

SL. NO- 069973

রামায়ণ ।

শ্রীমন্মহর্ষিবাগ্মীকি বিরচিত

আদিকাণ্ড ।

বঙ্গানুবাদ ।

কলিকাতা

• ৩৪ । ১ কলুটোলা ষ্ট্রীট বঙ্গবাসী ষ্টীম-মেসিন প্রেসে

শ্রীবিহারীলাল সরকার দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

রামায়ণ ।

আদিকাণ্ড ।

প্রথম সর্গ ।

বাগ্মিপ্রবর, তপস্বী ও স্বাধ্যায়-নিরত মুনি-শ্রেষ্ঠ নারদকে তপোরত বান্দীকি জিজ্ঞাসা করিলেন,—সম্প্রতি এই লোকে কোন্ ব্যক্তি গুণবান্, বীর্যবান্, ধর্ম্যজ্ঞ, কৃতজ্ঞ, সত্যবাদী, দৃঢ়ব্রত, সর্বভূত-হিতৈষী, সূচরিত্র, বিদ্বান্, প্রজারঞ্জনাদিসামর্থ্যশালী, একমাত্র-প্রিয়দর্শন, বশীকৃতমনা, বিজিতরোষ, দ্যুতিশালী ও অম্বু-রহিত ; এবং যুদ্ধে কাহারই বা ক্রোধ-সমন্বয়ে দেবতারো ভীত হয়েন,—ইহা আমি শ্রবণ করিতে বাসনা করি ; এতৎ শ্রবণার্থ আমার অতিশয় কৌতূহল হইতেছে ; আপনি সর্বজ্ঞ, আপনিই এতাদৃশ-গুণশালী ব্যক্তিকে বিজ্ঞাত হইতে সমর্থ ।

ত্রিলোকজ নারদ, বান্দীকির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে “শ্রবণ কর” বলিয়া আমন্ত্রণ-পূর্বক কহিতে লাগিলেন, হে মুনে ! তুমি যে সমস্ত গুণ কীর্তন করিলে, তৎসমুদয় অতিবহুল, স্ততরাং একাধারে দ্রষ্টব্য ; পরন্তু অনেক চিন্তার পর স্মরণ হইল, এতাদৃশ-গুণশালী এক-ব্যক্তিমাত্র আছেন ; তাঁহার কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । তোমার জিজ্ঞাসিত-সমস্তগুণযুক্ত ও অত্যাশ্র-বহুগুণ-বিশিষ্ট এক ব্যক্তি ইক্ষাকুবংশে সম্ভূত হইয়াছেন । তাঁহার নাম রাম ; তাঁহাকে মনুষ্যমাত্রই বিজ্ঞাত আছে । তিনি জিতে-জিহ্ন, সংযতমনা, দ্যুতিমান্, ধৃতিমান্, বুদ্ধিমান্, মহাবীর্যবান্, নীতিজ্ঞ, বাগ্মী, শত্রু-

নিহন্তা ও অতিসুগ্রী ; তাঁহার পার্শ্বদ্বয় বিপুল, বাহুদ্বয় আজ্ঞারূ-লব্ধিত ও মহান্, গ্রীবা রেখা-ত্রয়-ভূষিত, হস্ত অতিপ্রশস্ত, বক্ষঃস্থল সুবিস্তীর্ণ, স্কন্ধসন্ধি নিমগ্ন, ললাট বহুরেখা-যুক্ত, মস্তক অতিশোভন, সমস্ত অঙ্গ সমবিভক্ত এবং পরিমাণ না ধরুক না দীর্ঘ । এই সর্বাঙ্গসুন্দর শ্রামবর্ণ পুরুষ মহাধর্ম্মজ্ঞারী, অরিদমনকারী, গজসমগামী, প্রতাপবান্, পীনবক্ষঃস্থল, বিশাল-নয়ন, শুভলক্ষণ, ধর্ম্মজ্ঞ, সত্যসন্ধ, প্রজা-হিতৈষী, যশস্বী, রিপুবিনাশী,জান-সম্পন্ন, শুচি, বিনীত-স্বভাব, সমাধি-নিরত, প্রজা-পতি-তুল্য, লক্ষ্মীবান্, বিধানকর্তা, জীব-লোক-রক্ষক, ধর্ম্মরক্ষিতা, স্বধর্ম্ম ও স্বজন-পালক, বেদবেদাঙ্গ-তত্ত্বজ্ঞ, ধনুর্বেদ-কুশল, সর্বশাস্ত্রবেত্তা, স্মৃতিশক্তিশালী, উৎপন্নমতি, সর্বলোকপ্রিয়, সাধু-স্বভাব, অক্ষুণ্ণচিত্ত, সূক্ষ্মচক্ষু, আর্ধ্য, সর্ববস্তু-সমদর্শী এবং সদা-প্রিয়দর্শন । যেরূপ সিদ্ধগণ মহাসমুদ্রের অমুগত হইয়া আছে, সেইরূপ সাধুগণ ইহার সর্বদা অমুগত হইয়া রহিয়াছেন । কোশল্যা দেবীর এই সর্বগুণোপেত চন্দ্রতুল্য-প্রিয়দর্শন ত্বনয় গান্ধীর্ঘ্যে সমুদ্রের শ্রায়, ধৈর্য্যে হিমা-চলের শ্রায়, পরাক্রমে বিষুর শ্রায়, ক্রোধে কালানলের শ্রায়, ক্ষমায় পৃথিবীর শ্রায়, দানে ধনদের শ্রায় ও স্নেহে ধর্ম্মের শ্রায় বিখ্যাত হইয়াছেন ।

মহীপতি দশরথ ঈদৃশ-গুণ-সম্পন্ন সত্য-

পরাক্রম শ্রেষ্ঠ গুণযুক্ত প্রকৃতিবর্গ-প্রিয় অতিপ্রিয় জ্যেষ্ঠ তনয় রামকে প্রকৃতিবর্গের প্রিয়ানুষ্ঠান-মানসে প্রীতি-পূর্বক যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে মানস করিলেন। রাজ-ভাৰ্গ্যা কৈকেয়ী দেবী পূৰ্বে ভৰ্জ-স্থানে দুইটি বর লাভ করিয়া ছিলেন ; এক্ষণে রামের যৌবরাজ্যভিষেকের আয়োজন হইতেছে দেখিয়া, নরপতির নিকট রামের বনবাস ও ভরতের রাজ্যভিষেক-রূপ বরদ্বয় প্রার্থনা করিলেন। সত্যবাদী রাজা দশরথ ধৰ্ম্মপাশে বদ্ধ ছিলেন, সূতরাং অগত্যা অতিপ্রিয় তনয় রামকে বিবাসিত করিলেন। রামও পিতার প্রতিজ্ঞা পালনার্থ ও কৈকেয়ীর প্রীত্যর্থ পিতৃ-নিদেশমাত্র বনে গমন করিলেন। তখন বিনয়সম্পন্ন সুমিত্রানন্দবৰ্দ্ধন লক্ষণ স্নেহ-প্রযুক্ত ও দোষাত্মক ব্যবহার প্রদৰ্শনার্থ তাঁহার পশ্চাদ্দশাদী হইলেন ; ইনি রামের অতিপ্রিয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা। রামের প্রাণসম-প্রিয়সী ও হিতকারিণী ভাৰ্গ্যা সীতাও, চক্রে অন্নগামিনী রোহিণীর ছায়, তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিলেন। ইনি অচিন্ত্যশক্তি সাক্ষাৎ প্রকৃতি, আকার লাভানন্তর সৰ্ব্বশুভলক্ষণ-সম্পন্ন ও নারীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা হইয়া জনককুলে আবির্ভূতা হন। রাজা দশরথ ও পৌরগণ বহুদূর-পৰ্য্যন্ত রামের অনুগমন করিলেন। ধৰ্ম্মাত্মা রাম, সীতা ও লক্ষণ-সমভিব্যাহারে, গঙ্গাতীর-বর্তী শৃঙ্গবের-নামক পুরে উপনীত হইয়া অতি-প্রিয় নিষাদপতি গুহক্রে প্রাপ্ত হইলেন। পরে দেবগন্ধৰ্ব্ব-সদৃশ সেই তিন জন গুহ ও সুমন্ত্র সারথিকে বিদায় দিয়া বহুজলশালিনী অনেক নদী উত্তীর্ণ হইয়া বনে বনে গমন করত চিত্রকূট পৰ্ব্বতে গিয়া ভরবাজ মুনির উপদেশানুসারে তত্রস্থ কাননে রম্য বাসগৃহ নিৰ্ম্মাণ-পূর্বক বসতি করিয়া সুখে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

রাম চিত্রকূট-বাসী হইলে পুলশোকাতুর রাজা দশরথ স্নতোদ্দেশে বিলাপ করিতে করিতে স্বর্গগত হইলেন।

রাজা দশরথ স্বর্গারোহণ করিলে বশিষ্ঠ-প্রভৃতি বিজগৎ ভরতকে রাজ্য করণার্থ নিয়োগ করিলেন। কিন্তু মহাবলসম্পন্ন বীৰ্যবান ভরত

রাজ্য করিতে ইচ্ছা করিলেন না, প্রত্যুত্ব রামকে প্রসন্ন করণার্থ বনে গমন করিলেন। তিনি বিনীতবেশে সত্যপরাক্রম মহাত্মা ভ্রাতা রামের সমীপবর্তী হইয়া “আপনি জ্যেষ্ঠ ও ধৰ্ম্মজ্ঞ, সূতরাং আপনিই রাজ্য হইবার যোগ্য,” ইহা বলিয়া তাঁহাকে রাজ্য করণার্থ প্রার্থনা করিলেন ; কিন্তু পরমোদার-চরিত অন্নান-বদন মহাবিশ্বাসী রাম পিতৃ-আজ্ঞা-ভঙ্গ-ভয়ে রাজ্য করিতে বাসনা করিলেন না। পরে ভরত পুনঃপুন রামকে রাজ্য করণার্থ প্রার্থনা করিতে লাগিলে, মহাবল-সম্পন্ন ভরতা-গ্রজ রাম ভরতকে রাজ্য করিবার নিমন্ত্ৰণ হ্রাস-স্বরূপ স্বকীয় পাছুকাষয় প্রদান করিয়া নিবৰ্ত্তিত করিলেন। ভরত প্রাপ্তমনোরথ না হইয়াও অগত্যা রামপাদ স্পর্শ-পূর্বক নন্দি-গ্রামে গিয়া তাঁহার আগমন-প্রতীক্ষায় রাজ্য করিতে লাগিলেন।

ভরত গমন করিলে জিতেন্দ্রিয় সত্যসন্ধ শ্রীমান্ রাম চিত্রকূট পৰ্ব্বতে ভরত ও পৌর-গণের পুনরাগমন-সম্ভাবনা বিবেচনা-পূর্বক সমজ্ঞ হইয়া দণ্ডকারণে প্রবেশ করিলেন। রাজীবলোচন রাম দণ্ডকনামক মহারণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বিরাধাখ্য রাক্ষসকে নিপাত করিয়া, শরভঙ্গ, সূতীক্ষ, অগস্ত্য ও অগস্ত্যভ্রাতার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন ; এবং অগস্ত্য ঋষির বাক্যানুসারে হর্ষ-পূর্বক ব্রহ্ম ধনু, অক্ষয়সায়ক-তুণ্ডয় ও উৎকৃষ্ট খজা গ্রহণ করিয়া দণ্ডক কাননে বনচারী ঋষিগণের সহিত বাস করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে অনেক ঋষি রামের নিকট আসিয়া তাঁহাকে অস্ত্র ও রাক্ষসগণ নিপাতার্থ প্রার্থনা করিলেন। রামও দণ্ডকারণ-নিবাসী অগ্নিতুল্য-তেজস্বী ঋষিগণের বাক্য স্বীকার-পূর্বক তাঁহাদিগের নিকট প্রতিজ্ঞা করিলেন, যে, যুদ্ধে রাক্ষসগণকে বিনাশ করিব।

অনন্তর দণ্ডকারণ-বাসী রাম জনস্থান-নিবাসিনী কামরূপিণী স্বর্ণনখা রাক্ষসীকে বিক্রপা করিলেন। পরে খর, দুষণ ও ত্রিশিরা-নামক রাক্ষস স্বর্ণনখা-বাক্যে সহচরবর্গের সহিত সন্নদ্ধ হইয়া যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলে, রাম

তাহাদিগকে যুদ্ধ করিয়া বিনাশ করিলেন। এই যুদ্ধে উক্তবনবাসী রামকর্তৃক জনস্থান-নিবাসী চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস নিপাতিত হইয়াছিল।

তৎপরে রাবণ জ্ঞাতিবধ-শ্রবণে ক্রোধান-কুলিত-চিত্ত হইয়া মারীচ-নামক রাক্ষসকে সহায়ার্থ বরণ করিল। মারীচ রাবণকে “হে রাবণ! তোমার অতিবলবান্ রামের সহিত বিরোধ করা উপযুক্ত নয়,” ইহা বলিয়া তদ্বিষয়ে বারংবার নিবারণ করিতে লাগিল; কিন্তু কালপ্রেরিত রাবণ তদ্বাক্যে অনাদর করিয়া তাহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া রামের আশ্রমে গমন করিল। পরে সে, মায়াবী মারীচের দ্বারা নৃপতিনয় রাম ও লক্ষ্মণকে অতিদূরে অপসারিত করত রামের ভার্য্যা সীতাকে হরণ করিয়া জটায়ু-নামক গৃধ্রকে আহত করিল।

তদনন্তর রাঘব গৃধ্রকে আহত দেখিয়া এবং তন্মুখে সীতাকে হত্যা শুনিয়া শোকসন্তপ্ত ও আকুলেন্দ্রিয় হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে তিনি সেই শোকে অভিভূত হইয়া গৃধ্র-জটায়ুকে সংস্কার-পূর্বক বনে বনে সীতাকে অন্বেষণ করিতে করিতে কবন্ধ-নামক বিকৃত-রূপ ঘোরদর্শন রাক্ষসকে দেখিতে পাইলেন। মহাবাহু রাম তাহাকে নিহত করিয়া দগ্ধ করিলেন। তখন সে দিব্য শরীর লাভ করিয়া রামকে বলিল, আপনি সমস্ত-ধর্ম্মাভিজ্ঞা ও সমস্তধর্ম্মাচাৰী তাপসী শবরীর নিকট গমন করুন। শক্রনিহন্তা মহাতেজা রাম শবরীর নিকট গমন করিলেন। শবরী তাহাকে যথাবিধি পূজা করিল।

অনন্তর দশরথতনয় রাম পম্পানদীতীরে হনুমান-নামক বানরের সহিত মিলিত হইলেন; এবং তাহার বাক্যানুসারে সূগ্রীবের সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে জন্মাবধি স্বীয় সমস্ত বৃত্তান্ত এবং বিশেষ করিয়া সীতার সকল বিবরণ বর্ণন করিলেন। সূগ্রীব বানর রামের সেই সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করত প্রীতি-পূর্বক তাহার সহিত অগ্নি সাক্ষী করিয়া সখা করিল।

তৎপরে রাজ্য ও দারাবিযোগ-জন্ত দুঃখিত বানররাজ সূগ্রীব প্রণয়-নিবন্ধন রামের নিকট বালীর সহিত বিরোধ-প্রভৃতি সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিল। তখন রাম “বালীকে বধ করিব” বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন। বালি-বীর্ঘ্যে নিত্যশক্তি বানররাজ সূগ্রীব তৎকালে, রাম বীর্ঘ্যে বালিতুল্য বটেন্ কি না, এরূপ সন্দেহাক্রান্ত হইয়া বালীর বল বর্ণন করিল; এবং রামের প্রত্যয়-নিমিত্তে বালি-কর্তৃক-নিহত ছন্দুভিনামক দৈত্যের মহাপর্কততুল্য প্রকাণ্ড শরীর দর্শন করাইল। মহাবাহু মহাবল রাম সেই অস্থি দেখিয়া ঈষৎ হাস্য-পূর্বক তাহা পাদাঙ্গুষ্ঠ-দ্বারা পূর্ণদশ যোজন নিষ্ক্ষেপ করিলেন, এবং এক মহাবাণে সাতটি তালবৃক্ষ, পর্কত ও রমাতল ভেদ করিয়া সূগ্রীবের প্রত্যয় জনাইলেন।

তখন মহাকপি সূগ্রীব সুবিশস্ত ও প্রীত-মনা হইয়া রামের সহিত কিছুক্ষণ-দূরী-গুহার অভিমুখে গমন করিল। পরে হেমতুল্য-পিঙ্গলবর্ণ কপিপ্রবর সূগ্রীব তথায় উপস্থিত হইয়া গর্জ্জন করিতে লাগিল। বানররাজ বালী সেই মহাশব্দ শুনিয়া তারার অহুমতি গ্রহণ-পূর্বক পুরী হইতে নির্গত হইয়া সূগ্রীবের সহিত সংসক্ত হইল। তখন রাম একবাণে বালীকে বধ করিলেন। রঘুকুল-নন্দন রাম সূগ্রীব-বাক্যে যুদ্ধসময়ে এইরূপে বালীকে বধ করিয়া সেই রাজ্যে সূগ্রীবকে রাজা করিলেন।

অনন্তর বানররাজ সূগ্রীব জনকনন্দিনী সীতার উদ্দেশ্যার্থ সমস্ত বানরগণ আনাহিয়া চতুর্দিকে প্রেরণ করিল। তৎপরে বলবান্ হনুমান্ সম্প্রতি-নামক গৃধ্রের ব্যাক্যে শতযোজন-বিস্তীর্ণ লবণসমুদ্র উল্লঙ্ঘন-পূর্বক রাবণ-পালিতা লঙ্কানামী পুরীতে গিয়া অশোক বনে ধ্যান-পরায়ণা সীতাকে দেখিতে পাইল, এবং রামের অঙ্গুরীরূপ অভিজ্ঞান প্রদান ও তাহার সমস্ত বৃত্তান্ত-বর্ণন করিয়া জানকীকে আশ্বাস-পূর্বক অশোক বন ও তাহার-বহি-দ্বার ভাঙ্গিয়া ফেলিল। পরে সে পিঙ্গলেন্দ্র-প্রভৃতি পাঁচজন সেনাপতি ও জম্বুদ্বীপ-

প্রভৃতি সাতজন মস্ত্রিপুত্রকে নিহত এবং মহাবলশালী রাবণপুত্র অক্ষকে চূর্ণিত করিয়া রাক্ষসগণ-কর্তৃক গৃহীত হইল। মহাবীর হনুমান্ পিতামহ-বরে অস্ত্র-প্রভাব হইতে আপনাকে মুক্ত জানিয়াও যদৃচ্ছাক্রমে বহুনোদ্যত রাক্ষসগণকে ক্ষমা করিল। অনন্তর সে সীতার অবস্থান-স্থানমাত্র-ব্যতিরেকে সমস্ত লঙ্কাপুরী দগ্ধ করিয়া রামের নিকট এই সমস্ত প্রিয়বর্তী বর্ণনার্থ প্রত্যাগমন করিল। অমেয়বল হনুমান্ রামের নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া ইহা নিবেদন করিল, যে, আমি সীতাকে যথারীতি দর্শন করিয়াছি।

অনন্তর রাম স্ত্রী-সহিত সমুদ্রতীরে গিয়া সূর্য্যাতুলা বাণ-দ্বারা সমুদ্রকে ক্ষুদ্র করিলেন। তখন নদীপতি সমুদ্র তাঁহাকে দর্শন দিল। পরে রাম সমুদ্রবাক্যে নলকপি-দ্বারা সেতু নির্মাণ পূর্ব্বক তদ্বারা লঙ্কায় গিয়া যুদ্ধে রাবণকে বিনাশ করত সীতাকে প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় লজ্জিত হইলেন, এবং তত্রত্য সমস্ত ব্যক্তির সম্মুখে সীতাকে অতিকর্শক বাক্য বলিলেন।

পতিব্রতা সীতা ঐ বাক্য সহ্য করিতে না পারিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর রাম অগ্নি এবং গুরুর বাক্যে সীতাকে নিষ্পাপা ও অমলা জানিয়া গ্রহণ করিলেন। মহাত্মা রঘুকুলতিলক রামের এই স্তমহৎ কৰ্ম্মে দেবগণ ও ঋষিগণ সচরাচর ত্রৈলোক্যের সহিত সন্তোষ লাভ করিলেন। তখন রাম সমস্ত দেববর্গ-কর্তৃক পূজিত হইয়া স্তমস্তষ্ট-রূপে প্রকাশিত হইলেন।

তৎপরে রাম রাক্ষসেন্দ্র-বিভীষণকে লঙ্কা-রাজ্যে অভিসিক্ত করিয়া কৃতকৃত্য ও নিশ্চিন্ত হইয়া পরম প্রমোদ লাভ করিলেন, এবং দেববরে মৃত বানরগণকে পুনর্জীবিত করিয়া সূর্য্যবর্গের সহিত পুষ্পক রথে অযোধ্যাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। সত্যপরাক্রম রাম ভরদ্বাজ-ঋষির আশ্রমে গিয়া ভরতের নিকট হনুমান্কে প্রেরণ করিলেন। উদন্তর রাম স্ত্রী-বাদি-সমভিব্যাহারে সেই পুষ্পক রথে আরো-

হণ করিয়া পূর্ব্ববৃত্তান্ত-বিষয়ক কথোপকথন করিতে করিতে নন্দিগ্রামে গমন করিলেন। পরে নিষ্পাপ রাম নন্দি-গ্রামে ভ্রাতৃগণ-সমভিব্যাহারে জটা মুণ্ডন করিয়া সীতার সহিত রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন।

রামের রাজত্বে সমস্ত প্রজালোক হর্ষান্বিত, প্রমুদিত, তুষ্ট, পুষ্ট ও অতিধার্মিক হইবে; কাহারও আধি, ব্যাধি কি দুর্ভিক্ষ-জনিত ভয় রহিবে না; কোন স্থানেই কোন পুরুষকেই পুঞ্জের মৃত্যু দেখিতে হইবে না; কোন রমণীকেই বৈধব্য-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে না; সমস্ত রমণীই পতিব্রতা হইবে; কাহারও অগ্নি, বায়ু, জল, ক্ষুধা, তন্দ্র কি অর-হেতুক কিছুমাত্র ভয় রহিবে না; এবং রাষ্ট্র ও নগর-সমস্ত ধনধান্যে পরিপূরিত হইবে। অধিক কি, তাঁহার রাজত্বে সকল প্রজাই সত্যযুগের ন্যায় সদা সুখী হইবে। রঘুকুলতিলক মহা-যশা রাম বহুজবর্গ-দক্ষিণক শতসংখ্য অশ্বমেধ যাগ করিয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে যথাবিধি দশসহস্রকোট গো ও তদিতর ব্রাহ্মণদিগকে অসংখ্যেয় ধন প্রদান করিবেন। ইনি দ্বিজ প্রভৃতি বর্ণচতুষ্টয়কে স্ব স্ব ধৰ্ম্মে নিয়োগ করিয়া অনেক রাজবংশ স্থাপন করিবেন, এবং একাদশসহস্র বর্ষ রাজ্য করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিবেন।

যিনি এই পাপবিনাশন পবিত্র পুণ্যতম বেদতুল্য রামচরিত পাঠ করেন, তিনি স্তমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হন। মনুষ্য এই আয়ুষ্য রামায়ণ আখ্যান পাঠ করিলে, দেহ ত্যাগ করিয়া পুল, পোত্র, দাস ও দাসীগণের সহিত স্বর্গলোকে স্বর্গীয়ব্যক্তিব্যূহ-কর্তৃক সংকৃত হইয়া প্রমুদিত হন। ব্রাহ্মণ এই আখ্যান পাঠ করিলে বাগীশ্বর হন; ক্ষত্রিয় ইহা পাঠ করিলে ভূপতি হন; বৈশ্য ইহা পাঠ করিলে প্রচুর বাণিজ্য ফল প্রাপ্ত হন; এবং শূদ্র ইহা পাঠ করিলে মহত্ত্ব লাভ করে।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ ।

বাক্যবিশারদ ধর্ম্মায়া বান্ধীকি শিষ্যগণ-সমভিবা্যাহারে মহর্ষি নারদের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পূজা করিলেন। তখন দেবর্ষি নারদ বান্ধীকি-কর্তৃক যথাবিধি পূজিত এবং গমনার্থ অন্তমতি প্রার্থনানন্তর অন্তর্যাত হইয়া আকাশমার্গে গমন করিলেন। নারদের দেবলোকে গমনের মুহূর্ত্তকাল পরে বান্ধীকিমুনি গঙ্গার সন্নিহিতা তমসা নদীর তীরে গমন করিলেন। অনন্তর তিনি তমসানদী-তীরে উপস্থিত হইয়া কর্দমশৃঙ্গ তীর্থ প্রদর্শন করিয়া পার্শ্বস্থিত শিষ্যকে কহিলেন, “হে ভরদ্বাজ! দেখ, এই স্বচ্ছজলশালী রমণীয় তীর্থ সাধুব্যক্তির মনের আয় অতি নিম্নল; আমি এই স্রশোভন তমসা-তীর্থে অবগাহন করিব; হে তাত! তুমি এই স্থানে কলস রাখিয়া আমাকে বঙ্গল প্রদান কর।”

গুরুসেবাতৎপর ভরদ্বাজ বান্ধীকিমুনি-কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে বঙ্গল প্রদান করিল। নিয়তেন্দ্রির ভগবান্ বান্ধীকি শিষ্যহস্ত হইতে বঙ্গল গ্রহণ করিয়া নদীতীরস্থ স্রবিপুল বনের চতুর্দিক দর্শন করিতে করিতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তিনি সেই বনের নিকটে দেখিতে পাইলেন, যে, আধিব্যাধি-বিধুর মনোহর-স্বর ক্রৌঞ্চ-মিথুন বিচরণ করিতেছে।

বান্ধীকি মুনি দেখিতেছেন, এই সময়ে পাশায় অনপকারি-বৈরকারী নিষাদ সেই ক্রৌঞ্চমিথুনের মধ্যে পুং-ক্রৌঞ্চকে নিহত করিল। তখন ক্রৌঞ্চী প্রমত্ত-ভাবে স্রতা-সক্ত ও বিস্তৃতপক্ষ-যুক্ত সদাসহচর তাত্রশীর্ষ দ্বিজবর স্বামীর বিরোধে কাতরা হইয়া, এবং তাহাকে নিহত, শোণিতপরিপ্লুত ও ভূমিতলে পুনঃপুন অবলুপ্তিত দেখিয়া করুণ স্বর রোদন করিতে লাগিল। সেই সময়ে ব্যাধকর্তৃক নিপাতিত ক্রৌঞ্চকে তাদৃশ অবস্থাপন্ন এবং ক্রৌঞ্চীকে রোদন-পরায়ণা দেখিয়া, সেই ধর্ম্মায়া বান্ধীকিঋষির অন্তরে করুণা সঞ্চার হইল। পরে তিনি করুণাসঞ্চার-প্রযুক্ত এই কর্ম্মকে অধর্ম্ম্য কর্ম্ম নিশ্চয় করিয়া ব্যাধকে এই

কথা বলিলেন, “রে নিষাদ! যে হেতু তুই ক্রৌঞ্চমিথুন-মধ্যে একটি কামমোহিত ক্রৌঞ্চকে বধ করিয়াছিস, অতএব তুই চিরকাল প্রতিষ্ঠা লাভ করিবি না।”

অনন্তর এই কথা বলিয়া বিশেষ পর্যা-লোচনা করত বান্ধীকি ঋষির হৃদয়ে একরূপ চিন্তা হইল, “আমি এই পক্ষীর শোকে আর্ন্ত হইয়া ইহা কি বলিলাম!” মহাপ্রাজ্ঞ মতিমান্ মুনিবর বান্ধীকি একরূপ চিন্তা করত নির্ণয় করিয়া শিষ্যকে এই কথা বলিলেন, “এই চতুর্দিকবদ্ধ ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত-গুরুলঘু-বৈষম্য-বিধুরাঙ্কর ও বীণালয়-বিশুদ্ধ বাক্য শোক সময়ে আমার মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে, অতএব ইহা শ্লোকই হউক, অথবা না হউক।”

বান্ধীকি মুনি একরূপ বাক্য বলিলে, শিষ্য ভরদ্বাজ তাহা সন্তোষ-পূর্ব্বক স্বীকার করিল; তখন বান্ধীকিও তাহা প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। অনন্তর বান্ধীকিঋষি সেই তীর্থে যথাবিধি অভিষেক করিয়া ঐ বিষয় চিন্তা করিতে করিতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। পরে বহুশ্রুত বিনীত স্বভাব শিষ্য ভরদ্বাজও জলপূর্ণ কলস লইয়া গুরুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল। তদনন্তর বান্ধীকিমুনি শিষ্যের সহিত আশ্রমে গিয়া উপবিষ্ট হইয়া অন্তরে সেই বিষয় ধ্যান করত অত্যাশ্চর্য কথা কহিতে লাগিলেন।

এই সময়ে মহাতেজা লোককর্তা প্রভু চতুর্দিক ব্রহ্মা সেই মুনিবর বান্ধীকিকে দেখিতে স্বয়ংই আগমন করিলেন। পরে বান্ধীকি সহসা ব্রহ্মাকে দেখিয়া পরম বিস্ময় সঙ্কারে গাত্রোত্থান-পূর্ব্বক প্রবত, যতবাক্ ও বদ্ধাঞ্জলি হইয়া সেই দেবদেব ব্রহ্মাকে যথা-বিধি প্রণামানন্তর পাদ্য, অর্ঘ্য, আসন ও বন্দন-দ্বারা পূজা করত কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা পরমার্চিত আসনে উপবিষ্ট হইয়া বান্ধীকি ঋষিকে আসনে উপবেশন করিতে আদেশ করিলেন। পরে সাক্ষাৎ লোকপিতামহ ব্রহ্মা উপবিষ্ট হইলে, তাঁহার আদেশানুসারে বান্ধীকিঋষিও আসনে উপবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর বান্ধীকিমুনি তদ্বিষয়মানসগত-

হইয়া ক্রৌঞ্চী নিমিত্ত শোক করত “সেই পাণ্ডায়া হিংস্রবুদ্ধি নিষাদ অকারণে মনোহর-বর সেই ক্রৌঞ্চকে হনন করিয়া কষ্টদায়ক কৰ্ম করিয়াছে,” এরূপ অনুধ্যান করিতে করিতে পুনরুদ্দীপিত সেই শোকে অতিমগ্ন ও তজ্জন্য বাহ্যজ্ঞান-শূন্য হওত ব্রহ্মার সমী-পেই পুনশ্চ সেই শ্লোক গান করিলেন। তখন ব্রহ্মা হাস্য করিয়া সেই মুনিশ্রেষ্ঠ বাম্মীকিকে কহিতে লাগিলেন, “হে ব্রহ্মন! তোমার এই চতুষ্পাদবদ্ধ বাক্য শ্লোকই হউক, ইহাতে বিচারণা করিও না; আমার অভিপ্রায়েই তোমার মুখ হইতে এই বাক্য নির্গত হই-য়াছে। হে ঋষিবর! তুমি ধর্ম্মায়া ধী-শক্তি-সম্পন্ন লোকাভিরাম রামের সমস্ত বিবরণ এরূপ বাক্যে বর্ণন কর। তুমি নারদের নিকট রামের যেরূপ প্রকাশ্য ও রহস্য বৃত্তান্ত সমস্ত শ্রবণ করিয়াছ, বুদ্ধিরত হইয়া সেইরূপে তৎ-সমুদয় বর্ণন কর। রাম, লক্ষণ, বিদেহনন্দিনী সীতা এবং সমস্ত রাক্ষসদিগের যে সমস্ত প্রকাশ্য কি রহস্য বিবরণ তোমার অবিদিত আছে, তৎসমস্তই তোমার বিদিত হইবে; এই কাব্যে তোমার কোন একটা বাক্যও মিথ্যা হইবে না; তুমি পুণ্যতম মনোরম রাম-বিবরণ শ্লোকবদ্ধ কর। যতদিন পৃথিবীতলে পর্কত ও নদীসকল বর্তমান থাকিবে, ততদিন লোকে তোমার কৃত রামায়ণ প্রবন্ধ প্রচার থাকিবে; যে পর্য্যন্ত তোমার কৃত রামায়ণ প্রবন্ধ প্রচার থাকিবে, সে পর্য্যন্ত তুমি সর্বত্র অপ্রতিহতগতি হইয়া আমার লোকে নিবাস করিবে।”

ভগবান্ ব্রহ্মা ইহা বলিয়া সেই স্থানেই অন্তহিত হইলেন। অনন্তর ভগবান্ বাম্মীকি-মুনি শিষ্যবর্গের সহিত বিশ্বয় প্রাপ্ত হইলেন। পরে তাঁহার সমস্ত শিষ্যেরা মুহুমূহ প্রীতি সহকারে উক্ত শ্লোক গান করিতে লাগিল, এবং পরমবিস্মিত হইয়া পুনঃপুনঃ কহিতে লাগিল, “মহর্ষি বাম্মীকি উৎকট শোকের সময়ে যে সমাঙ্গর চতুষ্পাদবদ্ধ বিপুল শোক-বাক্য গান করিয়াছেন, তাহা শ্লোক হই-য়াছে।”

বিণ্ডুকায়া মহর্ষি বাম্মীকির এরূপ বুদ্ধি হইল যে, সমস্ত রামায়ণ কাব্য ঈদৃশ শ্লোকে রচনা করি। তখন উদারদর্শন কীর্ত্তিমান্ বাম্মীকি সেই অতিবিশ্বাসী রামের বশস্কর কাব্য উদারবৃত্তবোধক-পদবিন্যস্ত সমাঙ্গর মনোরম শ্লোক-সমূহে রচনা করিলেন। হে মানবগণ! তোমরা সকলে সমাস, সন্ধি এবং প্রকৃতি ও প্রত্যয়যোগ-বিশুদ্ধ, সমাঙ্গর, মাধুর্য্যযুক্ত ও ঋজুবোধ বাক্য-সমূহে নিবদ্ধ বাম্মীকি-প্রণীত রঘুনাথ-চরিত-সম্মিলিত সেই দশাননবধ নামক কাব্য শ্রবণ কর।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ ।

বাম্মীকিমুনি ধীশক্তি-সম্পন্ন রামের ধর্ম্ম, অর্থ ও হিতসাধন বৃত্তান্তরূপ সমগ্র বস্তু শ্রবণ করিয়া তাঁহার অগ্গাচ্ছ বিবরণ অবগমার্থ উজ্জ্বল হইলেন। তিনি প্রাগগ্র কুশাসনে উপবেশন করিয়া যথাবিধি আচমন-পূর্ব্বক কৃতাজলি হইয়া যোগদ্বারা তদ্বৃত্তান্ত অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। তখন বাম্মীকিমুনি যোগবলে রাজা দশরথ, তাঁহার ভাৰ্য্যাগণ, রাম, লক্ষণ, সীতা এবং পৌরগণের হসিত, ভাষিত ও গতি-প্রভৃতি সমস্ত চেষ্টিত বাখা-তথ্যরূপে দেখিতে পাইলেন, এবং সত্যসদ্ধ রাম, লক্ষণ ও সীতাদেবী বনে থাকিয়া বাহা বাহা আচরণ করিয়াছিলেন, তৎসমস্তও দেখিলেন। ধর্ম্মায়া বাম্মীকিমুনি যোগস্থিত হইয়া রাম প্রভৃতি সকলের ভূত ও ভাবী বৃত্তান্ত সমুদায় করস্থিত স্যামলকের স্থায় দেখিতে পাইলেন।

অনন্তর মহামতি বাম্মীকিমুনি যোগবলে অভিরাম রামের সমস্ত বৃত্তান্ত বাখাতথ্যরূপে দর্শন করিয়া তৎসমুদায় ধর্ম্ম, কাম ও অর্থরূপ-গুণসংযুক্ত, সমুদ্রের স্থায় রত্নবহুল এবং সক-লের শ্রবণ-মনোহর প্রবন্ধে বদ্ধ করিতে উদ্যত হইলেন। ভগবান্ বাম্মীকিমুনি মহায়া নার-দের নিকট রঘুকুলতিলক রামের যেরূপ চরিত

শ্রবণ করিয়াছিলেন, তদনুসারে প্রবন্ধ রচনা করিলেন। তিনি প্রথমত এই প্রবন্ধে রামের জন্ম, অতীতবীৰ্য্যবত্তা, সৰ্ব্বানুকূলতা ও ক্ষান্তি-বহুলতা বর্ণন করেন। পরে রামের বিশ্বামিত্রের সহিত গমনকালে পথে যে সমস্ত নানা-বিধ বিচিত্র প্রাসঙ্গিক ও অপ্রাসঙ্গিক কথা হইয়াছিল, তৎসমস্ত এবং রামের হরকাম্যুৎক ভেদন, জানকীর সহিত বিবাহ, পরশুরামের সহিত বিবাদ ও বিবিধ গুণ বর্ণন করেন। (১) তৎপরে রামের যৌবরাজ্যে অভিষেকের আয়োজন, এবং তদর্শনে কৈকেয়ীদেবীর ছুটি-চিন্তা, রামের অভিষেক নিবারণ ও তাঁহার বনপ্রেরণ বর্ণন করেন। অনন্তর রাজা দশরথের শোক, বিলাপ ও পরলোকে গমন এবং প্রকৃতিবর্গের বিষাদ বর্ণন করেন। তদনন্তর রামের প্রকৃতিবর্গ বিসর্জন, নিষাদপতির সহিত সংবাদ, স্বমন্ত্র সারথি প্রতিনিবর্তন, গঙ্গাপরপারে গমন, ভরদ্বাজ মুনি সন্দর্শন এবং তাঁহার অলুচ্ছায়াসারে চিত্রকূট পর্বত দর্শন ও তথায় বাসগৃহ নিৰ্ম্মাণ বর্ণন করেন। তৎপরে ভরতের চিত্রকূট পর্বতে আগমন, রাম-প্রসাদন, তাঁহার পাছকা অভিষেক ও নন্দি গ্রামে অবস্থান, এবং রামের জনকোদ্দেশে সলিল প্রদান বর্ণন করেন। অনন্তর সীতাদেবী ও অননুসার কথোপকথন, এবং সীতাদেবীর অননুসার নিকট অলঙ্কার প্রাপ্তি বর্ণন করেন। (২) পরে রামের দণ্ডকারণ্যে গমন, বিরাধ বধ, শরভঙ্গ সন্দর্শন, স্ত্রীক্ষমুনির সহিত সমাগম, অগস্ত্য সন্দর্শন, তাঁহার অনুমতিতে কাম্যুক গ্রহণ, স্বর্ণনখার সহিত সংবাদ, তাহাকে বিক্রম করণ এবং খরপ্রভৃতি রাক্ষস বধ বর্ণন করেন। তদনন্তর রাবণের জানকীহরণোদ্যোগ, এবং রামের মারীচ বধ ও রাবণের সীতা হরণ বর্ণন করেন। তৎপরে রামের বিলাপ, গুণ্ডরাজ সংস্কার, কবন্ধ ও পম্পানদী সন্দর্শন, শবরী দর্শন, শবরীর নিকটে ফল মূল ভক্ষণ, (৩) পম্পানদীতীরে বিলাপ ও হনুমান্ দর্শন, ঋতুমুক পর্বতে গমন, স্ত্রীবেশে সহিত সমাগম ও সখ্য

(১) আদিকাণ্ড। (২) অযোধ্যাকাণ্ড। (৩) অরণ্যাকাণ্ড।

সম্পাদন এবং তাহার প্রত্যয়োৎপাদন বর্ণন করেন। অনন্তর বালী ও স্ত্রীবেশে যুদ্ধ, এবং রামের বালী হনন ও স্ত্রীবেশে রাজ্যাভিষেক, এবং বালিপত্নী তারার বিলাপ বর্ণন করেন। পরে রঘুকুল-তিলক রামের স্ত্রীবেশে সহিত শরণ্যে যাত্রা নিয়ম, বর্ষা কাল অতিবর্তন ও নিয়মাতিরেকে কোপ, এবং স্ত্রীবেশে বল সংগ্রহ, চতুর্দিকে বল প্রেরণ ও পৃথিবী-সংস্থান কথন বর্ণন করেন। তদনন্তর রামের অঙ্গুরীয়ক প্রদান, এবং বানরদিগের ভল্লুকবিবর দর্শন, সমুদ্রতীরে অনশনে উপবেশন ও সম্প্রতি সন্দর্শন বর্ণন করেন। (৪) পরে হনুমানের পর্বতে আরোহণ, সাগর লঙ্ঘন, সমুদ্রবাক্যে উথিত মৈনাক গিরি দর্শন, রাক্ষসী তর্জ্জন, ছায়াগ্রাহিণী সিংহিকা দর্শন, সিংহিকা বধ, লক্ষ্মী ও মলয় দর্শন, ব্রাহ্মিকালে লক্ষ্মী প্রবেশ, “অসহায় হইয়া কি করি” এরূপ চিন্তন, মদ্যপান-সভায় গমন, রাবণের অন্তঃপুর, রাবণ ও পুষ্পক রথ সন্দর্শন, অশোক বনে গমন, তথায় সীতা দর্শন, ও তাঁহাকে অভিজ্ঞান প্রদান, এবং সীতাদেবীর হনুমানের সহিত সমাগম ও তাহাকে মণি প্রদান বর্ণন করেন। তৎপরে ত্রিগুটা রাক্ষসীর স্বপ্ন দর্শনাখ্যান, এবং হনুমানের চেড়ী রাক্ষসীগণের প্রতি তর্জ্জন ও বন ভঞ্জন বর্ণন করেন। পরে রাক্ষসীগণের পলায়ন, এবং হনুমানের অনেক রাবণকিল্লর হনন, ইন্দ্রজিৎ-কর্জুক গ্রহণ, লক্ষ্মী দাহন, অভিগর্জ্জন, বধ হরণ, সমুদ্র লঙ্ঘন এবং রামকে আশ্বাস ও মণি প্রদান বর্ণন করেন। (৫) অনন্তর রামের সমুদ্রের সহিত সমাগম, নল-বানরদ্বারা সেতু নিৰ্ম্মাণ, সমুদ্রপারে গমন, ব্রাহ্মিকালে লক্ষ্মী অবরোধন ও বিভীষণের সহিত মিলন, এবং বিভীষণের রামকে রাবণবধোপায় নিবেদন বর্ণন করেন। তৎপরে রামের কুন্তলকর্ণ হনন, লক্ষ্মণ দ্বারা মেঘনাদ বধ, রাবণ হনন, অরিপুরে সীতা প্রাপ্তি, বিভীষণের রাজ্যাভিষেক, পুষ্পক রথ দর্শন, অযোধ্যায় গমন, ভরদ্বাজ ঋষির সহিত সমাগম, ভরতের নিকট হনুমান্কে প্রেরণ,

(৬) কিল্কিন্দাকাণ্ড। (৭) হনুদাকাণ্ড।

ভরতের সহিত সমাগম, রাজ্যাভিষেক-সমারোহ, সমস্ত সৈন্য বিসর্জন, রাজ্যরঞ্জন (৬) ও সীতাদেবীকে বনে প্রেরণ বর্ণন করেন। তদনন্তর ভগবান্ বাঙ্গীকি ঋষি রামের ভ্রম-ওলের অনাগত সমস্ত বিবরণ উত্তর কাব্যে বর্ণন করেন। (৭)

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ ।

রাম রাজ্য প্রাপ্ত হইলে, ভগবান্ বাঙ্গীকি ঋষি তাঁহার সমস্ত চরিত বিচিত্রপদ ও সুপ্রশস্তার্থসম্বলিত প্রবন্ধে বর্ণন করেন। মুনিবর এই প্রবন্ধে প্রথমত ছয় কাণ্ড, পঞ্চমত সর্গ ও চতুর্বিংশতি-সহস্র শ্লোক এবং পরিশেষে উত্তর কাণ্ড নির্দেশ করিয়াছেন। মহাপ্রাজ্ঞ প্রভু বাঙ্গীকি রামের ভূত ও ভবিষ্যৎ-সমস্ত ঘটনা-সংযুক্ত এই প্রবন্ধ রচনা করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে, কোন্ ব্যক্তি ইহা প্রয়োগ করিবে? সেই বিশুদ্ধাত্মা মহর্ষি একুপ চিন্তা করিতেছেন, এমত সময়ে মুনিবেশধারী কুশী ও লব তাঁহার পাদ বন্দন করিলেন। তিনি আশ্রমবাসী যশস্বী বেদকুশল ধর্মজ্ঞ রাজপুত্র দুইভ্রাতা কুশী ও লবকে স্বর-সম্পন্ন এবং মেধাবী দেখিয়া স্রুত প্রবন্ধ প্রয়োগের যোগ্য পাত্র জ্ঞান করিলেন। চরিতব্রত প্রভু বাঙ্গীকি সেই দুই জনকে বেদের তাৎপর্যার্থ গ্রহণার্থ রাম ও সীতার সমস্তচরিত-সম্বলিত রাবণবধ-নামক এই কাব্য শিক্ষা করাইলেন। এই কাব্য পাঠ ও গানে মধুর; দ্রুত, মধ্য ও বিলম্বিতরূপ-ত্রিবিধপ্রমাণাধিত; বড়জ ও মধ্যম-প্রভৃতি-সপ্তস্বরযুক্ত; বীণালয়-বিগুহ; এবং শৃঙ্গার, করুণ, হাস্য, রোদ্র, ভয়ানক ও বীর-প্রভৃতিসমুদয়-রসযুক্ত। স্থান ও মুচ্ছনা-তরুজ, গান্ধার্যবিদ্যাভিজ্ঞ কুশী ও লব তাহা গান করিতে লাগিলেন। গন্ধর্বেয় ত্রায় স্বরসম্পন্ন প্রশস্তরূপ-শালী সর্কাস-সুন্দর সর্বস্বলক্ষণ-সম্পন্ন মধুরস্বর-ভাবী সেই দুই ভ্রাতা, যেমন বিশ্ব হইতে অনুরূপ স্রুতি-

বিশ্ব উৎপন্ন হয়, সেইরূপ রামদেহ হইতে যেন রামদেহের অনুরূপদেহ-শালী হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন। সেই অনিন্দিত রাজপুত্র-দ্বয় এই উত্তমাখ্যান ধর্ম্য কাব্য আদ্যন্ত সমগ্র অভ্যাস করিলেন। মুনিগণ ও সাধু ব্রাহ্মণগণ সমাগত হইলে, সেই গানতরুজ রাজপুত্রদ্বয় সমাহিত হইয়া তাঁহাদিগের নিকটে এই কাব্য উপদেশাত্মরূপ গান করিতেন।

কোন সময়ে সেই মহাভাগ সর্বস্বলক্ষণ-সম্পন্ন মহান্নদ্বয় মিলিত হইয়া সমবেত বিশুদ্ধাত্মা ঋষিগণের সভামধ্যে এই কাব্য গান করিলেন। সেই সমস্ত মুনিরাও তাহা শ্রবণ করিয়া পরম বিস্মিত ও বাস্পাকুল-লোচন হইয়া তাঁহাদিগকে “সাধু সাধু” বলিলেন। সেই ধর্মবৎসল মুনিসমুদয় প্রীতমনা হইয়া প্রশংসনীয় গায়ক কুশী ও লবকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন, “আহা! গানের কি মাধুর্য! বিশেষত শ্লোকেরই বা কি মধুরতা! আহা! ইহারা উভয়ে মিলিত ও তন্ময় হইয়া কি মনোহর উচ্চস্বরে ও সুনয়মে এই স্তমধুর গান করিতেছেন! যাহাতে অতিপ্রাচীন চরিতও প্রত্যক্ষের ত্রায় অনুরূপ হইতেছে!” সেই রাজপুত্রদ্বয় তপঃস্বাধীন মহর্ষিগণ-কর্তৃক এই রূপে প্রশংসমান হইয়া অত্যুচ্চস্বরে স্তমধুর গান করিতে লাগিলেন। তখন সেই সভাস্থিত কোন মুনি প্রশ্ন হইয়া তাঁহাদিগকে কলস প্রদান করিলেন; কোন মহাযশস্বী মুনি প্রশ্ন হইয়া তাঁহাদিগকে বক্স দান করিলেন; কোন মুনি কুঞ্চাজিন প্রদান করিলেন; কোন মুনি যজ্ঞস্বত্র দিলেন; কোন মুনি কমণ্ডলু প্রদান করিলেন; কোন মহামুনি মৌজী দান করিলেন; কোন মুনি কোপীন দিলেন; কোন মুনি বুধী প্রদান করিলেন; কোন মুনি হুষ্ঠ হইয়া তাঁহাদিগকে কুঠার দান করিলেন; কোন মুনি কাসায়বর্ণ বস্ত্র দিলেন; কোন মুনি চীরবসন প্রদান করিলেন; কোন মুনি জটা বন্ধনের রঞ্জ দান করিলেন; কোন মুনি প্রমোদাধিত

হইয়া কাষ্ঠানয়নের রজ্জু দিলেন ; কোন মূনি কাষ্ঠ-ভার প্রদান করিলেন ; কোন মূনি যজ্ঞভাণ্ড দান করিলেন ; কোন মূনি ঔড়-স্বর-কাষ্ঠ-নির্মিত আসন দিলেন ; এবং সেই সভাস্থ কোন কোন মহর্ষি “মঙ্গল হউক” বলিয়া, ও কোন কোন মহর্ষি “পরমায়ু বৃদ্ধি হউক” এই বাক্যে আশীর্বাদ করিলেন । এইরূপে তত্রস্থ সমস্ত মূনিই কুশী ও লবকে স্ব স্ব অভিপ্রেত বর প্রদান করিলেন । সমস্ত-গান তত্ত্বজ্ঞ কুশী ও লব মূনিদিগের নিকট আয়ত্যা, অভ্যুদয়সাধন, সর্লশ্রোত্রমনোহর এবং রুবিদিগের পরম-বর্ণনাধার-স্বরূপ আশ্চর্য্যাপ্যান এই স্মধুর গান-কাব্য যথাক্রমে আদ্যস্ত গান করিলেন । অনন্তর তাঁহারা সর্লজ্ঞ প্রশস্যমান হইয়া অগোধ্যা নগরীর রাজপথ ও রথাসক-লেতে গান করিতে লাগিলেন ।

কোন সময়ে শত্রুনিহন্তা পূজার্দ রাম, কুশী ও লব-নামক সেই দুই ভ্রাতাকে দেখিতে পাইলেন । পরে তিনি স্বগৃহে তাঁহাদিগকে আনয়ন-পূর্ব্বক পূজা করিলেন । অনন্তর প্রহু রাম কাঞ্চননির্মিত দিব্য সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন । পরে তাঁহার ভ্রাতৃগণ এবং সচিব-বর্গও তৎসমীপে যথাযোগ্য স্থানে উপবেশন করিলেন । তখন রাম রূপসম্পন্ন বিনীতস্বভাব সেই উভয় ভ্রাতাকে নিরীক্ষণ করত ভরত, লক্ষণ ও শত্রুঘ্নকে “তোমরা দেবতুল্য-বর্চস্বী এই দুই জনের বিচিত্রপদ-বিশুদ্ধ বিচিত্রার্থ-সম্বলিত এই আখ্যান শ্রবণকর,” ইহা বলিয়া সেই দুই জনকে সমষ্ক গাম করিতে অহুমতি করিলেন । তখন তাঁহারা বলারূপ উচ্চ-স্বরে সম্পষ্টরূপে বীণালয়-বিশুদ্ধ এবং শ্রোতৃবর্গের সমস্ত গাত্র, মন ও হৃদয়ের আফ্লাদকর মধুর গান করিতে লাগিলেন । সেই জনসমাজে ঐ গান শ্রোতৃবর্গের শোত্র-সুখাবহ হইয়া প্রকাশিত হইল । সেই সময়ে রাম লক্ষণাদিকে কহিলেন, “এই রাজলক্ষণ-সম্পন্ন মহাতপস্বী মূনি কুশী ও লব আমার মহাহুতাব চরিত গান করিতেছেন, তোমরা তাহা শ্রবণ কর ; যেহেতু বৃদ্ধগণ ইহা শ্রবণ করিলে ভূতি ও ঐশ্বর্য্য হয়, ইহা বলিয়া থাকেন ।”

পরে কুশী ও লব রামবাক্যে নিগোজিত হইয়া মার্গরূপ-গান-ধারাহুসারে গান করিতে লাগিলেন । তখন সভাগত রামও এই প্রবন্ধের চিরস্থায়িতা বাসনায় ক্রমশ অত্যাশঙ্কমনা হইতে লাগিলেন ।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ ।

পূর্ব্ব প্রজাপতি বৈবস্বত মনু অবধি সে সমুদয় জয়শালী রাজাদিগের অধীনে এই সমস্ত ভূমণ্ডল ছিল ; এবং যিনি সাগর খনন করিয়াছিলেন, ও যষ্টিমহস্র পুণ্ড্রে পরিবৃত্ত হইয়া গমন করিতেন, সেই সগর রাজা যাহা-দিগের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন ; -- সেই ইক্ষ্বাকু-বংশীয় মহাত্মা নরপতিগণের বংশে রামায়ণ-নামে বিখ্যাত এই স্মহৎ আখ্যান উৎপন্ন হইয়াছে । আমরা ধর্ম্মকামার্গ-সাধন এই আখ্যান আদ্যস্ত সমস্ত নিঃশেষরূপে গান করিব ; আপনারা অহুয়া ত্যাগ করিয়া শ্রবণ করুন ।

সরযু-তীরে নিবিষ্ট, প্রমোদায়িত, প্রভূত-ধনধান্য-শালী, অতিবৃহৎ ও উত্তরোত্তর-বর্দ্ধমান কোশল-নামক জনপদে সর্ললোক-বিখ্যাতা অগোধ্যানারী নগরী আছে । যে নগরীকে মানবেন্দ্র মনু স্বয়ং নির্মাণ করিয়াছিলেন ; যে মহাপুরী সুবিভক্ত মহাপথে শোভিতা, দ্বাদশ-যোজনায়তা, ত্রিযোজন-বিস্তৃতা ও অস্তিশয়-শোভাকরী ; এবং বাহার সুন্দর সুবিভক্ত বৃহৎ বৃহৎ রাজপথ-সকল সর্লদা জল সিক্ত ও বিকশিত-পুষ্প-বিকীর্ণ থাকিত । যেরূপ দেবপতি ইন্দ্র স্বর্গলোকের বসতি বৃদ্ধি করেন, সেইরূপ মহারাত্র-বর্দ্ধন রাজা দশরথ সেই নগরীর অনেক বসতি বৃদ্ধি করেন । সেই নগরী কবাট-তোরণান্বিতা, সুবিভক্ত-ক্ষুদ্রপথ শোভিতা, সমস্ত মনু-সমদ্বিতা, অতুলপ্রভাবতী, সর্লায়ুবতী ও অতি শ্রীমতী । তাহাতে সমস্ত শিল্পবিদ্যা-বিশারদ ব্যক্তি এবং অনেক স্ত্রী ও মাগধ বাস করিত । তাহাতে ধ্বজশালী উচ্চ উচ্চ অটালক, শত শত শতাব্দী, উদ্যান ও

আশ্রয়ন ছিল। তাহার চতুর্দিকে মেখলার
 ছায় শালবৃক্ষ ছিল। তাহার সকল স্থানেই
 সীমন্তিনীদিগের নাট্য-শালা ছিল। সেই
 নগরী গম্ভীরজল-হর্গম-পরিখা-পরিব্যাপ্তা থাকা
 প্রযুক্ত সকলেরই হর্গম্যা; বিশেষত শত্রুপক্ষ
 তাহার নিকটেও গমন করিতে পারিত না।
 সেই নগরীতে বহুসংখ্য অশ্ব ও বারণ, অনেক
 গো, বহুসংখ্য উষ্ট্র ও গর্দভ, করপ্রদ অনেক
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজা, নানাদেশ-নিবাসী বণিকগণ,
 পর্বততুল্য অত্যুচ্চ রত্ননির্মিত প্রাসাদ-সমূহ
 এবং যেকপ ইন্দ্রের অমরাবতী নগরীতে স্ত্রী-
 দিগের ক্রীড়াগার আছে, সেইরূপ নারীগণের
 অনেক ক্রীড়াগার ছিল। স্বর্ণ-মণ্ডিতা,
 সমস্তরত্ন-সমাকীর্ণা সপ্তভূমিক-গহশোভিতা ও
 সমভূমি-নিবেশিতা সেই বিচিত্র নগরীতে
 অনেক শ্রেষ্ঠরমণী ছিল। তাহাতে গৃহসমস্ত
 নিকটে নিকটে সন্নিবেশিত ছিল, স্ততরাং
 তাহার কোন স্থান বসতিশূন্য ছিল না। সেই
 নগরী পাত্ৰ ও তণ্ডুল-পরিপূরিতা এবং ইক্ষুরস
 তুল্যস্বাদু জলশালিনী। তাহাতে ছন্দুভি, মৃদঙ্গ
 বীণা ও পণব-সকল মুহমূহ বাদিত হইত,
 এজন্ত সেই নগরী পৃথিবীর সমস্ত নগরী হইতে
 শ্রেষ্ঠতা লাভ করে। তাহাতে সমস্ত গৃহের
 বাহ্য-প্রদেশ সন্নিবেশিত এবং অনেক নরোত্তম
 ব্যক্তি ছিলেন, অতএব সেই নগরী সিদ্ধগণের
 তপোল্লস্বর্গীয় বিমানের সাদৃশ্য লাভ করে।
 এবং সেই নগরীতে অস্ত্র-শস্ত্র প্রয়োগ-বিশারদ
 শীঘ্রহস্ত এতদূশ সহস্র সহস্র মহারথ ছিলেন,
 যে, যাহারা উদাসীন, লুকায়িত, অসহায়ী ও
 পলায়িত ব্যক্তির প্রতি অস্ত্রাঘাত করিতেন
 না, এবং যাহারা বনে প্রমত্ত শস্যায়মান সিংহ,
 ব্যাঘ্র ও বরাহগণকে বাহুবলে কি নিশিত
 শস্ত্রবলে সংহার করিতে সমর্থ ছিলেন। রাজা
 দশরথ সেই অযোধ্যা নগরীর অনেক বসতি
 বৃদ্ধি করেন। সেই নগরীতে বিজকুল-তিলক
 বেদ-বেদাঙ্গ-পারগ, আহিত্যগি, গুণবান সত্য-
 রত্ন, সহস্রদানশীল, মুখ্য এবং মহর্ষিকল্প অনেক
 মহাত্মা ঋষি ছিলেন।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গ।

সর্বসংগ্রহী, বেদজ্ঞ, অতিতেজস্বী, দীর্ঘদর্শী
 এবং পৌর ও জানপদগণের প্রিয় দশরথ সেই
 অযোধ্যা পুরীতে রাজত্ব করিতেন। সেই
 ইক্ষ্বাকুবংশীয় অতিরথ রাজর্ষি ত্রিলোকবিখ্যাত,
 নিহতামিত্র, বলবান মিত্রবান জিতেন্দ্রিয় এবং
 ধর্ম্মানুষ্ঠান, বজন ও ইন্দ্রিয়-সংযমে মহর্ষিকল্প।
 তিনি ধনে কুবেরতুল্য, অত্যাশ্র-সঞ্চয়ে ইন্দ্রতুল্য
 এবং মহাতেজস্বী লোকপরিরক্ষক মনুর ছায়
 লোকের পরিরক্ষিত। সেই ত্রিবর্গানুষ্ঠায়ী
 সত্যসন্ধ রাজা দশরথ কর্তৃক পালিতা
 হইয়া অযোধ্যা নগরী ইন্দ্র-পালিতা অমরা-
 বতীর ন্যায় শ্রেষ্ঠতা লাভ করে। সেই নগ-
 রীতে সমস্ত ব্যক্তিই হৃষ্ট, স্ব স্ব ধনে পরিতুষ্ট,
 অলুপ্তপ্রকৃতি, ধর্ম্মায়া, সত্যবাদী ও বহুশ্রুত
 ছিল। সেই শ্রেষ্ঠপুরীতে কোন কুটুম্বী ব্যক্তি
 অল্পসংখ্য, প্রয়োজনসাধনাসমর্থ কিংবা গো,
 অশ্ব, ধন ও ধান্যবিহীন ছিল না। অযোধ্যা
 নগরীতে নারী কি নর, সকলেই ধর্ম্মশীল,
 জিতেন্দ্রিয়, প্রমুদিত এবং শীল ও চরিত্রে
 মহর্ষির ন্যায় অমল ছিল; অতএব কেহ কখন
 সেই নগরীতে কাম-তৎপর, নৃশংস, কদর্য্য-
 স্বভাব, অবিদ্বান, কি নাস্তিক পুরুষকে
 দেখিতে পাইত না। সেই নগরীতে কেহ
 কুণ্ডল-বিহীন, মুকুট-বিধুর, মালা-রহিত,
 অল্পভোগী, অনির্ম্মল, চন্দনাদি-লেপহীন-দেহ-
 শালী, স্নগন্ধ-রহিত, অশুদ্ধানভোজী, অদাতা,
 অঙ্গহীন, অনিষ্কধারী, হস্তান্তরণ-বিধুর বা
 অবিশুদ্ধব্রহ্মি ছিল না। অযোধ্যাতে কেহ
 অনাহিত্যগি, বাগবিহীন, ক্ষুদ্র-স্বভাব, চৌর্য্য-
 বৃত্তি-পরায়ণ, অসদাচারী, কি সাক্ষ্যদোষ-
 দুষিত ছিল না। সেই নগরীতে ব্রাহ্মণেরা
 নিত্য-স্বকর্ম্ম-নিরত, বিজিতেন্দ্রিয়, দানাদায়ন-
 শীল ও বিশুদ্ধপ্রতিগ্রাহী ছিলেন। সেই
 নগরীর কোন স্থানে কোন এক ব্রাহ্মণও
 নাস্তিক, অনৃতবাদী, বহুপ্রবণ-রহিত, অস্বা-
 কারী, অর্থসাধনাসমর্থ, অবিদ্বান, অবৈদ্য-
 বিৎ, অত্রতী, সহস্রদানহীন, দীন, ক্ষিপ্তচিত্ত
 অথবা পীড়িত ছিলেন না। অযোধ্যাতে

নারী কি নয়, কেহই জীহীন, রূপরহিত কি রাজভক্তি-বিহীন দৃষ্ট হইত না। সেই শ্রেষ্ঠ নগরীতে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি চতুর্দর্শে যে সকল শৌর্য্য-সম্পন্ন বিক্রমসংযুক্ত ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই পুত্র, পৌত্র ও স্ত্রীগণের সহিত দীর্ঘায়ু, দেবতা-পূজক, অতিশি-সেবাতৎপর, ধর্ম্মরত ও সত্যাশ্রয়ী ছিলেন। এবং সেই নগরীতে ক্ষত্রিয়-সমস্ত ব্রাহ্মণের অল্পজ্ঞাবহ, বৈশ্য সকল ক্ষত্রিয়ের আজ্ঞাবহ, শূদ্রগণ ত্রিবর্ণসেবারূপ স্বকর্মে নিরত ছিল।

অযোধ্যা নগরী পূর্বে যেরূপ ধীমান্ নানবেজ্র মনু-কর্তৃক সুরক্ষিতা ছিল, অধুনাও তদ্রূপই সেই ইক্ষ্বাকুনাথ দশরথ কর্তৃক সুরক্ষিতা ছিল। যেমন কেশরী-সমূহে ওহা পরিপূরিতা থাকে, সেইরূপ সেই নগরী অমর্যবস্রাব, রুতবিদ্যা, কোটিল্যবিহীন ও অধিকল্প বোদ্ধবর্ণে পরিপূর্ণা থাকিত। সেই নগরী কাম্বোজদেশ-জাত, বাঙ্গলীকদেশোদ্ভব, বনায়ুদেশজ ও নদীজাত উচ্চৈঃশ্রবাস ন্যায় উৎকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ হয়গণে পরিব্যাপ্তা থাকিত। অযোধ্যা নগরী বিক্র্যাচল-সমুত ও হিমালয়-পর্বত-জাত অচল-নিভ, নিত্য-প্রমত্ত, মদাদিত, অতিবলশালী এবং ভদ্র, মদ্র, মৃগ, ভদ্রমদ্রমৃগ, ভদ্রমদ্র, ভদ্রমৃগ ও মৃগমদ্ররূপ-জাতি বিভক্ত ঐরাবত-কুলোদ্ভব, মহাপদ্মকুল-জাত, অঞ্জন-বংশীয় ও বামন-কুলোৎপন্ন পর্বতোপম মত্ত মাতঙ্গগণে সর্বদা পরিপূরিতা থাকিত। এবং শত্রুগণের অযোধ্যা সেই অযোধ্যা নগরী দ্বিযোজনের অধিকেও প্রকাশমানা হইত।

যেরূপ চক্ৰ নক্ষত্রগণ শাসন করেন, সেই-রূপ সেই দমিতশত্রু সম্রাহতেজা মহারাজ দশরথ সেই নগরী শাসন করিতেন। বিচিত্র বিচিত্র গৃহে শোভিতা, সুদৃঢ় তোরণ ও অর্গল-যুক্তা, সহস্র সহস্র মানবে পরিব্যাপ্তা এবং শত্রু-গণের অযোধ্যা শিবদায়িনী অযোধ্যা নগরী ইন্দ্ৰ-সদৃশ রাজা দশরথের শাসনে ছিল।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম সর্গ।

সেই ইক্ষ্বাকুবংশীয় সম্রাহা বীর দশরথ রাজার সর্বদা প্রিয় ও হিতানুষ্ঠায়ী এবং ইঙ্গিতজ্ঞ দৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্র-বর্দ্ধন, অকোপ, ধর্ম্মপাল ও অশাস্ত্রজ্ঞ সম্রাট-নামক আট জন অমাত্য ছিলেন। যাঁহারা অমাত্যগুণে ভূষিত, যশস্বী, পবিত্র-চরিত্র এবং রাজকার্য্যে সর্বদা অহুরক্ত। সেই রাজা দশরথের অভিমত বসিষ্ঠ ও বামদেব, এই দুই জন প্রধান ঋষিক্ এবং স্বয়জ্ঞ, জাবালি, কাশ্যপ, গোতম, দীর্ঘায়ু মাকণ্ডেয় ও কাট্যায়ন ঋষি অপর ঋষিক্ ও বসিষ্ঠ-প্রভৃতি সকলেই মন্ত্রী ছিলেন। সেই দশরথ রাজার এই সমস্ত ব্রহ্মর্ষি এবং পূর্ণব্রত অনেক সনাতন বিদ্যা-বিনয়-সম্পন্ন কার্য্যদক্ষ জিতেন্দ্রিয় হ্রীশালী ঋষিক্ ছিলেন।

দশরথ রাজার সেই সমস্ত অমাত্যেরা ব্রহ্ম ও ক্ষত্র হিংসা না করিয়া পুরুষের-বলা-বল সন্দর্শন-পূর্বক যথোচিত তীক্ষ্ণ দণ্ড প্রদান করত কোষ পরিপূরিত করেন। যাঁহারা শ্রীমান্, কীর্ত্তিমান্, মহাত্মা, ধনুর্ধ্বদেব, সুদৃঢ়বিক্রমশালী, রাজকার্য্যে অত্যন্ত সাবধান, তেজস্বী, যশস্বী, ক্ষমাসম্পন্ন ও সশ্রিতভাগী; যাঁহারা ক্রোধ, কাম, কি কোন প্রয়োজন-বশত মিথ্যা বাক্য বলিতেন না; যাঁহাদিগের শত্রু কি মিত্রের কোন বৃত্তান্ত অবিদিত ছিল না; যাঁহারা শত্রু ও মিত্রের চিকীর্ষিত, ক্রিয়মাণ বা রুত কন্ম চারদ্বারা বিদিত হই-
তো; যাঁহারা। সৌহার্দ-ব্যবহার কুশলতার রাজা দশরথ-কর্তৃক সুপরীক্ষিত হইয়াছেন; যাঁহারা অপরাধী হইলে পুত্রদিগের প্রতিও সমুচিত দণ্ড নির্ধারণ করিতেন; যাঁহারা কোষপূরণে ও সৈন্তসংগ্রহে অতিশয় উদযুক্ত; যাঁহারা অনপরাধী হইলে শত্রু পুরুষেরও হিংসা করিতেন না; এবং যাঁহারা লেখন-সমর্থ, নিয়তোৎসাহ-সম্পন্ন, নীতিশাস্ত্রানুসারী এবং রাষ্ট্রবাসী পবিত্রস্বভাব ব্যক্তিগণের প্রতিপালক। প্রজাগণের সমস্ত বৃত্তান্তবিজ্ঞ ব্রহ্মমন্ত্যাবলী সেই সমস্ত সুপ্রসিদ্ধ চরিত্র

মন্ত্রীদিগের নয়বলে সেই শ্রেষ্ঠ নগরও সমস্ত রাষ্ট্র নির্ধ্বংস ছিল,—রাষ্ট্রে বা পুরে কোন স্থানে কোন পুরুষ মিথ্যাবাদী, ছুইস্বভাব কি পরদার-নিরত ছিল না। সেই সমস্ত স্রবশ, স্রবসন, গুরুত্ব অমাতোরা নরেন্দ্র দশরথের হিতার্থী হইয়া নীতিরূপ নয়নে সর্বদাই জাগরিত থাকিতেন। তাঁহারা স্ব স্ব আচার্য্যের কেবল গুণমাত্র গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারা স্ব স্ব পরাক্রমে ভুবনবিখ্যাত। তাঁহারা বুদ্ধিবলে বিদেশীয় সমস্ত বিবরণ অবগত হইতেন। তাঁহাদিগের সমস্ত গুণই ছিল, কোন গুণেরই অভাব ছিল না। তাঁহারা সন্ধি ও বিগ্রহ-তন্ম্বে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। তাঁহাদিগের স্বভাবই পরম সম্পৎ ছিল। এবং তাঁহারা নীতিশাস্ত্রে সবিশেষ অভিজ্ঞ, মনঃসংরক্ষণ-সমর্থ, সর্বদা-প্রিয়বাদী ও স্ত্রী বিচারে নিপুণ।

অনন্তর রাজা দশরথ এতাদৃশ-গুণসম্পন্ন সেই-সমস্ত অমাত্যদিগের সহিত বসুন্ধরা শাসন করিতেন। রণে সত্যপ্রতিজ্ঞ বদান্য ত্রিলোকবিখ্যাত পুরুষবর রাজা দশরথ অযোগ্য্যে থাকিয়াই চারদ্বারা স্বদেশ ও বিদেশের বিবরণ সন্দর্শন-পূর্বক অধর্ম্ম পরিবর্জন করিয়া প্রজাপালন ও তাহাদিগকে স্ব স্ব ধর্ম্মে প্রবর্ত্তন করত এই সমুদায় পৃথিবী শাসন করেন। তিনি আশ্রতুল্য বা আশ্রাধিক-শৌর্য্যাদিসম্পন্ন শত্রু প্রাপ্ত হয়েন নাই। যেরূপ দেবপতি ইন্দ্র নিকটকে স্বর্গলোক শাসন করেন, সেইরূপ সেই প্রণতসামন্ত মিত্রবান্ রাজা দশরথ প্রতাপদ্বারা দস্যু প্রকৃতি সমুদয় কণ্টক বিনাশ করিয়া এই লোক শাসন করেন। যেমন ভাস্কর কিরণসমূহ শোভিত হন, সেইরূপ সমস্ত রাজা দশরথ মন্ত্রণানিবিষ্ট, হিতাহুষ্ঠায়ী, স্বার্থ-দর্শন-নিপুণ, স্বার্থ-সাধন-দক্ষ ও অনুরক্ত সেই সমস্ত তেজস্বী মন্ত্রিগণে পরিবৃত্ত হইয়া শোভিত হইতেন।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ ।

সেই মহাশ্রা ধর্ম্মজ্ঞ রাজা দশরথ ঐদৃশ-প্রভাবসম্পন্ন ; কিন্তু তাঁহার বংশকর পুত্র ছিল না। তিনি পুত্রের অভাব নিমিত্ত সর্বদা অম্লতপ্ত থাকিতেন। কদাচিৎ “কি উপায়ে পুত্র হইবে,” এরূপ চিন্তা করিতে করিতে মহাশ্রা দশরথের এরূপ বুদ্ধি হইল, যে, আমি পুত্র-নিমিত্তে কেন অশ্বমেধ যাগ করিতেছি না! ধর্ম্মাশ্রা বুদ্ধিমান রাজা দশরথ সেই সমস্ত বিদগ্ধ মন্ত্রীদিগের সহিত “অশ্বমেধ যাগ করা উচিত,” এরূপ মতি নিশ্চয় করিলেন। পরে মহাতেজস্বী রাজা দশরথ মন্ত্রিশ্রেষ্ঠ স্ত্রম-ব্রহ্মকে কহিলেন, “তুমি আমার সেই সমস্ত গুরু ও পুরোহিতদিগকে শীঘ্র আনয়ন কর।”

অনন্তর সেই স্মরিতগামী স্ত্রম-ব্রহ্ম সস্তর গমন করিয়া সেই সমস্ত বেদপারগ গুরু ও পুরোহিতদিগকে একসঙ্গে আনয়ন করিলেন। তখন ধর্ম্মাশ্রা রাজা দশরথ পুরোহিত বশিষ্ঠ, স্রবজ্ঞ, বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ এবং অগ্ন্যগ্নি দ্বিজসত্তমদিগকে পূজা করিয়া তাঁহাদিগকে ধর্ম্মার্থসাধন এই মধুর বাক্য বলিলেন, “আমার পুত্রাভাব-নিবন্ধন বিলাপেই সমস্ত সময় অতিবাহিত হইতেছে! আমি কোন ক্ষণেই স্ত্রু লাভ করিতেছি না! অতএব আমি নিশ্চয় করিয়াছি, যে, পুত্রনিমিত্ত অশ্বমেধ যাগ করিব। পরন্তু আমার বাসনা এই, যে, উক্ত যাগ শাস্ত্রবিধ্যমুসারে নির্বাহিত হয়; যাহাতে আমার এই অভিলাষ সফল হয়, আপনারা এরূপ উপায় অবধারণ করুন।”

অনন্তর বশিষ্ঠপ্রভৃতি সেই সমস্ত ব্রাহ্মণেরা পরম প্রীত হইয়া দশরথ রাজার মুখ-নির্গত সেই বাক্য “সাধু সাধু” বলিয়া অভিনন্দন-পূর্বক তাঁহাকে কহিলেন, “আপনি যজ্ঞের আয়োজন, অশ্ব বিমোচন এবং সরযুদীর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ করুন। হে রাজন্! আপনি অবশ্যই অভিপ্রেত অনেক পুত্র লাভ করিবেন, যেহেতু আপনার পুত্র-নিমিত্ত ঐদৃশী ধার্ম্মিকী বুদ্ধি হইয়াছে।”

অনন্তর রাজা দশরথ ব্রাহ্মণদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্তোষ লাভ করিলেন। তিনি হর্ষব্যাকুল-নয়ন হইয়া অমাত্যদিগকে বলিলেন, “এক্ষণ তোমরা গুরুপণ-বাক্যানুসারে আমার যজ্ঞের আয়োজন, অশ্বরক্ষণ-সমর্থ-বোধগণ ও উপাধ্যায়ের সহিত অশ্ববিমোচন এবং সরযুনদীর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নির্মাণ কর, এবং বিঘ্ন-নিবারক কৰ্ম্মসকলের অল্প-ঠান আরম্ভ কর। যজ্ঞ ছিদ্রাত্মসন্ধান-পটু ব্রহ্মরাক্ষসেরা যজ্ঞের ছিদ্র অন্বেষণ করে, স্তব্রবাৎ ইহাতে সচরাচর বিঘ্ন ঘটয়া থাকে; যদি এই শ্রেষ্ঠ যজ্ঞে কষ্টপ্রদ বিঘ্ন না ঘটিত, তবে সমস্ত মহীপালেরাই এই যজ্ঞ কুরিতে পারিতেন। বাহার যজ্ঞে বিঘ্ন হয়, তিনি সদ্যই বিনষ্ট হন; অতএব যেকপে আমার এই যজ্ঞ যথাবিধি সমাপিত হয়, তোমরা এক্রপ বিধান কর; তোমাদিগের তাদৃশ বিধান করিতে সামর্থ্য আছে।”

সমস্ত অমাত্যেরা নৃপতি-কর্তৃক প্রতি-পূজিত হইয়া তাঁহার সমস্ত কথা আত্মপূর্বিক শ্রবণান্তর বলিলেন, “অল্পজ্ঞানরূপ কার্য্য করিব।”

অনন্তর সেই সমস্ত ধর্ম্মজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা নৃপ-সত্তম দশরথ-কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ-দ্বারা সম্বর্জন করত, যে যে স্থান হইতে আসিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানে গমন করিলেন। মহামতি নরপতিশ্রেষ্ঠ নরেন্দ্র দশরথ সেই সমস্ত দ্বিজকে বিসর্জন-পূর্বক সমুপস্থিত সচিবগণকে “আমি ঋত্বিগ্গণ-কর্তৃক ‘আপুনি যথাবিধি ক্রতু প্রাপ্ত হউন,’ এক্রপ আদিষ্ট হইয়াছি,” এই কথা বলিয়া বিসর্জন-পূর্বক স্বর্গহে গমন করিলেন। পরে সেই নরেন্দ্র দশরথ আবাসে গিয়া সেই মনো-গত পত্নীদিগকে কহিলেন, “আমি পুত্ৰনিমিত্তে যাগ করিব, এজন্ত তোমরা দীক্ষিতা হও।”

অতিকমণীয় উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই স্নকাস্তিগতী রাজপত্নীদিগের মুখসমস্ত, বেক্রপ হিমাঙ্কে পদ্মসকল শোভিত হয়, সেই রূপ শোভিত হইল।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ ।

সুহৃদ সারথি সেই বিবরণ শ্রবণ করিয়া নির্জনে দশরথ রাজাকে এই কথা বলিলেন, “ঋত্বিগ্গণেরা আপনার পুত্র-প্রাপ্তির এই যে উপায় উপদেশ করিয়াছেন; আমি পৌরাণিক ইতিহাসে তাহার কিঞ্চিৎ বিশেষ শ্রবণ করিয়াছি। আমি যে ইতিহাস শ্রবণ করিয়াছি, তাহা বলিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন। মহারাজ! পূর্বে ভগবান্ সনৎকুমারশ্বরি, শ্বরিদিগের নিকটে আপনার পুত্রপ্রাপ্তি বিষয়ে এই কথা বলিয়াছিলেন, ‘কাশ্যপশ্বরির বিভা-ওক নামক বিধ্বত পুত্র আছেন, তাহার শ্বাশু-শুঙ্গ-নামক বিখ্যাত পুত্র হইবেন। তিনি বনেতেই জনক কর্তৃক বর্জিত হইবেন। সেই সদাবনচর বিপ্রেন্দ্র মহাশ্বা শ্বাশুঙ্গ মুনি অন-ব্রত পিতৃসঙ্গে থাকিয়া, শ্বাশু ও গোণ, দ্বিবিধ ব্রহ্মচর্য্যই অনুষ্ঠান করিবেন, অন্য কিছুই জানিবেন না। হে রাজন্! তাঁহার এই চরিত্র বিপ্রগণ-কর্তৃক সর্বদা কথিত এবং সমস্ত লোকে প্রখ্যাত হইবে। তিনি এইরূপে থাকিয়া অগ্নি ও মশস্বী পিতাকে শুশ্রূষা করত কাল অতিবাহিত করিবেন।

সেই সময়ে অঙ্গদেশে মহাবল প্রতাপবান্ সুবিখ্যাত রোমপাদনামক রাজা হইবেন। সেই রাজার ব্যতিক্রমে সর্বলোক-ভয়াবহ স্তদাক্রণ অতিবোর অনারুণি হইবে। অনারুণি হইলে রাজা জংগিত হইয়া বেদাধ্যয়ন-সংবৃদ্ধ ব্রাহ্মণদিগকে আশ্রয়ন-পূর্বক বলিবেন, ‘আপ-নাঙ্গ! এক্রপ নিয়ম আদেশ করুন, যাহাতে আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়; আপনারা, যে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিলে অনারুণি নিবৃত্তি হয়, অবশ্যই তাদৃশ কৰ্ম্ম অবগত থাকিবেন, কেননা আপনারা সমস্ত লোক-ব্যবহারই অবগত হু্যছেন।’

অনন্তর সেই সমস্ত বেদপারগ দ্বিজসত্তম ব্রাহ্মণেরা নৃপতিকর্তৃক এক্রপ উক্ত হইয়া মহীপালকে কহিবেন, “হে রাজন্! আর্পণি, যে কোন উপায়ে হউক, এখানে বিভাওক-তনয় শ্বাশুশুঙ্গকে আশ্রয়ন করুন। হে মহী-

পাল ! আপনি বেদপারগ ব্রাহ্মণ বিভাণ্ডকপুত্র ঋষ্যশৃঙ্গকে স্রসংকারপূর্বক আনয়ন করিয়া স্রসমাহিত হইয়া তাঁহাকে যথাবিধি শাস্তানান্নী কণ্ডা প্রদান করুন।’

রাজা রোমপাদ তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া ‘সেই বীৰ্য্যবান্ ঋষ্যশৃঙ্গকে কি উপায়ে এখানে আনা যাইতে পারে’ এরূপ চিন্তাষ্মিত হইবেন। পরে সেই বিপ্রকান্না রাজা মন্ত্ৰিগণের সহিত নিশ্চয় করত পুরোহিত ও অমাত্যদিগকে সংকার করিয়া ঋষ্যশৃঙ্গকে আনয়নার্থ নিয়োগ করিবেন। পুরোহিত এবং অমাত্যেরা রাজার বাক্য শ্রবণপূর্বক ব্যথিত হইয়া অবনতাননে ‘আমরা বিভাণ্ডক ঋষি হইতে ভীত হইয়াছি, আমরা যাইতে পারিব না’ ইহা বলিয়া সেই নরপতিকে অহ্নয় করিবেন। অনন্তর তাঁহার চিন্তা করিয়া ঋষ্যশৃঙ্গকে আনয়নের সমুচিত উপায় সকল নির্দেশপূর্বক রোমপাদকে বলিবেন, ‘আমরা ঐ সকল উপায়ে দ্বিজবর ঋষ্যশৃঙ্গকে আনয়ন করিতে পারিব, ইহাতে কোন দোষ হইবে না।’

পুরোহিত ও অমাত্যের বাক্যে অঙ্গদেশাধিপতি রোমপাদ গণিকা-দ্বারা ঋষিপুত্র ঋষ্যশৃঙ্গকে আনয়ন করিবেন। তখন ইন্দ্রনিদেশে বৃষ্টি হইবে। রাজা ঋষ্যশৃঙ্গকে শাস্তা দান করিবেন। রাজা দশরথের জামাতা সেই ঋষ্যশৃঙ্গ তাঁহীর অনেক পুত্র বিধান করিবেন। আমি সনৎকুমারের কথিত এই কথা আপনাকে নিবেদন করিলাম।”

অনন্তর রাজা দশরথ ঋষ্ট হইয়া স্রমগ্নক বলিলেন “যে উপায়ে ও যে প্রকারে ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি আনীত হইয়াছেন, তাহা বর্ণন কর।”

নবম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম সর্গ ।

তখন স্রমগ্ন নৃপতি-কর্জক নিয়োজিত হইয়া এই কথা বলিতে লাগিলেন, “মন্ত্ৰিগণ-কর্জক ঋষ্যশৃঙ্গ ঋষি যে উপায়ে ও যে প্রকারে আনীত হইয়াছেন, আমি তৎসমস্ত বলিতেছি, আপনি

অমাত্যগণের সহিত শ্রবণ করুন। পুরোহিত ও অমাত্যেরা রোমপাদকে ইহা বলিলেন, আমরা এই নির্বিঘ্ন উপায় হির করিয়াছি,—ঋষ্যশৃঙ্গ ঋষি তপস্বী, স্বাধ্যায়নিরত এবং বনবাসী; তিনি রমণী ও বিষয়-নিবন্ধন স্রুথ বিজ্ঞাত নহেন; অতএব তাঁহাকে প্রাণিমাত্রের চিত্তপ্রমাণী ও অভিমত ইন্দ্রিয়-বিষয়-দ্বারা আনয়ন করা যাইতে পারে। আপনি শীঘ্র আদেশ করুন,—রূপবতী গণিকারা শোভন অলঙ্কারে শোভিতা ও সংকুতা হইয়া তথায় গমন করুক। সেই বারাদ্ধনারা বিবিধ উপায়-দ্বারা সেই ঋষিকে প্রলোভিত করিয়া এখানে আনয়ন করিবে।’

রাজা ইহা শ্রবণ করিয়া পুরোহিতকে তাহাই করিতে বলিলেন। পুরোহিত মদীদিগকে তাহা করিতে কহিলে মদীরা তাহা করিলেন। পরে মুখ্য বারাদ্ধনারা তাহা শ্রবণ করিয়া সেই মহাবনে প্রবেশপূর্বক বিভাণ্ডক ঋষির আশ্রমের সন্নিকটে থাকিয়া ঋষিতনয় ঋষ্যশৃঙ্গের দর্শন নিমিত্ত যত্ন করিতে লাগিল; সেই স্রুধীর ঋষ্যশৃঙ্গ পিতৃ-লালনাদিতে নিত্য সন্তুষ্ট ছিলেন, অতএব তিনি সর্মদা আশ্রমেই থাকিতেন, কখন আশ্রমের দূরে যাইতেন না; সেই তপস্বী ঋষ্যশৃঙ্গ জন্মাবধি একাল-পর্যন্ত কখন স্ত্রী, পুত্র কি নগর বা রাষ্ট্র-জাত অন্যান্য কোন বস্তু অবলোকন করেন নাই। পরে কোন সময়ে বিভাণ্ডকতনয় ঋষ্যশৃঙ্গ যদৃচ্ছাক্রমে সেই প্রদেশে আগমন করিলেন, এবং তথায় সেই সকল বারাদ্ধনাকে দেখিতে পাইলেন। সেই সমস্ত বিচিত্রবেশী প্রমদারা মধুর স্বরে গান করিতে করিতে ঋষিতনয়ের নিকটে আসিয়া এই কথা বলিল, ‘আপনি কে, কি কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন, এবং কি নিমিত্তই বা এই নির্জন দূর বনে বিচরণ করিতেছেন, ইহা আমরা জানিতে বাসনা করি, আপনি আমাদিগকে বলুন।’

ঋষ্যশৃঙ্গ ঋষি পূর্বে সেই বনে কখন তাদৃশ-কমনীয়রূপা কামিনীদিগকে দেখেন নাই, স্ততঃ নববস্ত্র সন্দর্শন নিমিত্ত প্রতিযুক্ত

হইয়াছিলেন ; অতএব তাঁহার স্বীয় পিতাকে বর্ণন করিতে অভিলাষ হইল। তিনি কহিতেন, ‘হে শুভ দর্শনগণ ! আমার পিতা বিভাণ্ডক ; আমি তাঁহার ঔরস পুত্র ; আমার নাম ঋষ্যশৃঙ্গ, ইহা সকলেই জানে ; এবং আমার কৰ্ম্মও ভূমণ্ডলে বিখ্যাত আছে। এই বনের সমীপে আমাদিগের আশ্রম ; চল, সেই স্থানে আমি তোমাদিগের সকলকে যথাবিধি পূজা করিব।’

অনন্তর ঋষিতনয়ের বাক্য শ্রবণে তাঁহার আশ্রম সন্দর্শনার্থ সেই সমস্ত বারাক্ষণ্যের অভিপ্রায় হইল, তাহারা সকলেই তাঁহার আশ্রমে গমন করিল। পরে তাহারা আশ্রমে উপস্থিত হইলে, ঋষিতনয় ঋষ্যশৃঙ্গ তাহাদিগকে ‘এই পাদ্য, এই অৰ্ঘ্য এবং এই আমাদিগের ভক্ষ্য মূল ও ফল, এরূপ বর্ণন করত তদ্বারা পূজা করিলেন। তাহারা সকলেই সমুৎস্রুকা হইয়া সেই পূজা গ্রহণ পূৰ্ব্বক বিভাণ্ডক ঋষির ভয়ে শীঘ্র গমন করিতে অভিলাষ করিল। সেই সকল বারাক্ষণ্যারা ‘হে বিপ্র ! আমাদিগের এই সকল মুখ্য মুখ্য ফল গ্রহণ করুন, এবং ভক্ষণ করুন, বিলম্ব করিবেন না ; হে দ্বিজ ! আপনার মঙ্গল হউক,’ ইহা বলিয়া তাঁহাকে সমানিঙ্গন-পূৰ্ব্বক হর্ষান্বিতা হইয়া বিবিধ উত্তম উত্তম স্নাত্ত্য মোদক প্রদান করিল। তেজস্বী ঋষ্যশৃঙ্গ তৎসমস্ত ভক্ষণ করিয়া কল-বিশেষ বোধ করিলেন, যেহেতু নিত্যবনবাসী ব্যক্তির মোদকাদি নগরজাত দ্রব্যের আবাদে অনভিজ্ঞ। অনন্তর সেই কামিনীরা বিভাণ্ডক ঋষির ভয়ে বিপ্র ঋষ্যশৃঙ্গকে ব্রতাত্মত্বের সময় নিবেদন-পূৰ্ব্বক আমন্ত্রণ করিয়া সেই অপদেশে তথা হইতে প্রস্থান করিল। পরে সেই সকল কামিনীরা গমন করিলে, কাশ্যপ-তনয় দ্বিজ ঋষ্যশৃঙ্গ অস্বস্থমনা হইয়া ক্রেশ-প্রযুক্ত এক স্থানে অবস্থানে অসমর্থ হইলেন।

অনন্তর পর দিবস সেই শ্রীমান বীৰ্য্যবান বিভাণ্ডকপুত্র ঋষ্যশৃঙ্গ সেই বারাক্ষণ্যাদিগের হসিত ও ভাসিত-প্রভৃতি সমুদয় ব্যাপার মন্ত্রে মনে স্মরণ করত, যে প্রদেশে পূৰ্ব্ব দিবসে তিনি সেই সকল শোভনালঙ্কার-ভূষিতা

মনোজ্ঞা মুখ্যা বারাক্ষণ্যাকে দেখিয়াছিলেন, সেই প্রদেশে আগমন করিলেন। অনন্তর তাহারা বিপ্র ঋষ্যশৃঙ্গকে আসিতে দেখিয়াই পরম হর্ষ লাভ করিল, এবং তাঁহার নিকটে গিয়া সকলেই তাঁহাকে এই কথা বলিল, ‘হে শুভদর্শন ! আপনি আমাদিগের আশ্রমে আগমন করুন,’ আর ইহাও বলিল, ‘দ্বিচিত্র এখানে স্নাত্ত্য বিচিত্র বিচিত্র অনেক মূল ও ফল আছে, তথাপি সেখানে ভোজন-বিধি এখানে হইতে নিশ্চয়ই অনেক উৎকৃষ্ট হইবে।’

তৎপরে ঋষ্যশৃঙ্গ সেই সকল বারাক্ষণ্যের হৃদয়ঙ্গম বাক্য শ্রবণ করিয়া বাইতে অভিলাষ করিলেন ; তাহারাও তাঁহাকে লইয়া প্রস্থান করিল। সেই মহাত্মা বিপ্র ঋষ্যশৃঙ্গ অঙ্গদেশে আনীয়মান হইলে ইন্দ্রদেব সহস্রাঙ্গ প্রসন্ন করত বর্ণন করিতে লাগিলেন। নবপতি রোমপাদ স্মসনাহিত হইয়া স্বীয় রাজ্যে রত্নির সহিত সমাগত বিপ্রতনয় ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির নিকটে কৃতজ্ঞনিপুটে গমন পূৰ্ব্বক তাঁহাকে সাত্বিক প্রণাম করিলেন, এবং তাঁহাকে যথা রীতি অৰ্ঘ্য প্রদান-পূৰ্ব্বক প্রার্থনা করিলেন, যে, আপনি ও আপনার জনক আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, যেন আপনাদিগের আমার প্রতি ক্রোধ না হয়। পরে সেই রোমপাদ রাজা তাঁহাকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া শাস্ত্রানারী কণ্ঠ্য সম্প্রদান করিয়া প্রশান্তমানস হইয়া হর্ষ লাভ করিলেন। সেই মহাতেজস্বী ঋষ্যশৃঙ্গ ও ভার্য্যা শাস্ত্রার সহিত রোমপাদ কর্তৃক সমস্ত-কান্ন্যবস্ত-দ্বারা সুপুঞ্জিত হইয়া অঙ্গদেশে বাস করিতে লাগিলেন।”

দশম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ ।

স্বমন্ত্র মন্ত্রী কহিলেন, “হে রাজেন্দ্র ! সেই বুদ্ধিমান দেববর সনৎকুমার আর যে আপনায় হিত-সাধন কথা বলিয়াছিলেন, তাহা আমি বলিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন। ইন্দ্রাকু-বংশে স্মাধর্মিক সত্য-প্রতিজ্ঞ শ্রীমান দশরথ

নামে রাজা হইবেন ; তাঁহার মহাভগ্যবতী শাস্তামানী কথা হইবে ; এবং তিনি অঙ্গ-রাজের সহিত সখ্য করিবেন। অঙ্গরাজপুত্র রোমপাদ নামে বিখ্যাত হইবেন। সেই মহা বশবতী রাজা দশরথ তাঁহার নিকটে গিয়া তাঁহাকে বলিবেন, ‘হে ধর্ম্মায়ন! আমি অন-পত্য ; আপনি শাস্তা-স্বামী ঋষ্যশৃঙ্গকে আমা-দিগের বংশবৃদ্ধির নিমিত্তে যজ্ঞ করিতে নিয়োগ করুন।’

বিশুদ্ধায়া রোমপাদ রাজা দশরথের সেই বাক্য শ্রবণ-পূর্বক মনে মনে তাহার অবশ্য-কর্তব্যতা চিন্তা করিয়া দশরথকে পুত্রবান্ শাস্তাপতি ঋষ্যশৃঙ্গকে প্রদান করিবেন। অন-ন্তর রাজা দশরথ নিশ্চিত হইয়া সেই বিপ্রকে লইয়া প্রহস্তান্তঃকরণে সেই যজ্ঞ আহরণ করিবেন। ধর্ম্মজ্ঞ নরেশ্বর রাজা দশরথ যশঃ-প্রার্থী হইয়া দ্বিজশ্রেষ্ঠ ঋষ্যশৃঙ্গকে কৃতাজলিপুটে স্বর্গ ও পুত্র-নিমিত্তে যাগ করিতে বরণ করি-বেন। মহাজপতি দশরথ সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ ঋষ্য-শৃঙ্গের নিকট অভিলষিত বিষয় লাভ করিবেন ; —তাঁহার অমিতবিক্রমশালী বংশপ্রতিষ্ঠাত্রী সর্লভূত-বিখ্যাত চারিটি পুত্র হইবেন।’ পূর্বে সত্যযুগে দেববর ভগবান্ প্রভু সনৎকুমার এই কথা কহিয়াছিলেন। হে পুরুষ শাদ্দুল মহারাজ! আপনি বল ও বাহনের সহিত স্বয়ংই তথায় গমন করিয়া স্মসংকার-পূর্বক ঋষ্যশৃঙ্গকে আনয়ন করুন।’

রাজা দশরথ স্মমের বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিহুষ্ঠ হইলেন, এবং বশিষ্ঠ ঋষিকে স্মমের কথা কহিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণ-পূর্বক অন্তঃপুর ও অমাত্যগণ সমভিষাহারে, যে স্থানে দ্বিজবর ঋষ্যশৃঙ্গ আছেন, তথায় গমন করিলেন। তিনি ক্রমে ক্রমে অনেক বন ও নদী অতিক্রম-পূর্বক, যে প্রদেশে ঋষিবর ঋষ্যশৃঙ্গ ছিলেন, সেই দেশে উপস্থিত হইলেন, এবং রোমপাদের সমিধানে উপবিষ্ট দ্বিজশ্রেষ্ঠ ঋষ্যশৃঙ্গের নিকটবর্তী হইয়া তাঁহাকে দীপ্যমান অনলের ছায় তেজস্বী দেখিলেন। অনন্তর রাজা রোমপাদ তাঁহাকে প্রহস্তান্তঃকরণে সখ্য ভাবে যথারীতি সবিশেষ পূজা করিলেন, এবং

ধীমান্ ঋষিতনয় ঋষ্যশৃঙ্গকে রাজা দশরথের সহিত সখ্য ভাব ও সম্বন্ধ নির্দেশ করিলেন। তখন ঋষ্যশৃঙ্গও তাঁহাকে পূজা করিলেন। তৎপরে নরশাদ্দুল রাজা দশরথ এইরূপে স্মসংকৃত হইয়া সাত আট দিন রোমপাদের সহিত তথায় বাস করিয়া রোমপাদ রাজাকে এই কথা বলিলেন, “হে মানবপতে রাজন্! আমার স্মমহং কর্ম্ম উপস্থিত, অতএব আপ-নার তনয়া শাস্তা স্বামীর সহিত আমার নগরে গমন করুন।”

রাজা রোমপাদ ধীমান্ দশরথ রাজার বাক্য স্বীকার-পূর্বক ঋষ্যশৃঙ্গকে কহিলেন, “আপনি ভার্গ্যার সহিত গমন করুন।”

তখন ঋষ্যশৃঙ্গ রাজার বাক্য স্বীকার-পূর্বক তাঁহাকে কহিলেন, “আমি গমন করিব।”

অনন্তর ঋষ্যশৃঙ্গ, নরপতি রোমপাদের অনুজ্ঞানুসারে ভার্গ্যার সহিত প্রস্থিত হইলেন। বীর্ঘ্যবান্ দশরথ এবং রোমপাদ রাজা স্নেহে হৃদয়ে হৃদয়ে আলিঙ্গন-পূর্বক পরস্পর বন্ধাজলি হইয়া আনন্দিত হইলেন। পরে রঘুকুলনন্দন দশরথ বন্ধু রোমপাদ রাজাকে আমন্ত্রণ করিয়া অযোধ্যাভিমুখে গমন করিলেন, এবং পৌর-গণের নিকটে “সমস্ত নগর অতিশীঘ্র জলসিক্ত সম্মার্জিত, ধূপগন্ধে সুবাসিত, পতাকাদ্বারা অলঙ্কৃত এবং উত্তমরূপে সুশোভিত কর,” ইহা বলিয়া শীঘ্রগামী অনেক দূত প্রেরণ করিলেন। অনন্তর পৌরবর্গেরা দূতবাক্য শ্রবণ করিয়া রাজাকে আগত জানিয়া, রাজা যেরূপ আদেশ করিয়াছিলেন, সেইরূপ সমস্ত নগর শোভিত করিল। তৎপরে রাজা দশরথ সমলঙ্কৃত নগরে শঙ্খ ও হুন্ডুতি বাজাইয়া দ্বিজশ্রেষ্ঠ ঋষ্যশৃঙ্গকে অগ্রে করিয়া প্রবেশ করিলেন। তখন সমস্ত পৌর ব্যক্তির যেরূপ স্বর্গে সুরেশ্বর সহস্রাঙ্গ-কর্তৃক কাণ্ডপ বামন প্রবেশিত হই-য়াছিলেন, সেইরূপ ইজ-সাহায্যকারী নরেন্দ্র দশ-রথকর্তৃক দ্বিজোত্তম ঋষ্যশৃঙ্গকে সংকার-পূর্বক প্রবেশমান দেখিয়া প্রমোদ লাভ করিল। অনন্তর রাজা দশরথ ঋষ্যশৃঙ্গকে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া যথাশাস্ত্র পূজা করিয়া ঋষ্যশৃঙ্গের সমাগমে আত্মাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন।

এবং সমস্ত অন্তঃপুরবাসী ব্যক্তির বিশাল-নয়না শাস্ত্রাকে পতি ও পুত্রের সহিত আগতা দেখিয়া স্নেহ-বশত অতিশয় আনন্দ লাভ করিল। শাস্ত্রাও পতি এবং পুত্রের সহিত রাজা ও রাজ্ঞী-কর্তৃক বিশেষ রূপে পূজ্যমানা হইয়া পরম সুখে কিছুকাল সেই স্থানে রহিলেন।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ ।

অনন্তর বহু দিবসের পর মনোহর বসন্ত কাল উপস্থিত হইলে, রাজা দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিতে অভিলাষ হইল। তিনি দেবতুল্য তেজস্বী সেই দ্বিজশাব্দীল ঋষ্যশৃঙ্গকে ভূমিষ্ঠ মস্তকে প্রণাম করিয়া বংশবৃদ্ধির নিমিত্ত যজ্ঞ করিতে বরণ করিলেন। ঋষ্যশৃঙ্গ ও ভূপতি দশরথ রাজাকে বলিলেন, “আমি যজ্ঞ করিব ; আপনি যজ্ঞের আয়োজন, অশ্ব বিমোচন ও সরযু নদীর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নিৰ্ম্মাণ করুন।”

তৎপরে নরপতি দশরথ স্তম্ভকে এই কথা বলিলেন, “হে স্তম্ভ ! তুমি বেদপারগামী ব্রহ্মবাদী ঋদ্বিক্ স্তম্ভ, বামদেব, জাবালি, কাণ্ডপ এবং পুরোহিত বশিষ্ঠ ও অগ্ন্যাত্র দ্বিজ-সত্তম ব্রাহ্মণদিগকে শীঘ্র আনয়ন কর।”

তদনন্তর শীঘ্রগামী স্তম্ভ সত্ত্বর গমন করিয়া সেই সমস্ত বেদপারগ ব্রাহ্মণদিগকে একসঙ্গে আনয়ন করিলেন। তখন ধর্ম্মাশ্রা দশরথ রাজা তাঁহাদিগকে পূজা করিয়া ধর্ম্মার্থসাধন যুক্তি-যুক্ত এই মনোহর বাক্য বলিলেন, “আমি পুত্রাভাব-নিবন্ধন সন্তাপ-প্রযুক্ত একক্ষণও স্থখ লাভ করিতেছি না। অতএব স্থির করিয়াছি, পুত্র প্রাপ্তির নিমিত্ত অশ্বমেধ যাগ করিব।” পরন্তু আমার এই বাসনা, যে, শাস্ত্রে অশ্বমেধ যাগের যেক্রম অনুষ্ঠান-প্রক্রিয়া বিহিত আছে, সেইরূপ অনুষ্ঠান প্রক্রিয়ানুসারে উক্ত যাগ অনুষ্ঠিত হয় ; ফলত আমার সমস্ত অভিলাষই ঋষিতনয়ের তেজঃ প্রভাবে সিদ্ধ হইবে সন্দেহ নাই।”

অনন্তর বশিষ্ঠ ও ঋষ্যশৃঙ্গ-প্রধান ব্রাহ্মণ সকল নরপতি দশরথ রাজার মুখনির্গত সেই বাক্য “সাধু সাধু” বলিয়া অভিনন্দনপূর্ব্বক তাঁহাকে কহিলেন, “আপনি যজ্ঞের আয়োজন, অশ্ব বিমোচন এবং সরযু নদীর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নিৰ্ম্মাণ করুন ; আপনি অবশ্যই অমিত-বিক্রমশালী চারিটি তনয় প্রাপ্ত হইবেন, যেহেতু আপনার পুত্রপ্রাপ্তির নিমিত্ত ঈদৃশী ধার্ম্মিকী বুদ্ধি হইয়াছে।”

তৎপরে রাজা দশরথ সেই ব্রাহ্মণদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীত হইলেন, এবং অমাত্য-দিগকে হর্ষপূর্ব্বক এই শুভাক্ষর বাক্য কহিলেন “তোমরা গুরুদিগের বাক্যানুসারে শীঘ্র আমার যজ্ঞের আয়োজন, অশ্বরক্ষণ-সমর্থ বোধগণ ও উপাধ্যায়ের সহিত অশ্ব বিমোচন এবং সরযু নদীর উত্তর তীরে যজ্ঞভূমি নিৰ্ম্মাণ কর, এবং বিঘ্ননিবারক কৰ্ম্ম সকলের বিধি ও ক্রমানুসারে অনুষ্ঠান আরম্ভ কর। যজ্ঞ-ছিদ্রানুসন্ধান-পটু ব্রহ্মরক্ষসেরা যজ্ঞের ছিদ্র অনুসন্ধান করে, স্তত্রাং ইহাতে সচরাচর বিঘ্ন ঘটয়া থাকে ; যদি এই শ্রেষ্ঠ যজ্ঞে কষ্টদায়ক বিঘ্ন না ঘটত, তবে সমস্ত মহীপাণেরাই এই যজ্ঞ করিতে পারিতেন। যাহার যজ্ঞে বিঘ্ন হয়, তিনি সত্যই বিনষ্ট হন ; অতএব যেক্রমে আমার এই যজ্ঞ যথাবিধি সমাপ্ত হয়, তোমরা একরূপ বিধান কর ; তোমাদিগের তাদৃশ বিধান করিতে সামর্থ্য আছে।”

অনন্তর সমস্ত অমাত্যেরা পার্থিবৈজ্ঞ দশরথের বাক্য “যাহা বলিলেন, তাহাই বটে,” ইহা বলিয়া অভিনন্দন-পূর্ব্বক অনুজ্ঞানুসারে কার্য করিলেন। পরে সেই সকল ব্রাহ্মণেরা ধর্ম্মজ পার্থিবৈজ্ঞ দশরথকে প্রশংসা করিয়া তাঁহার অনুমতি লাভানন্তর, যে যে স্থান হইতে আগমন করিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানে গমন করিলেন। সেই সকল ব্রাহ্মণেরা গমন করিলে, মহামতি নরপতি দশরথ সেই অমাত্যদিগকে বিসর্জন করিয়া স্বগৃহে প্রবেশ করিলেন।

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ ।

পুনরায় বসন্তকাল উপস্থিত হইলে, সংবৎসর পূর্ণ হইল ; তখন বীৰ্য্যবান দশরথ রাজা পুত্রলাভার্থে অশ্বমেধ যাগ করণাভিলাষে বশিষ্ঠ ঋষির নিকটে গমন করিলেন । তিনি দ্বিজোত্তম বশিষ্ঠকে যথাগায়ে পূজা করিয়া পুত্রলাভার্থে এই সবিনয় বাক্য বলিলেন, “হে মুনিপুঙ্গব ! আপনি যথাশাস্ত্র আমার যজ্ঞ অনুষ্ঠান করুন, এবং এরূপ বিধান করুন, যাহাতে ব্রহ্মরাক্ষস-প্রভৃতি যজ্ঞবিন্ধকারীরা যজ্ঞের কোন অঙ্গে বিঘ্ন করিতে না পারে । হে ব্রহ্মন ! আপনি আমার পরম গুরু ও পরম স্নহুং, এবং আপনি আমার প্রতি স্নেহও করিয়া থাকেন ; অতএব আমি আপনাকে এই যজ্ঞের ভার অর্পণ করিতেছি, আপনাকে অবশ্যই এই ভার বহন করিতে হইবে ।”

অনন্তর সেই দ্বিজসত্তম বশিষ্ঠ রাজার বাক্য স্বীকার পূর্বক তাঁহাকে কহিলেন, “আমি আপনার প্রার্থনানুরূপ সমস্ত কার্য্যই নির্বাহ করিব ।”

তৎপরে বশিষ্ঠ ঋষি যজ্ঞকর্ম্মকুশল বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, পরমধার্ম্মিক বৃদ্ধ স্থাপত্যকর্ম্ম-কুশল ব্যক্তি, কর্ম্মকারক ভৃত্য, চর্য্যকার-প্রভৃতি শিল্পী, চিত্রাদি-শিল্পকার, স্বরূপধার, খনক, গণক, নট, নর্ত্তক এবং বহুশ্রুত শাস্ত্রজ্ঞ গুণি পুরুষদিগকে কহিলেন, “তোমরা রাজাজ্ঞায় যজ্ঞোপযোগী সমুদায় কার্য্য নির্বাহ কর,—তোমরা বহুসংখ্য ইষ্টক আনয়ন করিয়া বহুগুণ-সমন্বিত রাজযোগ্য অনেক গৃহ, ব্রাহ্মণদিগের বাসযোগ্য বহুবিধ ভক্ষ্য এবং অন্ন ও পান-যুক্ত সুদৃঢ় শত শত উত্তম গেহ, পৌরগণের বাস-যোগ্য বিস্তার শালী অনেক আবাস, বহু দূর হইতে সমাগত পার্শ্ববিদিগের পৃথক্ পৃথক্ শয্যাগৃহ এবং বাজি ও বারণশালা, স্বদেশী ও বিদেশী ভট্টদিগের বাসার্থ বৃহৎ বৃহৎ অনেক আবাস এবং ইতর পৌর ব্যক্তিব্যূহের বাসনিমিত্ত সমস্ত কাম্য-বস্তুসমন্বিত বহুভক্ষ্যশালী সুশোভন অনেক গৃহ নিৰ্ম্মাণ কর । তোমরা সকলকেই যথাবিধি সংস্কার-পূর্বক অন্ন প্রদান করিও, যাহাতে সমস্তচাতুর্ধর্ষিক ব্যক্তির স্নসংস্কৃত হইয়া পূজা

প্রাপ্ত হয় ; কোন মতে অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিও না ; যেহেতু কাম কি ক্রোধবশত কাহারও প্রতি অবজ্ঞা প্রয়োগ করা অহুচিত । তোমরা, যেসকল শিল্পকার ও অগ্ন্যগ্ন পুরুষেরা যজ্ঞকর্ম্মে ব্যগ্র থাকিবে, তাহাদিগের এবং তাহাদিগের মধ্যে যাহারা ধন ও ভোজ্যদ্বারা সম্যক পূজিত আছে, তাহাদিগেরও যথাক্রমে বিশেষ রূপে পূজা করিবে । এবং তোমরা ক্রীতিবৃত্ত মনে সেইরূপ বিধান করিও, যাহাতে সমস্ত কার্য্যই উত্তমরূপে নির্বাহিত হয়, কোন একটা কার্য্যও অঙ্গহীন না হয়, এবং সেই সকল বান্ধবেরাও ধন ও ভোজন-দ্বারা পূজিত হন ।”

তৎপরে তাহারা সকলে মিলিত হইয়া বশিষ্ঠকে এই কথা কহিল, “আপনার অভিমত সমস্ত কার্য্যই সুবিহিত হইবে, কোন একটা কার্য্যও অঙ্গহীন হইবে না ; আপনি যেরূপ বলিলেন, আমরা সেইরূপই করিব, তাহার কিছুমাত্র অত্যা হইবে না ।”

অনন্তর বশিষ্ঠ ঋষি স্নমন্তকে আহ্বান করিয়া এই বাক্য বলিলেন, “পৃথিবীমধ্যে যে সকল নরপতি ধার্ম্মিক, তুমি তাহাদিগকে এবং সমস্তদেশীয় সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্ররূপ-জাতি-বিভক্ত মানবদিগকে সংস্কার-পূর্বক আনয়ন কর । তুমি মিথিলাধিপতি সত্যবাদী মহাভাগ শৌর্য্যসম্পন্ন জনক রাজাকে স্বয়ংই আনয়ন কর, আমি যোগবলে জ্ঞানি-লাম, যে, তিনি রাজা দশরথের বৈবাহিক হইবেন, সুতরাং তাঁহাকেই অগ্রে আনয়ন করিতে বলিতেছি । তুমি সতত প্রিয়বাল্লী সিন্ধু-স্বভাব দেবভূত্য-সাধু-চরিত্র কাশীপতি, রাজসিংহ দশরথের স্বপুত্র সেই পরমধার্ম্মিক বৃদ্ধ সপুত্র কেশয়রাজ, রাজেন্দ্র দশরথের বয়স্ক অঙ্গাধিপতি মহেশ্বাস-সপুত্র রোমপাদ, কোশলরাজ ভানুমান্ এবং সর্ষশাস্ত্র-বিশারদ পরমোদার-চরিত্র শৌর্য্যসম্পন্ন প্রাপ্তিবিষয়াভিজ্ঞ পুরুষবর মগধেশ্বরকে স্নসংস্কার-পূর্বক স্বয়ংই এখানে আনয়ন কর । এবং তুমি রাজাজ্ঞাসারে মহাভাগ দূত-দ্বারা রাজশাসন জ্ঞাপন করিয়া শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ নরপতিদিগকে এখানে আগমনার্থ নিয়োগ কর,—তুমি প্রাগ্দেশবর্ত্তী সিন্ধু, সৌবীর ও

স্বরাষ্ট্র] দেশের অধিপতি, সমস্ত দাক্ষিণাত্য নরেন্দ্র এবং পৃথিবী-মধ্যে অত্যাশ্রয় যে সমস্ত স্নিগ্ধস্বভাব রাজা আছেন, তাঁহাদিগকে অলুচর ও বান্ধব-বর্গের সহিত এখানে আনয়ন কর।”

তখন স্মরণ বশিষ্ঠের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজাদিগকে অযোধ্যা নগরীতে আনয়নার্থ অবিলম্বে তৎকার্য্যদক্ষ পুরুষদিগকে আদেশ করিলেন। পরে মহামতি ধর্ম্মায়া স্মরণ ও মুনিশাসনানুসারে সজ্জর হইয়া সেই সকল রাজাদিগকে আনয়নার্থ স্বয়ংই গমন করিলেন।

অনন্তর সেই সকল কর্ম্মকারকেরা মহর্ষি বশিষ্ঠকে, যজ্ঞনিমিত্ত যাহা যাহা আয়োজন করিয়াছিল, তৎসমস্ত নিবেদন করিল। পরে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ঋষি সেই সকল ব্যক্তিদিগকে কহিলেন, “তোমরা কাহাকেও অনাদর বা অশ্রদ্ধা-পূর্ব্বক কিছু প্রদান করিও না, যেহেতু অবজ্ঞা-পূর্ব্বক দান করিলে দাতা ব্যক্তি বিনষ্ট হন, ইহাতে সংশয় নাই।”

অনন্তর কএক দিবস-মধ্যে মহীপালেরা রাজা দশরথের নিমিত্তে অনেক রত্ন লইয়া অযোধ্যা নগরীতে সমাগত হইলেন। পরে বশিষ্ঠঋষি স্তুতীত হইয়া রাজা দশরথকে এই কথা বলিলেন, “হে নরব্যগ্র! আপনার শাসনে মহীপালেরা সমাগত হইয়াছেন, আমিও সেই সমস্ত শ্রেষ্ঠ নরপতিদিগকে যথাযোগ্য সংকার করিয়াছি। এবং কর্ম্মকারক ব্যক্তির ও যজ্ঞীয় সমস্ত দ্রব্য আহরণ করিয়াছে; আপনি যাগ করণার্থ যজ্ঞভূমিতে গমন করুন। হে রাজেন্দ্র! যজ্ঞভূমির সমুদয় স্থানেই সমস্ত কর্ম্ম্য বস্তু সন্নিবেশিত হইয়াছে, স্তুতরাং তাহা দেখিলে বোধ হয়, যেন মানসদ্বারাই নিশ্চিত হইয়াছে; আপনি চলুন, তাহা দেখিবেন।”

মহীপতি দশরথ বশিষ্ঠের এই বাক্যে ও ঋষ্যশৃঙ্গের সম্মতিতে শুভনক্ষত্রবৃত্ত দিবসে নির্গত হইলেন। পরে বশিষ্ঠ-প্রদান সমস্ত দ্বিজোদমেরা ঋষ্যশৃঙ্গকে অগ্রে করিয়া যজ্ঞ-ভূমিতে গিয়া যথাশাস্ত্রবিধি যজ্ঞকর্ম্ম আরম্ভ

করিলেন। শ্রীমান রাজা দশরথ ও পত্নীগণের সহিত দীক্ষিত হইলেন।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ ।

অনন্তর সংবৎসর পূর্ণ ও সেই অশ্ব প্রত্যাগত হইলে, সরযু নদীর উত্তর তীরে রাজা দশরথের যজ্ঞ আরম্ভ হইল। এই মহায়া রাজা দশরথের অশ্বমেধ-নামক মহা যজ্ঞে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা ঋষ্যশৃঙ্গকে অগ্রে করিয়া যজ্ঞকর্ম্ম আরম্ভ করিলেন। বেদপারগ যাজকেরা শাস্ত্রানুসারে যথাবিধি ও যথান্যায়ে পরিক্রম করত যজ্ঞীয় কর্ম্ম যথাবিধি অন্তর্ধান করিতে লাগিলেন। সেই ব্রাহ্মণেরা প্রবর্ত্তা ও উপসদ নানক ছুইটি কর্ম্ম যথাবিধি সমাধান করিয়া শাস্ত্রানুসারে অত্যাশ্রয় কর্ম্ম সকল নির্বাহ করিলেন। পরে সেই সমস্ত মুনিবরেরা পূর্ব্বোক্ত কর্ম্ম সকলের অধিষ্ঠাতা দেবতাদিগকে পূজা করিয়া সন্তোষ-পূর্ব্বক যথাবিধি প্রাতঃসবন প্রভৃতি কর্ম্ম সকল নির্বাহ করিলেন। তাঁহারা যথাবিধি ইন্দ্ৰকে হবি প্রদান করিয়া প্রস্তরদ্বারা সোমলতা কুটন-পূর্ব্বক তাহার উৎকৃষ্ট রস বাহির করিলেন। পরে ক্রমানুসারে মধ্য দিনের সবন অনুষ্ঠিত হইল। সেই শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা মহায়া দশরথের তৃতীয় সবন ও শাস্ত্রানুসারে যথাবৎ সমাধান করিলেন। ঋষ্যশৃঙ্গ-প্রভৃতি সেই ব্রাহ্মণেরা ইন্দ্ৰাদি শ্রেষ্ঠ দেবতাদিগকে যথা-ক্রমে সামবেদোক্ত স্মধুর বিহিতস্বরবর্ণ-সম-ন্বিত, স্নিগ্ধ আর্হানমন্ত্র দ্বারা আহ্বান করিলেন। তখন হোতার সেই দেবগণকে আবাহন-পূর্ব্বক যথাভাগ হবি প্রদান করিলেন। সেই যজ্ঞে কোন একটি আহুতিও শ্লিষ্ট বা অন্যথা হয় নাই, যেহেতু তাহারা যথাবিধি আহুতি প্রদান করেন; স্তুতরাং সমস্ত আহুতিই যথামন্ত্র ও যথাবিধি নির্বাহিত হইতেছে, এরূপ দৃষ্ট হইল। সেই সকল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কোন একটি ব্রাহ্মণও অবিদ্বান বা শতসেবক-রহিত ছিলেন না, এবং সেই সকল দিবসে তাঁহাদিগের মধ্যে কোন

একটি ব্রাহ্মণও পরিশ্রান্ত বা ক্ষুধিত অহুভূত হন নাই।

সেই যজ্ঞোপলক্ষে সৰ্বদা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, তাপস, সন্ন্যাসী, বৃদ্ধ, বালক, মহিলা এবং ব্যাধিত ব্যক্তির ভোজন করিত ; অন্নব্যঞ্জনাদি এরূপ স্বেচ্ছাদ প্রস্তুত হইত, যে, দিবারাত্রি ভোজন করিয়া কাহারও আহারে বিরামেন্দ্ৰ হইত না ; ভৃত্যবর্গেরা অধ্যক্ষগণ-কর্তৃক পুনঃপুনঃ “অন্ন ও বিবিধ বস্ত্র প্রদান কর,” এরূপ নিম্নোক্ত হইয়া প্রচুর পরিমাণে প্রদান করিত ; দিন দিন রন্ধনশাস্ত্রোক্ত নিয়মামুসারে প্রস্তুত অন্নাদির পর্তত-তুল্য অনেক কুট পরিদৃশ্যমান হইত। মহাত্মা দশরথের সেই যজ্ঞে নানা দেশ হইতে সমাগত পুরুষ ও অবলাগণের অন্নপান-দ্বারা বিশেষ তৃপ্তি হইত। রঘুকুল-তিলক রাজা দশরথ শ্রেষ্ঠ দ্বিজগণ-কর্তৃক অন্নাদির এইরূপ প্রশংসা-বাদ শ্রবণ করিতেন, “আহা ! অন্নাদি কি স্নিয়মে প্রস্তুত ও কি স্বেচ্ছাদ হইয়াছে ! আমরা অভূত-পূর্ব তৃপ্তি লাভ করিলাম ! আপনার মঙ্গল হউক।” পরিবেষক পুরুষেরা উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে পরিবেষণ করিত ; অগ্রাগ্র সন্মার্জিত মণিকুণ্ডলধারী পুরুষেরা তাহাদিগের সাহায্য করিত। কৰ্ম সমাধানান্তে ধৈর্য্যশালী বায়ী ব্রাহ্মণেরা পরস্পর জিগীষায় অনেক হেতুবাদ-পূর্বক জল্পন করিতেন। সেই যজ্ঞ-কার্য্যকুশল ব্রাহ্মণেরা যথাশাস্ত্র দিন দিন সেই যজ্ঞের সমস্ত কৰ্ম সমাধান করিতেন। রাজা দশরথের সেই যজ্ঞে কোন ষড়ঙ্গজ্ঞান-বিধুর, অত্রতানুষ্ঠায়ী, বহুশ্রবণ-রহিত বা বাদ-কৌশল-বিহীন ব্রাহ্মণ সদস্য-পদে বৃত্ত হন নাই।

সেই যজ্ঞে যুগ উত্থাপনের সময় উপস্থিত হইলে, শিল্পকারেরা বিঘ্ণকাষ্ঠ-নির্মিত ছয়টি, খদিরকাষ্ঠ-নির্মিত ছয়টি এবং বৈশ্ব যুগের সমীপে যে সকল যুগ স্থাপন করিতে হয়, এতাদৃশ পলাশকাষ্ঠ-নির্মিত ছয়টি, স্লেষ্মাতক-কাষ্ঠ নির্মিত একটি ও ব্যস্তবাহ-পরিমিত দেবদারু-কাষ্ঠ-নির্মিত ছয়টি, এই স্তম্ভগঠিত একবিংশতি যুগ যথাবিধি বিস্তার করিল। সেই সমস্ত

যুগ যজ্ঞকার্য্যকুশল শিল্পশাস্ত্রাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ-কর্তৃক গঠিত হইয়াছিল ; এবং তৎসমুদয়ের পরিমাণ একবিংশতি অরস্বি ছিল। সেই শিল্প-স্পর্শযুক্ত-রূপ-শালী অষ্টকোণ-সমন্বিত সূদৃঢ় একবিংশতি যুগ কাঞ্চনে ভূষিত, প্রত্যেকে এক-বিংশতি বসনে অলঙ্কৃত ও গন্ধপুষ্প-দ্বারা পূজিত হইয়া, যেরূপ দীপ্তিশালী সপ্ত মহর্ষির স্বর্গ লোকে বিরাজমান রহিয়াছেন, সেইরূপ বিরাজমান হইল। তখন শিল্পকার্য্য-কুশল ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রোক্ত পরিমাণামুসারে নিম্নিত ইষ্টকাধারা রাজসিংহ দশরথের চয়নীয় অগ্নিকুণ্ডে নিম্নাণ করিলেন। সেই অগ্নিকুণ্ডে গরুড়ের ঠায় ত্রিকোণাকৃতি ও রুক্ষনির্মিত পক্ষ-সমন্বিত এবং অষ্টাদশ-হস্ত-পরিমিত হইল।

অনন্তর সেই যজ্ঞে শামিত্র কন্ধের সময় উপস্থিত হইলে, সেই সকল ঋষিরা, শাস্ত্রে যে যে দেবতার যে যে বলি বিহিত আছে, সেই সেই দেবতা উদ্দেশে সেই সেই বলি প্রোক্ষণ করিলেন। তখন তাঁহারা বহুতর জলচর, ভূজঙ্গ, পশু, পক্ষী ও সেই অশ্ব, এই সকল বলি প্রোক্ষণ করিলেন, এবং সেই সকল যুগে সেই তিনশত পশু ও শ্রেষ্ঠ অশ্বরত্নকে বন্ধন করিলেন। পরে কৌশল্যাদেবী পরম প্রমোদ-সহকারে সর্বতোভাবে সেই অশ্বের পরিচর্যা করিয়া তাহাকে তিন খানি খজাধারা ছেদন করিলেন। তিনি ধর্ম্য কামনা করিয়া স্থিতি-চিত্তে সেই অশ্বের সহিত এক রজনী অতি-বাহন করিলেন।

তদনন্তর হোতা, উদ্যাতা এবং অধ্বর্য্যুরা রাজা দশরথের মহিষী, বৈশ্বজাতীয়া পত্নী ও শূদ্রজাতীয়া পত্নীকে সেই অশ্বের সহিত সংযোগ করিলেন। পরে বৈদিক প্রয়োগচতুর সংযতে-ক্রিয় ঋত্বিক সেই অশ্বের বপা উদ্ধরণ করিয়া অগ্নিতে হবন করিলেন। তখন নরপতি দশরথ আত্মপাপ বিনাশার্থ শাস্ত্রোক্ত নিয়মামুসারে সেই বপার ধূমগন্ধ আত্মাণ করিলেন। পরে সেই ষোড়শ দ্বিজবর ঋত্বিকেরা মিলিত হইয়া, শাস্ত্রে অশ্বের যে যে অঙ্গ হবনার্থ বিহিত আছে, তৎসমুদায় যথাবিধি অগ্নিতে হবন করিলেন। অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রধান

যাগের হবির্ভাগ বেতস-নির্মিত কটে এবং অগ্রাগ্র যাগের হবির্ভাগ পক্ষপত্রে রাখিয়া অবদান করিতে হয়। ব্রাহ্মণেরা কল্পস্থজে অশ্বমেধ যজ্ঞের দিনত্রয়-সাধ্য তিনটি সবন নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহারা প্রথম দিবসে অগ্নি-ষ্টোম-সবন, দ্বিতীয় দিবসে উক্ত-সবন ও তৃতীয় দিবসে অতিরাত্র-সবন বিধান করিয়াছেন। রাজা দশরথের যজ্ঞে সেই ব্রাহ্মণেরা জ্যোতিষ্টোম, আয়ুষ্টোম, অভিজিৎ, বিশ্বজিৎ, অতিরাত্রি ও অপোধ্যাম, এই বেদবিহিত মহাক্রতু সকল যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠান করিলেন; তাঁহারা শাস্ত্রানুসারে অতিরাত্র ও অপোধ্যাম, এই দুই যাগ দুই বার অনুষ্ঠান করিলেন।

তদনন্তর শ্রীমান্ ইক্ষাকুনন্দন কুলবর্দ্ধন পুরুষবর রাজা দশরথ গ্রামানুসারে যজ্ঞ সমাপন-পূর্ব্বক হোতাকে পূর্ব্ব দেশ, অক্ষর্য্যুকে পশ্চিম দেশ, ব্রহ্মাকে দক্ষিণ দেশ, এবং উদগাতাকে উত্তর দেশ, দক্ষিণা প্রদান করিলেন; যেহেতু পূর্ব্বের স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা মহাবজ্র অশ্বমেধের একপ দক্ষিণা বিধান করিয়াছেন। তখন রাজা দশরথ ঋত্বিক্-প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগকে সমগ্র পৃথিবী দক্ষিণা প্রদান করিয়া অভ্যন্ত হর্ষলাভ করিলেন। অনন্তর সমস্ত ঋত্বিকেরা বিগত-পাপ রাজা দশরথকে এই কথা বলিলেন, “হে ভূপতে! আমরাদিগের পৃথিবীতে প্রয়োজন নাই; আমরা নিয়ত স্বাধ্যায়ে নিরত থাকি, স্তব্রীং পৃথিবী পালন করিতে পারিব না। হে নৃপবর! আপনিই একক সমগ্র পৃথিবী রক্ষা করিতে সমর্থ; আপনি ইহার যৎকিঞ্চিৎ মূল্য প্রদান করুন;—আপনি মণি, রত্ন, সূবর্ণ, গো অথবা বসন, যাহা উপস্থিত থাকে, তাহা প্রদান করিয়া পৃথিবী গ্রহণ করুন; আমরা দেগের পৃথিবীতে প্রয়োজন নাই।”

তখন প্রজাপালক নরপতি দশরথ বেদ-পারগ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক এরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে দশলক্ষ গো, দশকোটি সূবর্ণ ও চত্বারিংশৎ-কোটি রজত প্রদান করিলেন। পরে সেই সমস্ত ঋত্বিকেরা মিলিত হইয়া বিভাগার্থ মুনিবর ধীমান্ বশিষ্ঠ ও ঋষ্যশৃঙ্গকে সেই বস্তু প্রদান করিলেন। অনন্তর সেই

শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা বশিষ্ঠ ও ঋষ্যশৃঙ্গের দ্বারা সেই বস্তু বিভাগ করিয়া লইয়া অতিপ্রীত-মানস হইয়া মহীপতিকে কহিলেন, “আমরা অতিশয় মুদিত হইয়াছি।”

অনন্তর রাজা দশরথ সূসমাহিত হইয়া অভ্যাগত ব্রাহ্মণদিগকে কোটি সূবর্ণ প্রদান করিলেন। পরে রঘুকুলনন্দন দশরথ কোন এক যাচমান দরিদ্র ব্রাহ্মণকে স্বীয় উত্তম হস্তভরণ দান করিলেন। তদনন্তর সমস্ত ব্রাহ্মণেরা যথাযোগ্য প্রীতি লাভ করিলে, দ্বিজবংশল রাজা দশরথ হর্ষ-ব্যাকুলেন্দ্রিয় হইয়া তাঁহাদিগকে প্রণাম করিলেন। ব্রাহ্মণেরাও সেই উদার-স্বভাব ধরণীপতিত নরবীর দশরথকে নানাবিধ আশীর্বাদ করিলেন। পরে রাজা দশরথ, যে যজ্ঞ শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ পাণ্ডিবেরাও লাভ করিতে পারেন না, সেই পাপবিনাশন স্বর্গজনক অত্যাশ্রয় যজ্ঞ লাভ করিয়া অতি প্রীত-মানস হইলেন। অনন্তর রাজা দশরথ ঋষ্যশৃঙ্গকে কহিলেন, “হে স্তব্রত! আপনি আমাদিগের কুল রক্ষা করুন।”

তখন দ্বিজসন্তন ঋষ্যশৃঙ্গ রাজার বাক্য স্বীকার করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “হে রাজন! আপনি কুলোদ্ভব চারিটি পুত্র প্রাপ্ত হইবেন।”

নৃপেন্দ্র মহাত্মা দশরথ তাঁহার সেই মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম হর্ষ লাভ করিলেন, এবং প্রবত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম-পূর্ব্বক কহিলেন, “আপনি তৎকর্ম্ম সাধনে উদ্যত হউন।”

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ সর্গ ।

সেই মেধাসম্পন্ন বেদজ্ঞ ঋষ্যশৃঙ্গ কিঞ্চিৎ সময় সমাধি করিয়া, যাহা অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহা নিশ্চয় করিলেন। পরে তিনি সমাধি ভঙ্গ করিয়া নৃপতি দশরথকে কহিলেন, “আমি আপনার পুত্রপ্রাপ্তি-নিশ্চিত কল্পহ্রোক্ত বিধানানুসারে অথর্ক-বেদোক্ত মন্ত্রদ্বারা পুত্রোষ্ট্র যাগ করিব, সেই যাগ করিলে, অবশ্যই পুত্র হইয়া থাকে।”

অনন্তর সেই তেজস্বী ঋষ্যশৃঙ্গ রাজা দশ-

বথের পুত্র প্রাপ্তি-নিমিত্ত সেই পুত্রোষ্ঠি যাগ আরম্ভ করিলেন। তিনি কল্পস্থত্রোক্ত নিয়মানুসারে বেদোক্তমন্ত্র-দ্বারা অগ্নিকে হবন করিলেন। তখন দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও গরম্মদিগণ স্ব স্ব ভাগ গ্রহণার্থ যথানিয়মে সমবেত হইলেন। সেই দেবতারা সেই সভাতে যথানিয়মে সমবেত হইয়া লোককর্ত্তা ব্রহ্মাকে এই বাক্য বলিলেন, “হে ভগবন্! আপনার প্রসাদে রাবণ-নামক রাক্ষস বীৰ্য্যবলে আমাদিগের সকলকে পীড়িত করিতেছে; আমরা তাহাকে শাসন করিতে পারিতেছি না; যে হেতু আপনি তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বর প্রদান করিয়াছেন, সূতরাং অগত্যা আমাদিগকে আপনার সেই বর মাগ্ন করিয়া তাহার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিতে হইতেছে। সেই ক্ষমতি রাবণ তিন লোকই উদ্ভিগ্ন করিতেছে; সে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগের প্রতি দ্বেষ করিয়া থাকে; সে দেবরাজ শক্রকেও ধৰ্ষণ করিতে ইচ্ছা করে। সেই দুৰ্দ্ধৰ্য রাবণ বর লাভ করিয়া মোহিত হওত যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, অসুর, ব্রাহ্মণ ও ঋষিদিগকে অতিক্রম করিতেছে; ইহাকে সূর্য্য সন্তাপিত করে না; ইহার পার্শ্বে বায়ুও প্রথর রইয়া বহে না; এবং ইহাকে দেখিয়া চঞ্চল-স্বভাব তরঙ্গমালী সমুদ্রও প্রকম্পিত হয় না। হে ভগবন্! সেই ঘোর-দর্শন রাষ্ট্র হইতে আমাদিগের স্তম্ভহং ভয় উপস্থিত; আপনি শীঘ্র তাহার বধের উপায় করুন।”

অনন্তর ব্রহ্মা সেই সমস্ত দেবতা-কর্তৃক একরূপ উক্ত হইয়া চিন্তা করিয়া কহিলেন, “সেই ছুরায়া রাবণের বধের এই উপায় বিদিত হইতেছে,—যেহেতু সে বর প্রার্থনার সময়ে “আমি দেব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ ও রাক্ষস-গণের অবধ্য হই,” একরূপ বর প্রার্থনা করিয়াছিল, আমিও তাহাকে সেইরূপই বর প্রদান করিয়াছিলাম। সেই রাক্ষস মনুষ্যকে তুচ্ছ বোধ করিয়া তৎকালে “আমি মনুষ্য হইতে অবধ্য হই” একরূপ বর প্রার্থনা করে নাই; সূতরাং সে মনুষ্যেরই বধ্য, তাহার বধের সত্তা উপায় নাই।”

তখন সেই সমস্ত দেবতা ও মহর্ষিরা ব্রহ্মার কথিত এই প্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম হর্ষ লাভ করিলেন।

এই অবসরে মহাদ্ব্যতিশালী তপ্তকাঞ্চন-নির্ম্মিত কেয়ূরধারী পীতাম্বর-পরিধায়ী জগৎপতি শঙ্খচক্রগদা-ধর দেবকার্য্যতৎপর বিষ্ণু বিনতানন্দন গরুড়ে আরোহিত হইয়া, যেক্রপ ভাস্কর মেঘমধ্যে উদিত হন, সেইরূপ সেই সভামধ্যে সমাগত হইলেন। তিনি শ্রেষ্ঠ দেবগণ-কর্তৃক বন্দ্যমান হইয়া ব্রহ্মার নিকটে উপবেশন করিলেন। অনন্তর সেই সমস্ত দেবতারা মিলিত হইয়া তাঁহাকে প্রশংসা করিয়া কহিলেন, “হে বিষ্ণো! আমরা লোকের হিত বাসনা করিয়া আপনাকে নিয়োগ করিতেছি,—হে বিভো! আপনি আমাদের চতুর্দা করিয়া এই বদান্ত ধর্ম্মজ মহর্ষিতুল্য-তেজস্বী অযোধ্যাধিপতি রাজা দশবথের হ্রী, শ্রী ও কীর্ত্তি-সদৃশ তিন ভার্গ্যাতে জন্ম পরিগ্রহ করুন। হে বিশ্বব্যাপকচেতন! আপনি মানুসভাবাপন্ন হইয়া দেবগণের অবধ্য প্রবুদ্ধ লোককটক রাবণকে সমরে বধ করুন। সেই মূর্খ রাক্ষস রাবণ বীৰ্য্যধিকাবশত দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও ঋষিসত্তমদিগকে পীড়িত করিতেছে; এবং সেই রোদ্রকম্পী রাক্ষস নন্দন বনে ক্রীড়াতৎপর ঋষি, অসুর ও গন্ধর্ব্বদিগকে বিনাশ করিয়াছে; অতএব তাহার বধনিমিত্ত আমরা সিদ্ধ, মুনি, গন্ধর্ব্ব ও যক্ষগণের সহিত এখানে আগমন করিয়াছি। হে পরমতপ দেব! আপনিই আমাদিগের সকলের পরম গতি; আপনার শরণাগত হইলাম; আপনি দেবশত্রুদিগের বধ-নিমিত্ত নরলোকে অবতীর্ণ হইবার অভিলাষ করুন।”

অনন্তর ত্রিদশশ্রেষ্ঠ সমস্তলোক-নমস্কৃত দেবপতি বিষ্ণু এইরূপ সংস্তুত হইয়া পিতামহ-প্রধান সেই সমস্ত সমবেত ত্রিদশদিগকে এই ধর্ম্মসংহিত বাক্য বলিলেন, “আমি তোমাদিগের হিত-নিমিত্ত দেব ও ঋষিদিগের ভয়জনক ছুরাধর্ম্ম ক্রুরকম্পী রাবণকে পুত্র, পৌত্র, জাঁতি, বান্ধব, মন্ত্রী ও সহচরদিগের সহিত যুদ্ধে বিনাশ করিয়া পৃথিবী পালন করত

মনুষ্যলোকে একাদশ সহস্র বর্ষ বাস করিব ; তোমরা ভয় পরিত্যাগ কর, তোমাদিগের মঙ্গল উপস্থিত ।”

তৎপরে বিণ্ডুদ্বায়া বিষ্ণুদেব দেবতাদিগকে এরূপ বর প্রদান করিয়া “নরলোকে কোথায় জন্ম পরিগ্রহ করি,” এরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন । অনন্তর পদ্মপলাশলোচন বিষ্ণু রাজা দশরথকে পিতা স্থির করিয়া আত্মাকে চতুর্দ্ধা করিলেন । তখন রুদ্র, দেব, ঋষি, অশ্বর ও গন্ধর্ভগণ মধুসূদনকে দিব্যরূপ স্তবে স্তব করিয়া কহিলেন, “আপনি তপস্বীদিগের ভয়াবহ কণ্টকবৃক্ষস্বরূপ সেই সুরেশ্বরদেবী উগ্র-তেজস্বী মহাদর্পশালী উদ্ধত-স্বভাব লোকরাবণ রাবণকে সমূলে উৎপাটন করুন । হে সুরেন্দ্র ! আপনি সেই উগ্রপৌরুষ-সম্পন্ন লোকরাবণ রাবণকে বল ও বান্ধবের সহিত বিনাশ করিয়া নিশ্চিন্ত হওত অগুপ্ত নিয়ত-রাগাদিকন্ময়হীন স্বর্গলোকে আগমন করুন ।”

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ ।

তখন নারায়ণ বিষ্ণু সুরসমুদগমণ-কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া সমস্ত অবগত থাকিয়াও দেবতাদিগকে এই মধুরবাক্য বলিলেন, “হে সুরগণ ! সেই রাক্ষসাদিপতি রাবণের বধের উপায় কি, তাহা তোমরা বল, আমি সেই উপায় অবলম্বন করিয়া ঋষিকণ্টক রাবণকে বধ করি ।”

সমস্ত দেবতারা অব্যয় নারায়ণ কর্তৃক এরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, “হে পর-স্তপ ! আপনি মানবরূপ অবলম্বন করিয়া রাবণকে যুদ্ধে বধ করুন । সেই ঋতুদমন রাবণ অনেক কাল এরূপ কঠোর তপস্তা করিয়াছিল, যে, সমস্ত লোকের পূর্বজাত লোককর্তা ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া সেই রাক্ষসকে এরূপ বর দিয়াছিলেন, “তোমার মনুষ্যব্যতীত নানাবিধ জীব হইতে ভয় নাই ।” সেই রাবণ পিতামহের নিকট এরূপ বর লাভ করিয়া পীড়িত হইয়া তিন লোক উৎসন্ন করিতেছে,

এবং স্ত্রীদিগকেও আকর্ষণ করিতেছে । বর লইবার সময়ে রাবণ মানবদিগকে অবজ্ঞা করিয়াছিল ; অতএব মনুষ্য হইতেই তাহার বধ হইবে ইহা নির্ণীত হইয়াছে ।”

বিণ্ডুদ্বায়া বিষ্ণু দেবতাদিগের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা দশরথকে পিতা করিতে বাসনা করিলেন । এই সময়ে সেই অরিসূদন অপুত্রক নৃপতি দশরথও পুত্রলাভেচ্ছু হইয়া পুত্রেষ্ট্রি যাপ্য করিতেছিলেন । বিষ্ণু এরূপ নিশ্চয় করিয়া পিতামহকে আমন্ত্রণ পূর্বক দেব ও মহর্ষিগণ-কর্তৃক পূজ্যমান হইয়া অন্তর্হিত হইলেন ।

অনন্তর যজ্ঞমান দশরথের অগ্নিকুণ্ড হইতে মহাবলসম্পন্ন, অতুলপ্রভাশালী, মহাবীর্যবান্, কৃষ্ণবর্ণ, লোহিতবদন, রক্তাশ্ব-পরিধারী, ছন্দুভিতুল্য-শব্দকারী, সিংহের তায় শিখ্র-শব্দ এবং দেহজাত ও চিবুকজাত-লোমযুক্ত, শুভ-লক্ষণ-লক্ষিত, দিব্যাগন্ধার-ভূষিত, পর্কতের তায় উচ্চ, গর্জিত-শব্দদ্বীপসম-গামী, দিবাকরের তায় উজ্জ্বলদেহ-সম্পন্ন ও প্রদীপ্ত অনলশিখার তায় জ্যোতিমান মহান এক প্রাণী, যেরূপ ছই হস্তে প্রেয়সী পত্নীকে গ্রহণ করা যায়, সেইরূপ ছই হস্তে দিব্যপায়সপূর্ণ এক পাত্র গ্রহণ করিয়া প্রাচ্ছূত হইলেন । সেই পাত্র বিণ্ডুদ্বায়াধ্বনে নিম্নিত এবং তাহার অন্তর্ভাগ রজতে ভূষিত ছিল ; স্তবরাং সে এত মনোহর, যে তাহা দেখিলে, হঠাৎ “ইন্দ্রজাল-নিম্নিত” বলিয়া বোধ হয় । পরে সেই প্রাণী নরপতি দশরথকে অবলোকন করত এই কথা কহিলেন, “হে নৃপ ! আমি প্রজাপতির নিয়োগে এখানে আসিয়াছি, ইহা তুমি বিজ্ঞাত হও ।”

তৎপরে রাজা দশরথ কৃতাজলি হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “হে ভগবন্ ! আপনার আগমন শুভ হউক, —আমাকে আপনার যে কার্য্য নির্দাহ করিতে হইবে, তাহা আপনি নির্দেশ করুন ।”

অনন্তর সেই প্রজাপতি-প্রেরিত ব্যক্তি দশরথকে এই কথা কহিলেন, “হে নৃপশাব্দীপ রাজন্ ! অদ্য তুমি দেবতা পূজার এই ফল প্রাপ্ত হইলে, গ্রহণ কর ; এই দেবনিম্নিত

সুপ্রশস্ত পায়স প্রজাকর ও আরোগ্যবর্ধন ।
হে নৃপ ! তুমি অহরূপ ভাৰ্গ্যাদিগকে ‘ভক্ষণ
কর,’ বলিয়া এই পায়স দান কর; তাহা হইলে,
তুমি যে অভিলାষে যাগ করিতেছ, তাহা সফল
হইবে,—তুমি সেই সকল পত্নীতে অনেক পুত্র
লাভ করিবে ।”

অনন্তর নৃপতি দশরথ প্রীত হইয়া “যে
‘আজ্ঞা’ বলিয়া সেই দেবদত্ত দেবানসম্পূর্ণ
হিরণ্ময় পাত্র গ্রহণ করিলেন, এবং পরম-
প্রমোদযুক্ত হইয়া সে অদ্ভুতাকার প্রিয়দর্শন
প্রাণীকে পুনঃপুনঃ প্রদক্ষিণ-পূর্বক অভিবাদন
করিলেন । রাজা দশরথ সেই দেবনিষ্মিত
পায়স পাইয়া, যেরূপ নির্ধন পুরুষ ধন পাইয়া
সন্তোষ লাভ করে, সেইরূপ-পরম সন্তোষ লাভ
করিলেন । সেই অদ্ভুতাকার পরম-ভাস্কর
প্রাণীও সেই কৰ্ম সমাধান করিয়া সেই স্থানেই
অন্তর্হিত হইলেন ।

তদনন্তর নরাধিপতি রাজা দশরথ, যেরূপ
শরৎকালীন রমণীয় নিশাকরের কিরণে নভো-
মণ্ডল প্রকাশিত হয়, সেইরূপ হর্ষসম্বৃত-মুখ-
কান্তি-দ্বারা প্রকাশমান অন্তঃপুরে প্রবেশ
করিয়াই কোশল্যাকে “তুমি এই স্বীয় পুত্র-
জনক পায়স গ্রহণ কর,” এই কথা বলিয়া
সেই পায়সের অর্দ্ধাংশ প্রদান করিলেন, এবং
সেই অর্দ্ধাংশ পায়স চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া
তাহার এক-ভাগ স্ত্রীমিত্রাকে দিলেন । মহা-
মতি দশরথ পুত্রলাভার্থে অবশিষ্ট অর্দ্ধাংশ
পায়স কৈকেয়ীকে প্রদান করিলেন, এবং সেই
অমৃততুল্য অবশিষ্ট অর্দ্ধাংশ পায়স চারি ভাগে
বিভক্ত করিয়া তাহার এক ভাগ চিত্তাপূর্বক
পুনশ্চ স্ত্রীমিত্রাকেই দিলেন । রাজা দশরথ
এইরূপে সেই ভাৰ্গ্যাদিগকে পৃথক্ পৃথক্ পায়স
প্রদান করিলেন । নরেন্দ্র দশরথের সেই
সমস্ত শ্রেষ্ঠ মহিলারাও পায়স পাইয়া হর্ষ-বিক-
সিত-মানসা হইয়া সম্মান বোধ করিলেন ।
অনন্তর মহীপতি দশরথের সেই শ্রেষ্ঠ মহিলারা
সেই উত্তম পায়স পৃথক্ পৃথক্ ভক্ষণ করিয়া
অবিলম্বে আদিত্য ও হত্যাশন তুল্য তেজস্বী
গর্ভ ধারণ করিলেন । তখন রাজা দশরথ
সেই পত্নীদিগকে গর্ত্তিণী দেখিয়া পূৰ্ণমনোর্থ

ও হৃষ্ট হইলেন, এবং স্বর্গ লোকে শ্রেষ্ঠ দেব,
সিদ্ধ ও ঋষিগণকর্তৃক অভিপূজিত মহেন্দ্রও
হর্ষ লাভ করিলেন ।

যোড়শ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ ।

বিষ্ণু মহাশ্বা রাজা দশরথের পুত্রতা প্রাপ্ত
হইলে, ভগবান্ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা সমস্ত দেবতা-
দিগকে এই কথা বলিলেন, “তোমরা আমা-
দিগের সকলের হিতৈষী বীৰ্য্যসম্পন্ন সত্যসন্ধ
বিক্রুর, যাহারা বলবান্, ইচ্ছানুরূপ রূপ ধারণে
সমর্থ, মায়াবিজ্ঞ, শৌৰ্য্য-সম্পন্ন, বায়ুবেগতুল্য-
শীঘ্রগামী, বিষ্ণুতুল্য-পরাক্রমী, নীতিজ্ঞ,
দুরাধৰ্ষণীয়, উপায়াভিজ্ঞ, দিব্যশরীর-সম্পন্ন ও
অনরের ত্রায় সমস্ত অস্ত্র নিবারণে সক্ষম হয়,
এতাদৃশ সহায় সৃজন কর,—তোমরা বানররূপী
হইয়া মুখ্য মুখ্য অম্পরা, গন্ধর্ব্বা, যক্ষী, পন্নগী,
ভল্লুকী, বিদ্যাধরী, কিনরী ও বানরীতে স্বতুল্য-
পরাক্রম-সম্পন্ন পুত্র উৎপন্ন কর । আমি
পূর্ব্বেই জাম্ববান্ নামে শ্রেষ্ঠ ঋক্ষকে সৃজন
করিয়াছি,—সে আমার জন্মণ-সময়ে মুখ
হইতে সহসা উৎপন্ন হইয়াছে ।”

ভগবান্ ব্রহ্মা দেবতাদিগকে এই কথা
কহিলে, তাহারা তাহার সেই শাসন স্বীকার
করিয়া বানররূপী পুত্র উৎপন্ন করিলেন, এবং
মহাশ্বা ঋষি, সিদ্ধ, বিদ্যাধর, ভৃঙ্গ ও চার-
ণেরাও বীৰ্য্যসম্পন্ন বনচারী পুত্র জন্মাইলেন,—
মহেন্দ্রের স্বতুল্য-দীপ্তিশালী বানরেন্দ্র বালী
পুত্র হইল । তপনবর প্রভাকর স্ত্রীকে জন্মা-
ইলেন; বৃহস্পতি সমস্ত মুখ্য বানরদিগের
মধ্যে অত্যাশ্রিত-বুদ্ধিশালী “তারনামক মহা-
কপিকে উৎপাদন করিলেন; কুবেরের শ্রী-
সম্পন্ন গন্ধমাদন-নামক বানর পুত্র হইল; বিশ্ব-
কস্মা নলনামক মহাকপিকে জন্মাইলেন;
অগ্নির স্বতুল্য-প্রভাশালী বীৰ্য্যবান্ শ্রীসম্পন্ন
নীল নামে পুত্র হইল, সে তেজ, যশ ও বীৰ্য্যে
অগ্নিকে অতিক্রম করিল; প্রশস্তরূপশালী
অশ্বিনীকুমার-দ্বয় স্বয়ং সুরূপ মৈন্দ ও দ্বিবিদ
নামক দুই কপিকে জন্মাইলেন; বরুণ সুষেণ-

নামক বানরকে উৎপাদন করিলেন ; মহাবল
পৰ্জ্য শরভ-নামক বানরকে উৎপন্ন করিলেন ,
বায়ুর ঔরসে শ্রীসম্পন্ন হনুমান্ নামে বানর
উৎপন্ন হইল, সে সমস্ত মুখ্য বানরদিগের মধ্যে
উৎকৃষ্ট-বুদ্ধিমান্ ও অতিবলবান্, তাহার শরীর
বজ্রের স্থায় অভেদ্য, এবং সে বিনতানন্দন
গরুড়ের স্থায় শীঘ্রগামী ; এইরূপে দেবগণ-
কর্তৃক, যাহারা দশগ্রীবের বধে উদ্যত হইবে,
তাদৃশ কামরূপী বীর্য্যসম্পন্ন অপ্রেময়বলশালী
ও স্ববিক্রান্ত বহুসহস্র বানর সৃষ্ট হইল । সেই
মহাবলশালী গিরি ও করির স্থায় বৃহদাকার-
সম্পন্ন ঋক্ষ ও গোলাঙ্গুল্যভিধেয় বানরেরা
অবিলম্বে উৎপন্ন হইল । যে যে দেবতার
যেমন যেমন রূপ, অবয়ব-সংস্থান ও পরাক্রম,
সেই সেই দেবতার পৃথক পৃথক তাদৃশ রূপ,
অবয়ব-সংস্থান ও পরাক্রম-সম্পন্ন পুত্র জন্মিল ।
গোলাঙ্গুল-জাতীয় বানরী ও কিন্নরীতে যে
সকল বানর এবং ঋক্ষীতে যে সকল ভল্লুক
উৎপন্ন হইল, তাহারা স্ব স্ব জনক হইতে
কিঞ্চিদধিক-বলসম্পন্ন হইল । সেই সময়ে
যশস্বী দেব, সিদ্ধ, মহর্ষি, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর,
কিন্নর, নাগ, তাম্র্য, ভূজঙ্গ ও যক্ষ-প্রভৃতি
অনেকে ছুটি হইয়া সহস্র সহস্র পুত্র উৎপাদন
করিলেন । তখন চারণেরাও মুখা মুখ্য অম্বরা,
বিদ্যাধরী, নাগকন্যা ও গন্ধর্ব্বীতে বৃহৎকায়
বনচারী বীর্য্যশালী বানররূপী পুত্র সকল
জন্মাইলেন ।

সেই সময়ে, যাহারা ইচ্ছাস্বরূপ-বলশালী,
যথেষ্টাচারী, কামনারূপ-দেহধারী, শিলা-
প্রহারী, পৰ্ব্বত-দ্বারা যুদ্ধকারী ও সর্কাস্ত্র-
নিবারী ; যাহারা দর্পে ও বলে সিংহ ও শার্ঙ্গ-
লের সদৃশ ; যাহাদিগের নথ ও দংষ্ট্রই আয়ুধ ;
এবং যাহারা শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ পৰ্ব্বতকে সঙ্কালিত
করিতে, বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষসকল ভগ্ন করিতে,
বেগদ্বারা নদীপতি সমুদকে ক্ষোভিত করিতে,
চরণ-দ্বারা পৃথিবী বিদারণ করিতে, লক্ষদ্বারা
বাহাসমুদ্র সকল উত্তরণ করিতে, আকাশে
প্রবেশ করিতে, তোয়দগণ ও বনে ধাবমান
মত্ত মাতঙ্গদিগকে গ্রহণ করিতে এবং নাদ
দ্বারা বিহঙ্গম বিহঙ্গমদিগকে ভূতলে পাতিত

করিতে সমর্থ ; তাদৃশ যুথপতি কামরূপী
মহাত্মা এককোটি বানব উৎপন্ন হইল । সেই
বানর-যুথপতি বানরেরা প্রধান প্রধান বানর-
দিগের যুথের অধিপতি হইল, এবং অনেক
যুথপতি বীর্য্যসম্পন্ন শ্রেষ্ঠ বানরদিগকে জন্মা-
ইল । তাহাদিগের মধ্যে সহস্র সহস্র বানর
ঋক্ষবান্ পৰ্ব্বতের সান্ন আশ্রয় করিল । অপর
বানর সকল নানাবিধ পৰ্ব্বত ও কাননে বাস
করিল ।

সেই সমস্ত বানরযুথপতি বানরেরা ইন্দ্র
তনয় বালী ও স্বর্ঘ্যতনয় সূগ্রীব, এই দুই
ভ্রাতার অধীন হইল ; পরন্তু তন্মধ্যে অনেকে
সাক্ষাৎ এবং অনেকে বানরযুথপতি হনুমান্,
নল, নীল ও অপরাপর বানরদিগের অধীনে
থাকিয়া সেই দুই ভ্রাতার অধীন হইল । সেই
সমস্ত গরুড়ের স্থায় বলসম্পন্ন যুদ্ধবিশারদ বান-
রেরা বিচরণ করিতে করিতে সিংহ, ব্যাঘ্র ও
মহাসর্পদিগকে পীড়িত করিতে লাগিল ।
মহাবাহু মহাবলী বিপুল-বিক্রমশালী বালী
বাহুবীর্ঘ্যে গোলাঙ্গুল-প্রভৃতি বানর ও ঋক্ষ-
দিগকে রক্ষা করিত । সেই বিবিধাকার ইতর
ব্যাবর্তক লক্ষণ-সম্পন্ন বানরগণ পৰ্ব্বত, বন ও
সমুদ্রের সহিত ভ্রমণল ব্যাপিয়া ফেলিল,—
রামের সাহায্যার্থ দেবগণ-কর্তৃক উৎপাদিত
এবং মেঘবন্দ ও পৰ্ব্বতশৃঙ্গ-সদৃশ ভয়াবহ শরীর
ও রূপ-সম্পন্ন সেই মহাবলশালী বানরযুথপতি-
পতি বানরগণে ভ্রমণল ধীরব্যাপ হইল ।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ ।

মহাত্মা রাজা দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপ্ত
হইলে, দেবতার স্ব স্ব ভাগ গ্রহণ করিয়া, যে
যে স্থান হইতে আসিয়াছিলেন, সেই সেই
স্থানে গমন করিলেন । রাজা দশরথও সমাপ্ত-
দীক্ষানিয়ম হইয়া পত্নী, ভৃত্য, সৈন্য ও বাহন-
গণের সহিত পুরী প্রবেশিতে উদ্যত হইলেন ।
সেই সমস্ত মহীপালেরা রাজা দশরথ-কর্তৃক
পূজিত হইয়া মুনিবর বশিষ্ঠ ও ঋষ্যশৃঙ্গকে
প্রণাম করিয়া প্রমোদসহকারে স্ব স্ব দেশাভি-

মুখে গমন করিলেন। সেই শ্রীমান্ ভূপতি-
দিগের অযোধ্যা নগরী হইতে স্ব স্ব দেশে
গমনকালে সৈন্যগণ দশরথদত্ত বস্ত্র ও অলঙ্কারে
ভূষিত হইয়া পরমহুষ্ঠরূপে প্রকাশিত হইল।
সমস্ত মহীপালেরা গমন করিলে, শ্রীমান্ দশরথ
রাজা বশিষ্ঠ-প্রভৃতি দ্বিজোত্তমদিগকে অগ্রে
করিয়া পুরীতে প্রবেশ করিলেন। ঋষাশুঙ্গ
ঋষি ও শান্তার সহিত সান্নিধ্য রাজা দশরথ
কর্তৃক পূজিত ও অনুগম্যমান হইয়া স্বস্থানে
প্রস্থান করিলেন। রাজা দশরথ এইরূপে
সকলকে বিসর্জন করিয়া পূর্ণমানস ও স্তব্ধ
হইয়া “কবে পুত্র হইবে,” এরূপ চিন্তা করত
সময় অতিবাহন করিতে লাগিলেন।

যজ্ঞ সমাপনান্তর ছয় ঋতু অতীত হইলে,
চৈত্র মাসে নবমী তিথিতে পুনর্নব নক্ষত্রে
কর্কট লগ্নে কোশল্যা দেবী দিব্যলক্ষণ-সম্পন্ন
লোহিতনয়ন রামাভিধেয় ইক্ষ্বাকুল-নন্দন
নন্দন প্রসব করিলেন। সেই মহাভাগ রক্তোষ্ঠ-
সম্পন্ন ছন্দভিত্ত্য গভীরনিশ্বন মহাবাহু রাম
সর্বলোকনামস্কৃত জগন্নাথ; তিনি বিষ্ণুর অর্দ্ধাংশ;
এবং তাঁহার জন্মকালে রবি মেঘরাশিতে, মঙ্গল
মকর রাশিতে, শনি তুলা রাশিতে, বৃহস্পতি ও
চন্দ্র কর্কট রাশিতে এবং শুক্র মীন রাশিতে
ছিলেন। বৈরূপ দেববর বজ্রধর ইন্দ্র-দ্বারা
অদिति শোভা পাইয়াছিলেন, সেইরূপ সেই
অমিত ঐজস্বী পুত্র-দ্বারা কোশল্যা দেবী
শোভা পাইলেন। কৈকেয়ী দেবী সত্যপরা-
ক্রম সম্পন্ন ভরতাভিধেয় পুত্র প্রসব করিলেন।
ভরত বিষ্ণুর চারি অংশের একাংশ ও তাঁহার
সমস্ত গুণে ভূষিত। এবং স্মিত্রা দেবী লক্ষণ
ও শক্রয়নামক ছই পুত্র প্রসব করিলেন।
স্মিত্রা দেবীর সেই ছই নন্দন অতিবীৰ্য্য সম্পন্ন,
সর্বাদ্বন্দ্ব এবং প্রত্যেকে বিষ্ণুর অষ্টাংশের
একাংশ। প্রসন্নায়ী ভরত মীন লগ্নে পুষ্যা
নক্ষত্রে এবং স্মিত্রা-নন্দন লক্ষণ ও শক্রয়
কর্কট লগ্নে অশ্লেষা নক্ষত্রে জন্ম পরিগ্রহ
করেন; লক্ষণ ও শক্রয়ের জন্মকালে রবিও
মেঘ রাশিতে ছিলেন। মহায়া রাজা
দশরথের প্রত্যেকে অনুরূপ-গুণসম্পন্ন চারিটি
পুত্র উৎপন্ন হইলেন। তাঁহারা প্রত্যেকে

কান্তিতে পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রের
সদৃশ।

রাজা দশরথের পুত্রোৎপত্তি-কালে স্বর্গ-
লোকে দেবছন্দুতি সকল নিনাদিত হইল;
গন্ধর্বেরা স্তম্ভুর গান ও অঙ্গরারী নৃত্য
করিতে লাগিল; এবং অযোধ্যা নগরীতে
আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি পতিত ও মহাসমারোহ
মহোৎসব হইল,—তাহার স্তবিত্ব ক্ষুদ্রপথ
সকল নট ও নর্তকগণে এরূপ পরিব্যাপ্ত হইল,
যে, ঐ সকল পথে একেবারে মনুষ্যের গমাগম
রুদ্ধ হইয়া পড়িল; এবং ঐ সকল পথ গায়ক
ও বাদকগণের গানে ও বাদ্যে প্রতিধ্বনিত ও
তাহাদিগের পুরস্কারার্থ প্রদত্ত নানাবিধ রত্ন-
সমুদায়ে পরিব্যাপ্ত হইয়া শোভাবিত হইল।
সেই সময়ে রাজা দশরথ ও ব্রাহ্মণদিগকে সহস্র
সহস্র গোধন ও অনেক ধন এবং সূত, মাগধ ও
বন্দীদিগকে পারিতোষিক প্রদান করিলেন।

অনন্তর ত্রয়োদশ দিবসে রাজা দশরথ পুত্র-
দিগের নামকরণ করিলেন। তখন বশিষ্ঠ পরম
শ্রীত হইয়া সর্ভজ্যেষ্ঠ মহায়া কোশল্যানন্দনের
রাম, কৈকেয়ীপুত্রের ভরত এবং স্মিত্রার জ্যেষ্ঠ
তনয়ের লক্ষণ ও কনিষ্ঠ তনয়ের শক্রয় নাম
রাখিলেন। তিনি রাজা দশরথের অনুজ্ঞানু-
সারে সমস্ত ব্রাহ্মণ, পৌর ও জানপদদিগকে
ভোজন করাইলেন, এবং ব্রাহ্মণদিগকে বহুবিধ
বিমল রত্ন সকল দান করিলেন। বশিষ্ঠ ঋষি
রামাদির জন্মক্রিয়া-প্রভৃতি সমস্ত ক্রিয়াই
যথাকালে রাজা দশরথের দ্বারা নির্বাহিত
করিলেন।

রাজা দশরথের সেই পুত্রদিগের মধ্যে
জ্যেষ্ঠ রাম পিতার প্রীতিকর এবং স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার
ছায় সমস্ত প্রাণীরই সম্মত হইলেন। দশরথের
সমস্ত নন্দনই বেদজ্ঞ, শৌর্য্যসম্পন্ন, লোক-
হিতানুষ্ঠাতা, বিজ্ঞ ও ক্ষত্রোচিত সমস্ত গুণে
ভূষিত হইলেন। পরন্তু রাম সর্বাপেক্ষায়
সমধিক মহাতেজস্বী, সত্যপরাক্রমী, নিম্নল
চন্দ্রের ছায় সমস্ত লোকের ইষ্ট, ধনুর্বেদনিরত,
পিতৃশ্রদ্ধা-তৎপর এবং গজ, অশ্ব ও রথে
আরোহণ দক্ষ হইলেন। লক্ষণ বাল্য-কাণাবধি
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা লোকাভিরাম রামের নিয়ত অনু-

গত, শ্রীসম্পাদনে নিরত ও প্রিয়াহৃষ্ঠানে তৎপর হইলেন, এমন কি তিনি রামের প্রিয় কার্য সম্পাদনার্থ শরীর পরিত্যাগ করিতেও স্বীকৃত ছিলেন। রামেরও লক্ষ্মী-সম্পন্ন লক্ষণ যেন বাহ্যসঞ্চারী অপর প্রাণ ছিলেন, যেহেতু পুরুষোত্তম রাম লক্ষণ-ব্যতিরেকে স্বসমীপে আনীত সুবিশুদ্ধ অন্নও ভোজন করিতেন না, এবং নিদ্রাও যাইতেন না। যখন রাম হযাক্রত হইয়া মৃগয়ার্থ গমন করিতেন, তখন লক্ষণ ধনুর্ধারণ করিয়া রামকে রক্ষা করত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেন। লক্ষণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শক্রয় ভরতের প্রাণ হইতেও প্রিয়তম এবং ভরতও তাঁহার প্রাণ হইতেও সর্বদা প্রিয় হইলেন। যেক্রপ পিতামহ ব্রহ্মা দিক্‌পাল-চতুষ্টয়ে প্রীতি প্রাপ্ত হন, সেইরূপ সেই রাজা দশরথ প্রিয় মহাভাগ চারিটি তনয়ে প্রীত হইলেন। নৃপতি দশরথের সেই সকল শ্রীসম্পন্ন অনুরক্তস্বভাব দীপ্তানলতুল্য তেজস্বী নন্দনেরা ক্ষত্রিয়ের অভিজ্ঞেয় সমস্ত বিষয় অবগত, তদুচিত সমুদায় গুণে ভূষিত, দীর্ঘদর্শী বিখ্যাত-পৌরুষ এবং সকল বিষয়ে অভিজ্ঞ হইলেন। তাঁহারা এক্রপ প্রভাবসম্পন্ন হইলে, পিতা রাজা দশরথ, যেক্রপ ব্রহ্মলোকের অধিপতি ব্রহ্মা নিয়ত আনন্দ ভোগ করেন, সেইরূপ আনন্দ লাভ করিলেন। সেই সকল ধনুর্ধ্বদবিজ্ঞ পুরুষ-বরেরাও বেদাধ্যয়নে ও পিতৃশুশ্রূষণে নিরত হইলেন।

অনন্তর ধর্ম্মাশ্রা রাজা দশরথ উপাধ্যায় ও বান্ধব-বর্গের সম্বিত সেই পুত্রদিগের বিবাহ দিতে চিন্তিত হইলেন। মহাশ্রা রাজা দশরথ অমাত্যগণের সহিত সেই চিন্তা করিতেছেন, এমত সময়ে মহাতেজস্বী মহামুনি বিশ্বামিত্র সমাগত হইলেন। তিনি রাজা দশরথের দর্শনাকাঙ্ক্ষী হইয়া দ্বারাধ্যক্ষদিগকে কহিলেন, “আমি কুশবংশীয় গাধিনন্দন বিশ্বামিত্র; তোমরা শীঘ্র রাজসমীপে গিয়া আমার আগমনবাক্তি নিবেদন কর।”

সেই সকল দ্বারাধ্যক্ষেরা বিশ্বামিত্রের নিয়োগ-বাক্য শ্রবণ করিয়া সম্ভ্রান্ত-মনস হইয়া

রাজার গৃহাভিমুখে দ্রুত গমন করিল। তাহারা তখনই রাজভবনে উপস্থিত হইয়া ইক্ষাকুবংশীয় নরপতি দশরথকে নিবেদন করিল, “বিশ্বামিত্র ঋষি আগমন করিয়াছেন।”

রাজা দশরথ তাহাদিগের সেই বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র অতীব হৃষ্ট হইলেন, এবং পুরোহিতের সহিত সমাহিত হইয়া, যেক্রপ বাসব বৃহস্পতির প্রত্যাদ্যমন করেন, সেইরূপ বিশ্বামিত্রের প্রত্যাদ্যমন করিলেন। পরে সেই সূতীক্ষ্মনিয়মী তপস্বী অতিতেজস্বী বিশ্বামিত্রকে দর্শন করিয়া, রাজা দশরথের বদন হর্ষপ্রফুল্ল হইল। তিনি তাঁহাকে অর্ঘ্য উপহার দিলেন। সুধাম্বিক কোশিক বিশ্বামিত্রও শাস্ত্রোক্ত নিয়মানুসারে নরাধিপতি দশরথের অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া নগর, রাজা, কোব, স্তম্ভ ও বান্ধব-বিষয়ক কুশল জিজ্ঞাসানন্তর তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার ত লামন্তেরা সমাক্ষ অজ্ঞ-গত ও রিপুসকল পরাজিত হইয়া রহিয়াছেন, এবং দৈব ও মানুষ্য সমস্ত কার্য্যই ত উত্তমরূপে অনুরূপ হইতেছে?”

অনন্তর সেই মহাভাগ মুনিবর বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের সহিত সমাগত হইয়া তাঁহাকে কুশল জিজ্ঞাসা-পূর্ব্বক সেই সকল ঋষিদিগের সহিত যথাচারে মিলিত হইয়া কুশল জিজ্ঞাসিলেন। সেই সকল ঋষিরাও বিশ্বামিত্র কর্তৃক পূজিত হইয়া প্রহৃষ্ট মানসে তাঁহার সহিত রাজভবনে প্রবেশপূর্ব্বক যথাবোধ্য স্থানে উপবেশন করিলেন।

তদনন্তর পরমোদার স্বভাব দশরথ হৃষ্ট-মানস হইয়া সেই মহামুনি বিশ্বামিত্রকে অভিনন্দন করত হর্ষপূর্ব্বক কহিলেন, “হে মহামুনে! যেক্রপ অমৃতের প্রাপ্তি, অনাবৃষ্টিতে বৃষ্টি, অপূত্র ব্যক্তির সদৃশী ভাগ্য্যতে পুত্র-জন্ম, ভ্রষ্ট দ্রব্যের লাভ ও পুত্রজন্মাদিনিবন্ধন-মহোৎসবজনিত হর্ষ অতিজ্বলন্ত, সেইরূপ আপনার আগমনও অতিজ্বলন্ত, ইহা আমি বিবেচনা করি। হে মানদ ব্রহ্মন! আপনি আমার ভাগ্য্যবশতই এখানে আগমন করিয়াছেন, আপনার আগমন সফল হউক,—আপনি নির্দেশ করুন, আমি হর্ষপূর্ব্বক কি উপায়ে

‘আপনার কোন্ পরম অভিলাষ সিদ্ধ করি,’ আপনি সর্বতোভাবেই আমার সেবনীয়। হে দ্বিজ-শাৰ্দূল! অদ্য আমারই রজনী সুপ্রভাতা হইয়াছে; অদ্য আমার জন্ম ও জীবন সফল হইল; যেহেতু আপনার সন্দর্শন লাভ করিলাম। আপনি প্রথমত তপস্বীদ্বারা রাজর্ষি লাভ করিয়া রাজর্ষি শব্দে বিখ্যাত-বশস্বী হন, পরে তপস্বীদ্বারা ব্রহ্মর্ষি লাভ করিয়াছেন, সুতরাং আপনি সর্বপ্রকারেই আমার পূজনীয়। হে প্রভো! আপনার সন্দর্শনমাত্রেই আমার শরীর বিগত-পাপ হইয়াছে। হে দ্বিজবর! আপনার এ নগরীতে শুভাগমন অতীব আশ্চর্য ব্যাপার, সুতরাং আপনি যে অভিলাষে এখানে আগমন করিয়াছেন, তাহা নির্দেশ করুন; আমি আপনার অভিলষিত বিষয় সাধন করিয়া অলুপ্তহীত হইতে বাসনা করি। হে সূত্রত! আপনি আমার দেবতা; আপনার কার্য্যাকাৰ্য্য বিবেচনার আবশ্যক নাই, আপনি আদেশ করুন; আপনি যাহা আদেশ করিবেন, আমি তাহাই করিব। হে দ্বিজবর! আপনার সমাগমে আমি সমস্ত উৎকৃষ্ট ধর্ম লাভ করিয়াছি, এবং আমার মহোৎসব-সময় উপস্থিত হইয়াছে।”

তখন শমাদিগুণ-বিশিষ্ট বিখ্যাত-গুণশালী অতিযশস্বী পরমর্ষি বিশ্বামিত্র বিদ্বদ্ভাষা রাজা দশরথের কথিত হৃদয়ানন্দবর্ধন শ্রোত্রসুখ-সাধন এই সবিনয়-বাচ্য শ্রবণ করিয়া পরম হর্ষ লাভ করিলেন।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ সর্গ ।

মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র ঋষি রাজসিংহ দশরথের পরমাশ্রয় স্তুতিস্তর সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া হর্ষপুলকিতাঙ্গ হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “হে রাজশাৰ্দূল! আপনি মহাবংশে সম্ভূত হইয়াছেন, এবং বশিষ্ঠ ঋষির উপদেশানুসারে চঙ্গিয়া থাকেন; সুতরাং ইহা আপনারই সম্ভব, অস্ত্রের পক্ষে সম্ভব নহে। হে রাজসিংহ! আপনি সত্যপ্রতিজ্ঞ হউন,—আমার যে একটি

মনোগত বক্তব্য বিষয় আছে, আপনি তৎসাধনে অঙ্গীকৃত হউন। হে পুরুষবর! আমি যাগ করণাভিলাষে দীক্ষিত হইয়াছি; পরন্তু মারীচ ও স্ৰবাহ নামে ইচ্ছানুরূপ-রূপধারী দুই রাক্ষস সেই যাগের বিঘ্নকারী। হে রাজন্! অনেক বার নিয়ম সমাপ্তপ্রায় হইলে, যজ্ঞ-সমাপন-কালে সেই যজ্ঞ-বিঘ্নকর উভয় রাক্ষস আমার যজ্ঞীয় বেদি ঋষিরে আগ্নাবিত করিয়াছে; ব্রত সঙ্কল্প ভগ্ন ও যজ্ঞ বিনষ্ট হইলে, আমি পণ্ডশ্রম ও নিরুদ্যম হইয়া অগত্যা সেই প্রদেশ হইতে প্রস্থান করিয়াছি। হে রাজশাৰ্দূল! তাহাদিগকে শাপ প্রদান করিতে আমার অভিলাষ হয় না, যে হেতু সেই যজ্ঞে দীক্ষিত হইলে, শাপ প্রদান করিতে নাই। অতএব আপনি স্বীয় জ্যেষ্ঠ তনয় কাকপক্ষধর বীর্য্য-সম্পন্ন সত্যপরাক্রম রামকে আমার প্রদান করুন। ইনি মৎকর্তৃক রক্ষিত হইয়া স্বীয় অমালুষ তেজে, যে যে রাক্ষসেরা বিরুদ্ধাচারী হইবে, তৎসমুদায়কেই বিনাশ করিতে সমর্থ। আমি ইহাঁর নানাবিধ কল্যাণ বিধান করিব, যাহাতে ইনি অবশ্যই ত্রিলোক মধ্যে খ্যাতি লাভ করিবেন। সেই দুই রাক্ষস রামের যুদ্ধে কোন ক্রমেই স্থির হইয়া থাকিতে পারিবে না। হে রাজশাৰ্দূল! তাহারা কাল-পাশে আবদ্ধ হওয়া-প্রযুক্ত মহাশ্মা রামের বীর্য্য তুল্যও হইবে না; কিন্তু রাম-ব্যতীত কোন পুরুষ তাহাদিগকে হনন করিতে উৎসাহ করিতেও পারে না; যে হেতু সেই দুই পাপাচারী রাক্ষস অতি বীর্য্যশালী। হে রাজন্! আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, ‘সেই দুই রাক্ষস অবশ্যই রাম-কর্তৃক নিহত হইবে,’ ইহা অবগত হইয়া, আপনি পুত্রের প্রতি স্নেহ করিয়া আমাকে পুত্র প্রদান করিতে পরামুগ্ধ হইবেন না; মহাশ্মা সত্যপরাক্রম রাম যে কে, ইহা আমি জানি, এবং মহাতেজস্বী বশিষ্ঠ ঋষি ও এইসকল তপোনিরত ঋষিরাও জানেন। হে রাজেন্দ্র! যদি আপনি ধর্ম ও পৃথিবীতে স্থিরতর পরম যশ লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে রামকে আমারে দান করুন। হে কাকুৎস্থ! যদি আপনার বশিষ্ঠ-প্রভৃতি সমস্ত

মন্ত্রীরা অনুমতি দেন, তবে যজ্ঞীয় দশ দিবসের জন্ত আপনি আমার অভিপ্রেত স্বীয় তনয় রাজীব-লোচন আসক্তিশূন্য রামকে আমারে প্রদান করুন। হে রাবণ! আপনি শোক করিবেন না, আপনার মঙ্গল হইবে, আপনি এ রূপ করুন, যাহাতে আমার যজ্ঞের এই কাল অতীত না হয়।”

মহাতেজস্বী মহামতি ধর্ম্মায়া বিশ্বামিত্র এই ধর্ম্মার্থযুক্ত বাক্য বলিয়া তৃষ্ণী অবলম্বন করিলেন। যদ্যপি বিশ্বামিত্রের সেই বাক্য কল্যাণকর, তথাপি তাহা শ্রবণ করিয়া, রাজেন্দ্র দশরথ অতীব শোকে আবিষ্ট হইয়া বিমুগ্ধ হইলেন, এবং বিচলিত হইলেন। পরে তিনি সংজ্ঞা লাভ করিয়া উথিত হইয়া পুত্র-বিরহ-ভয়ে কাতর হইলেন ও অতীব বিষম হইলেন। সেই সম্রাট দশরথ নরপতি মহায়া হইয়াও বিশ্বামিত্র মুনির সেই স্বীয় হৃদয় ও মনের পীড়াজনক বাক্য শ্রবণ-পূর্ব্বক অতীব ব্যথিত-মানস হওত আসন হইতে বিচলিত হইলেন।

একোনবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ সর্গ।

রাজশাঙ্গীল দশরথ বিশ্বামিত্রের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া মুহূর্ত্ত কাল নিঃসজ্জভাবে থাকিয়া সংজ্ঞা লাভ করত বিশ্বামিত্রকে এই কথা বলিলেন, “আমার রাজীবলোচন রামের বয়োমান পঞ্চদশ বর্ষ; আমি রাক্ষসদিগের সহিত তাহার যুদ্ধ করিবার সামর্থ্য দেখিতেছি না। এই আমার অক্ষৌহিণী সেনা,—আমি ইহার অধিপতি; আমি ইহার সহিত তথায় যাইয়া সেই সকল রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করিব; এই সমস্ত অস্ত্রবিশারদ শৌর্য্যসম্পন্ন বিক্রমশালী ভৃত্যেরা রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ; আপনার রামকে লইয়া যাওয়ার আবশ্যক কি? হে মুনিশাঙ্গীল! আমিই তথায় যাইয়া হস্তে ধনু লইয়া সমরক্ষেত্রে, যাবৎ জীবন ধারণ করিব, তাবৎ সেই নিশাচরদিগের সহিত যুদ্ধ করত আপনাকে রক্ষা করিব; আপনার সেই

ব্রতানুষ্ঠানও মংকর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া নির্দিয়ে পরিসমাপ্ত হইবে; আপনার রামকে লইয়া যাইবার আবশ্যক কি? রাম অতিবালক; এক্ষণও রূতবিদ্যা হয় নাই; বলাবলও জানে না; অস্ত্রসামর্থ্যও অবগত নহে; এবং যুদ্ধ করিতেও সক্ষম নয়; সুতরাং সে কুটবোধী রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইবে না; বিশেষত আমি রাম ব্যতিরেকে এক্ষণও বাচিতে অভিলাষ করি না; অতএব আপনার রামকে লইয়া যাওয়া উচিত হয় না। হে স্তম্ভত ব্রহ্মণ! যদি আপনি রঘুকুলনন্দন রামকে লইয়া যাইতেই অভিলাষ করেন, তবে চতুরঙ্গ বলের সহিত আমাকেও তৎসমভিযা-হারে লইয়া চলুন। হে কৌশিক মুনিপুঙ্গব! ষষ্টি সহস্র বর্ষ হইল, আমি জন্ম লাভ করিয়াছি, অতিকষ্টে এত কালে আমার পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে; বিশেষত চারিটি তনয়ের মধ্যে সেই ধর্ম্ম-প্রধান জ্যেষ্ঠ তনয় রামেতে আমার অতি-শয় প্রীতি; অতএব আপনার কেবল রামকে লইয়া যাওয়া উচিত হয় না। হে ভগবন্ ব্রহ্মণ! সেই রাক্ষসেরা কাহার পুত্র, তাহা-দিগের নাম কি, তাহাদিগের শরীরের প্রমাণ কিরূপ ও বলই বা কত, কাহার। তাহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকে, কিরূপেই বা আমার সৈন্য সকল, রাম এবং আমাকে সেই কুটবোধী রাক্ষসদিগের প্রতীকার করিতে হইবে, এবং সেই ছুপ্তভাব-সম্পন্ন বীৰ্য্যোৎসিক্ত রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধকালে কিরূপেই বা আমাদিগকে থাকিতে হইবে, আপনি এই সমুদায় বিবরণ বর্ণন করুন।”

বিশ্বামিত্র ঋষি তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “হে মহারাজ! পৌলস্ত্য-বংশ-সম্ভূত মহাবাহু মহাবীৰ্য্যবান রাবণ নামক রাক্ষস ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করিয়া অনেক রাক্ষসে পরিবৃত্ত হইয়া তিন লোকেই অতি-পীড়িত করিতেছে। গুনিতে পাই, যে, সেই রাক্ষসাধিপতি রাবণ বিশ্রবা মুনির পুত্র ও কুবেরের বৈমাত্র ভ্রাতা। যখন সেই মহাবল রাক্ষস অনাদর করিয়া যজ্ঞে বিশ্ব করিতে স্বয়ং ক্রান্ত হয়, তখন সে মারীচ ও স্ববাহু-নামক

সেই দুই মহাবল রাক্ষসকে ‘তোমরা যজ্ঞের বিয় কর,’ ইহা বলিয়া উক্ত কৰ্ম্মে নিয়োগ করিয়াছে ।”

তখন রাজা দশরথ বিশ্বামিত্র-কর্তৃক একরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, হে ধৰ্ম্মজ্ঞ! আমি সেই ছুরায়া রাক্ষসের সংগ্রামে স্থির হইতে পারিব না; আপনি আমার দেবতা এবং গুরু, আপনি আমার ও আমার পুত্রের প্রতি প্রসন্ন হউন, আমরা অতিদুর্ভাগ্য। হে মুনিবর ব্রহ্মন! সেই রাবণ যুদ্ধ-কালে অতিবীৰ্য্যবান্ ব্যক্তিদিগেরও বীৰ্য্য বিনাশ করে, সূতরাং দেব, দানব, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, পক্ষী এবং পন্নগেরাও যুদ্ধকালে রাবণের বীৰ্য্য সহ্য করিতে পারেন না, মনুষ্যদিগের কথা আর কি বলিব! অতএব যখন আমি সৈন্য ও পুত্রদিগের সহিতও সেই রাক্ষস বা তাহার সৈন্যগণের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইব না; তখন আমি সংগ্রামানভিজ্ঞ বালক অমরতুল্য-সুন্দর স্বীয় তনয়কে কোন ক্রমেই আপনারে প্রদান করিতে পারি না। যুদ্ধ-কালে কালোপম, সূন্দ ও উপসুন্দ-নন্দন সেই মারীচ ও সুবাহু আপনার যজ্ঞে বিয় করুক, তথাপি আমি পুত্র প্রদান করিব না। হয় ত, আমি বান্ধববর্গের সহিত আপনাকে অন্তনয় করিয়াই প্রসন্ন করিব, অথবা সেই সুশিক্ষিত বীৰ্য্যবান্ মারীচ ও সুবাহু, এই দুই জনের মধ্যে, যাহার সঙ্গে হউক, যুদ্ধ করিতে আমিই বান্ধব-বর্গের সহিত তথায় যাইব।”

কুশবংশীয় দ্বিজেন্দ্র বিশ্বামিত্র নরপতির এই বাক্যে অতীব ক্রুদ্ধ হইলেন; এমন কি, সেই অগ্নিতুল্য-তেজস্বী মহর্ষি, যেরূপ যজ্ঞে হত বহি আজ্যসিক্ত হইয়া জলিত হয়, সেইরূপ ক্রোধে জাজ্বল্যমান হইয়া উঠিলেন।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ সর্গ।

কৌশিক বিশ্বামিত্র মহীপতি দশরথের সেই স্নেহগদ্যদাক্ষর বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধ সহকারে তাঁহাকে বলিলেন, “হে কাণ্ডুহ রাজন!

আপনি পূর্বে প্রতিজ্ঞা করিয়া এক্ষণ প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিতে বাসনা করিতেছেন, ইহা এই রঘুকুলের অতীব অযুক্ত ব্যবহার; যদি ইহাই আপনার উপযুক্ত হয়, তবে আমি যেস্থান হইতে আসিয়াছি, সেই স্থানে প্রস্থান করি, আপনিও বৃথা-প্রতিজ্ঞ হইয়া বান্ধববর্গের সহিত স্মৃতে থাকুন।”

এই কথা বলিতে বলিতে ধীমান্ বিশ্বামিত্র ঋষি এতাদৃশ ক্রুদ্ধ হইলেন, যে, সমস্ত ভূমণ্ডল প্রকম্পিত ও দেবতাদিগেরও স্তম্ভং ভয় উপস্থিত হইল। তখন ধৈর্য্যসম্পন্ন সূত্রতানুষ্ঠায়ী মহর্ষি বশিষ্ঠ সমস্ত জগৎ বিব্রত দেখিয়া নরপতিকে এই কথা বলিলেন, “হে রাঘব! আপনি ইক্ষ্বাকুবংশে সম্ভূত হইয়াছেন, এবং শ্রীমান্, বীৰ্য্যবান্, অতিধৈর্য্যশালী ও সূত্রতানুষ্ঠায়ী; অধিক কি, আপনি এতাদৃশ সদাচারী, যে, আপনাকে সাক্ষাৎ অপর ধৰ্ম্ম বোধ হয়; সূতরাং আপনার ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করা উচিত হয় না। আপনি ত্রিলোকমধ্যে ‘ধৰ্ম্মায়া’ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন, অতএব স্বধৰ্ম্ম রক্ষা করুন, অধৰ্ম্ম বহন করা আপনার উচিত নয়। প্রতিজ্ঞা করিয়া তদনুযায়ী কৰ্ম্ম না করিলে, ইষ্টাপূর্ত্ত বিনষ্ট হয়, অতএব আপনি রামকে বিশ্বামিত্রের প্রদান করুন। রাম কৃতান্তই হউন, বা অকৃতান্তই হউন, ইহার বীৰ্য্য রাক্ষসেরা সহ্য করিতে পারিবে না; বিশেষত যেরূপ অনল-কর্তৃক অমৃত সুরক্ষিত আছে, সেইরূপ কৌশিক বিশ্বামিত্র কর্তৃক ইনি সুরক্ষিত হইবেন। হে রাঘব! বিশ্বামিত্র ঋষি সাক্ষাৎ বিগ্রহবান্ ধৰ্ম্ম; পৃথিবীমধ্যে ইহার তুল্য বিদ্যাবান্ বা বীৰ্য্যবান্ কোন ব্যক্তিই নাই; ইনি তপস্তার আশ্রয়; এবং ইনি যে সমস্ত নানাবিধ অস্ত্র বিজ্ঞাত আছেন, তৎসমুদায় মচরাচর ত্রিলোকমধ্যে অল্প কোন ব্যক্তি বিজ্ঞাত নহেন; অধিক কি, দেব, ঋষি, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধৰ্ব্ব, অমর কিন্নর ও মহোরগ-প্রভৃতিরও জানেন না, এবং কোন ব্যক্তিও তৎসমুদায় বিজ্ঞাত হইবেন না।

• “হে রঘুনন্দন দশরথ! যখন এই কুশ-নন্দন বিশ্বামিত্র রাজ্য শাসন করিতেন, তখন

মহাদেব ইহাকে কুশাশ্ব প্রজাপতির পরম-
দার্শনিক পুত্ররূপ সমুদায় অস্ত্রই প্রদান করিয়া-
ছিলেন। যে সকল বিবিধাকার মহাবীর্যবান্
দীপ্তিমান্ জয়াবহ অস্ত্র কুশাশ্ব প্রজাপতির
ওরসে প্রজাপতিদক্ষ-নন্দিনীর গর্ভে জন্ম লাভ
করিয়াছে,—দক্ষ প্রজাপতির জয়া ও সুপ্রভা
নামে স্তম্ভ্যমা ছই নন্দিনী শত শত পরম-
ভাস্বর অস্ত্র ও শস্ত্র প্রসব করেন,—জয়া বর
লাভ করিয়া অসুরসৈন্য বধার্থ অগ্রমেয় প্রভাব-
সম্পন্ন অদৃশ্যমান-রূপ শ্রেষ্ঠ অস্ত্র রূপ পঞ্চাশৎ
পুত্র লাভ করেন, এবং সুপ্রভাও বলসম্পন্ন
দুর্বার্ধব সংহার-নামক পঞ্চ শত অমোঘ অস্ত্র
প্রসব করেন; এই ধর্ম্যজ্ঞ কৌশিক বিশ্বামিত্র
সেই সমস্ত অস্ত্রই বিজ্ঞাত আছেন, এবং
অভূতপূর্ব অস্ত্র সকলেরও উৎপাদনে সমর্থ;
অতএব এই ধর্ম্যজ্ঞ মহায়া মুনিবরের, ভূত বা
ভবিষ্যৎ, কোন একটি অস্ত্রও অবিদিত নাই।

“হে রাজন্! এই মহাতেজস্বী মহাযশস্বী
বিশ্বামিত্র ঋষি একরূপ-প্রভাব-সম্পন্ন, অতএব
আপনি ইহাঁর সঙ্গে রামকে যাইতে দিতে
সংশয় করিবেন না। অধিক আর কি বলিব,
এই কৌশিক বিশ্বামিত্র স্বয়ংই সেই সমুদায়
রাক্ষসদিগকে নিগ্রহ করিতে সমর্থ; তবে
কেবল ইনি আপনার পুত্রের দিতাকাজ্ঞী
হইয়াই আপনার নিকট আসিয়া যাক্কা
করিতেছেন।”

রঘুবর বিশ্বাত-যশস্বী রাজা দশরথ মুনিবর
বশিষ্ঠের এই বাক্যে মুদিত হইয়া বুদ্ধি-দ্বারা
“বিশ্বামিত্রেরে রামকে প্রদান করা উচিত,”
এরূপ স্থির করিয়া প্রসন্ন চিত্তে রামকে বিশ্বা-
মিত্রের সহিত যাইতে দিতে অভিলাষ করি-
লেন।

একবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

দ্বাবিংশ সর্গ ।

রাজা দশরথ বশিষ্ঠ ঋষির সেই উপদেশ-
বাক্যে হৃষ্টবদন হইয়া স্বয়ংই রাম ও লক্ষণকে
আহ্বান করিলেন। অনন্তর রাম মাতা ও
পিতা দশরথ-কর্তৃক কৃতস্বস্ত্যয়ন এবং পুরো-

হিত বশিষ্ঠ-কর্তৃক মাঙ্গল্য-মন্ত্র-দ্বারা অভিমুদিত
হইলেন। তৎপরে রাজা দশরথ পুত্রের মন্তক
আঘ্রাণ-পূর্বক স্নপ্তীত মানসে কুশনন্দন বিশ্বা-
মিত্রকে পুত্র প্রদান করিলেন। তখন রাজীব-
লোচন রামকে বিশ্বামিত্রের অনুগত দেখিয়া,
আরাম-সাদন স্নখম্পর্শশালী বায়ু বহিতে
লাগিল। মহায়া রাম প্রয়াণোন্মুখ হইলে,
স্বর্গ লোকে দেবছন্দুভি সকল বাজিতে লাগিল;
এবং অমোঘা নগরীতে শঙ্খ ও ছন্দুভির ধ্বনি
হইতে লাগিল, ও আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি
পতিত হইল। পরে বিশ্বামিত্র ঋষি অগ্রে
অগ্রে গমন করিলেন, রাম তাঁহার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ চলিলেন, এবং কাকপক্ষধারী লক্ষণও
ধনুর্ধারী হইয়া রামের পশ্চাৎগামী হইলেন।
এরূপ অশ্বিনীকুমার দ্বয় দিক্ সকল শোভিত
করত পিতামহ ব্রহ্মার অনুগমন করেন,
সেইরূপ দশ দিক্ শোভিত করত ত্রিমন্তক
সর্পের নায় কলাপধারী সধনুক অক্ষুদ-
স্বভাব সেই ছই রাজ-নন্দন মহায়া
বিশ্বামিত্রের অনুগমন করিলেন। তখন সেই
শোভনালঙ্কারে ভূষিত অনিন্দিত কাস্তিপ্রদীপ্ত
ধনুর্ধারী রাজকুমার দ্বয় কুশনন্দন বিশ্বামিত্রকে
শোভিত করত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে
লাগিলেন,—যে রূপ অগ্নিনন্দন স্বন্দ ও বিশাখ-
নামক কুমারদ্বয় অচিন্ত্য দেব রজ্জকে শোভিত
করত তাঁহার অনুগমন করেন, সেই রূপ সেই
মনোহর-শরীর-সম্পন্ন কাস্তি-প্রদীপ্ত অনিন্দিত
মহাভ্যাতিশালী রাম ও লক্ষণাভিধেয় রাজকুমার
ব্রাহ্মদ্বয় বন্ধগোধ্যাঙ্গুলিভ্রাণ ও থড়াবান্ হইয়া
বিশ্বামিত্রকে শোভিত করত তাঁহার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ গমন করিলেন।

অনন্তর বিশ্বামিত্র ঋষি ছয় ক্রোশ পথ
চলিয়া সরযুনদীর দক্ষিণ তীরে উপস্থিত
হইলেন। তখন তিনি রামকে সন্মোদন পূর্বক
এই মধুর বাক্য বলিলেন, “হে বৎস! সময়
অতিক্রম করিবার আবশ্যক নাই, তুমি শীঘ্র
আচমন পূর্বক মন্ত্রসকল গ্রহণ কর,—তুমি বলা
ও অতিবলা-নাগ্নী ছই বিদ্যা গ্রহণ কর। হে
ভাত রাঘব! তুমি বলা ও অতিবলা-নাগ্নী এই
ছই বিদ্যা পাঠ করিলে, তোমার পরিশ্রম, অর

বা রূপবিকার হইবে না ; তুমি প্রমত্ত বা প্রমত্তই থাক,তোমাকে রাক্ষসেরা ধ্বংস করিতে পারিবে না ; এবং ত্রিলোক মধ্যে তোমার বাহুবলে কেহ সন্দেহ হইবে না । হে অনঘ ! বলা ও অতিবলা-নাম্নী এই দুই বিদ্যা সমস্ত জ্ঞানের জননী ; তুমি এই দুই বিদ্যা লাভ করিলে, লোকমধ্যে কেহ সৌভাগ্যে, ইতি-কর্তব্যতা নিশ্চয়ে, দাক্ষিণ্যে, প্রত্নতত্ত্ব প্রদানে, জ্ঞানে বা অজ্ঞাত কোন গুণে তোমার তুল্য রহিবে না । হে তাত রঘুকুল-নন্দন নরোত্তম রাম ! তুমি বলা ও অতিবলা পাঠ করিলে, তোমার ক্ষুধা ও পিপাসা হইবে না । এবং তুমি এই দুই বিদ্যা অধ্যয়ন করিলে, পৃথিবী মধ্যে তোমার পরম যশ হইবে । হে কাকুৎস্থ রাজন্ ! যদ্যপি তোমার এই সকল ও অজ্ঞাত অনেক গুণ আছে, তথাপি আমি তোমাকে এই দুই তেজস্বিনী প্রজাপতি-নন্দিনী বিদ্যা প্রদান করিতে ইচ্ছা করিতেছি ; যে হেতু তুমি এই দুই বিদ্যা গ্রহণের যোগ্য পাত্র । হে রাম ! এই দুই বিদ্যা জপ করিলে, ইহারা নানাবিধ কার্য সিদ্ধ করিবে ।”

তদনন্তর রাম হৃষ্টবদন হইয়া আচমন পূর্বক শুচি হওত সেই বিদ্যাক্ষা মহাশির নিকট সেই দুই বিদ্যা গ্রহণ করিলেন । তখন ভীমবিক্রম রাম সেই দুই বিদ্যায় অধিত হইয়া, যে রূপ শরৎকালে ভগবান্ সহস্ররশ্মি দিবাকর শোভিত হন, সেইরূপ শোভিত হইলেন । রাম কুশনন্দন বিশ্বামিত্রের প্রতি, যে রূপ গুরু প্রতি কার্য করিতে হয়, সেই রূপ স্তম্ভ কার্য নির্বাহ করিলেন । তাঁহারা তিন জনে সেই রজনী সরযু নদীর দক্ষিণ তীরে অতিবাহন করিলেন । তখন নরপতি দশরথের সেই দুই শ্রেষ্ঠ নন্দন অলুচিত তৃণশয্যাতে শয়ন করিয়াও কৌশিক বিশ্বামিত্রের বাক্যে লালিত হইয়া পরম স্নেহে সেই রজনী অতিবাহন করিলেন ।

দ্বাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

শরীরী প্রভাতা হইল ; মহামুনি বিশ্বামিত্র পর্ণশয্যাতে শয়ান কাকুৎস্থনন্দন রাম ও লক্ষ্মণকে কহিলেন, “হে নরশার্দূল রাম ! কৌশল্যা দেবী তোমার দ্বারা সংপূত্রবতী হউন,—এই প্রাতঃসন্ধ্যা উপস্থিত, এ সময়ে আত্মিক ও দৈবকর্ম্ম নির্বাহ করা উচিত, স্তব্রাং তুমি গাত্রোথান কর ।”

বিশ্বামিত্র ঋষির এই পরমোদার বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাবীর্যবান্ বীর নরোত্তম রাম ও লক্ষ্মণ অবগাহন-পূর্বক অপরাপর কর্তব্য ক্রিয়া সমাধানান্তে সাবিদ্রী জপ করিলেন । তাঁহারা আত্মিক ক্রিয়া সমাধান-পূর্বক তপো-ধন বিশ্বামিত্রকে অভিবাদন করত যাইতে উদ্যত হইলেন । অনন্তর মহাবীর্যবান্ রঘুকুল-নন্দন রাম ও লক্ষ্মণ, যে স্থানে সরযু নদীর গঙ্গার সহিত সঙ্গম হয়, সেস্থানে উপস্থিত হইয়া ত্রিপথগামিনী দিব্যানদী গঙ্গাকে দর্শন করিলেন এবং সেই প্রদেশে বহুসহস্র বৎসরাবধি পরম-তপস্কারী বিদ্যাক্ষা ঋষিদিগের পুণ্য আশ্রম দেখিতে পাইলেন । তাঁহারা সেই পুণ্য আশ্রম সন্দর্শন করিয়া পরম প্রীত হইয়া মহাশ্রম বিশ্বামিত্রকে এই কথা বলিলেন, “হে ভগবন্ ! এই পুণ্য আশ্রম কাঁহার,—ইহাতে কোন ঋষি নিব-সতি করেন, ইহা আমরা শুনিতে বাসনা করি, ইহা শ্রবণ করিতে আমাদের অতিশয় কৌতূহল হইতেছে ; আপনি ইহা নির্দেশ করুন ।”

মুনিবর বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া হাসিতে হাসিতে রামকে বলিলেন, “হে রাম ! পূর্বে এই আশ্রম কাঁহার ছিল, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । হে রঘুকুল-নন্দন ! পূর্বে মদন মূর্তিমান্ ছিল ; সে বৃধগণকর্ত্তক ‘কাম-মনোহর’ বলিয়া উক্ত হইত । বহু দিবস হইল, দেবদেব রুদ্র এই স্থানে যথানিয়মে তপস্কা করত সমাহিত হইয়াছিলেন । সমাধি-ভঙ্গ হইলে, তিনি মরুদগণের সহিত রমণীয় প্রদেশে বিচরণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে দুর্ভিক্ষ মদন

তাঁহাকে ধর্ষণ করিয়াছিল। তখন মহাত্মা রুদ্র তাঁহাকে ছদ্ম-সহকারে রৌদ্র নয়নে অবলোকন করিয়াছিলেন। সেই ক্ষমতি মদন রুদ্রকর্তৃক রৌদ্র নয়নে অবলোকিত হইবামাত্র, তাহার শরীর হইতে সমস্ত অবয়ব বিশীর্ণ হইয়াছিল। এই স্থানে মহাত্মা রুদ্র মদনকে দগ্ধ করিয়া তাহার অঙ্গ বিনষ্ট করিয়াছিলেন, —ক্রোধবশত দেব-দেব মহাদেব কর্তৃক কাম অশরীরীকৃত হইয়াছিল; অতএব এই প্রদেশ তৎকালাবধি অনঙ্গ নামে বিখ্যাত হয়। মদন মহাদেবের ভয়ে পলায়ন-পরায়ণ হইয়া, যে প্রদেশে গিয়া অঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছিল, সেই প্রদেশ ‘অঙ্গরাজ্য’ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। হে বীর! এই পুণ্য আশ্রম পূর্বে মহাদেবের ছিল; এবং এই সকল ধর্ম্মপর মহর্ষিরাও তাঁহার শিষ্য ছিলেন, ইহাদিগের কিক্রিয়াজ্ঞ ও পাপ নাই। হে শুভদর্শন রাম! অদ্য আমরা এই ছই পুণ্যনদীর মধ্য প্রদেশে থাকিয়া রজনী অতিবাহন করিয়া কল্যাণ নদী উত্তীর্ণ হইব। হেনরোত্তম! অদ্য এই স্থানেই আনাদিগের বাস করা শ্রেষ্ঠ কল্প, এখানে থাকিয়া আমরা স্নেহে রজনী অতিবাহন করিতে পারিব; চল, আমরা স্নান, জপ ও হোম সমাধান-পূর্ব্বক গুচি হইয়া এই পুণ্য আশ্রমে গমন করি।”

সেই প্রদেশে তাঁহারা এ রূপ জয়ন করিতেছেন, এমন সময়ে উক্ত আশ্রমবাসী মুনিরা তপোবল্লভ দ্রুদষ্টি-দ্বারা তাঁহাদিগকে আগত জানিয়া পরম প্রীত হইলেন, এবং হর্ষসহকারে প্রথমতঃ কুশনন্দন বিশ্বামিত্রকে পাদ্য, অর্ঘ্য ও আতিথ্য দ্রব্য নিবেদন-পূর্ব্বক পশ্চাৎ রাম ও লক্ষ্মণের আতিথ্য ক্রিয়া সমাধান করিলেন। সেই ঋষিরা তাঁহাদিগকে বথায়োগ্য সংকার পূর্ব্বক অভিরঞ্জন করিলেন। পরে তাঁহারা সকলেই নদীতীরে গিয়া সন্ধ্যা উপাসনা করিলেন। বিশ্বামিত্র, রাম ও লক্ষ্মণ সেই আশ্রমবাসী সূত্রতান্ত্রিকী মুনিগণ-কর্তৃক অনঙ্গ আশ্রমে আনীত হইয়া স্নেহে বাস করিলেন। তখন কুশনন্দন ধর্ম্মাত্মা মুনিবর বিশ্বামিত্র অভিযাম নৃপনন্দন-দ্বয়কে রমণীয় বাক্য-সমূহে সন্তুষ্ট করিলেন।

• জয়োবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ সর্গ ।

অনন্তর বিমল প্রভাতকাল উপস্থিত হইলে, অরিন্দমন রাম ও লক্ষ্মণ রুতাহিক বিশ্বামিত্রকে অগ্রে করিয়া গমন করত গঙ্গা নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন। পরে সেই সকল সংশিত-ব্রত মহাত্মা মুনিরা নৌকা আনয়ন করাইয়া বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, “আপনি বৃণা কাল অতিক্রম করিবেন না, শীঘ্র রাজপুত্রদ্বয়ের সহিত নৌকায় আরোহণ করুন; আপনার গমনকালে পথ সকল মঙ্গলপ্রদ হউক।”

বিশ্বামিত্র ঋষি তাঁহাদিগের বাক্য ‘তথাস্থ’ বলিয়া স্বীকার-পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে সংকৃত করিয়া সেই ছই রাজনন্দনের সন্নিহিত সাগর-গামিনী গঙ্গা নদী উত্তরণ করিতে উদ্যত হইলেন। অনন্তর মহাতেজা রাম লক্ষ্মণের সহিত নদীর মধ্যস্থানে গিয়া তরঙ্গসঙ্কোভ-বদ্ধিত তোয়ধ্বনি শ্রবণ করিয়া তাহার কারণ জিজ্ঞাস্য হইলেন। তিনি নদী মধ্যেই মুনিবর বিশ্বামিত্রকে জিজ্ঞাসিলেন, “জল সমুদায় কিজন্তু ভিন্দ্যমান হইয়া এ রূপ তুমুল ধ্বনি করিতেছে?”

ধর্ম্মাত্মা বিশ্বামিত্র রঘুকুলনন্দন রামের এই কোতূহলায়িত বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার কারণ বলিতে লাগিলেন, “হে নরশাস্ত্রী রাম! ব্রহ্মা কৈলাস পর্ব্বতে মানস দ্বারা একটি সরোবর নির্মাণ করিয়াছিলেন, সেই সরোবর মানস-দ্বারা নির্ম্মিত হওয়া প্রযুক্ত ‘মানস’ বলিয়া বিখ্যাত হয়। সেই সরোবর হইতে একটি নদী নির্গতা হইয়াছে, সেই নদী ব্রাহ্ম সরোবর হইতে উৎপন্ন হওয়া প্রযুক্ত অতি পুণ্যতম এবং সরোবর হইতে উৎপত্তি হওয়া নিবন্ধন তাহার সরযু নাম হইয়াছে। হে রাম! সরযু নদী অযোধ্যা নগরী আবরণ করিয়া রহিয়াছে; সেই নদীর জলসঙ্কোভ-জনিত এই অল্পপমেয় ধ্বনি জাহ্নবীতে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। তুমি যতচিত্ত হইয়া এই ছই নদীকে প্রণাম কর!”

অনন্তর অতিধার্ম্মিক রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে সেই ছই নদীকে প্রণাম করিলেন। পরে সেই

লঘুগামী রাজনন্দনদ্বয় জাহ্নবীর দক্ষিণ তীরে উপস্থিত হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজনন্দন রাম যাইতে যাইতে মনুষ্যগমাগমচিহ্ন-বিহীন ভয়ঙ্কর-দর্শন বন অবলোকন করিয়া মুনিবর বিশ্বামিত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অহো! এই বন কি দুর্গম!—এই বন সিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ ও মাতঙ্গ প্রভৃতি ভয়ানক ষাণ্ডপদগণে পরিব্যাপ্ত, ঝিল্লিকা সমূহে সমন্বিত, শঙ্কায়মান ভয়ঙ্করস্বন শব্দগণে ব্যাপ্ত এবং ধব, অশ্বকর্ণ, অর্জুন, পাটলী, বদরী, তিল্লুক ও বিষ্ণু-প্রভৃতি বৃক্ষগণে সমাকীর্ণ! কিরূপে এক্ষণ দারুণ বন হইয়াছে?”

মহাতেজস্বী মহামুনি বিশ্বামিত্র তাঁহাকে কহিলেন, “হে বৎস কাকুৎস্থ! যেক্ষণে এই নিদারুণ বন হইয়াছে, তাহা বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। হে নরোত্তম! পূর্বে এই স্থানে দেব-প্রযত্ন-নির্মিত উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান মলদ ও করুষ নামে দুই জনপদ ছিল।—হে রাম! পূর্বে মহেন্দ্র ব্রহ্মাসুরকে বধ করিয়া ব্রহ্ম-হত্যাগ্রস্ত এবং মল ও করুষ আক্রান্ত হইয়াছিলেন। তখন দেবতা ও তপোধন ঋষিগণ মলসমন্বিত মহেন্দ্রকে গঙ্গাজল-পূর্ণ ঘটে স্নান করাইয়াছিলেন, এবং তাঁহার মল বিমোচন করিয়াছিলেন। এই স্থানে দেবতারা মহেন্দ্রের শরীরজাত মল ও করুষ পরিত্যাগ করিয়া হর্ষ লাভ করিয়াছিলেন। তখন মহেন্দ্রও নির্মল এবং নিষ্করুষ হইয়া বিগুহ ও এই দেশের প্রতি প্রীত হওত এই দেশকে এই অতুভ্রম বর দান করিলেন, ‘যেহেতু এই প্রদেশ আমার অঙ্গের মল ধারণ করিল’ অতএব এই প্রদেশে উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান দুই জনপদ হইয়া লোকে মলদ ও করুষ, নামে খ্যাতি লাভ করিবে।’

“ধীমান্ মহেন্দ্র দেশের এইরূপ সংকার করিলে, তদ্রূপে দেবতারা তাঁহাকে ‘সাধু সাধু’ বলিলেন। হে অরিন্দম! এই প্রদেশে বহু কাল মলদ ও করুষ নামে ধনধান্যশালী উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান প্রমুদিত দুই জনপদ ছিল।

“হে রাম! কিছু কাল-পরে ধীমান্ স্বপ্নের সহস্রমাত্রস্বলধারিণী কামরূপিণী তাড়কানাদী

যক্ষিণী ভাষণ্য হইল। তাহার বৃত্তবাহুশালী বৃহৎকায়-সম্পন্ন ইক্ষুতুল্যপরাক্রমী মহামন্তক-সমন্বিত বিপুল-বদন মহান্ মারীচ-নামক রাক্ষস পুত্র হয়; সেই ভয়ঙ্করাকার রাক্ষস নিয়ত প্রজাদিগকে বিত্রস্ত করিয়া থাকে। হে রাধব! সেই ছুষ্ঠচারিণী তাড়কা এই দুই মলদ ও করুষ নামক জনপদ নিয়ত উৎসাদন করিতেছে। সে এস্থান হইতে অর্দ্ধযোজনান্তরে পথ আবরণ করিয়া রহিয়াছে; অতঃপর আমাদিগকেও, যে বনে তাড়কা বাস করে, সেই বনে যাইতে হইবে। হে রাম! অসহবীর্যশালিনী ঘোর-রূপিণী যক্ষিণী এই প্রদেশ উৎসন্ন করিয়াছে; সম্প্রতি এই প্রদেশ এতাদৃশ ভয়াবহ হইয়াছে যে, এস্থানে আগমন করিতে কাহারও সামর্থ্য নাই।

“হে রাম! তোমার মঙ্গল হউক,—তুমি আমার আদেশে এই প্রদেশ নিষ্কটক কর,—তুমি স্বীয় বাহুবল অবলম্বন করিয়া সেই ছুষ্ঠ-চারিণী যক্ষিণীকে বিনাশ কর। হে রাম! এই প্রদেশ সেই যক্ষিণীকর্তৃক উৎসাদিত হইয়া অদ্যাপি শমতা লাভ করে নাই। এই প্রদেশ যেক্ষণে বন হইয়াছে, তৎসমুদয় তোমার নিকট এই আমি বর্ণন করিলাম।”

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ ।

• অনন্তর সেই অপ্রমেয়-প্রভাব-সম্পন্ন বিশ্বামিত্র মুনির সেই উত্তম বাক্য শ্রবণ করিয়া, পুরুষশার্দূল রাম তাঁহাকে এই শুভ বাক্য বলিলেন, “হে মুনিপুঙ্গব! একে ত শ্রবণ করা যায়, যে, যক্ষজাতি অন্নবলা হইয়া থাকে; তাহে আবার তাড়কা অবলা; সুতরাং সে কিরূপে সহস্র নাগের বল ধারণ করে?”

বিশ্বামিত্র অমিততেজস্বী রঘুকুল-নন্দন রামের কথিত সেই কথা শ্রবণ করিয়া অরিন্দম রাম ও লক্ষ্মণকে মনোহর বাক্যে কৃত-হলাদিত করত এই কথা বলিলেন, “তাড়কা যেক্ষণে তাড়শ বল ধারণ করে, তাহা বলি-

তেছি, শ্রবণ কর। তাড়কা অবলা হইয়াও বরলাভপ্রভাবে তাদৃশ বল ধারণ করে।—পূর্বে ঝকেতু নামে সদাচারী বীর্যবান্ মহান্ এক যক্ষ ছিল; তাহার অপত্য ছিল না, এজন্ত সে স্তমহং তপস্তা করিয়াছিল। হে রাম! তখন পিতামহ ব্রহ্মা সেই যক্ষপতির প্রতি প্রীত হইয়া তাহাকে তাড়কা নামী একটি রত্নস্বরূপ কন্যা প্রদান করিলেন। সেই মগা বশস্বী পিতামহ সেই কন্যাকে মহত্ন নাগের বল প্রদান করিলেন, তথাপি সেই যক্ষকে একটি পুত্র দান করিলেন না। যখন সেই বশস্বিনী কন্যা বর্দ্ধমানা হইয়া ষোড়শবর্ষীয়া ও রূপযোবনশালিনী হইল, তখন যক্ষপতি জন্তপুত্র স্তম্ভের সেই কণ্ঠকে ভাঙ্গিয়া করিয়া দিলেন। কিছু কাল পরে সেই যক্ষী মারীচ নামে ছুরাধর্য এক পুত্র জন্মাইল, সেই পুত্র শাপ-প্রযুক্ত রাক্ষসত্ব লাভ করে।—হে রাম! স্তম্ভ নিহত হইলে, সেই তাড়কা পুত্র সমভিব্যাহারে ঋষিসত্তম অগস্ত্যকে ধর্ষণ করিতে ইচ্ছা করিয়া তাঁহাকে ভক্ষণ করিতে উদ্যতা হইয়া গর্জন করত তাঁহার প্রতি ধাবমানা হইল। ভগবান্ অগস্ত্য ঋষি মহাযক্ষী তাড়কাকে অভিমুখে ধাবমানা দেখিয়া পরম ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে ‘শীঘ্র তোর দারণ রূপ হউক,—তুই এই রূপ পরিত্যাগ করিয়া বিকৃতরূপা ও বিকৃতাননা হইয়া রাক্ষসী হ’, এরূপ অভি-শাপ দিয়া মারীচকে ‘তুই রাক্ষসত্ব লাভ কর’ এই কথা বলিলেন। সেই তাড়কা অভি-শাপগ্রস্তা হইয়া পরম ক্রোধ-সহকারে অগস্ত্য-চরিত এই শুভ প্রদেশ উৎসাদন করিয়াছে।

“হে রঘুনন্দন রাম! তুমি সেই ভ্রূক্ষ-ভা পরমদারুণা চুষ্টপরাক্রমশালিনী যক্ষীকে গো ও ব্রাহ্মণগণের হিত নিমিত্ত বধ কর। হে রঘুনন্দন! এই ত্রিলোক-মধ্যে তোমাব্যতিরেকে এমন কোন ব্যক্তি নাই, যে সেই শাপ-গ্রস্তা যক্ষীকে হনন করিতে উৎসাহী হইতে পারে। হে নরোত্তম! তুমি দ্বীহত্যা প্রযুক্ত তাড়কাকে বধ করিতে যুগ্ম করিও না, কেন না রাজনন্দনকে প্রজা সংরক্ষণ ও চাতুর্ল্য-হিতাঙ্কন-নিমিত্ত নৃশংস ও অনৃশংস উভয়

কন্মই করিতে হয়; যেহেতু রাজ্যভার নিযুক্ত রাজাদিগের সর্বদা প্রজা সংরক্ষণার্থ দৌষ-সমন্নিত ও পাতক সাধন কন্ম করাও সনাতন ধর্ম্ম। বিশেষত সেই যক্ষীগির ধর্ম্ম নাই, অতএব তুমি সেই অধাশ্মিকী যক্ষীকে বিনাশ কর।—হে নরপালক রাম! শ্রবণ করা যায়, যে, বিরোচননন্দিনী মন্তরা পৃথিবী বিনা-শিতে উদ্যতা হইলে, মহেন্দ্র তাহাকে বধ করেন, এবং শুক্র জননী পতিব্রতা ভৃগুপত্নী ইন্দ্রশূন্য লোক ইচ্ছা করিলে, বিষ্ণু তাহাকে বধ করেন। হে নরপালক! ইহারা এবং অনেক পুরুষসত্তম মহাত্মা রাজনন্দনেরা অধা-শ্মিকী রমণীদিগকে বিনাশ করিয়াছেন; অতএব তুমি আমার নিয়োগানুসারে যুগ্ম পরি-ত্যাগপূর্ব্বক এই যক্ষীকে বিনাশ কর।”

পঞ্চবিংশ সূত্র সমাপ্ত।

ষড়্বিংশ সর্গ।

দৃঢ়ব্রত রঘুবংশীয় রাজনন্দন রাম বিশ্বামিত্র মুনির সেই প্রাগলভ্যযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রাজলি হইয়া তাঁহাকে প্রত্যাজি করিলেন, “সকলেরই পিতৃবাক্য পালন অবশ্য কর্তব্য; অতএব যখন অযোধ্যা নগরীতে গুরুগণ-মধ্যে মহাত্মা পিতা দশরথ আমাকে ‘তুমি কৌশিক বিশ্বামিত্রের বাক্যে বিচার না করিয়াই তদনু-রূপ কার্য্য করিবে, তাঁহার বাক্যে কখন অনা-দর করিবে না,’ এরূপ অনুশাসন করিয়াছেন, তখন অবশ্যই তাঁহার শাসনানুসারে আপনার নির্দেশে আমি এই তাড়কাবধরূপ শুভ কন্ম করিব; বিশেষত একে ত আপনি অপ্রমের-প্রভাব-সম্পন্ন ব্রহ্মবাদী, আপনি কখন অযথার্থ উপদেশ করেন নাই, তাহে আবার এই কন্মে গো, ব্রাহ্মণ ও এই প্রদেশের হিত হইবে।”

অরিন্দম রাম বিশ্বামিত্রকে ঐ কথা বলিয়া ধর্ম্ম ধারণপূর্ব্বক চতুর্দিক্ প্রতিপল্লিত করত ঘোরতর জ্যোতিষ করিলেন। সেই শব্দে সমস্ত তাড়কাবন-বাসীরা অতীব ভ্রাস্কর্য হইল, এবং তাড়কাও সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া মোহিতা হইয়া অতীব ক্রোধ-সহকারে সেই শব্দদ্বিসারে,

বে প্রদেশ হইতে সেই শব্দ নিঃসৃত হইল, সেই প্রদেশাভিমুখে ধাবমানা হইল। রঘুকুলনন্দন রাম সেই বিকৃতাকারী বৃহৎকায়-সম্পন্ন বিকৃতাননা ক্রোধপরায়ণা রাক্ষসীকে অবলোকন করিয়া লক্ষণকে কহিলেন, “হে লক্ষণ! দেখ, এই যক্ষিণীর শরীর কি দারুণ ভয়াবহ! ইহাকে অবলোকন করিবামাত্রই, ভীকু কি অভীকু, সকলেরই হৃদয় বিদীর্ণ হয়। দেখ, এই মায়াবল-সমন্নিতা ছুরাধর্ষণীয়া রাক্ষসীর নাসিকা ও কর্ণ ছেদনপূর্ব্বক ইহাকে পলায়মানা করি; আমি ইহাকে হনন করিতে ইচ্ছা করি না, যেহেতু এ জীবভাবে রক্ষিতা হইয়াছে; তবে আমার এইমাত্র অভিলাষ যে, ইহার পরাক্রম ও গতিশক্তি বিনাশ করি।”

রাম এইরূপ বলিতেছেন, এমত সময়ে তাড়কা রাক্ষসী ক্রোধনোহিতা হইয়া বাহু উত্তোলন-পূর্ব্বক গর্জন করত রামেরই অভি-মুখে ধাবমানা হইল। তখন ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্র হস্তারদ্বারা তাহাকে ভৎসনা করিয়া “রাম এবং লক্ষণের মঙ্গল ও জয় হউক,” ইহা বলিলেন। অনন্তর তাড়কা ঘোরতর ধূলি বিক্ষেপ করত মুহূর্ত্ত কাল-মধ্যে রঘুনন্দন রাম ও লক্ষণকে রজঃসম্ভূত অন্ধকার-দ্বারা বিমুগ্ধ করিয়া মায়া সমালম্বন-পূর্ব্বক স্তম্ভং শিলাবর্ষণ-দ্বারা আকীর্ণ করিয়া ফেলিল। তখন রঘুকুলনন্দন রাম অতীব ক্ষুব্ধ হইলেন, এবং তাহার সেই স্তম্ভং শিলাবর্ষণ শরবর্ষণ-দ্বারা নিবারণপূর্ব্বক অভিমুখে ধাবমানা সেই রাক্ষসীর ছুই হস্ত বাণে ছেদন করিলেন। পূরে স্তম্ভানন্দন লক্ষণও ক্ষুব্ধ হইয়া সেই অভিমুখে গর্জনপরা-য়ণা ছিন্নকরাগ্রসম্পন্ন রাক্ষসীর নাসিকা ও কর্ণের অগ্র ভাগ ছেদন করিলেন। তখন সেই কানরূপধারিণী যক্ষিণী বিবিধরূপ ধারণ করিয়া তাঁহাদিগকে আয়মায়া-দ্বারা বিমোহিত করিল, এবং অন্তহিতা হইয়া ভয়ানক শিলাবর্ষণ-বিমো-চন করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিল। অনন্তর শ্রীমান্ গাধিনন্দন বিশ্বামিত্র তাঁহা-দিগকে চতুর্দিকে শিলাবর্ষণ-দ্বারা আকীর্ণ্যমাণ দেখিয়া এই কথা বলিলেন, “হে রাম! সন্ধ্যা-কাল উপস্থিত প্রায়, সন্ধ্যা হইলে এ সমধিক

বল লাভ করিবে; যেহেতু সন্ধ্যাসময়ে রাক্ষসেরা ছুরাধর্ষণীয়া হইয়া থাকে; অতএব তুমি ঘৃণা করিও না, শীঘ্র ইহাকে বধ কর; এই পাণ্ডীয়সী রাক্ষসী যজ্ঞের বিঘ্ন-কারিণী ও অতীব দুষ্টচারিণী।”

বিশ্বামিত্র রামকে এরূপ বলিলে, তিনি স্বীয় শব্দবেধিতারূপ গুণ সন্দর্শন করত সেই শিলাবর্ষণ-কারিণী যক্ষিণীকে বাণজালে অব-রোধ করিলেন। সে রামকর্ত্তৃকবাণজালে অব-রুদ্ধা হইয়া মায়াবল ধারণ-পূর্ব্বক কাকুৎস্থ রাম ও লক্ষণের অভিমুখে ধাবমানা হইল। রাম অশনির তায় অতিবেগে অভিমুখে আগ-মন-পরায়ণা সেই বিক্রমসম্পন্ন রাক্ষসীর হৃদয়ে শর বেধ করিলেন; সেও ভূতলে পতিতা হইল, এবং প্রাণ পরিত্যাগ করিল।

তখন দেবাধিপতি শত্রু ও সমস্ত দেবতার। সেই ভীমরূপিণী যক্ষিণীকে নিহতা দেখিয়া ককুৎস্থবংশীয় রামকে “সাধু সাধু” বলিয়া অভিনন্দন করিলেন। অনন্তর সহস্রাঙ্ক পুর-ন্দর ও সমস্ত দেবতার। পরমশ্রীতি-সহকারে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, “হে কুশবংশীয় ব্রহ্মর্ষে! ইন্দ্র ও মরুদগণ প্রভৃতি আমরা সকলেই রঘু-কুলনন্দন রামের এই কৰ্ম্মে সন্তোষ লাভ করি-য়াছি; তোমার মঙ্গল হউক,—তুমি ইহাঁর প্রতি স্নেহ প্রকাশ কর,—তুমি ইহাঁকে কৃশাশ্ব প্রজাপতির সত্যপরাক্রম-সম্পন্ন তপোবলসম্ভূত অস্ত্ররূপ পুত্র সকল প্রদান কর। হে ব্রহ্মন্! এই রাজনন্দন তোমার অস্ত্র প্রদানের যোগ্য পাত্র, যেহেতু ইনি তোমার শুশ্রূষায় নিরত হইয়াছেন; বিশেষত ইহাঁকে দেবতাদিগেরও স্তম্ভং হিতকর কার্য্য করিতে হইবে।”

দেবতার। হর্ষ-পূর্ব্বক বিশ্বামিত্রকে ঐ কথা বলিয়া অভিনন্দন করত আকাশে গমন করি-লেন। তাঁহারা গমন করিলে, সন্ধ্যাকাল উপ-স্থিত হইল। তখন মুনিবর বিশ্বামিত্র তাড়কার বধ হওয়া-প্রযুক্ত সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীতিপূর্ব্বক রামের মস্তকে আশ্রণ করিয়া তাঁহাকে এই কথা কহিলেন, “হে শুভদর্শন রাম! অদ্য আমরা এই স্থানেই রজনী অতিবাহন করি; কল্যা-প্রাতেই মদীয়আশ্রমে যাঁহা উপস্থিত হইবে ”

দশরথতনয় রাম বিশ্বামিত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া হুষ্ঠ হইয়া তাড়কার বনে সেই রাত্রি স্থখে বাস করিলেন। সেই দিনেই উক্ত বন নিরুপদ্রব হইয়া চৈত্ররথ বনের স্থায় রমণীয়-রূপে প্রকাশমান হইল। রাম যক্ষতনয়া তাড়-কাকে বধ করিয়া দেব ও সিদ্ধগণ-কর্তৃক প্রশস্তমান হইয়া সেই বনে বিশ্বামিত্র মুনির সহিত রজনী যাপনপূর্বক প্রভাত কালে তৎ-কর্তৃক প্রবোধ্যমান হইয়া গাত্রোথান করিলেন।

ষড়্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ সর্গ।

মহাশশী বিশ্বামিত্র সেই রজনী অতিবাহন করিয়া প্রভাত কালে হাসিতে হাসিতে মধুর স্বরে রামকে এই কথা বলিলেন, “হে মহা-বশস্বি-রাজপুত্র! তোমার মঙ্গল হউক। আমি অতীব তুষ্ট হইয়া পরমপ্রীতি-সহকারে তোমাকে সমুদয় অস্ত্র প্রদান করিতেছি, —যে সকল অস্ত্রে তোমার মঙ্গল হইবে, —যে সকল অস্ত্রে তুমি, দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব বা উরগগণও যদি শত্রুতা আচরণ করেন, তবে তাঁহাদিগকেও বল-পূর্বক যুদ্ধে পরাজয় করিয়া বশীকৃত করিবে, সেই সমুদয় দিব্য অস্ত্র আমি তোমাকে দিতেছি, —হে রঘুবংশীয় মহাবাহু-সম্পন্ন মহা-বল অহাবীর নিষ্পাপ রাজনন্দন! আমি তোমাকে স্তমহৎ দিব্য দণ্ডচক্র, কাণচক্র, ধর্ম্ম-চক্র, অত্যাগ্ৰ বিধুচক্র, অসহবিক্রম-সম্পন্ন ইন্দ্রচক্র, বজ্র অস্ত্র, শূলবত-নামক শৈব অস্ত্র, ব্রহ্মশিরা অস্ত্র, ঐষিক বাণ, অত্যাগ্ৰ ব্রহ্মাস্ত্র, মোদকী ও শিখরী-নামী শুভদায়িনী জাজ্বল্য-মানা দুই গদা, ধর্ম্মপাশ, কালপাশ, অত্যাগ্ৰম বারুণ পাশাস্ত্র, শুষ্ক ও অর্দ্ধ এই দুই প্রকার অশনি, পাণ্ডপত অস্ত্র, অতিপ্রিয় শিখর-নামক আশ্বেয় বাণ, নারায়ণ অস্ত্র, হয়শিরা নামে প্রসিদ্ধ বাণ, শ্রেষ্ঠ বায়বাস্ত্র, ক্রোধ বাণ, দুইটি শক্তি, কঙ্কাল-নামক ভয়ানক মূল, কাপাল ও কিস্কিনী অস্ত্র, নন্দন-নামক বিদ্যাধর-সম্বন্ধী মহাস্ত্র, শ্রেষ্ঠ অসি, মোহন-নামক অতিপ্রিয়

গান্ধর্ব্ব অস্ত্র, প্রস্থাপন ও প্রশমন-নামক অস্ত্র, চান্দ্রবাণ, বর্ষণ অস্ত্র, শোষণ অস্ত্র, সস্তাপন অস্ত্র, বিলাপন অস্ত্র, কন্দর্পপ্রিয় ছুরাধর্ষণীয় মদন-নামক বাণ, মানব-নামক দয়িত গান্ধর্ব্ব বাণ, মোহন-নামক দয়িত পৈশাচ অস্ত্র, তামস অস্ত্র, মহাবল-সম্পন্ন সৌমন-নামক বাণ, ছুরা-ধর্ষণ সম্বর্তক অস্ত্র, ছুরাধর্ষণীয় নোদল অস্ত্র, সত্য অস্ত্র, মায়াময় বাণ, পরবীর্ঘ্যাপকর্তৃক তেজঃ-প্রভ-নামক সৌর অস্ত্র, শিশিরনামক চান্দ্র বাণ, হৃদারুণ স্বাস্থি অস্ত্র, ভগদেব-সম্বন্ধীয় সন্ধানপ্রদ শীলেষু-নামক দারুণ বাণ এবং যে সকল অস্ত্রে অনায়াসে রাক্ষসদিগকে বিনাশ করা যায়, সেই সমুদায় অস্ত্র, এই সকল পরমোদার কাম-রূপী মহাবল-সম্পন্ন অস্ত্র ও শস্ত্র আমি তোমাকে দিতেছি, তুমি শীঘ্র গ্রহণ কর।”

ঐ কথা বলিয়া মুনিবর বিশ্বামিত্র গুচি হইয়া পূর্বমুখে উপবেশন-পূর্বক রামকে সেই সকল শ্রেষ্ঠ অস্ত্র ও তৎসমুদায়ের মন্ত্র সকল প্রদান করিলেন; সেই সমুদায় অস্ত্র দেবতা-দিগেরও সংগ্ৰহ করা হুস্ত। সেই ধীমান বিশ্বামিত্র মুনি পূর্বোক্ত অস্ত্র সকলকে ধ্যান করিলে, সেই সমুদয় মহার্হ অস্ত্র বিশ্বামিত্রের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিয়োগানুসারে প্রমোদ-সহকারে বজ্রাঙ্গলি হইয়া রঘুনন্দন রামকে এই কথা বলিল, “হে পরমোদার-চরিত রঘুকুল-নন্দন রাম! আপনার মঙ্গল হউক, আমরা আপনার কিস্কর, আপনি যাহা যাহা আদেশ করিবেন, আমরা তৎসমুদায়ই করিব।”

তখন রাম সেই সকল বাণ-কর্তৃক এক্রূপ উক্ত হইয়া প্রসন্নায়ী হইলেন, এবং তৎসমুদায়কে গ্রহণ-পূর্বক হস্তদ্বারা সমালম্বন করত “তোমরা আমার মানসবর্তী হইয়া থাক,” এক্রূপ নিয়োগ করিলেন। অনন্তর মহা-তেজস্বী রাম প্রীতমানস হইয়া মহামুনি বিশ্বামিত্রকে অভিবাদন-পূর্বক যাইতে উদ্যত হইলেন।

সপ্তবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ সর্গ ।

অনন্তর পবিত্রাচরণ ককুৎস্থনন্দন রাম সেই সমস্ত অস্ত্র গ্রহণ করিয়া হৃষ্ট বদনে পথে যাইতে যাইতে বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, “হে মুনিপুঞ্জব ভগবন্! আমি গৃহীতাস্ত্র হইয়া দেবগণের ও হুঁরাধর্ষণীয় হইয়াছি; পরন্তু আমার বাসনা যে, সেই সমুদায় অস্ত্রের সংহার অবগত হই।”

কাকুৎস্থ রাম ইহা বলিলে, স্রুতান্ত্রাষ্ট্রায়াী ধৃতিশালী মহাতপস্বী বিশ্বামিত্র ঋষি পবিত্র হইয়া সেই সমস্ত অস্ত্রের সংহার উপদেশ-পূর্বক তাঁহাকে কহিলেন, “হে রঘুকুলনন্দন রাম! তোমার মঙ্গল হউক,—তুমি আমার নিকট সত্যবান্, সত্যাকীর্তি, ধৃষ্ট, রতন, প্রতি-হারতর, পরাঙ্গুথ, অবাঙ্গুথ, লক্ষ্য, অলক্ষ্য, দৃঢ়নাভ, স্নানাভক, দশাঙ্গ, শতবক্ত্র, দশশীর্ষ, শতৌদর পদ্মনাভ, মহানাভ, ছন্দনাভ, স্নানাভক, জ্যোতিষ, শকুন, নৈরাশ্র, বিমল, দৈত্য-প্রমথন, যোগদ্ধর, বিনিজ, শুচিবাহু, মহাবাহু, নিম্ফলি, বিরূচ, অর্জিমালী, প্রতিমালী, বৃতিমান্, রুচির, পিত্র্য, সৌম্যনস, বিধৃত, মকর, করবীর, রতি, ধন, ধাত্ত, কামরূপ, কামরুচি, মোহ, আবরণ, জন্তক, সর্পনাথ, পশ্চান এবং বরুণ, এই সমস্ত নামে প্রসিদ্ধ ভাস্কর তুল্য তেজস্বী কামরূপী রুশাশ্রপুত্র অস্ত্র সকল গ্রহণ কর; তুমি এই সকল অস্ত্র গ্রহণ করিবার উপযুক্ত পাত্র।”

তখন কাকুৎস্থ রাম বিশ্বামিত্রকে “যে আজ্ঞা” বলিয়া প্রহৃষ্টান্তঃকরণে তৎসমুদায় গ্রহণ করিলেন। অনন্তর সেই সকল উল্লগ-দিব্য-দেহ-সম্পন্ন স্বথপ্রদ অস্ত্র, কেহ কেহ অঙ্গারবর্ণ-দেহ-সম্পন্ন, কেহ কেহ ধূমবর্ণ-দেহ-শালী এবং কেহ কেহ সূর্য্য ও চন্দ্রের ত্রায় উজ্জলগৌরবর্ণ-দেহ-ধারী হইয়া নম্র ও বদ্ধাঞ্জলি হওত মধুর স্বরে রামকে “হে নরশাদুল! এই আমরা উপস্থিত হইয়াছি; আমাদেরকে যাহা করিতে হইবে, তাহা আদেশ করুন,” এইরূপ বলিল। তখন রঘুনন্দন রাম সেই সকল অস্ত্রকে “এক্ষণে তোমরা, যে স্থানে বাসনা হয়, সেই স্থানে গমন কর, কার্য্যকালে আমার মনে

সমিহিত হইয়া আমার সাহায্য করিও,” এরূপ বলিলেন। তৎপরে সেই সকল অস্ত্র কাকুৎস্থ রামকে “যে আজ্ঞা” বলিয়া আমন্ত্রণ-পূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া, যে স্থান হইতে আগমন করিয়াছিল, সেই স্থানে গমন করিল। অনন্তর রঘুনন্দন রাম সেই সমস্ত অস্ত্র অবগত হইয়া পথে যাইতে যাইতে মহামুনি বিশ্বামিত্রকে এই স্বকোমল মধুর বাক্য বলিলেন, “হে মহামুনে! ঐ পর্ব্বতের সমিহিত স্থান এরূপ নিবিড় বৃক্ষ-সমূহে সম্মূল যে, আপাতত মেঘ-সমূহের ত্রায় অন্তর্ভূত হইতেছে, ঐ প্রদেশ কি এই বনবর্তী অথবা কোন আশ্রম? হে ভগবন্ ব্রহ্মন্! ঐ যুগগণ-পরিব্যাপ্ত প্রদেশ নানাবিধ মধুরভাব-সম্পন্ন শকুন-গণে অলঙ্কৃত, স্নতরাং অতীব মনোহর ও শুভদর্শন; ঐ প্রদেশের রমণীয়তা সন্দর্শনে অন্তর্ভূত হইতেছে যে, আমরা সেই রোমহর্ষণ কাস্তার হইতে নির্গত হইলাম; বোধ হয় ঐ প্রদেশ কোন আশ্রম হইবে, উহা কাহার আশ্রম? হে মুনিবর! যে প্রদেশে সেই ব্রহ্মহত্যাকারী পাপাচারী ছুষ্টস্বভাব নিশাচরেরা আপনার বক্ষে বিষ বিধানার্থ সমাগত হয়, এবং আমাদের আপনাদের সেই বক্ত্রক্রিয়া রক্ষা করিতে হইবে,—সেই সকল রাক্ষসদিগকে হনন করিতে হইবে; সে প্রদেশ কোথায়? এই প্রদেশই কি সেই প্রদেশ? হে প্রভো! আমি এই সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিতে বাসনা করি; আমরা এই সমস্ত বিবরণ শ্রবণে অতীব কুতূহল হইতেছে; আপনি এই সকল বিবরণ বিবরণ করুন।”

অষ্টাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥২৮॥

একোনত্রিংশ সর্গ ।

অনন্তর মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র ঋষি সেই অপ্রমেয়প্রভাষ-সম্পন্ন জিজ্ঞাসা-তৎপর রঘুনন্দন রামের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে মহাবাহু-সম্পন্ন রাম! এই আশ্রম মহাত্মা বামনের উপস্থিতির পূর্বে ‘সিদ্ধাশ্রম’ বলিয়া বিখ্যাত হয়, যেহেতু এখানে মহা-

তপস্বী বিষ্ণু তপস্যাধারা সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এই আশ্রমে সর্বদেব নমস্কৃত মহাতপস্বী বিষ্ণু বহু বর্ষ—যুগশত-পরিমিত কাল তপস্যা আচরণার্থ বাস করিয়াছিলেন। তৎকালে স্বমহান্ অম্বরেন্দ্র বিরোচনতনয় মহাবলী বলি রাজা ইন্দ্র ও মরুদগণ-প্রভৃতি সমস্ত দেবতাদিগকে পরাজয় করিয়া সেই ত্রিলোক-বিখ্যাত দেবরাজ্যে রাজত্ব করত যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিল। বলির সেই যজ্ঞ হইতে লাগিলে, অগ্নি-প্রভৃতি সমস্ত দেবতার স্বয়ং এই আশ্রমে আগমন-পূর্বক বিষ্ণুকে কহিলেন, ‘হে বিষ্ণো বৈরোচনি বলি উত্তম যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিতেছে; সেই যজ্ঞোপলক্ষে ইতস্তত হইতে সমাগত যাজকেরা বলিকে যখন যাহা প্রার্থনা করিতেছে, সে যথানিয়মে তখনই তাহাদিগকে তাহা প্রদান করিতেছে; অতএব সেই যজ্ঞ সমাপ্ত না হইতে হইতেই আপনি স্বকর্তব্য সম্পাদন করুন,—আপনি আমাদিগের হিত নিমিত্ত মায়া আশ্রয়-পূর্বক বামনরূপী হইয়া বলির নিকট যাজ্ঞা করিয়া আমাদিগের কন্যাগণ বিধান করুন।’

“হে রাম! এই সময়ে অগ্নিতুল্যা-প্রভাশালী তেজোদ্বারা দেদীপ্যমান ভগবান্ কণ্ঠপ মুনিও অদिति দেবীর সহিত সহস্র-দিবাবর্ষানুষ্ঠেয় ব্রত সমাধান-পূর্বক বরপ্রদ মধুহৃদনকে এক্রপ স্তব করিলেন, “হে প্রভো! আমি স্ততশ্চ তপোদ্বারা দেখিতে পাইতেছি যে, আপনি তপোময়, তপোরশি, তপোমূর্তি, তপঃস্বরূপ, অনাদি, অনির্দেশ্য ও পুরুষোত্তম; এবং আপনার শরীরে এই সমস্ত জগৎ অবলোকন করিতেছি; অতএব আপনার শরণাগত হইলাম।”

হরি নিষ্কলুষ কণ্ঠের স্তবে প্রীত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, “তোমার মঙ্গল হউক,—তুমি বর প্রার্থনা কর; আমি তোমাকে বর প্রদানের যোগ্য পাত্র বোধ করিতেছি।”

মরীচিতনয় কণ্ঠপ বিষ্ণুর সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “হে অম্বরহৃদন স্তব্রত বরদ ভগবন্! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে অদिति, দেবতাগণ ও আমার

প্রার্থিত এই বর প্রদান করুন,—আপনি অদिति ও আমার পুত্র এবং শক্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হউন, এবং শোকার্ভ দেবগণের সাহায্য করুন। হে দেবেশ ভগবন্! আপনি এখান হইতে উত্থান করুন, কন্ধ্যা নিষ্পন্ন হইয়াছে; এই আশ্রম আপনাদের প্রসাদে “সিদ্ধাশ্রম” বলিয়া বিখ্যাত হইবে।”

“অনন্তর মহাতেজস্বী বিষ্ণু বামনরূপ অবলম্বন করিয়া অদিতিগর্ভে জন্ম গ্রহণ করিলেন। সেই লোকহিতনিরত মহাতেজস্বী বামনরূপী বিষ্ণু লোকার্থী হইয়া বৈরোচনি বলির নিকট গমন করিলেন। পরে তিনি তথায় যাইয়া বলির নিকট ত্রিপদ-পরিমিত ভূমি যাচঞা করিয়া পদদ্বারা সমস্ত লোক আক্রমণ-পূর্বক গ্রহণ করত বল-পূর্বক বলিকে বন্ধন করিয়া মহেন্দ্রকে তাহা পুন প্রদান করিলেন, তিনি আবার ত্রৈলোক্যকে শক্রের অধীন করিয়া দিলেন।”

“হে পুরুষব্যাস! যিনি বামনরূপে অবতীর্ণ হন, সেই বিষ্ণু পূর্বে এই শ্রমবিনাশন আশ্রমে নিবসতি করিয়াছিলেন; সম্প্রতি আমি তাঁহার প্রতি ভক্তি করিয়া এই আশ্রম উপভোগ করিতেছি। এই আশ্রমেই সেই যজ্ঞবিষকারী রাক্ষসেরা আসিয়া থাকে; এই স্থানেই তোমাকে সেই ছট্টাচারীদিগকে হনন করিতে হইবে। হে রাম! অদ্য আমরা সিদ্ধাশ্রম নামে বিখ্যাত সেই বিষ্ণুর অত্যুত্তম আশ্রমে যাইয়া উপস্থিত হইব। হে তাত! এই আশ্রম যেমন আমার, তোমারও তেমন।”

মহামুনি বিশ্বামিত্র রামকে এই কথা কহিয়া পরম প্রীত হইয়া রাম ও লক্ষ্মণকে গ্রহণ-পূর্বক আশ্রমে প্রবেশ করত, যেক্রপ চন্দ্র গতনীহার ও পুনর্লক্ষ্য নক্ষত্রে সমন্বিত হইয়া প্রকাশমান হন, সেইরূপ প্রকাশিত হইলেন। সিদ্ধাশ্রমনিবাসী মুনি সকল বিশ্বামিত্রকে আগত দেখিয়া সহসা উত্থান-পূর্বক তাঁহাকে পূজা করিলেন। তাঁহারা যেক্রপ ধীমান্ বিশ্বামিত্রকে যথাযোগ্য পূজা করিলেন, সেইরূপ সেই ছুই রাজনন্দনেরও যথাযোগ্য অতিথিক্রিয়া সম্পাদন করিলেন।

অনন্তর সেই ছই রঘুনন্দন অরিদমন রাজ-
তনয় মুহূর্ত্ত কাল বিশ্রাম করিয়া বদ্ধাঞ্জলি
হইয়া মুনিবর বিশ্বামিত্রকে “হে মুনিপুংসব!
আপনি অদ্যই যজ্ঞার্থ দীক্ষিত হউন; আপ-
নার মঙ্গল হউক,—আপনার বাক্য সফল
হউক, এবং এই সিদ্ধাশ্রম-নামক আশ্রমও
সত্যনামা হউক, অর্থাৎ আমাদিগের বীৰ্য্য
বলে আপনার যজ্ঞনির্ব্বিয়ে পরিসমাপ্ত হউক,”
ইহা বলিলেন। মহাতেজস্বী মহর্ষি বিশ্বা-
মিত্রও রাম-কর্তৃক এক্রপ উক্ত হইয়া নিযতে-
ন্দ্রিয় ও নিয়তান্তঃকরণ হওত তখনই যজ্ঞার্থ
দীক্ষিত হইলেন।

অনন্তর সেই স্বন্দ ও বিশাখের জ্যৈষ্ঠ ত্রী
সম্পন্ন রাম ও লক্ষ্মণ সেই রজনী অতিবাহন-
পূর্ব্বক প্রভাত কালে গাত্রোত্থান করিয়া শুচি
ও সমাহিত হওত প্রাঃসন্ধ্যা উপাসনান্তে
যথানিয়মে গায়ত্রী জপ করিলেন। পরে
তাঁহারা, অগ্নিহোত্র সমাধান-পূর্ব্বক সমাগীন
বিশ্বামিত্রকে বন্দনা করিলেন।

একোনত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশ সর্গ।

অনন্তর সেই ছই দেশকালভিজ্ঞ দেশ-
কালোতিত-বুদ্ধতা-সম্পন্ন অরিদমন রাজনন্দন
কৌশিক বিশ্বামিত্রকে এই কথা কহিলেন,
“হে ভগবন্! কোন্ সময়ে সেই ছই রাক্ষস
হইতে যজ্ঞ রক্ষা করিতে হইবে, ইহা আমরা
জানিতে বাসনা করি, আপনি তাহা নির্দেশ
করুন; যেন আমাদিগের অজ্ঞাননিবন্ধন
অনবধানতা-বশত সেই সময় অতিক্রান্ত না
হয়।”

সেই ছই কাহুংস্থ রাজনন্দন যুজ্ঞার্থ সত্ত্বর
হইয়া এক্রপ বলিলে, সেই সমস্ত মুনিরা শ্রীত
হইয়া তাঁহাদিগকে প্রশংসা-পূর্ব্বক কহিলেন,
“হে রঘুনন্দন! এই মুনি যজ্ঞার্থ দীক্ষিত
হইয়াছেন, ইনি অদ্যপ্রভৃতি ছয় দিবস যোনা-
বলম্বন করিয়া থাকিবেন; তোমরা এই
কয়েক দিবস ইহাকে রক্ষা কর।

সেই ছই বীৰ্য্যশালী যশস্বী মহাধর্ম্মকারী
রাজনন্দন তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া
সম্মত হইয়া নিজে পরিত্যাগপূর্ব্বক ছয় দিবসই
তপোবন রক্ষা করেন,—তাঁহারা শত্রুদমন
মুনিবর বিশ্বামিত্রের নিকটে থাকিয়া তাঁহাকে
রক্ষা করেন।

ক্রমে পাঁচ দিবস বিগত এবং ষষ্ঠ দিবস
আগত হইলে, রাম লক্ষ্মণকে, “তুমি সসজ্জ
হওত একাগ্রচিত্ত হইয়া থাক,” ইহা বলিলেন।
রাম যুদ্ধাভিলাষে সত্ত্বর হইয়া এক্রপ বলিতে-
ছেন, এমত সময়ে সেই যজ্ঞে ঋত্বিকেরা অগ্নি
জালিলেন। তখন দর্ভ, চমস, শ্রক, সমিং ও
কুহুমসমুচ্চয়ে পরিব্যাপ্তা সেই বেদি উপাধ্যায়,
পুরোহিত, ঋত্বিক এবং বিশ্বামিত্রের সহিত
জাজল্যমানা হইয়া উঠিল। তৎকালে সেই
যজ্ঞও কল্লস্থত্ৰোক্ত বিধানানুসারে বেদোক্ত
মন্ত্রদ্বারা নির্ব্বাহিত হইতে লাগিল, এবং সেই
অগ্নির বোরতর ভয়ানক শব্দ আকাশ-মণ্ডলে
উথিত হইল।

অনন্তর যেক্রপ বর্ষাকালে মেঘ গগন
আচ্ছাদনপূর্ব্বক ধাবমান হয়, সেইরূপ মারীচ
ও স্রবাহ, এই ছই রাক্ষস মায়া বিস্তার করত
গগনমণ্ডল আচ্ছাদন করিয়া সেই প্রদেশভিত্তিমুখে
ধাবমান হইল। পরে তাহারা ও তাহাদিগের
ভয়ানকদর্শন অন্তঃচরণ তথায় আসিয়া ঋধির-
সমূহ বর্ষণ করিতে লাগিল। তখন রাম সহসা
সেই বেদির নিকট ঋধিরসমূহ পতিত হইতে
দেখিয়া তদভিমুখে ধাবনপূর্ব্বক আকাশে সেই
নিশাচরদিগকে দেখিতে পাইলেন। রাজীব-
লোচন রাম মারীচ ও স্রবাহকে সহসা অভি-
মুখে ধাবমান দেখিয়া লক্ষ্মণের দিকে চাহিয়া
তাঁহাকে “লক্ষ্মণ! তুমি দেখ, আমি নিঃসং-
শয় এই দুর্ভূত পিশিতাশন রাক্ষসদিগকে,
যেক্রপ অনিলদ্বারা ঘনগণ কল্পিত হয়, সেই
রূপ মানবাজ্ঞদ্বারা প্রকল্পিত করি, আমি ঈদৃশ
রাক্ষসদিগকে হনন করিতে বাসনা করি না,”
এই কথা বলিলেন। রঘুনন্দন রাম লক্ষ্মণকে
ইহা বলিয়া পরম ফুর্ত হইয়া চাপে সন্ধানপূর্ব্বক
মারিচের হৃদয়ে অতিবেগে অতিশ্রেষ্ঠ পরম-
ভাস্বর মানব শর ক্ষেপণ করিলেন। মারীচ সেই

মানব পরমাত্মা-দ্বারা সমাহত হইয়া শতযোজন-বর্তী সমুদ্রের মধ্যে পতিত হইল। তখন রাম শীতেশ্বনাংক অস্ত্রে পীড়িত মারীচকে ঘূর্ণায়মান, অচেতন ও যুদ্ধনিরস্ত দেখিয়া লক্ষ্মণকে এই কথা বলিলেন, “তুমি দেখ ঐ মানব—মহুপ্রযুক্ত শীতেশ্বনাংক অস্ত্র মারীচকে বিমোহিত করিয়া লইয়া যাইতেছে, কিন্তু ইহাকে প্রাণবিমুক্ত করিতেছেন। আমি এই সকল পাপকর্ম্মাচাৰী রুধিরপায়ী ছুট্টাচারী যজ্ঞবিষকারী নির্দয় রাক্ষস দিগকে ও বধ করিব।”

রঘুনন্দন রাম লক্ষ্মণকে ঐরূপ বলিয়া শীঘ্রকারিতা প্রদর্শন করত শীঘ্র স্তম্ভে আগ্রয়ে অস্ত্র গ্রহণ পূর্বক স্রবাহর হৃদয়ে ক্ষেপণ করিলেন। সে বিদ্ধ হইয়া ভূতলে পতিত হইল। অনন্তর পরমোদারস্বভাব মহাবশস্বান রঘুনন্দন রাম মুনিদিগের সন্তোষ সম্পাদন করত অবশিষ্ট রাক্ষসদিগকে বায়ব্য অস্ত্র গ্রহণপূর্বক হনন করিলেন। তিনি সেই সমস্ত যজ্ঞ-বিষকারী রাক্ষসদিগকে হনন করিয়া ঋষিগণ-কর্তৃক, যেরূপ পূর্বক মহেন্দ্র বিজয় লাভ করিয়া দেব-গণ কর্তৃক পূজিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ পূজিত হইলেন। অনন্তর যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে, মহাবশস্বী মহামুনি বিশ্বামিত্র সমস্ত দিক্ নির্লীলা দেখিয়া কাকুৎস্থ রামকে “হে মহাবাহু সম্পন্ন বীর! তুমি গুরুবাক্য প্রতিপালন করিলে,—তুমি এই সিদ্ধাশ্রমের নাম সফল করিলে, অর্থাৎ আমি কৃতার্থ হইলাম,” ইহা বলিয়া প্রশংসা করিলেন। পরে তিনি রাম ও লক্ষ্মণের সহিত সন্ধ্যা উপাসনা করিলেন।

ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ সর্গ ।

অনন্তর বীৰ্য্যসম্পন্ন রাম ও লক্ষ্মণ কৃতার্থতা লাভ করিয়া মুদিত হইয়া প্রহৃষ্টান্তঃকরণে সেই রজনী যাপন করিলেন। শবরী প্রভাতা হইলে, তাঁহারা পূর্বাঙ্কিক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া মিলিত হইয়া বিশ্বামিত্র ও অত্যাগ্ন ঋষিদিগের নিকট গমন করিলেন। মধুরভাষী

রাম ও লক্ষ্মণ পাবকের ত্রায় তেজঃপ্রদীপ্ত মুনি শ্রেষ্ঠ বিশ্বামিত্রকে এই স্তম্ভের সরল বাক্য বলিলেন, “হে মুনিশাদূল! আপনার এই ছই কিস্কর উপস্থিত; আপনার শাসনানুসারে আমরা দিগকে যাহা করিতে হইবে, তাহা আপনি অনুজ্ঞা করুন।”

তাঁহারা ঐরূপ বলিলে, সেই সমস্ত মহামিরা বিশ্বামিত্রকে অগ্রে করিয়া রামকে এই কথা বলিলেন, “হে নরবর! মিথিলাধিপতি জনক রাজার পরমধর্ম্ম-সম্পাদক যজ্ঞ হইবে; আমরা সেই স্থানে যাইব, এবং তুমিও আমাদের সঙ্গে তথায় যাইবে; যেহেতু সেস্থানে একটি পরম অদ্বুত রত্নস্বরূপ ধন আছে, তাহা তোমার দেখা উচিত। হে নরশ্রেষ্ঠ! পূর্বক যজ্ঞ-কালে সভাতে দেবতারা জনককে সেই ধন প্রদান করিয়াছিলেন; সেই অগ্রমেয়-বলসম্পন্ন, পরমভাস্বর ও অতিভয়ানক; দেব, গন্ধর্ক, অসুর, রাক্ষস বা মানব, কেহই তাহাতে জ্যা রোপণ করিতে সমর্থন; অনেক মহীপতি মহাবলসম্পন্ন রাজনন্দনেরা সেই ধনুর বীৰ্য্য জিজ্ঞাসু হইয়াছিলেন, কিন্তু কাহারও সেই ধনুতে জ্যা রোপণ করিতে সামর্থ্য হয় নাই। হে কাকুৎস্থ রাজনন্দন! তুমি সেই স্থানে মিথিলাধিপতি মহাত্মা জনকের সেই পরমাদ্বুত যজ্ঞ ও সেই ধনু দেখিতে পাইবে। হে নরশাদূল! সেই মৈথিল জনক সমস্ত দেবতার নিকট সেই সুনাম-নামক ধনু যজ্ঞফল চাহিয়া লন। হে রাঘব! সেই নর-পুত্রির গৃহে যজ্ঞনীয় দেবতাস্বরূপ সেই ধনু ধূপ, অঙ্কুর ও অত্যাগ্ন বিবিধ স্তুগন্ধি গন্ধদ্রব্য-দ্বারা অর্চিত হইয়া আছে।”

মুনিবর কৌশিক বিশ্বামিত্র ঐরূপ বলিয়া তখন ঋষিগণ, রাম ও লক্ষ্মণের সহিত তথা হইতে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেন। তিনি বিন্দেবতাদিগকে “আমি এই সিদ্ধাশ্রমে সিদ্ধ হইয়া এস্থান হইতে হিমালয়-পর্বত-বর্ত্তিনী জাহ্নবী নদীর উত্তর তীরে যাইতে উদ্যত হই-য়াছি; তোমাদিগের মঙ্গল হউক,” ইহা বলিয়া আমন্ত্রণ-পূর্বক তপোধন-গণের সহিত উত্তরদিক্ উদ্দেশে যাইতে লাগিলেন। ৩১

কালে গমনোদ্যত মুনিবর বিশ্বামিত্রের অনুসারী ব্রহ্মবাদী এত মহর্ষি অনুগমন করিলেন যে, তাঁহাদিগের অগ্নিহোত্র প্রভৃতি সম্ভার-সমস্ত শত শকটে বাহিত হয়। এবং সিদ্ধাশ্রম নিবাসী সমস্ত বৃহদাকার-সম্পন্ন যুগ ও পক্ষীরাও তপোধন বিশ্বামিত্রের পশ্চাৎ গমন করিল। পরে বিশ্বামিত্র ঋষিগণ-সমভিব্যাহারে সেই যুগ ও পক্ষীদিগকে নিবর্তিত করিলেন। অনন্তর সেই সকল অমিত-তেজস্বী মুনিরা সমাহিত হইয়া বহু দূর গমন করিয়া, দিবাকর অবনত হইলে, শোণা নদীর তীরে বাস করিলেন। দিনকর অন্তগত-প্রায় হইলে, তাঁহারা অবগাহন-পূর্বক ছত্যাশনে হবন করিয়া বিশ্বামিত্রকে অগ্রে করত উপবেশন করিলেন, এবং রাম ও লক্ষণের সহিত সেই মুনিদিগকে অভিবাদন করিয়া ধীমান্ বিশ্বামিত্রের অগ্রে উপবেশন করিলেন। অনন্তর মহাতেজস্বী রাম কোতুলসমন্বিত হইয়া তপোনিধি মুনিবর বিশ্বামিত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ভগবন্! আপনার মঙ্গল হউক, —এই দেশ সমৃদ্ধ বনে শোভিত হইয়া রহিয়াছে, ইহা কোন্ প্রদেশ, তাহা আমি শ্রবণ করিতে বাসনা করি, আপনি যথাতত্ত্ব নির্দেশ করুন।”

মহাতপস্বী সূত্রতান্ত্রী বিশ্বামিত্র রাম-বাক্যে নিযোজিত হইয়া ঋষিদিগের মধ্যে সেই প্রদেশের সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিতে লাগিলেন।

একত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

দ্বাত্রিংশ সর্গ ।

সদ্রতাত্ত্বী মহাতপস্বী মহাত্মা সঙ্জন-পূজক কুশ-নামক একজন প্রধান ব্রহ্মনন্দন ছিলেন। তিনি সদৃশী কুলীনা ভার্গ্যা বৈদ-ভীতে কুশাশ্র, কুশনাভ, অমূর্তরজস ও বসু-নামক আয়তুল্য মহাবল-সম্পন্ন চারিটি পুত্র জন্মাইলেন। কুশ সেই দীপ্তিশালী সত্যবাদী মহোৎসাহ-সম্পন্ন ধর্ম্মিষ্ঠ পুত্রদিগকে ক্ষত্র-ধর্ম্মের বুদ্ধি করণাভিলাষে কহিলেন, ‘তোমরা প্রজা পালন কর, তাহা করিলে, তোমাদিগের

‘বিপুল ধর্ম্ম হইবে।’

তৎকালে সেই চারি জন লোকসত্তম নরপালেরা কুশের বাক্য শ্রবণ করিয়া, সকলেই নগর সন্নিবেশ করিলেন, —মহাতেজস্বী কুশাশ্র কোশাশ্রী-নামী নগরী সন্নিবেশ করিলেন; ধর্ম্মাশ্রা কুশনাভ মহোদয়-নামক নগর নির্মাণ করিলেন; মহামতি অমূর্তরজস ধর্ম্মারণ্য নামে নগর সন্নিবেশ করিলেন; এবং বসু রাজা গিরিব্রজ নামে শ্রেষ্ঠ পুত্র নির্মাণ করিলেন। হে রাম! সেই গিরিব্রজ নগর মহাত্মা বসু-কর্তৃক রচিত হইয়াছিল, অতএব তাহার আর একটি ‘বসুমতী’ এই নাম হয়; এই প্রদেশ বসুমতীর অন্তর্ভুক্ত। হে রাম! ঐ যে চতুর্দিকে পাঁচটি পর্বত প্রকাশমান হইতেছে; এই শোণা নদী ঐ পাঁচটি মুখ্য শৈলের মধ্য দেশ দিয়া রমণীয় মালার আয় শোভমানা হইয়া প্রবাহমাণা হওত মগধ প্রদেশ দিয়া যাইতেছে, এজন্ত ইহার আর একটি ‘মাগধী’ এই নাম বিখ্যাত হয়। হে রাম! এই মাগধী নদী মহাত্মা বসুর নগরের পূর্বদিক দিয়া বাহিতা হইতেছে, এবং ইহার উভয় পার্শ্বে শস্ত্রশালী উত্তম উত্তম ক্ষেত্র-সকল মালার আয় শোভমান রহিয়াছে।

হে রঘুনন্দন! ধর্ম্মাশ্রা রাজর্ষি কুশনাভ স্বতাচী অম্পরাতে এক শত শ্রেষ্ঠ-কন্যা জন্মাইলেন। হে রাঘব! ক্রমে সেই সমস্ত রূপবতী কন্যারা যৌবনশালিনী হইয়া একদা উত্তমাভরণে ভূষিতা হওত উদ্যানে গমন-পূর্বক যেরূপ বর্ষাকালে বিদ্যুৎ তিমিরাচ্ছন্ন জগৎ বিদ্যোতিত করে, সেইরূপ সেই উদ্যান বিদ্যোতিত করত বাদ্য, নৃত্য ও গান করিতে লাগিলেন। অনন্তর, পৃথিবীতে যে রূপের তুলনা নাই, তাদৃশরূপ-সম্পন্ন সেই সমস্ত সর্বাঙ্গসুন্দরী গুণশালিনী নবযৌবনা কন্যারা পরম-প্রমুদিতা হইয়া, যেরূপ মেঘमध्ये তারারা বিরাজমানা হয়, সেইরূপ সেই উদ্যানে বিরাজমানা রহিয়াছেন, ইহা দেখিয়া সর্বাশ্রা বায়ু তাঁহাদিগকে এই কথা বলিলেন, আমি তোমাদিগের সকলকে ভার্গ্যা করিতে অভিলাষ করিতেছি; তোমরা মাযুষ্যভাব পরিত্যাগ করিয়া আমার ভার্গ্যা হও, দীর্ঘ আয়ু লাভ

করিবে,—তোমাদিগের মৃত্যু হইবে না ; বিশেষত মনুষ্যদিগের যৌবন নিয়ত চঞ্চল, তোমরা অক্ষয় যৌবন লাভ করিবে।”

সেই অক্লিষ্টকক্ষ্মা বায়ুর উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া, সেই শত কণ্ঠারা তাঁহাকে উপহাস করত এই কথা বলিলেন, “হে সুরমত্তম দেব ! আমরা সকলেই তোমার প্রভাব অবগত আছি। তোমার ত এইমাত্র প্রভাব যে, তুমি সমস্ত প্রাণীর অন্তরে বিচরণ করিয়া থাক। তবে কেন তুমি আমাদের অপমান করিতে উদ্যত হইয়াছ ? আমরা সকলে রাজর্ষি কুশনাভের তনয়া, আমরা এক্ষণেই তোমাকে স্বস্থান হইতে প্রচ্যুত করিতে পারি ; তবে কেবল আমরা তপস্তা সংরক্ষণার্থ তোমাকে স্বস্থান হইতে প্রচ্যুত করিতেছি না। রে দুর্লব ! পিতাই আমাদের প্রভু ও পরম-দেবতা ; তিনি যাহারে আমাদের প্রদান করিবেন, তিনিই আমাদের ভর্তা হইবেন। আমাদের এমত কাল উপস্থিত না হউক, যে কালে আমাদের কামবশত সত্যবাদী পিতাকে অবমাননা করিয়া স্বয়ম্বরা হইতে প্রবৃত্তি হয়।”

ভগবান্ প্রভু বায়ু তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদিগের শরীরে প্রবেশ-পূর্বক সমস্ত অবয়ব ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। সেই সমস্ত কণ্ঠারা বায়ুকর্ভুক ভগ্না হইয়া নরপতি কুশনাভের গৃহে সন্মম-পূর্বক প্রবেশ করিলেন। তাঁহারা তথায় প্রবেশ করিয়া সুলজ্জা ও সাশ্রলোচনা হইয়া রহিলেন। তখন রাজা কুশনাভও সেই পরম-শোভনা দয়িতা কণ্ঠাদিগকে ভগ্না ও দীনা দেখিয়া সম্ভ্রান্ত হইয়া তাঁহাদিগকে “হে পুত্রীগণ ! তোমরা যে চেষ্টা করিয়াও বলিতে পারিতেছ না। এ কি ব্যাপার,—কে ধর্মকে অবমাননা করত তোমাদিগকে কুজা করিয়াছে তাহা তোমরা বল, এই কথা বলিলেন। তিনি একপ জিজ্ঞাসা করিয়া নিঃশ্বাস ত্যাগ-পূর্বক তৃষ্ণী অবলম্বন করিলেন।”

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ।

ধীমান্ কুশনাভের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, সেই শত কণ্ঠারা মন্তক-দ্বারা চরণ স্পর্শ-পূর্বক বলিলেন, “হে রাজন্ ! সর্কীয়া বায়ু ধর্মের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া অশ্রুত মার্গ অবলম্বন-পূর্বক আমাদের ধর্মণা করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল। আমরাও তাহাকে আমাদের পিতা আছেন, স্ততরাং আমরা স্বাধীন নাহি ; যদি পিতা তোমারে আমাদের প্রদান করেন, তবে আমরা তোমারই হইব ; তোমার মঙ্গল হউক,—তুমি পিতার নিকট আমাদের প্রার্থনা কর,” এই কথা বলিয়াছিলাম। সেই পাপাত্মকী বায়ু আমাদের উক্ত বাক্য অগ্রাহ্য করিয়া সকলকেই ভগ্ন করিয়াছে।”

মহাতেজস্বী পরম ধার্মিক রাজা কুশনাভ সেই শত শ্রেষ্ঠ-কণ্ঠাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, “হে পুত্রীগণ ! তোমরা যে ঐকমত্য অবলম্বন করিয়া আমার কুল অবক্ষা করিয়াছ, এবং ছর্নিবার্য রোষবেগে সহ্য করিয়াছ, ইহাতে তোমাদিগের স্তম্ভং কার্য্য করা হইয়াছে। হে পুত্রীগণ ! ক্ষমাবান্ ব্যক্তিদিগের ক্ষমা অবশ্যই কর্তব্য ; যেহেতু ক্ষমা, জী কি পুরুষ, সকলেরই অলঙ্কারী ; ক্ষমাই দান ; ক্ষমাই সত্য ; ক্ষমাই যজ্ঞ ; ক্ষমাই বশংকর ; ক্ষমাই ধর্ম ; এবং ক্ষমাতেই জগৎ অপিষ্ঠিত রহিয়াছে। হে কণ্ঠাগণ ! তোমাদিগের সকলের বেক্রপ নিবিশেষ ক্ষমা, একপ ক্ষমা দেবগণেও দেখা যায় না।”

“হে কাণ্ডেস্থ ! দেবতুল্য-বিক্রম-সম্পন্ন রাজা কুশনাভ ঐরূপ বলিয়া কণ্ঠাদিগকে বিদায় দিলেন। পরে মন্থণাভিজ্ঞ রাজা কুশনাভ মন্ত্রীদিগের সহিত কন্যা-দান-বিষয়ে মন্থণা করিতে লাগিলেন ; যেহেতু পিতার দেশ ও কাল বিবেচনা করিয়া উপযুক্ত পাণ্ডে কণ্ঠা প্রদান করা উচিত।

হে রাম ! ঐ কালে ব্রহ্মদত্ত নামে রাজা কাশ্মিল্যা পুরীতে, বেক্রপ স্বর্গে দেব-

রাজ মহেন্দ্র পরম শোভান্বিত হইয়া অধিবসতি করেন, সেইরূপ পরম শোভান্বিত হইয়া বাস করিতেন। ইনি মহর্ষি চুলীর পুত্র।—যেকালে উদ্ধরেতা শুভাচারী মহা-ছাতিশালী মহর্ষি চুলী ব্রহ্মবিষয়ক তপস্যা করিতেছিলেন, সেইকালে সোমদা নামে উশ্মিলানন্দিনী গন্ধর্ব্বী তাঁহার সেবা করিয়াছিল। সেই ধর্ম্মিষ্ঠা গন্ধর্ব্বী প্রণতা হইয়া সেই ঋষির শুশ্রূষা করত বহুকাল তথায় বাস করিয়াছিল। হে রঘুনন্দন! কাল-ক্রমে সেই গৌরব-সম্পন্ন মহর্ষি তাহার প্রতি তৃপ্ত হইয়া তাহাকে ‘আমি তোমার প্রতি অতীব সন্তুষ্ট হইয়াছি; তোমার মঙ্গল হউক,—আমি তোমার কি প্রিয়ানুষ্ঠান করি, তাহা তুমি নির্দেশ কর,’ এই সময়োচিত বাক্য বলিয়াছিলেন। সেই বক্তৃতা-সম্পন্ন গন্ধর্ব্বী বাগ্মিবর মুনির বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পরিতৃপ্ত জানিয়া পরম-প্রীতি লাভ করিয়াছিল, এবং ‘আপনি মহাতপস্বী, ব্রহ্মভূত ও ব্রহ্ম-সম্বন্ধিনী-লক্ষ্মীসমন্বিত; আমি আপনার নিকট ব্রাহ্মতপোযুক্ত স্বধার্ম্মিক পুত্র লাভ করিতে বাসনা করি, আপনি ব্রাহ্মা নিয়মে আমাকে তাদৃশ পুত্র প্রদান করুন; ইহাতে আপনার অমঙ্গল হইবে না, প্রত্যুত মঙ্গলই হইবে, যেহেতু আমার পতি নাই,—আমি কাহারও ভার্য্যা নহি, বিশেষত আপনার অল্পগতা হইয়াছি,’ এই কথা তাঁহাকে বলিয়াছিল। ব্রহ্মর্ষি চুলী তাহার বাক্য শ্রবণ-পূর্ব্বক প্রসন্ন হইয়া তাহাকে ব্রহ্মদত্ত নামে বিখ্যাত ব্রাহ্মতপঃসমন্বিত অতিশ্রেষ্ঠ মানস পুত্র প্রদান করিয়াছিলেন।

হে কাকুৎস্থ! তৎকালে সেই স্বধার্ম্মিক রাজা কুশনাভ সেই ব্রহ্মদত্ত রাজাকেই শত কন্যা দান করিতে নিশ্চয় করিলেন। মহাতেজস্বী মহীপতি কুশনাভ সেই ব্রহ্মদত্ত রাজাকে আহ্বান করিয়া স্নপ্তপ্রীত মানসে তাঁহাকে সেই শত কন্যা দান করিলেন। হে রঘুনন্দন! সেই দেবপতি-তুল্য-প্রভাব-সম্পন্ন মহীপাল ব্রহ্মদত্ত ও যথাক্রমে তাঁহাদিগের পাণি গ্রহণ করিলেন। ব্রহ্মদত্ত সেই কন্যাদিগের

পাণি স্পর্শ করিবারাত্র, তখনই তাঁহারা বিকুন্ডা, বিগতজ্বর ও পরমশোভা-সম্পন্ন হইয়া প্রকাশমানা হইলেন। মহীপতি কুশনাভ কন্যাদিগকে বায়ুকৃত-দোষ-বিমুক্তা দেখিয়া পরম প্রীত হইলেন, এমন কি! তাঁহার অন্তরে পুনঃ পুনঃ প্রীতিবৃদ্ধি উদ্ভিত হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি কৃতোদ্ধাহ মহীপতি সপত্নীক ব্রহ্মদত্ত রাজাকে উপাধ্যায়গণের সহিত বিদায় করিলেন। সোমদা গন্ধর্ব্বী পুত্রকে এবং পুত্রের উপযুক্ত-দারক্রিয়া অবলোকন করিয়া আনন্দ-সহকারে কুশনাভ রাজাকে প্রশংসা-পূর্ব্বক যথাক্রমে সেই সকল স্নানাদিগকে স্পর্শ করত অভিনন্দন করিলেন।

ত্রয়স্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুস্বিংশ সর্গ ।

হে রঘুনন্দন! সেই রাজা ব্রহ্মদত্ত কৃতোদ্ধাহ হইয়া গমন করিলে, অপুত্রক রাজা কুশনাভ পুত্র লাভার্থ পুত্রেষ্টি যাগ করিলেন। তখন সেই পুত্রেষ্টি যাগ প্রবর্তিত হইলে, পরমোদার-চরিত্র ব্রহ্মনন্দন কুশ তথায় আসিয়া মহীপতি কুশনাভকে ‘হে পুত্র! তোমার সদৃশ স্বধার্ম্মিক পুত্র হইবে,—তুমি গাধি নামে পুত্র প্রাপ্ত হইবে, এবং সেই পুত্রদ্বারা লোকে চিরস্থায়িনী কীর্ত্তি লাভ করিবে,’ এই কথা বলিয়া আকাশমার্গে অবলম্বন করিয়া সনাতন ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

অনন্তর কিছুকাল বিগত হইলে, ধীমান কুশনাভের গাধি নামে পরম ধার্ম্মিক পুত্র হইল। হে রঘুনন্দন! সেই পরম ধার্ম্মিক গাধি আমার পিতা; আমি কুশবংশে সন্তৃত হইয়াছি, অতএব আমি ‘কৌশিক’ বলিয়া বিখ্যাত। হে রাঘব! স্বত্রতানুষ্ঠায়িনী সত্যবতী-নাগ্নী আমার জ্যেষ্ঠা ভগিনী ঋচীকের পত্নী; সেই পরমোদার কৌশিকী স্বামীর অনুগামিনী হইয়া স্বর্গ লোকে বাইয়া মহানদী-কূপে পরিণতা হইয়েন,—সেই আমার ভগিনী, লোকের হিত-নিমিত্ত রমণীয়া পুষ্পাবিত-জল-সম্পন্ন দিব্যা নদী হইয়া হিমালয় পর্ব্বত

প্রাশ্রয় করিয়া প্রবহমাণা হয়েন। সেই আমার ভগিনী নদী-প্রবরা মহাভাগা পতি-ব্রতা কোশিকী সত্যবতী অতিপুণ্যজননী ও সত্যধর্ম-প্রতিষ্ঠাকারিণী; অতএব আমি তাঁহার প্রতি স্নেহাবিত হইয়া হিমালয় পর্বতের পার্শ্ব দেশে নিয়ত স্নেহে বাস করিয়া থাকি। হে রঘুনন্দন রাম! আমি নিয়ম-বশত তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া সিদ্ধাশ্রমে আসিয়া তোমার প্রভাবে সিদ্ধ হইয়াছি।

“হে মহাবাহু-সম্পন্ন রাম! তোমার জিজ্ঞাসারূপে এই দেশের এবং প্রসঙ্গ-ক্রমে আমার ও আমার বংশের উৎপত্তি-বিবরণ এই আমি কীর্ত্তন করিলাম। হে কাকুৎস্থ! আমার এই কথা বলিতে বলিতে অন্ধরাত্র সময় প্রায় বিগত হইল,—সার্বৈক প্রহর কাল অতীত হইয়াছে,—তক সকল নিম্পন্দ, মুগ ও পক্ষীরা শুদ্ধ, দিক্ সকল নিশামুখ-তমোব্যাপ্ত এবং নভোমণ্ডল নক্ষত্র ও তারাগণে পরিব্যাপ্ত হইয়া সহস্রাক্ষের স্রায় নেত্র-পরিবৃত ও তজ্জ্যোতিতে অবতাসিত হইয়াছে; লোক-তমো-নিবারণ শীত-কিরণ চন্দ্র স্বকীয় প্রভাবে লোকস্থ প্রাণিদিগের মন প্রসন্ন করত উদিত হইতেছেন; এবং যক্ষ ও রাক্ষস-প্রভৃতি পিশি-তাশী রাজিষ্কর রোজ প্রাণীরা ইতস্তত বিচরণ করিতেছে। হে রঘুনন্দন! তোমার মঙ্গল হউক,—তুমি নিদ্রা যাও, যেন আমাদিগের কল্য পথে অনিদ্রানিবন্ধন ব্যাঘাত না ঘটে।”

মহাতেজস্বী মহর্ষি বিশ্বামিত্র সেই কথা বলিয়া তৃষ্ণা অবলম্বন করিলেন। তখন সেই সমস্ত মনিরা তাঁহাকে “সাধু সাধু” বলিয়া অভিনন্দন করিলেন, এবং “হে মহাবশস্বি-বিশ্বামিত্র! এই বৈশিষ্ট্য-বংশ নিয়ত অতীব ধর্ম-নিরত,—যাঁহারা এই বংশে সম্ভূত হইয়া-ছেন, তাঁহারা সকলেই মহাত্মা, নরোত্তম ও সদাচারে ব্রহ্মোপম; বিশেষত নদীপ্রবরা কোশিকী সত্যবতী এবং আপনি আপনা-দিগের কুলের অতীব খ্যাতি বিস্তার করিয়া-ছেন।” ইহা বলিয়া তাঁহাকে প্রশংসা করিলেন। শ্রীমান্ কুশনন্দন বিশ্বামিত্র সেই সমস্ত মনিবর-কর্তৃক প্রশস্ত হইয়া অন্তর্গত

আদিত্যের স্রায় নিদ্রিত হইলেন। এবং রাম ও স্মিত্রানন্দন লক্ষণ ও কিকিদ্ধিস্রয়াবিষ্ট হইয়া মনিশাদূল বিশ্বামিত্রকে প্রশংসা করিয়া নিদ্রা লাভ করিলেন।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ সর্গ ।

বিশ্বামিত্র সেই সমস্ত মহর্ষিদিগের সহিত শোণা নদীর তীরে অবশিষ্ট-রজনী অতিবাহন করিয়া নিশাবসানে রামকে বলিলেন, “হে রাম! রজনী প্রভাতা ও প্রাতঃসন্ধ্যা-সময় উপস্থিত হইয়াছে; তোমার মঙ্গল হউক,—তুমি গাজোখান কর, এবং বাইতে উদ্যত হও।”

রাম বিশ্বামিত্রের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া পূর্বদিক্ ক্রিয়া সমাপনান্তে বাইতে উদ্যত হইয়া বিশ্বামিত্রকে এই কথা বলিলেন, “এই পুলিন-মণ্ডিতা শুভজলা শোণা নদী অতীব অগাধ-জল-শালিনী; হুতবাং কোন পথ দিয়া আমাদিগকে ইহার পারে বাইতে হইবে?”

বিশ্বামিত্র রাম-কর্তৃক এক্ষণ উক্ত হইয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “ঐ যে পথ দিয়া মহর্ষিরা বাইতেছেন, উহাই আমার নির্দিষ্ট পথ।”

অনন্তর তাঁহারা বহু দূর গমন করিয়া মধ্যাহ্ন কালে সরিষরা মনিসেবিতা জাহ্নবী নদী দেখিতে পাইলেন। সেই সমস্ত মনিরা রাঘবের সহিত সেই হংস-সারস-সেবিতা পুণ্য-জলা জাহ্নবী নদী অবলোকন করিয়া মুদিত হইলেন। তাঁহারা সকলে সেই নদীর তীরে বাস-পরিগ্রহ করিলেন। অনন্তর সেই সমস্ত শুভাচারী মহর্ষিরা মুদিত-মানস হইয়া অবগাহন-পূর্বক যথাত্মায়ে অগ্নিহোত্র হবন, দেব ও পিতৃগণ সন্তর্পণ এবং অমৃততুল্য হবি ভক্ষণ করিয়া উপবেশন করিলেন,—তাঁহারা মহাত্মা বিশ্বামিত্রকে পরিবৃত করিয়া চতুর্দিকে যথাত্মায়ে উপবিষ্ট হইলেন। এবং রঘুনন্দন রাম ও লক্ষণও যথোপায় স্থানে উপবেশন করিলেন। অনন্তর রাম প্রহৃত-মানস হইয়া বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, “হে ভগবন্! ত্রিপথ-গামিনী গঙ্গা-নদী কি প্রকারে ত্রৈলোক্য

আক্রমণ করিয়া সমুদ্রে গমন করিয়াছেন, ইহা আমি শ্রবণ করিতে বাসনা করি; আপনি তাহা নির্দেশ করুন।”

মহামুনি বিশ্বামিত্র রামবাক্যে নিযোজিত হইয়া গঙ্গার জন্ম ও ত্রৈলোক্য ব্যাপিয়া গমন-বিবরণ বর্ণন করিতে লাগিলেন, “হে রাম! সমস্ত ধাতুর আকর হিমবান্ নামে এক মহান্ পর্বতরাজ আছেন; তিনি স্তম্ভ্যমা মেরু-ছহিতা মেনানাম্নী মনোজ্ঞা প্রেয়সী পত্নীতে ছইটি কণ্ঠা লাভ করেন, ভূমণ্ডলে তাঁহাদিগের রূপের তুলনার স্থান নাই। হে রাঘব! সেই হিমবান্ পর্বতের সেই পত্নীতে এই গঙ্গা জ্যেষ্ঠা ও উমা নামে আর একটি কনিষ্ঠা তনয়া উৎপত্তি লাভ করিয়াছেন।

“অনন্তর সমস্ত দেবতারা দেব-কার্য্য-সাধ-নেচ্ছু হইয়া শৈলশ্রেষ্ঠ হিমালয়ের নিকট তাঁহার জ্যেষ্ঠা নন্দিনী ত্রিপথগামিনী নদী গঙ্গাকে প্রার্থনা করিলেন! হিমবান্ পর্বতও ত্রৈলোক্যের হিতাভিলাষী হইয়া লোকপাবনী স্বচ্ছন্দ-গামিনী স্বীয় তনয়া গঙ্গাকে বথাধ্বশ্বে তাঁহা-দিগকে প্রদান করিলেন। সেই সমস্ত ত্রিলোক হিতাকাঙ্ক্ষী দেবেরা ত্রৈলোক্য হিতনিমিত্ত গঙ্গাকে প্রতিগ্রহ করিয়া কৃতার্থান্তরায়া হইলেন, এবং গঙ্গাকে লইয়া প্রস্থান করিলেন।

হে রঘুনন্দন! সেই হিমালয় পর্বতের উমানাম্নে যে আর একটি কণ্ঠা ছিলেন, তিনি তপোধন্য হইয়া অত্যাগ্ৰ শোভনব্রত অবলম্বন-পূর্বক কিছুকাল তপস্তা করেন। অনন্তর শৈলরাজ হিমালয় অপ্রতিক্ষরূপসম্পন্ন রুদ্র দেবকে সেই উগ্রতপোযুক্ত সর্বলোক-নমস্কৃতী কণ্ঠা সম্প্রদান করিলেন।

হে রাঘব! এই শ্রেষ্ঠা সর্বলোক-নমস্কৃতী সরিৎ প্রবরা গঙ্গা ও সেই উমা দেবী সেই শৈলরাজের তনয়া। হে গতিমৎ-প্রের তাত! যেক্রমে সেই ত্রিপথগামিনী পাপবিনাশনজলু-শালিনী গঙ্গা নদী প্রথমত আকাশ-মার্গ অব-লম্বন করিয়া সুরলোকে সমারোহণ করেন, তৎসমুদায় বিবরণ এই আমি বর্ণন করিলাম।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ।

মুনিপুঙ্গব বিশ্বামিত্র সেইরূপ বলিলে, রঘু-নন্দন বীর্য্যসম্পন্ন রাম ও লক্ষ্মণ, উভয়েই তাঁহার সেই কথা অভিনন্দন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “হে ধর্ম্মজ্ঞ ব্রহ্মন! আপনি এই ধর্ম্মযুক্ত পরমাত্মত আখ্যান কীর্ত্তন করিলেন; পরন্তু সেই হিমালয়ের জ্যেষ্ঠা নন্দিনী লোকপাবনী সরিৎপ্রা গঙ্গা কিহেতু তিন পথ প্লাবিত করেন, এবং কি কি প্রকারে তিন-লোক দিয়া প্রবহ-মাণা হওত ‘ত্রিপথগামিনী’ বলিয়া বিখ্যাতা হইয়াছেন, ইহা আপনি বিস্তারিত রূপে বর্ণন করুন; আপনি দৈব ও মানুষ-সম্ভূত সমস্ত বিবরণই সবিস্তারিত অবগত আছেন।”

তাঁহার ঐরূপ বলিলে, তপোধন বিশ্বামিত্র ঋষিগণমধ্যে সেই কথা আদ্যস্ত সমস্ত বর্ণন করিতে লাগিলেন, “হে রাম! পূর্বে মহা-তেজস্বী ভগবান্ শিতিকণ্ঠ বিবাহান্তে একদা দেবীকে দেখিয়া রমণ করিতে উপক্রম করিলেন। হে পরম্পন্ন রাম! সেই ধীমান্ মহাদেব শিতিকণ্ঠ দেবের রতিক্রীড়া করিতে করিতে দেব-পরিমিত শত বর্ষ বিগত হইল, তথাপি তাঁহার সেই দেবীতে পুলোংপত্তি হইল না, অর্থাৎ তাঁহার বীর্য্য-পাত হইল না।

হে পরম্পন্ন! তৎকালে পিতামহ-প্রভৃতি সমস্ত দেবতারা ‘এই বীর্য্যে যে প্রাণী উৎপন্ন হইবে, কে তাহাকে ধারণ করিবে?’ ঐরূপ বিচার করিয়া অত্যাশ্রিত হইয়া মহাদেবের নিকট অভিগমন-পূর্বক তাঁহাকে প্রণামানন্তর এই কথা বলিলেন, “হে লোক-হিত-নিরত দেবদেব মহাদেব! আপনি দেবতাদিগের প্রণিপাতে প্রসন্ন হউন। হে সুরসত্তম! এই সমস্ত লোক আপন্যার তেজ ধারণ করিতে পারিবে না, সূতরাং আপনার তেজে সমুদায় লোকের বিনাশ-সম্ভাবনা; সম্প্রতি আপনারও এই সমস্ত লোক বিনাশ করা উচিত নয়; অতএব আপনি ব্রাহ্ম-তপোযুক্ত হইয়া দেবীর সহিত তপস্যা আচরণ করুন,—আপনি ত্রৈলোক্যের হিত-নিমিত্ত স্বীয় তেজে তেজ ধারণ করুন, এবং সমস্ত লোক রক্ষা করুন।”

সর্বলোক-মহেশ্বর মহাদেব দেবতাদিগের

বাক্য শ্রবণ করিয়া ‘তাহাই করিব,’ বলিয়া পুনশ্চ তাঁহাদিগকে এই বাক্য বলিলেন, “হে স্মরসত্তম দেবগণ! আমি উমার সহিত স্বীয় তেজেই তেজ ধারণ করিব, তোমরা নির্দোষ লাভ কর, এবং পৃথিবীও নির্দোষ লাভ করুক; কিন্তু আমার যে এই অনুভূত তেজ স্বস্থান হইতে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা কে ধারণ করিবে, ইহা তোমরা নির্দেশ কর।”

তখন দেবতারা বৃষভধ্বজ-কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে ‘এক্ষণ আপনার যে তেজ ক্ষুদ্র হইয়াছে, তাহা পৃথিবী ধারণ করিবে,’ এই কথা বলিলেন। মহাবল সুরপতি মহাদেবও দেবগণ-কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া বীর্য পরিত্যাগ করিলেন। সেই তেজে পৃথিবী গিরি ও কাননের সহিত পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। তখন দেবতারা হতাশনকে ‘তুমি বায়ুর সহ মিলিত হইয়া ঐ রৌদ্র স্নমহং তেজে প্রবিষ্ট হও’ এই কথা বলিলেন। অগ্নিও দেবগণ-কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। তখন সেই বীর্য অগ্নি-কর্তৃক ব্যাপ্ত হইয়া ক্ষেত পর্ষত-রূপে পরিণত হইল, এবং সেই পর্ষতে পাবক ও আদিত্য-তুল্য জাজ্বল্যমান দিব্য শরবণ উৎপন্ন হইল; সেই শরবণে মহা-তেজস্বী অগ্নিনন্দন কার্তিকেয় জন্ম লাভ করেন। পরে দেবতারা ঋষিগণের সহিত অতীব প্রীতমানস হইয়া শিব ও উমাকে পূজা করিলেন।

হে রাম! অনন্তর শৈলনন্দিনী উমা সমন্বয় হইয়া ক্রোধসংরক্ত লোচনে ‘যেহেতু, আমি পুত্র কামনা করিয়া স্বামীর সহিত সঙ্গতা হইয়াছিলাম, তোমরা আমার সেই অভিলাষ বিফল করিলে; অতএব অদ্য-প্রভৃতি তোমরা স্বীয় পত্নীতে পুত্র উৎপাদন করিতে পারিবে না,—তোমাদিগের পত্নীরা অপত্য লাভ করিবে না,’ এই কথা বলিয়া দেবতাদিকে অভিশাপ প্রদান করিলেন। তিনি দেবতা সকলকে ঐরূপ শাপ দিয়া পৃথিবীকেও অভিশাপ প্রদান করিলেন, ‘হে ভূর্লক্ষ্মি পৃথিবী! যে হেতু তুমি আমার পুত্র হওয়া ইচ্ছা করিলে না, অতএব

তুমি আমার ক্রোধে কলুবীকৃতা হইয়া বহু-ভাগ্য ও বহুরূপা হইবে, এবং কখন পুত্র-নিবন্ধন সূত্র লাভ করিবে না।’

অনন্তর সুরপতি মহাদেব সেই দেবতা সকলকে পীড়িত দেখিয়া পশ্চিমদিকে গমন করিলেন। তিনি হিমালয় পর্বতের উত্তর পার্শ্বস্থ শৃঙ্গে উপস্থিত হইয়া উমার সহিত তপস্তা করিতে লাগিলেন। হে রাম! কনিষ্ঠা শৈলনন্দিনীর প্রভাব বিস্তারিতরূপে এই আমি তোমার নিকট কীর্তন করিলাম; এক্ষণ গঙ্গার প্রভাব বলিতেছি, তুমি লক্ষণের সহিত শ্রবণ কর।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ সর্গ ।

হে রাম! দেবদেব মহাদেব তপস্তা করিতে লাগিলে, ইন্দ্র ও অগ্নি-প্রভৃতি সমস্ত দেবতারা সেনাপতি ঈশ্বা করিয়া ভগবান্ পিতামহের নিকট যাইয়া তাঁহাকে প্রণিপাত-পূর্বক বলিলেন, “হে বিধানজ্ঞ দেব! ইতঃপূর্বে যে ভগবান্ দেব আমাদের সেনাপতি প্রদান করিয়াছেন, সেই দেব এক্ষণে মৌনী হইয়া তপস্যা করিতেছেন; সম্ভ্রুতি আমাদের যাহা কর্তব্য, তাহা আপনি সমস্ত লোকের হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া বিধান করুন, আপনিই আমাদের পরম-গতি।”

সর্বলোক-মহেশ্বর ব্রহ্মা দেবতাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাঁহাদিগকে মধুর বাক্যে সাস্বনা করত কহিলেন, ‘শৈলনন্দিনী তোমাদিগকে যে বাক্য বলিয়াছেন, তাহা সত্য, কখন অমোঘ হইবে না, ইহাতে সংশয় নাই; এই আকাশ গঙ্গা, ইহাতে হতাশন অরিদমন-কারী দেবসেনাপতি পুত্র উৎপন্ন করিবেন। শৈলৈজের জ্যেষ্ঠা নন্দিনী গঙ্গা সেই পুত্রকে সম্মানে রাখিবেন; এই ব্যাপার উমা দেবীরও বহুমত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।’

হে রঘুনন্দন রাম! সমস্ত দেবেরা পিতামহের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হইয়া তাঁহাকে প্রণিপাত-পূর্বক পূজা করিলেন।

অনন্তর সেই সমস্ত দেবতারা ধাতুমণ্ডিত কৈলাস পর্বতে যাইয়া অগ্নিকে ‘হে মহা-তেজস্বী-হতাশন দেব! তুমি দেবগণের এই কার্য সমাধান কর,—তুমি শৈলনন্দিনী গঙ্গাতে বীৰ্য্য পরিত্যাগ কর,’ এই কথা বলিয়া পুত্রোৎ-পাদনার্থ নিয়োগ করিলেন। পাবকও দেবতা-দিগের নিকট তৎসম্পাদনে প্রতিজ্ঞা করিয়া গঙ্গার নিকট যাইয়া তাঁহাকে ‘হে দেবি! তুমি দেবতাদিগের প্রিয় এই গৰ্ভ ধারণ কর,’ এই কথা বলিলেন। গঙ্গা দেবী তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া দিব্য রূপ ধারণ করিলেন। হে রঘুনন্দন! পাবক দেব তাঁহার সেই মহিমা অবলোকন করিয়া বীৰ্য্য পরিত্যাগ করিলেন, এবং সেই বীৰ্য্যে গঙ্গা দেবীকে সৰ্ব্বতো-ভাবে অভিষিক্তা করিলেন; সেই বীৰ্য্যে গঙ্গার সমস্ত নাড়ী পরিব্যাপ্তা হইয়া পড়িল। অনন্তর গঙ্গা সমস্ত দেবের পুরোগামী হতাশনকে, ‘হে দেব! আমি তোমার সেই অগ্নিময় তেজে দহনান্না হইয়া ব্যথিতচেতনা হইয়াছি; তোমার সেই অত্যাগ্রে তেজ ধারণ করিতে আমার শক্তি নাই,’ এই কথা বলিলেন। পরে, লোকেরা দেবগণের উদ্দেশে যে যে দ্রব্য হবন করিয়া থাকেন, তৎসমস্ত-ভক্ষণকারী অগ্নি গঙ্গাকে ‘হিমালয়ের এই পার্শ্বেই এই গৰ্ভ সন্নিবেশ কর,’ এই কথা বলিলেন। হে অনঘ! গঙ্গা দেবী অগ্নির বাক্য শ্রবণ করিয়া তখনই সমস্ত নাড়ী হইতে আকর্ষণ-পূর্বক সেই মহাতেজস্বী অতিভাস্বর গৰ্ভ পরিত্যাগ করিলেন।

হে রঘুনন্দন পুরুষব্যাঘ্র! সেই গৰ্ভ গঙ্গা-কৰ্ত্তৃক নিষ্ক্ষিপ্ত হইবান্নাজ, তাহার তেজে সেই পর্বতের সেই প্রদেশস্থ সমস্ত বন অভি-রঞ্জিত হইয়া স্তবর্ণবর্ণ হইয়া পড়িল; এইজন্তই তৎকালাবধি হতাশন-তুলা প্রভাশালী স্তবর্ণ ‘জাতরূপ’ বলিয়া বিখ্যাত হয়। গঙ্গার উদর হইতে নির্গত সেই গৰ্ভের স্ততপ্ত-জাঘ্ননদতুলা-প্রভাসম্পন্ন অতিরিক্ত তেজ ধরণীতে পতিত হইয়া তদ্রূপ দ্রব্য-সহযোগে নানাবিধ ধাতু-রূপে পরিণত হইল,—তাহা কোন বস্তু-সহ-যোগে কাঞ্চন-রূপে, কোন বস্তু-সহযোগে

অতুল্যপ্রভ রজত-রূপে এবং কোন কোন কঠিন বস্তু-সহযোগে লৌহ ও তাম্র রূপে এবং তাহার মল ত্রুণ ও সীসকরূপে পরিণত হইল।

অনন্তর ক্রমে সেই গৰ্ভ হইতে কুমার উৎপন্ন হইলে, ইন্দ্র ও মরুদগণ-প্রভৃতি দেব-তারা সেই কুমারকে ক্ষীর পান করাইবার নিমিত্ত কৃত্তিকাদিগকে নিয়োগ করিলেন। কৃত্তিকারাও ‘এইট আমাদিগের সকলে-রই পুত্র,’ এরূপ অবধারণ করিয়া সেই কুমা-রের উৎপত্তির অব্যবহিত কালের পরই তাঁহাকে ছন্দ প্রদান করেন। পরে সমস্ত দেবতারা তাঁহাদিগকে ‘তোমাদিগের এই পুত্র কার্ত্তিকেয় নামে ত্রিলোক-মধ্যে বিখ্যাত হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই,’ এই কথা বলি-লেন। কৃত্তিকারা দেবতাদিগের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া উমা ও মহেশ্বরের প্রচ্যুত বীৰ্য্যে গঙ্গার উৎসৃষ্ট গৰ্ভে উৎপন্ন এবং অনলের ছায় পরম তেজস্বী সেই ছঃস্পর্শনীয় কুমারকে স্নান করাই-লেন। হে কাকুৎস্থ! তখন দেবেরা, যেহেতু সেই অনলতুলা-তেজস্বী মহাবাহু কার্ত্তিকেয় উমা ও মহেশ্বরের স্তন (স্থলিত) বীৰ্য্যে গঙ্গার উৎসৃষ্ট গৰ্ভে জন্ম লাভ করেন, অতএব তাঁহাকে ‘স্কন্দ’ এই নামেও কীর্ত্তিত করিলেন। অনন্তর সেই ছয় কৃত্তিকারই স্তনে অত্যুত্তম ছন্দ উৎপন্ন হইল, তখন কার্ত্তিকেয় ষড়ানন হইয়া তাঁহাদিগের সকলেরই স্তন-দুগ্ধ পান করিলেন। সেই মহাত্মাতিশালী বিভূ কার্ত্তি-কেয় এক দিন ছন্দ পান করিয়াই, তৎকালে স্ককুমার-শরীর হইয়াও, স্বীয় বীৰ্য্যে দৈত্যসৈন্ত-গণকে পরাজিত করিলেন; অতএব অগ্নি-প্রভৃতি সমস্ত দেবেরা মিলিত হইয়া তাঁহাকে দেবসেনাপতি-পদে অভিষিক্ত করিলেন।

হে রাম! গঙ্গার বিস্তারিত আকাশ-গমন-বিবরণ এবং যশস্ত ও পুণ্য কুমারোৎপত্তি-বিবরণ এই আমি কীর্ত্তন করিলাম। হে কাকুৎস্থ! পৃথিবীতে যে মানব কার্ত্তিকেয়ের ভক্ত হন, তিনি ইহ-লোকে আয়ুস্মান্-হন, এবং দেহ ত্যাগ করিয়া স্কন্দ-লোকে গমন করেন।

সপ্তত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ সর্গ।

কৌশিক বিশ্বামিত্র কাকুৎস্থ রামকে মধু-
রাক্ষস-সমন্বিত সেই বাক্য বলিয়া পুনশ্চ
তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, হে রাম! পূর্বে
ধর্ম্মায়া বীর সগর নামে নরপতি অগোধ্যার
অধিপতি ছিলেন; তাঁহার সত্যবাদিনী বৈদর্ভ-
নন্দিনী কেশিনী নামে ধর্ম্মিষ্ঠা জ্যেষ্ঠা পত্নী
এবং সুষর্ণ-ভগিনী কণ্ঠপনন্দিনী স্মৃতি নামে
কনিষ্ঠা পত্নী ছিলেন। সেই মহারাজ সগরের
পুত্র ছিল না, এজন্য তিনি সেই দুই পত্নীর
সহিত হিমালয় পর্বতে বাইয়া ভৃগুর অধিষ্ঠিত
তত্ত্বতা-প্রশ্রবণ-সনীপে তপস্যা করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর শত বর্ষ পূর্ণ হইলে, সত্যানু-
ষ্ঠায়প্রবর ভৃগু মুনি সগর কর্তৃক তপো-দ্বারা
সম্যক্ আরাধিত হইয়া তাঁহাকে একরূপ বর
প্রদান করিলেন, “হে অনঘ পুরুষশার্দূল!
তুমি অনেক অপত্য লাভ করিবে, এবং সেই
সকল পুত্রের দ্বারা তোমার লোকে অপ্রতিমা
কীৰ্ত্তি হইবে; হে তাত! তোমার এক পত্নী
একটা বংশকর পুত্র লাভ করিবে, এবং আর
একটা পত্নী ষষ্টি সহস্র পুত্র জন্মাইবেন।”

তখন সেই নরব্যাঘ্র ভৃগু ব্রহ্মরূপ বর
প্রদান করিলে, সেই দুই রাজমহিষী পরমপ্ৰীতি-
সহকারে কৃতাজলিপুটে তাঁহাকে প্রসাদন
করিয়া এই কথা বলিলেন, “হে ব্রহ্মন! আপ-
নার বাক্য সত্য হউক; পরন্তু কাহার এক
পুত্র হইবে, এবং কে বহু পুত্র জন্মাইবে, ইহা
শ্রবণ করিতে বসনা করি।”

পরম ধান্বিক ভৃগু তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ
করিয়া তাঁহাদিগকে এই পরম শোভন বাক্য
বলিলেন, “এবিষয়ে তোমাদিগের স্বেচ্ছাই
মূল, — তোমাদিগের ইচ্ছানুসারেই একের বংশ-
কর এক পুত্র ও অপরের মহাবল মহোৎসাহ-
সম্পন্ন কীৰ্ত্তিমান্ বহু পুত্র হইবে; তোমরা কে
কি বর প্রার্থনা কর?”

হে রঘুনন্দন রাম! ভৃগু মুনির সেই
বাক্য শ্রবণ করিয়া নরপতি সগরের সন্নি-
ধানেই তাঁহার নিকট কেশিনী বংশকর এক
পুত্র গ্রহণ করিলেন, এবং সুষর্ণভগিনী স্মৃতি

ষষ্টি সহস্র মহোৎসাহ-সম্পন্ন কীৰ্ত্তিশালী পুত্র
গ্রহণ করিলেন। হে রঘুনন্দন! সগর রাজা
ভার্যাদ্বয়ের সহিত সেই ভৃগু ঋষিকে প্রদক্ষিণ-
পূর্বক ভূমিষ্ঠমন্তকে প্রণাম করিয়া স্বীয় পুরে
গমন করিলেন।

অনন্তর কিছুকাল বিগত হইলে, সেই
নরপতি সগরের জ্যেষ্ঠা পত্নী কেশিনী তাঁহার
ওরসে অসমঞ্জ নামে বিখ্যাত পুত্র জন্মাইলেন।
হে নরব্যাঘ্র! স্মৃতিও তুষ্ণাকার গর্ভপিণ্ড
প্রসব করিলেন; সেই তুষ্ণ ভেদ করিয়া ষষ্টি
সহস্র পুত্র নিঃসৃত হইল। তখন ধাত্রীরা
সেই পুত্রদিগকে দ্ব্যতপূর্ণ কুন্তে রাখিয়া সম্বন্ধিত
করিতে লাগিল। অনন্তর ক্রমে দীর্ঘ কালে
সেই সকল পুত্রেরা যৌবন লাভ করিল, —
সগরের সেই ষষ্টি সহস্র পুত্রই দীর্ঘকালে
যৌবনসম্পন্ন ও প্রশস্তরূপশালী হইল।

হে রঘুনন্দন! সেই নরশ্রেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ
সগরনন্দন অসমঞ্জ বালকদিগকে গ্রহণপূর্বক
সরযু নদীর জলে নিক্ষেপ করিয়া তাহাদিগকে
জলমগ্ন হইতে দেখিয়া হাস্য করিত। সেই
পুত্র এতাদৃশ পাপাচারী সজ্জনবোধক ও পৌর-
বর্গের অহিতনিরত হইলে, পিতা সগর তাহাকে
পুর হইতে নির্বাসন করিলেন। সেই অস-
মঞ্জের পুত্র বীৰ্য্যবান্ অংশুমান্ সমস্ত লোকেরই
সম্মত ও সমস্ত লোকের নিকটেই প্রিয়বাদী
হইলেন।

হে নরশ্রেষ্ঠ! ক্রমে বহুকাল বিগত
হইলে, সগরের “আগ্নি যাগ করিব,” একরূপ
নিশ্চয়ান্বিত বুদ্ধি হইল। পরে সেই বেদজ্ঞ
রাজা উপাধ্যায়গণের সহিত যজ্ঞক্রিয়া অনুষ্ঠান
করিতে নিশ্চয় করিয়া যাগ করিতে উপক্রম
করিলেন।

অষ্টত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

একোনচত্বারিংশ সর্গ।

যজ্ঞোপক্রম-কথাবসানে রঘুনন্দন রাম
প্রদীপ্তানল-তুল্যতেজস্বী বিশ্বামিত্র ঋষির বাক্য
শ্রবণ করিয়া, পরম প্রীত হইয়া তাঁহাকে, কহি-
লেন, “হে ব্রহ্মন! আপনার মঙ্গল হউক, —

আমার পূৰ্ণ পুরুষ সগর কল্পে যজ্ঞ আহরণ করেন, তাহা আমরা বিস্তারিতরূপে শ্রবণ করিতে বাসনা করি; আপনি নির্দেশ করুন।”

বিশ্বামিত্র সেই কাণ্ডে রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া কৌতূহল-সম্বন্ধিত হইয়া হাসিতে হাসিতে তাঁহাকে কহিলেন, “হে রাম! আমি মহাত্মা সগরের যজ্ঞ-বিবরণ বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। হে নরবর! শঙ্করের শ্বশুর হিমবান্ নামে বিখ্যাত পৰ্ব্বত-রাজ এবং বিদ্যা পৰ্ব্বত, ইহারা পরস্পর উচ্চ-তায় সাম্য লাভ করিয়া পরস্পরকে নিরীক্ষণ করিতেছেন। হে নরব্যগ্র! সেই দুই পৰ্ব্বতের মধ্য প্রদেশে নরপতি সগরের যজ্ঞ হইয়াছিল, যেহেতু সেই প্রদেশ যজ্ঞালুষ্ঠানে প্রশস্ত। হে তাত কাণ্ডে! দৃঢ়ব্রাহ্ম মহারণ অংশুমান্ সগরের মতানুসারে সেই যজ্ঞীয় অশ্ব সংরক্ষণার্থ তাহার অনুসরণ করিলেন।

অনন্তর সেই যজ্ঞে অশ্বালম্বনের দিবস উপস্থিত হইল। সেই দিনে বাসব যজ্ঞমান সগরের সেই যজ্ঞ বিবাতার্থ রাক্ষস-তনু অবলম্বন করিয়া যজ্ঞীয় অশ্ব অপহরণ করিলেন। হে কাণ্ডে! সেই মহাত্মা যজ্ঞমান সগরের সেই যজ্ঞীয় অশ্ব ইন্দ্র-কর্তৃক অপহৃত হইলে, সমস্ত উপাধ্যায়েরা তাঁহাকে কহিলেন, “হে কাণ্ডে! অদ্য অশ্বালম্বনের দিবস! অদ্য এই যজ্ঞীয় অশ্ব অপহৃত হইল! হে রাজন্! এই যজ্ঞচ্ছিন্ন আমাদের সকলেরই অশিব-দায়ক হইবে, স্ততরাং এরূপ বিধান করুন, যাহাতে যজ্ঞ নির্বিকল্পে পরিসমাপ্ত হয়,—আপনি অশ্বহর্তাকে শীঘ্র বধ করিয়া যজ্ঞীয় অশ্ব আনয়ন করুন।”

সেই ভূপতি সগর উপাধ্যায়গণের বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই সভাতেই ষষ্টি সহস্র পুত্রকে এই বাক্য বলিলেন, “হে পুরুষশ্রেষ্ঠ পুত্রগণ! তোমাদিগের মঙ্গল হউক, এই মহাক্রতু অশ্বমেধ যজ্ঞে মহাভাগ মহর্ষি-গণ-কর্তৃক নির্বাহিত হইতেছে, স্ততরাং এই যজ্ঞে রাক্ষসদিগের সঞ্চারণ হইতে পারে, এরূপ বোধ হয় না; অতএব বোধ

হইতেছে যে, কোন দেবই সেই অশ্ব অপহরণ করিয়াছেন; তোমরা যাও, এবং সেই অশ্ব-হর্তাকে অনুসন্ধান কর,—তোমরা আমার অনুজ্ঞানুসারে সেই অশ্বহর্তাকে অনুসন্ধান করিতে করিতে, যে পর্য্যন্ত সেই অশ্ব দেখিতে না পাও, সে পর্য্যন্ত সমুদ্রমালিনী সমগ্র পৃথিবী পরিভ্রমণ কর, এবং সমগ্র পৃথিবী অন্বেষণ করিয়া যদি সেই অশ্বহর্তাকে না পাও, তবে রসাতল অন্বেষণার্থ প্রত্যেকে এক এক যোজন বিস্তীর্ণ ভূভাগ খনন করিও। আমি দীক্ষিত হইয়াছি, স্ততরাং যে পর্য্যন্ত সেই অশ্ব দেখিতে না পাই, সে পর্য্যন্ত আমি উপাধ্যায়বর্ণ ও পৌত্রের সহিত এই স্থানেই থাকিব। তোমাদিগের মঙ্গল হউক।”

হে রাম! সেই সমস্ত মহাবলশালী পুরুষ-ব্যগ্র রাজনন্দনেরা পিতার নির্দেশ-বাক্যে প্রকৃষ্ট মানসে ভূমণ্ডল অন্বেষণার্থ গমন করিলেন। তাঁহারা পৃথিবীতে সেই অশ্বহর্তাকে দেখিতে না পাইয়া রসাতল অন্বেষণার্থ প্রত্যেকে এক এক যোজন-বিস্তীর্ণ ভূভাগ যজ্ঞ-তুল্য-কঠিন-স্পর্শ-সমন্বিত বিবিধায়ুধ-যুক্ত হস্ত-দ্বারা খনন করিতে লাগিলেন। হে ছুরাধর্ষ রঘুনন্দন! তখন বসুমতী অশনিকল্প স্ফূটারূপ হল ও শূল-দ্বারা জিহ্মমানা হইয়া নাদ করিতে আরম্ভ করিলেন,—নাগ, অশ্বর, রাক্ষস ও অন্যান্য প্রাণীরা সগরনন্দন-গণ-কর্তৃক বধ্যমান হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল। হে রঘুনন্দন রাম! সেই সমস্ত সগরনন্দনেরা অত্যন্ত রসাতল অন্বেষণার্থ এক বারে ষষ্টিসহস্র-যোজন-পরিমিত ভূভাগ খনন করিলেন। হে নৃপ-শার্দূল! সেই নৃপ-নন্দনেরা নিবিড়পৰ্ব্বতচ্ছিন্ন সমগ্র জম্বুদ্বীপ এইরূপে খনন করিতে করিতে সর্বত্র বিচরণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সমস্ত দেবতারা গন্ধর্ব্ব, অশ্বর ও পন্নগ-গণের সহিত সম্ভ্রান্ত-মানস হইয়া পিতা-মহত্ত্বকার নিকট গমন করিলেন। সেই সমস্ত পরম ব্রহ্ম দেবেরা বিষম-বদন হইয়া মহাত্মা পিতামহের নিকট যাইয়া তাঁহাকে প্রসাদন-পূর্ব্বক এই কথা বলিলেন, “হে ভগবন্! আমাদের মধ্যে ইনি সগরের

যজ্ঞ বিঘ্ন বিধান করিয়াছেন,—বজ্রীয় অশ্ব অপহরণ করিয়াছেন ; অতএব সেই সগর-নন্দনেরা সমস্ত ভূতকে হিংসা করিতেছে,—সমগ্র ভূমণ্ডল খনন করত অনেক মহাকায়-সম্পন্ন স্থলচারী ও জলচারী জীবকে বধ করিতেছে ।”

একোনচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

চত্বারিংশ সর্গ ।

অনন্তর সমস্ত লোকের উচ্ছ্বেদকারী সগর-নন্দনগণের ব্যাপার দেখিয়া বিমুগ্ধ সেই দেব-দিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া, ভগবান্‌ স্তম্ভধারী পিতামহ ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে প্রত্যুত্তি করিলেন, “বঁাহার এই সমগ্র বহুমতী,—মিনি এই বহুমতীর স্বামী, সেই ভগবান্‌ ধীমান্‌ প্রভু বাসুদেব মাধব কপিলরূপ ধারণ করিয়া নিরন্তর বোগবলে ধরা ধারণ করিতেছেন ; তাঁহার কোপ-রূপ অগ্নিতেই সেই সকল রাজনন্দন দগ্ধ হইবে । দীর্ঘদর্শী ব্যক্তির পূর্বেই সগর-নন্দনদিগের এইরূপে বিনাশ হওয়া স্থির করিয়াছেন, এবং এই পৃথিবী খননও সনাতন—প্রতিকরেই অবশ্যস্বাবী, ইহা নিশ্চিষ্ট আছে ।”

সেই অরিদমনকারী ত্রয়সিংহং দেবতারা পিতামহের বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম হুঃ হইয়া, যেস্থান হইতে আসিয়াছিলেন, সেই স্থানে প্রত্যাগমন করিলেন ।

এদিকে সগরনন্দনগণ-কর্তৃক ভিদ্‌মানা পৃথিবীর স্তূতুমূল নির্ধাতশব্দ-তুল্য নিষ্পন্ন হইতে ছিল । সগরনন্দনেরা ক্রমে সমগ্র পৃথিবী-মণ্ডল খনন করিয়া পরিভ্রমণ করিলেন, তথাপি অশ্বহর্তাকে লাভ করিলেন না, স্তূতরাজ অগত্যা মিলিত হইয়া সগরের নিকট বাইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “আমরা সমগ্র ভূমণ্ডল পরিক্রম করিলাম, এবং দেব, দানব, রাক্ষস, পিশাচ, উরগ ও পন্থগ প্রভৃতি অনেক বলবান্‌ প্রাণীকে বধ করিলাম, তথাপি সেই অশ্ব বা অশ্বহর্তাকে দেখিতে পাইলাম না ; আপনার মঙ্গল হউক,—সম্প্রতি আমরা দিগকে বাহা করিতে হইবে, তাহা আপনি স্থির করিয়া বলুন ।”

হে রত্ননন্দন ! রাজসত্তম সগর সেই পুত্র-দিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধ সহকারে তাঁহাদিগকে এই কথা বলিলেন, “তোমরা এখনই বাইয়া পুনর্বার ভূমণ্ডল খনন করিতে আরম্ভ কর । তোমরা পৃথিবী খননপূর্বক সেই অশ্বহর্তাকে লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াই প্রত্যাগমন করিও, তাহা হইলেই তোমাদিগের মঙ্গল হইবে ।”

হে রত্ননন্দন ! মহায়া সগরের সেই বষ্টি-সহস্র পুত্রেরা পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া রম্য-তল অন্বেষণার্থ দ্রুত গমন করিলেন । তাঁহারা পৃথিবী খনন করিতে করিতে ধরাধারণকারী পর্বততুল্য-দেহশালী বিরূপাক্ষ-নামক দিগ্‌-গজকে দেখিতে পাইলেন । হে কাণ্ডংস্থ ! সেই মহাগজ বিরূপাক্ষ মস্তক দ্বারা পদ্মত ও বনের সহিত সমগ্র ভূমণ্ডল ধারণ করেন ; যে সময়ে সেই মহাগজ ক্লান্ত হইয়া বিশ্রামার্থ মস্তক চালন করেন, সেই সময়ে ভূমিকম্প হইয়া থাকে । হে রাম ! সেই সমস্ত সগরনন্দনেরা সেই দিক্‌পাল মহাগজকে প্রদক্ষিণপূর্বক সম্মানিত করত পৃথিবী খনন করিয়া রম্যতলে গমন করিতে উদ্যত হইলেন,—তাঁহারা পূর্ব দিক্‌ পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণ দিক্‌ খনন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা ক্রমে দক্ষিণ দিকেও মহা-গজকে দেখিতে পাইলেন, এবং মস্তক দ্বারা ধরা-ধারণকারী মহাপর্বত-তুল্য শরীর-শালী মহাপদ্ম-নামক মহাগজকে দর্শন করিয়া পরম বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন । পরে মহায়া সগরের সেই বষ্টিসহস্র পুত্রেরা সেই গজকে প্রদক্ষিণ করিয়া পশ্চিম দিক্‌ খনন করিতে লাগিলেন । সেই মহাবলসম্পন্ন সগর-নন্দনেরা ক্রমে পশ্চিম দিকেও পর্বততুল্য গোমল-নামক মহাগজকে দেখিতে পাইলেন । তাঁহারা সেই গজকে প্রদক্ষিণপূর্বক অনাময় জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তরাদিক্‌ খনন করিতে করিতে তাঁহার শেষ সীমায় বাইয়া উপস্থিত হইলেন । হে রত্নবর ! সেই বষ্টিসহস্র সগর-নন্দনেরা উত্তর দিকেও তুষারতুল্য-পাণ্ডুরবর্ণসম্পন্ন ভদ্র শরীর-দ্বারা ধরা ধারণকারী ভদ্রনামক গজকে দেখিতে পাইয়া প্রদক্ষিণপূর্বক তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া

পৃথিবী খনন করিতে আরম্ভ করিলেন,—
তাহারা সেই দিক্ পরিত্যাগ করিয়া “সৰ্ব্ব কশ্মে
প্রশস্তা” বলিয়া বিখ্যাত ঐশানী দিকে যাইয়া
সকলেই ক্রোধ সহকারে পৃথিবী খনন
করিতে লাগিলেন। হে রবুনন্দন! ক্রমে
সেই সমস্ত ভীমবেগ-সম্পন্ন মহাবলশালী
মহাত্মা সগরনন্দনেরা রসাতলে যাইয়া
সেই স্থানে কপিলরূপধারী সনাতন দেব
বাস্তদেবকে ও তাঁহার নিকটে বিচরণ-
পরায়ণ সেই অশ্বকে দেখিতে পাইয়া অতুল
হর্ষ লাভ করিলেন। তাহারা সেই কপিল
দেবকে যজ্ঞ-বিষকারী বোধ করিয়া ক্রোধ-
ব্যাকুল-লোচন হইয়া খনিজ, লাস্কল, নানাবিধ
বৃক্ষ ও শিলা ধারণপূর্বক ক্রোধসহকারে
তদভিমুখে ধাবমান হইয়া তাহাকে ‘থাক
থাক’ বলিয়া “রে ছৰ্দ্ধুক্ষে! তুই আমাদের
যজ্ঞীয় অশ্ব অপহরণ করিয়াছিস্! আমরা
সগরের পুত্র, এখানে আসিয়া উপস্থিত হই-
য়াছি, ইহা তুই অবগত হ!” এই কথা বলি-
লেন। হে রবুনন্দন! তখন কপিল দেব
তাঁহাদিগের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহা-
কোপাধিষ্ট হইয়া হুঙ্কার করিলেন। হে
কাকুৎস্থ! সেই অপ্রমেয়-প্রভাব-সম্পন্ন মহাত্মা
কপিল দেব সেই হুঙ্কার-দ্বারা সমস্ত সগর-
তনয়কেই ভস্মীভূত করিয়া ফেলিলেন।

• চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥৪০॥

একচত্বারিংশ সর্গ ।

হে রবুনন্দন! এদিকে সগর রাজ্য পুত্র-
দিগের আগমনের কাল-বিলম্ব দেখিয়া স্বীয়
তেজোদ্বারা দেদীপ্যমান পোজকে বলিলেন,
“তুমি কৃতবিদ্যা, শৌর্য্যসম্পন্ন ও পিতৃগণের
ন্যায় তেজস্বী হইয়াছ; তুমি রসাতলস্থ বীৰ্য্য-
বান্ মহান্ প্রাণীদিগের প্রতিষেধার্থ কাঙ্ক্ষক
ও অসি গ্রহণপূর্বক পিতৃব্যগণের গতি এবং
যে ব্যক্তি অশ্ব অপহরণ করিয়াছে, তাহাকে
অমুসন্ধান কর, এবং অভিবাদ্য ব্যক্তিদিগকে
অভিবাদন ও বিষকারী ব্যক্তিদিগকে হনন
করিয়া প্রয়োজন নিষ্পাদনপূর্বক এখানে

প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আমার যজ্ঞ সম্পূর্ণ কর।’

হে নরশ্রেষ্ঠ! মহাতেজস্বান্ অংগুমান্
মহাত্মা সগরকর্তৃক ঐরূপে সম্যক আদিষ্ট হইয়া
ধনু ও খজ্ঞা গ্রহণ করিয়া ধীরে ধীরে যাইতে
লাগিলেন। তিনি সেই সগর রাজ্যের আদে-
শানুসারে মহাত্মা পিতৃব্যগণ-কৃত পথ অবলম্বন
করিয়া ক্রমে রসাতলে যাইয়া উপস্থিত হই-
লেন, এবং দেব, দানব, রাক্ষস, পিশাচ, উরগ
ও পতঙ্গগণ-কর্তৃক অভিপূজ্যমান্ দিগ্গজকে
দেখিতে পাইয়া প্রদক্ষিণপূর্বক তাঁহাকে
অনাময় জিজ্ঞাসা করিয়া পিতৃব্যগণের ও সেই
অশ্বহন্তার সংবাদ জিজ্ঞাসিলেন। অংগুমানের
সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, সেই মহামতি
দিক্‌পতি গজ ও তাহাকে “হে অসমঞ্জ-নন্দন!
তুমি শীঘ্রই কৃতার্থ হইয়া অশ্বের সহিত প্রতিনি-
বৃত্ত হইবে,” এরূপ প্রত্যাশা করিলেন।
অংগুমান্ তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণানন্তর যাইতে
যাইতে ক্রমে ক্রমে সমস্ত দিগ্গজকেই যথা-
ন্যায়ে পিতৃব্যগণের ও সেই অশ্বহন্তার সংবাদ
জিজ্ঞাসা করিলেন। সেই সমস্ত বক্তৃতা শুনি
দেশ-কালোচিত-বক্তব্যতাভিজ্ঞ দিক্‌পালেরাও
ক্রমে ক্রমে সকলেই অসমঞ্জ-নন্দন-কর্তৃক
পূজিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, ‘তুমি অশ্বের
সহিত প্রতিনিবৃত্ত হইবে।’

তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া, অসমঞ্জ-
নন্দন অংগুমান্ ধীরে ধীরে যাইতে যাইতে, যে
প্রদেশে তাঁহার পিতৃব্য সগরনন্দনগণ ভস্মী-
ভূত হইয়াছিলেন, সেই প্রদেশে গিয়া উপ-
স্থিত হইলেন। অনন্তর অংগুমান্ পিতৃব্য-
গণকে ভস্মীভূত দেখিয়া হৃৎথের বশীভূত
হইলেন,—অতীব হৃৎথিত ও পরম আর্ত
হইয়া পিতৃব্যদিগের উদ্দেশে কিয়ৎকাল রোদন
করিলেন। তৎপরে সেই শোক-সম্বিত
স্বহৃৎথিত মহাতেজস্বী পুরুষবাস্ত্র অংগুমান্
অনতিদূরে বিচরণ-তৎপর সেই যজ্ঞীয় অশ্বকে
দেখিতে পাইলেন।

অনন্তর অংগুমান্ সেই রাজ-নন্দনদিগের
তর্পণ করিতে মানস করিয়া জল অন্বেষণ
করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাও জলাশয়
দেখিতে পাইলেন না। হে রাম! পরে

তিনি দ্রুদদৃষ্টি-দ্বারা চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করিতে করিতে পিতৃব্য-গণের মাতুল অনিল-তুলা-বেগ-সম্পন্ন খগাধিপতি সুপর্ণকে দেখিতে পাইলেন। সেই মহাবল বৈনতেয় তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে প্রাজ্ঞ! তুমি শোক করিও না, যেহেতু এই মহাবল-সম্পন্ন রাজনন্দনদিগের একপ বধ সমস্ত লোকেরই হিতকর; হে পুরুষব্যাঘ্র! ইহারা অপ্রমেয়-প্রভাব-সম্পন্ন কপিল দেবের প্রভাবে দগ্ধ হইয়াছেন, সুতরাং তোমার লৌকিক সশিল-দ্বারা ইহাদিগের তর্পণ করা উচিত নয়, পরন্তু হিমালয় পর্বতের জ্যেষ্ঠ-নন্দিনী গঙ্গার জলে ইহাদিগের তর্পণ করা উচিত। হে মহাবাহু-সম্পন্ন পুরুষ-শাব্দী! সেই লোকপাবনী লোকাকান্তা গঙ্গা যদি এই ষষ্টিসহস্র ভয়ী ভূত সগরপুত্রকে স্বীয় জলে আপ্লাবিত করেন, তবে এই ভয় গঙ্গা কর্তৃক আপ্লাবিত হইয়া ইহাদিগকে স্বর্গপ্রাপ্ত করিবে। হে বীৰ্য্য সম্পন্ন মহাভাগ পুরুষব্যাঘ্র! তুমি অশ্ব গ্রহণ করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হও, এবং তথায় বাইয়া পিতামহের যজ্ঞ সমাপন কর।

হে রঘুনন্দন! মহাতপস্বী অতিবীৰ্য্যবান্ অংশুমান্ সুপর্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই অশ্ব গ্রহণপূর্বক শীঘ্র প্রতិগমন করিলেন। অনন্তর তিনি যজ্ঞার্থ দীক্ষিত সগর রাজার নিকটে উপস্থিত হইয়া যথাবৎ পিতৃব্য-ব্রতান্ত ও সুপর্ণ-বাক্য নিবেদন করিলেন। নরপতি সগর অংশুমানের সেই সুদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া ছুঃখিত হইলেন, পরিশেষে কল্পস্রব্রোক্ত নিয়মানুসারে যথাবেদবিধি যজ্ঞ সমাপন করিলেন। শ্রীসম্পন্ন মহীপতি সগর যজ্ঞ সমাপন করিয়া স্বনগরে গমন করিলেন। তিনি গঙ্গাকে ভূমণ্ডলে আনয়নের উপায় স্থির করিতে পারিলেন না। মহারাজ সগর বহুকালেও ভূমণ্ডলে গঙ্গা আনয়নের উপায় স্থির করিতে না পারিয়াই স্বর্গ লোকে গমন করিলেন; ইনি ত্রিংশৎ সহস্র বর্ষ রাজত্ব করেন।

একচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ ।

হে রাম! সগরের মৃত্যু হইলে, প্রকৃতি-বর্গ স্বাধাশ্রিক অংশুমানকে রাজ্য করিতে ইচ্ছা করিলেন। হে রঘুনন্দন! সেই অংশুমান্ মহারাজ হইলেন। পরে তাঁহার দিলীপ নামে বিখ্যাত মহাশ্মা পুত্র হইল। হে রাঘব! অংশুমান সেই দিলীপের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ করিয়া হিমালয় পর্বতের রমণীয় শিখরে বাইয়া সুদারুণ তপস্যা করিতে লাগিলেন। সেই মহাবশস্বী রাজা অংশুমান্ তপোবনে থাকিয়া দ্বাত্রিংশৎ লক্ষ বর্ষ তপস্যা করিয়া দেবলোকে গমন করিলেন।

এদিকে মহাতেজস্বী দিলীপ রাজা পিতামহদিগের সেইরূপ বধ শ্রবণ করিয়া ছুঃখপরীত-বুদ্ধি দ্বারা অনবরত “আমি কিরূপে পিতামহদিগের পরিজ্ঞান করিব? কিরূপে ভূমণ্ডলে গঙ্গার অবতরণ হইবে, এবং কিরূপেইবা আমি সেই জলে তাঁহাদিগের তর্পণ করিব?” একপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহার উপায় স্থির করিতে পারিলেন না; তথাপি নিয়ত সেই চিন্তানিরত রহিলেন। অনন্তর কালক্রমে সেই মহীপতি দিলীপের ভগীরথ নামে পরম ধার্মিক পুত্র জন্মিল। হে নরশাব্দী! সেই মহাতেজস্বী নরপতি দিলীপ নানাবিধ যজ্ঞ করত ত্রিংশৎ সহস্র বর্ষ রাজত্ব করিলেন। সেই পুরুষবর রাজা দিলীপ পিতামহদিগের উদ্ধারের উপায় স্থির করিতে না পারিয়াই ব্যাধি-দ্বারা কাল-ধর্ম্য লাভ করিলেন,—তিনি পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া স্বীয় অর্জিত কশ্ম-দ্বারা ইন্দ্রলোকে গমন করিলেন। ইনি ভূমণ্ডলে ‘অতি-ধার্মিক’ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

হে রঘুনন্দন! অনন্তর পরম ধার্মিক রাজর্ষি ভগীরথ সেই স্মমহৎ রাজ্যে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। বহুকালেও তাঁহার পুত্র হইল না, এজন্য তিনি পুত্রকাম ও ভূমণ্ডলে গঙ্গার অবতারণ করিতে অভিলাষী হইয়া অমাত্যদিগের প্রতি সেই রাজ্য ও প্রজাপালন-ভার অর্পণ করিয়া গোকর্ণে বাইয়া ইন্দ্রিয়

জয়পূর্বক উৰ্দ্ধবাহু হওত মাসান্তে আহার করত পঞ্চাগ্নি-মধ্যে থাকিয়া বহুকালাভ্যুত্থয় তপশ্শা করিতে লাগিলেন। হে মহাবাহো ! সেই মহাত্মা রাজা ভগীরথের স্মারুণ তপস্যা করিতে করিতে সহস্র বর্ষ বিগত হইল। তখন সমস্ত প্রজার ঈশ্বর প্রভু ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা ভগীরথের প্রতি অতিপ্রীত হইলেন। পরে তিনি স্বরগণের সহিত তথায় আসিয়া তপস্যাতে পর মহাত্মা ভগীরথকে এই কথা বলিলেন, “হে স্বরভূ নরপাল মহারাজ ভগীরথ ! আমি তোমার স্মৃতপ্ত তপোদ্বারা প্রীত হইয়াছি ; তুমি বর প্রার্থনা কর।”

মহাবাহুশালী মহাতেজস্বী ভগীরথ কৃত-ঞ্জলিপুট হইয়া সেই সৰ্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মাকে কহিলেন, “হে ভগবন্ দেব ! যদি আপনি আমার প্রতি প্রীত হইয়া থাকেন, এবং যদি আমার তপস্যার ফল থাকে, তবে “আমার প্রপিতামহ সেই সমস্ত নগর-নন্দনেরা আমা হইতে সলিল লাভ করুন,—তাঁহা-দিগের ভগ্ন গঙ্গাসলিলে আশ্রয়িত হউক, ও তাঁহার স্বর্গ লোকে গমন করুন ; এই বর আমি আপনার নিকট যাক্ষা করি, এবং ‘আমি ইন্দ্রাকুলে সমুত হইয়াছি, যেন আমাদিগের সেই কুল সন্তানভাবে উৎসন্ন না হয়,’ ইহাও আমার প্রার্থনীয় বর ; আপনি আমাকে এই দুই বর প্রদান করুন।”

‘রাজা ভগীরথ একপ বলিলে’ সৰ্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা তাঁহাকে এই হিতকর-মধুরাক্ষর-সম্পন্ন মধুর বাক্যে প্রত্যুক্তি করিলেন, “হে ইন্দ্রাকুলবর্দ্ধন মহারথ ভগীরথ ! তোমার এই মনোরথ অতিপ্রশস্ত, স্মতরাং তোমার মঙ্গল হউক,—তোমার ঐ মনোরথ সিদ্ধ হউক। হে মহারাজ ভগীরথ ! ইনি হিমালয়ের জ্যেষ্ঠা নন্দিনী গঙ্গা ! ইহাকে ধারণ করিবার নিমিত্ত মহাদেবকে উক্ত কর্ষে নিয়োগ কর, যেহেতু ইহার পতনবেগ পৃথিবী সহ করিতে পারিবে না, এবং ত্রিশূলধারী মহাদেব-ব্যতীত আর কাহারও ইহাকে ধারণ করিবার সামর্থ্য নাই, ইহা আমার অনুভব হইতেছে।”

লোককর্তা ব্রহ্মা রাজা ভগীরথকে ঐ কথা বলিয়া গঙ্গার সহিত “তুমি সমরানুসারে এই রাজার প্রতি অনুগ্রহ করিও,” এরূপ সন্তাষা করিয়া মরুদ্রাণ প্রভৃতি সমস্ত দেবের সহিত স্বর্গে গমন করিলেন।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥৪২॥

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ ।

হে রাম ! সেই দেবদেব ব্রহ্মা গমন করিলে, ভগীরথ কেবল অশ্রু-দ্বারা পৃথিবীতে নির্ভর রাখিয়া সংবৎসর কাল মহাদেবের উপাসনা করেন। ক্রমে সংবৎসর পূর্ণ হইলে, সৰ্বলোক নমস্কৃত উদ্যাপতি পশুপতি মহাদেব তথায় আসিয়া রাজা ভগীরথকে এই কথা বলিলেন, “হে নরশ্রেষ্ঠ ! আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি ; আমি তোমার প্রিয় কার্য্য অনুষ্ঠান করিব, আমি মন্তক-দ্বারা শৈলরাজ হিমালয়ের নন্দিনী গঙ্গাকে ধারণ করিব।”

হে রাম ! অনন্তর হিমালয়ের জ্যেষ্ঠা নন্দিনী সেই সৰ্বলোক-নমস্কৃত পরম-দুর্ধরা গঙ্গা দেবী “আমি স্রোতোদ্বারা শঙ্করকে গ্রহণ করিয়া পাতালে প্রবেশ করি,” এরূপ চিন্তা করিয়া অতিমহৎরূপ ও ছঃসহ বেগ ধারণপূর্বক আকাশ হইতে মহাদেবের শোভন মন্তকে গড়িতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ ত্রিলোচন হরগঙ্গার সেই অভিভবেচ্ছা জানিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে তিরোভূতা করিতে অভিপ্রায় করিলেন। হে রাম ! সেই পুণ্য গঙ্গা দেবী মহাদেবের সেই হিমালয়-তুল্য বৃহৎ জটামণ্ডল-রূপ-গম্বরসম্পন্ন পুণ্য মন্তকে গতিতা হইয়া বিবিধ যন্ত্র করিয়াও কোন প্রকারেই তাঁহার মন্তক হইতে ভূতলে যাইতে সমর্থ্য হইলেন না, এমন কি, তিনি জটামণ্ডলের প্রান্তভাগে আসিয়াও নির্গতা হইতে পারিলেন না, প্রত্যুত তাঁহাকে বহু সংবৎসর কাল তথায় ভ্রমণ করিতে হইল।

হে রঘুনন্দন ! এদিকে ভগীরথ গঙ্গাকে দেখিতে না পাইয়া পুনশ্চ তপস্যা করিয়া মহাদেবকে অত্যন্ত সন্তুষ্ট করিলেন। তখন মহাদেব গঙ্গাকে বিন্দু সরোবরে ক্ষেপণ করি-

লেন। গঙ্গা দেবী মহাদেব কর্তৃক বিসৃজ্যমানা হইলে, তাঁহার সাতটি স্রোত জন্মিল। তখন গঙ্গা দেবীর স্নানাদিনী, পাবনী ও নলিনী নামে তিনটি শিবজলা শুভ-ধারা পূর্বদিক্ দিয়া বাহিতা হইল; তাঁহার সূচক্, সীতা ও মহানদী সিদ্ধ নামে তিনটি শুভ-জলা ধারা পশ্চিম-দিক্ দিয়া বাহিতা হইল; এবং তাঁহার সপ্তমী ধারা ভগীরথের রথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাহিতা হইল,—মহাতেজস্বী রাজর্ষি ভগীরথ দিব্য সন্মানে আরুঢ় হইয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন, গঙ্গা দেবী তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। গঙ্গা দেবী প্রথমত গগন হইতে মহাদেবের মস্তকে পতিতা হন, পরে তথা হইতে ভূতলে পতিতা হইয়া বাহিতা হন; এজন্ত তৎকালে তাঁহার জল-সমস্ত পরস্পর প্রতিহত হইয়া তুমুল ধ্বনি করিতে করিতে বাহিত হইতেছিল। তখন পতনোদ্যত ও পতিত মংগ্র, কচ্ছপ এবং শিশুমারসমূহে বহুধরা পরম-শোভাশ্রিতা হইল।

সেই সময়ে দেব, ঋষি, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ ও সিদ্ধ-গণ সম্ভ্রান্ত হইয়া, কেহ কেহ নগরের গ্রাম বৃহৎ বিমানে, কেহ কেহ হয়ে, এবং কেহ কেহ গজে আরোহণ করিয়া সেই প্রদেশে আসিয়া বিমানে অধিষ্ঠান-পূর্ব্বক্ গগন হইতে পৃথিবীতে পতিতা গঙ্গাকে দেখিতে লাগিলেন। অমিত-তেজস্বী দেবেরা ইহলোকে গঙ্গার এই লোক-হিতকর অবতরণ সন্দর্শনাভিলাষী হইয়া তথায় সমাগত হইলে, এক পরমাশ্চর্য্য ব্যাপার হইয়া উঠিল,—তখন মেঘশৃঙ্গ গগনমণ্ডল, যেরূপ উদিত শত আদিত্য-দ্বারা প্রকাশমান হয়, সেইরূপ আপতিত দেবগণ ও তাঁহাদিগের অভরণ-প্রভা-দ্বারা প্রকাশমান ও যেরূপ নিঃস্রুত-সৌদামিনী-দ্বারা শোভাশ্রিত হয়, সেইরূপ চঞ্চল শিশুমার, উরগ ও মীনগণ-দ্বারা শোভা-সম্পন্ন হইল, এবং যেরূপ শরৎকালীন মেঘ-গণে আকীর্ণ হইয়া শোভা লাভ করে, সেইরূপ তরঙ্গ-কর্তৃক বিকীর্ণ্যমান ইতস্তত পাণ্ডুবর্ণ ফেন-সমুদায়ে ও হংসসমূহে আকীর্ণ

হইয়া শোভা লাভ করিল। তৎকালে মহা-দেবের মস্তকে পতনান্তর ভূতলে পতিত সেই পাণনাশন নিশ্ফল গঙ্গাজলও কোন স্থানে দ্রুতগামী, কোন স্থানে লঘুগামী ও কোন স্থানে বক্রগামী হইয়া, কোন স্থানে বিস্তৃত ভাবে ও কোন স্থানে সঙ্কুচিত ভাবে গমন করত এবং কোন স্থানে পরস্পর অভ্যাহত হইয়া বারংবার উর্দ্ধ পথে যাইয়া পুনশ্চ ভূতলে নিপতিত হওত মনোহর-শোভা ধারণ করিল।

অনন্তর ঋষি ও গন্ধর্ব্বগণ এবং অন্যান্য যে যে ব্যক্তি সকল অভিষাপ-বশত স্বর্গ লোক হইতে বহুধাতলে পতিত হইয়া অধিবসতি করিতেছিলেন, তাঁহারা পবিত্র বোধে সেই মহাদেব-মস্তক ভ্রষ্ট জল স্পর্শ করিলেন, এবং সেই জলে অভিষেক করিয়া বিমুক্তশাপ হইলেন, এমন কি! তাঁহারা সেই জল-দ্বারা নিষ্পাপ ও পুণ্যসম্বিত হইয়া তখনই আকাশ-মার্গ অবলম্বন করিয়া স্বীয় স্বীয় লোকে গমন করিলেন। মানবেরা সেই গঙ্গাজল নিশ্ফল দেখিয়া প্রমোদ-সহকারেই তাহাতে অভিষেক করিয়া নিষ্পাপ হইল, এবং চরমে পরম প্রমোদ লাভ করিবার উপযুক্ত হইল।

হে রাম! এদিকে মহারাজ রাজর্ষি ভগীরথ দিব্য সন্মানে আরোহণ করিয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিতেছিলেন, গঙ্গা দেবীও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিলেন, এবং সমস্ত দেব, ঋষি, দৈত্য, দানব, রাক্ষস, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, উরগ ও অঙ্গরা প্রীতিপূর্ব্বক ভগীরথের রথের অনুগামী হইয়া গঙ্গার অনুগমন করিতে-ছিলেন, ও জলচরেরাও তাঁহার অনুগমন করিতেছিল। ঐরূপে রাজা ভগীরথ যে দিকে যাইতেছিলেন, সর্ব্বপাণনাশিনী যশস্বিনী সরিধরা গঙ্গা দেবীও সেই দিকেই যাইতে-ছিলেন।

হে রাঘব! অনন্তর গঙ্গা দেবী অদ্ভুত-কন্ধ্যা মহাশ্রী যজমান জহ্নুর যজ্ঞস্থানে আসিয়া তাহা আশ্রয়িত করিলেন। তখন মহর্ষি জহ্নু গঙ্গা-কৃত সেই স্বীয় অপমান সন্দর্শন করিয়া তাঁহার সমস্ত জল পান করিয়া ফেলি-

লেন। ইহা এক পরমাত্মত ব্যাপার হইয়া পড়িল। তখন দেব, গন্ধৰ্ব ও ঋষিরা পরম বিস্মিত হইয়া পুরুষসত্তম মহাত্মা জহ্নুকে পূজা করিলেন, এবং গঙ্গাকে তাঁহার ‘কন্যা’ বলিয়া স্বীকার করিলেন। অনন্তর মহাতেজস্বী প্রভু জহ্নু তুষ্ট হইয়া গঙ্গাকে শ্রোত্র-দ্বারা বাহির করিলেন, এই জহ্নুই গঙ্গা দেবী জহ্নুর নন্দিনী হইলেন, অতএব তাঁহাকে ‘জাহ্নবী’ বলিয়া কীর্তন করা যায়।

হে রঘুবর! অনন্তর গঙ্গা দেবী আবার ভগীরথের রণের অনুগামিনী হইয়া যাইতে লাগিলেন। ক্রমে সেই সরিৎস্রা গঙ্গা দেবী সগর-নন্দন-গণ-কৃত গৰ্ভে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত রসাতলে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। রাজর্ষি ভগীরথ নানাবিধ যত্ন করিয়া গঙ্গাকে লইয়া তথায় গিয়া উপস্থিত হইয়া প্রপিতামহদিগকে ভক্ষীভূত দেখিয়া অচেতনবৎ হইলেন। অনন্তর গঙ্গা দেবী স্বীয় সলিল-দ্বারা সগরনন্দনদিগের সেই ভস্মরাশি প্লাবিত করিলেন, তাঁহারাও স্বর্গ লাভ করিলেন।

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৩ ॥

চতুঃচত্বারিংশ সর্গ ।

হে রাম! তখন সেই রাজা ভগীরথ গঙ্গার সহিত সাগরে যাইয়া, রসাতলের যে প্রদেশে সেই সগর-নন্দনেরা কপিল-কর্ভুক ভক্ষীকৃত হইয়াছিলেন, সেই প্রদেশে প্রবেশ করিলে, এবং গঙ্গা-কর্ভুক সলিল-দ্বারা সেই ভস্ম আপ্রাবিত হইলে, সর্বলোক-প্রভু ব্রহ্মা ভগীরথ রাজাকে এই কথা বলিলেন, “হে নরশাব্দ! তুমি মহাত্মা সগরের ষষ্ঠিসহস্র পুত্রকে উদ্ধার করিলে; সগরনন্দনেরা দেবের ত্রায় স্বর্গ লোকে গমন করিল। হে পার্থিব! যেকাল-পর্যন্ত লোকে সাগরের জল থাকিবে, সেকাল-পর্যন্ত সমস্ত সগর-নন্দনেরাই দেবের ত্রায় দেবলোকে অধিবসতি করিবে। এই গঙ্গা দেবী তোমার জ্যেষ্ঠা নন্দিনী হইবেন, এবং তোমার কৃত নাম-দ্বারা লোকে খ্যাতি লাভ

করিবেন,—তোমার তনয়া এই দিব্য-নদী গঙ্গা “ত্রিপথগা” এই নামে লোকে বিখ্যাতা হইবেন,—যেহেতু ইনি তিন পথ দিয়া বাহিতা হইলেন, এইজন্ত ইহার “ত্রিপথগা” এই নাম লোকে প্রচারিত হইবে। হে জনপালক রাজন! তুমি মনোরথ পূর্ণ কর,—তুমি এই জলে সমস্ত প্রপিতামহদিগের তর্পণ কর। হে বৎস মহা-ভাগ নিষ্পাপ রাজেন্দ্র! পূর্বে তোমার পূর্ব পুরুষ সেই অতিযশস্বী ধার্মিক বর সগর এই মনোরথ সম্পাদনে সমর্থ হয় নাই; সেইকপ ভ্রমণে যাহার প্রভাবের তুলনার স্থান ছিল না, সেই ক্ষত্রধর্ম্মানুষ্ঠায়ী, গুণশালী, মহর্ষি-তুল্য-তেজস্বী ও আমার তুল্য তপস্বী মহা-প্রভাব সম্পন্ন রাজর্ষি অংশুমান ইহলোকে গঙ্গাকে আনয়ন করিতে প্রার্থনাবান হইয়াও প্রতিজ্ঞা পূরণ করিতে পারেন নাই, এবং তোমার পিতা অতিতেজস্বী দিলীপও ইহলোকে গঙ্গাকে আনয়ন করিতে প্রার্থনা করিয়া আনয়ন করিতে সমর্থ হয় নাই। হে পুরুষ-শ্রেষ্ঠ! তুমি সেই প্রতিজ্ঞা পূরণ করিলে, এবং লোকে সর্বসম্মত পরম বশ লাভ করিলে। হে অরিন্দম! তুমি ইহলোকে গঙ্গার অব-তারণ করিয়া ধর্ম্মপ্রাপ্য অতিশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মলোকে যাইবার অধিকারী হইলে। হে নরোত্তম! তুমি সদান্বানোচিত এই গঙ্গাজলে আত্মাকে প্লাবিত করিয়া শুচি ও লব্ধপুণ্য হও, এবং সমস্ত প্রপিতামহদিগের তর্পণ কর। হে নর-পতে! তোমার মঙ্গল হউক,—তুমি স্বীয় কার্য সমাধা করিয়া স্বরাজ্য গমন কর; আমিও স্বীয় লোকে গমন করি।”

মহাযশস্বী সর্বলোক-পিতামহ দেবেশ্বর ব্রহ্মা ভগীরথকে ঐরূপ বলিয়া, দেবলোকের যে প্রদেশ হইতে আসিয়াছিলেন, সেই প্রদেশে গমন করিলেন। অনন্তর নরবর মহাযশস্বী রাজর্ষি ভগীরথও প্রপিতামহ সগর-নন্দনদিগের জ্যেষ্ঠানুজ্যেষ্ঠক্রমে যথান্যায়ে সেই উত্তম জলে তর্পণ করিয়া কৃতকৃত্য ও শুচি হইয়া স্বীয় নগরে প্রবেশ করিলেন, এবং স্বরাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। হে রাঘব! সমস্ত প্রজারা সেই নরপতিকে লাভ করিয়া বিগত-শোক, নিশ্চিন্ত

ও পূর্ণাভিলাষ হইয়া অতীৰ প্রমোদায়িত হইল।

হে রাম! এই আমি তোমার নিকট বিস্তারিতরূপে গঙ্গার ত্রিপথ-গমন বিবরণ বর্ণন করিলাম। তোমার মঙ্গল হউক,—তুমি কল্যাণ লাভ কর, সক্ষ্যাকাশ অতিক্রান্ত হইতেছে। হে কাবুংস্থ! যিনি এই বশময় আয়ুধ্য পুত্রকলপ্রদ স্বর্গজনক ধর্ম্য-আখ্যান ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ব অগ্ন্যস্ত্র ব্যক্তি সকলকে শ্রবণ করান, তাঁহার প্রতি দেবগণ ও তাঁহার পিতৃগণ প্রীত হয়, এবং যিনি এই গঙ্গাবতরণ-রূপ আয়ুধ্য শুভ-আখ্যান শ্রবণ করেন, তিনি সমস্ত অভিলষিত বিষয় লাভ করেন, এবং তাঁহার সমস্ত পাপ বিনষ্ট ও কীর্তি বর্দ্ধমান হয়।

চতুঃচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ।

অনন্তর রঘুনন্দন রাম লক্ষণের সহিত বিশ্বামিত্রের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম বিষয়াদিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, “হে ব্রহ্মণ! আপনি বে ভূমণ্ডলে গঙ্গার পুণ্যজনক অবতরণ ও গঙ্গা-দ্বারা সাগরের পূরণ-বিবরণ কীর্তন করিলেন, তাহা অতীব অদ্ভুত। হে পরম্পর! আমাদিগের উভয়েরই আপনার সেই সমস্ত কথা আদ্যস্ত চিন্তা করিতে করিতে এই রজনী এক ক্ষণের ত্রায় অতিবাহিত হইবে, বোধ হইতেছে।

তখন বিশ্বামিত্রকে এক্রূপ বলিয়া, রাম ও লক্ষণের সেই শুভ-কথা চিন্তা করিতে করিতে সেই সমগ্র রজনীই অতিবাহিতা হইল। অনন্তর বিমল প্রভাতকাল উপস্থিত হইলে, তপোধন বিশ্বামিত্র আস্থিক-ক্রিয়া সমাধান-পূর্বক উপবেশন করিলে, রঘুনন্দন অরিদমন রাম তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “আমরা পরম শ্রোতব্য বিষয় শ্রবণ করিয়াছি; আমাদিগের সেই কল্যাণদায়িনী রজনী অতিবাহিতা হইয়াছে; সম্প্রতি চলুন, আমরা সকলে ঐ নৌকা-দ্বারা সরিষরা ত্রিপথ-গামিনী পুণ্য-

নদী গঙ্গার পরপারবর্তী হই। হে ভগবন্! আপনি এখানে আসিয়াছেন, ইহা জানিয়া, পুণ্যকর্ম্ম মহর্ষিদিগের ঐ শুভশয্যাশালিনী নৌকা শীঘ্র এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে।”

কৌশিক বিশ্বামিত্র, মহায়া রঘুনন্দন রামের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাম লক্ষণ ও ঋষিসমুদায়ের সহিত গঙ্গার পরপারে গমন করিলেন। তাঁহারা গঙ্গার উত্তর তীরে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য ঋষিদিগকে পূজা করিয়া সেই স্থানে উপবেশন করিলেন, এবং বিশালা নগরী দেখিতে পাইলেন। অনন্তর মুনিবর বিশ্বামিত্র সত্বর হইয়া রঘুনন্দন রাম ও লক্ষণের সহিত সেই স্বর্গতুল্য রমণীয়া দিব্যানগরী বিশালা নগরী অভিমুখে গমন করিলেন। পরে মহা-প্রজ্ঞাশালী রাম প্রাজ্ঞলি-হইয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে সেই শ্রেষ্ঠ-নগরী বিশালা নগরীর বিষয়ে এক্রূপ জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে মহামুনে! আপনার মঙ্গল হউক,—সম্প্রতি বিশালা নগরীতে কোন্ রাজবংশীয় রাজত্ব করিতেছেন, ইহা শ্রবণ করিতে আমার অতিশয় কুতূহল হইতেছে; স্মৃতরাং আমি ঐ বিবরণ শুনিতে ইচ্ছা করি, আপনি তাহা বর্ণন করুন।”

মুনিবর বিশ্বামিত্র রামের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিশালা নগরীসন্নিবেশের পূর্বতন বিবরণ অবধি বর্ণন করিতে লাগিলেন, “হে রাঘব! এই নগরীসন্নিবেশের পূর্ব্বে এই প্রদেশে বাহা ঘটয়াছিল, তাহা আমি শকের প্রমুখাঃ শ্রবণ করিয়াছি, তোমার নিকট যথোচিত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। হে রাম! পূর্ব্বে সত্য যুগে অদিতি ও দিতির অনেক মহাবনসম্পন্ন, মহাভাগ্যশালী, অতিধার্মিক ও বীর্যবান পুত্র ছিলেন। একদা সেই সমস্ত বিজ্ঞ অমিত-তেজস্বী মহায়া আদিত্যের ও দৈত্যদিগের ‘আমরা কিরূপে নিরাময়, নির্জর ও অমর হইতে পারি,’ এক্রূপ চিন্তা হইল। হে নরবাঘ! অনন্তর তাঁহাদিগের ‘আমরা ক্ষীরোদ সমুদ্র মন্থন করিয়া তাহাতে রস (অমৃত) লাভ করিব,’ এক্রূপ বুদ্ধি হইল। পরে তাঁহারা ক্ষীরোদ সমুদ্র মন্থন করিতে

নিশ্চয় করিয়া বাহ্যিক মন্থনরজ্জু ও মন্দর পৰ্শ্যতক মন্থনদণ্ড করত ক্ষীরোদ সমুদ্র মন্থন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

“অনন্তর সহস্র সংবৎসর পূর্ণ হইলে, মন্থন-রজ্জুভূত বাহ্যিকির দণ্ডা সকল অত্যন্ত বিস-বমন করিতে করিতে সেই পৰ্শ্যতের শিলাতে দংশন করিল । তখন অগ্নিতুল্য হলাহল মহা-বিষ উৎথিত হইল, এবং সেই বিষে দেব, অশ্বর ও মানবের সহিত সমগ্র জগৎ ভস্মীভূত হই-বার উপক্রম হইয়া উঠিল । পরে দেবগণ শরণার্থী হইয়া পশুপতি মহাদেব শঙ্কর রুদ্রের শরণ লইয়া তাঁহাকে স্তব করিয়া ‘রক্ষা করুন, রক্ষা করুন,’ এই কথা বলিলেন । দেবদেবে-শ্বর প্রভু হরও দেবগণ কর্তৃক এক্রূপ উক্ত হইয়া সেই স্থানে প্রোছভূত হইলেন । অনন্তর সুরবর শঙ্খচক্রধারী হরিও সেই স্থানে প্রোছ-ভূত হইলেন, এবং ঈশং হাশ্ব করিয়া শূলধর হরকে ‘হে প্রভো ! যেহেতু আপনি দেবগণের অগ্রগণ্য, স্তবরাং দেবতারা অগ্রে যাহা লাভ করেন, তাহা আপনারই ; অতএব দেবতারা ক্ষীরোদ সমুদ্র মন্থন করিয়া অগ্রে যে এই বিষ লাভ করিয়াছেন, আপনি এখানে থাকিয়া অগ্রপূজা-স্বরূপ তাহা গ্রহণ করুন,’ এই কথা বলিলেন । তিনি এক্রূপ বলিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । পরে দেবেশ্বর ভগবান্ হর শাস্ত্রধারী, বিষ্ণুর বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং দেবতাদিগের ভক্ত দেখিয়া সেই ঘোরতর হালাহল বিষ অমৃতের ত্রায় ভক্ষণ করিলেন, এবং দেবতাদিগকে বিসর্জন করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।

হে রঘুনন্দন ! অনন্তর সমস্ত দেব ও অশ্বরেরা পুনশ্চ মন্থন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । পরে সেই মন্থনদণ্ড পৰ্শ্যতোত্তম মন্দর পাতালে প্রবেশ করিল । তখন দেব ও গন্ধৰ্ব্বেরা নম্রহৃদয়কে ‘হে মহাবাহো ! আপনি সকল প্রাণীরই গতি ; পরন্তু দেবগণের পরম-গতি ; স্তবরাং আপনি আমাদের রক্ষা করুন,— আমাদের এই পৰ্শ্যতকে উত্তোলন করুন,’ এক্রূপ স্তব করিলেন । অনন্তর সৰ্বলোকায়ী পুরুষোত্তম স্বর্ষীকেশ হরি দেবতাদিগের সেই

স্তব-বাক্য শ্রবণ করিয়া, এক অংশে কচ্ছপরূপ ধারণপূর্বক সেই সমুদ্রে প্রবেশ করিয়া পৃষ্ঠ-দ্বারা সেই পৰ্শ্যত ধারণ করত অবস্থিতি করিলেন, এবং স্বয়ং দেবগণের মধ্যে থাকিয়া হস্ত-দ্বারা সেই পৰ্শ্যতের অগ্রভাগ ধারণ করিয়া মন্থন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

অনন্তর সহস্র সংবৎসর পূর্ণ হইলে, সেই সমুদ্র হইতে সৃষ্টাশ্মিক আয়ুর্কেদ-বিজ্ঞ ধনন্তরি নামে এক পুরুষ দণ্ড ও কমণ্ডলু গ্রহণপূর্বক উৎথিত হইলেন, এবং অনেক উত্তম-দ্রুতি-শালিনী বরাঙ্গণারা উৎথিত হইল । হে নর-বর ! তাহারা সেই ক্ষীররূপ অপ (উদক) মন্থন-দ্বারা পরিণত রস হইতে উৎথিত হইল, এজ্জ্ব তাহাদিগের ‘অম্বরা’ এই নাম হইল । হে কাংস্ত ! সেই সমস্ত উত্তম-দ্রুতিশালিনী কামিনীদিগের সংখ্যা ষষ্টি কোটি, তাহাদিগের পরিচারিকাদিগের সংখ্যা করা যায় না । সেই সমস্ত দেব ও দানব-দিগের মধ্যে কেহ তাহাদিগকে প্রতিগ্রহ করিলেন না, সেইজ্জ্ব তাহারা সাধারণী হইল । হে রঘুনন্দন ! তৎপরে সেই সমুদ্র হইতে বরুণের বারুণী নামে মহাভাগ্য কণ্ঠা পরিগ্রহাভিলাষিনী হইয়া উৎথিত হইলেন । হে বীর্যাসম্পন্ন রাম ! দিতির পুত্রেরা সেই বরুণনন্দিনীকে গ্রহণ করিল না ; পরন্তু অদিতির নন্দনেরা সেই অনিন্দিতা বারুণীকে গ্রহণ করিলেন, এইজ্জ্ব তাহারা সুর হইলেন, এবং দৈতেয়েরা অশ্বর হইল । সুরেরা বারুণী গ্রহণ করিয়া প্রজুষ্ট ও প্রমুদিত হইলেন । হে নরবর ! পরে সেই সমুদ্র হইতে উচ্চৈঃশ্রবা নামে শ্রেষ্ঠ অশ্ব, কোস্তভ নামে শ্রেষ্ঠ মণি ও উত্তম অমৃত উৎথিত হইল ।

হে রাম ! অনন্তর সেই অমৃত গ্রহণ করিবার নিমিত্ত মহান্ কুলক্ষয়-কারক সংগ্রাম উপস্থিত হইল । তখন আদিত্যেরা দৈতেয়-দিগের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং সমস্ত অশ্বরেরাও রাক্ষসগণের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল । হে বীর ! তৎকালে সেই মহাবীর যুদ্ধ ত্রৈলোক্য-মোহ-কারী হইয়া

উঠিল। যখন উভয় পক্ষেই অনেকে ক্ষয় লাভ করিল, তখন সেই মহাবল বিষ্ণু মোহিনী গায়। অবলম্বন করিয়া শীঘ্র সেই অমৃত হরণ করিলেন। যাহারা তখন সেই অক্ষর পুরুষোত্তম প্রভবিষ্ণু বিষ্ণুর অভিমুখবর্তী হইল, তাহারা সকলেই তাঁহার যুদ্ধে বিনষ্ট হইল। আদিত্য ও দৈতেয়-বর্গের এই ঘোরতর মহাযুদ্ধে বীৰ্য্য-সম্পন্ন আদিত্যেরা বহুতর দৈতেয়দিগকে হনন করিয়া ফেলিলেন, এমন কি! পুরুন্দর সেই সকল দৈতেয়দিগকে বধ করিয়া রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন, এবং প্রমোদ-সহকারে ঋষি ও চারণ-গণ এবং সমস্ত লোক শাসন করিতে লাগিলেন।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

যট্চত্বারিংশ সর্গ ।

সেই সমস্ত পুত্র নিহত হইলে, দিতি পরম-দুঃখিতা হইয়া স্বীয় ভর্তা মারীচ কশ্যপকে এই কথা বলিলেন, “হে ভগবন! আমি আপনার মহায়া পুত্রগণ-কর্তৃক হতপুত্রা হইয়াছি; অতএব দীর্ঘতপস্যা-দ্বারা শত্রুহন্তা পুত্র লাভ করিতে আমার বাসনা হইতেছে, সুতরাং আমি তপস্যা করিব, আপনি আমাকে শত্রুহন্তা সর্পশক্তিমান পুত্র প্রদান করুন,”—

তখন মহাতেজস্বী মারীচ কশ্যপ সেই পরম-দুঃখিতা দিতির সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে প্রত্যাশিত করিলেন, “হে তপোবন! তোমার মঙ্গল হউক, —তোমার প্রার্থনা কলবতী হউক। তুমি শুচি হইয়া থাক, তাহা হইলেই যুদ্ধে শত্রুনিহন্তা পুত্র জন্মাইবে, —যদি তুমি সম্পূর্ণ সহস্র সংবৎসর কাল শুচি হইয়া থাকিতে পার, তবে তুমি আমার ঔরসে ত্রৈলোক্যের অধিপতি শত্রুর নিধন-কারী পুত্র জন্মাইবে।

হে নরশ্রেষ্ঠ! মহাতেজস্বী কশ্যপ দিতিকে ঐরূপ বলিয়া হস্ত-দ্বারা সম্বার্জন করিলেন। পরে তিনি তাঁহাকে স্পর্শপূর্বক “তোমার মঙ্গল হউক,” এই কথা বলিয়া তপস্যা করিতে গমন

করিলেন। তিনি গমন করিলে, দিতিও পরম হর্ষ-সহকারে কুশপ্রব নামক তপোবনে যাইয়া স্নদাক্ষণ তপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দিতি তপস্যা করিতে আরম্ভ করিলে, মহাস্রাক্ষ শক্র তাঁহার পরিচর্য্যোপযোগী উপায়-দ্বারা পরিচর্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, —তিনি প্রয়োজনানুসারে তাঁহাকে জল, কুশ, কাষ্ঠ, অগ্নি, মূল, ফল ও বাঁহা বাঁহা তিনি অতি-লাঘ করিতেন, তৎসমস্ত নিবেদন এবং গাত্র মর্দন-প্রভৃতি উপায়-দ্বারা তাঁহার শরম-অপ-নয়ন করিতে লাগিলেন, অধিক কি! সকল সময়েই তাঁহার পরিচর্যাতে উদ্যত রহিলেন।

হে রত্ননন্দন! অনন্তর ক্রমে সহস্র বর্ষ পূর্ণ হইতে দশ বর্ষ কাল অবশিষ্ট থাকিলে, দিতি পরম হর্ষ সহকারে মহাস্রাক্ষকে কহিলেন, “হে বীরাগ্রগণা পুত্র! আমার তপস্যার নিয়মিত সহস্র বর্ষ কাল পূর্ণ হইবার আর দশ বর্ষ কাল অবশিষ্ট আছে, সেই দশবর্ষ কাল অতীত হইলেই তোমার মঙ্গল হইবে, তুমি দাতাকে দেখিতে পাইবে। হে সুরশ্রেষ্ঠ! আমি তোমার বিনাশার্থ তোমার মহায়া পিতার নিকট একটি পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তিনিও আমাকে, ‘তোমার সহস্র সংবৎসরান্তে তাদৃশ পুত্র হইবে,’ এরূপ বর দিয়াছিলেন। হে ত্রিলোকপাল! পরন্তু আমি তোমার নিধনকারী সেই পুত্রকে তোমার জয়া-কাজ্ঞী করিয়া দিব, তুমিও তাঁহার সহিত নিশ্চিন্ত হইয়া রাজ্য ভোগ করিবে।”

হে রান! দিতি দেবী মহাস্রাক্ষকে ঐরূপ বলিয়া, মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত হইলে, মণ্ডক-স্থাপনের স্থানে পদদ্বয় রাখিয়া নিদ্রাকান্তা হইলেন। দিতি মণ্ডক-স্থাপনের স্থানে পদদ্বয় ও পদদ্বয় স্থাপনের স্থানে মণ্ডক রাখিয়া নিদ্রিতা হইলে, শক্র তাঁহাকে অন্ত্র-দেখিয়া প্রমুদিত হইলেন, এবং হাথ করিলেন। অনন্তর পুরুন্দর সাবধান হইয়া তাঁহার ঘোনি-বিবরে প্রবেশ করিয়া সেই গন্তুকে সম্ভ্রম-ছেদন করেন। তৎকালে সেই গন্তু ইন্দ্র-কর্তৃক শতপর্ক-সমক্তি বজ্র-দ্বারা ছিদ্যমান হইয়া উচ্চ সরে রোদন করিতে শ্রগিল।

মহাতেজস্বী বাসবও সেই রোদনকারী গৰ্ভকে ‘রোদন করিও না,’ ‘রোদন করিও না,’ এই কথা বলিতে বলিতে ছেদন করিলেন। দিতি সেই শব্দে সংজ্ঞা লাভ করিয়া শব্দকে ‘গৰ্ভ হনন করিও না,’ ‘গৰ্ভ হনন করিও না,’ বলিলেন। অনন্তর বজ্রধারী শত্রু মাতৃবাক্য-গৌরববশত তথা হইতে নির্গত হইলেন, এবং প্রাজ্ঞি হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “হে দেবি! আপনি পদদ্বয় স্থাপনের স্থানে মস্তক রাখিয়া, অণ্ডটি হইয়া নিদ্রিতা হইয়াছিলেন, আমি সেই অবকাশ লাভ করিয়া বৃদ্ধ আমার নিধনকারী সেই গৰ্ভকে সপ্তধা ছেদন করিয়াছি, আপনি আমার সেই অপরাধ ক্ষমা করুন।”

ষট্চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৬ ॥

ষট্চত্বারিংশ সর্গ ।

ইন্দ্র-কৰ্ণক গৰ্ভ সপ্তধা ছিন্ন হইলে, দিতি পরম-ছঃখিতা হইয়া অনুন্নয়-সহকারে ছত্রাধর্ষ-সহস্রাক্ষকে এই বাক্য বলিলেন, “হে বলহৃদন দেবেশ! আমারই অপরাধে এই গৰ্ভ সপ্তধা ছিন্ন হইয়াছে, ইহাতে তোমার অপরাধ নাই; পরন্তু আমি বাসনা করি যে, তুমি এই বিপর্যস্ত গৰ্ভের প্রিয় সম্পাদন কর,—আমার নন্দনেরা দিব্যরূপ-সম্পন্ন হইয়া তোমার কৃত “মারুত” এই নামে খ্যাতি লাভ করিয়া, তোমার অধীনে থাকিয়া সপ্ত নরুল্লোকের অধীশ্বর হউক, এবং বাতস্কন্ধাভিধেয় সপ্তধা-বিভক্ত আকাশ-মণ্ডলে বিচরণ করুক।—হে সুরশ্রেষ্ঠ! তোমার মঙ্গল হউক,—কালক্রমে আমার নন্দনেরা মারুত নামে বিখ্যাত হইয়া, তোমার শাসনানুসারে এক পুত্র ব্রহ্মলোকে, আর এক পুত্র ইন্দ্রলোকে, অথ এক পুত্র “দিব্য বায়ু” বলিয়া বিখ্যাত হওত আকাশে এবং অপর চারিটি পুত্র চারিদিকে বিচরণ করুক।”

বলহৃদন সহস্রাক্ষ পুরন্দর তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রাজ্ঞি হইয়া তাঁহাকে এই বাক্য বলিলেন, “আপনার মঙ্গল হইবে,—আপনি যাহা যাহা বলিলেন, তৎসমুদায়ই

হইবে, ইহাতে সংশয় নাই,—আপনার পুত্রেরা অবশ্যই দিব্যরূপ-সম্পন্ন হইয়া সেই সকল লোকে বিচরণ করিবে।”

হে রাম! সেই তপোবনে সেই মাতা ও পুত্র উভয়ে সেইরূপ নিশ্চয় করিয়া, কৃতার্থ হইয়া স্বর্গলোকে গমন করেন, ইহা আমি শ্রবণ করিয়াছি। হে কাণ্ডেশ্ব! এই প্রদে-শেই পূর্বে সেই তপোবন ছিল, যাহাতে অধিবসতি করিয়া মহেজ্ঞ তপঃসিদ্ধা দিতিকে সেইরূপে পরিচর্যা করিয়াছিলেন।

হে নরব্যাঘ! অনন্তর কিছু কালের পর ইক্ষ্বাকু নরপতির অলম্বুবান্যী ভার্য্যাতে ‘বিশাল’ এই নামে বিখ্যাত পরম ধার্মিক পুত্র হন। তিনি এই স্থানে বিশালা নামে নগরী সন্নিবেশ করেন। হে রাম! সেই বিশালের পুত্র মহাবলসম্পন্ন হেমচন্দ্র; তাঁহার পুত্র সুচন্দ্র নামে বিখ্যাত হন; তাঁহার পুত্র বৃহাধ নামে খ্যাতি লাভ করেন; তাঁহার পুত্র স্বজয়; তাঁহার পুত্র শ্রীমান ও প্রতাপবান্ সহদেব; তাঁহার পুত্র পরম ধার্মিক কুশাশ্ব; তাঁহার পুত্র মহাতেজস্বী ও প্রতাপবান্ সোমদত্ত; এবং তাঁহার পুত্র কাণ্ডেশ্ব নামে বিখ্যাত হন। সম্ভ্রতি সেই নরপতি কাণ্ডেশ্বের অমর-তুল্য মহাতেজস্বী স্মৃতি নামে ছর্জয় তনয় এই পুরীতে অধিবসতি করিতেছেন। ইক্ষ্বাকু নরপতির প্রসাদে বিশাল দেশের সমস্ত নরপালেরাই দীর্ঘায়ু, “পরম ধার্মিক, মহাত্মা ও বীর্যবান্ হইয়া থাকেন। হে নরশ্রেষ্ঠ! অদ্য আমরা এখানে স্তূপে রজনী যাপন করিব; কল্যাণপ্রভাবে তুমি জনক রাজাকে দেখিতে পাইবে।

এদিকে বিধামিত্র আসিতেছেন, গুনিয়া, মহাবশস্বী মহাতেজস্বী নরবরাগ্রগণ্য স্মৃতি উপাধ্যায় ও বান্দব-বর্গের সহিত প্রাজ্ঞি হইয়া তাঁহার প্রত্যুদগমন করিলেন, এবং তাঁহাকে পরম-পূজা করিয়া অনাময় জিজ্ঞাসা-পূর্বক বলিলেন, “হে মুনো! আমি ধন্ত হইলাম, বেহেতু আপনি আমার রাজ্যে সমাগত এবং দর্শন-পথের পথিক হইয়া আমার প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করিলেন। অতএব আমরা

বোধ হইতেছে যে, আমি হইতে আর কেহই
ধন্যতর নহে!”

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ।

স্মৃতি মহামুনি বিশ্বামিত্রকে সমাগম-নিব-
ন্ধন অবশ্যকর্তব্য কুশল-প্রশ্ন করিয়া, কথার
অবসর পাইয়া তাহাকে এই কথা বলিলেন,
“হে মূনে! আপনার মঙ্গল হউক,—এই ছই
কুমার গজ ও সিংহ সমগামী, দেবতুলা-পরা-
ক্রমী, পদ্মপত্রের ছায় বিশাল-নয়ন-শালী,
ধর্ম্মধারী, বদ্ধ তুণ, খজা-সম্পন্ন, নিত্য-গোবন-
সম্পন্ন অশ্বিনী-কুমার দ্বয়ের ছায় রূপশালী
এবং শাদ্দীল ও বৃষভ-সদৃশ শৌর্য্যসম্পন্ন;
নেক্রপ স্বর্গ্য ও চন্দ্র আকাশের শোভা সম্পাদন
করেন, সেইরূপ ইহঁরা সমগত হইয়া এই
প্রদেশের শোভা সম্পাদন করিয়াছেন; ইহঁরা
পদব্রজে কিপ্রকারে এখানে আসিয়া উপস্থিত
হইয়াছেন, কিজ্ঞাইবা আসিয়াছেন এবং
কাহারইবা পূজ? হে মূনে! ইহঁদিগকে
দেখিলে, বোধ হয় যে, যেন ছইটি অমর স্বর্গ
লোক হইতে যদৃচ্ছাক্রমে পৃথিবীতে আসিয়া-
ছেন; এই ছই বরায়ুধধর নরবর বীর কুমার
পরস্পর চেষ্টিত, ইজিত ও প্রমাণে সমতুল্য;
ইহঁরা কিজ্ঞা এই দুর্গম পথে আসিয়াছেন?
আমার এই সমস্ত বিবরণ যথাতত্ত্ব শ্রবণ
করিতে বাসনা হইতেছে, আপনি নির্দেশ
করুন।”

বিশ্বামিত্র তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া
প্রকৃত বিবরণ বর্ণন করিলেন। রাজা স্মৃতি
বিশ্বামিত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম বিস্মিত
হইয়া সেই ছই সমুপস্থিত পরম অতিথি মহা-
বল-সম্পন্ন সংকার্য দশরথনন্দনকে যথাবিধি
উত্তমরূপে পূজা করিলেন। অনন্তর সেই
ছই রঘুনন্দন স্মৃতির নিকট পরম সংকার
লাভ করিয়া সেই স্থানে রজনী অতিবাহন
করিলেন। পরে তাহার মিথিলাভিমুখে গমন
করিলেন। অনন্তর সমস্ত মুনিরা জনকের
সেই মিথিলা নানী শুভ পুরী দেখিতে পাইয়া

“সাধু সাধু” বলিয়া তাহার প্রশংসা করত সং-
কার করিলেন। পরে রঘুনন্দন রাম তৎপ্রদেদীয়
মিথিলার উপবনে একটি পুরাতন নিজন
রমণীয় আশ্রম দেখিতে পাইয়া মুনিশ্রেষ্ঠ বিশ্বা-
মিত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ভগবন! ঐ
স্থান আশ্রমের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছে;
কিন্তু সম্প্রতি উহাতে কোন ঋষি নাই; পূর্বে
ঐ আশ্রম কাহার ছিল, তাহা শ্রবণ করিতে
আমার বাসনা হইতেছে, আপনি বলুন।

বাক্য-বিশারদ মহাতেজস্বী মহামুনি বিশ্বা-
মিত্র রঘুনন্দন রামের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া
তাঁহাকে প্রত্যুত্তি করিলেন, “হে রাঘব!
বে মহাত্মা মহর্ষি কোপবশত এই আশ্রমের
প্রতি শাপ দিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে আমি যথাতত্ত্ব
কীর্তন করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। হে নর-
বর! পূর্বে এই দিব্য আশ্রম মহাত্মা গৌত-
মের ছিল; দেবতারাও ইহার সংকার করি-
তেন। হে রাজনন্দন! মহাবশস্বী গৌতম
বহু বর্ষ এই আশ্রমে অহল্যার সহিত তপস্তা
করিয়াছিলেন।

হে রঘুনন্দন! একদা গৌতমের অবস-
্থানে সময় বোধ করিয়া শচীপতি সহস্রাঙ্ক
মহেন্দ্র তাঁহার বেশ ধারণ-পূর্ব্বক অহল্যার
নিকটে যাইয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন,
“হে স্তম্ভধামে! তুমি সঙ্গমোচিত অলঙ্কারে
অলঙ্কৃত হইয়া রহিয়াছ, স্ততরাং তোমার
সহিত সঙ্গম করিতে আমার বাসনা হইতেছে;
তুমি শীঘ্র আনার অভিলাষ পূরণ কর, অবি-
হিত কাল বোধ করিয়া কাল বিলম্ব করা
বিধেয় নহে, যেহেতু রমণার্থী ব্যক্তি রতিবিষয়ে
বিহিত কালের প্রতীক্ষা করিতে পারে না।”

অহল্যা তাঁহাকে গৌতম-বেশ-ধারী সহ-
স্রাঙ্ক জানিতে পারিয়াও ছর্কুন্ধি-বশত দিব্য-
রমণ-জ্ঞানিত কুতূহল লাভ করিতে অভিলাষিণী
হইয়া তাদৃশ কন্ম করিতে অভিপ্রায় করিলেন।
অনন্তর তিনি পূর্ণ-মনোরথ হইয়া সুরশ্রেষ্ঠকে
“হে সর্ব শক্তি-সম্পন্ন দেবনাথ! তুমি পূর্ণ-
মনোরথ হইয়াছ, সম্প্রতি শীঘ্র প্রস্থান হইতে
প্রস্থান কর, এবং সর্ব প্রকারে আমার ও
আপনার গৌরব রক্ষা কর।” এই কথা বলিলেন।

মহেন্দ্র ও হাসিতে হাসিতে তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে সুরশোণি! আমি তোমার প্রতি অতীব পরিতুষ্ট হইয়াছি; যেস্থান হইতে আসিয়াছি, এই আমি সেই স্থানে চলিলাম।”

হে রাম! তখন মহেন্দ্র এইরূপে অহল্যার সহিত সঙ্গম করিয়া গৌতমের প্রতি শঙ্কিত হইয়া সম্মম-পূৰ্ণক সত্ত্বর সেই পৰ্বশালা হইতে নির্গত হইলেন। তিনি বহির্গত হইয়াই দেব ও দানব-গণের ছুরাধৰ্ষণীয়, তপোবল-সমন্বিত এবং অনলের ভ্রায় দেদীপ্যমান মুনিবর গৌতমকে তীর্থোদকে স্নান করিয়া সমিৎ ও কুশ গ্রহণ-পূৰ্ণক আশ্রমে প্রবেশ করিতে দেখিতে পাইলেন। সুরপতি তাঁহাকে দেখিয়াই ত্রস্ত ও বিবগ্ন-বদন হইলেন। অনন্তর সেই সদাচারী মুনি হৃষীকেশ সহস্রাক্ষকে আশ্রম-বিশোধারী দেখিয়া, ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “রে হৃষীকেশ! যেহেতু তুমি আমার রূপ ধারণ করিয়া এই অকৰ্ত্তব্যকৰ্ম্ম করিয়াছিস, অতএব তুমি অণ্ডকোণবিহীন হইবি।”

মহাত্মা গৌতম ক্রুদ্ধ হইয়া ঐরূপ বলিলে, সহস্রাক্ষের তখনই অণ্ডদ্বয় পতিত হইল। মহর্ষি গৌতম শত্রুর তাদৃশী অবস্থা দেখিয়া ভাৰ্য্যাকেও ঐরূপ অভিশাপ দিলেন, “রে হৃষীকেশ! তুমি এই আশ্রমে বহুসংস্রব বর্ষ নিরাহারা, বাতভক্ষ্যা, ভগ্নশায়িনী ও সমস্ত প্রাণীর অদৃষ্টা হইয়া অন্নতাপ করত অধিবসতি করিবি। যখন এই ঘোর বনে দশরথ-নন্দন ছুরাধৰ্ষণীয় রাম আসিবেন, তখন তুমি পবিত্রা হইবি,—তুমি তাঁহার আতিথ্য করিয়া লোভ-রহিতা ও মোহ-বর্জিতা হইয়া স্বীয় রূপ লাভ-পূৰ্ণক আমার সন্নিহিতা হওত প্রমোদ লাভ করিবি।”

মহাতেজস্বী মহাতপস্বী গৌতম চুপ-চারিণী অহল্যাকে ঐরূপ বলিয়া এই আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া সিদ্ধচারণসেবিত রক্ষণীয় হিমালয়-শৃঙ্গে যাইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৮ ॥

উনপঞ্চাশ সর্গ ।

অনন্তর অণ্ডবিহীন শত্রু অগ্নি প্রভৃতি দেব, সিদ্ধ, গন্ধৰ্ব ও চারণগণকে বিব্রস্ত-নয়ন হইয়া বলিলেন, “হে সুরবরণ! আমি মহাত্মা গৌতমের তপস্তার বিষয় সম্পাদনার্থ ক্রোধ উৎপাদন-পূৰ্ণক সুরকার্য সাধন করিয়াছি,—গৌতম ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে অণ্ডহীন ও অহল্যাকে ত্যাগ করিয়াছেন, আমি তাঁহাকে ঐরূপ কঠিন অভিশাপ প্রদান করাইয়া তাঁহার তপস্তা অপহরণ করিয়াছি; অতএব তোমরা সকলে ঋষি ও চারণগণের সহিত আমাকে সম্মুখ কর।”

পুরোগামী অগ্নি-প্রভৃতি সমস্ত দেবেরা মরুদগণের সহিত শতক্রতু মহেন্দ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া পিতৃদেবগণের নিকট যাইয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, “সম্প্রতি শত্রু অণ্ডহীন হইয়াছেন; এই মেঘের মুক্ত আছে, তোমরা শীঘ্র ইহার মুক্ত গ্রহণ করিয়া মহেন্দ্রে যোগ কর। তোমরা এই মেঘকে মুক্তহীন করিলে, এ তোমাদিগের সম্ভাব বিধান করিবে; পরন্তু যে সকল মানবেরা তোমাদিগের সম্ভাব সম্পাদনার্থ তোমাদিগকে মেঘ প্রদান করিবে, তোমরা তাহাদিগকে অক্ষয় উত্তম ফল প্রদান করিও।”

হে কাণ্ডস্থ! পিতৃদেবেরা অগ্নির বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই মেঘের মুক্ত-দ্বয় গ্রহণপূৰ্ণক সহস্রাক্ষে সন্নিবেশ করিলেন। হে রঘুনন্দন! তাঁহারা মেঘের মুক্ত মহেন্দ্রে যোগ করিয়া তৎকালাবধি মিলিত হইয়া মুক্তহীন মেঘ সকল ভক্ষণ করিতে লাগিলেন, মহেন্দ্র ও মহাত্মা গৌতমের তপস্তাপ্রভাবে তৎকালাবধি মেঘ-বৃষণ হইলেন। হে মহাপ্রভাব সম্পন্ন রাম! তুমি গুণ্য-কক্ষ্মী গৌতমের আশ্রমে চল, এবং সেই মহাভাগা দেবরূপিণী অহল্যাকে উদ্ধার কর।

বিশ্বামিত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া, রঘুনন্দন রাম লক্ষ্মণের সহিত তাঁহাকে অগ্রে করিয়া সেই আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, এবং ঐহাকে বিধাতা ঐরূপ প্রবৃত্ত করিয়া নিশ্চয় করিয়া-

ছিলেন যে, দেখিলে, আপাতত “মায়াময়ী” বলিয়া বোধ হইত, এবং যাহাকে এত কাল সুরাসুর প্রভৃতি সমস্ত ত্রিলোক বাসী প্রাণিরা মিলিত হইয়াও দেখিতে পাইতেন না, সেই মনোহরাস্ত্রী অহল্যাকে ধনপতীতা প্রদীপ্তা অগ্নিশিখার তায় প্রতীয়মানা, মেঘ ও তুবার-বৃত্তা পূর্ণ-চক্রে-প্রভারতায় প্রকাশমানা ও জলের মধ্যে পতিতা চূর্ণদর্শনীয়া প্রদীপ্ত-সূর্য্য প্রভার তায় প্রতীয়মানা দেখিতে পাইলেন। অহল্যা গোতমের অভিষাপে রাম সন্দর্শন না হওয়া পর্য্যন্ত ত্রৈলোক্যের ঘূর্ণিরীক্ষা হইয়াছিল; তৎকালে শাপের অবসান হওয়ায় সমস্ত প্রাণী-রই প্রত্যক্ষ-গোচরা হইলেন। তখন রঘুনন্দন রাম ও লক্ষ্মণ প্রমোদ-সহকারে তাঁহার পাদ বন্দনা করিলেন। পরে অহল্যা গোতমের বাক্য শ্রবণ করিয়া সুসমাহিতা হইয়া তাঁহা-দিগকে লইয়া যাইয়া পাদ্য, অর্ঘ্য ও আতিথ্য দ্রব্য প্রদান করিলেন। কাণ্ড-স্বনন্দন রাম ও তাহা যথানিয়মে প্রতিগ্রহ করিলেন। সেই বমরে দেবলোকে দেবভূতি সকল নিনাদিত হইতে লাগিল, এবং গন্ধর্ব্ব ও অশ্বরাদিগের মহান্ মহোৎসব ও দেবলোক হইতে সেই আশ্রমে পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইল। দেবতারা সেই তপোবল-বিশুদ্ধাস্ত্রী গোতমের বশীভূতা ও অনুগামিনী অহল্যাকে “মাধু মাধু” বলিয়া পূজা করিলেন। অনন্তর মহাতেজস্বী গোতম অহল্যার সহিত মিলিত হইয়া স্তম্ভী হইলেন, ও রামকে যথাবিধি পূজা করিয়া তপত্যা করিতে লাগিলেন, এবং রামও মহামুনি গোতমের নিকট যথাবিধি পরম-পূজা লাভ করিয়া মিথিলা পুরীর অভিমুখে গমন করিলেন।

উনপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৯ ॥

পঞ্চাশ সর্গ ।

রাম লক্ষ্মণের সহিত বিশ্বামিত্রকে অগ্রে করিয়া সেই আশ্রমের ত্রিশানী দিক্ দিয়া গিয়া জনকের যজ্ঞভূমিতে উপস্থিত হইলেন, মুনিবর বিশ্বামিত্রকে বলিলেন, “হে মহা-

ভাগ! আমি দেখিতেছি, ঋষিগণের সকল আবাসস্থলই শত শত অগ্নিহোত্রাদি-সম্ভার-বাহক শকটে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, সুতরাং আমার বোধ হইতেছে যে, মহাত্মা জনকের এই যজ্ঞ নামাদেশ-নিবাসী বেদাধ্যায়ী বহু-সহস্র ব্রাহ্মণ সমাগত হইয়াছেন; অতএব তাঁহার যজ্ঞ-সমৃদ্ধি অতীব মাধু। হে ব্রহ্মন্! আপনি আমাদিগের বাসস্থান অবধারণ করুন।”

মহামুনি বিশ্বামিত্র রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া সলিলাদিত নির্জন প্রদেশে আবাস স্থির করিলেন।

এদিকে বিশ্বামিত্র আসিয়াছেন, শ্রবণ করিয়া, আনন্দিত নৃপবর জনক বিনয়ান্বিত ও সজ্জর হইয়া তখনই পুরোহিত শতানন্দ ও মহাত্মা ঋত্বিজদিগকে অগ্রে করিয়া যথাভাবে অর্ঘ্য গ্রহণপূর্ব্বক তাঁহার প্রত্যক্ষগমন করিলেন, এবং পর্যান্তসারে তাঁহাকে সেই অর্ঘ্য দিলেন। বিশ্বামিত্রও মহাত্মা জনক রাজার সেই পূজা গ্রহণ করিয়া তাঁহার মঙ্গল ও যজ্ঞের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন, এবং হর্ষ-সহকারে কুশল জিজ্ঞাসা করত যথাভাবে সেই সমস্ত পুরোহিত ও ঋত্বিক প্রভৃতি ঋষিদিগের সহিত মিলিত হইলেন। পরে জনক রাজা কৃত্যঞ্জলি হইয়া মনিস্রেষ্ঠ বিশ্বামিত্রকে “হে ভগবন্! আপনি সমভিব্যাহারী মুনিদিগের, সহিত আসনে উপবেশন করুন,” ইহা বলিলেন। মহামুনি বিশ্বামিত্র জনকের বাক্য শ্রবণ করিয়া উপবেশন করিলেন। পরে নরপতি জনক পুরোহিত, ঋত্বিক ও অমাত্য গণের সহিত তাঁহার চতুর্দিকে আসনে উপবেশন করিলেন। অনন্তর তিনি বিশ্বামিত্রের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “হে ব্রহ্মন্! আপনার সন্দর্শন লাভ হওয়ায় অদ্য আমি ধন্য হইলাম! হে মুনিবর! আমার এই যজ্ঞও দেবগণ-কর্ত্তক সফলীকৃত হইল!—আমি যজ্ঞফল লাভ করিলাম! যেহেতু আপনি আমাকে অনুগ্রহ করিলেন!—মুনিগণের সহিত যজ্ঞভূমিতে সমাগত হইলেন! হে মহর্ষে! মনসী উপাধ্যায়েরা আমাকে বলিয়াছেন যে, আমার দীক্ষার নিয়মিত

কালের আর দ্বাদশ দিবস মাত্র অবশিষ্ট আছে, তৎপরে দেবতারা স্ব স্ব হবির ভাগ গ্রহণ করিবার নিমিত্ত এখানে আগমন করিবেন। আপনার তাঁহাদিগকে দর্শন করা উচিত।”

নরপতি জনক মুনিবর বিশ্বামিত্রকে ঐরূপ বলিয়া প্রহুষ্ঠ-বদন হইলেন, এবং তখনই আবার প্রযত ও প্রাজ্ঞলি হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে মহামুনে! আপনার মঙ্গল হউক,—এই ছই কুমার শার্দূল ও বৃষভের ন্যায় শৌর্য্য-সম্পন্ন, বীৰ্য্যশালী, কাক-পক্ষধারী, গজসদৃশগামী, দেবতুল্য-পরাক্রমী, নিত্য-যৌবন-সম্পন্ন অশ্বিনী-কুমার-দ্বয়ের ন্যায় রূপবান্ এবং পরস্পর শরীর-পরিমাণ, চেষ্টিত ও ইঙ্গিত বিষয়ে সমতুল্য; স্মরণ্য ইহাদিগকে দেখিয়া বোধ হয় যে, দেবলোক হইতে যেন ছই অমর যদৃচ্ছাক্রমে ভূতলে আসিয়াছেন; ইহারা কে? কাঁহার পুত্র? যেরূপ আদিত্য ও চন্দ্র আকাশের শোভা সম্পাদন করেন, সেইরূপ ইহারা এই প্রদেশের শোভা সম্পাদন করিয়াছেন; ইহারা কিনিমিত্ত এখানে আসিয়াছেন, এবং কিপ্রকারেই বা পদব্রজে আসিয়াছেন? হে মুনে! আমি এ সমস্ত বিবরণ যথাতত্ত্ব শ্রবণ করিতে বাসনা করি, আপনি বর্ণন করুন।

অগ্রমেষায়া বিশ্বামিত্র মহায়া জনকের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে নিবেদন করিলেন, “ইহারা দশরথের পুত্র। ইহারা নির্ঝিল্লি সিদ্ধাপ্রমে আসিয়া কয়েক দিবস অধিবসতি করিয়া অনেক রাক্ষস বধ করিয়াছেন। তৎপরে বিশালা নগরী ও অহল্যাকে সন্দর্শন করিয়া এবং গৌতমের সহিত সমাগত হইয়া আপনার সেই শ্রেষ্ঠ ধনুর বিষয় অবগত হইবার নিমিত্ত এখানে আসিয়াছেন।”

মহাতেজস্বী মহামুনি বিশ্বামিত্র মহায়া জনক রাজাকে ঐ সমস্ত বিবরণ নিবেদন করিয়া মৌন অবলম্বন করিলেন।

পঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশ সর্গ ।

সেই ধীমান্ বিশ্বামিত্রের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহাতেজস্বী, মহাতপস্বী ও তপস্যা-দ্বারা জাজ্বল্যমান-প্রভাশালী জ্যেষ্ঠ গৌতম-নন্দন শতানন্দ প্রহুষ্ঠরোমা হইলেন, এবং রামকে সন্দর্শন করিয়া বিশ্বয় লাভ করিলেন। পরে তিনি সেই ছই নৃপনন্দন রাম ও লক্ষ্মণকে সুখাসীন দেখিয়া মুনিবর বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, “হে মহাতেজস্বি মুনিশার্দূল! আপনি ত এই রাজনন্দন রামকে আমার সেই যশ-স্বিনী দীর্ঘ-তপো-নিরতা মাতারে সন্দর্শন করাইয়াছেন? আমার যশস্বিনী মাতা ত সমস্ত প্রাণীরই পূজ্য এই রামকে বন্য ফল মূল্যাদি-দ্বারা পূজা করিয়াছেন? হে কৌশিক মহাতেজস্বি-মুনিশার্দূল! পূর্বে আমার মাতার ইন্দ্র-নিবন্ধন যে অসদাচরণ হইয়াছিল, তাহা ত আপনি রামকে কহিয়াছেন? রাম সন্দর্শনান্তে অভিষাপের অবসান হইলে, আমার মাতা ত আমার পিতার সহিত মিলিতা হইয়াছেন? এই মহাতেজস্বী রাম ত আমার মহায়া জনক-কর্তৃক পূজিতা হইয়া প্রশান্ত মনে তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া এখানে আসিয়াছেন? হে গাণ্ধেয়! আপনার মঙ্গল হউক,—আপনি এ সমস্ত বিবরণ বর্ণন করুন।”

মহামুনি বাগ্মী বিশ্বামিত্র বক্তৃতা-সম্পন্ন শতানন্দের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে প্রত্যুক্তি করিলেন, “হে মুনিশ্রেষ্ঠ! আমি কর্তব্য কৰ্ম্ম বিষ্মত হই নাই; পরন্তু তাহা সম্পাদন করিয়াছি,—যেরূপ ভৃগু-নন্দন যম-দগ্নির পত্নী রেণুকা, তাঁহার সহিত সঙ্গতা হইয়াছিলেন, সেইরূপ তোমার মাতা তোমার পিতার সহিত সঙ্গতা হইয়াছেন।”

ধীমান্ বিশ্বামিত্রের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহাতেজস্বী শতানন্দ রামকে এই কথা বলিলেন, “হে রঘুনন্দন নরবর! আপনি আমার ভাগ্যক্রমেই অপরাজিত মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে অগ্রে করিয়া এখানে আসিয়াছেন, আপনার পথে ত বিঘ্ন ঘটে নাই? হে রাম! ভূমণ্ডলে আপনা হইতে ধনুতর আর কেহই

নাই! বেহেতু এই মহাতেজস্বী অমিত-
প্রভাশালী গাধি-নন্দন বিশ্বামিত্র আপনার
রক্ষক হইয়াছেন! ইনি অচিন্ত্যকামা,—
ইনি এতাদৃশ স্নমহং তপ করিয়াছিলেন যে,
কল্পিত হইয়াও ব্রহ্মর্ষিভ্য লাভ করেন, অধিক
কি! আমি জানি, ইনি সকলেরই পরমগতি-
স্বরূপ। এই মহাত্মা কৌশিক বিশ্বামিত্রের
যে রূপ সামর্থ্য, তাহা আমি শক্তি-অল্পসারে
বর্ণনা করিতেছি, আপনি শ্রবণ
করুন। পূর্বে এই ধর্ম্মাত্মা অরিন্দম বিশ্বা-
মিত্র বহু কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। হে রাম!
ইহার পূর্ব-পুরুষ ধর্ম্মজ্ঞ কৃতবিদ্যা প্রজাহিত-
নিরত প্রজাপতি-নন্দন কুশ রাজা ছিলেন;
তাহার পুত্র বলবান্ সুধাম্বিক কুশনাভ;
এবং তাহার পুত্র গাধি-নামে বিখ্যাত হন।
এই মহামুনি অতিতেজস্বী বিশ্বামিত্র সেই
গাধির পুত্র। ইনি রাজা হইয়া বহুসহস্র বর্ষ
পৃথিবী পালন করত রাজ্য করিয়াছিলেন।

একদা রাজত্ব-সময়ে এই মহাবল-সম্পন্ন
শুরাধিপতি মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র সৈন্য-
উদ্যোগ করিয়া অক্ষৌহিণী-পরিমিত সৈন্যে
পরিবৃত হইয়া পৃথিবী পরিভ্রমণ করিতে
লাগিলেন। ইনি বিচরণ করিতে করিতে
নানা নগর, রাষ্ট্র, সরিৎ, মহাগিরি ও আশ্রম
পরিভ্রমণ করিয়া বসিষ্ঠের আশ্রমে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন, এবং দেখিতে পাইলেন যে,
সেই আশ্রম যেন দ্বিতীয় ব্রহ্মলোক,—তাহা
বিবিধ পুষ্প, লতা ও বৃক্ষ-সম্বিত, সিদ্ধচারণ-
সেবিত, বিবিধ মৃগগণে সমাকীর্ণ, প্রশান্ত
হরিণগণে পরিব্যাপ্ত, ব্রাহ্মণগণ-শোভিত,
দেবর্ষিগণ-সেবিত, ব্রহ্মর্ষি-সমূহে পরিব্যাপ্ত,
ত্রীসম্পন্ন, তপঃসিদ্ধ স্মৃতিভূক্ত-তেজস্বী ব্রহ্মকল
মহাত্মা মহর্ষিগণে সর্বদা সমাকীর্ণ এবং অন্তুষ্ক,
আয়ুষ্ক, শীর্ণপর্ণভোজী, রাগাদিপৌষশুভ্র,
জিতেন্দ্রিয়, দান্ত, ফলমূলশী, জপ-হোমপয়ায়ণ
বাগথিল্য ও বৈখানন-প্রভৃতি ঋষিগণে চতু-
দ্দিকে উপশোভিত রহিয়াছে এবং দেব, দানব,
গন্ধর্ব্ব ও কিন্নরগণেও শোভিত রহিয়াছে।

একপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ ।

মহাবল বিশ্বামিত্র সেই আশ্রম সন্দর্শন
করিয়া পরম প্রীত হইয়া বিনয়-সহকারে
মুনিবর বসিষ্ঠের সমীপে যাইয়া তাঁহাকে
অভিবাদন করিলেন, এবং মহাত্মা বসিষ্ঠ-
কর্তৃক ‘আপনি ত স্নেহে আসিয়াছেন?’ এরূপ
জিজ্ঞাসিত হইলেন। পরে ভগবান্ বসিষ্ঠ
তাঁহাকে শিষ্য-দ্বারা আসন প্রদান করিলেন।
অনন্তর ধীমান্ বিশ্বামিত্র উপবিষ্ট হইলে, মুনি-
বর বসিষ্ঠ তাঁহাকে যথান্যায়ে ফল ও মূল
উপহার দিলেন। মহাতেজস্বী রাজসত্তম
বিশ্বামিত্র বসিষ্ঠের নিকট সেই পূজা লাভ
করিয়া, তাহার তপস্যা, অগ্নিহোত্র ও শিষ্য-
সকলের কুশল জিজ্ঞাসাপূর্ব্বক তাঁহাকে তদ্রূপ
বৃক্ষ-সমুদায়েরও কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন।
তখন মহাতপস্বী মুনিবর ব্রহ্মনন্দন বসিষ্ঠ
তাঁহাকে ‘সকল বিষয়েরই মঙ্গল,’ এই কথা
বলিলেন। অনন্তর তিনি স্নেহোপবিষ্ট রাজা
বিশ্বামিত্রকে জিজ্ঞাসিলেন, “হে পরমতপ-
ধাম্বিক রাজসত্তম! আপনার মঙ্গল ত? —
আপনি ত রাজধর্ম্মাত্মসারে প্রজারঞ্জন করিয়া
আয়ুর্ভোগ্যে তাহাদিগকে পালন করিতেছেন?
আপনার ভৃত্যেরা বেতনাদি দ্বারা সম্যক
সন্তুষ্ট হইয়া আপনার শাসনাত্মসারে চলি-
তেছে ত? হে রিপুহৃদন! আপনি ত সমস্ত
রিপুদিগকে পরাজয় করিয়াছেন?” এবং আপ-
নার পুত্র, পৌত্র, মিত্র, সৈন্য ও কোষের ত
মঙ্গল?”

‘মহাতেজস্বী রাজা বিশ্বামিত্র বিনয়ান্বিত
বসিষ্ঠকে, ‘সকল বিষয়েই মঙ্গল,’ ইহা বলি-
লেন। তখন সেই ধর্ম্মিষ্ঠ বসিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র
পরস্পর পরম প্রমোদ-সহকারে অনেক ফল
কথোপকথন করিয়া প্রীতি লাভ করিলেন।
হে ব্রহ্মনন্দন! অনন্তর কথার অবসর পাইয়া
ভগবান্ বসিষ্ঠ হাসিতে হাসিতে বিশ্বামিত্রকে
এই কথা বলিলেন, “হে অপ্রমেয়-প্রভাব মহা-
বল-সম্পন্ন রাজন্! আপনি অতিথিশ্রেষ্ঠ,
সুতরাং প্রবন্ধ-সহকারে পূজনীয়; অতএব
আমি আপনার ও আপনার এই সমস্ত

সৈন্যের যথান্যায় আতিথ্য করিতে বাসনা করি; আপনি আমার কৃত এই সংকার প্রতিগ্রহ করুন।”

রাজা বিশ্বামিত্র মহামুনি বসিষ্ঠ-কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “হে পূজনীয় মহাপ্রাজ্ঞ! আপনার ঐ সংকারানু-কূল বাক্য-দ্বারাই আমার সংকার করা হইয়াছে; বিশেষত আমি আপনার সন্দর্শন, পাদ্য, আচমনীয়, ফল, মূল এবং আশ্রমস্থ অগ্ন্যাদি বস্তু-দ্বারা আপনা-কর্তৃক সর্ব প্রকারেই সম্যক পূজিত হইয়াছি। হে ভগবন্! আমি যাইব, আপনাকে নমস্কার করি; আপনি সতর্ক নয়নে আমাকে অবলোকন করুন।”

বিশ্বামিত্র সেইরূপ বলিলে, উদারবুদ্ধি ধর্ম্মাত্মা বসিষ্ঠ আবার বারংবার তাঁহাকে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন গাধিনন্দন বিশ্বামিত্র ‘ভাল!’ বলিয়া তাঁহার বাক্য স্বীকারপূর্বক তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে মুনিপুংগব ভগবন্! আপনার যাহা প্রিয়, তাহাই হউক।”

অনন্তর মুনিশ্রেষ্ঠ বসিষ্ঠ বিশ্বামিত্র-কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া প্রীতি-সহকারে নিষ্পাপা চিত্রবর্ণা হোমধেয়কে আত্মানুপূর্বক বলিলেন, “হে কামধুক্ শবলে! এস, শীঘ্র এস, এবং আমার বাক্য শ্রবণ কর। হে দেবি! আমি এই সসৈন্ত রাজর্ষি বিশ্বামিত্রের মহাই ভোজন-দ্বারা সংকার করিতে অধ্যবসায় করিয়াছি; তুমি আমার সেই সধ্যবসায় সফল কর,—তুমি আমার নিমিত্ত, ইহার সৈন্তগণের মধ্যে বাহার যাহার ছয় রসের মধ্যে যে যে রস প্রিয়, তাহার তাহার জন্ম সেই সেই রস সৃষ্টি কর,—শীঘ্র সরস অন্ন, লেহ, চোষ্য ও পেয়-সম্বলিত সর্বপ্রকার খাদ্য সৃজন কর।”

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫২ ॥

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ ।

হে শত্রুহৃদয় রাম! বসিষ্ঠ সেইরূপ বলিলে, কামধুক্ শবলা সকলেরই ইচ্ছানুরূপ

কমনীয় বস্তু সকল উৎপাদন করিলেন,—তিনি অনেক ইক্ষু, গধু, লাজ, মৈত্রেয় মদ, উত্তম উত্তম মদ্য সকল, বিবিধ বহুমূল্য পেয় ও নানাবিধ ভক্ষ্য দ্রব্য উৎপন্ন করিলেন। তখন উষ্ণ অগ্নির অনেক পর্বততুল্য রাশি, নানাবিধ বিস্তৃত পায়স, বিবিধ স্থপ, অনেক দধিকুল্যা এবং নানাবিধ সুস্বাদু সরস খাণ্ডব-নামক খাদ্যবিশেষে পরিপূর্ণ সহস্র সহস্র রজতনির্মিত ভোজন-পাত্র হইল।

হে রাম! অনন্তর বিশ্বামিত্রের সমস্ত সৈন্তই বসিষ্ঠ কর্তৃক সম্যক তর্পিত হইয়া প্রহৃষ্ট হইল, এবং পুষ্টিলাভ করিল। তখন রাজর্ষি বিশ্বামিত্র ও পুরোহিত, ব্রাহ্মণ, অন্তঃপুরবাসী প্রবর জন, মন্ত্রী, অমাত্য এবং ভৃত্য-বর্গের সহিত বসিষ্ঠ-কর্তৃক পূজিত হইয়া প্রহৃষ্ট হইলেন, ও পুষ্টি লাভ করিলেন, এবং পরম হর্ষ-সহকারে তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে পূজনীয় ব্রহ্মন্! আমি আপনা-কর্তৃক পূজিত ও সম্যক সংকৃত হইয়াছি। হে বাক্যবিশারদ! আমি আপনাকে একটি কথা বলিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন। “হে ভগবন্! আপনি এক লক্ষ গবীর বিনিময়ে আমাকে শবলা প্রদান করুন। হে দ্বিজবর! এই শবলানামী গবীটি রত্নস্বরূপ; পার্থিবেরাও রত্নের অধিকারী, স্ততরাং তাঁহারা বল-পূর্বকও রত্ন হরণ করিয়া থাকেন; অতএব ঐ গবীটি শ্রামানু-সারে আমারই হইতেছে, আপনি আমাকে প্রদান করুন।”

ধর্ম্মাত্মা ভগবান্ মুনিশ্রেষ্ঠ বসিষ্ঠ, মহীপতি বিশ্বামিত্র-কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া, তাঁহাকে প্রত্যাশ্রিত করিলেন, “হে অরিদমন রাজর্ষে! আমি শত সহস্র বা শত শত কোটি গো অথবা অনেক রজত-রাশির বিনিময়েও শবলাকে প্রদান করিব না, যেহেতু এই শবলা, আশ্ববান্ ব্যক্তির কীর্তির ন্যায়, আমার চিরসহচরী, স্ততরাং ইহাকে পরিত্যাগ করা আমার উচিত নয়; বিশেষত আমার হব্য, কব্য, জীবন, অগ্নিহোত্র, বলি, হোম, স্বাহাকার, বর্ষট্কার ও বিবিধবিদ্যা, এসমস্তই ইহার আয়ত্ত; ইহাতে সংশয় নাই, অধিক কি! আমি সত্য-

দ্বারা শপথ করিয়া বলিতেছি যে, এই শবলাই আমার সর্বস্ব ও সমস্তাধের নিদান। হে রাজন্! আমি এই সকল কারণে তোমাকে শবলা প্রদান করিব না।”

বাক্য-বিশারদ বিশ্বামিত্র বসিষ্ঠ-কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া অত্যন্ত আগ্রহ-সহকারে তাঁহাকে এই বাক্য বলিলেন, “হে সুব্রত! আমি আপনাকে স্ববর্ণ-নির্মিত-কণ্ঠ-ভ্রমণসম্পন্ন সৌবর্ণকক্ষ্যা সমন্বিত স্বর্ণাঙ্কুশ-বিভূষিত চতুর্দশ সহস্র হস্তী, শ্বেতাশ্ব-চতুষ্টয়-বহনীয় কিঙ্কিণী-জালভূষিত অষ্ট শত রথ, স্বদেশোৎপন্ন সংকুলীন মহাতেজস্বী এক সহস্র দশটি অশ্ব এবং এক কোটি বিবিধ-বর্ণ-বিত্তলা প্রাপ্ত-বয়স্ক গবী প্রদান করিতেছি, আপনি আমাকে শবলা প্রদান করুন। হে দ্বিজোত্তম! আপনি ইহা-ব্যতীত আর যত রত্ন ও হিরণ্য অভিলাষ করেন, আমি আপনাকে ততই রত্ন ও হিরণ্য প্রদান করিব; আপনি আমাকে শবলা প্রদান করুন।”

ভগবান বসিষ্ঠ ধীমান্ বিশ্বামিত্র-কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, “হে রাজন্! আমি কোন ক্রমেই শবলা প্রদান করিব না; যেহেতু এই শবলাই আমার রত্ন ও হিরণ্য এবং সর্বস্ব, অধিক কি! উহাই আমার জীবন; উহাই দর্শ, পৌর্ণমাস ও আমার সমস্ত যজ্ঞ লাভের হেতু; এবং উহাই আমার নানাবিধ-ক্রিয়া,—উহার দ্বারাই আমি সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করি, ইহাতে সংশয় নাই। হে রাজন্! আর অধিক বলিবার আবশ্যক কি! আমি এই কামদোহিনী শবলাকে প্রদান করিবই না।”

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৩ ॥

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ।

হে রাম! যখন বসিষ্ঠ মুনি কোন ক্রমেই কামদেহু শবলাকে প্রদান করিলেন না, তখন বিশ্বামিত্র বলপূর্বক সৈনিক পুরুষ-দ্বারা শবলাকে লইয়া চলিলেন। হে রাম! শবলা মহায়া নরপতি বিশ্বামিত্র-কর্তৃক সৈনিক-দ্বারা

নীয়মানা হইয়া শোক-সন্তপ্তা ও ছুঃখিতা হই-
লেন, এবং ক্রন্দন করিতে করিতে চিন্তা
করিলেন যে, “ধাঙ্গিক বিভূদ্ধায়া মহায়া মহর্ষি
বসিষ্ঠ কি আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন
যে, রাজভৃত্য-কর্তৃক আমি দীনা হইয়া পরম
ছুঃখে নীয়মানা হইতেছি? আমি তাঁহার
নিকট এমন কি অপরাধ করিয়াছি যে,
তিনি আমাকে নিষ্পাপা এবং ভক্তা দেখি-
য়াও পরিত্যাগ করিলেন?” হে শক্রসুদন!
তখন শবলা একপা চিন্তা পূর্বক বারংবার
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া মহাতেজস্বী
মহায়া বসিষ্ঠের নিকট বেগ-সহকারে গমন
করিলেন,—তিনি সেই শত শত রাজভৃত্য-
দিগকে অপসারিত করিয়া রোদন ও চীংকার
করিতে করিতে অনিল-তুল্য বেগে তাঁহার
সমীপে গমন করিলেন, এবং তাঁহার অগ্রে
দাঁড়াইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে মেঘ-তুল্য
গম্ভীর নিশ্বনে তাঁহাকে কহিলেন, “হে ব্রহ্ম-
নন্দন ভগবন্! আপনি কি আমাকে পরিত্যাগ
করিয়াছেন যে, আপনার নিকট হইতে
রাজভৃত্যেরা আমাকে লইয়া গাইতেছে?”

ব্রহ্মর্ষি বসিষ্ঠ শবলা-কর্তৃক সেইরূপ উক্ত
হইয়া সেই শোক-সন্তপ্ত হৃদয়া শবলাকে,
ছুঃখিতা কণ্ঠার ভাষ, এই কথা বলিলেন,
“হে শবলে! তুমি আমার কিছু অপকার কর
নাই, এবং আমিও তোমাকে পরিত্যাগ করি
নাই; এই মহাবল সম্পন্ন রাজা বলপূর্বক
আমার নিকট হইতে তোমাকে লইয়া গাইতে
ছেন! আমি উহার বলে তুল্য নছি, উনি বল-
সম্পন্ন ক্ষত্রিয় রাজা—পৃথিবীর পতি; বিশেষত
গজ, বাজি ও রথে সমাকীর্ণ এবং হস্তীর উপরি-
স্থিত পুংজ-সমূহে পরিব্যাপ্ত এই অফোহিণী-
পরিমিত সৈন্তে পরিবৃত্ত হইয়া সমধিক বল-
সম্পন্ন হইয়াছেন।”

বাক্যবিশারদা শবলা অতুল-প্রভাশালী
ব্রহ্মর্ষি বসিষ্ঠ-কর্তৃক সেইরূপ উক্তা হইয়া বিনয়-
সহকারে এই বাক্যে তাঁহাকে প্রত্যাহ্বিত করি-
লেন, “হে ব্রহ্মন্! ব্রাহ্মণের নিকট ক্ষত্রিয়েরা
বলবান্ নহেন, ব্রাহ্মণেরাই বলবত্তর,—ব্রাহ্মণ-
দিগের দিব্য বল ক্ষত্রিয়-বর্গ হইতে অত্যন্ত

অধিক, ইহা পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, সূত্রাৎ আপনি অপ্রমোদ-বল-সম্পন্ন,—আপনার বীৰ্য্য অসহ্য; অতএব এই বিশ্বামিত্র মহাবীৰ্য্য-সম্পন্ন হইয়াও আপনা হইতে বলাধিক নহেন। হে মহাতেজস্বিন্! আমি ব্রহ্মবল-সমম্বিতা, আপনি আমাকে নিয়োগ করুন; আমি এক্ষণেই এই ছুরায়া বিশ্বামিত্রের দৰ্প ও সমস্ত বল বিনাশ করিতেছি।”

হে রাম! তখন মহাবিশ্বাসী বসিষ্ঠ শবলা-কৰ্ণক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে ‘তুমি পর-সৈন্য-বিনাশক সৈন্য সৃষ্টি কর,’ এই কথা বলিলেন। শবলা তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তখনই সৈন্য সৃষ্টি করিলেন। হে নৃপ! তাঁহার হস্তা রবে শত শত পল্লবেরা উৎপন্ন হইয়া বিশ্বামিত্রের সমক্ষেই সৈন্য সকল বিনাশিতে লাগিল। তখন রাজা বিশ্বামিত্র পরম ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রোধ-বিস্ফারিত নয়নে বিবিধ শস্ত্র-দ্বারা সেই সমস্ত পল্লবদিগকে বিনাশ করিলেন।

অনন্তর শবলা পল্লবদিগকে বিশ্বামিত্র-কৰ্ণক অদ্বিত দেখিয়া পুনশ্চ শত শত ভয়ানক শক ও যবনদিগকে সৃষ্টি করিলেন। সেই সমস্ত মহাবীৰ্য্য-সমম্বিত হেমকিঞ্জক-সদৃশ প্রভাসম্পন্ন শক ও যবন সমুদায়ে এই ভূমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। সেই সমস্ত স্ত্রীক্ষু অসি ও পট্টিশ ধারী হেমবর্ণ-বস্ত্রপরিধারী শক ও যবনেরা প্রদীপ্ত পাবকের জ্বায়া বিশ্বামিত্রের সৈন্য সকল দগ্ধ করিয়া ফেলিল। পরে মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র অনেক অস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। সেই সকল অস্ত্রে সেই সমস্ত যবন, কাশোজ ও বর্করেরা আহত হইয়া ব্যাকুল হইল।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ।

অনন্তর বসিষ্ঠ সেই সমস্ত শক-প্রভৃতিকে বিশ্বামিত্রের অস্ত্রে মোহিত হইয়া পলায়মান হইতে দেখিয়া শবলাকে, “হে কামদোহিনি! হুমি যোগ-দ্বারা সৈন্য সৃষ্টি কর,” বলিয়া

নিয়োগ করিলেন। পরে শবলার হস্তায়ে রবিতুলা-তেজস্বী অনেক কাশোজ, স্তন হইতে শস্ত্রধারী অনেক বর্কর, যোনিদেশ হইতে অনেক যবন, গুহ্যদেশ হইতে অনেক শক এবং রোমকূপ হইতে অনেক হারীত ও কিরাত প্রভৃতি য়েচ্ছেরা উৎপন্ন হইল। হে রঘুনন্দন! তাহারা তৎক্ষণাৎ বিশ্বামিত্রের গজ, অশ্ব, রথ ও পদাতি-সমম্বিত সমস্ত সৈন্য বিনাশিয়া ফেলিল।

তখন তপস্বিপ্রবর মহাত্মা বসিষ্ঠ-কৰ্ণক সৈন্য-বিনাশ দেখিয়া, বিশ্বামিত্রের এক শত তনয় পরম ক্রুদ্ধ হইয়া নানাবিধ আয়ুধ ধারণ-পূর্ব্বক তাঁহার প্রতি ধাবমান হইলেন। মহর্ষি বসিষ্ঠ তাঁহাদিগকে হস্তার-দ্বারা দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন,—সেই সমস্ত বিশ্বামিত্র-নন্দনেরা অশ্ব, রথ ও পদাতি-বর্গের সহিত মুহূর্ত্ত কালের মধ্যে মহাত্মা বসিষ্ঠ-কৰ্ণক ভস্মীকৃত হইলেন।

অনন্তর মহাবিশ্বাসী বিশ্বামিত্র পুত্র সকল ও সমস্ত সৈন্য বিনষ্ট দেখিয়া লজ্জিত ও চিন্তা-ব্লিত হইলেন, অধিক কি! তিনি সদ্যই নির্বেগ সমুদ্রের ন্যায় বেগশূন্য এবং ভগদংষ্ট্র উরগ ও রাহগ্রস্ত সূর্য্যের ন্যায় নিশ্চল হইলেন। বিশ্বামিত্র হতপুত্র ও হতসৈন্য হইয়া, হতযজ্ঞ ব্রাহ্মণের ন্যায়, হতবল ও হতোৎসাহ হওত নির্বেদ প্রাপ্ত হইলেন, এবং এক পুলকে “তুমি ক্ষান্ত ধম্মাভাসারে পৃথিবী পালন কর,” বলিয়া রাজ্য করিতে নিয়োগ করিয়া বনে গমন করিলেন। তিনি কিম্ব ও উরগগণ-সেবিত হিমালয়ের পার্শ্বে যাইয়া মহাদেবের প্রসাদার্থ স্তমহৎ তপ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর কিছু কালের পর দেবদেব বৃষধ্বজ মহাদেব বরপ্রদ হইয়া মহামুনি বিশ্বামিত্রের নয়নগোচর হইলেন, এবং তাঁহাকে কহিলেন, “হে রাজন্! আমি তোমাকে বর দান করিবার নিমিত্ত এখানে আসিয়াছি; তুমি কিজন্য তপস্যা করিতেছ,—তুমি তপস্যা-দ্বারা কি বর লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়াছ, তাহা নির্দেশ কর।”

মহাউপসাকারী বিশ্বামিত্র মহাদেব-কৰ্ণক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে প্রণতি-পূর্ব্বক এই

কথা বলিলেন, “হে অনঘ দেবদেব মহাদেব ! যদি আপনি আমার প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে আমার এই অভিলাষ সফল হউক,—আপনি আমাকে মন্ত্র ও রহস্তের সহিত সাক্ষোপাঙ্গ ধনুর্বেদ প্রদান করুন,—আপনার প্রসাদে আমার অন্তরে, দেব, গন্ধর্ভ, মহর্ষি, যক্ষ দানব ও রাক্ষস-প্রভৃতিদিগের যে সকল অস্ত্র আছে, তৎসমুদয় অস্ত্রই প্রতিভা লাভ করুক।”

হে রাম ! দেবদেব মহাদেব বিশ্বামিত্রকে ‘ঐরূপই হউক,’ এই বাক্য বলিয়া তখনই চলিয়া গেলেন। তখন মহাবল-সম্পন্ন বিশ্বামিত্র রাজাও মহাদেবের নিকট অস্ত্র সকল লাভ করিয়া অতীব দর্পিত হইলেন, এমন কি ! তিনি দর্পপূর্ণ হইয়া উঠিলেন,—তিনি পরীক্ষাকালে সমুদ্রের ন্যায় বীর্ঘ্যে বর্ধমান হইলেন, এবং ঋষিসত্তম বসিষ্ঠকে নিহতই বোধ করিলেন।

অনন্তর তিনি বসিষ্ঠের আশ্রমে যাইয়া অনেক অস্ত্র ক্ষেপণ করিলেন। হে রাম ! সেই সমস্ত অস্ত্রের তেজে সেই তপোবন দগ্ধ-প্রায় হইয়া পড়িল। তখন ধীমান্ বিশ্বামিত্রের নিক্ষিপ্ত সেই অস্ত্র সকল দেখিয়া, শত শত মুনি ও বসিষ্ঠের শিষ্য এবং সহস্র সহস্র যুগ ও পক্ষী, বসিষ্ঠ বারংবার “ভয় নাই ভয় নাই,” এরূপ বলিতে লাগিলেও, সেই সকল অস্ত্রের ভয়ে ভীত হইয়া নানা দিকে পলায়ন করিলেন। এমন কি ! মহাত্মা বসিষ্ঠের আশ্রম মুহূর্ত্ত কালের মধ্যে শূন্য ও নিঃশব্দ হইয়া উবরভূমির স্থায় প্রতীয়মান হইল। তখন মহাতেজস্বী মহাতপস্বী বসিষ্ঠ পলায়মান বক্তৃদিগকে যে রূপ ভাস্কর নীহার বিনাশ করেন, সেইরূপ গাধিনন্দন বিশ্বামিত্রকে, “অদ্য আমি বিনাশ করিব,” এরূপ বলিয়া রোষ-সহকারে, বিশ্বামিত্রকে “রে ছরাচার মূঢ় ! যেহেতু তুই আমার এই চিরসংবদ্ধ আশ্রম নষ্ট করিলি, অতএব তুই জীবিত থাকিবি না,” এইবাক্য বলিলেন। তিনি বিশ্বামিত্রকে ঐরূপ বলিয়া, পরম ক্রুদ্ধ হইয়া, শীঘ্র যমদণ্ডেরস্থায় দণ্ড উত্তোলন করিয়া, নিধুম্ কালানলের স্থায় প্রকাশমান হইলেন।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৫ ॥

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ।

মহাবল বিশ্বামিত্র বসিষ্ঠ-কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া, আগ্নেয় অস্ত্র উদ্দেশ করিয়া তাঁহাকে ‘থাক, থাক’ বলিলেন। ভগবান্ বসিষ্ঠও সেই বাক্যে ক্রুদ্ধ হইয়া, কালদণ্ডের স্থায় ব্রহ্মদণ্ড ধারণ করিয়া বিশ্বামিত্রকে বলিলেন, “রে ক্ষত্রিয়াদম গাধিপুল ! এই আমি দাঁড়াইয়া আছি ! তোমার যত সামর্থ্য আছে, তাহা দেখা ! অদ্য আমি তোমার ও তোমার অস্ত্রগণের দর্প নাশ করিব ! রে ক্ষত্রিয়াদম ! কোথায় আমার স্মহং দিব্য ব্রহ্মবল, আর কোথায় তোমার ক্ষত্রবল ! তুই আমার ব্রহ্মবল দেখ্।”

বসিষ্ঠ সেইরূপ বলিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। অনন্তর তাঁহার ব্রহ্মদণ্ড-প্রভাবে বিশ্বামিত্রের সেই মহাঘোর আগ্নেয় অস্ত্র, যেরূপ জল-ঘারা অগ্নির বেগে প্রশান্ত হয়, সেইরূপ প্রশান্ত হইল। তখন বিশ্বামিত্র ক্রুদ্ধ হইয়া বারুণ, ভয়ানক ঐন্দ্র, পাণ্ডপত, ঐষিক, মানব, মোহন-নামক গন্ধর্ভ, স্বাপন, সন্তাপন, বিলাপন, জন্তন, মোহন, দারুণ শোষণ, সূহৃদ্রয় বজ্র, অতিপ্রিয় পৈনাক, পৈশাচ, কোঁক, বায়ব্য, মথন, হয়শির, দারুণ কালসম্বন্ধীয়, ভয়ানক কাপাল, কিল্কিলী এবং বিদ্যাধর-সম্বন্ধীয় স্মহং বাণ এবং শুক ও আর্দ্র দুই প্রকার অশনি, ব্রহ্মপাশ, কালপাশ, বরুণপাশ, দণ্ড, ধর্মচক্র, বিষ্ণুচক্র, কালচক্র, ছুইটি শক্তি, কঙ্কাল-নামক মুষল ও ভয়ানক ত্রিশূল, এই সমস্ত অস্ত্র ক্রমে ক্রমে তপস্বিপ্রবর বসিষ্ঠের উপর ক্ষেপণ করিলেন। ব্রহ্মনন্দন বসিষ্ঠও দণ্ড দ্বারা সেই সমস্ত অস্ত্রই নিবারণ করিলেন, ইহা এক আশ্চর্য ব্যাপার হইল !

হে রঘুনন্দন ! অনন্তর সেই সমস্ত অস্ত্রই নিবারণিত হইলে, গাধিনন্দন বিশ্বামিত্র ব্রহ্মাঙ্গ ক্ষেপণ করিতে উদ্যম করিলেন। সেই ব্রহ্মাঙ্গ উদ্যত দেখিয়া, অগ্নি-প্রভৃতি দেব, দেবর্ষি, গন্ধর্ভ ও শ্রেষ্ঠ উরগেরা সম্মুখ হইলেন, অধিক কি ! সেই অস্ত্র ক্ষেপণের উদ্যমে ত্রিলোকস্থ সকলেই সম্যক ত্রাসযুক্ত হইল। বসিষ্ঠ স্বীয়

ব্রাহ্মতেজে ব্রহ্মদণ্ডদ্বারাই সেই মহাবোর ব্রহ্মান্ডও সমগ্রগ্রাস করিয়া ফেলিলেন। সেই অস্ত্র গ্রাস-কালে মহাত্মা বসিষ্ঠের স্তম্ভাধার ভয়াবহ ত্রিলোকমোহকারী রূপ হইল,— তাঁহার সমস্ত রোমরূপ হইতে অগ্নির ধূমপরীতা শিখার ন্যায় শিখা নির্গতা হইতে লাগিল, এবং তাঁহার হস্তস্থিত কালদণ্ড-তুল্য ব্রহ্মদণ্ডও নির্ধূম কালাগ্নির ন্যায় জাঙ্ঘল্যমান হইয়া উঠিল। তৎকালে মুনিগণ মহর্ষি বসিষ্ঠকে এইরূপ স্তব করিলেন, “হে ব্রহ্মন! আপনার বল অমোঘ, পরন্তু আপনি স্রীয তেজে তেজ ধারণ করুন, এবং ত্রিলোকও নির্কৃতি লাভ করুক। হে ব্রহ্মন! এই বিশ্বামিত্র মহাবল-সম্পন্ন হইয়াও আপনা-কর্তৃক নিগ্ৰহীত হইলেন, সূতরাং আপনার বলই অতিশ্রেষ্ঠ ও অব্যর্থ।”

মহাতেজস্বী মহাতপস্বী বসিষ্ঠ মুনিগণ-কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া প্রশান্ত হইলেন। বিশ্বামিত্রও বসিষ্ঠ-কর্তৃক নিগ্ৰহীত হইয়া, নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া মনে মনে একরূপ বলিলেন, “ক্ষত্রিয়ের বলে ধিক্! ব্রহ্মবলই পরম বল! কেননা এক ব্রহ্মদণ্ড-দ্বারাই আমার সমস্ত অস্ত্র বিনাশিত হইল! আমি এই ব্যাপার দেখিয়া প্রসন্নোদ্ভূত ও প্রস্তুতমানস হইলাম; সম্প্রতি যে তপস্যা-দ্বারা ব্রাহ্মধত্ত লাভ হয়, আমি তাঁদশ স্তম্ভতপ করিব।”

• ষটপুষ্কাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপুষ্কাশ সর্গ ।

হে রঘুনন্দন রাম! অনন্তর বসিষ্ঠবৈরী মহাতপস্বী বিশ্বামিত্র মহাত্মা বসিষ্ঠ-কৃত সেই আত্ম-নিগ্রহ স্মরণ করত সন্তপ্ত-হৃদয় হইয়া নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে দক্ষিণদিকে যাইয়া হিষ্ণীর সহিত ফলমূল-ভোজী ও দাস্ত হওত পরম ঘোর তপ করিতে লাগিলেন। পরে তাঁহার হবিষ্যন্দ, মধুয্যন্দ ও দৃঢ়নেত্র নামে তিনটি মহারথ সত্যধর্ম-পরায়ণ পুত্র জন্মিল।

অনন্তর ক্রমে ক্রমে সহস্র বর্ষ পূর্ণ হইলে, সর্বশোক পিতামহ ব্রহ্মা আসিয়া তপোধন

বিশ্বামিত্রকে এই মধুর বাক্য বলিলেন, “হে গাধেয়! এই তপস্যার ফলে আমরা তোমাকে ‘রাজর্ষি’ বলিয়া বোধ করিলাম,—তুমি এই তপস্যা-দ্বারা রাজর্ষি-লোক সকল লাভ করিলে।”

হে কাকুৎস্থ! মহাতেজস্বী-সর্বলোক-প্রভু ব্রহ্মা বিশ্বামিত্রকে একরূপ বলিয়া দেবগণের সহিত স্বর্গে স্রীয লোকে গমন করিলেন। বিশ্বামিত্রও সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া লজ্জায় অধোবদন হইয়া পরম ভৎখিত হইলেন, এবং ক্রুদ্ধ হইয়া মনে মনে “আমি স্তম্ভতপ করিয়াছি! ইহাতে আমাকে সমস্ত দেব ও ঋষিগণ ‘রাজর্ষি’ বলিয়া বোধ করিলেন! বোধ করি, তপস্যার ফল নাই!” এই কথা বলিলেন। মহাতপস্বী ধর্মাত্মা বিশ্বামিত্র মনে মনে একরূপ নিশ্চয় করিয়া আবার পরম যত্ন-সহকারে তপস্যা করিতে লাগিলেন।

হে রঘুনন্দন! এই সময়ে ইক্ষ্বাকুলবর্দ্ধন সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ত্রিশঙ্কু-নামক নর-পতির “আমি সশরীরে দেবলোকে গমন করি,” এই অভিলাষে বাগ করিতে মন হইল। তিনি বসিষ্ঠকে আহ্বান করিয়া তাঁহার নিকট আশ্রয়-বাসনা প্রকাশ করিলেন। মহাত্মা বসিষ্ঠ তাঁহাকে “ইহা হইবার নহে,” বলিলেন। নর-পতি ত্রিশঙ্কুও বসিষ্ঠ-কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া দক্ষিণ-দিকে গমন করিলেন। অনন্তর তিনি সেই কক্ষের সিদ্ধির নিমিত্ত বসিষ্ঠের দীর্ঘ-তপস্যাকারী পুত্রদিগের উদ্দেশে, যে স্থানে তাঁহারা তপস্যা করিতেছিলেন, সেই স্থানে গমন করিলেন। পরে মহাতেজস্বী ত্রিশঙ্কু মনস্বী বসিষ্ঠ-পুত্রদিগকে তপস্যা-তৎপর দেখিতে পাইলেন। তিনি সেই সমস্ত মহাত্মা গুরুপুত্রদিগের নিকটে যাইয়া, আত্মপুর্ষিক ক্রমে অভিবাদন করিয়া, লজ্জায় অধোবদন ও ক্রুতাজ্জলি হইয়া তাঁহাদিগকে এই কথা বলিলেন, “হে তপস্যাতৎপর গুরুনন্দনগণ! আমি আপনাদিগের শরণাগত হইলাম। হে শরণ্যগণ! আমি মহাযজ্ঞ অন্তষ্ঠান করিতে মানস করিয়া মহাত্মা বসিষ্ঠের নিকট যাইয়া প্রত্যাখ্যাত হইয়াছি। সম্প্রতি আপনা-

দিগের শরণাগত হইয়া, ভূমিষ্ঠ মস্তকে প্রণাম করিয়া প্রসাদন-পূর্বক আপনাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, আপনারা আমাকে সেই যজ্ঞ করিতে অনুজ্ঞা করুন।—হে দ্বিজবরগণ! আপনাদিগের মঙ্গল হউক,—হে তপোধন গুরুপুল্লগণ! আমি বসিষ্ঠ-কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া আপনাদিগকে ছাড়িয়া আর কোন গতি দেখিতেছি না, যেহেতু ইক্ষ্বাকু-বংশীয় সকলেরই পুরোহিত বসিষ্ঠই পরম-গতি, আপনারা তাঁহার পুত্র, স্ততরাং আমার ইষ্ট-দেবতাস্বরূপ; অতএব আপনারা সমাহিত হইয়া, যে যজ্ঞ-দ্বারা আমি সশরীরে দেবলোকে যাইতে পারি, সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করুন।”

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ।

হে রাম! ত্রিশঙ্কু রাজার বাক্য শ্রবণ করিয়া, বসিষ্ঠ ঋষির শত পুত্রই ক্রোধ-সম্মিত হইয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “রে ছবুদ্ধে! সত্যবাদী পুরোহিত বসিষ্ঠ তোমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, এইনিমিত্ত তুমি তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া কি প্রকারে অন্য জনের শরণাগত হইলে! যেহেতু তিনি ইক্ষ্বাকু-বংশীয় সকলেরই পরম-গতি। হে পার্থিব! ভগবান্ বসিষ্ঠের বাক্য অমোঘ—তাহা অতিক্রম করা যায় না, স্ততরাং যখন “ইহা হইবার নহে,” এরূপ বলিয়াছেন, তখন আমরা কোন প্রকারেই সেই যজ্ঞ আচরণ করিতে সমর্থ নহি। হে নরশ্রেষ্ঠ! তুমি হতবুদ্ধি হইয়াছ, তুমি স্বীয় পুরে প্রতিগমন কর; ভগবান্ বসিষ্ঠ ত্রৈলোক্য যাজন করিতে সমর্থ, আমরা কি প্রকারে তাঁহার অপমান করিতে পারি?”

নরপতি ত্রিশঙ্কু তাঁহাদিগের সেই ক্রোধ-পর্যাহুলাঙ্কর-সম্মিত বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনশ্চ তাঁহাদিগকে এই কথা বলিলেন, “হে তপোধনগণ! আপনাদিগের মঙ্গল হউক। আমি ভগবান্ বসিষ্ঠ-কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত

হইয়াছি, এবং আপনারা তাঁহার পুত্র, আপনারাও আমাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন, স্ততরাং আমাকে গতান্তর অবলম্বন করিতে হইল।”

মহর্ষি বসিষ্ঠের সেই মহাশ্লা গুলেরা তাঁহার সেই স্তদাকর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া, পরম ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে “তুই চণ্ডালস্ত লাভ করিবি!” বলিয়া অভিশাপ দিয়া স্ব স্ব আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর রজনী অতিবাহিতা হইলে, ত্রিশঙ্কু রাজা চণ্ডালস্ত লাভ করিলেন,—তিনি নীলবর্ণ, নীলবর্ণ-বস্ত্র-পরিধারী, বিধস্ত-কেশপাশ, শ্মশানোৎপন্নগুপ্তমালাধারী, চিতা-ভস্ম-বিভূষিত-দেহ ও লোহ-নিষ্মিত-ভূষণ-সম্মিত হইলেন। হে রাম! তখন সমস্ত মদ্রী ও যে সকল পৌর ব্যক্তির তাহার অনুগামী ছিলেন, তাঁহারা তাঁহাকে চণ্ডালরূপী দেখিয়া ঐকমত্য অবলম্বন-পূর্বক পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন।

হে কাকুৎস্ত! অনন্তর পরমাত্মবান্ রাজা ত্রিশঙ্কু একক হইয়া সেই গুপ্তে দিবারাত্র দহমান হওত তপোধন বিশ্বামিত্রের নিকট গমন করিলেন। হে রাম! মহা-তেজস্বী পরম ধাৰ্ম্মিক বিশ্বামিত্র মুনি সেই রাজাকে চণ্ডালরূপী ও বিফলকন্ম দেখিয়া ককণাঘাত হইলেন। তিনি কারুণ্যবশত সেই দোরদর্শন রাজাকে এই কথা বলিলেন, “হে বীৰ্য্য-সম্পন্ন রাজনন্দন! আমি দিব্য নয়নে অবলোকন করিতেছি যে, তুমি মহা-বল-সম্পন্ন অমোধ্যাপতি, তুমি অভিশাপবশত চণ্ডালস্ত প্রাপ্ত হইয়াছ; অতএব তুমি যে কার্য্য উদ্দেশ করিয়া আমার নিকট আগমন করিয়াছ, তাহা নির্দেশ কর, তোমার মঙ্গল হইবে।”

অনন্তর বাক্যবিশারদ চণ্ডালরূপী ত্রিশঙ্কু রাজা বক্তৃতাসম্পন্ন বিশ্বামিত্রের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, প্রাজ্ঞ হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “হে শুভদর্শন! আমি যজ্ঞ করিয়া সশরীরে স্বর্গে যাই,” এই আমার অভিলাষ; পরন্তু আমি গুরু ও গুরুপুল্লগণ-কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়াছি, অধিক কি! সেই অভিলষিত বিষয় লাভ করিতে না পারিয়া এতাদৃশ দুর্দশী-গ্রস্ত

হইয়াছি । হে সৌম্য ! আমি শত শত ক্রতু
অমুষ্ঠান করিয়াছি এবং ক্ষাত্র ধর্ম-দ্বারা শপথ
করিয়া আপনার নিকট বলিতেছি যে, কখন
আমি আপদগ্রস্ত হইয়াও মিথ্যা বাক্য বলি
নাই ও বলিবও না, তথাপি আমার সেই
অভিলাষ সফল হইতেছে না । হে মুনিবর !
আমি ধর্ম প্রযতমান হইয়া বিবিধ যজ্ঞের
অমুষ্ঠান, ধর্ম্মানুসারে প্রজাদিগের পালন এবং
শীল ও চরিত্র-দ্বারা মহাত্মা গুরুদিগের সম্ভাব
সম্পাদন করিয়াছি এবং এই যজ্ঞ অমুষ্ঠান
করিতে বাসনা করিতেছি, তথাপি আমার
প্রতি গুরুগণ সন্তুষ্ট হইতেছেন না ; অতএব
আমি বিবেচনা করি যে, পৌরুষ নিরর্থক,
দৈবই শ্রেষ্ঠ,—সকল বিষয়ই দৈব কর্তৃক
আক্রান্ত রহিয়াছে, সুতরাং দৈবই পরম-গতি ।
হে মহামুনে ! আপনার মঙ্গল হউক,—
আপনা-ব্যতীত আমার আর কেহই শরণ্য
নাই, সুতরাং আমি আর অন্য কোন গতি
প্রাপ্ত হইব না ; অতএব আমি দৈব-কর্তৃক
বিফলকর্ম্ম হইয়া পরম আর্ত হওত আপ-
নারই আশ্রয় লইয়া প্রসন্নতা আকাঙ্ক্ষা
করিতেছি ; আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন
হউন,—পুরুষকার-দ্বারা দৈবকে নিবর্তিত
করুন ।”

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

উনষষ্ঠ সর্গ ।

সেই সাক্ষ্য চণ্ডালস্ত-প্রাপ্ত ত্রিশঙ্কু রাজা
সেইরূপ বলিলে, গাধিনন্দন বিশ্বামিত্র করুণা-
সহকারে তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে
বৎস ! আমি জানি, তুমি অতীব ধার্মিক
এবং ইক্ষাকুবংশীয় নরপতিদিগের অগ্রগণ্য,
সুতরাং আমি তোমাকে আশ্রয় প্রদান করিব,
তুমি ভয় করিও না । হে নরাধিপ ! এখন
তুমি শরণ্য কৌশিকের শরণাগত হইয়াছ,
তখন স্বর্গ তোমার হস্তগত হইয়াছে, ইহা অমু-
ভূত হইতেছে ; গুরুর অভিষাপে তোমার
এই যেরূপ হইয়াছে, তুমি এইরূপেই সশ-
রীরে স্বর্গে গমন করিবে । হে রাজন !

সম্প্রতি আমি যজ্ঞ-সাহায্য-কারী পুণ্যকর্ম্ম
মহর্ষি সকলকে আমন্ত্রণ করি, পরে তুমি
নিশ্চিন্ত হইয়া যজ্ঞ করিও ।”

মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কুকে সেইরূপ
বলিয়া পরম ধার্মিক মহাপ্রাজ্ঞ পুত্রদিগকে
যজ্ঞের আয়োজন করিতে আদেশ করিলেন,
এবং সমস্ত শিষ্যদিগকে আহ্বানপূর্ব্বক এই
কথা বলিলেন, “তোমরা আমার আজ্ঞাতে
ঋত্বিক ও বসিষ্ঠ-নন্দনগণ প্রভৃতি সমস্ত
বহুশ্রুত ঋষিদিগকে স্কন্ধ ও শিষ্যবর্গের
সহিত আনয়ন কর । আহুত বা অনাহুত,
যে যে ব্যক্তি যে যে বাক্য বলিবে, তোমরা
আমার নিকট তৎসমুদায় নিঃশেষরূপে কীর্তন
করিও, ইহাতে অনাদর করিও না ।”

“সেই সমস্ত শিষ্যেরা তাঁহার বাক্য শ্রবণ
করিয়া তাঁহার আজ্ঞানুসারে সকল দিকে গমন
করিলেন । অনন্তর নানা দেশ হইতে ব্রহ্মবাদী
মহর্ষিরা আগমন করিতে লাগিলেন, এবং
সেই সমস্ত শিষ্যেরাও আগমন করিয়া তেজো-
দ্বারা জাজ্বল্যমান বিশ্বামিত্র মুনিকে সমুদায়
ব্রহ্মবাদীদিগের কথাই নিবেদন করিলেন,—
“হে মুনিপুঙ্গব ! আপনার বাক্য শ্রবণ করিয়া
সর্বদেশীয় ব্রাহ্মণেরাই আগমন করিতেছেন ;
অনেকে আসিয়া উপস্থিতও হইয়াছেন ;
কেবল মহোদয়-নামা ঋষি ও বসিষ্ঠ-নন্দনেরা
আইসেন নাই । তাঁহারা সকলে ঘোষ-সহকারে
যে বাক্য বলিয়াছেন, তাহা বলিতেছি,
আপনি শ্রবণ করুন । হে মুনিশার্দূল ! সমস্ত
বসিষ্ঠনন্দন ও মহোদয় ক্রোধ-সংরক্ত-নয়ন
হইয়া আপনাকে উদ্দেশ্য করিয়া ‘যাহার
যাজক ক্ষত্রিয় ! বিশেষত যে স্বয়ং চণ্ডাল !
তাহার যজ্ঞ-সভায় সুর ও ঋষিরা কি প্রকারে
হবি ভোজন করিতে পারেন ? মহাত্মা ব্রাহ্ম-
ণেরাই বা চণ্ডালান ভোজন করিয়া কিপ্রকারে
স্বর্গে যাইবেন ! তাঁহারা কি বিশ্বামিত্র-কর্তৃক
পালিত হইয়া স্বর্গে যাইবেন ?’ এই নিষ্ঠুর
বাক্য বলিয়াছেন ।

মুনিপুঙ্গব বিশ্বামিত্র তাঁহাদিগের সকলের
বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধ-সংরক্ত-লোচন হইয়া
ঘোষ-সহকারে এই কথা বলিলেন, “আমি

উগ্র-তপস্যার সম্যক্ অহুষ্ঠান করিয়াছি, স্মৃতাং আমি নির্দোষ ; অতএব যখন সেই ছুরায়া বসিষ্ঠপুত্রেরা বিনা দোষে আমাকে দূষিত করিতেছে, তখন তাহারা আর জীবিত থাকিবে না, ইহাতে সংশয় নাই, —অদ্যই তাহারা কালপাশে আবদ্ধ হইয়া যমদূত-কর্তৃক যমলোকে নীত হইবে, এবং বিরূতাকার, বিরূপ, ষ্ণগাবিধুর, কুকুর-মাংসাহারী ও শব-বস্ত্রাদিহারী মুষ্টিক (ডোম্) হইয়া সপ্তশত জন্ম-লাভ করত এই সকল লোকে বিচরণ করিবে ; এবং চর্য্যাক্ষি মহোদয়ও বিনা দোষে আমাকে দূষিত করিয়া আমার ক্রোধে সমস্ত লোকের দূষিত হইয়া নিষাদস্থ প্রাপ্ত হইবে, —নির্দয় হইয়া প্রাণিদিগের প্রাণ বিনাশ করত বহুকাল দুর্গতি ভোগ করিবে।”

মহাতেজস্বী মহাতপস্বী মহর্ষি বিশ্বামিত্র ঋষিগণ-মধ্যে সেইরূপ বলিয়া সৌন অবলম্বন করিলেন।

উনষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৯ ॥

ষষ্ঠিতম সর্গ ।

অনন্তর মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র যোগবলে মহোদয় ও বসিষ্ঠপুত্রদিগকে তপোবল-নিহত জানিয়া ঋষিগণ-মধ্যে এই কথা বলিলেন, “এই ত্রিশঙ্কু নামে বিশ্রুতবদাত্ত ধার্মিক ইক্ষ্বাকুনন্দন স্বীয় এই শরীরের সহিত দেবলোকে যাইতে অভিলাষী হইয়া আমার শরণাগত হইয়াছেন ; অতএব ইনি যে যজ্ঞদ্বারা সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারেন, আপনারা আমার সহিত সেই যজ্ঞের অহুষ্ঠান আরম্ভ করুন।”

বিশ্বামিত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া, সেই সমস্ত ধার্মিক মহর্ষিরা মহসা সমবেত হইয়া পরস্পর এই ধর্ম্মসম্বিত বাক্য বলিলেন, “এই অধিকল্প গাধিনন্দন ভগবান্ বিশ্বামিত্র পরম কোপন-স্বভাব, স্মৃতাং ইনি বাহা বলিলেন, তাহা সম্যক্ অহুষ্ঠান করাই উচিত, ইহাতে সংশয় নাই, যেহেতু না করিলে, ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া আমাদের শাপ প্রদান করিবেন ; অতএব যজ্ঞ আরম্ভ করা যাউক, —যে যজ্ঞদ্বারা বিশ্বামিত্রের তেজে এই ইক্ষ্বাকুদাদ্যাদ সশরীরে

স্বর্গে যাইতে পারেন, সেই যজ্ঞ অশ্বদাদি-কর্তৃক প্রবর্তিত হউক, —আমরা সকলে স্ব স্ব ক্রিয়া অহুষ্ঠান করিতে আরম্ভ করি।”

তখন সেই সমস্ত ঋষিরা পরস্পর সেইরূপ বলাবলি করিয়া স্ব স্ব ক্রিয়া সম্পাদন করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই যজ্ঞে মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র অক্ষর্য্য হইলেন। সেই সমস্ত মন্ত্রকোবিদ ঋষিকেরা কল্পশাস্ত্রোক্ত নিয়মানু-সারে যথাবেদমন্ত্র সমস্ত কর্ম্ম আত্মপুর্নিক ক্রমে নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর বহুকালের পর মহাতপস্বী বিশ্বামিত্র সমস্ত দেবতাদিগকে সেই যজ্ঞীয় হবির্ভাগ গ্রহণ করিবার নিমিত্ত আवाहन করিলেন ; কিন্তু তাহারা সেই যজ্ঞে আগমন করিলেন না। তখন মহামুনি বিশ্বামিত্র রোষাবিষ্ট হইয়া রোষ-সহকারে ক্ষুব উত্তোলন করিয়া ত্রিশঙ্কুকে এই কথা বলিলেন, “হে নরেশ্বর ! তুমি আমার অর্জ্জিত-তপস্তার বীৰ্য্য দেখ ! এই আমি স্বীয় তেজে তোমাকে সশরীরে স্বর্গ-লোকে প্রেরণ করি ! হে রাজন ! কেহই সশরীরে স্বর্গে যাইতে পারে না, তুমি গমন কর ! — আমি তপস্তাদ্বারা যে ফল লাভ করিয়াছি, তুমি তাহার প্রভাবে সশরীরে স্বর্গ-লাভ কর !”

হে কাকুত ! বিশ্বামিত্র মুনি সেইরূপ বলিলে, নরপতি ত্রিশঙ্কু সেই সমস্ত মুনিদিগের সমক্ষে তখনই সশরীরে স্বর্গে গমন করিলেন। পাকশাসন সমস্ত দেবগণের সহিত ত্রিশঙ্কুকে স্বর্গ-প্রাপ্ত দেখিয়া এই কথা বলিলেন “রে মূঢ় ত্রিশঙ্কো ! তোর স্বর্গে স্থান নাই, যেহেতু তুমি গুরুশাপে অভিহত হইয়াছিস ; অতএব তুমি আবার মর্ত্যলোকে গমন কর, —তুমি অবাকুশিরা হইয়া পড়।”

ত্রিশঙ্কু মহেন্দ্র-কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া বিশ্বামিত্রকে উদ্দেশ করিয়া “ত্যাগ করুন,” “ত্যাগ করুন,” এই কথা বলিতে বলিতে পৃথিবীতে পড়িতে লাগিলেন। প্রজাপতির ন্যায় তেজস্বী ঋষিগণ মধ্যবর্তী মহাবশস্বী বিশ্বামিত্র ত্রিশঙ্কুর সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া অতীব ক্রুদ্ধ হইলেন, “এবং

তাঁহাকে “থাক,” “থাক,” এই কথা বলিলেন । অনন্তর তিনি ক্রোধ-মুচ্ছিত হইয়া দ্বিতীয়-সৃষ্টি করিতে অধাবসায় করিয়া দক্ষিণ-দিক্ অবলম্বনপূর্ব্বক দক্ষিণ-মার্গস্থ অপর সাতটি ঋষি ও অপর নক্ষত্রগণ সৃজন করিলেন । সেই ঋষিগণ-মধ্যবর্তী ক্রোধপরীত বিশ্বামিত্র নক্ষত্রগণ সৃজন করিয়া “এই লোকে অপর একটি ইন্দ্র সৃজন করি, না, এই লোকে ইন্দ্রবিহীন হউক,” এরূপ চিন্তা করত শেষ পক্ষ স্থির করিলেন, এবং ক্রোধ-সহকারে দেবগণেরও সৃষ্টি করিতে উপক্রম করিলেন ।

অনন্তর সুর ও অসুরেরা ঋষিগণের সহিত অতীব সম্ভ্রান্ত হইলেন, এবং মহাশ্মা বিশ্বামিত্রের নিকট আদিয়া অন্তনয়-সহকারে এই কথা বলিলেন, “হে মহাভাগ তপোধন ! এই রাজা গুরুশাপে অভিহত হইয়াছে, সূতরাং এ স্বশরীরে স্বর্গে যাইবার অধিকারী নহে :”

কৌশিক মুনিবর বিশ্বামিত্র সেই সমস্ত দেবতাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে এই স্তম্ভহং বাক্য বলিলেন, “হে সুরগণ ! আপনাদিগের মঙ্গল হউক ! আমি এই ত্রিশঙ্কু ভূপতির শরীরে স্বর্গারোহণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা মিথ্যা করিতে বাসনা করি না ; এই রাজা শরীরে চির-কাল স্বর্গস্থ অমুভব করুন, এবং যে পর্য্যন্ত সমস্ত লোক বর্তমান থাকিবে, সেই পর্য্যন্ত আমার সৃষ্ট ধ্রু ও নক্ষত্র সমস্ত ইহার চতুর্দিকে অবস্থিতি করুক, আপনারা এ বিষয়ে অহুমতি প্রদান করুন ।”

সেই দেবগণ মুনিবর বিশ্বামিত্র-কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে প্রত্যুত্তি করিলেন, “হে মুনিবর ! আপনার মঙ্গল হউক—আপনার অভিলাষ সফল হউক,—এই সকল নক্ষত্রেরা আকাশমণ্ডলে জ্যোতিষ্চক্র-মার্গের বহির্ভাগে অবস্থিতি করুক ; ত্রিশঙ্কু ও অধো-মস্তক হইয়া সেই সকল উজ্জল নক্ষত্রের মধ্যে দেবের ন্যায় অবস্থিতি করুক ; এবং যেরূপ স্বর্গগত ব্যক্তির নক্ষত্রেরা অহুগমন করিয়া থাকে, সেইরূপ এই সকল নক্ষত্রেরা এই কৃতকৃত্য ও কীর্তিমান নৃপসত্তম ত্রিশঙ্কুর নিয়ত অহুগমন করুক ”

ঋষিগণ-মধ্যবর্তী মহাতেজস্বী ধর্ম্মাশ্রা বিশ্বামিত্র দেবগণ-কর্তৃক সেইরূপ স্তুত হইয়া “ভাল !” বলিয়া তাঁহাদিগের বাক্য অঙ্গীকার করিলেন । হে নরোত্তম ! পরে সেই যজ্ঞের অবসান হইলে, সমস্ত দেব ও মহাশ্মা তপোধন ঋষিরা, যে যে স্থান হইতে আসিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানে গমন করিলেন ।

যষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬০ ॥

একষষ্ঠ সর্গ ।

হে নরশাঙ্গী ! মহাতেজস্বী মহামুনি বিশ্বামিত্র সেই সমস্ত বনবাসী ঋষিদিগকে যাইতে উদ্যত দেখিয়া তাঁহাদিগকে “হে মহাশ্মাগণ ! এই দক্ষিণ-দিকে আমার তপস্তার মহান্ বিদ্য উপস্থিত হইল, সূতরাং আমি অত্ৰ্য-দিকে যাইয়া তপস্তা করিব,—আমি পশ্চিম-দিকে যাইয়া তপস্তা করিব,—আমি পশ্চিম-দিকে যাইয়া স্বখজমক পুষ্কর-তীরবর্তী বিশাল তপোবনে সুখে তপস্তা আচরণ করিব,” এই কথা বলিলেন । তিনি তাঁহাদিগকে এরূপ বলিয়া পুষ্কর-তীরবর্তী তপোবনে যাইয়া ফল-মূল-ভোজী হইয়া ত্র্যর্ধর্ষণীয় উগ্র তপ করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে অশ্বরীষ নামে বিখ্যাত শ্রেষ্ঠ অগোধ্যাধিপতি যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ইন্দ্র সেই যজমান অশ্বরীষের যজ্ঞীয় পশু অপহরণ করিলেন । পশু অপহৃত হইলে, পুরোহিত সেই রাজাকে বলিলেন, “হে নরপাল ! যজ্ঞীয় পশু অপহৃত হইয়াছে, সূতরাং আপনার দুর্নীতিতে এই যজ্ঞ বিনষ্ট হইল । হে পুরুষ-শাঙ্গী ! যে রাজা যজ্ঞ রক্ষা না করেন, তাঁহাকে সেই যজ্ঞ-বিঘ্ন-জনিত দোষসকল বিনষ্ট করিয়া থাকে, সূতরাং দোষের প্রায়শ্চিত্ত করা বিধেয় । হে রাজন্ ! একটি মহুধ্য-বলি প্রদান করাই ইহার স্তম্ভহং প্রায়শ্চিত্ত, অতএব এই যজ্ঞ বর্তমান থাকিতে থাকিতে, আপনি শীঘ্র একটি নরবলি আনয়ন করুন ।”

হে পুরুষশাঙ্গী রাম ! সেই মহাবুদ্ধি নরপতি অশ্বরীষ উপাধায়ের বাক্য শ্রবণ করিয়া সহস্র সহস্র গবী-দ্বারাও একটি নর ক্রয় করিতে

অভিলাষী হইয়া। অবেষণ করিতে লাগিলেন।
হে তাত রঘুনন্দন! সেই মহীপতি অতুল্য-
প্রভাশালী রাজর্ষি অম্বরীষ নানাবিধ জনপদ,
দেশ, নগর, বন ও পুণ্য আশ্রম সকল অবেষণ
করিতে করিতে ভৃগুতুঙ্গ নামক স্থানে আসিয়া
পত্নী ও পুত্রগণের সহিত সমাদীন তপো-দ্বারা
জাজ্বল্যমান ব্রহ্মর্ষি ঋচীককে দেখিতে পাই-
লেন, এবং তাঁহাকে প্রণামপূর্বক প্রসাদন ও
সকল বিষয়ের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া এই
কথা বলিলেন, “হে মহাভাগ ভৃগুনন্দন!
আমি যজ্ঞার্থ একটি মনুষ্য বলি ক্রয় করিবার
নিমিত্ত সকল দেশ পরিক্রম করিয়াছি, কিন্তু
তাঁদৃশ যজ্ঞীয় বলি লাভ করি নাই; যদি
আপনি শতমহশ গবী-দ্বারা একটি পুত্র বিক্রয়
করেন, তবে আমি কৃতার্থ হই; আপনার
এই তিনটি পুত্র আছে, আপনি মূল্য লইয়া
আমাকে একটি পুত্র প্রদান করিতে পারেন।”

মহাতেজস্বী ঋচীক নরপতি-কর্তৃক সেইরূপ
উক্ত হইয়া তাঁহাকে “হে নরশ্রেষ্ঠ! আমি
জ্যেষ্ঠ পুত্রকে কোন প্রকারেই বিক্রয় করিব
না,” এই কথা বলিলেন, এবং সেই সমস্ত
মহাত্মা পুত্রদিগের মাতা ও তাঁহার সেই বাক্য
শ্রবণ করিয়া নরশাদূল অম্বরীষকে এই কথা
বলিলেন, “হে প্রভো! ভগবান্ ভৃগুনন্দন
‘আমি জ্যেষ্ঠ পুত্রকে প্রদান করিব না,’ এই
কথা বলিলেন, আমারও এই কনিষ্ঠ পুত্র শুনক
অতিপ্রিয়, ইহা আপনি অবগত হউন, সেই-
জ্ঞ আমি আপনাকে এই কনিষ্ঠ পুত্রটি
প্রদান করিব না। হে নরশাদূল নরপাল!
প্রায় জগতে জ্যেষ্ঠ নন্দনের জনকের এবং
কনিষ্ঠ নন্দনের জননীর প্রিয় হইয়া থাকে;
অতএব আমি কনিষ্ঠ পুত্রটিকে রাখিব।”

হে রাম! সেই ঋচীক মুনি ও তাঁহার
ভাৰ্য্যা সেইরূপ বলিলে, মধ্যম পুত্র শুনশেফ
স্বয়ং রাজাকে এই কথা বলিলেন, “হে রাজ-
পুত্র! আমার পিতা বলিলেন, ‘জ্যেষ্ঠ পুত্রকে
প্রদান করিব না,’ এবং মাতা বলিলেন,
‘কনিষ্ঠ পুত্রকে প্রদান করিব না,’ সুতরাং বোধ
হইতেছে, ‘আমি মধ্যম আমিই, — বিক্রয়,
আপনি আমাকে গ্রহণ করুন।’”

হে মহাবাহু-সম্পন্ন রঘুনন্দন! সেই ব্রহ্ম-
বাদী শুনশেফের বাক্যের অবসান হইলে,
নরপাল মহাতেজস্বী মহামশস্বী রাজর্ষি অম্ব-
রীষ বহুকোটি স্তবর্ণ, অনেক রত্নরাশি ও শত-
মহশ গবী দিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া পরম
প্রীত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন — তিনি শুনশে-
ফকে রথে আরোপণ করিয়া শাশ্ব নগরাভি-
মুখে গমন করিলেন।

একষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

দ্বিমুখ সর্গ ।

হে রঘুনন্দন! মহামশস্বী রাজা অপরীষ
নরশ্রেষ্ঠ শুনশেফকে গ্রহণ করিয়া বাইতে
বাইতে মধ্যাহ্ন কালে পুষ্করতীরস্থ তপোবনে
আসিয়া শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন। হে রাম!
তিনি তথায় বিশ্রাম করিতে লাগিলে, পরিশ্রম
ও পিপাসাতে বিষমবদন এবং পরমাত্মর সেই
দীনভাবাপন্ন মহামশস্বী শুনশেফ অতিশ্রেষ্ঠ
মাতুল বিশ্বামিত্র মুনিকে ঋষিগণের সহিত
তপস্যা-পরায়ণ দেখিতে পাইলেন, এবং
তাঁহার সমীপে বাইয়া অন্ধে পতিত হইয়া
তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে শুভদর্শন
মুনিপুঙ্গব! আমার মাতা, পিতা কি জ্ঞাতি,
কেহই আমার পক্ষে নাই! বান্ধবেরা আর
কি প্রকারে থাকিতে পারেন! সুতরাং আমি
অনাথ, আপনার শরণাগত হইয়াছি; আপনি
আমার জনক-স্বরূপ, আপনি করুণাদ্রিষ্টে
আমার নাথ হইয়া ধন্যবলে আমাকে পরিত্ৰাণ
করুন, যেনেহেতু আপনি শরণাগত ব্যক্তিদিগের
পরিত্ৰাণ করিয়া থাকেন, সুতরাং আপনার
আমাকে এই পাপ হইতে পরিত্ৰাণ করা
উচিত। হে ধন্যাত্মন! আপনি সকলেরই
অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন, অতএব আপনি
একপৈ বিধান করুন, বাহাতে আমিও আপনার
প্রসাদে দীর্ঘায়ু ও অক্ষয় হইয়া, অত্যাভ্রম তপ
করিয়া সর্ব লোকের স্তম্ভ ভোগ করিতে পারি,
এবং এই রাজ্যও কৃতকার্য হন।”

মহাতপস্বী বিশ্বামিত্র তাঁহার সেই বাক্য
শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে নানা প্রকারে শাসনা

করিলেন, এবং পুত্রদিগকে এই কথা বলিলেন, “হে পুত্রগণ! মঙ্গলার্থী পিতারা পরলোকহিত-নিমিত্তই পুত্র সকল উৎপাদন করিয়া থাকেন; তোমাদিগেরও সম্প্রতি আমার পরলোকের মঙ্গল সম্পাদন করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে; অতএব এই যে বালক মুনিপুত্র আমার শরণাগত হইয়াছে, তোমরা ইহার প্রাণ দান করিয়া আমার প্রিয় কার্য সম্পাদন কর। তোমরা সকলেই স্কৃত-কারী ও ধর্মপরায়ণ, তোমরা এই নরেন্দ্রের বলি হইয়া অগ্নির তৃপ্তি সম্পাদন কর, তাহা হইলে, এই রাজার যজ্ঞও নিঃশিষ্যে পরিসমাপ্ত হয়, দেবগণও পরিতুষ্ট হন, এবং এই শুনঃশেক সনাথ হয়, ও আমার বাক্যেরও সম্যক্ অলুষ্ঠান কর হয়।”

হে নরশ্রেষ্ঠ! বিশ্বামিত্র মুনির সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, মধুবান্দ-প্রভৃতি পুত্রেরা অভিমান-সহকারে পরিহাসপূর্বক তাঁহাকে “হে বিভো! আপনি কিপ্রকারে আত্মপুত্রদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রের পুত্রকে পরিত্রাণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন! আমরা দেখিতেছি যে, উহা আত্মমাংসভক্ষণের দ্বায় অতীব অকর্তব্য কর্ম।” এই কথা বলিলেন। মুনি-পুঙ্গব বিশ্বামিত্র পুত্রদিগের ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধ-সংরক্ত-লোচন হইয়া তাঁহাদিগকে এই কথা বলিলেন, “বেহেতু তোরা ভীতিশূন্য হইয়া আমার বাক্য অতিক্রম করিয়া দারুণ রোমহর্ষণ এই ধর্মবিগর্হিত বাক্য বলিলি! অতএব তোরা বসিষ্ঠ-পুত্রদিগের দ্বায় মুষ্টিকা জাতিতে অনেক বার জন্ম লাভ করিয়া কুরু-মাংস-ভোজী হইয়া সম্পূর্ণ সহস্র বর্ষ পৃথিবীতে বিচরণ কর।”

তখন মুনিশ্রেষ্ঠ বিশ্বামিত্র পুত্রদিগকে সেইরূপ অভিশাপ প্রদান করিয়া পরমার্ত শুনঃশেকের বিদ্র নিবারণার্থ রক্ষা বিধান করিয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে মুনি-পুত্র! অশ্বরীষের যজ্ঞে বৈষ্ণব যুগে পবিত্র পাশে আবদ্ধ, রক্তমালাধারী ও রক্তানুলেপন হইয়া অগ্নিকে আগ্নেয় মন্ত্রদ্বারা স্তব করিও, এবং এই দুই দিব্য-গাথা গান করিও, তাহা হইলেই তুমি সিদ্ধি লাভ করিবে।”

শুনঃশেক সমাহিত হইয়া সেই দুই গাথা গ্রহণ করিলেন, এবং সম্বর রাজসিংহ অশ্বরীষের সমীপে যাইয়া তাঁহাকে “হে মহাবুদ্ধি-সম্পন্ন রাজসিংহ! চলুন, আমরা শীঘ্র গমন করি। হে রাজেন্দ্র! আপনি তথায় যাইয়া যজ্ঞ সমাপনপূর্বক দীক্ষার নিবৃত্তি করুন,” ইহা বলিলেন। নরপতি অশ্বরীষ তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া হর্ষসমন্বিত হইয়া আলম্ব-পরিত্যাগপূর্বক শীঘ্র যজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন। অনন্তর সেই রাজা সদস্যদিগের মতানুসারে শুনঃশেককে রক্তাধর পরিধান করাইয়া পবিত্র কুশ-রজ্জুতে বন্ধনপূর্বক পশু-স্বরূপ করিয়া যুগে বন্ধন করিলেন। সেই মুনিন্দন যুগে আবদ্ধ হইয়া শ্রেষ্ঠ আগ্নেয় মন্ত্রদ্বারা অগ্নিকে স্তব করিয়া, ইন্দ্র ও ইন্দ্রানুজ বিষু, এই দুই দেবকে সেই দুই গাথা দ্বারা যথাবৎ স্তব করিলেন। হে নরশ্রেষ্ঠ রাম! অনন্তর বিষু ও সহস্রাঙ্গ বাসব শুনঃশেক-কর্তৃক রহস্ত-স্ততি দ্বারা তোষিত হইয়া তাঁহাকে দীর্ঘ-আয়ু-প্রদান করিলেন। সেই রাজাও তাঁহাদিগের প্রসাদে সেই যজ্ঞের বহুগুণ ফল লাভ করিলেন।

হে নরশ্রেষ্ঠ! এদিকে মহাতপস্বী ধর্মাত্মা বিশ্বামিত্র পুত্ররতীরহ তপোবনে পুনশ্চ তপস্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার তপস্তা করিতে করিতে সহস্র বর্ষ বিগত হইল।

দ্বিষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬২ ॥

ত্রিষষ্ঠ সর্গ ।

সহস্র বর্ষ পূর্ণ হইলে, মহামুনি বিশ্বামিত্র ব্রত-স্নান করিলেন। পরে ব্রহ্মা-প্রভৃতি দেব-গণ বিশ্বামিত্রকে তপস্তার ফল প্রদান করিবার মানসে আগমন করিলেন। অনন্তর দেবদেব মহাতেজস্বী ব্রহ্মা তাঁহাকে “তোমার মঙ্গল হইল,—তুমি স্বীয় অর্জিত শুভ কর্ম-দ্বারা ঋষিভ্য লাভ করিলে,” এই ঋচির বাক্য বলিলেন। তিনি তাঁহাকে সেইরূপ বলিয়া ত্রিদিবে প্রতিগম্য করিলেন। মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্রও পুনশ্চ স্রমহং তপ করিতে লাগিলেন।

হে নরশ্রেষ্ঠ! অনন্তর বহুকালের পর মেনকা নামে শ্রেষ্ঠা অম্বর পুত্র তীর্থে আসিয়া স্নান করিতে উপক্রম করিল। তখন গাধিনন্দন মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র মুনি সেই অপ্রতিমরূপ-সম্পন্ন মেনকা অম্বরকে, যেরূপ মেঘ-মধ্যে বিজ্ঞাৎ বিরাজমানা হয়, সেইরূপ সেই সরো-বরে বিরাজমানা দেখিয়া কন্দর্পের দর্পের আয়ত্ত হইলেন, এবং তাহাকে এই কথা বলিলেন, “হে অম্বরে! তোমার মঙ্গল হউক,—তোমার আগমন শুভ হউক,—তুমি আমার এই আশ্রমে বাস কর, এবং আমি মদন-বিনো-হিত হইয়াছি, আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ কর।”

সেই বরারোহা মেনকা বিশ্বামিত্র-কর্তৃক সেইরূপ কথিত হইয়া তথায় বাস করিল, তাহাতে বিশ্বামিত্রের তপস্তার মহান্ বিপ উপ-স্থিত হইল। হে রবুনন্দন! বিশ্বামিত্রের সেই শুভদর্শন আশ্রমে মেনকা অম্বরার স্নেহে বাস করিতে করিতে দশ বর্ষ কাল অতীত হইল।

হে রবুনন্দন! অনন্তর সেই দশ বর্ষ কাল অতীত হইলে, মহামুনি বিশ্বামিত্র লজ্জামিত্রের ত্রায় চিন্তাবৃত্ত ও শৌক্যপায়ণ হইলেন, এবং তাহার এতাদৃশী অমর্ষ-সমগ্ৰিতা বৃদ্ধি হইল, “এসমস্তই দেবতাদিগের কার্য্য!—তাহারাই এইরূপে আমার স্নমহং তপ অপহরণ করিয়া-ছেন! অত্থা কি প্রকারে অহোরাত্রের অপ-দেশে দশ বর্ষ কাল বিগত হইতে পারে?” সেই মুনিবর নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে ‘আমি কাম ও মোহে অভিভূত হওয়া-প্রযুক্তই আমার এই বিপ উপস্থিত হইয়াছে।’ এরূপ পশ্চাত্তাপ করত ছুঃখিত হইলেন। হে রাম! তৎকালে মেনকা অম্বরকে ভীতা হইয়া কাপিতে কাপিতে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া দণ্ডায়মানা দেখিয়া, মহাযশস্বী গাধিনন্দন বিশ্বামিত্র তাহাকে মধুর বাক্য-দ্বারা সান্ত্বনা করত বিসর্জন করিলেন। পরে তিনি কামকে জয় করিতে অভিলাষী হইয়া উৎকটব্রহ্মচর্যা-বিষয়িনী বৃদ্ধি করিয়া উত্তর-দিকে হিমালয় পর্বতে যাইয়া কৌশিকী নদীর তীরে অতি-কঠিন তপ করিতে লাগিলেন।

হে রাম! উত্তর-দিকের পর্বতে সেই বিশ্বামিত্র মুনির মহাবীর তপ করিতে করিতে সহস্র সহস্র বর্ষ অতীত হইল। তখন দেবেরা ঋষিগণের সহিত ভীত হইলেন। তাহার। সকলে সমাক্ষ ময়না করিয়া, ব্রহ্মার নিকট যাইয়া তাহাকে এই কথা বলিলেন “এই গাধিনন্দন মঙ্গলে মঙ্গলে মহর্ষিভ্য লাভ করুন।”

সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা দেবতাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া বিশ্বামিত্রের নিকট আসিয়া তাহাকে বলিলেন, “হে বৎস! তোমার এই প্রদেশে আগমন শুভ হউক,—হে কৌশিক মহর্ষে! আমি তোমার এই উগ্র তপে সন্তুষ্ট হইয়াছি, সূতরাং আমি তোমাকে মহর্ষ-ঋষি-মুখ্যত্ব প্রদান করিতেছি।”

তপোধন বিশ্বামিত্র পিতামহ ব্রহ্মার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে গ্ৰণতিপূর্বক কৃতজ্ঞ হইয়া প্রত্যাশ্রিত করিলেন, “হে ভগবন্! যখন আপনি বলিলেন, ‘আমি স্বীয় অর্জিত শুভ কর্ম্মদ্বারা ব্রহ্মর্ষিভ্য লাভ করিলাম,’ তখন বোধ হইতেছে, ‘আমি জিতেন্দ্রিয় হইয়া থাকিব।’ আমার ইন্দ্রিয়গণ কি পরাজিত হইয়াছে?”

অনন্তর ব্রহ্মা তাহাকে “হে মুনিশর্দূল! তুমি এখনও জিতেন্দ্রিয় হও নাই, জিতেন্দ্রিয় হইতে বদ্ধ কর,” এই কথা বলিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। দেবতার। প্রস্থান করিলে, মহামুনি তপোধন বিশ্বামিত্র ও উদ্ধবর্ষ, নিরবলম্বন ও বায়ুভক্ষ হইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন,—তিনি অহোরাত্র গ্রীষ্মকালে পঞ্চতপা ও শিশির কালে সলিলশায়ী হইয়া এবং বর্ষাকালে অনারুত প্রদেশে থাকিয়া সহস্রবর্ষাভ্যুদয় মহাবীর তপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বিশ্বামিত্র মুনি সেইরূপ তপস্তা করিতে লাগিলে, বাসব ও দেবগণের মহাসন্তাপ হইল। তখন শক্র মরুৎগণ প্রভৃতি সমস্ত দেবের সহিত রন্তাকে স্বীয় হিতজনক ও কৌশিক বিশ্বামিত্রের অহিতজনক বাক্য বলিলেন।

ত্রিষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুঃষষ্ঠ সর্গ ।

২৫ রাম ! ধীসম্পন্ন সুরেশ্বর সহস্রাঙ্ক রম্ভাকে “রম্ভে ! তুমি এই স্তম্ভং সুরকার্য সম্পাদন কর,—তুমি কৌশিক বিশ্বামিত্রের কাম-জনক চিত্তবিকার সম্পাদন করিয়া তাঁহাকে প্রতারণা কর” এরূপ বলিলে, সেই অম্বর লজ্জিত হইয়া, অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া তাঁহাকে প্রত্যাভিহিত করিল, “হে সুরেশ্বর ! এই মহাত্মন্যাক মহামুনি বিশ্বামিত্র আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে মহাঘোর অভিশাপ প্রদান করিবেন, ইহাতে সংশয় নাই ; হে দেব ! এইজন্ত আমার অতিশয় ভয় হইতেছে, আপনি আমার প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করুন ।”

হে রাম ! সেই অম্বর ভীত হইয়া অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে সহস্রাঙ্কে সেই ভীতিসম্মিত বাক্য বলিলে, তিনি তাহাকে বলিলেন, “রম্ভে ! তোমার মঙ্গল হউক,—তুমি আমার শাসন রক্ষা কর, ভয় করিও না, যেহেতু আমি হৃদয়াকর্ষী কোকিল হইয়া কন্দর্পের সহিত তোমার পার্শ্বে রুচির মধুক বৃক্ষে অবস্থিতি করিব। ভদ্রে ! তুমি পরম ভাস্কর হাব-ভাব-প্রভৃতি গুণসম্মিত রূপ করিয়া সেই তপস্জ্যকারী কৌশিক বিশ্বামিত্র ঋষির চিত্ত-বিকার সম্পাদন কর ।”

সেই অম্বর তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া, অত্যন্ত রূপ কর্ত্তা কামিনীয়া হইয়া মনোহর ঐষং হাস্য করিতে করিতে বিশ্বামিত্রকে প্রলোভিত করিতে উদ্যত হইল। সেই মুনি-পুঙ্গব গাধিনন্দন বিশ্বামিত্র সেই মনোহর-রব-কারী কোকিলের শব্দ শ্রবণ করিয়া প্রহুট-মানসে রম্ভাকে অবলোকন করিলেন। অনন্তর তিনি রম্ভাকে দেখিয়া এবং তাহার অপ্রতিম গান ও সেই কোকিলের শব্দ শ্রবণ করিয়া সন্দেহান্বিত হইলেন, এবং ‘এসমস্ত সহস্রাঙ্কের কন্দ’, ইহা জানিতে পারিয়া রোষাবিষ্ট হইয়া রম্ভাকে অভিশাপ প্রদান করিলেন, “রে রম্ভে ! সস্রুতি আমি কাম ও ক্রোধকে জয় করিতে চেষ্টা করিতেছি, এসময়ে তুমি আমাকে প্রলো-
ভিত করিতে উদ্যত হইয়াছি ! অতএব

তুমি দশ সহস্র বর্ষ শৈলীভূতা হইয়া থাকিবি ! রে দুর্ভাগ্যে ! কোন্ মহাতেজস্বী তপোবল-সম্মিত ব্রাহ্মণ তোরে এই ছরবস্থা হইতে উদ্ধার করিবেন ?”

মহাতেজস্বী মহাতপস্বী বিশ্বামিত্র স্বীয় ক্রোধ ধারণ করিতে না পারিয়া সেইরূপ বলিয়া সন্তাপ লাভ করিলেন। মহেন্দ্র ও কন্দর্প মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া দহ্মানে প্রহ্মান করিলেন, এবং রম্ভাও বিশ্বামিত্রের সেই অব্যর্থ অভিশাপে তখনই শৈলীভূতা হইল।

হে রাম ! অনন্তর কোপ-কর্ষক তপ অপহৃত হইলে, মহাতেজস্বী বিশ্বামিত্র ইন্দ্রিয়-পরাজিত না হওয়াতে মনের শাস্তিলাভ করিলেন না ; পরন্তু তপ অপহৃত হওয়া-প্রযুক্ত তাঁহার মনে এতাদৃশী চিন্তা হইল, “আর আমি কখন এরূপ ক্রুদ্ধ হইব না, এবং কোন প্রকারেই এরূপ শাপবাক্যেও বলিব না ; অথবা আমি শত শত বর্ষ নিশ্চাদ বদ্ধ করিয়াই থাকিব,—আমি ইন্দ্রিয় জয় করিবার নিমিত্ত অনাহারী ও অহুচ্ছাস হইয়া বহু বর্ষ,—যেকাল-পর্যন্ত আমি তপস্যা-দ্বারা ব্রাহ্মণ্যলাভ করিতে না পারিব, তাবৎকাল তপস্যা-দ্বারা শরীর শোষণ করিব। তাদৃশ-তপস্যা-প্রভা-বেই আমার অবয়ব সকল ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে না ।” হে রাম ! অনন্তর মুনিবর বিশ্বামিত্র তাদৃশী সহস্র-বর্ষব্যাপিনী অপ্রতিমা দীক্ষা অবলম্বন করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন।

চতুঃষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৪ ॥

পঞ্চষষ্ঠ সর্গ ।

হে রাম ! অনন্তর মহামুনি বিশ্বামিত্র উত্তর-দিগ্ পরিভাগ করিয়া পূর্ব-দিগে যাইয়া স্তম্ভাক্রম তপ করিতে লাগিলেন। তিনি সহস্রবর্ষ-ব্যাপী অত্যন্ত মৌন ব্রত অবলম্বন করিয়া অপ্রতিম পরম দুষ্কর তপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই মহামুনি বিশ্বামিত্র এরূপ অধ্যবসায় করিয়া কাষ্ঠভূত (ইষ্টানিষ্ট-বিবেক-জ্ঞান-বিহীনের ন্যায়) হইয়া অক্ষয়

তপ করিলেন যে, সম্পূর্ণ সহস্র বর্ষের মধ্যে
বহুবিধ বিষয়ে আক্রান্ত হইলেও তাঁহার অন্তরে
ক্রোধ অবকাশ লাভ করিতে পারিল না।

হে রবুন্দন! অনন্তর সেই সহস্র-বর্ষ-
নুষ্ঠেয় ব্রত পূর্ণ হইলে, মহাত্মাত্বার্থী বিশ্বামিত্র
অন্ন ভোজন করিতে উদ্যত হইলেন।
তখন ইন্দ্র ব্রাহ্মণরূপী হইয়া তাঁহার নিকট
সেই সিদ্ধ অন্ন ব্রাহ্মণ করিলেন। মহাতপস্বী ভগ-
বান্ বিশ্বামিত্র সেই সিদ্ধ অন্ন প্রদান করিতে
নিশ্চয় করিয়া তখনই তাঁহাকে সমস্ত অন্ন
প্রদান করিলেন, কিন্তু মৌনব্রতাবলম্বী ছিলেন,
বলিয়া সেই বিপ্রে কে কিছুই বলিলেন না;
প্রত্যুত অন্ন নিঃশেষিত হওয়া-প্রযুক্ত ভোজন
না করিয়া সেই অবস্থাতেই পুনরায় নিশ্বাস
বদ্ধ করিয়া মৌন অবলম্বন করিয়া রহিলেন।

অনন্তর মুনিপুংসব বিশ্বামিত্র সেইরূপে
নিশ্বাস বদ্ধ করিয়া সহস্র বর্ষই অতিবাহন
করিলেন। পরে সেই বদ্ধনিশ্বাস বিশ্বামিত্রের
মস্তক হইতে সধুম অগ্নি নিঃসৃত হইল। সেই
অগ্নিতে ত্রৈলোক্য অগ্নিসম্ভূত ব্যক্তির
ন্যায় সম্ভ্রান্ত হইয়া পড়িল। তখন দেব,
ঋষি, গন্ধর্ব্ব, পন্নগ, উরগ, এবং রাক্ষসেরাও
তাঁহার তপশ্চার্য্য তেজে মোহিত ও মন্দপ্রভ
হইলেন। অনন্তর তাঁহারা সকলে বিমুগ্ধ-
মানস হইয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকটে যাইয়া
তাঁহাকে কহিলেন, “হে দেব! মহামুনি
বিশ্বামিত্র নানা প্রকারে লোভিত ও ক্রোধিত
হইয়াছেন, তথাপি ইনি ক্রমশঃ তপশ্চার্য্য-দ্বারা
অভিবর্দ্ধিত হইতেছেন, ইঁহার অতিশূন্য
কিঞ্চিন্মাত্র পাপও পরিদৃষ্টমান হইতেছে না;
অতএব যদি ইঁহাকে অভিলষিত বর প্রদান
করা না যায়, তবে ইনি তপশ্চার্য্য-দ্বারা সচরাচর
ত্রৈলোক্যই বিনষ্ট করিয়া ফেলিবেন। হে
ব্রহ্মন! দেখুন! এখনই মহর্ষি বিশ্বামিত্রের
তপশ্চার্য্য-প্রভাবে দিক্ সকল তমোব্যাপ্ত হইয়া
পড়িয়াছে,—কিছুই প্রকাশমান হইতেছে না;
সাগর সকল ক্ষুভিত ও পর্কত সকল বিষীর্ণ
হইতেছে, এমন কি সমগ্র-পৃথিবীই প্রকম্পিত
হইতেছে; এবং ত্রিলোকবর্তী সমস্ত প্রাণীই
সম্যক্ ক্ষুধমান হইয়াছে,—বিমুগ্ধের ত্রাস

স্বকর্ম্মানুষ্ঠান-শূন্য হইয়া পড়িয়াছে, অধিক কি!
ভাস্কর নিম্প্রভ এবং বায়ুও সঞ্চলগামী হইয়া-
ছেন। হে দেব! এই সমস্ত বিষয়ের প্রতি-
কারোপায় আমরাদিগের বুদ্ধিগম্য হইতেছে না,
সুতরাং আমরা প্রতিকার করিতে অসমর্থ;
অতএব বেপর্গ্য্যস্ত এই মহামুনি অগ্নিতুল্য-
প্রভাবশালী ভগবান্ বিশ্বামিত্র, যেরূপ পূর্বে
কালাগ্নি অখিল জগৎ দগ্ধ করিয়াছিল, সেইরূপ
জগৎ দগ্ধ করিতে অভিপ্রায় না করেন, তন্ম-
ধ্যেই ইঁহাকে প্রসন্ন করা উচিত; সুতরাং
ইনি দেবরাজ্য বা আর যাঁহা অভিলাষ করেন,
তাঁহাই আপনি ইঁহাকে প্রদান করুন।”

অনন্তর সমস্ত দেবগণ ব্রহ্মাকে অগ্রে
করিয়া, মহাত্মা বিশ্বামিত্রের নিকটে যাইয়া
তাঁহাকে এই মধুর বাক্য বলিলেন, “হে
ব্রহ্মর্ষে! তোমার এই প্রদেশে আগমন শুভ
হউক। হে কৌশিক ব্রহ্মন! তুমি এই উগ্র
তপো-দ্বারা ব্রাহ্মণ্য লাভ করিলে; পরন্তু
আমরা তোমার তপশ্চার্য্যে সম্যক্ সন্তোষ লাভ
করিয়াছি, এক্ষণ আমরা মরুদ্রাণের সহিত
তোমাকে দীর্ঘ আয়ু ও প্রদান করিলাম। হে
শুভদর্শন! তোমার অভিলাষ সফল হইয়াছে;
সম্প্রতি তুমি যথাস্থখে বিচরণ কর, এবং
কল্যাণ প্রাপ্ত হও।”

মহামুনি বিশ্বামিত্র পিতামহ-প্রভৃতি দেব-
গণের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রমুদিত হইয়া
তাঁহাদিগকে প্রণাম কর্ত কহিলেন, “হে
সুরবরগণ! যদি আমি ব্রাহ্মণ্য ও দীর্ঘ আয়ু
লাভ করিলাম, তবে চতুর্বেদ, ওঁকার ও বসট্-
কার আমাকে বরণ করুন, এবং ক্ষত্রবেদবিৎ
ও ব্রহ্মবেদজ্ঞদিগের শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মপুত্র বসিষ্ঠ
আমাকে ‘ব্রহ্মর্ষি’ বলিয়া সম্বাধা করুন। হে
দেবগণ! যদি একরূপ হয়, তবে আপনাদিগের
আমার পরম অভিলাষ সফল করা হয়,
এবং আপনারাও নিশ্চিন্ত হইয়া যাইতে
পারেন।”

অনন্তর দেবতারা তপস্বি-প্রবর ব্রহ্মর্ষি
বসিষ্ঠকে প্রসন্ন করিলে, তিনি বিশ্বামিত্রের
সহিত সখ্য করিলেন, এবং তাঁহাকে ‘তোমার
অভিপ্রায় সফল হউক,’ এই কথা বলিলেন।

পরে দেবতারাও তাঁহাকে “তুমি ব্রহ্মর্ষি হইয়াছ; তোমার সকলই সম্পন্ন হইতে পারে, ইহাতে সন্দেহ নাই,” ইহা বলিয়া, যে যে স্থান হইতে আসিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানে গমন করিলেন। অনন্তর ধর্ম্মাশ্রম ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্র শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়া তপস্বিপ্রবর বসিষ্ঠকে পূজা করিলেন। পরে তিনি কৃতকাম হইয়া তদন্তাতৎপর থাকিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন।

হে রাম! এই মহাশ্রম বিশ্বামিত্র এইরূপে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছেন। ইনি মুনিদিগের অগ্রগণ্য; ইনি শরীর-সম্পন্ন তপঃস্বরূপ; এবং ইনি নিয়ত ধর্ম্মনিরত ও বীর্যশালীদিগের পরাকাষ্ঠা।

মহাতেজস্বী দ্বিজবর শতানন্দ সেইরূপ বলিয়া মোন অবলম্বন করিলেন। রাজা জনক রাম ও লক্ষ্মণের সন্নিধানে শতানন্দের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রাঞ্জলি হইয়া গাধিপুত্র বিশ্বামিত্রকে এই কথা বলিলেন, “হে ব্রহ্মন্! যেহেতু আপনি এই দুই কাকুৎস্থের সহিত আমার যজ্ঞভূমিতে আগমন করিয়াছেন, অতএব আমি ধন্য ও আপনার অনুগ্রহীত হইলাম,—হে কৌশিক মুনিবর! আপনি আমাকে দর্শন দিয়া পবিত্র করিলেন,—আমি আপনার সন্দর্শন লাভ করিয়া বিবিধ গুণ লাভ করিলাম। হে মহাতেজঃসম্পন্ন মহামুনে! আমি শতানন্দ-কর্তৃক বিস্তৃতরূপে কীর্তিত আপনার স্মরণ তপ ও বহুবিধ গুণ সকল শ্রবণ করিলাম, এবং এই মহাশ্রম রাম ও এই সকল সদঃস্থিত সদাচারী শ্রবণ করিলেন। হে গাধিনন্দন! কেহই আপনার তপস্তার, বলের কি আপনার তপে যে সকল গুণ নিত্য বর্তমান রহিয়াছে, তৎসমুদায়ের ইয়ত্তা জ্ঞান করিতে পারে না। হে মুনিশ্রেষ্ঠ বিভো! আপনার পরমাশ্রম্য আখ্যান শ্রবণ করিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছে না; পরন্তু দিবাকর অবনত হইতেছেন, স্তবরাং আমার যজ্ঞক্রিয়ার সময় অতিক্রান্ত হইতেছে; আপনি আমাকে ক্রিয়া নির্বাহ করিতে অনুজ্ঞা প্রদান করুন। হে মহাতেজঃসম্পন্ন তপস্বিপ্রবর! কল্য প্রভাতে

আসিয়া আমাকে দর্শন দিবেন। আপনার আগমন শুভ হউক।”

মিথিলাধিপতি বৈদেহ জনক মুনিবর বিশ্বামিত্রকে সেইরূপ বলিয়া উপাধ্যায় ও বান্ধব-বর্গের সহিত শীঘ্র তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন। পরে মুনিশার্দ্দূল ধর্ম্মাশ্রম বিশ্বামিত্র প্রীতি-সম্পন্ন পুরুষবর জনক-কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া প্রীতমানস হওত তাঁহাকে প্রশংসা করিয়া বিসর্জন করিলেন। অনন্তর তিনি মহাশ্রম স্বয়িগণ-কর্তৃক অভিপূজ্যমান হইয়া রাম ও লক্ষ্মণের সহিত স্বীয় আবাসস্থলে গমন করিলেন।

পঞ্চমষ্ট সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৫ ॥

ষট্‌মষ্ট সর্গ ।

অনন্তর বিমল প্রভাত কাল উপস্থিত হইলে, নরাধিপ জনক নিত্য কার্য সমাধান করিয়া মহাশ্রম বিশ্বামিত্রকে রঘুনন্দন রাম ও লক্ষ্মণের সহিত আহ্বান করিলেন। পরে ধর্ম্মাশ্রম জনক বিশ্বামিত্র ও সেই দুই মহাশ্রম রাঘবকে শাক্তোক্ত নিয়মানুসারে পূজা করিয়া বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, “হে ভগবন্! আপনার আগমন শুভ হউক,—হে অনঘ! আমি আপনার আজ্ঞাকারী, আমাকে আপনার যে কার্য সম্পাদন করিতে হইবে, তাহা আপনি অনুজ্ঞা করুন।”

বাক্যবিশারদ ধর্ম্মাশ্রম মুনিশ্রেষ্ঠ বিশ্বামিত্র মহাশ্রম জনক-কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে এই বাক্য বলিলেন, “ইহারা লোক-বিশ্রুত ক্ষত্রিয় দশরথ রাজার পুত্র; আপনার নিকট যে শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম আছে, তাহা দর্শন করিবার নিমিত্ত, ইহারা এখানে আগমন করিয়াছেন; আপনার মঙ্গল হউক,—আপনি ইহাদিগকে সেই ধর্ম্ম প্রদর্শন করুন, ইহারাও সেই ধর্ম্ম দর্শন করিয়া পূর্ণ-মনোরথ হউন, এবং ইহাদিগের যাহা অভিলাষ হয়, তাহা করুন।”

জনক মহামুনি বিশ্বামিত্র-কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে প্রত্যুক্তি করিলেন, “হে ভগবন্! যে প্রকারে আমি সেই ধর্ম্ম প্রাপ্ত

হইয়াছি, এবং যেনিমিত্ত তাহা আমার নিকট আছে, আমি সেই বিবরণ কীর্তন করিতেছি ; আপনি শ্রবণ করুন । পূর্বে মহাত্মা দেবরাত নামে বিখ্যাত নিমির জ্যেষ্ঠ পুত্র নরপতি ছিলেন; তাঁহার হস্তে ঐ ধনু গ্রাস-স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল ।—পূর্বে দক্ষযজ্ঞ-বিনাশকালে বীৰ্য্য-বান্ মহাদেব দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়া ধনু আকর্ষণপূর্বক লীলা-সহকারে দেবতাদিগকে কহিয়াছিলেন, “হে সুরগণ ! যেহেতু, আমি হবির্ভাগার্থী, তোমরা আমার ভাগ করনা কর নাই, অতএব আমি তোমাদিগের সর্বলোক-পূজনীয় মন্তক সকল এই ধনুদ্বারাই ছেদন করিব ।”

হে মুনিপুঙ্গব ! অনন্তর দেবগণ বিমনা হইয়া দেবেশ্বর হরকে প্রসাদন করিয়াছিলেন । তখন তিনি তাঁহাদিগের প্রতি প্রীত হইয়া প্রীতি-সহকারে তাঁহাদিগকে সেই ধনু প্রদান করিয়াছিলেন । হে বিভো ! সেই মহাত্মা দেবদেব মহাদেবের সেই ধনু তৎকালে দেব-গণ কর্তৃক গ্রাস-স্বরূপ আমার পূর্বজাত দেব-রাতের হস্তে গত হইয়াছিল, উহাই সেই ধনু ।

হে মুনিপুঙ্গব ! একদা আমি ক্ষেত্র কর্ষণ করিতেছিলাম, সেই সময়ে আমার লাক্ষল-পদ্ধতি হইতে একটি কণ্ডা উখিতা হইল । আমি ক্ষেত্র কর্ষণ করিতে করিতে সীতা (লাক্ষলপদ্ধতি) হইতে সেই কণ্ডাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, এজন্ত সেই কণ্ডা “সীতা” বলিয়া বিখ্যাতা হইয়াছে । ভূতল হইতে উখিতা আমার সেই নন্দিনী ক্রমশ বাড়িতে লাগিল । আমি সেই অযোনিজা কণ্ডাকে বীৰ্য্যশুকা (যিনি স্বীয় বীৰ্য্যবলে সেই হরধনুর আকর্ষণাদি করিতে পারিবেন, তিনি এই কণ্ডা লাভ করিবেন, একপ পণে আবদ্ধ) করিয়া রাখিলাম ।

হে ভগবন্ ! অনন্তর ভূতল হইতে উখিতা আমার সেই কণ্ডা যৌবনসম্পন্ন হইলে, অনেক রাজা আসিয়া তাহাকে বরণ করিলেন । আমিও তাঁহাদিগকে “আমার এই কণ্ডা বীৰ্য্য-শুকা, অতএব তোমাদিগের বীৰ্য্য না দেখিয়া

আমি তোমাদিগকে কণ্ডা প্রদান করিতে পারি না,” ইহা বলিলাম । হে মুনিশার্দূল ! অনন্তর সেই নরপতি সকল মিলিত হইয়া, মিথিলাতে প্রবেশ করিয়া পণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন আমি সেই সকল জিজ্ঞাসা-তৎপর নরপতিদিগকে সেই শৈব ধনু প্রদর্শন করিলাম । তাঁহারা সেই ধনু উত্তোলন করিতে সমর্থ হইলেন না, এমন কি ! তাহা পরিচালিত করিতেও পারিলেন না । হে মহামুনে ! আমি সেই সকল বীৰ্য্যশালী নরপতিদিগের বীৰ্য্য অন্ন দেখিয়া তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিলাম ।

হে তপোধন ! পরে যাহা হইল, তাহা আমি কীর্তন করিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন । হে মুনিপুঙ্গব ! অনন্তর সেই সকল শ্রেষ্ঠনর-পানেরা মৎকর্তৃক আত্মাকে অবমানিত বোধ করিয়া অতীব কোপাবিষ্ট হইলেন এবং বীৰ্য্য-বিষয়ে সন্দিগ্ধ হইয়া পরম ক্রোধসহকারে মিথিলাপুরী প্রপীড়ন করত অবরোধ করিলেন । হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! অনন্তর সংবৎসর পূর্ণ হইলে, আমার সমস্ত সাধন ক্ষয় প্রাপ্ত হইল । তখন আমি অতীব দুঃখিত হইয়া তপস্যাদ্বারা সমস্ত দেবগণকে প্রসন্ন করিলাম । তাঁহারাও পরম প্রীত হইয়া আমাকে চতুরঙ্গ সৈন্য প্রদান করিলেন । অনন্তর সেই সকল পাপাচারী বীৰ্য্যহীন অথচ বীৰ্য্য-সন্দিগ্ধ নৃপতিরা অমাত্য-গণের সহিত সেই চতুরঙ্গ সৈন্যকর্তৃক হন্যমান হইয়া ভ্রমোৎসাহ হইয়া নানা দিকে গমন করিলেন ।

হে সুরতানুষ্ঠান-মুনিশার্দূল ! আমি সেই পরম ভাস্বরধনু রাম ও লক্ষ্মণকে প্রদর্শন করিতেছি । হে মুনে ! যদি এই দাশরথি রাম সেই ধনু আকর্ষণ করিতে পারেন, তবে ইহাকে আমি সীতানামী অযোনিজা কন্যা প্রদান করিব ।

সপ্তমর্ষ সর্গ ।

মহামুনি বিশ্বামিত্র জনক রাজার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে “আপনি রামকে সেই ধনু প্রদর্শন করুন,” এই কথা বলিলেন। পরে জনক রাজা সচিবদিগকে “তোমরা সেই মাণ্য-বিভূষিত গন্ধালুপিত ধনু আনয়ন কর,” এরূপ আদেশ করিলেন। সেই সকল অমিত-তেজস্বী সচিবেরা পুরীতে প্রবেশ করিয়া সেই ধনু অগ্রে করত নির্গত হইলেন। অতিদীর্ঘ মহাবলশালী পঞ্চ সহস্র নর অতিকষ্টে, যে অষ্ট-চক্র-সমন্বিতা মঞ্জুষাতে সেই ধনু ছিল, সেই মঞ্জুষা বহন করিল। দেবতুল্য জনক নরপতির সেই সকল মন্ত্রীরা সেই মঞ্জুষা গ্রহণ-পূর্বক তাঁহার নিকটে আসিয়া তাঁহাকে “হে নরপাল! এই সেই সমস্ত রাজগণ-কর্তৃক পূজিত শ্রেষ্ঠ ধনু! হে মিথিলাপাল রাজেন্দ্র! যদি আপনি এই ধনু ইহাদিগকে প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা করেন, তবে প্রদর্শন করুন,” ইহা বলিলেন। নরপতি জনক তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্ঞ হইয়া রাম ও লক্ষ্মণকে উদ্দেশ্য করিয়া মহাত্মা বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, “হে ব্রহ্মন! এই শ্রেষ্ঠ ধনু জনক-বংশীয় সকলেরই অভিপূজিত, এবং তৎকালে যে সকল মহাবীৰ্য্য-সম্পন্ন সীতা-পরিণয়াভিলাষী রাজারা ইহা উত্তোলন করিতে পারেন নাই, তাঁহাদিগেরও পূজিত। হে মহাভাগ মুনিবর! এই শ্রেষ্ঠ ধনু কাঁপাইতে, কি উত্তোলন করিতে, অথবা ইহাতে জ্যা আরোপণ করিতে, টঙ্কার দিতে, কি বাণ যোগ করিতে, সমস্ত দেব, দানব, রাক্ষস, কিন্নর, মহোরগ এবং শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ যক্ষ ও গন্ধর্ব্বদিগেরও সামর্থ্য নাই, সুতরাং মহম্মাদিগের ইহার আকর্ষণাদি করিবার শক্তি না থাকিলেও, আপনার অলুঙ্ঘ্যসারেই ইহা আনীত হইয়াছে, আপনি এই দুই রাজনন্দনকে প্রদর্শন করুন।”

বিশ্বামিত্র রঘুনন্দন রামের সহিত জনকের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া রামকে “হে বৎস রাম! তুমি এই ধনু দর্শন কর,” এই কথা বলিলেন। রামও মহর্ষি বিশ্বামিত্রের বাক্যানুসারে, যে

মঞ্জুষাতে সেই ধনু ছিল, সেই মঞ্জুষা উদ্ঘাটন-পূর্বক তাহা সন্দর্শন করিয়া সকলের সমক্ষেই “আমি এই দিব্য শ্রেষ্ঠ ধনু হস্ত-দ্বারা গ্রহণ করি, এবং ইহা উত্তোলন করিতে ও ইহাতে টঙ্কার দিতেও যত্ন করিব,” এই কথা বলিলেন। তখন বিদেহরাজ জনক ও বিশ্বামিত্র মুনি তাঁহাকে “ভাল! ভাল!” ইহা বলিলেন। সেই নরশ্রেষ্ঠ মহাবশস্বী ধর্ম্মাত্মা রঘুনন্দন রাম বিশ্বামিত্র মুনির বাক্যানুসারে বহুসহস্র দর্শনকারী মানবের সমক্ষে অবলীলাক্রমে সেই ধনুর মধ্য-ভাগ গ্রহণ করিয়া তাহাতে জ্যা আরোপণ করিলেন। তিনি তাহাতে জ্যা আরোপণ করিয়া টঙ্কার দিলেন, এবং সেই ধনু ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। তৎকালে সেই ধনুর নির্ধাত-তুল্য তুমুল শব্দ হইল; যেরূপ পর্বত বিদীর্ণ হইবার সময়ে তত্রত্য প্রদেশে ভূমিকম্প হইয়া থাকে, সেইরূপ সেই প্রদেশে ভূমিকম্প হইল; এবং মুনিবর বিশ্বামিত্র, রাজা জনক ও সেই দুই রঘুনন্দন-বাতিরেকে তত্রত্য সমস্ত ব্যক্তিই সেই শব্দে মোহ প্রাপ্ত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল।

অনন্তর সেই সকল ব্যক্তি আশ্বাস প্রাপ্ত হইলে, বাক্যবিশারদ রাজা জনক নিশ্চিত হইয়া মুনিবর বিশ্বামিত্রকে এই বাক্য বলিলেন, “হে ভগবন! ঐ ধনুতে জ্যা আরোপণ করা অচিস্তনীয় ও পরমাশ্চর্য্য ব্যাপার,—আমি কখন এরূপ বিবেচনা করি নাই যে, কেহ উহাতে জ্যা আরোপণ করিতে পারিবে; সুতরাং দশরথতনয় রামের যাদৃশ বীৰ্য্য, তাহা আমি সম্যক অবগত হইলাম, অতএব আমার নন্দিনী সীতা যে ইহাকে ভর্তা লাভ করিয়া জনক-কুলের কীর্ত্তি বৃদ্ধি করিবেন, ইহাতে সংশয় নাই। হে কৌশিক ব্রহ্মন! ‘আমার তনয়া সীতা বীৰ্য্যবতী,’ আমি এই যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তাহা সত্য হইল; আমি রামের আমার প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা নন্দিনী সীতাকে প্রদান করিব; অতএব আমার মন্ত্রীরা সত্বর হইয়া রথ দ্বারা শীঘ্র অযোধ্যাতে আইয়া বিনয়ান্বিত বাক্যে দশরথ রাজাকে জানয়ন করুন,—তাঁহার অতীব

শীঘ্রগামী হইয়া তথায় যাইয়া আমার নন্দিনী বীর্যশূঙ্কা সীতার বিবাহবিষয়ক বৃত্তান্ত এবং রাম ও লক্ষ্মণ আপনা-কর্তৃক সম্যক রক্ষিত রহিয়াছেন, ইহা নিবেদনপূর্বক প্রীতি-সমন্বিত রাজা দশরথকে শীঘ্র আমার নগরীতে আনয়ন করুন! আপনার মঙ্গল হউক,—আপনি এবিষয়ে অহুমতি প্রদান করুন।”

কৌশিক বিশ্বামিত্র ধর্ম্মায়া জনক রাজাকে “তাহাই হউক,” ইহা বলিলেন। তখন জনক মন্ত্রীদিগকে আহ্বানপূর্বক, রাজা দশরথকে যাহা যাহা বলিতে হইবে, তৎসমস্ত নির্দেশ করিলেন, এবং নরপতি দশরথকে যথোচিত বৃত্তান্ত নিবেদনপূর্বক আনয়ন করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে প্রেরণ করিলেন।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

অষ্টম সর্গ।

জনক-কর্তৃক দোতাকার্য্যে নিযুক্ত সেই সমস্ত মন্ত্রী ক্রান্তবাহন হইয়া পথিমধ্যে তিন রাত্রি বাস করিয়া অযোধ্যাপুরীতে প্রবেশ করিলেন। পরে তাঁহারা রাজদ্বারে যাইয়া “জনক রাজা আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন,” বলিয়া, দ্বারপালগণ-কর্তৃক রাজভবনে প্রবেশিত হইয়া দেবতুল্য নরপতি বৃদ্ধ দশরথ রাজাকে দেখিতে পাইলেন, এবং বদ্ধাঞ্জলি হইয়া নির্ভয়ে বিনয়-সহকারে তাঁহাকে মধুরা-ক্ষরসমন্বিত এই বাক্য বলিলেন, “হে মহারাজ! মিথিলাধিপতি বৈদেহ রাজা জনক ঋত্বিগ্দিগের সহিত বারংবার স্নেহাশ্রিত বাক্যে আপনার এবং আপনার পুরোহিত, উপাধ্যায় ও ভৃত্য-বর্গের অনাময় ও কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। তিনি আপনার অক্ষয় কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কৌশিক বিশ্বামিত্রের মতান্তরে আপনাকে এই কথা বলিয়াছেন, “হে রাজন্! আপনি পূর্বেই বিদিত হইয়াছেন, যে, ‘মি নি হরধনুর আকর্ষণাদি ক্ষরিতে পারিবেন, তাঁহাকে আমি স্বীয় তনয়া প্রদান করিব,’ এক্ষণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, এবং তৎপরে অনেক রাজা সীতার অভিলାষে এখানে আসিয়া অনবদ্য-প্রযুক্ত মন-কর্তৃক প্রত্যা-

খ্যাত হইয়া বৈর নির্যাতনে উদ্যত হইলে, আমি তাঁহাদিগকে পরাজুখ করিয়াছি। হে মহাবাহো! সম্প্রতি আপনার পুত্র মহাত্মা রাম বিশ্বামিত্রকে অগ্রে করিয়া, যদুচ্ছাক্রমে এখানে আসিয়া বহুজন-সমাজে সেই দিব্য রত্ন-স্বরূপ ধনুর মধ্য ভাগ ভগ্ন করিয়া আমার সেই নন্দিনীকে জয় করিয়াছেন, সুতরাং আমার ঐ মহাত্মাকে বীর্যশূঙ্কা সীতা দান করা বিধেয় হইয়াছে। হে মহারাজ! আমি প্রতিজ্ঞা পালন করিতে অভিলাষ করিতেছি, আপনি তদ্বিষয়ে অনুজ্ঞা প্রদান করুন,—হে রাজেন্দ্র! আপনি উপাধ্যায় ও পুরোহিতের সহিত শীঘ্র এখানে আসিয়া রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করুন, এবং আমার প্রতিজ্ঞা পূরণ করুন, তাহা হইলে, আপনার মঙ্গল হইবে,—আপনি উভয় পুত্রেরই বিবাহনিবন্ধন-প্রীতি উপলব্ধি করিবেন।” বিদেহরাজ জনক বিশ্বামিত্র-কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া শতানন্দের মতান্তরে আপনাকে এক্রপ মধুর বাক্য বলিয়াছেন।”

দশরথ রাজা সেই দূতবাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশ্রুত হইয়া বসিষ্ঠ, বামদেব ও মন্ত্রীদিগকে বলিলেন, “সেই রঘুনন্দন কৌশল্যানন্দ-বর্দ্ধন রাম গাধিপুত্র-কর্তৃক রক্ষিত হইয়া লক্ষণের সহিত বিদেহ দেশে বাস করিতেছেন। মহাত্মা জনক বীর্য দেখিয়া তাঁহাকে কন্যা দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। যদি আপনারা মহাত্মা জনকের চরিত্র আমাদিগের যৌন সম্বন্ধের উপযুক্ত বোধ করেন, তবে আমরা শীঘ্র তাঁহার নগরীতে গমন করি, মিথ্যা কালাতিক্রম না হউক।”

মন্ত্রীরা সমস্ত মহর্ষিদিগের সহিত তাঁহার বাক্য স্বীকার করিলেন। রাজাও অত্যন্ত প্রীত হইয়া মন্ত্রীদিগকে “কল্য যাত্রা করা যাইবে,” ইহা বলিলেন। জনক রাজার সেই সমস্ত গুণসমন্বিত মন্ত্রীরা নরেন্দ্র দশরথ-কর্তৃক পরম সংরুত হইয়া প্রমোদ-সহকারে সেই রজনী যাপন করিলেন।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৮ ॥

একোনসপ্তত সর্গ ।

অনন্তর রজনী প্রভাত হইলে, রাজা দশ-
রথ উপাধ্যায় ও বান্ধব-বর্গের সহিত হর্ষ-সহ-
কারে স্তম্ভকে এই কথা বলিলেন, “অদ্য
সমস্ত ধনাধ্যক্ষেরা বহু ধন ও নানাবিধ রত্ন
গ্রহণ করিয়া সৈনিকবর্গে সম্যক রক্ষিত হইয়া
অগ্রে গমন করুন ; চতুরঙ্গ সৈন্য শীঘ্র নির্গত
উক ; এখনই অত্যুত্তম যান ও অশ্বাদি বাহন
বিস্তৃত-প্রভৃতিকে বহন্যর্থ গমন করুক ; বসিষ্ঠ,
বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ, দীর্ঘায়, মার্কণ্ডেয়
ও কাত্যাযন ঋষি, এই সকল ব্রাহ্মণেরা অগ্রে
গমন করুন ; এবং তুমি আমার রথ যোজনা
কর । জনক-দুতেরা আমাকে হরাসিত করি-
তেছে, সুতরাং তুমি এই সমস্ত অতিশীঘ্র
নির্বাহ কর, যাহাতে কালবিলম্ব না হয় ।”

দশরথ রাজার বাক্যানুসারে চতুরঙ্গিণী
সেনা ঋষিগণের সহিত সেই গমনকারী নর-
ক্রেয় পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল । দশরথ
রাজা পশ্চিমদিকে চারি দিবস বাস করিয়া বিদেহ
দেশে যাইয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রীমান জনক
রাজাও দশরথ রাজার আগমনবার্তা শ্রবণ
করিয়া তাঁহার পূজার আয়োজন করিলেন ।
অনন্তর পার্শ্ববশ্রেষ্ঠ জনক প্রমোদ-সহকারে
নরপাল বৃদ্ধ দশরথ রাজার নিকটে যাইয়া
পরম হর্ষ লাভ করিলেন, এবং নরশ্রেষ্ঠ দশ-
রথকে এই প্রমোদ-সম্বন্ধিত বাক্য বলিলেন,
“হে রঘুনন্দন ! আপনি আমার ভাগ্যানু-
সারেই এখানে আসিয়াছেন ; আপনার পুত্রে
ত ক্রেশ হয় নাই ? আপনি উভয় পুত্রকেই
বীৰ্য্যলব্ধ-প্রীতি লাভ করিতে উপলব্ধি করি-
বেন । যেরূপ শতক্রতু ইন্দ্র দেবগণের সহিত
আগমন করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভগবান
মহাতেজস্বী বসিষ্ঠ ও বিজশ্রেষ্ঠ সকলের সহিত
আমার ভাগ্যানুসারেই এখানে আসিয়াছেন ।
আমার ভাগ্যানুসারেই আমার কন্যা দানের
প্রতিবন্ধক সকল পরাভূত হইল, এবং আমার
ভাগ্যানুসারেই মহাবল-সম্পন্ন বীরগ্রগণ্য রাঘব-
দিগের সহিত কন্যার সম্বন্ধ হওয়ার আমার
কল্য অন্তিপূজিত হইল । হে নরেশ ! কল্য

প্রভাতে এই যজ্ঞের অবশ্যে আপনি ঋষি-
গণের সহিত বৈবাহিক কার্য সম্পাদন
করুন ।”

বাক্যবিশারদ রাজা দশরথ মহীপতি জন-
কের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে
প্রত্যাশ্রিত করিলেন, “হে ধর্মজ্ঞ ! আমি পূর্বে
শ্রবণ করিয়াছি, ‘প্রতিগ্রহ দাতার আশ্রিত,’
সুতরাং আপনি যাহা বলিবেন, আমরা তাহাই
করিব ।”

বিদেহাধিপতি জনক সত্যবাদী দশরথের
সেই ধর্ম্য বশমত বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম
বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর পরস্পর-সমা-
গমে সমস্ত মুনীগণ মহাহর্ষ-সম্বিত হইয়া স্তম্ভে
সেই রাত্রি যাপন করিলেন । দশরথ রাজাও
জনক-কর্তৃক অভিপূজিত হইয়া এবং পুত্র-
দ্বয়কে দেখিয়া পরম হৃষ্ট হওত পরম-প্রীতি-
সহকারে সেই রজনী যাপন করিলেন । মহা-
তেজস্বী তবুজ জনক রাজাও ধর্ম্যানুসারে যজ্ঞের
অবশিষ্ট-ক্রিয়া সকল ও সেই ছই ছহিতার
বিবাহোপলক্ষে যাহা যাহা করিতে হয়, তৎ-
সমস্ত নির্বাহ করিয়া রজনী অতিবাহন
করিলেন ।

একোনসপ্তত সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৯ ॥

সপ্তত সর্গ ।

অনন্তর প্রভাত হইলে, বাক্যবিশারদ
জনক মহর্ষিগণের সহিত আত্মিক কৃত্য সমা-
পন করিয়া পুরোহিত শতানন্দকে এই কথা
বলিলেন, “আমার মহাতেজস্বী বীৰ্য্যবান
অতিধার্মিক কুশধ্বজ নামে বিখ্যাত ভ্রাতা
স্বর্গোপমা গুভা সাক্ষাৎ নগরীতে ইক্ষুমতী
নদীর জল পান করত অধিবসতি করিতেছেন ;
সেই পুরী পুষ্পক-বিমানের সদৃশী এবং তাহার
প্রাচীর-পরিসর পরসৈন্য নিবারণার্থ যন্ত্রকলকে
পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে । সেই আমার মহাতেজস্বী
ভ্রাতা আমার যজ্ঞ রক্ষা করিয়া থাকেন ;
আমি এক্ষণ তাঁহাকে দেখিতে বাসনা করি,
কেননা, তাঁহারও আমার সহ এই সীতাবিবাহ-
নিবন্ধন প্রীতি ভোগ করা উচিত ।”

জনক শতানন্দের সন্নিধানে ঐরূপ বলিলে, কয়েকজন সমর্থ পুরুষ সমাগত হইল। তিনি তাহাদিগকে কুশধ্বজকে আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। সেই সকল পুরুষ নরেন্দ্র জনকের শাসনাঙ্গারে, যেরূপ ইচ্ছানু-চরেকা ইচ্ছের আঞ্জায় বিষ্ণুকে আনয়নার্থ গমন করে, সেইরূপ সেই নরব্যাত্র কুশধ্বজকে আনয়ন করিতে শীঘ্রগামী অশ্বদ্বারা গমন করিল, এবং সাঙ্গাশ্রা নগরীতে যাইয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইল, ও তাঁহাকে সেইসকল বিবরণ ও জনকের অভিলাষ নিবেদন করিল। সেই শীঘ্রগামী শ্রেষ্ঠ দূতদিগের প্রমুখ্যৎ সেই বৃভাস্ত্র শ্রবণ করিয়া নরপতি কুশধ্বজ নরেন্দ্র জনকের আজ্ঞানুসারে মিথিলা নগরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং মহারাজ ধর্মবংশল জনককে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে ও অতিথাম্বিক শতানন্দকে অভিবাদন করিয়া রাজযোগ্য পরম দিব্য আসনে উপবেশন করিলেন। সেই দুই বীর্য্য-সম্পন্ন অমিত-প্রভাশালী ভ্রাতা উপবিষ্ট হইয়া মস্তিষ্কে স্তম্ভনকে “হে মস্তিগতে! তুমি দুর্ধর্ষ ইক্ষাকুনন্দন অমিত-প্রভাশালী দশরথের নিকটে যাইয়া তাঁহাকে পুত্র ও মন্ত্রীদিগের সহিত এখানে আনয়ন কর,” এই কথা বলিয়া প্রেরণ করিলেন। সেই মন্ত্রী রঘুকুল-বর্দ্ধন দশরথের শিবিরে যাইয়া, তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া “হে বীর্য্যসম্পন্ন অযোধ্যাধিপতে! মিথিলীধিপতি বৈদেহ জনক আপনাকে উপা-ধ্যায় ও পুরোহিতের সহ দেখিতে বাসনা করিতেছেন,” এই কথা বলিলেন। রাজা দশরথ জনকের সেই শ্রেষ্ঠ মন্ত্রীর বাক্য শ্রবণ করিয়া ঋষি ও বন্ধুগণের সহিত তখনই, যে স্থানে জনক ছিলেন, “সেই স্থানে গমন করিলেন। অনন্তর বাগ্মিপ্রবর রাজা দশরথ উপা-ধ্যায়, বান্ধব ও অমাত্যগণের সহিত বৈদেহকে এই কথা বলিলেন, “হে মহারাজ! আপনি অবগত আছেন, ‘ভগবান্ বসিষ্ঠ ঋষি ইক্ষাকু-বংশীয়দিগের কুলদেবতা-স্বরূপ; ইনি ইক্ষাকু-বংশীয়দিগের সকল বিষয়েই বক্তা হইয়া থাকেন,’ স্মৃতক্সং এই ধর্ম্মাঙ্গা বসিষ্ঠ বিশ্বা-মিত্রের মতানুসারে মর্ষি সকলের সহিত

আমার বংশাবলি যথাক্রমে কীর্ত্তন করিবেন।” রাজা দশরথ ঐরূপ বলিয়া মৌন অবলম্বন করিলে, বাক্যবিশারদ ভগবান্ বসিষ্ঠ ঋষি বৈদেহ জনককে পুরোহিতের সহিত এই কথা বলিলেন, “নিত্য শাস্ত্রত ক্ষয়রহিত ব্রহ্মা মায়া-সমম্বিত পর ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। সেই ব্রহ্মা হইতে মরীচি জন্মলাভ করেন। মরীচির পুত্র কণ্ডপ। কণ্ডপ হইতে সূর্য্য উৎপত্তি লাভ করেন। তাঁহার “মহু” বলিয়া বিখ্যাত পুত্র হয়; তিনি পূর্বে প্রজাপতি ছিলেন। তাঁহার পুত্র ইক্ষাকু; তিনি অযো-ধ্যার পূর্ব্বতন রাজা, ইহা আপনি অবগত হউন। তাঁহার “কুক্ষি” এই নামে বিখ্যাত পুত্র হয়; তিনি অতীব শ্রীসমম্বিত ছিলেন। তাঁহার শ্রীসম্পন্ন বিকুক্ষি-নামক পুত্র উৎপন্ন হয়। তাঁহার পুত্র মহাতেজস্বী প্রতাপবান্ বাণ। তাঁহার পুত্র মহাতেজস্বী প্রতাপ-সম্পন্ন অনরণ্য! অনরণ্য হইতে পৃথু উৎপত্তি লাভ করেন। পৃথু হইতে ত্রিশঙ্কু উৎপন্ন হন। তাঁহার পুত্র মহাবশস্বী ধুকুমার। ধুকুমার হইতে মহাতেজস্বী মহারথ যুবনাথ উৎপত্তি লাভ করেন। তাঁহার পুত্র পৃথিবীপতি মাক্কাতা। মাক্কাতা হইতে শ্রীসম্পন্ন সূসন্ধি উৎপন্ন হন। তাঁহার ঋবসন্ধি ও প্রসেনজিৎ, এই দুই নামে দুই পুত্র হয়। ঋবসন্ধি হইতে মহাবশস্বী ভরত উৎপন্ন হন। ভরত হইতে মহাতেজস্বী অসিত জন্ম লাভ করেন।

সেই অসিত রাজার শৌর্য্য-সম্পন্ন তালজঙ্ঘ, হৈহয়, ও শশবিন্দু-দেশীয় নরপতি সকল বিপক্ষ ছিলেন। একদা তাঁহারা তাঁহার শত্রুতা আচরণ করিতে উদ্যত হন। তখন সেই অসিত রাজা তাঁহাদিগের সহিত যুদ্ধ করেন, কিন্তু অল্পবল-প্রযুক্ত সেই সকল নরপতি-কর্ত্তৃক যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রাজা হইতে নির্বাসিত হন। অনন্তর তিনি দুই ভাণ্ডার সহিত হিমা-লয়ে যাইয়া অধিবসতি করেন, এবং কালক্রমে কাল-কবলে পতিত হন। ইহা শ্রবণ করা গিয়াছে যে, তৎকালে তাঁহার সেই দুই ভাণ্ডার গর্ত্তবতী ছিলেন। সেই অসিত রাজার এক পত্নী গর্ত্ত বিনাশ করিবার মানসে

সপত্নীকে গরল-মিশ্রিত খাদ্য দ্রব্য প্রদান করেন ।

সেই সময়ে ভার্গব চ্যবন মুনি রমণীয় শৈলবর হিমালয়ে তপস্শা-নিরত ছিলেন । যে মহাভাগ্যবতী পদ্মপলাশাক্ষী অসিতপত্নীদত্ত গরল ভক্ষণ করিয়াছিলেন, তিনি সেই দেব-তুল্য-তেজ-সম্পন্ন ভৃগুনন্দন চ্যবন ঋষিকে বন্দনা করেন,—সেই কালিন্দী দেবী অত্যাভ্যন্তর পুত্র লাভ করিতে অভিলাষ করিয়া তাঁহার শরণাগতা হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করেন । তখন সেই বিপ্রেন্দ্র ভৃগুনন্দন চ্যবন পুত্রার্থিনী কালিন্দীকে পুত্রোৎপত্তি-বিষয়ে এই কথা বলেন, “হে মহাভাগে ! তোমার উদরে মহা-তেজস্বী মহাবলশালী মহাবীর্য-সম্পন্ন ত্রিমানু পুত্র আছে, অচির কালেই তোমার সেই পুত্র গরলের সহিত উৎপন্ন হইবে ; হে কমলেক্ষণে ! তুমি তজ্জ্ঞ শোক করিও না ।”

অনন্তর সেই পতিব্রতা পতিরহিতা রাজ-পুত্রী কালিন্দী দেবী চ্যবন ঋষিকে নমস্কার করেন, এবং তাঁহার প্রসাদে পুত্র প্রসব করেন । তাঁহার সপত্নী গর্ভ বিনাশ করিবার মানসে তাঁহাকে যে গর (গরল) প্রদান করিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র সেই গরের সহিত উৎপন্ন হইয়াছিল, এজ্জ সে “সগর” এই নামে বিখ্যাত হয় ।

সেই সগর রাজার পুত্র অসমঞ্জ । অসমঞ্জ হইতে অংগুমান উৎপন্ন হন । তাঁহার পুত্র দিলীপ । তাঁহার ভগীরথ নামে পুত্র হয় । ভগীরথ হইতে ককুৎস্থ উৎপত্তি লাভ করেন । ককুৎস্থ হইতে রঘু উৎপন্ন হন । তাঁহার পুত্র তেজস্বী কন্ধ্যাপাদ ; তিনি অভিষাপ-বশত প্রব্রজ-নামক রাক্ষস হইয়াছিলেন । কন্ধ্যাপাদ হইতে শত্ৰুঘ্ন উৎপত্তি লাভ করেন । তাঁহার পুত্র সুদর্শন । সুদর্শন হইতে অগ্নিবর্ণ উৎপন্ন হন । তাঁহার পুত্র নীলগ্ন । তাঁহার পুত্র মরীচ । তাঁহার পুত্র প্রণশক । প্রণশক হইতে অশ্ব-রীষ উৎপত্তি লাভ করেন । তাঁহার পুত্র মহীপতি নহব । তাঁহার পুত্র বণাতি । তাঁহার পুত্র নাভাগ । তাঁহার পুত্র অজ । অজ হইতে নশরথ উৎপন্ন হন । এবং এই নশরথ

হইতে রাম ও লক্ষণ, এই দুই ভ্রাতা উৎপত্তি লাভ করিয়াছেন । হে নরপাল ! যাঁহাদিগের বংশ প্রথমাবধি অতিবিভক্ত, সেই ইক্ষাকু-বংশীয় সত্যবাদী বীর্যশালী অতিধার্মিক রাজাদিগের বংশে উৎপন্ন এই রাম ও লক্ষণের নিমিত্ত আপনার দুই কণ্ঠাকে বরণ করিতেছি । হে নরশ্রেষ্ঠ ! আপনি এই দুই সদৃশ পাত্রে সদৃশী কণ্ঠাদ্বয় প্রদান করুন ।”

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

একসপ্তম সর্গ ।

বসিষ্ঠ ঋষি সেইরূপ বলিলে, জনক রাজা তাঁহাকে কৃতজ্ঞ হইয়া প্রত্যুত্তি করিলেন, “হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! আপনার মঙ্গল হউক,—আমি স্বীয় বংশ কীর্তন করিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন । হে মহামতে ! কণ্ঠাদান-বিষয়ে সঙ্গশজাত ব্যক্তির কুল আদ্যন্ত কীর্তন করা উচিত, সুতরাং আমি কীর্তন করিতেছি, আপনি অবধান করুন । নিমি নামে স্বকণ্ঠ দ্বারা ত্রিলোক-বিখ্যাত পরম ধার্মিক রাজা ছিলেন ; তিনি সমস্ত প্রাণী হইতেই শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছিলেন । তাঁহার পুত্র মিথি । তাঁহার পুত্র জনক ; তিনিই প্রথম জনক রাজা,—আমাদিগের সকলের “জনক” বলিয়া খ্যাত হইবার মূল । জনক হইতে উদাবস্তু উৎপন্ন হন । উদাবস্তু হইতে নন্দিবর্কিন জন্ম লাভ করেন । তাঁহার শৌর্য্য-সম্পন্ন স্নকেতু নামে পুত্র হয় । স্নকেতু হইতে ধর্ম্মাশ্বা মহাবল-সম্পন্ন রাজর্ষি দেবরাত উৎপত্তি লাভ করেন । তাঁহার “বৃহদ্রথ” বলিয়া বিখ্যাত পুত্র হয় । বৃহদ্রথ হইতে “শৌর্য্য-সম্পন্ন প্রতাপ-শালী মহাবীর উৎপন্ন হন । তাঁহার অব্যর্থ-বিক্রমশালী ধৈর্য্য-সম্পন্ন স্রুধতি নামে পুত্র হয় । তাঁহার পুত্র ধর্ম্মাশ্বা ষষ্ঠকেতু । তাঁহার “হর্য্যশ্ব” বলিয়া বিখ্যাত স্রুধার্মিক পুত্র হয় । তাঁহার পুত্র মরু । তাঁহার প্রতীক্ক নামে পুত্র হয় । তাঁহার পুত্র ধর্ম্মাশ্বা রাজা কীর্তি-রথ । তাঁহার “দেবমীচ” বলিয়া বিখ্যাত পুত্র হয় । দেবমীচ হইতে বিবৃ জন্ম লাভ

করেন। তাঁহার পুত্র মহীধর। তাঁহার পুত্র রাজর্ষি কীর্তিরাত; তিনি মহাবল-সম্পন্ন রাজা ছিলেন। তাঁহার মহারোমা নামে পুত্র হয়। তাঁহার পুত্র ধর্ম্মায়া রাজর্ষি স্বর্ণরোমা। তাঁহার হৃষরোমা নামে পুত্র হয়। এবং সেই মহায়া ধর্ম্মজ রাজা হৃষরোমার দুই পুত্র হয়; আমি জ্যেষ্ঠ, এবং এই বীর্য্যসম্পন্ন কুশধ্বজ আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। আমার পিতা “জ্যেষ্ঠ” বলিয়া আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত এবং কুশধ্বজের ভার আমাতে সমিবেশিত করিয়া বনে গমন করেন। বৃদ্ধ পিতা পরলোকে গমন করিলে, আমি এই দেবতুল্য অপাপ ভ্রাতা কুশধ্বজকে গম্ভৈর্য্য নয়নে অবলোকন করত রাজ্যধুর বহন করিতে লাগিলাম।

হে ব্রহ্মর্ষে! অনন্তর কিছু কালের পর সাক্ষাশ্রা নগরী হইতে স্রধ্বা নামে বীর্য্যবান রাজা আসিয়া এই মিথিলাপুরী অবরোধ করিলেন, এবং ‘অতুভন শৈব ধর্ম্ম ও তোমার কথা পদ্মবন্যনীর সীতাকে আমারে প্রদান কর,’ ইহা বলিয়া আমার নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। পরে তাঁহার প্রার্থিত বিষয় প্রদান না করায়, আমার তাঁহার সহিত যুদ্ধ হইল। তখন আমি সেই নরপতি স্রধ্বাকে যুদ্ধে বিমুগ্ধ করিয়া নিহত করিলাম। হে মুনিশ্রেষ্ঠ! আমি তাঁহাকে হনন করিয়া সাক্ষাশ্রা নগরীতে এই শৌর্য্য-সম্পন্ন কুশধ্বজ ভ্রাতাকে অভিষেক করিলাম।

হে মহামুনে! আমি জ্যেষ্ঠ, এবং এই কুশধ্বজ আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। হে মুনি-শার্দূল! আপনার মঙ্গল হউক। আমি পরম প্রীতি-সহকারে আপনাকে দুইটি বধু প্রদান করিব,—আমি রামের সীতাকে এবং লক্ষ্মণের উদ্বিলাকে প্রদান করিব।—হে মুনি-পুঙ্গব! আমি তিন বার সত্য করিয়া বলিতেছি যে, আপনাকে পরম-প্রীতি-সহকারে দুইটি বধু প্রদান করিব,—দেবকন্তার ত্রায় রূপবতী আমার নন্দিনী বীর্য্যশুকা সীতাকে রামের এবং আমার উদ্বিলা-নাম্নী দ্বিতীয়া তনয়াকে লক্ষ্মণের প্রদান করিব, ইহাতে সন্দেহ নাই।”

অনন্তর জনক রাজা দশরথ রাজাকে

উদ্দেশ্য করিয়া এই কথা বলিলেন, “হে রাজন্! আপনার মঙ্গল হউক,—আপনি রাম ও লক্ষ্মণের নিমিত্ত গো দান ও বিবাহনিবন্ধন নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করিয়া বৈবাহিক কার্য্য সম্পাদন করুন। হে মহাবল-সম্পন্ন পার্শ্বিবি! আপনি প্রভু; অদ্য মঘা নক্ষত্র, তৃতীয় দিবসে উত্তর-ফল্গুনী নক্ষত্রে আপনি বৈবাহিক কার্য্য সম্পাদন করুন। আপনার রাম ও লক্ষ্মণের অদ্বাদশ-নিমিত্ত গো-ভূমি-প্রভৃতি দান করা উচিত।”

একসপ্তত সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭১ ॥

দ্বিসপ্তত সর্গ ।

বীর্য্য-সম্পন্ন বৈদেহ নরপতি সেইরূপ বলিলে, মহামুনি বিশ্বামিত্র বসিষ্ঠের সহিত তাঁহাকে এই কথা বসিলেন, “হে নরপুঙ্গব! ইক্ষ্বাকুদিগের ও বৈদেহদিগের বংশ অচিস্ত-নীয় ও অপ্রমের্য্য; এই দুই বংশের তুল্য আর কোন বংশই নাই; হে রাজন্! অতএব আপনাদিগের বৈবাহিক সম্বন্ধ পরস্পর সদৃশ; বিশেষত রামের সীতা এবং লক্ষ্মণের উদ্বিলা রূপেতেও সদৃশী হইয়াছে। হে নরশ্রেষ্ঠ! সম্প্রতি আমি যাহা বলিতে মানস করিয়াছি, তাহা বলিতেছি; আপনি আমার বাক্য শ্রবণ করুন। হে নরবর বিদেহরাজ! আপনার এই কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধর্ম্মজ পুণ্যকর্মা কুশধ্বজের দুইটি কথা আছে, তাহাদিগের রূপের তুলনার স্থান পৃথিবীতে নাই। হে রাজন্! গেরূপ মহায়া রাম ও লক্ষ্মণের নিমিত্ত সীতা ও উদ্বিলাকে বরণ করিয়াছি, সেইরূপ আমি সেই দুই কুশধ্বজ-কথাকে ভরত ও শত্রুঘ্ন, এই দুই শ্রীসম্পন্ন কুমারের ভার্য্যার্থে বরণ করিতেছি। দশরথ রাজার সকল পুত্রই লোকপালের ত্রায় প্রশস্তরূপশালী ও যৌবনসম্পন্ন এবং দেবতুল্য-পরাক্রমী। হে রাজজ্ঞ! আপনারাও পুণ্য-কর্মা এবং ইক্ষ্বাকুবংশ ও নির্দোষ, স্তত্রাং এই উভয় ভ্রাতার সহিত সম্বন্ধ করিয়া ইক্ষ্বাকুবংশের সহিত আরও সম্বন্ধ বুদ্ধি করুন।”

তখন জনক বসিষ্ঠের পতাহুয়ারী বিশ্বা-

মিজের বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মজলি হইয়া সেই ছই মুনিবরকে এই কথা বলিলেন, “হে মুনিপুঙ্গবদ্বয়! আমাদিগের কুল ধন্য, ইহা আমি বিবেচনা করি, কেননা, আপনারা স্বয়ং আমাকে সদ্গুণ কুলসম্বন্ধ করিতে অনুজ্ঞা করিতেছেন। আপনাদিগের মঙ্গল হউক,—ঐরূপই হউক,—কুশধ্বজের ছই তনয়া ভরত ও শক্রধ্বের পত্নী হইয়া উহাদিগকে ভজন্য করুক। হে মহামুনিদ্বয়! এক দিবসেই এই মহাবল-সম্পন্ন রাজপুত্র-চতুষ্টয় এই চারিটি রাজপুত্রীর পাবিগ্রহণ করুন। হে ব্রহ্মর্ষিদ্বয়! পরশ্ব দিবসে উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র হইবে, স্ততরাং ঐ দিবস বিবাহে অতিপ্রস্তুত; যেহেতু মনীষীরা বিবাহ-বিষয়ে ভগদৈবত উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রের প্রশংসা করিয়া থাকেন।”

রাজা জনক ঐরূপ মধুর বাক্য বলিয়া, উত্থান করিয়া প্রাজলি হইয়া সেই ছই মুনিবরকে আবার এই কথা বলিলেন, “হে মুনিবরদ্বয়! আপনারা আমার পরম ধর্ম সম্পাদন করিলেন, স্ততরাং আমি আপনাদিগের শিষ্য হইলাম; আপনারা এই মুখ্য আসনে উপবেশন করুন। যেমন আমার অযোধ্যা নগরীতে প্রভুত্ব হইয়াছে, সেইরূপ দশরথ রাজারও এই মিথিলা পুরীতে প্রভুত্ব হইয়াছে, ইহাতে সন্দেহ নাই; অতএব আপনারা যাহা উপযুক্ত বোধ করেন, তাহা বিধান করুন।”

বৈদেহমহাপতি জনক সেইরূপ বলিলে, রঘুনন্দন রাজা দশরথ হর্ষ-সহকারে তাঁহাকে এই কথা কলিলেন, “আপনারা উভয়ে মিথিলার পতি; আপনাদিগের গুণ অসংখ্য; আপনারা ঋষি ও রাজগণেরও সম্যক পূজা করিয়া থাকেন; আপনাদিগের মঙ্গল হউক,—আপনারা কল্যাণ লাভ করুন।” এবং ইহাও বলিলেন, “অদ্য আমাকে যথাবিধি ব্রাহ্মক্রিয়া নিষ্পাদন করিতে হইবে, স্ততরাং এক্ষণে আমি স্বীয় আবাসে গমন করি।”

মহাযশস্বী রাজা দশরথ সেই নরপতিকে আমন্ত্রণ করিয়া, তখনই শীঘ্র সেই ছই মুনিবরকে সঙ্গ্রে করিয়া স্বীয় আবাসে গমন করিলেন। সেই রাজা আবাসে বাইয়া যথাবিধি ব্রাহ্ম

ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া রজনী যাপনপূর্বক প্রভাত কালে উথিত হইয়া, প্রভাত-কাল-কর্তব্য গোদান-রূপ অত্যন্তম কর্ম সম্পাদন করিলেন,—সেই পুত্রবৎসল নর-পাল রঘুনন্দন দশরথ রাজা পুত্রদিগের উদ্দেশে ধর্মীভূসারে চারিটি ব্রাহ্মণকে প্রত্যেককে একলক্ষ সুবর্ণশৃঙ্গসম্পন্ন কাংস্য-দোহন-সমন্বিত। সবৎসা বহুদ্রুগ-শালিনী গবী প্রদান করিলেন, এবং পুত্রদিগের মঙ্গলার্থী হইয়া গোদানরূপ কাণ্ড উদ্দেশ্য করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে অন্য অনেক ধন দান করিলেন। অনন্তর সেই নরপতি গোদান করিয়া নন্দন-গণে পরিবৃত হইয়া লোকপাল-পরিবৃত শুভ-দর্শন প্রজাপতির ন্যায় শোভা লাভ করিলেন।

দ্বিসপ্তত সর্গ সমাপ্ত।

তুসপ্তত সর্গ ।

যে দিবসে রাজা দশরথ গোদানরূপ উত্তম কর্ম নিষ্পাদন করিলেন, সেই দিবসে ভরতের সাক্ষাৎ মাতুল কেকয়-রাজপুত্র বীর্য্য-সম্পন্ন যুধাজিৎ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং রাজা দশরথকে অবলোকনপূর্বক কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া এই কথা বলিলেন, “হে রাজেন্দ্র! কেকয়রাজ স্নেহ-সহকারে আপনাকে স্বীয় কুশল বলিয়াছেন, এবং আপনি যাহাদিগের কুশল কামনা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগেরও সম্প্রতি কুশল। হে রঘুনন্দন মহীপতে! সেই নরপতি আমার ভাগিনের ভরতকে দর্শন করিতে অভিলাষ করিয়াছেন, সেইনিমিত্ত আমি অযোধ্যায় গিয়াছিলাম। পরে আমি সেখানে “আপনি পুত্রদিগের বিবাহ দিবার নিমিত্ত মিথিলাতে আসিয়াছেন,” ইহা শ্রবণ করিয়া ভাগিনেয়কে দর্শন করিতে অভিলাষী হইয়া সত্তর এখানে আগমন করিয়াছি।”

অনন্তর রাজা দশরথ পূজার্থ প্রিয় অভিধি যুধাজিৎকে দর্শন করিয়া পরম সৎকার-কারী পূজা করিলেন। পরে ক্রিয়া-তত্ত্ব রাজা দশরথ মাতৃয়া পুত্র সকলের সহিত রজনী যাপন করিয়া প্রভাত কালে উথিত হইয়া

কর্তব্যকর্ম সকল সমাধান পূর্বক ঋষিদিগকে অগ্রে করিয়া জনকের যজ্ঞ-ভূমিতে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। রামও কৃত-মঙ্গলাচার হইয়া, সর্কীভরণ ভূষিত ব্রাহ্মণের সহিত শুভলগ্নাদি-যুক্ত বিজয়াখ্য মুহূর্ত্তে বসিষ্ঠ ও অপরাপর মহর্ষিদিগকে অগ্রে করিয়া জনকের যজ্ঞ-ভূমিতে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। তখন ভগবান্ বসিষ্ঠ বৈদেহ জনকের নিকট যাইয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে রাজন্! নরবর রাজা দশরথ কৃত-মঙ্গলাচার পুত্রগণের সহিত দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া, দাতার অনুমতির অপেক্ষা করিতেছেন। দাতা ও প্রতিগৃহীতার সংযোগ হইলেই সমস্ত দানধর্ম লাভ করা যায়; অতএব আপনি বিবাহোপযোগী শ্রেষ্ঠ কার্য সম্পাদন করিয়া স্বধর্ম পালন করুন, অর্থাৎ তাঁহা-দিগকে এখানে প্রবেশ করিতে অনুমতি প্রদান করিয়া দাতার ধর্ম রক্ষা করুন।”

মহাতেজস্বী পরমোদার-স্বভাব পরম ধর্মাত্মা জনকরাজা, মহাত্মা বসিষ্ঠ কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে প্রত্যাভি করিলেন, “আমার দ্বারে এমন দ্বারপাল কে আছে যে, তাঁহাকে প্রবেশিতে বাধা দিতে পারে? তিনি কার অনুমতির অপেক্ষা করিতেছেন? স্বীয় গৃহে প্রবেশ করিতে আবার বিচার, কি! তাঁহার যেমন স্বরাজ্য, এই রাজ্যও তেমনই! হে মুনিশ্রেষ্ঠ! দেখুন! সম্প্রতি তাঁহারই প্রতীক্ষা করিয়া আমি এই বেদিমধ্যে অবস্থিত রহিয়াছি, এবং অগ্নির প্রদীপ্তা শিখার ন্যায় জাজল্যমান-রূপবতী আমার কন্যাও কৃত-মঙ্গলাচার হইয়া, বেদিমধ্যে উপস্থিতা রহিয়াছে। তিনি আসিয়া নির্নিয়মে সমস্ত কার্য সমাধান করুন; তিনি কি জন্য বিলম্ব করিতেছেন?”

অনন্তর রাজা দশরথ বসিষ্ঠের প্রমুখাৎ জনকের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সমস্ত ঋষিগণ ও পুত্রদিগকে তথায় প্রবেশিত করিলেন। পরে বিদেহরাজ জনক বশিষ্ঠকে এই কথা বলিলেন, “হে ধার্মিক সর্ক-কার্য-দক্ষ মহর্ষে! আপনি ঋষিগণের সহিত লোকাভিরাম রামের বিবাহিক কার্য সকল নিষ্পাদন করুন।

মহাতপস্বী ভগবান্ বসিষ্ঠ ঋষি জনক রাজাকে “তাহাই হউক,” বলিয়া ধার্মিক বিশ্বামিত্র ও শতানন্দকে অগ্রে করিয়া মণ্ডপ-মধ্যে যথাবিধি বেদি নিশ্চাণ করিয়া সেই বেদির চতুর্দিক গন্ধ, পুষ্প ও সুবর্ণনির্মিত কোণ-দ্বারা অলঙ্কৃত করিলেন, এবং তাহার চতুর্দিকে অঙ্কুর-সময়িত অনেক চিত্রকুন্ত, অঙ্কুর-প্রভৃতি সময়িত অনেক শরাব, ধূপ-সময়িত বহু ধূপপাত্র, শঙ্খযুক্ত অনেক শঙ্খপাত্র, ক্ষুব, ক্ষক, অর্ঘ্যাদিসময়িত বহু পাত্র, অনেক লাজাপূর্ণ পাত্র, সংস্কৃত অক্ষত ও অনেক সম-পরিমাণ কুশ রাখিলেন। পরে মহাতেজস্বী মুনিশ্রেষ্ঠ বসিষ্ঠ সেই বেদিতে কল্পহুত্রোক্ত নিয়মানুসারে যথাবেদমত অগ্নি আধান করিয়া সেই অগ্নিতে বিধিমন্ত্রানুসারে হবন করিলেন।

অনন্তর জনক রাজা সর্কীভরণভূষিতা সীতাকে আনয়ন করিয়া অগ্নির সমীপে রঘু-নন্দন কোসল্যানন্দ-বর্দ্ধন রামের অভিমুখে স্থাপন-পূর্বক তাঁহাকে “তোমার মঙ্গল হউক, —এই আমার মহাভাগ্যবতী নন্দিনী সীতা তোমার ধর্মের অর্দ্ধভাগিনী হউক, —তুমি ইহার হস্ত হস্তদ্বারা গ্রহণ কর; এই সীতা অতি পতিব্রতা হইবে, —ছায়ার ছায় তোমার সর্কদা অনুগত হইয়া থাকিবে,” ইহা বলিলেন। তিনি এইরূপ বলিয়া রামের হস্তে মন্থপূত জল পরিত্যাগ করিলেন। তখন, কান্তরীক্ষে দেব ঋষিদিগের মুখ হইতে “সাদু, সাদু,” এই শব্দ নির্গত হইল; দেবদুন্দুভি সকল বাজিতে লাগিল, এবং সেই প্রদেশে অতি মহতী পুষ্প-বৃষ্টি হইল।

অনন্তর জনক রাজা সেইরূপে মন্থপূত জল-দ্বারা স্বীয়-তনয়া সীতাকে, রামকে প্রদান করিয়া হর্ষপরিপ্লুত হইয়া লক্ষণকে “লক্ষণ আইস! তোমার মঙ্গল হউক, —আমি এই উম্মিলাকে তোমাতে প্রদান করিতেছি, তুমি গ্রহণ কর, —শীঘ্র ইহার পাণি গ্রহণ কর, কাল অতিক্রান্ত না হউক,” ইহা বলিলেন। গিথিলাপতি ধর্মাত্মা জনক লক্ষণকে সেইরূপ বলিয়া ভরতকে “রঘুনন্দন! হস্তদ্বারা মাণ্ডুকীর হস্ত গ্রহণ কর;” ইহা বলিয়া শত্রুঘ্নকে “মহা-

বাহো ! শ্রুতকীর্তির হস্ত হস্তদ্বারা গ্রহণ কর,” ইহা বলিলেন, এবং পরিশেষে সকলকেই, “হে কাকুংস্থগণ ! তোমরা সকলেই শুভদর্শন, এবং সকলেই ব্রহ্মচর্য্যাদি ব্রত সম্যক আচরণ করিয়াছ ; অধুনা সত্ত্বর হইয়া পত্নীদিগের সহিত মিলিত হও, অর্থাৎ শীঘ্র অগ্ন্যাধানাদি বৈবাহিক কার্য্য সমাধা কর,” এই কথা বলিলেন । জনকের বাক্য শ্রবণ করিয়া, সেই চারি মহাত্মা রঘুনন্দন বসিষ্ঠের মতানুসারে সেই চারি রাজকুমারীর হস্ত হস্তদ্বারা গ্রহণ করিলেন । অনন্তর তাঁহারা ভাগ্যাদিগের সহিত অগ্নি, বেদি, জনক রাজা ও ঋষিদিগকে প্রদক্ষিণ করিয়া শাস্ত্রোক্ত নিয়মানুসারে যথাবিধি বৈবাহিক কার্য্য সমাধা করিলেন ।

অনন্তর সেই চারি রঘুবর রাজকুমারের বিবাহোদ্দেশে স্বর্গে গন্ধর্বেরা মনোহর গান ও অঙ্গরা সকল নৃত্য করিতে লাগিল ; এবং মিথিলা নগরীতে অন্তরীক্ষ হইতে অতীব ভাস্বর্য্য মহতী পুষ্পবৃষ্টি পতিতা হইল ; দেব-ছন্দুভি নির্য্যোম ও স্বর্গীয় গীত-বাদ্য-শব্দ তত্রতা জনগণের শ্রুতিগোচর হইল, ইহা এক অদ্ভুত ব্যাপারের দ্বারা পরিদৃশ্যমান হইল । ঈদৃশ উৎকৃষ্ট তুরীশব্দ হইতে লাগিলে, সেই মহাতেজস্বী রাজনন্দনেরা তিন বার অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিয়া ভার্গ্যা লাভ করিলেন । অনন্তর সেই সমস্ত রঘুনন্দন ভার্গ্যাদিগের সহিত শিবিরে গমন করিলেন । রাজা দশরথ ও ঋষি ও বান্ধবগণের সহিত স্নবলোকন করিতে করিতে তাঁহাদিগের অনুগামী হইলেন ।

ত্রিসপ্তত সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্তত সর্গ ।

অনন্তর রজনী অতীত হইলে, মহামুনি বিশ্বামিত্র সেই দুই রাজা দশরথ ও জনককে আমন্ত্রণ করিয়া, হিমালয় পর্ব্বতে গমন করিলেন । বিশ্বামিত্র গমন করিলে, রাজা দশরথ ও মিথিলাধিপতি বৈদেহ জনককে আমন্ত্রণ করিয়া সত্ত্বর হইয়া অগোধ্যা-নগরীতে যাইতে উদ্যত হইলেন । তখন মিথিলাধিপতি বিদেহ-

রাজ জনক হর্ষসহকারে কন্যাদিগকে এক লক্ষ গো, অনেক মুখ্য কব্বল, অনেক ক্ষৌম বস্ত্র, এক কোটি সামান্য বস্ত্র, উত্তম উত্তম বহু দাস, শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ দাসীগণ, হিরণ্যনিচয়, বহু স্বর্ণ, অনেক মুক্তা, বহু বিক্রম এবং সম্যক অলঙ্কৃত হস্তী, অশ্ব ও পদাতি-সমন্বিত দিব্য সৈন্য যোতুক প্রদান করিলেন, এবং সেই কন্যা-দিগকে প্রত্যেককে এক শত সখী-স্বরূপা কন্যা যোতুক দিলেন । তিনি কন্যা-দিগকে নানা-বিধ যোতুক প্রদান করিয়া, রাজা দশরথের অনুমতি লইয়া মিথিলাতে স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর অযোধ্যাধিপতি রাজা দশরথ মহাত্মা পুত্র, সহচর ও সৈন্যগণের সহিত ঋষি সকলকে অগ্রে করিয়া অযোধ্যার অভিমুখে গমন করিলেন ।

সেই রাজা দশরথের ঋষি ও পুত্রগণের সহিত গমনকালে চারিদিক্ হইতে পক্ষী সকল তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়া ঘোরতর শব্দ করিতে লাগিল, এবং ভয়ানক মৃগ সকল তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করিতে লাগিল । তাহা অবলোকন করিয়া, রাজা দশরথ বসিষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পক্ষী সকল ভয়ানক শব্দ করিতেছে, এবং মৃগ সকল আমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া যাইতেছে, ইহা দেখিয়া আমার মন অবসর হইতেছে ; এ কি হৃদয়-ভয়াবহ ব্যাপার ?”

মহর্ষি বসিষ্ঠ রাজা দশরথের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে এই মধুর বাক্য বলিলেন, “হে রাজন্ ! ইহার যাহা ফল, তাহা বালতেছি, আপনি শ্রবণ করুন । পক্ষীদিগের মুখচ্যুত শব্দ “উৎকট ঘোরতর ভয় উপস্থিত হইবে,” ইহাই জানাইতেছে, এবং মৃগ সকল প্রদক্ষিণ করিয়া সেই ভয় অপনয়ন করিতেছে ; অতএব আপনি এজন্ত সন্তাপ পরিত্যাগ করুন ।”

তাঁহারা সেইরূপ বলাবলি করিতেছেন, এমত সময়ে তাঁহাদিগের অগ্রে প্রচণ্ড বায়ু ভূমণ্ডল প্রাক্কম্পিত ও বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ সকল ভগ্ন কর্তৃক বহিতে লাগিল ; সূর্য্য অন্ধকারা-বৃত্ত হইলেন ; সকলেরই দিগ্ভ্রম হইল ;

এবং দশরথের সমস্ত সৈনিক পুরুষও ভ্রাতৃত্ব হওত অজ্ঞানের ন্যায় হইয়া পড়িল। তৎকালে বসিষ্ঠ, অন্যান্য ঋষি ও মপুল রাজা দশরথ, ইহাঁরাই সজ্ঞান ছিলেন, অপর সকলেই অচেতন হইয়াছিল। অধিক কি! সেই ঘোরতর অন্ধকারের সময়ে রাজা দশরথের সেই সৈন্যদল ভ্রাতার অগ্নির ন্যায় হীনপ্রভা হইয়া পড়িয়াছিল।

অনন্তর রাজা দশরথ কৈলাসের ন্যায় চক্ৰবৰ্ণীয়, কালাগ্নির ন্যায় ছঃসহ, স্রীয তেজের দ্বারা জাল্যমান, সামান্য জ্বনের ত্বণীরীক্ষ্য, ফলিয়াস্তকারী, জটানগুল-ধারী ও ভয়ঙ্করাকার ভৃগুনন্দন জামদগ্ন্য পরশুরামকে দ্বন্দ্বের পরশু রাখিয়া এবং বিত্যাং-সদৃশ-সমুজ্জল গুণসমন্বিত ধনু ও একটি ভয়ঙ্কর শর ধারণ করিয়া, ত্রিপুরাস্তকর শঙ্করের ন্যায় অভিযুগে আগমন-তৎপর দেখিতে পাইলেন। জগৎহোম-পরায়ণ বসিষ্ঠ-প্রভৃতি সমস্ত মুনিরা সেই পাবকের তায় জাজল্যমান ভয়ঙ্করাকার পরশুরামকে দেখিয়া পরস্পর “ইনি পিতৃবধ-জনিত ক্রোধ-প্রযুক্ত আবার সমস্ত ফলিয় উৎসন্ন করিবেন না কি? ইনি ত পূর্বে ফলিয় বধ করিয়া বিগতরোম ও নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন! আবার কি ইহাঁর ফলিয় উৎসাদন করিতে ইচ্ছা হইয়াছে?” এক্রপ বলাবলি করিয়া অর্ঘ্য গ্রহণ-পূর্বক সেই ভীমদর্শন ভার্গবকে “রাম! রাম!” বলিয়া সন্মোহনান্তে তাহা অর্পণ করিলেন। প্রতাপ-বান জামদগ্ন্য রাম, সেই ঋষিদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া দাশরথি রামকে কহিলেন।

চতুঃসপ্তত সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥

পঞ্চসপ্তত সর্গ ।

অনন্তর “হে বীর দশরথনন্দন রাম! আমি শ্রবণ করিয়াছি যে, তোমার বীর্য অতীব অদ্বত,—তুমি যেক্রপে হরধনু ভগ্ন করিয়াছ, তাহা আমার শ্রবণ-গোঁচর হইয়াছে। সেইক্রপে সেই ধনু ভগ্ন করা অদ্বত ও অচিন্ত্য ব্যাপার, ততরাং আমি তাহা শ্রবণ করিয়া অপর, একটি ধনু ও পরশু গ্রহণপূর্বক এখানে আসিয়াছি;

তুমি এই ভয়ঙ্করাকার সুপ্রসিদ্ধ ধনু আকর্ষণ-পূর্বক ইহাতে শর সংযোগ করিয়া স্রীয বল প্রদর্শন কর। আমি এই ধনু জমদগ্নির নিকট লাভ করিয়াছি; তুমি এই ধনু আকর্ষণ করিতে পারিলে, আমি তোমার বল অবগত হইয়া তোমার সহিত বীরশ্রাদ্ধ দ্বন্দ্ব যুদ্ধ করিব।” রামের প্রতি উক্ত পরশুরামের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাজা দশরথ বিবম্ববদন ও দীন হইয়া বক্রাজলিপুটে তাহাকে এই কথা বলিলেন, “হে মহামনে! আমিই সত্যায়ত্ত-মনন্বিত ভাববিদগের ক্রমে উৎসন্ন হইয়াছেন, এবং অয়ং ও মহাতপস্বী ব্রহ্মজ্ঞানী; বিশেষত আপনার ফলিয়ার প্রতি যে রোম সমুদ্বৃত্ত হইয়াছিল, তাহা আপনি পরিত্যাগ করিয়া-ছেন; অতএব আমার বালক-পুত্রদিগকে অভয় প্রদান করুন। আপনি মহেশ্বরের নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া শর পরিত্যাগ করিয়া-ছেন, এবং কশ্যপকে বসুন্ধরা প্রদান করিয়া। তপস্যার জন্য বনে বাইয়া মহেশ্ব প্রপাতে অবিবসতি করিতেছেন; অতএব আপনি ধন্যাত্মা হইয়া কি প্রকারে আমার সর্পশ বিনাশ করিবার মানসে এখানে আগমন করিয়াছেন? রামের বিনাশে আমরা যে কেহই জীবিত থাকিব না।”

রাজা দশরথ সেইক্রপ বলিলেন, কিন্তু প্রতাপবান্ জামদগ্ন্য পরশুরাম তাহার বাক্য অনাদর করিয়া রামকেই আবার এই কথা বলিলেন, “হে নবগ্রেষ্ঠ! বিশ্বকর্মা প্রযত্ন-সহকারে সম্পলোকাভিপূজিত বলসমন্বিত দৃঢ়-মুখ্য দিব্য দুইটি ধনু নিম্মাণ করেন। হে কাকুৎস্থ! গুরগণ তন্মধ্যে একটি ধনু ত্রিপুর-বিনাশার্থ যুদ্ধোদাত্ত ত্র্যম্বক মহাদেবকে দিয়া-ছিলেন; সেই ধনু তুমি ভগ্ন করিয়াছ। এবং সেই সুরোত্তমের দ্বিতীয় ধনুটি বিষ্ণুকে দিয়াছিলেন; তাহা এই। হে রাম! এই পরপূরবিজয়ী বৈষ্ণব ধনু শৈব ধনুর তুল্য বল-সম্পন্ন।

হে কাকুৎস্থ! সেই সময়ে দেবতার বিষ্ণু ও শিতিকণ্ঠ মহাদেবের বলাবল অবগত হইবার মানসে পিতামহকে তাহাদিগের বলাবল

জিজ্ঞাসা করেন। সত্য-সঙ্গর পিতামহ তাঁহা-
দিগের অভিপ্রায় বুঝিয়া বিষ্ণু ও মহাদেবের
বিরোধ জন্মাইয়া দেন। তাঁহাদিগের বিরোধ
হইলে, তাঁহারা পরস্পরকে পরাজয় করিবার
অভিলাষে রোমহর্ষণ মহাযুদ্ধ করেন। তখন
বিষ্ণুর হৃদ্বারে ত্রিলোচন মহাদেব স্তব্ধ হইয়া
পড়েন, এবং তাঁহার সেই ভীমপরাক্রম ধনুটিও
স্তম্ভিত হইয়া পড়ে। পরে দেবতারা ঋষি ও
চারণগণের সহিত নিকটে যাইয়া সেই ছই
সুরোত্তমকে প্রার্থনা করিয়া প্রশান্ত করেন,
এবং বিষ্ণুর পরাক্রমে সেই শৈব ধনুকে স্তব্ধ
হইতে দেখিয়া তাঁহাকে সমধিক বলবান্ বোধ
করেন।

হে রাম! অনন্তর মহাবশসী ক্রুদ্ধ সেই
ধনুর প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহা বাণের সহিত
বৈদেহ রাজর্ষি দেবরাত্নের হস্তে সমর্পণ করেন,
এবং বিষ্ণুও সেই স্বীয় ধনু ত্রাস-স্বরূপ ভার্গব
ঋচীকে দেন; ইহা সেই পরপূরবিজয়ী
বৈষ্ণব ধনু। মহাতেজস্বী ঋচীক সেই দিব্য
ধনু স্বীয় পুল মহায়া জমদগ্নিকে প্রদান
করেন; তিনি আমার পিতা, তিনি কখন
উহা ব্যবহার করেন নাই।

আমার পিতা শস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া
অনবরত তপশ্চান্নিরত থাকিতেন। একদা
কান্তবীৰ্য্য অর্জুন নীচবুদ্ধি অবলম্বন করিয়া
তাঁহাকে বধ করে। আমি তাদৃশ সূদারুণ
অসঙ্গত পিতৃবধ শ্রবণ করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া
অনেক বার ক্ষত্রিয় উৎসাহ করিয়াছি। এমন
কি! সদ্যোজাত ও গর্ভস্থ ক্ষত্রিয় বালক-
পর্য্যন্ত বিনাশ করিয়াছি। অপিচ আমি
সবলে অখিল ভূনগুণ অর্জন-পূরক যজ্ঞ
করিয়া তদবসানে মহায়া কথ্যপক্ষে সেই
যজ্ঞের প্রতিষ্ঠা-নিমিত্ত সমগ্র-পৃথিবী দক্ষিণা
প্রদান করিয়াছি।

অনন্তর আমি মহেন্দ্র পর্বতে যাইয়া
তপোবল-সমবিত্ত হইয়া রহিয়াছি, সম্প্রতি
তুমি হরধনু ভগ্ন করিয়াছ, ইহা শ্রবণ করিয়া
তোমাকে দেখিতে আসিয়াছি। হে রাম!
ইহা সেই স্তম্ভিত বৈষ্ণব ধনু, আমি “পৈশ্চক”
বলিয়া লাভ করিয়াছি; তুমি এই শ্রেষ্ঠ

ধনু ক্ষাত্র ধর্ম্মানুসারে গ্রহণ কর, এবং ইহাতে
এই পরপূর-বিনাশ-সমর্থ বাণ যোজনা কর।
হে কাণ্ডেয়! যদি তাহা করিতে পার, তবে
তোমার সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিব।”

পঞ্চসপ্তত সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৫ ॥

ষট্‌সপ্তত সর্গ।

দাশরথি রাম জামদগ্ন্য পরশুরামের বাক্য
শ্রবণ করিয়া, পিতাকে মাগ্ন করিয়া যতবাক্
হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “হে ভার্গব; তুমি
পিতার নিকট অগ্নী হইবার নিমিত্ত যে কণ্ঠ
করিয়াছ, তাহা শ্রবণ করিয়াছি! তুমি ব্রাহ্মণ!
এজ্ঞ তুমি আমাকে হীনবীর্য্যের থায় “ক্ষাত্র
ধর্ম্মে অশক্ত” বলিয়া অবজ্ঞা করিলেও,
তোমাকে আমি ক্ষমা করিলাম! এক্ষণ তুমি
আমার পরাক্রম অবলোকন কর।”

রঘুনন্দন রাম তাহা বলিয়া, ক্রুদ্ধ হইয়া
ভৃগুনন্দন পরশুরামের হস্ত হইতে সেই শ্রেষ্ঠ
ধনু ও শর অন্ন বলেই গ্রহণ করিলেন, এবং
তাঁহাতে জ্যা আরোপণ-পূরক সেই শর সন্ধান
করিয়া ক্রোধ-সহকারে জামদগ্ন্য রামকে ইহা
বলিলেন, “হে রাম! একে ত তুমি ব্রাহ্মণ,
তাহে আবার বিশ্বামিত্রের ভগিনীর পৌত্র,
সুতরাং আমার পূজনীয়; অতএব তোমার
প্রাণবিনাশকর শর মোচন করিতে পারিলাম
না! এবং বীৰ্য্য-দ্বারা পরবল-দর্প-বিনাশকারী
ও পরপূর-বিজয়ী এই দিব্য বৈষ্ণব শরও কখন
ব্যর্থ নিপত্তিত হয় না; অতএব আমার এতদ্-
দৃশী বাসনা হইতেছে যে, তোমার গতিশক্তি
কিংবা তোমার স্বকর্ম্মজিত্ত অপ্রতিম লোক
সকল বিনাশ করি!

সেই সময়ে দেবতারা ঋষিগণের সহিত
পিতামহ ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া সেই বরাযুধ-
ধারী দশরথ-নন্দন রামকে দর্শন করিবার
নিমিত্ত তথায় সমাগত হইলেন, এবং গন্ধর্ব্ব,
অঙ্গরা, সিদ্ধ, চারণ, যক্ষ, রাক্ষস ও নাগেরাও
সেই পরাধুত ব্যাপার দেখিতে তথায় আগমন
করিলেন।

অনন্তর সেই শ্রেষ্ঠধনুধারী দাশরথি রাম

পরশুরামের তেজ হরণ করিয়া তাঁহাকে জড়ীভূত করিলেন। তখন তেজ ও বীৰ্য্য বিগত হওয়ায়, সেই জড়ীভূত জামদগ্ন্য রাম নিবীৰ্য্য হইয়া কিয়ৎকাল কেবল সেই কমলপত্রাঙ্ক দাশরথি রামকেই অবলোকন করিতে লাগিলেন। পরে তাঁহাকে ধীরে ধীরে কহিলেন, “হে কাকুৎস্থ! যখন আমি কণ্ঠপকে বস্কর প্রদান করিয়াছিলাম, তখন সেই আমার গুরু কণ্ঠপ আমাকে “আমার রাজ্যে বাস করিও না,” ইহা বলিয়াছিলেন। হে কাকুৎস্থ-নন্দন! আমি যে অবশিষ্ট গুরু কণ্ঠপকে বস্কর প্রদান করিয়াছি, তদবশিষ্ট তাঁহার বাক্যানুসারে কখন এই পৃথিবীতে রজনী অতিবাহন করি না; স্মরণ্য আমাকে মনের আয়তন-গমনে মহেন্দ্র পর্বতে যাইতে হইবে; অতএব আমার গতিশক্তি বিনাশ করিবেন না। হে শৌর্য্যসম্পন্ন রঘুনন্দন রাম! আমি তপস্শ্রাদ্ধা দ্বারা যে সকল অপ্রতিম লোক অর্জন করিয়াছি, তৎসমুদায় ঐ মৃগ্য বাণ-দ্বারা শীঘ্র নিহত করুন, যেন কাল অতিক্রান্ত না হয়। হে পরম্পূর্ণ! আপনি এই ধনু গ্রহণ ও আকর্ষণ করাতে আমি অবগত হইলাম যে, আপনি অক্ষয় মধুহস্তা সুরেশ্বর বিষ্ণু; আপনার মঙ্গল হউক। হে কাকুৎস্থ! আপনি ত্রৈলোক্যের অধীশ্বর, এবং যুদ্ধে অপ্রতিমকন্ধ্যা,—কেহই আপনার সহ স্থির হইয়া যুদ্ধ করিতে পারে না; ঐ দেখুন, ঐ সুরসমূহ আপনাকে দর্শন করিতে সমাগত হইয়াছেন; অতএব আপনা কর্তৃক বিমুখীকৃত হওয়ায় আমার লজ্জা হইতে পারে না। হে স্মরত রাম! সম্প্রতি আপনি ঐ অপ্রতিম শর মোচন করুন; আপনি ঐ শর মোচন করিলে, আমি মহেন্দ্র পর্বতে যাইব।”

জামদগ্ন্য রাম সেইরূপ বলিলে, শ্রীমান্ প্রতাপবান্ দশরথনন্দন রাম সেই শ্রেষ্ঠ শর ক্ষেপণ করিলেন। তখন প্রভু জামদগ্ন্য রামও স্বীয় তপোজিত স্বর্গলোক সকল দাশরথি রাম কর্তৃক নিহত দেখিয়া শীঘ্র মহেন্দ্র পর্বতে গমন করিলেন,—তিনি দাশরথি রাম কর্তৃক নমস্কৃত হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া আশ্রয়

গতি সম্পাদনার্থ গমন করিলেন। অনন্তর দিক্ ও বিদিক্ সকল অন্ধকার-বিহীন হইল, এবং সুর-সকল ঋষিগণের সহিত সেই ধনুর্দ্বারী দাশরথি রামকে প্রশংসা করিলেন।

ষট্‌সপ্তত সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্তত সর্গ ।

জামদগ্ন্য রাম গমন করিলে, মহাযশস্বী দাশরথি রাম প্রশান্তচিত্ত হইয়া অপ্রমেয় বরুণ দেবকে সেই ধনু প্রদান করিলেন। অনন্তর সেই রঘুনন্দন রাম, বশিষ্ঠ-প্রভৃতি ঋষিদিগকে অভিবাदन করিয়া, পিতার নিকট যাইয়া তাঁহাকে বিকল দেখিয়া “হে পিতা! জামদগ্ন্য রাম গমন করিয়াছেন; সম্প্রতি আপনার এই চতুরঙ্গিনী সেনা আপনাকর্তৃক পালিতা হইয়া অযোধ্যার অভিমুখে গমন করুক,” ইহা বলিলেন। রাজা দশরথ স্বীয় পুত্র রঘুনন্দন রামের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে হস্ত দ্বারা আলিঙ্গনপূর্বক তাঁহার মস্তক আশ্রয় করিলেন, এবং জামদগ্ন্য রাম গিয়াছেন, ইহা শ্রবণ করিয়া হৃষ্ট ও প্রমুদিত হইলেন, ও তৎকালে আশ্রয় ও পুত্রকে পুনর্জাত বোধ করিলেন। পরে তিনি সেই সৈন্যগণ ও শীঘ্র অযোধ্যাতে যাইয়া উপস্থিত হইল।

সেই সময়ে সেই অতিরম্যা নগরী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বৃহৎ পতাকা-সমূহে রমণীয়া, হস্ত-দ্বারা মাল্য-দ্রব্যধারী রাজদর্শনাকাজী পৌর ব্যক্তি-বৃহৎ পরিবাস্তা এবং স্থানান্তর হইতে সমাগত জন-সমূহে সম্যক্ অলঙ্কৃত ছিল; তাহার রাজপথ সকল জলসিক্ত ও রাশি রাশি কুসুমের পরিবাস্ত ছিল; এবং সেই নগরীর সর্ব স্থানেই তূর্য্যপ্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র সকল বাদিত হইতেছিল।

শ্রীমান্ মহাযশস্বী রাজা দশরথ অমুগামী শ্রীসম্পন্ন পুত্রদিগের সহিত সেই পুরীতে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে পুরবাসী দ্বিজগণ ও অন্যান্য পৌর ব্যক্তির বহু দূর হইতে তাঁহার

প্রত্যাগমন করিলেন। অনন্তর রাজা দশরথ হিমালয়সদৃশ উচ্চ স্বীয় প্রিয় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন, এবং তথায় স্বজনগণ-কর্তৃক বিবিধ কাম্য বস্তুদ্বারা সুপূজিত হইয়া আনন্দিত হইলেন। তখন কৌসল্যা, সুমিত্রা, কৈকেয়ী ও অন্যান্য-রাজপত্নীরা ক্ষোভবাস পরিধান করিয়া, হোমচিহ্নে ভূষিতা হইয়া মহাভাগা যশস্বিনী সীতা, উশ্মিলা ও সেই দুই কুশধ্বজ-তনয়কে মঙ্গল আলাপন-পূর্বক গ্রহণ করিলেন। সেই সকল রাজকুমারীরাও অভিবা-দিগকে অভিবা-দন করিয়া শীঘ্র সমস্ত দেবালয় পূজা করিলেন, এবং ভর্তাদিগের সহিত প্রেমোদ-সহকারে একান্তে রমণ করিতে লাগিলেন। এবং সেই সকল কৃতজ্ঞ কৃতদার নরবর রাজনন্দনরাও পিতার শুক্রযা করত সুহৃদগণের সহিত কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

কিছুকালের পর রঘুনন্দন রাজা দশরথ কৈকেয়ীপুত্র ভরতকে কহিলেন, “পুত্র! এই তোমার মাতুল কেকয়রাজপুত্র বীর্য্যসম্পন্ন যুধাজিৎ তোমাকে লইয়া যাইতে আসিয়াছেন, অতএব তুমি ইহার নগরে গমন কর।”

কৈকেয়ীপুত্র ভরত রাজা দশরথের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, তখনই শক্রয়ের সহিত তথায় যাইতে উদ্যত হইলেন। সেই শৌর্য্য-সম্পন্ন ভরত নরশ্রেষ্ঠ পিতা দশরথ, মাতৃগণ ও অক্লিষ্টকর্ম্মা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামকে আমন্ত্রণ করিয়া শক্রয়ের সহিত গমন করিলেন। বীর্য্য-সম্পন্ন যুধাজিৎ ভরত ও শক্রয়কে পাইয়া, পরম হুগু হইয়া স্বীয় নগরে প্রবেশ করিলেন। তখন তাঁহার পিতাও সন্মুখ হইলেন।

এদিকে ভরত গমন করিলে, মহাবল রাম

ও লক্ষণ দেবতুল্য পিতা দশরথকে পূজা করিতে লাগিলেন। রাম অতীব নিয়ত হইয়া পিতার আশ্রায়সারে পৌরদিগের প্রিয় ও হিতজনক কার্য্য সকল নির্বাহ করত সময়ে সময়ে মাতৃকার্য্য ও গুরুকার্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন। রামের সেইরূপ স্বভাব ও চরিত্রে রাজা দশরথ ও নৈগম ব্রাহ্মণগণ অতীব প্রীতি লাভ করিলেন, অধিক কি! রাম তদে-শ-নিবাসী সকলেরই প্রীতিভাজন হইলেন। সেই অতিবশদী সত্যপরাক্রম-শাগী রাম, যেমন ব্রহ্মা সমস্ত প্রাণী হইতে সমধিক গুণসম্পন্ন, সেইরূপ সকল ভ্রাতা হইতেই সমধিক গুণবান হইলেন! সেই মনস্বী রাম সীতাকর্তৃক মানসে-গত ও তদগতমনা হইয়া তাঁহার সহিত বহু পুণ্য-বিহার করিলেন। একে ত সীতা “পিতৃকৃত-পত্নী” বলিয়াই রামের প্রিয়া ছিলেন, তাহে আবার তাঁহার রূপ ও গুণে রামের তাঁহার প্রতি দিন দিন প্রীতি বদ্ধিতা হইতে লাগিল। প্রশস্ত-রূপবতী লক্ষ্মীর ত্রায় রূপসম্পন্ন দেব-কন্যা-সদৃশী মৈথিলী জনকনন্দিনী সীতা বিশেষরূপে জানিতেন যে, আমার স্বামীর প্রতি যাদৃশ প্রণয়, তাঁহার আমার প্রতি তদ-পেক্ষায় অধিক প্রণয়, সুতরাং তাঁহার মনে যেরূপ সঙ্গুণ সকল বিরাজমান ছিল, তদ-পেক্ষায় দ্বিগুণ-ভাবে রাম বিরাজমান হইলেন। রাজর্ষি দশরথের পুত্র রাম সেই অভিকামা শ্রেষ্ঠরাজকন্যা সীতার সহিত মিলিত হইয়া অতীব প্রেনোদান্বিত হইলেন, এবং লক্ষ্মীর সহিত মিলিত অমরেশ্বর বিষ্ণু বিশ্বুর ত্রায় শোভা লাভ করিলেন।

সপ্তসপ্তত সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

যে কারণে তোমাকে এখান হইতে নগরীতে প্রেরণ করিতেছি, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। কনিষ্ঠ-জননী কেকয়ী দেবী তোমাকে পুরী-প্রত্যাগত দেখিয়াই, আমি যেন বন-গত হইয়াছি, তদ্বিশেষে বিশ্বাস করিবেন, এবং আমি বনবাসী হইলে মন্ত্ৰটা হইয়া আর অতিদাম্পন্যিক রাজ্য দশরথকে ‘মিথ্যাবাদী’ বলিয়া শঙ্কা করিবেন না। ইহাই আমার মুখ্য অভিপ্রায় যে, কনিষ্ঠ-জননী কেকয়ী দেবী স্বীয় পুত্র তরতের পালিত সেই সমৃদ্ধ রাজ্য লাভ করেন। স্মরয়! তুমি আমার ও রাজ্য দশরথের প্রিয়সম্পাদনার্থ শীঘ্র অযোধ্যায় গমন কর, এবং তথায় যাইয়া আমি তোমাকে যে যে কথা বলিতে আদেশ করিয়াছি, তৎসমস্ত অবিকল সেইরূপ বলিও।”

রাম স্মরয় সারথিকে সেইরূপ বলিয়া বারবার আশ্বাস প্রদান করিয়া অদীনভাবে গুহকে এই হেতুযুক্ত বাক্য বলিলেন, “হে গুহ! অধুনা আমার আত্মীয় জনে অধ্যুষিত বনে বাস করা উচিত নহে, পরন্তু নিৰ্জন আশ্রমে বাস ও তত্ৰুচিত বিধির অনুবর্তন করা বিধেয়; অতএব আমি সীতা, নীতা ও লক্ষণের হিতার্থ তপস্বীদিগের ভূষণস্বরূপ নিয়ম ধারণ ও জটা নিৰ্ম্মাণ করিয়া নিৰ্জন বনে প্রস্থান করিব; তুমি শীঘ্র বটবৃক্ষের ক্ষীর আনয়ন কর।”

গুহও রাজনন্দন রাম-কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইবামাত্রই, বটবৃক্ষের ক্ষীর আনয়নপূর্বক তাহাকে প্রদান করিলেন। নরশ্রেষ্ঠ দীর্ঘবাক্য-সম্পন্ন রাম সেই ক্ষীর দ্বারা আপনার ও লক্ষণের জটা নিৰ্ম্মাণ করিয়া জটাধারী হইলেন। তখন সেই ছই ভ্রাতা রাম ও লক্ষণ চীরবসন পরিধারী ও জটাধারী হইয়া, শাবির ত্রায়, শোভা লাভ করিলেন। অনন্তর রাম লক্ষণের সহিত বৈখানস ঋষিদিগের আচরিত পথ (বানপ্রস্থ ধর্ম) অবলম্বন করিয়া তৎসমুচিত নিয়ম ধারণে কৃতনিশ্চয় হইয়া সহায়স্বরূপ গুহকে এই কথা বলিলেন, “হে গুহ! তুমি সৈন্ত, কেষ্ট, হুগ ও জনপদে প্রমাদবিহীন হইও; কেন না রাজ্য রক্ষা করা নিতান্ত কঠিন কর্ম।”

ইক্ষাকুনন্দন রাম গুহকে সেইরূপ আদেশ করিয়া ভাৰ্য্যা ও ভ্রাতার সহিত অব্যগ্রভাবে প্রস্থান করিলেন। পরে তিনি নদীতীরে যাইয়া ক্রতগামিনী গঙ্গানদী উত্তীর্ণ হইবার অভিলাষে লক্ষণকে এই কথা বলিলেন; —“হে নরশ্রেষ্ঠ! তুমি অগ্রে ধীরে ধীরে এই মনস্কিনী সীতা দেবীকে গ্রহণপূর্বক নৌকা-মধ্যে আরোহণ করিয়া তৎপরেই স্বয়ংও আরোহণ কর।” আত্মবান্ লক্ষণও ভ্রাতার সেই আদেশ শ্রবণ-পূর্বক তাহার কিছুমাত্র অগ্রথা না করিয়া অগ্রে জনক-দুহিতা সীতাকে নৌকা-মধ্যে আরোপণ করিলেন, পরে স্বয়ংও তদারোহী হইলেন। অনন্তর তেজস্বী লক্ষণাগ্রজ রাম তাহাও আরোহণ করিলেন। তখন গুহ স্বীয় জাতি সকলকে স্ব স্ব কার্যে উদ্যত হইতে আদেশ করিলেন। পরে মহাতেজা রঘুনন্দন রাম সেই নৌকায় আরোহণ করিয়া আত্ম-হিতার্থ ক্ষান্ত-নিয়মাত্মসারে বেদবিহিত মন্ত্র জপ করিলেন। অতুল্য-প্রভাশালী লক্ষণও প্রীতিসহকারে সীতা দেবীর সহিত আচমন করিয়া সেই নদীকে প্রণাম করিলেন। রাম স্মরয়-সারথি ও সসৈন্ত-গুহকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে আদেশ করিয়া নৌকায় আরোহণপূর্বক নাবিকদিগকে নৌকামোচনে নিয়োগ করিলেন। অনন্তর সেই কর্ণধারসমম্বিতা নৌকা নাবিকগণকর্তৃক প্রেরিতা ও অরিদ্রবেগে বেগিতা হইয়া গঙ্গাজল অতিক্রম করিতে লাগিল। পরে আনন্দিতা বিদেহ-দুহিতা সীতা দেবী সেই ভাগীরথী নদীর মধ্যপ্রদেশে যাইয়া বদ্ধাজলি হইয়া তাহাকে এই কথা বলিলেন, “হে গঙ্গে! ধীনান্ মহারাজ দশরথের পুত্র এই রাম আপনা-কর্তৃক রক্ষিত হইয়া পিতৃনিদেশ পালন করন। হে সৌভাগ্য-দায়িনি! যখন ইনি এই চতুর্দশ বর্ষ কাল বনে বাস করিয়া ভ্রাতা লক্ষণের ও আমার সহিত প্রত্যাগমন করিবেন, হে অতিষ্ঠপ্রদায়িনি গঙ্গে দেবি! তখন মঙ্গলে মঙ্গলে প্রতি-নিবৃত্ত হইয়া, আমি প্রমোদসহকারে আপনাকে পূজা করিব। হে দেবি ত্রিপঞ্চগামিনি! আপনি ব্রহ্মলোক ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, এবং

ইহলোকেও সমুদ্রের ভাণ্ডাররূপে পরিদৃশ্যমান হইতেছেন; অতএব হে শোভনে! আমি আপনাকে প্রণাম ও স্তব করিতেছি। নরশ্রেষ্ঠ রাম কল্যাণে কল্যাণে প্রত্যাগত হইয়া রাজ্য লাভ করিলে, আমি আপনার প্রিয়কার্য্যসম্পাদন-মানসে ব্রাহ্মণদিগকে শত সহস্র গো, বিবিধ বস্ত্র ও প্রভূত অন্ন প্রদান করিব। হে দেবি! আমি পুরীতে প্রত্যাগতা হইয়া সহস্র সুরা-কলস ও তদ্বৃতিত পলান্দ্বারা আপনাকে অর্চনা করিব; এক্ষণ আপনি আমাদিগের প্রতি প্রেমসা হউন। হে পাগবিনাশিনি! এই নিষ্পাপ মহাবাহু রাম বনবাসের সময় অতিক্রম করিয়া ভ্রাতা লক্ষণের ও আমার সহিত আবার অবোধ্যা নগরীতে প্রবেশ করুন, তাহা হইলেই, আপনার তীরে যে সমস্ত দেব-তারা অধিবসতি করেন, এবং যে সমস্ত পুণ্য-ক্ষেত্র ও তীর্থ আছে, আমি তাঁহাদিগের স্কলকেই পূজা করিব।”

স্বামি-প্রিয়ানুকূল সীতা দেবী আনন্দিতা গঙ্গাকে সেইরূপ বলিতে বলিতে শীঘ্রই দক্ষিণ তীরে গমন করিলেন। শক্রতাপন নরশ্রেষ্ঠ মহাবাহু রাম গঙ্গার দক্ষিণ তীরে উপস্থিত হইয়া বিদেহ-দুহিতা সীতা ও লক্ষণের সহিত নৌকা পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণদিগভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। অনন্তর তিনি স্মৃতিমানন্দন লক্ষণকে এই কথা বলিলেন, “নির্জন অরণ্যে মাদৃশ জনগণের দাররক্ষণ অবশ্য কর্তব্য কর্ম; অতএব সজ্ঞন বা নির্জন, সকল প্রদেশেই তুমি সীতা-রক্ষণে সাবধান হও। হে সৌমিত্রে! তুমি অগ্রে অগ্রে গমন কর, সীতা দেবী তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করুন, এবং আমি তোমাকে ও সীতাকে রক্ষা করত তোমাদিগের অনুগামী হই; কেন না হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! এক্ষণ আমাদিগের পরস্পরের পরস্পরকে রক্ষা করা উচিত। এতাবৎ কাল-পর্যন্ত আমাদিগের কোন দুঃখসম্পাদনীয় কার্য্য উপস্থিত হয় নাই; অধুনা বিদেহ-দুহিতা সীতা দেবী বনবাসের দুঃখ জানিতে পারিবেন। অদ্যই তিনি ক্ষেত্র ও উদ্যানবিবর্জিত, জনসংস্কারহিত এবং

বিবিধ গর্ত্তসম্বিত বিষম অরণ্যে প্রবেশ করিবেন।”

রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষণ অগ্রে অগ্রে গমন করিলেন, এবং রঘুনন্দন রাম তাঁহার অনুগামিনী সীতা দেবীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। রাম গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিলেও, নিরুপায় স্তম্ভ সারথি অনিমেষ-নয়নে তাঁহাকে অবলোকন করিতে-ছিলেন, পরে তিনি বহু-দূর-গত হইলে, আর তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া ব্যথিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। সেই লোকপাল-তুল্য-প্রভাবশালী মহাত্মা বরপ্রদ রামও মহানদী গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া ক্ষণ-মধ্যেই প্রমুদিত ও শোভন-শস্য-সম্বিত সমৃদ্ধ বংস্য প্রদেশে গমন করিলেন। পরে সেই রাম ও লক্ষণ ঋষ্য, পৃষত, রুক ও বরাহ, এই চতুর্দিক মহামুগ হনন-পূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া বৃক্ষিত হইয়া সায়াংকালে বাস-পরিগ্রহার্থ সত্ত্ব তাবে এক পবিত্র বনস্পতির নিকট গমন করিলেন।

ইতি দ্বিপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫২ ॥

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ।

আনন্দপ্রদাগ্রগণ্য রাম সেই বৃক্ষমূলে যাইয়া সায়াংসন্ধ্যা সমাপনান্তে লক্ষণকে এই কথা বলিলেন, “ভ্রাতঃ! জনপদবহির্গত ও স্তম্ভ-রহিত হইয়া, আমাদিগের এই প্রথম-রজনী সমাগতা হইয়াছে; তুমি তজ্জন্ত উৎকণ্ঠিত হইও না। হে লক্ষণ! ঋপদ ও ঋল্লিকাগণের শব্দে প্রতিধ্বনিত এই নির্জন বন অতীব ভয়-স্থান; অতএব অদ্য হইতে প্রতিরজনীতেই আমাদিগের আলস্য-বিহীন হইয়া জাগিয়া থাকা বিধেয়, কেন না এক্ষণ আমাদিগকেই সীতার অভিলষিত অর্থ-প্রাপ্তির উপায় ও প্রাপ্ত অর্থের রক্ষা করিতে হইবে। হে সৌমিত্রে! আইস, এক্ষণ কোন প্রকারে আমরা এই রজনী অতিবাহন করি,—ভূমিতলে স্বয়ং আহৃত তৃণপল্লব-দ্বারা শয্যা নিৰ্ম্মাণ-পূর্ব্বক তাহাতে শয়ন করি।”

অনন্তর সেই মহার্ষ-শয্যা-শয়নোচিত রাম

ভূমিতলে উপবিষ্ট হইয়া স্মিতানন্দন লক্ষণকে এই সমস্ত শুভ কথা বলিলেন, “হে লক্ষণ ! এক্ষণ মহারাজ দশরথ নিশ্চয়ই দুঃখিত হইয়া শয়ন করিতেছেন, এবং কেকয়ী দেবীও সঙ্কল-মনোরথ হইয়া সন্তোষভাগিনী হইতেছেন। সেই কেকয়ী দেবী ভরতকে সমাগত দেখিয়া সাম্রাজ্য কামনায়া মহারাজ দশরথকে প্রাণ-বিরোজিত না করেন, তবেই মঙ্গল। সেই বৃদ্ধমহীপতি দশরথ একে ত অজিতেন্দ্রিয় কামায়া ও কেকয়ীর বশতাপন্ন, তাহে আবার নংকর্তৃক বিরোজিত হইয়াছেন, সুতরাং তিনি আর কি করিতে পারেন ! তাঁহার ঐদৃশ মতি-ভ্রম ও বাসন অবলোকন করিয়া, আমার বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে, ধর্ম ও অর্থ হইতে কামই প্রধান। হে লক্ষণ ! যেমন পিতা আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তেমন কি কোন অজ্ঞ পুরুষ ও পত্নীর নিমিত্ত আত্মানুবর্তী পুত্রকে পরিত্যাগ করিতে পারে ? এক্ষণ যিনি একাকী অধিরাজের ছায়, প্রসূদিত কোশল-রাজ্য ভোগ করিবেন, সেই কেকয়ী-সুত ভরতই ভার্য্যার সহিত পরম সুখী ! আমি অরণ্যবাসী ও পিতা ব্যোধর্ম-প্রবৃত্ত পরলোক-গত হইলে, তিনিই অনুপম রাজ্যস্ব অন্বেষণ করিবেন। যে ব্যক্তি ধর্ম ও অর্থ পরিত্যাগ করিয়া কেবল কামানুবর্তী হয়, সে ব্যক্তি অচির-কাল-মধ্যেই রাজ্য দশরথের ছায় বিপন্ন হয়। হে সৌম্য ! আমি বোধ করি যে, রাজ্য দশরথের মৃত্যু, আমার বনবাস এবং ভরতের রাজ্যপ্রাপ্তি-নিমিত্তই কেকয়ী আমা-দিগের কুলে আসিয়াছেন ! যাহা হউক, অধুনা তিনি সৌভাগ্য-মদে মোহিতা হইয়া আমার জন্ত কোসল্যা ও স্মিত্রা দেবীকে ক্লেশ দিতে পারেন, সুতরাং আমাদিগের নিমিত্ত তোমার জননী স্মিত্রা দেবীকেও ক্লেশে বাস করিতে হইবে ; অতএব হে লক্ষণ ! তুমি এখনই এখান হইতে বাইয়া অযোধ্যা নগরীতে প্রবেশ কর। আমি এককই সীতার সহিত দণ্ডক বনে গমন করিব, এবং তুমি সেই অনাথা কোসল্যা দেবীর রক্ষক হইবে। হে ধর্মজ্ঞ ! নীচকার্য্য-কারিণী কেকয়ী ঘেব

বশত অত্যাচার্য্য করিতে পারেন,—তিনি তোমার জননী স্মিত্রা এবং আমার জননী কোসল্যা দেবীকে বিষ দিতে পারেন ! হে সৌমিত্রে ! মহিলাগণ জন্মান্তরেই পুত্রগণে বিরোজিতা হইয়া থাকেন, কিন্তু আমার জননীর ইহ জন্মেই তাহা ঘটিয়াছে ! হা ! কোসল্যা দেবী অতিদুঃখে আমাকে বহুকাল পোষণ-পূর্ব্বক সংবন্ধিত করিয়া ফললাভ-সময়ে আমা হইতে বিরোজিতা হইলেন ! আমাকে ধিক ! হে সৌমিত্রে ! আমি যেমন মাতাকে অসীম দুঃখ প্রদান করিলাম, কোন ললনাই যেন ঐদৃশ দুঃখ-দায়ক পুত্র প্রসব না করেন। লক্ষণ ! আমি বোধ করি যে, আমা হইতে কোসল্যা দেবীর প্রতি সেই শারিকার সমধিক-প্রীতি আছে ; যেহেতু তিনি তাহার ‘শুক ! তুমি শত্রুর গদে দংশন কর’ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া থাকেন। হে অরিদমন ! সেই অল্প ভাগ্যশালিনী কোসল্যা দেবীর শোক-সময়ে আমি কিছুনাশ উপকার করিতে পারিলাম না, সুতরাং আমি পুত্র হওয়ায় তাহার ফল কি ? হা ! এক্ষণ আমার জননী অল্পভাগ্যবতী কোসল্যা দেবী আমার বিরহে শোক-মাগরে নিমগ্না ও অতীব দুঃখাভা হইয়া শয়ন করিতেছেন ! হে নিষ্পাপ লক্ষণ ! আমি ক্রুদ্ধ হইয়া একাকীই বাণগণ-দ্বারা অযোধ্যা ও সমগ্র ভূমণ্ডল আরম্ভ করিতে পারি, কিন্তু আমার সেই বীর্ঘ্য নিষ্ফল হইতেছে ; যেহেতু আমি অধর্ম ও পরলোক ভয়ে ভীত হইয়া অধুনা স্বয়ং রাজ্যে অভিযুক্ত হইতে পারিতেছি না।

নিজ্জন বনে রজনী কালে রাম দীনভাবে সেইরূপ বহুবিধ সঙ্করণ বাক্যে বিলাপ করিয়া অশ্রব্যাপ্ত-বদন হইয়া তৃষ্ণী অবলম্বন করিলেন। তৎকালে বিলাপে বিরত হইয়া, তিনি শিখা-বিহীন অনল ও বেগ-রহিত সমুদ্রের সদৃশ হইলে, লক্ষণ তাহাকে আশ্বাসিত করত এই কথা বলিলেন, “হে অস্ত্রধারী-প্রবর রাম ! আপনি অযোধ্যা নগরী হইতে বহির্গত হইয়া-ছেন, এ নিমিত্ত অধুনা সেই নগরী অবশ্যই, চন্দ্রবিহীন রজনীর ছায়, নিপ্প্রভা হইয়াছে। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ রাম ! আপনি যে আমাকে ও

সীতা দেবীকে বিবাদিত করত একপ পরিতাপ করিতেছেন, ইহা আপনার উচিত নহে! হে রাঘব! সীতা দেবী ও আমি, আমরা আপনার বিরহে, জলোদ্ধৃত মৎস্তদ্বয়ের ত্রায়, মুহূর্ত্তকালও জীবিত থাকিব না। অধুনা আমি আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া পিতা, মাতা বা শত্রুকে অবলোকন করিতে বাসনা করি না, এমন কি! স্বর্গলোক দর্শনেও আমার বাসনা হইতেছে না।”

অনন্তর সেই স্থানে সুখাসীন ধর্মবৎসল রাম ও সীতা দেবী, অনতিদূরে বটবৃক্ষ-মূলে শয্যা রচিতা হইয়াছে, দেখিয়া তাঁহাতে শয়ন করিলেন। শত্রুদমন রঘুনন্দন রাম লক্ষণের উক্ত সেই অতি উপযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া বানপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বনপূর্ব্বক আদর সহকারে চতুর্দশ বর্ষকাল বনে বাস করেন। অনন্তর সেই নির্জন মহা বনে মহাবল রঘুবংশ-বর্দ্ধন রাম ও লক্ষণ, গিরি-সাহুবিচারী সিংহদ্বয়ের ত্রায়, কোন ভয় বা সম্ভ্রম লাভ করিলেন না।

ইতি ত্রিপঞ্চাশ সর্গঃ ॥ ৫৩ ॥

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ।

সেই যশস্বী রাম, লক্ষণ ও সীতা দেবী সেই বৃহৎ বৃক্ষমূলে রজনী যাপন করিয়া, বিমল-সুখ্য উদিত হইলে, সেই প্রদেশ হইতে প্রস্থান করিলেন। তাঁহারা নিবিড় বন-মধ্য দিয়া, যে প্রদেশে গঙ্গা ও যমুনা নদীর সংযোগ হইয়াছে, সেই প্রদেশ অভিমুখে গমন ক্রিতে লাগিলেন। তাঁহারা যথা স্তখে যাইতে যাইতে অদৃষ্ট-পূর্ব্ব বিবিধ দেশ, ভূভাগ ও পুষ্পযুক্ত বহুবিধ বৃক্ষ অবলোকন করিলেন। অনন্তর সাংকাল উপস্থিত হইলে, রাম স্মিতানন্দন লক্ষণকে এই কথা বলিলেন, “হে সৌমিত্রে! ঐ দেখ, প্রয়াগ-তীর্থের চতুর্দ্দিক হইতে ভগবান্ অগ্নির কেতু-স্বরূপ অবিচ্ছিন্ন ধূম উথিত হইতেছে; আমি বোধ করি, মুনি সন্নিহিত হইয়াছেন। নিশ্চয়ই আমরা গঙ্গা ও যমুনা নদীর সঙ্গম স্থানের সন্নিহিত হইয়াছি; কেন না, বিবিধ জলোৎসব সংঘর্ষে সমুৎপন্ন ধ্বনি

আমাদিগের শ্রবণ-গোচর হইতেছে। বহুদ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী ঋষিগণ যে সমস্ত আশ্রম সন্নিহিত বিবিধ বৃক্ষের শাখা ছেদন করিয়া-ছেন, তৎসমুদায় দৃষ্ট হইতেছে।”

দিবাকর অন্তাচলচূড়া অবলম্বনে উদ্যত হইলে, সেই ছই ধনুর্দ্ধারিশ্রেষ্ঠ রাম ও লক্ষণ স্তখে যাইয়া গঙ্গা ও যমুনা নদীর সঙ্গম প্রদেশে ভরদ্বাজ মুনির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তখন রাম আশ্রম-মধ্যবর্ত্তী মুগ ও পক্ষীদিগকে দ্রাপিত করত মুহূর্ত্ত কালমাত্র গমন করিয়া ভরদ্বাজ মুনির নিকটবর্ত্তী হইলেন। পরে সেই ছই বীণ্যবান্ রাম ও লক্ষণ, সীতার সহিত ভরদ্বাজ মুনির কুটার সমীপবর্ত্তী হইয়া তাঁহার দর্শনানুভূতি লাভের আকাঙ্ক্ষায় কিয়দূরে অবস্থান করিলেন। অনন্তর সেই মহাভাগ লক্ষণাগ্রজ রাম অলুমতি লাভ করিয়া সীতা ও লক্ষণের সহিত উটজ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তীক্ষ্ণ ব্রতধারী, একাগ্রচিত্ত ও তপঃ প্রভাবে সন্তোষ-জ্ঞানকুশল মহর্ষি ভরদ্বাজকে অগ্নিহোত্র সমাধানপূর্ব্বক শিষ্যগণ-সহ সমাসীন দেখিয়া কৃতজ্ঞ হইত তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন, এবং আশ্রম বিবরণ কহিলেন, “হে ভগবন্! আমরা রাজা দশরথের পুত্র; আমাদিগের নাম রাম ও লক্ষণ; এই বিদেহরাজ-দ্রুপিতা আনন্দিতা কল্যাণ-স্বভাবা সীতা আমার ভাৰ্য্যা; ইনি নির্জন তপোবনেও আমার অনুগামিনী হইয়াছেন। আমি জনক কর্তৃক বিবাসিত হইলে, এই প্রিয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা স্মিতানন্দন লক্ষণ ব্রতধারী হইয়া বনেও আমার অনুগমন করিয়াছেন। হে ভগবন্! আমরা পিতার নিয়োগানুসারে তপোবনে প্রবেশ করিয়া, ফল-মূগ-ভোজী হইয়া ধর্ম অলুপ্তান করিব।”

মুনি, পক্ষী ও মুগগণে চতুর্দ্দিকে পরিবৃত্ত হইয়া সমাসীন সেই নিয়ত তপোবৃত্তারী ধর্ম্মাত্মা ভরদ্বাজ ঋষি সম্যক পরিজ্ঞাত সনাগত ধীমান্ রাজনন্দন রামের উক্ত বাক্য শ্রবণ-পূর্ব্বক তাঁহাকে “তুমি ত স্তখে আসিয়াছ?” এই বাক্যে অর্চনা করিয়া অর্ঘ্য, উদক ও গো উপঢৌকন দিলেন। পরে তিনি তাঁহাদিগকে

ফল-মূল-সমুত্ত নানাবিধ ভোজ্য দ্রব্য প্রদান করিয়া তাঁহাদিগের বাসস্থান অবধারণ করিলেন। অনন্তর রঘুনন্দন রাম সেই সমস্ত দ্রব্য প্রতিগ্রহ করিয়া উপবিষ্ট হইলে, ভরদ্বাজ ঋষি তাঁহাকে এই ঋত্বুক্ত বাক্য বলিলেন, “হে কাকুৎস্থ! তোমাকে সমাগত দর্শন করিয়া, আমার বহুকালের অভিলাষ সফল হইল! তুমি যে অকারণে বিবাসিত হইয়াছ, তাহাও আমার শ্রবণগোচর হইয়াছে। এই ছুই মহা নদীর সঙ্গমস্থান নির্জন, পুণ্যপ্রদ ও রমণীয়; তুমি এইখানে যথাস্থে বাস কর।”

সদ্যপ্রাপ্তি-হিতকারী রঘুনন্দন রাম ভরদ্বাজ ঋষি কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে এই শুভ বাক্যে প্রত্যাজি করিলেন, “হে ভগবন্! এই আশ্রম হইতে আমাদিগের নগরী ও জনপদ অতি সন্নিহিত, সুতরাং আমি বোধ করি যে, তদ্রত্য ব্যক্তিসকল এস্থলে আমাদিগের সাক্ষাৎকার সুলভ বিবেচনা করিয়া আমাকে ও সীতাকে দর্শন করিবার অভিলাষে আসিতে পারে, এ কারণে আমি এ স্থানে বাস করিতে বাসনা করি না; অতএব হে ভগবন্! দ্বিতীয় এই বিদেহরাজ-ছুহিতা সুখোচিতা সীতা স্থখে থাকিতে পারেন, আপনি এরূপ অল্প এক নির্জন উত্তম আশ্রম অবধারণ করিয়া দিউন।”

মহামুনি ভরদ্বাজ রঘুনন্দন রামের সেই শুভ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে এই অর্থ-প্রতিপাদক বাক্য বলিলেন, “বৎস! এখান হইতে দশ ক্রোশ অন্তরে মহর্ষিগণে অধ্যুষিত এবং বানর, ঋক্ষ ও গোলাঙ্গুলসমূহে সেবিত ‘চিত্রকূট’ নামে বিখ্যাত গন্ধমাদন তুল্য এক পুণ্য-শুভদর্শন পর্বত আছে; সেইখানে তুমি বাস করিবে। মনুষ্য যে কাল পর্য্যন্ত সেই চিত্রকূট পর্বতের শৃঙ্গসকল অবলোকন করে, তাবৎ পর্য্যন্ত কল্যাণ সন্নাধানেই নিরত থাকে, বিমুগ্ধ চিন্ত হয় না। তথায় কপাল তুল্য গুরু মস্তক-শালী অনেক ঋষি শতবর্ষ কাল বিহার করিয়া তপঃপ্রভাবে দেবলোকে গমন করিয়াছেন। রাম! আমি বোধ করি, তুমি সেই নির্জন প্রদেশে স্থখে বাস করিতে পারিবে;

অথবা এই খানেই আমার সহিত বাস কর।”

অনন্তর সেই ভরদ্বাজ ঋষি প্রিয় অতিথি রামকে ভাষ্যা ও ভ্রাতার সহিত দৃষ্ট করত সমস্ত কাম্যবস্তুর দ্বারা পূজা করিলেন। রামের প্রয়াগনিবাসী মহর্ষি ভরদ্বাজের সঙ্গীপস্থ হইয়া বিচিত্র কথা কহিতে কহিতে, পুণ্যদায়িনী রজনী উপস্থিতা হইল। পরে সেই পরিশ্রান্ত নর-শ্রেষ্ঠ নিরত সুখোচিত কাকুৎস্থ রাম, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত সেই অনিত-তেজা ভরদ্বাজ ঋষির রমণীয় আশ্রমে স্থখে রজনী যাপন করিলেন। পরে প্রভাতে তাঁহার নিকটে বাইয়া তাঁহাকে কহিলেন, “হে ভগবন্! আপনার আশ্রমে আমাদিগের স্থখে রজনী অতিবাহিতা হইয়াছে। হে সত্যশীল! অধুনা আপনি আমাদিগের বাস-স্থান নির্দেশ করুন।”

নিশাবসানে রাম-কর্তৃক সেইরূপ স্পষ্ট হইয়া, ভরদ্বাজ ঋষি তাঁহাকে এই বাক্য বলিলেন, “তুমি মধু, মূল ও ফলসম্বিত চিত্রকূট পর্বতে গমন কর। সেই লোক-বিখ্যাত চিত্রকূট পর্বতশ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠগজ-সমমিত, মধুৰ শব্দে প্রতিধ্বনিত, বিবিধ-বৃক্ষ বিরাজিত, কিন্নরী-সমূহে সেবিত, নানাবিধ ফল-মূল-বিশিষ্ট, পুণ্যপ্রদ ও অতি রমণীয়; অতএব আমি বিবেচনা করি যে, তুমি তোমার তথায় বাস করা উচিত, সুতরাং তুমি তথায় গমন কর। হে রঘুনন্দন! সেই পর্বতীয় অরণ্য-মধ্যে গজ ও মৃগ-সমূহ বিচরণ করিয়া থাকে, তুমি তাহাদিগকে এবং সরিৎ, প্রশ্রবণ, সান্ন, দল্লী, কন্দর ও নিব্বার সমস্ত অবলোকন করিবে। সীতার সহিত বিচরণ করিতে করিতে সেই নয়নানন্দকারী বনচারী প্রাণীদিগকে দর্শন করিয়া, তোমার চিত্ত আনন্দিত হইবে। অতিদৃষ্ট টিটিভ ও কোকিল-শব্দে বিনোদদায়ী এবং বিবিধ মৃগ ও প্রমত্ত গজ-সমূহে রমণীয় পরম-মঙ্গলাপ্পদ সেই স্থখ-জনক পর্বতে বাইয়া বাস কর।”

ইতি চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ।

সেই ছই রাজনন্দন রাম ও লক্ষণ তথায় রাজি বাস করিয়া প্রভাতে মহর্ষি ভরদ্বাজকে অভিবাदन-পূর্বক সেই চিত্রকূটপর্বতে গমনোদ্যত হইলেন। তখন সেই মহাতেজা মহামুনি ভরদ্বাজ তাঁহাদিগকে প্রস্থানোদ্যত দেখিয়া পিতা যেমন ওরস পুত্রদিগের স্বস্ত্যয়ন করিয়া থাকেন, সেইরূপ তাঁহাদিগের স্বস্ত্যয়ন করিলেন। পরে তিনি সত্যপরাক্রম রামকে এই কথা বলিলেন, “হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তুমি গঙ্গা ও যমুনা নদীর সঙ্গমস্থানে যাইয়া বিপরীতবাহিনী যমুনা নদীর অহুগামী হও। হে রঘুনন্দন! পরে তুমি সেই স্রোতোহুসারে বহমানা সূর্য্যতনয়া যমুনা নদীর নিকটে যাইয়া ইচ্ছাহুসারে তাহার লোক গমনাগমন-চিহ্নে অঙ্কিত তীর্থ অবলোকন করিয়া প্রব নিৰ্ম্মাণ-পূর্বক তাহার পর-পারে গমন কর। অনন্তর বিবিধ বৃক্ষে পরিবৃত, সিদ্ধগণসেবিত ও হরিদ্বর্ণ-পর্ণ-সম্বিত শ্রাম-নামক মহান বটবৃক্ষের সমীপে যাইয়া, সীতার বদ্ধাঞ্জলি হইয়া তৎসমীপে মঙ্গল প্রার্থনা করা উচিত। হে রাম! তিনি সেই বৃক্ষ-সমীপে যাইয়া পরে এক ক্রোশমাত্র পথ অতিক্রম করিয়া যমুনাতীরবর্তী বহু বৃক্ষ-সমূহে উপলক্ষিত এবং শল্লকী ও বদরী বৃক্ষগণে সম্বিত নীলবর্ণ কানন দেখিয়া ইচ্ছাহুসারে তথায় বাস করিতে বা তাহা অতিক্রম করিতে পারিবেন। চিত্রকূট পর্বতের সেই পথ; আমি ঐ পথ দিয়া অনেকবার গমন করিয়াছি; তাহা অতি কোমল ও দাবানল বিহীন।”

মহর্ষি ভরদ্বাজ সেইরূপে রামকে পথ আদেশ করিয়া তৎ কর্তৃক “যে আজ্ঞা” এই বাক্যে আভাষিত ও অভিবাदनপূর্বক নিবর্তিত হইয়া প্রতিগমন করিলেন। তিনি নিবৃত্ত হইলে, রাম লক্ষণকে “এই মুনি আমাদিগের প্রতি যে দয়া করিতেছেন, তাহাতে বোধ হইতেছে, আমরা নিশ্চয়ই পুণ্য অহুষ্ঠান করিয়াছি।” এই বাক্য বলিলেন। পরে সেই ছই মনস্বী পুরুষশ্রেষ্ঠ মরণাপূর্বক সীতাকে স্মরণ করিয়া যমুনা নদীর তীরে তীরে বাইতে

লাগিলেন। অনন্তর তাঁহারা সম্বর স্রোত-স্বতী যমুনা নদীর সমীপে যাইয়া সদ্যই তাহার পর পারে বাইতে অভিলাষী হইয়া চিন্তাঘ্রিত হইলেন। পরে তাঁহারা কাষ্ঠ-শমূহদ্বারা এক বৃহৎ প্রব নিৰ্ম্মাণপূর্বক তাহা ষষ্ঠ গুরু পত্র ও বীরণমূল-সমূহে সমাবৃত করিলেন। তৎপরে বীর্যবান লক্ষণ সীতার নিমিত্ত জম্বু ও বেতশ শাখা দ্বারা সুখর আসন নিৰ্ম্মাণ করিলে, দশরথতনয় রাম সেই প্রবেশপরি লক্ষ্মীতুল্য অচিন্তনীয় প্রভাব সম্বিতা ঈষৎ লজ্জিতা প্রেমসী সীতাকে আরোপণ করিলেন। পরে বিদেহ-হুহিতা সীতা আশ্রয়পার্শ্বদেশে বসন ও ভূষণ সমস্ত রাখিলেন, এবং রামও সমাপ্ত হইয়া তত্পরি উপযুক্ত স্থানে পেটক ও খনিজ রক্ষা করিলেন। সেই ছই দশরথনন্দন রাম ও লক্ষণ অগ্রে সীতাকে প্রবেশপরি আরোপণ করিয়া পরে প্রীত হইয়া বহিঃ প্রবেশপূর্বক নদী উত্তীর্ণ হইতে লাগিলেন। অনন্তর সম্যক জ্ঞানবতী সীতা দেবী সেই যমুনা নদীর মধ্যদেশে যাইয়া তাঁহাকে বন্দনা করিলেন, এবং কৃতাজলি হইয়া “হে দেবি! আমি আপনাকে উত্তীর্ণ হইতেছি; আপনি আমার মঙ্গল সম্পাদন করুন, আমার পাতিব্রতা ব্রতের রক্ষাকারিণী হউন! ইক্ষুকুবংশীয় রাজগণপালিতা অযোধ্যা নগরীতে রাম মঙ্গলে মঙ্গলে প্রত্যাগত হইলে, আমি আপনাকে সহস্র গো ও সুরাপূরিত একশত কলস দ্বারা পূজা করিব।” এই বলিয়া প্রার্থনা করত দক্ষিণ তীরে গিয়া উপস্থিতা হইলেন। অনন্তর তাঁহারা সকলে সেই প্রব-দ্বারা তীরজাত বিবিধ বৃক্ষশোভিতা আবর্ত-সম-বিত্তা ক্রতবেগা সূর্য্যতনয়া যমুনা নদীর পর-পারে গমন করিলেন। তাঁহারা নদী উত্তীর্ণ হইয়া প্রব পরিত্যাগপূর্বক ততীরবর্তী বনমধ্য দিয়া বাইতে বাইতে হরিদ্বর্ণ-পর্ণ-শোভিত সুশীতল শ্রামনামক বট বৃক্ষের সমীপস্থ হইলেন। সেই বট বৃক্ষ সমীপে যাইয়া, মনস্বিনী বিদেহ-হুহিতা সীতা দেবী তাঁহাকে অভিবাदन করিলেন, এবং বদ্ধাঞ্জলি হইয়া “হে মহাবৃক্ষ! আমি আপনাকে নমস্কার করিতেছি; আপনি

আমার পাতিব্রতা ব্রত পরিপালন করুন, এবং এরূপ বর দিউন, যাহাতে আমরা নির্বিলম্বে অযোধ্যায় যাইয়া যশস্বিনী স্মিত্রা ও কোসল্যা দেবীকে দর্শন করিতে পারি।” ইহা বলিতে বলিতে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাম অনিন্দিতা স্মিণীতা দয়িতা সীতাকে মঙ্গল প্রার্থনা করিতে দেখিয়া লক্ষ্মণকে এই কথা বলিলেন, “হে ভরতাত্মজ! তুমি সীতাকে লইয়া অগ্রে অগ্রে গমন কর; হে নরশ্রেষ্ঠ! আমি আয়ুধ ধারণপূর্বক তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিব। এই বিদেহরাজ জনকহুহিতা সীতার চিত্ত যাহাতে যাহাতে আনন্দিত হয়, ইনি যে যে পুষ্প বা ফল প্রার্থনা করেন, তুমি ইহাকে সেই সেই ফল ও পুষ্প প্রদান করিতে থাক।”

অনন্তর সীতা দেবী যাইতে যাইতে যে সমস্ত অদৃষ্টপূর্ব বৃক্ষ, গুল্ম ও পুষ্পসমবিতা লতা দেখিতে পাইলেন, তৎসমস্ত রামের নিকটে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ ও তাঁহার বাক্যানুসারে সত্বর হইয়া বহুবিধ রমণীয় বৃক্ষশাখা আনয়নপূর্বক তাঁহাকে প্রদান করিতে থাকিলেন। তৎকালে জনক-মুতা সীতা, বিচিত্র-বালুকাশোভিতা এবং হংস ও সারসসমূহে অভিনাদিতা বিচিত্রজলশালিনী যমুনা নদী দর্শন করত আনন্দ লাভ করিলেন। পরে রাম ও লক্ষ্মণ, এই দুই ভ্রাতা ক্রমে এক ক্রোশ পথ অতিক্রমপূর্বক যমুনাতীরবর্তী সেই বনে যাইয়া বহুবিধ যজ্ঞীয় মৃগ হনন করিয়া ভক্ষণ করিলেন। তাঁহারা বারণ ও বানরসমূহে সেবিত এবং ময়ূরগণে অভিনাদিত সেই মনোহর বনে ইচ্ছানুসারে বিহার করিয়া সায়াহ্নে নদী-তীরবর্তী এক প্রিয়দর্শন সুসম প্রদেশে যাইয়া বাস পরিগ্রহ করিলেন।

ইতি পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৫ ॥

ঘটপঞ্চাশ সর্গ ।

অনন্তর রাধবশ্রেষ্ঠ রাম রজনী অতিবাহিতা হইলে, প্রভাত কালেও প্রসুপ্ত লক্ষ্মণকে ধীরে ধীরে এই বাক্যে প্রবোধিত করিলেন, “হে

শত্রুতাপন স্মিত্রানন্দন! তুমি এই সমস্ত শত্রুকারী বন্য পক্ষীদিগের মনোহর শব্দ শ্রবণ কর; আমাদিগের প্রস্থানের সময় উপস্থিত হইয়াছে; চল আমরা প্রস্থিত হই।”

লক্ষ্মণ প্রসুপ্ত থাকিয়াও রাম-কর্তৃক প্রভাত সময়ে সেইরূপে প্রবোধিত হইয়া পরিশ্রম, আলস্ত ও নিদ্রা পরিত্যাগ করিলেন। পরে তাঁহারা সকলে উথিত হইয়া নদীর মঙ্গলময় জলে প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া চিত্রকূটের সেই ধ্বিগগনসেবিত পথ অবলম্বন করিয়া যাইতে লাগিলেন। অনন্তর রাম যাইতে যাইতে কমললোচনা সীতা ও স্মিত্রানন্দন লক্ষ্মণকে এই কথা বলিলেন, “হে জ্ঞানকি! দেখ, এই বসন্ত সময়ে পুষ্পিত কিংগুক বৃক্ষ-সকল স্ত্রীয় পুষ্প-সমূহ-দ্বারা মালাধারী হইয়া যেন সম্যক্ প্রোক্ষিত হইতেছে। হে লক্ষ্মণ! এই ভ্রাতাক ও বিল্ববৃক্ষ সমস্ত মহাম্যগণ-কর্তৃক সেবিত না হওয়া-প্রযুক্ত পুষ্প ও ফলভরে অবনত এবং প্রায় প্রতিবৃক্ষেই মধুকরীগণ-সঞ্চিত দ্রোণ-পরিমাণ মধুক্রোম সমস্ত লম্বিত রহিয়াছে, অবলোকন কর; আমরা নিশ্চয়ই এখানে সুখে জীবন ধারণ করিতে পারিব! ঐ পুষ্পসংস্কর-যুক্ত রমণীয় বন-মধ্যে কোকিল শব্দ করিতেছে, এবং ময়ূর তাহার অনুকারী হইতেছে। ঐ উচ্চ শিখরসমবিত ও পক্ষি-সমূহ-শব্দে প্রতিধ্বনিত চিত্রকূট পর্বতে মাতঙ্গ-গণ বিচরণ করিতেছে, অবলোকন কর। ভ্রাতঃ! আমরা ঐ চিত্রকূট পর্বতের সমভূতাগ-বর্তী বিবিধ বৃক্ষসমূহে সমাবৃত রমণীয় অথচ পূর্ণাপ্রদ কাননে আনন্দ অনুভব করিব।”

অনন্তর সেই দুই ভ্রাতা রাম ও লক্ষ্মণ সীতার সহিত যাইতে যাইতে ক্রমে রমণীয় অতি মনোহর চিত্রকূট পর্বতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। বিবিধ ফল-মূলসমবিত এবং নানাবিধ পক্ষিকূলে সমাকুল সেই সুস্বাদুজল-শালী রমণীয় চিত্রকূট পর্বতে যাইয়া, রাম লক্ষ্মণকে এই কথা বলিলেন, “হে ভদ্রদর্শন! এই বিবিধ বৃক্ষ ও লতাসমবিত পর্বত অতি রমণীয় ও মনোজ্ঞ, এবং ইহাতে বহুবিধ ফল ও মূল আছে সুতরাং আমি বোধ

করি, এস্থলে আমাদিগের স্তখে জীবনযাত্রা-নির্বাহ হইবে। এই পৰ্ব্বতে মহাত্মা মুনিগণও বাস করিয়া থাকেন; অতএব এই বাসস্থান হউক,—আমরা এখানেই বাস করি।”

অনন্তর রাম, লক্ষণ ও সীতা দেবী, ইহারা সকলে মহর্ষি বাল্মীকির আশ্রমে প্রবেশ করিয়া বদ্ধাঞ্জলি হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন। ধর্ম্মজ্ঞ মহর্ষি বাল্মীকিও প্রমোদ-সহকারে তাঁহাকে পূজা করিয়া “তোমরা ত স্তখে আদিয়াছ?” একপা জিজ্ঞাসানন্তর “উপবেশন কর,” বলিয়া এই কথা বলিলেন, “হে সর্লকার্য্যদক্ষ রঘুশ্রেষ্ঠ! আমি তোমার আসিবার কারণ অবগত আছি; তুমি এই ঋষিগণের সন্নিধানেই বাস করিতে অভিলাষী হও।”

মহারথ মহাবহু সর্লকার্য্যদক্ষ লক্ষণাগ্রজ রাম সেই ঋষিকর্তৃক ঐরূপ উক্ত ও প্রীত হইয়া অঞ্জলি বন্ধন-পূর্ব্বক “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার বাক্য স্বীকার করিলেন, এবং তাঁহাকে যথারীতি আদ্রপরিচয় প্রদান করিয়া লক্ষণকে ইহা কহিলেন, “হে শুভদর্শন লক্ষণ! এই স্থানে বাস করিতে আমার চিত্ত অভিলাষী হইয়াছে; অতএব তুমি দূত ও উৎকৃষ্ট কাষ্ঠ সমস্ত আনয়নপূর্ব্বক কুটীর নির্মাণ কর।”

সুমিত্রানন্দন অরিদমন লক্ষণ রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রথমে বহুবিধ বৃক্ষ আহরণ করিয়া পশ্চাৎ পর্ণশালা নির্মাণ করিলেন। অনন্তর সেই তক্ষিত কাষ্ঠাত্তত প্রিয়দর্শন পর্ণকুটীর নিশ্চিত হইয়াছে, অবলোকন করিয়া, রাম শুশ্রূষাকারী একাগ্রচিত্ত লক্ষণকে এই বাক্য বলিলেন, “হে সুমিত্রানন্দন! বহুকাল-জিজীবিষু ব্যক্তিদিগের বাস্তুবাগ অবশ্য কর্তব্য; অতএব আইস, আমরা যুগমাংস আহরণপূর্ব্বক এই পর্ণশালায় উদ্দেশে যাগ করি। হে শুভলোচন লক্ষণ! তুমি ধর্ম্ম স্মরণ কর; শাস্ত্রবোধিত বিধি অবগত অহুষ্ঠেয়; অতএব শীঘ্র যুগ হনন করিয়া আনয়ন কর।”

পরবীর-বিনাশী লক্ষণ ভ্রাতার বাক্য শ্রবণ করিলে তাঁহার আদেশাধীনরূপ কার্য্য করিলেন।

পরে রাম তাঁহাকে আবার এই কথা বলিলেন, “অদ্য ঐবনক্ষত্রসম্মিত, এই মুহূর্ত্তও অতি শুভদায়ক; অতএব তুমি শীঘ্র এই যুগমাংস রন্ধন কর; এখনই আমরা এই পর্ণশালায় উদ্দেশে যাগ করিব।”

অনন্তর সুমিত্রানন্দন প্রতাপবান্ লক্ষণ সত্ত্বর পবিত্র কৃষ্ণযুগ হনন করিয়া প্রজ্জলিত অগ্নিমধ্যে তাহা নিক্ষেপ করিলেন। পরে সেই যুগমাংস অগ্নিতাপে তপ্ত ও রুধিরস্রাবহীন হইয়া সম্যক পক হইলে, তিনি পুরুষশ্রেষ্ঠ রঘুনন্দন রামকে এই কথা বলিলেন, “হে দেবসদৃশ! এই সর্লকার্য্যযোগ্য সর্লঙ্গসম্পন্ন কৃষ্ণযুগ মৎকর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছে; আপনি যাগ কার্য্যে কুশল, স্ততরাং এক্ষণ দেবগণের উদ্দেশে যাগ করুন।”

তখন সেই অমিততেজা গুণবান্ মন্বজ্জ রাম স্নান করিয়া নিয়তচিত্ত হইয়া সংক্ষেপে যাগ-সমাপ্তি-হেতুক মন্ত্র সমস্ত পাঠ করিলেন। পরে পবিত্র হইয়া সমস্ত দেবগণ পূজা করিয়া কুটীর-মধ্যে প্রস্টি হইলেন, এবং তাঁহার অন্তরে আচ্ছাদ্যদায় হইল। অনন্তর সেই রাজীব-লোচন রঘুনন্দন রাম বাস্তুশাস্তির অঙ্গস্বরূপ মঙ্গলজনক মন্ত্র সমস্ত পাঠ করিয়া যথাবিধি মন্ত্র জপ-সহকারে নদীতে অবগাহন-পূর্ব্বক পাপবিনাশক উৎকৃষ্ট বৈষ্ণবদেব, বৈষ্ণব ও রোদ্র বলি প্রদান করিলেন। পরে তিনি আশ্র-মোচিত বেদিস্থল-বিধেয় চৈত্য ও দ্বেবালয় সমস্ত স্থাপন করিয়া সমুদয় প্রাণীকে যথাযোগ্য ফল ও মাংস-দ্বারা তর্পিত করত সেই পর্ণশালায় প্রবেশ করিতে অভিলাষী হইলেন। যেরূপ দেবগণ সুধর্ম্মা সভায় প্রবেশ করেন, সেইরূপ তখন তাঁহারা সকলে ক্ষেই উপযুক্ত প্রদেশে নিশ্চিত, বৃক্ষপত্রে আচ্ছাদিত ও বাতনি-বারণক্ষম মনোজ্ঞ কুটীরে প্রবেশ করিলেন। রাম সেই অতিরমণীয় চিত্তকূট পর্ব্বত এবং যুগ ও বিহঙ্গ-কূলে সমাকুলা প্রশস্ত-তীর্থ-শোভিতা-মালাবতী নদী লাভ করিয়া আনন্দযুক্ত হইলেন, এমন কি, তাঁহার অযোধ্যা-বিরোগ-জ্ঞ হৃৎখণ্ড দূরীভূত হইল।

ইতি ষট্ পঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ।

এদিকে রাম গঙ্গা নদীর দক্ষিণ-তীরবর্তী হইলে, ওহ দুঃখার্ত হইয়া বহুক্ষণ স্নানস্থলের সহিত কথোপকথন করিয়া স্ত্রীয় গৃহে গমন করিলেন। পরে তাঁহারা তথায় থাকিয়াই রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা দেবীর প্রয়াগতীর্থে বাইয়া ভর-দ্বাজ ধ্বির নিকটে সংকার লাভ ও চিত্রকূট পর্বতে গমন বিবরণ অবগত হইলেন। অনন্তর স্নান সারথি গুহের নিকট অনুজ্ঞা লাভ করিয়া উৎকৃষ্ট হস্তগণে রথ যোজিত করত তদারোহণে অতীব ব্যাকুলচিত্ত হইয়া অযোধ্যা নগরীর অভিমুখে গমন করিলেন। তিনি স্নগন্ধি বন, নদী, সরোবর গ্রাম ও নগর দর্শন করিতে করিতে সমুদ্র নাইতে লাগিলেন। পরে দ্বিতীয় দিবসে সারাহ্ন কালে অযোধ্যা নগরীতে বাইয়া তাহাকে নিরানন্দ অবলোকন করিলেন। স্নান সারথি সেই নগরীকে, প্রাণিবিহীনার তায়, শব্দবিহীনা দেখিয়া শোকবেগ-সমাহত ও অতীব ব্যাকুল-চিত্ত হইয়া একপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, এই নগরীত রাম-বিয়েগ-শোক-রূপ অনল-দ্বারা রাজা, প্রজা, গজ ও অশ্বগণের সহিত দগ্ধ হয় নাই? তিনি সেইরূপ চিন্তা করত দ্রুতগামী অশ্ব-দ্বারা শাশ্ব দ্বারদেশে বাইয়া তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর শত শত ও সহস্র সহস্র পুরবাসী ব্যক্তি সকল “রাম কোথায়?”, “একপ জিজ্ঞাসা করিতে করিতে তাঁহার অভিমুখে অতিবেগে ধাবিত হইল। তখন তিনি তাহা-দিগকে “আমি মহাত্মা ধার্মিক রঘুনন্দন রাম-কর্তৃক গঙ্গাতীরে অনুজ্ঞাত হইয়া তাঁহাকে আমন্ত্রণ করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছি”; ইহা বলিলেন। পরে “সেই সমস্ত পুরবাসী রাম-প্রভৃতি গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়াছেন, অবগত হইয়া বাস্প-দ্বারা বদন-মণ্ডল আগ্রাবিত করিয়া “হায়! আমাদিগকে ধিক্!” এরূপ উক্তি করত দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক “হা রাম!” বলিয়া রোদন করিতে লাগিল। স্নান সারথি বাইতে নাইতে সেই সমূহে সমূহে অবস্থিত পুরবাসীদিগের এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিলেন, “আমরা যখন রঘুনন্দন রামকে দেখিতে পাই-

তেছি না, তখন নিশ্চয়ই দৈবকর্তৃক হত হইয়াছি! হা! আর আমরা দান, যজ্ঞ বা বিবাহ সম্বন্ধীয় মহৎ মহৎ সমাজ মধ্যে সেই ধার্মিক রামকে দর্শন করিতে পাইব না! হায়! আমাদিগের প্রতি কিরূপ আচরণ কর্তব্য, -কিসে আমাদিগের প্রীতি ও স্নেহ জন্মিতে পারে, ইহা অনুসন্ধান করিয়া, সেই রাম পিতার তায়, আমাদিগকে পরিপালন করিতেন।”

অনন্তর স্নান সারথি বিপণি-মধ্যে দিয়া নাইতে নাইতে রাম শোক-সন্তাপিতা বাতা-য়নস্থিতা মহিলাদিগের বিবিধ বিলাপ শ্রবণ করিতে লাগিলেন। পরে তিনি আচ্ছাদিত বদন হইয়া রাজপথ দিয়া, যে গৃহে রাজা দশরথ আছেন, সেই ভবনে গমন করিলেন, এবং সমুদ্র রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তন্মধ্যে প্রবেশপূর্বক তদীয় বহুজনসমাকুল সপ্ত প্রকোষ্ঠ অতিক্রম করিলেন। অনন্তর প্রাসাদ, হস্তা ও বিমানের উপর আরোহণপূর্বক তাঁহাকে একাকী সমাগত দর্শন করিয়া, রাম দর্শনার্থ উৎকণ্ঠিতা নিয়ত হাহাকার শব্দকারিণী নৃপকামিনীরা নিতান্ত ব্যথিতচিত্তা হইয়া বাস্প-পরিপ্লুত আরত সুবিল লোচনগণ দ্বারা অব্যক্তভাবে পরস্পর অবলোকন করিতে লাগিলেন। পরে সেই সমস্ত রামশোক-সন্তাপিতা দশরথ-পত্নীদিগের সেই সেই প্রাসাদ হইতে মৃদু বিলাপ শ্রবণ স্নানস্থলের প্রতিগোচর হইল। “স্নান সারথি রামের সহিত নগরী হইতে বহুদূর হইয়া এক্ষণে রাম ব্যতিরেকে প্রত্যগ্ধত হওত রোদনকারিণী কৌসল্যা দেবীকে কি প্রত্যুত্তর প্রদান করিবেন! ইহাঁর বাক্য শ্রবণে কৌসল্যার জীবন ধারণ হঃসাধ্য হইবে, এই যে আমরা মনে করিতেছি, ইহাও নিঃসন্দেহ দৃশ্য; কেন না রাম তাঁহার অনু-রোধ পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে গমন করিলেও, তিনি অপব্যস্ত জীবিতা রহিয়াছেন!” রাজমহিলাগণের এই তথ্য বাক্য শ্রবণ করত, স্নান সারথি শোকপ্রদীপ্ত হইয়া সহসা গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি অষ্টম প্রকোষ্ঠে প্রবিষ্ট হইয়া পুলশোকাহর রাজা দশরথকে

দীনভাবে পাণ্ডুরবর্ণ গৃহে সমাসীন দেখিয়া, তাঁহার সমীপে যাইয়া তাঁহাকে অভিবাদন-পূর্বক রামোক্ত বাক্য সমস্ত অবিকল নিবেদন করিলেন । পুত্রশোকপীড়িত রাজা দশরথ তৃষ্ণী অবলম্বনপূর্বক সেই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্যাকুলচিত্ত ও মুজ্জিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলে, অন্তঃপুরচারিণী কামিনীরা শোকে সমাহতা হইয়া বাহ উত্তোলনপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন । তখন কৌসল্যা দেবী স্মিত্রা দেবীর সমভিব্যাহারে সেই পতিত পতিকে উত্থাপিত করিয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে মহাভাগ! এই স্মমন্ত্র সারথি সেই হুঃসম্পাদ্য কার্যকারী রামের দূত হইয়া অরণ্য হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন, তুমি কেন ইহাঁর সহিত সন্তাষা করিতেছ না? পূর্বের রঘুনন্দন রামের প্রতি ত্রায়বিরুদ্ধ ব্যবহার করিয়া, এক্ষণ কেন বৃথা লজ্জিত হইতেছ! শোক করিলে, কিছু রামের সাহায্য করা হইবে না; অতএব শোক পরিত্যাগ করিয়া স্থস্থির হও, তোমার মঙ্গল হউক। হে দেব! তুমি যাহার ভয়ে স্মমন্ত্র সারথিকে রাম-বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতেছ না, সেই কেকয়ী ত এখানে নাই; অতএব নিঃশঙ্ক হইয়া স্মমন্ত্রের সহিত কথোপকথন কর।”

সেই পুত্রশোকাতুরা কৌসল্যা দেবী মহারাজ দশরথকে বাস্পগদগদ স্বরে সেইরূপ বলিয়াই অবিলম্বে ভূতলে পতিতা হইলেন । সেই সমস্ত মহিলা স্বামীকে ও তাদৃশ বিলাপকারিণী কৌসল্যা দেবীকে ভূতলে পতিত দেখিয়া চতুর্দিক হইতে রোদন করিয়া উঠিলেন । পরে তাঁহাদিগের সেই রোদন ধ্বনি শ্রবণ করিয়া, তত্রতা বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা পুরুষ এবং অপরাপর মহিলা-সমস্ত রোদন করিতে লাগিল । তৎকালে সেই অন্তঃপুর পুনর্বার রোদন-শব্দে সমাকুল হইল ।

ইতি সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ।

অনন্তর মোহ বিগত হইলে, রাজা দশরথ লব্ধ-স্মৃতিশক্তি ও আশ্রিত হইয়া রাম-বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসার্থ স্মমন্ত্র সারথিকে আহ্বান করিলেন । তখন স্মমন্ত্র সারথি কৃতাজ্জলি হইয়া, নব-পরি-গৃহীত অস্ত্র কুঞ্জর-তুল্য ধ্যানকারী ও নিশ্বাস পরিত্যাগী সেই রামশোকসমম্বিত পরম হুঃখিত বৃদ্ধ মহারাজ দশরথের সমীপস্থ হইলেন । পরে রাজা দশরথ সেই সমুপস্থিত, বলিধ্বষিতাঙ্গ, অগ্নবাপ্তবদন ও দীনভাবাপন্ন স্মমন্ত্র সারথিকে হুঃখিতভাবে এই বাক্য বলিলেন, “হে হৃত! সেই নিতান্তসুখোচিত রঘুনন্দন ধর্ম্মায়া রাম এক্ষণ কি ভোজন করিবেন, এবং বক্ষমূল আশ্রয়পূর্বক কোথায় বা রাত্রি বাস করিবেন? স্মমন্ত্র! হুঃখলাভের অল্পচিত্ত ও উৎকৃষ্টশয়ন্যাহ রাজনন্দন হইয়া, রাম কিপ্রকারে, অনাথের ন্যায়, ক্লেশে ভূতলে শয়ন করিতেছেন? যাহার গমনকালে রথী, পদাতি ও কুঞ্জর-সমস্ত অঙ্গগমন করিত, সেই রাম এক্ষণে কিপ্রকারে নির্জজন অরণ্য-মধ্য দিয়া গমন করিতেছেন? হা! সেই ছই রাজকুমার বিদেহরাজ-ছহিতা সীতার সহিত কিপ্রকারে অঙ্গর, কৃষ্ণসর্প ও মৃগগণসেবিত বিপিনে বাস করিবেন! স্মমন্ত্র! তাঁহার রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া কিপ্রকারে সেই তপস্বিনী স্কুমারী সীতার সমভিব্যাহারে পাদচারে গমন করিতে লাগিলেন? হে হৃত! তুমি যখন আমার সেই ছই পুত্রকে, মন্দর-প্রবেশকারী অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ত্রায়, বনে প্রবেশ করিতে দেখিয়াছ, তখন নিশ্চয়ই সফল-মনোরথ হইয়াছ। স্মমন্ত্র! বনে প্রবেশ করিয়া, রাম ও লক্ষণ কি কথা বলিলেন, এবং জানকীই বা কি কহিলেন? সারথি! তুমি রামের উপবেশন, ভোজন ও শয়নবিবরণ আমার নিকট কীর্তন কর; সাধুসমাগম দ্বারা যযাতির ত্রায়, আমি তদ্বারা জীবন ধারণ করিতে পারিব।”

স্মমন্ত্র সারথি নরেন্দ্র দশরথকর্তৃক সেইরূপ আদিষ্ট হইয়া তাঁহাকে বাস্পগদগদ স্বলিতপদ বাক্যে বলিতে লাগিলেন, “হে মহারাজ! সেই

ধর্মপালনোদ্যত রঘুনন্দন রাম বাক্যঞ্জলি হইয়া, মস্তকদ্বারা আপনার চরণে প্রণাম করিয়া আমায় এই কথা বলিলেন, 'সারথি! তুমি আমার নাম উল্লেখ করিয়া অগ্রে মস্তকদ্বারা সেই বন্দনীয়চরণ মহাত্মা বিশুদ্ধচিত্ত পিতা দশরথের চরণ বন্দনা করিও। স্তম্ভ! পরে তুমি আমার বাক্যানুসারে সমুদয় বিমাতা-দিগকে অবিশেষরূপে আমার সমুচিত প্রণাম ও আরোগ্য-বিবরণ বলিও, এবং আমার জননী কৌসল্যা দেবীকে আমার অভিবাদন, আরোগ্য ও ধর্ম বিষয়ে অপ্রমাদ নিবেদন-পূর্বক তাঁহাকে এই বাক্য কহিও যে, হে দেবি! আপনি নিয়ত ধর্ম অনুষ্ঠানে ব্যাপ্তা হউন,—যথা সময়ে অগ্নির আরাধনা করিয়া অনবরত, দেবতার ন্যায়, রাজা দশরথের চরণ সেবা করুন। মাতঃ! আপনি অভিমান ও সম্মান পরিত্যাগ করিয়া সমুদয় সপত্নীদিগের প্রতি সাধু-ব্যবহার করুন, এবং আর্গ্যা কেকয়ী দেবীর প্রতি রাজা দশরথকে অতুলিত করিয়া দিউন। অপিত বয়োজ্যেষ্ঠ না হইয়াও রাজা হইয়া থাকেন, এই রাজধর্ম্য স্মরণ করিয়া, আপনি কুমার ভরতের প্রতি রাজ-তুল্য ব্যবহার করুন। স্তম্ভ! তুমি ভরতকেও আমার বাক্যানুসারে আমার কুশলবার্তা বলিয়া "তুমি সমুদয় মাতৃগণের প্রতিই যথা-ব্যবহার কর," ইহা বলিও। এবং সেই মহাবাহু ইক্ষাকুলনন্দন ভরতকে ইহাও কহিও যে, তুমি যৌবরাজ্যস্থ হইয়া সাম্রাজ্যস্থ পিতা দশরথকে রক্ষা কর, এবং তাঁহার পরমায়ু প্রায় অতীত হইয়াছে, সুতরাং তাঁহার বিরোধী না হইয়া বরং তাঁহারই আদেশানুসারে চলিয়া যৌবরাজ্য পরিদর্শন করত জীবন ধারণ করা

অনন্তর সেই মহাবাহু মহাশয় কমল-পলাশ-লোচন রাম সমধিক অশ্রমোচন করত আমাকে পুনরায় ইহা বলিলেন যে, তুমি আয়-জননীর ন্যায়, সেই পুত্র-বৎসলা মদীয় জননীর প্রতি নিয়ত দৃষ্টি রাখিও। তিনি আমাকে ঐকুপ বলিতে বলিতে অত্যন্ত বাষ্প পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। অনন্তর লক্ষণ অতীব ক্রোধান্বিত হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরি-

ত্যাগ করিতে করিতে এই কথা বলিলেন, 'এই রাজপুত্র রাম কি অপরাধে বিবাসিত হইয়াছেন? রাজা দশরথ কেকয়ীর ক্ষুদ্র আদেশ পালনে প্রতিজ্ঞা করিয়া আমাদের পীড়া-দায়ক রাম-বিবাসনরূপ যে কার্য্য করিয়াছেন, তাহা তাঁহার কার্য্য কি অকার্য্য হইয়াছে? কেকয়ীর লোভ-বশতই হউক, বা তাঁহাকে বরদান করা-প্রযুক্তই হউক, যে কারণেই রাজা দশরথ রামকে বিবাসিত করিয়া থাকুন, সর্বপ্রকারেই তাঁহার ক্ষমা করা হইয়াছে। আমি ত রামকে বিবাসিত করিবার কোন হেতুই দেখিতেছি না; অতএব আমার বোধ হইতেছে যে, রাজা দশরথ ঐশ্বর্য্য-নিবন্ধন যথেষ্টকারিতা প্রযুক্তই তাহা করিয়াছেন। তিনি বুদ্ধিলাভব-বশত বিবেচনা না করিয়া যে রঘুনন্দন রামকে বিবাসিত করিয়াছেন, তাঁহার সেই লোক-বিরুদ্ধ কার্য্য অবশ্যই অপ্রশংসা-জনক হইবে। আমি ত আর মহারাজ দশরথকে পিতৃতুল্য মাতৃ করিবার কিছুই কারণ দেখিতেছি না; এক্ষণ রাঘব রামই আমার ভ্রাতা, ভর্তা, বন্ধু ও পিতার স্থায় মাননীয়। ধাত্মিক সর্বলোকাভি-রাম রাম হিতানুষ্ঠায়ী হইয়া সমস্ত লোকেরই প্রিয় হইয়াছেন, সুতরাং তাহাকে বিবাসিত করিয়া, রাজা দশরথ কি প্রকারে লোক সকলের অত্যাচার-ভাজন হইবেন, এবং সেই কপ্ত-দ্বারা সমস্ত লোকের সহিত বিরোধ উৎপাদন করিয়া কি প্রকারেই বা রাজপদে স্থির থাকিবেন?

হে মহারাজ! সেই নিরপরাধ রাজ-নন্দিনী যশস্বিনী জানকী দেবী পূর্বের কখন একুপ ব্যসন প্রাপ্ত হন নাই, সুতরাং ভ্রাতৃবিষ্ট-চিত্তা ঘোষার স্থায়, বিস্মিতা হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করত অবস্থিতা রহিলেন, এবং হৃৎশব্দে রোদন করিতে লাগিলেন; কিন্তু আমাকে কিছুই বলিলেন না। পরে তিনি স্বামীকে গমনোন্মুখ দেখিয়া গুহবদন হইয়া সহসা বাষ্প মোচন করিলেন। হে রাজন! রাম সেইরূপ অশ্রুব্যাপ্ত বদন, ক্রতাজলি ও লক্ষণ কর্তৃক বাহুদ্বারা গৃহীত হইয়া অবস্থিত হওত যতক্ষণ আমার সহিত কণ্ঠোপ

কখন করিলেন, নিরপরাধা সীতা দেবীও
ততক্ষণ সেই ভাবে রোদন করত আপনার
রথের ও আমার দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

ইতি অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৮ ॥

একোনষষ্ঠ সর্গ ।

অনন্তর রাম অরণ্যাভিমুখে প্রস্থিত হইলে,
আমি অগত্যা নিবৃত্ত হইয়া অশ্বগণ পরি-
চালনা করিলাম ; কিন্তু তাহারা গমনে প্রবৃত্ত
না হইয়া উষ্ণ অশ্ব মোচন করিতে লাগিল ।
পরে আমি রুতাঞ্জলি হইয়া, সেই দুই রাজ-
নন্দনকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদিগের বিরহ জ্ঞাত
জুঃখ সহ্য করত রথে আরোহণপূর্বক গুহের
সহিত শৃঙ্গবের পুরে বাইয়া, যদি রাম আমাকে
আবার আহ্বান করেন, এই আশায় তথায়
বহুদিন বাস করিলাম । মহারাজ ! অনন্তর
সেই আশা নিষ্ফল হইলে, আমি অগত্যা
প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আসিতে আসিতে দেখিতে
পাইলাম যে, আপনার রাজ্যে বৃক্ষ সমস্তও
মহাবিপদাক্রান্ত হইয়া অক্ষুরিত প্লব, কোরক
ও পুষ্পের সহিত নান হইয়াছে ; নদী সরো-
বর ও পুষ্করিণীসমূহের জল তপ্ত এবং বন ও
উপবনস্থিত বৃক্ষলতাদি শুষ্কপত্র হইয়াছে ;
হিংস্র ও অপরাপর জন্তুগণ গমনাগমন না
করায়, সেই সেই বন যেন রামশোকাভিভূত
হইয়া মৌন রহিয়াছে ; নদী সমস্ত কলুষিতো-
দকসম্মিতা ও অপ্রস্ফুটিত-কমলশালিনী
এবং পুষ্করিণী সকল শুষ্ক-পদ্মশালিনী এবং
বিষম মীন ও বিহঙ্গগণসম্মিতা হইয়াছে,
এবং স্থলজ ও জলজ পুষ্প এবং ফল সমস্ত
নির্গন্ধ হওয়া প্রযুক্ত পূর্ববৎ প্রকাশ পাইতেছে
না । হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! আপনার রাজ্যস্থ উদ্যান
সমস্ত বিষম বিহঙ্গগণে সমাকুল ও নিঃশব্দ
হওয়া প্রযুক্ত অরমণীয় এবং উপবন সকলও
অমনোহর হইয়াছে, অবলোকন করিলাম ।
অযোধ্যা প্রবেশকালে কেহই আমাকে অভি-
নন্দন করিল না ; পরন্তু সকলেই রামকে না
দেখিয়া মুহমুহ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে
লাগিল । হে দেব ! রাজমার্গস্থিত মানব

সকল দূর হইতে সেই রথকে রাম ব্যতিরেকে
সমাগত দেখিয়াই অশ্রব্যাপ্তবদন হইল ।
রাম দর্শনার্থ উৎকণ্ঠিতা নিয়ত হাহাকার শব্দ-
কারিণী সেই কামিনীরা হস্মা, প্রাসাদ ও
বিমানের উপর আরোহণপূর্বক সেই রথ শূন্য
দেখিয়া, নিতান্ত ব্যথিত চিত্তা হইয়া বাষ্প-
পরিপ্লুত আয়ত সুবিসল লোচনগণদ্বারা
অব্যক্তভাবে পরস্পর অবলোকন করিতে
লাগিলেন । কি মিত্র, কি অমিত্র, কি উদা-
সীন, অযোধ্যাবাসী সকলেই এক্রপ আঁত
হইয়াছে যে, কাহা হইতেও কাহার কিঞ্চিৎ
জুঃখানিক্য লক্ষিত হয় নাই । মহারাজ !
আমীর বোধ হইতেছে, অযোধ্যানগরী নিরা-
নন্দ ও দীনভাবাপন্ন মনুষ্য, গজ ও তুরঙ্গ
প্রভৃতি প্রাণিগণের হাহাকার ও দীর্ঘ নিশ্বাস-
রবে সর্বত্র প্রতিধ্বনিতা হইয়া, পুত্রহীনা
কৌসল্যা দেবীর তায়, রামবিবাসনশোকে
আতুরা ও আনন্দবিহীন হইয়াছে ।”

রাজা দশরথ স্তম্ভ সারথির বাক্য শ্রবণ
করিয়া তাঁহাকে অতীব দৈন্যযুক্ত ও বাষ্পগদগদ
স্বরে এই বাক্য বলিলেন, “আমি পাপবংশো-
দ্ভবা ও পাপমনোরথা কেকয়ীকর্তৃক নিয়োজিত
হইয়া ময়ূধাদক্ষ ব্রত অমাত্যগণের সহিত
কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা করি নাই ! আমি
অবজ্ঞাবশত বেদজ ব্রাহ্মণ, অমাত্য ও বান্ধব-
গণের সহিত ময়ূধ না করিয়াই স্ত্রীর নিমিত্ত
সহসা এই বিষয় সম্পাদন করিয়াছি ।” অথবা
হে সারথি ! ভবিতব্যতাবশতই এই মহৎ
ব্যসন আমাদের বিংশের বিনাশ-নিমিত্ত
বদৃষ্টাক্রমে উপস্থিত হইয়াছে ! ইহাতে সন্দেহ
নাই । সে যাহা হউক, রাম-বিরহে আমার
প্রাণ সমস্ত নির্গমনোন্মুখ হইয়া আমাকে স্বরা-
যুক্ত করিতেছে ; অতএব হে স্ত ! যদি আমি
তোমার কিছু প্রিয় কার্য্য করিয়া থাকি, তবে
তুমি আমাকে সত্তর রামের নিকট লইয়া চল ।
আমি সেই মহাবাহু রঘুনন্দন রাম-ব্যতিরেকে
আর মুহূর্ত্ত কালও জীবন ধারণ করিতে পারি
না ; অতএব যদি এক্ষণ-পর্য্যন্ত আমারই
আজ্ঞা প্রমাণ হয়, তবে তুমি তাঁহাকে নিবর্ত্তিত
কর, অথবা তিনি বহুদূরগত হইয়া থাকিবেন,

সুতরাং আমাকেই শীঘ্র রথে আরোপণপূর্বক তথায় লইয়া গিয়া তাঁহারে প্রদর্শন কর। হাঁ! এক্ষণ সেই কুন্দকোরকোপম-দন্তশালী মহাধনু-ধারী লক্ষ্মণাগ্রজ রাম কোথায়? যদি আমি কল্যাণে কল্যাণে জীবিত থাকি, তবেই তাহাকে সীতার সহিত দেখিতে পাইব! হাঁ! আমি এতাদৃশ ছরবস্ত্রাপন্ন হইয়া যে ইক্ষুকুন্দন রামকে দেখিতে পাইতেছি না, ইহা হইতে আর আনার অধিক দুঃখদায়ক কি হইতে পারে? —হা রাম! হা লক্ষ্মণ! হা নিরপরাধে জানকি! আমি যে অনাথের ন্যায়, দুঃখে মরিতেছি, তাহা তোমরা জানিতে পারিতেছ না!”

অনন্তর রাজা দশরথ সেই দুঃখে অতীব ব্যাকুলচিত্ত ও অপার শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়া কৌসল্যা দেবীকে বলিলেন, “হে দেবি! বাহ্যর রাম-শোক মহাবেগ, সীতাবিরহ অন্ত-সাম্য, দীর্ঘনিশ্বাস উন্নিবৃত্ত আবর্ত, নয়নবারি জল, হস্ত মংস্ত, রোদন তুমুলধ্বনি, কেশ শৈবাণ, কেকয়ী বাড়বানল, কঙ্কা-বাক্য মহা-গাং এবং বাহা হইতে রাম বিবাসিত হইয়াছেন, সেই নৃশংসস্বভাবা কেকয়ীর বর বেলা-ভূমি হইয়াছে; রঘুনন্দন রাম ব্যতিরেকে আমি সেই শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি! কৌসল্যে আমার বোধ হইতেছে, আমি জীবনসূত্রে এ সাগর উত্তীর্ণ হইতে পারিব না!”

তদনন্তর মহাযশা রাজা দশরথ “আমি এক্ষণ রঘুনন্দন রামকে লক্ষণের সহিত দেখিতে ইচ্ছা করিয়াও যে দেখিতে পাইতেছি না, ইহা নিতান্ত অলুচিত!” একরূপ বিলাপ করত শব্দ্যর পতিত ও মুচ্ছিত হইলেন। তিনি রানের নিমিত্ত সেইরূপ বিলাপ করত মুচ্ছিত হইলে, রাম-জননী কৌসল্যা দেবী তাঁহার সেই করুণান্বিত বাক্য শ্রবণ করিয়া আরও সমধিক ভীতা হইলেন।

ইতি একোনষষ্ঠি সর্গ ॥ ৫৯ ॥

ষষ্ঠি তম সর্গ ।

অনন্তর কৌসল্যা দেবী, ভূতাবিষ্টার ন্যায়, ধরণী-পতিতা, চৈতন্য-রহিতা ও বারংবার কম্পিতা হইয়া স্তম্ভ সারথিকে এই কথা বলিলেন, “স্বময়! আমি কাণ্ডংস্থ রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা-ব্যতিরেকে আর ক্ষণ-মাত্রও জীবিত থাকিতে অভিলাষ করি না; তাহারা যথায় আছেন, তুমি আমাকে তথায় লইয়া চল। যদি আমি তাঁহাদিগের অনুগামিনী না হই, তবে বনায়গে গমন করিব; অতএব তুমি শীঘ্র রথ প্রত্যাবর্তন কর. এবং আমাকে লইয়া দণ্ডকারণ্য অভিযুগে প্রস্থিত হও।”

অনন্তর সেই স্তম্ভ সারথি বক্রাঙলি হইয়া বাঙ্গাগদগদ স্বরে কৌসল্যা দেবীকে আশ্বাস প্রদান করত ইহা বলিলেন, “হে দেবি! আপনি শোক, মোহ ও দুঃখ-নিমিষক চিত্ত ব্যাকুলতা পরিত্যাগ করুন; রঘুনন্দন রাম বিনা ক্রেশে বনে বাস করিবেন। জিতেন্দ্রিয় ধর্মজ্ঞ লক্ষ্মণও বিনা ক্রেশে বনে থাকিয়া তাঁহার চরণ আরাধনা করত পারলৌকিক সুখ সঞ্চয় করিতেছেন, এবং যিনি রানের প্রতি সমস্ত চিন্তবৃত্তি অর্পণ করিয়াছেন, সেই জনক দুহিতা সীতা দেবীও নির্জন বনে বাস পরি-গ্রহ করিয়া অতীতা হইয়া, গৃহের তায়, প্রীতি লাভ করিতেছেন। তাঁহার বনবাস-জ্ঞাত্য কিঞ্চিংমাত্র দৈজ্ঞও লক্ষিত হয় না, অধিক আর কি বলিব, তিনি প্রবাসের যোগ্য। অর্থাৎ তাঁহার সমভিব্যাহারে প্রবাসী হইলে, কোন ক্রেশ হয় না, ইহা আমার বিল-ক্ষণ প্রতীতি হইয়াছে। তিনি পূর্বে নগরীয় উপবনে শাইয়া বাদ্য শ্রীতি লাভ করিতেন, অধুনা নির্জন বনে বাটরাও সেইরূপ আনন্দ লাভ করিতেছেন। সেই পূর্ণচন্দ্রাননা সীতা দেবী নির্জন বনে থাকিয়াও অদীনচিঁতা হইয়া, বাঙ্গা মহিলার তায়, প্রীতি হইতেছেন; কেন না নির্জন বনও রানের সারিধ্য-বশত তাঁহার অতিরমণীয় হইতেছে। বাহ্যর চিত্ত রাম-গত ও জীবন রামাবীন, সেই বিদেহরাজ-দুহিতা সীতার রাম-ব্যতিরেকে অবোধা নগরীও নিবিড় বন হইত। তিনি গ্রাম, নগর, বিবিধ

বৃক্ষ ও নানাবিধ নদী-গতি অবলোকন করিয়া তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন,—সেই জানকী দেবী, অযোধ্যা নগরীর ক্রোশমাত্র-ব্যবহিত বিহারোপবনের স্থায় অরণ্যেও রাম বা লক্ষ্মণকে জিজ্ঞাসা করিয়া অপরিচিত বস্তু সমুদায় অবগত হইতেছেন। হে দেবি! আমার এই-পর্য্যন্তই সীতারূপান্তর অরণ্য হইতেছে, আর তিনি সহসা কেকয়ী-বিষয়ক যে বাক্য বলিয়াছিলেন, আমার তাহা স্মরণ হইতেছে না।”

সুমনস্ক সারথি প্রমাদ-বশত সমুপস্থিত সেই বাক্য উপসংহার করিয়া কৌসল্যা দেবীকে তাঁহার আনন্দ-জনক এই মধুর বাক্য বলিলেন, “সেই চন্দ্রতুল্য-প্রভাশালিনী মধুরভাষিণী বিদেহরাজ-নন্দিনী সীতা দেবীর প্রভা পথ-পরিষ্কর, আতপতাপ, বায়ুবেগ বা সন্ত্রম-দ্বারা বিকৃত হইবার নহে। তাঁহার সেই চন্দ্র-তুল্য প্রিয়দর্শন ও পদ্ম-তুল্য কমনীয় বদন-মণ্ডল কিছতেই ম্লান হয় না। তাঁহার চরণ-দ্বয় স্বভাবতই অলঙ্কার-রস-রঞ্জিতের স্থায় দ্যুতিশালী হওয়া-প্রযুক্ত অধুনা অলঙ্কার-রস-রঞ্জিত হইয়াও পদ্ম-কেশর-সদৃশ প্রভা বিস্তার করিতেছে। সেই বিদেহ-রাজনন্দিনী ভামিনী সীতা দেবী অধুনাও রামানুরাগ-বশত পূর্ব্ববৎ ভূষিতা হইয়া নৃপ-রবে হংসাদি-ধ্বনি শুদ্ধ করিয়া, বিলাসিনীর স্থায়, গমন করিতেছেন। তিনি রামের বাহুবল আশ্রয় করিয়া অরণ্যেও সিংহ, ব্যাঘ্র বা হস্তীকে অবলোকন করত ভীত হন না। হে দেবি! আপনি তাঁহাদিগের, রাজা দশরথের বা নিজের জন্ত শোক করিবেন না; এই বৃক্ষান্ত বহুকাল লোক-মধ্যে প্রচারিত থাকিবে। তাঁহারা শোক পরিত্যাগ-পূর্ব্বক মহর্ষিগণ-সেবিত পথবর্ত্তী হইয়া প্রকৃত মানসে বহু ফল-দ্বারা জীবন-যাত্রা নিরূপণ করত পিতার শুভ আদেশ পালন করিতেছেন।”

সেই বৃত্তিযুক্ত-বাক্যবাদী সুমনস্ক সারথি-কর্ত্তৃক সেইরূপে নিবারণিত হইয়াও, কৌসল্যা দেবী “হে রঘুনন্দন! হে পুত্র! হে প্রিয়!” এই বলিয়া বিলাপ করণে বিরত হইলেন না।

ইতি ষষ্ঠিতম সর্গ ॥ ৬০ ॥

একষষ্ঠ সর্গ ।

সর্বলোকপ্রিয় ধর্ম-নিরত রাম বনগত হইলে, কৌসল্যা দেবী আত্মা হইয়া রোদন করত স্বামীকে ইহা বলিলেন, “হে রাঘবশ্রেষ্ঠ! যখন ত্রিলোক-মধ্যে তোমার একুপ বশ বিখ্যাত হইয়াছে যে, তুমি দয়াবান্, দাতা ও প্রিয়কারী, তখন হে নরবর! তুমি কিপ্রকারে সেই দুই পুত্রকে সীতার সহিত ছুঃখিত করিলে! আহা! তাঁহারা স্তখে সম্বন্ধিত হইয়াছেন, এক্ষণ কিপ্রকারে ছুঃখ সহ করিবেন! হা! সেই স্কুমারী, তরুণী, শ্রামা ও নিয়ত সুখেচিঁতা মিথিলারাজহুহিতা সীতা দেবীর কিপ্রকারে শীত ও গ্রীষ্ম-জন্ত ক্লেশ সহ হইবে! হা! সেই সূচরিত্রা বিশালনয়না সীতাদেবী নিয়ত উত্তম ব্যঞ্জনাদ্বিত মনোহর অন্ন আহার করিয়া এক্ষণ কিপ্রকারে বন্য নীহার ধাত্তের অন্ন ভক্ষণ করিবেন! নিয়ত মনোহর গীত-বাদ্য শব্দ শ্রবণ করিয়া, তিনি এখন কিপ্রকারে মাংসভোজী সিংহ-প্রভৃতি হিংস্র পশুগণের অমনোহর ধ্বনি শ্রবণ করিবেন! হা! এখন সেই মহাবল মহাতুঙ্গ মহেন্দ্র-ধ্বজ-তুল্য রাম পরিব-সদৃশ বাহু উপাধান করিয়া কোণায় শয়ন করিতেছেন! হা! আমি কবে রামের সেই স্কুম্বাগ্র-কেশ-বিরাজিত, পদ্ম-গন্ধ-যুক্ত-নিপ্পাস-সমন্বিত ও পদ্ম-সদৃশ নয়ন-শোভিত পদ্মবর্ণ উত্তম বদন-মণ্ডল অবলোকন করিব! আমার এই হৃদয় নিশ্চয়ই যজ্ঞসারে নিশ্চিত হইয়াছে, ইহাতে সংশয় নাই; যেহেতু তুমি সদয় কৰ্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক আমার সেই বান্ধবগণকে দূরীকৃত করলে, তাঁহারা চিরসুখেচিঁত হইয়াও বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন, এবং আমিও তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইতেছি না, তথাপি আমার হৃদয় সহস্রদা বিদীর্ণ হইতেছে না! যদিও পঞ্চদশবর্ষে সেই রঘুনন্দন রাম এখানে প্রত্যাগমন করেন, তথাপি ভরত যে রাজ্য ও কোষ পরিত্যাগ করিবেন, একুপ বোধ হয় না; যদিও তিনি পরিত্যাগ করেন তাহা হইলেই বা কি হইবে? হে রাজন্! শ্রাদ্ধকালে কোন কোন ব্যক্তি অগ্রে বান্ধবগণকে ভোজন করাইয়া কৃতার্থ

হইয়া পরে জ্ঞানাদিশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইতে চেষ্টা পায় ; কিন্তু তন্মধ্যে যাঁহার। সমধিক গুণবান্ ও বিদ্বান্, সেই দেব তুল্য ব্রাহ্মণের। তখন অমৃত সদৃশ স্বস্বাদ্ অন্ন ভক্ষণেও অভিলাষ করেন না ; কেন না বৃষগণ যেমন শূন্য ক্ষেদনে সম্মত হয় না, সেইরূপ প্রাজ্ঞ ব্রাহ্মণের। ব্রাহ্মণগণের ভোজনাবশিষ্ট অন্ন ভক্ষণেও সম্মত হয় না । সেইরূপ গুণশ্রেষ্ঠ ও জ্যেষ্ঠ হইয়া, রামই বা কি প্রকারে কনিষ্ঠ ভ্রাতার উপভুক্ত রাজ্য গ্রহণে সম্মত হইবেন ? যেমন ব্যাঘ্র পরভুক্ত খাদ্য দ্রব্য ভক্ষণ করেন না, সেই রূপ সেই পুরুষব্যাঘ্র রাম পরভুক্ত রাজ্যগ্রহণে অভিলাষ করিবেন না । হব্য, আজ্য, পুরো-ডাস, কুশ ও খদির-কাষ্ঠ-রচিত যুগ, এ সমস্ত দ্রব্য একবার যজ্ঞে ব্যবহৃত হইলে, যাঞ্জিকের। পুনরায় তাহাদিগকে যজ্ঞান্তরে ব্যবহার করেন না ; সেইরূপ রাম পীতসার।ংশস্বর। ও নষ্ট সোমরস যজ্ঞের ত্রায় অনভিমত এই ভরতোপ ভুক্ত রাজ্য গ্রহণ করিবেন না । যেমন বলবান্ বসন্ত পুষ্পস্পর্শ সহ্য করিতে পারে না, সেইরূপ রঘুকুলতিলক রামও এরূপ অপমান সহ্য করিতে পারিবেন না । সেই নরশ্রেষ্ঠ বৃষভ-লোচন মহাভূজ মহাবীৰ্য্য ধর্ম্মায়া রাম কাঞ্চন-ময় বাণগণদ্বারা, যুগান্তকালীন অনলের ত্রায় সমস্ত প্রজা দাহন ও সমস্ত সাগর শোষণ করিতে পারেন ; ঘোরতর সংগ্রামস্থলে মিলিত স্রাস্ত্রী প্রভৃতি সমুদয় প্রাণী হইতেও তাঁহার ভয় হয় না ; কিন্তু কি করিবেন, তিনি অধ্যাত্মিক লোককেও অধ্যক্ষ হইতে নিবৃত্ত করিয়া ধর্ম্মেই প্রবৃত্ত করিয়া থাকেন, স্তুরাং স্বয়ং কি প্রকারে অধ্যক্ষ প্রবৃত্ত হইতে পারেন ? হা ! তিনি সিংহের ত্রায়,* তাদৃশ বলবান্ হইয়াও, মংস্ত্র যেমন জনক কর্তৃক নিহত হয়, সেইরূপ পিতৃহন্তে নিহত হইলেন ! সেই ধর্ম্মনিরত পুত্রকে বিবাসিত করায়, যদিও তোমার শ্মি-গণ-কর্তৃক আচরিত বেদবিহিত সনাতন ধর্ম্ম অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তথাপি আমি সর্ব-প্রকারেই নষ্ট হইলাম ; কেন না মহিলাদিগের প্রথমা গতি স্বামী, দ্বিতীয়া গতি পুত্র, এবং তৃতীয়া গতি জ্ঞাতিগণ, চতুর্থী গতি কেহ নাই ;

তন্মধ্যে প্রধান গতি ভূমি, ভূমিত আমার নহ ; দ্বিতীয়া গতি রাম, তিনিও তোমা কর্তৃক বনে বিবাসিত হইলেন, আমিও বনে যাইতে অভিলাষ করি না, স্তুরাং প্রতিপালকের অভাবে আমার জীবন রক্ষা অসম্ভব ! হে রাজন্ ! আমার পুত্র ও আমি, কেবল আমরাই নষ্ট হইয়াছি, এরূপ নহে, আমার সপত্নীগণ ও আমাত্যবর্গও নষ্ট হইয়াছেন, অধিক আর কি বলিব, নগর, জনপদ ও রাজ্য-নিবাসী, মানব সকলও নষ্ট হইয়াছে ! কেবল তোমার সেই ভাৰ্য্যা ও পুত্র হর্ষ লাভ করিয়াছে !”

সেই রাজা দশরথ উক্ত দারুণ শব্দযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া অতীব দুঃখিত হইয়া “হা ! রাম !” বলিয়া অচেতন হইলেন । পরে সংজ্ঞালাভান্তে শোকসাগরে প্রবেশ করিয়া চিন্তা করিতে করিতে, তাঁহার পূর্বকৃত সেই দ্রুত স্মরণ হইল ।

ইতি একষষ্ঠ সর্গ ॥ ৬১ ॥

দ্বিষষ্ঠ সর্গ ।

শোকপরীতা ও ক্রোধান্বিত। রামজননী কৌসল্যা দেবীর এরূপ পরুষ বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাজা দশরথ দুঃখিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন । তিনি চিন্তা করিতে করিতে বহুক্ষণ অচেতন হইয়া রহিলেন । পরে সেই শত্রুতাপন রাজা দশরথ সংজ্ঞা লাভ করিয়া দীর্ঘ ও উষ্ণ নিশ্বাস পরিত্যাগ করত কৌসল্যা দেবীকে পার্শ্বদেশে অবস্থিত। দেখিয়া আবার চিন্তান্বিত। হইলেন । চিন্তা করিতে করিতে, তিনি পূর্বে অজ্ঞানবশত শব্দ-বেদী হইয়া যে অকার্য্য কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল । মহারাজ দশরথ সর্বকারণ্যদক্ষ হইয়াও সেই শোক ও রামশোকে ব্যাকুলচিত্ত হইলেন—সেই দুই শোকদ্বারা অভিভাপিত লইতে লাগিলেন । তিনি সেই দুই শোকে দহমান ও দুঃখিত হইয়া কৌসল্যা দেবীকে প্রসন্ন করিবার মানসে মন্তক অব-নমন ও অঞ্জলি বন্দন করিয়' কাঁপিতে কাঁপিতে

ইহা বলিলেন, “হে কোসল্যো! তুমি শক্র-
গণের প্রতিও নিয়তই সদয় ব্যবহার করিয়া
থাক, নির্দয় ব্যবহার কর না; অতএব আমি
এই অঞ্জলি বন্ধন করিয়া তোমাকে প্রসাদন
করিতেছি। হে দেবি! স্বামী নিগুণই
হউন, বা গুণবানই হউন, ধর্মনিরতা মহিলা-
দিগের প্রত্যক্ষ দেবতাস্বরূপ, সূতরাং লোক-
মধ্যে হেয় ও উপাদেয় বিষয় সমুদয় জ্ঞানিয়া
এবং নিয়ত ধর্মনিরতা হইয়া, তোমার ছুংথ-
বশতও এমন ছুংথের সময়ে আমাকে অপ্রিয়
বাক্য বলা বিধেয় নয়।”

দীনভাবাপন্ন রাজা দশরথের সেই সক্রপ
বাক্য শ্রবণ করিয়া, কোসল্যা দেবী, প্রণালীর
বুড়িজল মোচনের ন্যায়, বাষ্প মোচন করিতে
লাগিলেন। তিনি রোদন করিতে করিতে
সম্মমসহকারে তাঁহার সেই পদ্মতুল্য অঞ্জলি
স্বীয় মস্তকোপরি রাখিয়া ত্রাসাধিতা হইয়া
তাঁহাকে এই ব্যাকুলাক্ষরসম্মিত বাক্য বলি-
লেন, “হে দেব আমি ভূমিলুপ্তিতা হইয়া
তোমার চরণ স্পর্শ করিতেছি; তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন হও। তুমি আমার নিকট ক্ষমা
প্রার্থনা করাতোই, আমি নষ্ট হইলাম; কেন
না তোমার আমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করা
বিধেয় নয়; যেহেতু ইহলোকে এতাদৃশী কোন
স্বামী নাই, কি, যে স্বামী, ইহলোক ও পরলোক,
উভয় লোকেই পূজ্যনীয় ধীসম্পন্ন পতিকর্তৃক
প্রসাদিতা হইতে পারে। হে ধর্মজ্ঞ! তুমি
যে সত্যবাদী, ইহা আমি অবগত আছি, এবং
ধর্ম বিষয়েও আমার বিলক্ষণ জ্ঞান আছে;
কিন্তু আমি পুত্রশোক কাতরা হইয়া বিবেচনা
না করিয়াই তোমাকে সেইরূপ বলিয়াছি।
শোক হইতে ধৈর্য্য নষ্ট হয়, এবং শোক হইতে
জ্ঞানও নষ্ট হয়, অধিক কি, শোক হইতে
সমস্তই নষ্ট হইয়া থাকে, সূতরাং এই জগতে
শোক-তুল্য রিপু আর কিছুই নাই। রিপু-হন্ত
হইতে আপতিত সমধিক প্রহারও সহ্য করিতে
পারা যায়; কিন্তু সমুপস্থিত অত্যন্নমাত্র
শোকও সহ্য যায় না। রামের বনবাসের
পঞ্চ রজনী অতিবাহিতা হইয়াছে; কিন্তু
তাঁহার শোকে একেবারে আনন্দবিহীন।

হওয়ায়, আমার পক্ষে সেই কাল পঞ্চ বর্ষতুল্য
হইয়াছে! যেরূপ নদীবৈগম্যারা সমুদ্রসলিল
বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ তাঁহার চিন্তাধারা আমার
হৃদয়ে শোক বর্দ্ধিত হইতেছে।”

কোসল্যা দেবীর সেইরূপ শুভ বাক্য
বলিতে বলিতেই, স্বর্ঘ্য মন্দরগিহ হইলেন, এবং
রজনী উপস্থিত হইল। অনন্তর কোসল্যা
দেবীকর্তৃক বাক্যদ্বারা আশ্লাদিত হইয়া, সেই
শোকাক্রান্ত রাজা দশরথ নিদ্রা লাভ
করিলেন।

ইতি দ্বিষষ্ঠ সর্গ ॥ ৬২ ॥

ত্রিযক্ট সর্গ ।

অনন্তর মুহূর্তকাল পরে সেই শোক-নষ্ট
চেতন ইন্দ্রতুল্য রাজা দশরথ প্রতিবুদ্ধ হইয়া
চিন্তাব্রিত হইলেন। তখন যেরূপ অসুরমন্ম-
ন্ধিনী ছায়া স্বর্ঘ্যকে আক্রমণ করে, সেইরূপ
রাম ও লক্ষ্মণের বিবাসন-হেতুক সেই উপসর্গ
তাঁহাকে আক্রমণ করিল। রাম ভার্গ্যার সহিত
অরণ্যে গমন করিলে, কোশলাধিপতি রাজা
দশরথ আশ্রয়-ছত্রত স্মরণ করিয়া অসিতাপাঙ্গী
কোসল্যা দেবীকে তাহা বলিতে অভিলষী
হইলেন। রাম বিবাসিত হইলে, বষ্ট দিবসে
অর্দ্ধরাত্র সময়ে সেই পুত্রশোকাক্ত রাজা দশ-
রথের পূর্ণরক্ত ছত্রত স্মরণ হইল। সেই আশ্র-
য়-ছত্রত স্মৃতিপথবর্তী হইলে, তিনি পুত্রশোকাক্ত
কোসল্যা দেবীকে এই কথা বলিলেন, “হে
কল্যাণি! জীব গুণ্ড বা অগুণ্ড, যে কার্য্য
করে, অবশ্যই তাহার ফল লাভ করিয়া
থাকে; অতএব হে ভদ্রে! যে ব্যক্তি আরম্ভ-
সমন্বয়ে কর্তব্য বিষয় সমুদায়ের উত্তমাধমতা
এবং দোষ-গুণ বিলক্ষণ অবগত না হয়, সেই
ব্যক্তিকেই ‘বালক’ বলা যায়। যদি কোন
ব্যক্তি আশ্রবণ ছেদনপূর্বক বহুতর পলাশ
বৃক্ষ রোপণ করিয়া জল সেচন করে, এবং
পুষ্প দেখিয়া ফললাভের প্রত্যাশী হয়, তবে
ফলপ্রাপ্তি-সমন্বয়ে নিশ্চয়ই তাহাকে শোক
করিতে হয়। যে ব্যক্তি ফল বিবেচনা না

করিয়া কৰ্ম করে, সে অবশ্যই, কিংক-বৃক্ষ-সেচক ব্যক্তির ছায়, ফলপ্রাপ্তি-কালে শোকা-ক্রান্ত হইয়া থাকে। আমিও অজ্ঞান-বশত আশ্রয় ছেদন করিয়া পলাশ বৃক্ষ রোপণ পূর্বক জল সেচন করিয়াছি,—রামকে পরিত্যাগ করিয়া পশ্চাৎ ফললাভকালে পরিতাপ করিতেছি! সে যাহা হউক, হে কোশল্যে! পূর্বে কৌমারাবস্থায় আমি ‘শব্দবেধী’ বলিয়া বিখ্যাত হইবার অভিলাষে শরাসন ধারণ করিয়া এই অনিষ্টকর পাপ আচরণ করিয়াছি। হে দেবি! যেমন বালক মোহ-বশত বিষ ভক্ষণ করে, সেইরূপ আমি মোহ-বশত যে পাপাচরণ করিয়াছি, তাহারই ফলে আমার এই দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে। যেকোন সামান্য ব্যক্তি ফল না জানিয়াই পলাশ বৃক্ষে আসক্ত হয়, সেইরূপ আমিও, শব্দ-বেধী হওয়ার যে এরূপ ফল, তাহা না জানিয়াই অনুরক্ত হইয়াছিলাম!

হে দেবি! যে সময়ে আমি যুবরাজ ছিলাম এবং তোমারও বিবাহ হয় নাই; সেই সময়ে একদা আমার ঔৎসুক্য-বর্ধক বর্ষাকাল উপস্থিত হইল। সূর্য্য স্রীয় কিরণ দ্বারা জগৎ উপতাপিত এবং পার্থিব রস সমস্ত শোষিত করিয়া প্রেতগণ-সেবিত ভীতিপ্রদ দক্ষিণ দিক্ অবলম্বন করিলে, সদ্যই গ্রীষ্ম অন্তর্হিত হইল এবং শ্রদ্ধা মেঘ সমস্ত দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল! তখন ভেক, চাতক ও ময়ূর সকল আনন্দিত হইল; বিহগ সকল বৃষ্টি-জলে স্নাত ও ক্রিদগঙ্গোত্তর হইয়া অতি কষ্টে, বৃষ্টি ও বায়ুবেগে বাহাদিগের অগ্রভাগ আন্দোলিত হইতেছে, তাদৃশ বৃক্ষ সমুদায় আশ্রয় করিতে লাগিল; মত্ত চাতকগণে সেবিত পর্নত পতিত ও পতনোদ্যত জলে আচ্ছাদিত হইয়া, তোয়রাশির ছায়, প্রকাশমান হইল; এবং স্থানে স্থানে বিনল সলিল সমস্ত গৈরিকাদি বিবধ ধাতু সংযোগে ধূসর, পাণ্ডুর ও অরুণবর্ণ হইয়া, সর্পের ছায়, বক্র-ভাবে পর্নত হইতে ক্ষরিত হইতে লাগিল। সেই অতিসুখকর বর্ষাকালে রজনীতে আমি অজিতেন্দ্রিয়তা-প্রযুক্ত ব্যায়ামাভিপ্রায়ে জল-

পানার্থ তীর্থে সমাগত গজ, মহিষ, মৃগ ও অগ্ন্যাত্ৰ হিংস্র জন্তু হননে অভিলাষী হইয়া ধনুক ও বাণ ধারণপূর্বক রথে আরোহণ করিয়া সরযু নদীতে গমন করিলাম। অনন্তর সেই ঘোর অন্ধকারময় অদৃশ্য স্থানে জল-মধ্যে গর্জনকারী বারণের শব্দ-তুল্য কোন ব্যক্তির কুন্ত প্রবণের ধ্বনি শ্রবণ করিলাম। পরে গজ-হননেচ্ছু হইয়া সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া এক আশীবিষ-তুল্য প্রদীপ্ত শর গ্রহণপূর্বক পরিত্যাগ করিলাম। আমি যথায় সেই আশী-বিষ-তুল্য নিশিত বাণ নোচন করিলাম, তথায় সেই বাণে আহত-মন্ধ্যা হইয়া জলপতনোদ্যত কোন এক বনবাসী ব্যক্তির ‘হা! হা!’ এই স্পষ্ট ধ্বনি প্রাভূত হইল। অনন্তর সেই ব্যক্তি ভূতলে পতিত হইলে, তথা হইতে মানবের স্রব অতিহিত এরূপ বাক্য নির্গত হইল, ‘আমাদিগের ন্যায় তপস্বী ব্যক্তির প্রতি কিপ্রকারে শস্ত্র পতিত হইতে পারে? আমি নিশা-শেষে জল আহরণার্থ এই নির্জন-নদীতে আসিয়াছি! ইহাতে কাহার অপকার করা হইল?—কে আমাকে এই শস্ত্র-প্রহার করিল? আমার ন্যায় বন্য ফল-মূল-দ্বারা জীবন-যাত্রানির্ভরকারী এবং হিংসা-পরিত্যাগী ঋষির কিপ্রকারে অস্ত্রদ্বারা বধ হওয়া উচিত হয়? আমি নিয়ত জটীভারধারী এবং বন্ধ ও অজিনপরিধায়ী; বিশেষত কাহার অপকারও করি নাই; তবে কি কারণে কাহার আমাকে হত্যা করিতে অভিপ্রায় হইয়াছে? যে ব্যক্তি আমাকে হনন করিয়াছে, তাহার ইহাতে কিছু ফল হইবে না, প্রত্যুত কেবল অনর্থই হইবে, অধিক কি, ইহলোক বা পরলোক কোন লোকে কাহারও নিকট সে ব্যক্তি, গুরুপত্নীগামীর ন্যায়, ‘সাদু’ বলিয়া পরিচিত হইবে না! আমার জীবন-নষ্ট হওয়ায় শোক হইতেছে না; কিন্তু আমার মৃত্যু হওয়ায় আমার মাতা ও পিতা, ইহারা উভয়ে যে নিহত হইলেন, তজ্জনাই শোক হইতেছে! আমি বহুকাল হইতে বাহাদিগকে প্রতিপালন করিতেছি, অধুনা আমার মৃত্যু হইলে, স্ত্রী বৃদ্ধ মাতা-পিতা কিপ্রকারে জীবন যাত্রা

নির্দাহ করিবেন ! আহা ! আমি এবং আমার সেই বৃদ্ধ মাতাপিতা, আমরা সকলেই এই এক বাণে নিহত হইলাম ! হা ! কোন্ অবিভক্তচিত্ত অশ্রু ব্যক্তি আমাদের সকলকে হনন করিল !

দেবি ! আমি নিয়ত ধর্ম্মানুষ্ঠানেই অভি-
লাষী, স্ততরাং সেই করুণায়িত বাক্য শ্রবণ
করিয়া নিতান্ত ব্যথিত হইলাম, এমন কি,
আমার হস্ত হইতে ধনুর্বাণ ভূতলে পতিত
হইল ! রজনী-শেষে বিলাপকারী সেই শ্মির
পূর্বোক্ত করুণায়ুক্ত বাক্য শুনিয়া, আমি
শোকবেগে সম্ভ্রান্ত ও কর্তব্যাকর্তব্যজান-
রহিত হইলাম। পরে হীনসত্ত্ব ও অতীব
ছঃখিত চিত্ত হইয়া সেই প্রদেশে বাইয়া
দেখিলাম, সরযুতীরে সেই তাপস অস্ত্রবিদ্ধ,
ধূলীসমাক্রান্ত, শোণিতপ্লুত দেহ ও প্রকৌণ-
জটাবার হইয়া ভূতলশায়ী হইয়াছেন এবং
তাঁহার হস্ত হইতে জলকুন্ত খলিত হইয়াছে।
সেই তাপসও আমাকে নয়ন-দ্বারা ত্রাসান্বিত
ও ব্যাকুল-চিত্ত দেখিয়া গেন স্বীয় তেজে দধ্ব
করত এই ক্রূর-বাক্য বলিলেন, “ হে রাজন্ !
আমি নিয়ত অরণ্যে বাস করিয়া থাকি ; আমি
হইতে আপনার কি অপকার করা হইয়াছে যে,
আমি গুরুদিগের নিমিত্ত জল আহরণ করিতে
আসিলে, আপনি আমাকে শস্ত্র প্রহার করি-
লেন ? এক বাণে আমার মন্ম বিদ্ধ হওয়াতেই
আমার সেই অন্ধ বৃদ্ধ মাতা-পিতাও নিহত
হইলেন ! হা ! এক্ষণ নিশ্চয়ই সেই তর্কাল
নয়ন-বিহীন মাতা-পিতা পিপাসিত হইয়া,
পুত্র আসিলেই জল পান করিতে পাইব, এই
আশা করিয়া আমার প্রতীক্ষা করত ক্লেশোৎ-
পাদিকা তৃষ্ণা সহ করিতেছেন ! আমি বোধ
করি যে, তপস্রা ও বেদাধ্যয়নের ফল নাই,
অতথা আমি যে ভূতলে পতিত হইয়া শয়ন
করিয়া আছি, ইহা কেন পিতা জানিতে
পারিতেছেন না ! তাঁহার গতিশক্তি নাই,
স্ততরাং বৃক্ষ যেমন বাতাদি-দ্বারা ভিদ্ধ্যমান
বৃক্ষকে পরিব্রাণ করিতে অক্ষম, সেইরূপ
তিনিও আমাকে পরিব্রাণ করিতে অসমর্থ ;
অতএব জানিয়াই বা কি করিবেন ! হে

রাজব ! যে পর্য্যন্ত পিতা আপনাকে, বায়ু-
বর্জিত অগ্নির বন দহনের তায়, দধ্ব করিয়া
না ফেলেন, তন্মধ্যেই আপনি শীঘ্র বাইয়া
পিতার নিকট এই বার্তা প্রদান করুন। হে
রাজন্ ! এই ক্ষুদ্র পথ দিয়া আমার পিতার
আশ্রমে যাওয়া যায়, আপনি ইহা দিয়া তথায়
বাইয়া শীঘ্র তাঁহাকে প্রসন্ন করুন, বাহাতে তিনি
কুপিত হইয়া আপনাকে অভিশাপ প্রদান না
করেন। হে রাজন্ ! যেক্রপ নদীবৈগ সমু-
চ্ছিত বালুকাময় তীর প্রদেশকে পীড়া দেয়,
সেইরূপ এই নিশিত শর আমার মন্ম স্থানে
পীড়া প্রদান করিতেছে ; আপনি শীঘ্র ইহা
মোচন করুন।

অনন্তর সেই তাপসের শল্য-মোচন
বিষয়ে আমার এই চিন্তা হইল যে, শল্য
মোচন করিলেই ইহার মৃত্যু হইবে এবং না
করিলেও ইহার প্রাণে ক্লেশ হইতেছে, অতএব
কি কর্তব্য ? পরে আমি ছঃখিত ও শোকা-
ক্রান্ত হইয়া দীনভাবে সেইরূপ চিন্তা করি-
তেছি, দেখিয়া, সেই আর্ঘ্যব্রতধারী পরমার্থ-
তত্ত্বজ্ঞ মুনি-পুত্র শক্তিহীন, চেষ্টা-রহিত,
অবসন্ন ও ঘৃণিত-লোচন হইয়াও অতিকষ্টে
আমাকে ইহা বলিলেন, “ হে রাজন্ ! আমি
দৈর্ঘ্য-দ্বারা শোক স্তম্ভিত করিয়া স্থিরচিত্ত
হইয়াছি, আপনিও মন হইতে ব্রহ্মহত্যা-
নিবন্ধন-পাপানুষ্ঠান-শঙ্কা অপনয়ন করিয়া স্থির-
চিত্ত হউন ! হে নরপাল ! আমি ব্রাহ্মণ নহি,
আমি বৈশ্য হইতে শূদ্রাণীতে জন্ম গ্রহণ করি-
য়াছি ; অতএব আপনার মনোব্যথা না হউক। ”

সেই বাণ ভিন্ন-মন্ম, চেষ্টা-রহিত ও পরি-
তাপায়িত তপোধন ভূতলে লুপ্তিত ও কম্পিত-
কলেবর হইয়া অতিকষ্টে সেইরূপ বলিলে,
আমি, তাঁহার শল্য মোচন করিলাম। পরে
তিনি আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ত্রাসান্বিত
হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। হে ভদ্রে ! সেই
জলার্জগাত্র ভিন্নমন্ম তাপস-কুমার অতিকষ্টে
বিলাপ করিয়া অনবরত দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ
করিতে করিতে সরযু-তীরে মহানিদ্ৰা প্রাপ্ত
হইলেন দেখিয়া, আমি অতীব বিষম হইলাম !

ইতি ত্রিষষ্ঠ সর্গ ॥ ৬৩ ॥

চতুঃষষ্ঠ সর্গ ।

রঘুনন্দন ধর্ম্মায়া দশরথ কৌসল্যা দেবীর নিকটে সেই মহর্ষির অসদৃশ বধ-বিবরণ কীর্তন করিয়া বিলাপ করত পুনর্বার তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “দেবি! আমি অজ্ঞানবশত সেই মহাপাপ আচরণ করিয়া ব্যাকুলেজ্জিয় হইয়া একাকীই মনে মনে ‘এখন কিপ্রকারে মঙ্গল হয়!’ ইহা চিন্তা করিতে লাগিলাম। পরে নিশ্চয় হইলে, আমি সেই উৎকৃষ্ট জলে পরিপূরিত’ ঘট গ্রহণ করিয়া পূর্বোক্ত পথ দিয়া সেই আশ্রমে গমন করিলাম। পরে তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, সেই তাপসের পিতা-মাতা অতি বৃদ্ধ, দুর্বল, দীনভাবাপন্ন ও ছিন্নপক্ষ বিহঙ্গের ন্যায় অসমর্থ এবং তাঁহাদিগের অত্র কোন পরিচারকও নাই। তৎকালে তাঁহারা অনাথের স্নায়, উপবেশন-পূর্বক, পুত্র জল লইয়া আসিবে, এই আশায় মৎকর্তৃক বঞ্চিত হইয়াও তাহাই অবলম্বন করিয়া পুত্র-বিষয়ক কথোপকথন করিতে ছিলেন। সে বাহা হউক, একে ত আমি শোকব্যাকুল-চিত্ত ও ভয়গ্রস্ত প্রায় চৈতন্য-বিহীনই হইয়াছিলাম, তাহে আবার সেই আশ্রমে যাইয়া আরও সমধিক শোকাক্রান্ত হইলাম। অনন্তর সেই মুনি আমার পদ-শব্দ শ্রবণ করিয়া এই কথা বলিলেন, ‘হে পুত্র! তুমি কেন বিলম্ব করিতেছ? শীঘ্র জল আনয়ন কর!’ তুমি তাঁহার নিমিত্ত জল আহরণ করিতে গিয়া জল-মধ্যে ক্রীড়া করিতেছিলে, তোমার এই সেই মাতা অতীব উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন; তুমি শীঘ্র আশ্রম-মধ্যে প্রবিষ্ট হও। যশোভাজন পুত্র! আমি বা তোমার জননী, আমরাদিগের হইতে যদিও তোমার কোন অপ্রিয় কার্য অকৃত্তিত হয়, তাহা তোমার মনে করা উচিত নয়; যেহেতু আমরাদিগের প্রাণ সমস্ত তোমারই আয়ত্ত, —আমাদিগের চক্ষু ও গতিশক্তি নাই, তুমিই চক্ষু ও গতি; তুমি কেন কথা কহিতেছ না?’

অনন্তর আমি সেই মুনিকে অবলোকন করিয়া ভীতচিহ্ন হইয়া তাঁহাকে বাস্পগদগদ করে এই অস্পষ্টাঙ্গর-সম্বন্ধিত অবাক্ত বাক্য

বলিলাম,—আমি মানসিক অভিলাষ ও তত্ত্বচিত-চেষ্টা সমুদায়-দ্বারা বাগিজিয়ের উদ্ধৃত্য অভিভূত করিয়া তাঁহাকে এইরূপে তদীয় পুত্রবিরোগে জন্ত ভয়-বার্তা বলিলাম, “হে মহা-য়ন! আমি আপনার পুত্র নহি; আমি ক্ষত্রিয়; আমার নাম দশরথ; দুর্দৃষ্ট-বশত আমা হইতে এই সাধু-বিগর্হিত হৃৎখদায়ক কার্য অকৃত্তিত হইয়াছে! হে ভগবন! আমি জলপানার্থ ঘটে সমাগত হস্তী বা অন্য কোন হিংস্রজন্তু হননে অভিলাষী হইয়া চাপ ধারণ-পূর্বক সরযু-তীরে আগমন করিয়াছিলাম। পরে জল-মধ্যে কুস্ত-পূরণের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া হস্তি-ধ্বনি বোধে তত্ক্ষণে বাণ প্রহার করিলাম। অনন্তর সরযু নদীর সেই তীর্থ-সন্নীপে গিয়া দেখিলাম যে, এক জন তাপস মদীয় বাণে ভিন্ন-হৃদয় হইয়া, গতাস্থর ন্যায়, ভূতলে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন। পরে সেই পরিতাপাশ্রিত তাপসের বাক্যানুসারে, আমি তাঁহার নিকটস্থ হইয়া মর্ম্ম হইতে সহসা সেই বাণ উদ্ধার করিলাম। হে ভগবন! সেই বাণ উদ্ধৃত হইলে, তিনি বিলাপ-সহকারে আপনাদিগের নিমিত্ত হা! সেই বৃদ্ধ মাতা-পিতাকে এখন কে প্রতিপালন করিবে!’ এরূপ শোক করত অবিলম্বে স্বর্গে আরোহণ করিলেন। হে মুনে! আমি অজ্ঞান-বশত সহসা আপনার পুত্রকে বধ করিয়াছি; এমত স্থলে আমার প্রতি আপনার যাহা কর্তব্য হয়, তাহাই করুন,—আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।”

আমি স্বয়ং সেইরূপে স্বীয় পাপানুষ্ঠান-বৃত্তান্ত কীর্তন পূর্বক কৃতাজলি হইয়া অবস্থিত হইলে, সেই মহাতেজা ভগবান ঋষি মদীয় অতীব হৃৎখদায়ক বাক্য শ্রবণ করিয়াও আমাকে কঠোর শাপ প্রদান করিতে পারিলেন না; পরন্তু শোক শিরচেতা ও বাস্প-ব্যাপ্ত-বদন হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করত আনাকে ইহা বলিলেন, ‘হে নরপাল! যদি তুমি স্বয়ং আসিয়া আমাকে এই অশুভ কার্যের বার্তা প্রদান না করিতে, তবে এখনই তোমার মস্তক বিণীর্ণ হইয়া শ্রুত সহস্র খণ্ডে বিভক্ত হইত! রাজন! স্নানধর্ম্মা-

বলদ্বী মহেন্দ্রও যদি সম্যক্ বানপ্রস্থ-ধর্ম্মাছু-
ষ্ঠায়ী ব্যক্তিকে জ্ঞান-পূর্ব্বক বধ করেন, তবে
তাঁহাকেও স্থানভ্রষ্ট হইতে হয়। যে ব্যক্তি
জ্ঞান-পূর্ব্বক, আমার পুত্রের স্ত্রায়, ব্রহ্মবাদী
তপোনিরত মুনির প্রতি শত্রু আঘাত করে,
তাহার মস্তক সপ্তধা বিদীর্ণ হয়। তুমি
অজ্ঞান-প্রযুক্ত এই কার্য্য করিয়াছ; এই
নিমিত্তই এক্ষণ পর্য্যন্ত জীবিত রহিয়াছ;
অত্ৰাথা তোমার কথা আর কি বলিব, এত
ক্ষণে রাঘবকুলই নির্মূল হইত !’

পরে তিনি আমাকে আবার ইহা বলি-
লেন, ‘হে নৃপ ! অধুনা তুমি আমাদিগকে
তথায় লইয়া চল; আমরা এক্ষণ একবার সেই
রুধিরসিক্ত-দেহ, গণিতাজিনবাসা, সংজ্ঞা-
বিহীন, ভূতলশায়ী ও প্রেত-সদৃশ ধর্ম্মরাজ-
বশপ্রাপ্ত পুত্রকে দর্শন করিতে অভিলাষ
করি।’

অনন্তর আমি সেই অতি-দুঃখিত মুনি ও
মুনি-পত্নীকে সেই প্রদেশে লইয়া গিয়া পুত্র-
স্পর্শ করাইলাম। সেই তাগস-দম্পতী পুত্রের
নিকটবর্তী হইয়া পুত্রকে স্পর্শ করিয়া তদীয়
শরীরে পতিত হইলেন। পরে তাঁহার পিতা
তাঁহাকে উদ্দেশিয়া এই কথা বলিলেন, ‘বৎস !
তুমি কেন ভূতলে শয়ন করিয়া রহিয়াছ ?
তুমি আমাকে অভিবাদন করিতেছ না এবং
আমার সহিত সম্ভাষাও করিতেছ না; তুমি
কি আমার প্রতি কুপিত হইয়াছ ? পুত্র !
বলিও আমি তোমার অপ্রিয় হইয়া থাকি,
তথাপি তোমার ধর্ম্মনিরতা মাতার প্রতি স্মৃষ্টি-
পাত করা উচিত; তুমি কেন উহাকে আলিঙ্গন
করিতেছ না ? পুত্র ! তুমি মধুর বাক্যে উহাঁর
সহিত সম্ভাষা কর। হা ! এক্ষণ রজনীশেষে আমি
আর কাহার মনোহর ও মধুর বেদ-পুরাণাদি
শাস্ত্রাধ্যয়ন-ধ্বনি শ্রবণ করিব ! পুত্র ! আমি
শোক ও ভয়ে অর্দ্ধিত হইলে, প্রাতঃকালে কে
আর স্নান-পূর্ব্বক সন্ধ্যা উপাসনা ও অগ্নিহোত্র
হবন করিয়া আমার নিকটে উপবিষ্ট হইয়া
আমাকে আল্লাদিত করিবে ! হা ! একে
আমি অন্ধ ও অকর্ম্মণ্য, তাহে আবার আশ্রয়-
বিহীন হইলাম, এক্ষণ কন্দমূল ও ফল আহরণ

করিয়া, কে আমাকে, প্রিয় অতিথির ন্যায়
ভোজন করাইবে ! বৎস ! আমি স্বয়ং অন্ধ
হইয়া কিপ্রকারে তোমার এই পুত্রবৎসলা
দীনা নয়ন-বিহীনা তপস্বিনী জননীকে পালন
করিব ! পুত্র ! অধুনা তুমি যমালয়ে গমন
করিও না; আমার নিমিত্ত কিয়ৎকাল প্রতীক্ষা
কর; কল্য তুমি আমার ও তোমার জননীর
সহিত মিলিত হইয়া তথায় বাইও। আমরা
দীন ও অরণ্যবাসী, স্ত্রতরাং তোমার বিরহে
শোকাক্ত ও অনাথ হইয়া শীঘ্রই যমালয়ে গমন
করিব। পরে আমি সূর্য্য-তনয় যমকে দর্শন
করিয়া “হে ধর্ম্মরাজ ! আপনি আমার অপরাধ
ক্ষমা করুন,—আমার এই পুত্র মাতা-
পিতাকে প্রতিপালন করুক” ; ইহা তাঁহাকে
বলিব। আমি অনাথ, স্ত্রতরাং সেই মহাযশা
ধর্ম্মায়া যমও অবশ্যই আমাকে এই এক
অক্ষয় অভয় দান করিবেন ! পুত্র ! তুমি যে
বিনা পাপে এই পাপাচারী ব্যক্তি-কর্তৃক
নিহত হইয়াছ, সেই ধর্ম্ম-প্রভাবে তুমি শীঘ্র
অস্ত্রধোদী শুরদিগের গম্য লোক সকলে গমন
কর,—যাঁহারা পলায়ন না করিয়া সম্মুখ যুদ্ধে
নিহত হন, সেই শূরেরা যে গতি লাভ করেন,
পুত্র ! তুমি সেই উত্তমগতি লাভ কর।—সগর,
শিবিপুত্র, দিলীপ, জনমেজয়, নহষ ও ধুন্ধুমার
ইহঁারা যে গতি লাভ করিয়াছেন, পুত্র !
তুমি সেই গতি প্রাপ্ত হও,—যাঁহারা নিয়ত
বেদাধ্যয়ন ও তপস্যানুষ্ঠান করেন, যাঁহারা
ভূমি দেন, যাঁহারা নিয়ত অগ্নিহোত্র হবন
করেন, যাঁহারা এক-পত্নীতেই নিরত থাকেন,
যাঁহারা সহস্র সহস্র গো প্রদান করেন, যাঁহারা
নিরন্তর গুরু-সেবা-তৎপর হন এবং যাঁহারা
স্বর্গার্থে দেহ পরিত্যাগ করেন, তাঁহাদিগের
যে গতি হয়, পুত্র ! তুমি সেই গতি লাভ কর।
হে তনয় ! এই তপস্বিকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া,
কেহই অশুভগতি প্রাপ্ত হয় নাই; তোমাকে
যে হনন করিয়াছে, সেই অশুভ-গতি লাভ
করিবে।”

সেই মুনি দীনভাবে বারংবার ঐরূপ
বিলাপ করিয়া ভার্গ্যার সহিত পুত্রের উদক
কার্য্যে ব্যাপ্ত হইলেন। পরে সেই ধর্ম্মজ্ঞ

মুনিপুল স্বীয় কৰ্মফলে দিবাদেহ লাভ করিয়া অবিলম্বে ইন্দ্ৰের সহিত স্বর্গারূঢ় হইলেন। সেই তপোনিরত জিতেন্দ্রিয় মুনিকুমার বদ্ধ মাতা-পিতাকে মুহূর্তকাল আশ্বাসিত করিয়া ‘আমি আপনাদিগের পরিচর্যা করিয়া মহৎ স্থান প্রাপ্ত হইয়াছি; আপনারাও শীঘ্রই আমার সমীপবর্তী হইবেন’; এই বলিয়া ইন্দ্ৰের সহিত দিব্য স্রশোভন বিমান-দ্বারা শীঘ্রই স্বর্গে আরোহণ করিলেন। অনন্তর সেই মহাতেজা তাপস ভার্গ্যার সহিত পুত্রের প্রেতকার্য্য সমাধান করিয়া আমাকে বলিলেন, ‘রাজন্! আমার সেই একমাত্র পুত্র ছিল, তুমি তাহাকে বাণ-দ্বারা হনন করিয়াই আমাকে অপুত্রক করিয়াছ; আমার আর নরণে ব্যথা নাই; তুমি এখনই আমাকে বধ কর। যদিও তুমি অজ্ঞান-প্রযুক্তই আমার সেই পুত্রকে বধ করিয়াছ, তথাপি আমি তোমাকে অতিদুঃখজনক ভয়ানক অভিশাপ প্রদান করিব।’

অনন্তর ‘হে রাজন্! এক্ষণ আমার যেমন পুত্র-বিয়োগ-জন্ম দুঃখ হইতেছে; তোমারও মৃত্যুকালে পুত্র-বিরহ-জন্য সেইরূপ শোক হইবে। হে ক্ষত্রিয়! তুমি না জানিয়া ঋষিকে বধ করিয়াছ, এই কারণে এখনই তোমাকে ব্রহ্মহত্যা গাণ্ড করিতেছে না; পরন্তু হে নরপতে! যেরূপ দাতা ব্যক্তির দক্ষিণা প্রদানের ফল অবশ্যই হইয়া থাকে, সেইরূপ অচিরকালমধ্যেই তোমারও এই কার্য্যের ফলে এইরূপ প্রাণান্তকর ভয়ানক অবস্থা অবশ্যই ঘটবে।’ এই বলিয়া আমাকে অভিশাপ প্রদানপূর্ব্বক বহুতর স্কন্ধে বিলাপ করিয়া, সেই মুনি ভার্গ্যার সহিত সেই চিতায় আরোহণ করত মানবদেহ পরিত্যাগান্তে স্বর্গে গমন করিলেন।

হে দেবি! কেন আমার ঈদৃশী ঘটনা হইল, এক্ষণ চিন্তা করিতে করিতে, আমি পূর্ব্বে শকবেদী হইবার অভিলাষে অজ্ঞানবশত এই যে মহৎ পাপ করিয়াছিলাম, তাহা আমার হৃতিপথে উদ্ভিত হইয়াছে। দেবি! যেমন অপথ্য অন্ন ভোজনের ফলে ব্যাধি হইয়া

থাকে, সেইরূপ আমার এই অবস্থা সেই কৰ্ম্মের বিপাকেই হইয়াছে; অতএব হে ভদ্রে! সেই উদারচরিত্র মহর্ষির শাপবাক্য আমার পক্ষে এত দিনে সফল হইল।’

পৃথিবীপতি দশরথ ভার্গ্য্য কৌসল্যা দেবীকে সেইরূপ বলিয়া ভীত হইয়া রোদন করত আবার তাঁহাকে কহিলেন, “হে কৌসল্যে! যুমুৰ্-দশাপ্রাপ্ত মানবেরা নয়ন-দ্বারা আশ্রীয়দিগকে দেখিতে পায় না; আমিও নয়নদ্বারা তোমাকে দেখিতে পাই-তেছি না, স্মৃতরাং এই পুত্রশোকেই আমার প্রাণবিয়োগ হইবে; সে যাহা হউক, এক্ষণ একবার তুমি আমাকে স্পর্শ কর। আমার এই প্রতীতি হইতেছে যে, যদি রাম এখন একবার আমাকে স্পর্শ করেন, অথবা যৌব-রাজ্য কি কিঞ্চিৎ ধন গ্রহণ করেন, তবে আমি জীবিত থাকি! দেখি! আমি সেই রঘু-নন্দন রামের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছি, আমার তাহা উচিত নহে; পরন্তু তিনি আমার প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা তাঁহার উপযুক্তই হইয়াছে। কোন প্রাজ্ঞ ব্যক্তি দুৰ্দ্ধৃত পুত্রকেও পরিত্যাগ করেন না এবং কোন পুত্রও বিবাসিত হইয়া জন-কের অত্যাচার না করিয়া থাকে না। হে কৌসল্যে! এক্ষণ আমার স্মৃতিশক্তি নষ্ট হইতেছে এবং নয়ন-দ্বারা তোমাকে দেখিতেও পাইতেছি না; অতএব অনুভব হইতেছে, যম-দূতগণ আমাকে সমালয় গমনে স্তরান্বিত করিতেছে। ইহা হইতে আর দুঃখের বিষয় কি আছে যে, এই মৃত্যু সময়ে আমি সেই সত্য-পরাক্রমশালী ধর্ম্মজ্ঞ রামকে দেখিতে পাইতেছি না! হা! যেমন সূর্য্য অন্ন জল শোষণ করেন, সেইরূপ সেই অনুপম-কন্ধ্যা পুত্রের অদর্শন-জন্য শোক আমাকে শোষণ করিতেছে। পঞ্চদশ বর্ষে ঋষিহারা আবার রামের সেই চাকুণ্ডল-শালী মনোহর বদন অবলোকন করিবেন, তাঁহার মানব নহেন, তাঁহার দেবতা। ঋষিহারা ধন্য, তাঁহারাই রামের সেই শোভন-ক্রশালী, চাকু-নাসিকাসমম্বিত, পদ্ম-তুল্য-লোচন-বিশা-জিত ও মনোহর-দন্তশোভিত ‘চন্দ্রতুল্য গ্রীষ্ম

দর্শন বদন দর্শন করিবেন। যাহারা আমার রামের শরৎকালীন চন্দ্র ও প্রফুল্ল-কমলের ন্যায় প্রিয়দর্শন ও সুগন্ধি বদন দেখিবেন, তাঁহারা হই ধন্য। পল্লবিত শুককে পুনরাগত দেখিয়া তৎপ্রতিপালকের যেমন অনন্দ হয়, রামকে বনবাসান্তে অযোধ্যা নগরীতে প্রত্যাগত দেখিয়া, তাঁহাদিগের সেইরূপ আনন্দ হইবে। হে কৌসল্যো! এখন আমার অন্তঃকরণ মোহজালে আক্রান্ত হইয়া অতীব অবসন্ন হইতেছে,—আমি ইঞ্জিয়গণ-সংযুক্ত শব্দ, স্পর্শ ও রস সমস্তও অল্পভব করিতে পারিতেছি না, কেন না যেমন তৈলের অভাবে প্রদীপশিখা অবসন্ন হয়, সেইরূপ চিত্তের অবসাদে সমস্ত ইঞ্জিয়ই অবসন্ন হইতেছে! যেরূপ নদীবৈগ তীর নষ্ট করে, সেইরূপ এই মানসিক শোক আমাকে বিনষ্ট করিতেছে!!!

অনন্তর হা আমার খেদ-নাশক রঘুকুল-তিলক মহাবাহু-সম্পন্ন পিতৃপ্রিয় পুত্র! তুমি আমার রক্ষাকর্ত্তা হইয়া এখন কোথায় গমন করিলে?—হা কৌসল্যো! হা নিরপরাধে স্মিত্রে! আমি আর তোমাদিগকে দেখিতে পাইতেছি না!—হা নৃশংসচরিত্রে কুলকলঙ্কিনী কেকয়ি! তুই আমার সহিত শত্রুতা আচরণ করিলি!” এই বলিয়া রাম-জননী কৌসল্যা ও স্মিত্রা দেবীর নিকটে শোক করত, রাজা দশরথ মৃত্যুদশা-প্রাপ্ত হইলেন। অর্ধরাত্রি বিগত হইলে, সেই প্রিয়-পুত্র-বিবাসন-কাতর উদার-দর্শন রাজা দশরথ অতীব হৃৎক্লান্ত হইয়া দীনভাবে সেইরূপ বিলাপ করত প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

ইতি চতুঃষষ্ঠ সর্গঃ ॥ ৬৪ ॥

পঞ্চষষ্ঠ সর্গ ।

অনন্তর রজনী স্রতিবাহিতা হইলে, পর দিবসে প্রাতঃকালে বনদী, ব্যাকরণাদিজ্ঞানশালী সূত, বহুশ্রুত মাগধ, স্ততিপাঠক ও গায়ক সকল সেই রাজ্যলয়ে সমাগত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ রাজগুণ কীর্তন করিতে লাগিল। উচ্চস্বরে রাজার স্বল্প-প্রার্থনা-সহকারে স্ততিকারী সেই ব্যক্তি-

দিগের স্ততি-শব্দে অন্তঃপুরের সকল প্রদেশই প্রতিধ্বনিত হইল। পরে সেই স্তবকারী সূত-দিগের মধ্যবর্তী মৃদঙ্গাদি-যন্ত্র-বাদক ব্যক্তি সকল রাজ-কৃত উৎকৃষ্ট কার্য সমস্ত কীর্তন করত মৃদঙ্গাদি যন্ত্র বাদন করিতে লাগিল। তখন সেই রাজাস্তম্ভ-পূর্বে যে সমস্ত পক্ষী বৃক্ষ-শাখায় ও পিঞ্জরে শয়ন করিয়াছিল, তাঁহারা সেই শব্দে প্রতিবুদ্ধ হইয়া ধ্বনি করিয়া উঠিল। তাঁহাদিগের উচ্চারিত “কাশী গঙ্গা” প্রভৃতি পুণ্যজনক শব্দ, বীণারব ও মঙ্গল-প্রার্থনা-পূরিত গীত গান ধ্বনি সেই ভবন পরিপূরিত করিল। অনন্তর যাহাদিগের মধ্যে স্ত্রী ও নপুংসকই অধিক, সেই সকল পবিত্রাচারী পরিচর্যাকোশলাভিজ্ঞ পরিচারকেরা, পূর্বের ছায়, তথায় সমাগত হইল। অনন্তর স্নাপন-কার্য্যদক্ষেরা যথা সময়ে যথা নিয়মে কাঞ্চনময় ঘট-দ্বারা হরিচন্দন-বাসিত জল আনয়ন করিল। পরে যাহাদিগের মধ্যে কুমারীই অধিক, সেই সমস্ত পবিত্রা মহিলা, যে সমস্ত দ্রব্য মঙ্গলার্থ স্পর্শ করা যায়, তৎসমুদায় এবং পরিধেয় বস্ত্রাদি ও আচমনীয় গঙ্গোদকাদি আনয়ন করিল। প্রভাতে রাজ-ব্যবহারার্থ যে সমস্ত সর্ব-শুভলক্ষণ-যুক্ত, গুণ-সম্বিত ও শোভা-সম্পন্ন দ্রব্য আহরণ করিতে হয়, তখন সেই সমস্ত আহাৰ্য্য দ্রব্যই আহৃত হইল। পরে তাঁহারা সকলে স্তম্ভোদয়-কাল-পর্য্যন্ত রাজ-দর্শনার্থ সমুৎসুক হইয়া ‘রহিল; কিন্তু সূর্য্য উদিত হইলেও রাজা আগমন করিলেন না, দেখিয়া, তাঁহাদিগের কেন একপ ঘটিল, ঈদৃশী আশঙ্কা হইল।

অনন্তর কোশলেন্দ্র দশরথের যে সমস্ত পত্নীরা সেই শয়নাগারের দিকটবর্ত্তিনী ছিলেন, তাঁহারা তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বামীকে প্রতিবোধিত করিতে লাগিলেন। মানবের শয়না-বস্ত্রায় শরীরের যেরূপ ভাব হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে বিশেষ জ্ঞানবতী সেই সমস্ত মহিলা রাজ-শয়নে আরোহণ-পূর্বক বিনয়-সহকারে যথা-নিয়মে অঙ্গ-স্পর্শাদি করিয়া তাঁহার জীবনের কিছুমাত্রই চিহ্ন দেখিতে পাইলেন না। তাঁহারা রাজার নাড়ীতে গতি না দেখিয়া

তাহারা জীবনে শঙ্কাসিতা হইলেন এবং
কম্পাদিত-কলেবরা হইয়া শ্রোতোভিমুখ-স্থিত
তৃণাণের সাদৃশ্য ধারণ করিলেন। অনন্তর
রাজাকে দেখিয়া তাহাদিগের যে অনিষ্টের
আশঙ্কা হইয়াছিল, তাহাই নিশ্চিত হইল।
পুত্র-শোকাক্রান্তা কোসল্যা ও স্মিত্রা দেবী,
মৃত্যুদশাপন্ন মহিলা-দ্বয়ের আয়, শয়ন করিয়া
ছিলেন, স্ততরাং তখনও তাহাদিগের নিদ্রাভঙ্গ
হয় নাই। সেই সময়ে সেই পুত্র-শোকাতুরা
মলিন-বর্ণা অবসাদ সমন্নিতা কোসল্যা দেবী,
অন্ধকারাবৃত নক্ষত্রের আয়, প্রভা-বিহীন
হইয়াছিলেন। তৎকালে রাজা দশরথের
শরীরে কিছুমাত্রই জ্যোতি ছিল না; কোসল্যা
দেবীরও প্রায় সেইরূপই অবস্থা, কিন্তু
তদপেক্ষায় শরীরে কিঞ্চিৎ জ্যোতি ছিল;
এবং স্মিত্রা দেবীরও শোক-প্রবৃত্ত অশ্রু-
পাতে বদন মলিন হইয়াছিল, তথাপি তিনি
তাহা হইতে কিঞ্চিৎ অধিক জ্যোতিস্বতী
ছিলেন। রাজপত্নীগণ কোসল্যা ও স্মিত্রা
এই উভয় দেবীকে নিদ্রাস্থিতা দেখিয়া, রাজা
দশরথ নিদ্রাবস্থায় প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, ইহা
বিবেচনা করিলেন। অনন্তর সেই সমস্ত
উত্তমাস্ত্রনারা, অবগো যে সমস্ত করেণুদিগের
যুগপতি মহাগজ স্তনাস্তরিত হয়, তাহাদিগের
আয়, দীনা হইয়া উচ্চস্বরে রোদন করিতে
লাগিলেন। তাহাদিগের সেই রোদন-ধ্বনি
শ্রবণ করিয়া, কোসল্যা ও স্মিত্রা দেবী নিদ্রা
পরিত্যাগপূর্বক সহসা লঙ্কচেতনা হইয়া
প্রাণধান-পূর্বক রাজা দশরথকে অবলোকন ও
স্পর্শ করিয়া “হা স্বামিন!” এই বলিয়া রোদন
করত ধরণীতলে পতিতা হইলেন। সেই
কোশলরাজ-হুহিতা কোসল্যা দেবী ভূতলে
বুজিতা ও ধূলি-ধূসরিতাক্ষী হইয়া, গগন-চ্যুত
নক্ষত্রের আয়, নিম্প্রভা হইলেন। সেই সমস্ত
মহিলারা নৃপতি দশরথের জীবন-ধর্ম্মের উপরম
নিশ্চয়ে ভূতলে পতিতা কোসল্যা দেবীকে
আঘাত প্রাপ্ত করণের আয়, অবস্থাপন্ন অব-
লোকন করিলেন। অনন্তর সেই সমস্ত কেকয়ী-
প্রধানা রাজাস্ত্রনারা শোক তাপিতা, এমন কি,
প্রায় বিগতচেতনা হইয়া রোদন করিতে

করিতে তথায় সমাগতা হইলেন। পূর্ব-
প্রবিষ্ট মহিলাদিগের সেই উৎকট রোদন-ধ্বনি
তাহাদিগের রোদন-শব্দে মিলিত ও বদ্ধিত
হইয়া পুনর্বার সেই ভবন অতীব নিনাদিত
করিল। নরপতি দশরথ কালধর্ম্ম প্রাপ্ত
হইলে, সদাই সেই ভবন আঘাতিত, সম্রাস্ত ও
বৃন্তাস্ত-জ্ঞানার্থ সমুৎসুক জনগণে পরিব্যাপ্ত
এবং পরিতাপান্বিত আর্ন্ত বান্ধববর্গের রোদন-
শব্দে প্রতিধ্বনিত হইয়া অবিলম্বে আনন্দ-
বিহীন, দীন ও বিকৃত দর্শন হইল। যশস্বী
মহারাজ দশরথের পত্নীগণ তাহাকে মৃত
জানিয়া চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া অতীব
হুঃখিতা হইয়া করুণ-স্বরে উৎকট রোদন
করত, অনাথার আয়, হস্ত দ্বারা হৃদয়ে আঘাত-
পূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন।

ইতি পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৬৫ ॥

ঘট্যফট সর্গ ।

সেই স্বর্গগত মহীপতি দশরথকে নির্লাপ
অনল, নির্জল সমুদ্র ও প্রভাবিহীন আদিত্যের
সদৃশ দর্শন করিয়া, শোকক্লশা কোসল্যা দেবী
অঙ্কোপরি তাহার মস্তকটি রাখিয়া বাষ্পপূর্ণ-
নয়নে কেকয়ীকে এই সমস্ত বাক্য বলিলেন,
“রে নৃশংসস্বভাবে ছুঃখচারিণি কেকয়ী! এখন
তুই লঙ্কমনোরণা হ! রাজাকে নিহত করিয়া
অকণ্টকে একাকিনী রাজ্যভোগ কর! রাম ত
আমাকে পূর্বেই পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন,
এখন স্বামীও আমাকে পরিত্যাগ করিয়া
স্বর্গে গমন করিলেন, স্ততরাং ছুঃখম-পথে
সাংখ্যবিহীন পথিকের ন্যায়, আমি আর জীবন
ধারণ করিতে অভিলাষ করি না! তোর মত
পরিত্যক্ত-ধন্যা মহিলা-ব্যতীত ঈশদেবতুল্য
স্বামীকে পরিত্যাগ করিয়া কে আর জীবন
ধারণে অভিলাষ করে? লুদ্ধ ব্যক্তি, মহাকাল-
কল্পভোজনকারী ব্যক্তির ন্যায়, আত্মকারণের
দোষ দর্শনে অক্ষম হয়! হা! কুজার নিমিত্ত
কেকয়ী হইতে রঘুকুলই বিনষ্ট হইল! কেকয়ী-
কর্তৃক অনিয়োগার্থ বিষয়ে নিয়োজিত হইয়া,
রাজা দশরথ রামকে ভাষ্যার সহিত অরণ্যে
বিস্তারিত করিয়াছেন, ইহা শ্রবণ বশিয়া,

জনক রাজা, আমার ন্যায়, পরিতাপান্বিত হইবেন! হা! এখন সেই কমলপলাশলোচন ধার্মিক রাম জীবিত থাকিয়াও এখানে না থাকা-প্রযুক্ত, আমি যে বিধবা ও অনাথা হইয়াছি, তাহা জানিতে পারিতেছেন না! হা! সেই হৃৎখণ্ডভোগের অনুচিঁতা ও তাদৃশ চারু-তপোনিরতা বিদেহরাজহুহিতা সীতা দেবী অরণ্যে বিবিধ হৃৎখ লাভ করিয়া নিতান্ত উদ্বিগ্না হইবেন! রজনীকালে ভীষণ-শব্দকারী মৃগ ও পক্ষীদিগের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ভীতা হইয়া তাঁহাকে রামের আশ্রয় করিতে হইবে! সেই অন্নপুত্রশালী বৃদ্ধ বিদেহরাজ জনকও সীতার বিষয় চিন্তা করত নিশ্চয়ই জীবন পরিত্যাগ করিবেন। সে বাহা হউক, আমি এখনই পাতিব্রত ব্রত রক্ষার্থ জীবন পরিত্যাগ করিব,—এই স্বামীর শরীর আলিঙ্গন করিয়া হতাশনে প্রবেশ করিব!”

অনন্তর ব্যবহার-নিযুক্ত অমাত্যগণ, স্বামি-শরীর আলিঙ্গনপূর্বক বিলাপকারিণী সেই তপস্বিনী অতীব হৃৎখণ্ডী কোসল্যা দেবীকে মহিলাদিগের দ্বারা স্থানান্তরিতা করিয়া বসিষ্ঠাদির আদেশানুসারে তৈল-পূরিত কটাহ-মধ্যে সেই মৃত রাজশরীর রাখিলেন এবং তৎকালে অপরাপর বে সমস্ত কার্য্য অনুষ্ঠেয়, তৎসমস্তও অনুষ্ঠান করিলেন। সেই কর্তব্য-কর্তব্যবিজ্ঞ অমাত্যেরা পুত্রের বিরহে রাজা দশরথের প্রেতকার্য্য সমাধানে অভিলাষী হইলেন না; অতএব সেইরূপে তাঁহাকে রক্ষা করিলেন।

অনন্তর সেই সমস্ত নৃপাঙ্গনারা সচিবগণ-কর্তৃক নরপতি দশরথকে তৈলপূর্ণ কটাহ-মধ্যে স্থাপিত দেখিয়া “হা ইহার মৃত্যু হইয়াছে!” এই বলিয়া বিলাপ করিতে প্রবৃত্তা হইলেন। ষাঁহাদিগের নয়ন হইতে, উৎসের জ্বালায়, অনবরত বারি নির্গত হইতেছে, সেই শোক-সমন্বিতা দীনা^{*} রাজাঙ্গনারা বাহু উত্তোলনপূর্বক রোদন করত একরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, “মহারাজ! একে আমরা সেই নিয়ত প্রিয়বাদী সত্যপ্রতিজ্ঞ রাম-কর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়াছি, আবার তুমিও আমা-

দিগকে পরিত্যাগ করিতেছ! হা! আমরা বিধবা হইয়া সেই রঘুনন্দন রামের বিরহে কি প্রকারে দুঃখভাষা সপত্নী কেকয়ীর সমীপে বাস করিব! সেই ত্রীসমন্বিত বিগুহচিত্ত বীৰ্য্যবান্ রাম সকলেরই নাথ,—তিনি আমা-দিগেরও এবং তোমারও রক্ষাকর্তা ছিলেন; তিনি ত রাজত্ৰী পরিত্যাগ করিয়া বনগামী হইয়াছেন; অতএব তাঁহার ও তোমার বিরহে মহাবিপদে আক্রান্তা এবং কেকয়ী কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া, আমরা কি প্রকারে এখানে বাস করিব? হা! যে কেকয়ী রাজা দশরথ, রাম ও মহাবল লক্ষ্মণকে সীতার সহিত পরিত্যাগ করিয়াছে, সে আর কাহাকে না পরিত্যাগ করিতে পারে!”

রঘুকুলতিলক দশরথের সেই সমস্ত পত্নীরা বিপুল শোকে আক্রান্তা, বাষ্প-সমন্বিতা ও আনন্দ-বিহীনা হইয়া নিশ্বাস প্রশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। নক্ষত্র-বিরহে রজনী ও স্বামি বিরহে কামিনী যেমন দীপ্তি-বিহীনা হয়, তৎকালে মহাত্মা রাজা দশরথের বিরহে সেই অযোধ্যা নগরীও সেইরূপ ছ্যতি-হীন হইল। তত্রত্য গৃহাদির চত্বর ও প্রান্তভাগ সম্মার্জ্জনাদি-হীন এবং তত্রত্য পুরুষেরা বাষ্প-ব্যাপ্ত-বদন ও মহিলারা হাহাকার-শব্দকারিণী হওয়ায়, সেই নগরী পূর্ববৎ দীপ্তিলাভ করিল না। রাজা দশরথ পুত্রশোকপ্রযুক্ত স্বর্গগামী এবং নৃপাঙ্গনারা ভূতলে অবস্থিতা হইলে, সূর্য্য অন্তগত এবং অন্ধকারের সহিত রজনী উপস্থিতা হইল। সেই সমস্ত ইক্ষুকুল-মিত্রেরা সকলে মিলিত হইয়া, বিবেচনা করিয়া মৃত রাজা দশরথের পুত্র-বিরহে দাহ করা উপযুক্ত বোধ করিলেন না, স্মরণ্য তাঁহাকে সেই তৈলপূর্ণ কটাহ-মধ্যে স্থাপিত করিলেন। তৎকালে মহাত্মা রাজা দশরথের বিরহে অযোধ্যা-সম্বন্ধীয় পথ ও চত্বর সমস্ত অশ্রুব্যাপ্ত-কণ্ঠ জনগণে সমাকুল হওয়ায়, সেই নগরী, সূর্য্য-বিহীন নভোমণ্ডল ও নক্ষত্রগণ-হীন রজনীর জ্বালায়, প্রভাহীন হইল। নরদেব দশরথের মৃত্যু হইলে, অযোধ্যানিবাসী কি নর, কি নারী, সকলেই সমূহে সমূহে মিলিতা

হইয়া ভরত-জননী কেঁদয়ীকে নিন্দা করিতে লাগিল এবং এতাদৃশ আর্জ হইল যে, কাহারও কিছুমাত্র স্মৃতিহীনতা রহিল না।

ইতি ষট্‌ষষ্ঠ সর্গ ॥ ৬৬ ॥

সপ্তম সর্গ।

যে রজনী অযোধ্যাবাসী জনগণের পক্ষে অতীব বিস্তৃতা হইয়াছিল এবং বাহাতে অযোধ্যাবাসী সকলেই নিরানন্দ ও অশ্রু-ব্যাগুপক হইয়া হাহাকার ধ্বনি করিতেছিল, সেই রজনী অতীত হইল। অনন্তর রজনীর অবসান ও সূর্যের উদয় হইলে, সমুদায় রাজ-কার্য-নির্বাহকারী সেই সমস্ত ব্রাহ্মণ সভাপতি হইলেন। তৎকালে মার্কণ্ডেয়, মোদগল্য, বামদেব, কাশ্যপ, কাত্যায়ন, গৌতম ও মহা-বশা জাবালি, এই সমস্ত ব্রাহ্মণ অমাত্যগণের সহিত শ্রেষ্ঠ রাজপুরোহিত বসিষ্ঠের অভিযুক্ত হইয়া পৃথক পৃথক বাক্য বিচার করিতে লাগিলেন, “রাজা দশরথ পুত্রশোক-প্রযুক্ত পঞ্চম প্রাপ্ত হইলে, যে রজনী আমাদিগের পক্ষে শত বর্ষ-তুল্য হইয়াছিল, তাহা অতিক্রমে অতিবাহিত হইয়াছে! মহারাজ দশরথ স্বর্গস্থ হইলেন; রাম ত অগ্রেই অরণ্যবাসী হইয়াছেন; লক্ষণ ও তাঁহার সমভিব্যাহারে গমন করিয়াছেন; এবং ভরত ও শত্রুঘ্ন, এই দুই শত্রুতাপন ভ্রাতারাও কেঁদয়ীরাজ্যে রমণীয় রাজগৃহ নগরে মাতামহালয়ে যাইয়া বাস করিতেছেন; সুতরাং আমাদিগের এই রাজ্য রাজবিশীন হইয়া বিনষ্ট হইতে পারে; অতএব আপনি অদ্যই কোন এক ইক্ষ্বাকু-কুমারকে রাজা করুন। দেখুন, অরাজক জনপদে বিদ্যমান-মুক্ত গর্জনকারী মেঘ দিব্য বারি বর্ষণ করে না; অরাজক দেশে বীজ-বপন হয় না; অরাজক দেশে পুত্র পিতার এবং ভাগ্য ভর্তার বশীভূত হয় না, অরাজক দেশে কাহারও ধন থাকে না; অরাজক দেশে কাহারও ভাগ্য বশবর্তী হয় না; অরাজক দেশে অপর এই এক মহৎ ভয় হয় যে, সত্যব্যবহার একে-বারেই বিলুপ্ত হইয়া পড়ে; অরাজক দেশে

মানবেরা হুঁষ্ট হইয়া কোন সভা সংস্থাপন অথবা রমণীয় উদ্যান ও পুণ্যজনক গৃহ সমস্ত নিশ্চয় করিতে পারেন না; অরাজক দেশে দ্বিজাতিগণ যাগশীল হন না, এবং তীক্ষ্ণব্রত-ধারী দমগুণোপেত ব্রাহ্মণেরাও বজ্র অনুষ্ঠান করেন না; অরাজক দেশে বহুদনশালী ব্রাহ্ম-ণেরা মহাযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াও ঋত্বিজদিগকে উপযুক্ত দক্ষিণা প্রদান করেন না; বাহাতে নট ও নর্তকেরা প্রহুঁষ্ট হইয়া থাকে, তাদৃশ উৎসব সকল ও রাজ্যশ্রীবৃদ্ধিকারক সমাজ সমস্ত অরাজক দেশে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না; অরাজক দেশে বহুতাপশীল ব্যবহারোপজীবীরা বহুতাপ-দ্বারা সিদ্ধার্থ হইয়া বহুতাপপ্রিয় জনগণ-কর্তৃক অভিনিন্দিত হন না; অরাজক দেশে সায়াংকালে স্বর্ণালঙ্কারভূষিতা কুমারীরা ক্রীড়ার্থ গণে গণে উদ্যানে গমন করিতে পারে না; অরাজক দেশে প্রভুত্বশালী কৃষিজীবী ও গোরক্ষাজীবীরা নিভয়চিত্তে দ্বার উদ্ঘাটন-পূর্বক শয়ন করিতে অসমর্থ হয়; অরাজক দেশে বিলাসী নটেরা নারীগণের সহিত শীঘ্র-বাহী বাহন-দ্বারা অরণ্যমধ্যে গমন করিতে পারে না; অরাজক দেশে প্রশস্তদন্তশালী ঘণ্টালঙ্কৃত যষ্টিবর্ষবয়স্ক রাজপথে বিচরণ করে না; অরাজক দেশে ইন্দ্র ও অস্ত্র শিক্ষার্থ নিরস্তর শরনিষ্ক্ষেপকারী বোধগণের তলধ্বনি শ্রুতিগোচর হয় না; অরাজক দেশে বিবিধ পণ্যশালী দূরগামী বণিকেরা কুশলে পথে গমন করিতে পারে না; যিনি নিরস্তর মনে মনে পরমাত্মাকে চিন্তা করিতে করিতে একাকী বিচরণ করত, বথায় সায়াংকাল উপ-স্থিত হয়, সেই স্থানেই বাস করেন, এতাদৃশ জিতেন্দ্রিয় সুনি অরাজক দেশে বিচরণ করেন না; অরাজক দেশে যোগ (অর্থাৎ প্রাপ্তির উপায়) ও ক্ষেম (অর্থরক্ষণের উপায়,) এই উভ-য়ের এসক্তি থাকে না; অরাজক দেশে সৈনি-কেরাও যুদ্ধে শত্রুদিগকে সহ্য করিতে পারে না; অরাজক জনপদে মানবেরা ভূষিত হইয়া হুঁষ্ট ও উৎকৃষ্ট অশ্ব বা রথদ্বারা সহসা ইতস্তত ভ্রমণ-করিতে সমর্থ হয় না; অরাজক দেশে বন বা উপবন-মধ্যে শাস্ত্রবিশারদ ব্যক্তির পরস্পর

শাস্ত্রীয় বিচার করত অবস্থান করিতে পারে না ; অরাজক দেশে মানবেরা দেবতা* আর-
ধনার্থ নিয়ত মায়া, মোদক ও দক্ষিণা কল্পনা
করেন না ; এবং অরাজক জনপদে রাজপুত্রেরা
চন্দন ও অঙ্কুরচর্চিত হইয়া বসন্ত কালীন বৃক্ষ-
গণের ছায়, বিরাজিত হন না । জল-বিহীন
নদী, তৃণ-রহিত বন ও পালক-হীন গো-যুগ
যে রূপ অবস্থাপন্ন হয়, অরাজক জনপদও সেই-
রূপ অবস্থাপন্ন হইয়া থাকে । যেরূপ ধ্বজ
রথের এবং ধুম অগ্নির চিহ্ন, সেইরূপ যে রাজা
অশ্বাদি প্রজাগণের চিহ্ন-স্বরূপ ছিলেন, তিনি
এখন ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া দেবত্ব লাভ
করিয়াছেন ! অরাজক জনপদে কেহই
কাহারও আশ্রয় হয় না ; সকল ব্যক্তিই
মৎস্যগণের ন্যায়, পরস্পর পরস্পকে ভক্ষণ
করে ; এবং যে সকল ধর্ম-মর্যাদা-লঙ্ঘনকারী
নাস্তিকেরা পূর্বে রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া অভি-
ভূত হইয়াছিল, তাহারাও নিঃশঙ্ক-হৃদয়ে
প্রভূত স্থাপনে উদ্যত হয় । যেরূপ নয়ন নিয়-
তই শরীরের হিত-সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে,
সেইরূপ সত্য ও ধর্মের প্রবর্তক রাজাও
নিয়তই রাজ্যের হিত-সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া
থাকেন । রাজাই সত্য, রাজাই ধর্ম ;
রাজাই কুলীনদিগের কুল ; রাজাই সকলের
মাতা-পিতা ; এবং রাজাই সকলের হিতকারী,
রাজা স্বীয় এই অতি উৎকৃষ্ট চরিত্র-দ্বারা ইন্দ্র
যম, কুবের ও বরুণ দেবকে অভিভব করেন ।
আহা ! যদি রাজা ইহলোকে সাধু ও অসাধু
কার্যের বিভাগ না করিতেন, তবে এই
ভূমণ্ডল অন্ধকারের ছায় হইত,—পৃথিবী-মধ্যে
কাহারও কার্য্যাকার্য্য-জ্ঞান থাকিত না !
মহারাজ দশরথ জীবিত থাকিতেও, যেরূপ
সাগর বেলাভূমি অতিক্রম করে না, সেইরূপ
আমরা আপনার বাক্য অতিক্রম করি নাই ;
অতএব হে দ্বিজবর ! অধুনা নরপতি-ব্যক্তিরকে
আমাদিগের এই রাজ্য অরণ্য-তুল্য হইয়াছে,
ইহা বিবেচনা করিয়া, আপনি অত্র কোন
ইক্ষুকবংশীয় কুমারকে রাজপদে অভিষেক
করুন ।”

ইতি সপ্তমঃ সর্গঃ ॥ ৬৭ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

সেই সমস্ত ব্রাহ্মণ, মিত্র অমাত্য ও
অপরাপর ব্যক্তিদিগের সেই বাক্য শ্রবণ
করিয়া, বসিষ্ঠ ঋষি তাঁহাদিগকে এই বাক্যে
প্রত্যুক্তি করিলেন, “রাজা দশরথ ষাঁহাকে
রাজ্য প্রদান করিয়াছেন, সেই ভরত ভ্রাতা
শত্রুঘ্নের সহিত প্রমোদ-সহকারে মাতুলালয়ে
বাস করিতেছেন ; অতএব দ্রুতগামী দূতেরা
শীঘ্রই হয়ে আরোহণ করিয়া সেই ছই বীর
ভ্রাতাকে আনবনার্থ তথায় গমন করুক । এ
বিষয়ে আমরা আর কি বিবেচনা করিব !”

অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকলেই বসিষ্ঠ
ঋষিকে “তাহা হউক,” ইহা বলিলেন ।
তাঁহাদিগের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, বসিষ্ঠ
ঋষি সিদ্ধার্থ-প্রভৃতিকে এই কথা বলিলেন,
“ওহে সিদ্ধার্থ ! ওহে বিজয় ! ওহে জয়ন্ত !
ওহে অশোক ! ওহে নন্দন ! তোমরা এদিকে
আইস ; আমি তোমাদিগের সকলকে, বাহা
করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ
কর । তোমরা শীঘ্র দ্রুতগামী অশ্বে আরো-
হণ করিয়া রাজগৃহ নগরে যাইয়া শোক
পরিত্যাগপূর্বক আমার আদেশানুসারে ভর-
তকে ইহা বলিও যে, পুরোহিত বসিষ্ঠ ও সমস্ত
অমাত্যেরা আপনার কুশল জিজ্ঞাসা করি-
য়াছেন । আপনি সম্বর হইয়া নির্গত হউন ;
কেন না তথায় যাইয়া আপনাকে এরূপ কার্য্য
নির্বাহ করিতে হইবে, কি বাহাতে আর কাগ
বিলম্ব করা অলুচিত । তোমরা এখান হইতে
তথায় যাইয়া তাঁহাকে রত্নবংশীয়দিগের
অনিষ্টবার্তা প্রদান করিও না,—রাম অরণ্য-
বাসী হইয়াছেন এবং রাজা দশরথের মৃত্যু
হইয়াছে, ইহা বলিও না । কেকয়রাজ ও
ভরতের নিমিত্ত কৌশল্য বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট
ভূষণসমস্ত গ্রহণ করিয়া, তোমরা শীঘ্রই প্রস্থিত
হও ।

সিদ্ধার্থ প্রভৃতি দূতগণ বসিষ্ঠকর্তৃক সেই
রূপ উক্ত ও দত্ত-পাথেয় হইয়া সুসম্মত অশ্ব
আরোহণে কেকয়রাজ্যে বাইতে উদ্যত হওত
স্ব স্ব আবাসে গমন করিল । অনন্তর তাহারা
সম্বর হইয়া প্রস্থান-কালোচিত অত্যাশঙ্ক

অবশিষ্ট কার্য সমাধা করিয়া প্রস্থিত হইল। তাহারা পশ্চিম দিকে অপর-তাল নামক দেশের এবং উত্তর দিকে প্রলম্বনামক জনপদের মধ্য-প্রবাহিণী মালিনী নদীর শোভা সন্দর্শন করত ঘাইতে লাগিল। পরে হস্তিনাপুরে যাইয়া গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া পাঞ্চাল দেশ অতিক্রম করিয়া পশ্চিমাভিমুখে কুরুজাঙ্গলের মধ্যভাগ দিয়া গমন করিতে লাগিল। সেই দূতেরা প্রকুর-কমল-শোভিত সরোবর ও স্বচ্ছ-জল-শালিনী নদী সকল দর্শন করত কার্য্যবশত দ্রুত গমন করিল। পরে তাহারা বেগসহকারে নানাবিধ বিহঙ্গগণ-সেবিতা বিমল-জল-পরি-ব্যাপ্তা শরদণ্ড-নায়ী মনোহারিণী নদী অতিক্রম করিয়া বন্দনীয় অভীষ্ট-বরপ্রদ নিকুল-নামক দিব্য বৃক্ষের সমীপে যাইয়া প্রদক্ষিণ করিয়া গমন করত কুলিঙ্গা-নায়ী পুরীতে প্রবেশ করিল। অনন্তর অভিকাল ও যোধি-বন-নামক গ্রামদ্বয় অতিক্রম করিয়া ইক্ষ্বাকু-বংশীয়দিগের পিতৃ-পিতামহ-সেবিতা পুণ্য-দায়িনী ইক্ষুমতী নদী উত্তীর্ণ হইয়া বাল্লীক দেশের মধ্য দিয়া গমন করত অঞ্জলিদ্বারা জলপায়ী বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে দর্শনপূর্ব্বক স্নানাদি পার্শ্বতে গিয়া উপস্থিত হইল। সেই সমস্ত স্বামিশাসনাহুষ্ঠায়ী দূতেরা তথায় বিষ্ণু-পদ-চিহ্ন অবলোকনপূর্ব্বক বিপাশা ও শাল্মলী প্রভৃতি নদী, বাপী, তড়াগ, পল্লব, সরোবর এবং বিবিধ ব্যাঘ্র, সিংহ, হস্তী ও মৃগ সকল দর্শন করত অতিবৃহৎ পথ দিয়া গমন করিতে লাগিল। তাহারা বেগসহকারে সেই অতিদূর নিরুপদ্রব পথ দিয়া গমন করত শ্রান্ত-বাহন হইয়া শীঘ্র গিরিব্রজপুরে গিয়া উপস্থিত হইল। সেই দূতেরা স্বামীর প্রিয় কার্য্য সমাধান ও বংশরক্ষণার্থ এবং প্রজাকুল-পালন-নিমিত্ত যত্নশীল হইয়া স্রাসহকারে রজনীতেই সেই নগরে প্রবেশ করিল।

ইতি অষ্টম সর্গ ॥ ৬৮ ॥

একোনসপ্ততম সর্গ ।

যে রজনীতে সেই দূতেরা সেই পুরে প্রবেশ করিল, সেই রজনীতেই রাজাধিরাজ দশরথ-তনয় ভরত এক অন্তঃস্বপ্ন দর্শন করিলেন। তিনি নিশা-শেষে সেই অপ্রিয় স্বপ্ন অবলোকন করিয়া অতীব পরিতাপাঘিত হইলেন। তাঁহাকে পরিতাপাঘিত দেখিয়া, তদীয় প্রিয়বাদী বয়স্য সকল তাঁহার খেদ অগনয়ন করিবার মানসে সভায় যাইয়া বিবিধ কথা প্রসঙ্গ করলেন। তাঁহার শাস্তির উদ্দেশে কেহ কেহ মনোহর বাদ্য, কেহ কেহ নৃত্য, কেহ কেহ বা বিবিধ প্রহসন নাটকের অভিনয় করিতে লাগিলেন। রঘুনন্দন মহাত্মা ভরত সেই সমস্ত প্রিয়-সম্পাদনার্থ ক্রীড়া-সমাজোচিত হস্তজনক নৃত্যগীতাদিকারী সখিগণের অভিপ্রেত উপায়ে আনন্দিত হইলেন না। তখন সেই সখিগণ-পরিবৃত ভরতের কোমল প্রিয়তম সখা তাঁহাকে ইহা বলিলেন, “হে সখে! তুমি বন্ধুগণ-কর্তৃক প্রহরিত হইয়াও কেন প্রহুষ্ট হইতেছ না?” বন্ধু-কর্তৃক সেইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া, ভরত তাঁহাকে এই বাক্যে প্রত্যুক্তি করিলেন, “যে নিমিত্ত আমার এই দীনভাব হইয়াছে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমি স্বপ্নে দর্শন করিয়াছি, পিতা মলিন ও মুক্ত-কেশ হইয়া পার্শ্বত-শিখর হইতে ক্রেশ-দায়ক গোময়-পূরিত হৃদ-মধ্যে পতিত হইতেছেন এবং ইহাও আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছে যে, তিনি যেন হস্ত করত বারংবার অঞ্জলি-দ্বারা তৈল পান করিতে করিতে সেই গোময়-পূর্ণ হৃদে কিয়ৎকাল স্তব্ধ করিয়া তিলমিশ্রিত অন্ন ভক্ষণ-পূর্ব্বক অধোমস্তক ও তৈল-প্লাবিত-দেহ হইয়া তৈল-মধ্যে পুনঃপুনঃ অবগাহন করিতে-ছেন। হে সখে! আমি স্বপ্নে আরও দেখি-য়াছি যে, সাগর শুষ্ক, চন্দ্র ভূতলে পতিত, ভূমণ্ডল রাক্ষসগণে উপদ্রুত ও যেন অন্ধকারে সমাবৃত, রাজবাহী হস্তীর দন্ত ছিন্ন, প্রজ্বলিত অগ্নি সহসা প্রশান্ত, পৃথিবী বিদীর্ণা, বহুবিধ বৃক্ষ শুষ্ক এবং পার্শ্বত সকল ছিন্ন ভিন্ন ও ধূম-সম্বিত হইয়াছে। রাজা দশরথ কৃষ্ণবর্ণ বসন পরিধান-পূর্ব্বক কৃষ্ণ-লোহ-মিশ্রিত পীঠোপরি

উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন এবং কৃষ্ণবর্ণা ও পিঙ্গলবর্ণা প্রমদারা তাঁহাকে গ্রাহার করিতেছে, ইহাও আমি স্বপ্নে দৃষ্টিগোচর করিয়াছি। অপিত আমি স্বপ্নে ইহাও দেখিয়াছি যে, ধর্ম্মাশ্রা রাজা দশরথ রক্তলিপ্ত-দেহ ও রক্তমালাধারী হইয়া খর-যোজিত রথে আরোহণ করিয়া সত্তুর দক্ষিণদিগভিমুখে প্রস্থান করিতেছেন এবং বিকৃত-বদনা রক্তাশ্র-পরিধায়িনী এক রাক্ষসী যেন হস্ত করিতে করিতে তাঁহাকে আকর্ষণ করিতেছে। এই ভীতিদায়িনী রজনীতে আমি এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছি, তাহাতে আমার বোধ হইতেছে যে, হয় আমিই মরিব, অথবা রাজা দশরথ, রাম কি লক্ষ্মণ, ইহাদিগের মধ্যে কেহ না কেহ মরিবেন! স্বপ্নে যে ব্যক্তিকে খরযুক্ত রথ-দ্বারা গমন করিতে দেখা যায়, অচির-কাল-মধ্যেই সেই ব্যক্তির চিতার ধুমশিখা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে; এই নিমিত্তই আমি দীনভাবাপন্ন হইয়াছি; আমার কণ্ঠ শুষ্ক হইতেছে; এবং আমার মনও স্তব্ধ নাই; তজ্জন্যই আমি তোমাদিগের বাক্যে অভিনন্দন করিতেছি না। সখে! আমি ভয়ের কারণ দেখিতে পাইতেছি না; অথচ যেন ভয় উপস্থিত হইয়াছে, বোধ করিতেছি; এবং আমার বোধ হইতেছে, যেন আমি নিন্দনীয় হইয়াছি, অথচ কিছু কারণ দেখিতেছি না! দেখ, আমার স্বর ভয় ও কান্দি মলিনা হইয়াছে! পূর্বে অচিস্তিত সেই বৃহৎ স্বপ্নের গতি বিবেচনা করিয়া রাজা দশরথকে মৃত্যু বোধ করত, আমার চিত্ত হইতে সেই ভয় অপনীত হইতেছে না।”

ইতি একোনসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৬২ ॥

সপ্ততিতম সর্গ ।

ভরত বন্ধুগণের নিকট স্বপ্ন-বৃত্তান্ত কীর্জন করিতেছেন, এমত সময়ে সেই সিদ্ধার্থ প্রভৃতি দূতেরা ক্রান্ত-বাহন হইয়া অলঙ্ঘনীয়-পরিখাপরিব্যাপ্ত রমণীয় রাজগৃহ নগরে প্রবেশিয়া কৈকয়-রাজ ও তদীয় পুত্রের সহিত যথারীতি

সমাগম পূর্বক তাঁহাদিগের নিকট সমুচিত সন্মান লাভ করিয়া মহীপতি ভরতের চরণে প্রণাম করত তাঁহাকে এই কথা বলিল, “হে বিশাল-লোচন! পুরোহিত বসিষ্ঠ ও সমস্ত অমাত্যেরা আপনাকে কুশল-বার্তা প্রদান করিয়াছেন। আপনি স্ত্রাবিত হইয়া এখান হইতে নির্গত হউন; কেন না তথায় বাইয়া, আপনাকে এরূপ কার্য্য নির্বাহ করিতে হইবে, কি যাহাতে আর কালবিলম্ব করা বিধেয় নয়। হে নৃপনন্দন! এই বিংশতি কোটি বস্ত্র ও আভরণ আপনার মাতামহ কেকয়রাজ অশ্বপতির নিমিত্ত আনীত হইয়াছে, আপনি এই সমস্ত মহামূল্য বসন ও ভূষণ গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে প্রদান করুন। এবং এই দশ কোটি বস্ত্র ও আভরণ আপনার,—আপনি এ সমস্ত গ্রহণ করিয়া ইচ্ছানুসারে অনুরক্ত, বন্ধু ও অপরাপর ব্যক্তিদিগকে বিতরণ করুন।”

অনন্তর ভরত সেই দূতদিগকে অভিলষিত বস্ত্রসমূহ প্রদান পূর্বক সংকৃত করিয়া ইহা কহিলেন, “মদীয় পিতা রাজা দশরথ ত কুশলে আছেন? মহাত্মা রাম ও লক্ষ্মণের আরোগ্য ত? ঐহার ধর্ম্ম বিষয়ে সম্পূর্ণ জ্ঞান আছে; এবং যিনি নিয়ত স্বয়ংও ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, আর সকলকেও ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিতে উপদেশ দেন; ধীসম্পন্ন রাম-জমনী সেই মহামান্য কৌসল্যা দেবী ত আরোগিণী আছেন? যিনি বীর লক্ষ্মণ ও শত্রুরকে প্রসব করিয়াছেন, সেই ধর্ম্মজ্ঞা স্ত্রীমিত্রা দেবীর ত কোন রোগ হয় নাই? এবং নিয়ত কর্কশ-স্বভাবা, ক্রোধ-প্রকৃতি, প্রাজ্ঞমানিনী ও কেবল আশ্র-হিতসাধন-তৎপর। সেই মধ্যম-রাজমহিষী আমার জননী কেকয়ী দেবী ত আরোগিণী আছেন? তিনি আমাকে কি বলিয়াছেন?”

মহাত্মা ভরত কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া, সেই দূতেরা তাঁহাকে এই বিনয়ান্বিত বাক্য বলিল, “হে নরব্যাঘ্র! আপনি ঐহাদিগের কুশল কামনা করিতেছেন, তাঁহারা কুশলে আছেন। সম্প্রতি পদ্মাসনা লক্ষ্মী দেবী আপনাকে আশ্রয় করিতে উদ্যতা হইয়াছেন;

আপনি সম্ভব রথ যোজিত করিতে আদেশ প্রদান করুন।”

সেই দূতগণ কর্তৃক ঐরূপ অভিহিত হইয়া, নৃপনন্দন ভরত তাহাদিগকে “আমি মহারাজ অশ্বপতিরে ‘দূতগণ আমাকে অযোধ্যা গমনে স্তব্ধ করিতেছে, অতএব অনুমতি দিউন,’ এই বলিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করি,” ইহা বলিলেন। তিনি সেই দূতদিগকে ঐরূপ বলিয়া তাহাদিগের কর্তৃক “তবে শীঘ্র অনুমতি গ্রহণ করুন,” এরূপ উক্ত হইয়া মাতামহকে এই কথা বলিলেন, “হে রাজন! আমি দূতগণের নিয়মানুসারে পিতার সমীপে যাইতে অভিলাষী হইয়াছি; আপনি অনুমতি প্রদান করুন। আপনি যখন আমাকে স্মরণ করিবেন, তখনই আমি আবার আগমন করিব।”

রঘুনন্দন ভরত-কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া, তদীয় মাতামহ কেকয়রাজ তাঁহার মন্তকের ঘ্রাণ লইয়া তাঁহাকে এই স্তব্ধ বাক্য বলিলেন, “হে তাত! তুমি গমন কর, আমি তোমাকে অনুমতি প্রদান করিলাম; কেকয়ী তোমার দ্বারা সংপ্লবতী হউন। হে পরস্তপ! তুমি তোমার মাতা ও পিতাকে আমাদিগের কুশল বলিও। অপিচ হে তাত! তুমি পুরোহিত বসিষ্ঠ ও অপরাপর দ্বিজবরদিগকে এবং সেই ছই মহাত্মশালী ভ্রাতা রাম ও লক্ষ্মকে আমাদিগের কুশলবার্তা প্রদান করিও।”

অনন্তর কেকয়রাজ কেকয়ী-সুত ভরতকে সমাদরসহকারে অনেক উত্তম হস্তী, বহুতর বিচিত্র কস্তুর, অনেক অজিন, ষোড়শ শত অশ্ব, দ্বিসহস্র নিক এবং অন্তঃপুরে অতিবস্ত্রে বস্ত্রিত, বৃহৎকায়সমস্তিত ও বলবীৰ্য্যে ব্যাঘ্র-সদৃশ দংষ্ট্রাযুক্ত বহু কুকুর প্রদান করিলেন। পরে তিনি স্বীয় বিশ্বাসভাজন ও অভিমত বহুগুণসমস্তিত অমাত্যদিগকে তাঁহার অনুগামী করিয়া দিয়া তাঁহাকে ইন্দ্রশিরাদেশোদ্ভব ঐরাবতবংশীয় প্রিয়দর্শন অনেক গজ এবং সুসজ্জিত শীঘ্রগামী বহুতর খর দিলেন। পরন্তু কেকয়ীসুত ভরত তখন অযোধ্যা গমনে স্তব্ধ হওয়াপ্রযুক্ত কেকয়রাজপ্রদত্ত সেই সমস্ত

ধন অভিনন্দন করিলেন না। তৎকালে সেই স্বপ্নদর্শন ও দূতগণের অযোধ্যা গমনার্থ স্তব্ধিত করাপ্রযুক্ত তাঁহার হৃদয়ে মহতী চিন্তা হইয়াছিল। পরে সেই শ্রীমান্ ভরত কৃত-যাত্রিক হইয়া স্বীয় বাসস্থান অতিক্রমপূর্বক নর, নাগ ও অশ্বসমূহে সমাকুল অনুত্তম সুবৃহৎ রাজপথে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তৎপরে তিনি সেই রাজপথ অতিক্রমপূর্বক স্রশোভন অন্তঃপুর দেখিতে পাইলেন, এবং দোবারিকগণ কর্তৃক অনিবারিত হইয়া তন্মধ্যে প্রবেশপূর্বক মাতামহ অশ্বপতি ও মাতুল বৃধাজিতের অনুমতি গ্রহণ করিয়া শক্রয়ের সহিত রথারোহণে অযোধ্যাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। তিনি গমন করিতে লাগিলে, ভূত্যবর্গ উষ্ট্র, অশ্ব, গো ও গন্ধভ-যোজিত সুবৃন্তচক্রে শতাব্দিক রথ-দ্বারা তাঁহার অনুগামী হইল। মহায়া ভরত শক্রয়ের সহিত সৈন্তগণ ও মাতামহের আশ্র-তুল্য প্রিয় অমাত্যবর্গকর্তৃক অভিরক্ষিত হইয়া, ইন্দ্রলোক হইতে সিদ্ধ পুরুষের ত্রায়, মাতামহ গৃহ হইতে নির্গত হইলেন।

ইতি সপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭০ ॥

একসপ্তত সর্গ ।

সেই শ্রীমান্ বীৰ্য্যবান্ ইন্দ্রাকুনন্দন ভরত পূর্বাভিমুখী হইয়া রাজগৃহ হইতে নির্গমন-পূর্বক সেই স্রদামানাগ্রী নদী দর্শন করিয়া তাহা উত্তীর্ণ হইলেন। পরে তিনি অতি-বিস্তৃতা, তরঙ্গসমাকুল পশ্চিমবাহিনী হাদিনী-নদী নদী উত্তরণপূর্বক শতদ্রনানী নদীর পর পারে গমন করিলেন। অনন্তর সেই সত্যসদ্ব ভরত ঐলধাননামক গ্রামের নিকটবর্তিনী নদী উত্তীর্ণ হইয়া অপরপর্য্যাপ্য প্রদেশে যাইয়া, যে নদী স্বমধ্য-পতিত বস্ত্র সমস্তকে ক্রমে প্রস্তর করিয়া দেলে, সেই নদী উত্তরণপূর্বক পবিত্রভাবে, যথায় শল্যকর্ণের ঔষধি আছে, সেই অগ্নিদ্বিধর্তী প্রদেশ ও তন্মধ্যবর্তিনী শিলাবহা-নানী নদী সন্দর্শন করত চৈত্ররথ বনে যাইবার নিমিত্ত বৃহৎ বৃহৎ পর্বত সমস্ত অতিক্রম করিতে লাগিলেন। পরে তিনি গঙ্গা

ও সরস্বতীর সঙ্গম স্থানে যাইয়া বীরমৎস্য প্রদেশের উত্তর ভাগ দিয়া গমন করত ভারুণ-নামক বনে প্রবেশ করিলেন । তৎপরে তিনি পৰ্ব্বতসমাবৃত্তা ও বেগবতী মনোহারিণী কুপ্পিনা নান্দী নদী উত্তরণপূৰ্ব্বক যমুনা নদীর সমীপে যাইয়া তাহা উত্তীর্ণ হইয়া সৈন্তগণ আশ্বাসিত করিলেন এবং তথায় স্নান ও জলপানপূৰ্ব্বক গাত্রমর্দন দ্বারা ক্লান্ত অশ্বদিগের শ্রম দূর করিয়া জল লইয়া তথা হইতে প্রস্থিত হইলেন । সেই ভদ্রদেব রাজনন্দন ভরত উৎকৃষ্ট যানদ্বারা, বায়ুর আকাশ অতিক্রমের শ্রায়, জনগণের নিরন্তর গমনাগমন চিত্রশূচ্য সেই মহারণ্য অতিক্রম করিলেন । পরে তিনি অংশুধান নামক গ্রামে যাইয়া তথায় মহানদী গঙ্গা উত্তীর্ণ হওয়া কঠিন বোধ করিয়া শীঘ্র স্থবিখ্যাত প্রাণটন নামক নগরে গমন করিলেন এবং সৈন্তগণের সহিত তথায় গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া কুটিকোষ্টিকা-নান্দী নদীর নিকটে যাইয়া তাহা উত্তরণপূৰ্ব্বক ধন্ববর্দ্ধন নামক গ্রামাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন । অনন্তর সেই দশরথ-নন্দন ভরত তোরণ-নামক গ্রামের দক্ষিণভাগ দিয়া জম্বুপ্রস্থ গ্রামে যাইয়া বকথ-নামক গ্রামের অভিমুখে গমন করিলেন । তিনি তত্রত্য রমণীয় বনমধ্যে রজনী বাস করিয়া প্রভাতে পূৰ্ব্বমুখ হইয়া, যথায় প্রিয়ক নামে বিখ্যাত বহুতর বৃক্ষ আছে, উজ্জিহানা নগরীর সেই উদ্যানাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন । অনন্তর তিনি সেই প্রিয়ক-নামক বৃক্ষ সকলের সমীপবর্তী হইয়া রথে শীঘ্রগামী অশ্ব সকল যোজনাপূৰ্ব্বক সৈন্তগণকে মন্দগমনে অনুমতি প্রদান করিয়া দ্রুত গমন করিতে লাগিলেন । পরে তিনি সৰ্ব্বতীর্থ-নামক গ্রামে রাজি বাস করিয়া প্রভাতে পৰ্ব্বতজাত ঘোটক সকলের দ্বারা সেই গ্রামের নিকটবর্তিনী উত্তরবাহিনী নদী উত্তরণপূৰ্ব্বক অত্রাচ্য অনেক নদী উত্তীর্ণ হইলেন । তৎপরে সেই নরব্যাঘ্র ভরত হস্তি-পৃষ্ঠক-নামক গ্রামে কুটিকা নদী উত্তরণপূৰ্ব্বক লৌহিত্য-নামক গ্রামে যাইয়া কপীবতানান্দী নদী অতিক্রম করিলেন । পরে তিনি এক-সাল-নামক গ্রামের নিকটবর্তিনী স্বাহ্মতী-

নান্দী নদী উত্তীর্ণ হইয়া বিনত-নামক গ্রামে যাইয়া তৎসমীপবর্তিনী গোমতী-নান্দী নদী উত্তরণপূৰ্ব্বক কলিঙ্গ নগরে গিয়া পরিশ্রান্ত-বাহন হইয়াও তৎসমীপবর্তিনী সালবনমধ্য দিয়া শীঘ্র গমন করিতে লাগিলেন । তিনি রজনীতে সেই সালবন অতিক্রম করিয়া অরুণোদরকালে মহীপতি মনুর সন্নিবেশিতা অযোধ্যা নগরী দেখিতে পাইলেন । সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ ভরত পশ্চিমমধ্যে সপ্ত রাজি যাপন করিয়া অষ্টম দিবসে অযোধ্যা নগরীর সন্নিহিত হইয়া তাহার বহির্ভাগের অবস্থা দেখিয়াই সারথিকে এই এই কথা বলিলেন, “সারথি ! রাজশি্রেষ্ঠ দশরথ-পালিতা, পুণ্য-জনক উদ্যানসম্বিতা এবং বেদপারগ, বাগমূল গুণশালী ও সমধিক সমৃদ্ধিসম্পন্ন ব্রাহ্মণগণ-সেবিতা এই পাণ্ডু-মৃত্তিকা শোভিতা অযোধ্যা নগরীকে দূর হইতেই আনন্দ-বিহীন বোধ হইতেছে । পূৰ্বে এই অযোধ্যা নগরীর চতুর্দিক হইতেই নর ও নারীগণের তুমুল কোলাহল-ধ্বনি শ্রুতিগোচর হইত, অদ্য তাহা আমার শ্রবণ-গোচর হইতেছে না । পূৰ্বে কামিগণ সায়ংকালে এই সমস্ত উদ্যান-মধ্যে প্রবেশ করিয়া রজনীতে ক্রীড়াপূৰ্ব্বক পরিতৃপ্ত হইয়া প্রভাতে স্ব স্ব গৃহে বাইবার নিমিত্ত চতুর্দিকে ধাবিত হইতে থাকিলে, এই সকল উদ্যানের মনোহারিণী শোভা হইত ; কিন্তু অদ্য ইহারা অগ্র প্রকার প্রকাশমান হইতেছে, কামিগণ-কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া যেন রোদন করিতেছে ! সারথি ! আমার বোধ হইতেছে যে, এই অযোধ্যা নগরী যেন অরণ্য হইয়াছে ; কেন না সম্ভ্রান্ত মানবদিগকে, পূৰ্বেই শ্রায়, হস্তী, অশ্ব বা যানদ্বারা ইহার মধ্যে প্রবেশ করিতে কি ইহা হইতে নির্গত হইতে দেখিতেছি না । এই সমস্ত উদ্যান পূৰ্বে মধুমত্ত কামিগণের আনন্দ-কোলাহলে প্রতিধ্বনিত হইয়া আনন্দিত থাকিত, কিন্তু অদ্য ইহারা সৰ্ব্বতোভাবে নিরানন্দ দৃষ্ট হইতেছে ; দেখ, প্রত্যেক পথেই বৃক্ষ সমস্ত যেন অশ্রুচ্ছলে পত্র মোচন করত রোদন করিতেছে । উচ্চস্বরে বহুতর মনোহর মধুবধনিকারী মত্ত মৃগ ও

ক্লীদিগের ধ্বনি অদ্য আমি শুনিতে পাই-
তেছি না। অদ্য পূর্বের তায়, চন্দন, অণ্ডক,
ধূপ-গন্ধে সুবাসিত শোভা-সমন্বিত নিশ্চল
বায়ু কেন বহিতেছে না? পূর্বের ভেরী, মৃদঙ্গ
ও বীণা-যন্ত্রের কোণ-দ্বারা সমুৎপন্ন ধ্বনি নির-
ন্তর এই নগরী প্রতিক্ষণিত করিত; তাহা
অদ্য কেন ক্ষান্ত হইয়াছে? হে সারথি! আমি
বহুবিধ অনিষ্ট-জনক অমনোজ্ঞ ছুনিমিত্ত সকল
দর্শন করিতেছি, তাহাতে আমার চিত্ত অবসাদ-
বৃত্ত হইতেছে। আমার বোধ হইতেছে, সর্ব
প্রকারে মঙ্গল হইবে না,—আমার বান্ধববর্গের
সর্বতোভাবে কুশল হইবে না; কেন না মোহের
কারণ না থাকিলেও, আমার চিত্ত বিমুগ্ধ
হইতেছে।

অনন্তর সেই পরিশ্রান্ত-বাহন ভরত বিবর,
খিচিৎ, কুণ্ডিতেন্দ্রিয় ও ত্রাসান্বিত হইয়া শীঘ্র
ঈক্ষাকুবংশীয় পালিতা অযোধ্যানগরীতে প্রবেশ
করিলেন। তিনি বৈজয়ন্তনামক দ্বার দিয়া
প্রবেশ করিয়া দ্বারিগণ-কর্তৃক “আপনার জয়
ও?” একরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া তাহাদিগের
সহিত ঘাইতে লাগিলেন। পরে রঘুনন্দন
ভরত সেই দৌবারিকদিগকে সাদর-বাক্যে
নিবর্তিত করিয়া ব্যাকুল চিত্ত হইয়া সম্যক
ক্লান্ত কেকয়রাজ অশ্বপতির সারথিকে ইহা
বলিলেন, “হে অনব! আমি কি কারণে
বিনা কারণ-নির্দেশে এখানে সত্তর আনীত
হইয়াছি, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না; কিন্তু
আমার চিত্ত ও স্বভাব অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া
যেন বিদীর্ণ হইতেছে। সারথি! রাজার
বিনাশে রাজ্যের যে সকল লক্ষণ হইয়া
থাকে, আমি এই নগরীতে সেই সমস্ত
লক্ষণই দেখিতেছি।” গৃহস্থ-ভবন সমস্ত
সম্মার্জন-বিহীন, রজোবাপ্ত, অবন্ধ-কুপাট,
বলিকণ্ঠ-রহিত ও ধূপামোদ-বিবর্জিত হইয়া
সর্বতোভাবে শ্রীভ্রষ্ট, এবং তত্রতা কুটুম্ব জনেরা
অনশন-ব্রতপরায়ণ ও প্রভা-বিহীন লক্ষিত
হইতেছে। আমি সমুদয় গৃহস্থভবনকেই
অপরিকৃত প্রাঙ্গণ, মালাশোভাবিহীন ও শ্রীভ্রষ্ট
দেখিতেছি। অত্রতা দেবালয় সমস্তও জনতা-
শূন্য হইয়া, পূর্বের তায়, শোভিত লক্ষিত

হইতেছে না! দেবার্চন ও যজ্ঞানুষ্ঠান সকল
রহিত হইয়াছে! অদ্য মালাবিপিনিসমূহমধ্যে
পণ্য সমস্ত, পূর্বের তায়, দীপ্তি পাইতেছে না!
ক্রয়-বিক্রয়-রহিত ও চিন্তাব্যাকুলচিত্ত হইয়া,
বণিকেরাও পৃথক-বৎ দৃষ্ট হইতেছেন না! এবং
দেবালয় ও চৈতরক্ষ সমুদয়ে উৎকৃষ্ট মৃগ ও
পক্ষী সমস্তও দীনভাবাপন্ন লক্ষিত হইতেছে!
সারথি! কি জ্ঞী, কি পুরুষ, এই নগরীনিবাসী
সকল ব্যক্তিকেই দীন, মলিন, ধ্যানপরায়ণ,
অশ্রুপূর্ণলোচন ও ক্লেশ দেখিতেছি!”

অযোধ্যা নগরীতে সেই অনিষ্টজনক
নিমিত্ত অবলোকন করিয়া দানমানস হইয়া
সারথিকে সেইরূপ বলিয়া, মহাত্মা ভরত
রাজ্যপথে গমন করিলেন। তিনি ইন্দ্রপুরী-
সদৃশী সেই রাজপুরীর চতুষ্পথ, রথ্যা ও গৃহ
সমস্ত জনশূন্য এবং দ্বার, কপাট ও যব সকল
ধূলি-ধূসরিত দেখিয়া অর্থাৎ হৃৎকান্ড হই-
লেন। তিনি রাজভবনে মনের অগ্নীতিজনক
সেই সমস্ত অভূতপূর্ব অনিষ্ট লক্ষণ অবলোকন
করিয়া দীনচিত্ত ও অবনতমস্তক হইয়া হৃৎখত-
ভাবে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

ইতি একসপ্তত সর্গ ॥ ৭১ ॥

দ্বিসপ্তত সর্গ ।

অনন্তর ভরত পিতৃভবনে পিতাকে দেখিতে
না পাইয়া মাতাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত
তদীয় ভবনে গমন করিলেন। পরে সেই
বিদেশস্থিত পুত্রকে সনাগত দেখিয়া, কেকয়ী
দেবী আনন্দিতা হইয়া সুবর্ণনির্মিত আসন
পরিত্যাগ করিয়া উত্তীর্ণ হইলেন।
সেই বন্দ্যাত্মা ভরত মাতৃগৃহ মধ্যে
প্রবিষ্ট হইয়া, তাহা শ্রীভ্রষ্ট দেখিয়া জননীর
শুভ চরণে প্রণাম করিলেন। তখন কেকয়ী
দেবী সেই বশস্বী ভরতের মস্তকের দ্বারা তাহাকে
আলিঙ্গনপূর্বক অঙ্কে আরোপণ
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “পুত্র! অদ্য কয়
দিবস হইল, তুমি মাতামহালয় হইতে বহির্গত
হইয়াছ? রথদ্বারা শীঘ্র আগমন করাত্তে
তোমার ত পরিশ্রম হয় নাই?” তোমার মাতা-

মহ অশ্বপতি ও তোমার মাতুল যুধাজিৎ ত
কুশলী আছেন? তোমার প্রবাসনিবন্ধন যে
যে সুখ হইয়াছে, তৎসমস্ত আমার নিকট
কীৰ্ত্তন কর।”

রাজীবলোচন নৃপতিনন্দন ভরত জননী
কেকয়ী কর্তৃক সেইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া
তাঁহার নিকট সমস্ত প্রিয় বিবরণ কীৰ্ত্তন করি-
লেন, “জননি! অদ্য আমার মাতামহালয়
হইতে বহির্গমনের পর সপ্ত রজনী অতিবাহিতা
হইয়াছে। আপনার পিতা অশ্বপতি ও মদীয়
মাতুল যুধাজিৎ কুশলী আছেন। সেই শত্রুতা-
পন কেকয়রাজ আমাকে যে সমস্ত ধন ও রত্ন
প্রদান করিয়াছেন, তৎসমুদায় পথিমধ্যে
বাহকদিগের শ্রান্তিজনক হইয়াছে; এই
कारणे আমি অগ্রেই আগমন করিয়াছি,—
রাজ-বার্ত্তাবাহী দূতগণ আমাকে ত্বরান্বিত
করায়, আমি সত্বর আসিয়াছি। সে যাহা
হউক, সম্প্রতি আমি আপনাকে যাহা
জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহা কীৰ্ত্তন করুন।
মাতঃ! আপনার এই স্বর্ণ-ভূষিত পর্য্যঙ্ক
শূন্য রহিয়াছে এবং এই ইক্ষুকুংসীয়েরাও
প্রেক্ষণ লক্ষিত হইতেছে না। রঘুকুল-তিলক
রাজা দশরথ আপনার এই ভবনে প্রায় সৰ্ব্ব-
দাই থাকিতেন; এই কারণেই আমি তাঁহাকে
দর্শন করিবার অভিলাষে এখানে আগমন
করিয়াছি; কিন্তু তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছি
না। আমি পিতৃচরণে প্রণাম করিবার উদ্দেশে
জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি বলুন, তিনি
কোথায়? তিনি কি জ্যেষ্ঠ-মাতা ক্লেদে ল্যো
দেবীর ভবনে আছেন?”

অনন্তর যিনি সমুদয় বৃত্তান্ত অবগত আ-
ছেন, সেই রাজ্যলোভে মোহিতা কেকয়ী দেবী
অজ্ঞাত-বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা-তৎপর ভরতকে, প্রিয়
বিবরণের শ্রায়, সেই ঘোরতর অপ্রিয় বৃত্তান্ত
বিজ্ঞাপন করত একরূপ প্রত্যাশিত করিলেন,
“অন্তেষ্ট সমস্ত প্রাণীরই যে গতি হইয়া থাকে,
তোমার পিতা সাধুগণ-প্রতিপালক নিয়ত
বাগশীল তেজস্বী মহাত্মা রাজা দশরথ সেই
গুণে লাভ করিয়াছেন।”

সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, ধর্মবংশে সমুৎ-

পন্ন ও পবিত্র-স্বভাব সেই বীৰ্য্যবান মহাবহু
ভরত পিতৃ-শোকের অতীব অর্দ্রিত হইয়া সহসা
ভূতলে পতিত হইলেন। তিনি করুণ-স্বরে
“হা আমি নিহত হইলাম!” এই দৈন্যযুক্ত
বাক্য উচ্চারণ করত হস্ত বিক্ষেপ-সহকারে
পতিত হইলেন। পরে সেই পিতৃ-মরণে দুঃখিত,
শোকাক্রান্ত, ভ্রান্তচিত্ত ও ব্যাকুল-মানস মহা-
তেজা ভরত একরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন,
“বর্ষান্তে রজনী-কালে নিশ্চল গগণ-মণ্ডল চন্দ্র-
দ্বারা যেরূপ প্রকাশিত হয়, এই মনোহারিণী
শয্যা পূর্বে মদীয় পিতা ধীসম্পন্ন দশরথের
দ্বারা সেইরূপ শোভা ধারণ করিত; অদ্য
তাঁহার বিরহে ইহা, জল-শূন্য সাগর ও চন্দ্র
হীন গগণের স্থায়, দীপ্তি পাইতেছে না।”

পরে সেই অতীব দুঃখিত-চিত্ত বিজয়ি
প্রবর ভরত বস্ত্র-দ্বারা শ্রীসম্পন্ন বদন আচ্ছাদন
করিয়া বাস্প মোচন-পূর্বক তদ্বারা অবরুদ্ধ
কণ্ঠ হইয়া বিবিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন
তখন দেব-তুল্য হ্যতিশালী, মাতঙ্গ-সম-বিক্রম
এবং চন্দ্র ও সূর্য্য-সদৃশ তেজস্বী সেই পিতৃ
শোকাক্রান্ত পুত্র ভরতকে, বনে পরশুদ্বারা ছি
সালরক্ষের স্বন্ধের শ্রায়, ভূতলে পতিত দেখিয়
তদীয় মাতা কেকয়ী দেবী তাঁহাকে উত্থাপন
পূর্বক এই কথা বলিলেন, “হে যশোভাজ
রাজনন্দন! তুমি কি বৃথা ভূতলে শয়
করিয়া রহিয়াছ? উত্থিত হও! তোমা
তুল্য সভা-সম্মত সাধুজনেরা শোক করে
না! হে বুদ্ধিসম্পন্ন! সূর্য্যে প্রভার শ্রা
দান, যজ্ঞ, সচ্চরিত্র, বেদ ও তপস্যা-বিষয়ি
বুদ্ধি তোমাতে নিরন্তর বিদ্যমানা রহিয়াছে।

অনন্তর সেই বহুশোকাক্রান্ত ভরত ভূ-
তলে লুপ্তিত হইয়া বর্জ্জকণ রোদন করি
জননীকে এই বাক্যে প্রত্যাশিত করিলেন
“রাজা দশরথ আমাকে রাজ্যে অভিষেক
করিয়া যজ্ঞ অমুষ্ঠান করিবেন, ইহা মা
করিয়াই, আমি হুষ্ঠ হইয়া তথা হইতে যা
করিয়াছিলাম; কিন্তু তাহা অন্তথাভূত হই
যিনি নিয়তই আমাদিগের প্রিয় ও হিতা
ঠানে নিরত ছিলেন, সেই পিতা
দেখিতে না পাওয়ায়, আমার মন বিদ্র

হইল। জননি! পিতা রাজা দশরথ কোন রোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন? আমি আগত না হওয়ায় রাম প্রভৃতি ষাধারা সকলে তাহার শ্রেত সংকার করিয়াছেন, তাহারাই ধন্য! সেই কীর্তিশালী মহারাজ পিতা দশরথ অধুনা নিশ্চয়ই আমার আগমন-বাক্তা জানিতে পারিতেছেন না; কেন না জানিতে পারিলে, তিনি এতক্ষণ অবশ্যই স্তব্ধ হইয়া আমার মস্তক অবনমনপূর্ব্বক তাহার স্রাণ লইতেন! যিনি ইচ্ছাপূর্ব্বক কাহারও ক্রেশ-জনক কাব্য করেন নাই, সেই পিতার স্মৃতিজনক স্পর্শশালী সেই হস্ত এখন কোথায়, যে হস্ত পূর্বে শিরস্তুর, আমি ধূলিপূসিত হইলে, আমার ধূলী অপনয়ন করিত? ষাধা হইতে কখন কাহারও ক্রেশদায়ক কাব্য অনুষ্ঠিত হইবার নয়; যিনি আমার পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধু, সকলই; এবং আমিও ষাধার অভিমত দাস, সেই রাম এখন কোথায় আছেন, ইহা আপনি আমাকে শয় বলুন। ধন্যজ্ঞ আখ্য ব্যক্তি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে পিতৃ-তুল্য মাখ করেন; বিশেষতঃ অবিচলিত-সঙ্কল্প, ধন্যজ্ঞ ও নিয়ত ধন্যাত্ম্যায়ী সেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহাভাগ রামই অধুনা আমার গতি; আমি তাহার চরণে প্রণাম করিব। হে মহামায়ে! সেই সত্যবিক্রম-শালী মদীয় পিতা রাজা দশরথ, মৃত্যুকালে আমাকে যে সাধু উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, আমি তাহা শ্রবণ করিতে বাসনা করি।

ভরত কর্তৃক ক্রৈরূপ জিজ্ঞাসিতা হইয়া কৈকেয়ী দেবী তাহাকে এই যথার্থ বাক্য বলিলেন, “সেই সঙ্গতিশালীশ্রেষ্ঠ মহায়া রাজা দশরথ ‘হা রাম! হা সীতে! হা লক্ষণ!’ এই বলিয়া বিলাপ করত পরলোকে গমন করিয়াছেন। পাশদ্বারা আবদ্ধ হস্তীর ছায়, ব্যাকলাস্তরায়ী হইয়া, মৃত্যুপাশে আবদ্ধ স্বদীয় পিতা মৃত্যুকালে কেবল একরূপ বিলাপ করিয়াছেন যে, ষাধারা সেই মহাবাহু রাম ও লক্ষণকে সীতার সহিত পুনরাগত দেখিবেন, তাহারাই কৃতার্থ।”

কৈকেয়ী দেবী সেইরূপে অপর একটি

অপ্রিয়বার্তা বলিলে, তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়াই, ভরত অতীব বিষন্ন হইলেন, এবং পুনর্বার তাহাকে একরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেই কৌশল্যানন্দবর্দ্ধন ধন্যয়া রাম সীতা ও ভ্রাতা লক্ষণের সহিত এক্ষণে কোথায় গমন করিয়াছেন।”

ভরত-কর্তৃক সেইরূপ জিজ্ঞাসিতা হইয়া, তদীয় জননী অবিলম্বে তাহাকে প্রিয়বোধে তাহার অপ্রিয় এই যথা-তত্ত্ব বাক্য বলিলেন, “পুত্র! সেই রাজনন্দন রাম চীর-বসন পরিধায়ী হইয়া বিদেহ রাজহুহিতা সীতা ও লক্ষণের সহিত দণ্ডক নামক মহারণ্যে গমন করিয়াছেন।”

সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, ভরত স্ত্রীয় বংশের মাগায়া হেতুক ভ্রাতার চরিত্রে শঙ্কিত ও ভ্রাসাঘিত হইয়া জননীকে একরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন, “জননি! রাম ত কোন ব্রাহ্মণের ধন অপহরণ করেন নাই? কোন নিষ্পাপ আচা বা দরিদ্র ব্যক্তি ত তৎকর্তৃক হিংসিত হয় নাই? এবং সেই রাজনন্দন ত কোন পরদ্বীর প্রতি আসক্ত হন নাই? সেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাম, কি কারণে দণ্ডকারণ্যে বিবাসিত হইয়াছেন?”

অনন্তর সেই চপল-স্বভাবা পণ্ডিতম্ভ্র-মানা ভরত-জননী কৈকেয়ী দেবী স্ত্রী-স্বভাব-প্রযুক্ত সেই স্বরূত কন্ম যথাতত্ত্ব বর্ণন করিতে উপক্রম করিলেন। মহায়া ভরতকর্তৃক সেইরূপ জিজ্ঞাসিতা হইয়া, তিনি হর্ষসহকারে তাহাকে এই বাক্য বলিলেন, “রাম! কোন ব্রাহ্মণের কিঞ্চিদ্ভিন্ন ধনও অপহরণ করেন নাই, কোন নিষ্পাপ আচা বা দরিদ্র ব্যক্তি তৎকর্তৃক হিংসিত হয় নাই, এবং তিনি নয়নদ্বারা কোন পরদ্বীকে অবলোকনও করেন না, স্তব্রাং তাহার পরদ্বীর প্রতি আসক্তি হওয়াই অসম্ভব; পরন্তু হে পুত্র! আমি রামের রাজ্যাভিষেকবার্তা শ্রবণ করিয়া তোমার পিতার নিকট তোমার রাজ্য ও তাহার বিবাসন প্রার্থনা করি; তোমার পিতাও অস্বীকার-পালনরূপ স্বধর্ম্ম স্বেচছন করিয়া সেই প্রার্থনা পূরণ করেন; তজ্জন্তই

রাম, সীতা ও সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণের সহিত
বিবাসিত হইয়াছেন। মহাযশা মহীপতি
দশরথও সেই প্রিয় পুত্রকে দেখিতে না পাইয়া
তাঁহার শোকে কাতর হইয়া পঞ্চ ভাভ
করিয়াছেন। হে ধর্ম্মজ্ঞ! অধুনা তুমি রাজত্ব
অবলম্বন কর; কেন না তোমার নিমিত্তই
মৎকর্ত্ত্বক এ সমস্ত সম্পাদিত হইয়াছে। পুত্র!
তুমি ধৈর্য্য অবলম্বন কর, শোক বা পরিতাপ
করিও না; যেহেতু এই নগরী তোমারই
অধীন হইয়াছে, অধিক কি, এই গিরিগুপ্ত
রাজ্যই তোমার আয়ত্ত হইয়াছে। হে পুত্র!
অধুনা তুমি বিবিধ বসিষ্ঠপ্রভৃতি দ্বিজেন্দ্র-
গণের সহিত শীঘ্র অদীনচিত্ত রাজা দশরথের
যথাবিধি প্রেতসংকার করিয়া রাজ্যে অভি-
ষিক্ত হও।”

ইতি অযোধ্যাকাণ্ডে দ্বিসপ্তত সর্গ ॥ ৭২ ॥

ত্রিসপ্তত সর্গ ।

পিতার মরণ ও ভ্রাতৃদ্বয়ের বিবাসনবার্ত্তা
শ্রবণ করিয়া অতীব দুঃখিত হইয়া, ভরত
জননীকে এই কথা বলিলেন, “আমি পিতা
ও পিতৃহৃত্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিরহে সর্ব্বতো-
ভাবেই নিহত হইয়াছি; অধুনা আমাকে
নিরন্তর শোক করিতেই হইবে, স্তবরাং আমার
রাজ্যে কার্য্য কি? তুমি রাজা দশরথকে বিনষ্ট
ও রামকে তাপস করিয়া যেন আমার ক্ষত
স্থানে ক্ষার প্রদানপূর্ব্বক দুঃখের উপর দুঃখ
বিধান করিয়াছ। তুমি, কালরাত্রির তায়,
এই বংশের বিনাশ নিমিত্ত আগত হইয়াছ।
হা! পিতা আমার, প্রজ্জলিত অঙ্গার আলিঙ্গন
করিয়াও জানিতে পারেন নাই! হে পাপ-
দর্শিনি! তুমি মোহপ্রযুক্ত মদীয় পিতা রাজা
দশরথকে বিনষ্ট করিয়া একেবারে আমারে
সুখভ্রষ্ট করিয়াছ। অধিক কি, হে কুলকল-
ঙ্কিনি! তুমি এই বংশকেই সুখহীন করি-
য়াছ। মদীয় পিতা সত্যপ্রতিজ্ঞ মহাযশা
নরপতি দশরথ তোমাকে লাভ করিয়াই তীর
দুঃখে ভ্রূপিত হইয়া অধুনা মৃত্যুদশাগ্রস্ত
হইয়াছেন! তুমি কি জগন্মদীয় পিতা ধর্ম্ম-

বংশল মহারাজ দশরথকে বিনষ্ট করিলে?
হা! প্রব্রাজিত হইয়া, রামই বা কেন অরণ্যে
গমন করিলেন! জননি! পুত্রশোক-তাণ্ডিত্য
কৌসল্যা ও সুমিত্রা দেবী যে তোমার সংসর্গ,
লাভ করিয়াও জীবিতা থাকিবেন, ইহা
নিত্যন্ত দুষ্কর! গুণগণের প্রতি গুরুপ
ব্যবহার কর্ত্তব্য, তদ্বিষয়ে অভিজ্ঞ সেই ধর্ম্মায়া
আন্য রাম, স্ত্রীয় জননীর তায়, তোমার প্রতি
উত্তম ব্যবহার করিতেন। সেইরূপ মদীয় জ্যেষ্ঠ-
নাতা সেই দীর্ঘদর্শিনী কৌসল্যা দেবীও ধর্ম্ম অব-
লম্বন করিয়া, ভগিনীর তায়, তোমার প্রতি
ব্যবহার করিয়া থাকেন! হে পাপাচারিণি! তুমি
তাঁহার পুত্র মহাত্মা রামকে চীরবসন পরিধান
করাইয়া বনে প্রহাপিত করত কেন শোক
করিতেছ না! হা! সেই বিদ্বাদ্বা, অপাপ-
দর্শী, বশস্বী ও শৌর্য্যশালী রামকে প্রব্রাজিত
ও চীরবাসা করিয়া তুমি কি ফল দেখিতে
পাইতেছ? হে লুকে! আমার বোধ হইতেছে
যে, রঘুনন্দন রামের প্রতি আমার যাদৃশী ভক্তি
আছে, তাহা তুমি অবগত নহ; তজ্জগাই
আমার রাজ্য নিমিত্ত এই মহান্ন অনর্থ উপস্থিত
করিয়াছ! আমি সেই দুই পুরুষশ্রেষ্ঠ রাম
ও লক্ষ্মণকে দেখিতে না পাইয়া কোন্ শক্তি-
প্রভাবে রাজ্য রক্ষা করিতে উৎসাহী হইতে
পারি! যেরূপ স্ত্রমেক পর্ব্বত আয় রক্ষার্থে
স্বজাত অরণ্য আশ্রয় করে, সেইরূপ ধর্ম্মায়া
মহারাজ দশরথও আশ্রয় করিয়াছিলেন;
অতএব আমি কোন্ বীৰ্য্যবলে, কি প্রকারে,
মহাপ্রবলের বহনীয়-সুহৃদ্বর্জ-ভারপ্রাপ্ত অপ্রাপ্ত-
বয়স্ক বুধভের তায়, এই মহাভার বহন করিতে
পারিব? যদিও আমি বুদ্ধিবল ও যোগবল-
দ্বারা রাজ্যশাসন করিতে পারি, তথাপি হে
পুত্রকাজ্যাভিলাষিণি! তোমার অভিলষ সফল
করিব না! হে পাপনিশ্চয়ে! যদি রাম
তোমাকে নিরন্তর নাহৃত্য না দেখিতেন,
তবে তোমাকে পরিত্যাগ করিতেও আমি
অনিচ্ছু হইতাম না! হে সাধুচরিত্র-বিশীনে!
এই ইক্ষুবংশে সর্ব্বজ্যেষ্ঠই রাজ্যে অভিষিক্ত
হইয়া থাকেন, এবং অপরাপর ভ্রাতারা বধ-

পরায়ণ হইয়া তাঁহার আদেশানুবর্তী হন ; অতএব হে পাপদর্শিনি ! অশ্বদীয় পূর্ব পুরুব-দিগের নিন্দিতা জ্যেষ্ঠসদে কনিষ্ঠের রাজ্য-বিধিরিণী এই বুদ্ধি তোমার কিপ্রকারে উৎপন্ন হইল ? হে নৃশংসচরিত্রে ! আমার বোধ হই-তেছে যে, তুমি রাজধর্ম বা তদায় শাস্ত্রী গতি অবগতী নহ ; কেন না জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্যে অভিষেক করারূপ ধর্ম সকল রাজারাই তুল্য ; বিশেষত ইক্ষ্বাকুবংশীয়েরা সর্বতো-ভাবেই ঐ ধর্মের অনুবর্তন করিয়া থাকেন ! অধুনা তোমার সংসর্গে সেই ধর্মমাত্রপ্রতি-পালক ও সচ্চরিত্রশোভিত ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের সচ্চরিত্র-নিবন্ধন অহঙ্কার বিনষ্ট হইল ! অগ্নি সৌভাগ্যবতি ! তুমিও নরেন্দ্রকুলে সমুত্তা হইয়াছ, হতরাং তোমারই বা কিপ্রকারে এরূপ চিত্তবিলম্ব ঘটিল ? সে যাহা হউক, হে পাপনিশ্চয়ে ! তোমা হইতেই আমার প্রাণান্ত-কর এই ব্যসন উপস্থিত হইয়াছে ; আমি তোমার অভিলাষ সফল করিব না ; পরন্তু এখনই তোমার অপ্রিয় সাধনার্থ সেই স্বজন-প্রিয় ভূরিভেজা রামকে বন হইতে নিবৃত্ত করিব, এবং দাসের গ্রায়, সমাহিত চিত্তে তাঁহার সেবা করিব ।”

মহায়া ভরত জননীকে সেই অপ্রিয়বাক্য-সমূহদ্বারা আঘাত করিয়া সমধিক শোকার্ত হইয়া, মন্দরকন্দরস্থিত সিংহের গ্রায় চীৎকার করিতে লাগিলেন ।

ইতি ত্রিসপ্তত সর্গ ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্তত সর্গ।

তৎকালে ভরত মাতাকে সেইরূপে নিন্দা করিয়া সমধিক ক্রোধাবিষ্ট হইয়া পুনর্বার তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে নৃশংসচরিত্রে কৈকেয়ি ! তুমি রাজ্যভ্রষ্টা হও । হে ভ্রাতারে ! তুমি ধর্ম-কর্ত্তক পরি-তাজ্ঞা হইয়াছ ; অতএব তুমি আর স্বামীর উদ্দেশে রোদন করিও না ! রাম বা নিয়ত ধর্মনিরত রাজা দশরথ তোমার কি অপকার করিয়াছিলেন যে, তোমা হইতে তাঁহাদিগের

এককালীন বিবাসন ও মৃত্যু ঘটয়াছে ? কৈকেয়ি । এই বংশ নষ্ট করায়, তোমার জ্ঞপহত্য-নিমিত্তক পাপ হইয়াছে ; তুমি নরকে গমন কর, মদীয় পিতার সালোক্য লাভ করিও না । কেন না এই ভয়ানক কার্য্যদ্বারা তোমার মহৎ পাপ হইয়াছে, এবং তুমি সর্বলোকপ্রিয় রামকে বিবাসিত করিয়া আমারও ভয় উৎপাদন করিয়াছ । হা ! তোমার জন্মই পিতার নিন্দা হইল, রাম অরণ্যবাসী হইলেন, এবং আমিও অশোভাশী হইলাম ! হে নৃশংসচরিতে রাজ্যকামকে ! তুমি আমার মাতৃরূপি শত্রু ! হে ভ্রাতারে স্বামিঘাতিনি ! তুমি আর আমার সহিত সম্ভাষা করিও না ! হে কুলদুর্ষিণি ! কোদল্যা, সুরমিত্রা ও অজ্ঞাত মাতারা তোমার নিমিত্তই নহৎ দুঃখে আক্রান্ত হইলেন ! আমার বোধ হইতেছে যে, তুমি সেই ধা-সম্পন্ন ধর্মরাজ অশ্বপতির কন্যা নহ ; পরন্তু পিতার কুল-কলঙ্কিনী হইয়া তাঁহার গুণসে রাক্ষসী জন্ম-িয়াছ ! যেহেতু তুমি বীণ্যসম্পন্ন নিত্য সত্যপরায়ণ ধাম্বিক রামকে বিবাসিত ও মদীয় পিতা রাজা দশরথকে স্বর্গগত করিলে ! হে পাপপ্রদানে ! তুমি আমাকে পিতৃহীন, ভ্রাতৃহয়পরিত্যক্ত ও সমস্ত লোকের অপ্রীতি-ভাজন করিয়া স্বীয় সেই পাপ আমার উপরেই নিক্ষেপ করিয়াছ ! হে পাপনিশ্চয়ে ! তুমি সেই ধর্মনিরতা কোদল্যা দেবীকে পতিপুত্র-বিহীনা করিয়া নরক গমনের যোগ্য হইয়াছ ; পরন্তু তুমি যে কোন্ নরকে গমন করিবে, তাহা আমি বুদ্ধিতে পারিতেছি না ! হে ভ্রাতারে ! আনাদিগের পিতৃতুল্য মাতা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সেই কোদল্যাগর্ভসমুত রামকে কেন তুমি নিরন্তর বন্ধুগণের আশ্রয় বোধ করিতেছ না ।

বন্ধবনাতাই প্রিয় হইয়া থাকে ; পরন্তু পুত্র মাতার সমধিক প্রিয় হয় ; কেননা সে তাঁহার অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ ও হৃদয় হইতে জন্মগ্রহণ করে । দেখ, একদা দেবগণসমুত্তা গোমাতা ধর্মনিরতা সুরভি দেবী পৃথিবীতলে লাস্কল-বাহী পুত্রদ্বয়কে অচেতনপ্রায় দেখিয়াছিলেন ।

তিনি সেই দুই পুত্রকে অর্দ্ধ দিবস লাঙ্গল বহনান্তে পরিশ্রান্ত দেখিয়া তাহাদিগের শোকে বাষ্পপূর্ণনয়নে রোদন করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে মহাত্মা দেবরাজ ইন্দ্র সেই প্রদেশের অধোভাগ দিয়া গমন করিতেছিলেন। সহসা তাঁহার শরীরে সেই সুরভি গন্ধযুক্ত অশ্রু অশ্রুবিন্দু সকল পতিত হইল। গরে তিনি চতুর্দিক অবলোকন করত দেখিতে পাইলেন যে, যশস্বিনী সুরভি দেবী আকাশ-মণ্ডলে অরস্থানপূর্বক অতীব দুঃখিতা ও দৈন্ত্যসম্বিতা হইয়া রোদন করিতেছেন। তাঁহাকে শোকে সম্ভাষিতা দেখিয়া, দেবরাজ বজ্রধর ইন্দ্র উদ্বিগ্ন হইয়া কৃতান্তলিপুটে তাঁহাকে এই বাক্য বলিলেন, ‘হে সর্বলোকহিতৈষিণি! আপনার কি নিমিত্তে এই শোক উপস্থিত হইয়াছে, তাহা বলুন; কোন ব্যক্তি হইতে ত আমাদিগের কোন মহৎ ভয় উপস্থিত হয় নাই?’

দীপসম্পন্ন দেবরাজকর্তৃক সেইরূপে আভাষিতা হইয়া, ধৈর্য্যাবস্থিতা বাক্যবিশারদা সুরভি দেবী তাঁহাকে এই বাক্যে প্রত্যুত্তি করিলেন, “হে অমরাধিপ! পাপ শাস্ত হউক! তোমাদিগের কাহা হইতেও কিঞ্চিৎ ভয় উপস্থিত হয় নাই; আমি বিষম-দেশ-স্থিত ও শোকমগ্ন ঐ দুই পুত্রকে রূশ, স্বর্গ্যরশ্মি-প্রতাপিত, দৈন্ত্য-সম্বিত ও দুরাত্মা কর্ষক-কর্তৃক তাড়্যমান দেখিয়া শোক করিতেছি। উহারা আমার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, স্ততরাং উহাদিগকে ভারপীড়িত ও দুঃখিত অবলোকন করিয়াই, আমি পরিতাপান্বিত হইতেছি; কেন না পুত্র হইতে প্রিয় আর কেহই নাই।”

অনন্তর সর্বলোকেশ্বর ইন্দ্র, বাহ্যর সহস্র সহস্র পুত্রে এই সমস্ত পরিব্যাপ্ত হইয়াছে, সেই সুরভি দেবীকে পুত্রজন্ত শোক করিতে দেখিয়া, পুত্র হইতে কেহই সমধিক প্রিয় নয়, ইহা অবধারণ করিলেন। তিনি স্বীয় সাজে সুরভির সেই দিব্য-গন্ধযুক্ত অশ্রুনিপাত অবলোকন করিয়া তাঁহাকে সমধিক স্নেহবতী বোধ করিলেন।

“মাতঃ! যিনি লোকরক্ষাভিলাষে সমস্ত

প্রাণীর প্রতি তুল্য ব্যবহার করিয়া থাকেন,— কাহারও চরিত্র বাহার চরিত্রের সাদৃশ্য ধারণ করিতে পারে না, এবং যিনি স্বাভাবিক চেষ্টা-সমুদায়দ্বারাই সমধিক-গুণবতী, সেই শ্রীমতী সুরভি দেবী সহস্র সহস্র পুত্রবতী হইয়াও যখন পুত্রের জন্ত শোকাক্রান্তা হইয়াছিলেন, এখন একমাত্র পুত্র রামব্যতিরেকে বাহাকে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে হইবে, সেই কৌসল্যা দেবীর কথা আর কি আছে? তুমি সেই একমাত্র পুত্রবতী সাক্ষী কৌসল্যা দেবীকে পুত্রবিহীনা করিয়াছ; অতএব তোমাকে নিরস্তর, কি ইহলোক, কি পরলোক, সর্বত্রই দুঃখ লাভ করিতে হইবে! পরন্তু আমি পিতা ও ভ্রাতার নিকট সম্পূর্ণরূপে সেই দোষের ক্ষালন করিয়া স্বীয় যশোবৃদ্ধি করিব, ইহাতে সংশয় নাই। আমি সেই কোশলপতি মহাবাহু মহাবল রামকে এখানে আনয়ন করিয়া তাঁহার প্রতিনিধি হইয়া স্বয়ংই মুনিগণসেবিত অরণ্যে প্রবেশ করিব; পরন্তু হে পাপমনোরথে পাপাচারিণি! তোমা হইতে যে পাপ অনুষ্ঠিত হইয়াছে, আমি তাহার ভার বহন করিতে পারিব না; কেন না অধুনা পৌরগণ রামশোকে অশ্রুব্যাগুপকট হইয়া আমারই মুখাবেক্ষণ করিয়া রহিয়াছে। অতএব হয়, তুমি অগ্নিতে বা দণ্ডকারণে প্রবেশ কর, অথবা কণ্ঠে রজ্জু বন্ধন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ কর! তোমার আর অন্য গতি নাই! সেই সত্যপরাক্রমশালী রাম পৃথিবীরাজ্য লাভ করিলে, আমিও কৃতকৃত্য হইব, এবং আমার কলঙ্কও উৎসারিত হইবে।”

ঐরূপ বলিয়া, সেই শত্রুতাপন নৃপানন্দন ভরত, ক্রুদ্ধ সর্পের ত্রায়, দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করত, তোমর ও অন্ধুশদ্বারা তাড়িত বন্য হস্তীর ন্যায়, ভূতলে পতিত হইলেন,—তিনি শিথিলবসন, ঞ্জলিতভূষণ ও অত্যন্ত দুক্তনয়ন হইয়া, উৎসবাস্তে ইন্দ্রধ্বজের ন্যায়, ভূতলে পতিত হইলেন।

ইতি চতুঃসপ্তত্মকঃ ॥ ৭৪ ॥

পঞ্চসপ্তত সর্গ ।

অনন্তর দীর্ঘকালপরে সংজ্ঞালাভপূর্বক উথিত হইয়া, সেই বীৰ্য্যবান্ ভরত অশ্রুপূর্ণ-নয়নদ্বয়দ্বারা জননীকে দীনভাবাপন্ন দেখিয়া অমাত্যগণের সমক্ষে তাঁহাকে নিন্দা করত কহিলেন, “আমি রাজ্য কামনাও করি না, এবং জননীর সহিত মঞ্জনা করিতেও অভিলাষ করি না ! রাজা দশরথ যে অভিষেক অব-ধারণ করিয়াছিলেন, তাহাও আমি জানি না, কেন না আমি তখন শক্রঘ্নের সহিত এখান হইতে বহু দূর দেশে অবস্থান করিতেছিলাম । মহাত্মা রাম, স্মিতানন্দন লক্ষ্মণ ও সীতা দেবীর যৈ প্রকারে বিবাসন হইয়াছে, আমি তাহার কিছুই অবগত নহি !”

সেই মহাত্মা ভরত সেইরূপে উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলে, কৌসল্যা দেবী তদীয় শব্দ বোধ করিয়া স্মিত্রা দেবীকে ইহা বলিলেন, “সেই ক্রুরকার্যা কেবলীয় পুত্র দীর্ঘদর্শী ভরত আগমন করিয়াছেন, আমি তাহাকে দেখিতে বাসনা করি ।”

সেই বিবর্ণবদনা অচেতনপ্রায় শোকক্লশা কৌসল্যা দেবী স্মিত্রা দেবীকে ঐরূপ বলিয়া, যথায় ভরত আছেন, সেই প্রদেশ উদ্দেশে কাঁপিতে কাঁপিতে প্রস্থান করিলেন । তখন সেই রাজনন্দন ভরত শক্রঘ্নের সহিত, যে পথ দিয়া কৌসল্যা দেবীর আবাসে বাওয়া যায়, সেই পথ দিয়া প্রস্থিত হইলেন । অনন্তর ভরত ও শক্রঘ্ন হুঃখান্না কৌসল্যা দেবীকে ভূতনপতিতা ও অচেতনপ্রায় অবলোকন করিয়া হুঃখিত হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করত রোদন করিতে লাগিলেন । তখন সেই মন-সিনী আৰ্ঘ্য কৌসল্যা দেবী অতীব হুঃখান্না হইয়াও রোদন করত তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া হুঃখবশত ভরতকে ইহা বলিলেন, “হে রাজ্যভিষাধিন্ ! তুমি এই অকণ্টক রাজ্য লাভ করিলে ! হা ! কেবলীয়কর্তৃক ক্রুর-কার্য্যদ্বারা অতিশীঘ্র তোমার রাজ্য সম্পাদিত হইল ! হা ! ক্রুরদৃষ্টিশালিনী কেবলী মদীয় পুত্র রামকে চীরবাসা ও বনবাসী করিয়া কি ফল দেখিতেছ ? সে বাহ্য হউক, এখন মদীয়

পুত্র সেই মহাশয় হিরণ্যনাভ রাম যথায় আছেন, কেবলীয়র আশ্রয়ে তথায় প্রস্থাপন করা উচিত । অথবা আমি স্বয়ংই স্মিত্রা দেবীর সহিত অগ্নিহোত্রকে অগ্নে করিয়া, যে পথ দিয়া রঘুনন্দন রাম গিয়াছেন, সেই পথ দিয়া প্রস্থান করিব । কিংবা তোমার ইচ্ছা হয়, তুমি স্বয়ং আমাকে তথায় লইয়া চল, যথায় অধুনা আমার পুত্র পুরুষশ্রেষ্ঠ রাম তপস্বী করিতেছেন । সেই কেবলীয়কর্তৃক হস্তী, অশ্ব ও রথপরিব্যাণ্ড বনবাণ্ডসমাকুল এই সুবিস্তীর্ণ রাজ্য তোমাতে শ্রাসস্বরূপে রক্ষিত হইয়াছে ।”

নিষ্পাপ ভরত কৌসল্যা দেবীকর্তৃক সেই-রূপ বহুবিধ কুটিলবাক্যে অতীব ভৎসিত হইয়া ব্রণোপরি স্থচীদ্বারা আঘাত করিলে বাদ্শী ব্যথা হয়, সেইরূপ ব্যথিত হইলেন । তিনি তাহার চরণে পতিত ও সমাক্ ব্যাকুলচিত্ত হইয়া বিবধ বিলাপ করত সংজ্ঞা রহিত হইলেন । পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া, বন্ধাজলি হইয়া তাহাশ বিলাপকারিণী বিবিধশোকাক্রান্তা কৌসল্যা দেবীকে এই বাক্যে প্রত্যা-করিলেন, “হে আৰ্য্য ! আমি এ বিষয় কিছুই জানি না ; আমার এ বিষয়ে কিছুমাত্র পাপ নাই ; আপনি কেন যথা আমাকে নিন্দা করিতেছেন ; আপনি শু-জানেন যে, আমার সেই রঘুনন্দন রামের প্রতি মহতী স্ত্রীতি আছে । সেই সাধুপ্রবর সত্যসন্ধ আৰ্য্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, তাহার কোন কাহ্নেই সত্য-শাস্ত্রাঙ্গামিনী বুদ্ধি না হউক ! আৰ্য্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে ব্যক্তি পাদদ্বারা শয়ানা গবীকে তাড়না করুক, পাপীয়ান্ ব্যক্তিদিগের ভৃত্য হউক, এবং সূর্য্যভিমুখে মূর ও পূরীষ পরিত্যাগ করুক ! আৰ্য্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, মহৎ কার্য্য করাইয়া ভৃত্যকে বেতন না দিলে, ভর্তার যে অধর্ম্ম হয়, সেই ব্যক্তির সেই অধর্ম্ম হউক ! আৰ্য্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, পুত্রবৎ প্রজ্ঞাপালনকারী রাজ্য-বিদ্রোহকারী ব্যক্তির যে পাপ হয়, সেই ব্যক্তি

সেই পাপ লাভ করুক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, ষড়্-ভাগ কর লইয়া প্রজাদিগকে রক্ষা না করিলে রাজার যে অধর্ম হয়, সেই ব্যক্তির সেই অধর্ম হউক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, তপস্বীদিগকে ষড়্ভের দক্ষিণা দিতে অঙ্গীকার করিয়া, যে তাহা পালন না করে, তাহার যে পাপ হয়, সেই ব্যক্তি সেই পাপ লাভ করুক। আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সেই ব্যক্তি হস্তী, অশ্ব ও রথসমূহে সমাকুল এবং শস্ত্রগণ-পরিব্যাপ্ত বৃদ্ধক্ষেত্রে সাধুগণের আচরিত ধর্ম আচরণ না করুক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সেই ছষ্টায়া ব্যক্তি বী-সম্পদ গুরুকর্তৃক যত্নসহকারে উপদিষ্ট অতি সুস্মার্য বিষয়ক শাস্ত্র বিস্মৃত হউক! সেই পুথলবাহু বিশালজত্র এবং চন্দ্র ও সূর্য্যতুল্য তেজস্বী আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে তাহাকে রাজ্যাভিষিক্ত অবলোকন করিতে না পাউক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সেই নির্দয় ব্যক্তি বৃথা ছাগমাংস, পায়স ও কুশর ভক্ষণ করুক, এবং গুরুদিগের অবজ্ঞাকারী হউক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে পাদদ্বারা গো শরীর স্পর্শ করুক, এবং গুরুদিগের নিন্দাকারী ও অত্যন্ত মিত্রদ্রোহী হউক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সেই ছষ্টায়া ব্যক্তি কাহারও বিশ্বাস বশত গোপনে কথিত কোন পরিবাদ বিষয়ক বাক্য প্রকাশ করুক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সেই নিরাক্ষর অকৃতজ্ঞ ব্যক্তি কাহারও প্রভুপকার না করুক, এবং সকল প্রাণীর বিদেবভাজন হইয়া সমস্ত প্রাণিকর্তৃক পরিত্যক্ত হউক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে দারু, পুত্র ও ভৃত্যগণে পরিবারিত হইয়া, গৃহে থাকিয়াও একাকীই উৎকৃষ্ট অন্ন ভক্ষণ করুক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানু-

সারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে সদৃশী ভাৰ্য্যা লাভ না করিয়া অগ্নিহোত্রহবনাদি ধর্ম্য কর্মে অক্ষম ও পুত্রবিহীন হইয়া মরুক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে পত্নীগর্ভসম্ভূত পুত্রকে অবলোকন না করিয়া হুঃখিত হউক, এবং সম্পূর্ণ পরমায়ু লাভ না করিয়া মরুক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে নিরন্তর লাঞ্চা, মধু, মাংস, লৌহ ও বিষ বিক্রয় করিয়া পোষ্য-বর্গকে পোষণ করুক, এবং রাজা, স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধদিগের বধে আর অনুগত হুঁতের পরিত্যাগে শাস্ত্রে যে পাপ উক্ত হইয়াছে, তাহার সেই পাপ হউক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, যুদ্ধে শত্রুপক্ষ বুদ্ধিযুক্ত হইয়া ভয়ঙ্কর হইলে, সে পলায়মান হইয়া নিহত হউক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে, উন্নতের ছায়, চীরবাসা ও নুকপালধারী হইয়া ভিক্ষা করত পৃথিবী পর্য্যটন করুক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে নিয়ত মদ্য, স্ত্রী ও অক্ষ-ক্রীড়ায় আসক্ত এবং কাম ও ক্রোধে অভিভূত হউক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে অপাত্রে দান করুক, এবং তাহার মন স্বধর্ম্মে আসক্ত না হউক, প্রত্যুত সে অধর্ম্মাবলম্বী হউক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, তাহার সঞ্চিত নানা প্রকার সহস্র সহস্র ধন দান্যগণকর্তৃক অপহৃত হউক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে শয়ন-কাপ্তী ব্যক্তির শাস্ত্রে যে পাপ কথিত হইয়াছে, তাহার সেই পাপ হউক, এবং গৃহে অগ্নিদাতা, গুরুপত্নীগামী ও মিত্রদ্রোহী ব্যক্তির যে পাপ হয়, সে সেই পাপ লাভ করুক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে দেবতাদিগের পিতৃগণের ও মাতা-পিতৃকর্তৃক গুরুত্বা না করুক! আৰ্য্য রাম বাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন,

সে এখনই অতি শীঘ্র সাধুদিগের গম্য লোক, সাধুদিগের কীর্তি ও সাধুদিগের অলুপ্তিত কৰ্ম হইতে ভ্রষ্ট হউক! সেই বিশাল বক্ষঃস্থল মহাবাহু অর্ঘ্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে মাতৃশুশ্রূষা পরিত্যাগ করিয়া অনর্থক কার্ণ্যে ব্যাপৃত থাকুক! অর্ঘ্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে দরিদ্র অথচ বহুভৃত্যশালী ও অরোগাক্রান্ত হইয়া নিরন্তর ক্লেশ ভোগ করুক! অর্ঘ্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে উর্দ্ধমুখ হইয়া স্তবকারী দীনভাবাপন্ন বাচকদিগের আশা বিফল করুক! অর্ঘ্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সেই অধ্যাত্মিক, অপবিত্র ও ক্রুরস্বভাব পুরুষ বাজভয়ে ভীত না হইয়া ছলদ্বারা রতিকার্য্য সমাধান করুক! অর্ঘ্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সেই ছটায়্যা ব্যক্তি ক্ষতুম্রাতা ও ক্ষতুরক্ষার্থ অহুরোধকারিণী সতী ভাৰ্য্যার অহুরোধ রক্ষা না করুক! অর্ঘ্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, বংশ-ধীন ব্রাহ্মণের যে পাপ হয়, সে সেই পাপ লাভ করুক! অর্ঘ্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সেই পাপনিরতেন্দ্রিয় ব্যক্তি অভিনব-বংশা গবীকে দোহন করুক, এবং ব্রাহ্মণের নিমিত্ত কলিত পূজার বিঘ্নকারী হউক! অর্ঘ্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সেই ধর্ম্মবিরত মুঢ় ব্যক্তি ধর্ম্মপত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া পর-দারার সেবা করুক। অর্ঘ্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, সে ব্যক্তি পান করিতে বিষদূষিত জল প্রদান করেন, তাহার যে পাপ হয়, এবং যে দ্ব্যক্তি বিষমিশ্র অন্ন ভক্ষণ করিতে দেয়, তাহার যে পাপ হয়, সে একাকীই সেই উভয় পাপ লাভ করুক! অর্ঘ্য রাম যাহার মতানুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছেন, যে ব্যক্তি পানীয় সম্বন্ধে ভূষার্ত ব্যক্তিকে বঞ্চনা করে, তাহার যে পাপ হয়, সেই ব্যক্তি সেই পাপ লাভ করুক! অপিত অর্ঘ্য রাম যাহার মতানুসারে

অরণ্যে গমন করিয়াছেন, স্ব স্ব ইষ্টদেবের প্রতি ভক্তিবশত স্ব স্ব সম্প্রদায় প্রচলিত শাস্ত্র অবলম্বনপূর্ব্বক বিবাদমান শাস্ত্রশৈব প্রভৃতি উপাসকদিগের বিবাদভঞ্জে সমর্থ হইয়াও, যে ব্যক্তি বিবাদভঞ্জন করিয়া না দিয়া তাহা অবলোকন করে, তাহার যে পাপ হয়, সেই ব্যক্তি সেই পাপ লাভ করুক!”

রাজনন্দন ভরত সেইরূপে পতিপুঞ্জবিহীন কৌসল্যা দেবীকে আশ্বাস প্রদান করত দুঃখিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তখন সেই ভরত বিবিধ শোকে সন্তপ্ত হইয়া অতিকঠোর শপথদ্বারা শপথ করত অচেতনবৎ হইলে, কৌসল্যা দেবী তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “পুত্র! তুমি বিবিধ শপথ করিয়া আমার পাণে পীড়া প্রদান করিতেছ,—তোমার ঈদৃশ শপথ করা আমার অতীব দুঃখদায়ক হইতেছে! বৎস! জাগ্যানুসারেই তোমার অন্তঃকরণ ধর্ম্ম হইতে বিচলিত হয় নাই। সে যাহা হউক, এখন যদি সত্য-প্রতিজ্ঞ হও, তবে সাধুগণের গম্য লোকে গমন করিবে।”

কৌসল্যা দেবী অতীব দুঃখিতা হইয়া সেইরূপ বলিয়া ভ্রাতৃবৎসল মহাবাহু ভরতকে ক্রোড়ে করিয়া আলিঙ্গনপূর্ব্বক বোদন করিতে লাগিলেন। দুঃখার্ত হইয়া ঐরূপ বিলাপ করিতে করিতে, মহায়া ভরতেরও মন শোকা-বেগে ও মোহে আকুল হইল। তিনি ভূতলে পতিত, অচেতনপ্রায় ও অবসন্ন চিত্ত হইয়া মুক্তমুর্দ্ধ, দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করত বিলাপ করিতে থাকিলে, সেই রজনী যেন তাঁহার শোকেই অতীতা হইল।

ইতি পঞ্চসপ্তত সর্গ ॥ ৭৫ ॥

ঘটসপ্তত সর্গ।

শ্রেষ্ঠবাক্যবক্তা বাগ্মিগ্রবর বর্ষিষ্ঠ ঋষি তাদৃশ শোকাকুল কেকয়ীতনয় ভরতকে ইহা বলিলেন, “হে বংশঃসম্পন্ন রাজপুত্র! তোমার মঙ্গল হউক,—তুমি শোক করিও না; সমর উপস্থিত, রাজা দশরথের প্রেতসংস্কার কর।”

ধর্মজ্ঞ ভরত বসিষ্ঠ ঋষির বাক্য শ্রবণ করিয়া ভূতলে লুপ্তিত হইয়া তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণামপূর্বক তদীয় বাক্যানুসারে অমাত্যগণ দ্বারা প্রেতকার্য্যের আবণ্ণকীয় সমস্ত দ্রব্য সংগ্রহ করিলেন। অনন্তর তিনি সেই মহীপতি দশরথকে তৈলপূর্ণ কুটাহ হইতে উত্তোলনপূর্বক অগ্রে ভূতলে স্থাপন করিয়া পরে নানাবিধ রত্নশোভিত উৎকৃষ্ট শয়নে সন্নিবেশিত করিলেন। তৎকালে রাজার বদনমণ্ডল পীতবর্ণ হইয়াছিল, তথাপি তাঁহাকে যেন প্রস্থপ্ত বোধ হইতে লাগিল। পরে ভরত তাঁহাকে উদ্দেশিয়া অত্যন্ত দুঃখিতভাবে এরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হে রাজন্! আপনার এ কি অভিপ্রায় হইয়াছে?—হে মহারাজ! আমি স্থানান্তরে গমন করিলে, আপনি মহাবলশালী ধর্মজ্ঞ রাম ও লক্ষ্মণকে বিবাসিত করিয়া, যাহার কার্য্যে কাহারও ক্রেশ হয় না, সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ রামকর্তৃক পরিত্যক্ত এই দুঃখিত ব্যক্তিকে পরিত্যাগপূর্বক কোথায় গমন করিতেছেন? হে পিতঃ! আপনি স্বর্গে গমন করিলেন, এবং রামও বনবাসী হইয়াছেন; অধুনা আপনার এই নগরীতে কে আর প্রজাগণের যোগ-ক্ষেম বিধান করিবে? হে রাজন্! এই পৃথিবী দেবী আপনার মরণে বিধবা হইয়া দীপ্তি পাইতেছেন না; আমার বোধ হইতেছে যে, এই নগরী চন্দ্রবিগীন রজনীর সাদৃশ্য লাভ করিয়াছে।”

ভরত দীনমনা হইয়া সেইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলে, মহামুনি বসিষ্ঠ তাঁহাকে আবার এই কথা বলিলেন, “হে মহাবাহো! এই রাজার ঔদ্ধদেহিক প্রভৃতি যে সমস্ত কাণ্ড নির্বাহ করিতে হইবে; তুমি বিচার পরিত্যাগপূর্বক অবিচলিত চিত্তে তৎসমস্ত সন্নিধি কর।”

অনন্তর ভরত “যে আজ্ঞা” বলিয়া বসিষ্ঠ ঋষির সেই বাক্য অভিনন্দনপূর্বক ঋত্বিক্, পুরোহিত ও আচার্য্যদিগকে স্ব স্ব কার্য্য সমাধানার্থ সর্বতোভাবে হরাসিত করিলেন। তখন নরেন্দ্র দশরথের অগ্নি-

হোত্রাগার হইতে যে সমস্ত অগ্নি তথায় আনীত হইয়াছিল, ঋত্বিক্ ও যাজকগণ সেই সমস্ত অগ্নিতেই বথাবিধি হোম করিলেন। অনন্তর পরিচারকবর্গ দুঃখিত মানস ও বাস্প-বদ্ধকণ্ঠ হইয়া সেই মৃত মহীপতিকে শিথিকা মধ্যে আরোপণ করিয়া বহন করিতে লাগিল, এবং রাজার অগ্রে অগ্রে অনেক ব্যক্তি স্রবণ, হিরণ্য ও বস্ত্রবিধ বস্ত্র রাজপথে বিকীরণ করত যাইতে থাকিল। সেই সময়ে অপর কয়েক ব্যক্তি চিত্তামধ্যে সরল পদ্মক ও দেবদারু কাষ্ঠ এবং চন্দন, অশুর, নির্গাস (শুগ্ণলাদি) ও অন্যান্য উৎকৃষ্ট গন্ধদ্রব্য নিক্ষেপ করিল। পরে তদীয় ঋত্বিক্গণ সেই চিত্তস্থানে উপস্থিত হইয়া রাজাকে তন্মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়া হতাশনে হবনপূর্বক তৎকালোচিত মন্ত্র সমস্ত জপ করিলেন, এবং সমাগতা ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রানুসারে সাম গান করিলেন। সেই সময়ে রাজমহিলারা বৃদ্ধগণে পরিবৃত্তা হইয়া যথাযোগ্য শিথিকা ও রথাদি দ্বারা নগরী হইতে নির্গতা হইলেন। পরে ঋত্বিক্গণ ও কৌসল্যা প্রভৃতি রাজমহিলারা অতীব শোকতাপিতা হইয়া সেই অগ্নিব্যাপ্ত নরপতিকে প্রদক্ষিণ করিলেন। সেই সময়ে দীনভাবে রোদনকারিণী সহস্র সহস্র ছুপাতি নারীদিগের, ক্রৌঞ্চীদিগের ছায়, রোদনধ্বনি ক্রুতিগোচর হইতে লাগিল। অনন্তর রাজমহিলারা ব্যাকুলমানস হইয়া রোদনপূর্বক বারম্বার বিলাপ করত সরযুতীরে বাইয়া স্ব স্ব বান হইতে অবতরণ করিলেন। পরে সেই সমস্ত রাজমহিলা, পুরোহিত ও অমাত্যেরা ভরতের সহিত উদককার্য্য সমাধা করিয়া পুরীতে প্রবেশপূর্বক অশ্রুপূর্ণ নয়নে ভূমিতলে থাকিয়া অতিদুঃখে দশ দিবস অতিবাহন করিলেন।

ইতি ষট্‌সপ্তক সর্গ ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্তত সর্গ।

অনন্তর দশ দিবস অতীত হইলে, একাদশ দিবসে রাজনন্দন ভরত কৃতশোচ হইয়া প-

দিবসে শ্রাককার্য সমস্ত ঋষিগণদ্বারা সম্পাদন করিলেন। পরে তিনি পিতা রাজা দশরথের পারত্রিক মঙ্গলার্থ ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুর অন্ন, ধন, রত্ন, রজত এবং অনেক ছাগ, গো, দান, দাসী ও বৃহৎ বৃহৎ গৃহ সমস্ত দান করিলেন। অনন্তর ত্রয়োদশ দিবসে প্রভাত সময়ে সেই মহাবাহু ভরত শোকে কাতর হইয়া ক্রিয়াকাল বিলাপ করিলেন। পরে তিনি পিতার অস্থিচরনার্থ তদীয় চিতা সমীপে যাইয়া অতি ছঃখিত হইয়া তাহাকে উদ্দেশিয়া বাপ্পগন্ধদ্বারে ইহা বলিলেন, “হে পিতঃ! আপনি যাহার প্রতি আমার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন, সেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রঘুনন্দন রাম বনে গমন করিলে, আপনি আমাকে শূন্য নগরীতে পরিত্যাগ করিলেন! রাজন্! যাহার একমাত্র গতি পুত্র অরণ্যবাসী হওয়ায় অপর গতি নাই, হে পিতঃ! আপনি সেই জ্যেষ্ঠা জননী কৌসল্যা দেবীকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিলেন?”

অনন্তর ভরত, যথায় পিতার শরীর দগ্ধ হইয়াছে, সেই দগ্ধাস্থিসমাকুল ভগ্নসমাকুল ধ্বংসবর্ণ চিতাস্থান অবলোকন করিয়া বিলাপ করত বিষাদ লাভ করিলেন, এবং দীনভাবে রোদন করত, উত্থাপন কালে হঠাৎ পতিত যদ্বন্দ্ব সমুজ্জিত ইন্দ্রধ্বজের ন্যায়, ভূতলে পতিত হইলেন। পরে সেই পবিত্র সংকল্প ভরতের অমাত্যেরা, পূণ্যক্ষয়কালে নিপতিত বহাতির নিকটে ঋষিগণের শ্রায়, তাহার সমীপে গমন করিলেন। ভরতকে নিতান্ত শোকাভূত দেখিয়া, শক্রয় ও রাজা দশরথকে শ্রবণ করিয়া সংজ্ঞাবিহীন হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তিনি পিতার তত্ত্বকালীন সেই সেই গুণ সমস্ত স্মরণ করিয়া নিতান্ত ছঃখিত ও উন্মত্তের শ্রায় সংজ্ঞা রহিত হইয়া একপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হা! মন্তরা যাহার উৎপত্তি স্থান এবং কেকয়ী যাহার গ্রাহ; সেই বরদানরূপ অপার শোকসাগর আমাদিগকে নিমগ্ন করিল!—পিতঃ! আপনি নিরন্তর যাহাকে পালন করিয়াছেন, এবং যাহার এখনও বালভাব বিগত হয় নাই;

সেই স্কুমার ভরত বিলাপ করিতেছেন, তথাপি তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া, আপনি কোথায় গমন করিলেন! হা! আপনিই আমাদিগের মুকলকে যান, বস্ত্র, আভরণ ও ভোজ্যাদিরা তর্পিত করিতেন, এখন তাহা আর কে করিবে! হে বিদগ্ধচিত্ত ধর্ম্মজ্ঞ মহীপাল! আগমার বিরহে এই পৃথিবীর বিদীর্ণ হওয়াই উচিত; কিন্তু বৃষ্টিতে পারিতোষিত না যে, কেন বিদীর্ণ হইতেছে না! রাম অরণ্যবাসী ও পিতা স্বর্ণগামী হইলেন, স্নতরাং আমার আর জীবন ধারণের কি শক্তি আছে? আমি অগ্নিতে প্রবেশ করিব! আমি পিতা ও ভ্রাতার বিরহে এই ইক্ষাকুবংশীয় পালিতা শূন্য অরণ্য নগরীতে প্রবেশ করিতে পারিব না, বরং তপোবনে প্রবেশ করিব!”

ভরত ও শক্রয়ের তাদৃশ বিলাপ শ্রবণ করিয়া এবং সেই বিপৎ দেখিয়া, তাহাদিগের অন্তরচরণ সকলেই অতীব আর্দ্র হইল। তখন ভরত ও শক্রয়, উভয়েই শান্ত ও বিষম হইয়া, ভগ্নশৃঙ্গ বৃষভদ্বয়ের শ্রায়, ভূমিতলে বিলুপ্ত করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাহাদিগের পিতৃপুত্রোচিত বিশুদ্ধ প্রকৃতি সর্বজ্ঞ বসিষ্ঠ ঋষি তাদৃশাবস্থ ভরতকে উত্থাপন করিয়া এই বাক্য বলিলেন, “হে সর্দকার্যাদয়! অদ্য ত্রয়োদশ, দিবস হইল, তোমার পিতার দাহকার্য্য নিষ্পন্ন হইয়াছে; অদ্য তোমাকে কেবল তাহার অস্থি চরনপূরক চিতাভূমি শোধন করিতে হইবে; ভূমি কেন দুখা বিলাপ করিতেছে? ইহাকে সত্তা উৎপত্তি, বৃদ্ধি, ক্ষয় ও পরিণাম বিনাশ এই নিবিধ দ্বন্দ্ব সকল প্রাণীকেই অবশেষরূপে অধিকার হইয়াছে; কাহারও ঐ নিবিধ দ্বন্দ্ব অতিক্রম করিবার সামর্থ্য নাই; অতএব তোমার একপ ব্যাকুল হওয়া উচিত নয়।”

সেই সময়ে তত্ত্বজ্ঞ সূর্য্য ও শক্রয়কে উত্থাপনপূরক প্রসাদন করিয়া তাহাকে সমস্ত প্রাণীরই উৎপত্তি-বিনাশ শ্রবণ করাইলেন। তৎকালে সেই দুই বশসী নরশ্রেষ্ঠ উথিত হইয়া পৃথক পৃথক, বর্ষাজলপরিষ্কর ইন্দ্রধ্বজের

শ্রায় বিরাজমান হইলেন। পরে সেই দুই রাজনন্দন সংরক্তলোচন হইয়া বিলাপসহকারে অশ্রু মার্জনা করিতে থাকিলে অমাত্যগণ তাঁহাকে অপরাপর কার্য্যনিমিত্ত ত্বরান্বিত করিলেন।

ইতি সপ্তসপ্তত সর্গ ॥ ৭৭ ॥

অষ্টসপ্তত সর্গ ।

অনন্তর ভরত শোকে সম্যক্ তাপিত হইয়া রামসমীপে গমনার্থ তৎপর হইলে লক্ষ্মণানুজ শত্রুঘ্ন তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “যিনি সঙ্কটসময়ে সমস্ত প্রাণিবর্গের আশ্রয়স্বরূপ হইতেন, সেই রাম যে বিপৎকালে আপনার আশ্রয়স্বরূপ হইতে পারিতেন, ইহাতে আর সন্দেহ কি আছে? হায়! তিনি তাদৃশ শক্তি-সম্পন্ন হইয়াও মহিলাদ্বারা অরণ্যে বিবাসিত হইলেন! হা! বলবীর্য্যসম্পন্ন লক্ষ্মণই বা কেন পিতার নিগ্রহ করিয়া রামকে মুক্ত করিলেন না! রামবিবাসনের পূর্বে যখন রাজা দশরথ নারীর বশীভূত হইয়া নীতিগর্হিত পথ অবলম্বন করেন, তখনই স্নাত্যাত্মা বিবেচনা করিয়া তাঁহার নিগ্রহ করা উচিত ছিল!”

লক্ষ্মণানুজ শত্রুঘ্ন সেইরূপ বলিতেছেন, এমন সময়ে কুজা সমস্ত আভরণে ভূষিতা হইয়া সেই গৃহের দ্বারদেশে আসিয়া উপস্থিতা হইল। তখন সে অঙ্গে চন্দন লেপনপূর্ব্বক রাজার বস্ত্র পরিধান করিয়া যথাস্থানে সেই সেই বহুবিশিষ্ট ভূষণে বিভূষিতা হইয়াছিল; পরন্তু বহু রজুদ্বারা আবদ্ধা হইয়া, বানরী বেক্রপ শোভিতা হয়, সে বিচিত্র মেথলা ও অগ্ন্যাগ্ন উৎকৃষ্ট ভূষণদ্বারা ভূষিতা হইয়া সেইরূপ শোভিতা হইয়াছিল। দৌবারিক সেই নিতান্ত পাপকারিণী কুজাকে অবলোকন করিয়াই নির্দয়ভাবে তাহাকে গ্রহণপূর্ব্বক শত্রুঘ্নের নিকট যাইয়া তাঁহাকে ইহা নিবেদন করিল, “যাহার নিমিত্তে রাম বনবাসী হইয়াছেন, এবং আপনাদিগের পিতা মানবদেহ পরিত্যাগ করিয়াছেন, এই সেই পাপচারিণী নৃশংস-স্বভাবা কুজা; আপনি ইহার বেক্রপ নিগ্রহ

করিতে অভিপ্রায় করেন, ইহার সেইরূপ নিগ্রহ করুন।”

তখন নিতান্ত হুঃখাক্রান্ত শত্রুঘ্ন সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কর্তব্য অবধারণ-পূর্ব্বক অন্তঃপুরচারী ব্যক্তি সকলকে ইহা বলিলেন, “যাহা হইতে আমার পিতার ও ভ্রাতাদিগের উৎকট হুঃখ বটিয়াছে, এই সেই নৃশংস-স্বভাবা কুজা; এ সেই কার্য্যের ফল-ভোগ করুক!”

সেইরূপ বলিয়া, শত্রুঘ্ন বল-পূর্ব্বক সখীগণ-পরিবৃত্তা কুজাকে গ্রহণ করিলেন। তখন সে চীৎকার করিয়া সেই গৃহ নিনাদিত করিল। অনন্তর তাহার সখীরা সকলে শত্রুঘ্নকে ক্রোধান্বিত দেখিয়া অতীব তাপিত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। পরে তাহারা সকলে মিলিত হইয়া একরূপ মন্থণা করিল, “ইনি বেক্রপ উপক্রম করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হইতেছে যে, আমাদিগের কাহাকেও অবশেষ রাখিবেন না; অতএব এক্ষণে আমাদিগের সেই দয়ালীলা বদান্য-স্বভাবা ধর্ম্মজ্ঞা বশস্ত্রী কৌসল্যা দেবীর আশ্রয় লওয়া উচিত; তিনিই আমাদিগকে পরিব্রাজ্য করিতে পারেন।”

এদিকে সেই ক্রোধাক্রান্ত শত্রুশাস্তা শত্রুঘ্ন তখন কুজাকে ভূমিতলে পাতিত করিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন; সেও চীৎকার-সহকারে রোদন করিতে থাকিল। সেই মহারা শত্রুঘ্ন-কর্তৃক ভূমিতলে আক্ৰম্যমাণা হইলে, তাহার সেই বিবিধ বিচিত্র ভূষণ সমস্ত ভূমিতলে বিশীর্ণ হইয়া পড়িল। একে ত সেই রাজ-ভবন শোভা-সম্বিতই ছিল, তাহে আবার তৎকালে তাহাতে সেই, সমস্ত ভূষণ বিস্তৃত হওয়ায়, তাহা আরও সমধিক শোভিত হইয়া শরৎকালীন গগণের সাদৃশ্য ধারণ করিল। সেই বলবান পুরুষশ্রেষ্ঠ শত্রুঘ্ন ক্রোধ-প্রযুক্ত বল-সহকারে কুজাকে গ্রহণ করিয়া কেকয়ীকে ভৎসনা করত বহুতর পরুষ বাক্য প্রয়োগ করিলেন। কেকয়ী শত্রুঘ্নের সেই-সেই অতি হুঃখদায়ক পরুষ বাক্য সকলের দ্বারা অতীব হুঃখিতা ও তাঁহার ভয়ে ত্রাসাশ্রিতা হইয়া পুত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। অনন্তর ভরত

শক্রকে অতীব ক্রোধাক্রান্ত অবলোকন করিয়া তাঁহাকে ইহা বলিলেন, “রমণীরা সমস্ত প্রাণীরই অবধা; অতএব তুমি ইহাকে ক্ষমা কর। যদি সেই ধার্মিক রাম আমাকে ‘মাতৃ-ঘাতী’ বলিয়া আমার প্রতি অশ্রু না করেন, তবে আমি এই পাপ-স্বভাবা ছুটাচা-রিণী কেকয়ীকে এখনই হনন করি! ভ্রাতঃ! সেই রঘু-নন্দন ধর্ম্মায়া রাম যদি ইহাও জানিতে পারেন যে, আমরা এই কুজাকে হনন করিয়াছি, তবে তিনি তোমার বা আমার সহিত সম্ভাষাও করিবেন না, ইহাতে সন্দেহ নাই।”

ভরতের বাক্য শ্রবণ করিয়া, লক্ষণাবুজ শক্রয় দোষ-প্রযুক্ত উক্ত কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইলেন; সেই মুচ্ছাবস্থাপন্ন কুজাকে পরিত্যাগ করিলেন। পরে অতিদুঃখান্বিত সেই কুজা কেকয়ীর পদতলে পতিত হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করত দীনভাবে বিলাপ করিতে লাগিল। তখন ভরত-জননী কেকয়ী দেবী শক্রয়ের আকর্ষণ-প্রযুক্ত মোহাবস্থাপন্ন ও অতীব আত্মী সেই কুজাকে, বিলীন ক্রৌঞ্চীর ন্যায়, প্রতীয়মানা দেখিয়া ধীরে ধীরে তাহাকে আশ্বাস প্রদান করিলেন।

ইতি অষ্টসপ্তত সর্গ ॥ ৭৮।

একোনাশীতিত সর্গ।

অনন্তর চতুর্দশ দিবসে প্রভাত সময়ে রাজকাণ্য নির্দোষকারী অমাত্যেরা সকলে মিলিত হইয়া ভরতকে এই বাক্য বলিলেন, “যিনি আমাদের গুরু হইতেও সমধিক মান্য ছিলেন, সেই রাজা দশরথ জ্যেষ্ঠ পুত্র রাম মহাবলশালী লক্ষণকে বিবাসিত করিয়া স্বর্গে গমন করিয়াছেন। হে বংশ-সম্পন্ন রাজনন্দন! আপনি অবুনা আমাদের রাজা হউন; ঘটনাক্রমেই এক্ষণ পর্য্যন্ত এই রাজ্য-বাদী লোকেরা নায়কবিহীন হইয়াও কোন অকার্য্য কার্য্যের অস্থগন করে নাই। হে রঘুংশীয় রাজনন্দন! অমাত্য প্রভৃতি আশ্রয়-বর্গ ও পৌরগণ এই সমস্ত অভিষেক দ্রব্য

গ্রহণ করিয়া আপনার প্রতীক্ষা করিতেছেন; অতএব হে নরশ্রেষ্ঠ ভরত! আপনি পিতৃ-পিতামহ প্রাপ্ত এই অক্ষয় রাজ্য গ্রহণ করুন, —স্বয়ং রাজ্যে অভিষিক্ত হউন, এবং আমাদিগকে নিরন্তর পালন করুন।”

অনন্তর সেই কৃতনিশ্চয় ভরত অভিষেক দ্রব্য সমস্ত প্রদক্ষিণ করিয়া সেই সমস্ত ব্যক্তিদিগকে এই বাক্যে প্রত্যাশ্রিত করিলেন, “আমাদিগের এই বংশে জ্যেষ্ঠেরই রাজত্ব হওয়া উচিত; তোমাদিগেরও এ বিষয় বিদিত আছে; অতএব তোমাদিগের আমাকে এক্ষণ বলা উপযুক্ত নয়। রাম আমাদিগের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা; তিনিই রাজা হইবেন; আমি অরণ্যে যাইয়া চতুর্দশ বর্ষ বাস করিব। আমি সেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রঘু-নন্দন রামকে বন হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া আনয়ন করিব; তোমরা চতুরঙ্গবলসমন্নিতা মিত্রী সেনা যোজনা কর। আমি রামকে অভিষেক করিবার জন্ত এই সুকল্পিত অভিষেক দ্রব্য সমস্ত অগ্রে করিয়া অরণ্যে গমন করিব, এবং তথায় সেই নর-শ্রেষ্ঠ রামকে অভিষেক করিয়া, যজ্ঞশালা হইতে অগ্নির স্নায়, অগ্রে করত আনয়ন করিব। আমি এই মাতৃনামগাত্রধারিণী মাতার অভিলାষ সফল করিব না; পরন্তু দুর্গম অরণ্যে যাইয়া বাস করিব; রামই রাজা হইবেন। তোমরা শিরগণদ্বারা পথ প্রস্তুত কর, এবং পথিমধ্যে, কি সুগম, কি দুর্গম, সকল স্থানেই এক্ষণ রক্ষিণ নিযুক্ত কর, কি যাহা দুর্গম প্রদেশে অন্ধ্রেণ বিচরণ করিতে পারে।”

রাজনন্দন ভরত রামের নিমিত্ত সেইরূপ বলিলে, তত্ত্বতা সমস্ত ব্যক্তিই তাঁহাকে এই মনোহর উৎকৃষ্ট বাক্যে প্রত্যাশ্রিত করিলেন, “আপনি জ্যেষ্ঠ রাজনন্দন রামকে পৃথিবী প্রদান করিতে অভিলাষ করিয়া আমাদের নিকট যে এইরূপ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন; তজ্জগৎ পদ্মাসনা লক্ষ্মী দেবী আপনাকে আশ্রয় করুন।”

রাজনন্দন ভরতের কথিত সেই অত্যাশ্রয় বাক্য শ্রবণগোচর করিয়া আমাদের নন্দন

হইতে আনন্দাশ্রু পতিত হইতে লাগিল । অমাত্য ও অপরাপর সভ্যেরা সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, বিগতশোক ও হুঃ হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “ হে নরশ্রেষ্ঠ ! আপনার বাক্যানুসারেই আপনাদিগের অধুবক্ত রক্ষক ও শিল্পিগণকে সম্বরণ করিয়াই আদেশ করা হইল । ”

ইতি একোনান্বীতিতম সর্গ ॥ ৭৯ ॥

অশীতিতম সর্গ ।

অনন্তর যাহারা পরীক্ষা দ্বারা ভূতলের অধস্তন বৃত্তান্ত অবগত হইতে পারে, এবং যাহাদিগের স্বভাবের পরিমাণ করিতে দক্ষতা আছে, সেই খননদক্ষ শৌর্য্যসম্পন্ন খনক, যন্ত্র-পরিচালক, বৈতনিক স্থপতি, যন্ত্রনিৰ্ম্মাণদক্ষ বর্দ্ধকি, বৃক্ষছেদক, মার্গরক্ষক, স্থপকার, স্থাপকার, বংশকার, ও চর্য্যকারেরা মার্গ নিৰ্ম্মাণার্থ প্রস্থিত হইল । পরিদর্শন দক্ষ মার্গপরিদর্শকেরা তাহাদিগের অগ্রে অগ্রে প্রস্থান করিলেন । সেই বিপুল জনসমূহ হর্ষসহকারে সেই প্রদেশ উদ্দেশে দ্রুত গমন করত, পদাঙ্কগণি সাগরীয় মহাতরঙ্গের স্রোত, শোভা ধারণ করিল । সেই মার্গনিৰ্ম্মাণদক্ষ ব্যক্তিরা খনিজদাতাদি-বহুবিধ করণ-সমন্বিত হইয়া স্ব স্ব অবসরক্রমে অগ্রে অগ্রে প্রস্থিত হইতে লাগিল । তাহারা বিবিধ বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, স্থাণু ও প্রস্তর সমস্ত ছেদন করত পথ প্রস্তুত করিতে থাকিল । কেহ কেহ বৃক্ষরহিত প্রদেশে বৃক্ষ সকল রোপণ করিল । কেহ কেহ কোন কোন স্থানে টঙ্ক, কুঠার ও দাত্র দ্বারা প্রস্তরাদি ছেদন করিল । কোন কোন বিপুল-বলশালী ব্যক্তিরা দৃঢ়মূল বীরণ স্তম্ভ সমস্ত উৎপাটন করিয়া উন্নতানত স্থান সকল সমান করিল । অপর অনেক ব্যক্তি পাংশু দ্বারা কূপ, বিস্তৃত গর্ভ ও নিম্ন প্রদেশ সমস্ত পূরণ করিয়া সর্বতোভাবে সমান করিল । অনেক ব্যক্তি, যথায় যথায় সেতু বন্ধন করা আবশ্যিক, তথায় তথায় সেতু বন্ধন করিল, এবং সেই সেই কঙ্করভূয়িষ্ঠ প্রদেশ সমস্ত চূর্ণিত করিল, আর ভেদনীয় প্রদেশ

সমস্ত ভেদ করিল । অনেকে অচির কাল মধ্যে যথায় যথায় জলোচ্ছ্বাস সমস্ত ছিল, সেই সেই স্থান বন্ধন করিয়া বিবিধাকার সাগরসাদৃশ্যধারী বহু জলশালী বহু জলাশয় প্রস্তুত করিল, এবং নিৰ্জল প্রদেশ সকলে বেদিকাসমলঙ্কৃত বহুবিধ উৎকৃষ্ট সরোবর সমস্ত খনন করিল । সেই পথের পরিসর সুধালিপ্ত হইল ; তাহার উভয় পার্শ্বে পুষ্পিত বৃক্ষ সকল শোভা বিস্তার করিতে লাগিল ; তাহাতে যথাস্থানে পতাকা সকল সন্নিবেশিত হইল ; তাহা প্রমত্ত বিহঙ্গগণের কলরবে নিরন্তর প্রতিধ্বনিত হইতে থাকিল ; তাহাতে সময়ে সময়ে চন্দনবাসিত জলসেক হইতে লাগিল ; এবং তাহা স্থানে স্থানে বিস্তৃত বিবিধ পুষ্পসমূহে ভূষিত হইল ; স্তবরাং সেই সেনাগমাগমের পথ সমাক্ষ শোভাসমন্বিত হইয়া দেবপথের সাদৃশ্য ধারণ করিল । অনন্তর সেই সমস্ত কাৰ্য্যাব্যাহেরা মহায়া ভরতকে জানাইয়া তাহার আদেশানুসারে, যথায় যথায় অনেক সুস্বাদু ফল অল্প পরিশ্রমে লভ্য হয়, সেই সেই রমণীয় প্রদেশে তাহার অভিপ্রায়ানু-রূপ শিবির সকল নিৰ্ম্মাণ করিলেন, এবং কনককলসাদি দ্বারা তাহাদিগকে একরূপ সম-ধিক শোভিত করিলেন যে, তাহারা সেই পথের অলঙ্কারস্বরূপ হইল । জ্যোতির্বেদজ্ঞেরা প্রশস্ত নক্ষত্রসমন্বিত সুপ্রশস্ত মুহূর্ত্তে মহায়া ভরতের নিমিত্ত শিবির সকল সংস্থাপন করিলেন । চতুর্দিকে উভয় পার্শ্বে স্থানে স্থানে ইন্দ্রনীলমণি নিষ্পিত প্রতিমা-সমূহে বিরাজিত পরিধায় পরিব্যাপ্ত, সুধালিপ্ত প্রাকারে পরি-বেষ্টিত, উৎকৃষ্ট রথ্যা-সমূহে শোভান্বিত, প্রাসাদ সমূহে বিভূষিত, সুনিৰ্ম্মিত মহাপথ সকলে বিরাজিত, স্থানে স্থানে পতাকা-সমূহে শোভিত এবং আকাশস্থ বেদিকা তুল্য সমুজ্জ্বিত অগ্রভাগে বিটঙ্কসমন্বিত সপ্তভূমিক গৃহসমূহে বিরাজিত সেই সমস্ত কর্পূরসমাকীর্ণ শিবির অতীব শোভান্বিত হইল ; অধিক কি, ইন্দ্র-নগরীর সাদৃশ্য ধারণ করিল । ক্রমে সেই রমণীয় রাজপথ সুদক্ষ শিল্পিগণ কর্তৃক বিবিধ বৃক্ষ বিরাজিত তীরবর্ত্তী কাননে শোভিতা এবং শীতল ও নিৰ্ম্মল জলসমন্বিতা বৃহৎ বৃহৎ

নন্দসমাকুলা গঙ্গা নদীর তীর অবধি নির্মিত
হইয়া, রজনীকালে চন্দ্র ও তারাগণ সমলঙ্কৃত
নির্মল গগনগুণের ন্যায় শোভিত হইল।

ইতি অশীতিতমসর্গ ॥ ৮০ ॥

একাশীত সর্গ।

অনন্তর বসিষ্ঠাভিপ্রেত ভরতাভিবেক দিব-
সের পূর্নরজনী গতপ্রায় হইয়াছে, অবলোকন
করিয়া, সর্পতোভাবে বক্রহৃদয় স্ত ও
মাগধেরা মঙ্গল প্রতিপাদক স্তবদ্বারা ভরতকে
স্তব করিতে লাগিল। প্রহরে প্রহরে যাহা
বাদিত হইয়া থাকে, সেই ছন্দুভি স্ববর্ণ কোণ
দ্বারা বাদিত হইতে থাকিল। শঙ্খ ও অপরা-
পর স্বর বাদ্য সকলের ধ্বনি হইতে লাগিল।
সেই গম্ভীর তুর্গ্যধ্বনি বেন আকাশমণ্ডল
নির্নাদিত করিয়া তুলিল, এবং শোকসন্তপ্ত
ভরতকে আরও শোকাক্রান্ত করিল। তখন
ভরত প্রতিবুদ্ধ হইয়া সেই সকল ব্যক্তিদিগকে
“আমি রাজা নহি” ইহা বলিয়া সেই শব্দ
নিবারণ করিয়া শত্রুরকে এই বাক্য বলিলেন,
“শত্রু! দেখ, কেবল লোকের কি মহৎ
অপকার করিয়াছে! রাজা দশরথ সমস্ত ছঃখ
ভার আমার উপর নিষ্ক্ষেপ করিয়া স্বর্গে গমন
করিলেন! সেই ধার্মিকপ্রবর মহাত্মা দশ-
রথের এই ধর্মপ্রাপ্তা রাজশ্রী, জনমধ্যে নাবিক-
বিহীন। নৌকার ন্যায়, ইতস্তত ভ্রমণ করি-
তেছে! এমত সময়ে যিনি আমাদিগকে
সর্বতোভাবে রক্ষা করিতেন, আমার এই
জননী ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক স্বয়ংই সেই রঘু-
নন্দন রামকে অরণ্যে বিবাসিত করিয়াছে!”

ভরতকে অচেতন হইয়া সেইরূপ বিলাপ
করিতে দেখিয়া, সমস্ত মহিলারা দৈন্য লাভ
করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন।
ভরত সেইরূপ বিলাপ করিতেছেন, এমত
বন্যে রাজধর্ম্মাভিজ্ঞ মহাবশা বসিষ্ঠ ইক্ষ্বাকু-
নাথের সভায় প্রবেশ করিলেন। সেই সর্ব-
বেদাভিজ্ঞ ধর্ম্মাত্মা বসিষ্ঠ শিষ্যগণের সহিত
দেবসভার ন্যায় রমণীয়া সেই স্ববর্ণনির্মিতা
ও মণিষচিত্তা সভামধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

পরে তিনি উৎকৃষ্ট আন্তরণে সমাবৃত কাঞ্চন-
ময় পাঠে উপবেশন করিয়া দূতদিগকে আদেশ
করিলেন, “আমাদিগের একুপ কাণ্ড উপস্থিত
হইয়াছে, কি যাহা সম্বর নিরোধ করিতে
হইবে; অতএব তোমরা শীঘ্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,
অমাত্য, সৈনিক ও সেনানায়কদিগকে
এখানে আনয়ন কর। তোমরা যশস্বী ভরত,
শত্রু ও অপরাপর রাজনন্দনদিগকে এবং
স্বম্ভ, যুধাজিৎ ও যোহারা এই রাজবংশের
হিতকারী তাহাদিগকেও এখানে আনয়ন
কর।”

অনন্তর রথ, অশ্ব ও গজগণদ্বারা আগমন-
কারী মানবদিগ হইতে তুমুল কোলাহল সমুৎ-
পন্ন হইল। পরে ভরত আগমন করিতে
পাকিলে, প্রকৃতিগণ, পুণ্ড্র রাজা দশরথকে
যে রূপ অভিনন্দিত করিতেন, এবং অমরগণ
মহেন্দ্রকে যে রূপ অভিনন্দিত করেন, তাহাকে
সেই অভিনন্দিত করিলেন। পুণ্ড্র সেই সভা
দশরথের দ্বারা শোভিত হইয়া যে রূপ তিমি-
নাগ-সমাবৃত মণি শঙ্করূপ শর্কর-সম্বিত
তিনিমিত জল সমুদ্রের সদৃশী হইত, তখন
দশরথ-তনয় ভরতের দ্বারা শোভিত হইয়াও
সেইরূপই হইল।

ইতি একাশীত সর্গ ॥ ৮১ ॥

দ্বাশীত সর্গ।

অনন্তর বুদ্ধি-সম্পন্ন ভরত দর্শন করিলেন
যে, সেই আন্যগণ-সমাকুলা বসিষ্ঠাধিষ্ঠিতা সভা
পূর্ণচন্দ্র-শোভিতা পৌর্ণমাসী নিশার সাদৃশ্য
ধারণ করিয়াছে। একে ত সেই সভা উৎকৃ-
ষ্টাই ছিল, তাহে আবার তৎকালে য য আসনে
উপবেশনকারী আর্ঘ্যদিগের অঙ্গরাগ ও বন্দ-
শোভায় শোভিত হইয়া আরও উৎকৃষ্টতা
লাভ করিল। শরৎকালে পূর্ণচন্দ্র-সম্বিতা
রজনী যে রূপ নধুর দর্শন হয়, সেই
বিজ্ঞানাদিষ্ঠিতা মনোগরিণী সভা সেই-
রূপ নধুর-দর্শন হইল। অনন্তর রাজ-
পুরোহিত ধর্ম্মজ্ঞ বসিষ্ঠ রাজ-সম্বন্ধীয়
প্রকৃতি-বর্গকে অবলোকন করিয়া মুহু স্বরে

ভরতকে এই বাক্য বলিলেন, “বৎস! রাজা দশরথ নিয়ত ধর্ম অনুষ্ঠান করিয়া তোমাকে এই ধন-ধান্য-সমাকুল পৃথিবী-রাজ্য প্রদান করত স্বর্গে গমন করিয়াছেন। সেই সত্যধর্ম-নিরত রাম সার্বগণের আচরিত ধর্ম স্মরণ করিয়া, সমুদিত চক্রে যমুন জ্যোৎস্না পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ পিতার আদেশ পরিত্যাগ করেন নাই। তুমি অমাত্যদিগকে প্রমুদিত করত পিতা ও ভ্রাতার প্রদত্ত এই অকণ্টক রাজ্য ভোগ কর, শীঘ্র স্বয়ং অভিষিক্ত হও। উত্তর, দক্ষিণ, পশ্চিম ও পশ্চিমাংশ প্রদেশ-বাসী এবং সমুদ্র-তীর-প্রবাসী নরপতি সকল ও কেরলেরা তোমাকে কোটি কোটি রত্ন উপহার প্রদান করুন।”

ধর্মস্ত ভরত সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া অতীব শোকাক্রান্ত হইলেন, এবং ধর্ম লাভ বাসনার মনে মনে রামকে স্মরণ করিলেন। পরে সেই যৌবন-সম্পন্ন কলহংস-তুল্য স্মরণশালী ভরত সভা-মধ্যে পুরোহিত বসিষ্ঠকে নিন্দা করত বাপ-গদগদ-স্বরে একরূপ বিলাপ করিলেন, “যিনি ব্রহ্মচর্য্য অনুষ্ঠান-পূর্ব্বক সম্যক কৃতবিদ্যা হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠানেই তৎপর আছেন; মাদৃশ কোন্ ব্যক্তি সেই দীমানের রাজ্য হরণ করিতে পারে? যে রাজা দশরথের ওরসে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, সে কি প্রকারে পরের রাজ্য অপহরণ করিবে? এ রাজ্য রামের, এবং আমিও তাঁহার অধীন; হে মহর্ষে! এমত স্থলে আপনাত্মক আমাকে ধর্ম্ম বাক্য বলাই উচিত! দিলীপ এবং নর্ত্তকের ত্রায় ধর্ম্মাশ্রয় ও গুণশ্রেষ্ঠ সেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রঘুনন্দন রামই দশরথের ন্যায় রাজ্য লাভ করিতে যোগ্য; যদি আমি অনাগ্যগণসেবিত পাপ আচরণ করি, অর্থাৎ এই রাজ্য গ্রহণ করি, তবে ইহলোকে ইক্ষ্বাকু-কুলের কলঙ্ক-স্বরূপ হইয়া বিখ্যাত হইব, এবং অস্ত্রে স্বর্গ লাভ করিব না। আমার জননী হইতে যে পাপ অনুষ্ঠিত হইয়াছে; তাহা আমার অভিপ্রেত হইতেছে না; আমি এখানে থাকিয়াই কৃতজ্ঞ হইয়া সেই দুর্গম অরণ্য-স্থিত নরবর রামকে প্রণাম করিতেছি। তিনিই

এ রাজ্যের রাজা; তিনি ত্রৈলোক্যেরও রাজা হইবার উপযুক্ত; আমি তাঁহারই অনুগামী হইব।”

সেই সভাস্থ সকলেরই চিত্ত রামের প্রতি আসক্ত ছিল, সুতরাং ভরতের সেই ধর্ম্মযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাঁহারা সকলেই আনন্দাশ্রু মোচন করিতে লাগিলেন। অনন্তর, “যদি আমি সেই আর্ঘ্য রামকে বন হইতে প্রতি-নিবৃত্ত করিতে না পারি, তবে আর্ঘ্য লক্ষ্যণের ত্রায়, আমিও সেই অরণ্যে বাস করিব! আমি সদগুণশালী সাধুস্বভাবশ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ আর্ঘ্যদিগের সমক্ষে তাঁহাকে অরণ্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত সমস্ত উপায় অবলম্বন করিব। আমি পূর্ব্বেরি, কি বৈতনিক কি অবৈতনিক, সমস্ত মার্গনিষ্পাদক্ষদিগকে মার্গনিষ্পাদার্থ প্রস্থাপিত করিয়াছি; এক্ষণে আমার তথায় যাওয়াই অভিপ্রেত হইতেছে।” একরূপ বলিয়া ভ্রাতৃবৎসল ধর্ম্মাশ্রয় ভরত সমীপস্থ মন্ত্রণাদক্ষ স্তম্ভকে ইহা বলিলেন, “স্তম্ভ! তুমি আমার আদেশানুসারে শীঘ্র উখিত হইয়া গমন কর, এবং সকলকে আমার গমনবার্ত্তা জানানীয়া সৈন্যদিগকে আনয়ন কর।”

মহাশ্রী ভরতকর্ত্তক সেইরূপ উক্ত হইয়া, স্তম্ভ হর্ষসহকারে সকলকে, ইষ্ট বিবরণের ত্রায়, সেই আদিষ্ট বিষয় বিজ্ঞাপন করিলেন। রঘুনন্দন রামকে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত সৈন্যদিগকেও যাত্রা করিতে আদেশ হইয়াছে, শ্রবণ করিয়া, সেই সকল প্রকৃতি ও সৈন্য-ধ্যাক্ষেরা অতীব আনন্দিত হইলেন। অনন্তর রামানায়নরূপ উৎসবার্থ গমন জানিয়া, যোধ্যাঙ্গনারা সকলে গৃহে গৃহে স্ব স্ব স্বামীকে হর্ষ-সহকারে গমনার্থ স্মারয়িত করিতে লাগিল। সেই সৈন্যধ্যাক্ষেরা অশ্ব, শকট ও মনের ত্রায় অতিশীঘ্রগামী রথদ্বারা সমস্ত সৈন্যদিগকে পত্নীগণের সহিত গমনার্থ নিয়োগ করিলেন অনন্তর সৈন্যগণ গমনার্থ সজ্জীভূত হইয়াছে দেখিয়া, ভরত গুরু বসিষ্ঠের সন্নিধানেই পার্শ্বদেশে অবস্থিত স্তম্ভ সারথিকে “রথ যোজন করিতে স্মারয়িত কর,” ইহা বলিলেন। তিনি “বে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার আজ্ঞা স্বীকার

পূর্বক উৎকৃষ্ট হয়গণে যোজিত রথ লইয়া তাঁহার নিকটে আগমন করিলেন। সেই সত্য বিষয়ে দৃঢ়বিক্রমসম্পন্ন প্রভাপশালী সত্যনিষ্ঠ রঘুনন্দন ভরত মহারথ্যগত বশস্বী গুরু রামকে প্রসন্ন করিবার মানসে তৎকালোচিত বাক্য প্রয়োগ করত স্তম্ভকে ইহা বলিলেন, “স্তম্ভ! আমি সেই বিপিনস্থিত রামকে জগতের হিত নিমিত্তে প্রসন্ন করিয়া এখানে আনয়ন করিতে অভিলাষ করি; তুমি শীঘ্র উথিত হইয়া সৈন্যদিগকে প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত সৈন্যাদ্যক্ষদিগের নিকটে গমন কর।”

স্থানন্দন স্তম্ভ ভরতকর্তৃক সেইরূপ আজ্ঞাপিত ও সম্যক পূর্ণমনোরথ হইয়া প্রধান প্রধান প্রকৃতি, সৈন্যাদ্যক্ষ ও অস্ত্রীয়দিগকে সেই আদেশ জ্ঞাপন করিলেন। অনন্তর গৃহে গৃহে সেই সমস্ত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের উদ্যমযুক্ত হইয়া উষ্ট্র, রথ, খর, হস্তী ও সংকুলজাত অশ্ব সকল সজ্জিত করিলেন।

ইতি দ্ব্যশীত সর্গঃ ॥ ৮২ ॥

ত্রাণীত সর্গ।

অনন্তর প্রাতঃকালে ভরত উথিত হইয়া উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিয়া রামদর্শনাভিলাষে শীঘ্র প্রস্থিত হইলেন। পুরোহিত ও অমাত্য সকল হয়গণ-যোজিত সূর্য্যরথতুল্য প্রভাপশালী রথসমূহে আরোহণ করিয়া তাঁহার অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিলেন। যথাবিধি সজ্জিত নব সহস্র হস্তী সেই গমনকারী ইক্ষাকু-কুলনন্দন ভরতের অনুগামী হইল। ধনু ও বিবিধ আয়ুধসম্পন্ন বষ্টি সহস্র রথী এবং এক লক্ষ অশ্বারোহীও সেই গমনকারী বশস্বী রঘুনন্দন রাজকুমার ভরতের অনুগমন করিল। যশস্বিনী কৌসল্যা, কৈকেয়ী ও সুমিত্রা দ্রবী, ইহারো রামানয়নার্থ সম্ভট্টা হইয়া দীপ্তিশালী রথেই যাইতে লাগিলেন। আর্য্যগণও রামকে লক্ষণের সহিত দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে তদ্বিষয়ক বিচিত্র বাক্য সকল প্রয়োগ করত প্রস্তুত মনে প্রস্থিত হইলেন। “আমরা কবে জগতের শোকনিবারক, বশীকৃতচেতা, দৃঢ়-

সঙ্কল্প ও মেঘতুল্য শ্যামবর্ণ সেই মহাবাহু রামকে দর্শন করিব! যেমন সূর্য্য উদিত হইয়াই সমস্ত লোকের অন্ধকার বিনাশ করেন, সেইরূপ সেই রঘুনন্দন রাম আমাদিগের দৃষ্টি-পথের পথিক হইয়াই শোক বিনাশ করিবেন।” হর্ষসহকারে এইরূপ উক্ত বাক্য সকল প্রয়োগ করত পরস্পর আলিঙ্গনপূর্ব্বক নগরী-বাসী সেই ব্যক্তি সকল গমন করিতে লাগিলেন। সেই নগরীস্থ প্রসিদ্ধ ও অপ্রসিদ্ধ সমস্ত বাণিজ্যব্যবসায়ী এবং রাজাহুগত প্রজারা রামকে উদ্দেশিয়া হর্ষসহকারে যাইতে লাগিল। মণিকার, স্রদক্ষ কুস্তকার, সূত্র-নির্মাণদক্ষ তন্তুবায়, শস্ত্রনির্মাণোপজীবী কক্ষ-কার, ময়ূর-পিচ্ছ-নির্ম্মিত-ব্যজনাদি-ব্যবসায়ী, ক্রকটদ্বারা জীবিকানির্ভাহকারী, মৃত্তাদিবেদক, কুপ্যাদিকারক, দন্তব্যবসায়ী, স্বাকর, গন্ধ-বণিক, বিখ্যাত স্বর্ণকার, স্রবিখ্যাত কঙ্কল-কার, স্নাপক, অঙ্গমর্দক, ধূপব্যবসায়ী, শৌণ্ডিক, রজক, সীবনকারক, কৈবর্ত্ত এবং গ্রাম ও ঘোষনিবাসী শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ নট সকলও নারীদিগের সহিত যাইতে থাকিল। যাহারা চরিত্রদ্বারা সকলেরই মান্য হইয়াছেন, তাদৃশ সহস্র সহস্র সমাহিতচিত্ত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা গো-যোজিত রথসমূহদ্বারা, সেই গমনকারী ভরতের অনুগামী হইলেন। তাহারা সকলেই স্রবেশ ছিলেন,—তাহাদিগের সকলেরই বসন পরিষ্কৃত এবং অমূল্যবর্ণ তাম্রবর্ণ ও বিস্তৃত ছিল; তাহারা স্রপরিষ্কৃত রথসমূহে আরোহণ করিয়া ধীরে ধীরে ভরতের অনুগমন করিলেন। কায়িক ও মানসিক প্রমোদসমম্বিতা চতুরঙ্গিনী সেনাও ভ্রাতাকে আনয়নার্থ গমন-পরায়ণ সেই কৈকেয়ী-নন্দন ভ্রাতৃবৎসল ভরতের অনুগামিনী হইল।

অনন্তর ভরত প্রভৃতি সকলের রথ, অশ্ব, যান ও গজগণদ্বারা দূর পথ গমন করিয়া শৃঙ্গবের পুরে গঙ্গা নদীর নিকটে সমাগত হইলেন। ঐ স্থানে রামসখা ধীম্যাসম্পন্ন গুহ জ্ঞাতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া সাবধানতাসহকারে সেই প্রদেশের রক্ষা বিধান করত বাস করিতেন। ভরতের অনুগামিনী সেই সেনা, চক্রবাকসমূহ

সমলঙ্কৃত গঙ্গাতীরে যাইয়া গমনে ক্ষান্ত হইল। সেই নিম্নলজ্জলসমম্বিতা গঙ্গা নদী ও সৈন্ত-দিগকে গমনে ক্ষান্ত দেখিয়া, বক্তৃতাপটু ভরত সনন্ত অমাত্যকে ইহা বলিলেন, “আমরা এই স্থানে শ্রান্তি দূর করিয়া কল্যা এই সাগর-গামিনী গঙ্গা নদী উত্তীর্ণ হইব; তোমরা আমার সৈন্যদিগকে তাহাদিগের অভিপ্রায়-মুসারে চতুর্দিকে সন্নিবেশিত কর। আমি নদী-মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া সেই স্বর্গ-গত মহী-পতি দশরথের পারলৌকিক মঙ্গলার্থ জল প্রদান করিতে অভিলাষ করি।”

ভরত সেইরূপ বলিলে, অমাত্যগণ “যে আজ্ঞা” বলিয়া তদীয় বাক্য স্বীকার-পূর্বক সমাহিত চিত্তে সেই সৈন্যদিগকে তাহাদিগের ইচ্ছামুসারে পৃথক পৃথক সন্নিবেশিত করিলেন। ভরত সেই মহানদী গঙ্গা-তীরে সেই পরিচ্ছদ-শোভিতা চতুরঙ্গিনী সেনা সন্নিবেশ করিয়া মহাত্মা রামকে নিবৃত্ত করিবার উপায় চিন্তা করত তথায় বাস করিলেন।

ইতি ত্র্যশীত সর্গ ॥ ৮৩ ॥

চতুরঙ্গীত সর্গ ।

অনন্তর চতুরঙ্গিনী সেনা গঙ্গা নদীর তীরে আশ্রয় করিয়া চতুর্দিকে সন্নিবিষ্টা হইয়াছে, অবলোকন করিয়া, নিবাদরাজ গুহ জ্ঞাতি-দিগকে বলিলেন, “এই গঙ্গা-তীরে সাগর-সদৃশী মহতী সেনা নয়ন-গোচর হইতেছে; আমি মানস-দ্বারা চিন্তা করিয়াও উহার অন্ত অবগত হইতে পারিতেছি না। যখন রথে ঐ সেই অভ্যাস্ত কোবিদার ধ্বজ দৃষ্ট হইতেছে, তখন বোধ হয়, চর্তুদ্বি ভরতই স্বয়ং সমাগত হইয়াছে। সেই জনক-কর্তৃক রাজ্য হইতে বিবাসিত দশরথ-তনয় রামকে লক্ষ্য করিয়া আমাদের দিগকে পাশ-দ্বারা বদ্ধ বা নিহত করিবে! আমার বিলক্ষণ বোধ হইতেছে যে, ঐ কেকয়ী-স্বত ভরত, যাহা সামান্যে লাভ করা কঠিন, রাজা দশরথের সেই সম্পূর্ণ-রাজত্ব লাভ করিতে অভিলাষী হইয়া রামকে হনন করিবার অভিপ্রায়ে যাইতেছে। সেই দশরথ-

তনয় রাম আমার সখাও বটেন, এবং স্বামীও বটেন; অতএব তোমরা তাঁহার অর্থ-সিদ্ধি কামনা করিয়া সন্নদ্ধ চতুর্দিকে গঙ্গা-সলিলে প্রাবিত এই প্রদেশে অবস্থান কর। মাংস, মূল ও ফলভোজী বলশালী দাসেরা সকলে গঙ্গা নদী রক্ষা করিবার নিমিত্তে তাহা আশ্রয় করিয়া অবস্থিত হউক।”

অনন্তর নিবাদাধিপতি গুহ জ্ঞাতিদিগকে “পঞ্চ শত নৌকা-বাচন-যোগ্য শত শত কৈবর্তেরা ও শত শত যোবনশালী যোদ্ধারা সন্নদ্ধ হইয়া অবস্থিত হউক”, এরূপ আদেশ করিয়া এবং “যদি এরূপ বোধ হয় যে, ভরতের রামের প্রতি প্রীতি আছে, তবেই এই সেনা মঙ্গলে মঙ্গলে গঙ্গা নদী উত্তীর্ণ হইতে পারিবে”, ইহা বলিয়া মাংস, মংস্য ও মধু উপচোকন লইয়া ভরতের নিকটে গমন করিলেন। পরে যে সনয়ে যাহা করিতে হয়, তদ্বিষয়ে অভিজ্ঞ সেই প্রতাপশালী স্ততপূজ্য সূমন্ত্র তাঁহাকে আগমন করিতে দেখিয়া বিনয়-সহকারে ভরতকে বলিলেন, “হে কাণ্ডেশ্ব! ঐ সহস্র জ্ঞাতি-পরিবৃত সাধুতম বৃদ্ধ নিবাদ-পতি গুহ আপনার ভ্রাতা রামের সখা; বিশেষতঃ উনি দণ্ডকারণ্যের সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত আছেন, স্ততরাং এক্ষণ রাম ও লক্ষণ যথায় আছেন, তাহা উনি অবশ্যই অবগত থাকিবেন; অতএব উনি আপনাকে দর্শন করুন।”

সূমন্ত্রের নিকট সেই শুভ বাক্য শ্রবণ করিয়া, ভরত “গুহ আমাকে শীঘ্র দর্শন করুন,” ইহা বলিলেন। অনন্তর ভরতের অনুজ্ঞা লাভ করিয়া, সেই জ্ঞাতিগণে পরিবৃত গুহ তাঁহার সমীপে যাইয়া অবনত হইয়া তাঁহাকে এই বাক্য বলিলেন, “আমরা আপনাকর্তৃক বঞ্চিত হইয়াছি, অর্থাৎ আপনি আগমন সংবাদ প্রেরণ না করায়, আপনার সমুচিত সংকার করিতে অসমর্থ হইয়াছি; সে যাহা হউক, এ প্রদেশ গৃহ-শূন্য, অতএব আপনি এ দাসের স্ততরাং আপনারই গৃহে যাইয়া বাস করুন; আমি সমস্ত বিষয় আপনাকে অর্পণ করিতেছি। নিবাদগণ কর্তৃক স্বেচ্ছামুসারে

অর্জিত এত শুক ও আদ্র মাংস এবং মূল, ফল ও অন্যান্য ভক্ষ্য দ্রব্য আছে, কি যাহাতে আমি এরূপ আশংসা করিতে পারি যে, আপনার সৈন্যগণ উত্তমরূপে আহার করিয়া রজনী ঘাপন করিতে পারিবে; আপনি সৈন্যগণের সহিত অদ্য মৎকর্তৃক শিবিধ কাম্যবস্তুরা অর্জিত হইয়া কল্যাণ গমন করিবেন।”

ইতি চতুরশীতি সর্গ ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চাশীতি সর্গ ।

নিষাদাধিপতি গুহকর্তৃক সেইরূপ উক্ত মহাপ্রাজ্ঞ ভরত তাঁহাকে এই হেতুযুক্ত সার্থক বাক্যে প্রত্যুক্তি করিলেন, “ওহে গুরুমিত্র! তুমি যে আমার এই চতুরঙ্গিনী সেনার সমুচিত আতিথ্য সংকার করিতে অভিলাষ করিয়াছ তাহাতে আমার অভিলাষ সমধিক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে।”

সেই শ্রীসম্পন্ন মহাতেজা ভরত নিষাদরাজ গুহকে এরূপ উত্তম বাক্য বলিয়া তাঁহাকে আবার ইহা বলিলেন, “এই গঙ্গা-সলিল-প্রাবিত প্রদেশে নিতান্ত গহন ও দুর্গম, স্তবরাং জিহ্বাসা করিতেছি, কোন পথ দিয়া ভরদ্বাজ ক্ষত্রির আশ্রমে গমন করিব?”

সেই ধীসম্পন্ন রাজ-নন্দন ভরতের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, নিবিড়-বন-নিবাসী গুহ বক্রাঙ্গলি হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, “হে মহাবল রাজনন্দন! এই প্রদেশে অভিজ্ঞ দাশ সকল আপনার অনুগামী হইবে, এবং আমিও আপনার অনুগমন করিব; পরন্তু আপনার এই মহতী সেনা আমার আপনার প্রতি শঙ্কা উৎপাদন করিতেছে; আপনি ত, যাহার কার্যে কাহারও ক্রেশ হয় না, সেই রামের প্রতি ছুঁতাবাক্রান্ত হইয়া গমন করিতেছেন না?”

আকাশের ন্যায় নিশ্চলস্বভাব ভরত তাদৃশ বাক্যবাদী গুহকে মধুর বাক্যে ইহা বলিলেন, তোমার আমার প্রতি শঙ্কা করা উচিত নয়; যে

হইবে, সেই সময়ই না হউক। সেই রঘুনন্দন রাম আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, স্তবরাং তিনি আমার পিতার ন্যায় মান্য। ওহে গুহ! আমি তোমার নিকট সত্য করিয়া বলিতেছি, যে আমি সেই বনবাসী কাকুৎস্থ রামকে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্তেই যাইতেছি; তুমি আমার প্রতি অন্য আশঙ্কা করিও না।”

ভরতের বাক্য শ্রবণ করিয়া, গুহ তাঁহার প্রতি প্রীত হইলেন, এবং প্রস্থষ্টবদনে তাঁহাকে আবার এই বাক্য বলিলেন, “আপনি ধন্য; এই ভূমণ্ডল মধ্যে আমি ত আর কাহাকেও আপনার তুল্য দেখিতেছি না; কেন না আপনি এই অযুদ্ধপ্রাপ্ত রাজ্য পরিত্যাগ করিতে অভিলাষ করিয়াছেন। আপনি যে সেই বিপন্ন রামকে প্রত্যানয়ন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, ইহাতে আপনার কীর্ত্তি সমস্ত লোকমধ্যেই প্রচারিতা হইবে।”

গুহ ভরতকে সেইরূপ বলিলে, সূর্য্যের প্রভা নষ্ট এবং রজনী সমাগত হইল। তখন শ্রীসম্পন্ন ভরত গুহকর্তৃক সেইরূপে পরি-তোষিত হইয়া সৈন্তদিগকে সন্নিবেশিত করিয়া শক্রদ্বয়ের সহিত শয্যা গ্রহণ করিলেন। সেই সময়ে সেই হৃৎখভোগের অযোগ্য ধর্ম্মনিরত মহাত্মা ভরতের রাম-চিন্তা জ্ঞাত এরূপ শোক উপস্থিত হইল, কি যাহা বর্জন করা যায় না। যেরূপ দাবানল-সন্তপ্ত বৃক্ষ অনিষ্ট প্রচ্ছন্ন অগ্নি-দ্বারা অন্তরে সন্তাপিত হইতে থাকে, সেইরূপ ভরত শোকাগ্নি দ্বারা অন্তরে সন্তাপিত হইতে থাকিলেন। যেরূপ সূর্য্যতাপে তাপিত হিমালয় পর্কত হইতে হিম ক্ষরিত হয়, সেইরূপ তখন শোকাগ্নিতাপিত ভরতের সর্কাস হইতে স্বেদ ক্ষরিত হইতে লাগিল। তৎকালে সেই কেকয়ী-স্বত ভরত প্রোণিতকারী হৃৎখরূপ পর্কত দ্বারা আক্রান্ত হইলেন। সেই পর্কতের সার প্রস্তর ধ্যান; ধাতু নিখাস; পাদপ সকল দীনভাব সমস্ত; অধিশৃঙ্গ শোক ও আয়াস; বিবিধ প্রাণী মোহ সকল; এবং ওষধি ও বেণু সস্তাপ। অনন্তর সেই বিষম বিপদাপন্ন নরশ্রেষ্ঠ ভরত নানসজ্জের পীড়িত হইয়া অতীব ব্যাকুলচিত্ত, এমন কি, কর্তব্যাকর্তব্যবিবেক-

রহিত হইলেন, এবং দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে থাকিলেন! তখন তিনি যুথলষ্ট বৃষভের আয়, কিছুমাত্রই চিন্তের শাস্তি লাভ করিতে পারিলেন না। সেই মহানুভাব ভরত সপরিবারে সমাহিত চিত্তে গুহের সহিত মিলিত হইয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামের জন্ত অতীব ব্যাকুলচিত্ত হইলে, গুহ তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন।

ইতি পঞ্চাশীতি সর্গঃ ॥ ৮৫ ॥

ষড়শীতি সর্গঃ ।

সেই বনবাসী গুহ অমিতগুণশালী ভরতের নিকটে, মহাত্মা লক্ষণের রামের প্রতি বৈরূপ সম্ভাব, তাহা কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন, “আমি ভ্রাতৃরক্ষার্থে শ্রেষ্ঠ কাষ্যুক ও বাণ ধারণ-পূর্বক জাগরণকারী সেই সৰ্ব্বগুণশালী লক্ষণকে বলিয়াছিলাম, “হে রঘুনন্দন! আপনার নিমিত্তেই এই স্মৃথদায়িনী শয্যা রচনা করা হইয়াছে; আপনি আশ্রয় হউন,—ইহাতে সুখে শয়ন করুন হে ধর্ম্মায়ন! আপনি সুখভোগের যোগ্য, এবং আমরা সকলে সমস্ত দুঃখভোগেই সমর্থ; অতএব আমরাই রামের রক্ষা নিমিত্তে জাগরণ করিব। অধুনা আমি আপনার নিকটে সত্য করিয়া বলিতেছি, যে, এই ভূমণ্ডল মধ্যে সেই রাম হইতে প্রিয়তম আমার আর কেহই নাই; অতএব আপনি শয়নে সমুৎসুক হউন। আমি ইহারই প্রসাদে ইহলোকে স্মমহং যশ, ধর্ম্ম এবং সুবিপুল অর্থ ও কাম লাভের প্রত্যাশা করি। অতএব আমি স্বীয় জাতি সকলের সহিত ধনুর্জারী হইয়া সীতা দেবীর সহিত শয়নকারী প্রিয় সখা রামকে রক্ষা করিব। আমি এই বনে নিরন্তর বিচরণ করিয়া থাকি, স্মতরাং এখানকার কিছুই আমার অবদিত নাই; বিশেষত আমি যুদ্ধে স্মমহং চতুরঙ্গ সৈন্যেরও বেগ সহনে সক্ষম; অতএব আমি রক্ষণে সমর্থ হইব।’

আমরা সেইরূপ বলিলে, কেবল ধর্ম্মনিষ্ঠ মহাত্মা লক্ষণ আমাদের সকলকে এইরূপে অতুলন করিলেন, “গুহ! এই দাশরথি রাম

সীতার সহিত ভূতলে শয়ন করিয়া থাকিতে, আমি কিরূপে নিদ্রা বা জীবনোপায়ভূত সুখ সমস্ত ভোগ করিতে সমর্থ হই? সমুদায় দেব ও দানবেরা মিলিত হইয়াও যুদ্ধে ষাংহার বীৰ্য্য সহনে সক্ষম; সেই রাম সীতার সহিত তৃণ-শয্যাশয়ন করিয়া রহিয়াছেন, দর্শন কর! রাজা দশরথ বিবিধ পরিশ্রম ও মহতী তপস্যা-প্রভাবে ইহাকে পুঙ্নরূপে লাভ করিয়াছেন, এবং ইনি পিতার সদৃশ গুণে ভূষিত হইয়া শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, পৃথিবী দেবী নীত্ৰই বিধবা হইবেন; কেন না, এই রাম বিবাসিত হওয়ায়, রাজা দশরথ আর বহু কাল জীবিত থাকিবেন না। রাজমহিলা সমস্ত দিবস উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া অধুনা শ্রান্ত হইয়াই নিরন্ত হইয়াছেন, স্মতরাং অন্তঃপুর বোধ হয়, এখন নিঃশব্দ হইয়া থাকিবে। আমি এরূপ আশংসা করিতে পারি না যে, রাজা দশরথ, কৌসল্যা ও আমার জননী ইহারা সকলেই এই রজনীতে জীবিত থাকিবেন! মদীয় জননী স্মমিত্রা দেবী শক্রবৈর দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বাঁচিয়াও থাকিতে পারেন; কিন্তু সেই বীরপুত্রপ্রসবিনী নিতান্ত দুঃখিতা কৌসল্যা দেবী নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবেন। পিতা, রামকে রাজা করিয়া যে সমস্ত মনোরথ সম্পাদনে নিতান্ত উৎসুক হইয়াছিলেন, অধুনা তাহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে না পারিয়া সেই অতিক্রান্ত মনোরথ সমস্ত লাভে অসমর্থ হইয়াই বিনাশ প্রাপ্ত হইবেন। সেই সময় উপস্থিত হইলে, ষাংহারা সেই মহীপতি দশরথের প্রেতকাণ্ডে ব্যাপ্ত হইবেন, এবং আমার পিতার আরাম ও উদ্যানসমূহে অলঙ্কৃত, সামাজিক উৎসবে শোভিতা, রমণীয় চন্দ্র সমন্বিতা, সুবিত্ত রাজপথসমূহে বিরাজিতা, বিবিধ প্রাসাদহর্ম্মা-শালিনী, সমস্ত রত্নভূষিতা, তুর্গ্যশব্দে প্রতিধ্বনিতা, সমস্ত সুখের দ্রব্যসম্পন্ন, জটপুষ্ট জনগণে সমাকুল। এবং রথ, অশ্ব ও গজগণে পরিব্যাপ্তা রাজধানীতে সুখে বিচরণ করিবেন, তাহারাই ভাগ্যবান। এই চতুর্দশ বর্ষ সময় অতিক্রান্ত হইলে, আমরা এই সত্য-

প্রতিজ্ঞ স্মৃত্বকায় রামের সহিত পরম স্মৃতে
সেই নগরীতে প্রবেশ করিব।”

সেই মহাশয় রাজনন্দন লক্ষণ এইরূপ
বিলাপ করত জাগ্রত থাকিতে থাকিতেই
রজনীর অবসান হইল। অনন্তর বিমল প্রভাত
কালে সূর্য্য উদিত হইলে, তাঁহারা উভয়ে
গঙ্গা নদীর এই তীরেই জটা নির্মাণ করাই-
লেন। পরে আমি তাঁহাদিগকে অনায়াসে
এই ভাগীরথী উত্তীর্ণ করিয়া দিলাম। যুগচর
কুঞ্জরসদৃশ অতীব বণশালী, চীরবসনপরিধারী,
জটাধারী এবং উৎকৃষ্ট ধনু ও তুণসম্পন্ন সেই
দুই শত্রুতাপন রাজনন্দন সীতার সহিত আমার
দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করত গমন করিলেন।

ইতি ষড়শীতি সর্গ ॥ ৮৬ ॥

সপ্তাশীতি সর্গ।

ভরত গুহের সেই নিতান্ত অপ্রিয় বাক্য
শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত চিন্তান্বিত হইলেন। পরে
সিংহ-সম স্কন্ধশালী, পদ্ম-তুল্য-বিশাল-নয়ন,
দীর্ঘবাহু, সেই মহাবল স্কন্ধুমার প্রিয়-দর্শন যুবা
মুহূর্ত্ত কাল-মধ্যে আশ্বাস লাভ করিয়া তখনই
আবার সহসা ব্যাকুলচিত্ত ও তোত্র-দ্বারা
জুড়য়ে তাড়িত হস্তির স্থায়, অবসন্ন হইলেন।
ভরতকে মুচ্ছিত অবলোকন করিয়া, গুহ
বিবর্ণ বদন ও ভুরুম্প কালে বৃক্ষ যেরূপ বাণিত
হয়, সেইরূপ ব্যথায়িত হইলেন। ভরতের
সেই অবস্থা দর্শন করিয়া, সন্নিহিত শত্রুর
শোকাক্রান্ত ও কর্তব্যাকর্তব্য-বিবেক বিহীন
হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক উচ্চৈঃস্বরে
রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভরতের
সেই সমস্ত মাতারা জুথায় সমাগত হইলেন।
তাঁহারা সকলেই স্বামি-মরণে ক্ষীণা, দীনা ও
উপবাস-দ্বারা ক্লশা ছিলেন। তাঁহারা সকলে
সেই ভূপতিত ভরতকে চতুর্দিকে পরিবৃত্ত
করিলেন। পরে সেই শোকাক্রান্তা পুত্রবৎ-
সলা তপস্বিনী কোসল্যা দেবী অতীব ব্যাকুল
চিণ্ডা হইয়া তাঁহার নিতান্ত নিকটে গিয়া
রোদন করিতে করিতে স্বীয় পুত্রের স্থায় সমা-
রত করত তাঁহাকে আলিঙ্গন-পূর্ব্বক জিজ্ঞাসা

করিলেন, “পুত্র! কোন ব্যাধি ত তোমার
শরীর পীড়িত করিতেছে না? অধুনা এই
রাজবংশের জীবন তোমার অবীন হইয়াছে, —
রাজা দশরথ মৃত এবং রাম ভ্রাতার সহিত
অরণ্য-গত হইলে, তুমিই আমাদিগের একমাত্র
গতি হইয়াছে; পুত্র! আমি ত তোমাকে
অবলোকন করিয়াই বাঁচিয়া রহিয়াছি। বৎস!
তুমি ত লক্ষণের বা, ভাগ্যার সহিত বনবাসি
আমার সেই একমাত্র পুত্র রামের কিছু
অপ্রিয় বৃত্তান্ত শ্রবণ কর নাই?”

অনন্তর সেই মহাশয় ভরত মুহূর্ত্ত-মধ্যে
আশ্বস্ত হইয়া রোদন-সহকারে কোসল্যা
দেবীকে সর্ব্বতোভাবে সান্থনা করিয়া গুহকে
এই বাক্য বলিলেন, “গুহ! মদীয় ভ্রাতা রাম
লক্ষণ ও সীতা দেবী, ইহারা কোথায় রজনী
যাপন করিয়াছিলেন, কি ভোজন করিয়াছি-
লেন এবং কীদৃশী শয্যাতেই বা শয়ন করিয়া-
ছিলেন; তুমি আমার নিকটে এসমস্ত কীর্ত্তন
কর।”

তখন সেই নিবাদাধিপতি গুহ অতীব ছুটে
হইয়া ভরতের নিকটে, নিম্ন সেই হিতকারী
প্রিয় অতিথি রামের প্রতি যেরূপ ব্যবহার
করিয়াছিলেন, এবং রাম ও তাঁহার প্রতি
যেরূপ ব্যবহার করেন, তাহা কীর্ত্তন করিতে
লাগিলেন, “আমি রামকে আমার জ্ঞাত বহু-
বিধ অন্ন, ফল, মূল এবং অশ্রুত ভক্ষ্য দ্রব্য
সমস্ত সমধিক পরিমাণে উপহার প্রদান করি;
পরন্তু সেই সত্যপরাক্রমশালী মহাশয় রাম
ক্ষালধর্ম্ম স্মরণ করিয়া তৎসমস্ত প্রতিগ্রহ
করিলেন না, প্রত্যুত অঙ্গীকার পূর্ব্বক আমা-
কেই তৎসমুদায় প্রত্যর্পণ করিয়া, ‘সখে!
আমাদিগের সকল সময়েই দান করা উচিত,
কোন সময়েই প্রতিগ্রহ কর্তব্য নয়,’ ইহা
বলিয়া আমাদিগকে অহনয় করিলেন। অন-
ন্তর রোহি রঘুনন্দন রাম সীতা দেবীর সহিত
মহাশয় লক্ষণের আনীত জল-মাত্র পান-পূর্ব্বক
উপবাস করিয়া রহিলেন। লক্ষণও তাঁহাদি-
গের পানাবশিষ্ট জল পান করিলেন। পরে
তাঁহারা তিন জনে সমাহিতচিত্ত ও সংযতবাক্য
হইয়া সন্ধ্যার উপাসনা করিলেন! তৎপরে

অমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ রঘুনন্দন রামের নিমিত্ত স্বয়ং বহুতর কুশ আনয়নপূর্বক অতিসত্ত্বর শয্যা রচনা করিলেন। রাম সীতা দেবীর সহিত সেই শয্যাতে শয়ন করিলেন। তখন লক্ষ্মণ তাঁহাদিগের চরণ প্রক্ষালনপূর্বক তথা হইতে কিয়দূরে গমন করিলেন।

ঐ সেই ইন্দুদী বৃক্ষের তল; ঐ সেই তৃণ সমস্ত; সেই রজনীতে রাম ও সীতা দেবী ইহারা উভয়ে ঐ স্থানেই শয়ন করিয়াছিলেন সেই রজনীতে শত্রুতাপন লক্ষ্মণ দুইটি শরপূর্ণ তৃণ পৃষ্ঠদেশে আবদ্ধ করিয়া তলভ্রাণ ও অঙ্গুলিভ্রাণসমবিত হইয়া জ্যাযুক্ত মহৎ ধনু ধারণপূর্বক কেবল তাঁহার চতুর্দিক্ অবলোকন করত অবস্থিতি করিয়াছিলেন। আমিও উত্তম বাণ ও ধনু ধারণপূর্বক তজ্জাবিহীন ও ধনুর্দ্বারী জ্ঞাতিদিগের সহিত সেই মহেন্দ্র সদৃশ রামকে রক্ষা করত লক্ষ্মণের নিকটে অবস্থিত হইয়াছিলাম।

ইতি সপ্তাশীতি সর্গ ॥ ৮৭ ॥

অষ্টাশীতি সর্গ।

অবহিতচিত্তে সেই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া, ভরত মন্ত্রীদিগের সহিত সেই অঙ্গুদী বৃক্ষের তলে যাইয়া রামের শয্যা অবলোকন করিলেন, এবং সমস্ত জননীদিগকে কহিলেন “সেই মহাত্মা রাম রজনীতে এই ভূতলে শয়ন করিয়াছিলেন; এই তাঁহার অঙ্গমর্দনের চিহ্ন যিনি মহারাজবংশীয় মহাভাগ্যশালী ধীসম্পন্ন দশরথের গুণসে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার ভূতলে শয়ন করা নিতান্ত অল্পপুঙ্ক্ত। যাহাতে অনেক উৎকৃষ্ট আন্তর্য্য পাতিত থাকিত, এবং যাহা উৎকৃষ্ট অঙ্গিনে আবৃত হইত, তাদৃশী শয্যাতে শয়ন করিয়া, সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ রাম অধুনা কিপ্রকারে মহীতলে শয়ন করিতেছেন! যাহাদিগের শিরঃপাশে বিমানসদৃশ উচ্চতর গৃহ আছে এবং যাহাদিগের ভিত্তি পুষ্কাক্ষনে নিশ্চিত, ভূভাগ স্বর্ণ ও রজতে রচিত হইয়াছে, স্তবরাং যাহারা স্নমের পর্বতের সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে; সেই সমস্ত

পাণ্ডুর বর্ণ মেঘসদৃশ শুভ্র, এবং উৎকৃষ্ট আন্তর্য্যে আতৃত, শুকসমূহ শব্দে প্রাধ্বনিত, স্থানে স্থানে সন্নিবেশিত পুষ্পসমূহে মনোহর এবং চন্দন ও অম্বরগন্ধে সুবাসিত, সুশীতল, উৎকৃষ্ট প্রাসাদ সকলে নিরন্তর বাস করিয়া অধুনা তিনি কিপ্রকারে অরণ্যে বাস করিতেছেন! যিনি নিরন্তর প্রাতঃকালে গাথাধারা সমুচিত স্তবকারী সূত, মাগধ ও বন্দীদিগের স্তুতিশব্দে এবং পরিচারিকাদিগের উৎকৃষ্ট অলঙ্কারশিক্ষিত, উত্তম যুদ্ধ ও অন্যান্য বাদ্যধ্বনি এবং সঙ্গীত শব্দদ্বারা প্রতিবোধিত হইতেন, অধুনা সেই শত্রুতাপন রাম কিরূপে জাগরিত হইতেছেন! রাম যে ভূতলে শয়ন করিয়াছেন, ইহা ইহলোক মধ্যে কাহারও বিশ্বাসযোগ্য নয়; আমার নিকটে ত ইহা “সত্য” বলিয়াই প্রতীত হইতেছে না; পরন্তু আমার বোধ হইতেছে যে ইহা স্বপ্ন; বস্তুত এ বিষয়ে আমার অন্তঃকরণই বিমুগ্ধ হইতেছে। যখন সেই দশরথ তনয় রাম এইরূপে ভূতলে শয়ন করিয়াছেন, এবং বিদেহরাজ জনকের হুহিতা ও রাজা দশরথের প্রিয়স্বাষা সেই প্রিয়-দর্শনা সীতা দেবীও ভূতলশায়িনী হইয়াছেন, তখন আমার নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে যে, কোন দৈবই কালক্রমে বলবান হয় না, —এরূপ নয়! মদীয় ভ্রাতা রামের এই শয্যা; এই তাঁহার অঙ্গ পরিবর্তনের মনোহর চিহ্ন রহিয়াছে; এই পরিস্কৃত কঠিন ভূতলে তাঁহার গাত্রদ্বারা তৃণ-সমস্ত মর্দিত হইয়াছে। এই শয্যাতে স্থানে স্থানে সংলগ্ন কনককণা সমস্ত দৃষ্টিগোচর হইতেছে; অতএব আমার বোধ হয় যে, সেই মনোহারিণী সীতা দেবী সালঙ্কারা হইয়াই ইহাতে শয়ন করিয়াছিলেন। তৎকালে সীতা দেবীর উত্তরীয় বস্ত্র নিশ্চয়ই এই স্থানে সংলগ্ন হইয়াছিল, কেন না, কোশেয় বস্ত্রের তন্ত সকল এই স্থানে সংলগ্ন হইয়া দীপ্তি পাইতেছে। আমার বোধ হইতেছে যে, স্বামী যাহাতেই শয়ন করেন, সেই শয্যাই মহিলাদিগের স্বখ-দায়িনী হইয়া থাকে; যেহেতু সেই তপস্বিনী বাল্য স্নকুমারী জনকনন্দিনী সাক্ষী সীতা দেবী এই শয্যাতে শয়ন করিয়াও হুঃখ জ্ঞান করেন

নাই। হা! আমি নিহত হইলাম! হা! আমি কি নৃশংস যে, আমার নিমিত্তে সেই রঘুনন্দন রাম ভাৰ্য্যার সহিত, অনাথের ছায়, জেদুণী শয্যাতে শয়ন করিতেছেন! যিনি সার্ক-ভোমকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; যিনি স্নখ-ভোগেরই যোগ্য, যাঁহার হৃৎকোষে নিত্য অহুচিত, এবং যিনি সমস্ত লোকের প্রিয় সম্পাদন করিয়া স্নখসম্পাদক হইয়াছেন; সেই ইন্দীবরশ্যাম লোহিতলোচন প্রিয়দর্শন রঘুনন্দন রাম শ্রীতিপ্রদ অহুতম রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া কি প্রকারে ভূতলে শয়ন করিতেছেন! সেই শুভলক্ষণসম্পন্ন মহাভাগ লক্ষণই ধন্য; কেন না, তিনি এই বিবম বিপৎ সময়েও ভ্রাতা রামের অনুবর্তী হইয়াছেন। সেই বিদেহরাজহুহিতা সীতা দেবীও বনে স্বামীর অনুগামিনী হইয়া সফল মনোরথা হইয়াছেন! কেবল আমরা সকলেই সেই মহাদ্বা রামকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া মনোরথ সিদ্ধি বিষয়ে, সংশয়াপন্ন হইয়াছি! রাজা দশরথ স্বর্গে এবং রাম অরণ্যে গমন করায়, পৃথিবী দেবী নায়কবিহীন হইয়া আমার নিকটে শূন্নার ছায় প্রতীয়মান হইতেছেন। অধুনা যদিও সেই রাম অরণ্যে বাস করিতেছেন, তথাপি তাঁহারই বাহুবীৰ্য্যে এই ভূমণ্ডল পরিরক্ষিত হইতেছে—ভাবিয়া কেহ মনে মনেও তাঁহা প্রার্থনা করিতে উৎসাহী হইতে পারিতেছে না। অধুনা যদিও সেই বিপদাক্রান্ত রাজধানী পূর্ববৎ রক্ষিতা নাই,—যদিও যাহার চতুর্দিকস্থ প্রাকারের উপরিভাগস্থিত আরক্ষ সকল রক্ষকবিহীন ও পুরদ্বারসমস্ত অনাবৃত রহিয়াছে, এবং তাহাতে অশ্ব ও গজ সমুদয় যথাবিধি নিয়ন্ত্রিত হইতেছে না; যদিও সমুদায় সৈন্য ক্ষুধিত হওয়ায়, সেই রাজধানী শূন্না ও বিপরীতদশাপন্ন এবং অনাবৃত রহিয়াছে, তথাপি বিষমিশ্রিত ভক্ষ্য দ্রব্যের ন্যায় শক্রগণও ইহাকে অঙ্গীকার করিতে ইচ্ছুক নহে। আমি অদ্য হইতে ভূতলে বা ভূগ-শয্যা শয়ন করিব এবং নিম্নত জটাজীর্ণ ধারণ করত ফল মূল সকল আহাৰ করিব; উত্তর কাল আমি অনায়াসে বনে বাস করিব; এক্ষণ

হইলে সেই আৰ্য্য অগ্রজের প্রতিশ্রুত বিষয় মিথ্যা হইবে না। ভ্রাতার জন্ত আমি বনে বাস করিলে শক্রর আমার সহিত বাস করিবে, আর আৰ্য্য রাম, লক্ষণের সহিত অযোধ্যাপালন করিবেন। অযোধ্যাতে দ্বিজ-গণ রামচন্দ্রকে অভিব্যক্ত করিবেন, দেবতারা আমার এই মনোরথ সত্য করুন। আমি নত-শিরাঃ হইয়া বহু প্রকারে তাঁহাকে প্রসাদন করিলেও যদি তিনি প্রতিশ্রুত প্রতিপালনে নিবৃত্ত না হইয়েন, তবে আমি চিরকালই বনে তাঁহার সহিত বাস করিব; কিন্তু তিনি বহুকাল আমাকে উপেক্ষা করিতে পারিবেন না।”

ইতি অষ্টাশীতি সর্গ ॥ ৮৮ ॥

একোন নবতি সর্গ ।

রঘুকুলোদ্ভব ভরত তথায় ভাগীরথীকূলে সেই রাজ্য বাস করিয়া প্রত্যাগে গাতোথাপূৰ্ব্বক শক্ররকে এই কথা বলিলেন। “শক্রর! উখিত হও, কেন শয়ান রহিয়াছ? তোমার কল্যাণ হউক, তুমি শীঘ্র নিষাদপতি গুহকে আনয়ন কর; তিনি নদী পার করিয়া দিবেন।” শক্রর ভরতের ঐ কথা শ্রবণের পর বিপ্র-কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া এইরূপ বলিলেন, আৰ্য্য! আমি আপনার ছায়, আৰ্য্য রামচন্দ্রকে চিন্তা করত জাগ্রৎ দশাতেই অবস্থিত রহিয়াছি, নিদ্রিত হই নাই।’ নরবর ভরত ও শক্রর পরস্পর এই প্রকার কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময় গুহ তথায় আসিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, ‘হে কাণ্ডব! আপনি নদীতটে রজনীতে সুখে বাস করিয়াছেন ত? সৈন্তগণের সহিত আপনার কোন ক্রেশ হয় নাই ত?’ গুহের রেহ-বশত উচ্চারিত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাম-পরবশ ভরত এই কথা বলিলেন, ‘হে ধীমন্! শরীরী সুখে বাসিত হইয়াছে এবং তুমিও আমাদের সঙ্গ করিয়াছ; সম্প্রতি ধীবরগণ বহু সংখ্য নৌকা দ্বারা আমাদের গঙ্গার পরপারে উত্তীর্ণ করুক।’

অনন্তর গুহ ভরতের আদেশ শ্রবণ করিয়া সস্তর তথা হইতে নগরে প্রবেশ-পূর্বক নিজ জ্ঞাতিগণকে কহিলেন, 'উঠ, জাগরিত হও, সর্বদা তোমাদের মঙ্গল হউক, কতকগুলি নৌকা সংগ্রহ কর; সৈন্য সকলকে পার করিয়া দিতে হইবে।' তদীয় জ্ঞাতিগণ সেই-রূপে উক্ত হইয়া রাজশাসন-বশত উত্থান-পূর্বক সম্ভব হইয়া চতুর্দিক হইতে পঞ্চ শত নৌকা আনয়ন করিল। তদ্বিন্ন স্বস্তিক নামক রাজ-গণের আরোহণ-যোগ্য কতিপয় তরণী স্বয়ং গুহ-কর্তৃক আচ্ছত হইল। সেই সমস্ত নৌকায় অগ্রভাগ বৃহৎ ঘণ্টা-যুক্ত। স্বর্ণবর্ণজিত চিত্রসমূহ দ্বারা সুশোভিত, পতাকাশালী, দৃঢ় সন্ধিবন্ধ এবং নাবিক সমন্বিত; উক্ত তরণী সকল হইতেও উৎকৃষ্টতর, স্বস্তিক নামক নৌকা বাহা রাজযোগ্য পাণ্ডুরণ কন্মলের আন্তরণ দ্বারা আবৃত এবং উপরিভাগ মঙ্গল বাদ্যধ্বনিসমন্বিত সেই কল্যাণদায়িনী তরণীকে গুহ স্বয়ং সমীপে আনয়ন করিলেন। কোসল্যা, স্মিত্রা এবং অন্যান্য যে সকল রাজপত্নী ছিলেন তাঁহারা, তথা মহাবল ভরত ও শক্রয় সেই নৌকায় আরোহণ করিলেন। তদনন্তর পুরোহিত, গুরুগণ ও অন্যান্য ব্রাহ্মণ সকল এবং অনূচর রাজপরিবারবর্গ, শকট ও পণ্যদ্রব্য জাত ক্রমে ক্রমে পৃথক্ পৃথক্ নৌকায় আরুঢ় হইল। নদী-তীরে অবতীর্ণ, অগ্রে নৌকায় আরোহণপূর্বক স্থান গ্রহণ জন্য ব্যগ্র এবং নিজ নিজ গৃহ-সামগ্রী গ্রহণে ব্যাকুল সৈন্য সকলের কোলা-হলধ্বনি গগনতল স্পর্শ করিল! পতাকাধারিণী শীঘ্রগামিনী সেই সকল তরণী ধীরগণ কর্তৃক বাহিত হইয়া আরোহিজনগণকে বহন করত চলিতে লাগিল। কোন কোন নৌকা নারী-গণ দ্বারা কোন নৌকা অশ্বসমূহ দ্বারা কোন নৌকা রথ ও শকট দ্বারা পরিপূর্ণ হইল; কোন কোন নৌকা মহামূল্য অশ্ব, অশ্বতর, বলীবদ্ধ-প্রভৃতিকে বহিতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে সেই সমস্ত নৌকা পরপারে গমনপূর্বক আরোহিজনগণকে অবতারণ করিয়া নিবৃত্ত হইলে গুহবন্ধ ধীরগণ সেই সকল নৌকা হইয়া জলমধ্যে বিচিৎ প্রবৃত্ত।

হইল! ধ্বজযুক্ত গজযুগ হস্তিপককর্তৃক চালিত হইয়া সস্তরণ করত পক্ষবিশিষ্ট পর্বতের শ্রায় প্রকাশ পাইতে লাগিল। কেহ কেহ নৌকায় আরোহণ দ্বারা কেহ কেহ বা বেণু তুণাদি নির্মিত শ্রবদ্বারা অগরে বৃহৎ কলসী অবলম্বন দ্বারা অত্র ব্যক্তিগণ বাহু সস্তরণ দ্বারা পার হইল। সেই শোভমান সৈন্য সকল ধীরগণ-কর্তৃক ভাগিরথী উত্তীর্ণ হইয়া স্বর্ঘ্যোদয়ের তৃতীয় মুহূর্তমধ্যে রমণীয় প্রয়াগ বনে প্রয়াগ করিল। মহাত্মা ভরত সেনা সমুদয়কে যথা স্থখে প্রয়াগ বনে স্থাপিত এবং আশ্বাসিত করিয়া সদস্য ও পুরোহিতের সহিত ধর্মপ্রবর ভরদ্বাজকে দর্শন করিতে প্রস্থান করিলেন। পরে সেই মহাত্মা দেবপুরোহিত বৃহস্পতি-পুত্র দ্বিজবর্ষের আশ্রমে উপনীত হইয়া রমণীয় পর্বকূটর ও তরুগণ-মণ্ডিত মহৎ বন দর্শন করিলেন।

ইতি একোন নবতি সর্গ ॥ ৮৯ ॥

নবতি সর্গ ।

নরশ্রেষ্ঠ ভরত আশ্রমের বাধা না হয়, এই জ্ঞাত ক্রোশ-পরিমিত দূরে সৈন্য-সামন্ত সকলকে সন্নিবেশিত করিয়া মন্ত্রিবর্গের সহিত তদর্শনে গমন করিলেন। সেই ধর্মাত্মা পরিচ্ছদ ও অস্ত্র শস্ত্র সমস্ত পরিহারপূর্বক ক্ষৌম বস্ত্রযুগল পরিধান করত পুরোহিতকে পুরঃসর করিয়া পদব্রজেই চলিলেন। রঘু-নন্দন ভরত আশ্রম প্রবেশানন্তর ভরদ্বাজের দর্শনাবসরে সেই সমস্ত মন্ত্রিকে তথায় অবস্থাপিত করিয়া পুরোহিতের পশ্চাৎ গমন করিলেন।

অনন্তর মহাতপস্বী ভরদ্বাজ বসিষ্ঠকে দর্শন মাত্র শিষ্যগণকে অর্ঘ্য আনয়ন করিতে আদেশ করিয়াই আসন হইতে উথিত হইলেন। বসিষ্ঠের সহিত সমাগত হইয়া ভরত তাঁহাকে অভিবাদন করিলে সেই মহাতেজা ভরদ্বাজ তাঁহাকে দশরথের পুত্র বোধ করিলেন। ধর্মজ্ঞ মুনি বসিষ্ঠ ও ভরতকে যথা ক্রমে পাদ্য, অর্ঘ্য এবং বিবিধ ফল প্রদানপূর্বক গৃহের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। অযোধ্যা রাজধানী,

সৈন্য সামন্ত, ধনাগার, বন্ধু বান্ধব এবং মন্ত্রিবর্গ এই সকলের বিষয়েই কুশল প্রশ্ন করিয়া রাজা দশরথ উপরত হইয়াছেন জানিয়া তদ্বিষয়ে কোন কথা कहিলেন না। অনন্তর বসিষ্ঠ ও ভরত ভরদ্বাজের তপঃ সাধন, শরীর, অগ্নি এবং শিষ্য বিষয়ক অনাময় প্রশ্ন করিয়া বৃক্ষ, মৃগ, পক্ষি বিষয়ক অভয়ে অবস্থানরূপ কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। মহাযশা ভরদ্বাজ “হাঁ সকল মঙ্গল” ইহা বলিয়া রামের প্রতি স্নেহ-বন্ধনবশত ভরতকে এই কথা বলিলেন যে, ‘তুমি রাজ্যশাসনে নিযুক্ত হইয়াছ, অতএব তোমার এখানে আগমনে কি আবশ্যক, তাহা যথার্থ রূপে আনাকে বল, আমার মনে বিশ্বাস হইতেছে না; কৌসল্যা যে আনন্দবর্দ্ধন অমিত্রহস্তা রামকে প্রসব করিয়াছিলেন, যিনি ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যার সহিত বহু দিনের জগ্ৰ বনে প্রত্নাজিত হইয়াছেন, যে মহাযশা পত্নীপরতন্ত্র পিতার “চতুর্দশ বৎসর বনবাসী হও” এই বাক্যপালন হেতু বনে বাস করিতে নিযুক্ত হইয়াছেন; তুমি নিম্নশ্রুত রাজ্যভোগ করিবার কামনায় সেই নিষ্পাপ রামের এবং তাঁহার অলুজ লক্ষণের কোন অনিষ্ট করিতে ত ইচ্ছা কর নাহি?’

ভরত ভরদ্বাজকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া হৃৎখবশতঃ অশ্রুপূর্ণনয়নে স্থলিতবচনে প্রত্যুত্তর করিলেন, ‘ভগবন্! আপনি সর্বজ্ঞ হইয়াও যদি আমাকে এরূপ জ্ঞান করেন, তবে আমার জন্মই বৃথা; আমা হইতে এই প্রত্নাজন দোষ সংঘটিত হয় নাই এবং ইহা আমি কখন মনেও ভাবি নাই; অতএব আপনি আমাকে এইরূপ কর্ণকঠোর বাক্য সকল বলিলেন না। আমার রাজ্যভিষেক এবং রামের কমবাস বিষয়ে মাতা আমার অগোচরে যাগ বলিয়াছিলেন, তাহাও আমার অভিমত নহে, ইহাতে আমি তুষ্ট হই নাই, এবং জননী বাক্য স্বীকারও করি নাই। আমি সেই নরবরকে প্রসন্ন করি বলিয়া তাঁহার চরণদ্বয় বন্দনা করিতে এবং তাঁহাকে অযোধ্যাতে লইয়া যাইতে নিরুটে আসিয়াছি। ভগবন্! আপনি আমাকে এত-

দৃশ অভিপ্ৰায়যুক্ত জানিয়া অলুগ্রহ করিতে যোগ্য হইতেছেন; সম্প্রতি মহামতি রাম কোথায় আছেন, তাহা বলুন।’

অনন্তর, ভগবান্ ভরদ্বাজ বসিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিকৃগণকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া সেই ভরতের প্রতি প্রসন্নতাহেতু বলিলেন, ‘হে পুত্রশ্রেষ্ঠ! তুমি যখন যযুৎশে জন্মিয়াছ, তখন গুরু-শুশ্রূষা, মনোদমন এবং সাধুগণের অনুবর্তন এই তিনটাই তোমাতে সম্ভব হয়; তোমার ঈদৃশ মনোগত ভাব আমি জানি, তথাপি তাহা অনেকের সাক্ষাতে ব্যক্ত হইয়া দৃঢ়-তর হউক, এই জন্য তোমার কীর্তিকে অতিশয় বর্দ্ধন করত উক্ত রূপে জিজ্ঞাসা করিয়াছি। সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত ধর্ম্মজ রামকেও আমি জানি, তোমার ভ্রাতা এই মহাগিরি চিত্রকূটে বসতি করিতেছেন। হে বাঞ্ছিতার্থদ ধীমন্! কল্য তুমি সেই স্থানে গমন করিও, অদ্য মন্ত্রীগণের সহিত এই স্থানে বাস কর, আমার এই কামনা পূর্ণ কর।’ অনন্তর বিখ্যাতকীর্তি উদার দর্শন নৃপতিনন্দন ভরত “তাহাই হউক” এই বলিলেন এবং তখন সেই মহাশ্রমে রজনী বন্ধন করিতে মনঃস্থ করিলেন।

ইত নবতিতম সর্গ ॥ ২০ ॥

একনবতি সর্গ।

ভরদ্বাজ মুনি ‘তৎকালে তথায় অবস্থিতি করিতে কৃতনিশ্চয় কৈকেয়ীতনয় ভরতকে আতিথ্যাহেতু নিমন্ত্রণ করিলেন। ভরত বলিলেন, ‘পাদ্য অর্ঘ্য প্রভৃতি বনে যাহা সম্ভব হয়, তদ্বারা ত আপনি অতিথিসংকার করিয়াছেন।’, ভরদ্বাজ ভরতের এই বাক্যে ঘেন হাস্য করত অর্থাৎ ইনি আমাকে বনবাসী ও দরিদ্র বলিয়া বিশেষ রূপে আতিথ্য করিতে অক্ষম ভাবিয়াছেন, ইহা বুঝিয়া বলিলেন তুমি প্রীতিমান্ এবং যে কোন বস্তুদ্বারা তুষ্ট থাক, তাহা আমি জানি; পরন্তু তোমার এই সমস্ত সেনাকে, আমি ভোজন করাইতে ইচ্ছা করি, অতএব আমার যে প্রকার কামনা তাহা তুমি

স্বীকার করিতে পার। হে পুরুষপ্রবর! তুমি কি নিমিত্ত সৈন্য সকলকে দূরে সন্নিবেশিত করিয়া এখানে আসিয়াছ? কেনই বা সৈন্য-সামন্ত সমভিযাহারে আসিলে না?” ভরত কৃতাজ্জলি হইয়া সেই তপোধনকে এইরূপ প্রত্যুত্তর করিলেন, “ভগবন্! আমি আপনার আশ্রম পীড়া হইবে ভাবিয়া ভয় বশত সৈন্য সহ উপস্থিত হই নাই। যেহেতু রাজা এবং রাজপুত্রের নিয়ত যত্নপূর্বক তপস্বিপ্রেদশ পরিহার করা উচিত। মহাশয়, অশ্ববর এবং উত্তম মত্ত গাতঙ্গ সকল মহতী ভূমিকে আচ্ছাদন করিয়া আমার অহুগমন করিতেছে; তাহারা তরুদল, সরোবর জল এবং আশ্রম ভূভাগ, তথা পর্ণশালা সকল নষ্ট না করে, এই বিবেচনায় তাহাদিগকে দূরে রাখিয়া তথা হইতে আমি একাকী এখানে আনিয়াছি।” “সৈন্যগণকে এই স্থানে আনয়ন কর” মহর্ষি কর্তৃক ভরত এইরূপ আদিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে সন্নিধানে আনয়ন করিলেন।

অনন্তর ভরবাজ অগ্নি গৃহে প্রবেশপূর্বক হৃদয় পর্যাঙ্কগামি জলপানদ্বারা আচমন করিয়া অতিথি সংকার সম্পাদনার্থ বিশ্বকর্মাণকে এইরূপে আহ্বান করিলেন যে, “আমি অতিথি সংকার করিতে ইচ্ছা করিয়া সৃষ্টি শক্তিসম্পন্ন বিশ্বকর্মাণকে আহ্বান করিতেছি, আমার সে সমুদয় সম্যক্ বিহিত হউক। আমি অতিথি সেবা কামনা করিয়া ইন্দ্র, বরুণ, কুবের, এই লোকপালত্রয়কে আহ্বান করিতেছি, তদ্বিষয়ে আমার সম্যক্ সিদ্ধি হউক। পূর্ববাহিনী ও তির্গ্যক্বাহিনী নদী সকল এবং যে সমস্ত সরিৎ ভূতলে ও আকাশ-মণ্ডলে বর্ত্তমান আছেন, তাহারা সকলেই অদ্য এখানে আগমন করুন। কতিপয় নদী মৈরয়েয় মদ্যা, কতকগুলি সরিৎ সুনিপাদিত সুরা, অপরা আপগা সকল ইক্ষুকাও রস সম শীতল জল ক্ষরণ করুন। আমি বিশ্বাবসু ও হাধা হহ প্রভৃতি দেব গন্ধর্গগণকে এবং সমস্ত দেবতা ও গন্ধর্গগণের সহিত অপ্সরোগণকে আহ্বান করিতেছি। স্তুতাচী, বিশ্বাচী,

মিশ্রকেশী, অলম্বুবা, নাগদত্তা, হেমা, তথা পর্তবাসিনী সোমা এবং যাহারা ইন্দ্রকে ও ব্রহ্মাকে উপাসনা করিয়া থাকে, সেই সমস্ত বৈশভূষা সমন্বিতা কামিনীকে তুষ্টকর সহিত আহ্বান করিতেছি। ভগবান্ সোমদেব আমার এই আশ্রমে ভক্ষ্য, ভোজ্য, চেব্য, লেহ্য প্রভৃতি বহুবিধ উত্তম অন্ন প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত করুন এবং পাদপ সকল হঠিতে সযং জাত বিচিত্র মাল্য, তথা স্তপেয় সুরা প্রভৃতি ও নানা প্রকার নাংস বিধান করুন।” এইরূপে সমাধি ও অপ্রতিম তেজঃ প্রভাবদ্বারা সুরত মুনি উপযুক্ত স্বর ও সুপ্রযুক্ত বর্ণোচ্চারণ পূর্বক সকলকে আহ্বান করিলেন। সেই মহামুনি পূর্বাশ্রু ও কৃতাজ্জলি হইয়া মনে মনে ধ্যান করিতে লাগিলেন এবং তৎকালে সেই সমস্ত দেবতারা পৃথক্ পৃথক্ রূপে আগমন করিলেন। মলয় ও দর্দুর নামক চন্দন পর্ত্তনয়কে স্পর্শ করিয়া শৈত্য সৌগন্ধ মান্দ্যভাবে প্রিয়তর, সুখকর ও স্নেহহর সমীরণ যথাস্থে বহিতে লাগিল। অনন্তর মেঘ সকল বিচিত্র পুষ্প বর্ণ করিল, সর্ষদিকে দেবহৃদুভিধ্বনি শ্রুত হইতে লাগিল। উৎকৃষ্ট বায়ু বহিতে প্রবৃত্ত হইল; অম্বরা সকল নৃত্য ও দেবগন্ধর্গগণ সঙ্গীত আরম্ভ করিল, এবং বাদ্যমান বীণা সকল ষড়্ভাঙ্গ স্বর বিস্তার করিল। সেই নৃত্যগীতাদির গয়-সমবিত বহুবিধ, সমমধুর ধ্বনি ছ্যালেকে ভুলোকে এবং প্রাণিগণের শ্রবণে প্রবিষ্ট হইল। মানবগণের শ্রুতিস্থপকর সেই মনোহর শব্দ এইরূপে প্রকাশিত হইলে ভরতের সৈন্যগণ বিশ্বকর্মাণ নির্মাণকৌশল দর্শন করিল; ভূতল চতুর্দিকে পঞ্চ যোজন ব্যাপিয়া সমান হইয়াছে, এবং নালবর্ণ বৈদ্যুনিমিত্ত বিবিধ শাব্দদ্বারা সমাচ্ছন্ন রহিয়াছে। সেই স্থানে বিব, কপিথ, পনস, বীজপূরক, আনলকী এবং আম্র বৃক্ষ সকল ফল দ্বারা ভূষিত হইয়াছে। উত্তর কুরুদেশ হইতে দিবা উপভোগ্য বন এবং তীরজাত বহুবিধ তরুসম্বিতা নদী আগমন করিয়াছে। শুভ্রবর্ণ গহ সঙ্গল, অশ্বশালা, গজশালা, শোভন হট্টালিকা, প্রাসাদ, পুরদ্বার এবং খেত মেঘসম্বিত স্তুতা-

রণ রাজসদন নিশ্চিত হইয়াছে। সেই সকল ভবন গুরুমালাদ্বারা অলঙ্কৃত, সুগন্ধজলসিক্ত, চতুষ্কোণ, বিরল, শয়ন, আসন, বানযুক্ত মনোহর রস সমুদয়সমন্বিত, দিব্য ভোজন দ্রব্য ও বস্ত্রবিশিষ্ট ছিল। সেই গৃহে সকল প্রকার খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত ছিল, পাত্র সকল ধোত ও পরিষ্কৃত ছিল, সমুদয় আসন পাতিত এবং উত্তম শয্যা আত্মীয় থাকায় সুশোভন হইয়াছিল।

কৈকয়ীতনয় মহাবাহু ভরত মহর্ষিকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া সেই রত্নপূর্ণ ভবনে প্রবেশ করিলেন; পুরোহিতের সহিত সেই সকল মন্ত্রিরা তাঁহার অনুগমন করিলেন এবং গৃহ-সম্বন্ধান দর্শন করিয়া হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন। ভরত মদ্রিবর্গের সহিত তথায় রাজোপযুক্ত সিংহাসন এবং ছত্র ও চামরকে প্রদক্ষিণ করিলেন। সেই রাজাসন রামচন্দ্রের যোগ্য এবং তিনি তাহাতে অধিষ্ঠিত আছেন, ইহা বিবেচনা করিয়া রামকে প্রণামপূর্বক ভরত চামর গ্রহণ করিয়া মন্ত্রীর আসনে উপবেশন করিলেন। অনন্তর সচিব ও পুরোহিতগণ যথাযোগ্য আসনে উপবিষ্ট হইলেন, সেনাপতি ও শিবির-রক্ষক পশ্চাৎ উপবেশন করিলেন।

অনন্তর ভরত রাজ মুনির আদেশক্রমে মুহূর্ত্ত-কালমধ্যে পায়সকর্দম নদী সকল ভরতের নিকট উপস্থিত হইল। দ্বিজবর ভরতাজের প্রসাদে সেই সমস্ত সরিতের উভয়কূলে স্রাব-লিপ্ত রমণীয় গৃহ সকল জন্মিয়াছিল। সেই মুহূর্ত্তের মধ্যে ব্রহ্মাকর্তৃক প্রেরিত মনোহর আভরণভূষিত বিংশতি সহস্র রমণী আগমন করিল। স্বর্ণ মণি মুক্তা এবং প্রবাল দ্বারা সুশোভিত বিংশতি সহস্র বোহিং কুবেরের সহিত সমাগত হইল। বাহাদিগের দর্শনে পুরুষ বশীভূত এবং আনন্দিতের স্থায় লক্ষিত হয়, নন্দনকানন হইতে তাদৃশ বিংশতি সহস্র অম্বর আগমন করিল। সূর্য্যসমপ্রভাসম্পন্ন নারদ তুষ্ক গোপপ্রভৃতি গন্ধর্ব্বরাজ সকল ভরতের সম্মুখে গান করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভরতাজের আদেশক্রমে অলম্বুবা, মিশ্র-কেনী, পুণ্ডরীকা ও কুম্ভিনী ভরতের সমীপে

নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। দেবলোকে এবং চৈত্ররথ নামক কুবেরের উদ্যানে যে সকল মালা ছিল, ভরতাজের প্রভাবে প্রয়াগ-ক্ষেত্রে সেই সমুদয় দৃষ্ট হইল। মহর্ষির তেজঃ প্রভাবে বিশ্ববৃক্ষ সকল মৃদঙ্গবাদক, বিভী-তক তরু সমুদয় তালবিশেষ গ্রাহক এবং অশ্বখ পাদপগণ নর্ত্তক হইল। অনন্তর সরল, তাল, তিলক, তমাল প্রভৃতি তরুসকল প্রহুট হইয়া তথায় কুন্ড ও বামন রূপে আগমন করিল। শিংশপা, আমলকী, জম্বু, তস্ত্রি কানন মধ্যে অগাধ যে সকল লতা জাতীয়া মল্লিকা মালতী প্রভৃতি ছিল, তাহারা তখন প্রমদা শরীর ধারণপূর্বক ভরতাজের আশ্রমে বাস করিল। সুরাপায়গণ সুরাপান করিল, ক্ষুধিত ব্যক্তি সকল পায়স ভোজন করিল, অপরে পবিত্র মাংস আহার করিল, বাহার বাহা ইচ্ছা তাহাই করিল। সাত আট জন নারী এক একটা পুরুষকে মনোহর নদীতীরে উদ্বর্তন করাইয়া স্নান করাইতে লাগিল। বিশাল লোচনা বরাঙ্গনাগণ স্নাত পুরুষদিগের আর্জ্য অঙ্গ বস্ত্র দ্বারা মার্জিত করিয়া চরণ সেবা করত স্রাব পান করাইতে প্রবৃত্ত হইল। বাহন-পালকেরা উরুঠ অশ্ব, গজ, উষ্ট্র এবং বৃষদিগকে যথা বিধানে তাহাদিগের ভোজ্য দ্রব্য ভোজন করাইতে লাগিল। মহাবল বাহন পালকেরা ইক্ষাকুবংশের প্রধান যোদ্ধা-দিগের বাহন সকলকে ভক্ষণার্থ প্রেরণ করত ইক্ষু, মধু ও লাজ ভোজন করাইল। অশ্ব-বন্ধনকারী অশ্বের প্রতি এবং কুঞ্জরগাহী গজের দিকে দৃষ্টি রাখে নাই, সেই সমস্ত সৈন্য বাদক দ্রব্য সেবনে নত, মধুপানে প্রমত্ত এবং মুদিত হইয়া তথায় সম্যক শোভিত হইল। রক্তচন্দনরঞ্জিত সৈন্য সকল সর্ব্ব কামনা দ্বারা তৃপ্তি লাভ করত অস্পরোগণের সহিত সংযুক্ত হইয়া এই কথা বলিতে লাগিল যে, ‘আমরা আর অযোধ্যায় যাইব না, দণ্ড-কারণ্যেও গমন করিব না, ভরতের মজল হউক এবং রামও সুখে থাকুন’ গজারোহী ও গজবন্ধক এবং অশ্বারোহী ও অশ্ববন্ধক তথা পদাতিগণ তাদৃশ সংকার লাভে যেন স্বাধীন

হইয়া এইরূপ কথা বলিছিল। ভরতের অনুবাত্রিক সেই সমস্ত ব্যক্তি তথায় অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া সহস্রবার হর্ষধ্বনি করিল এবং “এই স্থানই স্বর্গ” এই কথা বলিল। মালাধারী সৈন্তগণ কেহ কেহ নৃত্য করত কেহ কেহ হাস্য করত কেহ কেহ বা গান করত চতুর্দিকে ধাবিত হইতে লাগিল। অনন্তর সেই অমৃতোপম অন্ন এবং সেই সমুদয় মনোহর ভক্ষ্য দ্রব্য দর্শন করিয়া যাহারা আহার করিয়াছিল, তাহাদিগেরও আবার ভোজনে ইচ্ছা হইল। সেনা মধ্যস্থিত দাস দাসী ও বনিতা সকল নূতন বসন পরিধান করত সর্ব প্রকারে সাতিশয় প্রীতি লাভ করিল। অশ্ব, গজ, উষ্ট্র, গো, মৃগ ও গন্ধি সকল তথায় উত্তম রূপে আহার দ্বারা পালিত হইয়াছিল; কাহাকেও মুনিদত্ত অন্ন ব্যতীত অগ্র ভক্ষ্য উপভোগ করিতে হয় নাই। তন্মধ্যে কেহ ক্ষুধিত, স্নান ও মলিন বসন ছিল না এবং কাহারও কেশ ধূলি ধূসর আছে, ঈদৃশ পুরুষ দৃষ্ট হয় নাই। সৈন্তগণ তথায় বিস্ময়াধিত হইয়া চতুর্দিকে গন্ধ রস সমবিত ছাগ মেঘ বরাহ মাংস তথা উৎকৃষ্ট ব্যঞ্জন সঞ্চয় এবং আত্মাদি ফল নির্মূহ রস দ্বারা সম্যক সম্পাদিত সুপূর্ণ স্বর্ণ রজত পাত্র সকল আর শোভার্থ পুষ্প-ধ্বজযুক্ত শুভ্র অন্নের সহস্র সহস্র সুবর্ণ পাত্র দর্শন করিয়াছিল। সেই চৈত্ররথ-প্রতিম পঞ্চ যোজন বিস্তৃত কাননের পাশ্চাত্ত্যে কুপ সকল পায়সের কর্দমবিশিষ্ট, গো-সমুদয় কামজ্ব ও তরুণ মধুস্রাবী হইয়াছিল। দীর্ঘিকা সকল মৈরয়ে মদ্য-দ্বারা পরিপূর্ণ ও পিঠর পাকে প্রতপ্ত মৃগ মাংস পূরিত কুকুটাদি পবিত্র মাংস নিচয়ে পরিবৃত ছিল। স্বর্ণময় সহস্র সহস্র অন্নপাত্র, নিযুত পরিমিত ভোজন-পাত্র ও অর্কুদ-সংখ্যক হস্ত-প্রক্ষালনোপযোগি পাত্র, জলপান-পাত্র, সুমার্জিত দধিময়ূন-পাত্র, তথা মনোহর কেশরাদি সংযোগে পীতবর্ণ স্বর্ণকিত তজের পাত্র সমুদয় দ্বারা হৃদ সমুদয় পরিপূর্ণ হইয়াছিল। তন্নিম্ন অপরাপর হৃদ সকল, শুভ্র আত্মক জীরক-যুক্ত রসাল নামক তরু, তথা খেতবর্ণ দধি এবং

শর্কর-মিশ্রিত জল সঞ্চয় দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছিল।

সৈন্তগণ নদী-তীরে পাত্রস্থ বিবিধ আমলকী চূর্ণ মিশ্রিত কবায় কঙ্ক-প্রভৃতি স্নানীয় দ্রব্য সমুদয় দর্শন করিয়াছিল; অগ্রভাগে কূর্চ্চ-বিশিষ্ট শুভ্রবর্ণ দন্তকাষ্ঠ নিচয়, সম্পূটস্থ যুগ্ম চন্দন-রাশি, দর্পণ নিকর, ধৌত বসন সঞ্চয় এবং সহস্র সহস্র কাষ্ঠ-পাছকা ও চর্ম-পাছকা-যুগল দেখিয়াছিল। অঞ্জন-করুণিকা, কেশ-প্রসাধনী কঙ্কতিকা, শ্মশ্রু-প্রসাধন কূর্চ্চ, তথা ছত্র, ধনু, কবচ এবং বিচিত্র শয়ন ও আসন সকল তথায় দৃষ্ট হইল। ভুক্ত বস্ত্র জীর্ণ করিবার উপযুক্ত জলপূর্ণ হ্রদ সকল এবং গজ বাজি গর্দভ ও উষ্ট্রগণ অবগাহন করিয়া অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারে, ঈদৃশ তীর্থসমবিত ও পদ্ম উৎপল-সমাকুল উপাধি-বিশেষ-বশতঃ নীলবর্ণ নিম্মল জল-পূর্ণ পরম সুখে স্নান-যোগ্য হ্রদ সমুদয় দর্শন করিয়াছিল। সেই সৈন্তগণ তথায় চতুর্দিকে পশুদিগের ভক্ষণার্থ নীল-বৈদূর্যবর্ণ কোমল তৃণ সকল দর্শন করিল। মহর্ষি ভরদ্বাজ-কর্তৃক সেই সকল মর্ত্যালোক-চলিত অদ্ভুত আতিথ্য-ব্যাপার তৎক্ষণাৎ সম্পাদিত দেখিয়া সমস্ত লোকেই বিস্ময়াগ্ন হইয়াছিল। নন্দন বনে দেবগণের শ্রায়, সেই ভরদ্বাজের আশ্রমে এইরূপে বিহারকারি জনগণের সেই রজনী অতিবাহিত হইল।

অনন্তর সেই সকল অঙ্গরোগণ গন্ধর্বগণ এবং বরাঙ্গনাগণ ভরদ্বাজের অনুজ্ঞা লইয়া যথা স্থানে প্রতিগমন করিল। সৈন্তগণ সেইরূপ দৃপ্ত, মদমত্ত তথা মনোহর অগুরু চন্দনে চর্চিত রহিল এবং মনোজ্ঞ বিবিধ উত্তম মালা মনুজ-গণ-কর্তৃক প্রমদিত হইয়া পৃথক পৃথক বিকীর্ণ ছিল।

ইতি একনবতি সর্গ।

দ্বিনবতি সর্গ।

অনন্তর ভরত পরিবারের সহিত অতিথি-সংকার লাভ করতঃ সেই রজনী বাস করিয়া রামকে প্রাপ্ত হইবার কামনায় ভরদ্বাজের

নিকট গমন করিলেন। ভরদ্বাজ ঋষি অগ্নি-
হোত্র কার্য সমাপনান্তে সেই পুরুষপ্রবর
ভরতকে কৃতাজ্জলিপুটে আগত দেখিয়া বলি-
লেন, “হে অনঘ! আমার এই আশ্রমে
তোমার স্বখে রাত্রি বাপন হইয়াছে ত?
তোমার সমস্ত লোক অতিথি-সংকারে পরি-
তৃপ্ত হইয়াছে ত? তাহা আমাকে বল।”
ভরত সেই আশ্রম হইতে নির্গত মহা-
প্রভাব মহর্ষিকে প্রণামপূর্বক কৃতাজ্জলি
হইয়া কহিলেন, “ভগবন! আমি সমগ্র বল
বাহন সহ সৈন্তগণের সহিত স্বখে বাস করত
আপনা-কর্তৃক অত্যন্ত তর্পিত হইয়াছি; অন্য
কি, ভৃত্যগণের সহিত আমরা সকলেই গত-
ক্রম, ইতস্তাপ, স্তম্ভ অন্নপান প্রাপ্ত এবং
শোভন আবাস লাভ করিয়া স্বখে বাস করি-
য়াছি। হে ঋষিসত্তম! আমি ভ্রাতার নিকটে
প্রস্থান করিবার নিমিত্ত আগ্রহ সহকারে
আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি স্নিগ্ধ-
নয়ন নিরীক্ষণ করুন। হে ধর্মজ্ঞ! সেই
ধাম্বিকবর মহাম্মার আশ্রম কত দূরে এবং
কোন পথ দিয়া যাইতে হইবে, তাহা আমাকে
আদেশ করুন।” মহাতপস্বী মহাপ্রভাব ভয়-
দ্বাজ এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া ভ্রাতাকে দর্শন
করিবার নিমিত্ত নিতান্ত ব্যাকুল ভরতকে
প্রত্যুত্তর করিলেন। “হে ভরত! এই স্থান
হইতে সান্নিধ্য বোজনদ্বয় দূরে জনশূন্য অরণ্যমধ্যে
রমণীয় বিদীর্ণ পাষণ্ড ও কানন-সমন্বিত চিত্র-
কূট নামক পর্বত আছে, পুষ্পিত তরুগণসমা-
বৃত্তা, রমণীয় কুসুমিত কাননা, মন্দাকিনী নদী
তাহার উত্তর পার্শ্ব অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে।
হে ভ্রাতা! সেই নদীর পর পারে চিত্রকূট
গিরি দেখিতে পাইবে, তাহাতেই তাঁহার।
নিশ্চয় বাস করিতেছেন; অতএব তাঁহাদিগের
পর্ণকুটীর তোমার নয়নগোচন হইবে। হে
মহাভাগ বাহিনীপতে! যমুনা নদীর দক্ষিণ-
তীরস্থ পথে কিয়দূর গমন করিয়া পরে সেই
পথের দুইটা শাখাপথের মধ্যে বামভাগস্থিত
দক্ষিণদিকস্থিত যে গথ আছে, সেই পথে এই
গজবাজি-পরিবৃত্তা সেনাকে পরিচালন কর,
তাহা হইলেই রামচন্দ্রকে দর্শন করিতে পাইবে।”

মহারাজ দশরথের যানগামিনী সীমন্তিনীর।
এইরূপ প্রস্থান কথা শ্রবণ করিয়া নিজ নিজ
যান সমুদয় পরিত্যাগপূর্বক ভরদ্বাজ মুনিকে
প্রণাম করিবার জন্য পরিবেষ্টন করিলেন।
তন্মধ্যে প্রথমতঃ কম্পমানা ক্রুশাঙ্গী দুঃখিনী
কৌসল্যা স্তমিত্রা দেবীর সহিত করমুগল দ্বারা
মহর্ষির চরণদ্বয় গ্রহণ করিলেন। অনন্তর,
বিফলকামা, সর্বলোকনিন্দিতা, সাপত্রপা
কৈকেয়ী তাহার পদদ্বয় ধারণ করিলেন, এবা
সেই মহামুনি ভগবান্কে প্রদক্ষিণ করিয়া তখন
দুঃখিতচিত্তে ভরতেরই নিকটে দণ্ডায়মানা
রহিলেন।

মহামুনি ভরদ্বাজ তৎকালে ভরতকে
সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “হে রামব! আমি
তোমার মাতৃগণের বিশেষ পরিচয় জানিতে
ইচ্ছা করি।” ভরদ্বাজ বহুবর ধর্মনিষ্ঠ ভরতকে
এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি কৃতাজ্জলি
হইয়া কহিতে প্রবৃত্ত হইলেন। “ভগবন! যে
দেবীকে পুত্রবিরহে ও স্বামিশোকে তথা অন-
শনে ক্রুশাঙ্গী ও দুঃখিতা দেখিতেছেন, এই
দেবীকৃপিনী, আমার পিতার প্রধানা মহিষী
কৌসল্যা, অদিতি যেমন উপেক্ষকে প্রসব
করিয়াছিলেন, সেইরূপ ইনিই সেই সিংহ সম
বিক্রমপূর্বক গমনশীল পুরুষপ্রবর রামচন্দ্রকে
প্রসব করিয়াছেন। ইহার বাম বাহু আশ্লেষ
করিয়া যিনি দুঃখিতচিত্তে দণ্ডায়মানা আছেন,
ইনি মহারাজের মধ্যমা দেবী স্তমিত্রা;
পুষ্প সকল বিনীর্ণ হইলে কর্ণিকার বৃক্ষের
শাখা যেমন বনমধ্যে শোভাহীন হইয়া
থাকে, তেমনি ইনিও দুঃখিতা আছেন।
সেই সত্যপত্রাক্রম দেবতুল্য রূপবান্ বীরবর
কুমার লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন উভয়েই ইহার পুত্র।
আর বাহ্যর জন্ত সেই দুই নরশ্রেষ্ঠ ঈদৃশ
বিপদাপন্ন হইয়াছেন, বাহ্যর জন্য রাজা দশ-
রথ পুত্রবিরোগ বশত প্রাপ পরিত্যাগপূর্বক
স্বর্গে গমন করিয়াছেন, সেই ক্রোধনা, অশি-
ক্ষিতবুদ্ধি গন্ধিতা, স্তমভগমানিনী, ঐশ্বর্যাভি
লাষিনী, সাক্ষীর ন্যায় প্রতিভাসমানা, পাপ-
নিশ্চয়া অনার্থ্য্য নিষ্ঠুরা কৈকেয়ী এই, ইহার
নিমিত্ত আমি নিজ বিষম বিপদ উপস্থিত।

দেখিতেছি, ইহাকেই আমার জননী জ্ঞান করুন। নরবর ভরত বাস্পগদগদ বাক্যে এই কথা বলিয়া ক্রুদ্ধ নাগরে ন্যায় নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করত আরক্তলোচন হইলেন। তখন, মহাবুদ্ধিমহর্ষিভরদ্বাজ ভরতকে এ প্রকার কথা কহিতে দেখিয়া এই অর্থযুক্ত প্রত্যুত্তরবাক্য বলিলেন, 'ভরত ! ছুষ্ঠকার্য্য করণ জন্য কৈকেয়ীর প্রতি তুমি দোষারোপ করিও না, রামের বনবাস পরিণামে দেবতা ও ঋষিগণের স্মরণ কর হইবে। এই বনে রামের প্রব্রাজন হেতু দেব, দানব, ও আশ্রিতব্রজ ঋষিগণের হিত হইবে ইহা নিশ্চয় জানিও।

সিন্ধুকাম ভরত মহর্ষিকে অভিবাদন পূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া সৈন্যগণকে আমন্ত্রণ করতঃ 'সুসজ্জিত হও' এই কথা বলিলেন। অনন্তর বহুবিধলোক বিবিধ হেমবিভূষিত মনোহর অশ্ব রথ যোজনা করিয়া প্রয়াগার্থ আরোহণ করিল। সূর্য্য নিশ্চিত রজ্জু তথা পতাকা সমন্বিত হস্তী ও করেণুসকল গ্ৰীষ্মাবসানে শঙ্কায়মান মেঘ মণ্ডলীর ন্যায় ঘণ্টারবে দশদিক্ নিনাদিত করত প্রস্থিত হইল। মহামূল্য লঘুতর বৃহৎ বৃহৎ বিবিধ যানসকল চলিতে লাগিল এবং পদাতিগণ পদব্রজে গমন করিতে প্রারম্ভ হইল। তদনন্তর কৌসল্যা প্রভৃতি রাজমহিষীগণ রামকে দর্শন করিবার আকাঙ্ক্ষায় প্রমুদিত হইয়া উৎকৃষ্ট বানে আরোহণপূর্বক প্রয়াগ করিলেন। শ্রীমান্ ভরত তরুণ চন্দ্র ও সূর্য্যের ঠায় আভাসমানা শোভমা শিবিকাতে আরোহণ পূর্বক সপরিবারে প্রস্থিত হইলেন। সেই গজবাজি সমাকুল মহতী সেনা দক্ষিণ দিক্ আচ্ছন্ন করিয়া গঙ্গার পশ্চিম তীরে গিরি ও নদী তটে বর্তমান মৃগ পক্ষিফুলসেবিত মহামেঘ মণ্ডলার ন্যায় শোভমান বন সকল অতিক্রম করিয়া যাইতে লাগিল। ভরতের সেই মহতী সেনা বিজগণ ও বাজ্রযুথের হর্ষ সম্পাদন এবং মৃগ ও পক্ষিফুলকে ত্রাসিত করত সেই মহৎ বনে প্রবেশ করিয়া তথায় শোভিত হই হইরাছিল।

বিনবতি সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯২ ॥

বিনবতি সর্গ ।

বনবাসী মত্ত যুগপতি পশুসকল নিজ নিজ দলের সহিত সেই গমনশীল মহা সেনা কর্তৃক পীড়িত হইয়া চতুর্দিকে ধাবিত হইল। বনস্থলে, গিরিশিখরে ও নদীতীরে ভল্লুকগণ রুক্মিণসকল ও বিন্দুযুক্ত মৃগসমুদয় সকল দিকেই ব্যাকুলভাবে ধাবমান দৃষ্ট হইতে লাগিল। সেই দশরথতনয় ধর্ম্মাশ্রা ভরত শঙ্কায়মান চতুরঙ্গ মহাসেনা সমাবৃত ও প্লীত হইয়া প্রস্থান করিতে লাগিলেন। বর্ষাকালে মেঘ সকল যেমন আকাশমণ্ডলকে আচ্ছাদিত করে, সেইরূপ, মহাশ্রা ভরতের সাগরপ্রবাহসন্নিভ সৈন্যসকল মহীতল সংচ্ছাদিত করিল। মহাবল বারণ ও তুরঙ্গনিকর দ্বারা সমাবৃত ভূতল তৎকালে বহুক্ষণ ব্যাপিয়া অলক্ষ্য হইয়াছিল। দূরপথ গমন করিয়া বাহনসকল সম্যক্ পরিশ্রান্ত হইলে শ্রীমান্ ভরত মদ্রিবর বসিষ্ঠকে বলিলেন, "মহর্ষি ভরদ্বাজ যে স্থানে যে প্রকারে চিত্রকূট পর্বতের নির্দেশ করিয়াছিলেন এবং আমিও পূর্বে যে প্রকার শুনিয়াছিলাম আর এই প্রদেশের রূপ যেরূপ লক্ষিত হইতেছে, তাহাতে নিশ্চয় বোধ হয়, ঐ চিত্রকূট গিরি, উহারই নিম্নে মন্দাকিনী নদী, ঐ নীলমেঘসন্নিভ বন দূর হইতে প্রকাশ পাইতেছে। সম্ভ্রতি চিত্রকূট শৈলের মনোরম সালুসকল মদীয় শৈলোপম মাতঙ্গগণদ্বারা মদ্বিত হইতেছে। সজল নীলমেঘসকল আতপাভাব সময়ে যেমন বারিবর্ষণ করে, তেমনি এই সমস্ত তরুগণ গজযুথের সংস্পর্শে চলিত হইয়া কুসুমরাশি বর্ষণ করিতেছে—ভ্রাতঃ শত্রুয়! দেখ, সমুদ্র যেমন মকরনিকরদ্বারা আকীর্ণ, তেমনি এই পর্বতে কিন্নরগণের আবাস প্রদেশ হয়সমুদয়দ্বারা চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, শরৎকালে বায়ুবেগে চালিত হইয়া মেঘজাল যেমন আকাশমণ্ডলে শোভা পায়, সেইরূপ এই সমুদয় শত্রুগামি-সৈন্যপরিচালিত হইয়া মৃগগণ শোভিত হইতেছে। মেঘ সমান প্রকাশমান শত্রুনিবারণ চর্য্যকলক সমন্বিত সৈন্যগণ দাক্ষিণাত্য লোক সকলের ন্যায় নিজ

নিজ মস্তকে স্রুতি কুসুমে বিভূষিত করিতেছে। এই ঘোরদর্শন কানন পূর্বে নিঃশব্দের জায় হইয়াছিল, সম্প্রতি আমার সৈন্যগণের সমাগমে লোকাকীর্ণ-অবোধার ন্যায় প্রতিভাত হইতেছে। অখ-প্রভৃতির খুরকুধ ধূলিপটলে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন রহিয়াছে, সমীরণ যেন আমার প্রিয়কারী হইয়া চিত্রকূট দর্শনের প্রতিবন্ধরূপ এই রেণুরাশিকে অবিলম্বে অপসারিত করিতেছে। শক্রয়! দেখ, সুসারথিকর্তৃক অধিষ্ঠিত অশ্বযুক্ত ঐ সকল রথ কত দ্রুতবেগে কানন মধ্যে বাইতেছে। এই দেখ, প্রিয়দর্শন ময়ূরগণ ত্রাসিত হইয়া পক্ষিকুলের আবাস স্থল এই শৈলেই আসিতেছে। অতিমাত্র মনোহর পাপ পরিশূন্য এই তাপসগণের বাসস্থল স্বর্গের পথ রূপে সুব্যক্তভাবে আমার চিত্রে প্রতিভাত হইতেছে। মুগী সকলের সহিত বিচিত্র বিন্দুবৃত্ত মনোজ্ঞ মৃগগণ যেন কল্পমদ্বারা চিত্রিত বলিয়া লক্ষ্য হইতেছে। সৈন্যগণ মন্দ মন্দ গমন করত কামন মধ্যে যে স্থানে সেই পুরুষ শ্রেষ্ঠ রাম ও লক্ষণ দৃষ্টিগোচর হইলেন সেই স্থান অন্বেষণ করুক।”

শত্রুপাণি শূর পুরুষেরা ভরতের বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই গহন বন মধ্যে প্রবেশ করিল, অনন্তর, ধুমশিখা দেখিতে পাইল। তাহারা গমের অগ্রভাগ দর্শনপূর্বক প্রত্যাগত হইয়া ভরতকে কহিল যে “মহুয়া শূন্য স্থানে কখন অগ্নি থাকে না, অতএব রাম ও লক্ষণ এই স্থানেই আছেন ইহা নিশ্চয় বোধ হইতেছে এই কাননে সেই শত্রুতাপন নরবর রাজকুমারেরা যদি না থাকেন, তবে রামের সমান অন্য তপস্বিগণ অবশ্যই এখানে থাকিতে পারেন।” শত্রুবল মর্দন ভরত তাহাদিগের সেই ন্যায়ানুগত সাধুসম্মত বাক্য শ্রবণ করিয়া সমস্ত সৈন্যগণকে কহিলেন যে, “তোমরা সকলে কোলাহল না করিয়া সাবধান হইয়া অবস্থিতি কর, এস্থান হইতে অগ্রে গমন করিও না, আমি স্বয়ংই যাইব এবং স্তম্ভ ও অশোক মন্ত্রী আমার সহিত গমন করিবেন।” অনন্তর সৈন্যগণ এইরূপ আদিষ্ট হইয়া সেই স্থানে চতুর্দিক ব্যাপিয়া অবস্থিতি

করিতে লাগিল, আর যেখানে ধুমশিখা ছিল, ভরত তথায় দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিলেন। ভরত যে সৈন্য সকলকে ব্যবস্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহারা পুরোভাগে আবাস ঘোণ্ট ভূভাগ নিরীক্ষণ করিয়াও তখন অবিলম্বে প্রিয়তম রামের সমাগম হইবে জানিয়া আত্মাদিত হইয়াছিল।

ইতি ত্রিনবতি সর্গ।

চতুঃনবতি সর্গ।

রাম সেই চিত্রকূট পর্বতে জানকীর প্রিয়কান হইয়া নিজ চিত্রকে আশ্বাসিত করিয়া শৈলবাস প্রিয়তর জ্ঞানে দীর্ঘকাল অবস্থিতি করিতেছিলেন। অনন্তর পুরন্দর শতীকে যেমন রম্য বস্ত্র দর্শন করান, সেইরূপ অমর সদৃশ দাশরথি ভার্য্যাকে চিত্রকূট গিরির রমণীয় শোভা দেখাইতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন, “ভদ্রে! এই পরম রমণীয় শৈল সন্দর্শন করিয়া আমার মন রাজ্যভ্রংশ ও সুলুপ্তন বিয়োগ জন্ম ছাখিত হয় না। হে কল্যাণি! দেখ, এই অচল নানাবিধ পক্ষিসমূহ দ্বারা সমাকুল, ইহার ধাতুমান শিখর সকল যেন অভ্রক্ষয় হইয়া ইহাকে বিভূষিত করিতেছে, কোন শৃঙ্গ রজত সদৃশ, কোন শিখর শোণিতসন্নিভ, কোন শেখর পীত ও মঞ্জিষ্ঠা লতার জায় রক্ত বর্ণ, কোন কোন শৃঙ্গ সূশোভন মণির জায় প্রভাশালী, এই শৈলরাজের বিবিধ ধাতু বিভূষিত প্রদেশ সমুদ্রের কোন স্থান পুষ্পরাগ সন্নিভ, কোন স্থান কটিকমণি সম, কোন স্থান কেতক পুষ্প সমান, কোন প্রদেশ নক্ষত্রাদি জ্যোতিঃপ্রভ, কোন কোন স্থল বা পারদ তুল্য প্রভাময় থাকিয়া শোভা পাইতেছে। এই শৈল বহুবিধ মৃগগণদ্বারা সমাবৃত, বিবিধ বিহঙ্গকুল সমাকুল, এবং হিংসাদি দোষ রহিত শাদ্দূল, তরঙ্গ ও ভল্লক সমুদ্বারা পরিবৃত থাকিয়া সূশোভিত হইতেছে। এই গিরিবর আশ্রয়, জম্বু, লোম্ব, পীতশাল, পিয়াল, পনস, ধব, কর্ম্মরঙ্গ, তিমিশ, তিন্দুক, বিব, বেণু, গম্ভারী, নিম্ব, শাল, মধুক, তিলক, বদরী,

মামলকী, কদম্ব, বেত্র, ইন্দ্রযব ও দাড়িম্ব
প্রভৃতি পুষ্পফলোপশোভিত ছায়া সমন্বিত
নোরম তরু নিকরদ্বারা সমাকীর্ণ হইয়া
শাভাসম্বন্ধন করিতেছে। প্রিয়ে! দেখ,
বর্ষতের রমণীয় পরিসর প্রদেশে এই সকল
গাম্ভীর্য কিম্বদন্তি যুগলভাবে মিলিত হইয়া
প্রশস্তিচিন্তে কেমন ক্রীড়া করিতেছে! কিম্বদ-
ন্তের উৎকৃষ্ট খজা এবং বিদ্যাধরীদিগের বসন
মুদ্র মনোরম ক্রীড়াস্থলে বক্ষ সকলের
পাখায় সংস্কৃত রহিয়াছে দর্শন কর। কোন
কান স্থানে ভূভাগ ভেদ করিয়া উৎপত্তি
হল প্রপাত এবং নির্ঝরদ্বারা এই গিরিবর
দ্রোণী মাতঙ্গের গায় শোভিত হইতেছে।
গুহা দ্বারস্থিত সনীরণ বিবিধ কুসুমভব
সৌরভ বহন করত সন্নিহিত হইয়া কোন্
যন্ত্রির ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি সম্পাদন না
করিতেছে? সুন্দরি! যদি এই স্থানে
তোমার সহিত আর লক্ষণের সহিত
বহু সঙ্কসর বাস করি, তবে শোকানল
দামাকে দহন করিতে পারিবে না। প্রিয়ে!
এই বহুবিধ ফল-পুষ্পোপশোভিত, নানা বিহঙ্গ-
গণ সমাবৃত, রমণীয়, বিচিত্র শিখরে বাস
করিয়া আমি প্রীতমান হইয়াছি। এই
বনবাস-দ্বারা আমি পিতৃসত্য পালনে অনূণতা
ও ভরতের প্রিয়কারিতারূপ দুটি ফল লাভ
করিলাম। প্রিয়ে! তুমি আমার সহিত
চিত্রকূটে থাকিয়া কায়মনবাক্যের প্রিয়তর
বহুবিধ মনোহর বস্তু দর্শন করত প্রীতি লাভ
করিতেছ ত? রাজর্ষিগণ রাজার পক্ষে এইরূপ
নিয়মে থাকিয়া বনে অবস্থান করাবেই মোক্ষ
সাধন বলিয়া থাকেন এবং আমার পূর্ব পিতা-
মহা মহু প্রভৃতি, বনবাসকেই পরলোকের
মঙ্গলের কারণ বলিয়াছেন। নীল, পীত,
শ্বেত, শোণিত প্রভৃতি বিবিধ বর্ণ শৈলের শত
শত বিশাল শিলা সকল সর্বদিকে স্তম্ভোভিত
হইতেছে। এই অচল স্থিত সঞ্জীবনী প্রভৃতি
সহস্র প্রকার ওষধি সকল স্ত্রীয়া প্রভা দ্বারা
প্রকাশমান হইয়া রজনীতে যেন হতাশন
শিখার সমান দীপ্তি পাইয়া থাকে। হে
ভামিনি! এই পর্বতের কোন প্রদেশ বাসো-

পযুক্ত গৃহ-সদৃশ, কোন স্থল উদ্যান-সন্নিভ এবং
কোন কোন স্থান অনেক জনের অবস্থান-
যোগ্য অথবা শিলা-সমন্বিত হইয়া শোভিত
হইতেছে। এই চিত্রকূট গিরি যেন বসুধাতল
ভেদ করতঃ সমুদ্রিত হইয়া শোভা পাইতেছে,
ইহার শৃঙ্গ-সকল সকল দিকেই স্তম্ভোভন দৃষ্ট
হইতেছে। ঐ দেখ কামিদিগের শতদল-দল-
যুক্ত উৎপল, পুলকীবক, পুনাগ ও ভূজপত্র-
নির্মিত উত্তরচ্ছদ-বিশিষ্ট সুন্দর শয্যা-সকল
আস্তীর্ণ রহিয়াছে। প্রিয়ে! কামিগণের পরি-
ভোগে মদ্বিত ও পরিত্যক্ত কমলমালা-সকল,
তথা ভুক্তাবশিষ্ট বিবিধ ফল দৃষ্টিগোচর হই-
তেছে। বহুবিধ ফল মূল ও স্বচ্ছ-জল-সম্পন্ন
এই চিত্রকূট গিরি কবেরের অলংকার, ইন্দের
অমরাবতী, তথা উত্তর কুরুদেশকে অতিক্রম
করিয়াই যেন শোভা পাইতেছে। প্রিয়তমে
জানকি! আমি উৎকৃষ্টতর নিজ নিয়ম-দ্বারা
সাপুণ্যের আচরিত পথে অবস্থান পূর্বক
তোমার সহিত ও লক্ষণের সঙ্গে এই চতুর্দশ
বর্ষ কাল বিহার করতঃ কুলধর্ম-বন্ধিনী স্তম্ভ-
সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইব।”

চতুর্নবতি সর্গ

পঞ্চনবতি সর্গ।

অনন্তর, অযোধ্যাপতি, গিরিবর চিত্রকূ-
টের মধ্যভাগ হইতে নির্গত হইয়া মৈথিলীকে
বিমল-জল-বাহিনী রমণীয়া মন্দাকিনী নদী
প্রদর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং রাজীব-
লোচন রাম, চন্দ্র-সম চারুমুখী বরবর্ণিনী
বিদেহ-রাজনন্দিকীকে বলিলেন, ‘প্রিয়ে! হংস
সারস-সেবিতা কুসুমিত তরুগণোপশোভিতা
বিচিত্র-পুলিনা মন্দাকিনী নদীকে দর্শন কর।
চতুর্দিকে ফল-পুষ্প-সমন্বিত নানাবিধ তীর তরু-
দ্বারা রাজরাজপুরী নলিনীর গায় বিরাজমান
রহিয়াছে। সম্প্রতি যুগ-যুগ-কর্তৃক আন্দো-
লিত হওয়ায় কলুষজল রমণীয় তীর্থ সকল
আমার প্রীতি সম্পাদক হইতেছে। প্রিয়ে!
ঐ দেখ, জটাজিনধারী উত্তরীয় বক্ষল-সমন্বিত
ঋষিগণ যথা-কালে মন্দাকিনী নদীতে অবগাহন

করিতেছেন। হে আয়তনয়নে! নিয়মবশত উদ্ধবাহ শংসিতব্রত এই সমস্ত মুনিগণ মস্তোচ্চারণপূর্বক সূর্য্যোপাসনা করিতেছেন। তটিনীর সকলদিকেই পুষ্প ও পত্রবর্ষা বায়ুবেগে উৎকম্পিতশেখর তরুগণদ্বারা এই শৈলবর যেন নৃত্য করিতে উপক্রম করিতেছে। দেখ, এই মন্দাকিনী নদীর কোন স্থান বিপুলপুলিনশালী, কোন স্থল সিদ্ধজনগণকর্তৃক আকীর্ণ এবং কোন স্থানে মুলার ন্যায় নিম্নলজল প্রকাশ পাইতেছে। হে ক্ষীণমধ্যে! দেখ, জল মধ্যে কতকগুলি পুষ্প বায়ুবেগে বিদ্যুত হইয়া বিস্তৃত হইতেছে এবং আর কতকগুলি জলের উপরে ভাসিতেছে। হে কল্যাণি! এই দেখ, চাক্রাধী চক্রবাক পক্ষি সকল মনোহর রব করত ভটের উপরে আরোহণ করিতেছে। শৌভনে। চিত্রকূট ও মন্দাকিনীর দর্শন, গৃহবাস হইতে, অপর কি, তোমাকে দেখিয়া আমার যে প্রীতি হয়, তাহা হইতেও অধিকতর সুখবাহ বোধ করিতেছি। তপস্যা ও শম দম-সমন্বিত নিম্ণাপ সিদ্ধপুরুষেরা নিত্য বাহার জলে অবগাহন করেন, তুমি আমার সহিত অন্য তাহাতে অবগাহন কর। প্রেয়সি! তুমি মন্দাকিনীর সখীর ন্যায় স্নেহ ও রক্তবর্ণ উৎপল সকল নিক্ষেপ করত নদীতে নাগিয়া স্নান কর। তুমি সতত হিংস্র জন্তু সকলকে পোরজনের ন্যায়, এই পর্বতকে অঘোধ্যার ন্যায় এবং এই মন্দাকিনীকে সরস্ব ন্যায় জ্ঞান কর। হে বিদৈহরাজ-নন্দিনি! ধর্ম্মায়া লক্ষণ নিয়ত আমার আক্ৰাবর্তী আছেন এবং তুমিও আমার অমুকুলা ভাগ্য্যা; অতএব তোমরা উভয়েই আমার প্রীতিবিধান করিতেছ। আমি তোমার সহিত এই স্থানে ত্রিসন্ধ্যায় স্নান করিয়া মধু ও ফল, মূল আহার কীরত অঘোধ্যা ও রাজ্যের জন্য বাঞ্ছা করি না। গজযুথকর্তৃক আলোড়িতা সিংহ মাতঙ্গ ও বানরগণকর্তৃক নিপীত-সলিলা পুষ্পিত বনশালিনী এবং কুসুমিনকর দ্বারা বিভূষিতা এই রমণীয়া নদীতে অবগাহন করিয়া বে ব্যক্তি স্বর্গী ও ক্লান্তিহীন না হয়, তেমন লোকই নাই। রঘুবংশবর্দ্ধন রাম, প্রিয়ার সহিত এইরূপে নদীনাথ প্রসঙ্গে

অনেকানেক সঙ্গত বাক্য ব্যক্ত করত নয়নাঙ্গন সন্নিভ রম্য চিত্রকূট শৈলে বিচরণ করিয়া ছিলেন।

ইতি পঞ্চনবতি সর্গ ॥ ৯৫ ॥

যশস্বতি সর্গ।

রাম তৎকালে জানকীকে সেই গিরিনিয়গা মন্দাকিনী প্রদর্শন করিয়া বিশেষ বিশেষ মাংস দর্শন দ্বারা সায়না করত পর্বতের এক দেশে উপবেশন করিলেন; এই মাংস পবিত্র, ইহা অগ্নি দ্বারা সূতপ্ত দেখ, এইরূপে সেই ধর্ম্মায়া রাম, সীতার সহিত কাল যাপন করিতে লাগিলেন। রাম সেইরূপে সময় যাপন করিতেছেন, ইত্যবসরে তাঁহার নিকটগামী ভরতের গগণস্পর্শী সৈন্যরেণু ও সেনাসকলের কোলাহল ধ্বনি প্রাহুভূত হইল। এই সময়ে সেই মহাশব্দে ত্রাসগুক্ত মত্ত যুগপতিগণ পীড়িত হইবা নিজ নির্জ দলের সহিত দশ দিকে ধাবমান হইল। সৈন্যসমুদ্ভূত শব্দ রামের শ্রবণগোচর হইলে, তিনিসেই ধাবমান যুগপতি সকলকে দর্শন করিতে লাগিলেন! রাম তাহা-দিগকে ধাবমান দেখিয়া এবং সেই মহাশব্দ শ্রবণ করিয়া দীপ্তভেজা স্মিতানন্দন লক্ষণকে বলিলেন, ‘স্মিতা দেবীতোমা কর্তৃক সসন্তান-বতী হইয়াছেন; লক্ষণ! দেখ, কি আশ্চর্য্য! এই পর্বতে মেঘ গর্জনের থায় ভয়ঙ্কর তুমুল শব্দ শ্রুত হইতেছে, ইহার কারণ কি? এই মহারণ্যে গজ যুথ সকল কি সিংহ কর্তৃক বিভ্রান্ত হইয়াছে? অথবা মহিষ সকল কিম্বা মৃগগণ সহসা মৃগাপিপ কর্তৃক ত্রাসিত হইয়া দিকে দিকে ধাবিত হইতেছে? লক্ষণ! কোন রাজা বা রাজপুত্র কি মৃগয়ার নিমিত্ত এই বনে ভ্রমণ করিতেছেন, কিম্বা অন্য কোন স্থাপদ হইতে একরূপ ঘটনা হইয়াছে, তুমি তাহা জানিতে পার। লক্ষণ! এই পর্বতে পক্ষিরাও অনায়াসে বিচরণ করিতে পারে না, তবে যে এখানে একরূপ ঘটনা উপস্থিত হইয়াছে, তাহার সমুদয় কারণ তোমার বথার্থ রূপে জানা উচিত।’

লক্ষণ, অগ্রজের আঙ্কানুসারে সত্ত্বর হইয়া কুসুমিত শাল বৃক্ষের উপর আরোহণ পূর্বক সকল দিক্ নিরীক্ষণ করত প্রথমত পূর্ব দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, পরে উত্তর দিকে নেত্র-পাত্ত করত গজবাজি ররসমাকুল স্তম্ভজিত পদ্যতিগণ যুক্ত মহতী সেনা দেখিতে পাইলেন ; লক্ষণ তখন সেই অশ্ব গজ সম্পূর্ণ, রথধ্বজ বিভূষিত সৈন্তগণই শব্দের কারণ, ইহা রামকে করিলেন এবং এই কথাও বলিলেন, ‘আর্য্য! আপনি অগ্নি নির্বাণ করুন এবং সীতা দেবী গুহা মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকুন, আর কবচ ও ধনুর্ধারণ সকল সজ্জিত করুন।’ পুরুষপ্রবর রাম লক্ষণকে প্রত্যুত্তর বাক্যে বলিলেন, ‘হে সৌম্যদর্শন স্তম্ভিত্রা নন্দন! এই সেনা কাহার বোধ হইতেছে, বিশেষরূপে দৃষ্টি কর।’ লক্ষণ রামকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইলে ক্রোধে অধিতুলা হইয়া সেই সেনাকে যেন দগ্ধ করিতে ইচ্ছা করত এই কথা বলিলেন ‘কৈকেয়ীপুত্র ভরত রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া নিষ্কণ্টক রাজ্যভোগ করিবার কামনা করত আমাদিগকে বধ করিতে এখানে আসিতেছে। ঐ যে উজ্জললব্ধ স্তম্ভহান্ স্তম্ভের বৃক্ষ প্রকাশ পাইতেছে, উহারই নিকটে রথমধ্যে রক্তকাঞ্চন ধ্বজ সমন্বিত ভরত বিরাজ করিতেছে। অশ্ব-বারসকল শীঘ্রগামি হয় সমুদয়ে আরোহণ করিয়া স্পেচ্ছানুসারে এই দিকেই আসিতেছে ; ঐ সকল সাদিবেশধারি গজারোহিণ্য হস্তি-পৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক প্রহুষ্ঠ হইয়া শোভিত হইতেছে। হে বীরবর! আমরা ধনুর্ধারণ পূর্বক গিরিশিখর আশ্রয় করি, অথবা, কবচ বন্ধন ও অস্ত্র গ্রহণ করিয়া এই স্থানেই অবস্থান করি। হে রঘুবংশাবতংস! আপনি, সীতাদেবী ও আমি যাহার জন্ত এই মহাবিপদ প্রাপ্ত হইয়াছি, সেই ভরত যুদ্ধে যদি আমাদের আয়ত্ত হয়, তবে আমি তাহাকে বিলক্ষণরূপে দর্শন করিব। হে রঘুবীর! যাহার কারণে আপনি শাস্ত রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন, সেই পরম শত্রু বধাই ভরত ঐ উপস্থিত হইতেছে। ভরতের বিনাশে আমি কিছু-মাত্র দোষ দেখি না; যেহেতু, প্রথমাপরাধি

ব্যক্তিকে নিহত করিয়া কেহই অধর্ম্মযুক্ত হয় না। তরত পূর্বে আমাদের অপকার করিয়াছে, তাহাকে বধ করিলে বরং ধর্ম্মই হইবে; এই পরম শত্রু নিহত হইলে আপনি পরম স্তুখে সঙ্গার বসুন্ধরা শাসন করিবেন। রাজ্যাকামুকা কৈকেয়ী অদ্য হস্তিদ্বারা ভগ্নবৃক্ষের শ্রায় নিজ পুত্রকে আমা কর্তৃক যুদ্ধে হত দেখিয়া সাতিশয় দুঃখিতা হউক। কুজার সহিত সবারুবা কৈকেয়ীকেও বধ করিব, তাহা হইলে পৃথিবী আজ মহাপাপ হইতে মুক্ত হইবেন। হে মানদ! আমি এতকাল যে ক্রোধকে সংযত করিয়া রাখিয়াছিলাম এবং কখন যাহার সংকার করি নাই, তখনমধ্য হতাশনের শ্রায়, অদ্য আমি সেই এই ক্রোধকে শত্রুসৈন্য মধ্যে নিক্ষেপ করিব। অদ্যই আমি শাপিত শরসমূহদ্বারা শত্রু শরীর সমুদয় ছেদন করত চিত্রকূট পর্বতের কাননকে রক্তাক্ত করিব। স্বাপদেরা মদীয় শরনিকর দ্বারা নির্ভিন্নহৃদয় কুজার ও তুরঙ্গগণকে তথা আমাকর্তৃক নিহত নরবৃন্দকে আকর্ষণ করুক। এই মহাসমরে সৈন্তসহ ভরতকে হত করিয়া আমি ধনুর্ধারণের নিকট অনূণী হই, সংশয় নাই।

ইতি ষষ্ণবতি সর্গ ৯৬ ॥

সপ্তমবতি সর্গ ।

অনন্তর আম ভরতের প্রতি অত্যন্ত সংরক্ত ও ক্রোধমুচ্ছিত লক্ষণকে সম্যক্ সাস্তনা করিয়া এই কথা বলিলেন, “লক্ষণ! মহা উৎসাহ সম্পন্ন মহাবল ভরত স্বয়ং এখানে আগমন করিলে, ধনুই বা-কি করিবে, অসি ও চর্ম্মদ্বারাই বা কি হইবে? আমি পিতৃসত্য প্রতিপালনে প্রতিক্রান্ত হইয়া ভরতকে সমরে হত করিয়া, পিতা ভরতকে যে রাজ্য প্রদান করিয়াছেন, তাহা হরণ করিয়া লোকাপবাদ পূর্ণ রাজ্য লইয়া কি করিব? বান্ধবগণের বিনাশে বা মিত্রমণ্ডলের পরিক্ষয়ে যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, বিষদ্বারা প্রস্তুত ভক্ষ্য দ্রব্যের শ্রায় আমি তাহা প্রতিগ্রহ করিতে অভিলাষী নহি।

লক্ষণ! আমি তোমাদিগের জ্ঞাই ধর্ম, অর্থ, কাম ও পৃথিবীকে প্রার্থনা করিয়া থাকি। লক্ষণ! আমি তোমার নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি যে, আমি ভ্রাতাদিগের প্রতিপালনের জ্ঞা ও স্মৃতির নিমিত্তই রাজ্যলাভে বাসনা করি এবং সত্যধর্ম্যে থাকিয়া অস্ত্র ধারণ করিয়া থাকি। হে প্রিয়দর্শন! এই সমাগরী ধরা কিছু আমার পক্ষে দুর্লভ নহে। লক্ষণ! আমি অধর্ম্মদ্বারা ইন্দ্র লাভ করিতেও ইচ্ছা করি না। হে মানদ! ভরত বিনা, তোমা ব্যতিরেকে এবং শত্রু ভিন্ন আমার যে কিছু স্মৃতি হয়, অগ্নি তাহাকে ভস্মসাৎ করুন। আমি অহুমান করি, আমার প্রাণের সমান প্রিয়তর ভ্রাতৃবৎসল ভরত “জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাই রাজ্যাধিকারী হইবেন” এই কুলধর্ম্ম স্মরণ করত মাতুলালয় হইতে অবোধ্যায় আগমন করিয়াছেন। হে পুরুষপ্রবীর! আমি সীতা ও তোমার সহিত জটাবকল ধারণপূর্ব্বক বনবাসী হইয়াছি শুনিয়া ভরত স্নেহাক্রান্তহৃদয় ও শোক বিকল হইয়া আমাকে দেখিতেই এখানে আসিতেছেন, অল্প কোন অভিপ্রায়ে আইসেন নাই। শ্রীমান্ ভরত জননী কৈকেয়ীর প্রতি রোষ প্রকাশপূর্ব্বক অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ করত পিতাকে প্রসন্ন করিয়া আনাকে রাজ্য দান করিবার নিমিত্ত আসিতেছেন। এই ভরত যখন আমাদিগকে এসময় দর্শন করিতে আসিতেছেন, তখন ইনি মনেও কখন আমাদের প্রতি অহিতাচরণ করেন, এমন প্রত্যয় হয় না। ভরত, পূর্ব্ব কখন কি তোমার কোন অপ্রিয় কার্য্য করিয়াছিলেন বা তাহাকে দেখিয়া তোমার কি এ প্রকার ভয় হইয়াছিল? অদ্য যে ভরতের উপর শঙ্কা করিতেছ? ভরতকে তোমার নিষ্ঠুর বা অপ্রিয়-বাক্য বলা উচিত নহে; ভরতকে কোন অপ্রিয় কথা বলিলে তাহা আমাকেই বলা হইবে। হে সৌমিত্রে! কোন আপদকালেও কি পুত্রের পিতাকে কিম্বা ভ্রাতা আপন প্রাণ-তুল্য ভ্রাতাকে বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয়? রাজ্যের জ্ঞা তুমি যদি এই কথা বলিয়া থাক, তবে আমি ভরতকে দেখিয়া বলিব যে,

‘ইহাঁকেই রাজ্য দেও’ লক্ষণ! “ইহাঁকেই রাজ্য প্রদান কর’ ভরতকে আমি এই কথা বলিলে ভরত তাহা অবশ্যই স্বীকার করিবেন।”

ধর্ম্মশীল ভ্রাতা-কর্তৃক তাহার হিত-কার্য্যে অহুরক্ত লক্ষণ, তাদৃশরূপে উক্ত হইয়া লজ্জাতে সঙ্কুচিত হইয়া যেন স্বীয় গাত্রে প্রবেশ করিলেন। লক্ষণ, রামের কথা শ্রবণ-পূর্ব্বক লজ্জিত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন, ‘বোধ হয় পিতা দশরথ স্বয়ং আপনাকে দেখিতে আসিতেছেন।’ রাম, লক্ষণকে লজ্জিত দেখিয়া তাহার লজ্জা নিবারণ জ্ঞা তদীয় বাক্যে অহুমোদন করত কহিলেন, “আমারও বিবেচনা হইতেছে, মহাবাহু পিতা এ স্থানে আমাদিগকে দেখিবার নিমিত্ত আগমন করিতেছেন, অথবা ইহাই নিশ্চয় বোধ হয়, পিতা আমাদিগকে স্মৃতিভোগী বিবেচনা করিয়া বনবাস কষ্টকর বোধে গৃহে লইয়া মাইবেন। শ্রীমান্ রঘুকুলোদ্ভব মদীয়পিতা, অত্যন্ত স্মৃতি-সেবিনী-এই বিদেহরাজ-নন্দিনীকে বন হইতে গৃহে লইয়া যাইবেন। এই সেই প্রশস্ত-কুলোৎপন্ন বায়ু-বেগ সম জবগামী বলিষ্ঠ উৎকৃষ্ট মনোরম তুরঙ্গমদ্বয় দৃষ্ট হইতেছে। এই সেই ধীমান্ পিতার শত্রুঞ্জয় নামা মহাকাব্য প্রাচীন হস্তী সৈন্যগণের অগ্রভাগে আসিতেছে। কিন্তু পিতার সেই লোকবিখ্যাত পাণ্ডুরবর্ণ দিব্য ছত্র দেখিতেছি না; অতএব আমার এ বিষয়ে সংশয় হইতেছে! লক্ষণ! তুমি শঙ্কা পরিত্যাগ-পূর্ব্বক বৃক্ষের অগ্রভাগ হইতে অবরোহন কর, আমার বাক্য প্রতিপালন কর।” ধর্ম্মান্বিত রাম সেই বৃক্ষাগ্রহিত স্মৃতিজ্ঞানন্দনকে এই কথা বলিলে সমর-বিজয়ী লক্ষণ, সেই তরু-শিখর হইতে অবতরণ-পূর্ব্বক কৃতাজলি হইয়া রামের পার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিলেন।

অনন্তর, ‘রানাশ্রমের বাধা না হয়’ এইরূপে ভরতকর্তৃক আদিষ্ট সৈন্য সকল সেই চিত্রকূট পর্ব্বতের চতুর্দিকে দূরভাগে আবাস করিয়া সেই গজ-বাজি-নরসমাকূলা ইক্ষাকু-সেনা পর্ব্বতের পার্শ্বে সান্নি-যোজন পরিমাণ স্থান আবরণ করিয়া অবস্থান করিল। রঘু-নন্দন রামের প্রসাদনার্থ দর্প পরিহার ও

ধর্মকে পুরস্কার করিয়া নীতিজ্ঞ ভারত-কর্তৃক চিত্রকূটে বিরচিতা সেই সেনা সাতিশয় শোভিত হইতে লাগিল ।

ইতি সপ্তনবতি সর্গ ॥ ১৭ ॥

অষ্টনবতি সর্গ ।

সেই প্রাণিপ্রবর প্রভু ভরত, সৈন্ত-সন্নিবেশ করিয়া গুরুগুণা-পরায়ণ রামের নিকটে পদ-ব্রজে গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন । সেনা সকল যথা স্থানে সন্নিবিষ্ট হইলে ভরত বিনীতের ছায় ভ্রাতা শত্রুঘ্নকে এই কথা বলিলেন, “হে প্রিয়দর্শন ! সমস্ত লোকের সহিত এবং সন্নিহিত এই সমুদয় গুহ-ভৃত্য নিষাদগণের সহিত অবিলম্বে চতুর্দিকে এই বন অন্বেষণ করা তোমার উচিত হইতেছে । গুহ স্বয়ং ধনুর্ধারণ ও অসিধারি-জাতি-সহস্র-দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া এই কাননে রাম লক্ষ্মণকে অন্বেষণ করুন । আমিও পোরগণের সহিত সমবেত অনাত্য ও ব্রাহ্মণগণের সহিত মিলিত গুরুকুল-কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া স্বয়ং পদব্রজে সমস্ত বন অন্বেষণ করত বিচরণ করিব । আমি যতক্ষণ রামকে বা মহাবল লক্ষ্মণকে অথবা মহাভাগা জানকীকে দর্শন না করিব, ততক্ষণ আমার দুঃখ-শান্তি হইবে না । আমি যে পর্য্যন্ত ভ্রাতার সেই পদ-সম-বিশাল-লোচন, চন্দ্র-তুল্য-শোভন বদন সন্দর্শন না করিব, ততক্ষণ আমার দুঃখ-শান্তি হইবে না । যিনি রাজীব-লোচন রামচন্দ্রের অতি সুশোভন বিমল-চন্দ্র-সদৃশ মুখমণ্ডল সন্দর্শন করিতেছেন, সেই লক্ষ্মণই কৃতার্থ । আমি যে পর্য্যন্ত ভ্রাতার ধ্বজ-বজ্র-ছত্রেরা দি রাজ-চিহ্নাক্রিত চরণদ্বয় মস্তকে গ্রহণ না করিব, তাবৎকাল আমার দুঃখ-শান্তি হইবে না । রাজ্যভোগে একান্ত উপযুক্ত ভ্রাতা যে পর্য্যন্ত পিপৃ-পৈতামহ রাজ্যে থাকিয়া অভিষেক-জলে স্নাত না হইবেন, তাবৎকাল আমার দুঃখ-শান্তি হইবে না । যিনি সগাগরা ধরণীর অধিপতি পতির অনু-গমন করিতেছেন, সেই মহাভাগা জনক-নন্দিনী সীতাই ধৃত্য ! নন্দনকাননে কুবেরের

ছায় রাম যাহাতে বাস করিতেছেন, হিমালয়-সদৃশ এই চিত্রকূট গিরিও অতি পবিত্র হিংস্র-জন্তু-নিষেবিত এই দুর্গম কাননও কৃতার্থ ; যাহাতে শত্রিবরু মহারাজ রামচন্দ্র বসতি করিতেছেন ।”

পুরুষশ্রেষ্ঠ মহাতেজস্বী মহাবাহু ভরত এই-রূপ কহিয়া পদব্রজেই নিবিড় রনে প্রবেশ করিলেন । সেই বহুবর শৈলসান্ন-মধ্যে সজ্ঞাত সেই সমস্ত পুষ্টিতাগ্র তরু-নিকরের মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন । তিনি রামাশ্রমের সন্নিহিত চিত্রকূট গিরির শাল-বৃক্ষে সত্বর আরোহণ করিয়া অগ্রভাগে উন্নত ধ্বজ দর্শন করিলেন । শ্রীমান্ ভরত সেই ধ্বজ দর্শন করিয়া বান্দ্রগণের সহিত হৃষ্ট হইলেন এবং “এই স্থানেই রাম অরস্থিতি করিতেছেন” ইহা জানিয়া যেন সলিল-রাশির পয়পারে গমন করিলেন । সেই মহাত্মা চিত্রকূট পর্বতে পুণ্যজনোপসেবিত রামের আশ্রম অবগত হইয়া অন্বেষণার্থনিয়োজিত সৈন্তগণকে পুন-র্কার সন্নিবেশিত করিয়া সত্বর হইয়া গুহের সহিত গমন করিলেন ।

ইতি অষ্টনবতি সর্গ ॥ ১৮ ॥

নবনবতি সর্গ ।

অনন্তর, সেনা সন্নিবেশিত হইলে ভরত, ভ্রাতাকে দর্শন করিবার জন্ত অতিশয় উৎসুক হইয়া শত্রুঘ্নকে রামাশ্রমের চিহ্ন সকল প্রদর্শন করত গমন করিলেন । “আমার মাতৃগণকে শীঘ্র আনয়ন করুন,” বশিষ্ঠ ঋষিকে ইহা কহিয়া অগ্রেই সেই গুরুবৎসল ভরত সত্বর গমনে প্রবৃত্ত হইলেন । ভরতের ছায় শত্রুঘ্ন ও স্তম্ভ রামকে দর্শন করিবার জন্ত একান্ত অভিলাষী হইয়াছিলেন অতএব স্তম্ভও শত্রুঘ্নের অদূরে অনুধাবন করিলেন ।

অনন্তর, শ্রীমান্ ভরত, গমন করিতে করিতে তাপস-গণের আলয় সমান বহির্ভাগে, ভ্রাতার পর্ণকূটীর এবং অভ্যন্তরে সীতার বাসোপযুক্ত দারুণ্য ভিত্তি ও কপাট-সম্বিত পর্ণশালা দেখিতে পাইলেন । ভরত তৎকালে

সেই পর্ণশালায় অগ্রতাগে হোমার্থ সঞ্চিত কাষ্ঠভার ও বলিকর্ষ নিমিত্ত অবচিৎত পুষ্পচয় দর্শন করিলেন। তিনি রাম ও লক্ষ্মণের আশ্রমে আগমনার্থ কোন কোন স্থানে বৃক্ষ-মধ্যে কুশ-চীরদ্বারা কৃত চিহ্ন দেখিতে পাইলেন; সেই ভবনে শীত নিবারণ কারণ রাশীকৃত মৃগ ও মহিষের করীষ সঞ্চয় অবলোকন করিলেন। দৈর্ঘ্য-সম্পন্ন মহাবাহু ভরত, তখন গমন করিতে করিতেই দৃষ্ট হইয়া শত্রুরকে ও সেই সমস্ত অমাত্যাদিগকে বলিলেন, “ভরদ্বাজ যে স্থানের কথা বলিয়াছিলেন, বোধ হয় আমরা সেই প্রদেশে আসিয়াছি; মন্দাকিনী নদী এই স্থান হইতে অতিদূরে না থাকিতে পারে। অসময়ে জলাদি আহারার্থ গমনেচ্ছ লক্ষ্মণ-কর্তৃক উচ্চ স্থানে যে চীর-বসন বদ্ধ হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয়, পথের অভিজ্ঞান জন্য ইহা কৃত হইয়া থাকিবে। পর্বতপার্শ্বে পরস্পর গজ্জন-কারি মহাদন্ত বলবন্তর কুঞ্জরগণের এই গমন-মার্গ, এবং তাপসেরা সাংসকালে ও প্রাতঃ-কালে বন-মধ্যে যে অগ্নিকে আধান কবিতো ইচ্ছা করেন, সেই অনলের এই সঙ্কুল ধূম দৃষ্ট হইতেছে। এই স্থানে আমি গুহের সংস্কার-করী, মহর্ষির ন্যায় সংক্ৰষ্ট, পুরুষপ্রবর, আৰ্য্য রামকে দর্শন করিব।”

অনন্তর, সেই রঘুকুলোদ্ভব ভরত মুহূর্ত্ত কাল গমন-পূর্বক মন্দাকিনী নদীর নিকটস্থ চিত্রকূটে উপস্থিত হইয়া সেই সকল আমাত্য-প্রভৃতিকে এই কথা বলিলেন, যে “এই জগন্মণ্ডলে যাঁহা হইতে শ্রেষ্ঠ পুরুষ আর কেহই নাই। সেই জননাথ রাম নির্জ্জন অরণ্যে বোগীর আসমে উপবেশন করিতে অমুরক্ত রহিয়াছেন, অতএব আমার জন্মেও ধিক্ জীবনেও ধিক্! মহা-দ্রুতি লোকনাথ রাম আমার নিমিত্তই বিপদা-গ্ন হইয়া সমুদায় কামনা পরিত্যাগ-পূর্বক বন মধ্যে বাস করিতেছেন;—এইরূপে আমি লোক-মিন্দিত হইয়াছি, অতএব অদ্য রামকে প্রসন্ন করত তাঁহার পদতলে এবং সীতা ও লক্ষ্মণের চরণে পতিত হইব।”

দশরথ-নন্দন ভরত সেই বনে এই প্রকার বিলাপ করত অতিবিস্তীর্ণ মনোহর পরিব্র পর্ণ-

কুটার দর্শন করিলেন। যজ্ঞস্থলে বেদি যেমন পুষ্প-সমূহ-দ্বারা আবৃত থাকে, তেমনি কোমল ভাবে বিস্তীর্ণ এই বিশাল পর্ণশালা শাল, তাল ও অশ্বকর্ণ পর্ণ-দ্বারা আবৃত এবং বৈরি-বারক স্বর্ণপৃষ্ঠ, মহাসার, ভার-সাধন, ইন্দ্রধনুতুল্য কাশ্মুক-নিকর-দ্বারা স্ত্রশোভিত রহিয়াছে। দীপ্তমুখ সর্প-দ্বারা ভোগবতী যেমন শোভিতা থাকে, সেইরূপ স্ত্র্যরশ্মি-প্রতিম ভূগৃহিত ঘোর-তর শর-সমূহ-দ্বারা স্ত্রশোভিত, কাঞ্চনাবরণ অসি-মৃগল-দ্বারা বিরাজিত, তথা স্বর্ণবিন্দু-বিচি-ত্রিত চন্দ্র-দ্বয়-দ্বারা অতিশোভিত রহিয়াছে। বিচিত্র-কাঞ্চন-ভূষিত গোবা ও অঙ্গুলিত্রদ্বারা স্ত্রসজ্জিত সেই পর্ণশালা, সিংহের গুহা যেমন মৃগগণের অনাক্রমণীয়, তেমনি অরি সমুদয়েয় অনভিভবনীয় হইয়াছে। ভরত সেই রাম-নিকেতনে প্রদীপ্ত পাবক-সমম্বিত, ঈশান-কোণভাগে নিম্ন, পবিত্র, বৃহৎ বেদি দেখিতে পাইলেন। ভরত মুহূর্ত্তকাল তাহা অবলোকন করিয়া উটজে উপবিষ্ট জটামণ্ডলধারী জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামকে দর্শন করিলেন। ত্রেমশ্য সেই কৃষ্ণসার-মৃগচন্দ্রধারী, চীরবন্ধল-পরিধারী, অগ্নি তুল্য-তেজস্বী, সিংহ-স্কন্ধ, মহাবাহু, পুণ্ডরীক-লোচন, সঙ্গারগা পৃথিবীর পতি, ধর্ম্যচারী, হিরণ্যগন্ত-সদৃশ রামকে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত সমীপে ক্ষুশান্তরগণযুক্ত স্থণ্ডিলে উপবিষ্ট দেখিতে পাইলেন। শ্রীমান্ ধন্যাত্মা কৈকয়ী-তনয় ভরত তাঁহাকে দেখিয়া দ্রুগে ও মোহে আচ্ছন্ন হইয়া অভিমুখে ধাবমান হইলেন। দর্শন-মাত্রেই দ্রুগার্ভ হইয়া অধৈর্য্য-হেতু সেই দ্রুগে নিবারণ করিতে অসামর্থ্য-নিবন্ধন বাপ্পা-কুল-বচনে ব্যক্ত-বাক্য উচ্চারণ করিতে না পারিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। “যিনি সভা-মধ্যে অমাত্য-প্রভৃতি কর্তৃক উপাসিত হইবার উপযুক্ত, আমার এই সেই অগ্রজ ভ্রাতা বন্য মৃগগণের সহিত উপবিষ্ট রহিয়াছেন; যে মহাত্মা পুর-মধ্যে মহামূল্য বসন পরিধান করিতেন, তিনিই এখানে পিতৃসত্য-প্রতিপালন-ধর্ম্ম আচরণ করত মৃগ-চন্দ্র পরিধান করিতে-ছেন; যিনি সতত বিবিধ বিচিত্র কুস্তম ধারণ করিতেন, সেই রান এই জটাতার কিরূপে সহ

করিতেছেন ; যথাবিহিত যজ্ঞ-দ্বারা বাহ্য ধর্ম
সম্পন্ন করা উচিত ছিল, তিনি শরীরের ক্লেশ-
দ্বারা বাহ্য সমুত্ত হয়, সেই ধর্মকে অশেষণ
করিতেছেন ; মহারী চন্দন দ্বারা বাহ্য অঙ্গ
চর্চিত হইত, সেই আর্ঘ্যের এই অঙ্গ কিরূপে
মলপুঞ্জ দ্বারা সেবিত হইতেছে। সুখসেবী
রাম আমার-জন্যই এই দুঃখ প্রাপ্ত হইয়াছেন,
আমি অতি নৃশংস, আমার লোক-নিন্দিত এ
জীবনে ধিক্। দুঃখিত হইয়া এইরূপ বিলাপ
করিতে করিতে ভরতের মুখপদ্ম মলিন হইল,
তিনি রোদন করিতে করিতে রামের চরণ-যুগল
প্রাপ্ত না হইয়াই পতিত হইলেন। মহাবল
রাম পুত্র ভরত দুঃখ-সমুপ্ত হইয়া একবার দীন-
দানে ‘আর্ঘ্য’ এই কথাটীমাত্র বলিয়া পুনর্বার
বলিচ্ছই বলিলেন না, তাঁহার কণ্ঠ বাপ্প-
দ্বারা আবদ্ধ হওয়ায় তিনি যশস্বী রামকে অব-
লোক্য পূর্বক ‘আর্ঘ্য’ এই বাক্যে সন্মোহন
করিতেন। তাঁহার পর আর কোন কথাই বলিতে
পারিলেন না। শত্রু রোদন করিতে করিতে
রামের চরণে বন্দনা করিলেন, পরে রাম
তাঁহাদিগকে উভয়কে আলিঙ্গন করিয়া অশ্রু-
রাশি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর দিবাক-
র ও নিশাকর বেগন গগন-মণ্ডলে শুক্র ও
বৃহস্পতির সহিত মিলিত হয়েন, তেমনি সেই
রাজপুত্র রাম ও লক্ষ্মণ অরণ্য মধ্যে সন্মুখ ও
গুহের সহিত সম্মিলিত হইলেন। বন-বাসি-
গণ বারণ-বাহন সেই সমস্ত নরপতি-বর্গকে
সেই মহারণ্য মধ্যে সমাগত দেখিয়া হর্ষ পরি-
হারপূর্বক অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন।

ইতি নবনবতি সর্গ ॥ ৯৯ ॥

শততম সর্গ ।

রাম, প্রলয়কালে ভূতলে পতিত ভাস্করের
নায়কদর্শ, চীরবসন পরিধারী, জটিল বন্ধা-
ঞ্জলি ভরতকে দর্শন করিলেন। তিনি
ব্রাতাকে বিবর্ণ-বদন ও দুর্বল দর্শনে
কোনরূপে ভরত বলিয়া জানিতে পারিয়া
দুঃখ দ্বারা গ্রহণ করিলেন এবং ভরতের মস্তকা-
ংশন করত তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক ক্রোড়ে

করিয়া সাদরবাক্যে জিজ্ঞাসা করিলেন।
“ব্রাতঃ! তোমার পিতা কোথায় আছেন?
তুমি যে অরণ্যে আগমন করিলে? তিনি
জীবিত থাকিলে তাঁহার পরিচর্যা পরিহার
করিয়া তুমি কখন কাননে আসিতে পারিতে
না। আমি বহু-দিনের পর দূরদেশ হইতে
ভরতকে এই অরণ্যে আগত দেখিলাম, হায়!
ক্লান্ত ও বিবর্ণতাহেতু সহসা ভারতকে
চিনিতে পারা যায় না, ব্রাতঃ! তুমি কি
জন্ত বনে আগমন করিয়াছ? ব্রাতঃ! তুমি
এখানে আসিয়াছ, তবে রাজা কিরূপে প্রাণ
ধারণ করিয়া আছেন? কিহা তিনি নিতান্ত
দুঃখিত হইয়া সহসা লোকান্তর গমন করেন
নাই ত? হে প্রিয়দর্শন! তুমি বালক,
অতএব তোমার হস্ত হইতে চিরকালের রাজ্য
দ্রষ্ট হয় নাই ত? হে সত্য-পরাক্রম! তুমি
মাতা পিতার শুশ্রূষা করিতেছ ত? রাজস্ব ও
অশ্বমেধ যজ্ঞের আহরণ কর্তা, ধর্ম নিশ্চয়
মতি, সত্যপ্রতিজ্ঞ, রাজা দশরথ ত কুশলে
আছেন? ব্রাতঃ! সেই ইক্ষাকুবংশীয়দিগের
উপাধায় মহাতেজা ধর্ম নিত্য নিরত বিদ্বান্
বিপ্রবর বসিষ্ঠদেব যথাবিধানে পূজিত হইতে
ছেন ত? দেবী কৌসল্যা ও পুত্রবতী স্মিত্রা
সুখে আছেন ত? আর আর্ঘ্য কৈকেয়ী
আমার বনবাস ও তোমার রাজ্যলাভে আন-
ন্দিত রহিয়াছেন ত? বিনয়সম্পন্ন, মহাকুল
প্রসূত, বহুশাস্ত্রপারদর্শী, অসুরাশুভ, অতুল্যপণ-
দর্শী, তোমার পুরোহিত সংকৃত হইতেছেন
ত? তোমার অগ্নিহোত্র কার্যে নিযুক্ত, সকল
হোম-বিধি, মতিমান, সরলচেতা হোতা
সতত যথাকালে হস্ত ও হোষ্যমাণ অগ্নি বিষয়ে
নিবেদন করেন ত? ব্রাতঃ! তুমি দেবগণ,
পিতৃগণ, গুরুগণ, ভৃত্যগণ, পিতৃতুল্য বৃদ্ধগণ,
বৈদ্যাগণ ও ব্রাহ্মণগণকে সর্বতোভাবে মাণ
করিতেছ ত? অমৃত ও সমস্ত বাণ প্রয়োগে
নিপুণ, রাজনীতি-বিশারদ, ধর্মরোদাচার্য্য
সুধমাকে সম্মান করিতেছ ত? ব্রাতঃ! শুর,
শাস্ত্রজ্ঞ, জিতেন্দ্রিয়, কুলীন ও ইন্দিরাজ্ঞ আশ্ব-
সম ব্যক্তিগণকে মন্ত্রী করিয়াছ ত? হে রাবণ!
শাস্ত্রজ্ঞ প্রধান মন্ত্রী ও অমাত্যগণ কর্তৃক বধ

পূর্বক সংগোপিত মন্ত্রই রাজাদিগের বিজয়ের মূল। তুমি নিদ্রার বশীভূত হওনাই ত? যথাকালে জাগরিত হও ত? রাত্রি-শেষে অর্থ প্রাপ্তির উপায় চিন্তা কর ত? তুমি একাকী অথবা অনেকের সহিত মন্ত্রণা কর না ত? তোমার স্থিরীকৃত মন্ত্রণাসকল রাজ্য মধ্যে প্রচারিত হয় না ত? কোন বিষয় নিশ্চয় করিয়া অল্পবল্পসাধ্য অথচ মহাফলপ্রদ কর্ম শীঘ্র আরম্ভ কর, বিলম্ব কর না ত? সামন্তগণ তোমার হুনিপন্ন অথবা কৃতপ্রায় কার্য সকল জানিতে পারে, কিন্তু কর্তব্য বলিয়া বাহা মন্ত্রিত হইয়াছে তাহা ত তাহারা জানিতে পারে না? তোমাকর্তৃক বা তোমার অমাত্যগণ কর্তৃক যে সকল মন্ত্রণা প্রকাশিত হয় নাই, অপরে তাহা যুক্তি বা তর্কমূলক অনুমান দ্বারা অবগত হইতে পারে না ত? তুমি সহস্র মূর্থ পরিত্যাগপূর্বক একজন পণ্ডিতকে পরিগ্রহ করিতে ইচ্ছা কর ত? যেহেতু অর্থসঙ্কট উপস্থিত হইলে পণ্ডিত ব্যক্তিই মহৎকল্যাণ সাধন করেন। রাজা যদি সহস্র অথবা অযুত মূর্থকে প্রতিপালন করেন, তথাপি তাহাতে কোন সাহায্য হয় না। একমাত্র অমাত্য যদি মেধাবী, কার্যদক্ষ শূর ও বিচক্ষণ হয়েন, তবে তিনি রাজা বা, রাজপুত্রকে মহাসমৃদ্ধিসম্পন্ন করিতে পারেন। ভ্রাতঃ! তোমার প্রধান ভৃত্যগণ প্রধান কার্যে, মধ্যম ভৃত্যগণ মধ্যম কার্যে এবং সামান্য ভৃত্যগণ সামান্য কার্যে নিয়োজিত হইয়াছে ত? যে সকল অমাত্য উৎকোচ গ্রহণ করেন না, যাহারা পুরুষাবল্লক্রমে অমাত্য-কার্য করিয়া আসিতেছেন, এবং যাহাদিগের বাহ ও অন্তরিক্সিয় শুদ্ধ, সেই সমস্ত শ্রেষ্ঠ অমাত্যকে উৎকৃষ্ট কর্মে নিযুক্ত করিতেছ ত? হে কৈকেয়ীতনয়! তোমার রাজ্যে প্রজাগণ প্রচণ্ড দণ্ডদ্বারা অত্যন্ত উত্যক্ত হয় নাই ত? মন্ত্রিগণ তোমাকে অবজ্ঞা করেন না ত? যেমন নীচজাতীয়া নারীকে পরিগ্রহ করিয়া পুরুষ তাহাতে অভ্যস্ত আসক্ত হইলে, কুল-কামিনীগণ সেই নায়ককে সাতিশয় অবজ্ঞা করিয়া থাকে, তেমনি যাজকেরা তোমাকে

পতিত ব্যক্তি হুয়, অযাজ্য বলিয়া অবজ্ঞা করে না ত? সাম-দানাদি উপায় বিষয়ে অত্যন্ত চতুর, বিদ্যা-বিশারদ; রাজনীতিজ্ঞ, বলবান, যুদ্ধবিদ্যাকামুক ভৃত্যকে যে রাজা নষ্ট না করে, তিনি তদ্বারা স্বয়ং হত হয়েন; অথবা রাজার নিকট হইতে অর্থ গ্রহণার্থ ব্যাধিবর্দ্ধনের উপায়জ্ঞ ও সাধু ব্যক্তিকে দূষিত করিতে রত এবং শূর, ভৃত্য কিম্বা বৈদ্য রাজ্যনাভে অভিনাষী হইলে, যে রাজা তাহাদিগকে বধ না করেন, তিনি স্বয়ং তাহাদিগের দ্বারা হত হয়েন। তুমি, বিপক্ষ যোদ্ধাদিগকে পরাভব করিতে সন্মত, প্রগল্ভ বিপৎকালে ধৈর্য্যশালী বুদ্ধিমান, মনোজাত শুদ্ধাচার অহুরক্ত ব্যক্তিকে সেনাপতি করিয়াছ ত? যুদ্ধবিশারদ বলসম্পন্ন বিজয়শালী প্রধান ভৃত্যগণের ন্যায়কার্য্য হই তিনবার পরীক্ষা করিয়া তুমি তাহাদিগকে সংকৃত ও সম্মানিত করিয়াছ ত? সৈন্তগণের যথোচিত দৈনন্দিন এবং মাসিক বেতন, যাহা সময়ানুসারে দিতে হয়, তাহা তুমি যথাসময়ে দিতেছ, বিলম্ব কর না ত? যাহারা দৈনিক বা মাসিক বেতন লাভ করিয়া আপন আপন জীবিকা নির্বাহ করে, তাহারা যথাসময়ে বেতন প্রাপ্ত না হইলে প্রভুর প্রতি অতিশয় কুপিত হয়, এইরূপে ভৃত্যগণের বিরাগই মহৎ অনর্থের কারণ হইয়া উঠে। প্রধান হইতেও প্রধানতর জ্ঞাতিগণ তোমার প্রতি অহুরক্ত আছেন ত? তোমার কার্য্যসিদ্ধি জন্ত তাহারা মিলিত হইয়া প্রাণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত হয়েন ত? ভরত! বিদ্বান, সরল-চিত্ত, প্রত্যুৎপন্নমতি, যথোক্তবাদী, বিচক্ষণ, জনপদবাসী কোন ব্যক্তি দোতাকার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছে ত? পরাধিকারে মন্ত্রী, পুরোহিত, যুবরাজ, সেনাপতি, দোষারিক, অন্তঃপুরাধিকৃত, কারাগারাবিকৃত, ধনাধ্যক্ষ, রাজ্যজাছেতু আজ্ঞাপ্যবিষয়ে বক্তা, প্রাড়্‌বিবাক নামক ব্যবহারদর্শী, ধর্ম্মাসনাধিকৃত, ব্যবহার-নির্ণেতা, সেনাসকলের বেতনশানাদ্যক্ষ, কর্ম্মাবসানে বেতনগ্রাহী, নগরাদ্যক্ষ, রাজ্যসীমাপালক, ছুটগণের প্রতি দণ্ডদানে অধিকারী, এবং জল,

হল, শৈল, বন ও হর্গসকলে শালক, এই
অষ্টাদশ তীর্থ এবং আয় অধিকারে মন্ত্রী,
পুরোহিত ও যুবরাজ, এই ত্রিভুজ ভিন্ন
পঞ্চদশ তীর্থের প্রত্যেক বিষয়ে সম্প্রদায়
অবিজ্ঞাত ও অস্ত্রের অবিদিত তিনটি
সদ্বাদী প্রাপ্ত তীর্থসকল বিশেষরূপে বিদিত
হইতেছে ত? হে রিপুসুদন! নিকাশিত
বৈরিগণ পুনর্বার আগমন করিলে, তাহা-
দিগকে হুর্দল বোধে অবজ্ঞা ও উপেক্ষা কর
না ত? ভ্রাতঃ! তুমি লৌকায়তিক উপাধি-
ধারী চার্লক-মতানুসারী অথবা শুদ্ধতর্কনিপুণ
ব্রাহ্মণগণকে সেবা কর না ত? যেহেতু
তাহারা পরলোক ও পরলোকসাধনের অনর্থ
প্রতিপাদনে নিপুণ, বালকের ন্যায় অজ্ঞ
হইয়াও আপনাদিগকে পণ্ডিত বলিয়া ভান
চরিয়া থাকে; আরও দেখ, তাহারা প্রধান
শ্রমশাস্ত্র বেদ বিদ্যমানসত্ত্বেও তদ্বোধে বিমুখ
হইয়া তর্কবিদ্যা অবলম্বন করত নিরর্থক
বিবাদ করে। ভ্রাতঃ! আমাদিগের প্রবীর
পূর্বপুরুষগণের অধিবাসভূমি, যাহার দ্বার
সকল সুদৃঢ়, যাহা হয় হস্তি রথনিচয়ে সঙ্কুল,
হস্ত সহস্র উৎসাহসম্পন্ন স্বকর্মনিরত জিত-
শ্রম মহামান্য ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণকর্তৃক
সর্বদা পরিপূর্ণ রহিয়াছে, যাহা বিবিধাকার
প্রাসাদমালাদ্বারা পরিবৃত্ত ও বৈদ্যজনপরি-
চ্যাপ্ত হইয়া প্রসিদ্ধ আছে, সেই সমৃদ্ধিশালিনী
পার্থক-নামধারিণী অযোধ্যাকে সম্যক্রূপে
ক্ষা করিতেছে ত? হে রাবণ! গ্রামপ্রান্ত
স্তি অস্থখ প্রভৃতি চৈত্যা-শত-সমন্বিত, সুপ্রতি-
ষ্ঠিত জনসমাকীর্ণ, দেবালয়, জলসত্র ও তড়াগ
সমূহদ্বারা সুশোভিত, যাহাতে নর ও নারীগণ
সম্পূর্ণ সন্তুষ্ট থাকিয়া বাস করিতেছে, যে স্থান
আমাজিক উৎসবদ্বারা সতত শোভিত রহি-
য়াছে, যাহার প্রান্তপ্রদেশ সকল সুন্দররূপে
চর্চিত ও গো মহিষ প্রভৃতি পশু সমুদয়
সংযুক্ত, তথা হিংসাদি পরিবর্জিত, বৃষ্টিবারি
উপেক্ষা না করিয়া নদী সলিলদ্বারা যে স্থানে
স্রোত উৎপন্ন হয়, যাহা হিংস্রজন্তুবিহীন ও সমস্ত
জীববিরহিত, যাহা স্বর্ণরত্ন প্রভৃতির আকরদ্বারা
সুশোভিত, পাণশীল মানববিবর্জিত এবং যাহা

আমাদিগের পূর্বপুরুষগণকর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া
ছিল, সেই সুসমৃদ্ধ রম্য জনপুত্র স্ত্রী আছে?
ভ্রাতঃ! কৃষি ও পশুপালনদ্বারা জীবিকা
নির্বাহকারী বৈশ্যগণের প্রতি তুমি প্রীতিমান
আছ ত? সম্প্রতি এই সকল লোক বাণিজ্য
কার্যে অনায়াসে সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইতেছে ত?
সেই সমস্ত কৃষিজীবদিগের ইষ্টপ্রাপণ ও
অনিষ্ট পরিহারদ্বারা তুমি তাহাদিগকে ভরণ
করিতেছে ত? যেহেতু রাজ্যবাসী প্রজামাত্রই
ধর্মতঃ রাজার রক্ষণীয়। তুমি স্ত্রীলোক সক-
লকে সায়না কর ত? তাহাদিগকে উত্তমরূপে
রক্ষা করিয়া থাক ত? তাহাদিগের বায়ে
শ্রদ্ধা কর না ত? এবং তাহাদিগের নিকট
অপ্রকাশ্য বৃত্তান্ত প্রকাশ কর না ত? নাগবন
অর্থাৎ গজোৎপত্তি স্থান সুরক্ষিত আছে ত?
তোমার ধেনু সকল স্ত্রী আছে ত? করিণী,
কুঞ্জর ও তুরঙ্গাদি সম্পাদন বিষয়ে তৃপ্তি লাভ
কর না ত? তুমি প্রত্যহ আপনাকে রাজবেশে
বিভূষিত করিয়া সভামধ্যে জনগণকে দর্শন
দিয়া থাক ত? এবং পূর্বাহ্নে উত্তীর্ণ
হইয়া তাদৃশ বেশে নিত্য নিত্য রাজ-
পথে বিচরণ করত প্রজাপুঞ্জকে দর্শন দেও
ত? কর্মচারিগণ নিঃশঙ্কভাবে তোমার
নয়নগোচর হয় না ত? অথবা তাহারা তোমার
দৃষ্টিপথের অন্তরালে থাকে না ত? কর্ম-
করদিগের কার্য্যবিষয়ে নিয়ত দর্শন ও একান্ত
অদর্শন, এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যবর্তিতাই অর্থপ্রাপ্তির
কারণ। হর্গসকল—ধন, ধাতু, অস্ত্র, শস্ত্র, যজ্ঞ,
শিল্পকর ও ধনুর্ধরনিকর দ্বারা পরিপূর্ণ আছে
ত? হে রঘুবংশপ্রসূত! তোমার আয় অধিক
ও ব্যয় অল্পতর হইতেছে ত? নট, নর্তক ও
গায়ক প্রভৃতি অপাত্রে ব্যয় করিতে তোমার
ধনাগার শূন্য হইতেছে না ত? দেবগণ, পিতৃ-
লোক, অভ্যাগত যে কোন অতিথি ব্রাহ্মণ,
যোদ্ধা ও মিত্রবর্গের জন্ত তোমার ধন ব্যয়
হইতেছে ত? সাধু ও সচ্চরিত্র ব্যক্তি মিথ্যা
অপবাদে দোষী হওয়ায় ধর্মশাস্ত্র নিপুণ
প্রাড়ুবিবাক কর্তৃক যাহার দোষ নির্ণীত হইল
না, তাদৃশ নির্দোষ লোক ত লোভবশত হত
হয় না? হে নরবর! ধনস্বামী অথবা নগর-

পালকর্ষক বর্ষাকালে কারণের সহিত দৃষ্ট ও
প্রাণ জিজ্ঞাসিত হইয়া চৌরূপে যে ব্যক্তি
নিশ্চিত হয়, পালকগণ ধনলোভে তাহাকে মুক্ত
করে না ত? হে রাবব! কোন ধনাঢ্য ও
দরিদ্র ব্যক্তির পরস্পর বিবাদ ঘটনা হইলে,
তোমার নীতিজ্ঞ অনাতাগণ অর্থলোভে বিরাগ
প্রদর্শনপূর্বক তাহাদিগের ব্যবহার দর্শন
করেন ত? ভরত! মিথ্যাপবাদে অভিযুক্ত
জনগণের যে অশ্রুজল পতিত হয়, সেই নেত্র-
জলই রাজ্যস্বভোগ জন্য প্রীতির নিমিত্ত
শাসনকারী নরপতির পুত্র ও পণ্ডুলকে হত
করিয়া থাকে। তুমি বৃদ্ধ, বালক ও মুখ্য
বৈদ্যগণকে অভিমত বস্ত্র দান ও সম্ভেহচিত্তে
সাহাবাবাক্য দ্বারা বশীভূত করিতে ইচ্ছা কর
ত? গুরুগণ, বৃদ্ধ সকল, তাপসপুঞ্জ, দেবতা,
অতিথি, চতুষ্পাথস্থিত চৈত্যা এবং তপস্বী ও
বিদ্যাদ্বারা সিদ্ধকাম ব্রাহ্মণগণকে নমস্কার কর
ত? তুমি অর্থ দ্বারা ধর্মকে এবং ধর্ম দ্বারা
অর্থকে অথবা বিষয় সম্ভোগ লোভবশত কাম
দ্বারা ধর্ম ও অর্থ উভয়কে বাণিত করিতেছ না
ত? হে বিজয়বর বরদ কানজ ভরত! অর্থ,
কাম ও ধর্মকে বিভক্ত করিয়া যথাকালে সক-
লকেই সমভাবে সেবা করিতেছ ত? ধীমন্!
পুরবাসী ও জনপদবাসী জনগণের সহিত সর্ব
শত্রুর্ষ বিশারদ ব্রাহ্মণেরা তোমার কল্যাণ-
কামনা করিতেছেন ত? নাস্তিকতা, মিথ্যা
কথা, ক্রোধ, অনবধানতা, দীর্ঘস্থতা, জ্ঞানি-
গণের সহিত অদর্শন, আলস্য, ইন্দ্রিয়পরবশতা,
রাজ্যে প্রয়োজনীয় বিষয়ের একাকী চিন্তন,
বিপরীত দর্শিগণের সহিত মন্থনা, কর্তব্যরূপে
নিশ্চিত কার্যের অনারম্ভ, মরণা রক্ষা না করা,
প্রাতঃকালে মঙ্গল কার্যের অননুষ্ঠান, সকল
দিকে অবস্থিত শত্রুগণের উদ্দেশে এককালে
প্রত্যাখান, এই চতুর্দশ প্রকার রাজদোষ সক-
লকে পরিবর্জন করিতেছ ত? হে মহাপ্রাজ
ভরত! মৃগয়া, অক্ষক্লীড়া, দিবানিজ্রা, পরিবাদ,
ক্লীসেবা, মদ্যপান, নৃত্য-গীত-বাদ্য ও বৃথা ভ্রমণ,
এই দশবিধ কামজ দোষ; জলহর্গ, গিরিহর্গা
বৃক্ষদ্বারা নিশ্চিত হর্গ, সর্ব শত্রুশূন্য প্রদেশস্থ
ঐরিণ হর্গ এবং উষ্ণকালে যে ধানহর্গ

হয়, সেই পঞ্চবিধ হর্গ; সাম, দান, ভেদ ও
দণ্ড, এই চতুর্বিধ হর্গ; রাজা, অমাত্য, রাজ্য, হর্গ,
কোশ, বল ও সূহৃৎ, পরস্পর উপকারি এই
সপ্তাঙ্গ রাজ্য অপৈশুন্য, সাহস, দ্রোহ, ঈর্ষ্যা,
অহম্মা, সাধুনিন্দা, বাগদণ্ড ও নিষ্ঠুরতা এই
অষ্টবিধ ক্রোধজাত বর্গ; ধর্ম, অর্থ, কাম, এই
ত্রিবিধ; অথবা উৎসাহশক্তি, প্রভুশক্তি ও
মন্ত্রশক্তি, ত্রিবিধ; বেদবিদ্যা, বার্ভাশাস্ত্রজ্ঞান
ও দণ্ডনীতি, এই ত্রিবিধ বিদ্যা; এই সকল
এবং ইন্দ্রিয়গণের জয়ের উপায় যোগাভ্যাস
প্রভৃতি যথার্থরূপে জানিয়া তথা সন্ধি, বিগ্রহ,
যান, আসন, দৈব ও আশ্রয়, এই ষাড়্‌গুণ্য;
হতাশন, জল, ব্যাধি, ছুর্ভিক্ষ ও মরক, এই
পঞ্চবিধ দৈব বিপৎ আর রাজকার্যে নিযুক্ত
ব্যক্তি হইতে, চৌর হইতে, রাজবল্লভ পুরুষ
হইতে ও পৃথিবীপাল হইতে যে ভয় উৎপন্ন
হয়, সেই পঞ্চবিধ মানুষ উৎপাত; এবং অন্ন
বেতন, লুদ্ধ, মানী ও অবমানিত, এই চতু-
সিধ ব্যক্তিকে ক্রুদ্ধ, কোপিত, ভীত ও ভীষিত
করিবার কারণরূপ যে চারিটা রাজকৃত্য আছে,
অপিচ বালক, বৃদ্ধ, দীর্ঘরোগী, জাতি বহি-
স্কৃত, ভীক, ভীকজনক, লুদ্ধ, লুদ্ধজনক,
রিবক্ত প্রকৃতি, বিষয়ে অতিশয় শক্তিমান,
অনেক চিন্ত, দেব ব্রাহ্মণ নিন্দক, দৈবোপহত,
দৈবচিন্তক, ছুর্ভিক্ষরূপ বিপদাপন্ন, সৈন্যক্ষয়
রূপ বিপদগ্রস্ত, দূরদেশস্থ, বহু রিপুবেষ্টিত,
যথাকালে কার্যে অনিযুক্ত এবং যে ব্যক্তি
মত্যাগ্নে রত নহে, ঈদৃশ বিংশতি পুরুষকে
বিংশতি বর্গ কহে, ইহাদিগের সহিত সন্ধি
কদাচ কর্তব্য নহে, ইহারাই কেবল বিগ্রহ-
যোগ্য; আর অমাত্য, রাষ্ট্র, হর্গ, কোশ ও
দণ্ড, এই পঞ্চ প্রকৃতি তথা অরিমিত্র প্রভৃতি
দ্বাদশ রাজমণ্ডল, পঞ্চবিধ রণযাত্রা, ব্যূহরচনা
ভেদরূপ দণ্ডবিধান, সন্ধিবিগ্রহাদি নৃভিধ
গুণের মধ্যে দ্বৈবীভাব ও সমাশ্রয়ের কারণ
সন্ধি এবং যান ও আসনের কারণ বিগ্রহ;
এই সকলের মধ্যে ত্যজ্য ও গ্রাহ্য অংশ সকল
যথাবৎ বিজ্ঞাত হইয়া অনুজ্ঞা প্রচার করিতেছ
ত? হে বিজয়বর! তুমি মস্তিষ্কলক্ষণাক্রান্ত তিন
অথবা চারি জন ব্যস্ত বা সংহত মস্ত্রীর সহিত

নীতিশাস্ত্রোক্ত মন্ত্রবিচারপদ্ধতি অতিক্রম না করিয়া মন্ত্রণা করিতেছ ত? বেদবিহিত কশ্মের অনুষ্ঠান দ্বারা তোমার নিকট বেদসকল সফল হইতেছে ত? উদ্দেশ্য ফলযুক্ত রাজকার্য্যকদম্ব সফল হইতেছে ত? ধর্ম্মরতি ও সন্ততি দ্বারা দারাসকল সফল হইতেছে ত? বিনয় দ্বারা শাস্ত্রজ্ঞানের সাফল্য করিতেছ ত? ভরত! এই সমস্ত কথিত বিষয়ে যেমন আমার আয়ুধ্য যশস্ত ও ধর্ম্ম কাম অর্থসমম্বিতা বুদ্ধি স্থির-ভর আছে, তোমার বুদ্ধিও ত সেইরূপ? পিতা যে বৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক জীবন যাপন করিতেছেন, আমাদিগের প্রপিতা-মহগণ যে বৃত্তি অনুসারে রাজশাসন করিয়া-ছিলেন, যাহা শিষ্ট জনের অনুষ্ঠান পথগামিনী ও কল্যাণদায়িনী তুমি সেই বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়া সময় যাপন করিতেছ ত? ভরত! তুমি স্নহস্থ ভোজ্য দ্রব্য একাকী ভোজন কর না ত? স্নেহ বুদ্ধি আশংসাকারি মিত্রগণ তাহা ইচ্ছা করিলে, তাঁহাদিগকে প্রদান কর ত? প্রজাদিগের প্রতি দণ্ডধর বিদ্বান্ মহীপতি সমস্ত বস্ত্রধামণ্ডল প্রাপ্ত হইয়া ধর্ম্মানুসারে যথাবিধানে তাহা পালন করত পরিশেষে ইহ-লোক হইতে বিচ্যুত হইয়া স্বর্গ লাভ করেন ।

ইতি শত সর্গ ॥ ১০০ ॥

একাধিকশত সর্গ ।

রাম, ভ্রাতা লক্ষণের সহিত ভ্রাতৃবৎসল ভরতকে কুশলপ্রশ্নে সমস্ত ধর্ম্ম বিজ্ঞা-পন করিয়া আগমন প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । বলিলেন, “ভ্রাতঃ! তুমি কি জন্ত চীরজটা ও অজিন ধারণ করত এই স্থানে আগমন করিয়াছ, তাহা স্পষ্ট করিয়া বল, আমি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । তুমি রাজ্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক যে জন্ত কুম্ভাজিন ও জটাবারী হইয়া এই স্থানে প্রবিষ্ট হইয়াছ, তৎ সমুদয় প্রকাশ করা তোমার উচিত হইতেছে ।” মহাত্মা রাম কৈকেয়ীন্দন ভরতকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি প্রবল শোকাবেগ সম্বরণ করত

কৃতজ্ঞকি হইয়া বলিলেন, “স্বার্থ! আমার মাতা কৈকয়ী স্ত্রীতলাক, মহাবাহু পিতা তাঁহার কথাক্রমে জ্যেষ্ঠ সন্তানকে অতিক্রমপূর্ব্বক কনিষ্ঠকে রাজ্য দান করত পুত্রশোকে পীড়িত হইয়া আমাদিগকে এবং ইহলোককে পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বর্গে গমন করিয়াছেন । হে শত্রুভাপন! আমার জননী এই জন্ত আশ্রয়শোহর মহৎ পাপ করিয়াছেন, তিনি রাজ্যের ফল প্রাপ্ত না হইয়া বিধবা ও শোকাবুলা হইয়া মহাঘোর নরকে পতিত হইবেন । আমি আপনার সেই দাসই আছি; অতএব আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইতে পারেন, অদ্যই আপনি ইন্দ্রের ত্রায় রাজ্যে অভিষিক্ত হউন । এই সমস্ত বিধবা মাতৃগণ ও প্রজা সকল আপনাকে প্রসন্ন করিবার জন্ত নিকটে আসিয়াছেন, অতএব আপনার অনুগ্রহ করা উচিত । হে মানদ! আপনি জ্যেষ্ঠত্ব অনুসারে রাজ্য লাভের অধিকারী এবং আপনারই রাজ্যাভিষেক হওয়া উচিত; অতএব আপনি ধর্ম্মতঃ রাজ্য লাভ করুন এবং স্নহস্থ সকলের কামনা পূর্ণ করুন । শারদীয়া বামিনী যেমন বিমল স্নহাকরদ্বারা পতিমতী হইয়া থাকে, তেমনি সমাগরা ধরা এক্ষণে আপনাকে পতিত্ব বরণ করিয়া সধবা হউক । এই সকল সচিব মণ্ডলের সহিত আমি নত মস্তকে বাচঞা করিতেছি । আপনি, ভ্রাতা শিষ্য ও দাসের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিতে বোধ্য হইতেছেন; হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! এই পরম্পরাগত পৈতৃক মাতৃ মন্ত্রিমণ্ডলও পুনঃপুনঃ কামনা করিতেছেন, ইহাদিগের প্রার্থনাও অতিক্রম করা উচিত হয় না ।” মহাবাহু কৈকয়ীন্দন ভরত বাপ্পাকুললোচনে এই সকল কথা বলিয়া পুনর্বার মস্তকদ্বারা রামের চরণদ্বয় গ্রহণ করিলেন । রাম, সেই মন্তমাতঙ্গের ত্রায় পুনঃপুনঃ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করত অবস্থিত ভ্রাতা ভরতকে আলিঙ্গন করিয়া এই কথা বলিলেন, “হে অরিসুদন! আমার মত সৎসজাত, সৎসম্পন্ন, তেজস্বী ও ব্রতচারী ব্যক্তি কি প্রকারে পিতার আজ্ঞা ভঙ্গরূপ পাপ আচরণ করিতে পারে? ভরত! আমি

তোমাতে অণুমাত্রও দোষ দর্শন করিতেছি না, আর বালা চাপল্যবশত তোমার ও জননীকে নিন্দা করা উচিত হইতেছে না। হে নিপাপ! হে মহাপ্রাজ্ঞ! উপযুক্ত পুত্র ও পত্নীর প্রতি গুরুতর পিতা প্রভৃতির স্বেচ্ছাচার মতত বিহিত হইয়া থাকে। লোক সমাজে সাধুগণ, ভাৰ্য্যা পুত্র ও শিষ্য সকলকে যেমন নিয়োগাই বলিয়া গণ্য করেন, আমরাও পিতার নিকটে সেইরূপ, ইহা তোমার জানা উচিত। হে প্রিয়দর্শন! মহারাজ, আমাকে চীরবদন ও কৃষ্ণাজিন পরিধান করাইয়া বনেই হউক, বা রাজ্যেই হউক, যে স্থানে তাঁহার ইচ্ছা সেই স্থানেই বাস করাইতে সমর্থ। হে ধর্মজ্ঞ! হে ধার্মিকবর! সর্বলোকসংকৃত পিতার প্রতি যে পরিমাণে গৌরব করিতে হয়, জননীর প্রতিও সেইরূপ গৌরব করা উচিত। ভরত! এই ধর্মশীলা মাতা ও পিতাকর্তৃক “বনে যাও” এই বাক্যে আদিষ্ট হইয়া আমি কিরূপে তাহার অগ্রথা আচরণ করিব? অযোধ্যাতে সর্বলোকসংকৃত রাজ্য প্রাপ্ত হওয়া তোমারই উচিত, আর আমার বকলবসন ধারণপূর্বক দণ্ডকারণে বাস করাই কর্তব্য হইতেছে। মহারাজ দশরথ সর্বলোকসন্নিধানে এইরূপ বিভাগ ব্যবস্থা বলিয়া এবং আমাদের প্রতি আদেশ করিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছেন, সেই ধর্মায়ী লোকগুরু রাজাই তোমার পক্ষে প্রমাণ, অতএব বিভাগানুসারে পিতৃদত্ত রাজ্য ভোগ করিতে তুমিই উপযুক্ত হইতেছ। দেবেন্দ্র সম, নরলোকমাত্ত, মহাত্মা পিতা আমাকে বাহা বলিয়াছেন, তাহাকেই আমি আপনার পরম দ্বিত জ্ঞান করি; সর্বলোকের প্রতি অক্ষয় প্রভুত্বও আমার বিবেচনায় কল্যাণকর নহে।

ইতি একাধিকশত সর্গ ॥ ১০১ ॥

ত্যাধিকশত সর্গ।

ভরত, রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন যে, “আমি রাজ্যভোগের অযোগ্য, অতএব রাজধর্ম আমার কি করিবে? হে নর-

বর! এই শাস্ত্র ধর্ম সততই মাদৃশ ব্যক্তিবর্গে অবস্থিতি করিতেছে যে, ‘রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র বর্তমান থাকিলে কনিষ্ঠ কখন রাজ্যাধিকারী হয় না’ অতএব আপনি আমার সহিত সমৃদ্ধিসম্পন্ন অযোধ্যা রাজধানীতে গমন করুন এবং এই রঘুবংশের ও আমাদের অত্যাচারের আপনাকে অভিবিক্ত করুন। লোকে রাজাকে মনুষ্য বলিয়া থাকে, কিন্তু আমার মতে রাজা দেবস্বরূপ, তাহার কারণ এই যে, তাঁহার ধর্মার্থসম্বলিত চরিত্র মনুষ্য মধ্যে অন্য জনে কদাচ সম্ভাবিত হয় না। আমি কেকয়দেশে অবস্থিত হইলে এবং আপনিও দণ্ডকারণ্য আশ্রয় করিলে সাধুসংকৃত, বায়জুক, মহাপ্রাজ্ঞ, মহারাজ স্বর্গগত হইয়াছেন। আপনি সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত নগর হইতে নিজস্ব হইবামাত্র রাজা হুঃখে ও শোকে অভিভূত হইয়া স্মরপুরাভিমুখে বাত্মা করিয়াছেন। হে নরবর! এখন গাত্রোথান করুন, পিতার তর্পণাদি করুন; আমি এবং এই শত্রু উভয়ে অগ্রেই পিণ্ডদানাদি সমস্ত কার্য্য করিয়াছি। হে রঘুবর! আপনি পিতার প্রিয় ও জ্যেষ্ঠ পুত্র; পণ্ডিতেরা কহেন, প্রিয় পুত্রপ্রদত্ত পিণ্ডাদিকাদি পিতৃলোকে অক্ষয় হয়। পিতা আপনারই জন্ত শোক করত, আপনাকেই দেখিতে ইচ্ছা করত, আপনাতেই আসক্ত-চিত্তকেনিবৃত্ত না করিয়া আপনার বিয়োগে ও আপনার শোকে রুগ্ন হইয়া আপনাকেই স্মরণ করত পরলোকে গমন করিয়াছেন।”

ইতি ত্যাধিকশত সর্গ ॥ ১০২ ॥

ত্যাধিকশত সর্গ।

রঘুনন্দন রাম, ভরতের উক্ত পিতৃমরণ সংবাদসংযুক্ত সেই শোকাবহ বাক্য শ্রবণ করিয়া অচেতন হইলেন, বনমধ্যে পুণ্ডিত তরু পরশু দ্বারা ছেদিত হইয়া যেমন পতিত হয়, তেমনি, যে রাম ভরতপ্রভৃতিকে দর্শন করিয়া হর্ষে উৎফুল্ল হইয়াছিলেন, সেই শত্রু-তাপন, রণস্থলে দেবরাজবিস্তৃষ্ট বজ্র—গুণ ভরতোক্ত শোক সম্মূল বাগ্জ শ্রবণে বাহুগুণ

শিথিল করিয়া ভূতলে পতিত হইলেন। জগৎ-পতি, মহাধর্ম্মর, শোককর্ষিত রামকে কুলপাত পরিশ্রান্ত প্রস্তুত কুঞ্জরের ত্রায় ধরাতলে পতিত দেখিয়া ভরতপ্রভৃতি ভ্রাতৃগণ সীতার সহিত তাঁহার সর্বাঙ্গে জল সেচন করিতে লাগিলেন। পরে রাম, সমস্ত লাভ করিয়া নয়ন-যুগলদ্বারা অবিরল অশ্রু জল বিসর্জন করত ক্রুর স্বরে বহু বিলাপ করিতে উপক্রম করিলেন। সেই ধর্ম্মাত্মা রাম, পৃথ্বীপতি পিতা স্বর্গগত হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া ভরতকে এইরূপে ধর্ম্মগুক্ত বাক্য বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ‘পিতা দৈবকল্পিত গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তবে আর আমি অযোধ্যায় গিয়া কি করিব? সেই নৃপবর বিহীন অযোধ্যাকে কে পালন করিবে? আমার জন্মই বুধা, আমি সেই মহাত্মার কি করিলাম? যিনি আমার শোকে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন, আমি তাঁহার সংকার করিতেও পারিলাম না। হে নিষ্পাপ ভরত! তুমি ও শত্রুর বে, সমস্ত প্রেতকার্য্যে পিতার সংকার করিয়াছ, তাহাতেই তোমাদের জন্ম সফল হইয়াছে। আমি বনবাস হইতে নিবৃত্ত হইলেও সেই প্রধান পুরুষহীন, বহু নায়ক, নরেন্দ্র বিবর্জিত অযোধ্যাপুরে গমন করিতে উৎসাহ করিতেছি না। হে পরন্তপ! পিতা লোকান্তরিত হইয়াছেন, অতএব আমি বনবাস সমাপন করিয়া অযোধ্যায় গমন করিলেও আর কে আমাকে হিতাহিত বিষয়ে অনুশাসন করবেন? ‘পূর্বে পিতা আমাকে আজ্ঞাপালনে অনুরক্ত দেখিয়া সন্তোষিত করত যে সকল বাক্য বলিয়াছিলেন, সেই সমস্ত ক্রটি স্বত্বকর মনোহর কথা আর কাহা হইতে শ্রবণ করিব?’ শোকসন্তপ্ত রাম ভরতকে এইরূপ কহিয়া পূর্ণচন্দ্রসম চারুমুখী প্রিয়ার নিকটে আগমনপূর্ব্বক ববিলেন, ‘সীতে! তোমার স্বশরীর পরিত্যাগ করিয়াছেন;— লক্ষ্মণ! তুমি পিতৃহীন হইয়াছ; ভরত, ভূপতির স্বর্গগতির কথা হৃৎথের সহিত বলিতেছেন। কাকুৎস্থ রাম সেইরূপ বলিলে সেই সমস্ত বশস্বী কুমারগণের নয়নে বাষ্পবারি বহুগুণ বর্ধিত হইল।

অনন্তর, সেই সমস্ত ভ্রাতৃগণ, হৃৎখিত রামকে পুনঃপুনঃ আশ্বাস প্রদান করত ‘জগৎপতি পিতার উদকক্রিয়া করুন,’ এই কথা বলিলেন। সীতা, মহারাজ স্বশর স্বর্গগত হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নদ্বারা প্রিয়তমকে দর্শন করিতে সমর্থ হইলেন না। রাম তখন সেই রোরুদ্যমানা জানকীকে সাস্থনা করিয়া হৃৎখিত হইয়া হৃৎখিত বাক্যে বলিলেন, ‘লক্ষ্মণ! পাশাপাশি ইন্দুদীপ পিণ্যাক আনয়ন কর, নূতন চীরবসন আহরণ কর, মহাত্মার জনকের তর্পণাদি উদকক্রিয়া নিমিত্ত গমন করিব। সীতা অগ্রে গমন করুন, তুমি তৎ পশ্চাৎ চল, আমি সকলের পশ্চাৎ গমন করিব; এই গতি অতিসুদারুণ।’ অনন্তর, সেই কুমারগণের নিয়ত অহুগত কৃতবুদ্ধি, মহামতি, মুহূষভাব, জিতেন্দ্রিয়, রামের প্রতি দৃঢ়ভক্তিমান, স্ত্রী, সুমন্ত্র, রাজকুমারগণের সহিত রাববকে আশ্বাসিত করিয়া অবলম্বনপূর্ব্বক নিম্নলসলিলা মন্দাকিনী নদীতে অবতারণ করিলেন। অনন্তর, সীতার সহিত সেই বশস্বিগণ অতি কষ্টে নদীতীরের নিকটে উপস্থিত হইয়া সতত পুষ্পিত কাননবতী রমণীয়া দ্রুতশ্রোতস্বতী মন্দাকিনীর কর্দমশূদ্ধ স্রবের তীরে গমনপূর্ব্বক পিতার নাম ও গোত্র উচ্চারণ করত তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়া তর্পণ জল প্রদান করিলেন। রাম, দক্ষিণাভিমুখ হইয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে রোদন করত বলিলেন, ‘মহারাজ! তুমি পিতৃলোকে গমন করিয়াছ; অতএব এক্ষণে তোমার উদ্দেশ্যে মদন্ত এই নিম্নল জল অক্ষয় হইয়া পিতৃলোকে উপস্থিত হউক।’ অনন্তর, সেই তেজস্বির রাম ভ্রাতৃগণের সহিত মন্দাকিনী তীর হইতে উত্তীর্ণ হইয়া পিতার উদ্দেশ্যে পিও দান করিলেন। রাম দর্ভ সংস্করে বদরীফলমিশ্রিত তিলকক্ষয়িত ইন্দুদীপের পিও অর্পণ করিয়া অত্যন্ত হৃৎখিত হইয়া রোদন করত এই কথা বলিলেন, ‘মহারাজ! আমাদিগের যাহা ভোজ্য তাহাই আপনি ভোজন করুন; মনুষ্য স্বয়ং যাহা আহা করিয়া থাকে, তাহার পিতৃগণ ও

দেবতা সকল তাহাই আহা করেন। অনন্তর নরশ্রেষ্ঠ রাম যে পথে নদীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই পথেই তটিনীতট হইতে উত্তীর্ণ হইয়া রম্যমাহুসম্পন্ন শৈলোপরি আরোহণ করিলেন। পরে জগতীপতি রাম পর্বশালার দ্বারদেশে আগমন করিয়া ভরত ও লক্ষ্মণকে করমূলদ্বারা ধারণ করিলেন। গর্জনকারী সিংহের গ্রায় সীতার সহিত রোদনকারী সেই সমস্ত ভ্রাতৃগণের রোদনধ্বনির প্রতিশব্দ পর্বত-মধ্যে প্রাচ্ছন্ন হইল। পিতার উদকক্রিয়া করিয়া সেই মহাবল ভ্রাতৃগণ রোদন করিতে থাকিলে ভরতের সৈনিকগণ সেই রোদনজনিত তুমুল শব্দ বিজ্ঞাত হইয়া ত্রাসযুক্ত হইল এবং বলিল, ‘ভরত, রামের সহিত নিশ্চয়ই মঙ্গত হইয়াছেন, তাঁহারা ই মৃত পিতার জগ্ন শোক প্রকাশ করিতেছেন, তাহাতেই এই মহাশব্দ সমুপিত হইয়াছে। অনন্তর, যে দিকে সেই শব্দ হইতেছিল, সকলেই সেই দিকের অভিমুখ ও একচিত হইয়া বাহনসমুদয় পরিত্যাগপূর্বক নদীর গমনে প্রবৃত্ত হইল। স্কুমার পুরুষেরা কেহ অশ্বে কেহ গজে কেহ হ্রশোভিত রথে আরোহণ করিয়া গমন করিল; অপরে পদব্রজেই চলিল। অচির প্রবাসগত রামকে চিরপ্রোষিতের গ্রায় দর্শন করিতে ইচ্ছু হইয়া সকল লোকই সহসা আশ্রমে গমন করিতে লাগিল। তাহারা সকলেই সত্ত্বর হইয়া ভ্রাতৃগণের সনাগম সন্দর্শনে সকাম হইয়া খুরনেনিসনাকুল বিবিধ বানদ্বারা বাইতে লাগিল। সৈন্য সকল যে পথে বাইতেছিল সেই ভূতল বহুবিধ বান ও রথচক্রদ্বারা অভিহত হইয়া মেঘসমাগমে আকাশমণ্ডলের গ্রায় তুমুল শব্দ প্রকাশ করিল। করেণুপরিবারিত করিগণ সেই তুমুল শব্দে বিভ্রাসিত হইয়া মদগন্ধদ্বারা দিগ্ভুখ সকল স্তম্ভিত করত তথা হইতে বনান্তরে ধাবমান হইল। সিংহ, বরাহ, মৃগ, মহিষ, শার্ঙ্গীল, স্কুমর, গোকর্ণ, গবয় ও পৃষত মৃগ প্রভৃতি পশুগণ অ্যস্ত হইল। চক্রবাক, জলকুক্কট, হংস, কারণ্ডব, প্লবনায়ক বক-বিশেষ, পুংস্কোকিল ও ক্রৌঞ্চপ্রভৃতি পক্ষিকুল ব্যাকুল হইয়া

নানাদিক্ আশ্রয় করিল। সেই শব্দে বিভ্রান্ত বিহঙ্গব্যাহারা গগনমণ্ডল এবং মানবনিকর-দ্বারা ধরান্ডল আবৃত হইয়া তৎকালে উভ-য়েই মাতিশয় শোভিত হইল। অনন্তর, জনগণ সহসা সেই নিম্পাপ, যশস্বী, পুরুষপ্রবর রামকে হৃড়িলে অধ্যাত্মীন দর্শন করিল; তাহারা কৈকেয়ী ও অহিতকারিণী মন্ত্ররাকে নিন্দা করত রামের সমুপে উপস্থিত হইলে তাহাদিগের নয়নজলে মুখমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল।

অনন্তর, সেই ধর্মজ্ঞ রাম সেই সকল ব্যক্তিকে বাপ্প পূর্ণাঙ্গ ও নিতান্ত ছুঃখিত নিরীক্ষণ করিয়া পিতার গ্রায় ও মাতার গ্রায় আলিঙ্গন করিলেন। সেই রাজপুত্র রাম তৎকালে তাহাদিগের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তিকে আলিঙ্গন করিলেন, কেহ কেহ তাহাকেও অভিবাচন করিল, তিনি বদন্ত ও বান্দবগণকে প্রাপ্ত হইয়া যে ব্যক্তি যাদৃশ সংকার যোগ্য, তাহাকে তদ্রূপেই সম্ভাষণাদি করিলেন। পরিশেষে সেই রোরুদ্যানান, মহাত্তভবগণের ক্রন্দনধ্বনি ভূতল, গগনতল, দিগ্ভাণ্ডল ও গিরিগুহা নিয়ত প্রতীক্ষণিত করত মৃদঙ্গ ধ্বনির গ্রায় বিস্তৃত হইতে লাগিল।

ইতি ত্র্যধিকশত সর্গ ॥ ১০৩ ॥

চতুরধিকশত সর্গ।

বিস্তীর্ণ, রামকে দর্শন করিতে সাভিলাষ হইয়া রাজা দশরথের পত্নীগণকে অগ্রে করিয়া সেই স্থানে গমন করিলেন, রাজ-পত্নীগণ মন্ডাকিনী নদীর দিকে মন্দ মন্দ গমন করিতে থাকিলে তথায় দেবী কৌমল্যা বাপ্পপূর্ণ ও শুদ্ধ বদনে ছুঃখিনী স্তমিত্রাকে এবং আর যে সকল রাজীগণ বাইতেছিলেন তাহাদিগকে বলিলেন “রাম ও লক্ষ্মণ, যে স্থান দিয়া নদীতে অবতীর্ণ হয় এই সেই তীর্থ। যে রাম লক্ষ্মণ, রাজ্য হইতে বন-মধ্যে নিদ্রাশিত হইয়াছে, সেই অক্লিষ্ট কথ্যা ও অনাথদিগের প্রথম পরিগৃহীত কষ্টকর তীর্থ

এই। স্মরণে। তোমার পুত্র লক্ষণ সতত আলমুগ্ধ হইয়া স্বয়ং আমার পুত্রের জন্ত এই স্থান হইতে জল আনয়ন করে; লক্ষণ, জলা-গ্রহণ প্রভৃতি জঘন্য কৰ্ম করিতেছে বলিয়া নিন্দিত নহে, সৌভ্রাতৃগুণসম্পন্ন ভ্রাতার যে বিষয়ে প্রয়োজন নাই সেই সমুদয়ই গহিত। তাদৃশ ক্রেশের অযোগ্য লক্ষণ অদ্য হুংখাবহ, নীচশোণ্য, প্রস্তুত, অল্পষ্ঠান পরিত্যাগ করুক।” সেই স্মদীর্ঘনয়না কৌসল্যা মহী-তলে দক্ষিণা দর্ভোপরি রামকর্তৃক পিতার উদ্দেশে বিন্যস্ত ইঙ্গুদিফল নিশ্চিত পিণ্ড দেখিতে পাইলেন; হুংখার্ত রাম ধর্ম্মানুসারে পিতাকে যে পিণ্ড দান করিয়াছিলেন, তাহা ভূতলে পতিত রহিয়াছে দেখিয়া কৌসল্যা দেবী সপত্নী সকলকে বলিলেন। ‘রাম, ইক্ষুকুনাথ রঘুবংশাবতঃস, মহাত্মা পিতাকে যথা বিধানে এই পিণ্ড দান করিয়াছে দেখ। যে মহাত্মা বিবিধ ভোগ্যবস্তু ভোগ করিয়া-ছিলেন, সেই দেব-সদৃশ মহারাজের কি এইরূপ পিণ্ড ভোজন উচিত? যিনি ভূমণ্ডলে মহেন্দ্রের স্তায় চতুঃসাগরাস্তা বসুমতী ভোগ করিয়াছিলেন, সেই মহা-রাজ কি প্রকারে ইঙ্গুদিফলের পিণ্ড ভোজন করিলেন। সমৃদ্ধি সম্পন্ন রাম যে, পিতাকে ইঙ্গুদি পিণ্ড দ্বারা প্রস্তুত পিণ্ড প্রদান করি-য়াছে, ইহা হইতে হুংখার বিষয় আমি সংসারে অরে কিছুই দেখিতে পাই না। রাম, পিতাকে ইঙ্গুদি পিণ্ড প্রদান করিয়াছে দেখিয়া আমার হৃদয় হুংখে কেন্ মহত্ প্রকারে বিদীর্ণ হইতেছে না। এই লৌকিকী সত্যশ্রুতি আমার মনে উদয় হইতেছে যে, যে পুরুষের বাহা অন্ন, তাহার পিতৃগণ ও দেবতা-দেরও নিশ্চয় তাহাই খাদ্য হইয়া থাকে।” সপত্নীগণ তখন হুংখিত চিত্তে সেই দেবীকে আশ্বাস প্রদান করত গমন করিলেন এবং আশ্রমে উপবিষ্ট রামকে স্বর্গভ্রষ্ট অমরের স্তায় দেখিতে পাইলেন। শোক কর্শিত মাতৃগণ রামকে সর্বভোগ বিবর্জিত দর্শনে হুংখিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। সত্য-সঙ্গর, পুরুষপ্রবর, রাম গাত্রোত্থান করিয়া

সেই সমস্ত মাতৃগণের চরণাধুজ-সকল গ্রহণ করিলেন। আয়ত লোচনা জননীরা কোম-লাঙ্গুলি স্পর্শস্পর্শ স্নান কর কমল দ্বারা রামের পৃষ্ঠদেশ হইতে ধূলি মার্জনা করিয়া দিলেন। রামের অনন্তর লক্ষণও সেই সকল মাতৃগণকে দর্শন করত হুংখিত হইয়া ভক্তি সহকারে ক্রমে ক্রমে তাঁহাদিগকে অভিবাदन করিলেন।

রাজপত্নীগণ রামের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিলেন, দশরথ-নন্দন শুভ-লক্ষণ লক্ষণের প্রতিও সেইরূপ ব্যবহার করিলেন। জানকীও সেই সমস্ত স্বশ্রুদিগের চরণ বন্দনপূর্বক হুংখিতা হইয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে সমুখে দণ্ডায়-মানা হইলেন। হুংখার্তা জননী যেমন হুংখিতাকে ক্রোড়ে করেন, দেবী কৌসল্যা তেমনি বনবাসজন্ত হুংখিতা জানকীকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, বৎসে! তুমি জনক রাজার কন্যা, দশরথের পুত্রবধূ এবং রামের ভার্যা হইয়া এই বিজন কাননে কি প্রকারে হুংখ ভোগ করিবে? জানকি! অগ্নি যেমন নিজ আশ্রয়কে দগ্ধ করে, সেইরূপ আতপতাপিত পদ্ম, পরিম্লান উৎপল, ধূলিধবস্ত কাঞ্চন এবং মেঘাচ্ছন্ন চন্দ্রতুলা তোমার মুখ নিরীক্ষণ করিয়া বিপদরূপ অরণিসমুত শোকানল আমার অন্তঃকরণে উদ্ভিত হইয়া আমাকে নিতান্ত দগ্ধ করিতেছে। হুংখার্তা জননী এইরূপে বিলাপ করিতে থাকিলে ভরতাগ্রজ রাম, বসিষ্ঠের সন্নিহিত হইয়া তাঁহার পদ দ্বয় গ্রহণ করিলেন; অমরাধিপ ইন্দ্র যেমন বৃহস্প-তির চরণ ধারণ করেন, তেমনি সেই অগ্নিতুলা স্তম্ভ তেজঃপুঞ্জ পরিপূর্ণ পুরোহিতের পাদ-যুগল গ্রহণ করিয়া তাঁহার সহিত উপবেশন করিলেন। অনন্তর ধার্ম্মিক প্রবর ভরত, নিজ মস্ত্রিগুণ, প্রধান পৌরজন, সৈনিক সকল ও ধর্ম্মজ্ঞতম জনগণের সহিত অগ্রজের পশ্চাৎ-ভাগে উপবিষ্ট হইলেন। প্রবলবল-সম্পন্ন ভরত তৎকালে নিকটে উপবিষ্ট হইয়া তপস্বি-বেশেও রামকে উজ্জল এবং শ্রী সম্পন্ন স্মিরীক্ষণ করিয়া প্রজাপতি সন্নিধানে মহেন্দ্রের স্তায় অগ্রজের সমীপে কৃতজ্ঞ হইয়া রহিলেন, ‘সম্প্রতি ভরত রামকে প্রণাম ও সংকার

করিয়া কিরূপ সাধুবাক্য বলিবেন' তদানীং আৰ্য্যগণের অন্তঃকরণে এই বিষয়ে মহা কৌতূহল জন্মিয়াছিল! রঘুকুল তিলক রাম, সত্য-ধৃতি লক্ষণ ও মহাহুভাব ধার্মিক ভরত স্নহদগণ কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া যজ্ঞস্থলে সদস্য সহ অগ্নিদ্রবের দ্বায় বিরাজ করিতে লাগিলেন।

ইতি চতুরধিকশত সর্গ ॥ ১০৪ ॥

পঞ্চাধিকশত সর্গ ।

অনন্তর সেই সমস্ত স্নহদগণ পরিবৃত্ত পিতৃ-মরণ নিবন্ধন শোককারি পুরুষপ্রবরগণের অতি দুঃখে রজনী অতিবাহিত হইল। রাত্রি স্নপ্ৰভাতা হইলে ভাতৃগণ, স্নহদগণ পরিবেষ্টিত হইয়া মন্দাকিনী নদী তীরে জপ হোম সমাপন করিয়া রামের নিকটে আগমন করিলেন। তাঁহারা সকলেই মৌনাবলম্বনপূর্ব্বক উপবিষ্ট রহিলেন, কেহই কিছু বলিলেন না। কিন্তু ভরত বন্ধুবর্গ সমক্ষে রামকে কহিলেন। “পিতা প্রথমতঃ আপনাকে রাজ্য দান করিয়া পরে মদীয় মাতাকে সাঙ্গনা করিবার জন্য আমাকে যে রাজ্য দিয়াছিলেন, তাহা আপনকারই প্রদত্ত, অতএব আমি সেই আপনার প্রদত্ত রাজ্য আপনাকেই দান করিতেছি, আপনি সেই অকটক রাজ্য ভোগ করুন। বর্ষাকালে প্রবল বারিবেগে ভিন্ন সেতুর ন্যায় এই স্মৃহং রাজ্যকে আপনা ব্যতীত অন্য কেহ আবরণ করিতে সমর্থ নহে। গর্দভ যেমন অশ্বের গতি অনুকরণ করিতে পারে না, ইতর পক্ষিগণ যেমন গরুড়ের অনুগমন করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ আপনি রাজা, আপনার রাজ্যপালনীশক্তির অনুগামী হইতে আমার সামর্থ্য নাই। হে রাম! নিয়ত বাহাকে উপজীব্য করিয়া অন্যে জীবন যাপন করে, তাহারই জীবন সার্থক; আর যে ব্যক্তি পরোপজীবী হইয়া থাকে তাহার জীবনই বৃথা। যেমন কোন ব্যক্তি একটি বৃক্ষরোপণ করিয়া তাহাকে জলসেচনা দি দ্বারা বদ্ধিত করে, ক্রমশঃ সেই বৃক্ষ বৃহৎ ও স্থূলদ্রব্য হইয়া খর্ব্বজনের দ্বারোহ হয়; পরে যখন সেই তরু পুষ্পিত

হইয়া ফল প্রদর্শন না করে, তখন সেই রোপণ কর্ত্তা যে উদ্দেশে বৃক্ষ রোপণ করিয়াছিল, সেই প্রীতি অনুভব করিতে পারে না। হে মহাবাহো! আপনি আমাদের জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ, আমরা আপনার ভৃত্য, অতএব শিক্ষা সময়ে আপনি আমাদের শিক্ষা দান করিতেছেন না বলিয়া আপনার জ্ঞান এই উপমা প্রদর্শন করিলাম। আপনি ইহা বিজ্ঞাত হইতে যোগ্য হইবেন, হে মহারাজ! রাজ্য-বাসি প্রধান ব্যক্তিবর্গ এবং নানাজাতীয় প্রজাগণ, বৈরিদমনকারী আপনাকে প্রতাপ-শীল সূর্য্যের দ্বায় রাজ্য মধ্যে অবস্থিত অবলোকন করুক। হে কাবুংস্থ! আপনার অনুগমন সময়ে মত্ত কুঞ্জরগণ প্রহুই হইয়া বৃংহিত ধ্বনি প্রকাশ করুক, এবং অন্তঃপুর বাসিনী কামিনীরা আনন্দিত হউক।” ভরত রামের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিলে তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া নানাবিধ নাগরিক লোকেরা “সাধু, সাধু” বলিয়া তাহা অনুমোদন করিল।

যশস্বী ভরতকে ছুঃখিত ও এইরূপে বিলাপ করিতে দেখিয়া শিক্ষিতমতি বীর প্রকৃতি রাম তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, বলিলেন “মহাশয় স্নেহাহুয়ারে কোন কক্ষ করিতে সমর্থ হয় না, অন্তঃসামী কাল নিয়তই মানবমাত্রকেই ইহলোক ও পরলোক হইতে আকর্ষণ করিতেছেন। বাহা কিছু সংগ্রহ করা যায়, তাহাই পরিণামে ক্ষয় হইয়া থাকে, বিদ্যা বিভব প্রভৃতি দ্বারা কৃত উন্নতি ও পতনশীল সংযোগ সকল বি-প্রয়োগ হেতু, এবং জীবনও কেবল মরণের জগ্গ হইয়া থাকে। ফল সকল স্বপ্নক ইষ্টলে যেমন তাহা-দিগের পতন ভিন্ন অজ্ঞ ভয় নাই, তেমনি মহাশয় জন্ম গ্রহণ করিলে তাহার মরণ ভিন্ন অজ্ঞ ভয় থাকে না। দৃঢ় স্থপ গৃহ যেমন জীর্ণ হইয়া অবসন্ন হয়, তেমনি মানবগণ জরা ও মৃত্যুর বশীভূত হইয়া অবসন্ন হইয়া থাকে। যে রজনী অতীত হয় সে আর প্রতিনিবৃত্ত হয় না, যমুনা নদী মহাবর্ষে গমন করিতেছে, কদাচ প্রত্যাবর্তন করিতেছে না। গ্রীষ্মকালে

স্বর্ঘ্যরশ্মি সকল অবিলম্বে যেমন জল শোষণ করে, তেমনি গমনশীল- দিব্যরাত্রি সকল সমস্ত প্রাণীর পরমায়ুঃ ক্ষয় করিতেছে। অত-এব হে ভরত! মৃত্যু হ্রস্বারভাবে আগমন করিতেছে, ইহলোকে ও পরলোকে আমার কি গতি হইবে, এইরূপে আত্মাকে চিন্তা কর, কেন অস্ত্রের জন্ত অল্পশোচনা করিতেছ? ইহলোক স্থিত অথবা পরলোক গত যে কোন ব্যক্তির পরমায়ুই কেবল পরিক্ষীণ হইতেছে। মৃত্যু, জীবের সহিত গমন করে, জীবের সহিত উপবেশন করে, এবং জীবের সহিত সূদীর্ঘ পথ গমনপূর্ব্বক জীবের সহিতই নিবৃত্ত হয়। জরাজীর্ণ পুরুষের গাত্র বলিত ও কেশ সকল পলিত হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার কি ক্ষমতা আছে যে তিনি তদ্বারা এই সকল অনর্থ পরিহার করিতে সমর্থ হয়েন। মানবগণ দিব্যমধ্যে একবার স্বর্ঘ্য উদ্ভিত হইলে আনন্দিত হয় এবং দিব্যকর অন্তর্মিত হইলে পুনরায় হর্ষ প্রকাশ করে, কিন্তু আপনাদিগের যে জীবিত ক্ষয় হইতেছে, ইহা তাহারা বিবেচনা করিতে পারে না। মনুষ্যেরা নূতন নূতন উপস্থিত বস্তুাদি খাতু প্রারম্ভ দর্শন করিয়া হৃষ্ট হয়, কিন্তু খাতুপরিবর্তন দ্বারা যে প্রাণীগণের প্রাণ সংক্ষয় হইতেছে, তাহা তাহারা জানিতে পারে না। যেমন মহাসাগর মধ্যে কাষ্ঠ নিম্নিত পোতদ্বয় পরস্পর মিলিত হইয়া কিয়ৎ কালানন্তর পৃথক্ পৃথক্ বিচলিত হয়, সেই রূপ পক্ষী, পুং, জাতি সম্পত্তি প্রভৃতি কিছুকালের জন্ত সংযুক্ত হইয়া পরে বিযুক্ত হয়, ইহাদিগের বিচ্ছেদ ত নিশ্চয়ই আছে। এই সংসারে কোন প্রাণিই যখন মরণরূপ স্বীয় স্বভাবকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না, তখন পরলোকগত পিতার জন্ত শোক প্রকাশ করিয়া তাঁহার প্রেতদ্ব নিবর্তন করিতে কাহার লামর্থ্য আছে? কোন পথিক যেমন অগ্রগামী ব্যক্তিগণকে কহে “আমিও তোমাদিগের পশ্চাৎ যাইতেছি,” সেইরূপ পূর্ব্ব পিতৃ পিতামহ সকল অবশ্য গন্তব্য পথে গমন করিয়াছেন এবং যে পথের কথন ব্যতিক্রম নাই পিতা সেই পথ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব শোক

করিয়া কি হইবে। প্রত্যাবৃতি রহিত শ্রোতের ন্যায় গমনশীল বয়সের বিনাশ দর্শন করিয়া আত্মাকে স্মৃৎ সাধন কর্ম্মে নিযুক্ত করা কর্তব্য, যেহেতু জীবগণ স্মৃৎভোগ করিবার জন্যই জন্মগ্রহণ করিয়াছে। ভ্রাতঃ! সাধু-গণের সংকৃত সেই ধর্ম্মাত্মা পিতা, নিখিল কল্যাণকর ভূরি দক্ষিণ যজ্ঞফল দ্বারা স্বর্গে গমন করিয়াছেন, অতএব তাঁহার জন্য শোক প্রকাশ করা উচিত নহে।

আমাদিগের সেই পিতা, জীর্ণ মানবদেহ পরিত্যাগপূর্ব্বক ব্রহ্মলোক বিহারিণী দৈবী সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। তোমার, ত্রায় এবং আমার ত্রায় শাস্ত্রজ ও বুদ্ধিমান ব্যক্তির সেই ব্রহ্মলোকগত পিতার নিমিত্ত শোক করা একান্ত অলুচিত। তুমি বুদ্ধিমান ও ধীর, অতএব পিতৃ-মরণ ও আমার বনবাসনিবন্ধন এইসকল শোক এবং শোকক্ষার্য্য বিলাপ ও রোদন, সকল অবস্থাতেই তোমার পরিত্যাগ করা কর্তব্য। হে বক্রবর! তুমি স্বস্থ হও, শোকে অভিভূত হইও না, সেই অবোধ্যাপুরীতে গিয়া বাস কর, সত্যধর্ম্মপরতন্ত্র পিতা তোমাকে সেইরূপেই নিযুক্ত করিয়াছেন, আর আমিও সেই পুণ্যকর্ম্মা পিতা কর্তৃক যে স্থানে নিযুক্ত হইয়াছি, সেই স্থানে থাকিয়াই মহামায়া পিতার আজ্ঞা প্রতিপালন করিব। হে স্রিগু-দমন! তাঁহার শাসন লঙ্ঘন করা আমার পক্ষে ত্রায়ালুগত কার্য্য নহে, আর তিনি তোমারও সতত মাত্ত, তিনিই আমাদিগের বন্ধু এবং তিনিই পিতা। ভরত! আমি বনবাসদ্বারা ধর্ম্মাচারিগণের সম্মত সেই পিতার বাক্য পালন করিব। হে নরবর! যে মানব পরলোক জয় করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার ধার্ম্মিক, অনুশাস ও গুরু আজ্ঞার বশবর্তী হওয়া উচিত। আমাদিগের পিতা দশরথের পবিত্র চরিত্র পর্যালোচনা করত তুমি স্বীয় স্বভাবগুণে আত্মহিত অল্পষ্ঠান কর।” মহারাম, পিতার আদেশ প্রতিপালনার্থ কদীর্ঘ ভ্রাতা ভারতকে এই প্রকার অর্থসম্বিত বাক্য বলিয়া মুহূর্ত্তকাল বিশ্রাম করিলেন।

ইতি পঞ্চাধিক শত সর্গ ॥ ১০৫ ॥

বর্থাধিকশত সর্গ।

রাম এইরূপ অর্থযুক্ত বাক্য বলিয়া বিরত হইলে, মন্দাকিনী নদীতীরে ধর্ম্মায়া ভরত, প্রজাবংশল রামকে ধর্ম্ম ও যুক্তিযুক্ত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন। “হে বৈরিদমন! সংসার মধ্যে আপনি যেমন, তেমন আর কে আছে? হুঃখ আপনাকে ব্যথিত করিতে পারে না, প্রীতিও আপনাকে পরিতুষ্ট করিতে সমর্থ হয় না।” “ধর্ম্ম বিষয়ে রামের জ্ঞায় প্রবৃত্ত হওয়া উচিত, এইরূপে প্রাচীন জনগণ কর্তৃক আদর্শস্বরূপে সম্মত হইয়াও আপনি ধর্ম্মসংশয় উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগকেই তদ্বিষয় জিজ্ঞাসা করেন, মুক্ত ব্যক্তি যেমন জীপুল্লাদিসম্বন্ধ-বিরহিত, জীবিত ব্যক্তিও তদ্রূপ; অবিদ্যমান বিষয়ে যেমন অনুরাগরাহিত্য, বিদ্যমান বস্তুতেও সাহার সেইরূপ জ্ঞান, সে ব্যক্তি পরিতাপিত হইবে কেন? হে মহাজেশ্বর! আপনার জ্ঞায় যিনি সপ্রপঞ্চ আশ্রিত হইবে বিশেষরূপে জানিয়াছেন, তিনিই বিপদাপন্ন হইয়া বিবদ্ধ হইতে পারেন না। হে রঘুকুলতিলক! আপনি অমরসম শুদ্ধসদ্ব্যসঙ্গ, মহাত্ম্যব, ধর্ম্মযুদ্ধনিরত, সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বদর্শী, বুদ্ধিমান এবং জীবগণের উৎপত্তি ও প্রলয়ের বিশেষজ্ঞ; আপনি যখন এই সমস্ত গুণসম্পন্ন, তখন অবিবদ্ধ হুঃখ আপনাকে আক্রমণ করিতে পারে না; মাদৃশ জন যে বিপন্ন হইয়া মুহমান হইবে, তাহা বিচিত্র কি? আমি প্রবাসে গমন করিলে আমার ক্ষুদ্রবুদ্ধি জননী আমার অনভিমত রাজ্যলাভ হেতু যে পাপ করিয়াছেন, আমি সেই রাজ্য প্রদান করিতেছি, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। আমি ধর্ম্মবন্ধনে বদ্ধ আছি, সেই জন্ত এক্ষণে এই দণ্ডনীয় পাপকারিণী জননীকে তীক্ষ্ণদণ্ডদ্বারা হনন করি নাই; সঙ্কশসম্ভব সংকল্পশালী দশরথ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম কাঁহাকে বলে, তাহা বিশেষরূপে জানিয়াও আমি কিরূপে এই গর্হিত কর্ম্ম করিব? ক্রিয়াবান্, গুরু, বৃদ্ধ, মহীপতি পিতা পরলোক গত হইয়াছেন, এই জন্য সভামধ্যে সেই দেবতুল্য

জনককে নিন্দা করি না—কিন্তু হে ধর্ম্মজ্ঞ! কোন্ ধর্ম্মবিৎ ব্যক্তি পত্নীর প্রিয় কার্য্য করিতে ইচ্ছুক হইয়া এইরূপ ধর্ম্ম অর্থবিবর্জিত পাপকর্ম্ম করিয়া থাকে? ‘জীবেরা বিনাশ-কালে বিপরীত বুদ্ধি হয়’ এইরূপ জনশ্রুতি আছে, রাজা এই কার্য্য করিয়া সেই জন-শ্রুতিকে সত্য করিয়াছেন। ‘আমি অদ্যই বিষ পান করিব’ কৈকেয়ীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া জোষ, মোহ ও অবিমূঢ়্যকারিতানিবন্ধন পিতা, জ্যেষ্ঠ পুত্রকে অতিক্রমরূপে যে অসংকাধের অন্তর্ধান করিয়াছেন, উত্তমরূপে বিচার করিয়া আপনি তাহা খণ্ডন করুন। পিতা কোন বিপরীত অন্তর্ধান করিলে যে পুত্র তাহা সাধুসম্মত করিয়া শোধন করে, লোকসমাজে সেই পুত্রই স্মৃতিভাজন হয়, আর বিপরীতচারী নিন্দিত হইয়া থাকে। অতএব আপনি পিতার সেইরূপ সংপুত্র হউন। তিনি জনসমাজে ধর্ম্ম অতিক্রম করিয়া যে সাধুবিগর্হিত কার্য্য করিয়াছেন, সেই দুষ্টত কার্য্যের অন্তরঙ্গ করিবেন না। কৈকেয়ীকে, আমাকে, পিতাকে, আমাদিগের স্বস্থ্য ও বন্ধুবর্গকে এবং পুরবাসী জনপদবাসী জনগণকে পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত আপনি আমার এই সকল বাক্যে অন্তর্মোদন করুন। ক্ষত্রিয় ধর্ম্মই কোথায়, জনশূন্য অরণ্যই বা কোথায়, প্রজাপালনই কোথায়, আর জটাদারণই বা কোথায়? পিতার আদিষ্ট ঐদৃশ বিসদৃশ কর্ম্ম আপনার করা উচিত হয় না। হে মহাপ্রাজ্ঞ! যদ্বারা প্রজাদিগের পরিপালন করিতে সমর্থ হওয়া যায়, সেই অভিষেকনই ক্ষত্রিয়ের মুখ্য-ধর্ম্ম। কোন্ ক্ষত্রিয়, প্রত্যক্ষ ধর্ম্মকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক সংশয়স্থিত, লক্ষণশূন্য, উত্তরকালের অনিশ্চিত ধর্ম্ম আচরণ করিয়া থাকে? অপর, আপনি যদি ক্রেশকর ধর্ম্ম আচরণ করিবার নিমিত্ত একান্তই ইচ্ছুক হইয়াছেন, তবে ধর্ম্মানুসারে ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের পালন করত ক্রেশ ভোগ করুন। হে ধর্ম্মজ্ঞ! ধর্ম্মবেত্তারা ব্রহ্মচর্যা-দি আশ্রম চতুষ্টয়ের মধ্যে গার্হস্থ্য আশ্রমকেই পরমোৎকৃষ্ট বলেন, তবে আপনি সেই গার্হস্থ্য ধর্ম্মকে পরিত্যাগ করিতে কেন ইচ্ছুক হইতে-

ছেন? বিদ্যা ও অল্পজ্ঞ অল্পসারে আমি আপনাই হইতে বালক, অতএব আপনি বর্তমান সময়ে আমি কনিষ্ঠ হইয়া কিরূপে পৃথিবীপালন করিব? আমি হীনবুদ্ধি, হীনগুণ, হীনস্থানস্থ, অল্পজ্ঞ ও বালক বলিয়া আপনাই ব্যতিরেকে একাকী কোন স্থানে অবস্থিতি করিতেই উৎসাহ করি না, তবে রাজ্যপালন কিরূপে করিব? হে ধর্মজ্ঞ! আপনি বান্ধবগণের সহিত স্বধর্ম দ্বারা এই পরমোৎকৃষ্ট শত্রুশূন্য নিখিল পৈতৃক রাজ্য শাসন করুন। হে মন্ত্রবিৎ! বসিষ্ঠের সহিত মন্ত্রজ্ঞ ঋত্বিক্গণ এবং সমস্ত অমাত্যগণ একত্র মিলিত হইয়া এই স্থানেই আপনাকে অভিষেক করুন। দেবরাজ যেমন নিজ বলদ্বারা বিপক্ষ-বল জয় করিয়া একদণ্ডের সহিত অমরাবতী নগরীতে গমন করেন, আপনি সেইরূপ রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া প্রজাপালনার্থ অবোধ্য নগরে গমন করুন! দেব-ঋণ, পিতৃ-ঋণ ও ঋষি-ঋণ পরিশোধপূর্বক বৈরিবর্গকে দহন এবং সর্ব কামনা সম্পাদন-দ্বারা সূহৃৎ সকলকে পরিতৃপ্ত করত আপনি আমাকে অল্পশাসন করুন। আর্ধ্য! অদ্য আপনার অভিষেকে সূহৃৎ সকল সমুদ্র হউন এবং হৃৎপ্রদ বিপক্ষগণ ভীত হইয়া দশ দিকে পলায়ন করুক। হে পুরুষপ্রবর! অদ্য আমার জননীকে নিন্দা মার্জনা করিয়া সেই গৃহ্যতম পিতাকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন। মহেশ্বর যেমন সর্বভূতে দয়া করিয়া থাকেন, সেইরূপ আপনি এই ভাতার প্রতি করুণা করুন, আমি নতমস্তক হইয়া আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি। অথবা যদি আমার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিয়া এস্থান হইতে বনান্তরে গমন করেন, তবে আমিও আপনার সহিত গমন করিব।”

ভরত তাদৃশ কাতরভাবে মস্তক নত করিয়া প্রসাদন করিলেও নয়নাভিরাম সৎসম্পন্ন মহারাজ রাম পিতৃ-বচনে নিষ্ঠা-নিবন্ধন অবোধ্য গমনে অভিলাষ করিলেন না। সমাগত লোক সকল হৃৎখিত হইয়াও রামের সেই অদ্ভুত ধৈর্য্য সন্দর্শনে হর্ষ লাভ করিল। রাম অবোধ্যায় বাইতেছেন না, এই জন্য হৃৎখিত

এবং তাঁহার স্থিরপ্রতিজ্ঞতা দর্শনে হর্ষিত হইল। পুরোহিতগণ, পুরবাসিগণ ও অশ্ব-কলুষ-লোচন অচেতনপ্রায় মাতৃগণ ভরতকে আগ্রহ-সহকারে নতভাবে রামের নিকট সেইরূপ প্রার্থনা করিতে দেখিয়া প্রশংসা করিলেন এবং সকলেই তাঁহার সহিত মিশিত হইয়া অবোধ্য গমন জন্য রামের নিকট প্রণত হইয়া প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

ইতি ষড়্বিক শত সর্গ ॥ ১০৬ ॥

সপ্তাদিক শত সর্গ।

অনন্তর, পুনর্বার ভরত এইরূপ কথা বলিতে থাকিলে, জ্ঞাতি-জন-সংকৃত ত্রিমান লক্ষ্মণাশ্রম রাম তাঁহাকে প্রত্যুত্তর বাক্যে কহিলেন, তুমি নৃপসন্তম দশরথ হইতে কেকরীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, অতএব তুমি যে এ সকল কথা বলিতেছ, তাহা যুক্তিবৃত্ত বটে; কিন্তু, ভাতঃ! পূর্বকালে আনাদিগের সেই পিতা যখন তোমার জননীকে বিবাহ করেন, তখন মাতামহের নিকট এইরূপ অস্বীকার করিয়া ছিলেন যে, “আপনার এই কন্যাতে যে সন্তান হইবে, তাহাকেই আমি রাজ্য দান করিব” আর দেবাসুর সংগ্রাম সময়ে পিতা তোমার জননী-কর্তৃক আরাধিত হইয়া অতিশয় হৃষ্ট হইয়াছিলেন, সুতরাং তাহাকে বর প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হয়েন। অনন্তর, তোমার যশস্বিনী বরবর্ণিনী জননী, নরশ্রেষ্ঠ পিতাকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া তাঁহার নিকট দুইটা বর প্রার্থনা করেন। হে নরবর! তন্মধ্যে প্রথম বরে তোমার রাজ্য্যভিষেক ও দ্বিতীয় বরে অম্মার বনবাস যাক্রা করিয়াছিলেন; রাজ্য্য প্রতিজ্ঞা-স্বত্রে বদ্ধ ছিলেন, সুতরাং তাঁহাকে এই দুই বর প্রদান করেন। হে পুরুষপ্রবর! সেই কারণে বরদান-হেতু আমিও পিতার আদেশ পালনের জন্য চতুর্দশ বৎসর এই বনে বাস করিতে নিযুক্ত হইয়াছি। আমি, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত এই জনশূন্য-অরণ্যে আসিয়া নির্বিবাদে পিতৃসত্যপালনার্থ অবস্থিতি করিতেছি। হে রাজেন্দ্র! তুমিও অবস্থিতি

রাজ্যে অভিযুক্ত হইয়া আমার জায়-পিতাকে
সত্যবাদী করিতে উপযুক্ত হইতেছে। ভরত !
তুমি আমার জ্ঞাত রাজাকে ঋণ হইতে মুক্ত
কর, তুমি ধর্ম্মতত্ত্ব জ্ঞাত আছ, অতএব পৃথ্বী-
পতি পিতাকে পরিজ্ঞাণ কর, এবং জননীকে
অভিনন্দিত করিতে সক্ষম হও। হে ভ্রাতঃ !
ইহা শ্রুত হয় যে, গয়াপ্রদেশে গয়-নামক কোন
বুদ্ধিমান ও যশস্বী, যজ্ঞমান পিতৃলোকের
প্রতি উদ্দেশ করিয়া এই শ্রুতি গাণ করিয়া-
ছিলেন যে, “সন্তান যেহেতু ‘পুং’ নামক
নরক হইতে পিতাকে ত্রাণ করে এবং ইষ্ট ও
পূর্ত্ত কৰ্ম্মদ্বারা পিতাকে স্বর্গলোক প্রাপণদ্বারা
সর্ব্বতোভাবে রক্ষা করে, সেই জ্ঞাত ‘পুত্র’
এই নামে উক্ত হয়।” লোকে এই জ্ঞাতই
বিবিধ বিদ্যা ও গুণ-সম্পন্ন বহু পুত্র কামনা
করে, যে, তাহাদিগের সকলের মধ্যে কোন
পুত্রও গয়ায় গমন করিবে। হে রঘুনন্দন !
রাজর্ষিরা সকলেই এই প্রকার প্রত্যয় করিয়া
থাকেন, অতএব হে নরশ্রেষ্ঠ ! তুমি পিতাকে
নরক হইতে পরিজ্ঞাণ কর। হে বীরবর
ভরত ! তুমি সমস্ত দ্বিজগণ ও শত্রুগণের
সহিত অযোধ্যায় যাও এবং তথায় গিয়া
প্রজারঞ্জন কর। হে বীর ! আমিও বিলম্ব
না করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকা-
রণ্যে প্রবেশ করিব। ভরত ! তুমি স্বয়ং
মহুষ্যগণের রাজা হও, আমিও বহু পশুগণের
মহারাজ হই, তুমি অদ্য ছুটিচিতে নগরে
গমন কর, আমিও প্রেক্ষিত হইয়া দণ্ডকারণ্যে
প্রসিষ্ট হই। ভরত ! প্রভাকর-কর-বাধক ছত্র
তোমার মস্তকে শীতলচ্ছায়া বিস্তার করুক,
আমিও অগ্নে অগ্নে এই সকল বনতরুর অতি
নিবিড় ছায়া আশ্রয় করি। অসীমবুদ্ধি
শত্রুগণ তোমার সহায় আছেন, আর লক্ষ্মণ
আমার প্রধান মিত্র বলিয়া বিখ্যাত রহিয়া-
ছেন ; আল্লা এই চারি ভ্রাতা নরপতির চারি
উত্তম তনয়, অতএব আমরা নরেন্দ্রকে সত্য-
পথে স্থায়ী করি ; ভরত ! তুমি বিষম্ব হইও না।

ইতি সপ্তাধিক শত সর্গ ॥ ১০৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ।

রাম, ভরতকে এইরূপে আশ্বাস প্রদান
করিতেছেন, ইত্যবসরে দ্বিজবর জাবালি,
ধর্ম্মজ্ঞ রামকে ধর্ম্মমার্গ বিরুদ্ধ এই কথা বলি-
লেন যে, “ভাল, রাম ! তুমি সুবুদ্ধি ও তপস্বী,
অতএব সামান্য মানবের জায় তোমার পিতৃ-
বাক্য-প্রতিপালন-বিষয়িণী বুদ্ধি নিরর্থক না
হউক। কিন্তু, পিতা পুত্র সম্বন্ধই মিথ্যা।
এই জগতে কে কাহার বন্ধু, কাহার নিকট
কোন পুরুষ কি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জীব
একাকীই জন্মগ্রহণ করে, আর একাকীই বিনষ্ট
হয়, অতএব ইনি মাতা, ইনি পিতা, এইরূপ
সম্বন্ধ-নিবন্ধন-পূর্ব্বক যে ব্যক্তি তাহাতে আসক্ত
হয়, তাহাকে উন্মত্তবৎ জান কর, কেহই
কাহারও নয়। যেমন কোন লোক গ্রামান্তরে
গমন করতঃ কোন গৃহের বহির্ভাগে বাস করে,
পর দিন সেই আবাস পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রস্থান
করিয়া থাকে, তেমনি পিতা, মাতা, গৃহ ও
ধন সম্পত্তি মনুষ্যগণের আবাস মাত্র।
হে কাকুৎস্থ ! সজ্জনগণ এ বিষয়ে সংস্কৃত
হয়েন না। হে নরোত্তম ! পৈতৃক রাজ্য পরি-
ত্যাগ করিয়া দুঃখময় বহু কষ্টক বিষম কুপট্র
অবস্থান করা তোমার উচিত নহে, তুমি
সমৃদ্ধিশালিনী অযোধ্যাতে আপনাকে অভি-
যুক্ত কর, বিরহিণীর জায় এক বেগিধরা
নগরী তোমাকেই প্রতীক্ষা করিতেছে। হে
নৃপকুমার ! স্বর্গপুরে শত্রুর জায় তুমি
অযোধ্যাতে মহার্ষি রাজভোগ সকল অমুভব
করতঃ পরম সুখে বিহার কর। দশরথ তোমার
কেহই নহেন, তুমিও তাঁহার কেহই নহ ;
রাজা দ্বতন্ত্র, অতএব আমি যাহা কহিতেছি,
তাহাই কর। পিতা, জীবগণের বীজ, অর্থাৎ
নিমিত্ত কারণমাত্র, ঋতুমতী মাতার গর্ভে
একত্র মিলিত গুত্র ও শোণিতই উপাদান
কারণ, অর্থাৎ তাহাতেই ইহলোকে পুরুষের
জন্ম হয়। সেই নৃপতি যে স্থানে গমন করিয়া
ছেন, তোমাকেও তথায় বাইতে হইবে,
সুতরাং তাঁহার সহিত তোমার সম্বন্ধ কি ?
ভূত সকলের স্বভাবই এইরূপ, কিন্তু তুমি
পুরুষার্থভোগে নিম্ণ হইয়া রূপা বষ্ট হই-

তেছে। যাহারা প্রত্যক্ষসিদ্ধ রাজ্যাদি-রূপ পুরুষার্থ পরিত্যাগপূর্বক অপ্রত্যক্ষ পারলৌকিক ধর্ম আশ্রয় করিতে তৎপর হয়, আমি তাহাদিগের জ্ঞাত হুঃখ প্রকাশ করি, অস্তুর জন্ম শোক করি না; কেন না, তাহারা ইহলোকে হুঃখভোগ করিয়া জীবনান্তে অভিলষিত ধর্ম-ফল প্রাপ্ত হয় না। অষ্টকাপ্রভৃতি পিতৃদেবত্যাশ্রয় করিতে যে লোকে প্রবৃত্ত হয়, সে কেবল নিজ ভোগ-সাধন অম্মাদির বিনাশের হেতু; দেখ, মৃত ব্যক্তি কি ভোজন করিবে? এই স্থানে অন্য কর্তৃক ভুক্ত অন্ন যদি অপরের উদরে গমন করে, তবে প্রবাসস্থ ব্যক্তির উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিয়া 'অন্নদান করুক', কৈ এরূপ করিলে তাহা ত পথিকের পাথেয় হয় না। দেব পূজা কর, অন্ন দান কর, যজ্ঞে দীক্ষিত হও, তপস্তা কর এবং সন্ন্যাস অবলম্বন কর, এই সকল দানের বশীকরণোপায়-স্বরূপ, বেদাগমাদি গ্রন্থ মেধাবী ধূর্তগণ স্বার্থসম্পাদন কারণ ও পামরগণ বঞ্চনা করিবার জন্য প্রস্তুত করিয়াছে। হে মহামতে! ইহলোকের পর পারলৌকিক ধর্মাদি কিছুই নাই, তুমি নিজ বুদ্ধিতে ইহা বিজ্ঞাত হও, যাহা প্রত্যক্ষ হইতেছে, তাহাই অনুষ্ঠান কর, আর অনুমানাদিগম্য পরোক্ষকে পরিত্যাগ কর। প্রত্যক্ষবাদি সাধুগণের সর্বলোকসম্মত বুদ্ধিকে পুরস্কার করিয়া তুমি ভরতকর্তৃক প্রসাদিত হইয়া রাজ্যাশাসন কর।

ইতি অষ্টাদিক শত সর্গ ॥ ১০৮ ॥

নবাধিকশত সর্গ।

সত্যপরাক্রম রাম, জাবালির বাক্য শ্রবণ করিয়া তত্ত্ব বচনে অনাস্থা প্রদর্শনপূর্বক স্তম্ভত সাধুবাক্যে বলিলেন যে, “আপনি আমার হিতকামনা করিয়া এক্ষণে যে সকল কথা কহিলেন, তাহা বাস্তবিক ঐকর্তব্য হইয়া আপাততঃ কর্তব্যের ত্রায় এবং অপথ্য হইয়াও পথ্যবৎ প্রতিভাত হইতেছে। মর্যাদা বর্জিত, পাপাচার-সমন্বিত ও বিপরীত-ব্যবহার-প্রবর্তক শাস্ত্রে আসক্ত পুরুষ সাধুসম্মিধানে

সন্ধানভাজন হয় না। মনুষ্য কুলীন হউক বা কুলীন নাই হউক, বীর হউক বা, নাই হউক, শুচি হউক বা, অশুচি হউক, চরিত্রই তাহাকে সুবিখ্যাত করে। অসাধু ব্যক্তি সাধুর ত্রায়, অশুচি লোক শুচির ত্রায়, অলক্ষণ-জন সুলক্ষণসম্পন্নের ত্রায় এবং হুঃখীল মানব সুখীলের ত্রায় ভান করিলে যেমন হয়, সেইরূপ আমি যদি ধার্মিক-বেশ ধারণপূর্বক আপনার উক্তি অনুসারে লোক-সম্বরণকারক অধর্মকে আশ্রয় করি, তবে শুভ ফল পরিত্যাগ করিয়া বিধিবর্জিত ক্রিয়াক্রম অশুভ ফল প্রাপ্ত হইব। আমি পরলোক-দূষণ পথ অবলম্বন করিলে ও হর্ষিত হইলে কোন কার্য্যাকার্য্য-বিচক্ষণ সচেতন মানব জন-সমাজে আমাকে বহুমান করিবে? আপনার উপদেশানুসারে আমি সত্যপ্রতিপালনে হীন-প্রতিজ্ঞ হইয়া পিতৃ-বাক্য রক্ষণে অক্ষম হইয়া কাহার চরিত্র অনুকরণ করিব, কিরূপেই বা স্বর্গ প্রাপ্ত হইব? আমি আপনার উপদিষ্ট পথে স্বেচ্ছাচারী হইলে সমস্ত লোকেই যথেষ্টাচারী হইবে, যেহেতু রাজাদিগের চরিত্র বেক্রপ, প্রজাগণের চরিত্রও সেইরূপ হইয়া থাকে। সত্যাবাক্য ও সর্বভূতে দয়াই সনাতন রাজ-চরিত্র, স্তত্রা রাজ্যও সত্যময় এবং সত্যেই সমস্ত লোক প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ঋষিগণ ও দেবগণ সত্যকেই সন্ধান করিয়া থাকেন, ইহলোকে যিনি সত্যবাদী হয়েন, তিনি পরে অক্ষয় ব্রহ্মলোকে গমন করেন। সর্প হইতে যেমন উদ্বেগ হয়, মিথ্যাবাদী ব্যক্তি হইতেও সেইরূপ ভয় জন্মিয়া থাকে, সত্যপরায়ণ ধর্মই সংসারে সকলের মূল বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। লোকে সত্যই ঐশ্বর, অর্থাৎ ঐশ্বর সত্যপদবাচ্য; ধর্ম সত্য সত্যেই আশ্রিত রহিয়াছে। সত্যই জগৎ-প্রভৃতি সমস্ত পদার্থের মূল, সত্য হইতে পরম পদ আর কিছুই নাই। দান, যজ্ঞ, হোম ও তপস্তা-প্রভৃতি কর্ম সকল যে বেদে বিহিত হইয়াছে, সেই বেদ সত্যে প্রতিষ্ঠিত, অর্থাৎ সত্যস্বরূপ ঐশ্বরের স্বাস প্রার্থীসের ত্রায় ঐশ্বর হইতে বেদ আবিভূত হইয়াছে, অতএব মানব-মাত্রই সত্যপরায়ণ হইবে। মনুষ্য

একাকী রাজ্য পালন করে, একাকীই বংশ পালন করে, একাকীই নরকে নিমগ্ন হয় এবং একাকীই স্বর্গে বাস করে। সত্যপ্রতিজ্ঞ, সদাচার, পিতা আমাকে সত্যপালন জ্ঞাত আদেশ করিয়াছেন, আমি সত্যধর্ম অবগত হইয়াও কি জ্ঞাত পিতৃ আজ্ঞা পালনে পরাঙ্মুখ হইব? আমি সত্যপ্রতিপালনে প্রতিশ্রুত আছি, অতএব লোভ, মোহ বা অজ্ঞান-বশতঃ মুঞ্চিতি হইয়া পিতার সত্য-স্বরূপ সেতু ভেদ করিব না। আমি ইহা শুনিয়াছি, যে, অসত্যসন্ধ, চঞ্চল-স্বভাব ও অস্থির-চিন্তা জনের প্রদত্ত হব্য কব্য দেবগণ ও পিতৃগণ প্রতিগ্রহ করেন না। জীবগণের উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত সত্য-পালন ধর্মকেই আমি সমস্ত ধর্মের মধ্যে মুখ্য দেখিতেছি, পূর্বকালীন সং পুরুষেরা এইরূপ জটাবল্লভাদির ভার ধারণ করিয়াছেন, সেই জ্ঞাত আমি এতাদৃশ বিষয়ে অভিনন্দন করিতেছি। নীচাশয়, নৃশংস, নৃদ্ধ ও পাপাচার জনগণ ধর্মবৎ আভাসমান—যে অধর্মের সেবা করিয়া থাকে, আমি সেই অধর্মকেই পরিত্যাগ করিব, প্রকৃত ক্ষত্রধর্ম পরিত্যাগ করিব না। ‘এইরূপ কর্ম করিব’ আদৌ মনোমধ্যে ইহা নিশ্চয় করিয়া মনুষ্য, শরীর-দ্বারা পাপকর্ম করে, পরে তাহা গোপন করিবার কারণ অপরের নিকট মিথ্যা কথা বলে, এই মানসিক কায়িক, ও বাচনিক-ভেদে পাতক ত্রিবিধ! ভূমি, কীর্তি, যশঃ ও লক্ষ্মী সত্যবস্ত পুরুষকে প্রার্থনা করে এবং ইহার সত্যেরই অল্পবর্তন করিয়া থাকে, অতএব সত্যের সেবা করাই উচিত। আপনি যাহা যুক্তিসঙ্গত অবধারণ করিয়া যুক্তিযুক্ত বাক্যে আমাকে ‘রাজ্যপালন কর’ ইত্যাদি যে হিতকর বাক্য বলিলেন, তাহা আমার অগ্রাধ্য বোধ হইতেছে। আমি পিতার নিকটে এইরূপ ‘বনবাস করিব’ প্রতিজ্ঞা করিয়া সম্প্রতি গুরুবাক্য পরিত্যাগ-পূর্বক কি প্রকারে ভরতের কথা রক্ষা করিব? আমি যখন পিতার সন্নিধানে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, তখন দেবী কৈকেয়ীর মানসে হর্ষোদয় হইয়াছিল। আমি এক্ষণে ওচি ও নিয়মিতাহার হইয়া বনে

বসতি করিয়া পবিত্র ফলমূল ও পুষ্প-দ্বারা পিতৃগণ ও দেবগণের তৃপ্তি-সম্পাদন করতঃ প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন করিব। আমি কলমূল ভোজন-দ্বারা পক্ষেজিহ্বের সন্তোষ-বিধান করতঃ অকপট, শ্রদ্ধাবান ও কার্য্যাকাঙ্ক্ষাবিচক্ষণ হইয়া পিতৃ-সত্য পালন-পূর্বক লোক-যাত্রা নির্বাহ করিব। এই কর্ম-ভূমিতে জন্মগ্রহণ করিয়া কল্যাণকর কর্মই কর্তব্য; যেহেতু আমি, বায়ু ও সোম, এই দেবতাত্রয় কর্মের ফলভাগী, অর্থাৎ কর্ম্মানুসারে ঐ তিন দেবলোক প্রাপ্তি হয়। দেবরাজ শত যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া স্বর্গ-রাজ্য লাভ করিয়াছেন এবং মহর্ষিগণ উগ্র-তপশ্চা অবলম্বন করিয়াই স্থরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন।”

উগ্রতেজা নৃপনন্দন রাম, জাবালির সেই নাস্তিকতা-পূর্ণ বাক্য শ্রবণে অমর্ষ-পরবশ হইয়া পুনর্বার তঁাহার বাক্যের নিন্দা করতঃ কহিলেন যে, “সত্য, ধর্ম, চান্দ্রায়ণাদি তপশ্চা, সর্ক জীবে দয়া, প্রিয়বাদিতা এবং দেব, বিজ্ঞ ও অতিথিসংস্কারকেই সাধুগণ স্বর্গের পথ বলিয়া থাকেন। আমার এই বাক্য অনুসারে অপ্রমত্ত বিপ্রগণ অনুকূল তর্ক অবলম্বন-পূর্বক মুখ্য-ফল-সমন্বিত বেদার্থ যথাবিধি বিদিত হইয়া সকল ধর্ম আচরণ করতঃ অভিপ্রেত ব্রহ্মলোকাদি প্রাপ্তি বিষয়ে আকাঙ্ক্ষা করিবেন। আপনি এইনাত্র যে প্রত্যক্ষ-প্রমাণ-বাদী চার্ল্যাক-মতানুসারী বাক্য সকল বলিলেন এবং এবস্থি বুদ্ধিতে ধর্মপথ-পরিভ্রষ্ট নাস্তিকতা আচরণ করিতেছেন, তাহাতে বোধ হয়, আপনার বুদ্ধি বিষমস্ত হইয়াছে; পিতা তাহা জানিয়াও আপনাকে যে যজ্ঞকর্মে বরণ করিয়াছিলেন, তজ্জ্ঞাত আমি পিতার সেই কৃত-কর্ম্মকে নিন্দা করিতেছি। চোর যেমন দণ্ডাই, বৃদ্ধ-মতানুসারী তথাগত নাস্তিককেও আপনি সেইরূপ দণ্ডাই জ্ঞান করুন; অতএব প্রজাগণের বুদ্ধি পরিভ্রষ্ট জ্ঞাত নাস্তিক ব্যক্তির দণ্ড করা রাজার কর্তব্য কার্য্য, পণ্ডিত লোক অধার্মিক নাস্তিকের সহিত বাক্যালাপও করেন না। আপনি ভিন্ন অগ্র ব্যক্তিগণ ও পূর্বকালীন প্রাচীন ব্রাহ্মণগণ অনেকানেক

শুভ কৰ্ম কৰিয়াছেন, তাঁহারা ঐহিক ও পার-
লৌকিক কামনা পরিত্যাগ করিয়া যে
অহিংসা, সত্য, তপস্বী, দান, পরোপকারাদি
ধর্ম অবলম্বন ও যজ্ঞ-কর্ম সম্পাদন করিতেছেন
ও করিয়াছেন, তাহাতেই বেদের প্রামাণ্য
দেদীপ্যমান হইতেছে। বাহারা ধর্মরত, সং-
পুরুষসহবাসী, তেজস্বী, দানশীল, গুণবন্ত, অহিং-
সক এবং নিষ্পলচিত্ত সেই সমস্ত বসিষ্ঠবংশ
প্রধান মুনিরাই লোকসমাজে পূজনীয় হয়েন,
আপনার ত্রায় নাস্তিক-মতাবলম্বী মুনি কদাচ
পূজ্য নহে।”

মহাস্ব মহাত্মা রাম এইরূপ সদোষ-বাক্য
বলিতে থাকিলে, বিপ্রবর জাবালি অল্পনয়ের
সহিত পুনরায় আন্তিক্যবৃত্ত স্থপথ্য সত্যবচন
বলিতে উপক্রম করিলেন। বলিলেন, “আমি
নাস্তিকদিগের কথা বলিতেছি না, আমি স্বয়ংও
নাস্তিক নহি, পরলোকাদি কিছুই নাই, তাহাও
নহে, সময়ক্রেমে আমি পুনর্বার আন্তিক হই-
লাম; সময়বশতঃ কখন নাস্তিকও হই,
বাস্তবিক আমি নাস্তিক নহি। যে সময়
আমি নাস্তিকের কথা বলিয়াছিলাম, সে সময়
ক্রমশঃ গত হইল। রাম! তোমাকে বনবাস
হইতে নিবৃত্ত করিবার কারণ, এবং তোমাকে
প্রসন্ন করিবার জন্ত আমি ঐরূপ বাক্য বলিয়া-
ছিলাম।”

ইতি নবাধিক শত সর্গ ॥ ১০৯ ॥

দশাধিতশক সর্গ।

অনন্তর, বসিষ্ঠ, রামকে ক্রুদ্ধ বিবেচনা
করিয়া বলিলেন, “রাম! জাবালি নাস্তিক
নহেন, ইনিও লোকের পরলোক গমনের
বিষয় এবং তথা হইতে ইহলোকে আগমনের
কারণ জানেন; তোমাকে বনবাস হইতে
নিবৃত্ত করিতে কামনা করিয়াই কেবল ইনি
উক্ত বাক্য সকল বলিয়াছেন। হে লোকনাথ!
এই সংসারের উৎপত্তির বিষয় আমার নিকট
প্রবণ কর। পূর্বে সকলই জলময় ছিল, পরে
সেই জলমধ্যে পৃথিবী নিষ্পিত হয়, অনন্তর
দেবগণের সহিত স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা সমুদ্ভূত হয়েন।
সেই বিরাটরূপী বিশ্বাত্মা বরাহ মূর্তি ধারণ

করিয়া সলিলমধ্য হইতে বহুদূরাকে উদ্ধার
করেন, এবং সৃষ্টিশক্তিসম্পন্ন নিজ পুত্র দক্ষ-
প্রভৃতির সহিত স্থাবরজঙ্গমাশ্বক সমস্ত জগৎ
সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হয়েন। কারণোপাধি
পরব্রহ্ম হইতে আপেক্ষিক নিত্যত্বাদি গুণবৃত্ত
শাশ্বত ও অব্যয় ব্রহ্মা সমুদ্ভূত হয়েন, তাঁহা
হইতে মরীচি জন্মগ্রহণ করেন, মরীচির পুত্র
কণ্ডপ, কণ্ডপ হইতে বিবস্বান্ (সূর্য্য) জন্ম-
পরিগ্রহ করেন, তাঁহা হইতে বৈবস্বত মহু
স্বয়ং সমুৎপন্ন হইয়াছেন, তিনি পূর্বে প্রজাপতি
ছিলেন, সেই বৈবস্বত মহুর ক্ষেত্রে ইক্ষুকু
নামা পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, প্রথমতঃ মহু
বাঁহাকে এই সুসমৃদ্ধ মহীমণ্ডল সম্প্রদান
করিয়াছিলেন, সেই ইক্ষুকুই পূর্বে অযোধ্যাতে
রাজা হইয়াছিলেন, ইহা তোমার বিদিত
থাকিতে পারে। ইক্ষুকুর পুত্র শ্রীমান্ কুক্ষি
এই নামে বিখ্যাত ছিলেন, অনন্তর কুক্ষির
তনয় বীর বিকুক্ষি উৎপন্ন হয়েন, বিকুক্ষির
পুত্র মহাতেজা প্রতাপবান্ বাণ, বাণের পুত্র
মহাতপা মহাবাহু অনরণ্য; এই সাধুতম
মহারাজ অনরণ্যের রাজ্যকালে কখন অনাবৃষ্টি
হয় নাই এবং কোন প্রকার চৌরভয় ছিল না।
মহারাজ! অনরণ্য হইতে পৃথু রাজা
জন্মগ্রহণ করেন, সেই পৃথু হইতে মহাতেজা
ত্রিশঙ্কু উৎপন্ন হয়েন, সেই বীর ত্রিশঙ্কু সত্য-
বাক্য ব্যবহারহেতু সশরীরে স্বর্গে গমন করিয়া-
ছিলেন। ত্রিশঙ্কু হইতে মহাঘনশ্রী ধুজুমার
নামক পুত্র উৎপন্ন হয়েন, ধুজুমার হইতে
মহাতেজা যুবনাশ্ব জন্ম পরিগ্রহ করেন, যুব-
নাশ্বের পুত্র শ্রীমান্ মাক্ষাতা সমুৎপন্ন হয়েন,
মাক্ষাতার পুত্র মহাতেজা সুসন্ধি উৎপন্ন
হয়েন; সুসন্ধিরও ধ্রুবসন্ধি এবং প্রসেনজিৎ
নামক দুই পুত্র হয়; জ্যেষ্ঠ ধ্রুবসন্ধি হইতে
রিপুষদন, যশস্বী ভরত জন্মগ্রহণ করেন;
মহাবাহু ভরত হইতে অসিত নামা পুত্র জাত
হয়েন, হৈহয়, তালজঙ্গম, শূর ও শশবিদ্যু
প্রভৃতি রাজারা বাঁহার বিপক্ষ হইয়াছিলেন,
সেই রাজা অসিত যুদ্ধে সেই চতুর্দিক নৃপতিকে
সসৈন্তে নিবারিত করিয়া পরিশেষে বিপক্ষ
বলের বাহুল্য বশতঃ নগর হইতে প্রস্থানপূর্বক

রমণীয় হিমশৈলোপরি মুনিবেশে শক্রজয়কাম-
নায় তপস্তা করতঃ অবস্থিতি করেন। এইরূপ
প্রসিদ্ধি আছে যে, ঐ অসিতরাজের দুই ভাৰ্যা
গৰ্ভবতী ছিলেন, তন্মধ্যে এক জন মহাভাগ্য-
বতী পদ্মপলাশাক্ষী রাজ্ঞী সুসন্তান লাভে
কামনা করতঃ দেবসম তেজঃসম্পন্ন ভার্গবকে
বন্দনা করিয়াছিলেন। আর অপর রাজ্ঞী
গৰ্ভে বিনাশ কারণে সপত্নীকে গরল প্রদান
করিয়াছিলেন। চ্যবন নামক ভৃগুপুত্র হিমা-
লয়ে বাস করিতেন, কালিন্দী নামী প্রথমা
মহিষী সেই ঋষির অভিযুখে উপনীতা হইয়া
তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন। ঋষি তৎকৃত
প্রণামে প্রীত হইয়া সেই পুত্রোৎপত্তি বিষয়ে
বরাভিলাষিণী রাজ্ঞীকে এই কথা বলিলেন
যে, দেবি! তোমার পুত্র মহাত্মা ও লোকমধ্যে
বিখ্যাত হইবে, এবং ধার্মিক অথচ অত্যন্ত
ভীমরূপ, বংশরক্ষাকর্তা ও বৈরিবিনাশক
হইবে। রাজ্ঞী এই বরবাক্য শ্রবণ করিয়া
সেই পদ্মপলাশ-নয়ন পদ্মগৰ্ভসমপ্রভ মুনিকে
প্রদক্ষিণ ও পূজা করিয়া গৃহে আগমনান্তর
পুত্র প্রসব করিলেন। সপত্নী গৰ্ভবিনাশ-
কামনায় ভক্ষ্যবস্ত্র সহ তাঁহাকে গর (বিষ)
দান করিয়াছিল; সেই গরের সহিত পুত্র
ভূমিষ্ঠ হইল বলিয়া তাঁহার নাম সগর হইল।
তাঁহারই নাম সগর রাজা; যিনি পরিকালে
দীক্ষিত হইয়া খনন-বেগবলে এই সমস্ত প্রজা-
লোককে উদ্বেজিত করতঃ নিজ পুত্রগণদ্বারা
সমুদ্রকে খনন করিয়াছিলেন। ইহা আমা-
দিগের শ্রুত আছে যে, সেই সগররাজার পুত্র
অসমঞ্জ; তিনি নিয়ত পাপকর্ম করিতেন
বলিয়া জীবদ্দশাতেই পিতাকর্তৃক পরিত্যক্ত
হয়েন। অসমঞ্জের পুত্র বীর্যবান্ অংগুমান্;
অংগুমানের পুত্র দিলীপ; দিলীপের পুত্র
ভগীরথ; ভগীরথ হইতে ককুস্থ উৎপন্ন
হয়েন, যে জন্য তোমরা কাকুৎস্থ বলিয়া
বিখ্যাত হইয়াছ। কাকুৎস্থের পুত্র রঘু, যে
মূল পুরুষ রঘুর কারণে তোমাদিগকে লোকে
রাঘব বলে। রঘুর তেজস্বী পুত্র সৌদাস
যিনি বিশ্বামিত্রের অভিসম্পাত বশতঃ পীন-
চরণহেতু কন্যাবিদগদ তথা প্রবৃত্ত নরভক্ষক

নামে পৃথিবীমধ্যে প্রথিত ছিলেন। ইহা
আমাদিগের শ্রুত আছে যে, কন্যাবিদগদের
পুত্র শঙ্খন, যিনি স্রষ্টাসিদ্ধ বীর্য প্রাপ্ত হইয়াও
সৈন্তসহ রণস্থলে বিনাশদশা প্রাপ্ত হয়েন;
শঙ্খনের পুত্র শূর ও শ্রীমান্ সুদর্শন জন্মগ্রহণ
করেন; সুদর্শনের পুত্র অগ্নিবর্ণ; অগ্নিবর্ণের
পুত্র শীঘ্রগ; শীঘ্রগের পুত্র মরু; মরুর পুত্র
প্রশুক্রব; প্রশুক্রবের অশ্বরীষ নামে মহামতি
এক পুত্র হয়। অশ্বরীষের সত্যবিক্রম
নহব নামে পুত্র জন্মে; নহবের পুত্র পরম
ধার্মিক নাভাগ; নাভাগের দুই পুত্র,
অজ ও সুরত, অজের পুত্র ধর্মাত্মা রাজা
দশরথ; সেই দশরথের জ্যেষ্ঠ পুত্র তুমি রাম
নামে বিখ্যাত হইয়া আছ; অতএব হে নৃপ!
তুমি কুলক্রমাগত স্বীয় রাজ্য গ্রহণ কর, সংসা-
রের গতি অবলোকন কর। ইক্ষ্বাকুবংশীয়গণের
অগ্রজ সন্তানই রাজা হয়েন; জ্যেষ্ঠ বর্তমান
সদে কনিষ্ঠ কখন রাজ্যাভিষিক্ত হয় না;
জ্যেষ্ঠই রাজ্যাধিকারী হইয়া থাকে, স্ততরাং
তুমি এক্ষণে রাঘবদিগের ও আপনার সনাতন
কুলধর্ম বিনষ্ট করিতে পার না; পিতার শ্রায়
মহাবশস্বী হইয়া প্রচুর রত্নশালিনী প্রভূত
রাজ্যবতী পৃথিবী প্রতিপালন কর।”

ইতি দশাধিক শত সর্গ ॥ ১১০ ॥

একাদশাধিকশত সর্গ ।

সেই রাজপুত্রোহিত বসিষ্ঠ তৎকালে রামকে
এইরূপ বলিয়া পুনরায় ধর্মসঙ্গত অপর কথা
বলিতে উপক্রম করিলেন, বলিলেন, হেরাঘব!
হে কাকুৎস্থ! পুরুষ জন্ম গ্রহণ করিলে আচার্য্য
পিতা ও মাতা, এই তিন জন তাঁহার গুরু
হয়েন। হে নরবর! পিতা, পুরুষকে জন্ম দান
করেন এবং আচার্য্য মনুষ্যকে প্রজ্ঞা প্রদান
করেন, এজ্ঞ তিনি গুরুপদবাচ্য হইয়া
থাকেন। হে শক্রতাপন! আমি তোমার
এবং তোমার পিতারও সেই আচার্য্য, অতএব
তুমি আমার বাক্য প্রতিপালন করতঃ সদগতি
হইতে কদাচল্য হইবে না। এই তোমার
পৌর পারিষদ সকল; এই দেখ, তোমার বন্ধু-

বর্গ; এই তোমার অধীন রাজগণ। বৎস! তুমি ইহাদিগের প্রতি ধর্মাচরণ করতঃ কদাচ সংপথ হইতে পরিভ্রষ্ট হইবে না। বুদ্ধা ও ধর্মশীলা জননীর বাক্য অতিক্রম করা তোমার উচিত নহে, ইহাঁর আদেশ প্রতিপালন করিলে তোমার সংপথ অতিক্রম করা হইবে না। হে ধর্মরত সত্যপরাক্রম রাম! তোমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার জন্ত যিনি প্রার্থনা করিতেছেন, সেই ভরতের কথা রক্ষা করিলে তুমি সংপথ হইতে পরিভ্রষ্ট হইবে না।” পুরুষপ্রবর রাম আচার্য্য কর্তৃক এইরূপ মধুর-বাক্যে উক্ত হইয়া স্বয়ং সমীপে উপবিষ্ট বসিষ্ঠকে প্রত্যুত্তর করিলেন যে, “পিতা মাতা সতত সম্ভানের যে উপকার করেন, তাহার প্রত্যুপকার করা অসাধ্য; তাঁহারা যথাশক্তি হৃদ্ধ ও অগ্নাদি দান, যথাকালে শয়ন করান, তৈলাদি উত্তর্জন, নিয়ত প্রিয়বাক্য প্রয়োগ ও লালন পালনদ্বারা সম্ভানের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করেন, তাহার প্রতিক্রিয়া করা কখনই সম্ভাবিত নহে। সেই রাজা দশরথ আমার জননিত্য পিতা, তিনি আমাকে যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, তাঁহার সে বাক্য মিথ্যা হইবেনা।”

রাম এইরূপ বলিলে পর বিশালবক্ষঃস্থল-সম্পন্ন ভরত অতিশয় হুঃখিত চিত্তে সমীপবর্তি-স্বমন্ত্রকে বলিলেন, “সারথ্যে! তুমি অবিলম্বে এই চত্বরে কুশ আন্তরণ করিয়া দেও, আর্ঘ্য আমার প্রতি যে পর্য্যন্ত প্রসন্ন না হয়েন, তাবৎকাল আমি নিরাহার হইয়া এই দ্বার-দেশে কুশশয্যায় এক পার্শ্বে শয়ন করিয়া থাকিব। অধর্মণ কর্তৃক ধনহীন কৃত উত্তমর্ণ ব্রাহ্মণ যেমন নিজ ধন প্রত্যাহরণ কামনায় আহার পরিহার পূর্ব্বক নয়ন মুদ্রিত করিয়া থাকে, সেইরূপ আর্ঘ্য রাম যে পর্য্যন্ত আমার বাক্য অঙ্গীকারপূর্ব্বক অযোধ্যায় গমন না করিবেন, তাবৎ আমি এই পর্ণশালার পুরো-ভাগে শয়ন করিয়া থাকিব।” হুঃখিতচিত্ত ভরত স্বমন্ত্রকে রামের অনুরোধে কুশান্তরণ করিতে বিলম্ব দেখিয়া স্বয়ং ভূতলে কুশান্তরণ বিস্তার করতঃ অবস্থিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজর্ষিসন্তম মহাতেজস্বী রাম, ভরতকে তাদৃশ

কঠোরব্রতে ব্যাপ্ত দেখিয়া বলিলেন, “ভ্রাতঃ ভরত! আমি কি অন্ধ্যায় কার্য্য করিয়াছি যে, তুমি ঐদৃশ দুর্লব বিষয়ে (প্রত্যাবেশনে) মনঃ সমাধান করিতেছ। ব্রাহ্মণ ধনাদান জন্ত এক পার্শ্বে শয়ন করিয়া অধর্মণের দ্বারদেশে শয়ন করিতে পারেন, কিন্তু মুর্খাভিষিক্ত ক্ষত্রিয় রাজাদিগের প্রত্যুপবেশনে কোন বিধি দৃষ্ট হয় না। অতএব হে নরবর রঘুনন্দন! তুমি গাত্রোত্থান কর, এই দারুণব্রত পরিত্যাগ করতঃ অবিলম্বে এস্থান হইতে অযোধ্যাপুরে গমন কর।”

ভরত তাদৃশ ভাবে উপবিষ্ট থাকিয়া চতু-
দিকে পুরবাসি ও জনপদবাসি জনগণকে দর্শন করতঃ বলিলেন, “তোমরা সকলে আর্ঘ্য রামকে যে কিছুই অনুশাসন করিতেছ না?” পৌর ও জনপদবাসি জনগণ তখন মহাত্মা ভরতকে কহিলেন, “আপনি রঘুবংশে ও ককুৎস্থকুলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া যেরূপ কথা বলা উচিত, সেইরূপই বলিতেছেন, ইহা আমরা বিবেচনা করিতেছি, কিন্তু এই মহাত্ম-
তাব রাম পিতৃবাক্য পালনে কৃতসংকল্প হইয়া-
ছেন; অতএব ইহাঁকেও সহসা প্রতিনিবৃত্ত করিতে আমরা সমর্থ হইতেছি না।” রাম তাহাদিগের বাক্যে অনুমোদন করিয়া বলিলেন “হে মহাবাহো ভরত! ধর্মদর্শি-সুহৃদগণের বাক্য শ্রবণ কর, তোমার বিষয়ে ও আমার বিষয়ে যে সকল বচন উক্ত হইল, তাহা শ্রবণপূর্ব্বক সম্যক্ বিচার কর। হে রাঘব! তুমি ক্ষত্রি-
য়ের অকর্তব্য প্রত্যুপবেশন হইতে উখিত হও, এবং ইহার প্রায়শ্চিত্ত জন্ত আমাকে স্পর্শ কর এবং জল স্পর্শ কর।”

অনন্তর ভরত গাত্রোত্থানপূর্ব্বক জলস্পর্শ করিয়া এই কথা বলিলেন যে, “আমার পারি-
ষদগণ, মস্ত্রিগণ ও জ্ঞাতিগণ সকলে শ্রবণ করুন আমি পিতার নিকট রাজ্য প্রার্থনা করি নাই, মাতাকেও তজ্জন্ত অনুরোধ করি নাই এবং পরম ধর্ম্মজ্ঞ আর্ঘ্য রামের বনবাসের জন্তও সম্মতি প্রকাশ করি নাই, তথাপি যদি পিতৃবাক্য প্রতিপালন করিতে হয়, অবশ্যই যদি রমেন রাম-
করিতে হয়, তবে আমিই চতুর্দশ বৎসর বন-

মধ্যে বাস করিব ।” ধর্ম্মাশ্রমী রাম ভ্রাতা ভরতের সত্য ঋকো বিস্মিত হইয়া পুরবাসি ও জনপদবাসি জনগণের প্রতি নেত্র নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন “পিতা জীবদ্দশায় যাহা বিক্রয় করিয়াছেন বা অর্পণ করিয়াছেন অথবা ক্রয় করিয়াছেন, তাহা লোপ করা আমার বা ভরতের উচিত নহে। আমি স্বয়ং সমর্থসঙ্গে বনবাস করিবার জন্ত সাধুবিগর্হিত প্রতিনিধি প্রদান করিব না। দেবী কৈকেয়ী উচিত কথাই বলিয়াছিলেন এবং আমার পিতাও সংকল্পই করিয়াছেন। আমি ভরতকে ক্ষমাশীল ও গুরুসৎকারকারী বলিয়া জানি, এই মহাত্মা সত্যসন্ধ ভরতে রাজ্য পালনাদি সমুদয় কল্যাণকর কর্ম্ম সম্ভব হয়; আমি চতুর্দশ বর্ষের পর বন হইতে প্রত্যাগমন পূর্বক এই ধর্ম্মশীল ভ্রাতার সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় উত্তমরূপে পৃথিবী পালন করিব। কৈকেয়ী রাজার নিকট আমার বনবাসরূপ বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন, আমিও তাঁহার বাক্য প্রতিপালন করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছি, অতএব আমার এই সকল বাক্য অনুসারে সেই মহীগাল পিতাকে মিথ্যা হইতে মুক্ত কর ।”

ইতি একাদশাধিক শত সর্গ ॥ ১১১ ॥

দ্বাদশাধিক শত সর্গ ।

নারদ প্রভৃতি মহর্ষিগণ অতুলতজঃশালি ভ্রাতৃত্বের সেই লোমহর্ষণ সমাগম সন্দর্শনে বিস্ময়াপন্ন হইয়া তথায় সমাগত হইলেন। মুনিগণ ও মহর্ষিগণ অদৃশ্য থাকিয়াই সেই ককুৎস্থকুলোদ্ভব মহাভাগ ভ্রাতৃত্বের প্রশংসা করিতে লাগিলেন যে, “ধর্ম্মজ রাজপুত্রদ্বয় সত্য ধর্ম্মপথবর্তী; আমরা সুসভাষণ শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের উভয়ের প্রতিই প্রীত হইয়াছি।” অনন্তর অবিলম্বে দর্শননের বধা-ভিলাষি ঋষিগণ একমত্যা অবলম্বনপূর্বক নৃপবর ভরতকে এই কথা বলিলেন “হে মহাপ্রাজ্ঞ হুয়চিৎসম্পন্ন মহাযশস্বিন্ ভরত! তুমি মহৎবংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছ, অতএব যদি পিতার বর্গ কামনা কর, তবে স্বামের বাক্য

গ্রাহ্য করা তোমার উচিত হইতেছে। আমরা এই রামকে পিতার নিকট অনুগ্ৰহ থাকিতে সত্য ইচ্ছা করিয়া থাকি, কৈকেয়ীর নিকট অনুগ্ৰহ হেতুই রাজা দশরথ স্বর্গগত হইয়াছেন।” মহর্ষিগণের সহিত রাজর্ষি ও গুরুর্গণ এই কথা বলিয়া সকলেই স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। নয়নাভিরাম রাম ঋষিগণের এই সকল বচনে আশ্লাদিত ও হৃষ্টবদন হইয়া সুশোভিত হইলেন এবং সেই সমস্ত ঋষিদিগকে কহিলেন যে “আপনারা আমাকে সম্যকরূপে ধর্ম্মতঃ রক্ষা করিলেন” ভরত তৎকালে উদ্বিগ্ধচিত্ত ও কৃতাজ্ঞ হইয়া ঋণিত-বচনে রামকে পুনর্বার এই কথা বলিলেন যে, “হে ককুৎস্থকুলতিলক রাম! জ্যেষ্ঠই রাজ্যাধিকারী এই কুলধর্ম্মানুসারী ধর্ম্ম বিচার করিয়া তাহা রক্ষা করা এবং আমার মাতার প্রার্থনা পূরণ করা আপনার উচিত হইতেছে। আমি একাকী স্তমহং রাজ্য রক্ষা করিতে এবং পুরবাসি ও জনপদবাসি অনুরক্ত জনগণকে রক্ষণ করিতে উৎসাহযুক্ত হইতেছি না কৃষকেয়া যেমন মেঘের প্রতীক্ষা করে, সেইরূপ আমাদিগের জ্ঞাতিবর্গ, যোদ্ধাগণ, সূত্রং ও মিত্র সকল আপনাকেই প্রতীক্ষা করিতেছেন। হে মহাপ্রাজ্ঞ! আপনি এই রাজ্য অঙ্গীকার করিয়া কাহারও প্রতি স্থাপন করুন। হে কাকুৎস্থ! আপনি যাহার প্রতি রাজ্যপালনের ভার সমর্পণ করিবেন, সেই ব্যক্তিই প্রজাপালনে সমর্থ হইবে।” ভরত সেই সময় এইরূপ কথা বলিয়া ভ্রাতার পদদ্বয়ে পতিত হইলেন এবং “হে রাম!” এই প্রিয়বাক্য উচ্চারণ করতঃ বারম্বার প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। মন্ত-হংস-স্বর রাম শ্যামবর্ণ নলিনপত্র লোচন ভ্রাতা ভরতকে স্বয়ং ক্রোড়ে করিয়া বলিলেন “ভ্রাতঃ! তোমার যে স্বাভাবিকী বিনয়সম্পন্ন বুদ্ধি জন্মিয়াছে, তদ্বারা তুমি পৃথিবীকেও রক্ষা করিতে অতিশয় উৎসাহবান হইতেছ। সূত্রং, অমাত্য এবং বুদ্ধিমান মন্ত্রিগণের সহিত মন্ত্রণা করিয়া রাজ্যজ্ঞাচারী সমস্ত মহৎ কার্য সম্পাদন করিও। চন্দ্র হইতে যদি শোভা বিচলিত হয়, হিমালয়

বদ্ধি শৈত্য পরিত্যাগ করেন, এবং সাগর যদি তীরভূমি অতিক্রম করেন, তথাপি আমি পিতার নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা অন্যথা করিতে পারিব না ভ্রাতঃ! তোমার মাতা ইচ্ছা অল্পসারে বা লোভবশতঃ এইরূপ করিয়াছেন, ইহা তুমি মনে করিও না; মাতাকে যেরূপ শুশ্রূষা করিতে হয়, তুমি তাঁহার প্রতি সেইরূপই ব্যবহার করিবে।” আদিত্যসম তেজঃসম্পন্ন প্রতিপচ্ছন্দর্শন কোসল্যা নন্দন রাম এইরূপ বলিতে থাকিলে ভরত তাঁহাকে কহিলেন, “আর্য্য! আপনি এই হেমভূষিত পাছকাষুগলে চরণ অর্পণ করুন ইহারাই সমস্ত লোকের ষোণক্ষেম বিধান করিবে।” মহাতেজস্বী নরবর রাম পাছকাষুগে আরোহণপূর্ব্বক তাহা মোচন করিয়া মহীয়া ভরতকে প্রদান করিলেন। ভরত পাছকাষুগকে প্রণাম করিয়া রামকে বলিলেন, “হে বীরবর রঘুনন্দন! আমি চতুর্দশ বৎসর জটাবকুলধারী হইয়া ফলমূল ভোজন করতঃ আপনার আগমন প্রতীক্ষা করিয়া আপনার পাছকাষুগে রাজ্য ব্যাপার সমর্পণপূর্ব্বক নগরের বহির্ভাগে বাস করিব, যে দিন চতুর্দশবর্ষ সম্পূর্ণ হইবে, সেই দিবস যদি আপনাকে দর্শন করিতে না পাই—অবে হতাশনে প্রবেশ করিব।” রাম “তাহাই হইবে” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া সমাদরসহকারে ভরত ও শক্রয়কে আলিঙ্গনপূর্ব্বক এই কথা বলিলেন “হে রঘুনন্দন! আমি এবং সীতা, তোমাকে শপথপূর্ব্বক বলিতেছি, তুমি মাতা কৈকেয়ীকে রক্ষা কর, তাঁহার প্রতি রোষ প্রকাশ করিও না।” রাম অশ্রু-নয়নে এই কথা বলিয়া ভ্রাতা ভরতকে বিদায় করিলেন। ধর্ম্মজ্ঞ ভরত সেই মহা উজ্জল ও অলঙ্কৃত পাছকাষুগ পরিগ্রহপূর্ব্বক রামচন্দ্রকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং পাছকাষুগল রাজবাহু গজরাজের মস্তকে স্থাপন করিলেন।

অনন্তর, হিমবান্ অচলের শ্রায় স্বধর্ম্মনিষ্ঠ রঘুবংশবর্ধন রাম ষষ্ঠাক্রমে গুরুগণ, মন্ত্রিমণ্ডল প্রজাসকল ও সেই সমস্ত জনগণকে সর্ষদ্বনা করিয়া অল্পকালকে অযোধ্যা গমনে আদেশ

করিলেন। মাতৃগণ দুঃখবশতঃ বাস্পাকুলকণ্ঠে রামকে আমন্ত্রণ করিতে পারিলেন না, রাম সমস্ত মাতৃগণকে অভিবাदन করিয়া রোদন করিতে করিতে স্বীয় কুটীরে প্রবেশ করিলেন। ইতি ষাটশাধিক শত সর্গ ॥ ১১২ ॥

ত্রয়োদশাধিক শত সর্গ

অনন্তর ভরত তৎকালে পাছকাষুগল মস্তকে করিয়া শক্রয়ের সহিত ছুটমনে রথে আরোহণ করিলেন। বসিষ্ঠ বামদেব তথা দৃঢ়ব্রত জাবালি এবং মন্ত্রণাকার্য্যে সম্মানিত সমস্ত মন্ত্রিগণ অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহারা সকলে পূর্বাভিমুখ হইয়া রমণীয় মন্ডাকিনী নদীর অভিমুখে প্রয়াণ করিলেন। ভরত সৈন্তগণের সহিত মহাগিরি চিত্রকূটকে প্রদক্ষিণ করতঃ রমণীয় বিবিধ ধাতু-সহস্র দেখিতে দেখিতে চিত্রকূটের উত্তর পার্শ্ব দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। মহর্ষি ভরদ্বাজ যে স্থানে মুনিগণের সহিত বাস করিতে ছিলেন, ভরত তৎকালে চিত্রকূটের অদূরে সেই আশ্রম দর্শন করিলেন। সংকুল-প্রসূত বুদ্ধিমান্ ভরত সেই আশ্রমে আগমনপূর্ব্বক রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ভরদ্বাজের চরণদ্বয় বন্দনা করিলেন।

অনন্তর, ভরদ্বাজ ছুট হইয়া ভরতকে কহিলেন, “বৎস! তোমার কর্তব্যকার্য্য রামের সহিত সমাগম, তাহা করিয়াছ ত? পরিশেষে ধর্ম্মবৎসল ভরত ধীমান্ ভরদ্বাজকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে প্রত্যুত্তর করিলেন। “দৃঢ়বিক্রম রামকে গুরু বসিষ্ঠ ও আমি রাজ্য পালন করিবার জন্য প্রার্থনা করিলে, তিনি পরম শ্রীত হইয়া বসিষ্ঠকে এই কথা বলিলেন যে, ‘কৈকেয়ীর নিমিত্ত পিতা আমার চতুর্দশ বর্ষ বনবাসের জন্য যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, আমি পিতার সেই প্রতিজ্ঞাই প্রতিপালন করিব; বক্তৃবর মহাপ্রাজ্ঞ বসিষ্ঠ রামকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া বচনসম্পন্ন রাবরকে এই মহৎ বাক্যে প্রত্যুত্তর করিলেন যে, ‘হে মহাপ্রাজ্ঞ! তুমি ছুটচিত্তে প্রতিক্রিয়াবশতঃ এই

হুমভূষিত পাছকাষয় প্রদান কর এবং ইহা
 ারাই তুমি অযোধ্যাতে যোগক্ষেমকর হও,
 াম বসিষ্ঠকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইলে
 পূর্বাভিমুখ হইয়া আমার রাজ্যপালন-শক্তি-
 াধন জন্য সেই স্ববর্ণ বিচিত্রিত পাছকাযুগল
 প্রদান করিলেন । আমি মহাত্মা রামের আজ্ঞা-
 ক্রমে নিবৃত্ত হইয়া শুভ পাছকা দ্বয় গ্রহণপূর্বক
 অযোধ্যাতেই গমন করিতেছি ।” ভরদ্বাজ
 মুনি মহাত্মা ভরতের এই শুভবাক্য শ্রবণানন্তর
 শুভতর বাক্য প্রয়োগ করিলেন । বলিলেন,
 ‘জল যেমন নিম্নস্থলেই অবস্থান করে, সেইরূপ
 তুমি শীলতাদি সদ্ভূতসম্পন্ন নরশ্রেষ্ঠ, অতএব
 তোমাতে যে শোভন চরিত্র অবস্থিতি করি-
 তেছে, তাহা বিচিত্র নহে ; তুমি ধর্ম্মাত্মা ও ধর্ম্ম-
 ংসল, ঈদৃশ যাহার পুত্র, তিনি অর্থাৎ তোমার
 পিতা সেই মহাবাজ দশরথ ইহাতেই অনূণ
 হইলেন ।” সেই মহাপ্রাজ্ঞ ঋষি এইরূপ কথা
 বলিলে, ভরত কৃতাজলি হইয়া তাহার চরণ-
 যুগল গ্রহণপূর্বক আমন্ত্রণ করিলেন । অনন্তর
 শ্রীমান্ ভরত ভরদ্বাজকে পুনঃ পুনঃ প্রদক্ষিণ
 করিয়া মন্ত্রিগণের সহিত অযোধ্যায় যাত্রা করি-
 লেন । ভরতের অনুযায়িনী সেনা যাহারা
 নিবৃত্ত হইয়াছিল, তাহারা পুনর্বার যান, শকট,
 অশ্ব ও গজগণদ্বারা বিস্তীর্ণ হইল । অনন্তর
 তাহারা সকলে তরঙ্গমালা-সমাকুল রমণীয়
 যমুনা নদী উত্তীর্ণ হইয়া শোভন জলশালিনী
 ভাগীরথীকে পুনর্বার দর্শন করিল । ভরত
 সন্যাসগণ ও বান্ধবগণের সহিত সেই রম্যজল-
 সম্পূর্ণা গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া অতিরমণীয় শৃঙ্গবের
 পুরে প্রবেশ করিলেন । শৃঙ্গবের নগর হইতে
 নির্গত হইয়া পুনর্বার অযোধ্যা দেখিতে পাই-
 লেন । ভরত তখন অযোধ্যাকে পিতা ও
 ভ্রাতা কর্তৃক বিবর্জিত দেখিয়া দুঃখসন্তপ্ত
 হইয়া সারথিকে এই কথা বলিলেন, “সারথি!
 দেখ, অলঙ্কারবিহীনা দীন আনন্দধ্বনিবর্জিতা
 নিরানন্দা ও শোভাহীন অযোধ্যা আর প্রকাশ
 পাইতেছে না ।”

শ্রী অযোধ্যাধিক শত সর্গ ॥ ১১৩ ॥

চতুর্দশাধিক শত সর্গ ।

মহাশেখরী প্রভু ভরত স্নিগ্ধ গভীর ধ্বনি-
 সমন্বিত রথদ্বারা গমন করতঃ অবিলম্বে অযোধ্যা
 নগরে প্রবেশ করিলেন এবং দেখিলেন, তৎ-
 কালে অযোধ্যা নগরী তিমিরাবৃত্তা, প্রকাশ
 রহিতা, কৃষ্ণবর্ণা নিশার ছায়া হইয়াছে, বিড়াল
 ও পেচক সকল তথায় বিচরণ করিতেছে এবং
 গৃহ কবাট সমুদয় রুদ্ধ রহিয়াছে । রাত্ৰি রিপু
 শশধর অভ্যাদিত রাহুগ্রহদ্বারা পীড়িত হইলে
 তদীয় দিব্য ত্রৈলোক্যদ্বারা প্রজ্বলিত প্রভাশালিনী
 প্রিয় পত্নী অসহায়া রোহিণীর যেমন অবস্থা
 হয়, তৎকালে অযোধ্যার তাদৃশ দশা ঘটিয়াছে ।
 গ্রীষ্মকালে গিরি নদীর সলিল আতপতাপে উষ্ণ
 ও কলুষিত হইলে গ্রীষ্মবশতঃ তীরতরুস্থিত জল-
 চর বিহঙ্গমগণ উদ্ভ্রষ্ট হইলে বিবিধ মীনকুল ও
 গ্রাহ সকল জলমধ্যে লীন হইলে সেই কৃষ্ণ-
 কলেবরা গিরি নদীর যেরূপ অবস্থা হইয়া
 থাকে, অযোধ্যারও অবস্থা সেইরূপ হইয়াছে ।
 যজ্ঞীয় ঘূতের সংস্পর্শে সমুখিত অগ্নিশিখা
 যেমন প্রথমতঃ ধূমবিবর্জিত হইয়া স্ববর্ণের
 আভা প্রকাশ করে, পশ্চাৎ জলসেচনদ্বারা
 বিলয় প্রাপ্ত হয়, রামের বন গমনের পর
 অযোধ্যার সেইরূপ অবস্থা ঘটিয়াছে । মহা-
 যুদ্ধে বীর পুরুষ সকল নিহত, কবচ সমুদয়
 বিধ্বস্ত, গজবাজি রথ ও ধ্বজ সকল, কৃষ্ণ হইলে
 আপদাপন্ন সেনা যেরূপ হইয়া থাকে, অযোধ্যা
 সেইরূপ হইয়াছে ; সাগরের উর্ম্মি যেমন
 প্রবল বায়ুবেগে ফেন ও শব্দের সহিত সমুখিত
 হইয়া পরে প্রশান্ত পবনদ্বারা স্থিরীভূত ও
 নিঃশব্দ হয়, অযোধ্যাও সেইরূপ হইয়াছে ।
 যজ্ঞকাল অতীত হইলে যজ্ঞবেদি সমস্ত যজ্ঞীয়
 উপকরণ ও প্রশস্ত যাজকগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত
 হইয়া যেমন নিঃশব্দ হয়, অযোধ্যাও সেইরূপ
 হইয়াছে । গোষ্ঠমধ্যে বৃষভ কর্তৃক পরিত্যক্তা
 গাভী নব তৃণ ভক্ষণে বিরত ও আর্জ হইয়া
 যেমন উৎস্রুত থাকে, অযোধ্যাও সেইরূপ
 রহিয়াছে । স্নিগ্ধ প্রভা সমন্বিত পদ্মরাগ
 প্রভৃতি পরমোৎকৃষ্ট মণিগণ কর্তৃক বিধ্বস্ত
 মুক্তাবলী যেরূপ শোভাহীন হইয়া থাকে,
 অযোধ্যাও সেইরূপ হইয়াছে ; পুষ্পাক্ষরশতঃ

সহসা পৃথিবীর অভিমুখে প্রচলিত সংকীর্ণ
হ্রাতি তারা যেমন আকাশ হইতে পরিভ্রষ্ট
তরুণ অযোধ্যার অবস্থা ঘটিয়াছে। বসন্ত
কালের অবসানে মত্ত ভ্রমরযুক্ত পুষ্পিত লতা
বেগবান্ দাবানলদ্বারা আক্রান্ত হইয়া যেমন
ক্লান্ত হয়, তৎকালে অযোধ্যাও তাদৃশ আকার
ধারণ করিয়াছে। রাজপথ সকল জনসঞ্চার-
বিরহিত ও পণ্যবীথি সমুদয় সংরুদ্ধ হওয়ায়
অযোধ্যা নগর, প্রচ্ছন্ন চন্দ্র নক্ষত্রশালী অশুধা-
রাবৃত আকাশমণ্ডলের সাদৃশ্য ধারণ করি-
য়াছে। মদ্যপানের অবসানে ভগ্নপাত্রপরিবৃত
মদ্যপায়িবিবর্জিত অসংস্কৃত পানভূমির যাদৃশ
দশা ঘটিয়া থাকে, অযোধ্যারও সেইরূপ অবস্থা
ঘটিয়াছে। নিম্ন ও ভিন্ন চত্বর এবং ভিন্নপাত্র-
সমাবৃত জলপানভূমি পানীয় পান অবসানে
ভগ্নভাবে যেমন পতিত থাকে, অযোধ্যাও
সেইরূপ হইয়া আছে। বিপুল ও বিস্তীর্ণ
পাশযুক্ত ধর্মজ্যো তেজস্বিগণের বাণদ্বারা যেমন
ধলু হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ভূতলে পতিত থাকে,
অযোধ্যাও সেইরূপ রহিয়াছে। যুদ্ধশৌণ্ড অশ্বা-
রোহিকর্তৃক বলপূর্বক বাহিত বড়বা যেমন
প্রতি সৈন্যকর্তৃক নিহত হইয়া পতিত থাকে,
অযোধ্যাও সেইরূপ রহিয়াছে। দশরথনন্দন
শ্রীমান্ ভরত রথোপরি অবস্থান করতঃ সেই
রথবরের চালনকারী সারথিকে এই সকল
কথা বলিলেন; “পূর্বে যেমন অযোধ্যাতে
গীতবাদ্যের ধ্বনি হইত, এক্ষণে সেইরূপ
গন্তীর ধ্বনি আর শ্রুত হইতেছে না, ইহাতে
কি করিব? বারুণীমদগন্ধ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত
মাল্যগন্ধ এবং চন্দন ও অগুরু গন্ধ সর্ব দিকে
প্রবাহিত হইতেছে না। রাম বিবাসিত হইয়া
অবধি এই অযোধ্যা নগরে উৎকৃষ্ট যানশব্দ,
সুস্বিদ্ধ অশ্বনিষন, প্রমত্তমাতঙ্গধ্বনি, স্রমহান্
রথচক্রশব্দ আর শ্রবণপথে পতিত হয় না।
রাম বন গমন করিলে, তরুগণ সন্তপ্ত হইয়া
অগুরুচন্দন গন্ধ ও মহামূল্য নূতন মালা
উপভোগ করে না; নরগণ বিচিত্র মালা
ধারণ করতঃ বহির্ভাগে নির্গত হয় না; রাম-
শোকে প্রীড়িত পুরমধ্যে উৎসব সমুদয়
প্রবর্তিত হয় না; আমার জাতিই এই পুরের

সেই অনির্কচনীয় শোভাস্বরূপ ছিলেন,
তিনিই যখন গমন করিয়াছেন, তখন আর
ইহার শোভা কোথায়? এই অযোধ্যা এক্ষণে
‘বেগবৎ বৃষ্টিধারা সহিত শারদীয় গুরুপক্ষের
নিশার ত্রায় শোভা পাইতেছে, আমার জাতি
মহোৎসবের ন্যায় কবে এখানে আগমন
করিবেন, গ্রীষ্মকালের মেঘের ন্যায় কবে
অযোধ্যাতে হর্ষ বিস্তার করিবেন! সম্প্রতি
উদ্ধতগামি মনোহর বেশভূষাবিভূষিত তরুণ
পথিকগণদ্বারা অযোধ্যায় মহাপথ সকল
সুশোভিত হইতেছে না!” দুঃখিত ভরত
এই সকল কথা বলিতে বলিতে সারথির সহিত
অযোধ্যাপুরে প্রবিষ্ট হইয়া অগ্রেই সিংহদীন
গুহার ত্রায় সেই নরেন্দ্রবিবর্জিত পিতৃভবনে
প্রবেশ করিলেন। সূর্য্য রাহুগ্রাসে পতিত
হইলে দিবস যেমন ভাস্করবিবর্জিত হইয়া
নিশ্রুত হয়, তরুণ প্রভাশূণ্ড ও জনসঞ্চার-
বিরহিত সেই অন্তঃপুর নিরীক্ষণ করিয়া দুঃখিত
ভরত বাষ্পবারি পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন।

ইতি চতুর্দশাধিক শত সর্গ ॥ ১১৪ ॥

পঞ্চদশাধিক শত সর্গ ।

অনন্তর, দূতব্রত ভরত সেই সমস্ত মাহু-
গণকে অযোধ্যায় রাখিয়া শোকসন্তপ্ত-চিত্তে
মস্ত্রিগণকে কহিলেন, “আমি নন্দিগ্রামে গমন
করিব, তজ্জন্ত তোমাদিগকে আমন্ত্রণ করি-
তেছি, রাম ব্যতিরেকে আমার যে দুঃখ হই-
য়াছে, তৎসমুদয় তথায় থাকিয়া সহ্য করিব;
রাজা স্বর্গগত হইয়াছেন, আমার গুরু রামও
বনবাসী হইয়াছেন, সেই মহাবিশ্বী রামই
এই অযোধ্যার রাজা, অতএব আমি রাজ্যের
জন্ত তাঁহারই প্রতীক্ষা করিতেছি।” পুরো-
হিত বসিষ্ঠ এবং সমস্ত মস্ত্রিগণ মহাত্মা ভরতের
এই কল্যাণকর বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন,
“ভরত! তুমি ভ্রাতৃবাসল্যবশতঃ যে কথা
বলিলে তাহা অতিশয় দ্রাবনীয় এবং এই কথা
তোমারই অনুরূপ হইয়াছে, তুমি ভ্রাতৃসৌহার্দ্য
সম্পাদনে নিত্যানিরত ও বহুসুখ হইয়া যে
সাধুসংকৃতপন্থ পদার্থ করিতেছ তাহাকে

কোন ব্যক্তি তোমার অভিপ্রায়ে অসম্মত হইবে?" ভরত অভিলাষাক্রম মস্তিষ্কের প্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া সারথিকে রথসজ্জা করিতে আদেশ করিলেন, শ্রীমান্ ভরত শক্রব্রের সহিত সমস্ত মাতৃগণকে সন্ধ্যাৰ্ণ পূৰ্বক প্রফুল্ল বদনে রথে আরোহণ করিলেন। ভরত ও শক্রব্র উভয়ে অবিলম্বে রথে আরোহণ পূৰ্বক মস্তি এবং পুরোহিতগণে পরিবৃত্ত হইয়া পরম প্রীতচিত্তে যাইতে লাগিলেন। বসিষ্ঠ-প্রভৃতি দ্বিজগণ ও সমস্ত মন্ত্রিমণ্ডল পূৰ্বাভিমুখ হইয়া যে পথে নন্দিগ্রামে গমন করা যায় সেই পথ অবলম্বন পূৰ্বক অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন।

ভরত প্রস্থান করিলে পর পুরবাসিগণ ও অশ্ব গজ রথসঙ্কুল বল সকল আহত না হইয়াও পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল। ভ্রাতৃবৎসল মহাত্মা ভরত রথস্থ হইয়া রামচক্রেয় পাছুকা-
ষয় মন্তকে ধারণপূৰ্বক অবিলম্বে নন্দিগ্রামে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর, তিনি নন্দিগ্রামে প্রবেশ পূৰ্বক অতিসম্ভর রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তত্রত্য গুরুগণকে এই কথা বলিলেন, যে, “আমার ভ্রাতা রাম, নিক্ষেপের স্থায় এই অযোধ্যা রাজ্য আমাতে অর্পণ করিয়াছেন, এই হেমভূমিত পাছুকাষয় এক্ষণে রাজ্যের যোগক্ষেম বিধান করিবে।” অনন্তর, ভরত সেই নিক্ষেপ স্বরূপ পাছুকাষয় মন্তকে করিয়া হৃৎসস্তুপ্ত হইয়া মন্ত্রিমণ্ডলকে বলিলেন “আর্য্য রামের চরণ স্বরূপ এই পাছুকা যুগলে অবিলম্বে ছত্র ধারণ কর, আমার গুরু রামের এই পাছুকাষয় দ্বারা রাজ্য মধ্যে ধর্ম্ম স্থিরতর আছে। ভ্রাতা সৌহার্দ্যবশতঃ আমাতে ইহা নিক্ষেপ করিয়াছেন, আমি তাঁহার আগমন-কাল পর্য্যন্ত ইহা পালন করিব। রাম বনবাস হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া অযোধ্যায় আগমন করিলে আমি অবিলম্বে তাঁহার চরণযুগলে এই পাছুকাষয় পরিধান করাইয়া তাহা দর্শন করিব, তিনি আমার প্রতি ভার অর্পণ করিয়াছেন লিয়াই আমি এখানে আসিরাছি, তিনি আগমন করিলে এই রাজ্য তাঁহাকে প্রদান পূৰ্বক আমি গুরু প্রতি বেক্ষণ শুশ্রূষা করা

উচিত তাহাই অবলম্বন করিব, এই মনোহর পাছুকাষয়ও অযোধ্যারাজ রামকে প্রদান করিয়া আমি বিধৃতপাপ হইব।”

বীরবর প্রভু ভরত তৎকালে বক্ষল ও জটা ধারণপূৰ্বক মুনিবেশধারী হইয়া সৈন্তগণ সহ নন্দিগ্রামে বাস করিতে লাগিলেন। ভরত স্বয়ং রাজ্যশাসন বৃত্তান্ত সমুদয় পাছুকা যুগলে নিবেদন করতঃ তত্‌পরি ছত্র ও চামর ধারণ করাইলেন; অনন্তর, শ্রীমান্ ভরত রামের পাছুকাযুগলের অভিষেক করিয়া তৎকালে সতত তাহার অধীন হইয়া রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন; তখন রাজ্য-খটিত যে কোন বিষয় উপস্থিত হয়, বা যে কোন মহা-মূল্য উপঢৌকন দ্রব্যাদি আগত হয়, ভরত তাহা অগ্রে পাছুকাষয়কে নিবেদন করিয়া পশ্চাৎ যথাবিধানে তাহা ব্যবহার করিতেন।

ইতি পঞ্চদশাধিক শতসর্গ ॥ ১১৫ ॥

ষোড়শাধিকশত সর্গ।

ভরত প্রতিনিবৃত্ত হইলে রাম চিত্রকূট-পৰ্বত কাননে বাস করতঃ তৎকালে তত্রত্য তপস্বিগণের মন সভয় ও উদ্বেগযুক্ত লক্ষ্য করিলেন। যে সকল তাপসেরা চিত্রকূট-শৈলের আশ্রমে রামকে আশ্রয় করিয়া নিম্নত আনন্দিত ছিলেন, তাঁহাদিগকে আশ্রমাস্তর-গমনে ঔৎসুক্য-শালী জ্ঞান করিলেন। তৎকালে তপস্বিগণ শঙ্কিত হইয়া ভুকুটীভঙ্গী-সম্বিত-নয়নে রামকে নির্দেশ-পূৰ্বক পর-স্পরকে আহ্বান করিয়া গোপনে কথোপ-কথন করিতে লাগিলেন। রাম তাঁহাদিগের ঔৎসুক্য লক্ষ্য করিয়া আপনাই শঙ্কিত হই-লেন, অনন্তর কৃতাজলি হইয়া আশ্রমস্বামি কুলপতিঋষিকে এই কথা বলিলেন। “ভগ-বন্! আমাতে পূৰ্বাভ্যুচরিত রাজোচিত বিকৃত-ভাব কিছুমাত্র দৃষ্ট হইতেছে কি? যদ্বারা তপস্বি-গণ ভীত হইতেছেন—কিহা আমার অমুজ লক্ষণের প্রমাদ-বশতঃ মহাত্মাদিগের অনমুরূপ কোন অযুক্ত আচরণ মহর্ষিগণ দর্শন করিয়া-ছেন কি? অথবা সীতা আমার শুশ্রূষা-

কার্যে ব্যাপ্তা থাকিয়া আপনাদিগের পাদ্য অর্ঘ্য-প্রভৃতি প্রদান-বিষয়ে প্রমদা জনোচিত শুশ্রূষা-কার্যে শৈথিল্য অবলম্বন করিয়াছেন কি? রাম আশ্রম-স্বামী মহর্ষিকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে পর বৃদ্ধ ও তপস্তা-দ্বারা জরাগ্রস্ত মহর্ষি যেন জরা-দ্বারা কম্পমান হইয়াই সর্বভূত-দয়াপর রামকে এই কথা বলিলেন। “শুচিস্বভাবা সতত কল্যাণার্থিনী সীতার তপস্বিগণের পরিচর্যা-বিষয়ে ওঁদাস্য হইবে কেন? তপস্বিগণ তোমার জন্য রাক্ষস-কুল হইতে ভীত হইয়াছেন এই হেতু তাঁহারা উদ্বিগ্ন হইয়া পরস্পর কথোপকথন করিতেছেন। হে বৎস! রাবণের অহুজ খর নামক কোন হর্দাস্ত, ভয়রহিত নৃশংস, পুরুষ-খাদক গর্ভিত রাক্ষস এই স্থানে জনস্থান-বাসি তাপস সকলকে উৎপীড়ন করিয়া তোমাকেও অবজ্ঞা করিতেছে। হে নাথ! তুমি যে অবধি এখানে অবস্থান করিতেছ, তদবধি রাক্ষসেরা তপস্বিগণের অপকার করিতেছে, তাহারা বীভৎস ক্রুর ভীষণ অস্থূত-দর্শন নানারূপ বিকটরূপ ধারণ পূর্বক তাপসগণের দৃষ্টিগোচর হইতেছে, তাহারা পাপ-জনক ও অশুচি পদার্থ প্রক্ষেপ-পূর্বক তাপসগণের অপকার করিতেছে এবং সেই অসাধু নিশাচরেরা মুরোবর্তি মুহুম্বভাব মুনিগণকে পীড়ন করিতে ধ্বিরত প্রস্তুত রহিয়াছে; আশ্রমভ্যন্তরে দ্বজ্ঞাতসারে প্রবেশপূর্বক নিদ্রিত ও অচেতন তাপস সকলকে বিনষ্ট করিয়া হর্ষ প্রকাশ করিতেছে; যজ্ঞ-কর্ম আরম্ভ হইলে ক্রক-গাণ্ড-প্রভৃতি যজ্ঞ পাত্র সমুদয় দূরে প্রক্ষেপ করিতেছে; হোমারিতে জল-সেচন করিতেছে এবং জলাহরণ পাত্র কলস সকল ভগ্ন করিয়া দিতেছে। ঋষিগণ সেই ছুরাশ্বাদিগের উপ-বাসিষ্ট আশ্রম সকল পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া স্থানান্তরে গমন জন্ত অদ্য আমাকে সুরোধ করিতেছেন। হে রাম! সেই টেরা এক্ষণে যখন তাপস-বর্গের শারীরিক হংসাতে প্রবৃত্ত হইয়াছে তখন হুতরাং আমা-গকে এই আশ্রম পরিত্যাগ করিতে হইল। ই আশ্রমের অনতি দূরে বহু ফলমূল-সমরিত

পরদিনের জন্ত সঞ্চয়-বিরহিত অখন্যামক ঋষির এক বিচিত্র আশ্রম আছে, আমি স্বগণ সহ সেই আশ্রম আশ্রয় করিব। হে বৎস! খর রাক্ষস তোমার প্রতিও অহুচিত আচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইবে অতএব যদি তোমার অভিপ্রায় হয় তবে আমাদিগের সহিত এস্থান হইতে স্থানান্তরে চল। হে রাম! যদিও তুমি সতত সাবধানে আছ এবং রাক্ষসদিগের নিগ্রহে সমর্থ হইতে পার তথাপি পত্নীর সহিত এখানে অবস্থান করা তোমার ক্লেশকর হইবে সন্দেহ নাই।” তপস্বী এই কথা বলিলে রাজ-পুত্র রাম সেই গমনোদ্যত ঋষিকে উত্তরবাক্য দ্বারা নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেন না। অন-ন্তর, কুলপতি ঋষি নিজবিয়োগজন্য খিন্ন রামকে অভিনন্দনপূর্বক আশ্বাস প্রদান করিয়া আশ্রমবাসি অন্যান্য ঋষি সমূহের সহিত সেই আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলেন। রাম সেই আশ্রম হইতে আশ্রমান্তরে গমনো-দ্যত ঋষিগণের অহুগমন করতঃ কুলপতি ঋষিকে অভিবাদন করিয়া সেই সমস্ত সাতিশয় প্রীতি পরবশ ঋষিগণের উপদেশ গ্রহণপূর্বক নিজ পবিত্র আবাসে আগমন করিলেন। আশ্রম ঋষিগণবিরহিত হইলে রাম ক্ষণকালের জন্তও তাহা পরিত্যাগ করেন নাই, ঋষিচরিতবিষয়ে গুণবস্ত তাপসগণ বাঁহারা রামের সতত অহু-গত ছিলেন তাঁহারা রামকে পরিত্যাগ করিয়া আশ্রমান্তরে গমন করেন নাই।

ইতি বোড়শাধিক শত সর্গ ॥ ১১৬ ॥

সপ্তদশাধিক শত সর্গ ।

ঋষিগণ সকলেই সেই স্থান হইতে গমন করিলে রঘুকুলোদ্ভব রাম বিবিধ কারণে তৎ-কালে তথায় বাস করিতে অভিলাষ করেন নাই। “এই স্থানে আমি ভরতকে মাভৃগণকে এবং নাগরিকলোক সকলকে দর্শন করিলাম, তাঁহাদিগকে অহুশোচনা করতঃ সতত সেই সকল আমার স্মরণ হইতেছে, আর সেই মহাশা-ভৃগুতের শিবির-সন্নিবেশ দ্বারা ৫ম হস্তি স-ক-লের মলমুদ্রে এস্থানও নিত্য অন্তর্ভুক্ত হই

িছে, অতএব অজ্ঞাত গমন করাই বিহিত
হৈতেছে” রাম ইহা চিন্তা করিয়া সীতা ও
স্বপ্নের সহিত তথা হইতে প্রস্থিত হইলেন।

অনন্তর, সেই মহাযশস্বী রাম অত্রি মুনির
প্রশ্নে উপনীত হইয়া তাঁহাকে বন্দনা করি-
লেন, মহর্ষি অত্রিও তাঁহাকে পুত্রের স্থায়
পালন করতঃ তাঁহার মন্তকাঞ্চাণ করিলেন।
হর্ষি স্বয়ং তাঁহার জন্ত সুপবিত্র আতিথ্য
স্তুত করিতে আদেশ করিয়া মহানুভাব
জ্ঞ ও সীতাদেবীকে শ্রীতিপ্রফুল্ল নেত্রে নিরী-
ণ করিলেন। সর্বভূতহিতেরত ধর্মজ্ঞ ঋষি-
ভ্রম অত্রিমুনি স্বীয় অন্নগামিনী মহাভাগা
চারিণী সর্বজন-সংকৃতা তপস্থানিরতা অন-
য়া নারী পত্নীকে সম্বোধন পূর্বক সীতাকে
বতাইলেন এবং “তুমি বৈদেহীকে নিজ
নিকটে লইয়া যাও” এই কথা বলিলেন, অন-
র, রামের নিকট সেই ধর্ম-চারিণী তাপসীর
রিচয় কহিতে লাগিলেন, “পূর্বের দশবর্ষকাল
পরন্তর অনাবৃষ্টি হইলে যিনি মন্ত্রসিদ্ধিপ্রভাবে
লম্বুলের সৃষ্টি করিয়া এবং এই আশ্রমে জাহ্ন-
ককে আবাহন করিয়া আনয়নপূর্বক ঋষি-
ণের জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি উগ্র
পশু ও কঠোর নিয়মনিবহে অলঙ্কৃত হইয়া
শস্যসহ বৎসর স্তম্ভহৎ তপস্থা করিয়াছিলেন,
হবৎস! ঐহার স্নকঠোর ব্রতদ্বারা বিদ্য সমু-
দ্র নিবৃত্ত হইয়াছে এবং যিনি দেবকার্য্যহেতু
ক রাজ্যকে দশ রাজি পরিমিত-কাল প্রভাত
বন নাই এই সেই অনসূয়া তোমার মাতার
দণ্ডায়মানা রহিয়াছেন, ইনি সর্বভূতের
জনীয়া এক্ষণে জানকী এই অক্ৰোধনা
চীনা তপস্বিনীর নিকট গমন করুন” ঋষি
ইরূপ বলিলে রাম তাঁহার বাক্যে সম্মত
হয়া সীতার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক এই
থা বলিলেন, “রাজপুত্রি! এই মহর্ষি বাহা
দেশ করিলেন তীহা তুমি শ্রবণ করিলে
তএব নিজকল্যাণহেতু অবিলম্বে এই তপ-
নীর অন্নগামিনী হও, যিনি নিজ কর্ম্মদ্বারা
গকমধ্যে অনসূয়া নামে বিখ্যাতা আছেন
মি সেই তপস্বিনীর অন্নগামিনী হও বিলম্ব
রিও না।” মিথিলাধিপ-নন্দিনী যশস্বিনী

সীতা রামের এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই
ধর্মজ্ঞ অত্রিপত্নীর সম্মুখে গমন করিলেন;
দেখিলেন, সেই বৃদ্ধাতাপসী শিথিলসন্ধিবন্ধন
ও বলিতশরীরে জরাপলিতকেশে প্রবলগবনে
কম্পমানা কদলীর ন্যায় দণ্ডায়মানা রহিয়া-
ছেন; সীতা সেই মহাভাগা পতিব্রতা অন-
সূয়াকে অব্যগ্র হইয়া অভিবাদন করিলেন
এবং নিজনাম প্রকাশপূর্বক পরিচয় দিলেন।
জানকী সেই দমনীয়মশালিনী তপস্বিনীকে
অভিবাদন পূর্বক কৃতজ্ঞলিপুটে ছুটুটিতে
তাঁহাকে অনাময় জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর,
বৃদ্ধা তাপসী সেই স্বামিসমধর্মচারিণী মহাভাগা
সীতাকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে সাধনা করতঃ
বলিলেন, “জানকি! আমি দৈববোগে
তোমাকে দেখিতে পাইলাম, হে মানিনি!
তুমি দৈববশতঃই জাতি, স্বজন, সম্মান, সমৃদ্ধি
পরিত্যাগ করতঃ প্রিতার আদেশে বনবাসি-
পতির সহ অন্নগমন করিতেছ। পতি নগ-
রস্থই হউন বা বনেই বাস করুন, অন্নুকূলই
হউন অথবা প্রতিকূলই হউন, যাহাদিগের
ভর্ত্তাই পরম প্রিয়তম সেই সমস্ত নারীদিগের
জনাই মহোদয় লোক সমুদয়ের সৃষ্টি হইয়াছে।
পতি ছঃশীল, যথেষ্টাচারী বা ধনহীন যেকূপই
হউন, সংস্বতাবা নারীগণের তিনিই পরম
দেবতাস্বরূপ। হে বৈদেহি! আমি বহুকাল
বিবেচনা করিয়া পতি হইতে পরম হিতৈষী
বন্ধু আর কাহাকেও দেখিতে পাইলাম না,
পতিই ইহলোকে ও পর লোকের জন্য অক্ষয়
তপস্তার অনুষ্ঠানস্বরূপ; কামাসক্ত হৃদয়া
অসতীকামিনীগণ যাহারা ভরণপোষণার্থ কেবল
ভর্ত্তাকে নাথ বলিয়া থাকে তাহারা এইরূপ
দোষ গুণ অবগত না হইয়া স্বেচ্ছাচরণ করে।
জানকি! যাহারা উক্ত অনিষ্টগুণযুক্তা নারী
তাহারা অকার্য্যের বশীভূত হইয়া ধর্মভ্রষ্ট হয়
এবং অশ্রু লাভ করিয়া থাকে। আর যে
সকল স্ত্রীগণ পুরুষোক্ত সদগুণসমূহে বিভূষিত,
তাহারা শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠতর লোক সকল
সন্দর্শন করিয়া পুণ্যশীলপুরুষের ন্যায় অনা-
য়াসে স্বর্গলোকে বিচরণ করিয়া থাকেন;
অতএব তুমি এইরূপে পতির প্রতিপালিত

ধর্ম অবলম্বন করিয়া সতীত্বসম্বিত ৬ ও শুদ্ধা-চারবশবর্তিনী হইয়া স্বামিকে সর্বপ্রধান জ্ঞান করিয়া তাঁহার সহধর্ম্যচারিণী হও, তাহা হইলে অক্ষয় যশ ও অশেষ ধর্মলাভ করিতে পারিবে।”

ইতি সপ্তদশাধিক শত সর্গ ॥ ১১৭ ॥

অষ্টাদশাধিক শত সর্গ।

অশ্রু-বর্জিতা সীতা অনশ্রু-কর্তৃক এই-রূপ কথিতা হইয়া তাঁহাকে যথাবিধি সংকার-পূর্বক মন্দমন্দ-স্বরে এই কথা বলিলেন, “আর্য্যো! আপনি যাহা শিক্ষা দিতেছেন, তাহা আপনাতে অসম্ভব নহে, একমাত্র পতিই যে নারীর গুরু, তাহা আপনি যেরূপ বলিলেন, আমিও সেইরূপ জানি। যদ্যপি ভর্তা অসচ্চরিত্র ও ধনহীন হয়েন, তথাপি মাদৃশ মহিলাগণের তাদৃশ পতিতে ঘৈষণ-পরিহার-পূর্বক ব্যবহার করা উচিত; পরন্তু, যিনি শ্লাঘ্যগুণ-সম্পন্ন, সদয়, জিতেন্দ্রিয়, স্থিরাঙ্গুরাগ, ধর্ম্মাত্মা এবং আমার মাতা পিতার ন্যায় প্রীতি-ভাজন, ঈদৃশ পতির প্রতি আমি যে সমুচিত ব্যবহার করিতেছি, তাহা বিচিত্র কি? আমার মহাবল পতি কৌসল্যার নিকটে যেরূপ ব্যবহার করিয়া থাকেন, স্মিতপ্রভৃতি অন্যান্য রাজ-পত্নীগণের নিকটেও সেইরূপ ব্যবহার করেন, এমন কি মহারাজ দশরথ অভিমান পরিহার-পূর্বক একবার যে নারীর প্রতি দৃষ্টি-নিষ্কেপ করিয়াছেন, ধর্ম্মজ বীরবর পতি তাহাদের প্রতিও মাতৃব্য ব্যবহার করিয়া থাকেন। আমি স্বামীর সহিত যখন এই ভয়াবহ বিজনকাননে-আগমন করি তখন আপনার ন্যায় আমার স্বামী যে শিক্ষা দান করিয়াছিলেন তাহা আমার হৃদয়ে স্থিরভাবে বর্তমান রহিয়াছে; পূর্বে বিবাহ-কালে অগ্নি-সন্নিধানে আমার জননী যে উপদেশ দিয়াছিলেন সেই সকল বাক্যও আমার মনে জাগরূপ রহিয়াছে। হে ধর্ম্মচারিণী! আমি আয়ীতগণের উপদেশ-বাক্য কিছুমাত্র বিশ্বস্ত হই নাই, রমণীদিগের পতি-শুভ্রা ব্যতীত অন্য তপস্বী বিহিত নহে; সাবিত্রী

পতি-শুভ্রা করিয়া স্বর্ণ-বাস করিতেছেন, আপনিও স্বামিসেবা-দ্বারা স্বর্ণ লাভ করিবেন। রমণীগণের সর্ব-শ্রেষ্ঠতম স্বর্ণীয় দেবতা রোহিণী, চন্দ্র-ব্যতিরেকে মুহূর্তকালও একা-কিনী থাকেন না, ইহা দেখা যাইতেছে; এবম্বিধ বরণীয় নারীগণ পতির প্রতি দৃঢ়ত হইয়া নিজকর্ম্ম ও পুণ্য-বলে দেবলোকে বাস করিয়া থাকেন।”

অনন্তর, অনশ্রু সীতার উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া সাতিশয় হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন এবং তাঁহার মন্তকাঙ্ক্ষা-পূর্বক হর্ষ প্রদান করতঃ বলিলেন, “পবিত্র চরিতে নীতে! আমার বিবিধ নিয়ম-দ্বারা উপাঞ্জিত স্মমহং তপস্যা সম্বিত আছে, আমি সেই তপোবল অবলম্বন করিয়া তোমাকে বর-প্রার্থিনী হইতে প্রার্থনা করিতেছি। জানকি! তোমার বাক্য সকল যুক্তি-সম্মত ও অতি পবিত্র, আমি তোমার এই সকল কথা শ্রবণে অতি প্রীতি লাভ করিলাম, এক্ষণে তোমার কি প্রিয়-কার্য্য করিব বল?” সীতা তাঁহার সেই কথা শ্রবণে বিস্মিতা হইয়া মন্দ মন্দ হাস্য করতঃ তপোবল-সম্বিতা অনশ্রুকে বলিলেন, “দেবি! আপনার অশ্রু গ্রহেই আমার সমস্ত কামনা পূর্ণ হইয়াছে, অতএব এক্ষণে আমার আর কোন প্রার্থনা নাই।” সীতা এইরূপ বলিলে, সেই ধর্ম্মজা অনশ্রু অতিশয় প্রীতা হইলেন এবং বলিলেন, “জানকি! আমি তোমার লোভ-রাহিত্য-হেতু যে হর্ষ আছে, তাহা সফল করিব, এই দিব্য মাল্য, উৎকৃষ্ট বস্ত্র, আভরণ সকল, মহামূল্য অমূল্যপন ও অঙ্গরাগ আমি প্রীতি-পূর্বক তোমাকে প্রদান করিতেছি, এই সকল দ্রব্য তোমার অঙ্গ সকলকে সুশোভিত করুক, এই মাল্যপ্রভৃতি অভরণ সমুদয় অঙ্গে বিধৃত হইলেও নিয়ত অমূল্য ও অগ্নান থাকিবে। হে জনকনন্দিনী! লক্ষ্মী যেমন অব্যয় বিষ্মকে শোভিত করেন, সেইরূপ তুমি এই দিব্য অঙ্গরাগ অঙ্গে লেপন করিয়া স্বামীকে সুশোভিত করিবে।” মিথিলাধিপ নন্দিনী সীতা অনশ্রুর প্রীতি প্রদত্ত উৎকৃষ্ট বস্ত্রাভরণ, অঙ্গরাগ ও মাল্য প্রত্যাগ্রহ করিলেন, ধীর-

রত্না বশস্থিনী সীতা : প্রীতিপূর্বক প্রদত্ত
উক্ত বস্ত্রাদি গ্রহণ করিয়া কৃত্তিকালিপুটে
ওপোখনা অনস্থ্যাকে স্তুতি করিলেন।

জানকী তাদৃশ ভাবে স্তুতি বিনতি করিতে
প্রবৃত্তা হইলে দৃঢ়ব্রতা অত্রিপত্নী কোন
প্রিয়ালুগতা কথা জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ
করিলেন, বলিলেন, “জানকি! এই যশস্বী
রঘুনন্দন রাম স্বয়ম্বরে তোমাকে লাভ করিয়া-
ছেন, এই কথা আমার ক্রটিগোচর হইয়াছে ;
অতএব সেই কথা বিস্তারক্রমে শ্রবণ করিতে
ইচ্ছা করি, হে মিথিলাধিপ-তনয়ে! এ বিষয়ে
মহা ঘটনা ছিল, তুমি তৎসমুদয়! আমার
নিকট প্রকাশ কর।” অনস্থ্যা সীতাকে এই-
রূপ বলিলে তিনি সেই ধর্ম্মচারিণী তাপসীকে
‘শ্রবণ করুন, এই কথা বলিয়া সেই সকল
বৃত্তান্ত কহিতে প্রবৃত্ত হইলেন। “মিথিলা-
দেশের অধিপতি বীর ও ধর্ম্মজ্ঞ জনক নামক
রাজা, যিনি ক্ষত্রিয়ধর্ম্মে নিয়ত অহুরক্ত
থাকিয়া ত্রায়ালুসারে পৃথিবী শাসন করিতে-
ছেন, সেই নৃপতির বজ্রভূমি কর্ণকালে আমি
ভূতল ভেদ করিয়া উথিত হইয়া তাঁহার
দুহিতা হই। সেই নরপতি নিম্ন ও উন্নত
ভূমি সমান করিবার জন্ত মৃত্তিকামুষ্টি বিক্ষে-
পণে তৎপর ও ধূলিধূসরসর্পিঙ্গ থাকিয়া
আমাকে দেখিয়াই বিস্ময়াপন্ন হইলেন ;
তাঁহার সন্তান ছিল না, স্তত্রাং স্নেহপরতন্ত্র
হইয়া তিনি স্বয়ং আমাকে কোড়ে করিয়া
‘এইটী আমার কন্যা, এই কথা বলিয়া সমুদয়
স্নেহ আমার প্রতি অর্পণ করিলেন। ‘হে
মহারাজ! এই কন্যা তোমার ক্ষেত্রে উৎপন্না
হইয়াছে, অতএব ধর্ম্মতঃ এ কন্যা তোমারই
হইল’ অন্তরীক্ষে মনুষ্যের বাক্যসদৃশী এইরূপ
দৈববাণী হইল। অনন্তর, আমার পিতা
ধর্ম্মায়া মিথিলাধিপতি মহারাজ অত্যন্ত
আনন্দিত হইলেন এবং তিনি আমাকে প্রাপ্ত
হইয়া অতুল ঐশ্বর্য লাভ করিলেন। মহারাজ
মিথিলাধিপতি প্রথমা মহিষীকে অতিশয়
ভাল বাসিতে এ জন্ত সেই পুণ্যকর্ম্মপরায়ণার
নিকট প্রতিপালনার্থ আমাকে প্রদান করিলে,
তিনি মাতৃস্নেহপরতন্ত্র হইয়া আমাকে প্রতি-

পালন করিতে লাগিলেন। নির্জন পুরুষ
বিস্তনাশ হইলে যেমন চিন্তিত হয়, সেইরূপ
পিতা আমার বিবাহযোগ্য বয়ঃক্রম দর্শনে
দুঃখিত ও চিন্তাপরবশ হইলেন। যেহেতু
সংসারে কন্যার পিতা ধরাধামে ইন্দ্রতুলা
হইলেও আপনার সদৃশ বা আপনা হইতেও
অপকৃষ্ট বরপক্ষীয় লোক হইতে অসম্মানিত
হয়েন, উৎকৃষ্টপক্ষ হইতে যে অসম্মান হইবে,
ইহা বিচিত্র নহে। পোত যেমন মহার্গবে
পতিত হইয়া পার প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ
ভূপতি আপনাতে সেই অসম্মান সম্মিহিত
দর্শনে চিন্তার্গবে পতিত হইয়া তাহার পর-
পার প্রাপ্ত হইলেন না ; মহীপাল চিন্তা করতঃ
আমাকে অবোদিসম্ভবা জানিয়া আমার কুল-
শীলাদির সদৃশ ও সৌন্দর্য্য প্রভৃতির অল্পরূপ
পতি পাইলেন না। সতত এই বিষয় চিন্তা
করিতে করিতে তাঁহার মনে ইহাই উদ্ভিত
হইল যে ‘তনয়ার জন্ত ধর্ম্মতঃ স্বয়ম্বর সভা
করিব’ নরপতির অন্তঃকরণে যখন স্বয়ম্বর
করণই স্থির হইল, তখন আমার পিতার অঞ্জ
মহানুভব দেবরাতের মহাবজ্রে প্রীত হইয়া
মহায়া বরুণদেব যে মহৎ ধনু ও অক্ষয়মায়ক
সম্পন্ন তুণ্ডয় প্রদান করিয়াছিলেন ; যে ধনু
ভারবত্তা বশতঃ বহু লোক দ্বারা বহুসহকারেও
সঞ্চালিত হয় নাই, এবং নৃপগণ স্বপ্নেও বাহাকে
নত করিতে সমর্থ হয়েন নাই, সত্যবাদী
পিতা সেই শরাসন প্রাপ্ত হইয়া প্রথমতঃ নৃপ-
গণকে নিমন্ত্রণ পূর্বক তাঁহাদের সাক্ষাতে বলি-
লেন ‘যিনি এই ধনু উত্তোলন করিয়া জ্যাযুক্ত
করিতে পারিবেন, আমার কন্যা তাঁহারই
ভার্য্যা হইবে সংশয় নাই।’ নরেন্দ্রগণ সেই
শৈলসম ভার-বিশিষ্ট উৎকৃষ্ট ধনু দৃষ্টি করতঃ
তাহাকে উত্তোলন করিতে অশক্ত হইয়া অভি-
বাদন করিয়াই প্রস্থান করিলেন। বহুকালের
পর এই মহাহুতি সত্যপরাক্রম রঘুনন্দন রাম,
ভ্রাতা লক্ষণের সহিত মহর্ষি বিশ্বামিত্রের
সমভিব্যাহারে বজ্র দর্শনার্থ সমাগত হইলেন।
মহায়া বিশ্বামিত্র আমার পিতাকর্তৃক যথোচিত
পূজিত হইয়া তখন পিতাকে বলিলেন যে,
“এই রাম ও লক্ষণ রঘুকুলোদ্ভব রাজা দশরথের

পুত্র, আপনার ধর্ম দর্শন করিতে আত্মজিজ্ঞাসিত হইয়াছেন।” মহর্ষি আমার পিতাকে এই কথা বলিলে তিনি সেই দেবদত্ত ধর্ম ভাষার আদর্শ পূর্বক রাজপুত্রকে দর্শন করাইলেন। বীর্ষবান্ মহাবল নৃপনন্দন নিমেষমাঝে তাহা জানত করিয়া অবিলম্বে জ্যোৎস্না পূর্বক আকর্ষণ করিলেন, তিনি বেগে আকর্ষণ করিবার মাত্র সেই মহৎ ধর্ম হই খণ্ডে ভগ্ন হইয়া পড়িল, তাহাতে বজ্রপাতের তায় ভয়ানক শব্দ হইল। অনন্তর, সত্যসন্ধ পিতা উৎকৃষ্ট জ্ঞাপাত্র গ্রহণপূর্বক আমারে রামকে সম্প্রদান করিতে উদ্যত হইলে, রঘুকুলনন্দন রাম অযোধ্যাধিপতি পিতার অভিপ্রায় না জানিয়া আমাকে গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না। পরিশেষে পিতা, আমার স্বপুত্র বৃদ্ধরাজ্য দশ-রথকে আহ্বান করিয়া তাঁহার সম্মতি অল্পসারে আমারে আশ্রয় রামকে প্রদান করিলেন, এবং সাধ্বী ও স্নানরী উর্মিলানারী আমার অল্পজ্ঞানে ভাষ্যার্থে লক্ষণকে সম্প্রদান করিলেন, এইরূপে সেই স্বয়ম্বরে পিতা স্বয়ং আমারে রামকে প্রদান করিয়াছিলেন, তদবধি আমি বীরবর পতির প্রীতি নিয়ত অল্পরক্তা রহিয়াছি।”

ইতি অষ্টাদশাধিক শতসর্গ ॥ ১১৮ ॥

একোনবিংশাধিকশত সর্গ।

ধর্মজ্ঞান অনস্বয়া সেই মহতী কথা শ্রবণ করিয়া মৈথিলীর মন্তকায়াপূর্বক বাহ্যুগল দ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, বলিলেন “স্বয়ম্বর যেরূপে হইয়াছিল সেই সমস্ত পরিষ্কৃট-পদবৃত্ত, বিচিত্র মধুরবাক্য আমি শ্রবণ করিলাম। হে মধুরভাষিণি মৈথিলি! তোমার এই সকল কথায় আমি অতিশয় প্রীতি লাভ করিলাম। সম্প্রতি শুভ রজনীর সম্মিলিত হইয়া হর্ষাদেব অন্তাচল গমন করিতেছেন। বিহঙ্গগণ সমস্ত দিবস আহারার্থ সর্বত্র বিচরণ করিয়া ক্ষয়কালে নিদ্রার্থ নিজনীড়ে নিলীন হইবার জন্য প্রস্তুত করিতেছে শ্রুত হইতেছে। এই সময় জলসিক্ত-বকল-ধারী মুনিগণ মিলিত হইয়া অতিবেক বশতঃ স্নানদেহে কলসউদ্যত

করিয়া আগমনের সন্নিপে আগমন করিতেছে। কবি-কর্তৃক বিধিপূর্বক অগ্নিহোত্র সকল হস্ত হওয়াতে কপোত-কণ্ঠবৎ ভ্রামরবৎ বায়ুবেগে উদ্ভূত ধূম দৃষ্টিগোচর হইতেছে। যে সকল বৃক্ষের পত্র অন্ন তাহারাত অন্ধকারে চতুর্দিকে বনীভূত হইয়া দূরবর্ত্তিদেহে দিক-সকলকে অপ্রকাশিত করিতেছে। রাত্রির জীব সকল চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছে। এই সকল তপোবনের যুগগণ-পুণ্যক্ষেত্র-ভূমি ধেমির উপরি শয়ন করিতেছে। জানকি! ঐ দেখ, নক্ষত্র-ভূমিতা যামিনী আগমন করিতেছে, গগনমণ্ডলে জ্যোৎস্নাবরণ-যুক্ত উজ্জ্বল চন্দ্র নেত্রগোচর হইতেছে, অতএব আমি আদেশ করিতেছি, তুমি রামের শুক্রবা করিতে গমন কর, তোমার মধুর বাক্য আমি অতিশয় সন্তোষ লাভ করিলাম। বৎসে মৈথিলি! তুমি আমার সমক্ষে আপনাকে অলঙ্কৃত কর, এবং দিব্য ভূষণে সুশোভিতা হইয়া মদীয় প্রীতি-বর্দ্ধন কর।”

সেই স্নান-কথা-সদৃশী সীতা তখন আপনাকে বিচিত্র-বেশভূষাতে বিভূষিত করিয়া, নত মস্তকে অনস্বয়ার চরণে প্রণাম-পূর্বক রামের নিকটে গমন করিলেন। বক্তব্য রঘুনন্দন রাম, সীতাকে তাদৃশ বেশে ভূষিতা দেখিয়া তাপসীর প্রীতি-প্রদত্ত ভূষণাদি দর্শনে হর্ষ-প্রাপ্ত হইলেন।

অনন্তর, জনক-নন্দিনী সীতা তপস্বিনীর প্রদত্ত বসনভরণ মালা-প্রভৃতি প্রাপ্তির কথা রামকে সমুদয় নিবেদন করিলেন; রাম ও মহারথ লক্ষণ জানকীর মাহুসলোকে চলিত সংক্রিয়া সন্দর্শনে অতিশয় কষ্ট হইলেন। পরিশেষে রঘুনন্দন রাম স্বধাঃসুখী সীতাকে দর্শন করতঃ প্রীতি এবং সমস্ত তাপস-কর্তৃক অর্চিত হইয়া সেই রজনী তথায় বাস করিলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে নরশ্রেষ্ঠ রাম ও লক্ষণ স্নাত হইয়া বনান্তরে গমনার্থ বনবাসি অগ্নিহোত্র তাপসগণের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন। ধর্মচারিবনচর তাপসেরা তাহা শ্রবণ করিয়া সেই বন-প্রবেশে রাক্ষসগণদ্বারা সপ-ক্রত হইতে হইবে ইহা বিধিত করিলেন এবং

বলিলেন, “হে রাম! পুরুষমাংস-ভক্ষক নানা-
রূপ রাক্ষসগণ ও রুধিরপায়ী হিংস্র-জন্তু সকল
এই মহারণ্যে বাস করে। হে রাঘব! এই
অরণ্যাগ্নী-মধ্যে যে কোন ধর্মচারী তপস্বী
অশুচি অথবা অসাবধান থাকে, তাহাকে
তাহারা ভক্ষণ করে, অতএব তুমি সেই হিংস্র
সকলকে নিবারণ কর। মহর্ষিগণের বন-মধ্যে
ফলাহার্য করিবার এই পথ, তুমি এই পথ-

দ্বারাই ছুর্গম গহনে গমন করিতে পারিবে।”
শক্রতাপন রঘু-নন্দন, কুতাজ্জলি তাপস ব্রাহ্মণ-
গণ-কর্তৃক এইরূপ উক্ত ও কৃত-স্বস্ত্যয়ন হইয়া
ভার্য্যা ও লক্ষ্মণের সহিত মেঘমণ্ডলে সূর্য্যের
থায় বন-মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

ইত্যযোধ্যাকাণ্ডে একোনবিংশাধিক-
শত সর্গ ॥ ১১৯ ॥

অযোধ্যাকাণ্ড সম্পূর্ণ।

রামায়ণ ।

অরণ্যকাণ্ড ।

প্রথম সর্গ ।

সেই বিশুদ্ধাত্মা হৃদ্বর্ষ রাম দণ্ডক নামক মহারণ্যে প্রবেশ করিয়া তাপসদিগের বহুতর আশ্রম দর্শন করিলেন । সেই সমস্ত কুশটীর পরিব্যাপ্ত আশ্রম ব্রাহ্মী শোভাসময়িত হইয়া, গগনস্থ ছুরাধর্ষ স্বর্ঘ্যমণ্ডলের ত্রায়, প্রদীপ্ত ছিল । সেই আশ্রম সমুদায় নিয়ত পরিকৃত প্রাক্ষণে শোভিত এবং বিবিধ পশু ও পক্ষিগণে সমাবৃত থাকায় সমস্ত প্রাণীরই শরণীয় ছিল । স্বর্গবিহারিণী অম্বরারাও দলে দলে আসিয়া নৃত্য করতঃ নিয়ত তৎসমুদায়ের সেবা করিত । সেই পবিত্র আশ্রম সমুদায় বৃহৎ বৃহৎ অরণ্যজাত স্বাহুফলজনক পবিত্র বৃক্ষসমূহে সমাবৃত, বেদাধ্যয়নশব্দে প্রতিধ্বনিত, স্থানে স্থানে চিত্রপদ্মবৃত্ত সরোবরে বিরাজিত, মল্লিকা মালতী প্রভৃতি পুষ্প সমূহে পরিব্যাপ্ত এবং বিশাল অগ্নিগৃহ, ঋগ্ভাণ্ড, অজিন, কুশ, সমিং, জলপূর্ণ কলস ও বিবিধ ফলমূলসমূহে শোভিত ছিল । এবং তৎসমুদায়ে প্রতিনিয়ত বৈষ্ণবদেব বলি ও বিবিধ হোম অমুষ্ঠিত হইত । অপিচ সেই সকল আশ্রমে চীর ও কৃষ্ণাজিন-পরিধারী, ফলমূল-ভোজী এবং স্বর্ঘ্য ও অগ্নিসদৃশ ছ্যুতিশালী বৃদ্ধ যুনিগণ বাস করিতেন । সেই আশ্রম সমুদায় নিয়তাহারী পবিত্র পরমর্ষি সমূহে

শোভিত এবং বেদাধ্যয়নশব্দে প্রতিধ্বনিত হইয়া ব্রহ্মলোকের সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছিল । মহাতেজা শ্রীসম্পন্ন রঘুনন্দন রাম মহাভাগ ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণগণে শোভিত সেই তাপসাশ্রম সকল দর্শনপূর্বক মহাধনুর জ্যা মোচন করিয়া তদভিমুখে গমন করিলেন । সেই সমস্ত দৃঢ়সঙ্কল্প দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন মহর্ষিরাও জ্ঞান-প্রভাবে, রাম ও যশস্বিনী বিদেহরাজনন্দিনী সীতা দেবী আসিতেছেন, জানিতে পারিয়া ঐতিহসকারে তাঁহাদিগের প্রত্যুদগমন করিলেন । পরে তাঁহারা উদয়কালীন চন্দ্রসদৃশ প্রিয়দর্শন ধর্ম্মনিরত রাম, লক্ষ্মণ ও যশস্বিনী বিদেহরাজনন্দিনী সীতা দেবীকে দর্শন করিয়া মঙ্গল আশীর্বাদ প্রয়োগ করতঃ তাঁহাদিগকে সম্মানিত করিলেন । সেই বনবাসী সকলে বিস্মিত হইয়া রামের রূপ, লাভণ্য, স্নহুসারতা ও স্বেশতা দেখিতে লাগিলেন । তাঁহারা সকলেই যেন অনিমেঘলোচনে সেই আশ্চর্য্য রূপসম্পন্ন রাম, লক্ষ্মণ ও বিদেহরাজনন্দিনী সীতা দেবীকে অবলোকন করিতে থাকিলেন । পরে সেই সমস্ত প্রাণিহিতনিরত মহাভাগ ধার্ম্মিক অগ্নিতুল্য তেজস্বী মহর্ষিরা অতিথি রঘুনন্দন রামকে পর্ণশালা মধ্যে নিবেশিত করিয়া সংকারসহকারে যথাবিধি অর্ঘ্য

প্রদান করিলেন। অনন্তর সেই সমস্ত ধর্মজ্ঞ মহর্ষিরা মঙ্গল আশীর্বাদ প্রয়োগ করতঃ পরম প্রমোদসহকারে মহাত্মা রামকে ফল, মূল ও পুষ্প প্রদানপূর্বক “এ সমস্ত আশ্রমই আপনার,” এরূপ বলিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, যিনি ধর্ম রক্ষার্থে দণ্ড ধারণ করেন, সেই রাজা সমস্ত লোকের গুরু, মান্য ও পূজনীয়, এবং ইহলোকে অতীব যশস্বী হইবেন, এবং সকলেই তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে। হে রঘুনন্দন! মহেশ্বের চতুর্থ অংশ ইহলোকে রাজা হইয়া প্রজাদিগকে রক্ষা করেন, স্ততরাং রাজা সমস্ত প্রাণি-কর্তৃক অভিপূজিত হইবেন, এবং রমণীয় শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ বস্তু সমস্ত ভোগ করেন। আপনি নগরেই থাকুন, বা বনেই থাকুন, আপনিই আমাদের নিয়ামক রাজা কেন না আমরা আপনার রাজ্যেই বাস করি; অতএব আমাদিগকে রক্ষা করা আপনার উচিত। হে রাজন্! আমাদিগের তপস্বী ধন, এবং আমরা নিরন্তর ইন্দ্রিয়গণ ও ক্রোধ পরাজয়েই ব্যাপ্ত আছি, স্ততরাং আমরা এক বারেই দণ্ড পরিত্যাগ করিয়াছি; অতএব আমরা, গর্ভস্থ বালকের স্তায় আত্মদ্রাণে অসমর্থ, এ বিধায়ে অবশ্যই আপনার আমাদিগকে রক্ষা করা উচিত।”

সেই সকল মহর্ষিরা এরূপ বলিয়া লঙ্কণের সহিত রঘুনন্দন রামকে পুষ্প, ফল, মূল ও অস্ত্রাশ্রয় বিবিধ বস্ত্র খাদ্য দ্রব্যাদি সম্মানিত করিলেন। সেইরূপ অস্ত্রাশ্রয় আশ্রমবাসী অগ্নি তুল্য তেজস্বী সাধুচরিত্রসম্পন্ন তপস্যাসিদ্ধ তাপসেরাও সেই সর্লকার্য্যদক্ষ রামকে যথাস্থানে তর্পিত করিলেন।

ইতি প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ।

অনন্তর সূর্য্য উদিত হইতে, মুনিগণ-কর্তৃক আতিথ্যসংকারে সম্মানিত সেই রাম তাঁহাদিগের সকলের অল্পমতি গ্রহণপূর্বক নানাবিধ মৃগগণে সমাকীর্ণ এবং ব্যাঘ্র ও ভল্লুকসমূহে সেবিত বনে প্রবেশ করিলেন! পরে তিনি

লঙ্কণের সহিত বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইলেন, যে, উহা বিধ্বস্ত বৃক্ষ লতাসমূহে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে; উহাতে পক্ষিগণও শব্দ করিতেছে না, কেবল ঝিলিকাসমূহই শব্দ করিতেছে; তত্রত্য জলাশয় সমস্ত নিতান্ত অপ্রিয়দর্শন হইয়াছে। অনন্তর কাকুৎস্থ রাম সীতার সহিত সেই তরঙ্গু প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণে সমাকীর্ণ বনমধ্যে বিচরণ করিতে করিতে এক মহাশব্দকারী পর্বতশৃঙ্গসদৃশ রাক্ষসকে দর্শন করিলেন। সেই ঘোরদর্শন বিকটাকার রাক্ষসের চক্ষু নিতান্ত গভীর, বদন অতিবৃহৎ, উদর অতিবিশাল ও অবয়বসংস্থান অতি বিষম ছিল। সেই সূদীর্ঘাকার বীভৎস রাক্ষস বসাত্র ও রুধিরাক্ত ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিধান করিয়াছিল; মুখ ব্যাদন করিলে, কৃতান্তকে দেখিয়া যেমন ভয় হইয়া থাকে, তাহাকে দেখিয়াও, সমস্ত প্রাণীরই সেইরূপ ভয় হইত। এবং সে তিনটি সিংহ, চারিটি ব্যাঘ্র, দুইটি বৃক, দশটি পৃথত মৃগ এবং একটি দন্তযুক্ত ও বসাত্র বৃহৎ হস্তিমন্তক লৌহনির্ম্মিত শূল আবদ্ধ করিয়া অতীব চীৎকার করিতেছিল। পরে সেই রাক্ষস রাম; লঙ্কণ ও মিথিলারাজহুহিতা সীতাকে দেখিতে পাইয়া অতীব ক্রোধান্বিত হইয়া, সংহারকালে কৃতান্ত যেমন প্রাণীদিগের প্রতি ধাবিত হন, সেইরূপ তাঁহাদিগের প্রতি ধাবিত হইল। সে অতিভয়ানক শব্দসহকারে যেন ভূমণ্ডল পরিচালিত করতঃ বিদেহরাজহুহিতা সীতাকে ক্রোড়ে গ্রহণ করিয়া কিঞ্চিৎ দূরে বাইয়া ইহা কহিল, “তোরা জটাধারী ও চীরপরিধারী, অথচ হস্তে ধনু, বাণ ও অসি ধারণ করিয়াছিস; সে বাহা হউক, যখন তোরা ভাষ্যার সহিত দণ্ডকারণে প্রবেশ করিয়াছিস, তখন তোদের জীবন ক্ষীণপ্রায় হইয়াছে। তাপসদ্বয়ের এক-প্রমদার সহিত এরূপ বাস কিপ্রকারে সম্ভাবিত হইতে পারে? তোরা নিতান্ত পাপস্বভাব ও অধম্মাচারী; তোদের হইতে মুনিচরিত্র দূষিত হইতেছে; তোরা কে? আমি রাক্ষস; আমার নাম বিরাধ; আমি আয়ুধধারী হইয়া ঋষিদিগের মাংস ভক্ষণ করতঃ

এই দুর্গম বনে বিচরণ করিয়া থাকি। এই পরমা সুন্দরী নারী আমার ভার্য্যাই হবে; তোরা পাপাচারী, আমি যুদ্ধে তোদের রক্ত পান করিব।”

সেই ছুরায়া বিরোধের উক্ত গর্ষযুক্ত ছষ্ট বাক্য শ্রবণ করিয়া, জনকহৃহিতা সীতাদেবী ব্যাকুলচিত্তা হইয়া উদ্বেগপ্রযুক্ত, ঝটিকাসময়ে কদলী বৃক্ষের শ্রায়, কাঁপিতে লাগিলেন। রঘুনন্দন রাম সেই শুভচরিতা সীতাদেবীকে বিরোধের ক্রোড়স্থা দেখিয়া গুরুবদন হইয়া লক্ষণকে এই কথা বলিলেন, “হে শুভদর্শন! যিনি নরেন্দ্র জনকের নন্দিনী; যিনি অতি-সুখে বর্জিতা হইয়াছেন; এবং যিনি আমার ভার্য্য্য; সেই যশস্বিনী শুভচরিতা সীতাদেবী বিরোধের ক্রোড়ে অবস্থিতা হইয়াছেন, অবলোকন কর। কেকয়ীর আমাদিগের প্রতি যেরূপ হওয়া অভিপ্রেত, যাহা তাঁহার প্রিয়, এবং যে উদ্দেশ্যে তিনি বর প্রার্থনা করেন, তাহা এক্ষণে অতিশীঘ্র সিদ্ধ হইয়া উঠিল। যিনি পুত্রের নিমিত্ত রাজ্য লাভ করিয়াও সন্তুষ্ট হন নাই, পরন্তু সমস্ত প্রাণীর আমার প্রতি প্রীতি থাকাপ্রযুক্ত, আমাকেও বনে বিবাসিত করিয়াছেন, অধুনা সেই মধ্যম জননী কেকয়ী দেবী সফলমনোরথা হইলেন। হে স্মিত্ত্বানন্দন! রাজ্যহরণ, পিতৃবিনাশ ও অস্ত্রের বিদেহরাজহৃহিতা সীতাকে স্পর্শ করা হইতে আমার আর সমধিক দুঃখ কিছুই নাই।”

কাকুৎস্থ রাম সেইরূপ বলিলে, লক্ষণ অতীব শোকাক্রান্ত হইলেন, এবং তাঁহার নয়নধর্য হইতে বাষ্প নির্গত হইতে লাগিল। পরে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া, রুদ্ধ সর্পের শ্রায়, দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ কহিলেন, “হে কাকুৎস্থ! আপনি মহেন্দ্রের শ্রায়, সমস্ত প্রাণীর নাথ হইয়া বিশেষতঃ মাদৃশ ভৃত্যসমূহে কিনিমিত্ত, অনাথের শ্রায়, পরিত্যাপাশ্রিত হইতেছেন? আমি ক্রোধসহকারে ঐ বিরোধ রাক্ষসের প্রতি শরাঘাত করিলে ও প্রাণ পরিত্যাগ করিবে, এবং পৃথিবী উহার রক্ত পান করিবে। রাজ্যকামুক ভরতের প্রতি

আমার যে ক্রোধ হইয়াছিল, মহেন্দ্র যেমন পরীতে বজ্র ত্যাগ করেন, সেইরূপ আমিও সেই ক্রোধ ঐ বিরোধের প্রতি যোচন করিব। আমার ভূজবলের বেগে বেগযুক্ত মহৎ শর উহার হৃদয়ে পতিত হউক, এবং উহার জীবন বিনাশ করুক? ও ঘূর্ণিত হইয়া ভূতলে পতিত হউক।”

ইতি দ্বিতীয় সর্গ ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ ।

অনন্তর সেই বিরোধ রাক্ষস সমস্ত বন নিনাদিত করতঃ পুনর্বার এই কথা বলিল, “আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, তোরা বল, তোরা কে ও কোথায় যাইবি?”

সেই জলিত-বদন বিরোধ রাক্ষস এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, অতীব তেজস্বী রাম ইন্দ্রকু-বংশে আশ্র-জন্ম কীর্তনপূর্বক কহিলেন, “আমরা ক্ষত্রিয়; ক্ষত্রিয়-কর্তব্য কার্য্য সকলও অনুষ্ঠান করিয়া থাকি; সম্প্রতি বনবাসী হইয়াছি, ইহা তুই অবগত হ। আমাদিগেরও তোকে জানিতে ইচ্ছা হইতেছে; তুই কে, এই দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিয়া থাকিস?”

অনন্তর বিরোধ রাক্ষস সেই সত্যপরাক্রম-শালী রামকে কহিল, “অরে রঘুকুলজাত ক্ষত্রিয়! আমি তোর নিকটে আশ্র-বৃত্তান্ত কীর্তন করিতেছি, তুই শ্রবণ কর। আমি জবনামা রাক্ষসের পুত্র; আমার মাতার নাম শতহৃদা; এই পৃথিবীমধ্যে সমস্ত বাক্ষসেরা আমাকে ‘বিরোধ’ বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকে। আমি তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার প্রসাদে শস্ত্রদ্বারা অচ্ছেদ্যস্ত্র, অভেদ্যস্ত্র ও অবধ্যস্ত্র বর লাভ করিয়াছি; অতএব তোরা যুদ্ধের অপেক্ষা না করিয়া স্বরাবিশিষ্ট হইয়া এই প্রমদাকে পরিত্যাগপূর্বক, যে স্থান হইতে আসিয়াছিস, সেই স্থানে পলায়ন কর; যেন আমি তোদের জীবনপর্য্যন্তও গ্রহণ না করি।” রাম ক্রোধে লোহিতলোচন হইয়া সেই পাপ-নিরতচিত্ত বিকৃতাকার বিরোধ রাক্ষসকে এই বাক্যোপ্রত্যুক্তি করিলেন, “রে কুজ! তোকে

ধিক! তোর অভিপ্রেত বিষয় অতিমন্দ; তুই নিশ্চয়ই মৃত্যুর অন্বেষণ করিতেছিস; এই-ক্ষণেই তাহা লাভ করিবি; অবস্থিত হ; আমার নিকটে জীবনসত্ত্বে মুক্তিলাভ করিতে পারিবি না।”

অনন্তর সেই রাম অতি শীঘ্র ধনুতে জ্যা আরোপণপূর্বক বহুতর নিশিত শর সন্ধান করিয়া সেই রাক্ষসের প্রতি নিষ্ক্ষেপ করিলেন। তিনি জ্যাযুক্ত কাশ্মুকদ্বারা স্বর্ণপুঙ্খ; অতি বেগযুক্ত এবং গরুড় ও বায়ুতুল্য দ্রুতগামী সাতটি বাণ মোচন করিলেন। সেই সমস্ত ময়ূরপুচ্ছযুক্ত ও অগ্নিতুল্য দীপ্তিশালী শর বিরাধের দেহ ভেদ করিয়া রক্তলিপ্ত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তখন সেই রাক্ষস বাণে বিদ্ধ হইয়া বিদেহরাজহুহিতা সীতাকে ভূতলে রাখিয়া শূল উদ্যত করিয়া ক্রোধসহকারে রাম ও লক্ষ্মণের অভিমুখে ধাবিত হইল। সে অতীব চীৎকার করিয়া ইন্দ্রধ্বজ তুল্য সেই শূল ধারণ করতঃ, মুখব্যাদানকারী ক্রুতাস্ত্রের জ্বা, শোভা ধারণ করিল। অনন্তর সেই দুই স্নাতা সেই কাশাস্তক যমসদৃশ বিরাধ রাক্ষসের প্রতি প্রদীপ্ত শর সমস্ত বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন সেই অতি ভয়ানক রাক্ষস হস্ত করতঃ অবস্থিত হইয়া জন্তুণ করিল। সে জন্তুণ করিলে, তাহার শরীর হইতে সেই সমস্ত দ্রুতগামী বাণ বহির্গত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। পরে সেই বিরাধ রাক্ষস নিতান্ত দুঃখপ্রাপ্ত হইয়াও বরপ্রভাবে প্রাণ ধারণ করতঃ শূল উদ্যত করিয়া রঘুনন্দন রাম ও লক্ষ্মণের অভিমুখে ধাবিত হইল। তৎকালে সেই বজ্রসদৃশ শূলের অগ্রভাগ গগনস্পর্শী হইয়া অগ্নির সাদৃশ ধারণ করিল। শত্রুধারিশ্রেষ্ঠ রাম দুইটি শরদ্বারাই তাহা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। যেরূপ বজ্র দ্বারা ভিন্ন হইয়া, মেরু পর্বতের বৃহৎ প্রস্তর খণ্ড ভূতলে পতিত হয়, সেইরূপ রামশরে ছিন্ন হইয়া বিরাধ রাক্ষসের শূল ভূতলে পতিত হইল। তখন রাম ও লক্ষ্মণ অতিশীঘ্র দংশনোদ্যত কক্ষসর্প-সদৃশ দুইটি খড়্গ উদ্যত করিয়া তাহার অভিমুখে ধাবিত হইলেন, এবং তাহার সন্নিহিত হইয়া বলসহকারে ধ্বজাধারা তাহাকে

গ্রহার করিতে লাগিলেন। সেই দুই নরশ্রেষ্ঠ কর্তৃক অতীব বধ্যমান হইয়া, সেই ভয়ানক রাক্ষস উভয় হস্তদ্বারা তাঁহাদিগের উভয়কে গ্রহণ করিয়া গ্রস্থান করিতে ইচ্ছা করিল। তখনও তাঁহাদিগের শরীর কম্পিত হইল না। পরে রাম সেই রাক্ষসের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া লক্ষ্মণকে ইহা বলিলেন, “এই রাক্ষস আমাদিগকে বহন করতঃ এই পথ দিয়া গমন করুক। হে সুমিত্রানন্দন! এই রাক্ষস যথায় আমাদিগকে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিতেছে, তথায়ই লইয়া যাউক; কেন না, এ যে পথ দিয়া যাইতেছে, তাহা আমাদিগেরও গন্তব্য পথ।”

সেই অতিবলবান বিরাধ রাক্ষস স্বীয় বলদ্বারা রাম ও লক্ষ্মণকে, বালকদ্বয়ের জ্বা, উত্তোলন-পূর্বক স্বন্ধদেশে আরোপণ করিল। পরে সে সেই দুই রঘুনন্দনকে স্বন্ধদেশে আরোপণ করিয়া ভয়ানক বনের অভিমুখে চীৎকার করতঃ গমন করিতে লাগিল। অনন্তর সেই রাক্ষস নানাবিধ বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষযুক্ত, বিবিধ পক্ষি-সমূহে মনোহর, শিবাগণ-সমস্থিত, চিত্র-ব্যাঘ্রসমূহে সমাকীর্ণ ও মহামেঘ-সদৃশ নিবিড় বনে প্রবিষ্ট হইল।

ইতি তৃতীয় সর্গ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ ।

রাক্ষস রঘুনন্দন রাম ও লক্ষ্মণকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে, অবলোকন করিয়া, সীতাদেবী স্বীয় উৎকৃষ্ট হস্তদ্বয় উত্তোলন করতঃ উচ্চস্বরে এরূপ বিলাপ করিলেন, “ঐ ভয়ঙ্করাকার রাক্ষস সাধু-জ্ঞাবাব সত্যনিরত সুপবিত্র দশরথতনয় রামকে লক্ষ্মণের সহিত হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে! হা! ব্যাঘ্র, চিত্রব্যাঘ্র ও বৃক সমস্ত আমাকে ভক্ষণ করিবে!—ওহে রাক্ষসশ্রেষ্ঠ! আমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি; তুমি ঐ দুই কাকুৎস্থকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকে হরণ কর।”

বিদেহরাজ-হুহিতা সীতার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, বীৰ্য্যসম্পন্ন রাম ও লক্ষ্মণ সেই দুঃখা

রাক্ষসের বধবিষয়ে সম্মত হইলেন। তখন রাম বেগসহকারে সেই ভয়ানক রাক্ষসের দক্ষিণ বাহু ভগ্ন করিলেন, এবং লক্ষণ তাহার বাম হস্ত ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। সেই মেঘসদৃশ রাক্ষস ভগ্নহস্ত হইয়া নিতান্ত অবসন্ন হইল, এবং অবিলম্বে মুচ্ছিত হইয়া, বজ্রভিন্ন পর্বতের শ্রায়, ভূতলে পতিত হইল। পরে তাঁহার। সেই রাক্ষসকে হস্ত, পাদ ও মুষ্টিদ্বারা পীড়িত করিতে লাগিলেন, এবং বারংবার উত্তোলন-পূর্বক ভূতলে নিক্ষেপ করতঃ ঘর্ষণ করিতে থাকিলেন; পরন্তু সেই রাক্ষস বহু বাণে বিদ্ধ, খজা দ্বারা আহত ও নানা প্রকারে ভূতলে নিষ্পিষ্ট হইয়াও মরিল না। যিনি ভয়কালে সকলকেই অভয় প্রদান করিয়া থাকেন, সেই শ্রীসম্পন্ন রাম সেই পর্বতসদৃশ রাক্ষসকে সর্বতোভাবে অবধ্য দেখিয়া লক্ষণকে এই কথা বলিলেন, “ওহে পুরুষশ্রেষ্ঠ! এই রাক্ষস ঐদৃশী তপস্যা করিয়াছে, যে, যুদ্ধে ইহাকে শত্রুদ্বারা পরাজিত করিতে পারা যাইবে না; অতএব আইস, আমরা ইহাকে প্রোথিত করি। লক্ষণ! ভয়ানক হস্তীর নিমিত্তে যেরূপ গর্ভ খনন করা যায়, তুমি এই ভয়ানক রূপশালী রাক্ষসের নিমিত্তে এই বনমধ্যে সেইরূপ এক বৃহৎগর্ভ খনন কর।”

বীৰ্য্যসম্পন্ন রাম লক্ষণকে “গর্ভ খনন কর,” ইহা বলিয়া পাদদ্বারা বিরোধের কণ্ঠদেশ আক্রমণ করতঃ অবস্থিত হইলেন। রঘুনন্দন পুরুষশ্রেষ্ঠ রামের কথিত সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, বিরোধ রাক্ষস তাঁহাকে এই বিনয়ান্বিত বাক্য বলিল, “হে পুরুষপ্রবর! আপনি বলে মহেন্দ্রসদৃশ, সূতরাং আপনি আমাকে নিহত করিবেন! হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! পূর্বে আমি অজ্ঞানবশতঃ আপনাকে জানিতে পারি নাই; অধুনা জানিলাম, যে, আপনি রাম, কোঁসল্যা দেবী আপনার দ্বারাই উৎকৃষ্ট পুত্রবতী হইয়াছেন। অপিচ আমি মহাভাগ্যবতী বিদেহরাজ-হৃদিতা সীতা এবং মহাযশা লক্ষণকেও জানিতে পারিয়াছি। আমি অভিষাপবশতঃ এই ভয়ানক রাক্ষস শরীরে প্রবিষ্ট হইয়াছি; আমি পূর্বে গন্ধর্ব্ব ছিলাম; আমার নাম তুষ্কর;

আমি কুবের কর্তৃক এক্রূপ অভিষপ্ত হইয়াছি। অভিষাপ সময়ে আমি সেই মহাযশা কুবেরকে প্রসাদন করিলে, তিনি আমাকে ইহা বলিয়া-ছিলেন, যে, যখন দশরথ তনয় রাম তোমাকে যুদ্ধস্থলে বধ করিবেন, তখন তুমি গন্ধর্ব্বদেহ লাভ করিয়া স্বর্গ প্রাপ্ত হইবে। আমি রম্ভার প্রতি আসক্ত হইয়া যথাসময়ে ধনেশ্বর কুবেরের নিকটে উপস্থিত হই নাই; তজ্জন্ত তিনি আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া এক্রূপ অভিষাপ-বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন। হে শত্রুতাপন! অধুনা আমি আপনার প্রসাদে সেই স্মারক অভিষাপ হইতে মুক্ত হইলাম; স্বীয়, ভবনে গমন করিব। আপনাদিগের মঙ্গল হউক। এ স্থান হইতে সাক্ষিযোজন অন্তরে প্রতাপশালী স্বর্ঘ্যতুলা তেজস্বী ধর্ম্মাশ্রা শরভঙ্গ মহর্ষি বাস করেন; আপনি শীঘ্র তাঁহার নিকটে গমন করুন, তিনি আপনার মঙ্গল বিধান করিবেন। হে রাম! এক্ষণে আপনি আমাকে গর্ত্তে নিক্ষেপ করিয়া কুশলী হইয়া তথায় গমন করুন। মরণান্তে গর্ত্তে নিক্ষিপ্ত হওয়া রাক্ষসদিগের সনাতন ধর্ম্ম; মরণান্তে যে সমস্ত রাক্ষসেরা গর্ত্তে নিক্ষিপ্ত হয়, তাঁহার। সনাতন লোক সকল লাভ করে।”

সেই শরপীড়িত মহাবল বিরোধ কাটুংস্থ রামকে এক্রূপ বলিয়া দেহ ত্যাগপূর্বক স্বর্গ লাভার্থ সমুদ্র্যত হইল। সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, রঘুনন্দন রামও লক্ষণকে এক্রূপ আদেশ করিলেন, “লক্ষণ! ভয়ানক হস্তীর নিমিত্তে যেরূপ গর্ভ খনন করিতে হয়, এই ভীমকর্ম্মা রাক্ষসের নিমিত্তে সেইরূপ বৃহৎ গর্ভ খনন কর।”

লক্ষণকে “গর্ভ খনন কর,” এক্রূপ বলিয়া, বীৰ্য্যশালী রাম পাদদ্বারা বিরোধের কণ্ঠদেশ আক্রমণ করিয়া অবস্থিত হইলেন। অনন্তর লক্ষণ খনিজ গ্রহণ করিয়া সেই বৃহৎকায় বিরোধের পার্শ্বদেশে এক বৃহৎ গর্ভ খনন করিলেন। পরে রাম সেই শঙ্কুসদৃশ কর্ণসম-ন্বিত বিরোধের কণ্ঠদেশ মোচন করিয়া তাঁহাকে উত্তোলন পূর্বক উক্ত গর্ত্তে নিক্ষেপ করিলেন। তখন সে উচ্চস্বরে ভয়ানক চীৎকার করিতে

লাগিল। যুদ্ধস্থলে স্বৈর্য্যসম্পন্ন লক্ষ্মণবিক্রম রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে প্রমোদাশ্রিত হইয়া বলপূর্ব্বক সেই শঙ্ককারী যুদ্ধে ভয়জনক বিরাধ রাক্ষসকে উত্তোলন করিয়া গর্ত্তে নিক্ষিপ্ত করিলেন। সমস্ত কার্য্যে স্বেচ্ছা সেই দুই নরবর মহাহর বিরাধের শস্ত্রদ্বারা অবধ্যতা অবলোকন করিয়া বুদ্ধিপ্রভাবে তাহার মৃত্যুর উপায় অবধারণ পূর্ব্বক তাহাকে গর্ত্তে নিক্ষেপ করতঃ বধ করিলেন। অরণ্যচারী বিরাধ স্বয়ংই রাম হইতে আশ্রয় বিনাশ কামনা করিয়া তাঁহাকে “আমার শস্ত্রদ্বারা বধ হইতে পারে না,” ইহা বলিয়া স্বীয় মৃত্যুর যথার্থ উপায় নিবেদন করে। সেই অতীব বলশালী রাক্ষসের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাম তাহাকে গর্ত্তে প্রবেশিত করিতে অভিপ্রায় করেন। পরে যখন সে রামকর্ত্তক গর্ত্তে প্রবেশিত হয়, তখন চীৎকার দ্বারা সমস্ত বন নিনাদিত করে। অনন্তর মহারণ্য মধ্যে রাম ও লক্ষ্মণ সেই বিরাধকে গর্ত্তে নিপাতিত করিয়া ভয়বিহীন হইয়া শারীরিক ও মানসিক আনন্দ লাভ করতঃ আকাশস্থ সূর্য্য ও চন্দ্রের সাদৃশ্য ধারণ করিলেন।

ইতি চতুর্থ সর্গ ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ ।

বীর্য্যসম্পন্ন রাম সেই ভয়ানক বলশালী বিরাধ রাক্ষসকে নিহত করিয়া সীতাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক আশ্রয় প্রদান করতঃ জলিততেজা ভ্রাতা লক্ষ্মণকে কহিলেন, “এই বন অতি কষ্টজনক ও দুর্গম্য; আমরাও এ বনের কিছুমাত্র বৃত্তান্ত অবগত নহি; অতএব চল, আমরা শীঘ্র তপোধন শরভঙ্গের নিকটে গমন করি।”

অনন্তর রবুন্দন রাম শরভঙ্গের আশ্রয়ানুগ্ৰহে গমন করিতে লাগিলেন। পরে তিনি তপস্তাদ্বারা বিশুদ্ধ চিত্ত ও দেবত্বা প্রভাবশালী সেই শরভঙ্গ ঋষির আশ্রম সন্নিধানে যাইয়া অতীব আশ্চর্য্যজনক ব্যাপার অবলোকন করিলেন। দেখিলেন, যে, সূর্য্য ও অগ্নি-সদৃশ

প্রভাবশালী, দেদীপ্যমান শরীর, প্রদীপ্ত অলঙ্কার-সমূহে ভূষিত এবং নির্ম্মলবস্ত্র পরিধারী দেবরাজ মহেন্দ্র দেবগণকর্ত্তক অলুগম্যমান হইয়া ভূতল স্পর্শ না করিয়া রথারোহণে আকাশে অবস্থিত রহিয়াছেন এবং তাদৃশ আভরণাদি-ভূষিত অনেক মহাত্মারা তাঁহাকে পূজা করিতেছেন। রাম দূর হইতে দেখিতে পাইলেন, যে, মহেন্দ্রের তরুণসূর্য্য-সদৃশ প্রভাসময়িত ও হরিত বর্ণসম্পন্ন অশ্বগণে যোজিত রথ অন্তরীক্ষে রহিয়াছে। তিনি আরও দেখিলেন, যে, মহেন্দ্রের মস্তকোপরি পাণ্ডুরবর্ণ ঘনমেঘসদৃশ বর্ণ-সম্পন্ন ও বিচিত্রমালা-সুশোভিত চন্দ্রমণ্ডল সদৃশ নির্ম্মলছত্র বিরাজমান রহিয়াছে, দুই উত্তমা স্ত্রী সূর্য্য-নির্ম্মিত দণ্ডসময়িত দুইটি মহামূল্য উৎকৃষ্ট চামর গ্রহণ করিয়া তাঁহার মস্তকে বীজন করিতেছে, এবং অনেক দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও মহর্ষিরা প্রশস্ত বাক্যসমূহ দ্বারা সেই অন্তরীক্ষস্থ দেবরাজ মহেন্দ্রকে স্তুত করিতেছেন। শতযজ্ঞানুষ্ঠায়ী মহেন্দ্র শরভঙ্গ মুনির সহিত সম্ভাষা করিতেছেন, এমত সময়ে রাম তাঁহাকে দর্শন করিয়া অজুলি দ্বারা সেই রথ নির্দেশপূর্ব্বক ভ্রাতা লক্ষ্মণকে অভূত ব্যাপার প্রদর্শন করতঃ কহিলেন, “লক্ষ্মণ! সস্তাপদায়ক সূর্য্যের ত্রায় জ্যোতিঃসম্পন্ন ঐ অন্তরীক্ষস্থ শোভা যুক্ত অভূত রথ অবলোকন কর। পূর্বে আমরা বহু যজ্ঞানুষ্ঠায়ী মহেন্দ্রের যাদৃশ অশ্ব সকল শ্রবণ করিয়াছি, ঐ অন্তরীক্ষস্থ দিব্য অশ্ব সকল সেইরূপ, ইহাতে সন্দেহ নাই। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! ঐ যে ব্যাঘ্রের ত্রায় দুরাক্রমণীয়, কুণ্ডলধারী ও ঘোবনশালী শত শত পুরুষেরা হস্তে ধজা লইয়া চতুর্দিকে অবস্থিত রহিয়াছেন। উহাদিগের সকলেরই বক্ষঃস্থল অতিবিশাল ও অগ্নিতুল্য জাজল্যমান হারে ভূষিত, বাহু পরিঘের ত্রায় আয়ত, বস্ত্র রক্তবর্ণ এবং রূপ পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়স্ক পুরুষের রূপসদৃশ; উহারা নিশ্চয়ই দেবতা হইবেন; কেন না, ঐ প্রিয়দর্শন পুরুষপ্রবরদিগের যাদৃশ বয়োমান অবলোকিত হইতেছে, দেবতাদিগের নিত্যই ঐরূপ বয়োমান থাকে। সে যাহা ইউক, লক্ষ্মণ! যে কালপর্য্যন্ত আমি, ঐ রথস্থ দীপ্তি-

শালী মহাপুরুষ যে কে, ইহা নিশ্চয়রূপে জানিতে পারি, তুমি বিদেহরাজহুহিতা সীতার সহিত তাবৎকাল এই স্থলে অবস্থিত হও।”

সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণকে “এই স্থলে অবস্থান কর,” ইহা বলিয়া, কাকুৎস্থ রাম শরভঙ্গের আশ্রমভিमुखে প্রস্থিত হইলেন। পরে শচীপতি মহেন্দ্র রামকে অভিमुखে আসিতে দেখিয়া শরভঙ্গ মুনির নিকটে যাইবার অনুমতি গ্রহণ করিয়া দেবগণকে ইহা বলিলেন, “ঐ রাম এই দিকে আসিতেছেন; কিন্তু উনি আমার সহিত সম্ভাষণ করিবার পূর্বে সেই কার্য সমাধান করুন, পরে আমাকে দর্শন করিবেন। ঐ রামকে অস্ত্রের অতিভ্রূর রাবণ বধরূপ মহৎ কার্য সম্পাদন করিতে হইবে; যখন উনি রাবণকে জয় করিয়া কৃতকার্য হইবেন, তখন আমি স্বয়ংই অবিলম্বে আসিয়া উঁহাকে দর্শন করিব।”

অনন্তর বজ্রধারী অরিদমন মহেন্দ্র সেই তপস্বী শরভঙ্গকে আমন্ত্রণপূর্বক সম্মানিত করিয়া অশ্বযোজিত রথদ্বারা স্বর্গে গমন করিলেন। সহস্রলোচন মহেন্দ্র স্বর্গে গমন করিলে, রঘুনন্দন রাম ভ্রাতা ও পত্নীর সহিত অগ্নিহোত্র-বহনকারী শরভঙ্গের নিকটে গমন করিলেন। পরে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতাদেবী সেই মহর্ষির চরণে প্রণাম করিলে, তিনি তাঁহাদিগের বাসস্থান অবধারণপূর্বক তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া উপবেশন করিতে অনুমতি করিলেন; তখন তাঁহারা উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর রঘুনন্দন রাম শরভঙ্গকে মহেন্দ্রের আগমনবৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি তাঁহাকে তৎসমুদায় বৃত্তান্ত এইরূপে বিজ্ঞাপন করিলেন, “হে রাম! যাহা অবিগুহ্যচিত্ত মানবেরা লাভ করিতে পারে না, পরন্তু আমি উগ্র-তপস্বীদ্বারা লাভ করিয়াছি, সেই ব্রহ্মলোকে আমাকে লইয়া যাইতে অভিলাষী হইয়া, ঐ বরপ্রদ ইন্দ্র, এখানে আগমন করিয়াছিলেন; কিন্তু হেনরশ্রেষ্ঠ! তুমি আমার নিতান্ত প্রিয় অতিথি; তুমি আমার নিকটবর্তী হইয়াছ, ইহা অবগত হইয়া, আমি গমন করিলাম না। তুমি অতি মহাত্মা ধার্মিক পুরুষপ্রধান;

আমি তোমার সহিত সমাগত হইয়াই স্বর্গীয় উচ্চ নীচ লোক সমুদায়ে গমন করিব, অভিলাষ করিলাম। সে যাহা হউক, হে নরবর! আমি তপস্বী দ্বারা যে সমস্ত অক্ষয় স্নেহজনক স্বর্গলোক ও ব্রহ্মলোক লাভের অধিকারী হইয়াছি, তুমি মদীয় তপস্বীজিত সেই লোক সমুদায় প্রতিগ্রহ কর।”

মহর্ষি শরভঙ্গ সর্বশাস্ত্রবিশারদ নরশ্রেষ্ঠ রঘুনন্দন রামকে ঐরূপ বলিলে, তিনি তাঁহাকে এই বাক্যে প্রত্যুত্তর করিলেন, “হে মহামুনে! আমি স্বয়ংই তপঃপ্রভাবে সমস্ত লোক আহরণ করিব; আপনি ঐ সমস্ত লোকে যাইয়া স্নেহভোগ করুন। অধুনা আমার বাসনা এই যে, আপনি এই বনমধ্যে আমার বাসযোগ্য স্থান নির্দেশ করেন।”

মহাপ্রাজ্ঞ শরভঙ্গ ঋষি ইন্দ্রতুল্য বলবান রঘুনন্দন রামকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে আবার এই কথা বলিলেন, “হে রাম! এই অরণ্যমধ্যে স্ত্রীতীক্ষ্ণ নামে বিষমাল্লরাগবিহীন ও কেবল ধর্মনিরত এক মহাতেজা মহর্ষি বাস করেন, তিনি তোমার কল্যাণ বিধান করিবেন। হে রাম! তুমি এই মন্দাকিনী নাম্নী পুষ্পসমূহ-বাহিনী নদীর স্রোতের বিপরীত দিক্ দিয়া গমন কর, তাহা হইলেই তথায় উপনীত হইবে। হে নরবর! সেই মহর্ষির আশ্রমে যাইবার এই পথ। হে তাত! তুমি মুহূর্তকাল আমার প্রতি দৃষ্টি করিয়া এই স্থানে অবস্থান কর; আমি তন্মধ্যে, সর্প যেমন জীর্ণত্বক পুরিত্যাগ করে, সেইরূপ এই শরীর পরিত্যাগ করি।”

অনন্তর সেই মহাতেজা শরভঙ্গ ঋষি যথা-বিধি অগ্নি সমাধানপূর্বক ময়ালসারে ঘৃতদ্বারা হবন করিয়া তাহাতে প্রবেশ করিলেন। তখন অগ্নি সেই মহাত্মার রোম, কেশ, জীর্ণত্বক, মাংস, রক্ত ও অস্থি, এ সমস্তই দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন, এবং সেই মহর্ষি শরভঙ্গও অগ্নিতুল্য ছাতিশালী কুমার হইলেন। পরে তিনি সেই অগ্নিসমূহ হইতে সমুথিত হইয়া অতীব শোভা ধারণ করতঃ আহিতাগ্নিদ্বিগের, মহাত্মা ঋষিদিগের ও দেবতাদিগের লোক

সমস্ত অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোকে আরোহণ করিলেন। পৃথিবী মধ্যে পুণ্যকর্ম্মানুষ্ঠায়ী সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ শরভঙ্গ ঋষি পিতামহ ব্রহ্মাকে অমৃতচরবর্গের সহিত অবলোকন করিলেন, এবং পিতামহ ব্রহ্মাও সেই দ্বিজবরকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইয়া “তুমি ত পরম স্নেহে আগমন করিয়াছ,” ইহা জিজ্ঞাসিলেন।

ইতি পঞ্চম সর্গ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গ ।

শরভঙ্গ ঋষি স্বর্গ লাভ করিলে, মুনিগণ সকলে মিলিত হইয়া জলিততেজা কাকুৎস্থ রামের নিকটে গমন করিলেন। বৈথানস, (প্রজাপতির নখজাত) বালখিল্য, (প্রজাপতির লোমজাত) সংপ্রক্ষাল, (প্রজাপতির চরণপ্রক্ষালনে উৎপন্ন) মরীচিপ, (চন্দ্র ও সূর্য্যের কিরণদ্বারা জীবনধারণকারী) অশ্বকুট, (অপক্ক কুট্টিতান্নভোজী) পত্রাহারী, দস্তোলুখলী, (দস্ত-কুট্টিতান্নভোজী) উন্নজ্জক, (জলমধ্যে কণ্ঠ পর্য্যন্ত নিমগ্ন করিয়া তপস্ভাগ্যকারী) গাত্রশয্য, (ভূতলশায়ী) অশয্য, (নিদ্রা পরিত্যাগী) অনবকাশিক, (এক পাদে অবস্থিতি করিয়া তপস্ভাগ্যকারী) জলাহারী, বায়ুভোজী, আকাশ-নিলয়, (অনাবৃত-প্রদেশবাসী) স্থণ্ডিল্যশায়ী, উর্দ্ধবাসী, (গিরিশিখর প্রভৃতি উর্দ্ধপ্রদেশে বাসকারী) দান্ত, (ইন্দ্রিয়দমনকারী) নিয়ত আদ্রবস্ত্র-পরিধায়ী, সদা জপশীল, নিত্য বেদাধ্যায়ী ও পঞ্চতপোমুষ্ঠায়ী ঋষি সকল শরভঙ্গ ঋষির আশ্রমে রামের সমীপে গমন করিলেন। তাঁহারা সকলেই ব্রাহ্মী শোভায় শোভিত ও দৃঢ়বোধে সমাহিতচিত্ত ছিলেন। সেই সমস্ত ধর্ম্মজ্ঞ ঋষিগণ সকলে মিলিত হইয়া পরমধর্ম্মজ্ঞ ও ধার্ম্মিকপ্রবর রামের সমীপে যাইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি এই ইক্ষাকুকুল ও পৃথিবী-মধ্যে মহারথ হইয়া প্রাধান্য লাভ করিয়াছেন, অধিক কি, মহেন্দ্র যেমন দেবগণের নাথ, আপনিও সেইরূপ ভূতলবাসীদিগের নাথ হইয়াছেন। আপনি যশ ও বিক্রমদ্বারা ত্রিলোক

মধ্যে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন; আপনাতেই পিতৃনিদেশ-পালনরূপ ব্রত, সত্য ও চতুর্পাদ ধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। হে মহাত্মন! আপনি ধর্ম্মজ্ঞ ও ধর্ম্মপ্রিয়, স্তুতরাং হে নাথ! আমরা প্রার্থনাবান্ হইয়া আপনার নিকটে যাহা বলিব, তাহা আপনি ক্ষমা করিবেন। হে নাথ! যিনি ষড়্ভাগ বলি গ্রহণ করেন, অথচ প্রজাদিগকে, পুত্রের ত্রায়, প্রতিপালন করেন না, সেই ভূপতির মহান্ অধর্ম্ম হয়। হে রাম! যিনি নিয়ত প্রজারক্ষণে যত্নপরায়ণ ও সাবধান হইয়া, স্বীয় প্রাণ-সমস্ত ও তৎসমুদায় হইতেও সমধিক প্রিয় পুত্রদিগের ত্রায়, সমস্ত প্রজাদিগকে নিরন্তর রক্ষা করেন, সেই মহীপতি ইহলোকে বহুবর্ষব্যাপিনী শাস্ত্বতী কীর্ত্তি লাভ করেন, এবং অন্তে ব্রহ্মলোকে যাইয়া সম্মানিত হন। মুনি ফলমূলভোজী হইয়া যে পরম ধর্ম্ম উপার্জন করেন, ধর্ম্মানুসারে প্রজারক্ষণকারী মহীপতি সেই ধর্ম্মের চতুর্থাংশ লাভ করিয়া থাকেন। সে যাহা হউক, যাহাতে ব্রাহ্মণই অধিক, সেই এই মহান্ বানপ্রস্থগণ আপনাকে রক্ষক লাভ করিয়াও, অনাত্থের ত্রায়, রাক্ষসগণ কর্ত্তক নিহত হইতেছে। বিগুহ্বচিত্ত মুনিদিগের শরীর সমস্ত বনমধ্যে ভয়ানক রাক্ষসগণ-কর্ত্তক নানাপ্রকারে নিহত ও পতিত রহিয়াছে, আপনি আসিয়া অবলোকন করুন। পক্ষা ও গঙ্গা নদীর তীরবাসী ও চিত্রকূটনিবাসী মুনিগণ রাক্ষসগণ-কর্ত্তক অতীব পীড়িত হইতেছেন। আমরা ভীমকর্ম্মা রাক্ষসগণকৃত তপস্বীদিগের ঐরূপ ঘোর অপকার সহ করিতে পারি নাই; অতএব হে শরণ্য! আমরা আশ্রয়-গ্রহণার্থ আপনার নিকটে আসিয়াছি। হে রাম! আমরা নিশাচরগণ কর্ত্তক পীড়িত হইতেছি; আপনি আমাদের রক্ষা করুন। হে রাজনন্দন! এই পৃথিবীমধ্যে আমাদের আপনা ভিন্ন আর অল্প গতি নাই; অতএব হে বীর! আপনি রাক্ষসগণ হইতে আমাদের রক্ষা করুন।”

সেই সমস্ত নিয়ত তপস্তুানিরত তাপসদিগের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া, ধর্ম্মাত্মা কাকুৎস্থ রাম তাঁহাদিগের সকলকে ইহা বলি-

লেন, “হে তপস্বিগণ! আপনাদিগের আমাকে এক্রপ ভাবে বলা উপযুক্ত নয়, পরন্তু আদেশ করাই উচিত। আমাকে স্বীয় কার্যসাধনার্থেই অরণ্যে প্রবেশ করিতে হইবে, স্ততরাং আপনাদিগের রাক্ষসগণকৃত এক্রপ অপকার নিবারণার্থ বিশেষ প্রযত্ন করিতে হইবে না। আমি পিতার আদেশ পালন করিবার নিমিত্তেই এই বনে প্রবেশ করিয়াছি; পরন্তু আমার সেই বন প্রবেশ যদৃচ্ছাক্রমে আপনাদিগেরও অর্থসাধক হইয়া উঠিয়াছে; অতএব আমার বনবাস মহাফলজনক হইবে। হে তপোধন-আমি আপনাদিগের শত্রু রাক্ষসদিগকে হনন করিতে অভিলাষ করিতেছি; আপনারা আমার ও মদীয় ভ্রাতার বল বীৰ্য্য অবলোকন করুন।”

সেই বীৰ্য্যসম্পন্ন ধর্মনিরতচিত্ত প্রশংসিত-দাতা রাম তপস্বীদিগকে সেইরূপ বর প্রদান করিয়া তাঁহাদিগের ও লক্ষ্মণের সহিত স্ত্রীকীর্ণ মূনির নিকটে গমন করিলেন।

ইতি ষষ্ঠ সর্গ।

দশম সর্গ।

শত্রুতাপন রাম ভ্রাতা, সীতা ও সেই দমন্ত ব্রাহ্মণদিগের সহিত স্ত্রীকীর্ণ মূনির আশ্রয়ভিক্ষু গমন করিতে লাগিলেন। তিনি অনেক বহুজলশালিনী নদী উত্তীর্ণ হইয়া বহু পথ অতিক্রম করিয়া, স্নমেরু পর্বতের শ্রায়, সমুদ্রত এক নির্মল পর্বত দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সেই দুই হীম্বাকুশলী-শ্রেষ্ঠ সীতার সহিত, সেই পর্বতের সন্নিহিত পতত নানাবিধ বৃক্ষসমূহে বিরাজিত কাননে প্রবেশ করিলেন। রাম সেই ভয়ানক বনে প্রবিষ্ট হইয়া নানাবিধ ফলপুষ্পশালী বৃক্ষসমূহে দম্বিত ও চিরমালায় শোভিত এক আশ্রম দর্শন করিলেন! পরে তিনি তথায় তপস্তা-নিরত মলসম্বিত তপোধন স্ত্রীকীর্ণকে অবলোকন করিয়া যথাবিধি তাঁহার নিকটস্থ হইয়া ঈহাকে কহিলেন, “হে ভগবন্! আমি রাম; আপনি সত্যপরাক্রমসম্পন্ন ও ধর্মজ্ঞ, স্ততরাং

আমি আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্তে এখানে আগমন করিয়াছি; হে মহর্ষে! আপনি আমার সহিত সম্ভাষা করুন।”

অনন্তর সেই বৈদ্যসম্পন্ন মহর্ষি ধার্মিকপ্রধান রামকে দর্শন করিয়া বাহুদ্বয় দ্বারা আলিঙ্গন করতঃ এই বাক্য বলিলেন, “হে রঘুনন্দন রাম! তুমি ত স্নখে আগমন করিয়াছ? হে সত্যনিরতপ্রধান! তুমি এই আশ্রমে আগমন করায়, অধুনা ইহা নাথবিশিষ্ট হইল। হে বীর! তোমার যশ ত্রিভুবনবিধাত; আমি তোমারই প্রতীক্ষা করতঃ ভূতলে দেহ পরিত্যাগ করিয়া দেবলোকে আরোহণ করি নাই। হে কাকুৎস্থ শতযজ্ঞানুষ্ঠায়ী দেবরাজ ইন্দ্র এখানে আগমন করিয়াছিলেন। তুমি স্বরাজ্যভ্রষ্ট হইয়া চিত্রকূট পর্বতে আসিয়া বাস করিতেছ, ইহা আমি তাঁহার প্রমুখ্যৎ শ্রবণ করিয়াছি। সেই দেবশ্রেষ্ঠ দেবরাজ ইন্দ্র এখানে আসিয়া আমাকে বলিয়াছেন, যে, আমি পুণ্যকর্মদ্বারা স্বর্গীয় সমস্ত লোক লাভের অধিকারী হইয়াছি। তুমি আমার প্রসাদে ভাধ্যা ও ভ্রাতার সহিত মদীয় তপস্যাজিজ্ঞিত দেব ও ঋষিসমূহে সেবিত সেই সমস্ত লোকে যাইয়া বিহার কর।”

অনন্তর বিস্ময়চিত্ত রাম, উগ্রতপঃপ্রভাবে প্রদীপ্ত সত্যবাদী সেই মহর্ষিস্ত্রীকীর্ণকে, এক্রপে মহেন্ত্রের শ্রায়, এইরূপে প্রত্যুক্তি করিলেন “হে মহামুনে! আমি স্বয়ংই তপঃপ্রভাবে সমস্ত লোক আহরণ করিব; আপনি যাইয়া সেই সমস্ত লোকে স্নখভোগ করুন। আপনি অরণ্যমধ্যে আমার বাসবোগ্য স্থান নির্দেশ করেন, আমার এইমাত্র অভিলাষ। গৌতম-বংশীয় মহাত্মা শরঙ্গ আমাকে বলিয়াছেন, যে, আপনি সর্বকার্য্যদক্ষ ও সমস্ত প্রাণিহিত-নিরত।”

রাম সেই লোকবিখ্যাত মহর্ষি স্ত্রীকীর্ণকে এক্রপ বলিলে, তিনি অতীব হৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে এই মধুর বাক্য বলিলেন, “হে রাম! এই আশ্রম অতি উৎকৃষ্ট; ইহাতে চিরকালই ফল ও মূল স্ফলভ; অনেক ঋষিও এখানে বাস করেন; অতএব তুমি এই স্থানেই বাস করতঃ

বিহার কর # এই আশ্রমে অনেক বৃহৎকায়
মৃগগণ আগমনপূর্বক অকূতোভয়ে বিচরণ করতঃ
সকলকে লোভিত করিয়াও কোন ব্যক্তিকর্তৃক
হত না হইয়া প্রতিগমন করে। এই আশ্রমে
মৃগগণ ব্যতীত অপর কাহা হইতেও দোষ হই-
বার নহে, ইহা তুমি অবগত হও ।”

লক্ষণাগ্রজ ধৈর্যশালী রাম সেই মহর্ষির উক্ত
বাক্য শ্রবণ করিয়া ধনু ও শর গ্রহণ করতঃ
তাঁহাকে এই বাক্য বলিলেন, “হে মহাভাগ !
যদি আমি আনতপর্ব শিতধার শরদ্বারা সেই
সমস্ত সমাগত মৃগদিগকে হনন করি, তবে
আপনি মৎকর্তৃক পরাতৃত হইবেন ; আমার
তাহা হইতে আর সমধিক পাপ কি হইতে
পারে ? অতএব আমি এই আশ্রমে বহুকাল
বাস করিতে অভিলাষ করি না ।”

রাম সেই মহর্ষিকে তদীয় আশ্রমবাসে
বিরতিবিষয়ক ঐ বাক্য বলিয়া সন্ধ্যার উপা-
সনা করিলেন । তিনি সাযং সন্ধ্যার উপাসনা
করিয়া স্ততীক্ষ্ম মুনির সেই আশ্রমে সীতা ও
লক্ষণের সহিত বাসস্থান অবধারণ করিলেন ।
অনন্তর সন্ধ্যাকাল অতিক্রান্ত হইলে, রজনী
সমাগতা হইয়াছে, ইহা অবলোকন করিয়া,
মহাত্মা স্ততীক্ষ্ম মুনি স্বয়ংই সমাদরসহকারে
সেই দুই পুরুষপ্রবরকে তাপসযোগ্য শুভ অন্ন
প্রদান করিলেন ।

ইতি সপ্তম সর্গ ।

অষ্টম সর্গ ।

রাম স্মিতানন্দন লক্ষণের সহিত স্ততীক্ষ্ম
কর্তৃক অভিপূজিত হইয়া তদীয় আশ্রমে রজনী
যাপন করিয়া প্রভাতে প্রতিবুদ্ধ হইলেন । পরে
সেই রঘুনন্দন রাম সীতার সহিত যথাসময়ে
উদ্ভিত হইয়া পদ্মগন্ধযুক্ত স্নানতলজলে স্নান করি-
লেন । অনন্তর রাম, লক্ষণ ও বিদেহরাজহুহিতা
সীতা, ইহারা সেই তপস্বিগণে অধিষ্ঠিত বনে
যথাসময়ে যথাবিধি অগ্নি ও অগ্নিহোম দেবতা-
দিগকে অর্চনাপূর্বক নিষ্পাপ হইয়া, সূর্য
উদিত হইতেছেন, দেখিয়া স্ততীক্ষ্ম মুনির
নিকটে যাইয়া তাঁহাকে এই মধুর বাক্য

বলিলেন, “হে ভগবন্ ! আপনি আমাদের
পূজনীয়, পরন্তু আমরা আপনাকর্তৃক পূজিত
হইয়া স্তখে রাজি বাস করিয়াছি । অধুনা
আমরা দণ্ডকারণ্যে গমন করিব, তজ্জন্ত আপ-
নার অনুমতি প্রার্থনা করিতেছি । এই মুনিগণ
আমাদিগকে গমনার্থ ত্বরান্বিত করিতেছেন ;
আমরাও এই সমস্ত পবিত্রস্বভাব দণ্ডকারণ্য-
বাসী ঋষিদিগের আশ্রম সকল দর্শন করিতে
ত্বরান্বিত হইয়াছি ; অতএব আমরা এই সমস্ত
নিয়ত ধর্মনিরত, তপস্তা দ্বারা বশীকৃত চিত্ত ও
নিধূম বহিসদৃশ প্রভাশালী মহর্ষিদিগের সহিত
ইহা অভিলাষ করিতেছি যে, আপনি
আমাদিগকে তথায় গমন করিতে অনুমতি
প্রদান করেন । যে কাল পর্যন্ত সূর্য্য অতীব
দীপ্তি ধারণ করিয়া, অগ্ন্যাগ্নে ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত
অসংখ্য পুরুষের ত্রায়, অসংখ্য নী হয়েন,
আমরা তন্মধ্যেই তথায়যাইতে বাসনা
করিতেছি ।”

রঘুনন্দন রাম সেই মহর্ষিকে ঐরূপ বলিয়া
স্মিতানন্দন লক্ষণ ও সীতার সহিত তাঁহার
চরণ বন্দনা করিলেন । মুনিশ্রেষ্ঠ স্ততীক্ষ্ম
চরণস্পর্শকারী সেই দুই কাকুৎস্থকে উত্থাপন-
পূর্বক গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া এই স্নেহাঘ্রিত
বাক্য বলিলেন, “হে রাম ! তুমি স্মিতানন্দন
লক্ষণ ও ছায়ার ত্রায় অনুগামিনী এই সীতার
সহিত নির্বিঘ্নে পথে গমন কর । হে বীর !
তুমি যাইয়া তপস্তা দ্বারা বিগুহচিত্ত এই সমস্ত
দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষিদিগের রমণীয় আশ্রম
সকল দর্শন কর । তুমি প্রশস্ত মৃগসমূহে সমা-
কুল, প্রশান্ত বিহঙ্গগণে সমাকীর্ণ, প্রভূত ফল-
মূলসমৃদ্ধিত ও পুষ্পশোভিত অনেক বন এবং
প্রক্ষুটিত পদ্মসমূহে বিরাজিত, নির্মল জল-
সমৃদ্ধিত ও কারুণ্যবগণে পরিব্যাপ্ত বহুবিধ
তড়াগ ও সরোবর দেখিতে পাইবে । অপিচ
নয়নরঞ্জন অনেক প্রস্রবণ ও ময়ূরশব্দে নিনা-
দিত বিবিধ মনোহর অরণ্যও তোমার নয়ন-
গোচর হইবে । হে বৎস ! অধুনা তুমি
গমন কর ; হে স্মিতানন্দন ! তুমিও গমন
কর ; পরন্তু তোমরা সেই আশ্রম সকল দর্শন
করিয়া এই আশ্রমে প্রত্যাগমন করিও ।”

কাকুৎস্থ রাম লক্ষণের সহিত সেই মহর্ষি কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে “যে আজ্ঞা,” বলিয়া প্রদক্ষিণ করতঃ প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেন। অনন্তর আয়তলোচনা সীতা দেবী সেই দুই ভাতাকে দুইটী উত্তম তুণ, ধনু ও নির্মল খজা প্রদান করিলেন। তখন রাম ও লক্ষণ, ইহারা উভয়ে যথাস্থানে সেই দুই উত্তম তুণ আবদ্ধ করিয়া শঙ্খযুক্ত কাম্বুকদয় গ্রহণ করতঃ তথায় যাইবার নিমিত্তে সেই আশ্রম হইতে বহির্গত হইলেন। সেই দুই রূপবান রঘুনন্দন মহর্ষিকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়াই অতি শীঘ্র ধনু ও খজা ধারণ করিয়া সীতার সহিত প্রস্থিত হইলেন।

ইতি অষ্টম সর্গ ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ।

রঘুনন্দন রাম স্ত্রীক্ষ কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া দণ্ডকারণ্যভিমুখে প্রস্থিত হইলে, সীতা দেবী তাঁহাকে এই স্নেহান্বিত মনোহর বাক্য বলিলেন, “হে স্বামিন্! আমি স্ত্রীক্ষ বিচার করিয়া দেখিতেছি যে, তুমি অধর্ম প্রাপ্ত হইতেছ; কিন্তু যদি কামজ্ঞ ব্যসন হইতে নিবৃত্ত হও, তবে আর তোমার সেই মহান অধর্ম হয় না। ইহলোকে কামজ্ঞ ব্যসন ত্রিবিধ হইয়া থাকে; প্রথম মিথ্যাবাক্য, দ্বিতীয় পরস্পরিগমন, তৃতীয় বৈরব্যতিরেকে প্রাণিহনন; প্রথম ব্যসনও উৎকট বটে, কিন্তু দ্বিতীয় ও তৃতীয় ব্যসন তাহা হইলেও সমধিক উৎকট। হে রঘুনন্দন! তুমি পূর্বে কোন কারণেই মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ কর নাই, এবং ভবিষ্যতেও করিবে না। হে নরবর! তোমার ধর্মনাশক পরস্পরিগমনও নাই,—তাহা পূর্বেও হয় নাই, এবং পরেও হইবে না। হে নৃপতনয় রাম! তুমি নিয়তই স্ত্রী-নিরত; অতএব তোমার মনেও পরস্পরিবিষয়ক অভিলাষ নাই। তুমি পিতার আদেশ প্রতিপালক, ধার্মিক ও সত্যপ্রতিজ্ঞ; তোমাতে ধর্ম ও সত্য সম্পূর্ণরূপে বিদ্যমান আছে, অধিক কি, তোমাতে সমস্তই প্রতিষ্ঠিত রই-

য়াছে। হে মহাবাহো! ষাঁহার, ইন্দ্রিয়-দিগকে পরাজয় করিয়াছেন, তাঁহারা ঐ সমস্ত সদগুণই বহন করিতে পারেন; হে শুভদর্শন! তুমিও যে জিতেন্দ্রিয়, ইহা সমস্ত প্রাণীরই বিদিত আছে। বৈরব্যতিরেকে মোহপ্রযুক্ত পরপ্রাণহিংসারূপ যে অতিভয়ানক তৃতীয় ব্যসন, অধুনা তোমার তাহাই উপস্থিত হইয়াছে। হে বীর! তুমি দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষি-দিগের রক্ষানিমিত্তে ‘বুদ্ধস্থলে রাক্ষসদিগকে বধ করিব,’ এরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছ এবং ঐ নিমিত্তেই ভ্রাতার সহিত ধনু ও বাণ ধারণ করিয়া ‘দণ্ডক’ নামে বিখ্যাত বনের অভিমুখে প্রস্থিত হইয়াছ। তোমাকে সেই কারণে দণ্ডকারণ্যভিমুখে প্রস্থিত দেখিয়া এবং তোমার অঙ্গীকারপালনরূপ ব্রত জানিয়া তোমার ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণ চিন্তা করতঃ আমার মন চিন্তাকুল হইয়াছে। হে বীর! আমার দণ্ডকারণ্যে গমন অভিপ্রেত হইতেছে না; আমি তদ্বিষয়ে কারণ নির্দেশ করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। যদি তুমি ভ্রাতার সহিত দণ্ডকারণ্যে যাইয়া সমস্ত বনচর-দিগকে অবলোকন করিয়া শর ব্যয় কর, তবে দুর্বল হইবে; কেন না, যেরূপ তুণ-কাষ্ঠাদি দাহ বস্ত্র সমস্ত অগ্নির নিকটবর্তী হইয়াই তদীয় তেজ বৃদ্ধি করে, সেইরূপ ধনু ও অস্ত্রশস্ত্র সমস্ত ক্ষত্রিয়দিগের সমীপবর্তী হইয়াই তাঁহাদিগের তেজ বৃদ্ধি করিয়া থাকে। হে মহাবাহো! পূর্বে পক্ষী ও মৃগসমূহে সন্মাকুল কোন এক পুণ্যদায়ক অরণ্যে এক পবিত্রচিত্ত সত্যনিষ্ঠ তপস্বী ছিলেন। শচী-পতি ইন্দ্র তাঁহার তপস্তার বিদ্য করিতে অভিলাষী হইয়া যোদ্ধরূপ ধারণ করিয়া হস্তে খজা লইয়া সেই আশ্রমে আগমন করিলেন। পরে তিনি সেই আশ্রমে সেই উত্তম খজা রক্ষা করিলেন,—সেই পুণ্যজনকতপস্থানিরত তপস্বীকে শাসনরূপে তাহা দিলেন। অনন্তর সেই তপোদন সেই খজা লাভ করিয়া ঋষী-বিশ্বাস রক্ষা করতঃ হস্ত বস্ত্র রক্ষণে যত্নবান হইয়াই বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি সেই হস্তবস্ত্র রক্ষণে এরূপ যত্নবান হই-

লেন, যে, সেই খেড়গ্যতিরেকে ফল বা মূল
আহার্য করিবার নিমিত্তেও গমন করিতেন না।
সেই তপোদন নিয়ত শস্ত্রবহন করতঃ ক্রমে
তপশ্চায় অধ্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া ভয়ানক
বিষয়ে অভিপ্রায় করিলেন। অনন্তর তিনি
সেই শস্ত্রসংযোগে প্রমত্ত, রৌদ্রকর্ম্মনিরত ও
অধর্ম্মাক্রান্ত হইয়া নরকে গমন করিলেন।
পূর্বে শস্ত্রসংযোগ হেতুক এক্রপ ঘটিয়াছিল;
এই কারণে পণ্ডিতেরা 'শস্ত্রসংযোগ অগ্নি-
সংযোগের ত্রায় বিকারহেতু,' ইহা বলিয়া
থাকেন। স্বামিন্! তুমি আমার প্রীতি-
ভাজন ও আদরণীয়; অতএব আমি তোমাকে
স্মরণ করাইতেছি, শিক্ষা দিতেছি না। হে
বীর! তুমি কোন ক্রমে বৈরব্যতিরেকে ধনু
ধারণ করিয়া দণ্ডকারণ্যবাসী রাক্ষসদিগকে
হনন করিতে অধ্যবসায় করিও না; কেন না
কোন ব্যক্তিই কাহাকেও তাহার অপরাধব্যতি-
রেকে হনন করা উপযুক্ত বোধ করে না।
ক্ষান্ত্রধর্ম্মে নিরতচিত্ত বীর্ষশালী ক্ষত্রিয়দিগের
আর্জুদিগকে রক্ষা করাই অরণ্যে চাপ ধারণের
কার্য্য কোথায় শস্ত্র ও কোথায় বন এবং কোথায়
ক্ষান্ত্রধর্ম্ম ও কোথায় তপশ্চা; অতএব আমা-
দিগের অনুষ্ঠাতব্য বিষয় পরস্পর-বিরোধী
হইয়া পড়িয়াছে, সুতরাং তপোবনানুষ্ঠেয়
ধর্ম্মেরই অনুষ্ঠান কর্তব্য। নিরন্তর শস্ত্র ব্যব-
হার করিলে, সকলেরই বুদ্ধি, কদর্য্য ব্যক্তি-
দিগের বুদ্ধির ত্রায়, ধর্ম্মবিরোধিনী হইয়া
উঠে; তএব তুমি অধোধ্যায় যাইয়া পুনরায়
ক্ষান্ত্র ধর্ম্ম আচরণ করিও। তুমি রাজ্য-পরি-
ত্যাগ করিয়া বনবাসী হইয়াছ; এক্ষণে যদি
মুনিদিগের আচরণীয় ধর্ম্ম আচরণ কর, তবে
আমার স্বপুত্র ও স্বশ্রম অক্ষয় আনন্দ হয়।
ধর্ম্ম হইতে অর্থ হয়, এবং ধর্ম্ম হইতে স্বথ হয়;
অধিক কি, ধর্ম্ম-দ্বারা সকলই লাভ করা যায়;
অতএব এ জগতে ধর্ম্মই সার পদার্থ। সুদক্ষ
মহর্ষির প্রযত্নসহকারে সেই সেই বিহিত
নিয়ম-দ্বারা শরীর ক্লেশ করিয়া ধর্ম্ম লাভ
করেন; কেন না শারীরিক স্বথজনক উপায়-
দ্বারা স্বথহেতু ধর্ম্ম লাভ করা যায় না; অত-
এব হে শুভদর্শন! তুমি নিয়ত পবিত্র-চিত্ত

হইয়া তপোবনানুষ্ঠেয় ধর্ম্ম আচরণ কর। তুমি
ত্রিলোক-সংযুক্তীয় সমস্ত বিষয়ই অবগত আছ,
সুতরাং তোমার নিকটে ধর্ম্ম নির্দেশ করিতে
কাহার সামর্থ্য আছে? আমি কেবল জী-
স্বভাবস্থলভ চাপল্যবশতঃই এক্রপ বলিলাম;
তুমি ভ্রাতার সহিত বিচার করিয়া যাহা উচিত
বোধ কর তাহাই কর, বলিষ করিও না।”

ইতি নবম সর্গ ॥ ৯ ॥

দশম সর্গ।

স্বামিভক্তিমতী বিদেহরাজহুহিতা সীতা
দেবীর কথিত সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, ধর্ম্ম-
নিয়ত রাম তাহাকে এই বাক্যে প্রত্যুক্তি
করিলেন, “হে ধর্ম্মজ্ঞে জনকতনয়ে! তুমি
ক্ষান্ত্র ধর্ম্ম কীর্ত্তন করতঃ আমার প্রতি স্নেহাশ্রিতা
হইয়া তছুচিত মদীয় হিত-জনক বাক্যই বলি-
য়াছ। হে দেবি! আমি আর তোমাকে কি
বলিব? তুমি স্বয়ংই এ বাক্য বলিয়াছ,
যে, কেহ আর্জু হইয়া চীৎকার না করে, এই
কারণেই ক্ষত্রিয়েরা ধনু ধারণ করিয়া থাকেন।
হে সীতে! সেই সমস্ত দণ্ডকারণ্যবাসী তীক্ষ্ণ-
ব্রতাবলম্বী মুনিরাও আর্জু হইয়া আমাকে শরণ্য
বোধে আমার নিকটে স্বয়ং আসিয়া শরণাগত
হইয়াছেন। হে ভীক! তাহারা ফল ও মূল
ভোজন করতঃ চির কালই অরণ্যে বাস করেন,
অধুনা ত্রুরকর্ম্ম রাক্ষসগণকর্ত্তক বধ্যমান
হইয়া স্বথ লাভ করিতে পারিতেছেন না,
এমন কি, অনেকে নরমাংসোপজীবী ভয়ানক
রাক্ষসগণকর্ত্তক ভক্ষিত হইতেছেন। রাক্ষসেরা
ভক্ষণ করিতে থাকিলে, সেই সমস্ত দণ্ডকারণ্য-
বাসী মুনিবরেরা আমার নিকটে আসিয়া
আমাকে তাহা বলিলেন। আমি তাহাদিগের
মুখনির্গত সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার
গৌরব করতঃ তাহাদিগকে এই বাক্য বলিলাম,
‘আপনারা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। আমা-
রই আপনাদিগের নিকটে গমন করা উচিত,
সুতরাং আপনারা যে আমার নিকটে আসি-
য়াছেন, ইহাই আমার অত্যন্ত লজ্জার
বিষয়।

“অনন্তর আমি সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠদিগের সমক্ষে ‘আমি কি করিব?’ ইহা বলিলে, তাঁহারা সকলে মিলিত হইয়া এই কথা বলিলেন, ‘হে রাম! আমরা দণ্ডকারণ্যে থাকিয়া বহুতর ইচ্ছানুরূপ রূপধারী রাক্ষসগণকর্তৃক নিতান্ত পীড়িত হইতেছি; তুমি তথায় বাইয়া আমাদিগকে রক্ষা কর। হে অনঘ! পৰ্ব্বকালে যখন আমরা হোম কার্য্যে ব্যাপ্ত হই, তখন মাংসভোজী তুরাধর্ষ রাক্ষসেরা আমাদিগকে ধর্ষণ করে। আমরা নিরস্তর কেবল তপোভূতানেই ব্যাপ্ত থাকি; অধুনা রক্ষণ-গণকর্তৃক ধর্ষিত হইয়া পরিত্রাতার অন্বেষণ করিতেছি; তুমিই আমাদিগের পরম পরিত্রাতা। আমরা তপস্যা-প্রভাবে স্বয়ংই রাক্ষসদিগকে হনন করিতে পারি; কিন্তু বহু-কালার্জিত তপস্যা ক্ষয় করিতে আমাদিগের অভিলাষ হয় না। হে রঘুনন্দন! একে ত তপস্যার অন্তর্য্যামি অতি কঠিন, তাহে আবার তাহাতে অনেক বিঘ্ন ঘটয়া থাকে; অতএব রাক্ষসেরা আমাদিগকে ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইলেও, আমরা তাহাদিগকে অভিলাষ প্রদান করি না। তুমিই আমাদিগের নাথ; আমরা তোমারই বলে অরণ্যে বাস করিয়া থাকি; অতএব অধুনা আমরা দণ্ডকারণ্যবাসী রাক্ষসগণকর্তৃক পীড়িত হইতেছি, তুমি ভ্রাতার সহিত আমাদিগকে রক্ষা কর।’

“হে! জানকি! আমি ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই সমস্ত দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষিদিগের নিকটে তাঁহাদিগকে সম্যক্ রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। আমি মুনিদিগের নিকটে প্রতিজ্ঞা করিয়া জীবিত থাকিয়া তাহার অশ্রুতা করিতে পারিব না; কেন না, চিরকাল সত্যই আমার ঈষ্ট পদার্থ। হে সীতে! আমি তোমাকে ও লক্ষণকে, এমন কি, জীবন পর্য্যন্তও পরিত্যাগ করিতে পারি; কিন্তু কাহারও নিকটে বিশেষতঃ ব্রহ্মণদিগের সমীপে প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহা পরিত্যাগ করিতে পারি না, অতএব অবশ্যই আমার ঋষিদিগকে রক্ষা করিতে হইবে। হে! বদেহরাজতনয়ে! ঋষি-গণ আমাকে না বলিলেও, আমার তাঁহাদি-

গকে রক্ষা করা উচিত, সূতরাং তাঁহাদিগের নিকটে প্রতিজ্ঞা করিয়া কি প্রকারে তাঁহাদিগকে রক্ষা না করিব? হে সীতে! তুমি আমার প্রতি স্নেহ ও সৌহার্দ্য বশতঃ আমাকে যে তাদৃশ বাক্য বলিয়াছ, তাহাতে আমি সন্তোষ লাভ করিয়াছি; কেননা কেহই অপ্রিয় ব্যক্তিকে হিতোপদেশ করে না। হে শোভনে! তুমি আমাকে স্বীয় বংশের অনুরূপ সমুচিত বাক্যই বলিয়াছ; তুমি আমার সহ-ধর্ম্মচারিণী; আমি তোমাকে প্রাণ হইতেও সমাধিক প্রেমসী বোধ করি।”

সেই ধর্ম্মচারী মহাত্মা রাম প্রেমসী মিথিলারাজহুহিতা সীতাকে ঐরূপ বাক্য বলিয়া লক্ষণের সহিত সেই সমস্ত রমণীয় তপোবনে গমন করিলেন।

ইতি দশম সর্গ।

একাদশ সর্গ।

রাম অগ্রে অগ্রে প্রস্থিত হইলেন, সাধু-চরিতা সীতা দেবী মধ্যে থাকিয়া যাইতে লাগিলেন, এবং লক্ষণ ধর্ম্ম ধারণ করিয়া পশ্চা-দগামী হইলেন। তাঁহারা সীতার সহিত নানা-বিধ শৈল-প্রস্থ, বন ও রমণীয়া নদী সকল দর্শন করতঃ গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা যাইতে যাইতে অনেক নদীতটবিহারী সারস ও চক্রবাক, জলচারী বিহঙ্গগণে বিরাজিত পদ্ম-সময়িত সরোবর, প্রশস্ত-শৃঙ্গযুক্ত যুথ-বদ্ধ মদোন্নত প্লবত মৃগ, মহিষ, বরাহ এবং বুক্ষবৈরী হস্তী দেখিতে পাইলেন। অনন্তর দিবাকর অবনত হইতে থাকিলে, তাঁহারা মিলিত হইয়া বহুদূর পথ অতিক্রম করিয়া ঐত ও রক্তপদ্ম-সমূহে সমাকীর্ণ, তটবিহারী গজ-সমূহে অলঙ্কৃত এবং জলচারী সারস ও হংসগণে পরিব্যাপ্ত এক যোজনায়ত রমণীয় তড়াগ দর্শন করিলেন। সেই নিশ্চল-জলযুক্ত রমণীয় সরোবর-সন্নিধান-ে গীত ও বাদ্যধ্বনি সকলেরই শ্রবণগোচর হইতে লাগিল; কিন্তু কোন ব্যক্তিই নয়ন-গোচর হইল না। পরে মহারথ রাম ও লক্ষণ কুতূহল-বশতঃ ধর্ম্মভূত-নামক মুনির জিজ্ঞাসা করি-

লেন, “হে মহামুনে! এই অদ্ভুত গীত ও বাদ্যধ্বনি শ্রবণ, করিয়া, আমাদিগের সকলে-
রই পরম কুতূহল জন্মিয়াছে; আপনি উত্তম-
রূপে ইহার কারণ নির্দেশ করুন।”

রঘুনন্দন রাম-কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া,
ধর্ম্মাশ্রয় ধর্ম্মভূত মুনি সত্ত্বর সেই সরোবরের
মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে লাগিলেন, “রাম!
মাণ্ডকর্ণি-নামা মুনি তপস্রা প্রভাবে এই তড়াগ
নিষ্কাশ করিয়াছেন; ইহাতে চিরকালই জল
থাকে; ইহার নাম পঞ্চাপসর। সেই মহামুনি
মাণ্ডকর্ণি জলাশয়ে থাকিয়া বায়ু ভক্ষণ করতঃ
দশ সহস্র বর্ষ তীব্র তপস্রা করেন। অনন্তর
অগ্নিশ্রদ্ধান সমস্ত দেবেরা অতীব ব্যথিত
হইলেন, এবং পরস্পর সমাগত হইয়া ‘এই
মুনি অবশ্যই আমাদিগের কাহারও স্থান
প্রার্থনা করিতেছেন,’ ইহা বলিলেন। পরে
তঁাহারা সকলে ঐ কারণে উদ্বিগ্নমানস হইয়া
সেই মুনির তপস্রার বিঘ্ন সমাধানার্থে বিদ্যু-
ত্ত্বল্য দ্যুতিশালিনী পাঁচটি প্রধানা অম্বরাকে
নিয়োগ করিলেন। অনন্তর তাহারা দেবকার্য্য-
সিদ্ধি নিমিত্তে সেই পরাপর বিষয়ে অভিজ্ঞ
মহর্ষিকেও মদনের বশীভূত করিয়া তুলিল,
এবং তঁাহার পত্নী হইল। এই তড়াগের মধ্যে
সেই পাঁচটি অম্বারার নিমিত্তে গৃহ নির্মিত হই-
য়াছে; তাহারা তন্মধ্যে বাস করতঃ তপঃ-
প্রভাবে যৌবনসম্পন্ন সেই মুনিকে যথাস্থখে
অম্বরঞ্জন করিতেছে। সেই ক্রীড়াপরায়ণা
অম্বরাদিগের ভূষণশব্দ সম্মিলিত এই মনোহর
গীত ও বাদ্যধ্বনি শ্রবণগোচর হইতেছে।”

মহাযশা রঘুনন্দন রাম ভ্রাতার সহিত সেই
বিশুদ্ধচিত্ত মুনির বাক্য আশ্চর্য্য বোধ করি-
লেন। তিনি “কি আশ্চর্য্যব্যাপার!” এরূপ
বলিতে বলিতে কুশচীরপরিবাপ্ত ও ব্রাহ্মী-
শোভা সমন্বিত আশ্রমমণ্ডল দেখিতে পাইলেন।
পরে সেই অস্রজপ্রবর রঘুনন্দন রাম বিদেহরাজ-
হুহিতা সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত সেই শোভা-
সম্পন্ন আশ্রমে প্রবেশ করিয়া স্থখে রজনীবাস
করতঃ মহাবিগ্ণ কর্তৃক সমন্বিত ক্রমে ক্রমে সেই
সমস্ত সমভিব্যাহারী তপস্বীদিগের সকলে-
রই আশ্রমে গমন করিলেন। অনন্তর তিনি

যাঁহাদিগের নিকটে পূর্বে বাস করিয়াছিলেন,
পুনরায় তাঁহাদিগের সকলেরই আশ্রমে আগ-
মন করিলেন। তিনি কোন স্থানে দশমাস,
কোন স্থানে এক বৎসর, কোন স্থানে চারি
মাস, কোন স্থানে পাঁচ মাস, কোন
স্থানে ছয় মাস, কোন স্থানে তিন মাস,
কোন স্থানে আট মাস, কোন স্থানে অর্দ্ধ
মাসের অধিক কাল এবং কোন কোন স্থানে
সংবৎসরেরও অধিক কাল পরম স্থখে বাস
করিলেন। সেই সমস্ত মুনিদিগের অল্পকুল-
তায় চিত্ত-সন্তোষ সম্পাদন করতঃ তাঁহাদিগের
আশ্রমে বাস করিতে করিতে তঁাহার দশবর্ষ
অতীত হইল। অনন্তর সেই ধর্ম্মজ্ঞ অরিদমন
রঘুনন্দন রাম সীতার সহিত প্রতিনিবৃত্ত হইয়া
পুনর্বার স্মৃতীক্ষ্ণ ঋষির আশ্রমে আগমন
করিলেন। তিনি সেই আশ্রমে আগমন-
পূর্ব্বক মুনিগণ-কর্তৃক সম্মানিত হইয়া তথায়
কিয়ৎকাল বাস করিলেন। অনন্তর কাটুংস্থ
রাম সেই আশ্রমে বাস করতঃ কোন সময়ে
মহামুনি স্মৃতীক্ষ্ণের নিকটে অবস্থিত হইয়া
তঁাহাকে বিনয় সহকারে এই বাক্য বলিলেন,
“হে ভগবন! আমি কথোপকথনকারী ঋষি-
দিগের প্রমুখ্যে শ্রবণ করিয়াছি, যে, এই
অরণ্য মধ্যেই মুনিশ্রেষ্ঠ অগস্ত্য বাস করেন;
কিন্তু এই অরণ্যের মহত্ত্বপ্রযুক্ত, যে প্রদেশে
সেই ধীমান্ মহর্ষির রমণীয় আশ্রম আছে, তাহা
আমি অবগত নহি। আমি সীতা ও ভ্রাতার
সহিত সেই ভগবান্ অগস্ত্যের প্রসাদ লাভার্থে
তঁাহাকে অভিবাदन করিবার নিমিত্তে তঁাহার
নিকটে গমন করি, এবং স্বয়ং সেই মুনি-
শ্রেষ্ঠের শুশ্রূষা করি, আমার হৃদয়ে এই মহান্
মনোরথ উৎপন্ন হইয়াছে।”

মহামুনি স্মৃতীক্ষ্ণ দশরথতনয় ধর্ম্মাশ্রয় রামের
সেই বাক্য শ্রবণে প্রীত হইয়া তঁাহাকে এই
বাক্যে প্রত্যাশ্রিত করিলেন, ‘হে ঋষব! আশ্রিত
তোমাকে ও লক্ষ্মণকে ‘সীতার সহিত অগস্ত্য
মুনির নিকটে গমন কর,’ ইহা বলিতে গমন
করিয়াছিলাম; কিন্তু আমি না বলিতে-বলি-
তেই, ভাগ্যান্ধসারে অধুনা ভূমি স্বয়ংই
আমাকে তদ্বিবক্ষ্য বাক্য বলিলে। রাম। যে

প্রদেশে মহামুনি অগস্ত্য বাস করেন, আমি তোমার নিকটে তাহা কীর্তন করিতেছি। হে তাহা! তুমি এই আশ্রম হইতে দক্ষিণদিগ্ দিয়া চারি বোজন পথ গমন কর, তৎপরে অগস্ত্য মুনির ভ্রাতার আশ্রমে যাইবে। বিবিধ পুষ্পফলসম্বিত, নানাবিধ বিহঙ্গম প্রতী-
ধনিত ও পিপ্পলীবৃক্ষসমূহে শোভিত রমণীয় স্থলবহল বনমধ্যে তাঁহার আশ্রম। তথায় হংস ও কারণ্ডবগণে সমাকীর্ণ এবং চক্রবাক-
সমূহে শোভাবিত অনেক নির্মল সরোবর আছে। রাম! তুমি সেই আশ্রমে এক রাত্রি বাস করিয়া প্রভাতে তন্নিকটবর্তী বনের পার্শ্ব-
ভাগ দিয়া দক্ষিণদিগ্ অবলম্বনপূর্বক এক বোজন পথ গমন করিও, পরে বিবিধ বৃক্ষ-
শোভিত রমণীয় বনমধ্যবর্তী অগস্ত্য ঋষির আশ্রমে গমন করিবে। তথায় তুমি বিদেহ-
রাজহুঁহিতা সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত প্রীতি লাভ করিবে; কেন না, সেই নানাবিধ বৃক্ষযুক্ত আরণ্য প্রদেশ অতিরমণীয়। হে মহামতে! যদি তুমি সেই মহামুনি অগস্ত্যকে দর্শন করিতে অভিপ্রায় করিয়াছ, তবে অদ্যই তথায় যাইতে অধ্যবসায় কর।”

রাম স্তুতীক মুনির বাক্য শ্রবণপূর্বক তখনই সীতা ও ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত তাঁহাকে অভি-
বাদন করিয়া অগস্ত্য ঋষির আশ্রম উদ্দেশ্য করতঃ যাইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি বিচিত্র বন, মেঘসদৃশ পর্বত, সরোবর ও নদী দর্শন করিতে করিতে স্তুতীক ঋষির উপবিষ্ট সেই পথ দিয়া গমন করতঃ অগস্ত্যভ্রাতার আশ্রমের নিকটবর্তী হইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, এবং লক্ষ্মণকে এই কথা বলিলেন,
“এই যে আশ্রম দৃষ্ট হইতেছে, ইহাতে নিশ্চয়ই সেই পুণ্যকর্মা মুনি মহাত্মা অগস্ত্যভ্রাতা বাস করেন। আমি স্তুতীক মুনির প্রমুখ্যৎ যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি, এই বনে পথিমধ্যে তাদৃশ সহস্র সহস্র বৃক্ষ ফলপুষ্প ভাণ্ডে অবনত হইয়া রহিয়াছে। এই বন হইতে পক পিপ্পলী-
ফলের কটু গন্ধ পবনকর্ভুক উৎক্ষিপ্ত হইয়া আসিতেছে। স্থানে স্থানে সঞ্চিত কাষ্ঠরাশি এবং ছিন্ন বৈদূর্য্যতুল্য প্রভাঙ্গলী কুশসমূহ

দৃষ্টিগোচর হইতেছে। এই বনমধ্যবর্তী আশ্র-
মস্থ ঋষির ধূমের অগ্রভাগ, কৃষ্ণমেঘযুক্ত পর্বত শিখরেরাশ্রয়, দৃষ্ট হইতেছে। এই সমস্ত জন-
শূন্য সরোবরতীরে ব্রাহ্মণগণ স্নান করিয়া স্ত্রী-
স্বীয় আহৃত পুষ্পসমূহ দ্বারা ইষ্টদেবের আরা-
ধনা করিয়া থাকেন। অতএব হে শুভদর্শন! আমি স্তুতীক মুনির যেরূপ বাক্য শ্রবণ করি-
য়াছি, তাহাতে বোধ হইতেছে, যে, ইহা নিশ্চয়ই সেই অগস্ত্যভ্রাতার আশ্রম হইবে। তদীয় ভ্রাতা পুণ্যকর্মা অগস্ত্য ঋষি মানবদিগের হিতমানসে বলপূর্বক মৃত্যুতুল্য অসুরকে নিগ্-
হীত করিয়া এই দিক্কে সকলের বাসযোগ্য করিয়াছেন।

“একদা এই প্রদেশে ‘বাতাপি’ ও ‘ইবল’ নামে ব্রাহ্মণঘাতী অতিক্রুর মহাসুর দুই ভ্রাতা একত্র ছিল। সেই নির্দয় ইবল ব্রাহ্মণ-রূপ ধারণ করিয়া সংস্কৃত বাক্য প্রয়োগ করতঃ শ্রাদ্ধোদ্দেশে ব্রাহ্মণদিগকে নিমন্ত্রণ করিত। পরে সে মেঘরূপধারী স্বীয় ভ্রাতাকে যথাবিধি সংস্কৃত করিয়া শ্রাদ্ধবিহিত কন্ম অনুসারে সেই ব্রাহ্মণদিগকে তদীয় মাংস ভোজন করাইত। অনন্তর সেই সমস্ত ব্রাহ্মণেরা ভোজন করিয়া উঠিলে, সেই ইবল অতি উচ্চৈঃস্বরে ‘বাতাপে! তুমি নির্গত হও,’ ইহা বলিত। পরে বাতাপি ভ্রাতার বাক্য শ্রবণ করিয়া, মেঘের আশ্রয় শব্দ করতঃ ব্রাহ্মণদিগের শরীর ভেদ করিয়া বিনির্গত হইত। নেই ইচ্ছারূপ রূপধারী মাংসভোজী অসুরেরা এইরূপে নিয়তই সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণদিগকে নষ্ট করিত। তখন দেব-
গণ সেই মহাবি অগস্ত্যকে প্রার্থনা করিলে, তিনি শ্রাদ্ধ সময়ে শ্রাদ্ধ-ব্যাপার অনুভব করিয়া সেখ মহাদৈত্যকে ভক্ষণ করিয়াছিলেন। অন-
ন্তর ইবল তাঁহার হস্তে জল প্রদান করিয়া তাঁহাকে ‘কাধ্য নিষ্পন্ন হইয়াছে,’ ইহা বলিয়া ভ্রাতাকে ‘নির্গত হও,’ ইহা বলিয়াছিল। বিপ্রঘাতী ইবল ভ্রাতাকে ঐরূপ বলিলে, সেই ধীমান্ মুনিশ্রেষ্ঠ অগস্ত্য হস্ত করিতে করিতে তাহাকে ‘আমি মেঘরূপধারী তোমার ভ্রাতা ব্রাহ্মণকে জীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছি, সে সমালয়ে গমন করিয়াছে, তাহার আর নির্গত হইবার

শক্তি কোথায় ?' ইহা বলিয়াছিলেন। অনন্তর নিশাচর ইন্ডল সেই মহর্ষির উক্ত ভ্রাতৃ-নিধন বিষয়ক বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধসহকারে তাঁহাকে ধ্বংসা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল। তখন সেই প্রদীপ্ততেজা অগস্ত্য মুনি অনলকল্প নয়ন অবলোকন করতঃ তাহাকে দক্ষ করিয়াছিলেন এবং সে নিধনপ্রাপ্ত হইয়াছিল। যিনি ব্রাহ্মণদিগের প্রতি দয়া করিয়া এই ছকর কৰ্ম করিয়াছিলেন, তদীয় ভ্রাতা এই বহু তড়াগসম্বিত বন দ্বারা শোভিত আশ্রমে বাস করেন।”

সুমিত্রানন্দন লক্ষণের সহিত রামের ঐরূপ বাক্য প্রয়োগ করিতে করিতে, সূর্য্য অস্তগত হইলেন, এবং সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইল। তখন তিনি ভ্রাতার সহিত যথাবিধি সাযং-কর্তব্য উপাসনা সমাধান করিয়া সেই ঋষির আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেন, এবং তাঁহাকে অভি-বাদন করিলেন। অনন্তর সেই ঋষি রঘুনন্দন রামকে যথানিয়মে প্রতিগ্রহ করিলে, তিনি তাঁহার নিকট হইতে ফল ও মূল লাভ করিয়া তথায় সেই এক রাত্রি বাস করিলেন। পরে সেই রজনী অতীতা ও সূর্য্য উদিত হইলে, রঘুনন্দন রাম সেই অগস্ত্যভ্রাতার অনুমতি গ্রহণার্থ তাঁহাকে ইহা বলিলেন, “হে ভগবন্ ! আমি আপনাকে অভিবাদন করিতেছি ; আমি সূত্রে রজনী বাস করিয়াছি ; অধুনা আপনার মাত্র জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে দর্শন করিবার নিমিত্তে যাইতে অভিলাষী হইয়া অনুমতি প্রার্থনা করিতেছি।”

অনন্তর অগস্ত্যভ্রাতা রঘুনন্দন রামকে “গমন কর,” ইহা বলিলে, তিনি সেই বন অবলোকন করতঃ স্তম্ভীক মুনির উপদিষ্ট সেই পথ দিয়া গমন করিলেন। পরে সেই রাজীবলোচন রাম অগস্ত্য ঋষির আশ্রমের সম্মুখিত হইয়া তথায় নীবার, পনস, সাল, অশোক, তিনিশ, করঞ্জ বিহ, মধুক, তিন্দুক এবং হস্তি-হস্তে মদিত, বানরগণে শোভিত, শ্রমত বিহঙ্গদিগের শব্দে নিনাদিত ও পুষ্পসম্বিতা লতাসমূহে বিরাজিত শত শত পুষ্পযুক্ত আরণ্য বৃক্ষ দর্শন করিলেন এবং সমীপস্থ পশ্চাদ্ভর্তী

লক্ষ্মীবর্দ্ধন লক্ষণকে ইহা বলিলেন, বৃক্ষ সকলের পত্র যেক্রপ স্নিগ্ধ ও মৃগগণ যেক্রপ শান্তিযুক্ত দৃষ্ট হইতেছে, তাহাতে বোধ হইতেছে যে, সেই বিভূজ-চিত্ত মহর্ষি অগস্ত্যের আশ্রম আর দূরবর্তী নহে। যিনি স্বীয় কৰ্ম দ্বারা লোক মধ্যে অগস্ত্য নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন ; আজ্যযুক্ত ধূমবাপ্ত বনমধ্যবর্তী, চীরমালা-সমাকীর্ণ, শান্তিযুক্ত মৃগসমূহে সমাকুল, নানাবিধ বিহঙ্গশব্দে প্রতিধ্বনিত ও পরিশ্রান্ত ব্যক্তিবর্গের শ্রমনিবারক তাঁহার আশ্রম ঐ দৃষ্টিগোচর হইতেছে। যিনি মানবদিগের হিতাভিলাষী হইয়া বলপূর্ব্বক যমতুল্য অস্তুরকে নিগূহীত করিয়া এই দক্ষিণ দিকে মনুষ্যদিগের বাসযোগ্যা করিয়াছেন, এবং রাক্ষসগণ যাহার প্রভাবে ভ্রাসাবিত হইয়া এই দক্ষিণদিকে উপভোগ করে না, অবলোকনমাত্র করে ; সেই পুণ্যকৰ্ম্মী মহর্ষি অগস্ত্যের ঐ আশ্রম। সেই পুণ্যকৰ্ম্মী অগস্ত্য যে অবধি এই দিকে আগমন করিয়াছে, নিশাচরেরা সেই কাল অবধি বৈর পরিত্যাগ করিয়া শাস্তস্বভাব হইয়াছে। এই দক্ষিণদিক্ সেই ভগবান্ অগস্ত্য ঋষির প্রভাবে ক্রুরকৰ্ম্মী নিশাচরদিগের অধর্ষণীয় ও মানবদিগের বাসযোগ্য হইয়া ত্রিলোকমধ্যে তদীয় নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। পর্বতশ্রেষ্ঠ বিক্র্য তাঁহার আদেশ প্রতিপালন করতঃই সূর্য্যের পথ নিরোধ করিবার নিমিত্তে আর নিরন্তর বর্দ্ধিত হইতেছে না। লোকমধ্যে বিখ্যাতকৰ্ম্মী সেই দীর্ঘায়ু মহর্ষি অগস্ত্যের বিনয়ান্বিত মৃগগণে সেবিত, ত্রীসম্পন্ন আশ্রম ঐ। আমরা সমস্ত লোকপূজিত ও নিয়ত সাধুদিগের হিতনিরত ঐ সাধুচরিত্র মহর্ষির আশ্রমে গমন করিলে উনি আমাদের কখন বিধান বিধান করিবেন। হে শুভদর্শন ! আমি তথায় যাইয়া সেই মহামুনি অগস্ত্যকে আরাধনা করিব, এবং বনবাসের অবশিষ্ট কাল তথায় বাস করিব। ঐ আশ্রমে দেব, গন্ধর্ব্ব ও তপস্তাসিদ্ধ মহর্ষিরা নিয়তাহার হইয়া নিরন্তর অগস্ত্য ঋষিকে উপাস। ঐ মহর্ষি একরূপ প্রভাবসম্পন্ন, যে, উহার আশ্রমে মিত্রাবাদী, ক্রুর, দুষ্ট, দুষ্টস বা

পাপাচারী ব্যক্তি জীবিত থাকে না। ঐ আশ্রমে দেব, যক্ষ, নাগ ও পক্ষীরা ধর্ম আরাধনার্থে নিয়তাহার হইয়া বাস করেন। তথায় যে সমস্ত মহাত্মা মহর্ষিরা তপস্বীরা সিদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহারা পুরাতন দেহ পরিত্যাগ করিয়া নূতন দেহ ধারণ করতঃ সূর্য্যতুল্যপ্রভাশালী রিমানে আরোহণপূর্ব্বক স্বর্গে গমন করিয়াছেন। যে সমস্ত শুভাচার প্রাণীরা ঐ আশ্রমে থাকিয়া দেবগণের আরাধনা করেন, দেবতারা তাঁহাদিগকে যক্ষ, অমর, বা নানাবিধ রাজ্য প্রদান করিয়া থাকেন। হে স্রমিত্রানন্দন! আমরা অগস্ত্য ঋষির আশ্রমে আগমন করিয়াছি; অধুনা তুমি অগ্রে তথায় প্রবিষ্ট হও, এবং আমি সীতার সহিত এখানে সমাগত হইয়াছি, ইহা তাঁহাকে নিবেদন কর।”

ইতি একাদশ সর্গ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

অনন্তর রঘুনন্দন রামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা সেই লক্ষ্মণ আশ্রমমধ্যে প্রবেশ করিয়া অগস্ত্য ঋষির এক শিষ্যের সমীপে যাইয়া এই বাক্য বলিলেন, “রাজা দশরথের জ্যেষ্ঠ পুত্র বলবান্ রাম ভাৰ্য্যা সীতার সহিত অগস্ত্য মুনিকে দর্শন করিবার নিমিত্তে এখানে আসিয়াছেন। আমার নাম ‘লক্ষ্মণ;’ আমি তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, বর্শবর্তী, হিতকারী ও ভক্ত; বোধ করি, এ বিষয় আপনার শ্রবণগোচর হইয়া থাকিবে। আমরা পিতার আদেশে অতিথোর বনে প্রবিষ্ট হইয়াছি, অধুনা ভগবান্ অগস্ত্য মুনিকে দর্শন, করিতে অভিলাষ করিতেছি; আপনি তাঁহাকে এ বৃত্তান্ত নিবেদন করুন।”

অগস্ত্য ঋষির অভিমত শিষ্য সেই তপোদন লক্ষ্মণের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে “নিবেদন করিতেছি,” বলিয়া তপঃপ্রভাবে অধর্ষণীয় মুনিশ্রেষ্ঠ অগস্ত্যকে সেই বিবরণ নিবেদন করিবার নিমিত্তে অগ্নিগৃহে প্রবেশ করিলেন। তিনি তথায় প্রবিষ্ট হইয়া অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া তাঁহাকে লক্ষ্মণের বাক্যানুসারে এইরূপ রামের আগমনবৃত্তান্ত বলিলেন,

“দশরথজনয় শত্রুতাপন রাম ভাৰ্য্যা সীতা ও ভ্রাতা শত্রুদমন লক্ষ্মণের সহিত আপনাকে দর্শন ও সেবা করিবার নিমিত্তে আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছেন; এ বিষয়ে যাহা বক্তব্য, তাহা আপনি আদেশ করুন।”

অনন্তর অগস্ত্য ঋষি শিষ্যের প্রমুখাৎ রাম, লক্ষ্মণ ও মহাভাগ্যবতী সীতা দেবীর আগমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “ভাগ্যানুসারে রাম বহু কালের পর অধুনা আমাকে দর্শন করিবার নিমিত্তে আগমন করেন, ইহা আমারও অভিলষিত। তুমি যাও, এবং রামকে ভাৰ্য্যা সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত সম্মানসহকারে আমার নিকটে আনয়ন কর; তুমি কেন তাঁহাকে প্রবেশিত কর নাই?”

সেই শিষ্য ধর্মজ্ঞ মহাত্মা অগস্ত্য মুনিকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া-তাঁহাকে অভিবাदन করিয়া অঞ্জলি বদ্ধ করতঃ “যে আজ্ঞা,” ইহা বলিলেন। পরে তিনি তথা হইতে সম্মানসহকারে নির্গত হইয়া লক্ষ্মণকে “রাম কে? তিনি আছেন; মুনিকে দর্শন করিবার নিমিত্তে স্বয়ং প্রবেশ করুন,” ইহা কহিলেন। অনন্তর লক্ষ্মণ সেই শিষ্যের সহিত আশ্রমের প্রান্তভাগে যাইয়া তাঁহারে কাকুৎস্থ রাম ও জনকহৃতি সীতাকে প্রদর্শন করিলেন। তখন সেই শিষ্য সম্মানার্থ রামকে বিনয়ান্বিত অগস্ত্যবাক্য বলিতে বলিতে সম্মানসহকারে বথানিয়মে আশ্রমমধ্যে প্রবেশিত করিলেন। পরে রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত শাস্ত্রস্বভাব হরিণগণে সমাকীর্ণ সেই আশ্রম অবলোকন করতঃ তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি তথায় প্রবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মা, অগ্নি, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সূর্য্য, চন্দ্র, কুবের, ধাতা, বিধাতা, বায়ু, ভগ্ন-নামক দেব, পাশ-ধারী মহাত্মা বরুণ, গায়ত্রী দেবী; বসুগণ, নাগরাজ বাহুকি, গরুড়, কার্ত্তিক ও ধর্ম্মের স্থান দর্শন করিলেন। অনন্তর অগস্ত্য মুনি শিষ্য-গণে পরিবৃত্ত হইয়া অগ্নিগৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। তখন বীৰ্য্যশালী রাম মুনিদিগের অগ্রবর্তী দীপ্ততেজা অগস্ত্য মুনিকে অভিমুখে আগমন করিতে দেখিয়া লক্ষ্মীবর্জন লক্ষ্মণকে “লক্ষ্মণ!-ঋগপতার আকর ঐ ভগবান্ অগস্ত্য

ঋষি বহির্দেশে আগমন করিতেছেন; এক্ষণে আমি ঔদার্য্যাস্থিত হইয়া উইঁর নিকটে গমন করি,” এই বাক্য বলিলেন। মহাবাহু রঘু-নন্দন রাম সূর্য্যতুল্য তেজস্বী অগস্ত্য ঋষিকে আগমনপরায়ণ অবলোকন করিয়া লক্ষণকে ঐরূপ বলিয়া তাঁহার চরণে প্রণাম করিলেন। ধর্ম্মাশ্রয়ী লোকাভিরাম রাম সীতা ও লক্ষণের সহিত তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া বজ্রাঞ্জলি হইয়া অবস্থিত হইলেন। তখন সেই অগস্ত্য ঋষি কাকুৎস্থ রামকে সমাদরসহকারে গ্রহণ-পূর্ব্বক আসন ও উদ্বকদ্বারা অর্চনা করিয়া কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা “উপবেশন কর,” ইহা বলিলেন। পরে তিনি অগ্নিতে হোম করিয়া বানপ্রস্থ ধর্ম্মাশ্রম্যারে সেই অতিথি রাম, লক্ষণ ও সীতা দেবীকে অর্ঘ্য প্রদানপূর্ব্বক পূজা করতঃ ধান্যজব্র্য প্রদান করিলেন। অনন্তর সেই ধর্ম্মজ্ঞ মুনিশ্রেষ্ঠ অগস্ত্য প্রথমে উপবিষ্ট হইয়া, অঞ্জলি বন্ধনপূর্ব্বক পশ্চাৎ উপবিষ্ট ধর্ম্মজ্ঞ রামকে কহিলেন, “হে কাকুৎস্থ! তাপস যদি অতিথির প্রতি অগ্র প্রকার আচরণ করে, তবে মিথ্যাসাক্ষ্যাদাতা ব্যক্তির ত্রায়, তাহাকে পরলোকে স্বীয় মাংস ভক্ষণ করিতে হয়। তুমি মহারথ, ধর্ম্মাহুষ্ঠারী ও সমস্ত লোকের রাজা, স্ততরাং তুমি আনাদিগের প্রিয় অতিথি; তুমি এখানে আগমন করিয়াছ; অতএব অবশ্যই আমাদিগের তোমাকে পূজা ও সম্মান করা উচিত।”

অগস্ত্য ঋষি রঘুনন্দন রামকে ঐরূপ বলিয়া ইচ্ছানুসারে পুষ্প, ফল, মূল ও অগ্ন্যাত্ত বহু দ্রব্যদ্বারা পূজা করিয়া পুনরায় ইহা বলিলেন, “হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! মহেশ্বর আমাকে এই বিশ্ব-কর্ম্মনির্ম্মিত স্বর্ণ ও বজ্রমণিদ্বারা বিভূষিত দিব্য মহৎ বৈষ্ণব ধর্ম্ম, সূর্য্যসদৃশ প্রভাসম্পন্ন অমোঘ ব্রহ্মদত্তনামক উৎকৃষ্ট শর, স্বর্ণনির্ম্মিতকোষস্থিত স্বর্ণভূষিত অসি এবং অগ্নিসদৃশ প্রজ্বলিত নিশিত শরসমূহে পরিপূর্ণ অক্ষয়শায়ক তুণবয় প্রদান করিয়াছেন। রাম! পূর্ব্বে বিষ্ণু এই কার্ম্ম কুদ্বারা যুদ্ধে অসুরশ্রেষ্ঠদ্বিগকে হনন করিয়া দেবগণের দীপ্তিমত্তী লক্ষ্মী আহরণ করিয়াছিলেন। হে সানপ্রস্থ, বজ্রধারী

ইন্দ্র যেমন বজ্রগ্রহণ করেন, সেইরূপ তুমিও জয়ের নিমিত্তে এই সেই ধর্ম্ম, শর, খড়্গ ও তুণবয় গ্রহণ কর।”

মহাতেজা ভগবান্ অগস্ত্য ঋষি রামকে ঐ রূপ বলিয়া সেই সমস্ত আয়ুধ প্রদান করিয়া পুনর্বার বলিলেন।

ইতি দ্বাদশ সর্গ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ ।

“রাম! তোমার মঙ্গল হউক! আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি; লক্ষণ! আমি তোমার প্রতিও সন্তুষ্ট হইয়াছি; কেন না, তোমরা সীতার সহিত আমাকে অভিবাদন করিবার নিমিত্তে এখানে আগমন করিয়াছ। বোধ হয়, পথপর্য্যটননিমিত্তক প্রচুর শ্রম ও তজ্জন্ত খেদ তোমাদিগকে পীড়িত করিতেছে; মিথিলারাজ জনকের দুহিতা সীতা দেবী নিশ্চয়ই শ্রমাপনয়নার্থে উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। এই স্কুমারী সীতা দেবী পূর্বে কখন দুঃখ কর্তৃক পীড়িতা হন নাই; সম্প্রতি আমিপ্রীতিবশতঃ বহুদোষাকর বনে আগমন করিয়াছেন। রাম! এই সীতা বনেও তোমার অনুগামিনী হইয়া অতিদ্রুত কার্য্য করিয়াছেন; সে বাহা হউক, অধুনা এ প্রদেশে যাহাতে উইঁর চিন্তে সন্তোষ জন্মে, তুমি সেইরূপ কর। হে রঘুনন্দন! সৃষ্টি-কাল অবধি জ্বীদিগের এই স্বভাব, যে, তাহার সম্পৎসময়ে স্বামীর প্রতি অমুরাগ প্রকাশ করে, এবং বিপৎসময়ে স্বামীকে পরিত্যাগ করে। মহিলারা বিদ্যুতের চাকলা, শত্রুগণের তীক্ষ্ণতা এবং গরুড় ও বায়ুর শীঘ্র-গামিতার অনুকারিণী হয়। কিন্তু তোমাদিগ এই ভাৰ্য্যাতে সে সমস্ত দোষ নাই; ইনি, দেবগণের মধ্যে অরুদ্রতীর ত্রায় কীর্ত্তিনী ও প্রশংসনীয়। হে অরিদমন রাম! অধুনা এই প্রদেশ সম্যক্ অলঙ্কৃত হইল; কেন না, তুমি বিদেহরাজদুহিতা সীতা ও স্মিতানন্দন লক্ষণের সহিত, এখানে বাস করিবে।”

প্রদীপ্ত অনলসদৃশ ছাতিশালী অগস্ত্য মুনি-
কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া, রঘুনন্দন রাম
অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক তাঁহাকে এই বিনয়ান্বিত
বাক্য বলিলেন, “হে মুনিশ্রেষ্ঠ! আপনি
আমাদিগের গুরু; আপনি যখন আমার
এবং মদীয় ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যার গুণে পরিতুষ্ট
হইয়াছেন, তখন আমি আপনার অনুরোধ-
ভাজন ও ধৃত হইয়াছি। সে যাহা হউক,
অধুনা আপনি আমার নিকটে, যথায় অন্ন-
য়াসে জল লভ্য হয়, একরূপ একটি বহুকানন-
শোভিত প্রদেশ নির্দেশ করুন; আমি তথায়
আশ্রম নিৰ্ম্মাণপূর্বক প্রীত হইয়া স্থখে বাস
করি।”

অনন্তর ধৰ্ম্মাশ্রম মুনিশ্রেষ্ঠ অগস্ত্য রামের
বাক্য শ্রবণ করিয়া মুহূর্ত্ত কাল ধ্যান করি-
লেন, পরে তাঁহাকে এই শুভ বাক্য বলি-
লেন, “হে তাত! এস্থান হইতে দ্বিযোজন
অন্তরে ‘পঞ্চবটী’ নামে বিখ্যাত নানাবিধ
ফলমূলসম্বিত এক প্রদেশ আছে, তথায়
অন্নয়াসে জল লভ্য হয়। তুমি তথায় যাইয়া
হুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণের সহিত আশ্রম নিৰ্ম্মাণ
করিয়া পিতৃবাক্য প্রতিপালন করতঃ চিত্ত-
মন্তোষ সম্পাদন কর। আমি তোমার প্রতি
স্নেহবশতঃ তপঃপ্রভাবে তোমার পিতৃবাক্য-
পালনার্থে বনবাস এবং রাজ্য দশরথের অঙ্গী-
কার পালনার্থে প্রাণত্যাগরূপ বৃত্তান্ত অবগত
হইয়াছি। * অপিচ তুমি আমার সহিত এই
তপোবনে বাস করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া
এক্ষণে যে নিমিত্ত অত্র স্থানে বাস করিতে
অভিলাষ করিতেছ, আমি তপজ্ঞাপ্রভাবে
তোমার সেই আন্তরিক ভাবও জানিতে পারি-
য়াছি, তজ্জন্তই বলিতেছি, যে, পঞ্চবটীতে
গমন কর। সেই বনপ্রদেশ অতিরমণীয়,
তথায় মিথিলারাজহুহিতা সীতা দেবী প্রীতি
লাভ করিবেন। হে রঘুনন্দন! গোদাবরী
নদীর নিকটবর্ত্তী সেই প্রশংসনীয় প্রদেশ এ
আশ্রমের অধিক দূরবর্ত্তী নহে; মিথিলারাজ-
হুহিতা সীতা দেবী অবশ্যই তথায় প্রীতিলাভ
করিবেন; কেন না, হে মহাবাহো! সেই
প্রচুর ফলমূলসম্বিত নানাবিধ বিহঙ্গগণে

সেবিত ও পূণ্যজনক নির্জন প্রদেশ অতি-
রমণীয়। রাম! তুমিও সদাচারসম্পন্ন ও
আত্মরক্ষণে সমর্থ, অধিক কি, তুমি তথায়
বাস করতঃ তাপসদিগকেও রক্ষা করিবে।
হে বীর! ঐ যে মধুক বৃক্ষের মহৎ বন দেখা
যাইতেছে, উহার উত্তর ভাগ দিয়া তোমাকে
গমন করিতে হইবে, তাহা হইলে, তুমি সেই
প্রসিদ্ধ বট বৃক্ষের নিকটে যাইবে। সেই
বট বৃক্ষের অনতিদূরে পার্শ্বতীয় স্থলে ‘পঞ্চ-
বটী’ নামে বিখ্যাত সেই নিয়ত পুষ্পসম্বিত
বৃক্ষসমূহে সমাকুল কাননমধ্যবর্ত্তী প্রদেশ
আছে।”

রাম সত্যবাদী অগস্ত্য মুনিকর্তৃক ঐ রূপ
উক্ত হইয়া লক্ষ্মণের সহিত তাঁহাকে সম্মানিত
করিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করিলেন।
অনন্তর তাঁহারা সেই মুনিকর্তৃক অন্নজাড
হইয়া সীতার সহিত, তাঁহার চরণ বন্দনা
করিয়া সেই পঞ্চবটী নামক আশ্রমের অভি-
মুখে গমন করিতে লাগিলেন। যুদ্ধস্থলে
কাতরতাবিহীন সেই দুই রাজনন্দন ধনু
গ্রহণপূর্বক পৃষ্ঠদেশে তুণ আবদ্ধ করিয়া বস্ত্র-
পরায়ণ হইয়া মহর্ষি অগস্ত্যের উপদিষ্ট পথ
দিয়া পঞ্চবটীর অভিমুখে যাইতে প্রবৃত্ত
হইলেন।

ইতি ত্রয়োদশ সর্গ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ।

অনন্তর রঘুনন্দন রাম পঞ্চবটীর অভি-
মুখে যাইতে যাইতে পথিমধ্যে ভয়ানক পরা-
ক্রমশালী বৃহৎকায় গৃধের নিকটবর্ত্তী হই-
লেন। সেই দুই মহাভাগ রাম ও লক্ষ্মণ
সেই বনস্থ পক্ষীকে অবলোকন করিয়া রাক্ষস
বোধ করিলেন, এবং তাঁহাকে “তুমি কে?”
ইহা জিজ্ঞাসিলেন। তখন তিনি তাঁহা-
দিগকে মধুর ও প্রিয় বাক্যে প্রীত করতঃ
রামকে “বৎস! আমি তোমার পিতার
বয়স্ক, ইহা তুমি অবগত হও,” একরূপ বলি-
লেন। অনন্তর রঘুনন্দন রাম তাঁহাকে পিতৃ-
সখা বোধ করিয়া পূজা করিলেন, এবং

উদীয় সমগ্র কুল ও নাম জিজ্ঞাসিলেন। পরে সেই পক্ষী রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিকটে স্বীয় বংশ ও নাম এবং প্রসঙ্গক্রমে সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তিপ্রকার কীর্তন করিলেন, “হে রঘুনন্দন! পূর্বে যাহারা প্রজাপতি হইয়াছিলেন, আমি ক্রমান্বয়ে তাঁহাদিগের সকলকে কীর্তন করিতেছি; হে মহাবাহো! তুমি শ্রবণ কর। হে মহাবল রঘুনন্দন! কর্দ্দম প্রথমে প্রজাপতি হইলেন। তৎপরে বিক্রত, শেষ, সংশ্রয়, বীৰ্য্যসম্পন্ন বহু-পুত্র, স্থাগু, মরীচি, অত্রি, ক্রতু, পুলস্ত্য, অঙ্গিরা, প্রচেতা, পুলহ, দক্ষ, সূর্য্য এবং অরিষ্টনেমি প্রজাপতি হইলেন। অবশেষে মহাতেজা কণ্ঠপ প্রজাপতি হন। হে মহা-বংশঃসম্পন্ন রাম! দক্ষ প্রজাপতির যশস্বিনী লোকবিখ্যাতা যষ্টি ছুহিতা হয়। তন্মধ্যে কণ্ঠপ অদিতি, দিতি, দম্ব, কালকা, তাম্রা, ক্রোধবশা, মনু ও অনলা, এই আটটি স্তম্ভ্যমা কন্যাকে বিবাহ করেন। অনন্তর তিনি প্রীত হইয়া সেই কন্যাদিগকে ‘তোমরা আমার সদৃশ ত্রৈলোক্যপালক পুত্র সকল প্রসব করিবে, ইহা বলেন। হে মহাবাহুসম্পন্ন রাম! তখন দিতি, অদিতি, দম্ব ও কালকা, ইহারা তাদৃশ পুত্র লাভে অভিলাষিণী হইলেন, এবং তাম্রা, ক্রোধবশা, মনু ও অনলা, ইহারা তদ্বিষয়ে মনোযোগ করেন না। হে অরিষ্টমন! ষোড়শ সূর্য্য, অষ্ট বহু, একাদশ রুদ্র ও দুই স্বর্গবৈদ্য, এই ত্রয়স্ত্রিংশৎ দেবেরা অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। হে তাত! দিতির অনেক যশস্বী দৈত্য পুত্র হয়। পূর্বে সাগর ও বনেরসহিত এই ভূমণ্ডল তাহাদিগের আয়ত্ত ছিল। হে অরিষ্টমন! দম্ব অশ্বগ্রীব-নামক এক পুত্র প্রসব করেন। কালকা নরক ও কালক নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন। তাম্রা ভাসী, ক্রোধী’ শ্বেনী, ধৃতরাষ্ট্রী ও শুকী, এই পাঁচটি লোকবিখ্যাতা কন্যা প্রসব করেন। ক্রোধী উলূকদিগকে, ভাসী ভাসদিগকে, শ্বেনী অতিতেজস্বী গৃধ্র ও শ্বেনদিগকে, ধৃতরাষ্ট্রী হংস, কলহংস ও চক্রবাকদিগকে এবং শুকী নতাকে প্রসব করেন। হে রাম! তোমার

মঙ্গল হউক; তুমি অবহিতচিত্ত হইয়া শ্রবণ কর। নতর বিনতানারী এক ছুহিতা হয়। হে রাম! ক্রোধবশা মুগী, মুগমন্দা, হরী, ভদ্রমদা, মাতঙ্গী, শার্দূলী, ধেতা, সুরভি, সমস্ত শুভলক্ষণসমধিতা সুরসা ও কজ্জ, এই দশটি কন্যা প্রসব করেন। হে নরশ্রেষ্ঠ! মুগ সমস্ত মুগীর গর্ভে এবং ধক্ষ, স্মর ও চমর সকল মুগমন্দার গর্ভে জন্মগ্রহণ করে। ভদ্র-মদা ‘ইরাবতী’ নামে এক কন্যা প্রসব করেন। সেই ইরাবতীর গর্ভে ঐরাবতনামক লোক-পালক মহাগজের জন্ম হয়। অনপরাধী হরি, গোলাঙ্গুল ও অত্যাশ্র বানরেরা হরীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! শার্দূলী ব্যাঘ্রদিগকে, ধেতা দিকপালকে হস্তীদিগকে এবং মাতঙ্গী অত্যাশ্র হস্তীদিগকে প্রসব করেন। হে রাম! তোমার মঙ্গল হউক, তুমি শ্রবণ কর। অনন্তর সুরভির রোহিণী ও গন্ধর্ব্বী, এই দুই যশস্বিনী কন্যা হয়। হে রাম! রোহিণী গোদিগকে, গন্ধর্ব্বী অশ্বদিগকে, সুরসা নাগদিগকে এবং কজ্জ সর্পদিগকে উৎপাদন করেন। হে মানবশ্রেষ্ঠ! মনু মহাত্মা কশ্যপের ঔরসে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতি বিভক্ত মনুষ্যদিগকে উৎপন্ন করেন। শ্রুত আছে যে, ব্রাহ্মণেরা মুখ হইতে, ক্ষত্রিয়েরা বক্ষঃস্থল হইতে, বৈশ্যেরা উরুদ্বয় হইতে এবং শূদ্রেরা পাদদ্বয় হইতে জন্ম গ্রহণ করেন। সমস্ত শুভফলজনক বৃক্ষ অনলা হইতে উৎপন্ন হয়। কজ্জ সরসার ভগিনী এবং বিনাতা শুকীর পৌত্রী; কজ্জ ধরণীধারী সহজ; নাগ প্রসব করেন, এবং বিনতার গরুড় ও অরুণ, এই দুই পুত্র হয়। হে অরিষ্টমন! আমি সেই অরুণের ঔরসে শ্বেনীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছি; সম্প্রতি মদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা; আমার নাম জটায়ু; ইহা তুমি অবগত হও। হে তাত! যদি তুমি ইচ্ছা কর, তবে আমি তোমার পঞ্চবটীবাসের সময়ে সহায় হইব,—তুমি লক্ষণের সহিত স্থানান্তরে গমন করিলে, সীতাকে রক্ষা করিব।”

অনন্তর বিদগ্ধচিত্ত রঘুনন্দন রাম জটায়ুর বারংবার কথিত পিতৃসখিব্যবসরক বাক্য

প্রবণপূর্বক তাঁহাকে পূজা করতঃ প্রমোদসহ-
কারে আলিঙ্গন করিয়া অবনত হইয়া রহি-
লেন। পরে তিনি সেই অতিবলবান্ পক্ষীরে
মিথিলারাজহুহিতা সীতাকে সমর্পণপূর্বক
রিপুদিগকে দগ্ধ ও বন সমস্ত রক্ষিত করিবার
নিমিত্তে তাঁহার ও লক্ষ্মণের সহিত সেই পঞ্চ-
বটীর অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

ইতি চতুর্দশ সর্গ।

পঞ্চদশ সর্গ।

অনন্তর রাম নানাবিধ সর্প ও মৃগসমূহে
সমাক্রান্ত পঞ্চবটীতে ঘাইয়া প্রদীপ্ততেজা ভ্রাতা
লক্ষ্মণকে কহিলেন, “হে শুভদর্শন! মহর্ষি
অগস্ত্য যে প্রদেশ উপদেশ করিয়াছিলেন,
আমরা এই সেই নিয়ত পুষ্পসমন্বিত কাননে
শোভিত পঞ্চবটীনাংক প্রদেশে আগমন
করিয়াছি। তোমার আশ্রমোচিত প্রদেশ
পরিজ্ঞানে সম্যক নৈপুণ্য আছে; অতএব
তুমি, কোন্ প্রদেশে আমাদিগের অভিমত
আশ্রম হইতে পারে, তাহা অবধারণ করিবার
নিমিত্তে এই কাননের চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ
কর। লক্ষ্মণ! যে প্রদেশের নিকটে রমণীয়
কানন ও জলাশয় আছে; যথায় সগিৎ,
পুষ্প ও কুশ সুলভ; এবং যথায় বিদেহরাজ-
হুহিতা সীতার, তোমার ও আমার চিত্ত
প্রসন্ন হয়, তুমি এরূপ এক প্রদেশ অব-
লোকন কর।”

লক্ষ্মণ কাকুৎস্থ রামকর্তৃক সেইরূপ উক্ত
হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে সীতা দেবীর সমক্ষে
তাঁহাকে এই বাক্য বলিলেন, “হ কাকুৎস্থ!
আপনি শত বর্ষ জীবিত থাকিতে, আমি
স্বাধীন নহি; অতএব আপনি স্বয়ং মনোহর
প্রদেশ অবধারণ করিয়া আমাকে তথায়
আশ্রম নিৰ্ম্মাণ করিতে আদেশ করুন।”

মহাহুতি রাম লক্ষ্মণের সেই বাক্যে
অত্যন্ত প্রীত হইয়া বিবেচনা করতঃ এক
সর্বগুণায়িত প্রদেশে বাস করিতে অভি-
প্রায় করিলেন। পরে তিনি সেই মনো-
হর প্রদেশে ঘাইয়া স্মিত্তানন্দন লক্ষ্মণের

হস্তদ্বয় হস্তদ্বারা ধারণ করতঃ আশ্রমনিৰ্ম্মাণ-
বিষয়ে তাঁহাকে এই বাক্য বলিলেন, “এই
প্রদেশ সমতল, পুষ্পিত বৃক্ষসমূহে পরিব্যাপ্ত
ও অতীব শোভাবৃত্ত; তুমি এই স্থলে যথা-
যোগ্য রমণীয় আশ্রম নিৰ্ম্মাণ কর। অনতি-
দূরে ঐ যে স্বর্ঘ্যসদৃশ উজ্জল স্বর্ণক পদ্মসমূহে
শোভিতা রমণীয়া নদী দেখা যাইতেছে;
যাহার উভয় তট পুষ্পসমন্বিত বৃক্ষসমূহে পরি-
ব্যাপ্ত রহিয়াছে; যাহার অনতিদূরে ও অনতি
নিকটে মৃগগণ বিচরণ করিতেছে; এবং যাহা
হংস ও কারণ্ডবগণে সমাকীর্ণ এবং চক্র-
বাকসমূহে শোভিতা রহিয়াছে। সেই ঐ রম-
ণীয়া নদী গোদাবরী; কেন না, বিশুদ্ধচিত্ত
অগস্ত্য মুনি ঐরূপই বর্ণন করিয়াছিলেন। সাল,
তাল, তমাল, খজুর, পনস, তিমিশ, নীবার,
পুলাগ, আশ্র, অশোক, তিলক, কেতক, চম্পক,
তিনিশ, চন্দন, নীপ, লকুচ, ধব, অশ্বকর্ণ,
খদির, শমী ও পাটল, এই সমস্ত গুল্মপরিবৃত্ত
ও লতাসমন্বিত পুষ্পিত বৃক্ষে পরিব্যাপ্ত, ময়ূর-
শব্দে নিনাদিত, বহু কন্দরবৃত্ত, উচ্চ ও রমণীয়
অনেক শুভদর্শন পর্বত দৃষ্ট হইতেছে। ঐ
সকল পর্বতে স্থানে স্থানে গজ সকল স্তব্ধ,
রজত ও তাম্রবর্ণ বিচিত্র রচনাধারা অলঙ্কৃতের
ত্রায় শোভা পাইতেছে। হে স্মিত্তানন্দন!
এই স্থান রমণীয়, পূণ্যজনক এবং বিবিধ মৃগ
ও পক্ষিসমূহে সেবিত; অতএব আমরা এই
পক্ষীর সহিত এই স্থানেই বাস করিব।”

অতিবলবান্ বীরশত্রুহস্তা লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতা রামকর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া অচির
কালমধ্যেই তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে আশ্রম
নিৰ্ম্মাণ করিলেন। তিনি ঋষুনন্দন রামের
নিমিত্তে সূদৃঢ় অতি উত্তম এক বৃহৎ পর্ণকুঠীর
রচনা করিলেন। সমুচ্চ সমতল ভূভাগে
নির্ম্মিত উৎকৃষ্টতত্ত্ববৃত্ত দৃঢ়বন্ধ সেই পর্ণকুঠীরের
ছাদ সুদীর্ঘ বংশদ্বারা নিষ্পাদিত, শমীশাখা-
দ্বারা আশ্রুত এবং, কুশ, কাশ, শর ও পত্রদ্বারা
আচ্ছাদিত হইল। অনন্তর সেই শ্রীমান লক্ষ্মণ
গোদাবরী নদীতে ঘাইয়া স্নানপূর্বক অনেক
পদ্ম ও বিবিধ ফল গ্রহণ করিয়া প্রত্যাগমন
করিলেন। পরে তিনি পুষ্পদ্বারা দেবতা-

দিগকে পূজাপূর্বক যথাবিধি বাস্তবশাস্তি করিয়া রামকে সেই পর্ণকুঠীর প্রদর্শন করিলেন। রঘু-
নন্দন রাম সেই স্থানস্থিত শুভদর্শন পর্ণকুঠীর
দর্শন করিয়া পরম হর্ষ লাভ করিলেন, এবং
লক্ষ্মণকে স্নেহসহকারে বাহুবলদ্বারা গাঢ় আলি-
ঙ্গন করিয়া এই বাক্য বলিলেন, “ওহে সর্ব-
কার্য্যদক্ষ! তুমি এই মহৎকার্য্য সম্পাদন
করিয়াছ; আমি তোমার প্রতি প্রীত হই-
য়াছি, তজ্জন্ত পুরস্কারপ্রদানজ্বলে তোমাকে
এই আলিঙ্গন করিলাম। লক্ষ্মণ! তুমি
ধর্ম্মজ্ঞ, কৃতজ্ঞ ও অভিপ্রায়জ্ঞ; অতএব তুমি
বর্তমান থাকাতে, আমাদের পিতা ধর্ম্মাত্মা
দশরথ মৃত হন নাই।”

লক্ষ্মীবর্দ্ধন রঘুনন্দন রাম লক্ষ্মণকে ঐরূপ
ষলিয়া সেই বহু ফলসম্বিত প্রদেশে পরম
স্থখে বাস করিতে লাগিলেন। সেই ধর্ম্মাত্মা
রাম সীতা ও লক্ষ্মণকর্তৃক সেব্যমান হইয়া,
স্বর্গলোকে দেবের ত্রায়, তথায় কিয়ৎকাল বাস
করিলেন।

ইতি পঞ্চদশ সর্গ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ ।

মহাত্মা রঘুনন্দন রামের তথায় বাস করিতে
করিতে, শরৎকাল অতীত ও প্রিয় হেমন্তকাল
প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর একদা রজনী প্রভাতা
হইলে, সেই রঘুনন্দন রাম স্নানার্থে রমণীয়া
গোদাবরী নদীতে গমন করিলেন। তদীয়
ভ্রাতা বীর্ঘ্যবান্ সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ, হস্তে কলস
লইয়া নম্র হইয়া সীতা দেবীর সহিত তাঁহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করতঃ তাঁহাকে ইহা কহি-
লেন, “হে প্রিয়স্বদ! যে কাল আপনার
প্রিয়, এবং যাহার দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া,
সংবৎসর সকলের মনোহর হয়; এই সেই
কাল উপস্থিত হইয়াছে। এই সময়ে সকল
লোকেরই শরীর নীহারদ্বারা কঠোর হইয়া
থাকে; পৃথিবী শস্তমালায় ভূষিতা হয়;
জল অব্যবহার্য্য ও অনল স্থথসেব্য হইয়া
এই কালে যানবেরা নবশস্ত্রদ্বারা দেবতা
ও পিতৃবর্গকে পূজা করিয়া নবশস্ত্রনিমি-

তক যাগ করতঃ পাপবিহীন হন। এসময়ে
সমস্ত জনপদেই প্রচুর কাম্য বস্ত্র ও
স্বমধুর দুগ্ধ স্নান হয়; তজ্জন্ত এই সময়েই
বিজিগীষু মহীপালেরা দেশভ্রমণার্থে বিচরণ
করেন। সূর্য্য অতিশয় অস্তক-সবিতা দক্ষিণ-
দিকের সেবা করায়, উত্তরদিক্, তিলকবিহীন
অঙ্গনার ত্রায়, শোভা পাইতেছে না। হিমালয়
স্বভাবতঃই প্রভূত হিমের আকর, তাহে আবার
অধুনা সূর্য্যও তাহার দূরবর্তী হইয়াছেন,
সুতরাং তাহার ‘হিমালয়’ এই নামটি এক্ষণে
সার্থক হইয়াছে। সম্প্রতি দিবসে সূর্য্য
স্থথসেব্য হয়েন, এবং ছায়া ও জল অসেবনীয়,
আর আতপস্পর্শ ও মধ্যাহ্নে বিচরণ স্থখদায়ক
হয়। অধুনা প্ৰভাত সময়ে সূর্য্য মুহূর্ত্তী
হয়েন, এবং নীহারাদিক্যপ্রযুক্ত প্রভূত শীত
হয়, সুতরাং প্রাণিমাত্রই জড়ীভূত হওয়ায়,
অরণ্যসমস্ত শৃংখের ত্রায় হইয়া থাকে; অতএব
প্রাতঃকাল হিমবিকৃত হইয়া প্রকাশিত
হইতেছে। এই পৌষমাসে হিমপ্রযুক্ত ধূসরবর্ণ
রজনীতে অনাবৃত প্রদেশে শয়ন নিবৃত্ত
হইয়াছে; অধুনা রজনী সকল শীতপ্রযুক্ত
দীর্ঘতা লাভ করিয়া অতিবাহিতা হইতেছে।
সম্প্রতি সূর্য্য স্থথসেব্যাক্রমণে সৌভাগ্য অপহরণ
করায় এবং পরিবেষ নীহারপ্রযুক্ত ধূসরবর্ণ
হওয়ায়, চন্দ্র, নিম্বাসদ্বারা মালিন্যাপ্রাপ্ত
আদর্শের ত্রায়, দীপ্তি পাইতেছেন না। চন্দ্র-
কিরণ নীহারে মলিন হইয়া, আতিপ্রযুক্ত
বিবর্ণ সীতাদেবীর ন্যায়, লক্ষিত হইতেছে;
কিন্তু শোভা পাইতেছে না। পশ্চিম বায়ু,
স্বভাবতঃই শীতলস্পর্শ, তাহে আবার অধুনা
প্রাতঃকালে নীহারসমাকুল ও দ্বিগুণ শীতল
হইয়া বহিতেছে। সূর্য্য উদিত হইলে, এবং
ক্রোধ ও সারস সকল শব্দ করিতে লাগিলে,
যব ও গোধূমসম্বিত নীহারপরিব্যাপ্ত অরণ্য
সমস্ত শোভা ধারণ করে। স্বর্ণতুল্য প্রভা-
শালিনী শালি সকল ধর্জুরপুস্পদৃশ আকার-
সম্পন্ন তণ্ডুলপূর্ণ শিরোভাগদ্বারা কিঞ্চিত্ত
অবনতা হইয়া দীপ্তি পাইতেছে। সূর্য্য উদিত
উখিত হইয়াও, চন্দ্রের ন্যায়, লক্ষিত হয়েন;
কেন না, ইত্যন্তঃ বিস্তীর্ণ তদীয় কিরণ সংহত

হম ও নীহারদ্বারা সংবৃত্ত হইয়াছে। অধুনা ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ আতপ ভূতলে সংস্কৃত হইয়া শোভিত হয়; পূর্বাঙ্কে উহার বীৰ্য্যই অমুচ্ছৃত হয় না; মধ্যাঙ্কেও তৎস্পর্শে সূখ জন্মিয়া থাকে। প্রভাতে নীহারপাতে ঈষৎ ক্লিন্ন শাদল-সমম্বিতা বনভূমি তরুণ আতপে সমাকুলা হইয়া শোভা ধারণ করে। এক্ষণে বহু হস্তী অত্যন্ত তৃষার্ত হইয়াও আত্মদাসহকারে অতি শীতল জল স্পর্শ করিয়াই শৈত্যপ্রযুক্ত হস্ত সঙ্কুচিত করে। এই সমস্ত জলচারী পক্ষীরা তীরে উপবিষ্ট রহিয়াছে; অপটু ব্যক্তির বেমন যুদ্ধে প্রবেশ করিতে পারে না, সেইরূপ জলে প্রবেশ করিতে পারিতেছে না। পুষ্পশূণ্য অরণ্যসমূহ নীহারাক্রকারে সমাচ্ছন্ন হইয়া, প্রসুপ্তের তায়, লক্ষিত হইতেছে। অধুনা নদী সকল বাষ্পাচ্ছন্নসলিলা ও হিমাদ্রবালুক-তীরনমম্বিতা হইয়া দীপ্তি পাইতেছে; তন্মধ্য-বর্তী সারসেরা কেবল শব্দদ্বারা বিজ্ঞাত হইতেছে। এক্ষণে পর্বতাগ্রস্থিত জল ও তুষার-পাত ও ভাস্করের মূর্ত্যাহেতুক অতীব শীতল হইয়া বিষবৎ হইয়াছে। অধুনা কমলাকর সরোবর সমস্ত জরা-ঝর্ঝরিত পত্রযুক্ত এবং শীর্ণ-কেশর ও কর্ণিকাসম্বিত নালমাত্রাবশিষ্ট নলিনীসমূহে সমাকুল ও হিমবিকৃত হইয়া শোভিত হইতেছে না। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! এই সময়ে ধর্ম্মাশ্রা ভরত নগরে থাকিয়া আপনার প্রতি উক্তিবশতঃ দুঃখসম্বিত হইয়া তপস্যা-চরণ করিতেছেন,—রাজ্য, মান ও নানাবিধ ভোগ সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তপোরত ও নিয়তাহার হইয়া সূরীতল মহীতলে শয়ন করিতেছেন। তিনিও নিত্যই এই সময়ে প্রকৃতি-বর্ণে পরিবৃত্ত হইয়া স্বার্থার্থসরযু নদীতে গমন করেন। তিনি অত্যন্ত সুকুমার, এবং অতি সুখে বস্কিত হইয়াছেন, অধুনা হিমাদ্রিত হইয়া কিপ্রকারে রজনী শেষে সরযু নদীতে অবগাহন করিতেছেন! আর্ধ্য! সেই অরিদমন, পদ্ম-পলাশলোচন, শ্রামবর্ণ, মহত্ত্বসম্পন্ন, ধর্ম্মজ্ঞ, জিতেন্দ্রিয়, শাস্ত্রস্বভাব, লজ্জাশালী, দীর্ঘবাহু এবং প্রিয় ও সত্যবাদী শ্রীমান্ ভরত নানাবিধ স্বধ্বজনক কাম্য বস্তু সকল পরিত্যাগ করিয়া

সর্কাস্তঃকরণের সহিত আপনাকে আশ্রয় করিয়াছেন। হে বনবাসিন্! আপনার ভ্রাতা মহাত্মা ভরত নগরে থাকিয়াও আপনার অমু-কারী হইয়া তপস্তা করতঃ নিশ্চয়ই স্বর্গ জয় করিয়াছেন। বিপদ মানবেরা পিতৃ স্বভাবের অমু-বর্ত্তন করেন, এই লোকবিখ্যাত প্রবাদ, ভরত-কর্তৃক অগ্রথাকৃত হইল। রাজা দশরথ যাহার স্বামী; এবং সাধুস্বভাব ভরত যাহার পুত্র; সেই মধ্যম জননী কেকয়ী দেবী কিপ্রকারে তাদৃশী ক্রুরাচারিণী হইলেন।”

ধার্ম্মিক লক্ষণ স্নেহপ্রযুক্ত ঐরূপ বাক্য বলিলে রঘুনন্দন রাম মধ্যম জননীর সেই অপবাদ সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহাকে ইহা বলিলেন, “ভ্রাতঃ! তুমি কোন প্রকারেই সেই মধ্যম জননীকে নিন্দা করিও না; পরন্তু সেই ইক্ষ্বাকু কুলনাথ ভরতের কথা বল। আমার বুদ্ধি বনবাসে দৃঢ়তর অধ্যবসায়বতী থাকিয়াও ভর-তের প্রতি স্নেহবশতঃ সন্তোষান্বিতা হইয়া বারং-বার বিমোহিতা হইতেছে। মনঃসন্তোষদায়ক ও অমৃততুল্য হৃদয়প্রফুল্লকারক তদীয় প্রিয় ও মধুর বাক্য সমস্ত আমার স্মৃতিপথে নিয়ত উদ্ভিত হইতেছে। হে রঘুনন্দন! আমি তোমার সমভিব্যাহারে কবে মহাত্মা ভরত ও বীৰ্য্যসম্পন্ন শক্রঘ্নের সহিত মিলিত হইব!”

কাকুৎস্থ রাম ঐরূপ বিলাপ করিতে করিতে গোদাবরী নদীর নিকটবর্ত্তী হইয়া ভ্রাতা ও সীতার সহিত তন্মধ্যে অবগাহন করিলেন। পরে সেই নিষ্পাপ রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা দেবী সলিলদ্বারা দেব ও পিতৃগণকে তর্পণ করিয়া উদ্ভিত সূর্য্য ও অপর দেবদিগকে স্তব করিলেন। সেই রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত ক্রতস্নান হইয়া, পর্বতরাজতনয়া উমা ও নন্দীর সহিত ক্রতস্নান ভগবান্ মহেশ্বর ক্রতের তায়, শোভা ধারণ করিলেন।

ইতি ষোড়শ সর্গ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ ।

রঘুনন্দন রাম সীতা ও সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণের সহিত স্নান করিয়া সেই গোদাবরী তীর হইতে স্বীয় আশ্রমে গমন করিলেন। পরে তিনি লক্ষ্মণের সহিত আশ্রমে আসিয়া পূর্বাকার্য্য সমাধা করিয়া পর্ণশালামধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, এবং মহর্ষিগণ-কর্তৃক পূজ্যমান হইয়া তথায় উপবেশন করিলেন। সেই মহাবাহু রাম পর্ণশালামধ্যে সীতার সহিত আসীন হইয়া, চিত্রানক্ষত্র-সমন্বিত চন্দ্রের শ্রায়, শোভা ধারণ করিলেন, এবং ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত নানাবিধ কথা কহিতে লাগিলেন। তখন রাম আসীন হইয়া কথায় নিবিষ্টচিত্ত হইলে, সেই প্রদেশে কোন রাক্ষসী যদৃচ্ছাক্রমে আগমন করিল। সেই রাক্ষসী দশবদন রাবণের ভগিনী; তাহার নাম শূর্ণগথা; সে দেবোপম রামের নিকটবর্ত্তিনী হইয়া তাঁহাকে দর্শন করিল, এবং পদ্মপত্রসদৃশবিস্তৃতলোচন, প্রদীপ্তবদন, গজতুলাগামী, জটামণ্ডলধারী, রাজলক্ষণ-সম্পন্ন, ইন্দীবরতুলাশ্রামবর্ণ, কামসদৃশ প্রভা-শালী, মহেন্দ্রতুলা প্রভাবসমন্বিত ও অতীব বলবান্ মহাবাহু অসুকার রামকে দর্শন করিয়া কামমোহিতা হইল। সেই দুর্গন্ধী, মহোদরী, বিরূপাক্ষী, তাত্ত্বকেশী, বিরূতরূপা, ঘোরস্বরী, অতিবুদ্ধা, প্রতিকূলবাদিনী, অতি-দুর্কৃত্তা, অপ্রিয়দর্শনা রাক্ষসী স্রুমুখ, ক্ষীণ-কটি, বিশালনয়ন, রূক্ষরূপ, প্রিয়রূপ, সুস্বর-বান্, যৌবনসম্পন্ন, অনুকূলবাদী, শুভ-চরিত, প্রিয়দর্শন রামকে ইহা বলিল, “তুমি জটাগারী হইয়া তাপসবেশে ধনু ও বাণ ধারণ করতঃ ভার্ঘ্যার সহিত কি নিমিত্তে এই রাক্ষসসেবিত দেশে আগমন করিয়াছ? তোমার এখানে আসিবার প্রয়োজন কি, তাহা যথার্থরূপে কীর্তন কর।”

শত্রুতাপন রাম শূর্ণগথাকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া সরলচিত্ততাপ্রযুক্ত তাহার নিকটে সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন করিলেন, “মহেন্দ্রসদৃশ বিরূমসম্পন্ন দশরথনামা রাজা ছিলেন; আমি তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র; আমার নাম রাম,

ইহা বহু জনের শ্রবণগোচর হইয়াছে। ইনি আমার অহুগত কনিষ্ঠ ভ্রাতা; ইঁহার নাম লক্ষ্মণ। সীতা নামে বিখ্যাতা এই বিদেহ-রাজকন্যাতা আমার ভার্য্যা। আমি, জনক নরেন্দ্র দশরথ ও জননী কেকয়ী দেবীকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া গুরুজনের আজ্ঞাপালনরূপ ধর্ম্যকামনা করিয়া বনে বাস করিতে এখানে আগমন করিয়াছি। তোমাকে জানিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে; তোমার নাম কি, তুমি কাহার তনয়া, এবং তুমি কাহার বংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছ? তোমার অঙ্গ এরূপ মনোজ্ঞ, যে, তোমাকে দর্শন করিয়া আমার বোধ হইতেছে, যে, তুমি রাক্ষসী। তুমি এখানেই বা কি কারণে আগমন করিয়াছ, তাহা যথার্থরূপে কীর্তন কর।”

তখন সেই মদনাতুরা রাক্ষসী তাঁহাকে এই কথা বলিল, “রাম! আমি বলিতেছি; তুমি আমার যথার্থ বাক্য শ্রবণ কর। আমি অভিলষিতরূপধারণসমর্থ রাক্ষসী; আমার নাম শূর্ণগথা; আমি একাকিনীই সমস্ত প্রাণীর ভয় উৎপাদন করতঃ এই অরণ্যে বিচরণ করিয়া থাকি। রাবণ আমার ভ্রাতা; বোধ করি, তিনি তোমার শ্রবণগোচর হইয়া থাকিবেন। অপিচ, নিরন্তর নিদ্রাপরায়ণ মহাবল কুস্তকর্ণ, রাক্ষসচরিত্রবিহীন ধর্ম্মায়া বিভীষণ এবং যুদ্ধস্থলে যাঁহাদিগের বীর্য্য বিখ্যাত হইয়াছে, সেই খর ও দুষণ আমার ভ্রাতা। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ রাম! আমি তোমাকে প্রথমতঃ দর্শন করিয়াই মনে মনে স্বামী নিশ্চয় করতঃ তাঁহাদিগকে অতিক্রম পূর্ব্বক তোমার নিকটে আসিয়াছি। আমি পরাক্রমসম্পন্ন; আমি বলহেতু স্বেচ্ছানুসারে সর্বত্র গমন করিতে পারি; তুমি চিরকাল আমার স্বামী হও; তুমি সীতাকে লইয়া কি করিবে? এই সীতা বিরূতাকারা ও বিরূপা, সুতরাং তোমার যোগ্য নহে; আমিই রূপ-হেতু তোমার ভার্য্যা হইবার যোগ্য; তুমি আমাকে দর্শন কর। আমি তোমার ভ্রাতা এবং এই মাধুঘোনি জাতা, বিরূতরূপা, করাল ও নতোদরী অসভ্যকে ভক্ষণ করিব।

তৎপরে তুমি আমার সহিত কামভোগে তৎপর হইয়া বিবিধ পরীতশৃঙ্গ ও বনে বিচরণ করিবে।”

বাক্যবিশারদ কাকুৎস্থ রাম সেই খঞ্জন পক্ষি সদৃশ লোচনসম্পন্ন রাক্ষসী কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া হস্ত করিয়া তাহাকে বাক্য বলিতে উপক্রম করিলেন ।

ইতি সপ্তদশ সর্গ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ ।

অনন্তর রাম, পরিহাসাভিলাষে ঈষৎ হস্ত করতঃ মনোহর বাক্যে সেই কামপাশে আবদ্ধা শূর্ণগথাকে কহিলেন, “ আমি কৃতদার হইয়াছি ইনি আমার প্রেমসী ভাৰ্য্যা ; তোমার সদৃশী নারীদিগের সপত্নীসত্তাব অতীব দুঃখদায়ক । আমার এই কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষণ সূচরিত্র ত্রীমান বীৰ্য্যবান, প্রিয়দর্শন, যুবা, অকৃতদার, ভাৰ্য্যা-সুখলাভে বঞ্চিত ও ভাৰ্য্যার্থী ; সুতরাং ইনি তোমার এই রূপের অনুরূপ স্বামী হইবেন । হে বিশালাক্ষি ! যে রূপ পূৰ্ব্যপ্রভা মেরু পর্বতকে শুজনা করে, তুমি সেইরূপ সপত্নীবিহীনা হইয়া আমার এই ভ্রাতাকে স্বামীরূপে ভজনা কর ।”

সেই কামমোহিতা রাক্ষসী রামকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ-পূৰ্ব্বক সহসা লক্ষণের সমীপে যাইয়া তাঁহাকে কহিল, “ আমি কামিনীদিগের মধ্যে উদ্ভমা, সুতরাং আনিই তোমার রূপের যোগ্যা ভাৰ্য্যা ; তুমি আমার সহিত সুখে এই সমস্ত দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিবে ।”

অনন্তর বক্তৃতা বিশারদ সুমিত্রানন্দন লক্ষণ রাক্ষসী শূর্ণগথা কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া ঈষৎ হস্ত করিয়া তাহাকে এই যুক্তিযুক্ত বাক্য বলিলেন, “ হে কমলবর্ণে ! আমি আৰ্য্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামের অধীন দাস, সুতরাং তুমি কি প্রকারে আমার ভাৰ্য্যা হইয়া দাসী হইতে অভিলাষ করিতেছ ? হে বিশালাক্ষি ! তোমার বর্ণে অণুমাত্রও মালিন্য নাই ; তুমি সফল-মনোরথা ও প্রমোদাশ্বিতা হইয়া সিদ্ধ মনোরথ আৰ্য্য রামের কনিষ্ঠা ভাৰ্য্যা হও ; তাহাই হইলে,

উনি ঐ নতোদরী, বিরূপা, বিরূতাকারা ও বৃদ্ধা অসতী ভাৰ্য্যাকে পরিত্যাগ করিয়া তোমাকেই ভজনা করিবেন । হে বরবর্ণিনি ! কোন্ বিচক্ষণ ব্যক্তি এই শ্রেষ্ঠরূপ পরিত্যাগ করিয়া মানবযোনিজাতা রমণীতে প্রণয় করেন ?”

সেই পরিহাসানভিজ্ঞা কাম মোহিতা বিরূতাকারা লম্বোদরী রাক্ষসী লক্ষণ কর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া তদীয় বাক্য সত্য বোধ করিয়া পৰ্ণশালা মধ্যে সীতার সহিত উপবিষ্ট অধৰ্ষণীয় শত্রুতাপন রামের সমীপে যাইয়া তাঁহাকে বলিল, “ তুমি এই বিরূপা, বিরূতাকারা, নতোদরী ও বৃদ্ধা ভাৰ্য্যার প্রতি আসক্ত হইয়া আমাকে সম্মান করিতেছ না ! আমি এক্ষণেই তোমার সমক্ষে এই মালুধীকে ভক্ষণ করিব, এবং সপত্নীবিহীনা হইয়া পরম সুখে তোমার সহিত বিচরণ করিব ।”

সেই অলাতনসদৃশলোচনা শূর্ণগথা এইরূপ বলিয়া অতীব ক্রোধাঘ্রিতা হইয়া, রোহিণীর প্রতি মহতী উল্কার শ্রায়, মৃগশিশুনয়না সীতার প্রতি ধাবিতা হইল । সেই যমপাশসদৃশী রাক্ষসীকে অভিমুখে আসিতে দেখিয়া, মহাবল রাম তাহাকে নিগ্রহ করিয়া কুপিত হইয়া লক্ষণকে বলিলেন, “ হে শুভদর্শন সুমিত্রানন্দন ! ক্রুরস্বভাব অনাৰ্য্যদিগের সহিত কোন প্রকারেই পরিহাস কর্তব্য নহে ; দেখ, বিদেহরাজহিতা সীতা দেবী অতিক্রম্যে জীবিতা রহিয়াছেন । হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! তুমি এই কামমত্তা, বিরূপা, মহোদরী, অসতী রাক্ষসীকে বিরূতরূপা কর ।”

মহাবল লক্ষণ রামকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহার সমক্ষেই কোশ হইতে খজা বহির্গত করিয়া সেই রাক্ষসীর কর্ণ ও নাসিকা ছেদন করিলেন । তখন সেই ভয়ঙ্করাকারা শূর্ণগথা ছিন্নকর্ণ-নাশা হইয়া বিকট স্বরে চীৎকার করতঃ, যথা হইতে আসিয়াছিল, সেই বন অভিমুখে ধাবিতা হইল । অতিভয়ঙ্করাকারা বিরূপা রাক্ষসী শোণিতলিপ্তাঙ্গী হইয়া, বর্ষাকালীন মেঘের শ্রায়, বিবিধ চীৎকারধ্বনি করিতে লাগিল । ঘোরদর্শনা রাক্ষসী রুধির ক্ষরণ করতঃ বাহ উত্তোলন করিয়া নানাভিধ

গর্জন করিতে করিতে মহাবনে প্রবেশ করিল। অনন্তর লক্ষণকর্তৃক বিরূপিতা সেই রাক্ষসী জনস্থানস্থিত রাক্ষসসমূহে পরিবৃত্ত উগ্রতেজা ভ্রাতা খরের নিকটে যাইয়া, গগন হইতে অশনির ঞ্চায়, ভূতলে পতিতা হইল। খরের ভগিনী সেই রাক্ষসী শোণিতলিপ্তাঙ্গী এবং ভয় ও মোহপ্রযুক্ত ভ্রাতৃচিন্তা হইয়া তাহার নিকটে ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যার সহিত রঘুনন্দন রামের বনে আগমন ও তৎকৃত আশ্রয়কর্ণনাসা-চ্ছেদনবৃত্তান্ত কীর্তন করিল।

ইতি অষ্টাদশ সর্গ ॥ ১৮ ॥

একোনবিংশ সর্গ ।

রাক্ষস খর সেই ভগিনীকে বিরূপিতা, শোণিতলিপ্তা ও তাদৃশ ভাবে ভূতলে পতিতা দেখিয়া ক্রোধে তাপিত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি উথিতা হও; মোহ ও সন্মম বিনাশ কর; বল,—তুমি ঈদৃশী রূপবতী হইয়া কোন্ ব্যক্তিকর্তৃক বিরূপিতা হইয়াছ, তাহা স্পষ্টরূপে কীর্তন কর। কোন্ ব্যক্তি অভিযুক্তিত অনপকারী আশীবিধ কৃষ্ণ সর্পকে লীলাক্রমে অঙ্গুলীর অগ্রভাগদ্বারা আহত করিতেছে? অদ্য তোমাকে পাইয়া, যৈ ব্যক্তি উৎকট বিষ পান করিয়াছে, সে মোহপ্রযুক্ত কণ্ঠদেশে কালপাশে আবদ্ধ করিয়া জানিতে পারিতেছে না। তুমি বলবতী ও বিক্রমসম্পন্ন; এবং ইচ্ছানুসারে রূপ ধারণ করিতে ও সর্বত্র যাইতে তোমার সামর্থ্য আছে; তুমি যমসদৃশী হইয়াও কোন্ ব্যক্তির নিকটে যাইয়া ঈদৃশী দুঃখবস্থাপনা হইয়াছ? মহাত্মা দেব, গন্ধর্ব্ব, ঋষি ও অশ্রুত প্রাণী-দিগের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি এরূপ উৎকটবীৰ্য্য-সম্পন্ন হইয়াছে, যে তোমাকে বিরূপিতা করিয়াছে? দেবগণের মধ্যে সহস্রলোচন পাক-শাসন মহেন্দ্রব্যতিরেকে, আমার অগ্রিয় কার্য্য করিতে পারে, আমি লোকমধ্যে এরূপ কোন ব্যক্তিকেই দেখিতেছি না। সে বাহা হউক, হংস যেমন পানোদ্যত হইয়া জলমধ্য-বর্তী ক্ষীর গ্রহণ করে, সেইরূপ অদ্য আমি

প্রাণান্তকারী শরসমূহদ্বারা কাহার শরীরস্থ প্রাণ গ্রহণ করিব? পৃথিবী যুদ্ধে মৎকর্তৃক শরসমূহদ্বারা ভিন্নকর্ণা ও নিহত কোন্ ব্যক্তির ফেনযুক্ত রক্ত পানে বাসনা করিতেছে? কোন্ ব্যক্তি যুদ্ধে মৎকর্তৃক নিহত হইলে, পক্ষি সমস্ত মিলিত ও হুগু হইয়া তদীয় দেহ হইতে মাংস কর্তন করিয়া ভক্ষণ করিবে? যে যুদ্ধে মৎকর্তৃক আক্রান্ত হইবে, কি দেব, কি গন্ধর্ব্ব, কি পিশাচ, কি রাক্ষস, কেহই সেই দীনকে পরিত্রাণ করিতে পারিবে না। তুমি ক্রমে ক্রমে সংজ্ঞা লাভ করিয়া যে অবিনয়ী ব্যক্তি বিক্রম প্রকাশ করিয়া বনমধ্যে তোমাকে পরাজয় করিয়াছে, আমার নিকটে তাহাকে নির্দেশ কর।”

অনন্তর শূর্ণপথা অতীব ক্রোধান্বিত ভ্রাতা খরের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া বাষ্প মোচন করতঃ তাহাকে ইহা বলিল, “রাজা দশরথের রাম ও লক্ষণ নামে দুই পুত্র আছে সেই দুই ভ্রাতা সুকুমার, অতি বলবান্, তরুণ, রূপসম্পন্ন পদ্মসদৃশবিশালনয়ন, ফলমুলাহারী, ধর্ম্মচারী বশীকৃতেন্দ্রিয় ও তপস্তান্বিত; তাহাদিগের পরিধান চীর ও উত্তরীয় কৃষ্ণাজিন; তাহারা রাজলক্ষণাবৃত ও গন্ধর্ব্বরাজসদৃশ; তাহারা দেব কি দানব, ইহা আমি তর্কদ্বারা নিশ্চয় করিতে পারিতেছি না। তাহাদিগের মধ্যে সর্বাভরণ ভূষিতা স্তম্ভ্যমা এক রূপবতী যুবতী স্ত্রী আছে, ইহা আমি অবলোকন করিয়াছি। তাহারা উভয়ে মিলিত হইয়া সেই প্রেমদার নিমিত্তে, অনাথা কুলটার ন্যায়, আমাদের ঈদৃশী অবস্থাপনা করিয়াছে। রণক্ষেত্রে তাহারা সেই কুটিলচরিত্রা যোষার সহিত নিহত হইলে, আমি তাহাদিগের ফেনযুক্ত রক্ত পান করিতে অভিলাষ করিতেছি। তুমি আমার এই প্রথম অভিলাষ সফল কর; আমি মহাযুদ্ধে তাহাদি-দিগের রক্ত পান করি।”

শূর্ণপথা এরূপ বলিলে, খর অতীব ক্রোধ-যুক্ত হইয়া অস্তকসদৃশ মহাবল চতুর্দশ রাক্ষস-দিগকে এরূপ আদেশ করিল, “চীরপরিধারী ও কৃষ্ণাজিনোত্তরবাসা শস্ত্রধারী দুই মাহুব প্রমদায় সহিত ভয়ঙ্কর দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ

করিয়াছে। তোমরা তাহাদিগকে ও সেই দুঃশীলা অবলাকে হনন করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হও; আমার এই ভগিনী তাহাদিগের রক্ত পান করিবেন! রাক্ষসগণ! তোমরা শীঘ্র তথায় যাইয়া বলদ্বারা তাহাদিগকে নিহত করিয়া আমার ভগিনীর এই অভিশপ্ত বিষয় সম্পাদন কর। তোমরা যুদ্ধে সেই উভয় ভ্রাতাকে নিহত করিয়াছ, অবলোকন করিয়া ইনি শারিরীক ও মানসিক প্রেমোদসহকারে তাহাদিগের রক্ত পান করিবেন।”

সেই চতুর্দশ রাক্ষসেরা খরকর্জুক ঐরূপ আদিষ্ট হইয়া শূর্ণপথার সহিত, বায়ুপ্রেরিত মেঘের স্থায় তথায় গমন করিল।

ইতি একোনবিংশ সর্গ ॥ ১৯ ॥

বিংশ সর্গ ।

অনন্তর ভয়ঙ্করাকারী রাক্ষসী শূর্ণপথার রঘুনন্দন রামের আশ্রমে যাইয়া রাক্ষসদিগের নিকটে সীতার সহিত সেই উভয় ভ্রাতাকে নির্দেশ করিল। তাহারা পর্বশালামধ্যে রামকে সীতার সহিত উপবিষ্ট ও লক্ষ্মণকর্জুক সেবিত অবলোকন করিল। অনন্তর রঘুনন্দন রাম সেই রাক্ষসী ও সেই রাক্ষসদিগকে আগত দেখিয়া দীপ্ততেজা ভ্রাতা লক্ষ্মণকে কহিলেন, “হে সুমিত্রানন্দন! তুমি মুহূর্তকাল সীতার নিকটে অবস্থান কর, যাবৎ আমি এই রাক্ষসীর পক্ষপাতী এই সমস্ত রাক্ষসদিগকে বধ করি।”

আশ্রয় রঘুনন্দন রামের ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া, লক্ষ্মণ “যে আজ্ঞা” বলিয়া তদীয় বাক্য অভিনন্দন করিলেন। ধর্ম্মাত্মা রঘুনন্দন রামও স্বর্ণভূষিত মহাধর্ম্মহুতে জ্যা আরোপণ করিয়া সেই রাক্ষসদিগকে বলিলেন, “আমরা দুই ভ্রাতা রাজা দশরথের পুত্র; আমাদের নাম রাম ও লক্ষ্মণ; আমরা সীতার সহিত এই দুর্গম দণ্ডকারণ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছি, এবং ইঞ্জিয় দমনপূর্ব্বক কলমূল ভোজন করিয়া তপস্চারণ করতঃ ধর্ম্মচারী হইয়া বাস করিতেছি; তোরা কি জন্ত আমাদের

হিংসা করিতেছিস? তোরা পাপাত্মা ও ঋষিদিগের অনিষ্টকারী; আমি ঋষিদিগের আদেশানুসারে তোমাদিগকে বধ করিবার নিমিত্তে ধর্ম্মচারী হইয়া এই মহারণ্যে আসিয়াছি। রাক্ষসগণ! তোমাদিগকে আর প্রতিনিবৃত্ত হইতে হইবে না; তোরা সমুদ্র হইয়া এই স্থানেই অবস্থিত হ, অথবা যদি ইহলোকে তোদের জীবনে প্রয়োজন থাকে, তবে পলায়ন কর।”

সেই ভয়ঙ্কর কঠোরবাদী শূলধারী ব্রহ্মণ-বাতি চতুর্দশ রাক্ষসেরা মধুরভাষী লোহিতলোচন রামের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও রক্তলোচন হইয়া তদীয় পরাক্রমে অনভিজ্ঞতাবশতঃ হর্ষসহকারে তাহাকে এই বাক্য বলিল, “তুই আমাদের প্রভু মহাত্মা খরের ক্রোধ উৎপাদন করিয়াছিস, আমরা তোকে যুদ্ধে হনন করিব; তুই সদ্যই প্রাণ পরিত্যাগ করিবি! তুই একক, আমরা অনেক অস্ত্রএব তুই আমাদের সম্মুখেই থাকিতে পারিবি না, স্ততরাং তুই আমাদের সহিত যুদ্ধস্থলে যুদ্ধ করিতে পারিবি না, ইহা বলা অধিক! তুই এখনই আমাদের বাহুপ্রমুক্ত এই সমস্ত শূল, পরিষ ও পট্টিশদ্বারা আহত হইয়া প্রাণ, বীৰ্য্য ও হস্তধৃত ধনু পরিত্যাগ করিবি।”

সেই চতুর্দশ রাক্ষসেরা ঐরূপ বলিয়া আয়ুধ ও খজা উদ্যত করিয়া অজ্ঞেয় রঘুনন্দন রামের অভিমুখে ধাবিত হইল, এবং তাহার প্রতি সেই সমস্ত শূল নিক্ষেপ করিল। মহাতেজা কাকুৎস্থ রাম স্বর্ণভূষিত চতুর্দশ শরদ্বারা সেই চতুর্দশ শূল ছেদন করিয়া ফেলিলেন, এবং তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া পরম ক্রোধান্বিত হইয়া শিলাশিত স্বর্ঘ্যসদৃশ প্রভাষিত চতুর্দশ নারাচ গ্রহণ করিলেন। পরে মহেক্ষী যেমন বজ্র পরিত্যাগ করেন, সেইরূপ রঘুনন্দন রাম সেই সমস্ত নারাচ গ্রহণপূর্ব্বক ধনু নত করিয়া রাক্ষসদিগকে লক্ষ্য উদ্দেশ করতঃ তৎসমুদায় পরিত্যাগ করিলেন। যেরূপ সর্পেরা বন্যীক হইতে ভূতলে পতিত হয়, তদ্রূপ সেই সমস্ত নারাচ বেগসহকারে রাক্ষসদিগের

বক্ষঃস্থল ভেদ করিয়া রক্তলিপ্ত হইয়া তথা হইতে ভূতলে পতিত হইল। তাহারাও সেই সমস্ত নারাচের ভিন্নরূপ, শোণিত প্রাবিত দেহ ও গতপ্রাণ হইয়া ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। তাহাদিগকে ভূতলে পতিত দেখিয়া, রাক্ষসী ক্রোধে অধীর ও খেদান্বিতা হইয়া ভ্রাতা খরের নিকটে যাইয়া পুনরবার ভূতলে পতিতা হইল, এবং ও শোকাক্তা বিরসবদনা হইয়া চীৎকারসহকারে বাষ্প মোচন করিতে লাগিল। তৎকালে রক্ত কিঞ্চিৎ শুষ্ক হওয়ায় সে নির্ধাসসময়িতা লতার সাদৃশ ধারণ করিয়াছিল। যুদ্ধে রাক্ষসদিগকে রামকর্তৃক নিহত দেখিয়া, খরের ভগিনী শূর্ণগথা তথা হইতে খাবিতা হইয়া পুনরবার তাহার নিকটে যাইয়া আনুপূর্ব্বিক ক্রমে তাহাদিগের বধবৃত্তান্ত কীর্তন করিল।

ইতি বিংশ সর্গ ॥ ২০ ॥

একবিংশ সর্গ ।

অনর্থের নিমিত্তে আগতা শূর্ণগথাকে পুনরবার ভূতলে পতিতা দর্শন করিয়া, সেই খর ক্রোধসহকারে তাহাকে পুনরবার স্পষ্টস্বরে ইহা বলিল, “আমি এক্ষণেই তোমার প্রিয় সম্পাদনার্থে সেই শৌর্যশালী মাংসভোজী রাক্ষসদিগকে আদেশ করিয়াছি; তাহারাও আমার নিয়ত ভক্ত, অনুরক্ত ও হিতকারী; তাহারা যে আমার বাক্য পালন করিবে না, ইহা কখনই হইবে না; এবং তাহারা কোন ব্যক্তিকর্তৃক হতমান হইয়া হত হইবারও নহে; তবে তুমি পুনরবার কেন রোদন করিতেছ? তুমি যে কারণে পুনরবার ‘হা নাথ!’ বলিয়া চীৎকার করতঃ ভূতলে, সর্পের ন্যায়, অবলুপ্তিতা হইতেছ, তাহা কি, ইহা আমি জানিতে অভিলাষ করি। আমি তোমার রক্ষক থাকিতে, তুমি কেন বিলাপ করিতেছ? তুমি ওঠ, ওঠ, আর একরূপ বিলাপ করিও না ক্ষোভ পরিত্যাগ কর।”

ভ্রাতা খরকর্তৃক সেইরূপ উক্তা ও আশ্বাসিতা হইয়া, সেই দুর্দ্দশা রাক্ষসী নয়নদ্বয়

মার্জনা করিয়া তাহাকে বলিল, “আমি অনতি বিলম্বে ছিন্নকর্ণনাশা ও রক্তপ্রাবিত দেহা হইয়া তোমার নিকটে আসিয়াছিলাম; তুমিও আমাকে সর্বতোভাবে সাহায্য করিয়াছিলে। তুমি আমার প্রিয়সম্পাদনার্থে সেই শূলপাতিশ-ধারী অসহিষ্ণু শৌর্যশালী ভয়ঙ্কর চতুর্দশ রাক্ষসদিগকে লক্ষ্মণের সহিত রামেরে হনন করিতে প্রেরণ করিয়াছিলে; কিন্তু তাহারা সকলেই যুদ্ধে রামকর্তৃক মর্ষভেদী বাণগণদ্বারা নিহত হইয়াছে। সেই অতি ক্রতগামী রাক্ষসদিগকে ক্ষণকাল মধ্যে ভূমিতলে পতিত ও রামের তাদৃশ মহৎ কর্ম দর্শন করিয়া, আমার অত্যন্ত ত্রাস হইল। হে নিশাচর! আমি সর্বত্র ভয় নর্শন করতঃ ভীতা, উদ্ভিগ্না ও বিষণ্ণা হইয়া তোমার নিকটে পুনরবার আসিয়াছি; কেননা তুমিই আমার রক্ষাকর্তা। সম্প্রতি ত্রাস যাহার উন্মি স্বরূপ, সেই বিবাদরূপ কুন্তীরে সমাকুল বিপুল শোকসাগরে আমি নিমগ্ন হইতেছি; তুমি কি আমাকে পরিত্রাণ করিবে না। যে সমস্ত মাংসভোজী রাক্ষসেরা আমার অনুগামী হইয়াছিল, রাম ভূতলে অবস্থিত হইয়াই নিশিত শরসমূহ দ্বারা তাহাদিগকে হনন করিয়াছে।

হে নিশাচর! যদি আমার ও সেই সমস্ত রাক্ষসপুত্রের প্রতি তোমার দয়া থাকে, এবং যদি তোমার সেই দণ্ডকারণ্যবাসী রাক্ষস-বিনাশী রামের সহিত যুদ্ধ কারতে শক্তি ও তেজ থাকে, তবে তুমি তাহাকে হনন কর। যদি তুমি অদ্য সেই শত্রুহস্তা রামকে বধ না কর, তবে আমি নিলজ্জা হইয়া তোমার সমক্ষেই প্রাণ পরিত্যাগ করিব! আমি বুদ্ধিধারা দেখিতে পাইতেছি যে, তুমি সৈন্তগণে পরিবৃত্ত হইলেও যুদ্ধে রামের সম্মুখে অবস্থিত হইতে পারিবে না। হে মুঢ়! তুমি শূরাভিমাত্রী; কিন্তু বাস্তবিক শূর নহ; তুমি রাক্ষসবংশের কলঙ্কস্বরূপ; তুমি বান্ধবগণের সহিত শীঘ্র এই জনস্থান হইতে পলায়ন কর, অথবা রাম ও লক্ষ্মণকে যুদ্ধে বধ কর। যদি তুমি সেই দুই মানব রাম ও লক্ষ্মণকে হনন করিতে না পার, তবে তুমি হীনবীর্য ও দুর্বল

হইয়া কিপ্রকারে এখানে বাস করিবে? তুমি রামের তেজে অভিভূত হইয়া শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে; কেননা সেই দশরথতনয় রাম অতীব তেজস্বী, এবং তদীয় ভ্রাতাও অতি বীৰ্য্যবান্ যে আমাকে বিক্রপিতা করিয়াছে।”

মহোদরী রাক্ষসী শূর্ণগথা শোকাক্তা হইয়া ভ্রাতার নিকটে সেইরূপ নানাবিধ বিলাপ করিয়া সংজ্ঞাবিহীনা হইল, এবং অত্যন্ত দুঃখিতা হইয়া হস্তদ্বারা উদরে আঘাত করতঃ রোদন করিতে লাগিল।

ইতি একবিংশ সর্গ ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ সর্গ ।

অনন্তর সেই গৌর্যাশালী তীক্ষ্ণস্বভাব খর শূর্ণগথাকর্তৃক সেইরূপ তিরস্কৃত হইয়া রাক্ষসদিগের মধ্যে তাহাকে এই কঠোর বাক্য বলিল, “যে রূপ লবণসমুদ্র স্থায় উচ্ছলিত জল ধারণ করিতে পারে না সেইরূপ আমিও তোমার অপমানে সমুৎপন্ন এই তুলনাবিহীন ক্রোধ ধারণ করিতে পারিব না; আমি বীৰ্য্য-প্রযুক্ত ক্ষীণজীবন মানুষ রামকে গণনা করি না; সে আশ্রয়চরিতহেতুক অন্য মৎকর্তৃক নিহত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিবে। তুমি এই ভয়জন্ম ব্যাকুলভাব পরিত্যাগ কর, আর বাষ্প মোচন করিও না; আমি অবশ্যই ভ্রাতৃ সহিত রামকে যমালয়ে প্রেরণ করিব। রাক্ষসী! অদ্য রাম মদীয় পরশ্বে নিহত ও ক্ষীণজীবন হইয়া ভূতলে পতিত হইলে, তুমি তদীয় রক্তবর্ণ উষ্ণরুমির পান করিবে।”

রাক্ষসশ্রেষ্ঠ ভ্রাতা খরের মুখনির্গত সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, শূর্ণগথা অজ্ঞাতাপ্রযুক্ত তাহাকে, হর্ষসহকারে পুনরবার প্রশংসা করিল। শূর্ণগথাকর্তৃক প্রথমে নিন্দিত ও পরে প্রশংসিত হইয়া, তখন খর সেনাপতি দৃশ্যকে কহিল, “হে গুহ্যদর্শন! যাহাদিগের বর্ণ নীল মেঘসদৃশ, বেগ অতি ভরস্কর ও ক্রীড়া কেবল লোকহিংসা মদীয় চিত্তানুবর্তী ও যুদ্ধে অনিবর্তী সেই দর্পোৎসিক্ত চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসদিগকে যুদ্ধার্থে ব্রহ্মযুক্ত কর। হে

সৌম্য! তুমি আমার রথ এবং অনেক ধন, শর, বিচিত্র খড়্গ ও বিবিধ নিশিতশক্তি আনয়ন কর। হে যুদ্ধাভিজ্ঞ! আমি সেই অবিদ্যায় রামকে বধ করিবার নিমিত্তে মহাশ্মা রাক্ষসদিগের অগ্রেই নির্গত হইতে ইচ্ছা করিতেছি।”

রাক্ষস খর ঐরূপ বলিলে, দৃশ্য কিয়ৎকাল পরে তাহাকে চিত্রবর্ণ অশ্বগণে যোজিত ও সূর্য্য-সদৃশ বর্ণসম্বিত রথ উপস্থিত হইয়াছে’ ইহা বলিল। তখন খর ক্রোধবশতঃ সেই সাধু-ঘোটকযোজিত, স্বর্ণচিত্রিত, স্বর্ণময় চক্রসম্বিত উৎকৃষ্ট কিল্লিনীজালে ভূষিত, বৈদূর্য্যময় কুবর-যুক্ত, ধ্বজসম্পন্ন, স্তম্ভীর্ণ, খজা প্রভৃতি বিবিধ শস্ত্রসমাকুল, মেরুশিখরসদৃশ রথে আরোহণ করিল। সেই রথ অলঙ্কারস্বরূপ স্বর্ণচিত্রিত মংগ্র, বৃক্ষ, পুষ্প, শৈল, পক্ষী ও তারাসমূহে এবং চক্রকাস্ত মণিগণে বিভূষিত ছিল। অনন্তর রথ, চর্ম্ম, আয়ুধ ও ধ্বজযুক্ত সেই মহৎ সৈন্য সজ্জিত হইয়াছে, অবলোকন করিয়া, খর ও দৃশ্য সমস্ত রাক্ষসদিগকে “তোমরা নির্গত হও,” ইহা বলিল। পরে সেই ভয়ানক চর্ম্ম, আয়ুধ ও ধ্বজযুক্ত রাক্ষসসৈন্য মহাশব্দ করতঃ মহাবেগে জনস্থান হইতে বহির্গত হইল। খরচিত্তানুবর্তী সেই চতুর্দশ সহস্র ভয়ঙ্কর রাক্ষসেরা রথস্থ মুদগর, পটিশ, শূল, স্তম্ভীক্ষ পরশ্বধ, খজা দীপ্তিশালী চক্র ও প্রভায়ুক্ত তোমর এবং হস্তধৃত শক্তি, ভয়ানক পরিধ, অতি বৃহৎ ধনু, গদা, অসি, মুষল ও বজ্রসদৃশ ভীমদর্শন অস্ত্রসমূহের সহিত জনস্থান হইতে নির্গত হইল। সেই ভীমদর্শন রাক্ষসদিগকে ধাবিত হইতে দেখিয়া, কিল্লিং পরে খরের রথ গমন করিল। অনন্তর খরের সারথি তদীয় মত অবগত হইয়া সেই চিত্রবর্ণ স্বর্ণভূষিত অশ্ব সকল চালনা করিল। তখন রিপুঘাতী খরের সেই রথ সারথিকর্তৃক চালিত ও দ্রুত-গমনোদ্ভ্যত হইয়া শব্দদ্বারা সমস্ত দিক্ ও বিদিক্ পূরণ করিল। অতি বলবান্ সেই প্রখরস্বর খর ক্রোধাঘাত ও যমের শ্রায়, শত্রু-বিনাশে দ্রাব্যুক্ত হইয়া, শিলাবর্ষা মেঘের শ্রায়, ধ্বনি করতঃ সারথিকে নিয়োগ করিল।

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

গর্দভের ত্রায় অরণ্যবর্ণ মহাভয়ঙ্কর মেঘ, যুদ্ধার্থে প্রস্তুত সেই ভয়ঙ্কর রাক্ষসসৈন্য লক্ষ্য করিয়া তুমুলশব্দ সহকারে রক্তমিশ্রিত জল বর্ষণ করিতে লাগিল। খরের রথে যোজিত সেই দ্রুতগামী অশ্ব সকল হঠাৎ পুষ্পপরিব্যাপ্ত সমতল রাজপথে পতিত হইল। সূর্য্যমণ্ডলে অলাতচক্রসদৃশ এক পরিবেশ হইল; তাহার বর্ণ গ্রাম ও অন্তভাগ রক্তবর্ণ ছিল। অনন্তর এক অতি ভয়ঙ্কর বৃহৎকায গৃধ্র আসিয়া খরের সমুচ্ছিত স্বর্ণদণ্ড ধ্বজ আক্রমণ করিয়া অবস্থিত হইল। বিকটশব্দকারী মাংসভোজী পশু ও পক্ষীরা জনস্থানের নিকটে আসিয়া ভয়ঙ্কর স্বরে নানাবিধ শব্দ করিতে লাগিল। মহাশব্দকারী ভয়ঙ্কর শৃগালেরা সূর্য্যাস্রিত প্রদীপ্ত দিক্ আশ্রয় করিয়া রাক্ষসদিগের অমঙ্গলজনক ভয়ঙ্কর শব্দ করিতে থাকিল। রক্ত মিশ্রিত জলশালী মদমত্ত গজসদৃশ ভয়ঙ্কর জলধরেরা তত্ত্রত্য আকাশ আবরণ করিল। রোমহর্ষজনক এক্রূপ ভয়ঙ্কর উৎকট অন্ধকার হইল, যে, দিক্ বা বিদিক্ উত্তমরূপে দীপ্তি লাভ করিল না। অসময়ে রক্তার্কবস্ত্রসবর্ণ সন্ধ্যাকাল প্রকাশিত হইল। তখন ভয়ঙ্কর পশু ও পক্ষীরা খরের অভিমুখে শব্দ করিতে লাগিল, এবং কঙ্ক গোমায়ু ও গৃধ্র সমস্ত তদীয় ভয় কীর্ত্তন করতঃ শব্দ করিতে থাকিল। নিত্য অমঙ্গল কারক শৃগালেরা যুদ্ধে ভয়সূচনা করতঃ মুখদ্বারা আলা উদগীরণ করিতে করিতে তদীয় সৈন্যগণের অভিমুখে শব্দ করিতে প্রবৃত্ত হইল। সূর্য্যের নিকটে পরিঘাটার কবন্ধ দৃষ্ট হইল। মহাপ্রহরাস অসময়ে সূর্য্যকে গ্রহণ করিল। প্রচণ্ড বায়ু বহিতে লাগিল। সূর্য্যের প্রভা মলিনা এবং রাত্রি-ব্যতিরেকেও নক্ষত্রসমস্ত খদ্যোতসদৃশ প্রভাশ্রিত হইয়া উদ্ভিত হইল। সেই সময়ে বৃক্ষ সমস্ত ফলপুষ্পবিহীন এবং সরোবরস্থ পক্ষী ও মীন সকল শুক ও পদ্মসমস্ত শুক হইল। বায়ু-ব্যতিরেকে মেঘসদৃশ ধূসরবর্ণ রেণু উথিত হইল। তখন শরিকারা চীৎকার করিতে

লাগিল। ঘোরদর্শনা উদ্ভা সকল ভয়ঙ্কর শব্দ-সহকারে ভূতলে পতিত এবং সাগর, উপবন ও মহারণ্য সকলের সহিত সমগ্র ভূমণ্ডল কম্পিত হইতে থাকিল। এবং রথস্থ গর্জনকারী ধীমান্ খরের ললাট কণ্ঠ, বাম হস্ত কম্পিত ও স্বর অবসন্ন হইল। অপীচ সর্বতোভাবে অবলোকন করিতে যত্নপরায়ণ হইলেও, তাহার নয়নদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল। তথাপি সে মোহপ্রযুক্ত নিবৃত্ত হইল না, প্রত্যুত সেই সমুখিত রোমহর্ষজনক উৎকট উৎপাত সকল দর্শন করিয়া হাস্য করিতে করিতে সমস্ত রাক্ষসদিগকে কহিল, “যেমন বলবান্ পুরুষ হুর্দ্বল ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া চিস্তিত হয় না, সেইরূপ আমি বীর্য্যপ্রযুক্ত এই সমুখিত ঘোরদর্শন কীর্ত্তি উৎপাত সমস্ত দর্শন করিয়া চিস্তিত হইতেছি না। আমি ক্রুদ্ধ হইলে, তীক্ষ্ণ শর-সমূহ-দ্বারা তারাদিগকে আকাশ-মণ্ডল হইতে পাতিত ও যমরাজকেও যরণ-ধর্ম্মে যোজিত করিতে পারি! অতএব আমি তীক্ষ্ণ শরসমূহ-দ্বারা সেই বলদর্পিত রঘুকুলজাত রাম ও তদীয় ভ্রাতা লক্ষ্মণকে হনন না করিয়া নিবৃত্ত হইতে পারি না! যাহার নিমিত্তে সেই রাম ও লক্ষ্মণের মৃত্যু উপস্থিত হইয়াছে, আমার সেই ভগিনী তাহাদিগের রক্ত পান করিয়া সফল-মনোরথা হউন। পূর্বে কোথায়ও যুদ্ধে আমার পরাজয় হয় নাই, ইহা তোমরা প্রত্যক্ষ করিয়াছ; আমি মিথ্যা কহিতেছি না। আমি মত্ত ঐরাবতস্থিত বজ্রধারী দেবরাজকেও হনন করিতে পারি, স্তবরাং সেই ছই মানবকে হনন করিব, ইহা আর বিচিহ্ন কি!”

যমপাশে আবদ্ধা সেই মহতী রাক্ষসী সেনা-গরের তাদৃশ গর্জন শ্রবণ করিয়া তুলনা-বিহীন হর্ষ লাভ করিল। তখন পুণ্যকর্মা মহাজ্ঞা দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ, ও ঋষিগণ যুদ্ধ দর্শনে অভিলারী হইয়া তথায় সমাগত হইলেন। তাঁহারা তথায় সমাগত ও মিলিত হইয়া পরস্পরকে উদ্দেশিয়া ইহা বলিলেন, “গো, ব্রাহ্মণ ও লোক-সম্মত অন্যান্য প্রাণী-দিগের মঙ্গল হউক; যেরূপ চক্রধারী বিষ্ণু অসুরশ্রেষ্ঠদিগকে পরাজয় করিয়াছিলেন,

সেইরূপ রঘুনন্দন রাম যুদ্ধে পুলস্ত্যবংশোৎপন্ন
রাক্ষসদিগকে পরাজয় করুন।”

সেই প্রদেশে বিমানস্থ দেব ও মহর্ষিরা
ঐরূপ ও অন্যান্য বিবিধ বাক্য বিন্যাস করতঃ
কৌতূহল-সম্বিত হইয়া সেই আসন্ন-মৃত্যু
রাক্ষসসৈন্য অবলোকন করিতে লাগিলেন।
তখন খর বেগে সৈন্যের অগ্রভাগ হইতে
বহির্গত হইল। শ্যেনগামী, পৃথুগ্রীব, যজ্ঞ-
শক্র, বিহঙ্গম, দুর্জয়, করবীরাক্ষ, পরুষ, কাল-
কার্ষুক, মেঘমালী, সর্পাস্য ও রুধিরশন, এই
দ্বাদশ মহাবীর খরের চতুর্দিক দিয়া প্রস্থিত
হইল। মহাকাপাল, স্থলাক্ষ, প্রেমাধী ও ত্রিশিরা
এই চারি বীর সেনার অগ্রগামী দূষণের অহু-
গমন করিতে লাগিল। সেই যুদ্ধাভিলাষিণী
ভয়ঙ্করী রাক্ষসবীরসেনা ভয়ঙ্কর বেগে গমন
করতঃ সহসা, সূর্য্য ও চন্দ্রের নিকটে গ্রহমালার
প্রায়, রাম ও লক্ষ্মণের নিকটে উপস্থিত হইল।

ইতি ত্রয়োবিংশ সর্গ ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ সর্গ।

তীত্ৰপরাক্রম খর রামের আশ্রমাভিমুখে
প্রস্থিত, হইলে, তিনি ভ্রাতার সহিত সেই
উৎপাত সমস্ত অবলোকন করিলেন। নিতান্ত
অমর্ষপরবশ রাম প্রজাদিগের অহিতজনক সেই
মহাভয়ঙ্কর উৎপাত সকল দর্শন করিয়া
লক্ষ্মণকে এই বাক্য বলিলেন, “হে মহাবাহো !
তুমি রাক্ষসবিনাশার্থে সমুখিত এই সর্বভূত
বিনাশযুচক মহোৎপাত সকল দর্শন কর !
ঐ সমস্ত মেঘ ভয়ঙ্কর শব্দসহকারে রক্তধারা বর্ষণ
করিতেছে ; আকাশমণ্ডলে গর্দভতুল্য ধূসরবর্ণ
প্রচণ্ড মেঘসমস্ত বর্তমান রহিয়াছে। লক্ষ্মণ !
আমার শর সকল ধুমাক্রম ও যুদ্ধার্থে প্রফুল্ল
হইয়া ভূগমধ্যে বিচেষ্টিত হইতেছে ; স্বর্ণগুপ্ত
শরাসনসমস্তও বিচলিতভাবে অবলম্বন করি-
তেছে ; এই প্রদেশে বনচারী পক্ষীর যেরূপ
শব্দ করিতেছে ; তাহাতে বোধ হয় যে,
অনতিবিলম্বে আমাদের জয় ও জীবনে
সংশয় ঘটবে। হে শুর ! সুতুল্য যুদ্ধ হইবে,
ইহাতে সংশয় নাই ; কিন্তু মর্য্যাদা এই দক্ষিণ

বাহু বারম্বার স্পন্দিত হইয়া ইহা কীর্তন করি-
তেছে যে, সেই যুদ্ধে আমাদের জয় ও
শত্রুদিগের পরাজয় হইবে। লক্ষ্মণ ! তোমার
বদন প্রসন্ন ও সম্যক প্রভাযুক্ত লক্ষিত হই-
তেছে, ইহাও জয়চিহ্ন ; কেন না যাহাদিগের
পরমায়ুঃক্ষয় হয়, তাহাদিগের যুদ্ধোদ্যমকালে
বদন প্রভাবিহীন হইয়া থাকে। গর্জনকারী
রাক্ষসদিগের ও রাক্ষসগণকর্তৃক আহত ভেরী-
সমূহের ঐ তুমুল ধ্বনি শ্রুত হইতেছে।
আপদাশঙ্কা হইলে, ওভাভিলাষী বিজ্ঞ পুরু-
ষের আপদাগমের পূর্বেই তাহার প্রতীকার
কর্তব্য। অতএব তুমি শর শরাসন ধারণ
করতঃ বিদেহরাজদ্রুহিতা সীতাকে গ্রহণ
করিয়া বৃক্ষ সমাকূলা অগম্য পর্বতগুহা
আশ্রয় কর। বৎস ! তুমি আমার এই
বাক্যের বিরুদ্ধাচরণ না কর, ইহাই আমার
অভিলাষ ; তুমি আমার পাদ দ্বারা শপথীকৃত
হইলে, গমন কর, বিলম্ব করিও না। তুমি
বলবান্ ও শৌর্য্য সম্পন্ন, স্তুরাং তুমিও
ইহাদিগকে হনন করিতে পার, ইহাতে সন্দেহ
নাই ; কিন্তু আমি স্বয়ংই এই সমস্ত রাক্ষস-
দিগকে হনন করিতে বাসনা করিতেছি !”

লক্ষ্মণ রাম কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া শর
ও শরাসন গ্রহণ করিয়া সীতার সহিত দ্রুগম্য
পর্বত গুহা আশ্রয় করিলেন। লক্ষ্মণ সীতার
সহিত গুহা মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, রাম আক্লাদ
সহকারে “আমার বাক্য শীঘ্র সম্পন্ন লইল।”
এই বলিয়া কবচ ধারণ করিলেন। তিনি
সেই অগ্নিভূল্য দ্র্যুতিশালী কবচ দ্বারা বিভূ-
ষিত হইয়া অন্ধকারস্থ প্রোজ্জলিত মহাগ্নির
সদৃশ হইলেন। পরে সেই বীর্য্যবান্ রাম শর-
সমস্ত গ্রহণপূর্বক মহাধমু উদ্যত করিয়া
জ্যাশব্দে দশ দিক পূরণ করতঃ তথায় অবস্থান
করিলেন। অনন্তর পুণ্যকর্ম্ম মহাপ্রা দেব,
গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ, ঋষি ও লোকবিখ্যাত
ব্রহ্মর্ষিরা যুদ্ধ দর্শনাভিলাষে তথায় সমাগত
হইলেন, এবং তথায় অবস্থিত ও পরস্পর
মিলিত হইয়া পরস্পরকে উদ্দেশ করিয়া “মো,
ব্রাহ্মণ ও লোকসমুদায়ের মঙ্গল হউক, ইহা
কহিলেন। “যেরূপ চক্রধারী বিষ্ণু সমস্ত অসুর-

শ্রেষ্ঠদিগকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়াছেন, সেইরূপ রঘুনন্দন রাম পুণ্ড্রবংশজাত রাক্ষসদিগকে পরাজয় করুন।” এই বলিয়া তাঁহারা পরস্পরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া পুনর্বার বলিলেন, “ধন্যাত্মা রাম একাকী; ভীমকন্যা রাক্ষসেরা চতুর্দশ সহস্র; অতএব কিপ্রকারে যুদ্ধ হইবে।”

সেই প্রদেশে বিমানস্থ দেব, সিদ্ধ, রাজর্ষি ও সশিষ্য ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠেরা সেইরূপ কথোপকথন করতঃ কূতূহলাক্রান্ত হইয়া যুদ্ধ দর্শনার্থে অবস্থিত রহিলেন। তখন সমস্ত প্রাণীই সেই যুদ্ধ-মুখে অবস্থিত উৎকটতেজা রামকে দর্শন করিয়া ভয়ে ব্যথিত হইল। ক্রুদ্ধ মহাত্মা রুদ্রদেবের রূপের ভায়, সেই অক্লিষ্টকন্যা রামের তাৎকালিক রূপের উপমা ছিল না। দেব, গন্ধর্ব্ব ও চারণেরা সেইরূপ সম্ভাষা করিতেছেন, এমন সময়ে ভয়ঙ্কর চর্ম্ম ও আয়ুধধারী ভয়ঙ্কর ধ্বজাশালী সেই রাক্ষসসৈন্য তথায় চতুর্দিক্ ব্যাপ্ত করিল। সেই গমনকারী রাক্ষসদিগের পরস্পর বীরালাপ, ধনুঃস্ফোর, বারংবার জুগুপ, সিংহনাদ ও ছন্দুতি বাদনের তুমুল শব্দ সেই বন পূরণ করিল। বনচারী প্রাণীরা সেই শব্দ শ্রবণে ভ্রাসারিত হইয়া পশ্চাচ্চাগে দৃষ্টিপাত না করিয়া, যথায় সেই শব্দ নাই, সেই প্রদেশে পলায়ন করিল। সাগরসদৃশ গান্ধীর্ঘ্যশালী সেই নানাবিধ শত্রুধারী রাক্ষসসৈন্য মহাবেগে রামের নিকটবর্তী হইল। তখন রণদক্ষ রামও তুণ হইতে শরসমস্ত গ্রহণপূর্ব্বক ভয়ঙ্কর ধনু আকর্ষণ করিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে করিতে যুদ্ধার্থে সেই ধরসৈন্তের অভিমুখে যাইয়া তাহা দর্শন করিলেন, এবং সমস্ত রাক্ষসদিগের বধার্থে অতীব ক্রোধাধিত হইয়া, যুগান্তকালীন প্রোজ্জ্বলিত অগ্নির ভায়, ছুদর্শনীয় হইলেন। বন-মহোৎসাহেও সেই উগ্রতেজা রামকে দর্শন করিয়া ব্যাণ্ডা লাভ করিলেন। তখন সেই ক্রোধাধিত রামের রূপ দক্ষবজ্র-বিনাশোদ্যত মহেশ্বরের রূপের সাদৃশ্য ধারণ করিল। অগ্নিবর্ণ বর্ম্ম, আভরণ, ধনু ও রথসম্বন্ধিত সেই রাক্ষসসৈন্য যুগোদয়কালীন নীলবর্ণ মেঘের সদৃশ হইল।

ইতি চতুর্বিংশ সর্গ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ ।

ধর অগ্রগামীদিগের সহিত সেই শত্রুঘাতী ধনুঃধারী ক্রুদ্ধ রামের আশ্রমে আসিয়া তাঁহাকে অবলোকন করিল। সে তাঁহাকে দর্শন করিয়া ভয়ঙ্কর শব্দকারী জ্যায়ুক্ত ধনু উদ্যত করিয়া সারথিকে “রামের অভিমুখে অশ্ব চালনা কর,” এরূপ আদেশ করিল। সারথি ধরের আজ্ঞানুসারে, যথায় মহাবাহু রাম ধনু কম্পিত করতঃ অবস্থিত আছেন, সেই স্থানে অশ্বদিগকে চালনা করিল। ধরকে রামাভিমুখে ধাবিত হইতে দেখিয়া, তদীয় অমাত্য রাক্ষসেরা মহাশব্দ করতঃ তাহাকে চতুর্দিকে পরিবৃত্ত করিল। তখন রথস্থিত ছুরিনীত ধর সেই রাক্ষসদিগের মধ্যবর্তী হইয়া তারাগণমধ্যবর্তী মঙ্গলগ্রহের সদৃশ হইল। অনন্তর সে, যুদ্ধে অল্পপমতেজা রামকে সহস্র শরে পীড়িত করিয়া মহাশব্দে চীৎকার করিল। পরে সমস্ত রাক্ষসেরা সেই অপরাজ্যেয় ভয়ঙ্কর ধনুঃধারী শূর রামের প্রতি ক্রোধসহকারে নানাবিধ শস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিল। তাহারা ক্রোধাধিত হইয়া যুদ্ধে তাঁহাকে লোহময় মুদগর, প্রাস, শূল, খড়্গ ও পরশধ্বারা আঘাত করিল। পরে সেই বৃহৎ কায় মহাবল মেঘ-সবর্ণ রাক্ষসেরা যুদ্ধে কাকুৎস্থ রামকে হনন করিতে অভিলাষী হইয়া রথ, অশ্ব ও পর্ব্বতশৃঙ্গসদৃশ গজগণদ্বারা তাঁহার প্রতি ধাবিত হইল, এবং যেমন মহামেঘ সমস্ত পর্ব্বতোপরি বারিধারা বর্ষণ করে, সেইরূপ তাঁহার উপরি শর ধারা বর্ষণ করিতে লাগিল। তখন রঘুনন্দন রাম সেই সমস্ত ক্রুদ্ধদর্শন রাক্ষসগণে পরিবৃত্ত হইয়া চতুর্দিশী প্রভৃতি তিথিতে পারিষদগণে পরিবৃত্ত মহাদেবের সাদৃশ্য ধারণ করিলেন, এবং সাগর যেমন স্বীয় বেগে নদীবেগ সমস্ত প্রতিগ্রহ করে, সেইরূপ শূর-সমূহদ্বারা রাক্ষসগণ প্রেরিত সেই শর সকল প্রতিগ্রহ করিলেন। তিনি সেই ভয়ঙ্কর শস্ত্র সমূহে বিক্লবে হইয়া, প্রদীপ্ত বহু বজ্র সমাহত বৃহৎ পর্ব্বতের ভায়, ব্যথিত হইলেন না, পরন্তু সর্ব্বাঙ্গে রক্তসিক্ত হইয়া সন্ধ্যাকালীন মেঘে পরিবৃত্ত-স্বর্ঘ্যের সাদৃশ্য ধারণ করিলেন।

তখন দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও মহর্ষিরা এক

রামকে বহুসহস্র রাক্ষসে পরিবৃত দেখিয়া
বিব্রল হইলেন। অনন্তর, রঘুনন্দন রাম
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া মণ্ডলাকারে ধনু ভ্রামণ
করতঃ শত শত ও সহস্র সহস্র বাণ পরিত্যাগ
করিতে লাগিলেন। তিনি অবলীলাক্রমে
অবারণীয়, অসহনীয়, যুদ্ধে যমপাশ-সদৃশ,
কল্পপত্রভূষিত, স্বর্ণচিত্রিত বাণসমস্ত মোচন
করিলেন। তৎকর্তৃক অবলীলাক্রমে শত্রুসৈন্য-
গণের প্রতি প্রমুক্ত সেই প্রদীপ্ত অগ্নিসদৃশ
প্রতিশালী শর-সমস্ত রাক্ষসদিগের দেহ ভেদ-
পূর্বক, কালপাশের ভায়, প্রাণ গ্রহণ করিয়া
রুধিরলিপ্ত ও আকাশে উথিত হইয়া শোভা
ধারণ করিতে থাকিল। তখন রামের চাপমণ্ডল
হইতে অসংখ্য রাক্ষসপ্রাণাপহারী অত্যাধ
বাণ নির্গত হইতে লাগিল। তিনি সেই সমস্ত
শরদ্বারা শত শত ও সহস্র সহস্র ধনু, ধ্বজাগ্র,
চন্দ্র, বর্ষা, আভরণযুক্ত বাহ ও হস্তিহস্ত-সদৃশ
উরু সকল ছেদন করিলেন। তাঁহার ধনু ও
নিমুক্ত বাণ সমস্ত সারথির সহিত রথযোজিত
স্বর্ণবস্ত্রযুক্ত অশ্ব, আরোহীদিগের সহিত হস্তী
ও অশ্বগণের সহিত সাদীদিগকে ছিন্ন ভিন্ন
করিয়া পদাতিদিগকে হননপূর্বক যমালয়ে
প্রেরণ করিল। অনন্তর রাক্ষসেরা রাম-কর্তৃক
সুতাপ্রাণ নালীক, নারাচ ও বিকণিসমূহে
হতমান হইয়া ভয়ানক আর্তধ্বনি করিতে
লাগিল। তখন সেই রাক্ষস সৈন্য তৎকর্তৃক
মর্ষভেদী বিবিধ বাণে পীড়িত হইয়া, অগ্নি-
তেজে গুরু বনের ভায়, সুখলাভ করিল না।
পরে কোন কোন ভীমবল শূর রাক্ষসেরা
অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া বীৰ্য্যবান মহাবাহু রামের
প্রতি অনেক প্রাস, শূল ও পরশ্বধ নিক্ষেপ
করিল। তিনিও বাণসমূহ দ্বারা সেই রাক্ষস-
দিগের প্রেরিত শত্রু সমস্ত নিবারণ করিয়া
তাহাদিগের মস্তক ছেদনপূর্বক প্রাণ হরণ
করিলেন। তাহারা ছিন্ন কবচ, ছিন্ন ধনু ও
ছিন্ন মস্তক হইয়া, গরুড়ের পক্ষবাত্তে বিক্ষিপ্ত
গাদপসমূহের ভায়, ভূতলে পতিত হইল।
তখন তথায় যে সমস্ত রাক্ষসেরা অবশিষ্ট ছিল,
তাহারা রামশরে আহত ও বিব্রল হইয়া আশ্রয়
গ্রহণার্থে ধরের অভিমুখে ধাবিত হইল।

অনন্তর দৃশ্য সেই সমস্ত রাক্ষসদিগকে
আশ্বাসিত করিয়া অতীব ক্রোধান্বিত হইয়া
ধনু গ্রহণপূর্বক ক্রুদ্ধ রামের প্রতি, ক্রুদ্ধ
অস্ত্রকের ভায়, ধাবিত হইল। তখন সেই
সমস্ত মহাবল রাক্ষসেরাও দৃশ্যকে আশ্রয় লাজ
করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইয়া হস্তদ্বারা শাল, তাল,
শিলা, শূল, মুদগর ও পাশ ধারণপূর্বক অস্ত্র,
শস্ত্র, শিলা ও বৃক্ষ সমস্ত বর্ষণ করিতে করিতে
রামের অভিমুখে বেগে গমন করিল। পরে
রামের সেই রাক্ষসদিগের সহিত পুনর্বার অক্লান্ত
রোমহর্ষণজনক অতি ভয়ঙ্কর তুমুল সংগ্রাম
হইল। সেই রাক্ষসেরা অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া
চতুর্দিক্ হইতে রঘুনন্দন রামকে পীড়িত
করিতে লাগিল। তখন মহাবল রাম, সেই
রাক্ষসগণে দিক্ ও বিদিক্ সমাকুল দেখিয়া
এবং চতুর্দিক্ হইতে সমাগত সেই রাক্ষসগণ
কর্তৃক শরবর্ষে সমাচ্ছাদিত হইয়া ভয়ঙ্কর চীৎ-
কার করিয়া তাহাদিগকে উদ্দেশ্য করতঃ অতি
দীপ্তিশালী গান্ধর্ব অস্ত্র যোজনা করিলেন।
পরে তাঁহার চাপমণ্ডল হইতে সহস্র সহস্র শর
বহির্গত হইতে লাগিল। রাক্ষসেরা রামকে
ভয়ঙ্কর শরসমস্ত গ্রহণ, ধনু আকর্ষণ বা উৎকৃষ্ট
বাণ সকল মোচন করিতে দেখিতে পাইল না,
কেবল তদীয় শরসমূহে অর্দ্রিত হইতে থাকিল।
তখন আকাশমণ্ডল স্বর্গের সহিত বাণাক্ষকারে
আচ্ছাদিত হইল; রাম নিরন্তর সেই সমস্ত
বাণ নিক্ষেপ করতঃ অবস্থিত হইলেন। তখন
যুদ্ধস্থল এককালে নিহত, পতনোদ্ভূত ও পতিত
রাক্ষসসমূহে সমাকীর্ণ হইয়া ভয়ঙ্কর হইয়া
উঠিল। স্থানে স্থানে রামবাণে ছিন্ন, ভিন্ন,
বিদারিত ও নিহত হইয়া পতিত ক্রীণজীবণ
সহস্র সহস্র রাক্ষস দৃষ্ট হইতে লাগিল। তৎকালে
সেই যুদ্ধস্থল রামের বাণাঘাতে নানাপ্রকারে
ছিন্ন উষ্ণীয়ুক্ত মস্তক, বলয়সম্বিত বাহু, হস্ত,
উরু, নানাবিধ অলঙ্কার, অশ্ব, শ্রেষ্ঠ হস্তী, রথ,
চামর, ব্যাজন, ছত্র, বিবিধ ধ্বজ, শূল ও
পট্টশসমূহদ্বারা সমাকীর্ণ হইল। পরে অবশিষ্ট
রাক্ষসেরা তাহাদিগকে নিহত অবলোকন
করিয়া অতীব আতুর হইয়া শক্রপূরজ্ঞতা
রামের অভিমুখে গমন করিতে সমর্থ হইল না।

ষড়্বিংশ সর্গ ।

মহাবাহু দুষণ যীয় সৈন্যদিগকে রামকর্তৃক হন্যমান অবলোকন করিয়া যুদ্ধে অনিবর্ত্তী অপর পক্ষ সহস্র রাক্ষসকে আদেশ করিল। তাহাদিগের বেগ অতি ভয়ঙ্কর এবং তাহাদিগের নিকটে অন্যের গমন করাও হুঃসাধ্য ছিল। পরে তাহারা চতুর্দিক হইতে অনবরত রামের প্রতি শূল, পট্টিশ, খড়্গ, বৃক্ষ, প্রস্তর ও শরসমস্ত বর্ষণ করিতে লাগিল। ধর্ম্মাশ্রা রঘুনন্দন রাম তীক্ষ্ণবাণসমূহদ্বারা সেই প্রাণহারিণী মহতী বৃক্ষ ও প্রস্তরবৃষ্টি প্রতিগ্রহ করিলেন, এবং বারিধারাগ্রহণকারী বুধভের ন্যায়, সেই বৃক্ষাদিবৃষ্টি প্রতিগ্রহ করিয়া সমস্ত রাক্ষসদিগের বধার্থে অতীব ক্রোধাবিত হইলেন। অনন্তর সেই ক্রোধাবিষ্ট রঘুনন্দন রাম তেজঃপ্রদীপ্ত হইয়া দুষণ ও তদীয় সমস্ত সৈন্যদিগকে শরসমূহদ্বারা সমাকীর্ণ করিলেন। পরে সেনাপতি শক্রহৃদন দুষণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বজ্রসদৃশ শরসমূহদ্বারা তাহাকে নিবারিত করিল। তখন সেই সময়ে বীর রাম অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া ক্ষুর অস্ত্রদ্বারা তাহার মহাধনু ছেদন করিয়া চারিটি বাণদ্বারা চারি অশ্বকে বিনাশ করিলেন। পরে তিনি বহুসুতীক্ষ্ণ বাণে তদীয় অশ্বদিগকে হননপূর্ব্বক অর্দ্ধচক্র বাণদ্বারা তাহার সারথির মস্তক ছেদন করিয়া তিন বাণে তাহার হৃদয় বিদ্ধ করিলেন। তখন সেই রাক্ষস অশ্ব, সারথি ও চাপবিহীন হইয়া এক রোম হর্ষজনক গিরিশৃঙ্গসদৃশ পরিঘ গ্রহণ করিল। সেই শক্রগোপুরবিদারক ও দেবসৈন্যবিমর্দনকারক পরিঘ স্বর্ণময় পট্টদ্বারা বেষ্টিত ও সুতীক্ষ্ণ লোহময় শঙ্কুসমূহদ্বারা সমাকীর্ণ, এবং তাহার স্পর্শ, বজ্রের সদৃশ প্রাণহারক ছিল। সমরস্থলে ক্রুরকর্ম্মা নিশাচর দুষণ সেই বৃহৎসর্পসদৃশ পরিঘ গ্রহণ করিয়া রামের অভিযুখে ধাবিত হইল। সে রঘুনন্দন রামের প্রতি ধাবিত হইলে, তিনি ছই শরে তাহার আভরণযুক্ত দুইটি হস্তই ছেদন করিলেন। দুষণ ছিন্নহস্ত হইলে, তাহার অগ্রে সেই বৃহদাকার পরিঘ সমরস্থলে, ইন্দ্রধ্বজের ন্যায়, পতিত হইল। পরে সেই বিকীর্ণহস্ত মনস্বী দুষণও, বিশীর্ণদন্ত

হস্তীর ন্যায়, ভূতলে পতিত হইল। যুদ্ধস্থলে দুষণকে নিহত ও ভূতলে পতিত অবলোকন করিয়া, সমস্ত প্রাণীই “সাধু সাধু” বলিয়া কাকুৎস্থ রামকে পূজা করিল। এই সময়ে মহাকপাল, স্থলাক্ষ ও প্রমাথী, সেনাগ্রগামী এই তিন মহাবল বীর যত্নাপাশে আবদ্ধ ও ক্রুদ্ধ হইয়া একেবারে রামের অভিযুখে ধাবিত হইল। মহাকপাল এক বিপুল শূল উদাত করিয়া, স্থলাক্ষ এক পট্টিশ গ্রহণ করিয়া, এবং প্রমাথী এক পরশ্বধ ধারণ করিয়া ধাবিত হইল। রঘুনন্দন রাম তাহাদিগকে অভিযুখে ধাবিত হইতে দেখিয়া, সমাগত অতিথিদিগের ভ্রায়, তাহাদের সংকার করিলেন। তিনি সুতীক্ষ্ণ বাণসমূহদ্বারা, মহাকপালের মস্তক ছেদনপূর্ব্বক অসংখ্য বাণসমূহদ্বারা প্রমাথীকে নিহত করিয়া বহু বাণে স্থলাক্ষের শূল লোচনদ্বয় পূরিত করিলেন। সেও নিহত হইয়া, বহুশাখাযুক্ত বৃহৎ বৃক্ষের ভ্রায় ভূতলে পতিত হইল। তখন রাম ক্রুদ্ধ হইয়া ক্ষণকালমধ্যে পঞ্চ সহস্র বাণদ্বারা সেই দুষণাগ্রগামী পঞ্চ সহস্র রাক্ষসকে নিহত করিয়া যমালয়ে প্রেরণ করিলেন।

অনন্তর খর, দুষণ ও তদীয় অনুগামী রাক্ষসদিগকে নিহত দর্শন করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া মহাবল সেনাপতিদিগকে ইহা আদেশ করিল, “হে রাক্ষসগণ! এই দুষণ অনুগামীদিগের ও মহতী সেনার সহিত মানবানুগ রামের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া নিহত হইয়াছেন; অতএব তোমরা সাবধান হইয়া বিবিধাকার শস্ত্রসমূহদ্বারা রামকে হনন কর।”

খর সেইরূপ বলিয়া ক্রোধাবিত হইয়া রামেরই অভিযুখে ধাবিত হইল। শ্ৰেণগামী, পৃথুগীৰ, বজ্রশত্রু বিহঙ্গম, তুর্জয়, করবীরাক্ষ, পরশ্ব, কালকাম্বুক, হেমমালী, মহামালী, সর্পাস্য ও রুঘিরাম, এই দ্বাদশ মহাবীর সেনাপতি সৈন্যদিগের সহিত উৎকৃষ্ট শর সকল মোচন করিতে করিতে রামের অভিযুখে দ্রুত গমন করিল। অনন্তর তেজস্বী রাম স্বর্ণ ও বজ্রমণি-বিভূষিত অগ্নিসদৃশ শরসমূহদ্বারা সেই অবশিষ্ট সৈন্যদিগকে হনন

করিলেন। যেমন বজ্র বৃহৎ বৃক্ষ সকল নিহত করে, তজ্রপ রাম-প্রেরিত সেই ধুম-যুক্ত বহ্নিসদৃশ রক্তপুঙ্খ বাণসমস্ত, সেই রাক্ষসদিগকে নিহত করিল। সমরস্থলে রাম এক শত রাক্ষসকে এক শত কর্ণি অস্ত্রদ্বারা এবং সহস্র রাক্ষসকে সহস্র বাণদ্বারা বিনাশ করিলেন। রাক্ষসেরা সেই সমস্ত বাণদ্বারা বিদ্ধ ও রক্তাক্তদেহ হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তাহাদিগের বর্ষা, আভরণ ও শরাসন সমস্তও সেই সকল বাণদ্বারা ভিন্ন হইল। যেমন মহা বেদী কুশদ্বারা বিস্তীর্ণ হয়, তজ্রপ তখন যুদ্ধস্থলে পৃথিবী সেই মুক্তকেশ রক্তাক্তকলেবর রাক্ষসগণদ্বারা বিস্তীর্ণ হইল। সেই সময়ে বনমধ্যে যথায় রাক্ষসগণ নিহত হইল, সেই প্রদেশ রক্ত ও মাংসদ্বারা কর্দম-সমন্বিত হইয়া নরকের সাদৃশ্য ধারণ করিল, এবং অতীব ভয়ঙ্কর হইল। রাম মনুষ্য ও পদাতি হইয়াও একাকীই চতুর্দশ সহস্র ভীমকক্ষা রাক্ষসকে নিহত করিলেন। সেই সমুদয় সৈন্যমাধ্যে মহারথ খর, ত্রিশিরা নামে রাক্ষস ও শক্রবাতী রাম অবশিষ্ট রহিলেন। সমরস্থলে অপর মহাবীর অসহ্যপরাক্রম ভয়ঙ্কর রাক্ষসেরা সকলেই লক্ষ্মণগ্রজ রাম-কর্তৃক নিহত হইল। অনন্তর মহাযুদ্ধে সেই ভীমপরাক্রম সৈন্যদিগকে বলবান্ রাম-কর্তৃক ধর্ম্মাহুসারে নিহত অবলোকন করিয়া, খর, শক্রনিষ্ফেপোদ্যত ইন্দ্রের ন্যায়, মহা-রথারোহণে রামের নিকটে যাইতে উদ্যত হইল।

ইতি ষড়্‌বিংশ সর্গ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ সর্গ।

অনন্তর সেনাপতি ত্রিশিরা রাক্ষস রামা-ভিমুখে গমনকারী খরের নিকটে যাইয়া তাহাকে ইহা বলিল, “আমি বিক্রমসম্পন্ন; আপনি এই সাহস পরিত্যাগপূর্ব্বক আমাকে রামবধার্থে নিয়োগ করিয়া যুদ্ধে মহাবাহু রামকে মৎকর্তৃক নিহত অবলোকন করুন। আমি আপনার নিকটে এই অস্ত্র গ্রহণপূর্ব্বক

সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যে, সমস্ত রাক্ষস-গণের বধ্য রামকে অবশ্যই বধ করিব। হয়, যুদ্ধে আমিই উহাকে বিনাশ করিব, না হয়, ওই আমাকে বিনাশ করিবে। আপনি মুহূর্ত্তকাল যুদ্ধবিষয়ক উৎসাহ পরিত্যাগ করিয়া মধ্যস্থতা অবলম্বন করুন। রাম মৎকর্তৃক নিহত হইলে, আপনি দ্রুত হইয়া জনস্থানে গমন করিবেন, অথবা আমি রামকর্তৃক হত হইলে, স্বয়ংই যুদ্ধার্থে রামের নিকটে যাইবেন।”

সেই ত্রিশিরা ঐরূপে খরকে প্রসন্ন করিল, এবং তৎকর্তৃক “যাও, যুদ্ধ কর,” এরূপ আদিষ্ট হইয়া রঘুনন্দন রামের অভিমুখে বাধিত হইল। ত্রিশ্রুশ পর্ত্তসদৃশ সেই ত্রিমস্তক রাক্ষস দীপ্তিযুক্ত অশ্বযোজিত রথ-দ্বারা রামের অভিমুখে ধাবিত হইল, এবং মহামেষী যেমন বারিধারা বর্ষণ করে, সেইরূপ শতদ্বারা বর্ষণ করতঃ, জলার্দ্রহৃদ্রভির ন্যায়, শব্দ করিতে থাকিল। রঘুনন্দন রাম ত্রিশিরা রাক্ষসকে অভি-মুখে আগমন করিতে দর্শন করিয়া চাপ-দ্বারা শাগিত শরসমস্ত মোচন করতঃ তাহাকে প্রতিগ্রহ করিলেন। তখন অতি বলবান্ সিংহ ও কুঞ্জরের ভায়, রাম ও ত্রিশিরা রাক্ষসের তুমুল সংগ্রাম হইল। অনন্তর অমর্ষস্বভাব রাম ত্রিশিরারাক্ষসকর্তৃক তিন বাণে ললাটদেশে তাড়িত হইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং গর্জিতভাবে তাহাকে ইহা বলিলেন, “অরে বিক্রমসম্পন্ন শূর রাক্ষস! তোর এই-রূপ বল, যৈ, আমি ললাটদেশে তৎকর্তৃক বজ্র শরদ্বারা যেন পুষ্পসমূহে তাড়িত হইলাম! কি আশ্চর্য্য! সে যাহা হউক, অধুনা তুই আমার ধনুর্গণযুক্ত শরসমস্ত প্রতিগ্রহ কর।”

সেই ক্রোধাদিত তেজস্বী রাম গর্জিতভাবে ঐরূপে বলিয়া ত্রিশিরার হৃদয়ে আশীবিষসদৃশ চতুর্দশ শর নিক্ষেপ করিলেন, এবং চারিটি নতপর্ক বাণে তাহার চারি অঙ্গ নিহত ও অষ্ট বাণে সারথিকে রথনীড়ে নিপাতিত করিয়া এক বাণে তদীয় সমুচ্ছিত ধ্বজ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর সারথি ও অশ্বগণ নিহত

হওয়ায়, সেই রথ হইতে ত্রিশিরা রাক্ষস উৎপত্তি হইলে, রাম বহু বাণদ্বারা তাহার হৃদয়ে আঘাত করিলেন, সেও জড়ীভূত হইল। পরে অগ্রমেষায়ী রাম ক্রোধপ্রযুক্ত বেগযুক্ত তিন বাণে সেই রাক্ষসের তিনটি মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন যুদ্ধপ্রবৃত্ত ত্রিশিরা রাক্ষস রামবাণে তাড়িত হইয়া ধূমসংবলিত রক্ত উল্লিঙ্গ করতঃ পূর্বপতিত মস্তকসকলের সহিত ভূতলে পতিত হইল। অনন্তর খরের আশ্রিত হতাবশিষ্ট রাক্ষসেরা রামবাণে আহত হইয়া তথায় অবস্থিত থাকিতে পারিল না, প্রত্যুত ব্যাঘ্রত্রাসিত মৃগগণের ত্যায়, বিকৃত হইল। খর তাহাদিগকে পলায়নতৎপর দেখিয়া নিবর্তিত করতঃ ক্রুদ্ধ ও ত্বরান্বিত হইয়া চন্দ্ৰের অভিমুখে রাহুর ত্যায়, রামের অভিমুখে ধাবিত হইল।

ইতি সপ্তবিংশ সর্গ ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ সর্গ ।

দূষণ ও ত্রিশিরা রাক্ষসকে নিহত এবং রামের বিক্রম দর্শন করিয়া, খরেরও ত্রাস হইল। সেই রথস্থ মহারথ রাক্ষস খর দূষণ ও ত্রিশিরাকে অসহনীয় মহাবল রাক্ষসসৈন্ত-সহ একাকী রামকর্তৃক নিহত অবলোকন-পূর্বক বিমনা হইয়া সেই অল্লাবশিষ্ট সৈন্তের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, ইন্দ্ৰের অভিমুখে নমুচি দানবের ত্যায়, রামের অভিমুখে গমন করিল, এবং বলসহকারে ধনু আকর্ষণ করিয়া রামের প্রতি আশীবিষসদৃশ রক্তভোজী বহু নারাচ নিক্ষেপ করিল। পরে সে বারংবার জ্যা আকর্ষণ করিয়া স্বীয় শিক্ষা ও অস্ত্রগণ প্রদর্শন করতঃ বহু শর মোচন করিতে করিতে সমর-স্থলে নানাপ্রকারে বিচরণ করিতে থাকিল, এবং বাণদ্বারা সমস্ত দিক্ বিদিক্ পূরণ করিল। অনন্তর রামও তাহাকে দর্শন করিয়া মহাধনু গ্রহণ করতঃ অগ্নিসম্বন্ধীয় ক্ষুলিঙ্গসদৃশ অসহনীয় শরসমূহদ্বারা, বৃষ্টিদ্বারা মহামেষের ত্যায়, আকাশমণ্ডল অবকাশবিহীন করিলেন। আকাশমণ্ডল খর ও রামের বিমুক্ত শিত বাণ-

সমূহদ্বারা চতুর্দিকে সমাচ্ছল হইয়া সর্বভো-ভাবে অবকাশবিহীন হইল। তখন পরস্পরের বধাভিপ্রায়ে যুদ্ধপ্রবৃত্ত সেই উভয় বীরের শরজালে সমাবৃত হইয়া, সূর্য্যও অপ্রকাশিত হইলেন। অনন্তর যেরূপ তোত্র-দ্বারা মহা-হস্তীকে আঘাত করে, সেইরূপ খর তীক্ষ্ণ নালীক, নারাচ ও বিকর্ণি অস্ত্র-সমূহ-দ্বারা রামকে আঘাত করিল। সেই সময়ে সমস্ত প্রাণীই সতর্কভাবে রথ-মধ্যে অবস্থিত ধনু-দ্ধারী খরকে পাশধারী যমের সদৃশ দেখিতে লাগিল। তখন খরও স্বীয় সমুদায় সৈন্ত-বিনাশী পৌরুষ-প্রকাশে প্রবৃত্ত মহাবল রামকে পরিশ্রান্ত বোধ করিল, এবং সিংহের ত্যায়, বিক্রম প্রকাশ করিয়া বিচরণ করিতে থাকিল; কিন্তু যেমন সিংহ ক্ষুদ্র মৃগকে দেখিয়া উদ্বিগ্ন হয় না, তদ্রূপ তিনি তাহাকে দেখিয়া উদ্বিগ্ন হইলেন না। অনন্তর খর সূর্য্য-সদৃশ দ্যুতিশালী মহারথ-দ্বারা, অগ্নির নিকটে পতঙ্গের ত্যায়, মহাত্মা রামের নিকটে যাইয়া হস্ত-লাঘব প্রদর্শন করতঃ তদীয় শর-যোজিত ধনু মুষ্টি-সম্বিহিত ভাগে ছেদন করিয়া ক্রোধ-সহকারে ইন্দ্ৰের বজ্র-তুল্য-প্রভাশালী অপর সপ্ত শর গ্রহণ-পূর্বক তাহাকে মর্শ্মদেশে আঘাত করিল, এবং পুনর্বার শত সহস্র শর-দ্বারা তাহাকে পীড়িত করিয়া স্বীয় অহ-পম তেজ প্রদর্শন করতঃ মহাশব্দে চীৎকার করিতে লাগিল। পরে রামের সূর্য্য-সদৃশ দ্যুতিশালী সেই কবচ খর-চাপ-যুক্ত উৎকৃষ্ট পর্ব্বযুক্ত বাণ-সমূহ-দ্বারা ভিন্ন হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তখন রঘুনন্দন রামের সমস্ত শরীর শর-সমূহ-দ্বারা পীড়িত হইলে, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া প্রোজ্জলিত নির্দ্রুম অগ্নির ত্যায়, দীপ্তি ধারণ করিলেন। অনন্তর, সেই শত্রু-বিনাশী রাম শত্রু-বিনাশার্থে অস্ত্র এক গস্তীর-শব্দকারী বৃহৎ ধনু জ্বাযুক্ত করিলেন। তিনি মহর্ষি অগস্ত্য-প্রদত্ত সেই বৃহৎ বৈষ্ণব ধনু উদ্যত করিয়া খরের প্রতি ক্রুদ্ধ ও ধাবিত হইয়া নতপর্ব্ব স্বর্ণপুষ্প বহু শরে তাহার ধ্বজ ছেদন করিলেন। সেই স্নুদ্র স্ববর্ণ-ধ্বজ বহুধা ছিন্ন হইয়া পতনকালে

দৈব নিয়মে অস্ত্রোন্মুখ স্বর্ঘ্যের সাদৃশ্য ধারণ করিল। অনন্তর মর্ম্মজ খর, যেমন তোজ-দ্বারা হস্তীকে আহত করে, তজ্রপ চারি বাণে রামের হৃদয় ও অস্ত্রাশ্র মর্ম্মস্থান আহত করিল। তখন সেই ধনুর্দারিয়ান্শ্রেষ্ঠ মহা-ধনু-রাম খরচাপ-বিমুক্ত সেই বহু বাণে বিদ্ধ ও রক্তাক্ত-কলেবর হইয়া অতীব ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং দৃঢ়ভাবে উৎকৃষ্ট ধনু গ্রহণ-পূর্ব্বক সম্যক লক্ষ্য করিয়া ছয় শর মোচন করিলেন। তিনি এক বাণে তাহার মস্তক, দুই বাণে তাহার বাহুদ্বয় ও অর্দ্ধচন্দ্র-তুল্য বক্র তিন বাণে হৃদয় আহত করিলেন। অনন্তর সেই ইন্দ্র-সদৃশ মহাবল মহাতেজা রঘু-নন্দন রাম অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া স্বর্ঘ্য-তুল্য দ্যুতিশালী শিলাশাণিত ত্রয়োদশ নারাচ গ্রহণ করিয়া ঈরাবতসক্রে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। তিনি এক বাণে রথের যুগ, চারি বাণে চারি অশ্ব, এক বাণে সারথির মস্তক, তিন বাণে ত্রিবেণু, দুই বাণে অক্ষ ও এক বাণে খরের শরযুক্ত শরাসন ছেদন করিয়া হস্ত করিতে করিতে বজ্র-সদৃশ এক বাণে খরকে বিদ্ধ করিলেন। তখন ধনু ছিন্ন, রথ ভগ্ন এবং সারথি ও অশ্ব সকল নিহত হইলে, খর হস্ত-দ্বারা গদা গ্রহণ করিয়া সেই রথ হইতে অবতরণ-পূর্ব্বক ভূতলে অবস্থিত হইল। তৎকালে মহারথ রামের সেই কর্ম্ম অবলোকন করিয়া, বিমানস্থ দেব ঐ মহর্ষিরা পরম হর্ষ লাভ করিলেন, এবং পরস্পর মিলিত হইয়া অঞ্জলি বন্ধনপূর্ব্বক স্তব করতঃ তাঁহাকে পূজা করিলেন।

ইতি অষ্টাবিংশ সর্গ ॥ ২৮ ॥

উনত্রিংশ সর্গ।

অনন্তর খর রথবিহীন হইয়া হস্তে গদা ধারণপূর্ব্বক ভূতলে অবস্থিত হইলে, মহাতেজা রাম তাহাকে যুদ্ধতাসহকারে এই পক্ষম বাক্য বলিলেন, “তুই হস্তী, অশ্ব ও রথসমাকুল সৈন্য মধ্যে থাকিয়া সর্বলোকনিদ্ভিত অতি ভয়-ঙ্কর কার্য্য করিয়াছিস্! যদি ত্রিলোকের রাজাও পাণ্ডাচারী নৃশংসস্বভাব ও প্রাণিগণের

উদ্বেগজনক হয়, তবে বহুকাল জীবিত থাকে না। অরে নিশাচর! সমস্ত ব্যক্তিই লোক-বিরুদ্ধ কর্ম্মকারী ভীক্ষুস্বভাব ব্যক্তিকে, সমাগন্ত দুষ্ট সর্পের ত্রায় বধ করে। যে ফল না জানিয়া লোভ বা কামবশতঃ পাপকর্ম্ম অমুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তি অবশ্যই করকাতক্ষণকরিণী বরটার ত্রায়, সেই কারণে ফল দর্শন করিয়া থাকে। রে রাক্ষস! তুই দণ্ডকারণ্যবাসী মহাভাগ ধর্ম্ম-চারী তাপসদিগকে নিহত করিয়া যে কি ফল-প্রাপ্ত হইবি, তাহা আমি জানিতে পারিতেছি না। সমস্ত লোকে নিন্দাভাজন পাপকর্ম্মকারী কুরস্বভাব ব্যক্তি ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াও, শীর্ণ-মূল বৃক্ষের ত্রায়। দীর্ঘকালস্থায়ী হয় না। বৃক্ষ যেমন নিয়মিত সময়ে পুষ্প লাভ করে, সেইরূপ নিয়মিত কাল উপস্থিত হইলে পাপকর্ম্মকারী পুরুষ অবশ্যই সেই পাপকর্ম্মে ভয়ঙ্কর ফল লাভ করে। অরে নিশাচর! বিষমুক্ত অন্নভোজনের ত্রায়, পাপকর্ম্মানুষ্ঠানের ফল লাভ করিতে অধিক বিলম্ব হয় না। অরে রাক্ষস! আমি ভয়ঙ্কর পাণ্ডাচারী ও লোকের অনিষ্টাভিলাষী ব্যক্তিদিগের বধার্থে ঋষিগণকর্তৃক এ প্রদেশে আনীত হইয়াছি। যেরূপ সুপ বন্যীক বিদা-রণ করিয়া নির্গত হয়, তজ্রপ অদ্য মৎকর্তৃক মুক্ত স্বর্ণভূষিত শরসমস্ত তোর দেহ বিদারণ-পূর্ব্বক বহির্গত হইবে। পূর্ব্বে তুই যে সমস্ত দণ্ডকারণ্যবাসী ধর্ম্মচারী তাপসদিগকে ভক্ষণ করিয়াছিস্, অদ্য যুদ্ধে মৎকর্তৃক নিহত হইয়া সৈন্যগণের সহিত তাঁহাদিগের অহুগামী হইবি! পূর্ব্বে যাহারা ত্বৎকর্তৃক নিহত হইয়াছেন, অণ্য সেই মহর্ষিরা বিমানে অবস্থিত হইয়া তোকে আমার বাণে নিহত হইতে ও নরকে গমন করিতে দর্শন করুন। অরে অধমবংশজাত! তুই সম্যক প্রযত্ন করিয়া আমাকে প্রহার কর; কিন্তু আমি অদ্য অব-শ্যই,• তালফলের ত্রায়, তোর মস্তক পাতিত করিব!”

খর রামকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া ক্রুদ্ধ, এমন কি, ক্রোধে মুচ্ছিত হইল, এবং রক্তনয়ন হইয়া হস্ত করিতে করিতে তাঁহাকে এই বাক্যে প্রত্যাশ্রিত করিল, “অরে দশরথ-তনয়!

তুই যুদ্ধে ক্ষুদ্র রাক্ষসদিগকে হনন করিয়া বাস্তবিক প্রশংসাই না হইয়াও স্বয়ংই কি প্রকারে আপনার প্রশংসা করিতেছিন্? বাঁহারা বলবান্ ও বিক্রমশালী; সেই নরবরেরা স্বীয় তেজে গর্জিত হইয়া কিষ্কিন্ধ্যাজ্ঞ ও শ্লাঘা করেন না। অবিগুহচিত্ত ক্ষুদ্রস্বভাব অধম ক্ষত্রিয়েরা যেমন নিরর্থক শ্লাঘা করে, তুই সেইরূপ নিরর্থক শ্লাঘা করিতেছিস্! মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে, কোন্ বীর স্বীয় বংশ নির্দেশ করিয়া প্রশংসার অযোগ্য বিষয়ে স্বয়ং আপনার প্রশংসা করে? যেমন অগ্নিতাপ-দ্বারা স্তবর্ণসদৃশ পিত্তলের অধমত্ব প্রদর্শিত হয়, সেইরূপ এই শ্লাঘা দ্বারা তোমার নিতান্ত লঘুত্ব প্রদর্শিত হইল। আমাকে গদা ধারণপূর্বক যুদ্ধে অবস্থান করিতে দর্শন করিয়া, তুই কি বিবিধ ধাতুর আকর ধরাধর পর্তের ন্যায় অকম্পনীয় বোধ করিতেছিস্ না! আমি গদাধারী হইয়াই, পাশধারী অন্তকের ত্রায়, অবলীলাক্রমে তোমার, এমন কি ত্রিলোকবাসী সমুদয় ব্যক্তির প্রাণ বিনাশ করিতে পারি! যদিও তোমার বিষয়ে আমার আরও অনেক বক্তব্য আছে, তথাপি আমি আর কিছু বলিব না, কেননা, সূর্য্য অন্তপর্কত অবলম্বন করিতেছে, তৎপরে যুদ্ধের বিস্ময় হইবে! সে যাহা হউক, তুই যে চতুর্দশসহস্র রাক্ষসকে বিনাশ করিয়াছিস্, অধুনা আমি তোকে বিনাশ করিয়া তাহাদিগের নয়নজল নিবারণ করিব!”

ধর ঐরূপ বলিয়া রামের প্রতি সেই অশনির ন্যায় প্রদীপ্তা* উৎকৃষ্ট বলয়ভূষিতা গদা নিক্ষেপ করিল। সেই মহতী* প্রদীপ্তা গদা ধরবাহুদ্বারা শ্রেণিত হইয়া বৃক্ষ ও গুল্ম সকল ভস্ম করিতে করিতে রামের দিকে গমন করিল। সেই মৃত্যুপাশসদৃশী মহতী গদাকে আকাশ পথ দিয়া অভিমুখে আসিতে দেখিয়া, রাম বহু শর দ্বারা তাহাকে বহু খণ্ডে ছেদন করিলেন। সেই গদা রাম শরে ছিন্না ও বিনীর্ণা হইয়া, মস্ত ও ওষধিপ্রভাবে নিপাতিতা সর্পীর স্তায়, ভূতলে পতিতা হইল।

ইতি উনত্রিংশ সর্গ ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশ সর্গ।

ধর্ম্মবৎসল রঘুনন্দন রাম বহু বাণে সেই গদা ছেদন করিয়া ঈষৎ হাস্য করিতে করিতে ক্রোধাধিত খরকে এই কথা বলিলেন, “অরে রাক্ষসাধম! তোমার যত দূর ক্ষমতা, তাহা প্রদর্শন করিলি! তুই আমা হইতে সমধিক হীনবল হইয়া বৃথা গর্জন করিতেছিস্! তুই কেবল নিরর্থক বাগাড়ম্বরেই সমর্থ, কেননা, ঐ গদা আমার বানে ছিন্না হইয়া ‘আমি গদা দ্বারা সমস্ত প্রাণীর প্রাণ বিনাশে সমর্থ,’ তোমার এই বিশ্বাস নিরাশ করতঃ ভূতলগতা হইয়াছে। ‘আমি এখনই বিনষ্ট রাক্ষসদিগের নেত্রবারি নিবারণ করিতেছি,’ তুই যে এই এই কথা বলিয়াছিলি, তাহাও মিথ্যা! অরে রাক্ষস! তুই নীচ, ক্ষুদ্রস্বভাব ও অসচ্চরিত্র; গরুড় যেমন অমৃত হরণ করিয়াছেন, তক্রূপ আমি তোমার মস্তক হরণ করিব। অদ্য তুই আমার বাণে বিদারিত ও ছিন্ন কণ্ঠা হইলে, পৃথিবী তোমার কেন ও বুদ্ধবৃত্ত রক্ত পান করিবে। তুই ধূলিধূসরিতাপ্ত হইয়া পৃথিবীর উপরি স্বীয় শিথিল ভুজদ্বয় অর্পণপূর্বক, দুর্লভা মহিলার ত্রায়, তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া শয়ন করিবি। অরে রাক্ষসাধম! তুই শয়ন পূর্বক মহানিদ্রা লাভ করিলে, সমস্ত জীবের আশ্রয়স্বরূপ মুনিগণ এই দণ্ডকারণ্য আশ্রয় করিবেন! অরে রাক্ষস! তোমার জনস্থান আমার শরদ্বারা প্রেতদিগের বাসস্থান হইলে, মুনিরা নির্ভয় হইয়া বনে চতুর্দিকে বিচরণ করিবেন। অদ্য অস্তুর ভয়ঙ্করী রাক্ষসীরা হতবাক্কা, বাস্পাদ্রব্দনা ও দীনা হইয়া আমার ভয়ে এস্থল হইতে পলায়ন করিবে। রে পাপায়ন! তুই যাহাদিগের পতি; অদ্য তোমার সেই তুল্যবংশীয়া পত্নীরা হীনার্থা হইয়া, শোকরসে অভিজ্ঞা হইবে।”

অনন্তর ধর, তাদৃশ বাক্যবাদী ক্রোধাধিত বঘুনন্দন রামকে ক্রোধপ্রযুক্ত অতি তীব্রস্বরে এইরূপে ভৎসনা করিল, “তুই অত্যন্ত গর্জিতস্বভাব ও ভয়জনকবিষয়ে নির্ভয়; সেই কারণেই মৃত্যুর বশীভূত হইবার যোগ্য হইয়াও, কি বক্তব্য, বা কি অবক্তব্য, তাহা

দ্রুতিতে পারিতেছি। না! যে পুরুষেরা
চালপাশে আবদ্ধ হয়, তাহাদিগের ছয় ইঞ্জিয়
অবসন্ন হইয়া থাকে, স্তবরাং কি কর্তব্য, বা
কি অকর্তব্য, ইহা তাহারা জানিতে পারে
না।”

নিশাচর খর রামকে, ঐরূপ বলিয়া
ভুট্টা ভঙ্গী করিয়া অস্ত্রের নিমিত্তে যুদ্ধস্থলে
দৃষ্টিপাত করতঃ অনতি দূরে এক বৃহৎ শাল
বৃক্ষ দর্শন করিল। পরে মহাবল রাক্ষস
ওঁ দংশনপূর্বক সেই বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া
গাছদ্বয়দ্বারা উত্তোলন করতঃ গর্জ্জনসহকারে
রামের উদ্দেশে নিক্ষেপ করিল, এবং “তুই
নিহত হইলি,” ইহা তাঁহাকে বলিল।
প্রতাপশালী রাম বহু বাণে সেই আপত-
নোদ্যত বৃক্ষ ছেদন করিয়া যুদ্ধে খরকে বধ
করিবার জন্ত অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইলেন।
তিনি তখন রোষপ্রযুক্ত রক্তাস্তনয়ন ও স্বেদ-
যুক্ত হইয়া সহস্র বাণে খরকে আঘাত করি-
লেন। তৎকালে সেই রাক্ষসের রামবাণে ভিন্ন
দহরক্ষ হইতে, প্রস্রবণনামক পর্বতের বারিধারা
প্রবাহের ত্যায় ফেনযুক্ত বহু রক্ত ক্ষরিত হইতে
গািল। খর যুদ্ধে রামকর্তৃক বাণদ্বারা
বকলীকৃত ও রক্তগন্ধে প্রমত্ত হইয়া তাঁহারই
ঘটিমুখে শীঘ্র ধাবিত হইল। ক্রতান্ত
ক্ষমিয়া রাম সেই রক্তপ্লাবিতদেহ ক্ষুদ্র রাক্ষ-
সকে আপতনোদ্যত দেখিয়া দ্রুত গমনে
পশ্চাট্টাঙ্কে ছুই তিন পদমাত্র গমন করি-
লেন। পরে তিনি খরের বধার্থে, বীমান্
বশবান্ ইজ্জের প্রদত্ত অগ্নিতুল্য প্রদীপ্ত,
ব্রহ্মদণ্ডসদৃশ শর গ্রহণপূর্বক সন্ধান করিয়া
খরের প্রতি মোচন করিলেন। ধনু আন-
য়নপূর্বক রামকর্তৃক নিক্ষিপ্ত সেই নির্ঘাত-
সদৃশ শঙ্গকারী মহাবাণ খরের জুদয়ে পতিত
হইল, খরও সেই শরানলে দগ্ধ হইয়া,
ঋতারণ্যে রক্তকর্তৃক দগ্ধ অঙ্গক দৈত্যের
ব্যায়, ভূতলে পতিত হইল। সে পতনকালে,
বজ্রহত বজ্র, ফেনহত নমুচি ও অশনিহত
বলের সাদৃশ্য ধারণ করিল।

এই সময়ে দেবগণ চারণগণের সহিত
ও দৃষ্ট হইয়া ছন্দুতি বাদন করতঃ

চতুর্দিক্ হইতে রামের উপরিপুষ্প বর্ষণ করি-
লেন। পরে “রাম মহাযুদ্ধে সার্ক যুদ্ধ-
মধ্যেই খরদূষণপ্রধান ইচ্ছাক্ষরূপধার চতু-
র্দশ সহস্র রাক্ষসকে হনন করিলেন! কি
আশ্চর্য্য! আয়তবজ্র রামের এই কর্ম কি
মহৎ! ইহার কি বীৰ্য্য ও দৃঢ়তা! বিষ্ণু
তায়, ইহার বীৰ্য্য ও দৃঢ়তা দৃষ্ট হইতেছে।”
পরস্পর এইরূপ বলিয়া, তাঁহারা সকলে,
যে যে স্থান হইতে আসিয়াছিলেন, সেই
সেই স্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর
রাজর্ষি ও মহর্ষিরা সকলে মিলিত হইয়া
অগস্ত্য ঋষির সমভিব্যাহারে প্রমোদসহকারে
রামকে অভিনন্দনপূর্বক এই কথা বলিলেন,
“মহাতেজা পাকশাসন পুরন্দর ইন্দ্র এই
কারণেই শরভঙ্গ ঋষির পুণ্যজনক আশ্রমে
আগমন করিয়াছিলেন।

মুনিগণ এই সমস্ত শত্রু পাপকর্মী রাক্ষস-
দিগের বধার্থে উপায় দ্বারা তোমাকে এ
প্রদেশে আনয়ন করিয়াছেন। হে দশরথনন্দন!
অধুনা তুমি আনাদিগের সেট কার্য্য নিষ্পাদন
করিলে; মহর্ষিরা অদ্য হইতে দণ্ডকারণ্যে
থাকিয়া স্ব স্ব ধর্ম্ম আচরণ করিতে পারিবেন।”

এই সময়ে বীর্গসম্পন্ন লক্ষ্মণ সীতার সহিত
গিরিজর্গ হইতে বহির্গত হইয়া স্নেহে আশ্রমে
প্রবেশ করিলেন। অনন্তর বিজয়ী রাম মহর্ষি-
গণ কর্তৃক পূজ্যমান হইয়া আশ্রমে প্রবেশ করি-
লেন এবং লক্ষ্মণকর্তৃক অভিপূজিত হইলেন।
পরে বিদেহরাজ-ছহিতা সীতা দেবী স্বামিকে শত্রু-
হস্তা ও মহর্ষিদিগের আনন্দবর্দ্ধন দর্শন করিয়া
আনন্দিতা হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করি-
লেন। রাক্ষসদিগকে নিহত ও রামকে অক্ষত
দেহ অবলোকন করিয়া, তিনি শারীরিক
ও মানসিক আনন্দ লাভ করিলেন। তখন
জনকছহিতা সীতা দেবী প্রমোদান্বিত মহাত্মা
ঋগিগণ, কর্তৃক অভিপূজিত সেই রাক্ষসগণ-
মর্দনকারী রামকে প্রচুপ্ত বদনে পুনর্বার
আলিঙ্গন করিয়া আরও সন্তুষ্ট হইলেন।

ইতি ত্রিংশ সর্গ ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ সর্গ ।

জ্ঞানন্তর অকম্পননামা রাক্ষস ত্বরাসিত হইয়া বেগে জনস্থান হইতে গমনপূর্বক লঙ্কাতে প্রবেশ করিয়া রাবণকে এই বাক্য বলিল, “হে রাজন্! ধর ও জনস্থানস্থিত অনেক রাক্ষসেরা যুদ্ধে নিহত হইয়াছে; কোন প্রকারে আমি মুক্তি লাভ করিয়া এখানে আগমন করিয়াছি।”

অকম্পনকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া, দশানন রাবণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও রক্তনয়ন হইল, এবং স্বীয় তেজে যেন তাহাকে দগ্ধ করতঃ এই কথা বলিল, “কোন ব্যক্তি যমুধু হইয়া আমার সেই ভয়ঙ্কর জনস্থান নষ্ট করিয়াছে? ত্রিলোক মধ্যে কাহার আশ্রয় ছলভ হইয়াছে? বিষ্ণু, ইন্দ্র বা যমও আমার অপ্রিয়কার্য্য করিয়া সুখলাভ করিতে পারেন না। আমি কালেরও কাল,—আমি যমকেও বিনাশ করিতে অধ্যবসায় করি, এবং অগ্নিকে দগ্ধ ও স্বীয় বেগে বায়ুর বেগ রুদ্ধ করিতে পারি; আমার তেজে সূর্য্য এবং অগ্নিও দগ্ধ হইতে পারে।”

অনন্তর অকম্পন, সেই ক্রোধান্বিত দশবদন রাবণের নিকটে ভয়াকুল বাক্যে অভয় প্রার্থনা করিল। পরে রাক্ষসশ্রেষ্ঠ দশানন রাবণ অকম্পনকে অভয় প্রদান করিলে, সে বিস্মিত হইয়া তাহাকে এই সুস্পষ্ট বাক্য বলিল, “রাজা দশরথের ‘রাম, নামে এক পুত্র আছে; সে সিংহসদৃশ দেহবিশিষ্ট, যৌবনসম্পন্ন, শ্রামবর্ণ, ত্রীমান্ ও অতি যশস্বী; এবং তাহার স্বদ্ধ মহৎ ও ভূজবয়স্রবৃত্ত ও আয়ত। সেই অল্পম বলবিক্রমসম্পন্ন রাম জনস্থানে ধর ও দূষণকে হনন করিয়াছে।”

অকম্পনের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাক্ষসাদিপতি রাবণ, নাগেন্দ্রের ছায়, দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ তাহাকে এই বাক্য বলিল, “অকম্পন! সেই রাম কি ইন্দ্র ও সমস্ত দেবগণের সহিত জনস্থানে আগমন করিয়াছে, ইহা তুমি নির্দেশ কর।”

রাবণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, অকম্পন তাহার নিকটে পুনর্বার মহাত্মা রামের বল ও বিক্রম কীর্ত্তন করিল, “দিব্য অস্ত্র ও গুণসম্পন্ন

সেই সর্ব্বধনুর্দ্ধারিশ্রেষ্ঠ মহাতেজা রাম যুদ্ধবিষয়ক পরম ধর্ম্ম অবগত আছে। তাহার অহরূপ বলবান্ রক্তলোচন ছন্দুভিত্ত্য শঙ্ককারী ‘লক্ষ্মণ’ নামে এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা আছে; তদীয় বদন পূর্ণচন্দ্রসদৃশ। সেই ত্রীসম্পন্ন রাজশ্রেষ্ঠ রাম সেই ভ্রাতার সহিত মিলিত হইয়া অগ্নিসমবেত বায়ুর সাদৃশ্য ধারণ করতঃ জনস্থানে আগমন করিয়াছে। জনস্থান সেই রামকর্তৃকই উৎসাদিত হইয়াছে, মহাত্মা দেবতার তথায় আগমন করেন নাই, আপনি এবিষয়ে সংশয় করিবেন না। রামকর্তৃক নিষ্কিপ্ত রক্তপুঙ্খ পত্রযুক্ত শরসমস্ত পঞ্চানন সর্প হইয়া রাক্ষসদিগকে ভক্ষণ করিয়াছে। রাক্ষসেরা ভীত হইয়া যে যে পথ দিয়া পলায়ন করিতেছিল, সেই সেই পথেই রামকে অগ্রভাগে অবস্থিত দেখিতে পাইয়াছিল! হে অনঘ! সেই রাম এইরূপে আপনার জনস্থান উৎসাদন করিয়াছে।”

অকম্পনের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাবণ “আমি রাম ও লক্ষ্মণকে হনন করিবার নিমিত্তে জনস্থানে গমন করিব,” এরূপ বাক্য বলিল। রাবণ ঐরূপ বলিলে অকম্পন তাহাকে ইহা কহিল, “হে রাজন্! রামের যাদৃশ বল ও পৌরুষ, তাহা আপনি শ্রবণ করন্। সেই মহাযশা রাম ক্রুদ্ধ হইলে, বিক্রমদ্বারা তাহাকে পরাজয় করিতে কাহারও সাধ্য নাই। সেই ত্রীমান্ সর্ব্বদক্ষ রাম শরসমূহদ্বারা জলপূর্ণ নদীর বেগ নিবারিত, আকাশমণ্ডল হইতে গ্রহ, নক্ষত্র ও তারাদিগকে পাতিত, অঙ্গর পৃথিবীকে উদ্ধতা, বেলা ভেদপূর্ব্বক গোব সকল প্লাবিত এবং বায়ু ও সমুদ্রের বেগ রুদ্ধ করিতে পারে। সেই মহাযশা পুরুষশ্রেষ্ঠ রাম বিক্রমদ্বারা সমস্ত লোক সংহার করিয়া পুনর্বার প্রজাদিগকে সৃষ্টি করিতে সমর্থ। হে দশানন! যেমন পাপী ব্যক্তির স্বর্গ লাভ করিতে পারে না, সেইরূপ আপনি যুদ্ধে রামকে পরাজয় করিতে পারিবেন না। অধিক কি, সমস্ত রাক্ষসেরাও তাহাকে পরাজয় করিতে পারিবে না। সমস্ত দেব ও অহুরেরা মিলিত হইয়া যে তাহাকে বধ করিতে পারিবেন, এত

আমি বোধ করি না। তাহাকে বধ করিবার এই একমাত্র উপায় আছে; আপনি একাগ্র-চিত্ত হইয়া আমার নিকট হইতে তাহা শ্রবণ করুন। সেই রামের সীতানামী এক ভাষ্য আছে, সেই রত্নভূষিতা সীতা লোকমধ্যে উত্তমা, শ্রীমা, স্তম্ভ্যমা ও মহিলাদিগের মধ্যে রত্নস্বরূপা; মানবীর কথা দূরে থাকুক, কোন দেবী, গন্ধর্ব্বী অম্বর বা পন্নগীও তাহার সদৃশী হইতে পারে না। রাম সেই সীতারহিত হইয়া বহুকাল জীবিত থাকিবে না; অতএব আপনি সেই মহাবনে রামকে প্রমথিত করিয়া তাহার ভাষ্যাকে অপহরণ করুন।”

অনন্তর মহাবাহু রাক্ষসাদ্বিপতি রাবণ চিন্তাপূর্ব্বক অকম্পনের সেই বাক্য উপযুক্ত বোধ করিয়া তাহাকে কহিল, “উত্তম! কল্য আমি একাকীই সারথির সহিত তথায় যাইব, এবং হর্ষসহকারে বিদেহরাজহুঁহিতা সীতাকে এই মহানগরীতে আনয়ন করিব।”

রাবণ অকম্পনকে ঐরূপ বলিয়া তখনই ধরযোজিত সূর্য্যসবর্ণ রথদ্বারা সমস্ত দিক্ উদ্ভাসিত করতঃ গমন করিল। পরে রাক্ষসেন্দ্র রাবণের সেই গমনকারী বৃহৎ রথ নক্ষত্র-পথবর্তী হইয়া মেঘমধ্যবর্তিনী চন্দ্রপ্রভার সাদৃশ্য ধারণ করিল। পরে রাক্ষসরাজ রাবণ বহুদূরবর্তী তাড়কানন্দন মারীচের আশ্রমে যাইয়া তাহার নিকটে গমন করিল, এবং তৎকর্তৃক অমারুঘলভ্য ভক্ষ্য ও ভোজ্য দ্রব্যদ্বারা পূজিত হইল। মারীচ আসন ও উদক প্রদানপূর্ব্বক রাবণকে পূজিত করিয়া এই অর্থযুক্ত বাক্য বলিল, “হে রাজন! আমার আশঙ্কা হইতেছে; লোকসকলের কুশল ত? আমি আপনার এখানে শীঘ্র আগমনের কারণ বৃষ্টিতে পারিতেছি না।”

অনন্তর সেই বক্তৃতা শুনি মহাভেজা রাবণ মারীচকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাহাকে এই বাক্য বলিল, “হে ভাত! অক্লিষ্টকর্ম্মা রামকর্তৃক আমার হৃগ্ন নিহত হইয়াছে। সে যুদ্ধে সেই অবধ্য জনস্থান নিপাতিত করিয়াছে। অতএব তুমি তাহার ভাষ্যা হরণ বিষয়ে আমার সাহায্য কর।”

রাক্ষসেন্দ্র রাবণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, মারীচ তাহাকে এই কথা বলিল, “হে রাক্ষসশ্রেষ্ঠ! মিত্ররূপী অথচ বাস্তবিক-শত্রু, ঐরূপ কোন্ ব্যক্তি আপনার নিকটে সীতার কথা বলিয়াছে? আপনাকর্তৃক প্রমোদিত হইয়াও, কোন্ ব্যক্তি আপনার প্রতি প্রমুদিত হইতেছে না? ‘সীতাকে এখানে আনয়ন কর,’ ইহা আপনাকে কে বলিতেছে, কে সমস্ত রাক্ষসলোকের শৃঙ্খলদনে অভিলষী হইতেছে, ইহা আপনি আমার নিকটে কীর্তন করুন। যে আপনাকে এবিষয়ে উৎসাহিত করিতেছে, সে আপনার শত্রু, ইহাতে সংশয় নাই; কেন না সে আপনার-দ্বারা তীব্রবিধ সর্বের মুখ হইতে দন্ত উৎপাটন করিতে ইচ্ছা করিতেছে। কে আপনাকে এই কন্দ্বদ্বারা কুপথে প্রাবর্তিত করিতেছে? হে রাজন! আপনি স্তব্ধে শয়ন করিতেছেন, এমত সময়ে কে আপনার মন্তকে প্রহার করিয়াছে? হে রাবণ! যাহার বিত্ত্বক বংশে জন্ম ভয়ঙ্কর শুণ্ড, স্তম্ভিত উভয় বাহু দন্তদ্বয় ও প্রভাব মদ, সেই মদগন্ধযুক্ত রঘুকুলজাত রামরূপ হস্তীকে যুদ্ধার্থে অবলোকন করাও আপনার উচিত নহে। পূর্ব্বে যিনি যুদ্ধমধ্যে অবস্থান ও সন্ধানবিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞ না হইয়াও যুদ্ধে অভিজ্ঞ রাক্ষসরূপ যুগদিগকে হনন করিয়াছেন; সম্ভ্রান্তি যুদ্ধকৌশলে অভিজ্ঞ সেই শররূপ অঙ্গে সম্পূর্ণ ও নিশিত খড়্গরূপ ভয়ঙ্কর দন্তসম্পন্ন প্রস্তুত নরসিংহকে প্রবেদিত করা আপনার অমুচিত। হে রাক্ষসরাজ! যাহার চাপ গ্রাহ, ভূজবেগ পক্ষ, শরসমূহ উন্মিমালা ও জলবেগ; সেই অতি ভয়ঙ্কর রামরূপ মহাসাগরে আপনার পতিত হওয়া উপযুক্ত নয়। হে লঙ্কেশ্বর! আপনি প্রসন্নতা লাভ করুন। হে রাক্ষসেন্দ্র! আপনি প্রসন্ন হইয়া লঙ্কায় গমন করুন, এবং স্বীয় ভাষ্যাতে রত হউন; রামও ভাষ্যার সহিত বনে রমণ করুন।”

দশবদন রাবণ মারীচকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া লঙ্কাপুরীতে প্রতিগমনপূর্ব্বক উত্তম গৃহে প্রবেশ করিল।

দ্বাত্রিংশ সর্গ ।

অনন্তর শূর্ণপথা ধর, দূষণ, ত্রিশিরা ও ভীমকর্ণা চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে যুদ্ধে একাকী রাম-কর্তৃক নিহত হইতে দেখিয়া পুনর্বার, মেঘের আয়, মহাশব্দ করিতে লাগিল। সে অস্ত্রের ছক্কর সেই রামকৃত কার্য্য অবলোকন করিয়া অতীব উদ্ভিগ্ন হইয়া রাবণ-পাণিত লক্ষা পুরীতে গমন করিল, এবং দেখিল, যে, সপ্তভূমিক গৃহের উপরিভাগে দীপ্ততেজা রাবণ সূর্য্যপ্রভ স্বর্ণ-নির্ম্মিত পরম আসনে আসীন হইয়া স্বর্ণময়-বেদি-মধ্যগত স্নত-সম-স্থিত প্রোজ্জ্বলিত অগ্নির সাদৃশ্য ধারণ করতঃ, মরুদগণ-পরিবৃত বাসবের আয়, অমাত্যগণে পরিবৃত রহিয়াছে। যে, যুদ্ধে মহাত্মা দেব, গন্ধর্ব্ব, ঋষি ও অগ্ন্যাদি প্রাণীদিগের অজ্ঞেয়, এবং মুখব্যাদান-কারী অন্তক-সদৃশ ভয়ঙ্কর; বিপুল-সুবর্ণনির্ম্মিত-কুণ্ডলধারী, সূদৃশ পরিচ্ছদশালী, রাজলক্ষণ-লক্ষিত, দেবযুদ্ধে নানা-বিধ শস্ত্র-দ্বারা সমাহত, যে পর্ব্বত-সদৃশ প্রশস্ত-বাহুবল বীরের সমস্ত শরীর বজ্র, অশনি ও অগ্ন্যাদি দিব্যাস্ত্রগণের আঘাত-চিহ্নে সমাকুল এবং বক্ষঃস্থল ঐরাবত হস্তীর দস্তাঘাতে ক্লিণাক্ত হইয়াছে; বাহ্যর গ্রীবা দশ, বদন সকল বৃহৎ, হস্ত বিংশতি, বক্ষঃস্থল বিশাল, দস্ত গুরুবর্ণ ও বর্ণ স্নিগ্ধ বৈদূর্য্য-সদৃশ; যে অক্ষোভ্য সমুদ্রে সকল ক্ষুদ্র, দেবতাদিগকে বিমদিত ও শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ পর্ব্বত সমস্ত নিক্ষিপ্ত করিতে পারে; যে অবিলম্বে কার্য্য নিকাহ করিয়া থাকে; যে নিয়ত যজ্ঞের বিঘ্ন করে; যে সমস্ত ধর্ম্মের উচ্ছেদকারী, পরদার-গমনে রত ও সমস্ত দিব্যাস্ত্র-প্রয়োগে সমর্থ; যে ভোগ-বতী নগরীতে যাইয়া বাসুকি ও তক্ষককে পরাজয় করিয়া তক্ষকের প্রেয়সী ভার্য্যাকে হরণ করিয়াছে; যে কৈলাস-পর্ব্বতে যাইয়া নরবাহন কুবেরকে পরাজয় করিয়া তদীয় পুষ্পক-নামক কামগামী বিমান হরণ করিয়াছে; আকারে পর্ব্বতশৃঙ্গ-সদৃশ যে বীর ক্রুদ্ধ হইয়া চৈত্রয়ধ-নামক দিব্য বন, তন্ন্যাস-বর্ত্তী নলিনীযুক্ত সরোবর, নন্দনকানন ও দেবোদ্যান সকল বিনষ্ট এবং বাহুবল-দ্বারা

উদয়োদ্যুত শত্রুতাপন মহাভাগ সূর্য্য ও চন্দ্রে নিবারিত করিতে পারে; পূর্বে যে ধীর মহা-বনে থাকিয়া দশ সহস্র বর্ষ তপস্তা করতঃ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মাকে স্বীয় মন্তক সকল উপহার দিয়াছে; যুদ্ধে মানব-ব্যতীত, কি দেব, কি গন্ধর্ব্ব, কি পিশাচ, কি নাগ, কি উরগ, কাহা হইতেও বাহার মৃত্যুর ভয় নাই; যে মহা-বল যজ্ঞশালা-মধ্যে ব্রাহ্মণগণ-কর্তৃক যজ্ঞার্থে বৈদিকমন্ত্র-দ্বারা সংস্কৃত পুণ্যজনক নোমরস নষ্ট করে; যে কর্কশস্বভাব, ছট্টাচারী, ক্রুর-কর্ণাশ্রুষ্ঠারী, ব্রাহ্মণঘাতী, প্রাণিগণের অহিত-কারী, সমস্ত লোকের ভীতিপ্রদ, নির্দয় ও জীবমাত্রের রোদনহেতু; যে দক্ষিণাকালপ্রাপ্ত যজ্ঞ সকল ধ্বংস করিয়া থাকে; এবং যে সময়ে কালের আয় উদ্যমবিশিষ্ট হয়; সেই পৌলস্ত্যবংশনন্দন রাক্ষসেন্দ্র মহাভাগ মহা-বল ক্রুরস্বভাব শত্রুহস্তা ভ্রাতা রাবণ দিব্য বস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক দিব্য আভরণ ও মালাদ্বারা শোভিত ও মস্ত্রিগণে পরিবৃত হইয়া স্বচ্ছন্দে আসনে উপবিষ্ট রহিয়াছে, ইহা অবলোকন করিয়া, সেই রামভয়ে বিহ্বলা রাক্ষসী তাহার নিকটে যাইয়া তাহাকে বলিল। তখন মহাত্মা রামকর্তৃক বিরূপিতা সেই নির্ভয়ে বিচরণকারিণী শূর্ণপথা রামবিষয়ক লোভ ও তাহার ভয়ে বিমোহিতা হইয়া সেই প্রদীপ্ত ও বিস্তৃত লোচনসম্পন্ন রাবণকে আশ্রয়দশা প্রদর্শন করতঃ অতি ভয়ঙ্কর বাক্য বলিতে লাগিল।

ইতি দ্বাত্রিংশ সর্গ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ ।

অনন্তর দীনা শূর্ণপথা ক্রোধসহকারে অমাত্যমধ্যে সমাসীন লোকরোদনজনক রাবণকে এই পরুষ বাক্য বলিল, “তুমি স্বেচ্ছাচারী হইয়া কামভোগে প্রমত্ত রহিয়াছ; তোমাকে সুপথে প্রবর্ত্তিত করিতে পারে, এরূপ তোমার অঙ্কুশস্বরূপ মন্ত্রীও নাই; তজ্জন্মই তুমি, অবশ্য জ্ঞাতব্য এই যে উৎকট ভয় উপস্থিত হইয়াছে, তাহা জানিতে পারিতেছ না। যে রাজা গ্রাম্যভোগে আসক্ত, স্বেচ্ছাচারী ও

নুহ হইলেন, প্রজারা তাঁহাকে, শাসনমধ্যবর্তী
অগ্নির ভায়, সমাদর করে না। যে রাজা
স্বয়ং কার্য্যানুষ্ঠান করেন না, তিনি রাজ্য ও
সেই সমস্ত কার্য্যের সহিত বিনষ্ট হইলেন।
যিনি মহিলা প্রভৃতির অধীন, ষাঁহার দর্শন
অতিভ্রূণ, এবং যিনি উত্তম রূপে চর নিয়োগ
করেন না, হস্তীরা যেমন দূর হইতে পঙ্কযুক্ত
নদী পরিত্যাগ করিয়া থাকে তজ্জপ প্রজারা
দূর হইতেই সেই নরপতিকে পরিত্যাগ করে।
যে নরাদিপেরা স্বীয় অনায়ত্ত রাজ্য উপায়দ্বারা
জায়ত্ত করেন না, সাগরমধ্যবর্তী পর্ব্বতের ভায়,
ঐহাদিগের বুদ্ধি প্রকাশিত হয় না। তুমি
উত্তমরূপে চার নিয়োগ কর না, এবং তোমার
চিত্তও চঞ্চল, অতএব তুমি বিগুহচিত্ত দেব,
দানব ও গন্ধর্ব্বদিগের সহিত শত্রুতা করিয়া
কি প্রকারে রাজত্ব করিবে? হে রাক্ষসশ্রেষ্ঠ!
তুমি বুদ্ধিহীন, বালকস্বভাব এবং কি জানিতে
হয়, তদ্বিষয়ে অনভিজ্ঞ, স্মৃতরাং তুমি কি
প্রকারে রাজ্যে স্থির থাকিবে? হে বিজয়-
শ্রেষ্ঠ! ষাঁহাদিগের চার, কোষ ও নীতি
আয়ত্ত নহে, সেই মহীপতিরা প্রাকৃত ব্যক্তির
তুল্য। নরাদিপেরা চারদ্বারা দূরস্থ সমস্ত বিষয়
দর্শন করেন, এই কারণেই তাঁহারা 'দীর্ঘচক্ষু'
বলিয়া উক্ত হইলেন। আমার বোধ হইতেছে
যে, তুমি উত্তমরূপে চার নিয়োগ কর না, এবং
তোমার মন্ত্রীরাও নীচবংশজাত; কেননা,
জনস্থান ও তত্রস্থ আশ্রয়গণ যে নিহত হই-
য়াছে, তাহা তুমি জানিতে পার নাই। রাম
একাকীই থর, দুষণ ও চতুর্দশ সহস্র ভীমকর্ম্মী
রাক্ষসকে নিহত করিয়াছে। সেই অক্লিষ্ট-
কর্ম্মী রাম ধ্বংসিগকে অভয় দিয়াছে, এবং
জনস্থান ধর্ম্মিত ও দণ্ডকারণ্য মঙ্গলময় করি-
য়াছে। রাবণ! তুমি লুপ্ত, প্রমত্ত ও পরাধীন;
তজ্জন্তই স্বীয় রাজ্যমধ্যে সমুৎপন্ন এই ভয়
অবগত হইতে পারিতেছ না। অন্নপ্রদাতা
তীক্ষ্ণস্বভাব, প্রমত্ত, গর্ভিত ও শঠ নরপতি
বিপন্ন হইলে, প্রজারা তাঁহাকে রক্ষা করিতে
যত্ন করে না। যে মহীপতি অতিমানী ও
কোধানস্বভাব হইলেন, যিনি মনে মনে আপ-
নাকেই অভিজ্ঞ বোধ করেন; এবং ষাঁহাকে

কেহ কোন বিষয় উপযুক্ত বোধ করাইতে
পারে না; ব্যসনকালে তদীয় আশ্রয়গণও
তাঁহাকে হনন করে। যে রাজা স্বয়ং কার্য্য
নির্ব্বাহ করেন না, এবং ভয়কালেও ভীত হন
না; তিনি শীঘ্রই রাজ্যচ্যুত ও দীন হইয়া তৃণ-
তুল্য হইলেন। গুরুকাষ্ঠ, লোষ্ট্র ও পাণ্ডুদ্বারাও
কার্য্য হয়; কিন্তু স্থানভ্রষ্ট ভূপতিদ্বারা কোন
কার্য্যই হয় না। রাজ্যভ্রষ্ট রাজা শক্তিসম্পন্ন
হইয়াও, পরিত্যক্তবস্ত্র ও বিমদ্বিত মাণ্যের
ন্যায়, নিরর্থক হইলেন। যিনি প্রমাদহীন, রাজ্য-
সংক্রান্ত সমস্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ, কৃতজ্ঞ ও
ধর্ম্মানুষ্ঠাননিরত হইলেন, সেই রাজা বহুকাল
রাজ্যে স্থিরতর থাকেন। যিনি নয়নদ্বারা
প্রমুগ্ত হইয়াও নীতিরূপ নেত্রদ্বারা জাগরণ
করেন, এবং ষাঁহার কোপ ও প্রসাদ কার্য্যদ্বারা
ব্যক্ত হয়, সকলেই সেই মহীপতিকে পূজা
করে। রাবণ! তুমি হর্ষদুষ্টি ও ঐ সমস্ত
গুণে বজ্জিত; কেননা তুমি চারদ্বারা রাক্ষস-
দিগের এই বধ অবগত হইতে পার নাই।
তুমি অস্ত্রের অবমাননাকারী, বিষয়াসক্ত,
দেশকালবিভাগে অনভিজ্ঞ; এবং গুণদোষ
নির্ণয়ে চিত্তসমাধানে অসমর্থ; অতএব শীঘ্রই
বিপন্ন ও রাজ্যভ্রষ্ট হইবে।”

ধন, দর্প ও বলসম্বিত রাবণ ঐরূপে
শূর্ণপথাকে স্বীয় দোষ সমস্ত কীর্তন করিতে
দেখিয়া বহুক্ষণ মনে মনে চিন্তা করিল।

ইতি ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৩ ॥

চতুস্ত্রিংশ সর্গ।

অনন্তর অমাত্য মধ্যে আসীন রাবণ শূর্ণ-
পথাকে পরুষ বাক্য বলিতে দেখিয়া ক্রুদ্ধ
হইয়া তাহাকে ইহা বলিল, “রাম কে?
তাহার রূপ, বীৰ্য্য ও পরাক্রম কীদৃশ? সে
কি জন্ত হস্তর দণ্ডকারণ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে?
সে যাঁহার দ্বারা থর, দুষণ ও সেই সমস্ত
রাক্ষসদিগকে হনন করিয়াছে; তাহার এরূপ
আয়ুধই বা কি? হে মনোজ্ঞানি! কে
তোমাকে বিক্রপিতা করিয়াছে, তাহা যথার্থ-
রূপে বল।”

কোষমোহিতা রাক্ষসী শূর্ণপথা রাক্ষসেন্দ্র
রাবণকর্তৃক ঐরূপ উক্তা হইয়া অবিকল
রামবৃত্তান্ত বলিতে লাগিল, “রূপে কন্দর্প-
সদৃশ সেই কৃষ্ণাজিন-পরিধায়ী চীরোত্তরবাসী
মহাবল দীর্ঘবাহু বিশাল-নয়ন দশরথনন্দন
রাম মহেন্দ্রচাপসদৃশ স্বর্ণবলয়ভূষিত ধনু আক-
র্ষণপূর্বক তীব্রবিষধুক্ত সর্পসদৃশ প্রাণহারী
প্রকীর্ণ নানাচ সকল মোচন করে। আমি
তাহাকে যুদ্ধে ভয়ঙ্কর শর সমস্ত গ্রহণ বা ধনু
আকর্ষণপূর্বক মোচন করিতে দেখি নাই,
কেবল এইমাত্র দেখিয়াছি যে, যেরূপ উত্তম
শস্ত্র ইন্দ্রকর্তৃক শিলাবৃষ্টি দ্বারা বিনাশিত হয়,
সেইরূপ সেই রাক্ষস সৈন্য তৎকর্তৃক শরবৃষ্টি
দ্বারা বিনাশিত হইতেছিল। সে পদাতি হই-
য়াও একাকীই সান্নিধ্যমুহূর্ত্তমধ্যে খর, দুষণ ও
চতুর্দশ সহস্র ভীমপরাক্রম রাক্ষসকে তীক্ষ্ণ
শরসমূহদ্বারা নিহত করিয়াছে। সে ঋষি-
দিগকে অভয় দিয়াছে, এবং দণ্ডকারণ্যও
মঙ্গলময় করিয়াছে। সেই আশ্রয়তত্ত্ব মহাশা
রাম জীবন শঙ্কা করিয়া কেবল আমাকেই
অভিভব করতঃ পরিত্যাগ করিয়াছে। তাহার
অমুরক্ত ও ভক্ত ‘লক্ষ্মণ’ নামে এক ভ্রাতা
আছে; সে যেন তাহার দক্ষিণ বাহু, কিম্বা
বাহুসঞ্চারি প্রাণ; সেই বুদ্ধিমান বলবিক্রম-
সম্পন্ন অমরবস্তুভাব হুর্জয় মহাতেজাও গুণে ও
বিক্রমে তাহার তুল্য, এবং যুদ্ধে বিচরণে ও
শত্রুপরাজয়ে দক্ষ। অপিচ সেই রামের সীতা
নামে এক প্রেয়সী ধর্মপত্নী আছে; সে নিরন্তর
স্বামীর প্রিয় ও হিতসাধনে তৎপর রহিয়াছে;
সেই যশস্বিনী বিদেহরাজ জনকের দুহিতা;
তাহার বদন পূর্ণচন্দ্রসদৃশ, নয়ন অতিবিশাল, বর্ণ-
জ্যোতি কাঞ্চনসদৃশ, কটি ক্ষীণ, নখ তুঙ্গ অথচ
রক্তবর্ণ এবং কেশ, নাসা, উরু ও রূপ অতি উত্তম;
সে বনদেবতা বা দ্বিতীয়া লক্ষ্মীর শ্রায় দীপ্তি-
মতী; আমি দেব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, কিন্নর বা
মানবলোকে পূর্বে আর তাদৃশ রূপবতী নারী
অবলোকন করি নাই। সেই সীতা যাহার
ভাৰ্য্যা,—সে যাহাকে প্রমোদসহকারে আলি-
ঙ্গন করে; সেই ব্যক্তি সমস্ত প্রাণী, এমন কি,
মহেন্দ্র হইতেও সমধিক সুখে জীবন অতি-

বাহন করে। ভূমণ্ডলে অমূগম রূপবতী, শ্রাঘ-
নীয়দেহা, বিম্বতজঘমা, প্রশস্তবদনা এবং
পীন ও উত্তুঙ্গ পয়োধর সমন্বিতা সেই সুশীলা
সীতা আপনারই ভাৰ্য্যা হইবার যোগ্য;
আপনিই তাহার উত্তম স্বামী। হে মহাত্মজ!
আমি আপনার ভাৰ্য্যানিমিত্তে তাহাকে আন-
য়ন করিতে উদ্যত। হইয়া তুরুর লক্ষণকর্তৃক
বিরূপিতা হইয়াছি। অধুনা যদি আপনি
সেই পূর্ণচন্দ্রাননা বিদেহরাজ দুহিতা সীতাকে
দর্শন করেন, তবে নিশ্চয়ই মদনবাণের লক্ষ্য
হইয়া উঠেন। যদি তাহাকে ভাৰ্য্যা করিতে
আপনার অভিপ্রায় হয়, তবে এই সময়ে
আপনি শীঘ্রই রামকে জয় করিবার নিমিত্তে
দক্ষিণ পদ সঞ্চালন করুন। হে রাক্ষসেশ্বর
রাবণ! যদি আপনি মদীয় এই বাক্য উত্তম
বোধ করেন, তবে, শঙ্করহিত-চিত্তে আমার
বাক্যের অনুযায়ী কার্য্য করিতে উদ্যত
হউন। হে মহাবল রাক্ষসরাজ! আপনি
তাহাদিগকে অসমর্থ ও আপনাকে সমর্থ
বোধ করিয়া সেই অনিন্দিতাসী সীতাকে
ভাৰ্য্যা করিতে প্রযত্ন করুন। খর, দুষণ ও
জনস্থাননিবাসী রাক্ষসদিগকে রামকর্তৃক অহু-
টিলগামী শরসমূহদ্বারা নিহত শ্রবণ করিয়া,
এক্ষণে যাহা আপনার কর্তব্য হয়, আপনি
তাহাই করুন।”

ইতি চতুর্বিংশ সর্গ ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ সর্গ ।

রাক্ষসাধিপতি হিরবুদ্ধি রাবণ শূর্ণপথা
সেই রোমহর্ষজনক বাক্য শ্রবণ করিয়া কর্তব্য
অবধারণপূর্বক অমাত্যদিগকে গমনে অমুমতি
দিয়া একাকীই প্রস্থিত হইল। সে মনে মনে
সেই কার্য্য উদ্দেশ্যপূর্বক হৃদয়দৃষ্টি সহকারে
তাহার গুণ ও দোষের বলাবল অবধারণ
করিয়া ইহাই কর্তব্য, এরূপ নিশ্চয় করতঃ
রমণীয় যানগৃহে গমন করিল, এবং তথায়
যাইয়া প্রচ্ছন্নভাবে সারথিকে “রথ যোজনা
কর,” এরূপ আদেশ করিল। রাবণকর্তৃক
ঐরূপ আদিষ্ট হইয়া, সারথিও ক্রতপদে রথ

কালমধ্যে তদীয় অভিমত এক উৎকৃষ্ট রথ
যোজনা করিল। অনন্তর কুবেরের কনিষ্ঠ
ভ্রাতা রাক্ষসাদিপতি শ্রীমান্ রাবণ স্বর্ণভূষিত
পিশাচসদৃশ বদন ধরসমূহে যোজিত মেঘতুল্য
নিলাদকারী সেই কামগামী রথে আরোহণ
করিয়া তদ্বারা নন্দনদীপতি সাগরের অভি-
মুখে প্রস্থিত হইল। শ্বেতবর্ণ চামর ও ছত্র-
ধারী, শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ মুনিগণ বিনাশকারী, স্নিগ্ধ
বৈদূর্য্যসদৃশ দীপ্তিশালী, বিগুহ স্বর্ণালঙ্কারে
ভূষিত, সুদৃশ্য পরিচ্ছদ সম্বিত, বিংশতিবাহু;
দশগ্রীব, দশানন, দশশেখর পর্ত্তরাজসদৃশ,
কুবেরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা সেই বীৰ্য্যবান্ রাক্ষস-
রাজ দেবশত্রু রাবণ কামগামী রথে আরোহণ
পূর্ব্বক আকাশমণ্ডলে উথিত হইয়া, মণ্ডলা-
কার বিদ্যুৎসমূহে ভূষিত বলাকাসম্বিত মেঘের
ন্যায়, শোভা ধারণ করিল। সে হংস, ক্রৌঞ্চ,
সারস ও ভেককুলে সমাকুল, চতুর্দিকে উৎ-
কৃষ্ট শীতল জলবিশিষ্ট পদ্মাকর সরোবর ও
বেদিযুক্ত বিশাল আশ্রমসমূহে ভূষিত, কদ-
লীবনে পরিবৃত, সাল, তাল, তমাল, নারি-
কেলপ্রভৃতি ফলপুষ্পসম্বিত সহস্র সহস্র
বৃক্ষে শোভিত, জিতকামসিদ্ধচারণ ব্রহ্মনন্দন
বৈখানস, মাঘ, বালখিল্য, মরীচিপপ্রভৃতি
অত্যন্ত নিয়তাহার মুনিগণে বিরাজিত, ক্রীড়া
ও রতি বিষয়ে অভিজ্ঞ বিদ্যালঙ্কারভূষিত
দিব্যমাল্যশোভিত সহস্র সহস্র অঙ্গুর্যোগে
সেবিত, শোভাসম্পন্ন দেবপত্নীগণে উপাসিত,
অমৃতপায়ী দেব ও দানবসমূহে বিচারত
বৈদূর্য্যসবর্ণ প্রস্তরসম্বিত, সাগরসান্নিধ্যবশতঃ
শৈত্যযুক্ত ও স্নিগ্ধ, বহু পর্ত্তপরিব্যাপ্ত এবং
সহস্র সহস্র গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, নাগ ও স্বর্ণগণে
শোভাষিত, সাগরসম্মিহিত জলবহুল প্রদেশ অব-
লোকন করতঃ যাইতে যাইতে তপঃপ্রভাবে উচ্চ-
লোক প্রাপ্ত মহাশয়াদিগের তূর্য্যধ্বনিসংকৃত
গীতশব্দে নিলাষিত, সুবিস্তৃত, দিব্যমালা-
ভূষিত, বহুস্তর কামগামী পাণ্ডুরবর্ণ বিমান
এবং অনেক গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গুর্য্যকে দর্শন করিল।
অনন্তর অনেক শুভদর্শন ও ভ্রাণেশ্বরের
পরিভূষিতকারক সহস্র সহস্র চন্দন, উৎকৃষ্ট
অঙ্কু, কলসম্বিত স্বর্ণদ্বি উৎকৃষ্ট জাতীয়

ককোল ও যাহা যাহা হইতে নির্ধাস নির্গত
হয় সেই সকল বৃক্ষের বন, উপবন,
তমালের পুষ্প, মরিচের গুহ গুল্ম, তীরস্থিত
মুক্তাসমূহ, পর্ত্তত, উৎকৃষ্ট প্রবালনিচয়,
কাঞ্চনময় ও রক্তময় শৃঙ্গ, স্বচ্ছজলবিশিষ্ট
মনোহর অদ্ভুত প্রস্তবণ এবং হস্তী, অশ্ব ও
রথসমূহে সমাকুল ধনধান্যসম্বিত জীরক-
পরিবৃত বিবিধ নগর সন্দর্শন করতঃ গমন
করিতে করিতে সমুদ্রতীরে স্বর্গসদৃশ মুহূর্ণশ
বায়ুযুক্ত সমতল এক স্বস্নিগ্ধ প্রদেশ ও তন্মধ্যে
গণপরিবৃত মেঘসদৃশ দীপ্তিশালী এক বট-
বৃক্ষ তাহার নয়নগোচর হইল।

যে বৃক্ষের চতুর্দিক্‌ শাখা সকল শত-
যোজন আয়ত ছিল। পক্ষিশ্রেষ্ঠ মহাবল
মহাকায় স্বর্ণপর্ণ গরুড় গজ ও কচ্ছপকে লইয়া
ভক্ষণার্থে যাহার, বহু পশুসম্বিতা শাখায়
উপবেশন করিয়া স্বীয় ভারে সহসা তাহা
ভগ্ন করিয়াছিলেন। তথায় ব্রহ্মনন্দন বৈখা-
নস, মাঘ, বালখিল্য, ধুম্র ও মারীচিপপ্রভৃতি
মহর্ষিরা সঙ্গত ছিলেন; পক্ষিশ্রেষ্ঠ বুদ্ধিমান্
ধম্মায়া গরুড় তাহাদিগের প্রতি দয়া করিয়া
এক পদে স্বীয় বেগে ভগ্না সেই শতযোজনা-
য়তা শাখা এবং অন্য পদে সেই হস্তী ও
কচ্ছপকে ধারণ করতঃ তাহাদিগের মাংস
ভক্ষণপূর্ব্বক মহর্ষিদিগকে মুক্ত করিয়াছিলেন,
এবং তদ্বারা নিষাদরাজ্য বিনাশপূর্ব্বক অতু-
পম হর্ব্ব লাভ করতঃ সেই আনন্দে দ্বিগুণ
বিক্রমসম্পন্ন হইয়া অমৃতহরণে কৃতনিশ্চয়
হইয়াছিলেন। অনন্তর লোহনির্ম্মিত জাল
জিহ্ন ও উৎকৃষ্ট রত্ননির্ম্মিত গৃহ ভগ্ন করিয়া,
তৎকর্তৃক মহেশ্বরভবন হইতে সুরক্ষিত অমৃত
হৃত হইয়াছিল।

কুবেরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাক্ষসরাজ রাবণ
গরুড়কৃত শাখাভঙ্গচিহ্নসম্বিত, মহর্ষিগণে
সেবিত, সুভদ্রনামক সেই বট বৃক্ষ দর্শন করিল,
এবং তথা হইতে নন্দীপতি সমুদ্রের পর পারে
যাইয়া পূণ্যজনক রমণীয় নির্জন কাননমধ্যে এক
আশ্রম ও তন্মধ্যে জটামণ্ডল-ধারী নিয়তাহারী
কৃষ্ণাজিনপরিধারী মারীচ নামক রাক্ষসকে
দর্শন করিয়া যথা-নিয়মে তাহার সহিত সমা-

গত হইয়া অমাত্যলভ্য কাম্যরস সমুদয়দ্বারা
তৎকর্তৃক পূজিত হইল। মারীচ স্বয়ং ভোজন
ও জল প্রদান-পূর্বক তাহাকে পূজা করিয়া
এই অর্থযুক্ত বাক্যে জিজ্ঞাসা করিল; “হে
লক্ষ্মণ! আপনার ও লক্ষ্মণ মঙ্গল ত?
হে রাজ্ঞ! আপনি কি প্রয়োজনে পুনর্বীর
শীঘ্রই এখানে আগমন করিলেন?”

বক্তৃতাটু মহাতেজা রাবণ মারীচ-কর্তৃক
ঐক্লপ উক্ত হইয়া তাহাকে এই বাক্য কলিল।

ইতি পঞ্চত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ।

“হে মারীচ! আমি বলিতেছি; তুমি
আমার বাক্য শ্রবণ কর! হে তাত! আমি
অর্ন্ত হইয়াছি, এক্ষণে তুমিই আমার পরম
গতি। আমার ভ্রাতা খর ও দুষণ এবং ভগিনী
শূর্ণধা আর মহাবাহু মাংসভোজী ত্রিশিরা
ও অপর ষে বহুতর শূর লক্ষলক্ষ্য নিশাচর
রাক্ষসেরা দণ্ডকারণ্যবানী কক্ষচারী মহর্ষি-
দিগকে পীড়িত করতঃ যথায় গৃহ নির্মাণ করিয়া
বাস করিত; তুমি সেই খরচিত্তানুবর্তী লক্ষ-
লক্ষ্য শূর চতুর্দশ সহস্র ভীমকক্ষা রাক্ষসদিগকে
ও সেই জনস্থান অবগত আছ। নানাবিধ
শস্ত্রধারী সেই জনস্থান-নিবাসী খর-প্রধান
মহাবল রাক্ষসেরা সম্প্রতি অত্যন্ত বহুপরায়াণ
হইয়া যুদ্ধার্থে রামের সহিত সঙ্গত হইয়াছিল।
সেই রাম ক্রুদ্ধ হইয়াও কোন পরুষবাক্য না
বলিয়া যুদ্ধস্থলে ধনুকে শরযোজনা করে, এবং
মনুষ্য হইয়াও পাদচায়ে যুদ্ধ করতঃ প্রদীপ্ত
শরসমূহ-দ্বারা যুদ্ধস্থলে খর, দুষণ, ত্রিশিরা ও
চতুর্দশ সহস্র ভীমতেজা রাক্ষসদিগকে নিহত
করিয়া দণ্ডকারণ্য ভয়শূন্য করিয়াছে। অপিচ
ক্রুদ্ধ পিতা-কর্তৃক রাজ্য হইতে ভার্য্যার সহিত
নির্বাসিত, কর্কশ-স্বভাব, তীক্ষ্ণাচারী, লুন্ড,
মূর্খ, অজিতেন্দ্রিয়, পরিত্যক্ত-ধর্ম্মা, অধর্ম্মাশ্রা,
ক্ষীণজীবন, প্রাণীদিগের অহিতনিরত, রাক্ষস
সৈন্যবিনাশী, সেই ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম, হুঃশীল, রাম
কেবল বল অবগম্বনপূর্বক বৈরব্যতিরেকেও
কর্ণ নাসিকা ছেদন করিয়া অরণ্যমধ্যে আমার

ভগিনীকে বিক্রপিতা করিয়াছে। অতএব
আমি বিক্রম করিয়া জনস্থান হইতে তাহার
ভার্য্যা সেই দেবকন্যা-সদৃশী সীতাকে আনয়ন
করিব; তুমি তদ্বিশেষে আমার সাহায্য কর।
হে মহাবল! তুমি আমার সহায় হইয়া
পার্শ্বদেশে থাকিলে, আমি ভ্রাতৃগণের সহিত
সমস্ত দেবগণকেও গণ্য করি না। অতএব
তুমিই আমার সহায় হও; তুমিই আমার
সাহায্য করিতে সমর্থ; তুমি সর্বমায়্যা-বিশারদ
ও উপায়দক্ষ; বীর্য্যে, দর্পে বা যুদ্ধে তোমার
তুল্য কেহ নাই। হে নিশাচর! আমি এই
প্রয়োজনেই তোমার নিকটে আসিয়াছি;
আমার বাক্যানুসারে মদীয় সাহায্যার্থে
তোমাকে যাহা করিতে হইবে, তাহা আমি
বলিতেছি; শ্রবণ কর। তুমি রজতবিন্দুসমূহে
চিত্রিত স্বর্ণমৃগ হইয়া সেই রামের আশ্রমে
যাইয়া সীতার সমক্ষে বিচরণ কর, সীতা
তোমাকে মৃগরূপী দেখিয়া স্বামী রাম ও দেবর
লক্ষ্মণকে ‘গ্রহণ কর’, বলিবে, ইহাতে সংশয়
নাই। অনন্তর তাহার স্থানান্তরে গমন
করিলে, আমি শূন্য আশ্রমে যাইয়া বিনা
বাধায় সুখে, রাত্রি চন্দ্রপ্রভাহরণের ছায়,
সীতাকে হরণ করিব। পরে রাম ভার্য্যাহরণ-
জন্ত শোকে দীন হইলে, আমি কৃতকৃত্যচিত্তে
সুখে তাহাকে গাঢ়রূপে গ্রহণ করিব।”

মহাবনে রামপরাক্রমজ মহাত্মা মারীচ
সেই রাবণের রামবিষয়িনী বাণী শ্রবণ করিয়া
অত্যন্ত ত্রাসান্বিত হইল এবং তাহার বদন
শুক হইয়া উঠিল। অনন্তর সে আর্ন্ত ও
মৃততুল্য হইয়া শুক ওষ্ঠদ্বয় লেহন করতঃ
অনিমিষনয়নে রাবণকে দর্শন করিল, এবং
বদ্ধাঞ্জলি হইয়া ভীত ও বিধাদিতচিত্তে তাহাকে
তদীয় ও স্বীয় হিতজনক প্রকৃত বাক্য
বলিল।

ইতি ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ সর্গ।

বাক্যবিশারদ মহাতেজা মারীচ রাক্ষসের
রাবণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে

বাক্যে প্রত্যুক্তি করিল, “রাজন্! এই লোকে অহিতসাধন প্রিয়বাক্যের বক্তা নিরন্তরই স্থলভ; কিন্তু হিতসাধন অপ্রিয় বাক্যের বক্তা ও গ্রহীতা, উভয়ই স্থলভ। আপনি চঞ্চলস্বভাব ও সম্যক্ চার নিয়োগে অকৃত প্রযত্ন, সূতরাং রাম যে মহাবীর, গুণসমুন্নত এবং মহেন্দ্র ও বক্রণের সদৃশ, ইহা বুদ্ধিতে পারিতেছেন না, সন্দেহ নাই। হে তাত! সমস্ত রাক্ষসদিগের মঙ্গল হউক,— রাম ক্রুদ্ধ হইয়া লোক সকল রাক্ষসবিহীন না করুন। জনকহুহিতা সীতার নিমিত্তে আপনার মহৎ ব্যসন উপস্থিত না হউক,— তদীয় জন্ম আপনার জীবন বিনাশের হেতু না হউক। আপনি কামাচারী ও সহপদে-বিহীন; আপনাকে স্বামী লাভ করিয়া, আপনার ও রাক্ষসদিগের সহিত লঙ্কাপুত্রী বিনষ্টা না হউক! আপনার শ্রায় দুঃশীল দুর্বুদ্ধি, কামাচারী ও পাপীদিগের সহিত মন্থণাকারী রাজা আত্মীয়বর্গ ও রাজ্যসহ আপনাকে বিনষ্ট করে। সেই কৌসলানন্দ-বর্দ্ধন সর্বপ্রাণিহিতনিরত ধর্ম্মাত্মা রাম দুঃশীল প্রাণিগণের প্রতি তীক্ষ্ণস্বভাব, লুক্রগুণসম্পন্ন, ধর্ম্মহীন বা মর্যাদাশূন্য অধম ক্ষত্রিয় নহেন, এবং পিতাকর্তৃক পরিত্যক্ত ও হন নাই; পরন্তু পিতাকে কেকয়ীকর্তৃক বঞ্চিত দেখিয়া তাঁহাকে সত্যবাদী করিতে অভিপ্রায় করিয়া স্বয়ংই বনে আসিয়াছেন। তিনি পিতা দশরথ ও মাতা কেকয়ীর প্রিয়কার্যসাধন নিমিত্তে রাজ্য ও ভোগসমস্ত পরিত্যাগ করিয়া দণ্ডকারণ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। হে তাত! তিনি অবি-দ্বান, অজিতেন্দ্রিয় বা কর্কশস্বভাব নহেন, এবং মিথ্যাচার তাঁহার শ্রবণগোচরও হয় নাই; তাঁহাকে মিথ্যাচারী বলা আপনার উচিত নহে। তিনি দেহবিশিষ্ট সাক্ষাৎ ধর্ম্ম, সাধু-স্বভাব, সত্যপরাক্রম ও মহেন্দ্র যেমন দেবগণের রাজা, সেইরূপ সমস্ত লোকের রাজা সেই রামকর্তৃক বীর্য্যদ্বারা অভিরক্ষিত। বিদেহরাজ-হুহিতা সীতা দেবী, স্বর্গ্যকর্তৃক অভিরক্ষিত। তদীয় প্রভার শ্রায়, হরণযোগ্য নহেন; আপনি কিপ্রকারে বলপূর্ব্বক তাঁহাকে হরণ

করিতে অভিলাষ করিতেছেন! শর বাহার শিখা; এবং ধনু ও খড়্গ বাহার ইন্দ্রন; যুদ্ধে সেই রামরূপ অধর্ষণীয় প্রদীপ্ত অনলে আপনার প্রবেশ করা উচিত নহে। হে তাত! আপনি রাজ্য, স্বথ ও প্রিয় জীবন পরিত্যাগ করিয়া বাহার ধনুই ব্যাদিত প্রদীপ্ত বদন ও শরই শিখা; সেই ধনুর্ধারী তীক্ষ্ণাচারী শত্রুসেনা-বিনাশী অমর্ষস্বভাব রামরূপ অন্তকের নিকটে গমন করিবেন না। সেই জনকহুহিতা সীতা অপ্রমেয়তজ্জা স্বামী রামের ধনু আশ্রয় করিয়া বনে রহিয়াছেন; অতএব আপনি তাঁহাকে হরণ করিতে সমর্থ নহেন। সিংহসদৃশ বক্ষ-স্থলসম্বিত নরসিংহ ওজস্বী রামের প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা ও নিয়ত অনুগতা ভার্য্যা সেই স্তম্ভ্যমা ভামিনী মিথিলারাজহুহিতা সীতা, প্রদীপ্ত অনলের শিখার শ্রায় অধর্ষণীয়া; আপনি তাঁহাকে ধর্ষণ করিতে পারিবেন না; অতএব হে রাক্ষসরাজ! আপনার এই নিষ্ফল প্রযত্ন করিয়া কি হইবে? আপনি যদি রাম-কর্তৃক যুদ্ধে অবলোকিত হন, তবে আপনার রাজ্য, স্বথ ও জীবন স্থলভ হইবে; কেন না, যুদ্ধে তৎকর্তৃক দৃষ্ট হওয়া জীবনবিনাশের হেতু। আপনি আপনার ও রঘুনন্দন রামের বল যথার্থরূপে অবগত হইয়া দোষ ও গুণ সমুদয়ের বলাবল অবধারণপূর্ব্বক বিভীষণপ্রভৃতি সমস্ত ধন্নিষ্ঠ অমাত্যদিগের সহিত মন্থণা করতঃ নিশ্চয় করিয়া যাহা হিতকর ও কর্তব্য বোধ করেন, তাহাই করুন। হে নিশাচরাধিপতে! আমি বিবেচনা করি, কোশলরাজ দশরথতনয় রামের নিকটে যুদ্ধার্থে গমন করা আপনার বিধেয় নহে। আমি পুনর্বার আপনাকে এই সমযোচিত উপযুক্ত বাক্য বলিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন।

ইতি সপ্তবিংশ সর্গ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ সর্গ ।

“আমি পূর্বে কোন সময়ে আকারে পর্তের, বর্ণে নীল মেঘের ও বলে সহস্র হস্তী সদৃশ হইয়া বিদগ্ধ স্ববর্ণনির্মিত কুণ্ডল, কীরীট

ও পরিব অস্ত্র ধারণ করিয়া সহায়গণের সহিত বীৰ্য্যপ্রযুক্ত প্রাণিবর্গের ভয় উৎপাদনপূর্বক এই পৃথিবী পর্য্যটন করতঃ ঋষিদিগের মাংস ভক্ষণ করিতে করিতে দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিতেছিলাম। অনন্তর মহামুনি ধর্ম্মাশ্রা বিশ্বামিত্র আমা হইতে ভীত হইয়া স্বয়ং নরেন্দ্র দশরথের নিকটে যাইয়া তাঁহাকে ইহা বলিলেন, ‘হে নরেন্দ্র! মারিচ হইতে আমার ঘোরতর ভয় উপস্থিত হইয়াছে; অতএব আমি পর্ব্বকালে সমাধিযুক্ত হইলে, এই রাম আমাকে রক্ষা করুন।’

“তখন ধর্ম্মাশ্রা রাজা দশরথ মহাভাগ মহামুনি বিশ্বামিত্রকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে এই বাক্যে প্রত্যাশ্রিত করিলেন, ‘হে মুনিশ্রেষ্ঠ! এই রঘুবংশতিলক রাম এখনও কৃতান্ত হন নাই; ইহার বয়সমান পঞ্চদশবর্ষ মাত্র; ইনি যে আপনাকে রক্ষা করিতে পারিবেন, আমার একপ বোধ হয় না। তবে আমি স্বীয় সেই সৈন্তের সহিত গমন করিতে স্মীকৃত আছি। যদি আপনার অভিলাষ হয়, তবে আমি স্বয়ংই চতুরঙ্গসৈন্যসমভিব্যাহারে তথায় যাইয়া আপনার শত্রু নিশাচরকে বধ করিব।’

“সেই মুনি নরপতিকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, ‘রাম ব্যতীত অল্প কোন সৈন্য সেই রাক্ষসকে বিনাশ করিতে সমর্থ নহে। হে নৃপ! আপনি যুদ্ধে দেবগণেরও রক্ষাকর্তা; আপনার কর্ম্ম ত্রিলোকমধ্যে বিখ্যাত রহিয়াছে; এবং আপনার স্তমহৎ সৈন্য আছে, ইহাও আমি স্বীকার করি; কিন্তু হে শত্রুতাপন! সেই সৈন্য আপনার সহিত এই খানেই অবস্থিত থাকুক; কেননা, এই মহাতেজা রাম বালক হইয়াও সেই রাক্ষসের নিগ্রহে সমর্থ; হে নৃপতে! আমি ইহাকেই লইয়া যাইব; আপনার পরম মঙ্গল হউক।’

বিশ্বামিত্র মুনি রাজা দশরথকে ঐরূপ বলিয়া তদীয় পুত্র সেই রামকে সমভিব্যাহারে গ্রহণপূর্বক পরম প্রীত হইয়া স্বীয় আশ্রমে আগমন করিলেন। অনন্তর তিনি দণ্ডকারণ্যে উপস্থিত হইয়া যজ্ঞার্থে দীক্ষিত

হইলে, সেই শত্রুপ্রভৃতি পুরুষচিহ্ন বিহীন শ্রীমান্ গ্রামবর্গ, শুভলোচন, কাকপক্ষধারী, একমাত্র বজ্রপরিধারী, স্বর্ণমালা ভূষিত, ধনুর্ধারী রাম বিচিত্র ধনু বিস্ফারণ করতঃ তাঁহার নিকটে অবস্থিত রহিলেন। তখন তিনি স্বীয় প্রদীপ্ত তেজের দ্বারা দণ্ডকারণ্য শোভিত করতঃ নব উদিত চন্দ্রের স্থায়, দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। অনন্তর আমি স্বর্ণনির্ম্মিত কুণ্ডলধারী ও মেঘ সদৃশ হইয়া বল ও প্রাপ্ত বরের দর্পে সেই আশ্রমমধ্যে গমন করিলাম। আমি আয়ুধ উদ্যত করিয়া যেমন তথায় প্রবিষ্ট হইলাম, অমনি রঘুনন্দন রাম সহসা আমাকে দেখিতে পাইলেন, এবং আমাকে দর্শন করিয়া অসম্মত হইয়া ধনুতে জ্যা যোজনা করিলেন; কিন্তু আমি অবিমুগ্ধচিত্তে তাঁহাকে বালক বোধ করিয়া অজ্ঞাত করতঃ স্তব্ধ হইয়া বিশ্বামিত্রের সেই বেদির অভিমুখে ধাবিত হইলাম। গরে সেই বীণ্যশালী রাম শত্রুবিনাশন এক শাণিত শর মৌচন করিলেন; আমি তদ্বারা তাড়িত ও শব যোজন বিস্তীর্ণ সমুদ্র মধ্যে ক্ষিপ্ত হইলাম হে তাত! তখন তিনি কেবল আমাকে হনন করিতে অনভিলাষী হইয়াই রক্ষ করিলেন। আমি তদীয় শরবেগে ক্ষিপ্ত ভ্রাস্তচিত্ত ও গম্ভীর সাগর নীরে নিপাতিত হইলাম, এবং বহুক্ষণ পরে চৈতন্য লাভ করিয়া লঙ্কাপুরীতে প্রত্যাগমন করিলাম।

হে তাত! তৎকালে সেই অক্লিষ্টকর্ম্ম রাম বালক ও অকৃতান্ত হইয়াও মদীয় সেই সহায়দিগকে নিহত করিয়া আমাকে ঐরূপে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন; অতএব আমি আপনাকে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে নিবারণ করিতেছি; তথাপি যদি আপনি তাঁহার সহিত যুদ্ধ করেন, তবে শীঘ্রই ভয়ঙ্কর বিপদাপন্ন হইয়া বিনষ্ট হইবেন, এবং ক্রীড় ও রতি বিষয়ে অভিজ্ঞ, সামাজিক উৎসাহ দর্শনকারী রাক্ষসদিগের নিরর্থক সন্তা আহরণ করিবেন, আর হর্ম্ম্য প্রাসাদ সমা কুলা নানারস ভূষিতা লঙ্কানগরীকে

মিথিলা রাজহুহিতা সীতার নিমিত্তে বিনষ্ট।
দেখিতে পাইবেন। ষাঁহারা অত্যন্ত শুচি,
এবং কিছুমাত্র পাপাচরণ করেন না ;
তাঁহারাও পাণীর আশ্রয়ে থাকিয়া নাগ-
সেবিত হৃদমধ্যবর্তী মৎস্যদিগের ছায়, পর-
পাপে বিনষ্ট হন। আপনি স্বীয় দোষে,
দিব্যভরণ ভূষিত দিব্যচন্দন লিপ্ত দেহ
রাক্ষসদিগকে নিহত ও ভূতলে পতিত
অবলোকন করিবেন। হতাবশিষ্ট নিরাশ্রয়
রাক্ষসদিগের মধ্যে অনেকে ভাৰ্য্যাকে পরি-
ত্যাগ করিয়া, অনেকে বা ভাৰ্য্যাকে সমভি-
বাহারে লইয়া দশদিকে পলায়ন করিতেছে,
ইহাও আপনার নয়নগোচর হইবে। অপিচ
আপনি লঙ্কানগরীকেও শরজালসমাকুল ও
অগ্নিশিখাসমাবৃত্তা এবং তত্রত্য গৃহ সকল দগ্ধ
দেখিতে পাইবেন, ইহাতে সংশয় নাই। হে
রাজন! বলপূৰ্ব্বক পরদারাভিগমন হইতে
অন্য কোন মহৎ পাতক নাই; অতএব
আপনি স্বীয় ভাৰ্য্যাদিগের প্রতিই নিরত
হউন, এবং বংশ, মান, বুদ্ধি, রাজ্য, প্রিয়
দর্শন ভাৰ্য্যাসমুদায়, মিত্রবর্গ ও অপরাপর
রাক্ষসদিগকে রক্ষা করুন! আপনার ত
অন্তঃপুরে সহস্র সহস্র প্রমদা আছে! যদি
আপনি বহুকাল রাজ্যাদি উপভোগ করিতে
অভিলাষ করেন, তবে রামের অপ্রিয় কার্য্য
করিবেন না। আমি আপনার স্বহৃৎ ;
আমি আপনাকে দৃঢ়রূপে নিবারণ করিতেছি ;
তথাপি যদি আপনি বলপূৰ্ব্বক সীতাকে ধৰ্ষণ
করেন, তবে নিশ্চয়ই বান্ধববর্গের সহিত
ক্ষীণবল ও রামশরে হতজীবন হইয়া যমালয়ে
গমন করিবেন।

ইতি অষ্টত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৮ ॥

একোনচত্বারিংশ সর্গ।

“তৎকালে আমি কোন প্রকারে যুদ্ধে
রামকর্তৃক সেইরূপে পরিত্যক্ত হইয়াছি, ইতি-
মধ্যে ও যাহা ঘটয়াছিল, আমি বলিতেছি,
আপনি তাহা শ্রবণ করুন। হে রাবণ!
আমি পূৰ্বে রামকর্তৃক সেইরূপে পরাভূত

হইয়াও নির্বেদ প্রাপ্ত হই নাই, তজ্জন্যই
পুনর্বার তীক্ষ্ণশৃঙ্গসম্পন্ন, অতি ভয়ঙ্করদন্তযুক্ত
প্রদীপ্ত জিহ্বাবিশিষ্ট, এক মাংসভোজী মহা-
বল অতি ভয়ানক মহামৃগ হইয়া মৃগরূপধারী
হুই রাক্ষসের সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশপূৰ্ব্বক
তীর্থ, চৈত্য বৃক্ষ ও অগ্নিহোত্রগৃহমধ্যে তাপস-
দিগকে ধৰ্ষণ করতঃ বিচরণ করিতেছিলাম।
তখন আমি ঋষিমাংসভোজী তীক্ষ্ণশৃঙ্গযুক্ত ক্রুর
মৃগ হইয়া ধর্ম্য দূষিত করতঃ ধর্ম্যচারী তপস্বী-
দিগকে হননপূৰ্ব্বক তাঁহাদিগের রক্ত পান ও
মাংস ভক্ষণ করিয়া প্রমত্ত হওত বনবাসি-
বর্গের ভয় উৎপাদনসহকারে দণ্ডকারণ্যে বিচ-
রণ করিতে করিতে তাপসধর্ম্মাবলম্বী রাম,
মহাভাগা বিদেহরাজহুহিতা সীতা ও সমস্ত
প্রাণিগণের হিতনিরত তপস্যাকারী মহারণ
লক্ষণের নিকটবর্তী হইলাম, এবং পূৰ্ব্বতন
বৈরিভাব ও সেই প্রহার স্মরণ করিয়া প্রজ্ঞা-
বিহীনতাপ্রযুক্ত বনবাসী মহাবল রামকে তাপ-
সধর্ম্মনিরত জানিয়া অভিভবপূৰ্ব্বক হনন
করিতে অভিলাষ করতঃ ক্রোধসহকারে তাঁহার
অভিমুখে বেগে গমন করিলাম। তিনিও
স্বমহৎ ধনু আকর্ষণপূৰ্ব্বক তিনটি শাপিত শর
পরিত্যাগ করিলেন। বায়ু ও গরুড়সদৃশ
গমনকারী, রক্তপায়ী, শত্রুবিনাশী, বজ্রসদৃশ
অতি ভয়ঙ্কর, আনতপর্ক সেই তিন বাণ
মিলিত হইয়া আমাদিগের অভিমুখে আসিতে
লাগিল। আমি নিতান্ত শঠ, এবং পূৰ্বে
রাম হইতে ভয় দর্শন করিয়া তদীয় পরাক্রম
বিশেষরূপে অবগত হইয়াছিলাম; তজ্জন্য
অমনি পলায়ন করিলাম, এবং মুক্তও হই-
লাম কিন্তু সেই উভয় রাক্ষস নিহত হইল।

“হে রাবণ! আমি কোন প্রকারে রামশর
হইতে মুক্ত ও জীবন প্রাপ্ত হইয়া সম্যাসধর্ম্ম
গ্রহণপূৰ্ব্বক সনাতনচিত্তে এই স্থলে আসিয়া
যোগ অবলম্বন করতঃ তপস্যাচরণ করিতেছি!
আমি তদবধি পাণধারী অস্তক সদৃশ সেই চীর-
পরিধায়ী কৃষ্ণাজিনোত্তরবাসা ধনুধারী রামকে
প্রত্যেক বৃক্ষেই দেখিতে পাই। আমি ভীত
হইয়া নিরন্তর সহস্র সহস্র রামকে দর্শন
করি,—এই সমস্ত অরণ্যই যেন রাম হইয়া

আমার নিকটে প্রতিভাত হয়; হে রাক্ষসেশ্বর! আমি রামবিহীন প্রদেশেও কেবল সেই রামকেই অবলোকন করি, এমন কি, স্বপ্নেও তাঁহাকে দেখিয়া, সচেতনের আয়, ইত্যন্তঃ ধাবিত হই। হে রাবণ! আমি আপনাকে আর অধিক কি বলিব! আমি রাম হইতে এক্রপ ত্রাসাঘিত হইয়াছি, যে, রত্ন রথ প্রভৃতি যে শব্দের প্রথমে রকার আছে, সেই সকল শব্দও আমার ত্রাস উৎপাদন করে। আমি বিশেষরূপে সেই রঘুনন্দন রামের পরাক্রম অবগত আছি; অতএব তাঁহার সহিত যুদ্ধ করা আপনার বিধেয় নহে; তিনি বলি বা নমুচিকেও হনন করিতে পারেন। হে রাবণ! আপনি রামের সহিত যুদ্ধই করুন, বা ক্ষান্ত হইউন; যদি আমাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন, তবে আমার নিকটে তাহার কথা বলিবেন না। ইহলোকে ধর্ম্মানুষ্ঠারী যোগাবলম্বী অনেক সাধু পরের অপরাধে বান্ধববর্গের সহিত বিনষ্ট হইয়াছেন, সেইরূপ আমারও অস্ত্রের অপরাধে বিনষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছে। হে রাক্ষসরাজ! আপনি বাহ্য উপযুক্ত বোধ করেন তাহাই করুন; কিন্তু আমি আপনার অন্তঃগামী হইব না। সেই মহাতেজা মহাপ্রজ্ঞ মহাবল অক্লিষ্ট-কর্ম্মা রাম নিশ্চয়ই রাক্ষসলোকের বিনাশকারী হইবেন, ইহা সম্ভাবিত হইতেছে। যদিও পূর্বে জনস্থাননিবাসী দুরাচার খর শূর্ণধার নিমিত্তে তৎকর্তৃক নিহত হইয়াছে, এ বিষয়ে তাঁহার দোষ কি, তাহা আপনি যথার্থরূপে অবধারণ করুন। আপনি আমার বন্ধু; তজ্জন্যই আমি আপনার হিতার্থে এই যথার্থ বাক্য বলিলাম; যদি আপনি মদীয় বাক্যের অমুশর্তী না হন, তবে বান্ধববর্গের সহিত অবক্রমগামী শর সমুহদ্বারা রামকর্তৃক যুদ্ধে নিহত হইয়া জীবন পরিত্যাগ করিবেন।”

ইতি উনচছারিংশ সর্গ ॥ ৩৯ ॥

চছারিংশ সর্গ ।

যে রূপ মরণাভিলাষী পুরুষ ঔষধ গ্রহণ করে না, তজ্জপ সেই কালপ্রেরিত রাক্ষসাধিপতি রাবণ হিতকর ও যুক্তিযুক্ত বাক্যবাদী মারীচকর্তৃক উক্ত হইয়া তদীয় যুক্তিযুক্ত সমুচিত বাক্য গ্রহণ করিল না, প্রত্যা তাহাকে এই যুক্তিবিরুদ্ধ পুরুষ বাক্য বলিল, “মারিচ! তুমি অধম বংশে জন্মিয়াছ তজ্জগুই আমাকে তাদৃশ যুক্তিবিরুদ্ধ বাক্য বলিলে! তোমার বাক্য উষরভূমিতে কৃতবপন বীজের আয়, নিতান্ত নিফল; যেহেতু আমি তদ্বারা পাপাচারী মূর্থ মানব রামের সহিত যুদ্ধ করিতে ভীত হইবার যোগ্য নহি। যে সামান্য জীবাক্য শ্রবণ করিয়া মাতা, পিতা, রাজ্য ও বান্ধববর্গ পরিত্যাগ পূর্বক অবিলম্বে অরণ্যগামী হইয়াছে, আমি তোমার সম্মুখানে অবশুই যুদ্ধে ধরবিনাশী সেই রামের প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা ভার্য্যাকে হরণ করিব। ওহে মারীচ! আমার হৃদয়ে ঈদৃশী বুদ্ধি দৃঢ়নিশ্চয়বতী হইয়া বিদ্যমানা রহিয়াছে; ইন্দ্রের সহিত সুর ও অসুরবর্গও তাহার অন্যথা করণে অসমর্থ। যদি আমি এই কার্য্যের কর্তব্যতা অবধারণার্থে, ইহার দোষ, গুণ, উপায় বা ক্ষতি কি, ইহা তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতাম, তবেই তোমার এক্রপ বাক্য বলা সমুচিত হইত। যে বিজ্ঞ মন্ত্রী স্বীয় ঐশ্বর্য্য কামনা করেন, তিনি ভূপতিকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া, অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক স্বীয় বক্তব্যবিষয় নিবেদন করিবেন; যেহেতু রাজাদিগের নিকটে মুহূর্ত্তাসহকারে উপচার যুক্ত, মনোহর, হিতজনক, অবিরুদ্ধ বাক্যই বলা বিধেয়। হিতজনক বাক্যও যদি অপমান সহকারে অভিহিত হয়, তবে সম্মানার্থী রাজা সেই সম্মানরহিত বাক্য অভিনন্দন করেন না। হে নিশাচর! অমিততেজা মহাত্মা রাজারা অগ্নি, ইন্দ্র, চন্দ্র, যম ও বরুণ, এই পঞ্চদেবদিগের রূপধারণ করতঃ উচ্চতা, বিক্রম, গুভ-দর্শনতা, দণ্ড ও প্রসন্নতা ধারণ করেন, অতএব নিরন্তর সকল অবস্থাতেই তাঁহার মাননীয় ও পূজনীয়। তুমি দুরাত্মা, নিতান্ত মোহাঘিত ও ধর্ম্মবিষয়ে অনভিজ্ঞ; তজ্জগুই

আমি তোমার গৃহে আগত হইলেও, তুমি আমাকে ঈদৃশ পুরুষবাক্য বলিতেছ। ওহে অমিতবিক্রম রাক্ষস! আমি তোমাকে, এ বিষয়ে গুণ ও দোষ বা আপনার ক্ষতি কি, তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি না, তবে এতাবন্মাত্র বলিতেছি, যে, তুমি এই কার্যে আমার সাহায্য কর। আমার বাক্যানুসারে মদীয় সাহায্যার্থে তোমাকে যে কার্য করিতে হইবে, আমি তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি রক্তবিন্দু সমূহে চিত্রিত স্বর্ণ মৃগ হইয়া সেই রামের আশ্রমে যাইয়া বিদেহরাজহুহিতা সীতার সম্মুখে বিচরণ করতঃ তাঁহাকে প্রলোভিতা করিয়া যথাভিলষিত প্রদেশে গমন কর। সেই মিথিলারাজহুহিতা তোমাকে মায়াময় স্বর্ণমৃগ দর্শন করিয়া বিস্ময়ান্বিতা হইয়া শীঘ্রই রামকে ‘এই মৃগ আনয়ন কর,’ এরূপ বলিবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। অনন্তর রাম, আশ্রম হইতে বহির্গত হইলে, তুমি বহু দূরে যাইয়া অবিকল তদীয় গুরে ‘হা সীতে! হা লক্ষ্মণ!’ এরূপ বাক্য উচ্চারণ করিও, সীতা, তোমার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, স্মৃতিভ্রানন্দন লক্ষ্মণকে রামের নিকটে প্রেরণ করিবে, সেও সৌহার্দ্য বশতঃ সম্ভ্রান্ত হইয়া অবশুই তাহার অনুগামী হইবে। কাকুৎস্থ রাম ও লক্ষ্মণ স্থানান্তরে গমন করিলে, আমি, মহেন্দ্রের শশীহরণের আয়, বিদেহরাজহুহিতা সীতাকে স্ত্রে হরণ করিব! ওহে সূত্রত নিশাচর মারীচ! তুমি এইরূপে এই কার্য নিষ্পন্ন করিয়া যথাভিলষিত প্রদেশে গমন করিও; আমি তোমাকে অর্দ্ধেক রাজ্য প্রদান করিব। হে শুভদর্শন! তুমি এই কার্য পূর্ণ করিবার নিমিত্তে দণ্ডকারণের পথে মঙ্গলে মঙ্গলে গমন কর; আমি রথস্থ হইয়া তোমার অনুগামী হইব। আমি তোমার সহিত রথুনন্দন রামকে বঞ্চনাপূর্বক বিনা যুদ্ধে সীতাকে লাভ করিয়া কৃতকার্য হইয়া লঙ্কানগরীতে প্রতিগমন করিব। হে মারীচ! মদীয় বলেও তোমাকে অবশুই এই কার্য নির্বাহ করিতে হইবে; যদি তুমি আমার এই কার্য সাধন না কর, তবে আমি তোমাকে হনন করিব। কেহই রাজ্যের প্রতিকূলচােরী

হইয়া স্ত্রী হয় না। রামের নিকটে গমন করিলে, তোমার জীবন সংশয়াবিত হইবে বটে; কিন্তু আমার সহিত বিরোধ করিলে, এখনই তোমার নিশ্চয় মৃত্যু ঘটবে; বুদ্ধিহারা যথার্থরূপে ইহাবিচার করিয়া যাহা উচিত বোধ হয়, তুমি তাহাই কর।’

ইতি চত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ সর্গ।

মারীচ রাক্ষসাধিপতি রাবণকর্তৃক রাজ্যের আয় সেইরূপ অনভিপ্রেতবিষয়ে আদিষ্ট হইয়া শঙ্কাস্থচিত্তে তাহাকে এই পুরুষ বাক্য বলিল, হে রাক্ষসরাজ! কোন্ পাপকন্ধ্যা তোমাকে তোমার এবং তোমার রাজ্য, পুত্র ও মন্ত্রিবর্গের বিনাশের হেতু এই বিষয় উপদেশ দিয়াছে? কোন্ পাপাচারী তোমার স্ত্রে স্ত্রী হইতেছে না?—কে তোমার নিকটে তোমার এই মৃত্যুর উপায় নির্দেশ করিয়াছে? হে রাক্ষসেশ্বর! তোমার হীনবীর্য শত্রুরা নিশ্চয়ই তোমাকে বলবান ব্যক্তির সহিত বিরোধী করিয়া বিনষ্ট করিতে অভিলাষী হইয়াছে। তোমার অহিতকারী ক্ষুদ্রজীব যে ব্যক্তি তোমাকে স্কৃত কার্যদ্বারা বিনষ্ট করিতে অভিলাষী হইয়া ইহা উপদেশ দিয়াছে, সে কে? হে নিশাচররাজ রাবণ! তুমি উৎপথবর্তী হইলে, যে মদ্যীরা তোমাকে সর্ব-তোভাবে নিগৃহীত করে না, তাহারা তোমার বধ্য; কিন্তু তুমি তাহাদিগকে বধ কর না। রাজা কামাচারী হইয়া কুপথবর্তী হইলে, সাধু অমাত্যেরা সর্বতোভাবে তাঁহাকে নিগৃহীত করিয়া থাকেন; আমিও তোমাকে নিগৃহীত করিতেছি; কিন্তু তুমি নিগৃহীত হইতেছ না। ওহে বিজয়প্রবর রাক্ষসরাজ রাবণ! অমাত্যেরা স্বামীর প্রসাদে ধর্ম, অর্থ, কাম ও যশ লাভ করেন, এবং স্বামীর বৈগুণ্যে তৎসমুদায়ের ফলভোগে বঞ্চিত হন। রাজ্যের বৈগুণ্যে প্রজারাও বিপদাপন্ন হইয়া থাকে। নরপালের প্রজাবর্গের ধর্ম ও যশঃ প্রাপ্তির মূল; অস্ত্র এবং সকল অবস্থাতেই প্রজাবর্গের তাহাদিগকে

রক্ষা করা বিধেয়। প্রজাবর্গের নিতান্ত প্রতি-
কূলাচারী, অবিনয়ী, তীক্ষ্ণস্বভাব রাজারা রাজ্য
রক্ষা করিতে পারেন না, এবং তীক্ষ্ণাচারে
মন্ত্রণাপ্রদাতা মন্ত্রীদিগের সহিত, বজ্র প্রদেশে
অল্পপুঙ্ক্ত সারথিচালিত রথের ভ্রায়, শীঘ্রই
বিনষ্ট হন। ইহলোকে অনেক উপযুক্ত ধর্ম্মা-
নুষ্ঠায়ী সাধুচরিত্র মানবেরা পরের অপরাধে
বান্ধববর্গের সহিত বিনষ্ট হইয়াছেন। প্রজারা
প্রতিকূলাচারী তীক্ষ্ণস্বভাব স্বামিকর্তৃক রক্ষ্য-
মাণ হইয়া, গোমায়ুরক্ষিত যুগগণের ভ্রায়,
বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। ওহে রাবণ! তুমি
দুর্বুদ্ধি, অজিতেন্দ্রিয় ও কর্কশস্বভাব; তুমি
যাহাদিগের রাজা সেই রাক্ষসেরা অবশ্যই
বিনষ্ট হইবে। যাহা হউক তুমি সৈন্যগণের
সহিত সম্ভাবিতমৃত্যু হইয়া শোচনীয় হইতেছ;
আমি হঠাৎ তাদৃশ ভয়ঙ্কর ব্যসন প্রাপ্ত হই-
য়াছি! রাম আমাকে হনন করিয়া অনতি-
বিলম্বে তোমাকেও হনন করিবেন। আমি
যুদ্ধে শত্রুকর্তৃক নিহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিব,
সুতরাং ক্লতক্লতা হইলাম! আমি রামকে দর্শন
করিয়াই বিনষ্ট হইব, এবং তুমিও সীতাকে
হরণ করিয়া বান্ধববর্গের সহিত বিনষ্ট হইবে,
ইহা নিশ্চিতরূপে অবগত হও। যদি তুমি
আমার সহিত রামের আশ্রম হইতে সীতাকে
আনয়ন কর, তবে তুমি, আমি, লক্ষ্মা ও
রাক্ষসেরা, কেহই থাকিবে না। হে রাক্ষস-
রাজ! আমি তোমার হিতাভিলাষী হইয়া
তোমাকে নিবারণ করিতেছি; কিন্তু তুমি
আমার বাক্য গ্রহণ করিতেছ না; অতএব
বোধ হইতেছে, তুমি শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে,
কেন না মৃতকল্প হীনায়ু মানবেরাই বজ্রগণের
কথিত হিতকর বাক্য গ্রহণ করে না।”

ইতি একচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪১ ॥

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ।

মারীচ রাক্ষসরাজ রাবণকে সেইরূপ পক্ষ-
পাত্য বলিয়া তদীয় ভয়ে ভীত হইয়া “আমরা
উত্তরে গমন করিব,” ইহা নিবেদন-পূর্বক
কহিল, “সেই ধর্ম্মসাধনারী ধর্ম্মশালী রাম

যদি আমাকে বধ করিবার নিমিত্তে শস্ত্র উদ্যত
করিয়া পুনর্বার আমার প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ
করেন, তাহা হইলেই আমার জীবন নষ্ট
হইবে! হে তাত! যদিও আপনি যমদণ্ড
বিফল করিয়াছেন, তথাপি তাঁহাকে আক্রমণ
করিয়া জীবন লইয়া প্রতিগমন করিতে
পারিবেন না; কেন না তিনি আপনার যম-
স্বরূপ; কিন্তু আমি কি করিব! আপনি
দুর্বুদ্ধি-প্রযুক্ত আমার কথা গ্রহণ করিলেন
না! হে রাক্ষসরাজ! আপনার মঙ্গল হউক!
আমি এই যাইতেছি।”

রাক্ষসরাজ রাবণ মারীচের সেই বাক্যে
প্রসন্ন হইয়া তাহাকে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন
করিয়া এই বাক্য বলিল, “তুমি মদীয় অভি-
প্রায়ের অনুবর্তী হইয়া যে বাক্য বলিলে,
উহাই তোমার বীরত্বের উপযুক্ত; এক্ষণেই
তুমি আশ্রম-সদৃশ হইলে, পূর্বে অত্র রাক্ষসের
তুল্য ছিলে। সে যাহা হউক, সম্প্রতি আমার
সহিত শীঘ্র এই পিশাচ-সদৃশ-বদন ধরগণে
যোজিত, আকাশগামী, রত্নবিভূষিত রথে
আরোহণ কর। পরে তথায় যাইয়া বিদেহরাজ-
হৃষিতা সীতাকে প্রলোভিতা করিয়া অভি-
লষিত প্রদেশে প্রস্থান করিও; আমি রাম ও
লক্ষ্মণ-রহিত শূন্য আশ্রমে প্রবেশিয়া বলপূর্বক
তাহাকে হরণ করিব।”

অনন্তর তাড়কা-তনয় মারীচ “তাহাই
করিব,” বলিল। পরে তাহার উভয়ে শীঘ্র
সেই বিমান-সদৃশ রথে আরোহণ করিয়া উক্ত
আশ্রম হইতে গমন করিল, এবং অনেক রাষ্ট্র,
নগর, পত্তন, বন, পর্বত ও নদী দর্শন করতঃ
দণ্ডকারণ্যে যাইয়া রামের আশ্রম দেখিতে
পাইল। তৎপরে রাবণ সেই স্বর্ণভূষিত রথ
হইতে অবতীর্ণ হইয়া মারীচকে হস্তে ধারণ
করিয়া এই বাক্য বলিল, “সখে! কদলী-বনে
পরিবৃত রামের আশ্রম ঐ দৃষ্ট হইতেছে;
আমরা যে কার্যের নিমিত্তে এখানে আগি-
য়াছি, অধুনা তুমি শীঘ্রই তাহা সমাধান কর।”

তখন রাক্ষস মারীচ রাবণের উক্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত অদ্বৈত-দর্শন যুগরূপ ধারণ
করতঃ রামের আশ্রমের নিকটে বিচরণ

করিতে লাগিল। যাহার শৃঙ্গ উৎকৃষ্ট মণি-
সদৃশ, মুখ রক্তপদ্ম ও নীলোৎপল-সবর্ণ, বদন-
মণ্ডল সিতা-সিত-মিলিত-প্রভা-সম্পন্ন বর্ণ ইন্দ্র-
নীলমণি ও নীলোৎপল-সবর্ণ, গ্রীবা কিঞ্চিং
অধিক উন্নত, উদর বর্ণে ইন্দ্রনীলমণি-তুলা,
বর্ণ পদ্মকেশর-সদৃশ ও মনোহর চিকণ, উভয়
পার্শ্বের বর্ণ মধুক পুষ্প-সদৃশ, খুর বৈদূর্য্যমণি-
তুলা, জন্তা ক্ষীণ, সন্ধিস্থল নিম্ন এবং পৃষ্ঠ
ইন্দ্রাযুধ-সদৃশ বিচিত্র-বর্ণ ও উজ্জ্বল উজ্জ্বিত ;
সেই রাক্ষস ক্ষণকাল-মধ্যে তাদৃশ বিবিধ
রত্ন পরিবৃত্ত অতীব শোভান্বিত এক মৃগ
হইল, এবং বিবিধ ধাতু সমূহে চিত্রিত
সুদৃশ মনোহর মৃগরূপ ধারণপূর্ব্বক সেই
রম্য বন ও রামের আশ্রম প্রদীপিত করিয়া
বিদেহ রাজহুহিতা সীতাকে প্রলোভিতা
করিবার নিমিত্তে নব তৃণ ভক্ষণ করতঃ
শাখল প্রদেশে চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে
লাগিল। সে শত শত রজতবিন্দুসমূহে
চিত্রিত পদ্মসদৃশ বিচিত্র পৃষ্ঠ, প্রিয়দর্শন মহা-
মৃগ হইয়া অত্যন্ত শোভিত হইল, এবং
বৃক্ষ লতা ভক্ষণ করিতে করিতে সীতার
দর্শন কামনা করিয়া রামের আশ্রমের নিকটে
মন্দগতি অবলম্বনপূর্ব্বক কখন কদলী গৃহ
মধ্যে, কখন বা কর্ণিকার বৃক্ষসমূহের দিকে
গমন করতঃ স্তম্বে বিচরণ করিতে থাকিল।
সেই মৃগরূপধারী রাক্ষস কখন ক্ষণকাল,
কখন বা মুহূর্ত্তকালের নিমিত্তে স্থানান্তরে
যাওয়া পুনর্বার প্রতিনিবৃত্ত হইয়া রামের
আশ্রমের নিকটে ভূমিতলে ক্রীড়া করতঃ
লুপ্তি হইতে লাগিল, এবং মৃগসমূহের অভি-
মুখে গমন করতঃ দূরে যাইয়া তাহাদিগের
সহিত পুনর্বার প্রতিনিবৃত্ত হইয়া সীতার
দর্শন আকাঙ্ক্ষা করিয়া তথায় মনোহর
মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতে থাকিল। বনচারী
মৃগ সমস্ত তাহাকে দর্শনপূর্ব্বক তলীয়-
নিকটে আসিয়া গন্ধ আশ্রয় করিয়াই দশ-
দিকে ধাবিত হইতে লাগিল ; কিন্তু সেই
রাক্ষস মৃগ বিনাশী হইয়াও স্বরূপ গোপন
করিবার নিমিত্তে তাহারিগকে স্পর্শ করি-
য়াও ভক্ষণ করিল না।

সেই সময়ে খঞ্জনপক্ষি সদৃশ শুভনয়না
মনোহর বদনা, ঘোষিত্রবরা, বিদেহ রাজ-
হুহিতা সীতা পুষ্পচয়নে নিবিষ্ট চিত্তা হইয়া
বৃক্ষে বৃক্ষে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পরে
তিনি পুষ্পচয়ন করতঃ কর্ণিকার, অশোক ও
চূতবৃক্ষের নিকটে গমন করিয়া সেই মুক্তা-
মণি চিত্রিত দেহ, রজত প্রভৃতি ধাতুসদৃশ
রোমা, মনোহর দন্ত ও ওষ্ঠ বিশিষ্ট মৃগ দেখিতে
পাইলেন, এবং বিষয় প্রফুল্ল নয়নে দেখে
সহকারে তাহাকে দর্শন করিতে লাগিলেন।
সেই মায়াময় মৃগও রামদয়িতা সীতাকে
অবলোকন করিয়া সমগ্র বন দীপিত করতঃ
তথায় বিচরণ করিতে থাকিল। জনকহুহিতা
সীতা অদৃষ্টপূর্ব্ব তাদৃশ বিবিধ রত্নময় মৃগ দর্শন
করিয়া পরম বিষয় লাভ করিলেন।

ইতি ত্রিচছারিংশ সর্গ ॥ ৪২ ॥

ত্রিচছারিংশ সর্গ।

সেই বিশুদ্ধ স্বর্ণবর্ণা অনিন্দিতাক্ষী সুরম্যামা
সীতা পুষ্পচয়ন করতঃ স্বর্ণ ও রজতসবর্ণ পার্শ্ব-
দ্বয়ে শোভিত সেই মৃগ দর্শন করিয়া অতীব
জ্যেষ্ঠ হইয়া স্বামীকে ও লক্ষণকে আযুধসহ
আগমন করিতে আহ্বান করিলেন। “আর্য্য
পুত্র! ভ্রাতার সহিত শীঘ্র আগমন করুন!
শীঘ্র আগমন করুন!” এই বলিয়া, তিনি
এক একবার আহ্বান করিতে লাগিলেন, এবং
এক একবার সেই অবলোকন করিতে থাকি-
লেন। তখন সেই জ্যেষ্ঠ নরশ্রেষ্ঠ রাম ও লক্ষণ
বিদেহ রাজহুহিতা সীতাকর্তৃক আহূত হইয়া
তথায় আগমনপূর্ব্বক চতুর্দিক অবলোকন
করতঃ সেই মৃগ দেখিতে পাইলেন। পরে
লক্ষণ তাহাকে দর্শনপূর্ব্বক মারীচ আশঙ্ক্য
করিয়া রামকে এই বাক্য বলিলেন, “হে
রাম! আমি এইমৃগকে সেই মারীচ রাক্ষস
বোধ করিতেছি; হর্ষসহকারে মৃগয়াবিহারী
অনেক রাজারা বনমধ্যে এই পাপাচারী
পাপরূপী রাক্ষসকর্তৃক ছলদ্বারা নিহত হইয়া-
ছেন। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! এই মারীচ রাক্ষসই
মারাদ্বারা ঈদৃশ গন্ধর্ব্বনগরসদৃশ রমণীয়

দীপ্তিযুক্ত মৃগরূপ ধারণ করিয়াছে। হে রঘু-
নন্দন মহীপতে! ভূতলে ঐদৃশ রত্নচিত্রিত
মৃগ নাই, ইহা নিশ্চয়ই মায়ায় কার্য্য, ইহাতে
অণুমাত্রও সংশয় নাই।”

মনোহর ঐষং হাস্যসমম্বিতা সীতা সেই
রাক্ষসের ছলে বিমোহিতা হইয়াছিলেন,
অতরাং তাদৃশ বাক্যবাদী কাকুৎস্থ লক্ষ্মণকে
নিবারণ করিয়া হর্ষসহকারে স্বামীকে কহি-
লেন, “হে আর্ধ্যপুত্র! এই মৃগ অতি রমণীয়,
এ আমার মন হরণ করিতেছে; অতএব হে
মহাবাহো! আপনি ইহাকে আনয়ন করুন;
এ আমাদিগের ক্রীড়ার নিমিত্তে হইবে।
হে মহাবাহো! আমাদিগের এই আশ্রম-
মধ্যে চমর, স্তমর ও পুষ্পপ্রভৃতি অনেক
শুভদর্শন মৃগ এবং শ্রেষ্ঠ রূপবিশিষ্ট মহাবল
বানর, ঋক ও কিন্নরেরা দলে দলে বিচরণ
করিয়া থাকে; কিন্তু হে রাজন! আমি
পূর্বে ক্ষমা, দীপ্তি ও তেজে এই মৃগবরের
সদৃশ অন্য কোন মৃগ অবলোকন করি নাই।
বিবিধ বর্ণে বিচিত্রদেহ চন্দ্রতুল্য প্রিয়দর্শন
এই মৃগ সমস্ত অরণ্য শোভিত করতঃ আমার
নিকটে রত্নতুল্য হইয়া দীপ্তি পাইতেছে।
আহা! এই বিচিত্রদেহ অদ্ভুত মৃগের কি
রূপ, কি কাস্তি ও কি উৎকৃষ্ট স্বর! এ যেন
আমার মন অগ্ৰহণ করিতেছে! যদি আপনি
ইহাকে জীবিত গ্রহণ করিতে পারেন, তবে অতি
অদ্ভুত ব্যাপার হয়; এ আমাদিগের অনেক
বিশ্বয় উৎপাদন করিবে। আমরা বনবাসের
সময় অতিবাহিত করিয়া রাজ্যস্থ হইলেও,
এই মৃগ আমাদিগের অন্তঃপুরের শোভাজনক
হইবে। অপিচ হে প্রভো! এই দিব্য মৃগ-
রূপ আমার ঋক্ষদিগের এবং আর্ধ্যপুত্র ভর-
তেরও বিশ্বয় উৎপাদন করিবে। হে নরশ্রেষ্ঠ!
যদি আপনি এই মৃগবরকে জীবিত গ্রহণ
করিতে না পারেন, তথাপি একবাণি অঞ্জিন
হইবে। এই মৃগ আপনাকর্ত্তক নিহত হইলে
আমি ইহার স্বর্ণময় চর্ম্ম কুশাসনোপরি বিস্তীর্ণ
করিয়া উপবেশন করিতে অভিলাষ করিতেছি।
মহিলাদিগের ঐদৃশ অতিভয়ঙ্কর স্বেচ্ছাচারী
আচরণ; ইহা বিজ্ঞদিগের অভিমত; কিন্তু

এই মৃগের তরুণস্বর্ণস্বর্ণ, উৎকৃষ্ট মণময়
শৃঙ্গযুক্ত, স্বর্ণময় রোমসম্বিত, নক্ষত্রপথসদৃশ
দীপ্তিশালী দেহদ্বারা আমার অত্যন্ত বিশ্বয়
জন্মিয়াছে।”

সীতার সেই বাক্য শ্রবণ ও উক্ত অদ্ভুত
মৃগ দর্শন করিয়া, রঘুনন্দন রামেরও চিত্ত
বিশ্বয়প্রাপ্ত হইল। তিনি সীতাকর্ত্তক নিয়ো-
জিত ও সেই মৃগরূপে লোভিত হইয়া হর্ষসহ-
কারে ভ্রাতা লক্ষ্মণকে এই বাক্য বলিলেন,
“লক্ষ্মণ! বিদেহরাজহুহিতা সীতার বাসনা
কি বলবতী, তাহা তুমি বিবেচনা কর; অদ্য
এই মৃগ স্বীয় উৎকৃষ্ট রূপেহু জীবিত থাকিবে
না! হে স্নমিত্রানন্দন! এই মৃগের সদৃশ অন্য
কোন মৃগ নন্দন বা চৈত্ররথ বনেও নাই;
পৃথিবীতে থাকিবার সম্ভাবনা কি! এই মৃগের
রজতবিন্দুসমূহে চিত্রিত মনোহর রোমরাজি
প্রতিগেহ ও বিলোমভাবে বিন্যস্ত হইয়া
শোভিত হইতেছে। এ জুস্তগ করিলে, ইহার
অগ্নিশিখাসদৃশী প্রদীপ্তজিহ্বা মুখ হইতে বহি-
র্গতা হইয়া, মেঘমণ্ডলনির্গতবিদ্রাভের ভায়,
শোভা ধারণ করিতেছে, অবলোকন কর।
মুক্তা ও শঙ্খস্বর্ণ উদরবিশিষ্ট, ইন্দুনীলমণি-
নির্ম্মিত চষকাকারবদনযুক্ত এই অনিরূপণীয়
মৃগ কোন্ ব্যক্তির মন না লোভিত করিতে
পারে! স্বর্ণসদৃশ প্রভাযুক্ত, বিবিধ রত্নময় এই
দিব্য মৃগরূপ দর্শন করিয়া, কাহার চিত্ত না
বিশ্বয়প্রাপ্ত হয়! লক্ষ্মণ! রাজারা মৃগয়া
উপলক্ষে মহাবনে বাইয়া ধর্ম্ম ধারণপূর্ব্বক বিহা-
রার্থে ও মাংসের নিমিত্তে অনেক মৃগ হনন
করিয়া থাকেন। অপিচ, মহারণ্যে নরপতি-
গণকর্ত্তক প্রবৃত্তিরা মণি, রত্ন ও স্বর্ণসংবলিত
বিবিধ দ্রাক্ষরূপ বহু ধনও সঞ্চিত হয়। অরণ্য-
মধ্যবর্তী ধনসমুদায়ই উৎকৃষ্ট ও মানববর্গের
কোশলজিকারক; অতএব অরণ্যমধ্যে সকল
ব্যক্তিরই, ব্রহ্মের ভায়, সমস্ত মানস অভিলাষ
সিদ্ধ হয়। লক্ষ্মণ! অর্থাভাজী পুরুষ যে
বিশ্বয় উদ্দেশ্য করতঃ নিঃসংশয় চিত্তে কার্য্যে
প্রবৃত্ত হয়, অর্থশাস্ত্রজ অর্থচিন্তানিরত পুরুষেরা
তাহাকেই অর্থ বলিয়া থাকেন। সুমধ্যমা
বিদেহরাজহুহিতা সীতা এই রত্নতুল্য মৃগের

উৎকৃষ্ট স্বর্ণময় চর্ম্মের উপরিভাগে আমার
সহিত উপবেশন করিবেন। আমি বিবেচনা
করি, কি কদল (অধোভাগে কর্ণরূপ ও
অগ্রভাগে নীলবর্ণ উচ্চ মুহু রোমযুক্ত মৃগ,) কি প্রিয়ক (উচ্চ, মুহু, মন্থ ও ঘনরোমযুক্ত
মৃগ,) কি প্রবেণ (ছাগ বিশেষ,) কি মেঘ,
কাহারও চর্ম্ম স্পর্শে এই মৃগচর্ম্মের সদৃশ হইবে
না। এই শ্রীমান্ পৃথিবীচারী মৃগ ও আকাশ-
চারী সেই তারাগণমধ্যবর্তী মনোহর-মৃগ, এই
উভয় মৃগই দিব্য। অথবা হে লক্ষণ! তুমি
আমাকে যেরূপ বলিলে, যদি এই মৃগ সেই-
রূপই হয়,—মারীচ রাক্ষসের মায়ার কার্য্যই
হয়, তথাপি আমার বধ্য। পূর্বে এই অজিত-
চিত্ত হুরাচার মারীচ বনে বিচরণ করতঃ অনেক
শ্রেষ্ঠ ঋষিদিগকে হিংসা করিয়াছে, এবং
মৃগয়াকালে মহাত্মধারী অনেক রাজাকেও
বিনাশ করিয়াছে; অতএব এ অবশ্যই আমার
বধ্য। পূর্বে এই দণ্ডকারণ্যে বাতাপিনামা
ঋতুর তপশ্চাকারী ব্রাহ্মণদিগের উদরস্থ হইয়া,
যেরূপ অশ্বতরীর গর্ত্ত তাহাকে বিনাশ করে,
সেইরূপ তাঁহাদিগকে অভিভবপূর্ব্বক বিনাশ
করিত। বহুকাল পরে কোন সময়ে সে তেজস্বী
অগস্ত্যকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ভক্ষ্য হইল।
অনন্তর শ্রাদ্ধবসানে তাহাকে স্বীয় রাক্ষসরূপ
ধারণ করিতে অভিলাষী দর্শন করিয়া, ভগবান্
অগস্ত্য “তুই বিচার না করিয়া ইহলোকে বল-
দ্বারা অনেক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণদিগকে বধ করিয়া-
ছিস্; এই কারণেই জীর্ণ হইলি,” ইহা বলি-
লেন। হে লক্ষণ! যে মাদৃশ নিয়ত ধর্ম্মনিরত
জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিকে অতিক্রম করে, বাতাপির
ভায়, সেই রাক্ষস নিশ্চয়ই জীবিত থাকে না।
অতএব এই মৃগ আমার নিকটে আগত হইয়া,
অগস্ত্যের নিকটে সমাগত বাতাপির সাদৃশ্য
লাভ করিবে। হে রঘুনন্দন! আমি ইহাকে
গ্রহণ করিব, কিন্তু বধ করিব; কিন্তু যাবৎ
আমি ইহাকে আনয়ন করিবার নিমিত্তে দ্রুত
গমন করি; হে সুমিত্রানন্দন! তুমি তাবৎ
কাল বজ্রসমাহ হইয়া এই প্রদেশে অবস্থান
করতঃ প্রযত্নসহকারে মিথিলা রাজহুহিতা
সীতাকে রক্ষা কর; যেহেতু আমা-

দিগের কর্ত্তব্য কার্য্য ইহাতেই আশ্রয় রা-
খাছে। লক্ষণ! বিদেহরাজহুহিতা সীতা
এই মৃগচর্ম্মবিষয়ক অভিলাষ যে কীদৃশ বলবা
তাঁহা তুমি বিবেচনা কর; এই মৃগ স্বীয় উৎ-
কৃষ্ট চর্ম্মের নিমিত্তে অদ্য জীবিত থাকিবে না।
হে লক্ষণ। আমি যাবৎ এক বাণদ্বারা এই
মৃগকে হনন করি, তুমি তাবৎ কাল অপ্রমত্ত-
ভাবে সীতার সহিত আশ্রমমধ্যে অবস্থান
কর। আমি ইহাকে হননপূর্ব্বক চর্ম্ম গ্রহণ
করিয়া শীঘ্রই আগমন করিব। লক্ষণ। তুমি
সীতাকে গ্রহণ করিয়া অতি বলবান্ বুদ্ধিমান্
সর্ব্বকার্য্যদক্ষ পক্ষিশ্রেষ্ঠ জটায়ুর সহিত নিরন্তর
সর্ব্বতোভাবে শঙ্কান্বিত ও অপ্রমত্ত হইয়া
অবস্থিত হও।”

ইতি ত্রিচত্বারিংশ সর্গঃ ॥ ৪৩ ॥

চতুচ্ছত্রারিংশ সর্গ।

মহাতেজা তীব্রবিক্রম রাজেন্দ্র রঘুনন্দন
রাম ভ্রাতা লক্ষণকে সেইরূপ আদেশ করিয়া
স্বীয় অলঙ্কারস্বরূপ তিন স্থানে নত ধনু ও তুণ-
দ্বয় গ্রহণপূর্ব্বক অসি ধারণ করতঃ প্রস্থিত
হইলেন। সেই মৃগবর তাঁহাকে অভিযুখে
আপতিত হইতে দেখিয়া ভয়গ্রস্ত অন্তর্হিত
হইয়া পুনর্বার তাঁহার দর্শনপথের পথিক হইল।
তিনিও ধনু ও অসি ধারণপূর্ব্বক যথায় সেই
মৃগ যাইতে লাগিল, সেই প্রদেশের অভিযুখে
ধাবিত হইলেন, এবং তাঁহাকে কখন রূপদ্বারা
বন শোভিত করতঃ অগ্রভাগে অবস্থিত, কখন
পশ্চাভাগে দৃষ্টিনিষ্কোপ করিতে করিতে মহা-
বনের অভিযুখে ধাবিত, কখন লক্ষ প্রদান
পূর্ব্বক দূরগত, কখন নিকটে আসিয়া লোভিত
করিতে উদ্যত, কখন শঙ্কান্বিত হইয়া উল্লস্ক
প্রদানপূর্ব্বক আকাশে যেন উৎপতিত, কখন
দৃষ্টিপথে আগত এবং কখন বা নিবিড় বনমধ্যে
বিলীন হইয়া দৃষ্টিপথ বহির্ভূত হইতে অব-
লোকন করিলেন। সেই মৃগরূপী মারীচ,
বিচ্ছিন্ন মেঘসমূহে পরিব্যাপ্ত শরৎকালীন চন্দ্র
মণ্ডলের ভায়, মুহূর্ত্তকাল দৃষ্ট এবং অদৃষ্ট হইয়া
পুনর্বার দূরে প্রকাশিত হইতে লাগিল, এবং

এইরূপে কখন দৃষ্ট ও কখন অদৃষ্ট হইয়া রঘু-
নন্দন রামকে বহু দূরে অপনীত করিল। তখন
কাকুৎস্থ রাম সেই মৃগকর্তৃক মোহিত ও
খেদিত হইয়া ক্রোধাঘ্রিত হইলেন। এবং
অতীব শ্রান্ত হইয়া বৃক্ষছায়া আশ্রয়পূর্বক
শাশ্বলপ্রদেশে অবস্থিতি করিলেন। পরে
সেই মৃগরূপধারী রাক্ষস বন্য মৃগগণে পরিবৃত্ত
ও রামকর্তৃক দৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে উন্মাদিত
করিল, এবং তাঁহাকে গ্রহণ করিতে অভিলাষী
দেখিয়া ধাবিত হইয়া ত্রাসপ্রযুক্ত পুনর্বার
তখনই অন্তর্হিত হইল। অনন্তর বলবান্ রঘু-
নন্দন মহাতেজা রাম তাহাকে পুনর্বার বৃক্ষ-
সমূহ হইতে বহির্গত দর্শন করিয়া হনন করিতে
কৃতনিশ্চয় হইয়া ক্রোধসহকারে সূর্য্যাকিরণ
সদৃশ প্রোজ্জ্বলিত এক শক্রবিনাশন শর গ্রহণ
করিলেন, এবং ধনুতে সেই সর্পসদৃশ জাজ্বা-
মান প্রদীপ্ত ব্রহ্মনির্মিত অস্ত্র দৃঢ়ভাবে
যোজনা পূর্বক বলসহকারে আকর্ষণ করিয়া
সেই মৃগ উদ্দেশ্য করতঃ মোচন করিলেন।
সেই অশনিসদৃশ উত্তম শর মৃগদেহ ভেদ
করিয়া তন্মধ্যবর্তী মারীচের হৃদয় বিদারণ
করিল। মারীচ সেই বাণের আঘাতে অতীব
আতুর হইয়া তালমাত্র লক্ষ প্রদানপূর্বক
ভূতলে পতিত হইল, এবং ক্ষীণজীবন ও
প্রিয়মাণ হইয়া ভয়ঙ্কর শব্দে চীৎকার করতঃ
সেই ক্রিয়ম দেহ পরিত্যাগ করিল। অন-
ন্তর সেই রাক্ষস রাবণের বাক্যশ্রবণপূর্বক
কি উপায়ে সীতা লক্ষ্মণকে এখানে প্রস্থাপিত
করিবেন, এবং রাবণ, শূন্ত আশ্রমে তাঁহাকে
হরণ করিতে পারিবেন, ঐদৃশী চিন্তা করতঃ
তৎকালোচিত কার্য্য অবগত হইয়া রঘুনন্দন
রামের স্বরে “হা সীতে! হা লক্ষ্মণ!” এরূপ
শব্দ করিল। বৃহৎকায় মারীচ রাক্ষস সেই
অমুগম শব্দদ্বারা মর্মস্থানে বিদ্ধ হইয়া মৃগরূপ
পরিত্যাগপূর্বক স্বীয়রূপ ধারণ করতঃ তাদৃশ
শব্দ করিয়া জীবন বিসর্জন করিল। ধর্ম্মাশ্রা
রাম সেই ভীমদর্শন রাক্ষসকে রক্তসিক্তদেহ ও
ভূতলে পতিত হইয়া বিলুপ্তিত হইতে দেখিয়া
লক্ষ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে সীতার
বিষয় চিন্তা করিলেন। অনন্তর, “লক্ষ্মণ পূর্বক

বলিয়াছিলেন, যে ইহা মারীচ রাক্ষসের মায়ার
কার্য্য; তাহাই সত্য হইল; আমি এই
মারীচকে নিহত করিলাম! এই রাক্ষস অতি
উচ্চস্বরে “হা সীতে হা লক্ষ্মণ!” এরূপ শব্দ
করিয়া প্রাণ ত্যাগ করিল; সীতা ইহা শ্রবণ
করিয়া কীদৃশী হইবেন, এবং মহাবাহু লক্ষ্মণই
বা কি অবস্থা লাভ করিবেন!” ঐদৃশী চিন্তা
করিয়া তাঁহার রোমহর্ষ হইল। রঘুনন্দন রাম
সেই মৃগরূপধারী রাক্ষসকে হননপূর্বক তদীয়
তাদৃশ শব্দ শ্রবণ করিয়া বিষাদজন্ম তীব্র ভয়ে
ভীত হইলেন, এবং তখনই অন্য এক মৃগ
হননপূর্বক তদীয় মাংস গ্রহণ করিয়া অরাধিত
হইয়া জনস্থানের আভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

ইতি চতুঃস্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ।

সীতা স্বামীর সদৃশ সেই আর্তস্বর শ্রবণ
করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, “যাও, এবং রঘু-
নন্দন রামের বৃত্তান্ত অবগত হও! রামের সেই
উৎকট আর্তনাদ শ্রবণ করিয়া, আমার জীবন
স্বস্থানে হৃদয়ে অবস্থিত হইতেছে না! এখন
বনমধ্যে চীৎকারকারী ভ্রাতাকে পরিত্রাণ
করই তোমার বিধেয়; তোমার ভ্রাতা, সিংহ-
দিগের বশপ্রাপ্ত শ্রেষ্ঠ বৃষভের ছাত্র, রাক্ষস-
বশপ্রাপ্ত হইয়া তোমাকে আশ্রয় প্রার্থনা
করিতেছেন; তুমি শীঘ্র তাঁহার ‘অভিমুখে
ধাবিত হও।’”

লক্ষ্মণ সীতাকর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়াও
ভ্রাতা রামের আদেশ শ্রবণ করিয়া গমন করি-
লেন না। অনন্তর জনকহৃতি সীতা কুতিতা
হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “হে স্নমিত্রানন্দন!
তুমি ভ্রাতার বাস্তবিক শত্রু; কিন্তু বাহে
মিত্রভাব অবলম্বন করিয়া, আছ; কেন না
এ অবস্থায় তাঁহার নিকটবর্তী হইতেছ না।
লক্ষ্মণ! তুমি আমার স্নিমিত্তেই রঘুনন্দন
রামকে বিনষ্ট হইতে ইচ্ছা করিতেছ,—আমার
লোভেই তাঁহার অমুগামী হইতেছ না, ইহাতে
সন্দেহ নাই। আমি বোধ করি, তোমার
ভ্রাতা মহাহ্যতি রামের প্রতি স্নেহ নাই।

দ্বীয় বাসনই তোমার প্রিয়; তজ্জন্মই তুমি
তাঁহাকে অবলোকন না করিয়া বিশ্রুতভাবে
বসন্ত রহিয়াছ! তুমি যাহার অধীন হইয়া
নে আসিয়াছ, তিনি তথায় সংশয়াপন্ন
হইলে, এখানে থাকিয়া মংকর্তৃক কি কার্য
সমুষ্ঠিত হইবে!”

অনন্তর লক্ষণ বাস্পমোচনসহকারে তাদৃশ
পাকাবাদিনী, শোকাক্রান্তা, যুগবধূসদৃশ ত্রাসা-
ব্রতা, বিদেহরাজহুতা সীতাকে বলিলেন,
“হে বিদেহরাজকণ্ঠে! দেব, দানব, গন্ধর্ব,
মহুর, পন্নগ ও রাক্ষসেরা মিলিত হইয়াও
মাগনার স্বামীকে পরাজয় করিতে পারেন না,
ইহাতে সন্দেহ নাই। হে দেবি! দেব, ভয়ঙ্কর
দানব, গন্ধর্ব, পিশাচ, রাক্ষস, মনুষ্য যুগ বা
ক্ষীদিগের মধ্যে এতাদৃশ কোন ব্যক্তিই নাই,
যিনি সেই মহেঞ্জসদৃশ রামের সহিত প্রতিযুদ্ধ
করিতে পারেন! হে শোভনে! রাম যুদ্ধে
সবধা; আপনার ঈদৃশ বাক্য বলা বিধেয়
হে; আমি রামব্যতিরেকে আপনাকে এই
মনমধ্যে পরিত্যাগ করিতে পারি না। অতি-
শয়বান্ ব্যক্তিদিগের বলদ্বারাও রামের বল
অভিভূত হইবার নহে, এমন কি, দিক্‌পাল ও
মমরগণের সহিত ত্রিলোকবাসী প্রাণীরা সম্যক
প্রযত্নপরবশ হইয়াও তাঁহার তেজ খর্ব করিতে
পারিবেন না। অতএব আপনি এই সস্তাপ
পরিত্যাগ করুন, আপনার চিত্ত প্রসন্ন হউক।
আপনার স্বামী সেই যুগবরকে হনন করিয়া
শীঘ্রই আগমন করিবেন। সেই স্বর নিশ্চয়ই
তাঁহার বা কোন দেবতার নহে; তাহা,
গন্ধর্বনগরের শ্রায়, সেই রাক্ষসের মায়ার
কার্য। হে বরারোহে! মহাত্মা রাম আমাকে
আপনাকে ভ্রাস্বরূপে প্রদান করিয়াছেন;
আমি আপনাকে এখানে পরিত্যাগ করিতে
পারি না; কেন না, আমরা খরকে হনন-
পূর্বক জনহান উৎপন্ন করিয়া রাক্ষসদিগের
সহিত শত্রুতা করিয়াছি। হে কল্যাণি!
কীড়ার্থে প্রাণিহত্যাকারী রাক্ষসেরা মহাবন-
মধ্যে বিবিধ শল্ক করিয়া থাকে; অতএব হে
দেবি! আপনি চিন্তা করিবেন না।”

সীতা সত্যবাদী লক্ষণ কর্তৃক সেইরূপ উক্ত

ও অত্যন্ত রক্তনয়না হইয়া ক্রোধসহকারে
তাঁহাকে এই পরুষ বাক্য বলিলেন, “ওরে
হুরাচার কুলদূষণ! তুই, অনার্থ্যদিগের শ্রায়,
দয়ার কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিস! আমি বোধ
করি, রামের মহৎ ব্যসন তোর প্রিয়; তুই
তজ্জন্মই তাঁহার ব্যসন দর্শন করিয়া এই সকল
বাক্য বলিতেছিস! লক্ষণ! তোর শ্রায়, নিয়ত
প্রজন্মচারী নৃশংসস্বভাব শত্রুর মনে যে কদর্য
অভিপ্রায় থাকিবে, ইহা বিচিত্র নহে! তুই
অত্যন্ত দুষ্টস্বভাব! তুই ভরতকর্তৃক নিয়োজিত
হইয়া বা স্বয়ংই আমাকে গ্রহণ করিতে অভি-
লাষ করতঃ অভিপ্রায় গোপন করিয়া একা-
কীই একক রামের বনে অহুগমন করিয়াছিস!
ওরে স্তমিতপ্রাজ্ঞ! তোর বা ভরতের সেই
অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবে না! সেই ইন্দীবরতুল্য
শ্রামবর্ণ পদ্মনয়ন স্বামী রামকে আশ্রয় করিয়া,
আমি কিপ্রকারে অল্প জনকে কামনা করিব!
ওরে স্তমিতপ্রাজ্ঞ! পৃথিবীমধ্যে রামব্যতি-
রেকে আমি ক্ষণকালও জীবিত থাকিব না;
আমি তোর সমক্ষেই প্রাণ পরিত্যাগ করিব,
ইহাতে সন্দেহ নাই।”

জিতেন্দ্রিয় লক্ষণ সীতাকর্তৃক তাদৃশ
রোমহর্ষজনক পরুষ বাক্যে উক্ত হইয়া
অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক তাঁহাকে বলিলেন,
“আপনি আমার দেবতা; আমি আপ-
নাকে ইহার উত্তর প্রদান করিতে
পারি না! হে মিথিলারাজ তনয়ে! ক্রী-
দিগের অসদৃশ বাক্য বলা বিচিত্র নহে;
যেহেতু সমুদ্রায় লোক মধ্যেই তাহাদিগের
একপ স্বভাব দৃষ্ট হয় যে, তাহারা চঞ্চলচিত্তা,
পরিত্যক্ত ধর্ম্মা, তীক্ষ্ণাচারিণী ও ভেদকারিণী
হইয়া থাকে। হে বিদেহরাজ জনকতনয়ে!
আমি কর্ণধ্বের মধ্যে ঈদৃশ তপ্তনারাচ সদৃশ
বাক্য সহ করিতে পারি না। আমি শ্রায়
বাক্য বলিয়া আপনাকর্তৃক যে পরুষ বাক্যে
উক্ত হইলাম, বনবাসীরা সকলে আমার সাক্ষী
হইয়া তাহা শ্রবণ করুন। আমি গুরু রামের
আদেশ পালনে প্রবৃত্ত রহিয়াছি, আপনি যখন
ক্রীড়প্রযুক্ত দুষ্ট স্বভাব বশতঃ আমাকে এরূপ
আশঙ্কা করিতেছেন, তখন নিশ্চয়ই অদর

বিনষ্ট। হইবেন ; আপনাকে ধিক্ ! হে বরাননে ! যথায় কাঞ্চন্যস্ব রাম আছেন, আমি তথায় যাইতেছি ; আপনার মঙ্গল হউক,— হে বিশালনয়নে ! সমস্ত বনদেবতার। আপনাকে রক্ষা করুন ! আমার নিকটে যে সমস্ত ভয়ঙ্কর জ্বনিমিত্ত প্রাচুভূত হইতেছে, তাহাতে রামের সহিত প্রত্যাগত হইয়া যে আপনাকে দর্শন করিব, এবিষয়ে সন্দেহ জন্মিতেছে ।”

জনকদুহিতা সীতা লক্ষণকর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া রোদনসহকারে তীব্র বাষ্পদ্বারা দেহ প্রাবিত করতঃ এই বাক্যে তাঁহাকে প্রত্যাশ্রিত করিলেন, “লক্ষণ ! আমি রাম ব্যতিরেকে গোদাবরী নদীতে প্রবিষ্ট হইব ; অথবা রজ্জ্বদ্বারা কণ্ঠদেশ আবদ্ধ করিব ; কিম্বা উচ্চদেশ হইতে বিষম দেশে পতিত হইয়া স্বীয় দেহ বিসর্জন করিব । আমি তীক্ষ্ণ বিষ পান করিব ; কিম্বা অগ্নিতে প্রবিষ্ট হইব ; কিন্তু রঘুনন্দন রাম ব্যতীত অত্র কোন পুরুষকে স্পর্শ করিব না ।”

শোকসমম্বিতা সীতা লক্ষণের নিকটে ঐরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া দুঃখ বশতঃ রোদন করতঃ হুই হস্ত দ্বারা উদরে আঘাত করিতে লাগিলেন । স্মৃতিজ্ঞা নন্দন লক্ষণ তখন সেই বিশাল নয়না সীতাকে আর্তভাবে রোদন করিতে দেখিয়া বিমনা হইয়া তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিলেন ; কিন্তু সীতা তাঁহাকে কিছুই বলিলেন না । অনন্তর মিথিলারাজদুহিতা সীতার দেবর বিগ্নচিত্ত লক্ষণ বন্ধাজলি ও কিকিৎ প্রণত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন-পূর্বক বারম্বার অলোকন করিয়া রামের নিকটে গমন করিলেন ।

ইতি পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৫ ॥

ষট্চত্বারিংশ সর্গ ।

রঘুনন্দন রামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষণ সীতা-কর্তৃক পক্ষ্য বাক্যে উক্ত ও কুপিত হইয়া রামের নিকটে গমন করিতে অভিলাষ করিয়া শীঘ্রই প্রস্থিত হইলেন । অনন্তর দশানন রাবণ সেই অবকাশ লাভ করিয়া সম্মাসীর রূপ

ধারণ করতঃ শীঘ্রই বিদেহরাজদুহিতা সীতার অভিমুখে প্রস্থিত হইল । সে মনোহর কাব্য বর্ণ বসন পরিধারী, ছত্রশালী ; শিখাধারী ও পাছুকা সম্পন্ন হইয়া বামস্তম্বে গুপ্ত যষ্টি ও কমণ্ডলু স্থাপন করিয়া সম্মাসীর বেশে তাঁহার অভিমুখে গমন করিল । অনন্তর যেমন মহান অন্ধকার সূর্য ও চন্দ্র বিহীন, সন্ধ্যার নিকটবর্তী হয়, তদ্রূপ সেই কেতুগ্রহ সদৃশ ভয়ঙ্কর অতিবলবান্ রাক্ষস যশস্বিনী রাজনন্দিনী, বনবাসিনী, রাম লক্ষণবিহীন, বালা সীতার নিকটবর্তী হইল, এবং তাঁহাকে চক্রবিহীন রোহিণীর ভ্রায় অবলোকন করিল । সেই উগ্রস্বভাব পাপকর্ম্মা লোহিতলোচন রাক্ষসকে দর্শন করিয়া, জনস্থানস্থিত বৃক্ষ সমস্ত কণ-বিহীন হইল, এবং বায়ুও প্রচণ্ড বেগে বহিল না । অপিচ দ্রুতবাহিনী গোদাবরী নদীও, রাবণ দর্শন করিতেছে, দেখিয়া মন্দবেগে গমন করিতে লাগিল । রামের ছিত্রাভিলাষী দশানন রাবণ সেই ছিদ্র লাভ করিয়া ভিক্ষুর রূপ ধারণ করতঃ স্বামীর নিমিত্তে শোককারিণী বিদেহরাজনন্দিনী রামপত্নী যশস্বিনী সীতার নিকটে গমন করিল । সেই অসাধু রাক্ষস সাধুর বেশে তাঁহার অনতি নিকটে, চিত্রায় সমীপে শনিগ্রহের ভ্রায়, উপস্থিত হইল । অনন্তর, তৃণসমূহে আচ্ছাদিত কুপের ভ্রায়, সাধুরূপে আচ্ছাদিত সেই রাক্ষসরাজ রাবণ সহস্রা তাঁহাকে অবলোকন করতঃ অবস্থান করিল । যাহার দন্ত ও ওষ্ঠ মনোহর, বদন চন্দ্রসদৃশ ও নয়ন পদ্মপত্রের তুল্য ; শরীর-লাবণ্যে পদ্মাসনবিহীন লক্ষ্মীর সাদৃশ্যধারণকারিণী, মনোহারিণী, পীতবর্ণ কোশেয় বসন পরিধারিণী, বিদেহরাজনন্দিনী, রামপত্নী জিলোকবাসিনী মহিলাদিগের অগ্রগণ্য। সেই সীতা তখন পর্ণশালামধ্যে আশ্রিতা হইয়া স্বামীর শোকে সন্তাপাবিতা হইয়াছিলেন । রাবণ সীতাকে রাম ও লক্ষণহীন আশ্রয়ে সমাসীন দেখিয়া কিয়ৎকাল অবস্থিত হইয়া পরে জটিলিত্তে তাঁহার নিকটে যাইয়া বিলক্ষণরূপে তাঁহাকে দর্শন করতঃ যদনবাণে বিধ হইল, এবং বেদবিহিত শব্দ উচ্চারণপূর্বক

টাহাকে প্রশংসা করতঃ এই বিনয়যুক্ত বাক্য
 বলিল, “হে পীতবর্ণকৌশেয়বসনপরিধায়িনি !
 তোমার বর্ণ বিস্কন্ধ কাক্ষনসদৃশ ; তুমি, পদ্মি-
 নীর ত্রায়, মনোহর পদ্মসমূহে সমাকুলা রহি-
 রাছ। হে বরারোহে ! আমি বিবেচনা
 করি, তুমি মনোহারিণী লক্ষ্মী, ত্রী, হ্রী, কীর্ত্তি,
 জ্ঞানরা, ভূতি, অথবা স্বেচ্ছাবিহারিণী রতি
 হইবে। হে শুভাননে ! তোমার দন্তগুলি
 পরস্পর সমান, অগ্রভাগে কন্দকোরকসদৃশ,
 পাণ্ডুরবর্ণ ও মনোহর ; নয়নবয় বিশাল,
 নির্মল, কৃষ্ণবর্ণতারাসম্পন্ন ও প্রান্তভাগে
 রক্তবর্ণ ; জ্বলন পীন ও বিস্তৃত ; উরু দুইটি
 হস্তিহস্তসদৃশ, স্নবৃত, নিবিড়রূপে সন্নিবেশিত,
 পরস্পর মিলিত ও প্রাগলভ্যসমন্বিত ; এবং
 শুভ দুইটি স্নিগ্ধ তাপফলসদৃশ, কমনীয়, সমু-
 দ্রুত, উৎকৃষ্ট মণিমালায় ভূষিত, শিরোভাগেও
 পীন ও অতিমনোহর। হে বিলাসিনি !
 তোমার দন্ত, নয়ন ও ঈষৎ হাস্য অতিরমণীয়।
 হে রমণীয়ে ! যেমন নদী জলবেগে কুল
 হরণ করে, তদ্রূপ তুমি স্বীয় রূপে আমার
 চিত্ত হরণ করিতেছ। হে স্নকেশি ! তোমার
 কটিদেশ প্রাদেশদ্বয় পরিমিত ও পয়োধর দুইটি
 অত্যন্ত সন্নিহিত ; কি গন্ধর্ব্বী, কি দেবী,
 কি যক্ষী, কি কিন্নরী ; কি মানবী, ঐদৃশ
 রূপবতী নারী কখন পূর্বে আমার দৃষ্টিপথে
 আগমন করে নাই ! তোমার এই ত্রিলোক-
 শ্রেষ্ঠ রূপ, স্নকুমারত্ব, বয়ঃক্রম এবং এই
 নির্জল বনে বাস আমার চিত্ত ক্ষুব্ধ করিতেছে।
 হে অসিতেক্ষণে ! ভয়ঙ্কর কামরূপী রাক্ষসদিগের
 সেবিত এই প্রদেশে তোমার বাস করা বিধেয়
 নহে ; সমস্ত কাম্য বস্ত্র-সম্পন্ন, স্নগন্ধযুক্ত,
 রমণীয় প্রাসাদ-শিখর ও নগর সন্নিহিত উপবন
 সকলই তোমার বাস- যোগ্য ; আমি বিবে-
 চনা করি, স্বামী, মাল্য, বস্ত্র ও গন্ধ, এ সকলই
 তোমার উৎকৃষ্ট হওয়া উচিত ; অতএব
 তোমার মঙ্গল হউক,—তুমি এস্থান হইতে
 প্রস্থান কর। হে শুভ-হাস্যকারিণি ! তুমি
 কে ? তুমি কি রক্ত, মরুৎ বা বসুগণের মধ্যে
 কণ্ঠারও ভাৰ্য্যা হইবে ? হে বরারোহে !
 তুমি আমার নিকটে দেবতারূপে প্রতিভা

লাভ করিতেছ ; পরন্তু দেব, গন্ধর্ব্ব বা কিন্ন-
 রেরা এই প্রদেশে বিচরণ করেন না ; ইহা
 রাক্ষসদিগের বাসস্থান ; তবে তুমি কিপ্রকারে
 এস্থানে আগমন করিয়াছ ? এস্থানে অনেক
 সিংহ, ব্যাঘ্র, চিত্রব্যাঘ্র, বানর, যুগ, বৃক,
 ভল্লুক ও কক্ক আছে ; তুমি কেন ভীত
 হইতেছ না ? হে বরাননে ! তুমি মহারণ্য
 মধ্যে একাকিনী থাকিয়াও কেন বেগ-সম্পন্ন
 মদযুক্ত ভয়ঙ্কর কুঞ্জরগণ হইতে ভয় লাভ
 করিতেছ না ? হে কল্যাণি ! তুমি একাকিনী
 এই রাক্ষস-সেবিত ভয়ঙ্কর নগরকার্য্যে কিজন্য
 বিচরণ করিতেছ ? তুমি কে, কাহার ভাৰ্য্যা,
 এবং কোথা হইতে এস্থানে আগমন করিয়াছ ?”

বিদেহরাজ-হুহিতা সীতা সেই শুভদর্শন
 মহাত্মা রাবণ কর্ত্তক ঐরূপে প্রশংসিতা
 হইয়া তাহাকে ব্রাহ্মণ-বেশে সমাগত দর্শন
 করিয়া প্রথমতঃ আসন ও পাদ্য আনয়নপূর্ব্বক
 প্রদান করতঃ সমস্ত অতিথি-সমুচিত সংকার-
 দ্বারা পূজিত করিলেন, পরে তাহাকে ভোজ-
 নার্থে নিমন্ত্রণ করিয়া “এই সিদ্ধ অন্ন উপ-
 স্থিত,” ইহা বলিলেন। বেশ দর্শনে যাহাকে
 রাক্ষস নির্দেশ করা যাইতে পারে না ; হুহু-
 স্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান ও কমণ্ডলু ধারণ-পূর্ব্বক
 ব্রাহ্মণ-বেশে সমাগত সেই রাবণকে দর্শন
 করিয়া, মিথিলারাজ হুহিতা সীতা, ব্রাহ্মণের
 ন্যায়, তাহাকে এইরূপে নিমন্ত্রণ করিলেন,
 “হে ব্রাহ্মণ ! আপনি এই কুশাসনে যথাস্থখে
 উপবিষ্ট হউন, এবং এই পাদ্য গ্রহণ করুন ;
 অপিচ এই সিদ্ধ বিগুন্ধ-উৎকৃষ্ট বন্য অন্ন
 আপনার নিমিত্তে কলিত হইয়াছে, আপনি
 ভোজন করুন।”

রাবণ মধুরবাদিনী, মিথিলারাজনন্দিনী,
 নরেন্দ্র রামের পত্নী সীতা কর্ত্তক ঐরূপ উক্ত
 হইয়া তাহাকে উত্তম রূপে নিরীক্ষণ করিয়া
 আশ্চর্য্যবধার্থে বল-পূর্ব্বক হরণ করিতে মনে
 দৃঢ় নিশ্চয় করিল। তখন সীতাও লক্ষণের
 সহিত যুগয়ার্থে গত স্তবেশ স্বামীর প্রতীক্ষা
 করতঃ চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কেবল হরিত-
 মহৎ বন দেখিতে পাইলেন, রাম বা লক্ষণকে
 দেখিতে পাইলেন না।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ ।

তখন বিদেহরাজ-হুহিতা সীতা হরণাভি-
লাষী সন্ন্যাসিনী রাবণ-কর্তৃক সেইরূপে
জিজ্ঞাসিত হইয়া আপনিই আপনাকে কীর্তন
করিলেন । ইনি ব্রাহ্মণ ; বিশেষত অতিথি ;
অতএব আমি প্রত্যুত্তর প্রদান না করিলে,
আমাকে অভিশাপ প্রদান করিতে পারেন,
মুহূর্তকাল একরূপ চিন্তা করিয়া তাহাকে এই
বাক্য বলিলেন, “আপনার মঙ্গল হউক, আমি
মহায়া জনকের হুহিতা ও রামের প্রেমসী
মহিষী আমার নাম সীতা । আমি মাহুষভোগ্য
বস্তু সমুদায় ভোগ করতঃ পূর্ণমনোরথা হইয়া
ইক্ষাকু বংশীয়দিগের গৃহে দ্বাদশ বৎসর বাস
করিয়াছিলাম । পরে ত্রয়োদশ বর্ষে প্রভু রাজা
দশরথ অমাত্যদিগের সহিত রামকে রাজ্যে
অভিষেক করিতে মন্ত্রণা করিলেন । রঘুনন্দন
রামের অভিষেকার্থে আবশ্যকীয় দ্রব্যসমূহ
আহৃত হইতে থাকিলে’ আমার মাননীয় স্বশ্র
কেকয়ী দেবী স্রী স্বামীর নিকটে বর প্রার্থনা
করিলেন । তিনি স্রী স্বামী মদীয় শ্বশুর
সত্যপ্রতিজ্ঞ নৃপবর দশরথকে শপথ করাইয়া
তাঁহার নিকটে মদীয় স্বামীর বনবাস ও স্রী
পুত্র ভরতের রাজ্যাভিষেক, এই দুই বর
প্রার্থনা করিলেন । ‘যদি রাম অভিষিক্ত হয়,
তবে অদ্য আমি কখনই পান, ভোজন বা
শয়ন করিব না ; ইহাই আমার জীবনের অন্ত
হইবে ।’ কেকয়ী একরূপ বাক্য বলিলে, আমার
শ্বশুর রাজা দশরথ তাঁহাকে অগাধ বিবিধ অর্থ
গ্রহণ করিতে প্রার্থনা করিলেন ; কিন্তু তিনি
তাহা পূরণ করিলেন না । তখন আমার বয়ঃ-
ক্রম অষ্টাদশ বর্ষ, এবং মহাবাহু, মহাতেজা,
সত্যবান্ শীলসম্পন্ন, পবিত্রস্বভাব, সর্বভূত-
হিতনিরত, বিশালনয়ন, ‘রাম’ নামে লোক-
বিখ্যাত, আমার স্বামীর বয়ঃক্রম পঞ্চবিংশ
বর্ষ । আমার শ্বশুর কামার্ত মহারাজ দশরথ
কেকয়ীর প্রিয় সম্পাদনার্থে তাদৃশ গুণবান্
রামকে অভিষিক্ত করিলেন না । পরে মদীয়
স্বামী রাম অভিষেকের নিমিত্তে পিতৃসমীপে
আগমন করিলে, কেকয়ী দেবী শীঘ্রই তাঁহাকে
এই বাক্য বলিলেন, ‘হে রঘুনন্দন ! তোমার

পিতা আমাকে একরূপ আদেশ করিয়াছেন,
আমি বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর । যে
কাকুৎস্থ ! ভরতকে এই নিকণ্টক রাজ্য প্রদান
করিতে হইবে, এবং তোমাকে চতুর্দশ বর্ষ বনে
বাস করিতে হইবে ; অতএব তুমি প্রস্তুত
হও, এবং পিতাকে অন্ত হইতে মুক্ত কর ।

“অনন্তর আমার স্বামী অকুতোভয় দৃঢ়
সংকল্প রাম কেকয়ী দেবীকে ‘যে আজ্ঞা,
ইহা বলিলেন, এবং তদীয় বাক্য প্রতিপালন
করিলেন । হে ব্রাহ্মণ ! রাম দান করিবেন,
কিন্তু প্রতিগ্রহ করিবেন না, এবং সত্য বলি
বেন, কখনও মিথ্যা কহিবেন না, এই উৎকৃ-
তত ধারণ করেন । অনন্তর তিনি আমা-
সহিত বনে প্রস্থিত হইলে, যুদ্ধে সহায়সহ
তদীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা বীণ্যবান্ শত্রুহৃদ-
পুরুষশ্রেষ্ঠ দৃঢ়ব্রত লক্ষণ ধর্ম ধারণ করতঃ ব্রহ্ম
চারীর বেশে তাঁহার অনুগমন করিলেন
নিয়ত ধর্মনিরত দৃঢ়ব্রত রাম জটধারী হইয়
তাপসবেসে আমার ও ভ্রাতা লক্ষণের সহি
দণ্ডকারণ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ
আমরা কেকয়ীর নিমিত্তে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়
তিন জনে তেজঃপ্রভাবে গম্ভীর বনে বিচর
করিতেছি । আপনি মুহূর্তকাল আশ্বাস লাভ
করুন ; এখানে বাস করিতে পারিবেন
আমার স্বামী এখনই অরণ্যজাত প্রচুর খাদ্য
দ্রব্য এবং অনেক রত্ন, গোধা ও বরাহব
করিয়া প্রভূত মাংস গ্রহণ করতঃ আগমন
করিবেন । হে দ্বিজ ! অধুনা আপনি যে
কোন বংশে উৎপন্ন হইয়াছেন, কিজ্ঞাই ব
একাকী দণ্ডকারণ্যে বিচরণ করিতেছেন
এবং আপনার গোত্র কি, এ সমস্ত বর্ণা
রূপে কীর্তন করুন ।”

রামপত্নী সীতা একরূপ বলিলে, মহাব
রাক্ষসরাজ রাবণ তাঁহাকে তীব্রবাক্যে প্রত্যা
করিল, “হে সীতে ! দেব, অসুর ও মাহু
সেবিত সমস্ত লোক বৎকর্তৃক বিজ্ঞাসিত হই
য়াছে, আমি সেই রাক্ষসরাজ রাবণ ।
কৌশেয়বসনপরিধায়িনি ! তোমার লাবণ
কাঞ্চনসদৃশ, এবং সমুদায় অবয়বও প্রশংস
নীয় ; তোমাকে দর্শন করিয়া, স্বীয় ভাষা

দিগের প্রতি আমার অমুরাগ হইতেছে না । আমি নানা স্থান হইতে অনেক উত্তমা স্ত্রী আনয়ন করিয়াছি, তুমি আমার মহিষী হইয়া তাহাদিগের সকলেরই প্রধানা হও ; তোমার মঙ্গল হউক ! হে সীতে ! সাগরে পরিবেষ্টিত পর্লতশৃঙ্খোপরি ‘লঙ্কা’ নামে এক মহানগরী আছে ; তাহা আমার । হে ভামিনি ! তুমি তথায় বহুতর উপবনে আমার সহিত বিচরণ করিয়া একপ বনবাসে অভিলাষিণী হইবে না । হে সীতে ! তুমি যদি আমার ভাৰ্গ্যা হও, তবে সমস্ত অভরণে ভূষিতা পঞ্চ সহস্র দাসী তোমার পরিচর্যা করিবে ।”

অনিন্দিতাঙ্গী বিদেহরাজহুহিতা সীতা রাক্ষসরাজ রাবণকর্তৃক ঐক্লব উক্তা হইয়া অতীব ক্রোধাবিহিতা হইলেন, এবং তাহাকে অনাদরপূর্বক কহিলেন, “মহাপর্লতসদৃশ অকম্পনীয়, মহাসাগরসদৃশ অক্ষোভণীয়, মহেন্দ্র তুল্য, স্বামী রামের প্রতিই আমার চিত্ত অনুরক্ত রহিয়াছে । আমি সমস্ত শুভলক্ষণসম্পন্ন, বটবৃক্ষসদৃশ বিশালদেহ, সত্যপ্রতিজ্ঞ, মহাভাগ, মহাবাহু, বিশালবক্ষা, সিংহতুল্য গমনকারী, সিংহসম বিক্রমশালী, নরসিংহ, জিতেন্দ্রিয়, বিদ্বতকীর্তি, পূর্ণচন্দ্রবদন, রাজনন্দন রামের প্রতিই-অমুরাগিণী রহিয়াছি, তাহারই অমুরাগিনী হইয়া নিরন্তর তনীয় অভিপ্রায় মত কার্য্য করিয়া থাকি, এবং তাহার মতাসারেই এই বনে আসিয়াছি । তুই শৃগাল ; আমি সিংহী ; তুই আমাকে লাভ করিবার যোগ্য নহিস্ ! তুই আমাকে লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছিস্ ; কিন্তু স্বর্ঘ্যপ্রভার শ্রায়, কখনই আমাকে স্পর্শ করিতে পারিবি না ! ওরে হতভাগ্য রাক্ষস ! তুই যখন রঘুনন্দন রামের ভাৰ্গ্যাকে লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছিস্, তখন নিশ্চয়ই বৃক্ষসকল স্বর্ণময় দেখিতেছিস্ ! তুই রঘুনন্দন রামের প্রেমসী ভাৰ্গ্যাকে লাভ করিতে অভিলাষী হইয়া মুগ্ধশব্দ বেগসম্পন্ন ক্ষুধার্ত্ত সিংহ ও সর্পের বদন হইতে দন্ত উৎপাটন করিতে, কালকূট বিষপান করিয়া কল্যাণসম্পন্ন হইয়া প্রস্থিত হইতে বা হস্তদ্বারা পর্লতশ্রেষ্ঠ মন্দেরকে উত্তোলন করিতে অভি-

লাষী হইয়াছিস্, এবং স্ত্রীদ্বারা চক্ষু বিদ্ধ ও জিহ্বাদ্বারা ক্ষুর স্পর্শ করিতেছিস্ ! তুই রামের প্রেমসী ভাৰ্গ্যাকে ধর্ষণ করিতে অভিলাষ করিয়া হস্তদ্বয়দ্বারা স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রকে হরণ করিতে বা কণ্ঠে শিলা বন্ধনপূর্বক সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে অভিলাষী হইতেছিস্ ! তুই শুভচরিতা রাম-ভাৰ্গ্যাকে হরণ করিতে বাসনা করিয়া, বন্ধনদ্বারা প্রজ্বলিত অগ্নি গ্রহণ করিতে বাসনা করিতেছিস্ ! অপিচ তুই রামের সদৃশী ভাৰ্গ্যাকে লাভ করিতে অভিলাষী হইয়া লোহমুখ শূল-সমূহের উপরিভাগে বিচরণ করিতে অভিলাষী হইতেছিস্ ! সিংহ ও শৃগালে, সমুদ্রে ও ক্ষুদ্র নদীতে, উৎকৃষ্ট সুরায় ও দৌৰী-রক মদ্যে, চন্দনে ও পঙ্কে, হস্তীতে ও বিড়ালে, কাঞ্চনে ও লৌহ বা সীসায়, গরুড়ে ও কাক, ময়ূরে ও মুগ্ধ পক্ষীতে, এবং হংসে ও গণ্ডে বাদৃশ প্রভেদ ; রঘুনন্দন রামে ও তোতে বাদৃশ প্রভেদ ; সেই ধর্ম্মসংগারী, মহেন্দ্রসদৃশ প্রভাবশালী রাম বর্ত্তমান থাকিতে, আমি তৎকর্তৃক ছতা হইয়াও, মক্ষিকাবৃত্ত যুতের শ্রায়, জীর্ণ হইব না ।

অদৃষ্টভাবা ক্রশাসী সীতা সেই রাক্ষসকে বাদৃশ দৃষ্ট বাক্য বলিয়া বায়ুবিলাড়িত কদলী-বৃক্ষের শ্রায়, কম্পিতা ও বাথিতা হইলেন । মৃত্যুসদৃশ প্রভাবসম্পন্ন রাবণ সীতাকে কম্পিতা দর্শন করিয়া তাহার ভয় উৎপাদনার্থে স্তম্ভ নাম, কুল, বল ও বীৰ্য্য কীর্ত্তন করিল ।

ইতি সপ্তচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৭৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ।

সীতা বাদৃশ পঞ্চম বাক্য বলিলে, রাবণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ভূকুটীভঙ্গীসহকারে লগাট-রেখাচিত্র করতঃ তাহাকে প্রত্যাশ্রিত করিল, হে বরবর্ধিনি ! আমি কুবেরের বৈমাত্রভ্রাতা, দশগ্রীব ও প্রতাপশালী ; আমার নাম বারণ । তোমার মঙ্গল হউক ! প্রজ্ঞারা যেমন নিয়ত মৃত্যু হইতে ভীত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করে, তদ্রূপ দেব, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, পন্নগ ও ভূজঙ্গেরা নিরন্তর আমা হইতে ভীত হইয়া দশ দিকে

পলায়ন করিতেছে! আমি কোন কারণে ক্রুদ্ধ হইয়া বৈমাত্র-ভ্রাতা নর-বাহন কুবেরের সহিত বন্দ্যুদ্ধ করিয়া পরাক্রম প্রকাশ-পূর্বক তাঁহাকে পরাজয় করিয়াছি। তিনিও আমার ভয়ে আতঁ হইয়া সমৃদ্ধি-সম্পন্ন স্বীয় বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া শ্রেষ্ঠ কৈলাস পর্বতে যাইয়া বাস করিতেছেন। আমি বীৰ্য্যপ্রযুক্ত তাঁহার সেই কামগামী পুষ্পক-নামক মনোহর বিমান গ্রহণ করিয়াছি। আমি তদ্বারা আকাশ-পথে গমন করিতে পারি। হে মিথিলারাজ-নন্দিনি! ক্রোধ সময়ে আমার বদন দর্শন করিয়াই, ইন্দ্র-প্রভৃতি দেবেরাও ভীত হইয়া পলায়ন করে। আমি যথায় অবস্থান করি, তথায় বায়ু শঙ্কায়িত হইয়া বহিতে থাকে, এবং সূর্য্যও ভীত হইয়া আকাশমণ্ডলে চক্ষুসদৃশ হয়। আমি যথায় বিচরণ করি, বা অবস্থিত হই, সেই প্রদেশে বৃক্ষ-পত্র সকলও কম্পিত হয় না, এবং নদীজলও স্তম্ভিত হয়। সমুদ্র পারে আমার লক্ষ্য নামে মনোহারিণী পুরী আছে। ইন্দ্রপুরী অমরাবতীর ত্রায় সেই রমণীয়া নগরী চতুর্দিকে পাণ্ডুরবর্ণ প্রাকারে বেষ্টিতা, শোভাযিতা, ভয়ঙ্কর রাক্ষসগণে সেবিতা, স্বর্ণময়-কক্ষা-সমায়িতা, তুর্গ্যশব্দে প্রতিধ্বনিতা, উদ্যান-সমূহে বিভূষিতা, বৈদূর্য্য-ময়তোরণ-সম্পন্ন, সমস্ত অভিলষিত ফল-সম্পন্ন বৃক্ষ-সমূহে সমাকুলা এবং হস্তী, অশ্ব ও রথ-সমূহে পরিব্যাপ্ত। হে রাজপুত্রি সীতে! তুমি আমার সহিত তথায় বাস কর। হে মনস্বিনি! তাহা হইলে, তুমি আর মনুষ্যজাতীয়া নারীদিগকে স্মরণ করিবে না। হে বরবর্ণিনি! তুমি দেব ও মনুষ্য-ভোগ্য ভোগ-সমস্ত উপভোগ করিয়া ক্ষীণ-জীবন মনুষ্য রামকে স্মরণ করিবে না। রাজা দশরথ প্রিয় পুত্র ভরতকে রাজ্যে স্থাপিত করিয়া হীন-বীৰ্য্য জ্যেষ্ঠ নন্দন রামকে স্মরণে বিবাসিত করিয়াছেন। হে বিশাল নয়নে! তুমি সেই রাজ্যভ্রষ্ট হীনচিত্ত ও তপস্যানিরত তপস্বী রামের দ্বারা কি করিবে! আমি রাক্ষসগণের রাজা; মদনবাণে বিদ্ধ হইয়া স্বয়ং তোমার নিকটে আসিয়াছি;

তুমি আমাকে কামনা করিয়া রক্ষা কর, প্রত্যাখ্যান করিও না। হে ভীক! যেক্ষণ উর্ব্বশী পুরুষবা রাজাকে চরণদ্বারা আঘাত করিয়া পশ্চাত্তাপাধ্বিতা হইয়াছিলেন, সেইরূপ তুমিও আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়া পশ্চাত্তাপাধ্বিতা হইবে। হে বরবর্ণিনি! সেই মনুষ্য রাম যুদ্ধে আমার অনুলির ও তুল্য হইবে না। তোমার ভাগ্যাত্মসারেই আমি এখানে আগমন করিয়াছি; তুমি আমাকে ভজনা কর।”

রাম ও লক্ষ্মণরহিত আশ্রমে সমাসীন বিদেহরাজহুহিতা সীতা রাক্ষসাধিপতি রাবণ-কর্তৃক সেইরূপ উক্তা হইয়া অতীব ক্রোধা-ধ্বিতা ও রক্তনয়না হইলেন, এবং তাহাকে এই পক্ষ্য বাক্য বলিলেন, “তুই সর্বদেবনামদ্বত কুবের দেবকে ভ্রাতা নির্দেশ করিয়া কি প্র-কারে ঈদৃশ অভূত কর্ম করিতেছিস! ওরে রাবণ! তুই নিতান্ত দুর্বুদ্ধি, কর্কশস্বভাব ও অজিতেন্দ্রিয়; অতএব তুই যাহাদিগের রাজা, সেই রাক্ষসেরা সকলেই বিনষ্ট হইবে, সন্দেহ নাই। ইন্দ্রের ভাৰ্য্যা শচীকে অপহরণ করিয়া জীবিত থাকিতে পারে; কিন্তু, আমি রামের ভাৰ্য্যা, আমাকে হরণ করিয়া জীবিত থাকিবে না। ওরে রাক্ষস! তুই বজ্রধর ইন্দ্রের ভাৰ্য্যা অল্পমম সৌন্দর্য্যবতী শচীকে ধ্বংসা করিয়াও যদি পরে বহু কাল জীবিত থাকিস, তথাপি মাদৃশী রমণীকে ধ্বংসা করিয়া, অমৃত পান করিলেও, মৃত্যু হইতে মুক্তি লাভ করিবি না।”

ইতি অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৮ ॥

একোনপঞ্চাশ সর্গ।

প্রতাপবান্ বকৃতাপটু দশবদন রাবণ মিথিলারাজহুহিতা সীতার বাক্য শ্রবণ করিয়া হস্তে হস্ত আঘাত করিয়া অতিবৃহৎ শরীর ধারণ করিল, এবং তাঁহাকে পুনর্বার এই বাক্য বলিল, “হে উন্নত! আমি বোধ করি, তুমি আমার বীৰ্য্য ও পরাক্রম শ্রবণ কর নাই! আমি আকাশে অবস্থিত হইয়া ভূজঘনবারা পৃথিবীকে উত্তোলন করিতে পারি, এবং

সমুদ্রও পান করিতে পারি, অধিক কি, যুদ্ধে উদ্যত হইয়া যমকেও নিহত এবং আকাশ-মণ্ডলে অবস্থিত সূর্যকেও তীক্ষ্ণ শরসমূহদ্বারা ভেদপূর্বক ভূতলে পাতিত করিতে পারি। তুমি স্বীয় মনোহর রূপে উন্মত্তা হইয়াছ; অধুনা আমাকে মনোহররূপবিশিষ্ট দর্শন কর।”

ঐরূপ বলিয়া, ক্রুদ্ধ রাবণের প্রান্তভাগে কৃষ্ণবর্ণ নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া অগ্নির সাদৃশ্য ধারণ করিল। অনন্তর, কুবেরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাক্ষসরাজ বৃহৎকায় রাবণ অবিলম্বে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সেই শুভদর্শন রূপ পরিত্যাগ করিয়া যমরূপসদৃশ স্বীয় ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করিল, এবং রক্তনয়ন, দশবদন, বিংশতিবাহু, শ্রীসম্পন্ন, বিগুহ্ব স্বর্ণনির্মিত অলঙ্কারসমূহে ভূষিত, নীলবর্ণ মেঘসদৃশ রাক্ষস হইল। সে, সেই কপট ব্রাহ্মণরূপ পরিত্যাগপূর্বক স্বীয় রূপ ধারণ করিয়া রক্তাশ্রয়পরিধারী হইয়া, অন্তভাগে কৃষ্ণবর্ণ কেশসমষ্টিতা, সমুদায় আভরণে বিভূষিতা, মহিলাদিগের মধ্যে রক্ত স্বরূপা, সূর্য্যপ্রভাসদৃশী, মিথিলারাজহুঁহিতা সীতাকে অবলোকন করতঃ কিয়ৎ কাল অবস্থিত হইল, পরে তাঁহাকে কহিল, “হে বরারোহে! যদি তুমি ত্রিলোকমধ্যে বিখ্যাত স্বামী লাভ করিতে ইচ্ছা কর, তবে আমাকে আশ্রয় কর; আমিই তোমার উপযুক্ত স্বামী। হে ভদ্রে! আমিই তোমার শ্লাঘনীয় পতি; প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, কদাচ তোমার অপ্রিয় কাৰ্য্য করিব না; তুমি চিরকালের নিমিত্তে আমাকে ভজনা কর। হে পণ্ডিত-মানিনি মুঢ়ে! যে ছদ্ম্ভতি স্ত্রীর বাক্যানুসারে রাজ্য ও বান্ধববর্গ পরিত্যাগ করিয়া হিংস্র জন্তুগণে সেবিত এই বনে বাস করিতেছে, তুমি কোন্ কোন্ গুণে সেই রাজ্যভ্রষ্ট, অস্বিক-মনোরথ, পরিমিতায়ু রামের প্রতি অনুরক্তা রহিয়াছ? মনুষ্যোত্তে প্রণয় পরিত্যাগ করিয়া আমাতে প্রণয় কর।”

প্রিয়বচনপাত্রী, প্রিয়বাদিনী, মিথিলারাজ-নন্দিনী, পদ্মনয়না সীতাকে ঐরূপ বলিয়া, সেই কামমোহিত চরাশ্বা রাক্ষসরাজ রাবণ,

আকাশে বৃধ যেমন রোহিণীকে গ্রহণ করেন, তক্রূপ তাঁহাকে গ্রহণ করিল। সে, বামহস্তে তাঁহার কেশ ও দক্ষিণহস্তে উরুদ্বয় ধারণ করিল। বনদেবতারারও তখন সেই করাল-দস্তবিশিষ্ট, পর্বতশৃঙ্গসদৃশ, যমতুল্য, মহাহুঙ্কারাবণকে দর্শন করিয়া ভয়ে আতঁ হইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। পরে রাবণের ভয়ঙ্কর শব্দকারী, স্বর্ণমণ্ডিত, খরযোজিত সেই মায়াময় দিব্য রথ দৃষ্ট হইল। অনন্তর রাবণ যশস্বিনী বিদেহরাজনন্দিনী সীতাকে পুরুষ-বাক্যে গম্ভীরস্বরে ভৎসনা করতঃ ক্রোড়মধ্যে স্থাপনপূর্বক রথে আরোহণ করিল। তিনিও তৎকর্তৃক গৃহীতা ও হুঃখার্তা হইয়া বনমধ্যে “রাম!” বলিয়া দূরগত রামকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। পরে সেই কামার্ত রাবণ, পদ্মগরাজবধূর শ্রায়, বিচেষ্টমানা অকামা সীতাকে গ্রহণ করিয়া উল্কে উখিত হইল। তখন সীতা দেবী রাক্ষসেন্দ্র রাবণকর্তৃক আকাশ পথে হ্রিয়মাণা হইয়া প্রমত্তা ও খেদাশ্রিতা ভ্রান্তচিত্তা যোযার সাদৃশ্য ধারণ করিলেন, এবং উচ্চ স্বরে একরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হে মহাবাহো! গুরুচিন্ত-প্রসাদক লক্ষণ! আমি যে কামরূপী রাক্ষস-কর্তৃক হৃত হইতেছি, ইহা তুমি জানিতে পারিতেছ না!—হে রঘুনন্দন রাম! তুমি ধর্ম্মরক্ষার্থেই অর্থ, স্বস্থ, এমন কি জীবন-পর্য্যন্তও পরিত্যাগ করিয়া থাক; কিন্তু আমি অধম্মানুসারে হৃত হইতেছি, আমাকে উপেক্ষা করিতেছ! হে শত্রুতাপন! তুমি ত নীতিবিরুদ্ধ কার্য্যানুষ্ঠায়ী ব্যক্তিদিগকে শাসন কর; ঐদৃশ পাপাতারী রাবণকে কেন শাসন করিতেছ না! নীতিবিরুদ্ধ কার্য্যের ফল দৃষ্ট হয় না, যেহেতু, শস্য সকলের পাকের শ্রায়, কর্ম্মসমুদায়ের ফলনিষ্পত্তি-বিষয়েও কাল সহকারী কারণ; এই কারণেই কি এক্ষণে উপেক্ষা করিতেছ!—ওরে রাবণ! তোর চৈতন্য কালকর্তৃক বিনাশিত হইয়াছে; তজ্জন্যই তুই ঐদৃশ কর্ম্ম করিলি; সম্প্রতি রাম হইতে প্রাণান্তকারী ভয়ঙ্কর ব্যসন প্রাপ্ত হ!—হা! আমি যশস্বী ধর্ম্মনিরত রামের

পত্নী হইয়া হতা হইতেছি ! সম্প্রতি কেকয়ী ও তদীয় বান্ধববর্গের অভিলাষ সিদ্ধ হইল !—হে জনস্থান ! হে পুষ্টিত কর্ণিকার বৃক্ষগণ ! আমি তোমাদিগের নিকটে প্রার্থনা করিতেছি ; তোমরা শীঘ্র রামকে এক্রপ বল, যে, রাবণ সীতাকে হরণ করিতেছে। হে হংস সারসসেবিত গোদাবরিনদি ! আমি আপনাকে বন্দনা করিতেছি ; আপনি শীঘ্র রামকে ‘রাবণ সীতাকে হরণ করিতেছে, ইহা বলুন। এই বিবিধ পাদপসমাকুল বনमध्ये যে দেবতারা আছেন, আমি তাঁহাদিগকে নমস্কার করিতেছি ; তাঁহারা মদীয় স্বামীকে আমার হরণবার্তা প্রদান করুন ! যুগবিহঙ্গ প্রভৃতি বিবিধজাতিবিভক্ত যে যে ঐশ্বরীরা এখানে আছেন, আমি তাঁহাদিগের সকলেরই শরণাগতা হইতেছি ; তাঁহারা সকলে রামকে তদীয় প্রাণহইতেও গরীয়সী প্রেয়সী ভার্য্যার হরণবার্তা প্রদান করুন,—‘তোমার সীতা বিবশা হইয়া রাবণকর্তৃক হতা হইয়াছে,’—ইহা বলুন। আমি যদি যম কর্তৃকও অপহৃত হই, তথাপি যদি সেই মহাবল মহাবাহু রাম তাহা জানিতে পারেন, তবে যমলোকে যাই-য়াও পরাক্রম প্রকাশপূর্বক আমাকে আনয়ন করিবেন।”

তখন রাবণের বশপ্রাপ্তা সেই সূধ্যমা আয়তনয়না সীতা অতীব দুঃখিতা ও ভীতা হইয়া তাদৃশ করুণাকর বিবিধ বাক্যে বিলাপ করিতে করিতে বৃক্ষোপরি উপবিষ্ট গৃধুরাজ জটায়ুকে দেখিতে পাইলেন, এবং তাঁহাকে দর্শন করিয়া উচ্চ স্বরে দুঃখগদগদ বাক্যে বলিলেন, “হে আৰ্য্য জটায়ো ! আমি, অনাথার শ্রায়, এই পাপকৰ্ম্মী রাক্ষসরাজ রাবণ কর্তৃক নিদয়ভাবে অপহৃত হইতেছি ; আপনি অবলোকন করুন। আপনি এই বলবান, বিজয়চিহ্ন সম্পন্ন, দুৰ্ম্মতি, ক্রুর, আশুধারী, নিশাচর রাবণকে নিবারণ করিতে পারিবেন না ; অতএব হে জটায়ো ; আপনার রাম ও লক্ষ্মণের নিকটে নিঃশেষরূপে মদীয় হরণবৃত্তান্ত নিবেদন করা উচিত।”

ইতি উনপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৪৯ ॥

পঞ্চাশ সর্গ ।

তখন সেই বৃক্ষমধ্যবর্তী, পর্বতকূটসদৃশ, তীক্ষ্ণতুণ্ড, শ্রীসম্পন্ন, পক্ষিরাজ জটায়ু নিদ্রাঘিত ছিলেন ; কিন্তু সেই শব্দ শ্রবণপূর্বক প্রতিবুদ্ধ হইয়া নয়নদ্বয় নিমীলন করতঃ রাবণ ও বিদেহ রাজহুহিতা সীতাকে দর্শন করিলেন, এবং রাবণকে উদ্দেশ্য করিয়া এই শুভ বাক্য বলিলেন, “হে ভ্রাতঃ ! আমি পুরাতনধর্ম্মনিরত, সত্যপ্রতিজ্ঞ, অতিবলবান ও গৃধ্রদিগের রাজা ; আমার নাম জটায়ু। হে দশানন ! এক্ষণে আমার সমক্ষে তোমার ঐদৃশ নিদ্রিত কার্য্য করা বিধেয় নহে। যিনি মহেন্দ্র ও বক্রাবত সদৃশ, এবং সমুদায় লোকের ঈশ্বর ও হিতকারী তুমি ষাঁহাকে হরণ করিতে বাসনা করিতেছ, এই যশস্বিনী বরারোহা সীতা দেবী সেই সর্বলোকেশ্বর, দশরথতনয় রামের ধর্ম্মপত্নী। হে মহাবল ! রাজপত্নীরা বিশেষরূপে রক্ষণীয়। সুতরাং তাঁহাদিগকে ধর্ম্মণা করা দূরে থাকুক, ধার্ম্মিক রাজা কিপ্রকারে অশ্রু জীকেই বা স্পর্শ করিবেন ! আশ্রয়প্রার্থায়, পরজীকেও অশ্রুর ধর্ম্মণা হইতে রক্ষা করা বিধেয় ; বিশেষতঃ অশ্রু যে কার্য্য নিন্দা করে, ধীর ব্যক্তি তাহা আচরণ করেন না।

অতএব তুমি এই পরজীর্ধরণাবিস্ময়িনী নীচ প্রবৃত্তি নিবারণ কর। হে পৌলস্ত্যানন্দন ! ধীর প্রজারা শাস্ত্রে অহুরিখিত ধর্ম্ম, অর্থ বা কামসম্পাদন বিষয়ে রাজার অহুকরণ করিয়া থাকেন ; রাজা সমুদায় জীবের মধ্যে উত্তম রত্নস্বরূপ, এবং প্রজাদিগের পক্ষে যেন সাক্ষাৎ ধর্ম্ম ও কাম,—রাজা হইতেই ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম প্রবর্ত্তিত হয়, অতএব রাজার ধার্ম্মিক হওয়াই উচিত। হে রাক্ষস শ্রেষ্ঠ ! তুমি নিতান্ত চঞ্চলপ্রকৃতি ও পাপস্বভাব ; অতএব কিপ্রকারে, পাণীর বিমান লাভের শ্রায়, এতাদৃশ ঐর্ষ্য লাভ করিয়াছ ! যে ব্যক্তির স্বভাব কামপরতন্ত্র হয়, সে, কখনই সেই স্বভাবের অশ্রুতা করিতে পারে না, কেন না, ধর্ম্ম হৃষ্টাাদিগের নিকটে ক্ষণকালও অবস্থান করেন না। যিনি তোমার রাজ্যে বা নগরে কোন অপরাধ করেন নাই, তুমি সেই ধর্ম্মা

মহাবল রামের নিকটে কেন অপরাধী হই-
তেছ! যদিও পূর্বে জনস্থাননিবাসী অত্যা-
চারী খর অক্লিষ্টকর্ম্মা লোকনাথ রামকর্তৃক
শূর্ণগথার নিমিত্ত নিহত হইয়াছে, ইহাতে
রামের অশ্রায় কি, যে, তুমি তাঁহার ভার্য্যাকে
হরণ করিতে উদ্যত হইয়াছ, তাহা যথার্থরূপে
বল। যেমন ইন্দ্রের অশনি বৃত্রাসুরকে দধ্ব
করিয়াছে, তজ্জপ রামের অনলকল্প ভয়ঙ্কর
নয়ন যেন তোমাকে দধ্ব করিয়া না ফেলে;
তুমি শীঘ্র বিদেহরাজহুহিতা সীতাকে পরি-
ত্যাগ কর। তুমি আশীবিষ সর্পকে বজ্রপ্রান্তে
আবদ্ধ করিয়া জানিতে পারিতেছ না, এবং
ঐবাদেরে কালপাশ নিষ্কিপ্ত হইয়াছে,
দেখিতে পাইতেছ না। যে ভারে অবসাদ
জন্মাইতে না পারে, সেই ভারই বহন করা
উচিত, এবং যে অন্ন বিনা ক্রেশে জীর্ণ হয়,
সেই অন্নই ভক্ষণ করা বিধেয়। যাহা করিলে,
ধর্ম্ম, কীর্ত্তি বা স্থায়ী যশ হয় না, প্রত্যুত কেবল
শরীরে খেদ জন্মে, কোন্ ব্যক্তি তাদৃশ কর্ম্ম
অনুষ্ঠান করে! ওরে রাবণ! ষষ্টি সহস্র
বর্ষ অতীত হইয়াছে, আমি জন্মগ্রহণপূর্ব্বক
পিতৃপিতামহপ্রাপ্ত রাজ্য যথানিয়মে পালন
করিয়াছি। যদিও আমি বৃদ্ধ হইয়াছি,
তথাপি তুই যুবা, কবচসম্পন্ন, রথারোহী ও
ধর্ম্মরূপধারী হইয়াও আমার সমক্ষে বিদেহ-
রাজহুহিতা সীতাকে গ্রহণ করিয়া কল্যাণে
কল্যাণে যাইতে পারিবি না! যেরূপ ঞ্চায়-
সংযুক্ত হেতুবাদদ্বারা বেদ বাক্য অপহরণ করা
যায় না, তজ্জপ তুই আমার সমক্ষে বলদ্বারা
সীতাকে অপহরণ করিতে পারিবি না। ওরে
রাবণ! যদি তুই শূর হইস, তবে মুহূর্ত্তকাল
অবস্থিত হইয়া যুদ্ধ কর; তাহা হইলে, পূর্বে
খর যেমন নিহত হইয়া ভূতলে শয়ন করি-
য়াছে, তজ্জপ তুইও নিহত হইয়া ভূতলে শয়ন
করিবি। যিনি যুদ্ধে বারংবার দৈত্য ও দানব-
দিগকে বধ করিয়াছেন, সেই চীরবাসা রাম
শীঘ্রই তোকে যুদ্ধে বিনাশ করিবেন। সেই
হই রাজনন্দন! বহু দূরে গমন করিয়াছেন;
আমি এক্ষণে আর কি করিতে পারি! কিন্তু
রে নীচস্বভাব! তুই শীঘ্রই তাঁহাদিগের হইতে

ভীত হইয়া বিনষ্ট হইবি, সন্দেহ নাই! আমি
জীবিত থাকিতেও, তুই রামের প্রেয়সী মহিষী
এই পদ্যনয়না শুভচরিত্রা সীতাকে লইয়া
যাইতে পারিবি না! জীবন পরিত্যাগ করি-
য়াও আমার সেই মহাত্মা দশরথের ও রামের
প্রিয় কার্য্য সম্পাদন করা উচিত। ওরে
দশানন রাবণ! থাক থাক! মুহূর্ত্ত কাল
আমাকে অবলোকন কর! রে নিশাচর!
আমি যথাশক্তি তোকে যুদ্ধে আতিথ্য প্রদান
কারব,—বৃন্তহইতে ফলের ছায়, উৎকৃষ্ট রথ
হইতে তোকে পাতিত করিব!”

ইতি পঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশ সর্গ।

বিভক্ত স্বর্ণনির্ম্মিত কুণ্ডলসম্পন্ন, অমর্ষ-
স্বভাব, রাক্ষসরাজ রাবণ পক্ষিরাজকর্তৃক সেই-
রূপ উক্ত হইয়া ক্রোধে রক্তনয়ন হইল, এবং,
তাঁহার অভিমুখে দ্রুতবেগে গমন করিল।
অনন্তর তাঁহারা উভয়ে, গগনমণ্ডলে বায়ু-
প্রেরিত মেঘদ্বয়ের ছায়, অতীব তুমুল যুদ্ধ
করিতে লাগিলেন। পক্ষবিশিষ্ট পর্ব্বতশ্রেষ্ঠ
হই মালাব্যানের ছায়, তখন গুণ্ডরাজ ও রাক্ষস-
রাজের অদ্ভুত সংগ্রাম হইল। পরে রাবণ
মহাবল গুণ্ডরাজের প্রতি মহাভয়ঙ্কর স্ত্রীত্যাগ-
বিকর্ণী, নালীক ও নারাচসমূহ বর্ষণ করিতে
লাগিল। মহাবল পক্ষিরাজ গুণ্ড জটায়ুও
রাবণনিষ্কিপ্ত সেই সমস্ত শরজাল গ্রহণ করিয়া
স্ত্রীত্যাগনথসম্পন্ন চরণদ্বয়দ্বারা তদীয় গাত্র ক্ষত
বিক্ষত করিলেন। অনন্তর, মহাবীর দশগ্রীব
রাবণ শত্রুবধার্থে ক্রোধসহকারে যমদণ্ডসদৃশ
মহাভয়ঙ্কর দশ বাণ গ্রহণপূর্ব্বক ধ্বংস আকর্ষণ
আকর্ষণ করতঃ মোচন করিল, এবং সেই
সমস্ত স্রোণিত, স্ত্রীত্যাগ, অবজ্ঞামী, ভয়ঙ্কর
শরদ্বারা গুণ্ডরাজকে বিদ্ধ করিল। পক্ষিশ্রেষ্ঠ
মহাতেজা জটায়ু, রাক্ষসের রথमध्ये বাম্পপূর্ণ-
নয়না জনকনন্দিনীকে অবলোকন করিয়া সেই
সমস্ত বাণ অগ্রাহ্য করতঃ তাঁহার অভিমুখে
ধাবিত হইলেন, এবং চরণদ্বয়দ্বারা তদীয়
শরসংবলিত মণি-মুক্তাবিভূষিত ধ্বংস করি-

লেন। পরে রাবণ ক্রোধে মুচ্ছিত হইয়া অস্ত্র ধরু গ্রহণপূর্বক শত শত ও সহস্র সহস্র শর বর্ষণ করিতে লাগিল। তখন যুদ্ধে শ্রীসম্পন্ন মহাতেজা মহাবল পক্ষিরাজ জটায়ু তৎকর্তৃক শরসমূহে নিবারিত হইয়া, কুলায়প্রাপ্ত পক্ষীর জ্ঞান, শোভাযুক্ত হইলেন, এবং পক্ষদ্বয়দ্বারা সেই শরজাল সমস্ত বিক্ষিপ্ত করতঃ চরণদ্বয়দ্বারা পুনর্বার তাহার মহাধমু ভগ্ন করিয়া, পক্ষদ্বয়দ্বারা অগ্নিসদৃশ প্রদীপ্ত কবচ বিক্ষিপ্ত, সেই ক্রতগামী পিশাচসদৃশবদন স্বর্ণবর্ণসম্পন্ন দিব্য-ধরদিগকে নিহত, ত্রিবেণুসম্পন্ন কামগামী অগ্নিসদৃশ প্রভাশালী মণিচিজিত সোপানযুক্ত বিচিত্রাকার মহারথ ভগ্ন, পূর্ণচন্দ্রসদৃশ ছত্র ও ব্যঞ্জনসহ ধারণকারী রাক্ষসদিগকে পাতিত এবং বেগসহকারে তুণ্ডদ্বারা সারথির বৃহৎ মস্তক বিদারিত করিলেন। রথ ও ধমু ভগ্ন এবং সারথি ও অশ্বগণ নিহত হইলে, রাবণ বিদেহরাজহুহিতা সীতাকে ক্রোড়ে করিয়া ভূতলে পতিত হইল। রাবণের রথ ভগ্ন এবং তাহাকে ভূতলে পতিত দর্শন করিয়া, সমস্ত প্রাণীই গুপ্তরাজকে “সাধু! সাধু!” বলিয়া অভিনন্দন করিল।

অনন্তর, রাবণ বার্কাক্যানিবন্ধনজরাগ্রস্ত সেই পক্ষিযুগপতিকে পরিশ্রান্ত দর্শন করিয়া হৃষ্ট হইয়া সীতাকে গ্রহণপূর্বক পুনর্বার আকাশ-পথে গমন করিতে লাগিল। মহাতেজা গুপ্তরাজ জটায়ুও খজ্ঞামাত্রাবশিষ্ট প্রনষ্টযুদ্ধোপকরণ রাবণকে সীতারে ক্রোড়ে রাখিয়া হর্ষসহকারে গমন করিতে দেখিয়া আকাশে উৎপতিত হইয়া তাহার অভিমুখে ধাবিত হইলেন, এবং তাহাকে নিবারিত করিয়া ইহা কহিলেন, “ওরে অল্পজ্ঞান রাবণ! তুই সমস্ত রাক্ষসের বধ নিমিত্তেই সেই বজ্রসদৃশস্পর্শসম্পন্নবাণ-ধারী রামের এই ভার্য্যাকে হরণ করিতেছিস্, সন্দেহ নাই। পিপাসিত ব্যক্তি যেমন বিষ-মিশ্রিত জল পান করে, তদ্রূপ তুই অমাত্য, মিত্র, বন্ধু, সৈন্য ও ভৃত্যগণের সহিত এই বিষ পান করিতেছিস্। তুই যেরূপ শীঘ্র বিনষ্ট হইবি, বাহারা ফল না বুঝিয়া কার্য্য করে, সেই অবিজ্ঞ ব্যক্তিরও তদ্রূপ শীঘ্র বিনষ্ট হইয়া

থাকে। তুই কালপাশে বদ্ধ হইয়াছিস্, স্ততরাং যেমন মৎস্ত, বধার্থে নিক্ষিপ্ত আমিষ-যুক্ত বড়িশ গ্রহণ করিয়া কোন স্থানে বাইয়া মুক্তি লাভ করে না, তদ্রূপ তুইও কোন স্থানে বাইয়া রামের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিবি-না! ওরে রাবণ! সেই ছুই হ্রদাধর্ষ কাণ্ডেশ্ব-বংশীয় রাজকুমার কখনই তোমার কৃত এই আশ্রম পরাভব ক্ষমা করিবেন না! তুই রাম হইতে ভীত হইয়া যে পথ অবলম্বন করিয়া এই লোকনিদ্দিত কার্য্য করিলি, এই পথ তক্ষরদিগের আচরিত, বীরদিগের সেবিত নহে! ওরে রাবণ! যদি তোমার শূরত্ব থাকে, তবে মুহূর্ত্তকাল অবস্থিত হইয়া যুদ্ধ কর! তাহা হইলে, তোমার ভ্রাতা ধর্ম যেমন নিহত হইয়া ভূতলশায়ী হইয়াছে, তদ্রূপ তুইও নিহত হইয়া ভূতলশায়ী হইবি! মৃত্যুর অনতি পূর্বে পুরুষ আত্মবিনাশার্থে যাদৃশ কার্য্য করিয়া থাকে, তুইও আত্ম বিনাশার্থে তাদৃশ অধর্ম-কার্য্য করিতেছিস্। যাহার ফল মন্দ, স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা বা ইন্দ্রাদি লোকপালেরাও তাদৃশ কার্য্য করিতে পারেন না; অস্ত্রে আর কে করিতে পারে!”

যাহার নথ, পক্ষ ও মুখই আয়ুধ, সেই বীৰ্য্যবান্ জটায়ু রাক্ষসরাজ দশানন রাবণকে ঐরূপ বলিয়া তাহার পৃষ্ঠে পতিত হইলেন, এবং তাহাকে গ্রহণ করিয়া স্ততীক্ষ নখসমূহ-দ্বারা চতুর্দিকে বিদারিত করিলেন। যেরূপ গজারোহী হৃষ্ট গজের আকূট হইয়া অক্ষুশদ্বারা তদীয় মস্তক বিদীর্ণ করে, তদ্রূপ তিনি তাহার পৃষ্ঠদেশে ভার রাখিয়া নখসমূহদ্বারা তদীয় মস্তক বিদারণ করিলেন, এবং কেশ সমস্ত উৎপাটন করিলেন। তখন রাক্ষসরাজ রাবণ গুপ্তরাজকর্তৃক বারংবার পীড়্যমান হইয়া ক্রোধে কম্পিত ও কল্লিত কলেবর হইল, এবং আত্ম ক্রোধে মুচ্ছিত হইয়া বামক্রোড়ে সীতাকে স্থাপন করিয়া করতলদ্বারা জটায়ুকে আঘাত করিল। শত্রুদমন বিহঙ্গাধিপতি জটায়ুও তাহাকে অতিক্রম করিয়া তুণ্ডদ্বারা তদীয় বামভাগের দশবাহ ছেদন করিলেন। যেরূপ বক্ষীক হইতে বিষজালাযুক্ত পন্নগেরা

বহির্গত হয়, তজ্জপ ছিন্নবাহ রাবণের দেহ হইতে বাহ সকল সহসা বহির্গত হইল। অনন্তর, বীৰ্য্যবান্ দশানন রাবণ ক্রুদ্ধ হইয়া সীতাকে পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক মুষ্টি ও চরণদ্বয়দ্বারা গুহরাজকে পীড়িত করিতে লাগিল। তখন অনুপম পরাক্রম গুহরাজ ও রাক্ষসরাজের মুহূর্তকাল তুমুল যুদ্ধ হইল। পরে রাবণ খড়্গ উত্তোলন করিয়া রামের নিমিত্তে যুদ্ধকারী জটায়ুর দুই পক্ষ, পদ ও পার্শ্ব ছেদন করিল। তখন সেই গুহরাজ জটায়ু রোদ্রকর্ষা রাক্ষস কর্তৃকসহসা ছিন্নপক্ষ ও ক্ষীণজীবন হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। বিদেহরাজ হুহিতা সীতা জটায়ুকে রক্তার্কদেহ ও ভূতলে পতিত দর্শন করিয়া হুঃখিতা হইয়া, বজ্রর ত্রায়, তাঁহার অভিমুখে দ্রুতবেগে গমন করিলেন। রাক্ষসাধিপতি রাবণ, ষাঁহার বক্ষঃস্থল পাণ্ডুরবর্ণ, সেই উদারবীৰ্য্য, নীলমঘসদৃশ, ভূতলপতিত জটায়ুকে, প্রশান্ত দাবানলের ত্রায়, দর্শন করিল। পরে চন্দ্রবদনা জনকহুহিতা সীতা রাবণবেগে মদ্বিত, ভূতলে পতিত, পক্ষিরাজকে বাহুদ্বয় দ্বারা গ্রহণ করিয়া পুনঃ পুনঃ রোদন করিতে লাগিলেন।

ইতি একপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫: ॥

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ।

তখন চন্দ্রবদনা সীতা গুহরাজকে রাবণকর্তৃক নিহত নিরীক্ষণ করিয়া অতীব হুঃখিতা হইয়া ঈদৃশ বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হে কাকুৎস্থ রাম! চক্ষুঃস্পন্দনাদি রূপ লক্ষণ, ক্রমপুরুষ-দর্শনাদি বিষয়ক স্বপ্ন, পক্ষিদর্শন এবং পক্ষীর স্বর শ্রবণ, এ সমস্ত নিঃশব্দই মহাব্যাদিগের স্তম্ভ হুঃখ সূচনা করে, দৃষ্ট হইতেছে; অধুনা যুগ ও পক্ষিগণ আমার নিমিত্তে তোমার অভি-মুখে দ্রুতবেগে গমন করিতেছে, সন্দেহ নাই; তথাপি তুমি স্বীয় এই ব্যসন জানিতে পারি-তেছ না! হে রাম! এই পক্ষিরাজ দয়া করিয়া আমাকে পরিত্রাণ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, কিন্তু আমার হৃৎকণাশ্রয়ক নিহত হইয়া ভূতলে শয়ন করিতেছেন।”

অনন্তর, বরাক্ষনা সীতা অতীব আশাধিতা হইয়া নিকটস্থ ব্যক্তিদ্বিগের শ্রবণযোগ্য স্বরে “হে কাকুৎস্থ রাম! হে লক্ষণ! এক্ষণে তোমরা আমাকে পরিত্রাণ কর।” এক্রপ বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে রাক্ষসাধি-পতি রাবণ সেই অনাথার ত্রায় বিলাপকারিণী বিদেহরাজহুহিতা মদ্বিতমালাভরণ সমধিতা সীতার প্রতি ধাবিত হইল। তখন বনমধ্যে রামবিহীন সীতা, “রাম! রাম!” বলিয়া বলাপ করতঃ, বেঠেনকারিণী লতার ত্রায়, বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ সকল আলিঙ্গন করিতে থাকি-লেন, এবং অন্তকসদৃশ রাক্ষসাধিপতি রাবণও তাঁহাকে “পরিত্যাগ কর, পরিত্যাগ কর,” বলিতে বলিতে বারংবার তাঁহার নিকটবর্তী হইতে লাগিল। অনন্তর সে, আশ্রয়বিলাসার্থে তাঁহার কেশ ধারণ করিল। তখন বিদেহরাজ-হুহিতা সীতা রাবণকর্তৃক ধর্মিতা হইলে, স্বাবর ও জঙ্ঘম প্রাণিগণসহ সমুদায় জগৎ মর্যাদা-বিহীন ও ভয়ঙ্কর অন্ধকারে সমাবৃত হইল,— বায়ু তথায় বহিল না, এবং সূর্য্য প্রভাবিহীন হইলেন। শ্রীসম্পন্ন দেবদেব লোকপিতামহ ব্রহ্মা দিব্য নয়নদ্বারা সীতাকে রাবণকর্তৃক ধর্মিতা অবলোকন করিয়া “কার্য্য সিদ্ধ হইল!” ইহা বলিলেন। দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষিরা সকলে সীতাকে ধর্মিতা দর্শন করিয়া ব্যথিত এবং দৈবযোগে রাবণের বিনাশ উপস্থিত হইল, অবগত হইয়া প্রহুঃ হইলেন।

এদিকে রাক্ষসরাজ রাবণ “হে রাম! হে রাম! হে লক্ষণ! হে লক্ষণ!” বলিয়া রোদন-কারিণী সীতাকে গ্রহণ করিয়া আকাশপথে গমন করিতে লাগিল। তখন বিভূক্তসর্গবর্ণা পীতবর্ণকোশেয়বসনপরিধায়িনী রাজনন্দিনী সীতা, অতীব শোভাধিতা বিহুঃখের ত্রায়, দীপ্তি ধারণ করিলেন। রাবণও বায়ুসমুদ্র তদীক্স পীতবর্ণ বসনদ্বারা, অগ্নিদ্বারা প্রদীপ্ত পর্কতের ত্রায়, সমধিক বিরাজমান হইল। তখন স্নগন্ধ তাম্রবর্ণ পদ্মপত্র সকল পরমকল্যাণী বিদেহরাজনন্দিনী সীতার দেহ হইতে স্রষ্ট হইয়া রাবণকে সমাকীর্ণ করিতে থাকিল। যেমন গ্রীষ্ম কালে তাম্রবর্ণ মেঘ সূর্য্যতাপে

শোভিত হয়, তরুণ আকাশে সমুদ্রুত তদীয় স্বর্ণবর্ণ কোশেয় বসন স্তম্ভকিরণে শোভাযিত হইল। যজ্ঞপ নালব্যতিরেকে পদ্ম বিরাজিত হয় না, সেইরূপ রামব্যাতিরেকে তাঁহার রাবণ-ক্রোড়েস্থিত, প্রভায়ুক্ত নিশ্চল গুরুবর্ণ দন্তসমূহে ভূষিত, কুম্ভাগ্রকেশসমবিত, প্রশস্ত ললাটযুক্ত, পদ্মগর্ভসদৃশ, উৎকৃষ্ট নয়নসম্পন্ন, ব্রণবিহীন বদন শোভিত হইল না, পরন্তু নীলবর্ণ মেঘ বিদারণপূর্ব্বক সমুদিত চক্রেয় সাদৃশ্য ধারণ করিল। যদিও তাঁহার বদন উত্তমনাসিকায়ুক্ত, তাত্রবর্ণ মনোহর ওষ্ঠসম্পন্ন, স্বর্ণ তুল্য প্রভাবিশিষ্ট, মনোহর ও চক্রেসদৃশ প্রিয়দর্শন; তথাপি তখন রাক্ষসেয় রাবণকর্তৃক সমাক্রষ্ট এবং রামব্যাতিরেকে রোদনপরায়ণ ও নয়ন-নীরে সমাকীর্ণ হওয়ায়, দিবসে উদিত চক্রেয় ভ্রায়, শোভিত হইল না। স্বর্ণনির্ম্মিতকাঞ্চী যেমন নীলবর্ণ হস্তীকে আশ্রয় করিয়া শোভিতা হয়, মিথিলারাজ জনকের ছহিতা স্বর্ণবর্ণা সীতা নীলবর্ণ রাক্ষসরাজ রাবণকে আশ্রয় করিয়া তরুণ শোভিতা হইলেন। যেমন বিদ্যুৎ মেঘমধ্যে বিরাজিতা হয়, তরুণ স্বর্ণ-তুল্যকাস্তিমতী, পদ্মকেশবর্ণা, বিগুরু স্বর্ণ-নির্ম্মিত অলঙ্কারসমূলে ভূষিতা, বিদেহরাজ-ছহিতা সীতা রাবণের ক্রোড়মধ্যে বিরাজিতা হইলেন। রাক্ষসরাজ রাবণ তদীয় ভূষণশব্দে শব্দযুক্ত হইয়া শব্দযুক্ত নীলবর্ণ নিশ্চল মেঘের সদৃশ হইল। তখন রাবণকর্তৃক হ্রিয়মাণা সীতার মস্তক হইতে পুষ্পবৃষ্টি ভূতলে চতুর্দিকে পড়িতে লাগিল। সেই পুষ্পবৃষ্টি কুবেরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা দশানন রাবণের বেগে আকৃষ্ট হইয়া চতুর্দিক হইতে তদীয় শরীর সমাকীর্ণ করিল। যেমন নিশ্চল নক্ষত্রমালা শ্রেষ্ঠ মেরু পর্ব্বতের নিকটবর্ত্তিনী হয়, তরুণ সেই পুষ্পবৃষ্টি তাহার নিকটবর্ত্তিনী হইল। পরে বিদেহরাজ-ছহিতা সীতার চরণ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া, তদীয় বিদ্যামণ্ডলসদৃশ নৃপুংস ভূতলে পতিত হইল। যেমন কাঞ্চননির্ম্মিতা কক্ষা হস্তীকে শোভিত করে, তরুণ নব তরুণবসদৃশ রক্তবর্ণা বিদেহ-রাজতনয়া সীতা নীলবর্ণ রাক্ষসরাজ রাবণকে শোভিত করিলেন। কুবেরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা

রাবণ আকাশমার্গ অবলম্বন করিয়া স্বীয় ভেজে, মহতী উষ্কার ভ্রায়, দীপ্যমানা সীতাকে হরণ করতঃ যাইতে থাকিল। তাঁহার সেই সমস্ত অগ্নিবর্ণ শব্দায়মান অলঙ্কার তদীয় দেহ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া, যেমন কণীপুণ্য নক্ষত্রলোক প্রাপ্ত ব্যক্তির আকাশ হইতে ভূতলে পতিত হয়, তরুণ ভূতলে পতিত হইল। বিদেহরাজছহিতা সীতার চক্রেসদৃশ দীপ্তিবিশিষ্ট হার তদীয় স্তন-দ্বয়ের মধ্যভাগ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পতনসময়ে গগন হইতে ভূতলে পতনোদ্যাতা গঙ্গার সাদৃশ্য ধারণ করিল। পক্ষিসমূহে পরিব্যাপ্ত পাদপ সকল উর্দ্ধগামী বায়ুদ্বারা সমাহত ও কম্পিতাগ্র হইয়া যেন তাঁহাকে “ভয় করি-বেন না!” ইহা বলিতে লাগিল। পদ্ম সকল বিধ্বস্ত এবং মীন-প্রভৃতি জলচারী জন্তু সমস্ত ভ্রষ্ট হওয়ায়, পদ্মাকর সরোবর সকল, উৎসাহ-বিহীনা সখীর ন্যায়, যেন মিথিলারাজ-ছহিতা সীতার নিমিত্তে শোক করিতে লাগিল। সিংহ, ব্যাঘ্র, মৃগ ও পক্ষীরা রোষান্বিত হইয়া চতুর্দিক হইতে আসিয়া সীতার ছায়ার অনুগমন করতঃ তাঁহার অনু-গামী হইল। সীতা হ্রিয়মাণা হইলে, পর্ব্বতেরা শৃঙ্গস্বরূপ সমুচ্ছিত বাহু-সম্পন্ন ও নিব্বার হইতে বহির্গত জলস্বরূপ অশ্রুদ্বারা প্লাবিতবদন হইয়া যেন ক্রন্দন করিতে লাগিল; শ্রীমান্ সূর্য্যও বিদেহরাজ-ছহিতা সীতাকে হ্রিয়মাণা দর্শন করিয়া দীন ও প্রভা-বিহীন হইলেন, এবং তদীয় পরিবেশও পাণ্ডুরবর্ণ হইল। সমস্ত প্রাণীই দলে দলে “যখন রাবণ, রামের ভার্য্যা বিদেহরাজছহিতা সীতাকে হরণ করিতেছে, তখন ধর্ম্ম, সত্য, ঋজুতা বা অনুশংসতা, কিছুই নাই!” একরূপ বিলাপ করিতে থাকিল। মৃগ-শাবকেরা ত্রাসান্বিত ও দীনমুখ হইয়া ভয়-সহকারে শোভাবিহীন উর্দ্ধনয়নে তাঁহাকে অবলোকন করতঃ যেন রোদন করিতে লাগিল। সীতাকে তাদৃশ দুঃখ-প্রাপ্তা ও রোদনপরায়ণা দর্শন করিয়া, বনদেবতা-দিগেরও দেহ অতীব কম্পিত হইল। দশানন রাবণ, “হা রাম! হা লক্ষ্মণ!” বলিয়া রোদনকারিণী, বারংবার ভূতলদর্শিনী, মন-

দ্বিনী, বিদেহরাজনন্দিনী, কম্পিতাগ্র কেশ-
সমূহে সমাকুলা, লুপ্তপ্রায় বিশেষক-সমম্বিতা
সীতাকে আশ্ববিনাশার্থে হরণ করিল। অন-
ন্তর মনোহর দন্তবিশিষ্টা, পবিত্র-হাস্য-সম-
ম্বিতা, বিদেহরাজহৃতি সীতা বন্ধুজনবিহীনা
হইয়া রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিতে না পাইয়া
ভয়ভারে পীড়িতা ও বিবর্ণবদনা হইলেন।

ইতি ত্রিপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫২ ॥

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ ।

ভয়ঙ্কর-নয়ন রাক্ষসাপিপতি রাবণ-কর্তৃক
ত্ৰিয়মাণা বিদেহরাজহৃতি সীতা তাহাকে
আকাশ-পথে গমন করিতে দেখিয়া হুঃখিতা,
উদ্বিগ্না, মহাভয়ে নিমগ্না এবং রোষ ও রোদন
প্রযুক্ত রক্তনয়না হইয়া রোদনসহকারে এই
করণবিত্ত বাক্য বলিলেন, “রে নীচস্বভাব
রাবণ! তুই এই কার্য করিয়া লজ্জিত হইতে-
ছিস্ না! তুই আমাকে রামলক্ষ্মণ বিহীনা
জানিয়া, চৌরের আশ্রয়, অপহরণ করিয়া পলা-
য়ন করিতেছিস্! রে ছুরায়ন! তুই নিতান্ত
ভীক, তজ্জন্মই আমাকে হরণ করিতে অভি-
লাষী হইয়া মায়াময় মৃগরূপ-দ্বারা মদীয়
স্বামীকে অপবাহিত করিয়াছিস্, সন্দেহ
নাই! ওরে রাক্ষসাধম! সম্প্রতি যিনি
আমাকে পরিত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়া-
ছিলেন, তুই মদীয় স্বপুত্রের সখা সেই বৃদ্ধ
গুণরাজকেও নিপাতিত এবং স্বীয় নাম কীর্তন
করিয়া আমাকেও যুদ্ধে পরাজিতা করিলি!
তবে তোর অত্যন্ত পরাক্রম দৃষ্ট হইতেছে!
ওরে নীচ! তুই অন্যের অসমক্ষে ভাৰ্য্যা-
হরণরূপ ঈদৃশ নিন্দিত কার্য করিয়া কেন
লজ্জিত হইতেছিস্ না! রে শূরমানিন্! সমু-
দায় লোক-মধ্যে অধিবাসীরা তোর নিন্দিত
অভিশূন্য অধর্ম্য কর্ম কীর্তন করিবেন। তুই
যাহা বলিয়াছিলি, তোর সেই বল ও বীৰ্য্যে
ধিক্! অপিত তোর লোকমধ্যে বংশনিন্দা-
কর ঈদৃশ চরিত্রেও ধিক্! তুই অত্যন্ত
দ্রুতবেগে ধাবিত হইতেছিস্, সুতরাং এক্ষণে
আমি কি করিতে পারি! যদি মুহূর্ত কালও
অবস্থিত হইস্, তবে আর জীবন লইয়া প্র-
তি-

গমন করিবি না! তুই সৈন্যগণসহও সেই
রাজনন্দনের দৃষ্টিপথের পথিক হইয়া মুহূর্ত
কালমাত্রও জীবিত থাকিতে পারিবি না!
যেমন পক্ষী বনমধ্যে প্রজ্জলিত অগ্নির স্পর্শ
সহ করিতে পারে না, তজ্জপ তুই কোন প্রকা-
রেই তাঁহাদিগের শরস্পর্শ সহ্য করিতে পারিবি
না! ওরে রাবণ! তুই মঙ্গলে মঙ্গলে স্বীয়
হিতকর কার্যে প্রবৃত্ত হ,--মঙ্গলে মঙ্গলে
আমাকে পরিত্যাগ কর! যদি আমাকে
পরিত্যাগ না করিস্, তবে আমার স্বামী
স্বীয় ভ্রাতার সহিত আমার ধ্বংসায় ক্রোধাশ্বিত
হইয়া তোর বিনাশার্থে প্রবৃত্ত করিবেন।
ওরে নীচ! তুই যে অভিপ্রায়ে বলপূর্বক
আমাকে হরণ করিতে অভিলাষ করিতেছিস্,
তোর সেই অভিপ্রায় নিষ্ফল হইবে। আমি
সেই দেবসদৃশ স্বামীকে দর্শন না করিয়া সক্রম
বশবর্তিনী হইয়া বহুকাল প্রাণ ধারণ করিতে
বাসনা করি না। তুই নিশ্চয়ই আশ্বহিতকর
পথ্য বিষয় দেখিতে পাইতেছিস্ না, পরন্তু
মৃত্যু সময়ে মনুষ্য যেমন বিপরীত কার্যে
প্রবৃত্ত হয়, তজ্জপ বিপরীত কার্যে প্রবৃত্ত
হইয়াছিস্! সুমুখ্যমাত্রেরই হিতকর বিষয়
বুচিকর হয় না; এই কারণে আমি তোর
কণ্ঠদেশ কালপাশে আবদ্ধ করিতেছি! ওরে
নিশ্চাচর! তুই যে ঈদৃশ ভয়স্থানে ভীত হই-
তেছিস্ না, তজ্জন্য বোধ হইতেছে, যে, তুই
নিশ্চয়ই স্বর্ণময় বৃক্ষ সকল, রক্তবাহিনী ভয়-
ঙ্করী বৈতরিণী নদী ও খড়্গরূপপল্লযুক্ত বৃক্ষ-
সমূহে সমাকুল ভয়ঙ্কর বন অবলোকন করিতে-
ছিস্! রাবণ! তুই অবিলম্বে লোহময়
কণ্টকসমূহে সমাকুল, তপ্তকাকনতুল্য পুষ্প-
নিচয়সম্পন্ন, উৎকৃষ্ট বৈদূর্য্য মণিসদৃশ পল্লযুক্ত,
সেই স্বতীক্ষ্ণ শাশ্বলীবৃক্ষ দর্শন করিবি! অরে
নির্দয়! যেমন কেহ বিষ পান করিয়া বহু
কাল জীবিত থাকে না, তজ্জপ তুই সেই
মহাত্মা রামের ঈদৃশ অপ্রিয় কার্য করিয়া
বহু কাল জীবিত থাকিতে পারিবি না!
রাবণ! তুই হুর্নিবার কালপাশে বদ্ধ হইয়া-
ছিস্; আমার মহাত্মা স্বামীর অপকার
করিয়া কোথায় যাইয়া স্থলাভ করিবি!

যিনি ভ্রাতার সাহায্যব্যতিরেকেও নিমেষ কালমধ্যে যুদ্ধে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে হনন করিয়াছেন, সেই বলবীৰ্য্যসম্পন্ন সর্কাস্ত্র-কুশল রঘুনন্দন রাম অবশ্যই তোকে স্ত্রীক্লেশসমূহদ্বারা বধ করিবেন, যেহেতু তুই তাঁহার প্রেমসী ভাৰ্য্যাকে হরণ করিতেছিস।”

বিদেহরাজহুহিতা সীতা রাবণের ক্রোড়-গতা, ভীতা ও শোকসম্বিতা হইয়া ঐরূপ ও অন্তান্যরূপ বিবিধ করুণায়ুক্ত পুরুষ বাক্যে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তখন পাপা-চারী রাবণ কম্পিতকলেবর হইয়াও সেই অতিহুঃখিতা বিলাপপূর্ব্বক নানাবিধ করুণা-কর বাক্যবাদিনী, মুক্তিলাভার্থে প্রযত্ন-কারিণী, নৃপনন্দিনী, তরুণী, ভামিনী সীতাকে হরণ করিল।

ইতি ত্রিপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৩ ॥

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ।

বরারোহা বিশালনয়না, বিদেহরাজতনয়া সীতা রাবণকর্তৃক হ্রিয়মানা হইয়া কাহাকেও রক্ষক দেখিতে না পাইয়া যাইতে যাইতে পর্ব্বতশৃঙ্গে উপবিষ্ট প্রধান প্রধান পাঁচটি বান-রকে দর্শন করিলেন, এবং যদি তাহারা রামের নিকটে কীর্তন করে, এই মনে করিয়া তাহা-দিগের নিকট স্তব্ধপ্রভ উত্তরীয় কোশেয় বস্ত্র ও মনোহর অলঙ্কার সকল নিক্ষেপ করিলেন। তিনি যে দেহ হইতে বস্ত্র ও অলঙ্কার সকল মোচন করিয়া সেই বানর দিগের নিকট নিক্ষেপ করিলেন, দশানন রাবণ সজ্জনপ্রযুক্ত সেই কার্য্য জানিতে পারিল না। তখন পিঙ্গলবর্ণনয়ন সেই শ্রেষ্ঠ বানরেরা অমিষময়নে রোদনকারিণী বিশালনয়না সীতাকে দর্শন করিতে লাগিল। রাক্ষসেশ্বর রাবণও রোদনকারিণী মিথিলারাজনন্দিনী সীতাকে গ্রহণ করিয়া পম্পানদী অতিক্রম-পূর্ব্বক লঙ্কাপুরীর অভিমুখে গমন করিল। সে স্তম্ভ হইয়া আশ্চর্য্যমূর্ত্ত্যরূপ সীতাকে, ভীতলঙ্কা ভীতবিধা সর্পার জ্ঞান, ক্রোড়ে করিয়া লইয়া চলিল। পরে যে অকালপথে গমন

করতঃ, ধনুর্মুক্ত শরের জ্ঞান, শীঘ্র বিবিধ বন, নদী, পর্ব্বত ও সরোবর অতিক্রমপূর্ব্বক, তিনি ও নক্সসমূহে সেবিত, নদীগণের আশ্রয়, বরুণালয়, অক্ষর সমুদ্রের নিকটে যাইয়া তাহা অতিক্রম করিল। বিদেহরাজহুহিতা সীতা হ্রিয়মাণা হইলে, সমুদ্র সজ্জনপ্রযুক্ত উর্দ্ধিবিধীন এবং তত্ত্বত মীন ও বৃহৎ বৃহৎ সর্পসকল স্তম্ভ হইল। তখন অন্তরীক্ষস্থ চারণেরা বিবিধ বাক্যপ্রয়োগ করিলেন, এবং সিদ্ধেরা “ইহাই দশানন রাবণের বধের উপায়,” এরূপ বলিতে লাগিলেন। দশানন রাবণও স্বীয় মৃত্যুরূপা বিচেষ্টমনা সীতাকে ক্রোড়ে করিয়া লঙ্কা পুরীতে প্রবিষ্ট হইল। সে, সম্যক্ বিভক্ত মহাপথসমূহে বিরাজিত, সুবিস্তৃত, বহুজনা কার্ণকক্ষাসমূহে বিভূষিতা লঙ্কা নগরীতে প্রবেশ পূর্ব্বক স্বীয় অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইল, এবং ময় যেমন আশ্রয়ীমায়াকে রক্ষা করিয়াছিল, তদ্রূপ তথায় সেই শোকমোহসম্বিতা কুটিলাপাক্ষী সীতাকে রক্ষা করিল। পরে সে ঘোরদর্শনা পিশাচীদিগকে বলিল, “পুরুষ বা স্ত্রী, কেহই আমার অনভিপ্রায়ে এই সীতাকে অবলোকন করিতে না পারে, এবিষয়ে তোমরা যত্নবতী থাক। মণি, মুক্তা, স্তব্ধ, বস্ত্র বা অলঙ্কার ইনি যখন যাহা প্রার্থনা করিবেন, তোমরা তখনই ইহাকে তাহা প্রদান করিও! জ্ঞান-বশতঃই হউক, বা অজ্ঞানবশতঃই হউক, যে ইহাকে অপ্রিয় বাক্য বলিবে, তাহার জীবন প্রিয়নহে, অর্থাৎ আমি তাহাকে হনন করিব।”

ব্রহ্মার বরদানপ্রযুক্ত মোহিত, প্রতাপবান, মহাবীর, রাক্ষসরাজ রাবণ সেই রাক্ষসীদিগকে ঐরূপ বলিয়া তথা হইতে বহির্গত হইয়া, এক্ষণে কর্তব্য কি, ইহা চিন্তা করিতে করিতে মাংসভোজী মহাবীর আটজন রাক্ষসকে দেখিতে পাইল, এবং তাহাদিগকে দর্শন করিয়া বল ও বিক্রম বিষয়ে প্রশংসা করতঃ এই বাক্য বলিল, “পূর্ব্বক যথায় ধরের জ্বালয় ছিল; সম্ভ্রুতি রাক্ষসগণ নিহত হওয়ার যাহা প্রেতদিগের বাসস্থান হইয়াছে; তোমরা দুরা-যুক্ত হইয়া নানাবিধ আয়ুধ গ্রহণ করতঃ সীম

এস্থান হইতে সেই জনস্থানে গমন কর, এবং পৌরুষ অবলম্বনপূর্বক ভয়কে দূরে নিক্ষেপ করিয়া তথায় বাস কর। পূর্বে আমি সেই জনস্থানে খর ও দুষণসহ অতিবীৰ্য্যশালী বহু সৈন্য সন্নিবেশিত করিয়া ছিলাম ; তাহারা সকলেই রামের বাণে নিহত হইয়াছে। সেই কারণে আমার ক্রোধ ধৈর্য্যকে অতিক্রম করিয়া বদ্ধিত হইতেছে। অপিত রামের প্রতি মহান্ বৈরিভাব জন্মিয়াছে ; আমি তদীয় সেই বৈরিনির্ধাতন করিতে বাসনা করিতেছি, অধিক কি, যুদ্ধে সেই মহা-শত্রুকে বধ না করিয়া নিদ্রা লাভ করিতে পারিব না। যেমন নির্ধন পুরুষ ধন লাভ করিয়া স্ত্রী লাভ করে, তজ্রপ অধুনা আমি খরদুষণবিনাশী রামকে বিনাশ করিয়া স্ত্রী লাভ করিব। তোমরা জনস্থানে বাস করিয়া, রাম কখন কি করিবে, ইহা যথার্থরূপে অবগত হইয়া তাহার প্রবৃত্তিবিষয়িণী বার্তা আমাকে প্রদান করিও। হে নিশাচরগণ! তোমরা সেই রঘুকুলজাত রামকে বধ করিতে প্রযত্নও করিও। তথায় অপ্রমত্ত ভাবেই তোমাদিগের গমন করা বিধেয়। আমি যুদ্ধস্থলে বহু বার তোমাদিগের বল অবগত হইয়াছি ; তজ্জন্মই তোমাদিগকে সেই জনস্থানে সন্নিবেশিত করিতেছি।”

অনন্তর সেই অষ্ট রাক্ষস রাবণের উক্ত অর্থযুক্ত বাক্য অঙ্গীকার করিয়া তাহাকে অভিবাদন করতঃ লক্ষা পরিত্যাগপূর্বক মিলিত ও তিরস্করিণী বিদ্যার প্রভাবে অস্ত্রের অলক্ষিত হইয়া জনস্থানের অভিমুখে প্রস্থান করিল। রাবণও বলপূর্বক বিদেহরাজহুহিতা সীতাকে গ্রহণ ও স্পর্শস্বকারে হরণ করতঃ রামের সহিত মহৎ বৈর উৎপাদন করিয়া মোহপ্রযুক্ত শারীরিক ও মানসিক প্রমোদ লাভ করিল।

ইতি চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ।

রাক্ষসরাজ রাবণ সেই ভয়ঙ্কর অষ্ট রাক্ষসকে ঐ রূপ আদেশ করিয়া বুদ্ধিভ্রমবশতঃ আপনাকে কৃতকৃত্য বোধ করিল, এবং বিদেহরাজ-নন্দিনী সীতাকে চিন্তা করতঃ কামবাণে পীড়িত হইয়া তাহাকে দর্শন করিবার অভিলাষে সেই রমণীয় গৃহে প্রবেশপূর্বক অবলোকন করিল, যে, সীতা শোকভারে পীড়িতা, দ্ব্যধঃসমম্বিতা দীনভাবে অধোগত অশ্রুপূর্ণবদনে রাক্ষসীদিগের মধ্যে অবস্থিতা হইয়া, কুকুরীসমূহে পরিবৃত্তা মৃগযুথভ্রষ্টা মৃগী ও সমুদ্রমধ্যে বায়ুবেগে আক্রান্তা মজ্জনোদ্যতা নৌকার সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছেন। অনন্তর রাক্ষসাদিপতি রাবণ শোকপ্রযুক্ত দীনা বিবশা সীতাকে বলপূর্বক ইচ্ছের অন্তঃপুরসদৃশ স্বীয় হস্ত্যপ্রাসাদসমূহে সমাকুল, সহস্র সহস্র মহিলায় সমাকীর্ণ, নানাবিধ রত্নসম্পন্ন নানাবিধ পক্ষিসমূহে সেবিত অন্তঃপুর দর্শন করাইয়া তাহার সহিত দিব্য জুহুভিশঙ্কে নিনাদিত তপ্তকাক্ষনভূষিত কাক্ষন-ময় বিচিত্র সোপানসমূহে আরোহণ করিল। সেই সোপানসমূহ হস্তিদন্ত, স্তূর্ণ, রজত ও স্ফটিকনির্মিত দৃষ্টিনোহর বজ্রমণি ও বৈদূর্য্য-মণিচিক্রিত স্তম্ভসমূহের উপরি সন্নিবেশিত এবং চতুর্দিকে হস্তিদন্ত ও রজতনির্মিত প্রিয়দর্শন বহু গবাক্ষসমম্বিত স্তূর্ণজাল-সমাবৃত প্রাসাদসমূহে পরিবৃত্ত ছিল। পরে দশানন রাবণ শোকসমম্বিতা মিথিলারাজ-হুহিতা সীতাকে অন্তঃপুরে স্বেদাবলিত মণিচিক্রিত, ভূভাগ সমুদায় দর্শন করাইয়া তীরভাগে বিবিধ পুষ্পবৃক্ষে শোভিত পুষ্করিণী ও দীর্ঘিকা সমস্ত দর্শন করাইল। সেই পাপাত্মা রাবণ বিদেহরাজহুহিতা সীতার প্রলোভনাভিলাষে তাহাকে স্বীয় অন্তঃপুর দর্শন করাইয়া কহিল, “হে সীতে! এই নগরীতে বীলক ও বৃদ্ধব্যতিরেকে দ্বাত্রিংশৎ কোটি ভীমকর্ম্মা রাক্ষস আছে ; আমি তাহাদিগের প্রভু। আমার এককেরই এক সহস্র ভৃত্য আছে। হে বিশালনয়নে। অধুনা আমার এই সম্পূর্ণ রাজ্যতত্ত্ব ও জীবন তোমারই অধীন হইয়াছে ; তুমি আমার প্রাণ হই-

তেও প্রিয়তমা হইয়াছি। হে প্রিয়ে! আমার অন্তঃপুরে অনেক উত্তমা স্ত্রী আছে, তুমি আমার ভাৰ্য্যা হইয়া তাহাদিগের প্রাধান্য হও। তুমি অত্র প্রকার অভিপ্রায় করিয়া কি করিবে! আমার বাক্য উত্তমরূপে গ্রাহ্য করিয়া আমাকে ভজনা কর; আমি তোমার নিমিত্তে তাপিত হইতেছি; স্মৃতরাং আমার প্রতি প্রসন্না হওয়া তোমার উচিত। এই শত-যোজনায়তা লঙ্কা নগরী চতুর্দিকে সমুদ্রে পরিবেষ্টিতা রহিয়াছে, ইন্দ্রসহিত দেব ও দানব সকলেও ইহাকে ধৰ্ষণা করিতে পারে না। আমি দেব, ঋষি, গন্ধৰ্ব ও যক্ষপ্রভৃতি ত্রিলোকবাসী প্রাণীদিগের মধ্যে ঈদৃশ কোন ব্যক্তিকেই দেখিতেছি না, যে আমার বীৰ্য্যে তুল্য হইতে পারে। হে সীতে! তুমি সেই অন্নভোজী রাজ্যভ্রষ্ট, পাদচারী, তাপসধৰ্ম্মা-বলম্বী, দীনভাবাপন্ন, মলুষ্য রামকে লইয়া কি করিবে? আমাকে ভজনা কর, আমি তোমার উপযুক্ত স্বামী হইব। হে ভীকু! যৌবন চিরস্থায়ী নহে; অতএব এই নগরীতে আমার সহিত বিহার কর। হে বরাননে সীতে! তুমি সেই রঘুকুলজাত রামকে দর্শন করিতে বাসনা করিও না, যেমন কেহ আকাশমণ্ডলে বায়ুকে পাশদ্বারা আবদ্ধ করিতে বা প্রদীপ্ত অগ্নির নিম্নলিখিত হস্তদ্বারা ধারণ করিতে পারে না, তদ্রূপ সে মনোরথের দ্বারাও এখানে আগমন করিতে পারিবে না। হে শোভনে! তুমি আমার বাতদ্বারা রক্ষিতা হইলে, বিক্রমদ্বারা তোমাকে লুইয়া যাইতে পারে, ত্রিলোকমধ্যে ঈদৃশ শক্তিসম্পন্ন কোন পুরুষ দৃষ্ট হইতেছে না। তুমি এই স্তম্ভহং লঙ্কা রাজ্য অনুপালন কর,—অভিষেকজলে ধোতদেহা হইয়া সন্তোষপূৰ্ব্বক আমার সহিত রমণ কর, তাহা হইলে, আমি তোমার দাস হইব, দেবভাৱাও, অধিক কি, স্বার্বৰজ্জন্ম-প্রাণিগণসহ সম্পূর্ণ জগৎই তোমার দাস হইবে। পূৰ্বে তোমার যে দুৰ্দ্ধম ছিল, তাহা বনবাসদ্বারা ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, এক্ষণে তোমার যে সুকৰ্ম আছে, তাহার ফল লাভ কর। হে মিথিলারাজনন্দিনি! এখানে মুখ্য

মুখ্য বহু অলঙ্কার ও দিব্য গন্ধযুক্ত সমুদায় পুষ্পই আছে; তুমি আমার সহিত তৎসমুদায় উপভোগ কর। হে স্তম্ভমধ্যে সীতে! মদীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা কুবেরের, প্রভায় স্বর্ঘ্যসদৃশ, দ্রুত গমনে মানসসদৃশ, রমণীয়, এক বৃহৎ বিমান ছিল; আমি যুদ্ধে বলপূৰ্ব্বক তাঁহাকে পরাজয় করিয়া তাহা লাভ করিয়াছি; তুমি তত্ক্ষণি আরোহণ করিয়া যথাস্থানে আমার সহিত বিহার কর। হে বরারোহে! তোমার পদ্মসদৃশ, নিম্নল, মনোহর নয়ন, চারুদর্শন বদন শোকস্নান হইয়া বিরাজিত হইতেছে না।”

রাবণ ঐক্লপ বলিলে, বরাদ্বন্দ্বী সীতা বজ্রা-ঙ্কলদ্বারা চন্দ্রসদৃশ বদন আবরণপূৰ্ব্বক, অমৃ-স্থার ঞ্চায়, মন্দ মন্দ অশ্রু মোচন করিতে করিতে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এবং চিন্তা-প্রযুক্ত মলিনা হইলেন। তখন নিশাচরাধি-পতি বীর রাবণ তাঁহাকে পুনর্বার এই বাক্য বলিল, হে বিদেহরাজ নন্দিনি! তুমি ধর্ম-লোপের আশঙ্কায় লজ্জাবিতা হইও না। কেন না, হে দেবি! যদ্বারা তোমার ও আমার প্রণয়ালুবন্ধ হইবে, সেই বিবাহ ঋষিদিগের সম্মত! আমি মন্তক সকলের দ্বারা তোমার ঐ মনোহর চরণদ্বয় পীড়িত করিতেছি, তুমি শীঘ্র আমার প্রতি প্রসন্না হও; আমি তোমার বশীভূত দাস হইব! রাবণ কোন স্ত্রীকে মন্তক-দ্বারা প্রণাম করে না; কিন্তু নিতান্ত কামপীড়িত হইয়াই ঈদৃশ বাক্য সকল বলিতেছে; পরন্তু যাহাতে এই বাক্য সকল নিরর্থক না হয়, তুমি তাহাই কর।”

দশানন রাবণ যমের বশীভূত হইয়া মিথিলা-রাজ জনকহৃদিতা সীতাকে ঐক্লপ বলিয়া ইনি আমারই হইবেন, এরূপ বোধ করিল।

ইতি পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৫ ॥

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ।

শোকতাপিতা বিদেহরাজহৃদিতা সীতা রাবণ-কর্তৃক সেইরূপ উক্তা হইয়া মধ্যে এক গাছি তৃণ রাখিয়া নির্ভয়ে তাহাকে প্রত্যুত্তি করি

লেন, “রাজা দশরথ ধর্মের পরিত্যক্ত
অভেদ্য সেতুস্বরূপ ছিলেন; যিনি ভ্রাতা
দশমেঘের সহিত তোর প্রাণ বিনাশ করিবেন,
সেই ‘সত্যপ্রতিজ্ঞ’ বলিয়া ত্রিলোকবিখ্যাত,
ধর্মীয়া, দীর্ঘবাহু, সিংহসদৃশ স্কন্ধ, বিশালনয়ন
রঘুকুলনন্দন রাম তাঁহার পুত্র। ইক্ষাকু-কুল-
সম্বৃত রাম আমার স্বামী ও দেবতা। যদি
আমি তাঁহার সমক্ষে বলপূর্বক স্বংকর্তৃক ধর্মিতা
হইতাম, তবে, যেমন জনস্থানবাসী খর নিহত
হইয়া ভূতলে শয়ন করিয়াছে, তজ্রপ তুইও
নিহত হইয়া যুদ্ধস্থলে শয়ন করিতিস্! তুই
যে ঘোররূপ মহাবল রাক্ষসদ্বিগকে নির্দেশ
করিলি, সর্পেয়া যেমন গন্ধড়ের নিকটে
হীনতেজা হয়, তজ্রপ তাহারা সকলে রঘুনন্দন
রামের নিকটে হীনতেজা হইবে! যেরূপ
গন্ধার তরঙ্গ সকল কুল ভেদ করে, তজ্রপ
তাঁহার ধনুর্গুণমুক্ত কাঞ্চনভূষিত বাণ সকল
তাহাদিগের শরীর ভেদ করিবে! অরে রাবণ!
যদিও তুই দেব ও দানবগণের অবধ্য হইয়া-
ছিস্, তথাপি তাঁহার সহিত মহৎ শত্রুত্ব
উৎপাদন করিয়া জীবিত থাকিয়া মুক্তিলাভ
করিতে পারিবি না! সেই বলবান্ রঘুনন্দন
রাম তোর জীবন বিনাশ করিবেন; অতএব
যুগবন্ধ পশুর জায়, তোর জীবন ছিন্ন হই-
য়াছে। রে রাক্ষস! তিনি যদি রোষপ্রদীপ্ত
নয়ন দ্বারা তোকে দর্শন করেন, তবে, যেমন
মদন মহাদেবের রোষপ্রদীপ্ত নয়নে অব-
লোকিত হইয়া দগ্ধ হইয়াছে, তজ্রপ তুইও
দগ্ধ হইবি! যিনি চন্দ্রকে আকাশমণ্ডল হইতে
পাতিত ও নিহত এবং সাগর শোষিত করিতে
পারেন, তিনি আমাকেও এস্থান হইতে
উদ্ধার করিতে পারিবেন! তুই বলবিহীন,
শীঘ্র, অবসন্নোজ্জ্বল ও গতাত্ম হইয়াছিস্;
লঙ্কাপুরী তোর অপরাধেই বিধবা হইবে!
তুই আমার অনভিপ্রেতে যে বলপূর্বক
আমাকে স্বামীর সান্নিধ্য হইতে আনয়ন
করিয়াছিস্, তোর এই পাপ কার্য ভবিষ্যতে
স্বপ্নজনক হইবে না। মদীর স্বামী মহাত্মা
রা ভ্রাতার সহিত বীর্ঘ অবলম্বনপূর্বক
নির্ভয়ে জনশূন্য দণ্ডকারণ্যে বাস করিতেছেন।

তিনি যুদ্ধে শরবর্ষদ্বারা তোর দেহ হইতে বল,
বীর্ঘ্য, দর্প ও ঈদৃশ ঔজ্জ্বল্য অপনীত করিবেন।
দেখা যাইতেছে, যখন প্রাণিগণের বিনাশকাল
উপস্থিত হয়, তখন তাহারা সময়ের বশীভূত
হইয়া কার্য্যাকার্য্য বিবেক বিহীন হইয়া
থাকে; অতএব রে রাক্ষসাদম! তুই যখন
আমাকে বর্ষণ করিয়াছিস্, তখন তোর
নিজের, রাক্ষসদিগের ও অন্তঃপুরের বিনাশ-
কাল উপস্থিত হইয়াছে। রে পাণ্ডাচার রাক্ষসা-
দম! যেরূপ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক বেদমন্ত্রসমূহ দ্বারা
পাণ্ডিত্যবৃত্তি, অক্ষ প্রভৃতি ভাণ্ডসমূহে বিভূ-
ষিতা যজ্ঞবেদি চণ্ডালের স্পর্শযোগ্য নহে,
সেইরূপ আমিও তোর স্পর্শ যোগ্য নহি;
যেহেতু আমি সেই নিয়ত ধর্মনিরত রামের
ধর্মপত্নী, এবং আমার সঙ্কল্পও অত্যন্ত দৃঢ়!
যে হংসী নিরস্তুর রাজহংসের সহিত পদ্মসমূহের
উপরিভাগে ক্রীড়া করে, সে কি প্রকারে তৃণ-
মধ্যবর্তী মদগুপক্ষীকে দর্শন করিবে। রে
রাক্ষস! আমার এই সংজ্ঞাবিহীন দেহ বা
জীবন রক্ষণীয় নহে; তুই ইহাকে বন্ধন বা
হনন কর, আমি পৃথিবীমধ্যে স্বীয় কলঙ্ক
বিস্তার করিতে পারিব না।”

বিদেহরাজ জনকছুহিতা সীতা ক্রোধপ্রযুক্ত
রাবণকে তাদৃশ পক্ষ্য বাক্য বলিয়া পুনর্বার
আর কিছুই বলিলেন না। পরে রাবণ সীতার
সেই রোমহর্ষজনক পক্ষ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া
তাঁহাকে এই ভীতি প্রদর্শন বাক্যে প্রত্যাশ্রিত
করিল, “হে চাক্‌হাসিনি স্নিগ্ধালাজানন্দিনি!
তুমি আমার বাক্য শ্রবণ কর। হে ভাগিনি!
তুমি যদি সংবৎসর কালের মধ্যে আমার অমৃ-
গতা না হও; তবে পাচকেরা আমার প্রাত-
ভোজনের নিমিত্তে তোমাকে খণ্ডে খণ্ডে
ছেদন করিবে।”

যাহার প্রভাবে শত্রুরা আতর্জন করি,
সেই রণিণী ক্রুদ্ধ হইয়া সীতাকে তাদৃশ পক্ষ্য
বাক্য বলিয়া বিরূপা, ঘোরদর্শনা, রক্তমাংস
ভোজনী রাক্ষসীদিগকে “তোরা শীঘ্র ইহার
দর্প অপনয়ন কর” এই বাক্য বলিল। সেই
ঘোরদর্শনা ভয়ঙ্করী রাক্ষসীরা অশ্লিষ বন্ধন-
পূর্বক তাহার বাক্যানুসারে সীতাকে বেষ্টন

করিল। পরে রাক্ষসরাজ রাবণ যেন পদভরে ভূমণ্ডল কম্পিত ও বিদারিত করতঃ তাহা-
দিগকে কহিল, “তোরা সকলে, বহু হস্তিনীর
হায়, এই মিথিলারাজহুহিতা সীতাকে অশোক
বন মধ্যে লইয়া গিয়া ইহার চতুর্দিকে থাকিয়া
ইহাকে গুপ্তভাবে রক্ষা করতঃ সান্ত্বনাপূর্ণ ও
ভয়ঙ্কর ভৎসনাপূর্ণ বাক্য সমূহের দ্বারা আমার
বশীভূতা করিয়া দে।”

রাক্ষসীরা রাবণকর্তৃক সেইরূপ আদিষ্টা
হইয়া মিথিলারাজহুহিতা সীতাকে গ্রহণপূর্বক,
নিরন্তর প্রমত্ত বিহঙ্গগণে সেবিত, নানাবিধ
অভিলষিত ফল পুষ্প সম্পন্ন বৃক্ষ সমূহে
পরিবৃত্ত অশোক বনে গমন করিল।
তখন মিথিলারাজ জনকহুহিতা মহাশোক-
সম্বিতা মলিনা সীতা রাক্ষসীদিগের বশীভূতা
হইয়া, ব্যাঘ্রীদিগের বশীভূতা বা পাশবদ্ধা
মুগীর হায়, স্তম্ভলাভ করিলেন না। তিনি
বিরূপনয়ন রাক্ষসীগণকর্তৃক অতীব ভৎসিতা
হইয়া স্তম্ভ লাভ করিতে পারিলেন না, প্রত্যা-
প্রিয় স্বামী ও দেবরকে স্মরণ করতঃ শোকে ও
ভয়ে তাপিতা হইয়া অচেতনা হইলেন।

ইতি ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ।

এদিকে মৃগরূপে বিচরণকারী কামরূপী
মারীচ রাক্ষসকে হনন করিয়া, রাম অবিলম্বে
প্রতিনিবৃত্ত হইয়া মিথিলারাজহুহিতা সীতাকে
দর্শন করিতে অভিলাষ করতঃ, বেগে প্রস্থিত
হইলে; গোমায়ু তাহার পৃষ্ঠদেশে ভয়ঙ্কর
স্বরে নিনাদ করিল। রাম গোমায়ুর সেই
শব্দে শঙ্কায়িত হইয়া মারীচের তাদৃশ রোমহর্ষ-
জনক শব্দ চিন্তা করতঃ ঈদৃশী আশঙ্কা করি-
লেন, “ঐ গোমায়ু ষেক্ষপে শব্দ করিতেছে,
তাহাতে আমি বোধ করিতেছি, যে, অশুভ
ষটিবে। এক্ষণে যদি রাক্ষসেরা বিদেহরাজ-
হুহিতা সীতাকে ভক্ষণ না করে, তবেই মঙ্গল
হয়! মৃগরূপধারী মারীচ বিবেচনাপূর্বক
আমার স্বর লক্ষ্য করিয়া যে শব্দ করিয়াছে,
যদি অমিত্রানন্দন লক্ষণ তাহা শ্রবণ করেন,

তবে স্বয়ংই অথবা সেই শব্দ শ্রবণকারিণী
মিথিলারাজহুহিতা সীতাকর্তৃক নিয়োজিত
হইয়া তাহাকে পরিত্যাগপূর্বক আমার নিকটে
সত্ত্বর আগমন করিতে পারেন। রাক্ষসেরা
সকলে মিলিত হইয়া সীতাকে বধ করিতে
অভিলাষ করিয়াছে, সন্দেহ নাই; যেহেতু
মারীচ রাক্ষস কাঞ্চনমৃগরূপ ধারণপূর্বক আশ্রম
হইতে আমাকে বহু দূরে অপনীত করিয়া
মদীয় শরে আহত হইয়া লক্ষণকেও অপনীত
করিবার মানসে ‘হা লক্ষণ! আমি নিহত
হইলাম!’ এরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছে।
আমি জনস্থান বিনাশ করিয়া রাক্ষসদিগের
সহিত শত্রুত্ব উৎপাদন করিয়াছি; অধুনা
অতিভয়ঙ্কর অনেক ছুনিমিত্ত দৃষ্ট হইতেছে;
যদি মম্ব্যতিরেকে তাহারা কুশলে থাকেন,
তবেই মঙ্গল!”

বিশুদ্ধচিত্ত মহাত্মা রঘুনন্দন রাম প্রতি-
নিবৃত্ত হইয়া সেই গোমায়ুশব্দ শ্রবণপূর্বক
ঐরূপ চিন্তা করতঃ ক্রতবেগে আশ্রমের অভ্য-
মুখে গমন করিতে লাগিলেন। তিনি মৃগ-
রূপধারী রাক্ষসকর্তৃক নিজের অপনয়ন চিন্তা
করতঃ শঙ্কায়িত হইয়া দীনমানসে ও দীনভাবে
জনস্থানে আগমন করিলেন। তখন মৃগ ও
পক্ষীর তাহাকে বামভাগে রাখিয়া গমন করতঃ
নানাবিধ ভয়ঙ্কর শব্দ করিতে লাগিল। রঘু-
নন্দন রাম সেই সমস্ত ভয়ঙ্কর ছুনিমিত্ত অব-
লোকন করতঃ যাইতে যাইতে পশ্চিমধ্যে লক্ষ-
ণকে প্রভাবিহীন হইয়া অভিমুখে আগমন
করিতে দর্শন করিলেন। অনন্তর, লক্ষণ ক্রমে
রামের নিকটবর্তী হইলেন। তখন তাহারা
উভয়েই দুঃখিত ও বিষাদসম্বিত ছিলেন।
পরে রঘুনন্দন রাম স্তম্ভীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষণকে
রাক্ষসসেবিত নির্জন অরণ্যমধ্যে সীতাকে
পরিত্যাগপূর্বক সমাগত দেখিয়া তদীয় দক্ষিণ
হস্ত ধারণ করিয়া তাহাকে নিন্দাকরতঃ আঙের
ন্যায়, এই শ্রবণকঠোর মধুরার্থক বাক্য বলি-
লেন, “হে শুভদর্শন লক্ষণ! তুমি সীতাকে
পরিত্যাগ করিয়া এখানে আগমন করিয়াছ
তোমার এই কার্য অত্যন্ত নিন্দনীয়
সম্প্রতি মঙ্গল হইলেই উত্তম! হে বীর!

এত ক্ষণ জনকহুঁহিতা সীতা বনচারী রাক্ষস-
গণকর্তৃক বিনাশিতা বা ভক্ষিতা হইয়া থাকি-
বেন, এবিষয়ে আমার অণুমাত্রও সংশয়
হইতেছে না; যেহেতু আমার নিকটে নানা-
বিধ অশুভ নিমিত্ত সকল প্রাহৃত হইতেছে।
হে পুরুষশ্রেষ্ঠ লক্ষণ! আমরা কি আশ্রমে
গাইয়া জনকহুঁহিতা সীতাকে জীবিতা ও
কুশলসম্বিতা লাভ করিব? হে মহাবল!
গোমায়, মৃগ ও পক্ষিসমূহ স্বর্গ্যসেবিত প্রদীপ্তা
দিক আশ্রয় করিয়া যাদৃশ শব্দ করিতেছে,
তাহাতে কি রাজনন্দিনী সীতার কুশল সম্ভা-
বিত হইতে পারে! ঐ মৃগরূপধারী রাক্ষস
মামাকে প্রলোভনপূর্বক আশ্রম হইতে বহু
দূরে অপনীত করিয়া মৎকর্তৃক বহু পরিশ্রমে
কোন প্রকারে নিহত হইয়া মরণকালে রাক্ষস-
রূপ ধারণ করিয়াছে। হে লক্ষণ! আমার
মন দীনভাবাপন্ন ও বিষন্ন এবং বামচক্ষু
অন্ধিত হইতেছে; সীতা আশ্রমে নাই;
তিনি মৃত্যু কি রাক্ষসকর্তৃক হত হইয়াছেন,
মথবা হ্রিয়মাণা হইয়া পথিমধ্যে বর্তমান
রহিয়াছেন, ইহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই।”

ইতি সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ।

দশরথতনয় ধর্ম্মাত্মা রাম লক্ষণকে বিদেহ-
রাজহুঁহিতা সীতাকে পরিত্যাগপূর্বক সমাগত,
বিষন্নচিত্ত ও দীনভাবাপন্ন দেখিয়া ইহা
জিজ্ঞাসা করিলেন, “লক্ষণ! আমি ভয়ঙ্কর
দণ্ডকারণের অভিমুখে প্রস্থিত হইলেও,
যিনি আমার অনুগামিনী হইয়াছেন, এবং
তুমি যাহাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছ,
সই বিদেহরাজহুঁহিতা সীতা এক্ষণে কোথায়
গাছেন?—আমি রাজ্যভ্রষ্ট ও দীনভাবাপন্ন
হইয়া দণ্ডকারণে ভ্রমণ করিতেছি, এ সময়েও
যিনি আমার দুঃখভোগে সহায়তা করিতে-
ছেন; সেই তনুমধ্যমা বিদেহরাজহুঁহিতা
সীতা এক্ষণে কোথায় গাছেন?—হে বীর!
আমি যদ্যতিরেকে মুহূর্ত্ত কালও জীবিত
রহিতে অভিপ্রায় করি না,—যিনি আমার

প্রাণের সহায়তাকারিণী; সেই দেবকন্যা-
সদৃশী সীতা এক্ষণে কোথায় গাছেন? লক্ষণ!
বিদেহরাজ জনকের হুঁহিতা তপ্তকান্দনসদৃশ-
প্রভাবিতা সীতা আমার প্রাণ হইতেও
প্রিয়তমা; আমিতদব্যতিরেকে পৃথিবীর বা
দেবলোকের প্রভু লাভ করিতে বাসনা করি
না; তিনি ত জীবিতা গাছেন? হে বীর!
আমি যে উদ্দেশে বিবাসিত হইয়াছি, তাহা
কি সিদ্ধ হইবে?—লক্ষণ! আমি সীতার
নিমিত্তে মৃত হইলে, এবং তুমি অযোধ্যায়
গমন করিলে, কেকয়ী দেবী কি সফলমনো-
রথা হইয়া স্বথ লাভ করিবেন?—যাহার
পুত্রই রাজা থাকিবে, আমার জননী তপস্বিনী
কৌসল্যা দেবী মৃতপুত্রা হইয়া কি বিনীতভাবে
সেই কেকয়ী দেবীর সেবা করিবেন? লক্ষণ!
সাধুচরিতা বিদেহরাজহুঁহিতা সীতা
যদি জীবিতা থাকেন, তবেই আমি পুন-
র্বার আশ্রমে গাইব; পরন্তু যদি তিনি জীবিতা
না থাকেন, তবে প্রাণ পরিত্যাগ করিব।
লক্ষণ! আমি আশ্রমে গমন করিলে, যদি
বিদেহরাজহুঁহিতা সীতা আমার অগ্রভাগে
হাস্য করিতে করিতে আমাকে সম্ভাষা না
করেন, তবে আমি বিনাশ-প্রাপ্ত হইব!
লক্ষণ! তপস্বিনী বিদেহরাজ জনকহুঁহিতা
সীতা অধুনা জীবিত গাছেন; কি না, তাহা
তুমি বল! তুমি প্রমত্ত হইলে, তিনি কি
রাক্ষসগণ-কর্তৃক ভক্ষিতা হইয়াছেন? যিনি
চিরকালই দুঃখ-ভোগের অযোগ্যা, সেই
স্বকুমারী বালা বিদেহরাজহুঁহিতা সীতা অধুনা
আমার বিয়োগে দুঃখনা হইয়া শোক করিতে-
ছেন, সন্দেহ নাই। সেই দুরায়া ক্রুর রাক্ষস
উচ্চস্বরে ‘হা লক্ষণ!’ বলিয়া সর্ব প্রকারে
তোমারও ভয় উৎপাদন করিয়াছে। আমি
বোধ করি, বিদেহরাজহুঁহিতা সীতা যদীয়
শব্দ-সদৃশ সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া থাকিবেন।
পরে তিনি ভীতা হইয়া তোমাকে প্রেরণ
করিলে, তুমি আমাকে দেখিবার নিমিত্তে
শীঘ্র এখানে আগমন করিয়াছ। সে যাহা
হউক, তুমি সীতাকে বনমধ্যে পরিত্যাগ
করিয়া সর্ব প্রকারেই ক্রেশকর কার্য করিয়াছ;

এবং নৃশংস রাক্ষসদিগকে প্রতীকার করিতে অবসর দিয়াছি। মাংসভোজী ভয়ঙ্কর রাক্ষসেরা ধরের বিনাশে হুঃখিত হইয়াছে; অতএব তাহারা সীতাকে বিনাশ করিয়া থাকিবে, সন্দেহ নাই। হে শক্রহৃদন! আমি সর্বতোভাবে ব্যসনে মগ্ন হইলাম। হা! এক্ষণে আর কি করিব! আমার আশঙ্কা হইতেছে, যে, আমার ঈদৃশ ব্যসন অবশ্যস্তাবী।’

পিপাসায় শুকবদন এবং ক্ষুধা ও পরিশ্রমে বিষাদ-সম্পন্ন সেই রঘুনন্দন বীর রাম হুঃখার্ভ লক্ষ্মণকে ঐরূপ জিজ্ঞাসা-পূর্বক নিন্দা করিতে করিতে বরারোহা সীতাকেই চিন্তা করতঃ লক্ষ্মণের সহিত দ্বারায়িত হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ-সহকারে, জনস্থানে যে প্রদেশে আশ্রম ছিল, তথায় আগমন করিলেন, এবং আশ্রম-সন্নিহিত প্রদেশে শূণ্ড দেখিয়া তন্মধ্যে প্রবেশিত হইয়া তাহাও শূন্য দেখিলেন। পরে তিনি আশ্রম-সন্নিহিত প্রত্যেক বিহার-স্থানে শায়িতা তৎসমস্ত শূণ্ড দেখিয়া, আমার এই ভাৰ্য্যা-বিয়োগরূপ ব্যসন অবশ্যস্তাবী, ইহা বিবেচনা করিয়া হুঃ-রোমা ও ব্যথিত হইলেন।

ইতি অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৮ ॥

একোনষষ্টি সর্গ ।

রঘুনন্দন রাম আশ্রম হইতে সমাগত স্তুমিত্রা-নন্দন লক্ষ্মণের সহিত আশ্রমের অভিমুখেগমন করতঃ হুঃখ-প্রযুক্ত পথিমধ্যে পুনর্ব্বার তাঁহাকে এই বাক্যে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যখন আমি তোমার প্রতি বিশ্বাস করিয়াই বনমধ্যে বিদেহরাজহুহিতা সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছি; তখন তুমি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কিপ্রকারে এখানে আগমন করিয়াছ? লক্ষ্মণ! তুমি মিথিলা-রাজহুহিতা সীতাকে পরিত্যাগ-পূর্ব্বক আগমন করিতেছ, দর্শন করিয়া, আমার চিত্ত যে ক্ষমহং পাপ আশঙ্কা করত ব্যথিত হইতেছে; তাহা সত্য; যেহেতু পথি-মধ্যে দূর হইতেই তোমাকে সীতা-বিহীন দেখিয়া,

আমার হৃদয় এবং বাম হস্ত ও নয়ন কল্পিত হইতেছে।’

গুভলক্ষণ, স্তুমিত্রা-নন্দন লক্ষ্মণ হুঃখা-বিত রাম-কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া আরও হুঃখিত হইলেন, এবং তাঁহাকে কহিলেন, “আমি ইচ্ছা বশতঃ স্বয়ং এখানে আগমন করি নাই, পরন্তু সীতা কর্তৃক নিয়োজিত হইয়াই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া এখানে আপনার নিকটে আসিয়াছি। লক্ষ্মণ! পরিত্রাণ কর!” আপনার তুল্য ভয়ব্যাকুল-স্বরে এই যে বাক্য উচ্চারিত হয়, তাহা বিদেহরাজহুহিতা সীতার শ্রবণগোচর হইয়াছিল। হে আৰ্য্য! তিনি সেই আর্ন্তর্যমি শ্রবণ করিয়া ভয়ে ব্যাকুলা হইয়া আপনার প্রতি স্নেহবশতঃ রোদন করতঃ আমাকে শীঘ্র যাও! শীঘ্র যাও! ইহা বলিলেন। আমি মিথিলারাজহুহিতা সীতার্ক বারংবার ‘গমন কর,’ এই বাক্যে নিয়োজিত হইয়া তদীয় বিশ্বাসজনক এই বাক্যে তাঁহাকে প্রত্যুত্তি করিলাম, ‘রামের ভয় উৎপাদন করিতে পারে, ঈদৃশ কোন রাক্ষসকে আমি দেখিতে পাইতেছি না; তাঁহাতে ঈদৃশ বাক্য প্রয়োগ করাও সম্ভাবিত নহে; অতএব এই বাক্য কোন রাক্ষসকর্তৃক উক্ত হইয়াছে, সন্দেহ নাই; আপনি স্তব্ধতা হউন! হে সীতে! যিনি দেবতাদিগকেও পরিত্রাণ করেন, সেই আৰ্য্য রাম কিপ্রকারে “আমাকে পরিত্রাণ কর!” এই নীচোচিত নিন্দিত বাক্য বলিবেন! কোন রাক্ষস কোন কারণে আমার ভ্রাতা রামের স্বর অবলম্বন করিয়া ভয় বিপর্য্যস্ত স্বরে “লক্ষ্মণ! আমাকে পরিত্রাণ কর!” এই বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকিবে। হে শোভনে! “আমাকে ত্রাণ কর,” এই বাক্য ত্রাসপ্রযুক্ত কোন রাক্ষসকর্তৃকই উক্ত হইয়াছে; আপনি, নীচবংশীয়া মহিলার ভাষা ব্যথিতা হইবেন না। ইঙ্গপ্রমুখ দেবেরাও যুদ্ধে রঘুনন্দন রামকে জয় করিতে পারিবেন না; অধিক কি, তাঁহাকে যুদ্ধে জয় করিবারে, ত্রিলোকমধ্যে ঈদৃশ ব্যক্তি জন্ম করে নাই, করিতেছে না, এবং করিবে না!

অতএব আপনি বিষাদ পরিত্যাগপূর্বক স্নহা হইয়া আমাকে তাঁহার নিকটে প্রেরণ করিবার অভিলাষ পরিত্যাগ করুন।’

“তখন বিদেহরাজহুহিতা সীতার চিত্ত মোহিত হইয়াছিল, স্নতরাং তিনি মৎকর্তৃক সেইরূপ উক্তা হইয়া অশ্রু মোচন করিতে করিতে আমাকে এই স্নদাকরণ বাক্য বলিলেন, ‘তুই আমার প্রতি অত্যন্ত পাপাভিসন্ধি করিয়াছিস্! রাম নিহত হইলে, তুই আমাকে লাভ করিতে বাসনা করিতেছিস্; কিন্তু আনাকে লাভ করিতে পারিবি না! বোধ হইতেছে, যে, তুই ভরতের সঙ্কেতানুসারে রামের অনুগমন করিয়াছিস্; যেহেতু তিনি পরিত্রাণার্থে অত্যন্ত চীৎকার করিতেছেন, তথাপি তুই তাঁহার নিকটে গমন করিতেছিস্ না! তুই রঘুনন্দন বামের শত্রু; আমাকে লাভ করিবার নিমিত্তে তদীয় বাসন কাগনা করিয়া গুপ্ত ভাবে মিত্ররূপে তাঁহার অনুগমন করিয়াছিস্; তজ্জন্মই এ সময়ে তাঁহার নিকটবর্তী হইতেছিস্ না!’

“বিদেহরাজ হুহিতা সীতা ঐরূপ বলিলে, আমার অত্যন্ত ক্রোধ হইল, এমন কি, ক্রোধে নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, এবং ওষ্ঠ কম্পিত হইতে লাগিল। পরে আমি আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়াছি।”

লক্ষণ ঐরূপ বলিলে রাম সন্তাপে মোহিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, হে “গুভর্শন! তুমি যে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া এখানে আগমন করিয়াছ, ইহাতে স্বর্গকর্তৃক অতি মন্দ কার্য্য অরুষ্ঠিত হইয়াছে! আমি রাক্ষাসদিগকে নিবারণ করিতে পারি, ইহা বিশেষরূপে অবগত থাকিয়াও তুমি কিপ্রকারে মিথিলারাজহুহিতা সীতার ঐ ক্রোধ বাক্যে আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়াছ। তুমি যে ক্রোধান্বিতা মিথিলারাজহুহিতা সীতার পরুষ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক এখানে আগমন করিয়াছ, তাহাতে আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইতেছি না। তুমি সীতাকর্তৃক নিরোজিত ও ক্রোধের বশীভূত হইয়া যে আমার আদেশ পালন কর

নাই, তোমার এই কার্য্য সর্বতোভাবে নীতি-বিরুদ্ধ। যে মৃগরূপে আমাকে আশ্রম হইতে অপনীত করিয়াছে, সেই রাক্ষস মৎকর্তৃক শরদ্বারা নিহত হইয়া ঐ-ভূতলে শয়ন করিতেছে। আমি অবলীলাক্রমে ধর্ম্ম আকর্ষণপূর্বক শর সন্ধান করিয়া মোচন করিলে, ও তদ্বারা তাড়িত হইয়া মৃগদেহ পরিত্যাগপূর্বক ভয়ঙ্কর শব্দ করতঃ কেয়ূরধারী রাক্ষস হইল। তুমি যে বাক্য শ্রবণ করিয়া মিথিলারাজহুহিতা সীতাকে পরিত্যাগপূর্বক আগমন করিয়াছ, ঐ রাক্ষস আমার শরে আহত হইয়া বহু দূরস্থ ব্যক্তির শ্রবণযোগ্য মদীয় শর অবলম্বন পূর্বক আর্জ-ভাবে সেই স্নদাকরণ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছে।”

ইতি উনযষ্টি সর্গ ॥ ৫৯ ॥

যষ্টিতম সর্গ।

অনন্তর, রাম আশ্রমের অভিমুখে দ্রুত-বেগে গমন করতঃ অলিতপদ হইলেন, এবং তাঁহার বাম নয়ন স্পন্দিত ও শরীর কম্পিত হইল। তিনি বারংবার অন্তঃ নিমিত্ত সকল দর্শন করতঃ “সীতার কি মঙ্গল হইবে;” বলিলেন, এবং সীতাকে দেখিবার নিমিত্তে দ্বারান্বিত হইয়া আশ্রমে বাইয়া তাহা শুল্ল দর্শন করতঃ উদ্বিগ্নচিত্ত হইলেন। পরে রঘুনন্দন রাম হস্তবিক্ষেপসহকারে আশ্রমের চতুর্দিকে বেগে ভ্রমণ করতঃ সেই সেই স্থান শূন্য দেখিয়া পর্বকুঠীরন্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাও সীতামূর্ত্য ও হেমন্তে হিমবিন্যস্ত পদ্মসমাকুল পদ্মাকর সরোবরসদৃশ শ্রীভ্রষ্ট দর্শন করিলেন। আশ্রমমণ্ডল সীতারহিত, বনদেবতাগণকর্তৃক পরিত্যক্ত, বিষাদান্বিত মৃগপক্ষিসমূহে সেবিত, শ্রীভ্রষ্ট এবং পতিত কট, কুশাসন, অজিন ও কুশসমূহে সমাকুল হইয়া মলিনপুষ্পযুক্ত বৃক্ষসমূহদ্বারা যেন উর্দ্ধহস্তে রোদন করিতেছে, দেখিয়া, তিনি বারংবার বিলাপ করতঃ কহিলেন, হা! “সীতা গরিয়াছেন, কি অমুদ্বিষ্টা হইয়াছেন! অথবা রাক্ষসেরা তাঁহাকে ভক্ষণ করিয়াছে, কি হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে! কিংবা সেই জীৱ সীতা বন আশ্রয় করিয়া

লুপ্তাশ্রিত হইয়াছেন, কি পুষ্প চরন বা ফল
আহরণ করিবার নিমিত্তে গিয়াছেন, অথবা
জল আনয়নার্থে নদীতে গমন করিয়াছেন,
কিংবা ভ্রমণার্থে পশ্চিমধ্যে নির্গতা হইয়াছেন।”

অনন্তর, শ্রীমান্ রাম প্রযত্নসহকারে বন-
মধ্যে প্রেয়সী সীতাকে অনুসন্ধান করতঃ
প্রাপ্ত না হইয়া শোকে লোহিতলোচন হই-
লেন, এবং উন্মত্তের ন্যায় লক্ষিত হইতে
লাগিলেন। পরে তিনি শোকরূপপঙ্কযুক্ত
সাগরমধ্যোনিমগ্ন হইয়া বৃক্ষে বৃক্ষে, নদ-
নদীতে ও পর্বত সকলে ভ্রমণ করতঃ
বিলাপ করিতে লাগিলেন, “অহে কদম্ব!
তুমি আমার প্রেয়সী মনোহরবদন। সীতার
প্রিয়, তুমি কি তাঁহাকে দর্শন করিয়াছ?
যদি তুমি তাঁহাকে অবগত থাক, তবে আমাকে
বল।—অহে বিষ্ণু! মনোহরপল্লবসদৃশ দ্যুতি-
শালিনী, পীতবর্ণকোশেয় বসনপরিধায়িনী
সীতার স্তন তোমার ফলের সদৃশ; যদি তুমি
তাঁহাকে দর্শন করিয়া থাক, বল।—অহে
অর্জুন! তুমি আমার প্রেয়সী জনকহৃহিতা
ক্লশাকী সীতার প্রিয়; অধুনা তিনি জীবিতা
আছেন, কি না, ইহা তুমি আমার নিকটে
কীৰ্ত্তন কর।—এই কক্কত বৃক্ষ লতা, পল্লব ও
পুষ্পসমূহে সমাকুল হইয়া অতীব শোভিত
হইয়াছে; এ নিশ্চয়ই প্রশস্ত উরুসমম্বিতা
মিথিলারাজহৃহিতা সীতাকে অবগত থাকিবে।
—অহে শোকনাশক অশোক! আমি অত্যন্ত
শোকাক্রান্ত চিত্ত হইয়াছি; তুমি সত্ত্বর আমারে
প্রিয়াকে প্রদর্শন করিয়া শোকবিহীন কর।—
অহে তাল! যাহার স্তন তোমার পক্ষ ফলের
সদৃশ, যদি তুমি সেই বরারোহা সীতাকে দর্শন
করিয়া থাক, এবং যদি তোমার আমার প্রতি
দয়া হয়, তবে আমার নিকটে তাঁহার বৃত্তান্ত
কীৰ্ত্তন কর।—অহে জম্বুবৃক্ষ! যদি আমার
প্রেয়সী স্বর্ণবর্ণা সীতার বৃত্তান্ত তোমার অব-
গত থাকে,—যদি তুমি তাঁহাকে দর্শন করিয়া
থাক, তবে নিশ্চয়-চিত্তে আমাকে তাঁহার বার্তা
প্রদান কর।—অহে কর্ণিকার! এক্ষণে তুমি
পুষ্পিত হইয়া অত্যন্ত শোভাষিত হইয়াছ!
তুমি মদীয় প্রেয়সী সাক্ষী সীতার প্রিয়; যদি

তাঁহাকে অবলোকন করিয়া থাক, তবে আমার
নিকটে বল।”

মহাযশা রাম বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে
আম্র কদম্ব, পনস, মহাশাল, কুরর, দাড়িম,
বকুল, পুন্নাগ, চন্দন ও কেতর বৃক্ষের নিকটে
গাইয়া তাহাদিগকে নিরীক্ষণপূর্বক সীতার
বার্তা জিজ্ঞাসা করতঃ, উন্মত্তের ন্যায়, লক্ষিত
হইলেন। “অহে যুগ! তুমি কি আমার প্রেয়সী
যুগশিখনয়না মিথিলারাজ হৃহিতা সীতাকে
অবগত আছ? তিনি যুগ দর্শনে ঔৎসুক্য-
বশতঃ যুগীদিগের সমভিব্যাহারিণী হইয়া
থাকিবেন।—অহে গজবর! যাহার উরু
তোমার করের সদৃশ; তুমি সেই সীতাকে
দর্শন করিয়া থাকিবে; আমি বোধ করি,
তুমি তাঁহার বৃত্তান্ত অবগত আছ, আমার
নিকটে কীৰ্ত্তন কর।—অহে ব্যাঘ্র! যদি তুমি
আমার প্রেয়সী মিথিলারাজ তনয়া চন্দ্রাননা
সীতাকে দর্শন করিয়া থাক, তবে আমার নিকটে
বিশ্বস্তচিত্তে কীৰ্ত্তন কর; তোমার ভয় নাই।—
হে প্রিয়ে। তুমি কেন ধাবিতা হইতেছ?
হে কমলনয়নে! আমি তোমাকে দেখিতে
পাইয়াছি; তুমি কি কারণে বৃক্ষমধ্যে লুপ্তাশ্রিতা
হইয়া আমার সহিত সম্ভাষা করিতেছ না? হে
বরারোহে! তুমি অবস্থিতা হও; তোমার
কি আমার প্রতি করুণা নাই? তুমি ত অত্যন্ত
হাস্তশীলা নহ, তবে কিজ্ঞা আমাকে উপেক্ষা
করিতেছ? হে বরবর্ণিনি! আমি তোমাকে
ধাবিতা হইতে দেখিয়াছি; তুমি পীতবর্ণ
কোশেয় বসনদ্বারা পরিচিতা হইয়াছ; এক্ষণে
যদি আমার প্রতি তোমার প্রণয় থাকে, তবে
অবস্থিতা হও। না, এ ত সেই চারুহাসিনী
সীতা নহে, কেন না, তিনি জেদ্রুশ ক্লেশের
সময়ে কখনই আমাকে উপেক্ষা করিতেন
না; রাক্ষসেরা নিশ্চয়ই তাঁহাকে হিংসা করিয়া
থাকিবে। মাংসভোজী রাক্ষসেরা আমার
অসন্নিধানে নিশ্চয়ই মদীয় প্রেয়সী বালা
সীতার অবয়ব সমস্ত বিভক্ত করিয়া ভক্ষণ
করিয়াছে। তাঁহার সেই মনোহর দন্তযুক্ত;
উৎকণ্ঠনাসিকাবিশিষ্ট, শুভকুণ্ডলসমম্বিত, পূর্ণ-
চন্দ্রসদৃশ বদন রাক্ষসগ্ৰস্ত হইয়া প্রস্তাবিহীন

হইয়াছে, ইহাতে সন্দেহ নাই। আমার প্রেমসী সীতা বিলাপ করিতে থাকিলে, তাঁহার উৎকৃষ্ট গ্ৰেবেয়যোগ্যা, চন্দনসবর্ণা, কোমলা, মনোহারিণী গ্রীবা রাক্ষসকর্তৃক ভঙ্গিতা হইয়াছে। রাক্ষসেরা নিশ্চয়ই সীতাকর্তৃক ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্যমাণ, কম্পিতাগ্র, পল্লবসদৃশ কোমল, বলয় ও অলঙ্কার আভরণযুক্ত তদীয় হস্তদ্বয় ভঙ্গন করিয়াছে। যেমন কোন স্ত্রী বহুবান্ধবা হইয়াও বনমধ্যে সহচরকর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়া হিংস্র জন্তুকর্তৃক ভঙ্গিতা হয়, তদ্রূপ সীতা বহুবান্ধবা হইয়াও আমাদিগকর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়া রাক্ষসকর্তৃক ভঙ্গিতা হইয়াছেন ; আমি তাঁহার মৃত্যুর নিমিত্তেই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলাম !—হে মহাবাহো লক্ষ্মণ ! তুমি কি প্রেমসী সীতাকে দেখিতে পাইতেছ ?—হা প্রিয়ে সীতে ! তুমি কোথায় গিয়াছ ? হা ভদ্রে !” বারংবার এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে, তিনি বনে বনে বেগে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, এবং প্রেমসীর অবশেষে তৎপর হইয়া কখন বেগে ভ্রমণ, কখন বা বশসহকারে লক্ষ প্রদান করিতে এবং কখন বা, উন্মত্তের ভাষা, দৃষ্ট হইতে থাকিলেন। পরে তিনি অনেক পর্বত, নদী, প্রস্রবণ, কানন ও বন-মধ্যে ভ্রমণ করিলেন, কিন্তু কোথায়ও অবস্থিত হইলেন না। পরে তিনি এক অতি বৃহৎ মহাবনে প্রবিষ্ট হইয়া সমগ্র বন ভ্রমণ করিয়াও সীতার প্রাপ্তিবিষয়ে পূর্ণাভিলাষ হইলেন না, তথাপি পুনর্বার প্রেমসীর অহুসন্ধানে পরম প্রযত্ন করিতে লাগিলেন।

ইতি ষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬০ ॥

একষষ্টিতম সর্গ ।

দশরথতনয় রাম আশ্রম প্রদেশে শূন্য, পর্ণশালা সীতারহিতা ও আসন সমস্ত পতিত অবলোকনপূর্বক চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করিয়াও বিদেহরাজকুন্তী সীতাকে দেখিতে না পাইয়া মনোহর হস্তদ্বয় উৎক্ষেপণ করতঃ চীৎকার করিলেন, এবং কহিলেন, “লক্ষ্মণ ! আমার প্রেমসী বিদেহরাজকনিকিনী সীতা কোথায় ?

তিনি এস্থান হইতে কোন্ স্থানে গিয়াছেন ? হে স্নমিত্রানন্দন ! তাঁহাকে কি কেহ হরণ করিয়াছে, কিংবা কেহ ভক্ষণ করিয়াছে ?—হে সীতে ! যদি তুমি বৃক্ষমধ্যে লুকায়িতা হইয়া আমার সহিত উপহাস করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তবে আমার এই অত্যন্ত দুঃখের সময়ে তোমার আর উপহাস করিবার আবশ্যক নাই, শীঘ্র আমাকে ভজন কর। হে শুভদর্শনে সীতে ! তুমি যে সমস্ত সুবিশুদ্ধ মৃগশিশুদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে, অধুনা উহারা তোমার বিরহে অশ্রুব্যাপ্তনয়ন হইয়া তোমাকে ধ্যান করিতেছে।—লক্ষ্মণ ! আমি সীতাবিহীন হইয়া জীবন ধারণ করিতে পারিব না, স্মরণ আমি সীতাহরণ জন্ত শোকে মৃত হইলে, মদীয় পিতা মহারাজ দশরথ পরলোকে আমাকে দর্শন করিবেন, এবং আমার কানচারিত্র, মিথ্যাবাদিত্ব ও নীচত্ব প্রযুক্ত আমাকে নিশ্চয়ই এইরূপ বাক্য বলিবেন, যে, তুমি মৎকর্তৃক নিয়োজিত হইয়া আমার নিকটে প্রতিজ্ঞাপূর্বক সেই সময় পূরণ না করিয়া কিপ্রকারে আমার নিকটে আসিয়াছ ! তোমাকে দিচ্ !—হে বরারোহে সীতে ! অধুনা আমি ভগ্নমনোরথ, শোকসন্তপ্ত, দীনভাবাপন্ন ও অস্বাধীন হইয়া তোমার দয়ার যোগ্য হইয়াছি, কিন্তু কীর্তি যেরূপ কুটিলচরিত্র ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিতেছ ? হে স্নমধ্যমে ! তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিও না ; কেননা, আমি তোমার বিরহে স্নায় জীবন পরিত্যাগ করিব।”

রঘুনন্দন রাম এইরূপ বিলাপ করতঃ সীতা-দর্শনাভিলাষী ও অতিদুঃখার্ত হইয়া জনক-কুন্তী সীতাকে দেখিতে পাইলেন না। পরে হস্তী যেমন বিপুল পক্ষে পতিত হইয়া অবসন্ন হয়, তদ্রূপ তিনি সীতার অপ্ৰাপ্তিনিবন্ধন শোকে নিমগ্ন হইয়া অবসন্ন হইলে, লক্ষ্মণ তদীয় হিতাভিলাষে তাঁহাকে কহিলেন, “হে মহাবুদ্ধে ! আপনি বিষাদ করিবেন না, প্রত্যুত, আমার সহিত এই বহু কন্দর শোভিত গিরিকাননে তাঁহার অবশেষে প্রযত্ন করুন। হে বীর ! মিথিলারাজকুন্তী সীতা বনদর্শনে

নিতান্ত সমুৎস্রুত, এবং বনভ্রমণও তাঁহার অত্যন্ত প্রিয়, সুতরাং তিনি কোন বনে প্রবেশ করিয়া থাকিবেন; বা কোন পুষ্প-শোভিত পদ্মাকর সরোবরে, কি মৎস্য ও বঙ্গুলনামকবিহগসেবিতা নদীতে গিয়া থাকিবেন; অথবা আমাদিগকে ত্রাসিত করিবার কিংবা আপনার ও আমার তাঁহার প্রতি যে কত দূর প্রীতি ও ভক্তি, তাহা জানিবার অভিলাষে কোন বনে লুকায়িত হইয়া থাকিবেন; অতএব হে ত্রীসম্পন্ন পুরুষশ্রেষ্ঠ! চলুন, শীঘ্র আমরা তাঁহার অন্বেষণে প্রযত্ন করি। হে কাকুৎস্থ! আপনি বুঝা শোকে মনোনিবেশ করিবেন না; আপনি যদি উপযুক্ত বোধ করেন, তবে, জনকহৃদিতা সীতা যথায় থাকুন, আমরা সকল বনই অন্বেষণ করি।”

রাম লক্ষণকর্তৃক সৌহার্দবশতঃ সেইরূপ উক্ত হইয়া প্রযত্নসহকারে তাঁহার সহিত অন্বেষণ করিতে উপক্রম করিলেন। তখন সেই দুই দশরথনন্দন বিবিধ বন, পর্বত, সরোবর, নদী এবং পর্বতের সান্নিধ্য, শিখর ও সমতল প্রদেশে সীতার অন্বেষণ করতঃ তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন না। রাম সমগ্র পর্বত অন্বেষণ করিয়া লক্ষণকে বলিলেন, লক্ষণ! এই পর্বতে গুডচরিতা বিদেহরাজহৃদিতা সীতাকে দেখিতে পাইতেছি না।”

অনন্তর, লক্ষণ হৃৎসমস্তপ্ত হইয়া দণ্ডাকরণে বিচরণ করতঃ প্রদীপ্তভেজা ভ্রাতা রামকে কহিলেন, “হে মহাপ্রাজ্ঞ! যেরূপ মহাবাহু বিষ্ণু বলিকে বন্ধন করিয়া এই পৃথিবী প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেইরূপ আপনি মিথিলারাজ জনকহৃদিতা সীতাকে প্রাপ্ত হইবেন।”

হৃৎখাভিহতচিত্ত রঘুনন্দন রাম বীর লক্ষণকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে কাতরস্বরে বলিলেন, “হে মহাপ্রাজ্ঞ! সমগ্র বন, প্রক্ষুটিতপদ্ম পদ্মাকর সরোবর সকল এবং এই বিবিধ কন্দর ও নিবাসসম্বিত পর্বত অন্বেষণ করা হইল, কিন্তু প্রাপ্ত হইতেও গুডচরিতা বিদেহরাজহৃদিতা সীতাকে দেখিতেছি না।”

সীতাহরণসম্পত্ত কামললোচন রাম দীন-

ভাবে ঐরূপ বিলাপ করতঃ অতীব শোকাবিহ্বল হইয়া মুহূর্ত্ত কাল বিহ্বল হইলেন! তিনি দীন, আতুর বুদ্ধিহীন, চৈতন্যশূন্য ও স্পন্দহীন-দেহ হইয়া হৃদীর্ঘ উচ্চ নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ অবসাদ প্রাপ্ত হইলেন, এবং দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ বাষ্পগদগদ স্বরে বারংবার “হা প্রিয়ে!” ইহা বলিতে লাগিলেন। প্রিয়-বান্ধব লক্ষণ তখন শোকাক্ত হইয়া বিনয়-সহকারে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক তাঁহাকে সাশ্বনা করিতে থাকিলেন, কিন্তু, তিনি তদীয় মুখ-নির্গত বাক্যে অনাদর করিয়া প্রেয়সী সীতাকে দেখিতে না পাইয়া বারংবার চীৎকার করিতে লাগিলেন।

ইতি একষষ্ঠিতম সর্গ ॥ ৬১ ॥

দ্বিষষ্টিতম সর্গ।

কমললোচন মহাবাহু ধর্ম্মাত্মা রঘুনন্দন রাম সীতাকে দেখিতে না পাইয়া শোকে হতচৈতন্য হইয়া কিয়ৎক্ষণ বিলাপ করিলেন। পরে তিনি কামবাণে পীড়িত হইয়া সীতাকে দেখিতে পাইয়াও যেন তাঁহাকে দর্শন করতঃ এই বিলাপযুক্ত হৃৎসমম্বিত বাক্য বলিলেন, “হে প্রিয়ে! পুষ্প তোমার অত্যন্ত প্রিয়; তুমি আমার শোকবর্দ্ধনার্থে অশোকশাখা-শাখাসমূহ দ্বারা স্বীয় শরীর আবরণ করিতেছ! হে দেবি! আমি তোমার অঙ্গুলীকূপ কদল-যুক্ত কদলীকাণ্ডসদৃশ উরু দেখিতে পাইতেছি; তুমি আশ্রয়গোপন করিতে পারিবে না! হে ভদ্রে! হাস্য করিতে করিতে কর্ণিকার বনে তুমি বিচরণ করিতেছ! হে দেবি! আর আমার পীড়াদায়ক পরিহাসে তোমার আবশ্যক নাই! হে প্রিয়ে! আমি বোধ করিতেছি, যে, তোমার স্বভাব নিতান্ত পরিহাস প্রিয়; পরন্তু আশ্রমসন্নিধানে ঐদৃশ পরিহাস প্রশস্ত নহে! হে বিশালনয়নে! তোমার পর্ণকূটর শূন্য রহিয়াছে; শীঘ্র আগমন কর!—লক্ষণ! সীতা নিশ্চয়ই রাক্ষসগণ কর্তৃক হত্যা বা ভক্ষিতা হইয়াছেন; যেহেতু আমি বিলাপ করিতে থাকিলে, তিনি কখনই পরিহাসজ্ঞেও

আমাকে উপেক্ষা করিতেন না। লক্ষ্মণ ঐ সমস্ত মৃগসমূহ অশ্রুপূর্ণনয়ন হইয়া যেন আমাকে বলিতেছে, যে, সীতা দেবী রাক্ষসগণ কর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছেন।—হা আর্ষ্য তুমি কোথায় গিয়াছ? হা বরবর্গিনি! হা সাধিব!—হা! অধুনা কেকয়ী দেবী আমার বিষয়ে পূর্ণমনো-রথা হইলেন! হা! আমি সীতার সহিত নির্গত হইয়া তদ্ব্যতিরেকে অযোধ্যা নগরীতে প্রতি-গমনপূর্ব্বক কি প্রকারে স্বীয় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিব! সকলেই আমাকে নির্দয় ও বীর্যহীন বলিবে; সীতাহরণ দ্বারা আমার দীনত্ব স্পষ্টই প্রকাশিত হইতেছে। বনবাসান্তে যখন বিদেহ-রাজ জনক আমাকে কুশল জিজ্ঞাসা করি-বেন, তখন আমি তাঁহাকে কি প্রকারে অব-লোকন করিব! তিনি আমাকে সীতাবিহীন দেখিয়া কন্ঠার বিনাশে সন্তপ্ত হইয়া মোহের বশীভূত হইবেন। স্বর্গগত পিতাই কৃতার্থ হই-য়াছেন! তিনি স্বর্গেই বাস করুন! আমিও ভরতপালিতা অযোধ্যা নগরীতে যাইব না; যেহেতু স্বর্গও যদি সীতা রহিত হয়, তবে তাহাও আমার মতে শূন্য।—লক্ষ্মণ! তুমি আমাকে বনমধ্যে পরিত্যাগ করিয়া মনোহারিণী অযোধ্যা নগরীতে গমন কর; আমি সীতা ব্যতিরেকে কোন ক্রমেই জীবিত থাকিব না। তুমি ভরতকে গাঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া আমার বাক্যানুসারে ইহা বলিও যে, তুমি রাম কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়াছ, রাজ্যপালন কর। হে রিপুসুন্দন! তুমি আমার আজ্ঞা-নুসারে মধ্যম জননী কেকয়ী দেবী, সুমিত্রা দেবী ও কৌসল্যা দেবীকে অভিবাদন করিও; অপিচ আমার মতানুবর্তী হইয়া আমার জন-নীর রক্ষণে যত্নবান হইও, এবং বিস্তার ক্রমে আমার ও সীতার বিনাশবর্তী তাঁহাকে প্রদান করিও।”

রঘুনন্দন রাম সীতা ব্যতিরেকে বনমধ্যে দীনভাবে ঐরূপ বিলাপ করিলে, লক্ষ্মণ অতীব দুঃখিত চিত্ত, ভয়ে বিকলমুখ ও আত্মর হইলেন।

ইতি ত্রিষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬২ ॥

ত্রিষষ্টিতম সর্গ ।

রাজনন্দন রাম প্রিয়া বিহীন, আত্ম এবং ভয় ও শোকে পীড়িত হইয়া ভ্রাতা লক্ষ্মণকে বিবাদিত করতঃ আরও তীব্র বিবাদ প্রাপ্ত হইলেন। তিনি বিপুল শোকে মগ্ন হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ রোদন করিতে করিতে শোকাক্রান্ত লক্ষ্মণকে শোকজনক ব্যসনানুরূপ এই কথা বলিলেন, “আমি বোধ করি যে, পৃথিবীতলে আমার তুল্য দুর্দশকারী ব্যক্তি আর নাই; কেননা, শোক পরম্পরা আমার হৃদয় ও মন বিকরতঃ আমাকে আক্র-মণ করিতেছে। পূর্ব্বে আমি নিশ্চয়ই অভিলাষ পূর্ব্বক বারংবার বহুতর পাপজনক কর্ম্ম অমু-ষ্ঠান করিয়াছি; অধুনা তাহার ফল উপস্থিত হইয়াছে,—আমি ক্রমশঃ দুঃখ পরম্পরা প্রাপ্ত হইতেছি। লক্ষ্মণ! রাজ্যনাশ, স্বজন বিচ্ছেদ, পিতৃবিনাশ ও জননীবিয়োগ, এ সমস্ত চিন্তা করিলে, আমার শোকবেগে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। লক্ষ্মণ! বনমধ্যে ক্লেশ অনুভব করি-য়াও, আমার এসমস্ত দুঃখ শরীরে প্রশান্ত হইয়াছিল; কিন্তু কাষ্ঠ দ্বারা অগ্নি যেমন সহসা প্রদীপ্ত হয়, তদ্রূপ সীতাবিয়োগ দ্বারা পুনর্বার প্রদীপ্ত হইয়াছে। আমার প্রিয়া শুভচরিতা ভীরা সীতা নিশ্চয়ই রাক্ষসকর্তৃক আকাশপথে অপহৃত হইয়াছেন! তখন সেই সুস্বভাবিণী ভয় বশতঃ অতি বিস্মরে বারং-বার চীৎকার করিতেছিলেন। আমার প্রেয়সীর নিরন্তর উত্তম প্রিয়দর্শন হরিচন্দন যোগ্য সুরভূ স্তনদ্বয় নিশ্চয়ই শোণিতরূপ পঙ্কে লিপ্ত হইয়া ভূতলে পতিত রহিয়াছে; ঐরূপ আমার পতন হয় না! যেমন চন্দ্র রাহুমুখে শোভিত হয় না, তদ্রূপ আমার প্রিয়ার মনোহর, সুস্পষ্ট মূহূর্ব্বাক্যবানী, কুঞ্চিত কেশভারশোভিত, বদন নিশ্চয়ই রাক্ষসগ্রস্ত হইয়া শোভিত হয় নাই। রুধিরভোজী রাক্ষসেরা নিশ্চয়ই শূন্যপথে আমার প্রেয়সী সুরভা সীতার সেই নিরন্তর হারপাশোচিতা গ্রীবা ভেদ করিয়া রক্তপান করিয়াছে। তখন আয়ত মনোহর নয়না সীতা নির্জন বনমধ্যে নিশ্চয়ই মর্ষহীনা ও রাক্ষসগণকর্তৃক

আবরণপূর্বক আক্ৰম্যমাণা হইয়া, কুররীর জায়, দীনভাবে চীৎকার করিতেছিলেন। লক্ষণ! পূর্বে এই প্রদেশে মনোহর হস্ত মুখী উদারস্বভাবা সীতা শিলতলে উপবিষ্টা হইয়া হাস্য করিতে করিতে তোমাকে বিবিধ বাক্য বলিয়াছিলেন। এই নদীপ্রবরা গোদাবরী সর্বদাই আমার প্রিয়র অত্যন্ত প্রিয়া; আমি এরূপ চিন্তা করিতেছি যে, তথায় গিয়া থাকিবেন; কিন্তু, তিনি একাকিনী কখনই যাইতেন না। পদ্মপলাশ-লোচনা পদ্মবদনা সীতা পদ্ম আনয়নার্থে গিয়া থাকিবেন; তাহাও অযুক্ত; যেহেতু তিনি কখনই আমা ব্যতিরেকে পদ্ম আনয়নার্থে গমন করিতেন না। ইহা হইতেও পারে যে, তিনি এই নানাবিধ পক্ষিসমূহে সেবিত পুষ্পিত বৃক্ষসমূহশোভিত বনে গিয়াছেন; কিন্তু তাহাও অযুক্ত; কেন না, তিনি অতি-ভীরুস্বভাবা, একাকিনী কোথায়ও যাইতে অত্যন্ত ভয় করিতেন।—হে সর্বলোকরুতা-কৃতজ্ঞ আদিত্য! আপনি সমস্ত লোকের সত্য ও অনৃত কর্মের সাক্ষী; আমি নিতান্ত শোকা-ক্রান্ত হইয়াছি; আমার প্রেয়সী সীতা জ্ঞতা হইয়াছেন, বা কোথায়ও গিয়াছেন, আপনি সমস্ত বলুন।—হে পবন! সমুদায় লোকमध्ये এরূপ কিছুই নাই, যাহা আপনি বিদিত নহেন; বলুন, কুলমর্যাদারক্ষিণী সীতা জ্ঞতা কি মৃত্যু হইয়াছেন, অথবা পথিমধ্যে বর্তমানা আছেন।”

অদীনচিত্ত জায়পথে স্থিত স্মিত্তানন্দন লক্ষণ এরূপ বিলাপকারী শোকাক্রান্তদেহ চৈতন্যশূন্য রামকে তৎকালোচিত এই কথা বলিলেন, “অধুনা আপনি শোক পরিত্যাগ করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন করতঃ তাঁহার অব্যবহা-উৎসাহী হউন; যেহেতু উৎসাহসম্পন্ন মান-বেরা ইহা লোকে অতিদ্রুত কার্য্যেও অবসন্ন হন না।”

রঘুবংশীয়শ্রেষ্ঠ রাম এরূপ আন্তবাক্যবাদী প্রথরপৌরুষ লক্ষণকে লক্ষ্যও না করিয়া ধৈর্য্য পরিত্যাগ করিলেন, এবং আরও সম্বন্ধি-ক্লেশ প্রাপ্ত হইলেন।

চতুঃ ষষ্টিতম সর্গ ।

দীনভাবাপন্ন রাম দীনবাক্যে লক্ষণকে বলিলেন, “লক্ষণ তুমি শীঘ্র গোদাবরী নদীতে যাইয়া অবগত হও; যদি সীতা পদ্ম আনয়-নার্থে তথায় গিয়া থাকেন।”

ত্বরিতগামী লক্ষণ রামকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া রমণীয়া ঘট্টশোভিতা গোদাবরী নদীতে গমন করিলেন, এবং তথায় অব্যবহা করিয়া প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাকে কহিলেন, “আমি গোদাবরীর সমুদায় তীর্থ দর্শন করিয়াছি, তাঁহাকে দেখিতে পাইলাম না; অপিত অনেক চীৎকারও করিয়াছি, তথাপি তিনি শুনিত পান নাই। সেই তন্মধ্যমা ক্লেশনাশিনী সীতা কোথায় গিয়াছেন, তাহা আমি জানিতে পারিতেছি না।”

সস্তাপমোহিত দীনভাবাপন্ন রাম লক্ষণের ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্রগংই গোদাবরী নদীতে গমন করিলেন, এবং তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে “সীতা কোথায়?” জিজ্ঞাসা করিলেন। সমস্ত প্রাণী ও গোদাবরী নদী তাঁহাকে ইহা বলিলেন না যে, বধার্ রাক্ষসেন্দ্র রাবণ সীতাকে হরণ করিয়াছে। গোদাবরী নদী শোককারী রামকর্তৃক জিজ্ঞাসিতা ও প্রাণি-গণকর্তৃক “ইহাকে প্রিয়ার বার্তা বল,” এরূপ নিয়োজিতা হইয়াও তাঁহাকে তাহা বলিলেন না। তিনি দুরাশ্বা রাবণের তাদৃশ রূপ ও কর্ম চিন্তা করিয়া ভয়ে রামকে বিদেহ-রাজহুহিতা সীতার বার্তা কহিলেন না! রাম সেই নদী হইতে সীতাদর্শনে নিরাশ ও সীতার অদর্শনে ব্যথিত হইয়া স্মিত্তানন্দন লক্ষণকে কহিলেন, “হে শুভদর্শন লক্ষণ! এই গোদাবরী নদী কিছুই প্রত্যক্ষ করিতেছেন না; আমি বিদেহরাজহুহিতা সীতা ব্যতিরেকে মাতার ও জনকরাজার নিকটে যাইয়া কি অপ্রিয় কথা বলিব? রাজ্যভ্রংশের পরে বন-মধ্যে বশ ফলমূলদিদ্বারা জীবন রক্ষা করিবার সময়ও, যিনি আমার শোক অপনয়ন করিতেন, সেই বিদেহরাজহুহিতা সীতা কোথায় গিয়াছেন? আমি জ্ঞাতিবর্গবিহীন হইয়া সীতাকেও দেখিতে না পাইয়া জাগরণ করিতে

ধাকিলে, আমার পক্ষে রাত্রি সকল অতি বৃহৎ হইবে। যদি সীতাকে পাওয়া যায়, তবে আমি মন্দাকিনী, জনস্থান ও ঐ প্রস্রবণনামক পর্বত, এই সকল স্থানেই বিচরণ করিতে পারি। হে বীর! ঐ মহামৃগ সকল আমাকে বারম্বার অবলোকন করিতেছে; আমি উহাদিগের ইঙ্গিত লক্ষ্য করিয়া বোধ করিতেছি, যে, উহারা যেন আমাকে কিছু বলিতে ইচ্ছা করিতেছে।”

পরে রঘুনন্দন রাম মৃগদিগকে নিরীক্ষণ করতঃ রাঙ্গগঙ্গাদি বাক্যে “সীতা কোথায়?” ইহা বলিলেন। সেই মৃগ সকল নরেন্দ্র রামকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া সহসা উত্থানপূর্বক তাঁহাকে আকাশমণ্ডল প্রদর্শন করতঃ দক্ষিণাভিমুখ হইল, এবং মিথিলারাজহুহিতা সীতা যে দিক্ দিয়া ছুতা হইয়াছেন, সেই দক্ষিণদিক্ অবলম্বনপূর্বক নরপতি রামকে দর্শন করতঃ গমন করিতে লাগিল। তাহারা যে পথ দিয়া গমন করতঃ পথ ও ভূমি নিরীক্ষণ করিতেছিল, ধীমান্ লক্ষণ তাহা লক্ষ্য করিলেন, এবং তাহাদিগের বচনসর্দশ স্বরূপ সেই ইঙ্গিত বুঝিতে পারিলেন। পরে তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামকে আর্তের ভাষা বলিলেন, “দেব! আপনি সীতা কোথায়,” ইহা জিজ্ঞাসা করিলে, ঐ মৃগ সকল সহসা উত্থিত হইয়া দক্ষিণদিক্ ও ভূমি প্রদর্শন করিতেছে, অতএব চলুন, আমরা দক্ষিণদিকে গমন করি; যদি তথায় আশ্রয় সীতা লক্ষিতা হন, অথবা তাঁহার প্রাপ্তির কোন উপায় অবধারিত হয়।”

তখন ত্রীসম্পন্ন কাকুৎস্থ রাম লক্ষণকে “তাহাই হউক,” বলিয়া তাঁহার সহিত ভূমিত্যাগ দর্শন করতঃ দক্ষিণদিকে প্রস্থিত হইলেন। সেই উভয় ভ্রাতা পরস্পর সম্ভাষা করতঃ যাইতে যাইতে দেখিলেন, যে, পথ পতিত পুষ্পসমূহে সমাকীর্ণ রহিয়াছে। বীর রাম ততলে পুষ্পবৃষ্টিপতন দর্শন করিয়া হুঃখিত হইয়া হুঃখাক্রান্ত-লক্ষণকে এই বাক্য বলিলেন, লক্ষণ! আমি জানিতে পারিতেছি, যে, বিদেহরাজহুহিতা সীতা কাননমধ্যে মৎপ্রদত্ত যে সমস্ত পুষ্প অঙ্গে ধারণ করিয়াছিলেন,

এখানে সেই সমস্ত পুষ্প ঐ পতিত রহিয়াছে। আমি বিবেচনা করি, যে, বায়ু, সূর্য ও যশস্বিনী পৃথিবী দেবী আমার প্রিয় সম্পাদন করতঃ এ সমস্ত পুষ্প রক্ষা করিয়াছেন।”

মহাবাহু ধর্ম্মায়া রাম পুরুষশ্রেষ্ঠ লক্ষণকে ঐরূপ বলিয়া বহুপ্রস্রবণযুক্ত প্রস্রবণনামক পর্বতকে বলিলেন, “অহে পর্বতশ্রেষ্ঠ! তুমি কি রমণীয় বনমধ্যে মদ্বিরহিতা সর্দাঙ্গসুন্দরী কমলীয়া সীতাকে দর্শন করিয়াছ?”

অনন্তর সেই পর্বত উত্তর না দিলে, সিংহ যেমন ক্ষুদ্র মৃগকে বলে, তরুণ রাম ক্রোধান্বিত হইয়া তাহাকে পুনর্বার বলিলেন, “অহে পর্বত! আমি যাবৎ তোমার সাহায্য সকল বিধ্বংসিত না করি, তন্মধ্যে তুমি আমাকে হেমবর্ণা হেমাঙ্গী সীতাকে দেখাইয়া দেও।”

প্রস্রবণ পিরি মিথিলারাজহুহিতা সীতার বিষয়ে রঘুনন্দন রামকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে সীতারে দেখাইতে অভিলাষ করিয়াও দেখাইতে পারিলেন না। অনন্তর দশরথতনয় রাম তাহাকে আবার বলিলেন, “রে পর্বত! তুমি আমার বাণানলে দগ্ধ ভয়ীভূত এবং চতুর্দিকে বৃক্ষ, তৃণ ও পল্লবশূন্ত হইয়া সকল ব্যক্তিরই অসেবনীয় হইবি।”

অনন্তর “লক্ষণ! এই গোদাবরী নদী যদি আমাকে চক্ষাননা সীতার বার্তা প্রদান না করেন, তবে আমি ইহাকেই শরানলে শোষণ করিব।” এরূপ বলিয়া, রাম ক্রোধান্বিত হইয়া নয়ন দ্বারা যেন দগ্ধ করতঃ ইতস্ততঃ অবলোকন করিতে করিতে ভূমিতলে রাঙ্গসের মহৎ পদচিহ্ন সকল দেখিতে পাইলেন। অপিত রাম দর্শনাভিলাষিণী, ইতস্ততঃ প্রধাবিতা, ত্রাসান্বিতা রাঙ্গসকর্তৃক অহুগম্যমানা, বিদেহরাজহুহিতা সীতারও অনেক পদচিহ্ন তাঁহার নয়নগোচর হইল। তিনি সীতা ও রাঙ্গসের পরিভ্রমণচিহ্ন, ভগ্ন ধনু, ভগ্ন তৃণধ্বজ ও বহুধা বিশীর্ণ রথ অবলোকন করিয়া সম্ভ্রান্ত-হৃদয় হইয়া প্রিয় ভ্রাতা লক্ষণকে কহিলেন, “লক্ষণ! দেব, সীতার ভ্রমণের স্বর্ণখণ্ড সকল ও বিবিধ মাণ্য ঐ পতিত রহিয়াছে। হে সুমিত্রানন্দন! ভূমিতল চতুর্দিকে স্বর্ণ-

বিন্দুসদৃশ বিচিত্র রক্তবিন্দুসমূহে সমাবৃত রহিয়াছে অবলোকন কর। আমি বোধ করি যে, কামরূপী রাক্ষসেরা বিদেহরাজহুহিতা সীতাকে ছেদন করিয়া বিভাগপূর্বক ভক্ষণ করিয়াছে। হে স্মিত্রানন্দন! সীতার নিমিত্তে বিবাদ করিয়া, উভয় রাক্ষসের এস্থলে ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল। হে শুভদর্শন! এই ভূতলপতিত, মুক্তামণিসমাচিত, স্রবিভূষিত, রমণীয়, ভগ্ন ধনু কাহার? বৎস! এই তরুণ-স্বর্ঘ্য-সবর্ণ, বৈদূর্য্যময়-গুলিকা-সমাচিত ধনু রাক্ষসদিগের বা দেবতাদিগের হইবে। এই ভূতলপতিত বিশীর্ণ কাঞ্চনময় কবচ ও দিব্য মালাশোভিত শতশলাকাসম্বরিত ছত্র কাহার? কাহার ঐ ভগ্নদণ্ড রথ ভূতলে পতিত রহিয়াছে? কাহার এই ভয়ঙ্কররূপ, বৃহৎকায়, কাঞ্চনময় উরশ্চদসম্পন্ন, পিশাচবদন খর সকল যুদ্ধে নিহত হইয়াছে? কাহারই বা এই প্রদীপ্ত পাবকসদৃশ দ্যুতিসম্পন্ন যুদ্ধধ্বজ ও ভগ্ন সাং-গ্রামিক রথ পতিত রহিয়াছে? কাহার এই রথাক্ষপরিমিত, স্বর্ণভূষিত, ভয়ঙ্করাকার শর সকল নষ্ট ও সমাকীর্ণ হইয়াছে? লক্ষ্মণ! দেখ, শরপূর্ণ ভূগর্ভয় বিধ্বস্ত হইয়াছে! কাহার এই প্রতোদ ও রশ্মিধারী সারথি নিহত হইয়াছে? ঐ পদসঞ্চার নিশ্চয়ই কোন রাক্ষসের হইবে। হে শুভদর্শন! অতিঘোর-হৃদয় কামরূপী রাক্ষসদিগের সহিত আমার জীবনাস্তকর অতিমহৎ বৈর উৎপন্ন হইয়াছে, অবলোকন কর! তপস্বিনী সীতা মৃত্যু, অথবা রাক্ষসগণকর্তৃক হত্যা কি ভক্ষিতা হইয়াছেন; মহাবনমধ্যে তিনি হ্রিয়মাণা হইলে, ধর্ম্ম তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন না! হে শুভদর্শন লক্ষ্মণ! যখন বিদেহরাজ-হুহিতা সীতা হত্যা কি ভক্ষিতা হইলেন, তখন দেবতারা আমার আর কি প্রিয় কার্য সম্পাদন করিতে পারেন! লক্ষ্মণ! প্রাণীরা এই সকল কারণেই অজ্ঞানপ্রযুক্ত সমস্ত লোকের কর্তা, পরম দয়ালু, শ্রবর, পরমেশ্বরকেও অবমাননা করিয়া থাকে। আমি মহুৎসব, লোকহিত-নিরত ও পরমদয়ালু; একারণে দেববরেরা আমাকে নিশ্চই নির্বীণ্য বোধ করেন। লক্ষ্মণ!

দেখ, গুণ সকলও আমাতে দোষরূপে পরিণত হইল। শশী যেমন স্বীয় শিক্তি করণ সংহার করিয়া মহাস্বর্ঘ্য হয়; তজ্জন্য অদ্য মদীয় ভেদ সমস্ত গুণ সংহার করিয়া রাক্ষসদিগের, এমন কি, সমস্ত প্রাণীর নানাশার্থে প্রদীপ্ত হইবে। লক্ষ্মণ! যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, রাক্ষস, কিন্নর বা মানব, কেহই স্রুথ লাভ করিতে পারিবে না। লক্ষ্মণ! দেখ, আমার বাণসমূহে আকাশ-মণ্ডল অবিলম্বে সমাকীর্ণ হইবে। অদ্য আমি বাণসমূহদ্বারা ত্রিলোকবাসী প্রাণীদিগের গমা-গম রুদ্ধ করিব। অদ্য মৎকর্তৃক বাণজালে গ্রহসঞ্চার ও চক্রোদয় নিবারিত, নির্মলব্যায়ু বিনাশিত, সাগর শোষিত, স্বর্ঘ্যাকিরণ রুদ্ধ, পর্ব্বতশিখর সকল নিপাতিত এবং সমুদায় কানন, বৃক্ষ, লতা ও গুল্ম বিধ্বংসিত হইলে, তিন লোকই সংহারকালের সাদৃশ্য ধারণ করিবে! হে স্মিত্রানন্দন! যদি দেবতারা মঙ্গলে মঙ্গলে আমাদের সীতাকে প্রদান না করেন, তবে এই মুহূর্ত্তেই আমার পরাক্রম দর্শন করিবেন। লক্ষ্মণ! সমস্ত আকাশচারী প্রাণীরা মদীয় ধনুর্গণযুক্ত বাণজালসমূহে সমাকীর্ণ অবকাশবিহীন আকাশমণ্ডলে বিচরণ করিতে পারিবে না। লক্ষ্মণ! অদ্য জগৎ চারিদিকে মদ্বিত, বিধ্বস্ত ও ভ্রান্ত যুগপক্ষি সমূহে সমাবৃত, মর্যাদাবিহীন ও অত্যন্ত ব্যাকুল হইবে, অবলোকন কর। অদ্য আমি মিথিলরাজহুহিতা সীতার নিমিত্তে মানবলোকে অবারণীয় আকর্ষণমাকুষ্ট শরসমূহদ্বারা জগৎ পিশাচ ও রাক্ষসবিহীন করিব। অদ্য দেবতার মদীয় ক্রোধপ্রযুক্ত দূরগামী শরসমূহের বর্ষা দর্শন করিবেন। মদীয় ক্রোধে ত্রৈলোক্য নাশিত হইলে, দেব, দৈত্য, পিশাচ ব রাক্ষস, কেহই থাকিবে না। দেব, দানব, যক্ষ ও রাক্ষসদিগের লোক সকল অদ্য মদীয় বাণ সমূহে বিচ্ছিন্ন হইয়া ধণ্ডে ধণ্ডে পতিত হইবে হে স্মিত্রানন্দন! সীতা হত্যা কি মৃত্যু হইয়া থাকুন, যদি দেবতারা আমাকে আমার প্রেয়সী তাদৃশ রূপবতী বিদেহরাজহুহিত সীতাকে প্রদান না করেন, তবে আমি তাঁহা দর্শনাবধি শরসমূহদ্বারা সচরাচর ত্রৈলোক্য

এমন কি, সমুদায় জগৎ সস্তাপিত ও বিনাশিত করিব!”

রাম ঐক্লপ বলিয়া ক্রোধে রক্তনয়ন ও প্রক্ষুরিতোষ্ঠপুট হইয়া বক্ষল ও অজিন বন্ধন-পূর্বক জটাভার বন্ধন করিতে লাগিলেন। তখন সেই ক্রোধাক্রান্ত, তাদৃশ রূপবিশিষ্ট, ক্রীসম্পন্ন, পরপুরবিজয়ী, ধীমান্ রামের দেহ, ক্রুদ্ধ ত্রিপুরবিনাশী রুদ্রের দেহের তায় প্রকাশিত হইল। পরে তিনি লক্ষণের নিকট হইতে বহু গ্রহণপূর্বক আশীবিধ সর্পসদৃশ ভয়ঙ্কর শর গ্রহণান্তে তাহাতে সন্ধান করিলেন, এবং ক্রুদ্ধ যুগান্তাগ্নি সদৃশ হইয়া এই বাক্য বলিলেন, “যেমন জরা, মৃত্যু, কাল ও বিধি নিয়তই সমস্ত প্রাণীর প্রতি প্রতিহত হয় না, তদ্রূপ আমিও ক্রোধায়িত হইয়া অনিবারণীয় হইয়াছি, সন্দেহ নাই। যদি দেবতারা অগ্রে আমার নিকটে সেই মনোহরদস্তা, অনিন্দিতা, বিদেহরাজহুতা সীতাকে প্রদান না করেন, তবে আমি দেব, গন্ধর্ব্ব, মনুষ্য, পন্নগ ও পক্ষতগণের সহিত জগৎ মর্দিত করিব।”

ইতি চতুঃষষ্টিতম সর্গ ।

পঞ্চষষ্টিতম সর্গ ।

তখন রাম সীতাহরণপ্রযুক্ত কাতর, সস্তাপিত ও সান্বর্ত্তক অনলের তায়, লোক সকলের বিনাশে উদ্যত হইয়া বারম্বার গুণযুক্ত ধনুর্দর্শন ও পুনঃপুনঃ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ, যুগান্ত কালে মহাদেবের তায় সমুদায় জগৎ দগ্ধ করিতে অভিলাষ করিলে, লক্ষণ তাঁহাকে অদৃষ্টপূর্ব ক্রোধায়িত অবলোকন করিয়া বন্ধাঞ্জলি হইয়া পরিশুদ্ধমুখে এই বাক্য বলিলেন, “আপনি পূর্বে যুদ্ধ, বশীকৃতেন্দ্রিয় ও সমস্ত প্রাণীর হিতনিরত হইয়া অধুনা ক্রোধের বশে স্বীয়প্রকৃতি পরিত্যাগ করিবেন না। চজ্রে লক্ষ্মী, স্বর্ঘ্যে প্রভা, বায়ুতে গতি ও পৃথিবীতে ক্রমা; কিন্তু এই সমুদায় গুণ ও অমৃতম যশ আপনাতে নিরন্তর বিদ্যমান রহিয়াছে। আমি জানিতে পারিতেছি, যে, একজনই আপনার

অপকার করিয়াছে, কেন না একেরই সাংগ্ৰামিক রথ পতিত রহিয়াছে; অতএব একের অপরাধে সমুদায় লোক বিনাশ করা আপনার বিধেয় নহে। কোন কারণে কোন ব্যক্তির সহিত কোন ব্যক্তির যুদ্ধ হইয়াছিল; যেহেতু এই প্রদেশ অশ্বখুর ও নেমিরেখাসমূহে সমাকীর্ণ ও রক্তবিন্দুসমূহে সংসিক্ত হইয়াছে। হে বাগ্মিপ্রবর রাজনন্দন! এস্থলে ভয়ঙ্কর সংগ্রাম হইয়া গিয়াছে; কিন্তু ইহা একেরই সহিত একেরই যুদ্ধ, দুই জনের সহিত নয়; মহাচমুর পদচিহ্ন লক্ষিত হইতেছে না; অতএব একের নিমিত্তে সমুদায় লোক বিনাশ করা উচিত নহে। রাজারা যুদ্ধ, শাস্ত স্তম্ভাব ও যুদ্ধে দণ্ডপ্রদাতা হইয়া থাকেন; বিশেষতঃ আপনি সমস্ত প্রাণীর শরণ্য ও পরমা গতি। হে রঘুনন্দন! দেব, গন্ধর্ব্ব, দানব, সাগর বা নদী, কে আপনার ভাণ্ডা-বিনাশ সাধুবোধ করিতেছে! হে রঘুনন্দন! যেমন সাধুরা যজ্ঞার্থে দীক্ষিত ব্যক্তির অপ্রিয় করেন না, তদ্রূপ আপনারও কেহ অপ্রিয় করিতেছে না। যে সীতাকে হরণ করিয়াছে, আমার ও মহর্ষিদিগের সহিত ধনুর্কারী হইয়া আপনার তাহাকেই অন্বেষণ করা উচিত। আমরা সমুদ্র, পর্ব্বত, বন, বিবিধ ভয়ঙ্কর গুহা, পক্ষিকর সরোবর, দেবলোক ও গন্ধর্ব্বলোকসকল প্রযত্নসহকারে তাবৎকাল অন্বেষণ করিব, যাবৎ আপনার ভাণ্ডাপহারী ব্যক্তিকে প্রাপ্ত না হইব। হে কোশলেজ্ঞ! যদি দেববরেরা সামদ্বারা আপনার পত্নীকে প্রদান না করেন, তবে পশ্চাৎ যাহা কালোচিত হয়, তাহাই করিবেন। হে নরেন্দ্র! যদি আপনি স্তম্ভাব, সাম, নয় ও বিনয়দ্বারা সীতাকে প্রাপ্ত না হন, তবে পশ্চাৎ মহেন্দ্রবজ্রসদৃশ সূদৃঢ় স্বর্ণপুঞ্জ শরসমূহদ্বারা সমুদায় জগৎ উৎসাদন করিবেন।”

ইতি পঞ্চষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৫ ॥

ষট্‌ষষ্ঠিতম সর্গ ।

অনন্তর শোকসন্তপ্ত, মহামোহাবিষ্ট, কাতর, চৈতন্যহীন রাম পূর্ববৎ, অনাথের ন্যায়, বিলাপ করিতে থাকিলে, জমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ তদীয় চরণ মর্দনপূর্বক মুহূর্ত্তমধ্যে তাঁহাকে আশ্বাসিত করতঃ এইরূপে প্রবোধিত করিতে লাগিলেন, “দেবগণের অমৃত-লাভের ন্যায়, রাজা দশরথ মহাতপস্যা ও মহায়াগদ্বারা আপনাকে পুত্র লাভ করিয়াছেন। তিনি আপনার গুণে বদ্ধ হইয়া আপনার বিয়োগেই দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, আমি ইহা ভরতের নিকট শ্রবণ করিয়াছি। হে কাণ্ডেহ! যদি আপনি এই সমুপস্থিত দুঃখ সহ্য না করিবেন, তবে অন্নপ্রাণ অপর আর কে সহ্য করিবে! হে নরশ্রেষ্ঠ! আপনি আশ্বত্থ হটন; আপং, অগ্নির ন্যায়, সকল প্রাণীকেই স্পর্শ করে, কিন্তু ক্ষণ কালমধ্যেই দূরীভূত হয়। রাজন! স্বভাবতঃই প্রাণি সকলের আপং হইয়া থাকে; দেখুন; নহুষ-পুত্র যযাতি ইজ্জ্ব লাভ করিলেও, অনীতি তাঁহাকে স্পর্শ করিয়াছে। যিনি আমাদের পিতার পুরোহিত, সেই মহর্ষি বসিষ্ঠের এক দিনে শত পুত্র জন্মে, ও এক দিনেই বিনষ্ট হয়। হে কোশলেশ্বর! জগতের মাতা, সর্বলোকনমস্কৃতা ভূমির ও কম্প দেখা যায়। যাহারা জগতের প্রবর্তক ও ধর্ম্মাধর্ম্মের সাক্ষী, এবং যাহাদিগের উপর বিশ্বব্যবহারসমুদয় প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই সূর্য্য ও চন্দ্রও, রাহ ও কেতু গ্রহকর্ত্তৃক গ্রস্ত হইয়া থাকেন। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! সামান্য দেহীদিগের কথা দূরে থাকুক, দেবতা ও অন্যান্য শ্রেষ্ঠ প্রাণীরাও মৈত্র হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন না। হে নরবর! ইন্দ্রাদি দেবগণের মধ্যেও নীতি ও অনীতি শ্রুত হইয়া থাকে; অতএব আপনি ব্যথিত হইবেন না। হে বীর রঘুনন্দন। বিদেহরাজহুঁহিতা সীতা মৃত্যু বা অপকৃত্য হইলেও, স্বভাবানুবর্ত্তী ব্যক্তির ন্যায়, আপনার শোক করা বিধেয় নহে। হে বীর! আপনার সদৃশ সর্ব বিষয়ে বিজ্ঞ, হিতদর্শী মানবেরা স্নেহং বিপং-

পাতেও শোক করেন না। হে নরশ্রেষ্ঠ! প্রাজ্ঞেরা বুদ্ধিদ্বারা বিবেচনা করিয়া শুভ ও অশুভ অবগত হইয়েন; আপনিও বুদ্ধিদ্বারা যথার্থরূপে শুভাশুভ বিবেচনা করুন। প্রত্যক্ষে যাহাদিগের গুণ ও দোষ অবগত হওয়া যায় না, এবং যাহারা ফল উৎপাদন করিয়াই বিনষ্ট হয়, সেই কর্ম্মসমুদায়ের অনুষ্ঠানব্যতীত স্নেহ বা হিংসারূপ ফল প্রবৃত্ত হয় না। হে বীর! পূর্বে আপনিই আমাকে অনেকবার ঐরূপ বলিয়াছেন, আপনাকে কে উপদেশ দিতে পারে! সাক্ষ্যং বৃহস্পতিও পারেন না। হে মহাপ্রাজ্ঞ! দেবগণও আপনার বুদ্ধির ইয়ত্তা করিতে পারেন না; আমি কেবল আপনার শোকপ্রসূত চিত্ত প্রবোধিত করিতেছি। হে ইক্ষ্বাকুপ্রবর! আপনি স্বীয় দিব্য ও মানুস্য পরাক্রম বিবেচনা করিয়া শত্রুদিগের বধার্থে প্রযত্ন করুন। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! আপনার সমুদায় লোক বিনাশ করিবার প্রয়োজন কি? আপনি সেই পাপাচারী শত্রুকে অবগত হইয়া সীতাকে উদ্ধার করুন।”

ইতি ষট্‌ষষ্ঠিতম সর্গ ॥ ৬৬ ॥

সপ্তষষ্ঠিতম সর্গ ।

মহাবাহু লক্ষ্মণাগ্রজ রঘুনন্দন সারগ্রাহী রাম লক্ষ্মণকর্ত্তৃক উৎকৃষ্ট বাক্যে উক্ত হইয়া সার গ্রহণপূর্বক বলসহকারে স্বীয় প্রবৃত্ত ক্রোধ নিবারণ করিয়া বিচিত্র ধনু ধারণ করতঃ তাঁহাকে কহিলেন, “বৎস লক্ষ্মণ! আমরা কি করিব, কোথায় যাইব, এবং কি উপায়েই বা সীতাকে দেখিতে পাইব, চিন্তা কর।”

অনন্তর, লক্ষ্মণ পরিতাপকারী রামকে বলিলেন, এই বিবিধ বৃক্ষ ও লতাসমূহে সমাবৃত, রাক্ষসগণ সমাকীর্ণ জনস্থান অন্বেষণ করাই আপনার বিধেয়; এখানে অনেক গিরিভূগ, বিদীর্ণ পাষাণখণ্ড, কন্দর, নানাবিধ যুগপৎ সমাকূলা ভয়ঙ্করী গুহা এবং কিম্বর ও গন্ধর্ব্বদিগের নিবাসস্থান আছে; আপনি আবার সহিত সমাহিত হইয়া তৎসমুদায় অন্বেষণ

ককন। যেরূপ পক্ষতেরা বায়বেগে কম্পিত হয় না, তদ্রূপ আপনার সদৃশ বুদ্ধিসম্পন্ন মহাশয় নরবরেরা বিপৎপাতে কম্পিত হন না।” ক্রোধাক্রান্ত রাম লক্ষণকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া ধনুতে এক ভয়ঙ্কর ক্ষুর অস্ত্র সন্ধান করিয়া উহার সহিত সেই সমগ্র বন পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর, তিনি পক্ষতকুটসদৃশ, কধিরলিপ্ত, পক্ষিশ্রেষ্ঠ, মহাভাগ জটায়ুকে ভূতলে পতিত দেখিতে পাইলেন, এবং সেই পক্ষতশৃঙ্গসদৃশ পক্ষীকে দর্শন করিয়া লক্ষণকে কহিলেন, “এ নিশ্চয়ই রাক্ষস, গুপ্তরূপ ধারণ করতঃ কাননমধ্যে ভ্রমণ করিয়া থাকে, এ বিদেহরাজহিতা সীতাকে ভক্ষণ করিয়াছে, ইহাতে সন্দেহ নাই। এ সীতাকে ভক্ষণ করিয়া খাওয়াছে বিশ্রাম করিতেছে; আমি প্রাণীপ্তাশ্রয় ধবক্রগামী শরসমূহ দ্বারা ইহাকে বধ করিব।”

রাম ঐরূপ বলিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া সাগরাস্তা পৃথিবী চালিত করতঃ ধনুতে ক্ষুর অস্ত্র যোজনা পূর্বক তাহাকে দেখিতে ধাবিত হইলেন। পরে পক্ষিরাজ জটায়ু কেনবৃত্ত রক্ত বমন করতঃ কাতরবাক্যে সেই দীনভাবাপন্ন দশরথনন্দন রামকে বলিলেন, “হে আয়ুধ্মন! তুমি ঐশ্বর্যকে, মহাবনে ওষধীর স্রাব, অন্বেষণ করিতেছ, সেই সীতা ও মদীয় প্রাণ, এই উভয়ই রাবণকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে। তোমার ও লক্ষণের অসন্নিধানে বলবান রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে, ইহা দেখিয়া, আমি সীতার পরিত্রাণের নিমিত্তে তাহার সহিত যুদ্ধ করিলাম। পরে মৎকর্তৃক যুদ্ধে তাহার রথ ও ছত্র ভগ্ন হইলে, সে ভূতলে পতিত হইল। ঐ উহার ভগ্ন ধনু, শর ও সাংগামিক রথ পতিত রহিয়াছে। অপিত উহার ঐ সারথিও মদীয় পক্ষাঘাতে নিহত হইয়া ভূতলে পতিত রহিয়াছে। পরিশেষে আমি পরিশ্রান্ত হইলে, রাবণ খড়্গ দ্বারা আমার পক্ষস্থল ছেদন করিয়া বিদেহরাজহিতা সীতাকে লইয়া আকাশপথে গমন করিয়াছে। আমি পূর্বে রাক্ষসকর্তৃক নিহত হইয়াছি; এক্ষণে তোমার আর আমাকে আঘাত করা উচিত হয় না।”

রাম জটায়ুর নিকটে সীতাবিষয়ক শ্রিয়-বাক্য অবগত হইয়া মহাধনু পরিত্যাগ করিয়া লক্ষণের সহিত তাহাকে আলিঙ্গনপূর্বক অবশ ও ভূতলে পতিত হইলেন, এবং রোদন করিতে লাগিলেন। তিনি দীর্ঘতর হইয়াও অসহায় গুপ্তরাজ জটায়ুকে অতিকষ্টজনক মন্তকস্থ বায়ু-মার্গ অবলম্বনপূর্বক দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে দেখিয়া আরও দিগুণ পরিতাপে আর্ত ও জ্বংখিত হইলেন, এবং স্মৃতিমানন্দন লক্ষণকে বলিলেন, “আমার রাজ্যভ্রংশ, বনে বাস ও সীতানাশ হইয়াছে, অধুনা এই পক্ষীও নিহত হইলেন; আমার ঈদৃশ দুর্ভাগ্য, যে, অগ্নিকেও দগ্ধ করিতে পারে! যদি এক্ষণে আমি ইচ্ছা করি, যে, জলপূর্ণ সাগরে সম্ভরণ করিব, তবে নদীপতি সমুদ্রও আমার দুর্ভাগ্যপ্রভাবে গুচ্ছ হইয়া উঠিবে। সচরাচর লোকমধ্যে আমি হইতে সমধিক মন্দভাগ্য আর কেহই নাই; যেহেতু আমি এই মহৎ ব্যসন প্রাপ্ত হইলাম। মদীয় পিতার বয়স্ক এই গুপ্তরাজ জটায়ু আমারই ভাগ্যদোষে আহত হইয়া ভূমিতলে শয়ন করিতেছেন।”

রবুনন্দন রাম বারংবার ঐরূপ বলিয়া পিতৃ-স্নেহ প্রদর্শন করতঃ লক্ষণের সহিত তাহাকে স্পর্শ করিলেন। পরে তিনি সেই ছিন্নপক্ষ, রক্তসিক্তদেহ, গুপ্তরাজ জটায়ুকে “আমার প্রাণসমা সীতা কোথায় গিয়াছেন?” ঐরূপ জিজ্ঞাসিয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন।

ইতি সম্ভবস্তুতিম সর্গ ॥ ৬৭ ॥

অক্ষয়স্তুতিম সর্গ ।

রাম ভয়ঙ্কর রাক্ষসকর্তৃক গুপ্তরাজ জটায়ুকে ভূতলে পতিত দেখিয়া পরম মিত্র স্মৃতিমানন্দন লক্ষণকে এই বাক্য বলিলেন, “এই পক্ষী আমার অর্থসাধনার্থে প্রযত্নপরায়ণ ও রাক্ষসকর্তৃক যুদ্ধে আহত হইয়া আমার জন্ত প্রাণ পরিত্যাগ করিতেছেন। লক্ষণ! ইহার শরীরে প্রাণ অতিকষ্টযুক্ত হইয়া বিদ্যমান আছে; ইনি মৃত্যুকালোচিত স্রববিহীন হইয়াছেন, এবং অতিদীনভাবে অবলোকন

করিতেছেন।—হে জটায়ো! আপনার মঙ্গল হউক। যদি আপনি আর কথা কহিতে পারেন, তবে স্বীয় বধ ও সীতাহরণবৃত্তান্ত বর্ণন করুন। রাবণ কিনিমিত্তে সাধ্বী সীতাকে হরণ করিয়াছে? আমি তাহার নিকট কি অপরাধ করিয়াছি, যে, সে সেই অপরাধ উদ্দেশ্য করিয়া আমার প্রেমসীকে হরণ করিয়াছে? হে পক্ষিশ্রেষ্ঠ! তখন সীতার সেই মনোহর চন্দ্রসদৃশ বদন কিরূপ হইয়াছিল, এবং তিনি কি কি কথাই বা বলিয়াছিলেন? হে তাত! আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, সেই রাক্ষসের বীৰ্য ও চরিত্র কিরূপ, রূপ কেমন, এবং নিবাস কোথায়? আপনি বলুন।”

তখন ধর্ম্মাশ্বা জটায়ু নিরবধি বিলাপকারী রামকে দীনস্বরে এই বাক্য বলিলেন, “হুঁরায়া রাক্ষসরাজ রাবণ প্রচণ্ডবায়ু ও হুর্দ্দিনকারিণী মহতী মায়ী অবলম্বনপূর্ব্বক সীতাকে হরণ করিয়াছে। হে তাত! আমি অত্যন্ত ক্লান্ত হইলে, রাবণ আমার পক্ষবদ্য ছেদন করিয়া বিদেহরাজহুহিতা সীতাকে গ্রহণপূর্ব্বক দক্ষিণ-দিগ্ অভিমুখে প্রস্থান করিয়াছে। হে রঘু-নন্দন! আমার প্রাণবায়ু রুদ্ধ হইতেছে, এবং নয়নবদ্য ঘুরিতেছে; আমি উশীররূপকেশযুক্ত স্তবর্ণময় বৃক্ষ সকল দর্শন করিতেছি। রাবণ যে মুহূর্ত্তে সীতাকে লইয়া গমন করিয়াছে; সেই মুহূর্ত্তে যাহার কোন ধন অপজ্ঞত হয়, সেই ব্যক্তি অবিলম্বে সেই ধন লাভ করে। হে কাণ্ডুংস্থ! সেই মুহূর্ত্তের নাম বিন্দ; রাবণ তাহা বুদ্ধিতে পারে নাই। যেরূপ মংস্য বড়িশ গ্রহণ করিয়া শীঘ্রই বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ সেও অবিলম্বে বিনষ্ট হইবে। তুমি বিদেহ-রাজ জনকহুহিতা সীতার প্রতি অশ্রুধাব করিও না; যুদ্ধে রাবণকে নিহত করিয়া শীঘ্রই তাঁহার সহিত বিহার করিবে।”

অনন্তর রামের সহিত সম্ভাবাকারী সেই অবিমুচুচিত্ত ত্রিয়মাণ গৃধরাজ জটায়ুর মুখ হইতে মাংসযুক্ত রক্ত ক্ষরিত হইতে লাগিল। পরে “রাবণ বিশ্বাবার পুত্র, এবং কুবেরের ভ্রাতা;—” এইমাত্র বলিয়াই, তিনি দুর্লভ প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। রাম কৃতান্তলি

হইয়া “আরও বলুন, আরও বলুন,” এই রূপ বলিতে থাকিলে, গৃধরাজের প্রাণ শরীর পরিত্যাগপূর্ব্বক আকাশে উখিত হইল। তিনি ভূমিতলে মন্তক বিক্ষেপসহকারে চরণ-দ্বয় প্রসারণপূর্ব্বক স্বীয় শরীর বিক্ষিপ্ত করতঃ পতিত হইলেন। রাম সেই পর্ত্ত-সদৃশ গৃধরাজ তাত্রনয়ন জটায়ুকে গতজীবন দেখিয়া বহু দুঃখে দীনভাবাপন্ন হইয়া স্তমিত্রা-নন্দন লক্ষণকে কহিলেন, “এই পক্ষিরাজ রাক্ষসদিগের আবাস দণ্ডকারণ্যে বহু বর্ষ সুখে বাস করিয়া অধুনা দেহ বিসর্জন করিলেন। বহু বর্ষ হইল, ইহার জন্ম হইয়াছিল,—ইনি অত্যন্ত প্রাচীন হইয়াছিলেন; অধুনা নিহত হইয়া ভূতলে শয়ন করিতেছেন; কালের প্রভাব নিতান্ত অনতিক্রমণীয়! লক্ষণ! দেখ, আমার উপকারী এই গৃধরাজ জটায়ু সীতাকে যোচন করিতে উদ্যত হইয়া বলবান্ রাবণ-কর্তৃক নিহত হইয়াছেন। ইনি আমার নিমিত্তে পিতৃপিতামহপ্রাপ্ত মহৎ গৃধরাজ্য ও প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। হে স্তমিত্রানন্দন! জামসম্পন্ন জীবদিগের কথা দূরে থাকুক, পক্ষি-যোনিগত জীবদিগের মধ্যেও দুর্ভলের আশ্রয়, শৌর্ধ্যসম্পন্ন ধর্ম্মাশ্বত্মী সাধু সকল দৃষ্ট হইয়া থাকেন। হে শত্রুতাপন প্রিয়দর্শন লক্ষণ! আমার নিমিত্তে নিহত এই গৃধরাজের বিনাশে আমার যাদৃশ দুঃখ হইতেছে, সীতার হরণে আমার তাদৃশ দুঃখ হইতেছে না। মহাযশা শ্রীমান্ রাজা দশরথ আমার যেরূপ পূজনীয় ও মাননীয়, এই পক্ষিরাজও সেইরূপ পূজনীয় ও মাননীয়। হে স্তমিত্রানন্দন! তুমি কাষ্ট আহরণ কর; আমি অগ্নি উৎপন্ন করিয়া এই গৃধরাজকে দগ্ধ করিব; কেন না, ইনি আমার নিমিত্তে নিহত হইয়াছেন। হে স্তমিত্রানন্দন! ভয়ঙ্কর রাক্ষসকর্তৃক নিহত এই পক্ষিরাজকে আমি চিত্রায় আরোপণপূর্ব্বক দগ্ধ করিব।— হে মহাবল গৃধরাজ! নিরস্তর যজ্ঞাশ্বত্মী, আহিতাশ্রি, সংগ্রামে অনিবর্ত্তী ও ভূমিপ্রদারী ব্যক্তিদিগের যে যে লোকে গতি হয়, আপনি মংকর্তৃক সংস্কৃত ও অমুক্ত হইয়া সেই সমুদয় উৎকৃষ্ট লোকে গমন করুন।”

ধর্মীরা রাম ঐক্যপ বলিয়া হুঃখিত হইয়া
রীষ বন্ধুর আশ্রয়, প্রদীপ্তচিত্তামধ্যে পক্ষিরাজ
জটায়ুকে আরোপণ পূর্বক দগ্ধ করিলেন।
পরে মহাবশা বীর্যবান্ রাম স্মিতানন্দন
লক্ষণের সহিত বনে বাইয়া স্থূল স্থূল যুগ
দকল হনন করিয়া সেই পক্ষিরাজকে উদ্দেশ্য
করতঃ রমণীয় হরিতবর্ণ শাদ্রলপ্রদেশে কুশ
আশ্রয় করিলেন। অনন্তর, তিনি যুগমাংস
কর্তনপূর্বক পিণ্ড প্রস্তুত করিয়া বিস্তৃত
কুশোপরি তাঁহার উদ্দেশ্যে তাহা প্রদান
করিলেন, এবং ব্রাহ্মণেরা যে ময়ূজপকে প্রেত
ব্যক্তির স্বর্গসাধন বলিয়া থাকেন, সেই ময়ূ
জপ করিলেন। তৎপরে রাজনন্দন রাম ও
লক্ষণ গোদাবরী নদীতে বাইয়া গৃধরাজ জটায়ুকে
জল প্রদান করিলেন। তখন সেই দুই
রঘুনন্দন স্নানপূর্বক শাস্ত্রবিহিত বিধি অনুসারে
তাঁহার তর্পণ করিলেন। গৃধরাজ জটায়ু যশ-
স্বর স্তব্ধকর কার্য্য করিয়া যুদ্ধে নিপাতিত ও
মহর্ষিকল্প রামকর্তৃক সংস্কৃত হইয়া স্বীয় কল্যাণ-
দায়িনী পুণ্যগতি প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহারাও
তাঁহার প্রতি অচলভাবে চিত্ত নিবেশপূর্বক
তাঁহার তর্পণ করিয়া সীতার প্রাপ্তিবিষয়ে
মনোনিবেশ করিলেন, এবং সুরশ্রেষ্ঠ বিষ্ণু ও
ইন্দ্রের আশ্রয়, উভয়ে বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

ইতি অষ্টষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৮ ॥

একোনসপ্ততম সর্গ।

ইক্ষাকুনন্দন রাম ও লক্ষণ পক্ষিরাজের
তর্পণ করিয়া ধর্ম, শর ও অসি ধারণপূর্বক
প্রস্থিত হইয়া পশ্চিমদিক্ অভিমুখে সীতাকে
অন্বেষণ করতঃ বাইতে লাগিলেন। পরে তাঁহারা
সেই দিক্ হইতে দক্ষিণদিক্ অভিমুখে গমন
করতঃ চতুর্দিকে বহু বৃক্ষ, গুল্ম ও লতাসমূহে
সমাবৃত, অগম্য, ঘোরদর্শন, গম্যগম চিরশূণ্য,
আরণ্য পথ প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর, সেই
দুই মহাবল রঘুনন্দন দক্ষিণদিক্ অবলম্বন-
পূর্বক বেগসহকারে উক্ত পথ অতিক্রম করতঃ
সেই ভয়ঙ্কর মহারণ্য অতিক্রম করিলেন, এবং
বনবান হইতে তিন-কোশ দূরে বাইয়া ক্রোঞ্চ-

নামক নিবিড় অরণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। পরে
তাঁহারা সীতাহরণে হুঃখিত হইয়া সীতার দর্শ-
নাভিলাষে স্থানে স্থানে অবস্থানপূর্বক বিবিধ
নিবিড়মেঘসদৃশ, চতুর্দিকে প্রফুল্লিত, নানাবিধ
বর্ণসম্পন্ন মনোহর পুষ্পসমূহে সমাকীর্ণ, যুগ ও
পক্ষিসমূহে সমাকুল সেই ক্রোঞ্চারণ্য অন্বেষণ
করিলেন। অনন্তর, নরবর দশরথনন্দন রাম
ও লক্ষণ উভয় ভ্রাতা ক্রোঞ্চারণ্য অতিক্রম
করিয়া পূর্বদিক্ অবলম্বনপূর্বক তিন কোশ
দূরে বাইয়া মতঙ্গ শ্মশির আশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া
তত্রত্য ভয়ঙ্কর যুগ ও পক্ষিসমূহে সমাকুল,
বিবিধ বৃক্ষসমূহে সমাকীর্ণ, অতিনিবিড়, ভয়-
ঙ্কর বন দর্শন করতঃ এক পর্বত ও তন্মধ্যে
এক, পাতালসদৃশ গভীর, নিরন্তর অন্ধকার-
সমাবৃত কন্দর দেখিতে পাইলেন। পরে
তাঁহারা সেই গভীর অনতি দূরে আসিয়া এক
লম্বোদরী, করালদস্তা, ঘোরদর্শনা, হুর্দল-
দিগের ভয়দায়িনী, কঠিনচর্মশালিনী, বিকৃত-
বদনা, বিকটরূপা, ভয়ঙ্করী মুক্তকেশী রাক্ষ-
সীকে ভয়ঙ্কর যুগসকল ভক্ষণ করিতে দর্শন
করিলেন। সেই রাক্ষসীও তাঁহাদিগের নিকট
বর্ত্তিনী হইয়া অগ্রজ রামের অগ্রে গমনকারী
স্মিতানন্দন লক্ষণকে “আইস, আমরা উভয়ে
বিহার করি,” ইহা বলিয়া আহ্বান করিল,
এবং তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক এই বাক্য
বলিল, “হে নাথ! আমার নাম আয়োমথী;
তোমার পরম লাভ হইল,—তুমি আমার প্রিয়
হইলে। হে বীর! তুমি চিবক্রাল—স্বীয় সমুদায়
পরমায়ু পর্য্যন্তদুর্গে ও নদীপুলিনমধ্যে আমার
সহিত বিহার করিবে।”

শত্রুহৃদন লক্ষণ রাক্ষসীকর্তৃক ঐক্যপ উক্ত
হইয়া ক্রোধাম্বিত হইলেন, এবং তাহার কর্ণ,
নাসিকা ও স্তন ছেদন করিলেন। নাসিকা
ও কর্ণ ছিন্ন হইলে, সেই ঘোরদর্শনা রাক্ষসী
বিকটস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল, এবং যথা
হইতে আসিয়াছিল, সেই দিকে ধাবিতা হইল।
সে গমন করিলে, শত্রুহৃদন রাম ও লক্ষণ উভয়
ভ্রাতা বেগে গমন করতঃ এক গহন বন প্রাপ্ত
হইলেন। পরে সত্যবিষিষ্ট, শীলসম্পন্ন,
পবিত্রস্বভাব, মহাতোজা লক্ষণ বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া

প্রদীপ্তভেজা ভ্রাতা রামকে এই বাক্য বলিলেন, “হে আৰ্য্য! আমার বামবাহ অত্যন্ত স্পন্দিত হইতেছে; মনও যেন উদ্বিগ্ন হইতেছে, এবং প্রায়ই অনিষ্টজনক নিমিত্ত সকল দেখিতে পাইতেছি; অতএব আপনি আমার বাক্য রক্ষা করুন,—সজ্জীভূত হউন! হে রাম! আমার নিকটে ছনিমিত্ত সকল সদ্যই ভয়সম্ভাবনা কীর্ত্তন করিতেছে, পরন্তু ঐ অতি-ভয়ানক বজ্রল পক্ষী যেন আমাদিগের যুদ্ধে বিজয় কীর্ত্তন করতঃ শব্দ করিতেছে।”

অনন্তর, রাম ও লক্ষণ সেই সমগ্র বন অন্বেষণ করিতে থাকিলে, এক বিপুল শব্দ যেন উহা ভগ্ন করতঃ প্রাদুর্ভূত হইল। সেই গহন বন হঠাৎ প্রচণ্ড বায়ুতে বেষ্টিত হইয়া উঠিল, এবং তন্মধ্যে এক শব্দ সমগ্র বন নিনাদিত করতঃ উৎপন্ন হইল। রাম লক্ষণের সহিত অসি ধারণপূর্বক সেই শব্দের উৎপত্তিস্থান অবগত হইতে অভিলাষী হইয়া ভ্রমণ করতঃ এক বিপুলবক্ষা বৃহৎকায় রাক্ষসকে দেখিতে পাইলেন, এবং তাহার নিকটবর্তী হইলেন। সেই রাক্ষস কবন্ধ, স্তম্ভীক্কাগ্র রোমসমূহে সর্মাঙ্গীর্ণ, নীলমেঘসবর্ণ, অতিপ্রবুদ্ধ, ভয়ঙ্কর ও মেঘসদৃশ শব্দকারী; তাহার মস্তক ও গ্রীবা নাই; কেবল উদরে একটি মুখ আছে; অগ্নিজ্বালাসদৃশ, প্রদীপ্ত, পিঙ্গলবর্ণ, ললাটস্থিত, অতিবৃহৎ পক্ষসমন্বিত, আয়ত, অত্যন্ত দর্শন-ক্ষম, স্তম্ভপুল একমাত্র নয়নসমন্বিত তদীয় বৃহৎ দস্তযুক্ত বৃহৎ বদন লেলিহান রহিয়াছে। অপিচ, সে স্বীয় যোজনায়ত ভয়ঙ্কর উভয় হস্ত পরিচালন করতঃ মহাভয়ঙ্কর সিংহ, ভল্লুক, মৃগ ও পক্ষীদিগকে ভক্ষণ করিতেছিল, এবং উভয় হস্তদ্বারা বিবিধ পক্ষী, ভল্লুক ও মৃগসমূহ গ্রহণপূর্বক আকর্ষণ ও বিকর্ষণ করিতেছিল। সে রাম ও লক্ষণ উভয় ভ্রাতার পথরোধ করিয়া অবস্থিত ছিল। অনন্তর, তাহারা এক ক্রোশ-মাত্র পথ অতিক্রম করিয়া সেই অতি ভয়ঙ্করাকার, ঘোরদর্শন, বৃহৎকায়, হস্তদ্বারা বিবিধ জন্তু আকর্ষণকারী, আকারে কবন্ধসদৃশ, কবন্ধকে উত্তমরূপে দেখিতে পাইলেন। তখন মহাবাহু কবন্ধও বিপুল হস্তদ্বয় প্রসারণপূর্বক

রঘুনন্দন রাম ও লক্ষণকে বলসহকারে পীড়িত করতঃ একবারে গ্রহণ করিল। দৃঢ় ধনু ও খড়্গধারী, তীব্রভেজা, মহাবল, মহাভূজ, সেই উভয় ভ্রাতা কবন্ধকর্তৃক আক্রম্যমাণ হইয়া অবশ হইলেন। তখন শৌর্য্যসম্পন্ন রঘুনন্দন রাম ধৈর্য্যপ্রযুক্ত ব্যথিত হইলেন না; কিন্তু তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষণ বালকতা ও অনাশ্রয়তাপ্রযুক্ত ব্যথিত হইলেন, এবং বিষম হইয়া রঘুনন্দন রামকে কহিলেন, “হে বীর! দেখুন, আমি বিবশ হইয়া রাক্ষসের বশীভূত হইয়াছি; আপনি এই রাক্ষসের কেবল আমাকে প্রদান করিয়াই মুক্ত হউন,—আমাকে ইহারে বলি প্রদান করিয়া যথাস্থানে পলায়ন করুন। হে কাকুৎস্থ রাম! আমার বোধ হইতেছে যে, আপনি অবিলম্বে বিদেহ রাজহুহিতা সীতাকে লাভ করিবেন। আপনি পিতৃপিতামহ প্রাপ্ত ভূমণ্ডল লাভপূর্বক রাজ্য হইয়া নিরন্তর যেন আমাকে স্মরণ করিবেন।”

রাম স্তম্ভজ্ঞানন্দন লক্ষণকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাহাকে বলিলেন, “হে বীর তোমার সদৃশ ব্যক্তির ত বিবশ হন না; তুমি বৃথা ত্রাস করিও না।”

এই সময়ে মহাবাহু দানবশ্রেষ্ঠ কবন্ধ ক্রুরতাবিহীন রাম ও লক্ষণ উভয় ভ্রাতাকে কহিল, “তোদিগের স্বক বৃষের ছায়, তোরা বৃহৎ খড়্গ ও ধনু ধারণ করিয়াছি; তোরা কে? তোরা দৈবাত্মসারেই এই ভয়ঙ্কর প্রদেশে আসিয়া আমার নয়নগোচর হইয়াছি। আমি ক্ষুধার্ত্ত হইয়া এই স্থানে অবস্থিত রহিয়াছি; তোরা ধনু, বাণ খড়্গ ধারণপূর্বক তীক্ষ্ণশূল বৃষভের সদৃশ হইয়া এখানে আগমন করিয়াছি; তোরা কেন এখানে আসিয়াছি—তোদের আসিবার প্রয়োজন কি, বল! সে বাহা হউক, যখন তোরা আমার নিকটে আসিয়াছি, তখন নিশ্চয়ই তোদের জীবন হ্রলভ হইয়াছে।”

হুস্রায়া কবন্ধের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাম ও লক্ষণ বলন হইয়া লক্ষণকে কহিলেন, হে সত্যবিক্রম! আমি প্রেরণী সীতাকে পাইলাম না, পরন্তু ক্রেশ হইতে আরও সমধিক ক্রেশ

প্রাপ্ত হইয়া জীবনান্তকর দারুণ ব্যসন প্রাপ্ত হইলাম। হে নরশ্রেষ্ঠ লক্ষণ! কাল সমুদায় শ্রাণী হইতেই সমধিক বীৰ্য্যসম্পন্ন; দেখ, আমরাই কালের প্রভাবে ব্যসনে মোহিত হইলাম। হে লক্ষণ! শ্রাণীগণকে হুঃখ প্রদান করিতে কালের কিছুই ভার নাই; যেরূপ বাসুকাময় সেতু সকল বিশীর্ণ হয়, তদ্রূপ শৌৰ্য্যসম্পন্ন, বলবান, কৃতান্ত ব্যক্তিরও কাল-প্রেরিত হইয়া যুদ্ধে অবসন্ন হন।”

সত্য ও অনতিক্রমণীয় সূদৃঢ় বিক্রমসম্পন্ন, মহাবীরা, প্রতাপশালী, দশরথনন্দন। রাম স্মিত্তানন্দন লক্ষণকে অবলোকন করতঃ এই-রূপ বলিয়া জ্ঞানপ্রভাবে স্নায় চিত্ত স্থির করিলেন।

ইতি একোনসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৬৯ ॥

সপ্ততিতম সর্গ।

কবন্ধ দানব স্নায় বাহুপাশে আবদ্ধ রাম ও লক্ষণ উভয় ভ্রাতাকে তথায় অবস্থিত দেখিয়া এই বাক্য বলিল, “অরে ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠদ্বয়! আমি ক্ষুধার্ত হইয়াছি; তোরা আমাকে দেখিয়া কি বৃথা অবাস্থত রহিয়াছিস্? তোরা দৈবকর্তৃক হতচৈতন্য হইয়া আমার আহার-রূপে বিহিত হইয়াছিস্।”

লক্ষণ সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া হুঃখিত ও বিক্রম প্রকাশে কৃতনিশ্চয় হইয়া রামকে তৎকালোচিত হিতকর এই বাক্য বলিলেন, “ঐ রাক্ষসাদম্য কিঞ্চিৎ বিলম্বে আপনাকে ও আমাকে গ্রহণ করিবে। আহুন, আমরা ইতিমধ্যে স্নান করিয়া অসিদ্ধারা উহার গুরুতর হস্তদ্বয় ছেদন করি। ঐ ভয়ঙ্কর বৃহৎ-কায় ভূজবিক্রমী রাক্ষস সমুদায় লোক পরাজিত করিয়া আপনাকে ও আমাকে হমন করিতে ইচ্ছা করিতেছে। হে পৃথিবীপালক রঘুনন্দন! চেষ্টাবিহীন হইয়া, যজ্ঞীয় পণ্ডর ন্যায়, মৃত হওয়া নিতান্ত নিম্নিত।”

রাক্ষস উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া রাম ও লক্ষণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বদন বিস্তারপূর্বক ঠাঙ্গাদিগকে ভক্ষণ করিতে উপক্রম করিল।

তখন দেশ ও কালোচিত কার্যবিধানে বিজ্ঞ সেই দুই রঘুনন্দন জট হইয়া তদীয় বাহুমূল যুগল ছেদন করিলেন। সূদক্ষ রাম তাহার দক্ষিণ হস্ত ছেদন করিলেন, এবং লক্ষণ তদীয় বাম হস্ত ছেদন করিলেন। পরে ভয়ঙ্কর স্বর-সম্পন্ন মহাবাহু রাক্ষস ছিন্নবাহু হইয়া, মেঘের ন্যায় শব্দ করিয়া আকাশ, পৃথিবী ও দিক্ সকল নিনাদিত করতঃ পতিত হইল। অনন্তর, সে রক্তসিক্ত দেহ হইয়া স্নায় হস্তদ্বয় ছিন্ন দেখিয়া দীনভাবে ঠাঙ্গাদিগকে “তোমরা কে?” জিজ্ঞাসা করিল। কবন্ধ এইরূপ বলিলে, মহাবল গুণলক্ষণ কাণ্ডোহ লক্ষণ তাহাকে বলিলেন, “ইনি ইক্ষ্বাকুবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন; ইহার নাম রাম, ইহা সকলেরই বিদিত আছে। আমি ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা; আমার নাম লক্ষণ, ইহা তুই অবগত হ। বিমাতা কৈকয়ীকর্তৃক রাজ্যপ্রাপ্তি নিবারিত হইলে, ইনি বনে প্রব্রাজিত হইয়াছেন, এবং আমার ও ভাগ্যার সহিত মহাবনে বিচরণ করিতেছেন। বনবাসকালে এই দেবতুল্য প্রভাবশালী রামের ভাগ্য্য রাক্ষসকর্তৃক অপ-হৃত হইয়াছে; আমরা তাহারই অভিলাষে এখানে আসিয়াছি। তুই কে, কি জন্যই বা তোর প্রদীপ্ত বদন উদরে নিবিষ্ট হইয়াছে, এবং কেনই বা তুই ভয়জঙ্ঘ ও কবন্ধসদৃশ হইয়াছিস্?”

কবন্ধ লক্ষণকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া উল্লের সেই বাক্য শ্রবণ করতঃ প্রীতিপূর্বক তাহাকে এইরূপে প্রত্যুত্তর করিল, “হে নরশ্রেষ্ঠদ্বয়! আপনাদের আগমন ত শুভ? আমি ভাগ্যাহু-সারে আপনাদিগকে অবলোকন করিলাম! আমার ভাগ্যাহুসারেই আপনারা মদীয় বন্ধন-স্বরূপ হস্তদ্বয় ছেদন করিলেন! হে নরশ্রেষ্ঠ রাম! আমার অবিনয়ে যে প্রকারে মদীয় রূপ স্ফটিক বিরূপ হইয়াছে, তাহা আমি যথার্থ-রূপে আপনার নিকটে কৌতুক করিতেছি, শ্রবণ করুন।

ইতি সপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭০ ॥

একসপ্ততিতম সর্গ ।

“হে মহাবাহো রাম! পূর্বে আমার উৎকট বল ও পরাক্রমসম্পন্ন, ত্রিলোকবিধাতা, কম-নীয় রূপ সূর্য্য ইন্দ্র ও চন্দ্রের রূপের সদৃশ ছিল। পরে আমি এইরূপ লোক ভয়ঙ্কর বিকটরূপ ধারণ করতঃ বনগত ঋষিদিগকে ত্রাসিত করিতাম। একদা আমি এইরূপ ধারণ করিয়া বিবিধ বন্যদ্রব্য সংগ্রহকারী স্থল শিরো নামক মহর্ষিকে ধর্ম্মিত ও কোপিত করিয়াছিলাম। পরে তিনি অভিশাপ প্রদান করতঃ আমাকে অবলোকনপূর্ব্বক ‘তোমার এই লোকনিদ্ভিত নৃশংস রূপই থাকুক, ইহা বলিলেন। তখন আমি সেই ক্রুদ্ধ ঋষিকে প্রসাদন-পূর্ব্বক ‘মদীয় অপরাধে আপনার প্রদত্ত অভিশাপের অন্ত হউক,’ ইহা বলিলে, তিনি এই বাক্য বলিলেন, ‘রাম যখন তোমার হস্ত ছেদন-পূর্ব্বক নির্জ্জন বন-মধ্যে তোকে দগ্ধ করিবেন, তখন তুমি স্বীয় স্রবিপুল মনোহর আকার লাভ করিবি।’

“হে লক্ষ্মণ! আমি দম্বর পুত্র; পূর্বে অতীব শোভাসম্পন্ন ছিলাম; পরে ইন্দ্রের ক্রোধে যুদ্ধস্থলে আমার ঈদৃশ রূপ হইয়াছে। আমি সেই ঋষিশাপে ঘোরমূর্ত্তি হইয়া উগ্র-তপস্যাধারা পিতামহ ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিলাম; তিনি আমাকে দীর্ঘ আয়ু প্রদান করিলেন। তৎপরে আমার চিত্তবিভ্রম ঘটিল; আমি দীর্ঘ আয়ু লাভ করিয়াছি, ইন্দ্র আমার কি করিতে পারেন, এই মনে করিয়া যুদ্ধে তাঁহাকে ধর্ম্মণা করিলাম।” অনন্তর তদীয় বাহুগ্রমুক্ত শতপর্ক বজ্রদ্বারা আমার জজ্বাদয়্য ভগ্ন ও মস্তক শরীরমধ্যে প্রবেশিত হইল। পরে ‘আমার এখনই মৃত্যু বিধান করুন,’ মৎকর্ত্তৃক এরূপ প্রার্থিত হইয়াও, মহেশ্বর আমাকে যমালয়ে প্রেরণ-করিলেন না, পরন্তু ‘পিতামহ ব্রহ্মার সেই বাক্য সত্য হউক,’ ইহা বলিলেন। তখন আমি তাঁহাকে ‘হে বজ্রধর! বজ্রাঘাতে আমার জজ্বা, ঐবা ও মুখ ভগ্ন হইয়াছে; আমি কিপ্রকারে অনাহারে সূদীর্ঘ কাল জীবিত থাকিব?’ এরূপ বলিলে, তিনি আমার ঐ যোজনায়ত হস্তদ্বয় ও কক্ষিমধ্যে এই ভয়ঙ্কর-

দন্তযুক্ত মুখ সম্পাদন করিলেন। আমি সেই অবধি ঐ সূদীর্ঘ ভূজ-দ্বয়দ্বারা এই বনচারী সিংহ, ব্যাঘ্র, চিত্রব্যাঘ্র ও মৃগ সমস্ত আকর্ষণ পূর্ব্বক ভক্ষণ করিয়া থাকি। তখন ইন্দ্র আমাকে বলিয়াছিলেন, যে, যখন যুদ্ধে রাম ও লক্ষ্মণ তোমার বাহুদ্বয় ছেদন করিবেন, তখন তুমি স্বর্গ প্রাপ্ত হইবে। হে তাত রাজশ্রেষ্ঠ! আমি তদবধি এই শরীরে এই বনমধ্যে থাকিয়া, বাহা বাহা দেখিতে পাই, তাহাই গ্রহণ করি। রাম অবশ্যই মৎকর্ত্তৃক গৃহীত হইবেন, ইহা আমার বিদিত আছে; আমি ঐ স্থির-নিশ্চয়ানুসারে দেহ পরিত্যাগার্থে নিরন্তর বাহু-পরিচালন-রূপ পরিশ্রম করিতেছি। হে রঘুনন্দন! আপনার মঙ্গল হউক, আপনি নিশ্চয়ই রাম; কেন না, আমি অন্য-কর্ত্তৃক নিহত হইবার নহি, ইহাতে সন্দেহ নাই; যেহেতু সেই মহর্ষি এইরূপই বলিয়া-ছেন। হে নরশ্রেষ্ঠদ্বয়! আমি আপনাদিগ-কর্ত্তৃক অগ্নি-দ্বারা সম্যক্ সংস্কৃত হইয়া আপনা-দিগের কর্তব্য বিষয়ে সহায়তা করিব, এবং এক্ষণে আপনাদিগের যাঁহার সহিত মিত্রতা করা উচিত, তাহা বলিব।”

ধর্ম্মাদ্বা রঘুনন্দন রাম দানব-কর্ত্তৃক এরূপ উক্ত হইয়া লক্ষ্মণের সমক্ষে তাহাকে এই কথা বলিলেন, “আমি ভ্রাতার সহিত জনস্থান হইতে নির্গত হইলে, রাবণ আমার ভাৰ্যা যশস্বিনী সীতাকে পরম সুখে হরণ করিয়াছে। আমরা সেই রাক্ষসের নাম মাত্র অবগত আছি; তাহার রূপ, নিবাস বা প্রভাব অব-গত নহি। আমরা শোকার্ত্ত হইয়া অন্যথের ভ্রায় এইরূপে ইতস্ততঃ পরিলম্বণ করিতেছি; তুমি আমাদের উপকার করিয়া সমুচিত দয়া প্রকাশে প্রবৃত্ত হও। হে বীর! আমরা হস্তিগণ-কর্ত্তৃক ভগ্ন শুক কাষ্ঠ সকল আনয়ন-পূর্ব্বক স্কন্ধগত গর্ভমধ্যে তোমাকে দগ্ধ করিব। যদি তুমি যথার্থরূপে অবগত থাক, তবে সীতা যে ব্যক্তিকর্ত্তৃক অপহৃত হইয়া যথায় আছেন, তাহা বলিয়া আমাদের অত্যন্ত কল্যাণ বিধান কর।”

বক্তাপটু রঘুনন্দন রামকর্ত্তৃক এরূপ উক্ত

হইয়া, সেই স্বৰূপ দানবশ্রেষ্ঠ তাঁহাকে এই উৎকৃষ্ট বাক্য বলিল, “অধুনা আমার দিব্যজ্ঞান নাই; মিথিলারাজ নন্দিনী সীতা যে এক্ষণে কোথায় আছেন, তাহা আমি জানি না। হে রাম! যিনি সেই রাক্ষসকে অবগত আছেন, এবং আপনাকে সীতার বার্তা প্রদান করিবেন, আমি আপনাকর্তৃক দক্ষ হইয়া স্বীয় রূপ লাভ করতঃ পরে আপনার নিকটে তাঁহাকে কীর্তন করিব। হে প্রভো! আমি দক্ষ না হইলে, যে মহাবীরা রাক্ষস আপনার সীতাকে হরণ করিয়াছে, তাহাকে অবগত হইতে আমার সামর্থ্য নাই। হে রঘুনন্দন! আমার উৎকৃষ্ট দিব্যজ্ঞান শাপপ্রভাবে নষ্ট হইয়াছে; আমি স্বীয় কার্যাদোষে এই লোকবিনিন্দিত রূপ লাভ করিয়াছি। রাম! সে যাহা হউক, সম্ভ্রতি যে পর্য্যন্ত স্বর্গ্য পরিশ্রান্তবাহন হইয়া অন্তাচল অবলম্বন না করেন, আপনি তন্মধ্যেই আমাকে গর্ত্তমধ্যে নিক্ষিপ্ত করিয়া যথাবিধি দক্ষ করুন। হে মহাবীর রঘুনন্দন! যিনি সেই রাক্ষসকে অবগত হইবেন, আমি গর্ত্তমধ্যে আপনাকর্তৃক যথাবিধি দক্ষ হইয়া আপনার নিকটে তাঁহাকে কীর্তন করিব। হে লঘুপরাক্রম রঘুনন্দন! সেই সদাচারীর সহিত আপনাকে সখ্য করিতে হইবে; তিনি আপনার সাহায্য করিবেন। হে রঘুনন্দন! পূর্বে তিনি কোন কারণে সমুদায় লোক পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন, ত্রিলোক মধ্যে তাঁহার কোন স্থানই অবিদিত নাই।”

ইতি একসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭১ ॥

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ।

সেই দুই বীর্য্যসম্পন্ন নরশ্রেষ্ঠ কবন্ধকর্তৃক সেইরূপ উক্ত হইয়া কোন এক নিকটবর্ত্তী পর্ব্বত গহ্বর মধ্যে অগ্নি নিক্ষেপ করিলেন। লক্ষ্মণ প্রজ্জ্বলিত মহোৎসাহ দ্বারা চতুর্দিকে চিতা প্রজ্জ্বলিতা করিলে সেই চিতা সর্ব্বতোভাবে জ্বলিয়া উঠিল। অনন্তর, অগ্নি দ্ব্যতপিণ্ড সমূহ, মেঘঃপরিপূর্ণ সেই কবন্ধের শরীর মন্যভাবে দক্ষ করিতে লাগিলেন। পরে মহাবল

কবন্ধ শীঘ্র চিতা কম্পিত করতঃ নির্মল বস্ত্র পরিধান ও দিব্য মালা ধারণপূর্ব্বক, ধূমবিহীন অগ্নির জ্বায়, উথিত হইল। তখন সেই মহাতেজা কবন্ধ নির্মল বস্ত্রপরিধায়ী, দীপ্তিশালী, সর্দাঙ্গে অলঙ্কৃত ও আনন্দিত হইয়া চিতা হইতে উথিত হইল, এবং অন্তরীক্ষস্থিত, হংসযোজিত, যশস্কর, প্রদীপ্ত বিমানে তবস্থিত হইয়া স্বীয় প্রভাবদ্বারা দশ দিক্ বিরাজিত করতঃ রামের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ পূর্ব্বক কহিল, “হে রঘুনন্দন! আপনি যে প্রকারে সীতাকে লাভ করিবেন, আমি তাহা যথার্থরূপে বলিতেছি, শ্রবণ করুন। হে রাজন! লোকমধ্যে সন্ধি, বিগ্রহ, যান, আসন, বৈধীভাব ও সমাশ্রয়, এই ছয় যুক্তি আছে; রাজারা এই সমস্ত যুক্তিদ্বারা সমস্ত বিষয় বিচার করিয়া থাকেন। হে রাম! সুদশার শেষ হইলে, মানব দুর্দশাকর্তৃক আক্রান্ত হয়; আপনিও লক্ষ্মণের সহিত সুদাশাবিহীন ও দুর্দশাকর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছেন; তজ্জন্মই এই ভার্য্যাহরণরূপ ব্যসন প্রাপ্ত হইলেন। হে বন্ধুপ্রবর! আমি চিন্তা করিয়াও আপনার তাঁহার সহিত সখ্য করাব্যতীত ইষ্টসিদ্ধির অন্য উপায় দেখিতেছি না; অতএব আপনার অবশ্যই তাঁহার সহিত সখ্য করা বিধেয়। রাম! আমি তাঁহার বৃত্তান্ত বলিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন। বিপুলদায়ী বীর বানরশ্রেষ্ঠ সুগ্রীব স্বীয় ভ্রাতা ইন্দ্রনন্দন ক্রুদ্ধ বালিকর্তৃক দুরীকৃত হইয়া বানরচতুষ্টয়ের সহিত অন্তর্ভাগে পম্পা নদীদ্বারা শোভিত, ঋষ্যমুকনামক, শ্রেষ্ঠ পর্ব্বতে বাস করিতেছেন। রাম! আপনি শোকে চিত্ত নিবেশ করিবেন না; সেই তেজস্বী, মহাবীর, অল্পপমহ্যতি, সত্যপ্রতিজ্ঞ, বিনীতস্বভাব, ধৈর্য্যযুক্ত, প্রশস্তবুদ্ধি, মহাবশালী, সুদক্ষ, অতিপ্রগল্ভ, মহাবল, তীব্রপরাক্রম, বানরশ্রেষ্ঠ সুগ্রীব রাজ্যনিমিত্তে স্বীয় ভ্রাতা মহায়া বালিকর্তৃক বিবাসিত হইয়াছেন; অতএব তিনি অবশ্যই আপনার মিত্র ও সীতার অবেশে সহায় হইবেন। হে ইক্ষ্বাকুপ্রবর! ইহলোকে যাহা অবশ্যসম্ভাবী, তাহার অন্যথা করিতে কাহারও সামর্থ্য নাই, কেন না,

কাল নিতান্ত অনতিক্রমণীয়। হে রঘুনন্দন বীর! অধুনা আপনি এস্থান হইতে শীঘ্রই প্রস্থান করুন, এবং তথায় যাইয়া পরস্পরের প্রতি দ্রোহ না করিবার উদ্দেশে প্রদীপ্ত অগ্নি সাক্ষী করিয়া শীঘ্রই বানররাজ মহাবল স্ত্রী-বের সহিত সখ্য করুন। আপনি তাঁহাকে অবজ্ঞা করিবেন না; যেহেতু তিনি ক্রতজ্ঞ, বীৰ্য্যসম্পন্ন ও কামরূপী; অপিচ বালীর নিগ্র-হার্থে সাহায্য প্রার্থনাও করিতেছেন; আপনা-রাও তাঁহার অভিপ্রেত কার্য্য সমাধানে সমর্থ। তিনিও সিদ্ধমনোরথ হউন, বা নাই হউন, অবশ্যই আপনার কার্য্য সমাধান করিবেন। তিনি ঋক্ষরাজার পত্নীর গর্ভে ভাস্করের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; সম্প্রতি বালিকর্তৃক দূরীকৃত হইয়া শঙ্কান্বিতচিত্তে পম্পাতীরে ভ্রমণ করিতেছেন। হে রঘুনন্দন! আপনি শীঘ্র তথায় যাইয়া আয়ুধ স্থাপনপূর্বক শপথ করিয়া সেই বনচারী ঋষ্যমুকনিবাসী বানররাজের সহিত সখ্য করুন; কেন না, তিনি নৈপুণ্য প্রযুক্ত ইহলোকে নরমাংসভোজী ঋক্ষসদিগের সমুদায় নিবাসস্থানই উত্তমরূপে অবগত আছেন; অধিক কি, ইহলোকে তাঁহার কোন স্থানই অবিদিত নাই। হে শত্রুতাপন রঘুনন্দন! সহস্রকিরণ সূর্য্য যোগ্যাস্ত্র প্রকা-শিত করেন, তন্মধ্যে যত নদী, বৃহৎ পর্বত, গিরিভূগ ও কন্দর আছে, তিনি বানরগণদ্বারা তৎসমুদায় অন্বেষণ করতঃ আপনার ভাৰ্য্যাকে জানিতে পারিবেন। হে রঘুনন্দন! তিনি বৃহৎকায় বানরদিগকে আপনার বিয়োগে শোকসমন্নিতা, মিথিলারাজহুতি, বরারোহা সীতার অন্বেষণার্থে চতুর্দিকে ও রাবণের নিবাস স্থানে প্রেরণ করিবেন। আপনার প্রেয়সী অনিন্দিতা সীতা মেরুপর্বতের শৃঙ্গের অগ্র-ভাগেই থাকুন, বা পাতালতলেই থাকুন, কপিৰাজ স্ত্রীব সেই স্থানেই যাইয়া ঋক্ষস-দিগকে বিনাশপূর্বক আপনারে তাঁহাকে প্রদান করিবেন।”

ইতি দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭২ ॥

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ।

অর্থজ্ঞ কবন্ধ রামকে সীতার অন্বেষণে উপায় বলিয়া পুনর্বার এই অর্থযুক্ত বাক্য বলিল, “হে রাম! পম্পার পশ্চিমদিগন্তী ঐ প্রদেশে যাইতে এই পথ অতিশুভ; যাহার চতুর্দিকে পুষ্পযুক্ত মনোহর বৃক্ষসমূহে সমাবৃত রহিয়াছে,—যথায় জম্বু, পিয়াল, পনস, বট, প্লক্ষ, তিলক, অশ্বখ, কর্ণিকার, আম্র, ধব, নাগকেশর, কমল, তিলক, নীল, অশোক, কদম্ব, পুষ্পিত করবীর, রক্তচন্দন, রক্ত অশোক, পারিজাত এবং অন্যান্য অনেক বৃক্ষ আছে; আপনারা তাহাদিগকে বলদ্বারা ভূতলে পাতন বা তাহাদিগের উপরি আরোহণপূর্বক অমৃত-কল্প ফল ভক্ষণ করতঃ গমন করিবেন। হে কাকুৎস্থ! সেই বন অতিক্রমপূর্বক নন্দনকানন ও উত্তরকুরুসদৃশ বিবিধ পুষ্পিত বৃক্ষসমূহে সমাকীর্ণ অত্র এক বন প্রাপ্ত হইবেন। চৈত্র-রথ বনের ত্রায়, তথায় সর্বদা সকল ঋতুই বর্তমান থাকে, তজ্জন্ম তত্রত্য বৃক্ষ সকল সকল সময়েই মধুর ফল প্রসব করে। তথায় চতুর্দিকেই মেঘ ও পর্বতসদৃশ, সুরহং বিটপদম-যিত বৃক্ষ সকল ফলভারে অবনত হইয়া শোভিত রহিয়াছে; লক্ষণ তাহাদিগকে ভূতলে পাতন বা তাহাদিগের উপরি আরোহণপূর্বক যথাস্থখে অমৃতকল্প ফল আহরণ করিয়া আপনাকে প্রদান করিবেন। হে বীরদ্বয়! আপনারা এক পর্বত হইতে অত্র পর্বতে ও এক বন হইতে অত্র বনে গমন করতঃ অনেক পর্বত ও বন অতিক্রমপূর্বক পদ্মসমূহে সমাকুল পম্পা নদী প্রাপ্ত হইবেন। হে রাম! সেই নদী কঙ্করবিহীনা, স্তম্ভমতীর্ণা, পতনসন্তাবনা-রহিতা, বানুকাপরিবৃতা, শ্বেত ও নীল পদ্ম-সমূহে শোভিতা এবং শৈবালশূতা; তথায় জলমধ্যে ক্রোঞ্চ, হংস, কুরুর ও প্লবনামক পক্ষিগণ বিচরণ করতঃ মনোহর স্বরে শব্দ করিয়া থাকে। হে রঘুনন্দনদ্বয়! তাহার পূর্বে কখন কোন ব্যক্তিকর্তৃক নিহত হয় নাই, সুতরাং বধ বিষয়ে নিতান্ত অনভিজ্ঞ; আপনারা সেই স্থলকায় স্বতপিণ্ডসদৃশ পক্ষীদিগকে এবং রোহিত, চক্রতুণ্ড ও নলনামক মৎস্ত

সকল ভক্ষণ করিবেন। হে রাম! আপনাতে
ভক্তিসম্পন্ন লক্ষণ বাণসমূহদ্বারা পম্পা নদীমধ্যে
অনেক স্থলকায় উৎকৃষ্ট বহু কণ্টকযুক্ত মংশ
হননপূর্বক বৃক ও পক্ষবিহীন এবং লৌহশলা-
কায় বিদ্ধ করিয়া অগ্নির তাপে পাক করতঃ
আপনাকে প্রদান করিবেন। অনন্তর আপনি
পুষ্পসমূহে সমাকীর্ণ পম্পাতীরে উপবিষ্ট হইয়া
সেই সমস্ত মংশ ভক্ষণ করিতে লাগিলে,
তিনি পদ্মপত্রদ্বারা রজত ও স্ফটিকসদৃশ স্বচ্ছ,
পদ্মগন্ধযুক্ত, সুখজনক শীতল, অরোগজনক,
অক্লেশদায়ক ও মনোহর পম্পার জল আনয়ন-
পূর্বক আপনাকে পান করাইবেন। হে রাম!
সায়ংকালে তিনি বিচরণ করতঃ আপনাকে
অনেক স্থলকায়, গিরিগুহাশায়ী, বনচারী বানর
দেখাইবেন। হে নরশ্রেষ্ঠ! আপনি জললোভে
সমাগত, স্থলকায় বৃষভগণসদৃশ গভীর নিনাদ-
কারী বানরদিগকে পম্পা নদীতে জল পান
করিতে দর্শন করিবেন। হে রাম! আপনি
সায়ংকালে বিচরণ করতঃ পুষ্পসমূহে শোভিত
বৃক্ষ সকল ও পম্পা নদীর মনোহর জল দর্শন
করিয়া শোকবিহীন হইবেন। হে রঘুনন্দন!
সেই প্রদেশে তিলক ও করঞ্জ বৃক্ষ সকল পুষ্প-
সমূহে সমাকুল রহিয়াছে, এবং প্রস্ফুটিত স্বেত
ও নীল পদ্ম সকল বিরাজমান আছে। হে
রঘুনন্দন! তথায় কোন ব্যক্তিই নাই, যে,
সেই সমস্ত মাল্য ধারণ করে; কিন্তু তাহারাও
ঈর্ষ অথবা মলিন হয় না। পূর্বে তথায় মতঙ্গ
ঋষির শিষ্য, সমাহিতচিত্ত অনেক ঋষি বাস
করিতেন। একদা তাঁহারা গুরুর নিমিত্তে
বিবিধ বস্ত্র দ্রব্য আহরণ করতঃ ভা-
জাস্ত হইয়া তাপিত হইলে, তাঁহাদিগের শরীর
ইতে যে সমস্ত স্বেদবিন্দু ভূতলে পতিত হয়;
ঈহাদিগের তপঃপ্রভাবে সেই স্বেদবিন্দু সকল
মাল্যরূপে পরিণত হইয়াছে। হে রঘুনন্দন!
ঈহাদিগের স্বেদবিন্দুজাত সেই মাল্য সকল
পতি নষ্ট হয় না। হে কাকুৎস্থ! তাঁহারা স্বর্গে
গয়াছেন; কিন্তু অদ্যাপি তাঁহাদিগের শবরী-
শ্রী, তপস্কাকারিণী, চিরজীবিনী পরিচারিণী
থায় দৃষ্টা হন। রাম! আপনি, দেবের জ্ঞায়,
মন্ত প্রাণিগণকর্তৃক নমস্কৃত; আপনাকে অব-

লোকন করিয়াই, নিয়ত ধর্ম্মাচরণনিরতা শবরী
স্বর্গগমন করিবেন। হে কাকুৎস্থ রাম! তদনন্তর,
আপনি পম্পা নদীর পশ্চিম তীরবর্তী, ভূমণ্ডল-
মধ্যে তুলনাবিহীন সেই গুহ আশ্রম অব-
লোকন করিবেন। হে রঘুনন্দন! মতঙ্গ
ঋষির প্রভাববশতঃ তথায় হস্তীরা আক্রমণ
করিতে পারে না। হে রাম! ‘মতঙ্গবন’
নামে বিখ্যাত সেই বিবিধ বিহঙ্গকুলে সমাকুল
কানন নন্দনকানন ও অগ্ন্যাচ্ছ দেবকাননসদৃশ;
অতএব আপনি তথায় সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া বিহার
করিবেন। গজশিশুসমূহে অতিরক্ষিত, বিবিধ
পুষ্পিত বৃক্ষসমূহে স্রুশোভিত, ব্রহ্মকর্তৃক নিশ্চিত
ঔদার্য্যাবিত, হুরারোহণীয় ঋষ্যমুক পর্বত সেই
পম্পাতীরবর্তী মতঙ্গ ঋষির আশ্রমের সম্মুখে
আছে। হে রাম! যে ধাম্মিক পুরুষ সেই
পর্বতশৃঙ্গে শয়ন করিয়া স্বপ্নে যে ধন লাভ
করেন, তিনি জাগরিত হইয়া অবশ্যই সেই ধন
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যদি কোন অধর্ম্মাসুষ্ঠান-
নিরত পাপকর্ম্মা পুরুষ তথায় আরোহণ করে,
তবে সে নিদ্রিত হইলে, রাক্ষসেরা তাহাকে
ধারণপূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকে। হে রাম!
তথা হইতে পম্পা নদীমধ্যে ক্রীড়াকারী মতঙ্গ-
শ্রমসন্নিহিত বননিবাসী হস্তিশিশুদিগের তুমুল
শব্দ শ্রবণগোচর হয়। পম্পাতীরে মদধারাসম-
বিত, মেঘসবর্ণ, বেগসম্পন্ন, বৃহৎ বৃহৎ হস্তীরা
কখন পরস্পর মিলিত হইয়া কখন বা পৃথক
পৃথক বিচরণ করিয়া থাকে। পরে তাহারা
পম্পা নদীর অত্যন্ত সুখজনক স্পর্শবিশিষ্ট,
অতীব সুগন্ধযুক্ত, মনোহর, স্নানিয়ম্ভ জল পান
করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইয়া বনমধ্যে প্রবেশ
করে। আপনি তথায় ঋক্ষ, নীলমণিসদৃশ
কোমলকান্তিবিশিষ্ট হস্তী ও হননশঙ্কাবিহীন
গলায়নে অল্পদ্যত রক্ত মুগদিগকে দেখিয়া
শোক পরিত্যাগ করিবেন। হে কাকুৎস্থ রাম!
সেই পর্বতের উপরিভাগে এক সুবৃহৎ প্রস্তরে
আচ্ছাদিতা মহতী গুহা আছে; তাহাতে
প্রবেশ করা অত্যন্ত কঠিনজনক; কেন না
তাহার দ্বারের সম্মুখেই চতুর্দিকে বিবিধ মূল ও
কলসম্পন্ন বৃক্ষসমূহে পরিবৃত্ত এক রমণীয় ব্রহ্ম
আছে। ধর্ম্মায়া সুগ্রীব বানরদিগের সহিত

সেই গুহাতে বাস করেন, কখন কখন পর্বতের শিখরদেশেও থাকেন।”

সূর্য্যসদৃশ প্রদীপ্ত, মালাধারী, বীৰ্য্যশালী কবন্ধ রাম ও লক্ষ্মণ উভয় ভ্রাতার নিকটে ঐরূপ নির্দেশ করিয়া আকাশে অবস্থান করতঃ শোভিত হইল। তখন রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে পম্পা নদীর অভিমুখে প্রস্থানোদ্যত হইয়া স্বরূপপ্রাপ্ত সেই মহাভাগ দানবকে “তুমি গমন কর,” এই বাক্য বলিলেন। কবন্ধও তখন সেই স্তম্ভচিহ্ন উভয় ভ্রাতাকে “আপ-নায়াও কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্তে গমন করুন,” ইহা কহিল, এবং তাঁহাদিগের অনুমতি গ্রহণ-পূর্ব্বক প্রস্থানোদ্যত হইল। কবন্ধ স্বীয় পূর্ব্ব রূপ লাভপূর্ব্বক শোভাসম্বিত ও প্রদীপ্তদেহ হইয়া রামের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপসহকারে তাঁহাকে পথ প্রদর্শন করতঃ “সুগ্রীবের সহিত সখ্য করুন,” ইহা বলিল।

ইতি ত্রিসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ।

অনন্তর, রঘুনন্দন রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ কবন্ধের প্রদর্শিত পথ অবলম্বনপূর্ব্বক পম্পার পশ্চিম প্রদেশ অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তাঁহারা সুগ্রীবের দর্শনার্থে পর্ব্বতশিখরস্থিত পুন্ড্র ও মধুসদৃশ মধুর ফলসম্বিত বৃক্ষ সকল দর্শন করতঃ যাইতে লাগিলেন, এবং পথিমধ্যে এক পর্ব্বতশৃঙ্গে রজনী যাপন করিয়া প্রভাতে প্রস্থিত হইয়া ক্রমে পদ্মশোভিতা পম্পার পশ্চিম তীরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। পরে তাঁহারা তথায় যাইয়া শবরীর রমণীয় আশ্রম দেখিতে পাইলেন, এবং সেই বিবিধ বৃক্ষসমূহে সমাকীর্ণ রমণীয় আশ্রম দর্শন করতঃ ভ্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া শবরীর নিকটবর্ত্তী হইলেন। তখন তপঃসিদ্ধা শবরী ধীমান্ রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শনপূর্ব্বক উখিতা ও বদ্ধাঞ্জলি হইয়া তাঁহাদিগের চরণে প্রণাম করতঃ তাঁহাদিগকে প্রাণ্য ও আচমনীয়প্রভৃতি অতিথিদেয় দ্রব্য সমস্ত প্রদান করিলেন। অনন্তর, রাম

সেই ধর্ম্মনিরতা তাপসীকে কহিলেন, “হে তপোধনে! তুমি ত বিঘ্ন সকল নিবারণ করিয়াছ? তোমার তপস্যা ত বৃদ্ধি পাই-তেছে? তুমি শোক ও আহার সংযম করিয়াছ? তুমি বিহিত নিয়ম সকল ত তোমাকর্ত্তক সম্যক্ অনুষ্ঠিত হইতেছে? তোমার চিত্ত ত নিরন্তর প্রসন্ন থাকে? অপিচ, হে চাক্র-ভাষিনি! তোমার গুরুভ্রম্মা ত কলবতী হইয়াছে?”

সিদ্ধদিগের অভিমতা তপঃসিদ্ধি বৃদ্ধা শবরী রামকর্ত্তক ঐরূপ জিজ্ঞাসিতা হইয়া তাঁহার দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করতঃ তাঁহাকে বলিলেন, “হে সুরশ্রেষ্ঠ রাম! অদ্য যখন আপনি আমার দর্শনপথের পথিক ও মংকর্ত্তক পূজিত হইলেন, তখন অবশ্যই আমি তপস্তার সিদ্ধিলাভ করিলাম! হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! অদ্য আমার জন্ম, গুরুসেবন ও তপস্যাচরণ সফল হইল! অদ্যই আমি স্বর্গ লাভের অধিকারিণী হইলাম! হে মানপ্রদ শুভদর্শন অরিদমন রাম! আমি আপনার শুভজনক নেত্রনিক্ষেপদ্বারা পবিত্রীকৃতা হইয়া আপনার প্রসাদে অক্ষয় লোক সকল লাভ করিব। আপনি যখন চিত্রকূট পর্ব্বতে বাস করিতেছিলেন, তখন, আমি তাঁহাদিগের পরিচর্যা করিতাম, তাঁহারা অল্পমণপ্রভাবুক্ত বিমানের আরোহণপূর্ব্বক সর্গে গমন করিয়াছেন। স্বর্গগমনকালে সেই ধর্ম্মজ মহাভাগ মহর্ষিরা আমাকে ইহা বলিয়াছিলেন, ‘রাম লক্ষ্মণের সহিত তোমার এই পুণ্যজনক আশ্রমে আগমন করিবেন; তুমি সেই দুই প্রিয় অতিথিকে সমাদরসহকারে পূজা করিও। তুমি রামকে দর্শন করিয়া অক্ষয় উৎকৃষ্ট লোক সকল লাভ করিবে।’

“হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তখন সেই মহাভাগের আমাকে ঐরূপ বলিয়াছেন; অতএব হে পুরুষ প্রবর! আমি আপনার নিমিত্তে পম্পাতীর জাত বিবিধ সুখাদ্য বস্ত্র দ্রব্য মুঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছি।”

ধর্ম্মাত্মা রঘুনন্দন রাম নিয়ত তত্ত্ববিজ্ঞান নিরতা শবরীকর্ত্তক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে

এই বাক্য বলিলেন, “আমি দম্বপুত্রের প্রমুখ্যৎ সেই মহাত্মাদিগের ও তোমার প্রভাব শ্রবণ করিয়াছি; কিন্তু প্রত্যক্ষ করিতে বাসনা করি; যদি তোমার মত হয়, প্রদর্শন কর।”

শবরী রামের মুখনির্গত সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের উভয়কে সেই বৃহৎ বন প্রদর্শন করতঃ কহিলেন, “হে রঘুনন্দন! আপনি মৃগ ও পক্ষিসমূহে সমাকুল নিবিড়-মেঘসদৃশ, ‘মতঙ্গ-বন’ নামে বিখ্যাত এই বন অবলোকন করুন। হে মহাত্ম্যতে! এই স্থানে বিশুদ্ধচিত্ত মদীয় গুরুগণ বেদমন্ত্রপুস্তকত যজ্ঞোদ্দেশে বেদমন্ত্রানুসারে হবন করিতেন। এই বেদির নাম প্রত্যাক্ষলী; আমার পরম পূজনীয় গুরুগণ শ্রমপ্রযুক্ত কম্পাবিত হস্তদ্বারা এই স্থানে দেবতাদিগকে পূজা করিতেন। হে রঘুনন্দন! এই অল্পপমপ্রভাসমন্দিতা বেদি তাঁহাদিগের তপস্যা-প্রভাবে অদ্যাপি প্রভা-দ্বারা দিক্ সকল উদ্ভাসিত করিতেছে, অবলোকন করুন। একদা তাঁহারা উপবাসজন্তু শ্রমে অলস ও গমনে অসমর্থ হইয়া চিন্তা করিলে, ঐ স্থানে সপ্ত সাগর আসিয়া মিলিত হইয়াছে, দেখুন। হে রঘুনন্দন! তাঁহারা জ্ঞান করিয়া এই প্রদেশে বৃক্ষ সকলের উপরি বক্ষণ রাখিতেন; অদ্যাপি তৎসমুদায় শুষ্ক হয় নাই। তাঁহারা দেবগণের উদ্দেশে নীলপদ্ম, অন্যান্য পুষ্প ও যে যে দ্রব্য প্রদান করিয়াছেন, কিছুই মলিন হয় নাই। যাহা বাহা শ্রবণ করিতে হয়, আপনি সংসমস্ত শ্রবণ করিয়াছেন, এবং এই সমগ্র বনও অবলোকন করিলেন; অধুনা আমাকে শরীর পরিত্যাগে অচ্যুত প্রদান করেন, আমার এক্রূপ অভিলাব হইতেছে। আমি ঋষ্যাদিগের পরিচারিকা, এবং এই আশ্রমে ঋষ্যারা বাস করিতেন, আমি সেই বিশুদ্ধচিত্ত ঋষিদিগের নিকটে যাইতে বাসনা করিতেছি।”

রঘুনন্দন রাম লক্ষ্মণের সহিত প্রশংসিত-তসমন্দিতা শবরীর ঐ ধর্মবৃত্ত বাক্য শ্রবণ-পূর্বক অমুপম আনন্দ লাভ করিয়া “এ সমস্ত ব্যাপার অভি-প্রার্থ্য,” ইহা বলিলেন, এবং ঋষ্যকে কহিলেন, “তোমরা! আমি তোমা-

কর্তৃক সম্যক্ অর্চিত হইয়াছি; তুমি যথাস্থখে অভিলষিত প্রদেশে গমন কর।”

চীর ও কৃষ্ণাজিনপরিধায়িনী জটাধারিণী শবরী রামকর্তৃক এক্রূপ উক্তা ও শরীর মোচনে অলুপ্ততা হইয়া প্রজ্জলিত অগ্নি মধ্যে স্বীয় দেহ হবন পূর্বক দিব্য অলুপন ও মালাধারিণী, দিব্য বস্ত্রপরিধায়িনী, দিব্য আভরণসমূহে বিভূষিতা, প্রজ্জলিত পাবকসদৃশ দীপ্তিসমন্নিতা ও প্রিয়দর্শনা হইলেন, এবং সুদামনন্দিনী বিদ্যুতের তায়, সেই প্রদেশ উদ্ভাসিত করতঃ স্বর্গে গমন করিলেন। যে স্থানে সেই বিশুদ্ধচিত্ত মহর্ষিরা বিহার করিতে-ছেন, শবরী আশ্রয়সমাধি প্রভাবে সেই বহু পুণ্যলভ্য স্থানে গমন করিলেন।

ইতি চতুঃসপ্ততি তমসর্গ ॥ ৭৪ ॥

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ ।

শবরী তপস্তাপ্রভাবে স্বর্গে গমন করিলে, রঘুনন্দন ধর্মাত্মা রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত সেই মহাত্মা মহর্ষিদিগের প্রভাব চিন্তা করিলেন। তিনি কিয়ৎকাল তাঁহাদিগের প্রভাব চিন্তা করিয়া হিতকারী একাগ্রচিত্ত লক্ষ্মণকে কহিলেন, “হে শুভদর্শন! সেই বিশুদ্ধচিত্ত মহর্ষিদিগের এই বিখ্যাত মৃগ ও ব্যাঘ্রগণে সমাকুল, বিবিধ পক্ষিসমূহে সেবিত, বহু আশ্চর্য্য ব্যাপারসমন্নিত আশ্রম মৎকর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছে। লক্ষ্মণ! আমি সেই মহর্ষিদিগের স্থাপিত সপ্ত সাগরের তীর্থে স্নানপূর্বক পিতৃগণের তর্পণ করিয়া জলপান করিয়াছি। লক্ষ্মণ! আমাদিগের অন্তঃনষ্ট ও শুভ উপস্থিত হইয়াছে; তজ্জন্তই আমার মন লুপ্ত হইতেছে। হে নরশ্রেষ্ঠ! আমার হৃদয়ে বোধ হইতেছে, যে, শীঘ্রই শুভ ঘটবে, অতএব আমরা স্নেহ প্রিয়দর্শনা পম্পা নদীতে গমন করি। স্বর্ষ্যপুত্র ধর্মাত্মা সুগ্রীব বালীর ভয়ে ভীত হইয়া বানরচতুষ্টয়ের সহিত যথায় নিরন্তর বাস করিতেছেন, সেই ধ্ব্যমুক পর্বত পম্পা নদীর অনতিদূরে দীপ্তি পাইতেছেন। আমি বানরশ্রেষ্ঠ সুগ্রীবকে দর্শন করিতে স্বরাধিত

হইয়াছি ; কেন না সীতার অব্যবহারণ মদীয় কার্য, তাঁহারই আশ্রয় ।”

রাম এইরূপ কহিলে, স্মিতানন্দন লক্ষণ তাঁহাকে বলিলেন, “আমারও চিত্ত ভ্রাস্থিত হইতেছে, অতএব চলুন আমরা সকলে গমন করি ।”

অনন্তর, স্বদক্ষ নরপতি রাম, লক্ষণের সহিত সেই আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া পম্পা নদীর অভিমুখে গমন করিলেন । তিনি শঙ্ককারী বংশের শঙ্গে এবং কোষটি, ময়ূর, শতপত্র ও অজ্ঞাত্তা বিবিধ পক্ষিসমূহের শঙ্গে নিনাদিত, চতুর্দিকে বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষসমূহে পরিব্যাপ্ত, বিবিধ পুষ্পসমাকীর্ণ মহৎ বন এবং বিবিধ বৃক্ষ ও সরোবর দর্শন করতঃ বাইতে বাইতে কামবাণে তাপিত হইয়া উৎকৃষ্ট হৃদয়ের সমীপে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর, তিনি মধুর জলবাহিনী পম্পা নদীর অন্তর্বর্তী সেই মতঙ্গসরস নামক হৃদের অনতিদূরে উপস্থিত হইয়া তন্মধ্যে গমন করিতে সমুদ্যত হইলেন । তখন সেই ছই রঘুনন্দন একাগ্রচিত্ত ও যত্ন সম্বিত হইয়া তথায় গমন করিতে লাগিলেন । পরে, যে নদী, তীরস্থ তিলক, অশোক, পুরাগ, উদ্দাল ও অজ্ঞাত্তা বিবিধ বৃক্ষসমূহে বিভূষিতা, সখী সদৃশ লতাসমূহে পরিবেষ্টিতা, রমণীয় বনসমূহে পরিবৃত্তা, পদ্মসমূহে সমাবৃত্তা ও শ্লক্ষবালুকা সম্বিতা ; যাহার জল প্রান্তভাগে ক্ষটিকসদৃশ নিম্নল ও মধ্যভাগে পদ্মসমূহে সমাকুল ; এবং যথায় গন্ধর্ব্ব, কিম্বর, সর্গ, যক্ষ ও রাক্ষসগণ বিচরণ করিয়া থাকে ; শোকসমাবিষ্ট দশরথনন্দন রাম সেই স্বংস্য ও কচ্ছপসমূহে সমাকুলা শীতলজলা, রমণীয়া, মনোহারিণী পম্পা নদীর গর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন । কঙ্কার এবং খেত, রক্ত ও নীল পদ্মসমূহে সমাকীর্ণ পুষ্পিত আশ্রবনসমূহে পরিবৃত্তা, ময়ূরশঙ্গে নিনাদিতা সেই নদী কোথায়ও রক্ত পদ্ম ও কঙ্কারসমূহে সমাকুলা

হইয়া তাম্রবর্ণী, কোথায়ও নীলপদ্মসমূহ সমাকুলা হইয়া নীলবর্ণী, কোথায়ও বা কুম্ভ সমূহে সমাকুলা হইয়া গুরুবর্ণী হইয়াছে ; এবং নানাবর্ণসম্বিত চিত্রকবলের সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে । তেজস্বী দশরথনন্দন সত্যবিক্রম রাম স্মিতানন্দন লক্ষণের সহিত অলঙ্কার সমূহে ভূষিতা রমণীর ন্যায়, অলঙ্কাররূপ তীরস্থ তিলক, অশোক, বট, বীজপুর, শোধ, পুষ্পিত কবরীর, পুষ্পযুক্ত পুরাগ, মালতীলতা, কুল্ল, ভাণ্ডীর, নিচুল, সপ্তপর্ণ, কেতক, মাধবী তলা ও অজ্ঞাত্তা বিবিধ বৃক্ষসমূহে বিভূষিতা পম্পা নদী দর্শন করিয়া কিয়ৎক্ষণ বিলাপ করিলেন । পরে “এই নদীর পূর্ব তীরে সেই পূর্বোক্ত, বিবিধ বিচিত্র পুষ্পিত বৃক্ষসমূহে পরিবৃত্ত, বিবিধ ধাতুসমূহে অলঙ্কৃত, ‘ঋষ্যমুক’ নামে বিখ্যাত পর্বত আছে । সে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! মহাত্মা ঋক্ষরাজার ক্ষেত্রজ পুত্র, ‘স্বগ্রীব’ নামে বিখ্যাত সেই মহাবীর বানরশ্রেষ্ঠ তথায় অধিবসতি করেন ; তুমি তাঁহার নিকট গমন কর ।” লক্ষণকে এই বাণী বলিয়া, তিনি পুনর্বার তাঁহাকে বলিলেন, “লক্ষণ ! আমি সীতা ব্যতিরেকে কিপ্রকারে জীবন ধারণে সমর্থ হইব !”

রাম সীতাগতচিন্তা ও মদনবাণে গীড়িত হইয়া লক্ষণকে ঐরূপ বলিয়া অতীব শোচনীয় প্রকাশ করতঃ সেই পদ্মসমাকীর্ণ মনোরম পম্পা নদীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন । তিনি লক্ষণের সহিত মতঙ্গ বন হইতে বহির্গত হইয়া বিবিধ বন দর্শনপূর্বক গমন করতঃ ক্রমে নানাবিধ পক্ষিসমূহে সমাকুলা, প্রিয়দর্শন কানন পরিবৃত্তা পম্পা নদী দেখিতে পাইলেন, এবং তাহার গর্ভে প্রনিষ্ট হইলেন ।

ইতি পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭৫ ॥

রামায়ণ ।

কিষ্কিন্ধাকাণ্ড ।

প্রথম সর্গ ।

গম লক্ষণের সহিত নানাবিধ মৎস্ত এবং
রক্ত ও নীল পদ্মসমূহে সমাকীর্ণ পম্পা
ত যাইয়া ব্যাকুলেজ্জিয় হইয়া বিলাপ
তে লাগিলেন। পম্পা দর্শন করিয়া,
র ইঞ্জিয়গণ হর্ষপ্রযুক্ত চঞ্চল হইল;
কামবশীভূত হইয়া স্মিত্তানন্দন লক্ষণকে
কথা বলিলেন, “হে স্মিত্তানন্দন!
ধ বৃক্ষসমূহে বিরাজিতা, বৈদূর্য্যমণিসদৃশ
ল জল সমমিতা, প্রফুল্ল কমল সমূহে
লীর্ণা পম্পা অতিশয় শোভা পাইতেছে।
!! যথায় বৃক্ষ সকল, শিখরবান্ শৈল
হর ছায়, বিরাজিত হইতেছে; তুমি
পম্পাতীরবর্তী প্রিয়দর্শন কানন অব-
দন কর। আমি বহু শোকে আক্রান্ত
ছি,—নানাবিধ মানসিক পীড়া আমাকে
স্তর পীড়িত করিতেছে; বিশেষতঃ অধুনা
ম ভরতের দুঃখ স্মরণ ও সীতাহরণ নিব-
শোকে নিতান্ত নিপীড়িত হইতেছি;
পি সর্প, হিংস্র পশু, ফণ ও পক্ষিসমূহে
বঁতা, প্রক্ষুটিত বিবিধ পুষ্পসমূহে
বিতা, অশীতল জলসমমিতা, পদ্মসমূহে
মনোহারিণী অত্যন্ত প্রিয়দর্শনা,
নদী আমার নিকটে অতিশয় শোভা
তেছে। নীলমিশ্রিত পীতবর্ণ নবভূগ
এই প্রদেশ বৃক্ষ সকলের পতিত বিবিধ
সমূহে সমাকীর্ণ হইয়া যেন কুখা দ্বারা
ত রহিয়াছে, এবং সমধিক বিরাজিত

হইতেছে। অপিচ চতুর্দিকে বিবিধ বৃক্ষ-
সমূহের অগ্রভাগ পুষ্পিতাগ্র লতাসমূহে
সমাকীর্ণ হইয়া পুষ্পসমূহ দ্বারা অত্যন্ত শোভা-
বিত হইয়াছে। হে স্মিত্তানন্দন! এই
সৌরভপরিপূর্ণ বসন্তকাল অত্যন্ত কামোদ্দীপন-
কারী; কেন না, এ সময়ে বৃক্ষ সকল পুষ্প ও
ফলসমূহে শোভাবিত হয়, এবং সুখসেব্য বায়ু
বহিতে থাকে। লক্ষণ! তুমি জলবর্ষণকারী
জলদজালসদৃশ পুষ্পবর্ষণকারী বিবিধ পুষ্পশাণী
অরণ্যসকলের সৌন্দর্য্য দর্শন কর। রমণীয়
শিলাতলবর্তী বিবিধ বৃক্ষ সকল বায়ুবেগে প্রচ-
লিত হইয়া পুষ্পসমূহদ্বারা পৃথিবীকে সমাকীর্ণ
করিতেছে। হে স্মিত্তানন্দন! বায়ু যেন
চতুর্দিকে বৃক্ষস্থ এবং বৃক্ষ হইতে পতিত ও পত-
মান কুসুমসমূহদ্বারা ক্রীড়া করিতেছে, অব-
লোকন কর। পুষ্পিত বৃক্ষশাখা সকল বায়ু-
কর্জুক বিক্ষিপ্ত হওয়ায়, স্থানভ্রষ্ট ভ্রমরগণ যেন
বায়ুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করতঃ গান করি-
তেছে। বায়ু, গিরিকন্দর হইতে বহির্গত হইয়া
যেন নিনাদকারী প্রমত্ত কোকিলগণদ্বারা গান
করতঃ বৃক্ষদিগকে নৃত্যবিষয়ে শিক্ষা দিতেছে।
এই পাদপ সমস্ত বায়ুকর্জুক অত্যন্ত বিক্ষিপ্ত ও
শাখাগ্রদ্বারা পরস্পর সংযোজিত হইয়া যেন
গ্রথিত হইয়াছে। চন্দনসদৃশ অশীতল, শ্রমনি-
বারক এই সুখ সেব্য বসন্তবায়ু উত্তম গন্ধ
বহন করতঃ প্রবাহিত হইতেছে। এই
মধুগন্ধবিশিষ্ট বনমধ্যে বৃক্ষ সমস্ত বায়ু-

কিকিঙ্কাকাণ্ড ।

কৰ্জুক বিক্ষিপ্ত হইয়া যেন শব্দকারী ভ্রমর-
পদাধারা ধ্বনি করিতেছে। রমণীয় গিরি-
শ্রেণ্মধ্যে সমুৎপন্ন, পুষ্পসম্পন্ন, মনোহর
বৃহৎ বৃক্ষ সমূহদ্বারা যেন শিখরবিশিষ্ট হইয়া,
এই সমস্ত পৰ্ব্বত বিরাজিত হইতেছে। এই শব্দ-
কারী মধুকরগণে সমাকুল, পুষ্পসমূহে সমাকীর্ণ
বৃক্ষ সকল বায়ুকর্জুক পরিচালিত হইয়া যেন
নৃত্য ও গান করিতেছে। চতুর্দিকে এই
সুপুষ্টিত কর্ণিকার বৃক্ষ সমস্ত স্তবর্ণভূষিত
সীতাস্বরপরিধায়ী মল্লযাদিগের সাদৃশ্য ধারণ
করিয়াছে, দর্শন কর। হে স্মিত্রানন্দন! একে
আমি সীতাবিহীন হইয়া শোকাক্রান্তই রহি-
য়াছি, তাহাতে আবার বিবিধ বিহগশব্দসহকৃত
এই বসন্তকাল আমার আরও শোক উদ্দীপন
করিতেছে। আমার ঈদৃশ শোকসময়েও,
মম্বথ আমাকে সন্তাপিত করিতেছে! ঐ
কোকিল হর্ষসহকারে নিনাদ করতঃ যেন
স্পন্দাপূর্বক আমাকে আহ্বান করিতেছে।
লক্ষণ! আমি মদনবাণে অত্যন্ত বিদ্ধ হই-
য়াছি; পরন্তু ঐ রমণীয় কানননির্ব্বরমধ্যবর্তী
দাত্যহক পক্ষী জুটে হইয়া ধ্বনি করতঃ আমাকে
আরও সমধিক শোকাক্রান্ত করিবে, বোধ
হইতেছে; কেননা, পূর্বে আশ্রমমধ্যে অবস্থিতা
আমার প্রেমসী সীতা ইহার শব্দ শ্রবণ করিয়া
হর্ষসহকারে আমাকে আহ্বান করতঃ অতিশয়
আনন্দিত করিতেন। হে স্মিত্রানন্দন! চতু-
র্দিকে বিবিধ বিচিত্র বিহঙ্গ সকল নানাবিধ
ধ্বনি করতঃ বৃক্ষ, গুল্ম ও লতাসমূহের উপরি
নিপতিত হইতেছে, দর্শন কর। পম্পাতীরে
মধুর স্বরবতী ভ্রমরীরা ভ্রগরদিগের সহিত
মিলিতা ও ভ্রমরগণদ্বারা প্রমোদাশ্বিতা হইয়া
স্বজাতীয়দিগের মধ্যে অভিনন্দিতা হইতেছে,
এবং বিবিধ পক্ষী প্রমুদিত হইয়া যুখে যুখে
ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। ঐ পাদুপ সমস্ত
রতিকালে শব্দকারী দাত্যহ ও পুংকোকিলগণ
দ্বারা যেন ধ্বনি করতঃ আমার কাম উদ্দীপন
করিতেছে। হে স্মিত্রানন্দন! অশোকস্তবক
সকল যাহার প্রদীপ্ত অঙ্গার স্বরূপ, তাম্রবর্ণ
কোমল পল্লব সমস্ত যাহার শিখাস্বরূপ, ও
ভ্রমরশব্দ যাহার ধ্বনিস্বরূপ, সেই বসন্তরূপ

অগ্নি আমাকে দগ্ধ করিবে। মুহুর্ভাবিণী,
স্বকেশী, পদ্মনয়না সীতাকে দেখিতে না
পাওয়ায়, আমার আর জীবনে প্রয়োজন নাই।
হে অনঘ! এই বসন্তকাল আমার প্রেমসীর
অত্যন্ত প্রিয়; এই কালে কানন সকল
কোকিলকুলে সমাকুল হইয়া অতিশয় রমণীয়
হয়। মদনপীড়াসম্ভূত এই শোকাগ্নি, মন্দবায়ু
বহনাদিরূপ বসন্তগুণসমূহদ্বারা বিবদ্ধিত হইয়া
অনতি বিলম্বে আমাকে দগ্ধ করিবে। বসিতা
সীতাকে দেখিতে না পাইয়া মনোহর বৃক্ষ
সকল অবলোকন করতঃ, আনার এই শোক
ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। অধুনা সীতার অদর্শন
ও এই মন্দ পবনদ্বারা শ্বেদনিবারক বসন্ত
কালের দর্শন আমার শোক বৃদ্ধি করিতেছে।
হে স্মিত্রানন্দন! আমি একে চিন্তা ও শোকে
আক্রান্ত হইয়াছি, তাহাতে আবার মৃগশিঙ-
নয়না সীতার অদর্শন ও কাননসম্বন্ধী বসন্ত
বায়ু আমাকে আরও তাপিত করিতেছে।
স্থানে স্থানে ঐ সমস্ত ময়ূর নৃত্য করি-
তেছে, এবং উহাদিগের ক্ষটিকমণিচি-
ত্রিত গবাক্সসদৃশ বিন্দুজালসমম্বিত পক্ষ
সকল মন্দবায়ুকর্জুক প্রেক্ষিপ্ত হওয়ায়,
অতিশয় শোভমান হইতেছে। একে আমি
মদনকর্জুক আক্রান্ত হইয়াছি, তাহাতে
আবার উহার ময়ূরীগণে পরিবৃত ও মদন-
মোহিত হইয়া আমার আরও কাম বৃদ্ধি
করিতেছে। লক্ষণ! ঐ দেখ, গিরিসাহ-
মধ্যে ময়ূরী কামার্তা হইয়া, নৃত্যকারী ময়ূ-
রের নিকটে নৃত্য করিতেছে; ময়ূরও মনো-
হর পক্ষুষয় বিস্তারপূর্বক ধ্বনিদ্বারা যেন
আমাকে উপহাস করতঃ প্রেমসীর নিকটবর্তী
হইতেছে। ময়ূরের প্রেমসী নিশ্চয়ই রাক্ষস-
কর্জুক হতা হয় নাই; তজ্জন্যই রমণীয় বন-
মধ্যে ও, কান্তাসহ নৃত্য করিতেছে। লক্ষণ!
এই বসন্তকালে সীতার বিরহে বাস করা
আমার পক্ষে নিতান্ত কঠিন কর্ম; কেন না,
অধুনা পক্ষিজাতিরও মদনানুরাগ জন্মিয়া
থাকে; দেখ, ময়ূরীও কামার্তা হইয়া ময়ূরের
নিকটবর্তিনী হইতেছে; যদি বিশালনয়না
জনকহৃদিতা সীতা হতা না হইতেন, তবে

তিনিও মদনবশীভূতা হইয়া এইরূপে আমার অমুগমন করিতেন। লক্ষণ! দেখ, বসন্ত-কালে পুষ্পভারে সমুদ্রিশালী কানন সকলের পুষ্পসমস্ত আমার নিকটে নিফল হইতেছে। মধুকরসমূহে সমাকর্ষণ, মনোহর, অত্যন্ত শোভাসম্পন্ন বৃক্ষ পুষ্প সকল নিরর্থক ভূতলে পতিত হইতেছে। বিহঙ্গ সকল আমার কাম উদ্দীপন করতঃ হৃষ্টান্তঃকরণে যুগ্ম যুগ্মে মনোহর শব্দ করিতে করিতে পরস্পরকে আহ্বান করিতেছে। অধুনা আমার প্রেমসী সীতা যথায় বাস করিতেছেন, সেই প্রদেশেও যদি বসন্তকাল উপস্থিত হইয়া থাকে, তবে তিনিও কামার্জী হইয়া, আমার ছায়, শোক করিতেছেন, সন্দেহ নাই। সেই নীলোৎপলনয়না যথায় আছেন, বোধ হয়, তথায় বসন্তকাল উপস্থিত হয় নাই; তাহা না হইলেও, তিনি কি প্রকারে আমার বিরহে অবস্থান করিবেন! অথবা, আমার প্রেমসী স্মমধ্যমা সীতা যথায় আছেন, যদি তথায় বসন্ত কাল উপস্থিত হইয়া থাকে, তথাপি তাঁহার কিছুই করিতে পারিবে না, যে হেতু অধুনা তিনি শত্রুগণকর্তৃক পীড়িতা রহিয়াছেন। আমার প্রেমসী, মুহুভাষিণী, পদ্মনয়না, শ্রামা সীতা বসন্ত কাল পাইয়া নিশ্চয়ই জীবন পরিত্যাগ করিবেন। আমার স্বপ্নে একপ দৃঢ় নিশ্চয় আছে, যে, পতিব্রতা বিদেহরাজহুহিতা সীতা আমার বিরহে কখনই জীবন ধারণে সমর্থী হইবেন না; কেন না আমার অন্তঃকরণ তাঁহাতে এবং তাঁহার অন্তঃকরণ আমাতে সর্বতোভাবে অরুরক্ত রহিয়াছে। আমি প্রেমসী সীতার নিমিত্তে চিন্তাঘ্রিত রহিয়াছি; তজ্জনাই এই পুষ্পগন্ধবহনকারী, সুধজনক-স্পর্শালী, সুশীতল বায়ুও আমার নিকটে পাবকতুল্য প্রতীয়মান হইতেছে। পূর্বে কান্তাসহযোগে আমি যে বসন্তবায়ুকে অত্যন্ত সুধজনক বোধ করিতাম, অধুনা সীতার বিরহে তাহাই আমার শোক উৎপাদন করিতেছে। ঐ সুন্দর পক্ষবিশিষ্ট বায়ু, আমাকে সীতাবিহীন দেখিয়া প্রথমতঃ আকাশে উৎ-

পতনপূর্বক শোক প্রকাশচ্ছলে ধ্বনি করিয়া পরে বৃক্ষোপরি অবস্থিত হইয়া আমার অভিমুখে হর্ষসহকারে ধ্বনি করিতেছে, তাহাতে বোধ হইতেছে, যে, ও যেন আমার বার্তাবহ হইয়া বিদেহরাজহুহিতা বিশালনয়না সীতার নিকটে যাইবে, এবং আমাকে তথায় উপনীত করিবে, অর্থাৎ তাঁহাকে আমার বার্তা প্রদান করিবে। লক্ষণ! পুষ্পশোভিত বৃক্ষসমূহের উপরি অবস্থিত, কলরবকারী বিহঙ্গগণের কামোদ্দীপনকর মনোহর ধ্বনি শ্রবণ কর। ঐ মধুকর সহসা, মদোন্মাদিনী প্রেমসীর ছায়, বায়ুবেগে সঞ্চালিতা তিলকশঙ্করীর নিকটে আগমন করিতেছে। কামিগণের অতিশয় শোকবর্ধনকারী এই অশোকবৃক্ষ, বায়ুবেগে বিক্ষিপ্ত শব্দসমূহ দ্বারা যেন আমাকে তর্জন করতঃ অবস্থিত রহিয়াছে। লক্ষণ! এই পুষ্পিত চূতবৃক্ষ সমস্ত, শৃঙ্গাররসে নিবিষ্টচিত্ত অঙ্গরাগ-বিশিষ্ট মনুষ্যদিগের ছায়, দৃষ্ট হইতেছে। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ স্মিত্তানন্দন লক্ষণ! পম্পাতীর-বর্তী বিচিত্র কাননসমূহ মধ্যে কিম্বেরা কিম্বেরা দিগের সহিত স্থানে স্থানে বিচরণ করিতেছে, এবং পম্পাজগমধ্যে এই শুভগন্ধবিশিষ্ট রক্তপদ্ম সমস্ত সর্বথা তরুণস্বর্ণ সদৃশ বিরাজিত হইতেছে, অবলোকন কর। জলার্থী মাতঙ্গ ও মুগসমূহে শোভাদ্বিতা, নিরন্তর চক্রবাকসমূহে সেবিতা, স্বচ্ছসলিল সমন্বিতা, শ্বেত ও নীল পদ্মসমূহে সমাবৃতা, হংস ও কারণ্ডব সমূহে পরিবৃতা, ভ্রমরগণ কর্তৃক সমাহত কেশরবিশিষ্ট তরুণস্বর্ণ সর্বর্ণ চতুর্দিকস্থিত রক্তপদ্ম সমূহে সুশোভিতা, কল্লারসমূহে সমাকীর্ণা, বিচিত্র কাননমধ্যবর্তিনী পম্পানদী অতিশয় শোভা পাইতেছে। লক্ষণ! পম্পার নির্মল জলমধ্যে পদ্ম সমস্ত পবনাঘাতে বেগবিশিষ্ট তরঙ্গসমূহ দ্বারা আন্দোলিত হইয়া অতিশয় বিরাজিত হইতেছে। পদ্ম সমস্ত বাহার অত্যন্ত প্রিয়; সেই বিদেহরাজনন্দিনী পদ্মসদৃশ বিশালনয়না সীতাকে না দেখিয়া, আমি জীবন ধারণ করিতে অভিলাষ করি না। অধুনা যিনি আমার অবিদিত প্রদেশে নীতা হইয়াছেন,

এবং যাহাকে লুপ্ত করা অসম্ভব, কন্দর্প আমাদের সেই হিতকারিণী কল্যাণী সীতাকে স্মরণ করা-ইতেছে; অতএব উহার কি কুটিলতা! যদি বিবিধ পুষ্পিত বৃক্ষসমূহে শোভিত এই বসন্ত কাল আমাদের পীড়িত না করে, তবে আমি এই সমুপস্থিত কামবেগ সহ্য করিতে পারি। পূর্বে সীতাবিদ্যমানে যে সমস্ত বস্তু আমার চিত্ত সন্তুষ্ট করিত, অধুনা সীতাবিরহে তৎসমুদায়ই আমার চিত্ত তাপিত করিতেছে। লক্ষণ! ঐ পদ্মকোষ সমস্ত সীতার নেত্রকোষ-সদৃশ, অতএব তৎসমুদায় দর্শন করিতে আমার নয়ন ব্যগ্র হইতেছে। ঐ বৃক্ষ সমূহের মধ্য হইতে বিনির্গত পদ্মকেশর সংসর্গে সুবাসিত এই মনোহর বায়ু, সীতার নিখাদেয় স্রাব্য, প্রবাহিত হইতেছে। হে স্মিত্ত্রানন্দন! পম্পার দক্ষিণ ভাগে ঐ গিরিপ্রস্থলমধ্যে পরম শোভাযুক্ত সুপুষ্পিত কর্ণিকার বৃক্ষ অবলোকন কর। গৈরিকাদি ধাতুসমূহে সমধিক বিভূষিত ঐ শৈলরাজ বায়ুবেগদ্বারা বিবৃণিত বিচিত্র ধূলিপটল বিসর্জন করিতেছে। হে স্মিত্ত্রানন্দন! গিরিপ্রস্থ সকল চতুর্দিকস্থ পুষ্পিত পত্ররহিত অতি রমণীয় কিংবদন্ত বৃক্ষসমূহদ্বারা যেন প্রদীপ্ত রহিয়াছে। পম্পাতীরে-জলসংসিক্ত মধুগন্ধযুক্ত স্থলপদ্ম, মালতী, মল্লিকা, করবীর, সিদ্ধুবার, কেতকী, বাসন্তী, মাতুলঙ্গ, পূর্ণ, কুল-শুভ্র, করঞ্জ, মধুক, বগুল, বকুল, চম্পক, তিলক, নাগকেশর, পদ্মক ও নীল অশোক বৃক্ষ সকল পুষ্প-সমূহে সমাকীর্ণ হইয়া অতিশয় শোভা পাইতেছে। গিরিপ্রস্থ-সমূহে সুপুষ্পিত বকুল, নাগকেশর, লোহ, অকোঠ, নীলকিণ্টকী, চূর্ণক, মন্দার, আত্র, পাটলি, কোবিদার, মুচুকুন্দ, অর্জুন, কেতক, উদ্দালক, শিরীষ, শিংশপ, ধব, শাল্মলী, কিংবদন্ত, রক্তকুরুবক, তিনিশ, করঞ্জ, চন্দন, সান্দন, হিঙ্গাল, পুন্নাগ ও তিলক বৃক্ষ সকল দৃষ্ট হইতেছে। হে স্মিত্ত্রানন্দন! পম্পাতীরে পুষ্পিতাঙ্গ-লতা-সমূহে পরিবেষ্টিত, সুপুষ্পিত মনোহর বৃক্ষ সকল অবলোকন কর। যেমন প্রমত্তা বরাজনারা স্বামীর অহুবর্তিনী হয়েন, তদ্রূপ লতা সমস্ত বায়ুদ্বারা কম্পিতাঙ্গ আশ্রিত বৃক্ষ সকলের অহুবর্তিনী হইতেছে।

এই বায়ু বন হইতে বনান্তরে, বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে ও শৈল হইতে শৈলান্তরে বিচরণ করিতে করিতে বিবিধ রস আশ্বাদন করতঃ যেন প্রমোদাযিত হইয়া প্রবাহিত হইতেছে। অনেক বৃক্ষ পর্য্যাপ্তরূপে পুষ্প-সমবিত ও মধুগন্ধ-যুক্ত এবং অনেক বৃক্ষ মুকুল-সমাকীর্ণ ও শ্রামবর্ণ পুরুষ-সদৃশ হইয়া বিরাজিত হইতেছে। ইহা প্রকুরিত, ইহা সুস্বাদু ও ইহা অতি স্নেহ, একুপ বিবেচনা করিয়া, ঐ মধুকর অমৃতা-গাযিত হইয়া পুষ্প-সমূহে বিলীন হইতেছে। ঐ মধুলুক ধুমকর কিয়ৎক্ষণ এক পুষ্পমধ্যে বিলীন থাকিয়া পরে তথা হইতে উৎপতন-পূর্বক অন্যত্র গমন করতঃ পম্পাতীরবর্তী বৃক্ষ-সমূহের উপরি বিচরণ করিতেছে। ঐ প্রদেশ স্বয়ং পতিত পুষ্প সমূহে সমাকীর্ণ হইয়া শয্যার সদৃশ সুখকর হইয়াছে। হে স্মিত্ত্রানন্দন! পর্বতসার-সমূহে পীত-রক্ত-প্রভৃতি নানাবর্ণ, সুবিস্তীর্ণ নানাবিধ শয্যা নানাবর্ণ বিবিধ পুষ্প সমূহ-দ্বারা নির্মিতা রহিয়াছে। লক্ষণ! হিম ঋতু বিগত ও বসন্ত ঋতু সমাগত হওয়ার, বৃক্ষগণের পুষ্প-সমুদ্ভব অবলোকন কর; বৃক্ষ-গণ যেন পরস্পর স্পর্শ করিয়া পুষ্পিত হইয়াছে, এবং পুষ্পসমূহে শোভাযুক্ত হইয়া মধুকরগণ-দ্বারা শঙ্ক করিয়া যেন পরস্পরকে আহ্বান করতঃ বিরাজিত রহিয়াছে। ঐ কার-ওব পক্ষী মনোহর পম্পাজল-মধ্যে কাস্তাসহ বিহার করতঃ আমার কাম বর্দ্ধন করিতেছে। যাহার সৌন্দর্য্য-প্রভৃতি মনোহর গুণ সমস্ত জগন্মধ্যে বিখ্যাত রহিয়াছে, সেই মন্দাকিনী নদীর রূপ বাদুশ মনোহর, এই পম্পানদীর রূপও তাদৃশ মনোহর। হে রঘুকুলতিলক! যদি সাক্ষী সীতা দৃষ্টা হন, এবং আমি তাঁহার সহিত এখানে বাস করিতে পাই, তবে ইন্দ্র-নগরী বা অবোধ্যা নগরীতে গমন করিতে আমার অভিলাষ হয় না। ঐদৃশ রমণীয় নবতৃণসম্পন্ন প্রদেশে সীতা-সহ বিহার করিতে থাকিলে, আমার চিন্তা বা অশ্রদ্ধা গমনে বাসনা হয় না। ঐ কানন-মধ্যবর্তী বিবিধ পর্ণ ও পুষ্প-সমবিত বৃক্ষ সকল, সীতার বিরহ-প্রযুক্তই আমার চিন্তা উৎপাদন করিতেছে।

হে স্নমিত্রা-নন্দন! ক্রৌঞ্চ, চক্রবাক, কারওব
প অজ্ঞাত জলচর পক্ষি-সমূহে সেবিতা, শীতল-
জল-সমমিতা, উৎকৃষ্ট মৃগগণে সমাকীর্ণা, পদ্ম-
সমাকূলা পম্পা নদী দর্শন কর; এই নদী
মনোহর ধ্বনি-কারী বিবিধ বিহঙ্গগণে সমা-
কীর্ণা হইয়া সমধিক বিরাজিতা হইতেছে।
প্রিয়া-সহযোগে সমধিক প্রমোদাশ্রিত বিবিধ
বিহঙ্গগণ যেন প্রেমসী পদ্মনয়না চন্দ্র-
বদনা শ্রামা সীতাকে আমার স্তুতিপথে উদ্ভিত
করিয়া মদীয় কাম উদ্দীপন করিতেছে।
বিচিত্র পর্কতসার মধ্যে প্রিয়াসহ বিচরণকারী
মৃগদিগকে প্রমোদাশ্রিত ও আমাকে বিদেহ-
রাজহুহিতা মৃগশিশু নয়না সীতার বিরহে
শোকাক্রান্ত অবলোকন কর; উহার প্রিয়াসহ
ইতস্ততঃ বিচরণ করতঃ আমার চিত্র ব্যাখ্যিত
করিতেছে। প্রমত্ত বিহঙ্গকুলে সমাকুল এই
রমণীয় গিরিসামুদ্রাঙ্গ যদি প্রেমসী সীতাকে
দেখিতে পাই, তবেই মঙ্গল। হে স্নমিত্রা-
নন্দন! যদি বিদেহরাজ হুহিতা স্নমধ্যমা সীতা
আমার সহিত পম্পাতীরে মনোহর বায়ু সেবন
করেন, তাহা হইলেই, আমি জীবন ধারণ
করিতে পারি। লক্ষ্মণ! ঐহার ধনু, তাঁহা-
রাই প্রিয়াসহ পম্পাতীরবর্তী কাননমধ্যে পদ্ম
ও কল্লারসমূহের সৌরভ বহনকারী, শোক-
বিনাশক, মনোহর বায়ু সেবন করেন। অধুনা
আমার প্রেমসী বিদেহরাজ নন্দিনী পদ্মপাশ-
নয়না, শ্রামা সীতা মদ্বিরহিতা ও অস্ত্রের
বশীভূতা হইয়া কি প্রকারে জীবন ধারণ করি-
তেছেন! যখন সত্যবাদী ধর্মজ্ঞ বিদেহরাজ
জনক জনভ্রাম্যে আমাকে সীতার কথা
জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন আমি তাঁহার নিকটে
কি স্নমঙ্গল কথা বলিক! আমি জনককর্তৃক
অরণ্যে বিবাসিত ও হীনার্থ হইলেও, যিনি
পাতিব্রতা ধর্ম অবলম্বনপূর্বক আমার অমু-
গামিনী হইয়াছেন, সেই প্রেমসী সীতা এক্ষণে
কোথায় আছেন! লক্ষ্মণ! আমি রাজ্যভ্রষ্ট ও
শোকাক্রান্ত চিন্তা হইলেও, যিনি আমার অমু-
গমন করিয়াছেন, আমি তাঁহার বিরহে কাতর
হইয়া কি প্রকারে জীবন ধারণ করিব! সীতার
সেই বরণহিত, সৌন্দর্য্যসমবিত, সুপূজিত

পদ্মসদৃশনয়ন শোভিত, সৌগন্ধসম্পন্ন, মনোহর
বদন দর্শন না করিয়া, আমার চিত্ত অত্যন্ত
বিষাদাশ্রিত হইতেছে। লক্ষ্মণ! আমি কবে
জনকনন্দিনীর উপমারহিত, মনোহর ঐবৎ
হাস্যসহকৃত, প্রমোদগুণ সমবিত, মধুর বাক্য
শ্রবণ করিব! আমি মদনবাণে তাপিত হইলে,
শ্রামা পতিব্রতা সীতা বনমধ্যে হুঃখ পাইয়াও
যেন হুঃখবিহীন ও প্রমোদাশ্রিতা হইয়া
আমাকে মনোহর বাক্য বলিতেন। হে রাজ-
নন্দন! আমি অযোধ্যা নগরীতে গমন করিলে,
যখন জননী মনস্বিনী কোসল্যা দেবী আমাকে
‘বধু সীতা কোথায়?’ ইহা জিজ্ঞাসা করিবেন,
তখন আমি তাঁহার নিকটে কি বলিব?
লক্ষ্মণ! আমি জনকনন্দিনী সীতার বিরহে
জীবন ধারণ করিতে পারিব না; তুমি অযোধ্যা
নগরীতে যাইয়া ভ্রাতৃবৎসল ভ্রাতা ভরতকে
অবলোকন কর।”

মহায়া রাম, অনাথের ছায়, ঐরূপ বিলাপ
করিতে থাকিলে, তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণ
তাঁহাকে এই বৃত্তিযুক্ত সার্থক বাক্য বলি-
লেন, “হে পুরুষশ্রেষ্ঠ রাম! আপনার মঙ্গল
হউক, আপনি চিত্ত স্তম্ভিত করিয়া শোক
সম্বরণ করুন; আপনার সদৃশ বিভূষিত
ব্যক্তিদ্বিগের ত স্বেদন চিত্তমালিঙ্গ হয় না।
আপনি প্রিয় জনের বিয়োগজন্ম হুঃখসম্বরণ
করিয়া প্রিয়জনের প্রতি সমধিক স্নেহ পরি-
তাগ করুন; যেহেতু সমধিক স্নেহ নিতান্ত
সম্ভাপকর, দেখুন, বর্ডিকা জলাদ্রী হইয়াও
সমধিক তৈল সংযোগে দক্ষ হয়।

হে রঘুনন্দন! যদি রাবণ পাতালে বা ততো-
ধিক নিম্ন প্রদেশে গমন করে, তথাপি বিনাশ
প্রাপ্ত হইবে, সন্দেহ নাই। হে অগ্রজ!
অধুনা সেই পাপায়া রাক্ষসের বাসস্থান অমু-
সন্ধান করুন; তাহা হইলেই, সে সীতাকে
পরিভ্রাণ করবে, অথবা বিনাশ প্রাপ্ত হইবে।
রাবণ যদি মিথিয়ারাজহুহিতা সীতাকে প্রদান
না করিয়া তাঁহার সহিত ভ্রমরজনী দ্বিতীয়
গর্ত্তেও প্রবিষ্ট হয়, তথাপি আমি তথায় যাইয়া
তাহাকে নিহত করিব। হে আর্ধ্য সাধুশ্রদ্ধাব
রাম! প্রয়োজনীয় বস্ত্র অপহৃত হইলে, যদি

যত্ন না করা যায়, তবে কখনই পুনর্বার উহা লাভ করা যায় না; অতএব আপনি স্নহ হউন, এবং এই দীনবুদ্ধি পরিত্যাগ করুন। হে আৰ্য্য! উৎসাহই পরম বল, উহা হইতে আর উৎকৃষ্ট বল নাই; কেন না, উৎসাহ-সম্পন্ন জীবগণের লোকमध्ये কিছুই ছল্লভ হয় না; তাঁহারা উৎসাহবলে কোন কার্য্যেই অবসন্ন হন না; আমরা কেবল উৎসাহ অবলম্বন করিয়াই জনকহুহিতাকে পুনর্বার লাভ করিব। আপনি যে মহাত্মা ও বিদ্বজ্জিহ্ব, কেন তাহা বুঝিতে পারিতেছেন না! অধুনা শোকসম্বরণ-পূর্বক কামজ্ঞতা চিত্তব্যাকুলতা দূর করুন।”

শোকাক্রান্তচিত্ত অচিন্ত্যপরাক্রম রাম লক্ষ্মণকর্তৃক ঐক্লপে সম্যক্ প্রবোধিত হইয়া শোক ও মোহ পরিত্যাগপূর্বক ধৈর্য্যাবিত্ত হইলেন, এবং স্থিরচিত্ত হইয়া বায়ুবিক্ষিপ্ত তীরস্থ বৃক্ষসমূহে শোভাবিত্তা, রমণীয়া, মনোহারিণী পম্পানদী অতিক্রম করিলেন। তখন যদিও তাঁহার চিত্ত নিতান্ত হুংখাক্রান্ত ছিল, তথাপি তিনি বিবেচনাসহকারে সহসা ধৈর্য্যধারণপূর্বক তাহা শুভিত্ত করিয়া লক্ষ্মণসহ বন, নিব্বার ও কন্দর সমস্ত দর্শন করতঃ উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া ঋষ্যমূকের অভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। মত্ত মাতঙ্গের ত্রায়, বিলাসসহকারে গমনকারী রঘুনন্দন রাম গমন করিতে লাগিলে, তদীয় ইষ্টসম্পাদননিরত মহাত্মা লক্ষ্মণ একাগ্রচিত্ত হইয়া তাঁহার অনুগমন করতঃ নীতি ও বোধ্যবলে তাঁহাকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর, ঋষ্যমূকগিরিতটে বিচরণকারী, বেগশালী বানরাধিপতি সূগ্রীব বিচরণ করতঃ প্রিয়দর্শন রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করিলেন, এবং ত্রাসা-বিত্ত ও ভোজনাঙ্গি ইষ্ট বিষয়ে চেষ্টারহিত হইলেন। গজসদৃশ মন্দগমনকারী সেই মহাত্মা বানরাধিপতি বিচরণ করতঃ তাঁহাদিগকে তথায় বিচরণ করিতে দেখিয়া অত্যন্ত বিষাদাবিত্ত, চিন্তিত্ত ও ভয়ভারে সমাক্রান্ত হইলেন। অনন্তর বানরপ্রধান সূগ্রীব ও তদীয় অমাত্য সকল বালী ও তদনুগত বানরদিগের অগম্য, সর্ব-প্রাণিশরণ্য, অতি স্নহজনক, বানরগণসেবিত্ত সেই মতভাষ্যমসিহিত কাননमध्ये মহাবীর্য্য-

সম্পন্ন রাম ও লক্ষ্মণকে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া ত্রাসাবিত্ত হইয়া তাঁহাদিগকে বাণিপ্রেবিত্ত বোধ করতঃ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

ইতি প্রথম সর্গ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ ।

বানরশ্রেষ্ঠ সূগ্রীব উত্তমাস্ত্রধারী মহাত্মা মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ উভয় ভ্রাতাকে দর্শন করতঃ শঙ্কাবিত্ত হইলেন, এবং উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া দিক্ সমস্ত অবলোকন করতঃ কোন স্থানেই বহুক্ষণ অবস্থান করিতে পারিলেন না। তিনি মহাবল রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করিয়া এক স্থানে অবস্থান করিতে অভিপ্রায় করিলেন না। তখন সেই অতি ভয়াতুর বানররাজের চিত্ত অত্যন্ত অবসন্ন হইয়া উঠিল। অনন্তর বানররাজ ধর্ম্মাত্মা সূগ্রীব পরম উদ্বিগ্ন হইয়া মনে মনে অবস্থান ও প্রস্থান বিষয়ে উৎকর্ষ ও অপকর্ষ চিন্তা করিয়া স্বীয় অমাত্য বানরদিগের সহিত তাহা বিবেচনা করিবার উদ্দেশে পরম উদ্বেগসহকারে তাঁহাদিগকে রাম ও লক্ষ্মণের প্রদর্শন করতঃ কহিলেন, “ঐ হুই জন নিশ্চয়ই বালিকর্তৃক স্বীয় অগম্য এই কাননमध्ये প্রেরিত্ত হইয়াছেন; উঁহারা চীর-বসন পরিধান করিয়া ছদ্মবেশে বিচরণ করতঃ এই প্রদেশে আগমন করিয়াছেন; অতএব আমাদিগের এস্থান হইতে প্রস্থান করা বিধেয়।”

অনন্তর সূগ্রীবের অমাত্য যুধপতি বানর-প্রধানেরা রাম ও লক্ষ্মণকে পরম ধর্ম্মকারী দর্শন করিয়া সেই গিরিতট হইতে এক উৎকৃষ্ট শৃঙ্গোপরি গমন করিলেন, এবং শীঘ্র তথায় যাইয়া যুধপ্রেষ্ঠ বানররাজ সূগ্রীবকে বেষ্টন-পূর্বক অবস্থিত্ত হইলেন। তখন সূগ্রীবের অমাত্য সেই মহাবল বানরপ্রধানেরা সকলে একরূপ গতি অবলম্বনপূর্বক বেগধারা বহু প্রত্যস্ত পর্বতের শিখর সকল কাম্পিত্ত করতঃ এক প্রত্যস্ত পর্বত হইতে অল্প প্রত্যস্ত পর্বতে গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সেই মহাপর্বতের চতুর্দিকে বিচরণপূর্বক ধর্ম্ম

প্রদেশস্থিত পুষ্পিত বৃক্ষ সকল ভয় এবং শাদ্দল, যুগ ও মার্জারদিগকে ত্রাসিত করতঃ যাইতে থাকিলেন। পরে তাঁহারা সেই মহাপর্যন্তের শিখরে যাইয়া বানররাজ সুর্য্যবীর নিকটে কৃতাজ্ঞলি হইয়া সাবধান চিত্তে অবস্থিত হইলেন। অনন্তর, কালোচিত বক্তৃতা পটু হুম্মান, বালীর পাপাচরণাশঙ্কায় শঙ্কিত ও তত্ত্বয়ে ত্রাসাঘ্রিত বানররাজ সুর্য্যবীরকে এই কথা বলিলেন, “হে বানরপ্রধান! আপনি সকলের সহিত বালীর পাপাচরণ শঙ্কানিবন্ধন এই ভীতভাব পরিত্যাগ করুন, কেন না এই মলয় পর্বতে বালী হইতে ভয়সম্ভাবনা নাই। আপনি যাহা হইতে উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া পলায়ন করিতে উদ্যত হইয়াছেন, আমি এখানে ত সেই ভীমদর্শন জুর বালীকে দেখিতে পাইতেছি না। হে প্রিয়দর্শন! যাহা হইতে আপনার ভয় আছে, আপনার অগ্রজ সেই পাপকর্য্য ছুটাইয়া বালী ত এখানে নাই; অতএব আমি এক্ষণে আপনার কিছুমাত্র ভয়কার্য দেখিতেছি না। হে কপিবর! আপনি যে লবুচিভ্রতাগ্রযুক্ত বিবেচনাবিষয়ে চিত্ত সমাধান করিতেছেন না, ইহাতে আপনার বানরত্ব স্পষ্টই প্রকাশ পাইতেছে। আপনি বুদ্ধি ও বিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া ইঙ্গিতদ্বারা সমুদায় কার্য্য নির্বাহ করুন; কেন না, রাজা বুদ্ধিহীন হইয়া প্রজাদিগকে শাসন করিতে পারেন না।”

সুর্য্যবীর হুম্মানের ঐ শুভজনক বাক্য নিঃশেষরূপে শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে ঈদৃশ অতিশুভ বাক্য বলিলেন, “ধনু, বাণ ও অসিধারী, বিশাল নয়ন, দীর্ঘবাহু এই দেবকুমার সদৃশ মানবপ্রধানকে অবলোকন করিয়া কাহার না ভয় জন্মে? আমার আশঙ্কা হইতেছে, যে, ইহারা বালিকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন; রাজাদিগের বিজাতীয় প্রাণিমধ্যেও মিত্রতা থাকে; অতএব তাঁহাদিগের উপরিও আমাদিগের বিশ্বাস করা বিধেয় নহে। বিশ্বাসের অযোগ্য, ছদ্মচারী রিপুদিগকে বিশ্বাস করিলে, উহারা ছিদ্র পাইয়া বিশ্বাসকারীদিগকে গ্রহণ করিয়া

থাকে; অতএব সকলেরই তাদৃশ শত্রুদিগকে বিশেষরূপে অবগত হওয়া উচিত। বালীরও কর্তব্য বিষয়ে উত্তম জ্ঞান আছে; রাজাও শত্রুবিনাশবিষয়ক বিবিধ উপায়জ্ঞ এবং শত্রুবিনাশে সমর্থ; অতএব উদাসীনবেশধারী চারদ্বারা তাঁহাদিগের অভিপ্রায় অবগত হওয়া উচিত। হে বানরপ্রধান! তুমি উদাসীনবেশে তথায় যাইয়া আকার, ইঙ্গিত ও উক্তিপ্রত্যুক্তিদ্বারা উহাদিগের অভিপ্রায় অবগত হও। হে বানরশ্রেষ্ঠ! তুমি ইঙ্গিত ও বারম্বার প্রশংসাদ্বারা উহাদিগকে বিশ্বস্ত করতঃ উহাদিগের অভিপ্রায় লক্ষ্য কর। যদি তোমার ঐ দুই ধনুধারীর চিত্ত হঠাৎ বোধ হয়, তবে তুমি আমার অভিযুক্তে অবস্থিত হইয়া উহাদিগের এই বনে আসিবার প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করিও। হে কপিবর! যদি তুমি সামান্যতঃ উহাদিগকে শুদ্ধায়া বোধ কর, তথাপি আকার, ইঙ্গিত ও উক্তিপ্রত্যুক্তিদ্বারা বিশেষরূপে উহাদিগের অভিপ্রায়ের অদৃষ্টতা অবগত হইও।”

যাঁহার নিকটে যাওয়া দুঃসাধ্য, সেই বানররাজ অত্যন্ত ভয়ানক সুর্য্যবীরকে ঐরূপ আদিষ্ট হইয়া, মহাভাব বায়ুনন্দন কপিবর হুম্মান, যথায় রাম ও লক্ষণ আছেন, তথায় যাইতে অভিপ্রায় করিলেন, এবং “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাঁহার বাক্য অভিনন্দন করতঃ, যথায় অতি বলবান রাম লক্ষণসহ ভ্রমণ করিতেছেন, তথায় গমন করিলেন।

ইতি দ্বিতীয় সর্গ ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ।

বায়ুপুত্র কপিশ্রেষ্ঠ হুম্মান মহায়া সুর্য্যবীর বাক্যাবগত হইয়া ঋষ্যনুক পর্বত হইতে, যথায় রঘুনন্দন রাম ও লক্ষণ আছেন, সেই প্রদেশে গমন করিলেন। পরে তিনি শঠতাগ্রযুক্ত স্বীয় বানররূপ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসীর রূপ ধারণ করিলেন, এবং বিনয়সহকারে সেই দুই রঘুনন্দনের নিকটবর্তী হইয়া তাঁহাদিগকে প্রণামপূর্বক সমুচিত প্রশংসা করতঃ অতি

নোহর স্তম্ভর বাক্যে উক্তি করিলেন। তখন বানরপ্রধান হনুমান্ বীণ্যসম্পন্ন সত্যপরা-ক্রম রাম ও লক্ষ্মণকে যথাবিধিপূজা করতঃ স্বেচ্ছা-স্থানরে এই মূঢ় বাক্য বলিলেন, “বোধ হই-তেছে, যে, আপনারা তপস্তানিরত ব্রহ্মচারি-প্রধান, অথচ বলবান্; আপনাদিগের ব্রত অতি কঠোর; এবং আপনারা রাজর্ষি ও দেব-সদৃশ; আপনারা কিকারণে পম্পাভীরবর্তী বৃক্ষসমস্ত দর্শন করিতে করিতে এই শুভজলা পম্পানদী শোভিতা এবং মৃগ ও অত্যাশ্রয় বহুপদ-দিগকে ত্রাসিত করতঃ এই প্রদেশে আগমন করিয়াছেন? আপনারা উৎকৃষ্ট বর্ণ, রূপ, কাঙ্ক্ষি, শ্রী, তেজ ও ধৈর্য্যসম্পন্ন এবং পরাক্রমে শ্রেষ্ঠ বৃষভসদৃশ; আপনাদিগের হস্ত হস্তিহস্তসদৃশ ও অতি উৎকৃষ্ট; আপনারা বলবীণ্যসম্পন্ন, পরাক্রমশালী ও মহেন্দ্রকাম্মু-সদৃশ কাম্মুক ধারণপূর্ব্বক শক্রবিমাণে সমর্থ; অপিচ, আপনারা চীরবসন পরিধান করিয়াছেন, কিন্তু, সিংহের আয় দৃষ্টিনিক্ষেপসহকারে বিচ-রণ করতঃ এই বহু পশুদিগকে পীড়িত করি-তেছেন, এবং মধ্যে মধ্যে যেন শোকপ্রযুক্ত দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন, আপনা-দিগকে ‘মানবপ্রধান’ বলিয়া বোধ হইতেছে, বস্ত্ততঃ আপনারা কে? হে বীরস্বয়! আপ-নাদিগের প্রভাদ্বারা ঐ পর্ত্তরাজ সমুদাসিত হইয়াছে; আপনাদিগের নয়ন পদ্মপত্রসদৃশ; অপিচ আপনারা দেবসদৃশ ও সাম্রাজ্য লাভের উপযুক্ত; আপনারা জটামণ্ডল ধারণপূর্ব্বক কিজ্ঞত্ব এ প্রদেশে আগমন করিয়াছেন? হে বীরস্বয়! আপনারা সকল বিষয়েই পরস্পর পরস্পরের সদৃশ হইয়া যেন স্বর্গ হইতে ভূম-ণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছেন,—বোধ হয়, যেন আপনারা চন্দ্র ও সূর্য্য, যদ্বচ্ছাক্রমে ভূতলে আগমন করিয়াছেন। আপনারা কাম-মন্ত শ্রেষ্ঠ বৃষভস্বয়ের সাদৃশ্য ধারণ কবিয়া-ছেন; আপনাদিগের স্বক্ক সিংহ- স্বক্কসদৃশ, বক্ষঃস্থল অতি বিশাল ও উৎসাহ অতি মহৎ; অপিচ বোধ হইতেছে, যে, আপ-নারা মানব, কিন্তু আপনাদিগের রূপ দেবরূপ-সদৃশ। আপনাদিগের পরিষদসদৃশ আয়ত

স্বরূপ বাহু সকল ভূষণার্থ হইয়াও কিজ্ঞত্ব সমস্ত অলঙ্কারে বিভূষিত হয় নাই? আমার বিবে-চনা হইতেছে, যে, আপনারা উভয়েই স্তম্ভর ও বিদ্যুৎ পর্ত্তরাজারা বিভূষিত, সাগরপরিবৃত্ত, বিবিধ বনসমন্বিত সমগ্র ভূমণ্ডল রক্ষা করিতে পারেন। আপনাদিগের বিচিত্র অমুলেপন-যুক্ত, বিচিত্র এই দুই মনোহর ধনু, স্বর্গ ও বজ্র-মণিবিভূষিত ইন্দ্রকাম্মুকস্বয়ের আয়, বিরাজিত হইতেছে। আপনাদিগের প্রদীপ্ত ভয়ঙ্কর পন্নগসদৃশজীবনাস্তকর নিশিথ শরসমূহে পরি-পূর্ণ ঐ তুণ সকলও অত্যন্ত প্রিয়দর্শন। আপ-নাদিগের বিশুদ্ধ স্বর্ণচিহ্নিত ঐ সূদীর্ঘ বিপুল খড়্গবয়, কক্ষুকবিহীন পন্নগস্বয়ের আয়, প্রকা-শিত হইতেছে।”

কপিবর হনুমান্ ঐরূপ বলিয়া কিয়ৎক্ষণ তুষ্টী অবলম্বনপূর্ব্বক পুনর্বার রাম ও লক্ষ্মণকে বলিলেন, “আমি আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, কিন্তু আপনারা কেন আনাকে প্রভাত্তর প্রদান করিতেছেন না? সূগ্রীব-নামক কোন ধর্ম্মাত্মা বীণ্যসম্পন্ন বানরপ্রধান অগ্রজকর্ত্ত্বক রাজা হইতে দূরীকৃত হইয়া হুঃখিতভাবে জগন্মধ্যে ভ্রমণ করিতেছেন। আমি বানর; আমার নাম হনুমান্; আমি সেই মহাত্মা বানররাজ সূগ্রীবকর্ত্ত্বক প্রেরিত হইয়াই এই স্থানে আসিয়াছি। তিনি আপ-নাদিগের সহিত সখ্য করিতে অভিলাষ করি-তেছেন। আমি ধর্ম্মাত্মা সূগ্রীবের মন্ত্রী; বায়ুদেবের ঔরসে বানরীর গর্ত্তে আমার জন্ম হইয়াছে, ইহা আপনারা অবগত হউন। আমি অভিলষিত রূপ ধারণে ও ইচ্ছানুরূপ গমনে সমর্থ; অধুনা সূগ্রীবের প্রিয়ানুষ্ঠান-মানসে সন্ন্যাসীর রূপ ধারণপূর্ব্বক ঐ ঋষ্যমুক পর্ত্ত হইতে এই প্রদেশে আগমন করি-য়াছি।”

দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনাসহকারে বাক্যপ্রয়োগে অভিজ্ঞ বক্ত্তাপটু হনুমান্ রাম ও লক্ষ্মণকে ঐরূপ বলিয়া পুনর্বার আর কিছুই বলিলেন না। তদীয় ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া, শ্রীমান্ রাম হৃষ্টবদন হইয়া পার্শ্বভাগে অবস্থিত ভ্রাতা লক্ষ্মণকে কহিলেন, “হে স্তম্ভরানন্দন

অরিদমন লক্ষণ! আমি যাঁহার দর্শন লাভ
আকাঙ্ক্ষা করিতেছি, সেই বানররাজ মহাত্মা
সুগ্রীবের অমাত্য এই কপিবর আমার নিকটে
আসিয়াছেন। তুমি সুগ্রীবের মন্ত্রী এই বক্তৃ-
তাপটু কপিবরকে স্নেহসহকারে স্নমধুর বাক্যে
প্রত্যুত্তর কর। ঋগ্বেদজ্ঞ, যজুর্বেদজ্ঞ বা সাম-
বেদজ্ঞ পুরুষ বাতীত অপর কেহ ঈদৃশ বাক্য
প্রয়োগ করিতে পারে না। ইনি অনেক
কথা বলিয়াছেন, কিন্তু একটিও অশুদ্ধ পদ
প্রয়োগ করেন নাই; অতএব বোধ হইতেছে,
যে, ইনি নিশ্চয়ই ব্যাকরণ প্রভৃতি বিবিধ
ব্যুৎপাদক গ্রন্থ বহুবার অধ্যয়ন করিয়াছেন।
বাক্যপ্রয়োগকালে, ইহাঁর মুখে, নয়নে, ললাটে
ক্রমধ্যে বা অপর কোন অবয়বেই অণুনাদ ও
বিকার লক্ষিত হয় নাই। ইনি বক্ষঃস্থল ও
কর্ণগত মধ্যম স্বর অবলম্বনপূর্বক পদবিন্যাস-
ক্রম অতিক্রম না করিয়া শ্রুতিকটু পদশৃংখল
বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন; ইহাঁর বাক্য
সংক্ষিপ্ত বটে, কিন্তু সন্দেহ রহিত। ইনি পদ-
বিন্যাসক্রম অতিক্রম না করিয়া সংস্কার রূপ
গুণসম্পন্ন হৃদয়ানন্দ দায়ক, মনোহর অদ্ভুত
বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। বক্ষঃস্থল প্রভৃতি
স্থানত্রয়গত স্বরে উচ্চারিত ঐ বিচিত্র বাক্য-
দ্বারা কাহার চিত্ত না প্রসন্ন হয়? খড়্গ উত্তো-
লনপূর্বক হননোদ্ভূত শত্রুরও চিত্ত উহার দ্বারা
প্রসন্ন হইয়া থাকে। হে অনঘ! যে রাজার
ঈদৃশ দূত না থাকে, তাঁহার কার্য্য সমস্ত কি
প্রকারে সিদ্ধ হয়; যাঁহার ঈদৃশ বিবিধ গুণ-
যুক্ত দূত আছে, তাঁহার দূতবাক্যদ্বারাই সমস্ত
বিষয় সিদ্ধ হয়।”

বক্তৃতাপটু স্মিত্রা নন্দন লক্ষণ রামকর্তৃক
ঐক্য উক্ত হইয়া সুগ্রীবের আনাত্য, কপিবর
পবননন্দন সুবক্তা হুমানকে কহিলেন, “হে
বিদগ্ধ! মহাত্মা বানররাজ সুগ্রীবের গুণসমস্ত
আমাদিগের বিদিত আছে; আমরা তাঁহাকেই
অন্বেষণ করিতেছি। হে সাধুপ্রবর হুমান! তুমি
সুগ্রীবের বাক্যানুসারে আমাদিগের
নিকটে যাহা বলিলে, আমরা তোমার কথা-
সারে অবশ্যই তাহা সম্পাদন করিব।”

পবন নন্দন কপিবর হুমান লক্ষণের ঐ

সমুচিত বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হইয়া
সুগ্রীবের জয়লাভ বিষয়ে চিত্ত সমাধান করতঃ
তাঁহাদিগের সহিত তাঁহার সখ্য সম্পাদন
করিতে যত্নবান হইলেন।

ইতি তৃতীয় সর্গ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ।

অনন্তর বানরশ্রেষ্ঠ হুমান বামের বাক্য-
শ্রবণ ও মধুর ভাব দর্শন করিয়া সুগ্রীবসহ
তাঁহার প্রয়োজনসম্ভাব বিবেচনা করতঃ দৃষ্টচিন্তা
হইয়া মনে মনে সুগ্রীবের বিষয় চিন্তা-পূর্বক
একপ বিবেচনা করিলেন, যে, যখন ইহাঁর
সুগ্রীবদ্বারা সম্পাদনীয় কার্য্য উপস্থিত হই-
য়াছে,—ইনি সুগ্রীবদ্বারা কার্য্যসাধনার্থী হইয়া
এখানে আগমন করিয়াছেন, তখন নিশ্চয়ই
মহাত্মা সুগ্রীবের রাজ্যলাভ হইবে। পরে তিনি
অত্যন্ত দৃষ্ট হইয়া বাক্য বিশারদ রামকে এই
বাক্যে প্রত্যুত্তর করিলেন, “আপনি অল্পজ
ভ্রাতার সহিত কিনিমিস্তে পম্পাতীরবর্তী
কাননরাজি বিরাজিত নানাবিধ হিংস্র পশুসমূহে
সেবিত এই দুর্গম ভয়ঙ্কর বনে আগমন
করিয়াছেন?”

হুমানের সেই বাক্য শ্রবণপূর্বক মহাত্মা
দশরথনন্দন রাম লক্ষণকে উত্তর প্রদানে অল্প-
মতি করিলে, তিনি তাঁহার নিকটে তদীয়
বৃত্তান্ত আমূল কীর্তন করিতে লাগিলেন,
“পূর্বে ‘দশরথ’ নামে প্রভাবসম্পন্ন অতি
ধাম্বিক রাজা ছিলেন। তিনি স্বধর্ম্মানুসারে
নিরন্তর ব্রাহ্মণপ্রভৃতি প্রজাদিগকে রক্ষা করি-
তেন। কোন ব্যক্তিই তাঁহাকে দ্বেষ করিত
না; তিনিও কোন ব্যক্তিকে দ্বেষ করিতেন
না, পরন্তু পিতামহ ব্রহ্মার ভায়, সকল প্রাণী-
কেই দয়া করিতেন। তিনি সদক্ষিণ অগ্নিষ্টোম-
প্রভৃতি বিবিধ যজ্ঞ অহুতান করিয়াছিলেন।
ইনি তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র; ইহাঁর নাম রাম;
সকলেই ইহাঁকে অবগত আছে; অপিচ, ইনি
সকল প্রাণীরই আশ্রয়রূপ ও পিতার আজ্ঞা-
বর্তী। হে মহাভাগ! এই বধীকৃতেন্দ্রিয় রাম
রাজ্য দশরথের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও গুণেও তদীয়

সকল পুত্র হইতেই। শ্রেষ্ঠ, এবং ইহার শরীরেও রাজলক্ষণসমস্ত বিরাজমান আছে; কিন্তু, রাজ্যপ্রাপ্তিসময়ে কোন কারণবশতঃ রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া, ইনি আমার ও ভাৰ্গ্যা সীতার সহিত বনে বাস করিবার নিমিত্তে, যেরূপ মহাতেজা সূর্য্য দিব্যবাসনে প্রভার সহিত অন্তাচলে প্রবিষ্ট হন, তদ্রূপ বনमध्ये প্রবিষ্ট হইয়াছেন। আমি এই বহু শাস্ত্রজ্ঞ কৃতজ্ঞ রামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, পরন্তু ইহার গুণে, দাসের জায়, ইহার পরিচর্যা করি; আমার নাম লক্ষ্মণ। রাজ্যনাশ ও বনবাসকালে এই মহামূল্য অলঙ্কারসমূহে ভূষণার্থ, নিরস্তর স্থানভবযোগ্য, সমস্ত প্রাণীর হিতানুষ্ঠাননিরত রামের ভাৰ্গ্যা আমাদিগের অসংক্ষেপ কামরূপী রাক্ষসকর্তৃক অপহৃত হইয়াছেন, যে রাক্ষস ইহার ভাৰ্গ্যাকে হরণ করিয়াছে, আমরা তাহাকে বিশেষরূপে অবগত নহি। ঋষিশাপে রাক্ষসপ্রাপ্ত দিতিপুত্র দহু রামকে বলিয়াছে, যে, মহাবীর বানররাজ সূগ্রীবই এবিষয়ে সমর্থ, তিনিই আপনার ভাৰ্গ্যাপহারী রাক্ষসকে অবগত হইবেন। দহু এইরূপ বলিয়া বিরাজমান হইয়া স্বর্গে গমন করিয়াছে। হে হনুমান! তুমি যাহা বাহা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তৎসমস্ত যথার্থরূপে কীৰ্ত্তন করিলাম। রাম ও আমি, আমরা সূগ্রীবের শরণাগত হইয়াছি। পূর্বে ইনি স্বয়ংই প্রাণিগণের আশ্রয়স্বরূপ ছিলেন, বিবিধ বিস্ত বিতরণ করিয়া অতুলম বশ ও লাভ করিয়াছেন; অধুনা সূগ্রীবের আশ্রয় বাহা করিতেছেন! সীতা-সাহার পুত্রবধু, এবং যিনি অভিশয় ধাৰ্ম্মিক ও সকল লোকের আশ্রয়স্বরূপ, সেই রাজা দশরথের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাম সূগ্রীবের শরণাগত হইয়াছেন! হা! সৰ্বলোকশরণ্য, ধৰ্ম্মাত্মা, মদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, রঘুনন্দন রাম পূর্বে সকল লোকের আশ্রয়স্বরূপ হইয়া অধুনা সূগ্রীবের শরণাগত হইলেন! হা! পূর্বে প্রজাগণ সাহার প্রসাদে সৰ্ব্বদা প্রশস্ত হইত; স্তবরাগ সাহার প্রসন্নতা আকাঙ্ক্ষা করিত, সেই রাম এক্ষণে বানররাজ সূগ্রীবের প্রসাদ আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন! পৃথিবীতে রাজোচিত সমস্ত গুণসম্পন্ন যত রাজা আছেন,

যিনি নিরস্তর তাঁহাদিগের সমুচিত সম্মান করিতেন, সেই সম্রাট দশরথের জ্যেষ্ঠ পুত্র এই ত্রিলোকবিখ্যাত রাম বানররাজ সূগ্রীবের শরণাগত হইলেন, ইহা কি আক্ষেপের বিষয়! সে যাহা হউক, এক্ষণে বানর প্রধানদিগের সহিত সূগ্রীবের এই শৌকার্ত্ত শরণাগত ন্যায় প্রতি দয়া করা উচিত।”

সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ অশ্রুমোচন সহকারে ঐরূপ সূচক বাক্য বলিলে, “বাক্য বিশারদ হনুমান তাঁহাকে ঐদৃশ বাক্যে প্রত্যাভিহিত করিলেন, “বানররাজ সূগ্রীবের আপনাদিগের সদৃশ জিতেন্দ্রিয় জিতক্রোধ বিজ্ঞদিগকে দর্শন করা আবশ্যক হইয়াছে, পরন্তু আপনারা তাঁহাব ভাণ্ডারসূত্রেই তদীয় দর্শনপথের পথিক হইয়াছেন। সূগ্রীব ও রাজ্যভ্রষ্ট ও বালিভয়ে ভীত হইয়া এই বনে বাস করিতেছেন, কোন কারণে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বাণীর সহিত তাঁহার বিরোধ জন্মিয়াছে, তজ্জন্তু সে তাঁহাকে রাজ্য হইতে দূরীকৃত করিয়া তাঁহার ভাৰ্গ্যাকে হরণ করিয়াছে। সে যাহা হউক, সূর্য্যপুত্র সূগ্রীব আমাদিগের সমভিব্যাহারে অবশ্যই আপনাদিগের সীতাষেধণ বিষয়ে সাহায্য করিবেন।”

হনুমান ঐরূপ মনোহর বাক্য বলিয়া রঘুনন্দন লক্ষ্মণকে পুনরবার মধুর বাক্যে বলিলেন, যে, তবে চলুন, আমরা সূগ্রীবের নিকটে গমন করি। তিনি এইরূপ বলিলে, ধৰ্ম্মাত্মা লক্ষ্মণ তাঁহাকে অভিনন্দিত করিয়া রঘুনন্দন রামকে কহিলেন, “হে রঘুনন্দন! এই বায়ু নন্দন কপিবর মহাবীর হনুমান্ জুট হটয়া যেরূপ কহিলেন, তাহাতে বোধ হইতেছে, যে, সূগ্রীবেরও আপনার সদৃশ ব্যক্তির দ্বারা সম্পাদনাই কার্য্য আছে, অতএব আপনি কৃতকার্য্য হইলেন। ইহার মুখবর্ণ প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, ইনি বাস্তবিক জুট হটয়াই বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন; অতএব ইহার বাক্য কখনই মিথ্যা হইবে না; তবে এক্ষণে আর গমনে বিলম্ব কেন?

অনন্তর রাম সন্মত হইলে, বায়ুনন্দন মহাপ্রাজ কপিবর হনুমান্ সেই দুই মহাবীর রঘুনন্দনকে গ্রহণ করিয়া কপিৰাজ সূগ্রীবের

উদ্দেশ্যে গমন করিলেন। তিনি ভিক্ষুকরূপে পরিচয়পূর্বক স্বীয় বানররূপে অবলম্বন করতঃ সেই ছুই বীরকে পৃষ্ঠদেশে আরোপণ করিয়া প্রস্থিত হইলেন। অনন্তর সেই বিপুলযশা, শুভমতি, মহাপরাক্রম, পবননন্দন, বানরপ্রধান হনুমান্, কৃতকার্য্য পুরুষের জায়, প্রহুট্ট হইয়া রাম ও লক্ষ্মণের সহিত পর্বতশ্রেষ্ঠ ঋষ্যমূকের উপরি আরোহণ করিলেন।

ইতি চতুর্থ সর্গ ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ ।

অনন্তর হনুমান্ ঋষ্যমূক পর্বত হইতে তদেকদেশবর্তী “মলয়” নামে বিখ্যাত পর্বতে গমন পূর্বক কপিরাজ স্রগ্রীবের নিকটে সেই ছুই মহাবীর রবুনন্দনের বৃত্তান্ত এইরূপে কীর্তন করিলেন, “হে মহাপ্রাজ্ঞ! এই সুদৃঢ় পরাক্রম রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত আপনার নিকটে আসিয়াছেন। পিতার আদেশানুবর্তী অতি ধার্মিক, দশরথ নন্দন এই সত্যপরাক্রম রাম ইক্ষ্বাকুবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। রাজ-স্বয়ং ও অশ্বমেধ প্রভৃতি যাগাহুষ্ঠান দ্বারা যৎকর্তৃক অগ্নি সম্যক্ তর্পিত হইয়াছেন; যিনি শতমহত্বে গো দক্ষিণা প্রদান করিয়াছেন; এবং সত্যবাক্য ও তপস্তাপ্রভাবে যৎকর্তৃক ভূমণ্ডল রক্ষিত হইয়াছে; সেই রাজা দশরথের পুত্র এই জিতেন্দ্রিয় মহাত্মা রাম পিতৃদত্ত বিমাতার বর প্রতিপালন করিবার নিমিত্তে অরণ্যে আগমন করিয়াছেন! পরে বনবাসকালে রাবণ ইহঁদের ভাৰ্য্যাকে হরণ করিয়াছে; অতএব ইনি আপনার শরণাগত হইয়াছেন। রাম ও লক্ষ্মণ এই উভয় ভ্রাতা আপনার সহিত সখ্য করিতে অভিলাষ করিয়াছেন; ইহঁারা উভয়েই পূজ-নীয়তম; আপনি ইহঁাদিগের সহিত সখ্য করিয়া ইহঁাদিগকে পূজিত করুন।”

বানররাজ স্রগ্রীব হনুমানের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীতি প্রকল্প ও প্রিয়দর্শন হইয়া প্রীতি-সহকারে রবুনন্দন রামকে বলিলেন, “আপনি ধার্মিক, তপস্বী ও সর্বলোকপ্রিয়; বায়ুনন্দন হনুমান্ আমার নিকটে আপনার গুণসকল

যথার্থরূপে কীর্তন করিয়াছেন। হে প্রভো! আমি বানর; আপনি যে আমার সহিত সখ্য করিতে বাসনা করিতেছেন, ইহা আমার পরম লাভ ও পরম সম্মান! আমি এই হস্ত প্রসারণ করিলাম; যদি আমার সহিত সখ্য করিতে আপনার অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে স্বীয় হস্তদ্বারা মদীয় হস্ত ধারণ করিয়া অক্ষয় প্রীতিবন্ধন করুন।”

রাম স্রগ্রীবের ঐ কালোচিত বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্টচিত্ত হইয়া স্বীয় হস্তদ্বারা তদীয় হস্ত ধারণ করতঃ সখ্যভাব অবলম্বনপূর্বক হর্ষ-সহকারে গাঢ়রূপে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর ভিক্ষুকরূপে পরিচয়পূর্বক স্রুপপ্রাপ্ত অরিদমন হনুমান্ কাষ্ঠদ্বয়ের ঘর্ষণ-দ্বারা অগ্নি উৎপাদনপূর্বক সন্ধানিত চিহ্নে পুষ্ণসমূহদ্বারা অর্চনা করিয়া তাঁহাদিগের মধ্যে সেই স্পৃঞ্জিত প্রদীপ্ত অগ্নি স্থাপন করিলেন। পরে রবুনন্দন রাম ও বানররাজ স্রগ্রীব পরস্পর সখ্যভাব অবলম্বন করিয়া সেই প্রদীপ্ত অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিলেন, এবং অত্যন্ত হৃষ্ট চিত্ত হইয়া পরস্পরকে দর্শন করতঃ পরিতৃপ্ত হইলেন না। তদনন্তর রবুনন্দন রাম হৃষ্ট হইয়া স্রগ্রীবকে বলিলেন, যে, তুমি আমার প্রিয় বয়স্ক হইলে,—অদ্য হইতে তোমার ও আমার স্বথ ও দুঃখ সমতাপ্রাপ্ত হইল। পরে স্রগ্রীব শালবৃক্ষের এক পল্লবসমন্বিতা স্রুপ্পিতা শাখা ভগ্ন করিয়া পাতিত করতঃ রবুনন্দন রামের সহিত তদুপরি উপবেশন করিলেন। অনন্তর বায়ুনন্দন হনুমান্ অতিশয় হৃষ্ট হইয়া উপবেশনার্থে লক্ষ্মণকে এক স্রুপ্পিত চন্দনশাখা প্রদান করিলে, স্রগ্রীব অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া হর্ষোৎফুল্ল নয়নে মনোহর মধুর বাক্যে রামকে কহিলেন, “হে মহাভাগ রবুনন্দন! আমি শত্রুকর্তৃক নিগহীত ও হত-দার এবং শত্রুভয়ে পীড়িত হইয়া তদীয় অগম্য এই বন আশ্রয় করিয়া ও ভয়সহকারে বিচরণ করিয়া থাকি। কোন কারণবশতঃ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বানীর সহিত আমার বিরোধ জন্মিয়াছে; তজ্জন্ত সে আমাকে রাজ্য হইতে দূরীকৃত করিয়াছে; আমি তদবধি ভীত ও বিষম্ভ্রান্ত

হইয়া নিরন্তর ভয়সহকারে তদীয় অগম্য এই প্রদেশে বাস করিতেছি। হে কাণ্ডুংস্থ! আমি বালী হইতে অতিশয় ভয়ান্ত হইয়াছি, আপনি আমার ভয় অপনয়ন করুন; অধুনা যাহাতে আমার ভয় না থাকে, আপনার ও তাহা অবশ্য কর্তব্য হইয়াছে।”

ধর্মজ্ঞ ও ধর্মালুষ্ঠানপ্রিয়, তেজস্বী, কাণ্ডুংস্থ রাম সুগ্রীবকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া হাস্য রতঃ তাঁহাকে প্রত্যুক্তি করিলেন, “হে কপিবর! পরস্পর উপকার করাই যে মিত্রতার ফল, ইহা আমার বিদিত আছে; আমি তোমার ভাৰ্য্যাপহারী বালীকে অবশ্যই বধ করিব। অন্য আমার স্বর্ঘ্যসদৃশ প্রভাবিত, কঙ্কপল্লশোভিত, সরলপর্কসমবিত বজ্রতুল্য অমোঘ, স্ত্রীতীক্ষ্ণাশ্র শরনিকর, রোষান্বিত সর্পগণের ভ্রায়, বেগসহকারে সেই ছুরায়া বালীর উপরি নিপতিত হইবে, এবং তুমি তাহাকে সদৃশ জীবনান্তকর মদীয় স্ত্রীতীক্ষ্ণ শরনিকরে নিহত ও ভগ্ন পর্বতশৃঙ্গের ভ্রায়-ভূতলে পতিত অবলোকন করিবে।”

সুগ্রীব আত্মহিতজনক ঐ রামবাক্য শ্রবণ করিয়া পরম প্রীত হইয়া তাঁহাকে এই উৎকৃষ্ট কথা বলিলেন, “হে বীর্য্যসম্পন্ন নরসিংহ! আমি আপনার প্রসাদে অবশ্যই রাজ্য ও প্রেমসীকে লাভ করিব, কিন্তু আপনি এরূপ বিধান করুন, যাহাতে মদীয় শত্রু অগ্রজ ভ্রাতা বালী আর কখন আমাকে হিংসা করিতে না পারে।”

সুগ্রীব ও রামের প্রণয়প্রসঙ্গকালে কমল-ময়না সীতা, সুবর্ণসবর্ণনয়ন বানররাজ বালী ও অগ্নিসদৃশ উজ্জল নয়নবিশিষ্ট রাবণের বামনৈত্র এককাণীন স্পন্দিত হইতে লাগিল।

ইতি পঞ্চম সর্গ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গ ।

সুগ্রীব প্রীতিসহকারে পুনর্বার রঘুনন্দন রামকে কহিলেন, “হে রাম! আপনি যে নিমিত্তে ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত এই নির্জন স্থানে আগমন করিয়াছেন, এবং বনবাসকালে

আপনার ছিত্রাঘেবী হইয়া রাক্ষসপ্রধান রাবণ যে উপায়দ্বারা আপনাকে ও লক্ষ্মণকে আশ্রম হইতে অপসারিত করিয়া গুহরাজ জটায়ুকে হননপূর্বক ভবদীয় ভাৰ্য্যা মিথিলারাজ জনক-ছহিতা বিলাপনিবারিতা সীতাকে হরণ করতঃ আপনাকে ভাৰ্য্যা বিয়োগজ্ঞ হুঃখে নিক্ষেপ করিয়াছে, তাহা আপনার সেবক এই মস্ত্রিশ্রেষ্ঠ হনুমান্ আমার নিকটে কীর্তন করিয়াছেন। আপনি শীঘ্রই ভাৰ্য্যাবিয়োগজ্ঞ হুঃখ হইতে বিমুক্ত হইবেন; যেরূপ বিষু অন্তরকর্তৃক অপহৃত ব্রহ্মমুখনির্গতা ঐতিকে উদ্ধার করিয়াছেন, তদ্রূপ আমি রাক্ষসকর্তৃক অপহৃত ভবদীয় ভাৰ্য্যাকে উদ্ধার করিব। হে অরিদমন রঘুনন্দন রাম! আপনার ভাৰ্য্যা রসাতলেই থাকুন, বা নভঃস্থলেই থাকুন, আমি তাঁহাকে আনয়নপূর্বক আপনারে প্রদান করিব; আপনি আমার এই বাক্য যথার্থ বোধ করুন। হে মহাবাহো! যেমন কোন ব্যক্তিই বিষমিশ্রিত অন্ন ভক্ষণ করিয়া জীর্ণ করিতে পারে না, তদ্রূপ ইন্দ্রপ্রভৃতি দেব ও দানবগণও আপনার ভাৰ্য্যা সীতাকে হরণ করিয়া জীর্ণ করিতে পারিবেন না; আমি অবশ্যই আপনার প্রেমসীকে আনয়ন করিব; আপনি শোক পরিত্যাগ করুন। হে মহাবাহো! একক দিবসপূর্বে এক ভীষণকর্ম্ম রাক্ষস এক রমণীকে হরণ করিয়া আকাশ পথে গমন করিতেছিল, আমি অবলোকন করিয়াছি; অধুনা অহুমান্ বোধ হইতেছে যে, তিনিই মিথিলারাজনন্দিনী হইবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই; কেমনা তখন তিনি সেই রাক্ষসের জ্রোড়ে, পন্নগেজ বধুর ভ্রায়, বিচেষ্টমানা হইয়া বিকট স্বরে ‘হা রাম! হা লক্ষ্মণ!’ বলিয়া রোদন করিতেছিলেন। তৎকালে আমরা এই পাঁচজনে শিলাতলে উপবিষ্ট ছিলাম; সেই রমণী আমাদের দর্শন করিয়া উত্তরীয় বসন ও আভরণ সকল এখানে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। হে রঘুনন্দন! আমরা সেই সমস্ত আভরণ গ্রহণ করিয়া রক্ষা করিয়াছি, অধুনা আনয়ন করিতেছি, আপনি দর্শন করুন।”

অনন্তর রাম সেই প্রিয়বাদী স্ত্রীকে
লেন যে, হে সখে! তুমি কি অল্প বিলম্ব
করেছ! শীঘ্র সেই আভরণ সকল আনয়ন
কর। স্ত্রী বসুন্দর রামকর্তৃক এইরূপ
কৃত হইয়া তদীয় প্রিয়ামুষ্ঠান বাসনায় শীঘ্রই
গম্য পর্বত গুহামধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং
সই উত্তরীয় বসন ও আভরণ সকল গ্রহণ-
কৃত প্রত্যাগত হইয়া রামকে “দর্শন করুন,”
লিয়া তৎসমুদায় দেখাইলেন। রাম সেই
উত্তরীয় বসন ও শুভ আভরণ সকল গ্রহণ
করিয়া বাষ্পসমাবৃত হইয়া নীহার পরিবৃত
জ্ঞের সাদৃশ্য ধারণ করিলেন, এবং সীতার
প্রতি স্নেহ বশতঃ বিগলিত বাষ্পদ্বারা সমাকীর্ণ
হইয়া ধৈর্য্য পরিত্যাগপূর্বক “হা! প্রিয়ে!”
হই বলিয়া রোদন করতঃ ভূতলে পতিত হই-
লেন। পরে তিনি উথিত হইয়া বারম্বার
সই উৎকৃষ্ট অলঙ্কার সমস্ত বক্ষঃস্থলে ধারণ
করতঃ, গর্তস্থিত ক্রোধান্বিত ভূজঙ্গের স্থায়,
হেমুচ্ছ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগি-
লেন, তখন তাঁহার নয়নদ্বয় হইতে অনবরত
দ্রব্ধ বিগলিত হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি
পার্শ্বভাগে অবস্থিত দীনভাষাপন্ন স্মিতানন্দন
লক্ষণের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে
চাপিত করতঃ কহিলেন, “লক্ষণ! বিদেহ রাজ-
হুহিতা সীতা রাক্ষসকর্তৃক হ্রিয়মাণা হইয়া দেহ
হইতে এই উত্তরীয়বসন ও ভূষণ সমস্ত উন্মোচন
পূর্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিয়াছেন, অব-
লোকন কর। এই অলঙ্কার সকল পূর্বের
স্থায়ই দৃষ্ট হইতেছে; অতএব বেঁধে হয় যে,
তিনি রাক্ষসকর্তৃক হ্রিয়মাণা হইয়া নিশ্চয়ই
প্রভূত নবতৃণসম্পন্ন ভূতলে এই অলঙ্কার সকল
নিক্ষেপ করিয়াছেন।”

লক্ষণ রামকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে
বলিলেন, “আমি প্রতিদিন সীতার চরণবন্দন
করিতাম, স্মরণ্য এই ছুইটি নুপুরমাত্র অব-
গত আছি; কিন্তু কেয়ুর ও কুণ্ডল অবগত
নহি; কেননা তদীয় চরণ ব্যতীত অল্প কোন
অবয়ব কখনও অবলোকন করি নাই।”

অনন্তর বসুন্দর রাম স্ত্রীকে এই কথা
বলিলেন, “হে স্ত্রী! তুমি জীবনকল্পা

রাক্ষসকে সীতারে হরণপূর্বক কোন্ অরণ্যে
গমন করিতে দেখিয়াছ, কীর্তন কর।
আমার প্রাণ হইতেও প্রিয়তমা সীতা রাক্ষস
কর্তৃক অপহৃত হইয়া কোন্ প্রদেশে নীতা
হইয়াছেন? যে আমাকে মহৎ ব্যসনে নিক্ষেপ
করিয়াছে, এবং আমি যাহার নিমিত্তে সমুদায়
রাক্ষসকে বিনাশ করিব, সেই রাক্ষসপ্রধান
রাবণই বা কোথায় বাস করিতেছে? সেই
রাক্ষস নিশ্চয়ই স্বীয় জীবন পরিত্যাগার্থে
সীতাকে হরণপূর্বক আমাকে ক্রোধান্বিত
করিয়া মৃত্যুদ্বার মুক্ত করিয়াছে। হে বানর-
পতে! যে আমাদিগকে বঞ্চনা করিয়া মদীয়
প্রিয়তমা সীতাকে বন হইতে হরণ করিয়াছে,
মদীয় রিপু সেই রাক্ষস কোথায় আছে, তাহা
তুমি বল; আমি অদ্যই তাহাকে যমাগ্নয়ে
প্রেরণ করিব।”

ইতি ষষ্ঠ সর্গ ॥ ৬ ॥

সপ্তম সর্গ।

বানরাধিপতি স্ত্রী বশীকর্তা রামকর্তৃক
এরূপ উক্ত ও বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠ হইয়া অঞ্জলি বন্দন-
সহকারে বাষ্পগগনদ বাহ্যে তাঁহাকে বলি-
লেন, “হে অরিদমন! সেই অধমবংশজাত
পাপাচারী রাক্ষস যে অধুনা কোথায় আছে,
তাহা আমি জানি না, এবং তাহার বংশ,
সামর্থ্য ও পরাক্রমও বিশেষ রূপে অবগত
নহি; কিন্তু আপনার নিকটে শপথ করিয়া
বলিতেছি, যে, আপনি যাহাতে মিথিলারাজ্য-
হুহিতা সীতাকে লাভ করিবেন, তাদৃশ যত্ন
করিব; আপনি শোক পরিত্যাগ করুন।
আপনি যাহাতে প্রীত হইবেন, আমি অতিরিক্ত
কালমধ্যেই স্বীয় পৌরুষ চরিতার্থ করতঃ
রাবণকে সগণে নিহত করিয়া সেইরূপ করিব।
আপনি স্বীয় ধৈর্য্য স্মরণ করিয়া এই দীনভাব
পরিত্যাগ করুন; কেন না, আপনার সদৃশ
ব্যক্তিদ্বিগের স্বেদন বৃদ্ধিলাভের উপযুক্ত নহে।
আমিও ভার্য্যাধিরহস্ত স্তম্ভং ব্যসন প্রাপ্ত
হইয়াছি; কিন্তু ধৈর্য্যও পরিত্যাগ করি নাই,
এবং এইরূপ শোকও করি না। আমি বানর

জাতি বানর হইয়াও প্রিয়দার নিমিত্তে ঈদৃশ শোক করি না ; কিন্তু আপনি মহাত্মা, অত্যন্ত ধৈর্য্যসম্পন্ন ও জিতেন্দ্রিয় হইয়াও কিপ্রকারে এরূপ শোক করিতেছেন ? সম্ভবতঃ অবলম্বী ব্যক্তিগণ বাহার দ্বারা অবিচলিতভাবে স্থায়পথে অবস্থান করেন, সেই ধৈর্য্য পরিত্যাগ করা আপনার উচিত হয় না ; অতএব আপনি ধৈর্য্য ধারণপূর্ব্বক স্বীয় বিগলিত অশ্রুবেগ সংবরণ করুন। মহৎ ব্যসন, অর্থনাশ ও জীবনাস্তকর ভয় উপস্থিত হইলেও, ধৈর্য্যসম্পন্ন পুরুষ স্বীয় বুদ্ধিদ্বারা, তৎসমুদায় প্রারম্ভ কার্য্যের ফল, ইহা বিবেচনা করতঃ অবসন্ন হয়েন না। মূর্থ ব্যক্তিরাই বিবেচনা দ্বারা চিন্তাবৈকল্য নিবারণে অসমর্থ হইয়া তদন্তবর্ত্তী হয়, এবং অতিশয় ভারাক্রান্তা তরলীর ত্রায়, অবশ হইয়া শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকে। আমি প্রণয়বশতঃ ক্রুতাজ্জলি হইয়া আপনাকে প্রসন্ন করিতেছি ; আপনি পৌরুষ অবলম্বন করুন, অধুনা আর শোককে অবকাশ প্রদান করা আপনার উচিত হইতেছে না। নিষ্ঠাস্ত শোকানুবর্ত্তী হইলে, সুখ একবারে তিরোহিত হয়, এবং তেজ ও ক্ষীণ হইয়া পড়ে ; এই কারণে শোকানুবর্ত্তী হওয়া আপনার বিধেয় নহে। হে রাজেন্দ্র ! নিতান্ত শোকাক্রান্ত পুরুষের জীবনেও সংশয় উপস্থিত হয়, অতএব আপনি একমাত্র ধৈর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক শোক পরিত্যাগ করুন। আমি আপনাকে উপদেশ দিতেছি না, কেবল সখ্য ভাব অবলম্বন করতঃ ভবদীয় হিতজনক বাক্যই বলিতেছি, আপনি আমার সখ্য ভাব রক্ষা করতঃ আর শোকাহিত হইবেন না।”

সর্গকার্য্যাদক রঘুনন্দন রাম সুগ্রীবকর্ত্ত্বক তাদৃশ মধুর বাক্যে সাস্থিত ও তদীয় বাক্যানুসারে প্রকৃতিস্থ হইয়া বস্ত্রাঞ্চলদ্বারা অশ্রুপরিবাপ্ত বদন মার্জনা করিলেন, এবং তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক এই কথা বলিলেন “হে সুগ্রীব ! বনস্তের শোকনাশার্থে হিতানুষ্ঠাননিরত স্নেহাধিত বনস্তের বৈরূপ কার্য্যসম্পাদন করা উচিত, তুমি তদনুসরণ যুক্তিযুক্ত কার্য্যই সম্পাদন করি-
রাছ। হে সখ্যে ! আমি তোমাকর্ত্ত্বক অল্পনীল

হইয়াই প্রকৃতিস্থ হইলাম। ঈদৃশ বিপৎসময়ে তোমার সদৃশ বন্ধু নিতান্ত দুর্লভ ! অধুনা মিথিলারাজহুহিতা নীতা ও দুঃখাত্মা ভীমকর্ণা রাক্ষস রাবণের অধেষণ বিষয়ে প্রযত্ন করা তোমার কর্ত্তব্য হইতেছে। সম্প্রতি আমাকেও তোমার যে কার্য্য সম্পাদন করিতে হইবে, তুমি বিশ্বাসপূর্ব্বক তাহা বল ; যেমন বর্ষাকালে উৎকৃষ্ট ক্ষেত্রে রোপিত বীজ ফলদায়ক হয়, তদ্রূপ আমার নিকটে অভিহিত তদীয় বাক্য ফলদায়ক হইবে। হে হরিশর্দূল ! আমি অহঙ্কারপূর্ব্বক এই যে বাক্য বলিলাম, তুমি তাহা যথার্থ বোধ কর। আমি তোমার নিকটে সত্যদ্বারা শপথ করতঃ প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, যে, আমি পূর্ব্বে কখন মিথ্যা কথা বলি নাই, এবং ভবিষ্যতেও কখন তাহা বলিব না।”

রঘুনন্দন রামের শপথসহকারে প্রতিজ্ঞাত ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া, সুগ্রীব বানরপ্রধান সচিবগণসহ প্রস্থত হইলেন। অনন্তর নরশ্রেষ্ঠ রাম ও বানরপ্রধান সুগ্রীব, উভয়ে মিত্রভাবে একত্র মিলিত হইয়া অনন্তসদৃশ সুখ ও হৃৎপরিবরণক কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তখন হরিবীরপ্রধান বিদ্বান সুগ্রীব নরপতিগণের অধিপতি মহাত্মাভাব রামের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে স্বীয় কার্য্য সুসিদ্ধ বোধ করিলেন।

ইতি সপ্তম সর্গ ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ ।

সুগ্রীব লক্ষ্মণগ্রন্থ শূর রামের সেই বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক নিতান্ত পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে অনব রাম ! আপনাতে সমুদয় গুণই বিদ্যমান আছে ; আপনি যখন আমার সখ্য হইলেন, তখন বোধ হইতেছে, যে, আমি সর্ব্বতোভাবেই দেবগণের অমুগ্রহপাত্ত হইয়াছি। হে প্রভো ! আপনি সহায় হইলে, দেবরাজ্যও অনার্য্যাসে লাভ করা যাইতে পারে, সুতরাং স্বরাজ্য লাভ করা অতিশয় তুচ্ছ কর্ম্ম। হে রঘুনন্দন ! আপনার সুপ্রসিদ্ধ রঘুবংশে ভয় হইয়াছে ; অতএব

আমি অগ্নিকে সাক্ষী করতঃ আপনাকে মিত্র করিয়া নিশ্চয়ই স্তম্ভ ও বান্ধবদিগের প্রশংসা-ভাজন হইয়াছি। আত্মগুণকীর্তন নিতান্ত নিম্নিত কার্য্য, এইজন্তই আমি আপনার নিকটেও আত্মগুণ সকল কীর্তন করিতে অসমর্থ হইতেছি; কিন্তু আপনি ক্রমে জানিতে পারিবেন যে, আমিও আপনার অল্পরূপ বয়স্ত। হে বিগুহ্যচিত্ত প্রধান! আপনার সদৃশ বিগুহ্যচিত্ত মহাত্মাদিগের ধৈর্য্য ও প্রণয় কোন ক্রমেই বিচলিত হয় না। সাধু মিত্রেরা সাধু মিত্রদিগকে রজত স্বর্ণ ও মনোহর আভরণপ্রভৃতি সকল বিষয়েই তুল্যাধিকারী বোধ করেন। বয়স্ত আঢ্য, দরিদ্র, সুখী, দুঃখী, নির্দোষ বা সদোষ হইলেও বয়স্তের পরম আশ্রয়স্বরূপ। হে অনব! যাদৃশ স্নেহ দর্শনে ধন সুখ ও দেশ ত্যাগ করা যায়, বয়স্তদিগের তাদৃশ স্নেহ অবলোকন করিয়া, বয়স্তেরা তাঁহাদিগের নমিতে ধন, সুখ ও দেশ ত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন।”

প্রিয়দর্শন সুগ্রীব ঐরূপ বলিলে, রাম হেজ্জসদৃশ শোভাসম্পন্ন ধীমান্ লক্ষ্মণের মঞ্চে তাঁহাকে কহিলেন, “তুমি যাহা লিলে, তাহা সত্য।”

অনন্তর পর দিবসে রঘুনন্দন মহাবল রাম স্নানসহ প্রাতঃকৃত্য সমাধানান্তে নিকটে উপস্থিত হইলে, বানররাজ সুগ্রীব তাঁহাদিগকে দেখিয়া বনের চতুর্দিকে চঞ্চল ভাবে দাঁড়াইয়া নিঃশব্দ করতঃ অনতিদূরে ভ্রমরসমূহে শোভিত, ঈষৎ পুষ্পিত, বহুপত্রসম্বিত এক গাল বৃক্ষ দেখিতে পাইলেন, এবং সেই বৃক্ষের ছপত্রসম্বিতা সুশোভিতা এক শাখা ভগ্ন করিয়া রানের উপবেশনার্থে পাতিত করতঃ ঠাঁহার সহিত ভ্রূপরি উপবেশন করিলেন। ঠাঁহার উপবিষ্ট হইলেন, অবলোকন করিয়া, ইহান্ এক শালশাখা ভঞ্জনপূর্ব্বক পাতিত করতঃ তহুপরি লক্ষ্মণকে বিনয়সহকারে উপবেশিত করিলেন। অনন্তর গিরিবর স্বয়ংকৈর শালপুষ্পসমূহে সমাকীর্ণ সেই প্রদেশে রাম সুখে উপবিষ্ট রামকে অল্পকাল সাগরসদৃশ

প্রসন্নমূর্ত্তি দর্শন করতঃ আনন্দিত হইয়া, সুগ্রীব তাঁহাকে প্রণয়সহকারে হর্ষগদগদ স্বরে স্বীয় কল্যাণজনক মনোহর বাক্যে বলিলেন, “হে রঘুনন্দন! আমি অগ্রজ বালিকর্তৃক রাজ্য হইতে দূরীকৃত ও হতদার এবং তদীয় ভয়ে পীড়িত হইয়া দুঃখিত ভাবে এই পর্ব্বত-শ্রেষ্ঠ ঋষ্যমূকের উপরিই বিচরণ করিয়া থাকি। কোন কারণবশতঃ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বালীর সহিত আমার বিরোধ জন্মিয়াছে, তজ্জন্ত সে আমাকে রাজ্য হইতে দূরীকৃত করিয়াছে; অতএব আমি নিরস্তর ভীত, এমন কি, ভয়সাগরে নিমগ্ন হইয়া সম্ভ্রান্ত চিত্তে এই বনমধ্যে বাস করিতেছি। আপনি সমস্ত জীবকেই অভয় প্রদান করিয়া থাকেন; আমিও বালী হইতে নিতান্ত ভীত হইয়াছি, এবং আপনি ভিন্ন আমার ভয়পরিভ্রাতা আর কেহই নাই; আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন,—আমাকে এই ভয় হইতে পরিত্রাণ করুন।”

ধর্ম্মজ্ঞ ও ধর্ম্মাহুষ্ঠানশ্রিয়, তেজস্বী, কাকুৎস্থ রাম সুগ্রীবকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া যেন ঈষৎ হাস্য করিতে করিতে তাঁহাকে কহিলেন, “উপকারদ্বারা মিত্রতা এবং অপকারদ্বারা শত্রুতা জন্মিয়া থাকে; অতএব আমি অন্যাই তোমার ভাণ্ড্যাপহারী বালীকে বধ করিব। হে মহাভাগ! দেবসেনাপতি কান্তিকের জন্মস্থান শরবণসমুদ্রত, সুবর্ণদ্বারা অলঙ্কৃত, কঙ্কণভূষিত, অগ্রভাগে সুতীক্ষ্ণকলা-সম্বিত, উৎকৃষ্ট পর্ব্বযুক্ত, প্রপূর প্রতাপ-বিশিষ্ট মদীয় এই, শর সমস্ত, মহেশ্বরের অশনি ও ক্রুদ্ধ সর্পের ত্রায়, জীবনাশকর; তোমার অগ্রজ অধচ অপকারকারী পরম শত্রু বালী অন্যই আমার শরসমূহদ্বারা নিহত হইয়া, ভিন্ন পর্ব্বতশৃঙ্গের ত্রায়, ভূতলে পতিত হইবে, অবলোকন কর।”

বানরসেনাপতি সুগ্রীব রঘুনন্দন রামকর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তুলনাবিহীন আনন্দ লাভ করিলেন, এবং “সাধু! সাধু!” বলিয়া তাঁহাকে বলিলেন “হে রাম!” আমি শোকে অতিশয় অভিভূত হইয়াছি, তজ্জন্তই বয়স্ত বোধে আপনায় নিকটে শোক প্রকাশ করিতেছি;

আপনিও শোকাক্তদিগের পরমগতি । আমি অগ্নির সমক্ষে হস্ত প্রদান করিয়া আপনাকে সখা করিয়াছি ; আপনি আমার প্রাণ হইতেও সমধিক প্রিয় হইয়াছেন, ইহা আমি সত্যদ্বারা শপথ করিয়া বলিতে পারি । যাহা নিরন্তর আমার চিত্ত ব্যথিত করিতেছে, আমি সখা বোধে বিশ্বস্ত চিত্তে আপনার নিকটে সেই হুঃখ কীৰ্ত্তন করিতেছি ।—”

ঐমাত্র বলিয়াই, তেজস্বী স্ত্রীবেবের বাস্প-দ্বারা নয়নদ্বয় সমাকীর্ণ ও স্বর অবরুদ্ধ হইল, সুতং তিনি আর কিছুই বলিতে পারিলেন না, পরন্তু রামের সন্নিধানে ধৈর্যধারণ করতঃ, নদী বেগের ছায়, সহসা সমাগত সেই অশ্রু-বেগ সংবরণ করিলেন, এবং অশ্রুবেগ সংবরণ-পূর্বক শুভ নয়নদ্বয় মার্জনা করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ পুনর্বার তাঁহাকে কহিলেন, “হে রাম ! বলবান্ বালী আমাকে অত্যন্ত পরুষ বাক্যে ভৎসনা করতঃ রাজ্য হইতে দূরীকৃত করিয়া আমার জীবন হইতেও প্রিয়তমা ভাৰ্য্যাকে অপহরণ করিয়াছে, এবং মদীয় বান্ধবদিগকে কাগাগারে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । হে রঘুনন্দন ! সেই ছুরায়া এই-রূপ করিয়াও ক্ষান্ত হয় নাই, নিরন্তর আমার জীবনবিনাশেও যত্নবান্ রহিয়াছে । সে, আমাকে বিনাশ করিবার নিমিত্তে অনেক বার অনেক বানরকে এখানে প্রেরণ করিয়া-ছিল, আমি তাহাদিগকে নিহত করিয়াছি । হে রাম ! এই আশঙ্কা করিয়া, আমি আপনাকে দেখিয়াও ভীত হইয়াছিলাম, তজ্জন্মই আপনার নিকটে গমন করি নাই ; উৎকট ভয়সময়ে প্রাণিমাভ্রেরই সকল বিষয়ে ভয় জন্মিয়া থাকে । কেবল এই হুঃমান্ প্রভৃতি চারি জন বানর আমার সহায় আছেন ; আমি ইহাদিগের বুদ্ধি ও বিক্রমবলেই ঈদৃশ বিপন্ন হইয়াও এপর্যন্ত জীবিত রহিয়াছি । এই বানর-প্রধানেরা আমার প্রতি প্রীতিবশতঃ আমাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন,—আমি যথায় গমন করি, আমার সহিত তথায় গমন করেন, এবং যথায় অবস্থিত হই আমার সহিত তথায় অবস্থিত হইয়েন । হে রাম ! আপনার নিকটে

বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিবার আবশ্যক কি, সংক্ষেপতঃ আমার বৃত্তান্ত এই যে, জগন্নাথো বিশ্বাতপৌরুষ মদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বালীই আমার পরম শত্রু ; সম্প্রতি সে বিনষ্ট হইলেই আমার হুঃখ দূরীভূত হয় ; তাহার বিনাশই আমার জীবন ও সুখের নিদান হইয়াছে । হে রাম ! সখা হুঃখিতই থাকুন, বা সুখান্বিতই থাকুন, সকল সময়েই সখার হুঃখ মোচনে প্রযত্ন করিয়া থাকেন ; অতএব আমি নিতান্ত শোকাক্ত হইয়া আপনার নিকটে স্বীয় হুঃখ-নিবারণের উপায়কীৰ্ত্তন করিলাম ।”

রাম স্ত্রীবেবের ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে বানরশ্রেষ্ঠ ! কিকারণে তোমার বালীর সহিত শত্রুতা জন্মিয়াছে, তাহা আমি যথার্থরূপে শ্রবণ করিতে বাসনা করি । আমি তোমার বালীর সহিত শত্রুতা জন্মিবার কারণ শ্রবণ করিয়া কার্য্যের গৌরব ও লাভব বিবেচনা করতঃ, যাহাতে তোমার সুখ হয়, তাহা করিব । তুমি অপমানিত হইয়াছ, ইহা শ্রবণ করিয়াই, আমার ক্রোধ-বেগ, বর্ষাকালীন নদীবেগের ছায়, পরিবর্জিত হইতেছে, এবং হৃদয় কম্পিত করিতেছে । যাবৎ কাল আমি ধনুতে জ্যা আরোপণ না করিতেছি, তাবৎ কাল পর্য্যন্তই তোমার শত্রু বালীর জীবন আছে ; আমি অস্ত্র পরিত্যাগ করিলেই, সে নিহত হইবে ; অতএব তুমি হৃষ্ট হইয়া বিশ্বস্ত চিত্তে আমার নিকটে তাহার সহিত শত্রুতা জন্মিবার কারণ কীৰ্ত্তন কর ।”

স্ত্রীবেব লক্ষ্মণাগ্রজ মহাশয় কাকুৎস্থ রাম কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া বানরচতুষ্টয়ের সহিত অতুল আনন্দলাভ করিলেন, এবং প্রহৃষ্ট বদনে তাঁহার নিকটে বালিসহ শত্রুতা জন্মিবার কারণ বর্ণন করিতে লাগিলেন ।

ইতি অষ্টম সর্গ ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ

সুগ্রীব কহিলেন, “মদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সেই শক্রবিনাশী বালী পিতার অত্যন্ত প্রীতি পাত্র ছিল; আমিও পূর্বে তাহাকে অতিশয় মান্য করিতাম। অনন্তর পিতা পরলোক গমন করিলে, মন্ত্রীরা সকলের সম্মতিক্রমে জ্যেষ্ঠ বলিয়া তাহাকে বানররাজ্যের রাজা করিলেন। সে পিতৃ পিতামহপ্রাপ্ত সুবৃহৎ বানররাজ্য শাসন করিতে থাকিলে, আমি আসের ছায়, তাহার নিকটে সর্বদা প্রণত থাকিতাম।

ইতিপূর্বে মহাতেজা দুন্দুভি নামক অসু-জ্যেষ্ঠ পুত্রের সহিত রমণীর নিমিত্তে বালির বৃদ্ধ জন্মিয়াছিল; সে অত্যন্ত তেজস্বী ও দীর্ঘাযুসী ছিল; তাহার নামও মায়াবী। এই যে একদিন রজনীকালে সকলে নিদ্রিত হইল, সেই অসুর কিক্কিয়া নগরীর দ্বারনি-আসিয়া ক্রোধ সহকারে বালীকে যুদ্ধার্থে বান করতঃ গর্জন করিতে লাগিল। তখন নিদ্রাভিত ছিল; কিন্তু সেই গর্জনকারী রর ভয়ঙ্কর শব্দে প্রতিবুদ্ধ হইয়া তাহা পূর্বক সহ করিতে পারিল না, এবং বেগ-বরে তথায় গমন করিতে উদ্যত হইল। আমি ও তদীয় ভাৰ্য্যা গমন করিতে গেলি, সে তাহা অগ্রাহ করিয়া সেই শ্রেষ্ঠ মায়াবীকে বধ করিবার নিমিত্তে ত হইল। মহাবল বালী রমণীদিগকে নাপূর্বক নিবর্তিত করিয়া পুরী হইতে তিষ্ঠিল; আমিও সৌহৃদ্যপ্রবৃত্ত তাহার হ নিগত হইলাম। অসুর মায়াবী দূর হ আমাকে ও মদীয় ভ্রাতাকে যুদ্ধার্থে ত দেখিয়া অত্যন্ত দ্রাস্তব্ধ হইয়া অতি পলায়ন করিতে লাগিল। সে ভীত ক্রমে ধাবিত হইলে, আমরাও অতি বেগে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হই-তখন সমুদিত চক্রে আলোকে পথ প্রকাশিত হইয়াছিল। অনন্তর সেই তৃণসমূহে সমাকীর্ণ অতি দুর্গম এক বৃহৎ রমধ্যে অতিবেগে প্রবেশ করিল; আমরাও দ্বারদেশে বাইয়া অবস্থিত হইলাম।

বালী শক্রকে গর্তমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া ক্রোধ বশবর্তী ও বিচলিতেন্দ্রিয় হইয়া আমাকে এই কথা বলিল, ‘সুগ্রীব! আমি এই বিবরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যে কাল-পর্যন্ত যুদ্ধে শত্রুকে বিনাশ না করি, তুমি তাবৎকাল যত্নবান হইয়া এইস্থানে অবস্থান কর।

শত্রুহৃদন বালীর ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া, আমি তৎসমভিবিহারে গর্তমধ্যে গমন করিতে প্রার্থনা করিলাম; কিন্তু সে চরণের শপথদ্বারা আমাকে নিবারণপূর্বক স্বয়ং গর্ত-মধ্যে প্রবেশ করিল। সে গর্তমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, ক্রমে সম্পূর্ণ সংবৎসর কাল অতীত হইল; আমি তাবৎকাল গর্তদ্বারে অবস্থিত রহিলাম। সংবৎসর অতীত হইলেও, যখন আমি ভ্রাতা বালীকে দেখিতে পাইলাম না, তখন আমার চিত্ত তদীয় অনিষ্ট আশঙ্কা করিতে লাগিল; আমি তাহাকে মৃত মনে করিয়া শ্বেহপ্রযুক্ত অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইতে থাকি-লাম। অনন্তর দীর্ঘকাল পরে সেই গর্ত হইতে ফেনযুক্ত রক্ত নির্গত হইতে লাগিল, ইহা দর্শন করিয়া, আমি অতিশয় দুঃখিত হইলাম; কেননা, তখন কেবল গর্জনকারী অসুরদিগের গর্জনশব্দই আমার শ্রবণগোচর হইল। কিন্তু যুদ্ধনিরত মদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বালী গর্জন করিতে থাকিলেও তাহা আমার শ্রবণগোচর হইল না। হে সখে! আমি সেই সমস্ত চিহ্ন-দ্বারা ভ্রাতা বালীকে নিহত মনে করিয়া এক প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ড দ্বারা গর্তদ্বার রুদ্ধ করিলাম, এবং শোকাক্ত হইয়া তাহার উদকক্রিয়া সম্পা-দন করতঃ কিক্কিয়া নগরীতে প্রত্যাগত হই-লাম। পরে যত্নসহকারে প্রকৃত বৃত্তান্ত গোপন করিতে থাকিলেও, মন্ত্রিগণ তাহা শ্রবণ করিয়া সকলে মিলিত হইয়া আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। হে রঘুনন্দন! অনন্তর আমি যথারীতি রাজ্য শাসন করিতে থাকিলে, বানর-শ্রেষ্ঠ বালীশত্রু দানবকে বিনাশ করিয়া আমার নিকটে আগমন করিল, এবং আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত দেখিয়া ক্রোধে রক্তনয়ন হইয়া মদীয় রাজ্যাভিষেককারী অমাত্যদিগকে বন্ধন-

পূর্বক পরুষ বাক্য বলিতে লাগিল। যখন মদীয় ভ্রাতা সেই পাপাচারী বৃহৎকায় বালী শত্রুকে নিহত করিয়া পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইল, তখন আমি তাহাকে নিগ্রহ করিতে পারিতাম, কিন্তু ভ্রাতৃগোরবশতঃ তাহাকে নিগ্রহ করিতে আমার অভিপ্রায় হইল না। এই কারণে আমি তাহাকে সমুচিত সম্মান করিয়া অভিবাদন করিলাম; পরন্তু সে জুষ্টচিত্ত হইয়া আমাকে আশীর্বাদ প্রদান করিল না। হে প্রভো! আমি মুকুটদ্বারা বালীর চরণ স্পর্শ করতঃ তাহাকে প্রণাম করিলাম, তথাপি সে ক্রোধপ্রযুক্ত আমার প্রতি প্রসন্ন হইল না।

ইতি নবম সর্গ ॥ ৯ ॥

দশম সর্গ ।

“অনন্তর আমি সেই সমাগত ক্রোধাবিষ্ট-চিত্ত অতিক্রম ভ্রাতাকে প্রসন্ন করতঃ আশ্ব-হিতার্থে কহিলাম, ‘হে নাথ! আপনি আমার ভাগ্যানুসারেই কুশলী হইয়া সমাগত হইলেন, আমার ভাগ্যানুসারেই আপনার শত্রু নিহত হইয়াছে। আপনিই আমার আনন্দদাতা ও ও রক্ষাকর্তা; আপনি ভিন্ন অস্ত্র কেহই আমার পরিভ্রাতা নাই। আমি এতদিন আপনার এই সমুদিত পূর্ণচক্র সদৃশ বিরাজমান, বহু শলাকা-সমন্বিত ছত্র ও চামর ধারণ করিয়াছিলাম; অধুনা অর্পণ করিতেছি, আপনি গ্রহণ করুন। হে রাজন! আমি আপনার চিন্তায় কাতর হইয়া সংবৎসর কাল সেই বিবরদ্বারে অবস্থিত ছিলাম। অনন্তর একদিন গর্ভের অভ্যন্তর হইতে দ্বারদেশে রক্ত নির্গত হইতেছে, অবলোকন করিয়া এবং আপনার গর্জন ধ্বনি শুনিতে না পাইয়া আপনাকে নিহত বিবেচনা করতঃ, আমার চিত্ত শোকপ্রযুক্ত উদ্ভিন্ন এবং ইন্দ্রিয় সকল ব্যাকুল হইয়া উঠিল। পরে আমি এক পর্তত শৃঙ্গদ্বারা সেই গর্ভদ্বার আচ্ছাদনপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করতঃ পুনর্বীর কিকিঙ্কা নগ-রীতে প্রবেশ করিলাম। আমি বিষম হইয়া একাকী পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইলাম, ইহা

দেখিয়া আমাত্য ও পৌরগণ আপনাকে মৃত মনে করিয়া আমাকে রাজ্যে অভিষেক করি-য়াছেন; আমি কিছু স্বেচ্ছাবশতঃ অভিষিক্ত হই নাই; তথাপি আমার যে অপরাধ হই-য়াছে, তাহা আপনি ক্ষমা করুন। আপনিই রাজা ও আমার সম্মানভাজন; আমি আপ-নার নিকট চিরকালই সমান,—পূর্বে যেম-দাসের ছায়, আপনাকে সেবা করিতাম, এখনও সেইরূপ সেবা করিব; কেবল আপ-নার বিনাশ আশঙ্কা করিয়াই পৌর ও অমাত্যগণ আমাকে রাজ্যপালনে নিয়োগ করিয়াছেন। হে অরিদমন! অমাত্য, পৌর ও নগর সহিত এই রাজ্য আমার নিকটে গ্রাসরূপে অর্পিত হইয়াছিল; আমি আপ-নাকে তাহা প্রত্যর্পণ করিলাম; একাল পর্যন্ত এই রাজ্যে অরাজকতা দোষজনিত কোন অত্যাচার ঘটে নাই। হে প্রিয়দর্শন! আমি অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক অবনত মস্তকে আপনা-র নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি; আপনি আমার প্রতি ক্রোধ করিবেন না। ও রাজন! অমাত্য ও পৌরগণ সকলে মিলি-ত্ব হইয়া রাজ্যের অরাজকতা দোষ নিবারণার্থে বলপূর্বক আমাকে রাজ্যপালনে নিয়ো-করিয়াছেন।’

আমি ভক্তিসমন্বিত হইয়া ঐরূপ বলি-বানরশ্রেষ্ঠ বালী আমাকে ভৎসনা করত ‘তোকে ধিক্!’ ইহা বলিয়া আরও নানাবি-পরুষ বাক্য বলিল, এবং স্বীয় মতানুব-অমাত্য ও পৌরদিগকে আনয়নপূর্বক তাহ-দিগের সমক্ষে আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া এ-পরম গর্হিত কথা বলিতে লাগিল, ‘তোম-দিগের বিদিত আছে যে, পূর্বে নিশীথকা-অতিক্রম মহানুর মায়াবী আমার সহিত-আকাজ্জা করতঃ আমাকে আহ্বান কার-ছিল, এবং আমিও তাহার গর্জন ধ্বনি শ্র-করিয়া রাজগৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছিলাম তখন মদীয় এই ভয়ানক ভ্রাতা আমার আ-গামী হইয়াছিল। অনন্তর সেই রহস্য-অনুর রজনীকালে আমাকে সহায় সশ-দেখিয়া অতিশয় ভীত হইয়া ধাবিত হই-

এবং আমাদিগকেও পশ্চাৎ ধাবিত হইতে দেখিয়া অতিবেগে ধাবিত হইয়া এক বৃহৎ গর্তমধ্যে প্রবেশ করিল। আমি তাহাকে অতি ভয়ঙ্কর বৃহৎ গর্তমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া এই ত্রুচরিত্রী ভাতাকে কহিলাম যে, ইহাকে বধ না করিয়া এস্থান হইতে পুরীতে প্রতিগমন করিতে আমার অভিপ্রায় হইতেছে না; অতএব যাবৎ আমি ইহাকে নিহত করিতে না পারি, তাবৎ তুমি এই স্থানে আমার নিমিত্তে অপেক্ষা কর। এ দ্বারদেশে অবস্থিত রহিল, এই মনে করিয়া, আমি সেই জুগ্ম গর্তমধ্যে প্রবেশ করিলাম। অনন্তর, তথায় সেই ভয়াবহ শত্রুকে অন্বেষণ করিতে করিতে, আমার সংবৎসর কাল অতীত হইল, তথাপি আমি নির্গম্য না হইয়া তাহাকে অন্বেষণ করতঃ দেখিতে পাইলাম, এবং তখনই তাহাকে ও তদীয় বান্ধবদিগকে নিহত করিলাম। তখন সে মৎকর্ষক ভূতলে পাতিত হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল, এবং তদীয় দেহনির্গত প্রভূত রক্ত দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া, সেই গর্ত ও অগম্য হইয়া উঠিল। পরে আমি সেই বিক্রম সম্পন্ন অস্তরকে নিহত করিয়া স্থখে দ্বারদেশে আসিয়া নির্গমনের পথ দেখিতে পাইলাম না; কেন না গর্তের দ্বার আচ্ছাদিত ছিল। অনন্তর আমি “সুগ্রীব! সুগ্রীব” বলিয়া বারংবার চীৎকার করিয়াও কোন প্রত্যুত্তর না পাইয়া অতিশয় হুঃখিত হইলাম, এবং বহু পদাঘাতে সেই প্রস্তরখণ্ড অপসারিত করিলাম। পরে আমি সেই পথ দিয়া বহির্গত হইয়া নগরীতে আগমন করিয়াছি। এই নৃশংস সুগ্রীব রাজ্যাভিলাষী হইয়া ভ্রাতৃ-সৌহৃদ্য বিস্মরণ-পূর্বক আমাকে তথায় রক্ত করিয়াছিল।

“বানরশ্রেষ্ঠ বালী নির্ভয়ে সভা-মধ্যে ঐরূপ বলিয়া আমাকে উদ্ভরীয়-পর্যন্ত লইতে না দিয়া নির্দাসিত করিয়াছে। হে রঘুনন্দন! স আমাকে রাজ্য হইতে দূরীকৃত করিয়া আমার ভার্গ্যাকে হরণ করিয়াছে; আমি গণ্যাহরণ-প্রযুক্ত হুঃখিত হইয়া তাহার ভয়ে আগর ও বন-পরিবৃত সমগ্র ভূমণ্ডল পরিভ্রমণ

করিয়াছি, পরিশেষে এই ঋষামুক-নামক শ্রেষ্ঠ পর্বতে প্রবিষ্ট হইয়াছি; কোন কারণে বালী এস্থানে আসিতে পারে না। হে রঘুনন্দন! আমি আপনার নিকটে বালীর সহিত শত্রুতা জন্মিবার এই সমুদয় বৃত্তান্ত কীর্তন করিলাম; দেখুন, আমি বিনা অপরাধে ব্যসন প্রাপ্ত হইয়াছি। হে বীর! আপনি সকল প্রাণীরই ভয় নিবারণ করেন; আমিও বালীর ভয়ে কাতর হইয়াছি, অধুনা আপনি তাহাকে নিগ্রহ করিয়া আমার প্রসন্নতা সম্পাদন করুন।”

তেজস্বী ধর্মজ্ঞ রাম সুগ্রীব-কর্ষক ঐরূপ উক্ত হইয়া যেন ঈষৎ হাস্য করতঃ তাহাকে এই ধর্মযুক্ত বাক্য বলিলেন, “মদীয় স্বর্গ্য-সদৃশ প্রদীপ্ত, সুশাসিত এই অমোঘ শর সকল ক্রোধান্বিত হইয়া সেই চুরাচার বালীর উপরি পতিত হইবে। যাবৎ আমি তোমার ভার্গ্য-পহারী, দুষিত-চিত্ত, পাণ্ডায়া বালীকে দেখিতে না পাইব, তাবৎ কালই সে জীবিত থাকিবে। আমি আশ্রয় অবস্থা অনুমান করিয়াই জানিতে পারিতেছি, যে, তুমি শোক-সাগরে নিমগ্ন রহিয়াছ; আমি নিশ্চয়ই তোমাকে উদ্ধার করিব; তুমি পবন স্বথ লাভ করিবে।”

হর্ষ ও পৌরুষ-বর্দ্ধনকারী রামের ঐ বাস্ত্য শ্রবণ করিয়া, সুগ্রীব পরম প্রীত হইয়া তাহাকে অতি উৎকৃষ্ট-কথা বলিলেন।

ইতি দশম সর্গ ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ।

সুগ্রীব হর্ষ ও পৌরুষবর্দ্ধনকারী সেই রাম-বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে প্রশংসাপূর্বক সম্মানিত করতঃ কহিলেন, “হে রঘুনন্দন! আপনি ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রভোদ, সমুজ্জল, স্তম্ভীকৃত শরসমুদ্ভাৱা, প্রলয়কালীন সৃগের ভাৱ, সমুদায় লোক দগ্ধ করিতে পারেন, ইহাতে সন্দেহ নাই; তথাপি আমি বালীর পৌরুষ, বৈধর্য ও বীর্যের বিষয় কীর্তন করিতেছি, আপনি একাগ্রচিত্ত হইয়া শ্রবণ করতঃ, যাহা কর্তব্য বোধ করেন, তাহাই করুন। বালী অতিশয়

বীৰ্য্যবান; তাহার কোন কার্য্যেই প্রাপ্তি বোধ হয় না; অরুণোদয়ের পর সূর্য্য উদিত হইতে না হইতেই, সে প্রতি দিন অনায়াসে পূৰ্ণ সাগর হইতে পশ্চিম সাগরে, পশ্চিম সাগর হইতে দক্ষিণ সাগরে ও দক্ষিণ সাগর হইতে উত্তর সাগরে গমন করে; এবং পৰ্ব্বতের শিখরদেশে আরোহণ করিয়া বেগসহকারে বৃহৎ বৃহৎ শিখর সকল উৎপাটনপূৰ্ব্বক উৰ্দ্ধে নিক্ষেপ করতঃ পুনরবার গ্রহণ করিয়া থাকে। অপিচ সূর্য্য বল জ্ঞাপন করিবার নিমিত্তে বন-মধ্যে সমধিক সারবিশিষ্ট নানা জাতীয় বৃক্ষ সকল বলদ্বারা ভগ্ন করিয়াছে।

“পূৰ্বে আকারে কৈলাসশৃঙ্গসদৃশ, বীৰ্য্য-বান, হৃদুভিনামক এক মহিষাকার অম্বর ছিল; সে তপস্যার প্রভাবে সহস্র মত্ত হস্তীর বল ধারণ করিত। হে রাজন্! একদা সেই বৃহৎকায় অম্বর বর লাভপ্রযুক্ত মোহিতচিত্ত ও সূর্য্য বীৰ্য্যপ্রাচুর্য্যবশতঃ উদ্ধত হইয়া নদী-পতি সমুদ্রের নিকটে গমন করিল, এবং তরঙ্গ-সম কীর্ণ বিবিধ রত্ননিচয়সম্পন্ন সাগর অতিক্রম পূৰ্ব্বক মহাসাগরে যাইয়া তদধিষ্ঠাতা বরুণ দেবকে উদ্দেশ্য করতঃ ‘আমাকে যুদ্ধ প্রদান কর,’ ইহা বলিল। অনন্তর ধৰ্ম্মাশ্বা মহাবল সমুদ্রাধিষ্ঠাতা বরুণ দেব সমুখিত হইয়া সেই কালপ্রেরিত অম্বরকে এই কথা বলিলেন, ‘হে যুদ্ধবিশারদ! আমি তোমাকে যুদ্ধ প্রদান করিতে সমর্থ নহি; পরন্তু যিনি তোমাকে যুদ্ধ প্রদান করিবেন, তাহার কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তপস্বীদিগের পরম আশ্রয় স্বরূপ, দেব দেব শঙ্করের স্বগুর, বিবিধ বৃহৎ প্রস-বণসম্পন্ন, বহুগহ্বর ও নিব্বর সমন্বিত, ‘হিমা-লয়’ নামে বিখ্যাত এক পৰ্ব্বতরাজ মহা-রণ্যমধ্যে অবস্থান করেন, তিনিই তোমাকে যুদ্ধ প্রদান করিতে সমর্থ; তিনি যুদ্ধ করিয়া তোমার অতুল আনন্দ সম্পাদন করিবেন।’

অনন্তর অম্বরপ্রধান হৃদুভি সমুদ্রাধি-ষ্ঠাতা বরুণ দেবকে ভীত বিবেচনা করিয়া, ধনুঃশূন্য শঙ্কর জায় অতি সত্তর হিমালয়সমি-হিত বনে যাইয়া বারংবার সেই পৰ্ব্বতের ঐ বাণশূন্য শেখর প্রান্তর খণ্ড সকল ভূমি-

তলে নিক্ষেপ করতঃ গর্জন করিতে লাগিল পরে শেখরবর্ণ মেঘসদৃশ, প্রীতিজনক আকার-বিশিষ্ট, প্রিয়দর্শন হিমালয় সূর্য্য শিখর দেশে অবস্থিত হইয়া তাহাকে এই বাক্যে উক্তি করিলেন, ‘হে ধৰ্ম্মপ্রিয় হৃদুভে! আমাকে ক্লেশ প্রদান করা তোমার উচিত নহে; আমি শান্তিপরায়ণ তাপসদিগের আশ্রয়, হুতরাঃ যুদ্ধকার্য্যে সমর্থ নহি।’

“ধীমান্ পৰ্ব্বতরাজের ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া, হৃদুভি ক্রোধরক্তনয়ন হইয়া তাহাকে এই বাক্যে প্রত্যুক্তি করিল, ‘যদি তুমি আমার সহিত যুদ্ধ করিতে অসমর্থ, এবং আমার ভয়ে উদ্যম বিহীন হইয়া থাকিস, তবে যে আমাকে যুদ্ধ প্রদান করিতে পারিবে, তাহাকে নির্দেশ করিয়া দে; যেহেতু সস্ত্রি আমার বলবতী যুদ্ধবাসনা হইয়াছে।’

‘বাক্যবিশারদ ধৰ্ম্মাশ্বা হিমালয় অম্বর-প্রধান হৃদুভির বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, পূৰ্বে কখন যাদুশ বাক্য বলেন নাই, তাহাকে ভাদৃশ বাক্য বলিলেন, ‘মহা-প্রাজ্ঞ, প্রতাপবান্, শ্রীমান্ ইক্ষনন্মন বানররাজ বালী অতিশয় দীপ্তিমতী কিকিদ্ধা নগরীতে বাস করিতেছেন। মহেঞ্জ যেমন নমুচিকে দ্বন্দ্বযুদ্ধ প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ তোমাকে দ্বন্দ্বযুদ্ধ প্রদান করিতে সেই যুদ্ধ-বিশারদ মহাপ্রাজ্ঞ বানররাজই সমর্থ। তিনি যুদ্ধকার্য্যে শৌর্য্যসম্পন্ন ও নিতান্ত অসহিষ্ণু; এক্ষণে যদি তোমার যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে শীঘ্র তাহার নিকটে গমন কর।’

হৃদুভি হিমালয়ের বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া তখনই বালিপালিতা কিকিদ্ধা নগরীর অভিমুখে প্রস্থান করিল। পরে সেই মহাবল তীক্ষ্ণ শৃঙ্গবিশিষ্ট মহিষাকার অম্বর, বর্ষাকালী জলপূর্ণ মেঘের জায়, ভয়াবহ হইয়া কিকিদ্ধা নগরীর দ্বারদেশে আসিয়া খুরদ্বারা নিকট বৃক্ষ সকল ভগ্ন ও ভূমণ্ডল বিদীর্ণ এবং হস্তী-জায়, দর্পসহকারে শৃঙ্গদ্বারা দ্বারদেশ লে-করতঃ, হৃদুভির জায় নিনাদ করিতে লাগিল। তাহার শব্দে ভূমণ্ডল কম্পিত হইয়া উঠিল। তখন বালী অন্তঃপুরে ছিল, সেই শব্দ শ্রবণ

করিয়া তাহা সম্ব করিতে না পারিয়া রমণীগণে পরিবৃত হইয়া, তারাগণপরিবৃত চক্রেয় সাদৃশ্য ধারণ করতঃ তথা হইতে বহির্গত হইল, এবং স্পষ্টাক্ষরে অতি সংক্ষিপ্ত বাক্যে হৃন্দুভিকে কহিল, ‘আমি বনচারী বানরগণের অধীশ্বর; আমার নাম বালী; তুই কি জন্তু আমার নগরীর দ্বার রোধ করিয়া গর্জন করিতেছিস? ঘরে মহাবল! আমি জানিতে পারিয়াছি, তুই হৃন্দুভিনামক অসুর; অধুনা জীবন রক্ষা কর।’

হৃন্দুভি ধীমান্ বানরেরাজ বালীর ঐ বাক্য প্রবণ করিয়া ক্রোধে রক্তনয়ন হইয়া তাহাকে এই কথা বলিল, ‘অরে বানর বীর! মহিলাগণের নিকটে কথায় গর্ভ প্রকাশ করা তোরে উচিত নহে, পরন্তু কার্য্যদ্বারাই প্রকাশ করা উচিত! এখন আমার সহিত যুদ্ধ কর, তাহা হইলেই, তোরে বল জানিতে পারিব! অথবা যদি রজনীতে আমি এই সমুপস্থিত ক্রোধ ধারণ করিব; কেন না, যে, তোরে মত মদমত্ত, স্তম্ভ, শরণাগত, পলায়নোদ্ভূত, আয়ুধরাহিত ও ক্ষীণ-বল ব্যক্তিকে বিনাশ করে, সে “জগৎহত্যা-কারী” বলিয়া লোকমধ্যে বিখ্যাত হয়; অত-এব তুই স্বর্গোদয় কালপর্য্যন্ত ইচ্ছাক্রূর কাম-ভোগে প্রবৃত্ত থাক,—তুই বানরগণের রাজা, রজনীমধ্যে প্রিয় বানরদিগকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক অভিলষিত পুরস্কার দে, বান্দবদিগকে সম্মানিত কর, উত্তমরূপে শিক্ষিতা নগরী অবলোকন করিয়া নে, সকল পুরবাসীকেই আশ্রয়তুল্য সুখী কর আর মহিলাগণের সহিত ইচ্ছাক্রূর বিহার করিয়া নে, কল্যাণ প্রভাবে আমি তোরে দর্প নাশ করিব।’

তখন বালী ক্রুদ্ধ হইয়া তারা প্রভৃতি রমণীগণকে বিদায় করিয়া হস্ত করতঃ ধীরে ধীরে সেই অসুরপ্রধানকে কহিল, ‘তুই আমাকে প্রমত্ত বোধ করিস্ না, পরন্তু আমার এই মদ্যপান, বীরগণের যুদ্ধকালীন মদ্যপান বোধ কর, এবং যদি যুদ্ধ করিতে ভীত না হইয়া থাকিস্, তবে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হ।’

বানরশ্রেষ্ঠ বালী হৃন্দুভিকে ঐরূপ বলিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া পিতা মহেশ্বরের প্রদত্ত কাঞ্চনমালা

ধারণপূর্ব্বক যুদ্ধার্থে উদ্যত হইল, এবং গর্জন-সহকারে পর্ব্বতসদৃশ হৃন্দুভির শৃঙ্গদ্বয় ধারণ করিয়া তাহাকে ভূতলে পাতিত করতঃ ভয়ঙ্কর শব্দে গর্জন করিতে লাগিল। বালিকর্ত্তৃক ভূপাতিত হৃন্দুভির শ্রোত্রদ্বয় হইতে রক্ত নির্গত হইতে থাকিল। তখন ক্রোধজনিত সংরক্ত-সহকারে পরস্পরকে পরাজিত করিতে অভি-লাষী বালী ও হৃন্দুভির অতিভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইল। তৎকালে পরাক্রমে ইস্ততুল্য বালী মুষ্টি, জাম্বু, পাদ, প্রস্তর ও বৃক্ষসমূহদ্বারা যুদ্ধ করিতে লাগিল। এইরূপে তাহারা পরস্পরকে প্রহার করিতে থাকিলে, ক্রমে অসুরশ্রেষ্ঠ হৃন্দুভি হীনবল হইয়া পড়িল, এবং বানরশ্রেষ্ঠ বালী সমধিক বলবান হইয়া উঠিল, আর হৃন্দুভিকে ভূতলে পাতিত করিল। তখন সেই জীবনান্ত-কর যুদ্ধে মহাবাহু হৃন্দুভি বালিকর্ত্তৃক ভূতলে পাতিত ও নিষ্পিষ্ট হইয়া জীবন বিসর্জনপূর্ব্বক নিশ্চেষ্টভাবে পতিত হইল, এবং তাহার মুখ প্রভৃতি নবদ্বার হইতে সমধিক রক্ত ক্ষরিত হইতে লাগিল। অনন্তর বেগবান্ বালী বাহু-দ্বয়দ্বারা জীবনবিহীন অচেতন হৃন্দুভিকে উত্তোলনপূর্ব্বক বেগে একেবারে এক যোজন অন্তরে নিক্ষেপ করিল। পরে বেগসহকারে বালিকর্ত্তৃক নিষ্পিষ্ট হৃন্দুভির মুখ হইতে নির্গত রক্তবিন্দু সমস্ত বায়ুকর্ত্তৃক সঞ্চালিত হইয়া মত্তঙ্গ ঋষির আশ্রমে পতিত হইল।

হে মহাভাগ! সেই সময়ে মহর্ষি মত্তঙ্গ আশ্রমমধ্যে ছিলেন। তিনি তথায় রক্তবিন্দু-পাত দর্শন করিয়া রক্তবিন্দুনিক্ষেপকারীর প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া, কে ইহা নিক্ষেপ করিল, এরূপ চিন্তা করিলেন। অনন্তর ‘যে ছরায় আমার শরীরে রক্তবিন্দু নিক্ষেপ করিয়াছে, সেই অজিতচিত্ত হর্ষুদ্ভি জ্ঞানহীন পুরুষ কে? ইহা বলিয়া, মুনিবর মত্তঙ্গ আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া এক পর্ব্বতাকার জীবনহীন মহিষকে ভূতলে পতিত অবলোকন করিলেন, এবং তপস্তা প্রভাবে, ইহা বানরের কার্য্য, জানিতে পারিয়া সেই অসুরদেহনিক্ষেপকারী বানরকে এই উৎকট অভিশাপ প্রদান করিলেন, ‘বে এই অসুরদেহ নিক্ষেপ করতঃ

মদ্যপিত বন দূষিত ও বৃক্ষ সকল ভগ্ন করিয়াছে, সে কদাচ আর এই প্রদেশে প্রবেশ না করুক, এই প্রদেশে প্রবেশ করিলেই, তাহার জীবন বিনাশ হইবে। যদি সেই দুর্ভিক্ষ আমার আশ্রমের চতুর্দিকে একযোজন মধ্যে আগমন করে, তবে সে নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবে। অপিচ তদীয় যে সমস্ত অমাত্য আমার এই বনে বাস করিতেছে, তাহাদিগেরও এখানে বাস করা বিধেয় নহে; তাহারা আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া যথাস্থখে স্থানান্তরে গমন করুক। যদি তাহারা আর আমার পুত্রতুল্য নিয়ত রক্ষিত এই বনে থাকে, তবে আমি তাহাদিগকেও অভিশাপ প্রদান করিব; কেন না, তাহারা পত্র, অঙ্কুর, ফল ও মূল অপচয় করিয়া থাকে। অদ্যই তাহাদিগের এখানে থাকিবার শেষ দিন; অতঃপর আমি এখানে যে বানরকে দর্শন করিব, সে বহু সহস্র বৎসর প্রস্তর হইয়া থাকিবে।”

“অনন্তর বানরেরা মতঙ্গ ঋষির কথিত বাক্য শ্রবণপূর্বক তদীয় বন হইতে বহির্গত হইয়া বালীর নিকটে গমন করিল। পরে বালী তাহাদিগকে সমাগত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘হে বানরগণ! তোমরা মতঙ্গ বনে বাস করিতে, অধুনা কি কারণে সকলে মিলিত হইয়া আমার নিকটে আগমন করিয়াছ? বানরগণের মঙ্গল ত?’

“বানরগণ ঐরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া কাঞ্চনমালাধারী বালীর নিকটে আশিবার সমস্ত কারণ ও তৎপ্রতি মতঙ্গপ্রদত্ত অভিশাপ কীর্তন করিল। তাহাদিগের কথিত বাক্য শ্রবণ করিয়া, বালী তখনই সেই মহর্ষির নিকটে যাইয়া বদ্ধাঙ্গলি হইয়া শাপমোচনার্থে প্রার্থনা করিল! কিন্তু মহর্ষি তাহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিয়া আশ্রমমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। বালীও শাপ প্রদান ভয়ে ভীত ও বিহ্বলচিত্ত হইয়া তথা হইতে প্রস্থিত হইল। হে নরবর! তদবধি সে শাপভয়ে ভীত হইয়া এই পর্তুতশ্রেষ্ঠ ঋষ্যমুকে আগমন করিতে বা দূর হইতে ইহাকে দর্শন করিতেও অভিলাষ করে না। হে রাম!

এই মহাবনে সে প্রবেশ করিতে পারিবে না, ইহা জানিয়াই, আমি অমাত্যগণের সহিত বিষাদরহিত হইয়া এখানে বিচরণ করিয়া থাকি। বীৰ্য্যপ্রাচুর্য্যবশতঃ বালীকর্তৃক নিহত হুন্ডুভি অশ্বরের গিরিকূটসদৃশ বৃহৎ অস্থিনিচয় ঐ প্রকাশিত হইতেছে। ঐ যে প্রভূতশাখা-সম্পন্ন প্রকাণ্ড সাতটি শাল বৃক্ষ রহিয়াছে, বালী বেগদ্বারা এককালে ঐ সাতটি বৃক্ষই পল্লরহিত করিতে প্রযত্ন করিত। হে রাজশ্রেষ্ঠ রাম! আমি আপনার নিকটে বালীর ঐদৃশ অল্পপম পরাক্রম প্রকাশ করিলাম; আপনি কিপ্রকারে যুদ্ধে তাহাকে নিহত করিতে সমর্থ হইবেন!”

সুগ্রীব ঐরূপ বলিলে, লক্ষ্মণ হাস্ত করতঃ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে, রাম কি কাণ্য করিলে, তুমি বিশ্বাস করিতে পার, যে, উনি বালীকে বধ করিতে পারিবেন? অনন্তর সুগ্রীব তাহাকে কহিলেন, “হে লক্ষ্মণ! পূর্বে বালী অনেকবার এই সাতটি শাল বৃক্ষই একে একে পল্লরহিত করিয়াছিল; যদি রাম এই সাতটি বৃক্ষের মধ্যে একটি শাল বৃক্ষও এক বাণে বেধ করেন, এবং এক পাদদ্বারা এই নিহত মহিষাকার হুন্ডুভির অস্থিরাশি উত্তোলন পূর্বক বেগদ্বারা দুই শত ধনু অন্তরে নিক্ষেপ করিতে পারেন, তবেই উহার পরাক্রম অবগত হইয়া বালীকে নিহত জ্ঞান করিতে পারি।”

সুগ্রীব লক্ষ্মণকে ঐরূপ বলিয়া মুহূর্ত্ত কাল চিন্তা করতঃ কাকুৎস্থ রামকে এই কথা বলিলেন “হে নরবর! বানরশ্রেষ্ঠ বালী বলবান, শৌর্য্যসম্পন্ন ও শৌর্য্যভিমानी; তাহার বল ও বিক্রম লোকমধ্যে বিখ্যাত আছে, এবং সে অদ্যাবধি যুদ্ধে কখন পরাজিত হয় নাই। দেবগণও যে সমস্ত কার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন না, বালীকর্তৃক তৎসমস্ত অল্পুজিত হইয়াছে; দেখা গিয়াছে; আমি তাহার সেই সমস্ত কার্য্য চিন্তা করতঃ তদীয় ভয়ে ভীত হইয়া এই ঋষ্যমুকপর্বতে বাস করিতেছি। অধিক আর কি বলিব, আমি সেই অমর্য্যগন্যতাব অজ্ঞেয় অধর্ষণীয় বানররাজ বালীকেই চিন্তাকরতঃ এই ঋষ্যমুকপর্বত পরিত্যাগ করিতে পারি না, প্রভূত

উদ্বিগ্ন ও শঙ্কিতচিত্ত হইয়া হুম্মৎপ্রভৃতি অহু-
রক্ত প্রধান অমাত্যদিগের সহিত কেবল এই
পর্তুতসন্নিহিত মহাবনমধ্যেই বিচরণ করিয়া
থাকি। হে মিত্রবৎসল! আপনি, হিমালয়
পর্বতের স্রায়, অক্ষোভনীয়; যখন আপনাকে
মিত্র ও আশ্রয়রূপে লাভ করিয়াছি, তখন
আমার বালিকৃত নিগ্রহও প্লাবনীয় বোধ হই-
তেছে। হে সখুনন্দন! আমি সেই প্রভূতবল-
সম্পন্ন দৃষ্টান্তবান্ ভ্রাতা বালীর যুদ্ধকালে বল
অবলোকন করিয়াছি, কিন্তু আপনার যুদ্ধ-
কালীন পরাক্রম অবলোকন করি নাই; তজ্জ-
ন্মই এইরূপ বাক্য বলিতেছি, ইহাতে কিছু
আপনাকে তাহার সহিত তুলিত, অপমানিত
বা ভীষিত করিতেছি না। হে রাম! আপনি
যে বালীকে বিনাশ করিতে পারিবে, এ
বিষয়ে আপনার বাক্যই যথেষ্ট প্রমাণ; আপ-
নার আকার ও ধৈর্য্যই ভবদীয় পরম তেজঃ
সূচনা করতঃ আপনাকে ভয়ানকাদিত অগ্নি-
সদৃশ বোধ করাইতেছে, তথাপি তাহার অতি
ভয়ঙ্কর কার্য্য সকল চিন্তা করতঃ আমার চিত্ত
অতিশয় কাতর হইতেছে। এই কারণেই
আমি আপনার কিঞ্চিৎ বিক্রম অবলোকন
করিতে অভিলাষী হইয়াছি।”

মহাত্মা বানররাজ স্ত্রীবেবর ঐ কথা শ্রবণ
করিয়া রাম ঈষৎ হাস্য করতঃ তাঁহাকে
এই বাক্যে প্রত্যুক্তি করিলেন, “হে বানর-
প্রধান! যদি তোমার মদীয় পরাক্রমে বিশ্বাস
হয় নাই, তবে আমি যুদ্ধকালে প্রশংসার্থ
কার্য্য করিয়া এখনই তোমার বিশ্বাস উৎপাদন
করিতেছি।”

রঘুনন্দন বীৰ্য্যবান্ লক্ষ্মণাগ্রজ মহাবাহু
রাম স্ত্রীবেবকে ঐরূপ বলিয়া সাঙ্ঘনা করতঃ
অবলীলাক্রমে পদাঙ্কদ্বারা হৃদুভি অহুরের
অস্থিমাত্রাবশিষ্ট দেহ উত্তোলনপূর্বক পাদাঙ্ক-
দ্বারা দশ ধোজন অন্তরে নিক্ষেপ করিলেন।
সম্পাদাতা মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যসদৃশ রাম-
কর্তৃক হৃদুভির দেহ নিক্ষিপ্ত হইল, অবলোকন
করিয়াও, স্ত্রীবেব রামের পরাক্রমবিষয়ে জ্ঞাত-
বিশ্বাস হইলেন না, এবং লক্ষ্মণ ও বানর-
গণের সমক্ষে তাঁহাকে এই হেতুযুক্ত বাক্যে

উক্তি করিলেন, “হে সখে! যখন হৃদুভির
শরীর মদীয় অগ্রজ বালিকর্তৃক নিক্ষিপ্ত হয়,
তখন সে মদমত্ত ও পরিশ্রান্ত হইয়াছিল, এবং
এই শরীরও আর্দ্র, মাংসগুক্ত ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-
বিশিষ্ট ছিল; অধুনা ইহা মাংসরহিত হইয়া
লঘু, এমন কি, তৃণতুল্য হইয়াছে, তাহাতে
আবার স্তম্ভ অবস্থায় আপনি ইহা নিক্ষেপ
করিলেন; অতএব এই কার্য্যদ্বারা আপনার
ও বালীর মধ্যে কাহার বল অধিক, তাহা
জানা যাইতে পারে না; কেন না, আর্দ্র ও
গুরু এতদ্বয়ের অনেক প্রভেদ আছে, অতএব
আপনার ও তাহার বল ভারতম্যবিষয়ে আমার
সেইরূপ সংশয়ই আছে; আপনি একটি শাল-
বৃক্ষ বিদ্ধ করিলেই, আপনার ও তাহার
বলাবল প্রকাশিত হইতে পারে। আপনি
ধনু জ্যায়ুক্ত করিয়া আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক
হস্তিহস্তসদৃশ এক মহা শর মৌচন করুন;
অপনার প্রমুক্ত শর এই শাল বৃক্ষ বিদারিত
করিবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। হে রাজন্!
আপনাকে আমার শপথ, আপনি আমার
নিতান্ত প্রিয়কার্য্য বোধ করিয়াই এই কার্য্য
সম্পাদন করুন, বিচার করিবার আবশ্যক নাই;
যেমন তেজস্বীদিগের মধ্যে সূর্য্য, মহাপর্তুত
সকলের মধ্যে হিমালয় ও চতুষ্পাৎ প্রাণীদিগের
মধ্যে সিংহ শ্রেষ্ঠ, তেমনই আপনিও বিক্রমদ্বারা
মানবদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।”

ইতি একাদশ সর্গ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

স্ত্রীবেবর উত্তমরূপে কথিত সেই বাক্য
শ্রবণ করিয়া, সম্মানপ্রদ বলবান্ মহাতেজা
রাম তাহার বিশ্বাস উৎপাদন করিবার নিমিত্তে
ধনুঃ ও এক ভয়ঙ্কর শর গ্রহণপূর্বক সূর্য্যপথ
সমাহিত করতঃ শালবৃক্ষের উদ্দেশে সেই শর
নিক্ষেপ করিলেন। তখন তাঁহার প্রমুক্ত সেই
স্বর্ণবিভূষিত শর সাতটি শালবৃক্ষ ও গিরিপ্রস্থ
ভেদ করতঃ পাতালে প্রৱৃষ্ট হইল, এবং শাল-
বৃক্ষ সকল ভেদ করিয়া মুহূর্ত্তকাল মধ্যে মহা-
বেগে প্রত্যাগমন করতঃ ত্বণমধ্যে প্রবেশ

করিল। বানরপ্রধান সূগ্রীব সাতটি শালবৃক্ষই বিদারিত দেখিয়া রামের শরবেগ বিবেচনা করতঃ পরম বিস্ময়াব্বিত ও প্রীত হইলেন, এবং ভূতলে পতিত হইয়া তাঁহাকে মাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলেন। তখন তাঁহার কণ্ঠভরণ প্রভৃতি অলঙ্কার সকল লক্ষ্যবান হইল। পরে তিনি উখিত ও সমীপে অবস্থিত সর্বাঙ্গজ্ঞপ্রবর শৌর্য্যসম্পন্ন ধর্ম্মজ্ঞ রঘুনন্দন রামের সেই কার্য্য দ্বারা পরম স্তম্ভ হইয়া তাঁহাকে উদ্দেশ্য করতঃ অঞ্জলিবন্ধনপূর্ব্বক এই কথা বলিলেন, হে সর্বা-কার্য্যদক্ষ পুরুষশ্রেষ্ঠ! আপনি বাণসমুহদ্বারা যুদ্ধে ইন্দ্র প্রভৃতি সমস্ত দেবকেও নিহত করিতে সমর্থ; বালীকে নিহত করা আপনার পক্ষে অতি সহজ কর্ম্ম। হে কাকুৎস্থ! আপনি যখন একবাণে সাতটি শালবৃক্ষ, পর্ব্বত ও পৃথিবী বিদারণ করিলেন, তখন আর যুদ্ধে আপনার সম্মুখে কোন্ ব্যক্তি অবস্থান করিতে পারে! আপনি পরাক্রমে মহেন্দ্র ও বরুণ দেবের সদৃশ; অধুনা আমি যখন আপনাকে মিত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়াছি, তখন নিশ্চয়ই আমার শোক বিগত ও পরম আনন্দ সমুপস্থিত হইয়াছে! আমি বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া আপনার নিকটে প্রার্থনা করিতেছি, যে, আপনি অদ্যই আমার প্রীতিসম্পাদনার্থে মদীয় শত্রু ভ্রাতা বালীকে নিহত করুন।”

অনন্তর, লক্ষ্মণাগ্রজ রাম প্রিয়দর্শন সূগ্রীবকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক লক্ষ্মণের সম্মতিক্রমে কহিলেন, যে, আমরা এস্থান হইতে কিকিঙ্কানগরীতে গমন করিতে অভিপ্রায় করিতেছি, তুমি আমাদের অগ্রে অগ্রে চল, এবং তথায় যাইয়া স্বীয় ভ্রাতৃগন্ধনাঐবিশিষ্ট পরম শত্রু বালীকে যুদ্ধার্থে আহ্বান কর। পরে তাঁহার সকলে বালিপালিতা কিকিঙ্কানগরীর সন্নিহিত গহন বন মধ্যে বৃক্ষসমূহদ্বারা স্ব স্ব দেহ আবৃত করিয়া অবস্থিত হইলেন। তখন সূগ্রীব দৃঢ়রূপে বজ্র দ্বারা কটদেশ আবদ্ধ করিয়া বেগসহকারে তথা হইতে নগরীর নিকটে যাইয়া বালীকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত যেন নভোমণ্ডল বিদারণ করতঃ ভয়ঙ্কর গর্জন করিতে লাগিলেন। মহাবল বালী ভ্রাতার সেই গর্জন শব্দ

শ্রবণপূর্ব্বক ক্রোধাব্বিত হইয়া ক্রোধ জনিত সংরক্ত সহকারে, অন্তপর্ব্বত হইতে শৃগোর বহির্গমনের ছায়, নগরী হইতে বহির্গত হইল। অনন্তর যেমন নভোমণ্ডলে বৃধ ও মঙ্গলের তুমুল যুদ্ধ হয়, সেইরূপ ভূমণ্ডলে বালী সূগ্রীবের তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল। বালী ও সূগ্রীব, উভয় ভ্রাতা ক্রোধে অধীর হইয়া অশনি সদৃশ তল ও বজ্র সদৃশ মুষ্টিদ্বারা পরস্পর পরস্পরকে গ্রাহার করিতে থাকিলে, রঘুনন্দন রাম ধনুঃ ধারণপূর্ব্বক সেই বীর্য্যসম্পন্ন উভয় ভ্রাতাকে অবলোকন করিতে লাগিলেন, কিন্তু উভয়েরই একাকার ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় সদৃশ সুরূপ, এজ্ঞ বিবেচনা করতঃ, কে বালী ও কে সূগ্রীব, তাহা অবধারণ করিতে অক্ষম হইলেন, স্ততরাং জীবনান্তকর শরযোচন করিতে পারিলেন না। ইতিমধ্যে সূগ্রীব বালিকর্ত্তৃক সমাহত হইয়া রঘুনন্দন রামকে রক্ষক দেখিতে না পাইয়া ঋষ্যমুক পর্ব্বতের অভিমুখে ধাবিত হইলেন, বালীও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল; কিন্তু তিনি বালিকৃত বিবিধ প্রহারে জর্জরীকৃত ও সর্বাঙ্গে রক্তসিক্ত হইয়াও অতি বেগে গমন করতঃ ঋষ্যমুক পর্ব্বতের সন্নিহিত মতঙ্গবনে প্রবেশ করিলেন। সূগ্রীব মতঙ্গবনে প্রবিষ্ট হইলেন, দেখিয়া অভিশাপ ভয়ে তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারিয়া তাঁহাকে “যা মুক্ত হইলি,” বলিয়া, মহাবল বালী তথা হইতে নিবৃত্ত হইল। রঘুনন্দন রাম ও ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও কপিবর হনুমানের সহিত তথায় সূগ্রীব আছেন, সেই বনে গমন করিলেন, লজ্জাশালী সূগ্রীব রামকে লক্ষণসহ সমাগত দেখিয়া ভূতলে অবলোকন করতঃ দীনভাবে তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে রঘুনন্দন! পূর্ব্বে বিক্রম প্রদর্শনপূর্ব্বক আমাকে ‘বালীকে আহ্বান কর’ বলিয়া অধুনা শত্রুদ্বারা ঘাতিত করতঃ, আপনি একি কার্য্য করিলেন। সেই সময়েই আপনার যথার্থরূপে বলা উচিত ছিল যে, আমি বালীকে নিহত করিব না, তাহা হইলে আমি কখনই এস্থান হইতে তথায় যাইতাম না।”

মহাত্মা সূগ্রীব করুণদ্বরে ঐরূপ বলিলে,

রঘুনন্দন রাম দীনন্দ্রে তাঁহাকে কহিলেন,
“হে স্নেহভাজন স্ত্রী! তুমি ক্রোধ পরিত্যাগ কর; যে কারণে আমি বালীর জীবনান্তকর শর মোচন করি নাই, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। হে বানরপ্রধান! বালীর ও তোমার আকার, অলঙ্কার, বেশ ও গমন এক প্রকার; আমি দেহ লাভ্য, কটাক্ষ-বিক্ষেপ, স্বর, বিক্রম বা বাক্যদ্বারা তোমাদিগের কিছুমাত্র প্রভেদ উপলব্ধি করিতে পারি নাই, স্ততরাং তোমাদিগের রূপসাদৃশ্যে মোহিত হইয়া অতীব বেগযুক্ত শত্রুবিনাশক শর বিসর্জন করি নাই। আমি তোমাদিগের রূপসাদৃশ্যে ‘শঙ্কায়িত হইয়া, পাছে মৎকর্তৃক আত্মাদিগের উভয়ের মূল আহত হয়, ইহা বিবেচনা করতঃ জীবনান্তকর ভয়ঙ্কর শর পরিত্যাগ করি নাই। হে বীর্য সম্পন্ন কপিরাজ! যদি আমি চিত্তলাঘব ও অজ্ঞান-বশতঃ তোমাকে নিহত করিতাম, তবে ইহা কালে লোকমধ্যে আমার অবিজ্ঞতা ও মূঢ়তা বিখ্যাত হইত, এবং পর কালে আমাকে দণ্ডাভ্যর্থনামক মহাভয়ঙ্কর নরকে গমন করিতে হইত। অধুনা বরবর্ণিনী সীতা, লক্ষ্মণ ও আমি, আমাদের স্বপ্নস্বাচ্ছন্দ্যপ্রভৃতি সমস্তই তোমার অধীন হইয়াছে; এই বনবাস-কালে তুমিই আমাদের আশ্রয়; তোমার অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়াই শর পরিত্যাগ করি নাই; তুমি আমার প্রতি অন্যথা আশঙ্কা করিও না, পরন্তু পুনর্বার বালীর সহিত যুদ্ধ করিতে গমন কর; এই মুহূর্ত্তমধ্যেই তোমাদিগের যুদ্ধসময়ে বালীকে মৎকর্তৃক এক বাণে নিহত ও ভূতলে পতিত হইয়া অঙ্গ পরিচালন করিতে অবলোকন করিবে। হে বানরেশ্বর! তুমি বালীর সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, যাহার দ্বারা আমি তোমাকে অবগত হইতে পারি, অধুনা তুমি তাদৃশ কোন অভিজ্ঞান চিহ্ন ধারণ কর।—লক্ষ্মণ! তুমি এই গজপুশ্পিনারী পুশ্পিতা প্রিয়দর্শনা লতা উৎপাটনপূর্ব্বক মহাত্মা স্ত্রীবেদের কণ্ঠদেশে আবদ্ধ কর।”

অনন্তর, লক্ষ্মণ সেই গিরিতটসমুৎপন্ন,

সুপুশ্পিতা, প্রকুল্লিতা, গজপুশ্পিনারী লতা উৎপাটনপূর্ব্বক স্ত্রীবেদের কণ্ঠদেশে আবদ্ধ করিলেন। নিবিড় মেঘ সন্ধ্যারাগে রঞ্জিত ও বলাকামালায় বিভূষিত হইয়া যাদৃশ শোভিত হয় তখন শ্রীমান্ স্ত্রীব সেই কণ্ঠ-লগ্নলতাদ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া তাদৃশ শোভিত হইলেন, এবং রামের কথায় প্রযত্ন সমর্থিত ও লতাদ্বারাবিরাজিত দেহ হইয়া পুনর্বার কিক্কিদ্ধা নগরীর অভিমুখে গমন করতঃ তৎসমীপবর্তী হইলেন।

ইতি দ্বাদশ সর্গ ॥ ২২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ ।

ধর্ম্মাত্মা রাম স্বর্ণভূষিত স্তম্ভং ধর্ম্মঃ উদ্যত করিয়া স্তম্ভসদৃশ প্রভাবিত ব্লেদ্যপনোগী কএকটি শর গ্রহণপূর্ব্বক স্ত্রীবেদের সহিত ধর্ম্মযুক পর্ব্বত হইতে বালিপালিতা কিক্কিদ্ধানগরীর অভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। তখন মহাবল দৃঢ়-গ্রীবমহাত্মা রঘুনন্দন রাম ও লক্ষ্মণের অগ্রভাগে গমন করিতে লাগিলেন, এবং বানরযুগপতি-দিগের যুগপতি তার, নল, নীল, ও হুম্যান্ তাহাদিগের অনুগামী হইলেন। তাহারা স্ত্রীবেদের বশবর্তী হইয়া পুশ্পভারসমর্ষিত বিবিধ বৃক্ষ, অনেক স্বচ্ছজলবাহিনী সাগর-গামিনী নদী, বিবিধ কন্দর ও নিঝর, অনেক শৈল, নানাবিধ পর্ব্বত, অনেক গুহা ও প্রিয়দর্শনা দরী, নান্য স্থানে ইত্যন্তঃ বিচরণকারী মুহূর্ত্তপক্ষুহারা নির্ভয়চিত্ত অনেক হরিণ, শব্দদ্বারা গিরিতট প্রতিধ্বনিত করিতে সমুদ্রাত গুরুবর্ণ দন্তদ্বারা শোভায়িত আকারদ্বারা গমনসঙ্গমপর্ব্বতসদৃশ একাকী বিচরণকারী কুলবিদারী তড়াগবৈরী বহু মদমত্ত ভয়ঙ্কর বন্য হস্তী, তাদৃশ হস্তিসদৃশ রেণু-জারসমার্ত্ত অনেক বানর, সিংহ ব্যাঘ্রপ্রভৃতি নানাবিধ পশু, আকাশচারী বহু পক্ষী এবং হংস, কারণ্ডব, সারস, বঙ্কল, জলকুকুট, চক্রবাক ও অস্ত্রাজলচর পক্ষিগণে সমাকীর্ণ, শৈকনিবারক পদ্মকোরকসমূহে শোভিত, বৈদ্যুতমণিসদৃশ নির্মল জলসমর্ষিত অনেক

তড়াগ অবলোকন করতঃ সঙ্কল্পভাবে গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের সম্মুখ-ভাবে কিকিদ্ধা নগরীর অস্তিমুখে গমন-কালে রঘুনন্দন রাম পশ্চিমধ্যে বিবিধ বৃক্ষ-বিরাজিত এক কানন অবলোকন করতঃ স্ত্রীকে কহিলেন, “হে সখে! এই বৃক্ষ-সমূহ, মেঘসমূহের স্তায়, প্রকাশিত হইতেছে; অন্তঃভাবে কদলী বৃক্ষসমূহে পরিবৃত্ত নিবিড় মেঘসদৃশ এই বন যে পূর্বে কি ছিল, তাহা আমি অবগত হইতে বাসনা করিতেছি, এতৎবৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত ঔৎসুক্য জন্মিয়াছে; অধুনা তুমি এই বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিয়া আমার ঔৎসুক্য অপনয়ন কর, ইহাই আমার বাসনা।”

মহাত্মা রঘুনন্দন রামের ঐ কথা শ্রবণ করিয়া, স্ত্রীকে গমন করিতে করিতে তাঁহার নিকটে সেই বনের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিলেন, “হে রঘুনন্দন! স্বস্বাচ্ছ মূল, ফল ও জলসম্বিত বিবিধ কাননশোভিত এই সুবিশীর্ণ বন পূর্বে এক শ্রমনিবারক আশ্রম ছিল। পূর্বে এই আশ্রমে প্রশংসিত ব্রতাহ-ষ্ঠায়ী ‘সপ্তজন’ নামে বিখ্যাত সপ্ত মহর্ষি ছিলেন। তাঁহারা অধোমন্তক হইয়া নিরন্তর জলমধ্যে থাকিতেন। সপ্ত দিবস পরে বায়ু-মাজ্জভোজনকারী সেই নিরন্তর জলবাসী মহর্ষিরা সপ্ত শত বৎসরান্তে সকায়ে স্বর্গে গমন করিয়াছেন। বৃক্ষরূপ প্রাকারে পরি-বেষ্টিত এই আশ্রম তাঁহাদিগের তপস্যাপ্রভাবে অদ্যাপি ইন্দ্রসহিত সুর ও অসুরগণেরও অধর্ষণীয়। পক্ষী ও অন্যান্য বনচারী প্রাণীরা এই আশ্রমে প্রবেশ করে না; যাহারা মোহ-প্রযুক্ত ইহার মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তাহারা আর প্রতিনিবৃত্ত হয় না। এখানে মহিলাগণের অলঙ্কারশব্দ ও মনোহর অক্ষরযুক্ত তুণ্যধ্বনি-সম্বৃত্ত গানশব্দ শ্রবণগোচর এবং মনোহর গন্ধ জাগ্রোগোচর হয়। বোধ হয়, ইহার মধ্যে ত্রিবিধ অগ্নিই প্রজ্জলিত হইয়া থাকে; কেন না, কপোত ও অন্যান্য সপ্ত ধূসরবর্ণ নিবিড় মেঘের স্তায়, ঐ ধূম বৃক্ষশিখর সমস্ত বেষ্টন করতঃ দৃষ্ট হইতেছে। শিখরভাগে ধূমসমাকীর্ণ হইয়া, ঐ

সমস্ত বৃক্ষ, মেঘজালসমাকীর্ণ বৈদূর্যমণিসব পর্বতের স্তায়, প্রকাশিত হইতেছে। হে ধার্মিক রঘুনন্দন রাম! আপনি ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত প্রযতচ্চিত্ত ও কৃতান্তলি হইয়া সেই বিদূর্য্য মহর্ষিদিগকে উদ্দেশ্য করতঃ প্রণাম করুন; কেন না, যাহারা তাঁহাদিগকে প্রণাম করেন, তাঁহাদিগের শরীরে কিকিদ্ধাও অন্ত থাকে না।”

অনন্তর রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত কৃতান্তলি হইয়া সেই মহাত্মা মহর্ষিদিগকে উদ্দেশ্য করতঃ প্রণাম করিলেন। পরে ধর্ম্মাত্মা রাম, তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও বানরশ্রেষ্ঠ স্ত্রীকে তাঁহাদিগকে উদ্দেশ্যিয়া প্রণাম করতঃ প্রস্তুত-চিত্ত হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সেই সপ্তজননামক মহর্ষিদিগের আশ্রমসন্নিধান হইতে বহির্গত হইয়া বহু দূর পথ অতিক্রম-পূর্বক বালিপালিতা অধর্ষণীয়া কিকিদ্ধানগরী দেখিতে পাইলেন। অনন্তর রাম, তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও স্ত্রীকে প্রভৃতি বানরগণ স্ব স্ব আয়ুধ গ্রহণপূর্বক শত্রু ইন্দ্রপুল-বালীকে বধ করিবার নিমিত্তে পুনর্বার তাহার বীৰ্য্যদ্বারা পালিতা কিকিদ্ধা নগরীর নিকটবর্তী হইলেন, তখন তাঁহাদিগের সকলেরই উৎকট তেজঃ প্রকাশ পাইতেছিল।

ইতি ত্রয়োদশ সর্গ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ ।

রাম ও অন্যান্য সকলে বালিপালিতা কিকিদ্ধা নগরীর নিকটবর্তী হইয়া নিবিড় বন-মধ্যে বৃক্ষসমূহদ্বারা স্ব স্ব দেহ আবৃত করতঃ অবস্থিত হইলেন। তখন কাননপ্রিয় বিপুল-গ্রীব স্ত্রীকে চতুর্দিকে দৃষ্টি নিষ্কপ করতঃ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং অমাত্যগণে পরি-বৃত্ত হইয়া বালীকে আহ্বান করিবার নিমিত্তে ভয়ঙ্কর নিনাদ করিতে লাগিলেন। তাঁহার গর্জনশব্দে রত্নোমণ্ডল যেন বিদারিত হইতে থাকিল। অনন্তর দর্পযুক্ত সিংহসদৃশ গমন-কারী তরুণ সূর্য্যসবর্ণ স্ত্রীকে বায়ুবেগে আলো-লিত মহামেঘের স্তায়, গর্জন করিয়া ক্রিয়াদক্ষ

রামের প্রতি দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করতঃ তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, “হে বীর! আমরা বাণুরা-
স্বরূপ বানরগণে পরিবৃত্তা, তপ্তকাঞ্চনভূষিতা
বালিপালিতা, যন্ত্র ও ধ্বজসমূহে সমাকীর্ণা
কিঙ্কর্যা নগরীর নিকটে আগমন করিয়াছি;
আপনি পূর্বে বালিবধার্থে যে প্রতিজ্ঞা করিয়া-
ছেন, অধুনা, যেমন কাল লতাকে ফলবতী
করে, তদ্রূপ শীঘ্রই সেই প্রতিজ্ঞা ফলবতী
করুন।”

শত্রুহৃদয় রবুনন্দন ধর্ম্মায়া রাম স্ত্রী-
কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে এই কথা
বলিলেন, “হে বীর! লক্ষ্য এই যে হস্তিপুঙ্গী
নাম্নী লতা উৎপাটনপূর্ব্বক তোমার গলদেশে
আবদ্ধ করিয়াছেন, ইহা তোমার উৎকৃষ্ট অভি-
জ্ঞানচিহ্ন হইয়াছে; তুমি এই গললগ্নলতা দ্বারা
সমধিক শোভাসম্পন্ন হইয়াছ। যদি আকাশ-
মণ্ডলে জৈদ্রশী বিপরীত ঘটনা ঘটে,—যদি সূর্য্য-
মণ্ডল নক্ষত্রমালা দ্বারা বিরাজিত হয়, তবেই
তোমার সাদৃশ্য ধারণ করিতে পারে! হে
বানররাজ স্ত্রী! অন্য আমি যুদ্ধক্ষেত্রে এক-
মাত্র বাণ মোচন করিয়াই তোমার বালিসহ
বিরোধ ও বালিজ্ঞানিত ভয় অপনয়ন করিব।
অধুনা তুমি আমাকে তোমার শত্রুরূপী ভ্রাতা
বালীকে প্রদর্শন কর; তাহা হইলেই, সে
মংকর্তৃক নিহত হইয়া ধূলীর উপরিবিনুষ্ঠিত
হইবে। যদি এবারে সে আমার দৃষ্টিপথের
পথিক হইয়া জীবন লইয়া প্রতিগমন করিতে
পারে, তবে তুমি অবিলম্বে আমাকে দোদী
বিবেচনা করতঃ ভৎসনা করিও। আমি
তোমার সমক্ষে এক বাণে সেই সাতটি শাল-
বৃক্ষ বিদারণ করিয়াছি; অধুনা তুমি মদীয়
তাদৃশ বলদ্বারা বালীকে যুদ্ধে নিহত মনে কর।
আমার চিত্ত কেবল ধর্ম্মানুষ্ঠানেই নিরত;
অতএব আমি প্রাণাস্তকর ব্যসনে নিমগ্ন
হইয়াও পূর্বে কখন মিথ্যা কথা বলি নাই,
এবং ভবিষ্যতেও বলিব না। যেমন শতবাজি-
মেধবাজী মহেঞ্জ বৃষ্টিদ্বারা ধাতুবৃক্ষ সকল সফল
করেন, তদ্রূপ আমি অবশ্যই স্বীয় প্রতিজ্ঞা
ফলবতী করিব; তুমি ভয়বিহীন হও। হে
স্ত্রী! অধুনা বানরশ্রেষ্ঠ স্বর্ণমালাধারী বালী

বাদৃশ শব্দ শ্রবণ করিয়া নগরী হইতে বহির্গত
হয়, তুমি তাহাকে আহ্বান করতঃ তাদৃশ শব্দ
কর। বালী নিতান্ত যুদ্ধপ্রিয়, শত্রুবিজ্ঞয়ে
গম্ভীর ও বিজয়চিহ্নে বিরাজিত; অতএব সে
যদি এখন মহিলাসন্নিধানে থাকে, তথাপি
তৎকর্তৃক যুদ্ধার্থে আহূত হইয়া অবশ্যই মহিলা
সঙ্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক পুরী হইতে বহির্গত
হইবে; কেন না, শৌর্য্যসম্পন্ন বীরেরা স্ব স্ব
বীৰ্য্য স্বরণ করতঃ শত্রুগণের যুদ্ধবিষয়ক
আহ্বানধ্বনি শ্রবণ করিয়া তাহা সহ করিতে
পারেন না, বিশেষতঃ মহিলাগণের সমক্ষে
তাহা কখনই সহ হয় না।”

স্বর্ণসদৃশ পিঙ্গলবর্ণ স্ত্রী বালীর বাক্য
শ্রবণ করিয়া যেন নভোমণ্ডল বিদারণ করতঃ
ভয়ঙ্কর গর্জন করিতে লাগিলেন। তৎকালে
তাঁহার সেই গর্জনধ্বনি শ্রবণ করিয়া, শ্রেষ্ঠ
বৃষভেরা ভীত ও প্রভারহিত হইয়া, রাজদোষে
অগ্নিকর্তৃক পরামৃষ্টা ব্যাকুলভাবাপন্ন কুল-
মহিলাদিগের ত্রায়, প্রস্থান করিতে প্রবৃত্ত
হইল, যুগগণ, যুদ্ধে সমাহত অশ্বগণের ত্রায়,
বেগে গমন করিতে লাগিল, এবং পক্ষীরা,
ক্ষীণপুণ্য গ্রহগণের ত্রায়, ভূতলে পতিত হইতে
থাকিল। রাম এবারে অবশ্যই বালীকে বধ
করিবেন, এরূপ বিশ্বাসান্বিত ও শৌর্য্যপ্রকা-
শার্থে তেজঃপ্রদীপ্ত হইয়া, তখন সূর্য্যনন্দন
স্ত্রী বাল্যদ্বারা সনাতনোদিত তরঙ্গমালাসম-
্বিত সাগর ও নিবিড় মেঘের ত্রায়, নিনাদ
করিতে লাগিলেন।

ইতি চতুর্দশ সর্গ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ সর্গ ।

অনন্তর, অমর্যণস্বভাব বালী অন্তঃপুরমধ্যে
অবস্থিত থাকিয়া দ্বার ভ্রাতা মহায়া স্ত্রীবেদের
সেই গর্জনশব্দ শ্রবণ করিল। সকল প্রাণীই
যাহা শ্রবণ করতঃ কম্পাদিতকলেবর হইয়া
উঠে, স্ত্রীবেদের তাদৃশ গর্জন ধ্বনি শ্রবণ
করিয়া, তখনই তাঁহার প্রমত্তভাব অপগত ও
সমধিক ক্রোধ উপস্থিত হইল। তৎকালে
ঘোরদম্ভবিশিষ্ট স্বর্ণবর্ণ বালী এরূপ ক্রোধান্বিত

হইল, যে, তদীয় নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া প্রদীপ্ত অগ্নির সাদৃশ্য ধারণ করিল; কিন্তু সে, রাহ-গ্রস্ত সূর্য্যের তায়, প্রভাবিহীন ও পদ্মরহিত মৃণালমাত্র সমন্বিত হ্রদের তায়, স্ত্রীভ্রষ্ট হইল; তথাপি শূরগণের নিতান্ত অসহনীয় তাদৃশ গর্জনধ্বনি শ্রবণপূর্ব্বক সহ করিতে না পারিয়া বেগযুক্ত পাদবিক্ষেপদ্বারা যেন পৃথিবীকে বিদারণ করতঃ সেই শব্দ উদ্দেশে গমন করিতে লাগিল। তখন তদীয় পত্নী পতিব্রতা তারা স্নেহপ্রযুক্ত ভীতা ও ভয়জনিত ব্যাকুলভাব সমন্বিতা হইয়া সখিভাব প্রদর্শন করতঃ তাহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক এই হিতজনক বাক্য বলিলেন, “হে বীর! যেমন প্রভাতে শয্যা হইতে উথিত হইয়া উপভুক্ত মাল্য পরিত্যাগ করিয়া থাক, তদ্রূপ নদীবেগের তায় সমাগত এই ক্রোধ মঙ্গলে মঙ্গলে পরিত্যাগ কর। হে বীর্য্যসম্পন্ন বানররাজ! তুমি কল্যাণ প্রভাতে সূর্য্যবের সহিত যুদ্ধ করিত; যদিও তোমার শত্রু তোমা হইতে সমধিক বীর্য্যবান্ নহে, এবং তুমিও শত্রু হইতে হীনবীর্য্য নহে, তথাপি অধুনা তোমার সহসা বহির্গমন আমার অভি-মত হইতেছে না। আমি যে কারণে তোমাকে গমনে নিবারণ করিতেছি, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। সূর্য্যব কিয়ৎকালপূর্ব্বে ক্রোধ প্রযুক্ত সমাগত হইয়া তোমাকে যুদ্ধার্থে আহ্বান করিলে, তুমি নগরী হইতে বহির্গত হইয়া তাহাকে সমধিক প্রহার করতঃ দূরী-কৃত করিয়াছিলে, এবং সেও পলায়ন তৎ-পর হইয়া দশ দিক্ আশ্রয় করিয়াছিল। সে অনতিপূর্ব্বে তোমা কর্তৃক বিশেষ-রূপে পীড়িত ও নিরাকৃত হইয়াও যে এক্ষণে পুনর্বার আসিয়া তোমাকে যুদ্ধার্থে আহ্বান করিতেছে, ইহা আমার মহতী শঙ্কা উৎপাদন করিতেছে। তাহার গর্জন-শব্দে যাদৃশ অধ্য-বসায়, দর্প ও উৎসাহ লক্ষিত হইতেছে, তাদৃশ অধ্যবসায়, দর্প ও উৎসাহ যে সামান্য কারণে হইয়াছে, ইহা কখনই বোধ হয় না। আমি বিবেচনা করি, যে, সূর্য্যব কখনই সহায়বিহীন হইয়া এখানে আগমন করে নাই; সে নিশ্চয়ই সহায়-সম্পন্ন

হইয়াছে, এবং সহায়কে আশ্রয় করিয়াই এরূপ গর্জন করিতেছে। বানরশ্রেষ্ঠ সূর্য্যব স্বভা-বতঃই অতি কাণ্ডদক্ষ, অথচ অত্যন্ত বুদ্ধিমানও বটে; সে বীর্য্য পরীক্ষা না করিয়া কখনই সন্ধ্যা করে নাই। হে বীর! ইতিপূর্ব্বে আমি কুমার অঙ্গদের প্রমুখাৎ যাহা শ্রবণ করিয়াছি, তাহা তোমার হিতার্থে বলিতেছি, শ্রবণ কর। অদ্য কুমার অঙ্গদ বনমধ্যে বিচরণ করিতে গিয়াছিলেন। তখন চারগণ তৎসমীপে এই বিবরণ নিবেদন করিয়াছে, যে, অযোধ্যাধি-পতি ইক্ষ্বাকুবংশজাত দশরথের দুই পুত্র কোন কারণ বশতঃ অরণ্যবাসী হইয়াছেন; তাঁহাদিগের নাম রাম ও লক্ষ্মণ; তাঁহারা অত্যন্ত শৌর্য্যসম্পন্ন ও যুদ্ধে অজ্ঞেয়, অধিক কি, যুদ্ধে তাঁহাদিগের নিকটে গমন করাও অসাধ্য; তাঁহারা সূর্য্যবের প্রিয়কাৰ্য্য সাধ-নার্থী হইয়া ধ্বামুক পর্ব্বতে আগমন করিয়া-ছেন। পরে অঙ্গদ আমার নিকটে আসিয়া ঐ কথা বলিয়াছেন। যুগান্তকালীন প্রজ্জ্বলিত অগ্নি-সদৃশ, শত্রুবলবিনাশী সেই লোকবিখ্যাত রাম তোমার ভ্রাতার যুদ্ধ বিষয়ে সহায় হইয়াছেন। সমর কার্য্যে উপমাবিহীন সেই অজ্ঞেয় মহাশয় রাম জ্ঞান ও বিজ্ঞান সম্পন্ন, পিতার আদেশানু-বর্ত্তী, সাধুগণের আশ্রয়রক্ষস্বরূপ, বিপন্ন ব্যক্তি-দিগের পরমগতি, শত্রুগীড়িত জনগণের শত্রু-নাশার্থে আশ্রয়লীল এবং যেমন শ্রেষ্ঠ পর্ব্বত ধাতু-সমূহের আধার, তদ্রূপ গুণগণের আধার; অতএব তাঁহার সহিত তোমার বিরোধ করা বিধেয় নহে। হে শূর! আমি তোমাকে কোন কথা বলিতেছি, কিন্তু আমার বাসনা, যে তুমি তদ্বিষয়ে অস্থয়া প্রকাশ না কর; অধুনা যাহা তোমার মঙ্গলজনক, আমি তাহাই বলিতেছি; তুমি শ্রবণ করিয়া তদুচিত কার্য্য কর। হে বীর! তুমি আর কনিষ্ঠ ভ্রাতা সূর্য্যবের সহিত বিরোধ করিও না, পরন্তু মঙ্গলে মঙ্গলে তাহাকে যৌবরাজ্যে অভিষেক কর। হে রাজন্! অধুনা শত্রুভাব দূরে নিক্ষেপ করিয়া সূর্য্যব ও রামের সহিত তোমার সখ্যভাব অবলম্বন করাই আমার বিবেচনায় উপযুক্ত বো-হইতেছে। বানরশ্রেষ্ঠ বিপুলস্রীষ সূর্য্য

দীর্ঘ কনিষ্ঠ ভ্রাতা, স্বতরাং তাহাকে বিশেষ-
রূপে তোমার লালন করাই উচিত ; সে দূরেই
থাকুক, বা নিকটেই থাকুক, সর্বতোভাবেই
তোমার পরম বন্ধু,—আমি পৃথিবী মধ্যে
তোমার দীপ্ত কৌন বন্ধুকেই দেখিতেছি না,
যিনি তাহার সদৃশ হইতে পারেন ; অতএব
তুমি তাহাকে পূর্ববৎ অধিকার প্রদান ও
সন্মান প্রভৃতি সমুচিত সৎকার দ্বারা সকল
বিষয়ে আশ্রয়তুল্য কর, অর্থাৎ যুবরাজ কর,
এবং সেও স্বংকর্তৃক পরম বন্ধুরূপে অভিমত
হইয়া বৈরিভাব পরিত্যাগপূর্বক ভ্রাতৃসৌহার্দ
অবলম্বন করতঃ তোমার নিকটে থাকুক ;
অধুনা এতদ্ভিন্ন তোমার জীবন রক্ষার অস্ত
উপায় নাই। যদি তুমি আমাকে হিতকারিণী
বোধ কর, এবং মদীয় প্রিয়কাৰ্য্যসাধনে অভি-
লাষী হও, তবে মঙ্গলে মঙ্গলে আমার কথা
রক্ষা কর, আমি প্রণয়বশতঃই তোমার নিকটে
এইরূপ প্রার্থনা করিতেছি। তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন হও, এবং মদীয় বাক্য শ্রবণ কর ;
অধুনা তুমি ক্রোধের বশবর্তী হইও না ;
যেহেতু ইন্দ্ৰসমতেজস্বী কোশলরাজপুত্র রামের
সহিত বিরোধ করা তোমার অসুচিত।”

তখন পতিব্রতা তারা বাণীর হিতকর ও
অবশ্য পালনীয় ঐরূপ বাক্য বলিলেন ; কিন্তু
মৃত্যুকাল উপস্থিত হওয়ায়, বাণী কালের
বশীভূত হইয়াছিল, স্বতরাং উহা তাহার
কটিকর হইল না।

ইতি পঞ্চদশ সর্গ ॥ ১৫

ষোড়শ সর্গ ।

চন্দ্রবদনা তারা ঐরূপ বলিলে, বাণী
তাহাকে ভৎসনা করিল এবং এই কথা বলিল,
“হে বরাননে! আমি কি কারণে ঐ সংরম্ভ
সহকারে গর্জনকারী পরম শত্রু কনিষ্ঠ ভ্রাতার
গর্জনধ্বনি সহ করিব? হে ভীকু বাহারী
কখন শত্রুকর্তৃক ধর্ষিত বা যুদ্ধে নিবৃত্ত হন
নাই, তাদৃশ শূরগণের শত্রুকৃতধর্ষণ সহ করা
বৃহা হইতেও সমধিক ক্লেশকর ; অতএব
আমি ঐ যুদ্ধাভিলাষী ক্রীণগ্রীব স্ত্রীবেদের যুদ্ধ

বিষয়ক আটোপ ও গর্জনধ্বনি সহ করিতে
পারিব না। তুমি রঘুনন্দন রাম হইতে ভয়
সম্ভাবনা বিবেচনা করতঃ আমার নিমিত্তে
বিবাদ করিও না ; কেন না, তিনি ধর্মজ্ঞ ও
কর্তব্য বিষয়ে সমধিক জ্ঞানবান, তিনি
কিপ্রকারে বানরবধরূপ পাপ কার্য্য করিবেন ?
আমার প্রতি তোমার যাদৃশ সৌহার্দ ও ভক্তি
আছে, তাহা প্রদর্শন করা হইয়াছে ; তুমি
আর কেন আমার অমুগামিনী হইতেছ ?
অধুনা মহিলাগণের সহিত নিবৃত্তা হও। আমি
তথায় যাইয়া স্ত্রীবেদের সহিত যুদ্ধ করতঃ
তদীয় দর্পমাত্র অপনয়ন করিব, কিন্তু তাহার
জীবন বিনাশ করিব না ; তুমি এই ভয়জনিত
ব্যাকুলভাব পরিত্যাগ কর। আমি যুদ্ধার্থে
অবস্থিত ছুরায়া স্ত্রীবেদের অভিপ্রেত বিষয়
সম্পাদন করিব ; সে কখনই আমার দর্প ও
সুদৃঢ় প্রহার সহ করিতে পারিবে না, অতএব
মংকর্তৃক বৃক্ষ ও মুষ্টিপ্রহারে পীড়িত হইয়া
প্রতিগমন করিবে সন্দেহ নাই। হে তারে!
আমার প্রতি তোমার সৌহার্দ প্রদর্শন করা ও
মদীয় সাহায্য করা হইয়াছে ; তোমাকে
আমার জীবনের শপথ, তুমি পরিজনগণের
সহিত নিবৃত্ত হও ; আমি যুদ্ধে ভ্রাতা স্ত্রীবেকে
পরাজয় করিয়া এখনই প্রত্যাগমন করিব।”

অনন্তর, মন্ত্রজ্ঞানকুশলা প্রিয়বাদিনী অমু-
কুলা তারা মন্দ মন্দ রোদন করতঃ বাণীকে
আলিঙ্গন করিয়া প্রদক্ষিণ করিলেন এবং
তদীয় বিজয় বাসনা করতঃ মন্ত্রাহুনায়ে তাহার
অস্ত্যয়ন করিয়া শোকে শোকাবিত্তা হইয়া
পরিচারিণীগণসহ অস্তঃপুরমধ্যে প্রবিষ্টা হই-
লেন। তিনি পরিচারিণীগণের সহিত স্বীয়
ভবনে প্রবিষ্টা হইলে ক্রীমান্ন বাণী অত্যন্ত
ক্রোধাবিষ্ট হইয়া, মহাসর্পের ঞ্চায়, দীর্ঘ-
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে নগরী হইতে
মহাবেগসহকারে নির্গত হইল এবং দীর্ঘনিশ্বাস
পরিত্যাগ করতঃ শত্রুদর্শনার্থে চতুর্দিকে দৃষ্টি
নিষ্ক্ষেপ করিয়া দেখিতে পাইল যে, সর্পের ঞ্চায়
পিঙ্গলবর্ণ স্ত্রীবে দৃঢ়রূপে বস্ত্র পরিধান করতঃ
যুদ্ধাভিলাষে দৃঢ়ভাবে অবস্থিত হইয়া প্রাণীপু
অগ্নির ঞ্চায় বিরাজমান রহিয়াছেন। স্ত্রীবেকে

দ্বার্দে অবস্থিত দেখিয়া পরম ক্রোধনশ্চতাব
মহাবাহু বীর্ঘবানু বালী দৃঢ়রূপে বজ্র পরিধান
করিল এবং দৃঢ়বজ্রবস্ত্র হইয়া মুষ্টি উত্তোলন
পূর্বক তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে অভিলাষ
করতঃ সতর্কতাপহকারে তদীয় অভিমুখে ধাবিত
হইল। যুদ্ধকোশলাভিজ্ঞ সূগ্রীবও দৃঢ়বজ্র মুষ্টি
উত্তোলনপূর্বক স্বর্ণমালাধারী বালীকে উদ্দেশ
করতঃ সংবস্ত্রসংকারে বেগে অগ্রসর হইলেন।
তিনি ক্রোধে রক্তনয়ন হইয়া বালীর অভিমুখে
মহাবেগে গমন করিতে থাকিলে, সে তাঁহাকে
এই কথা বলিল যে, মদীয় এই সুদৃঢ়বজ্র
নিয়তাস্ত্রমুষ্টি মৎকর্তৃক বেগসহকারে তোমার
উপরি ন্যাত হইয়া তোমার জীবন গ্রহণ
করিয়াই নিবৃত্ত হইবে। সূগ্রীব বালিকর্তৃক
এইরূপ উক্ত ও অতাস্ত্রভ্রু হইয়া তাগকে
কহলেন, মদীয় মুষ্টিই প্রাণ হরণ করিবার
নিমিত্ত তোমার মস্তকে পতিত হইউক। পরে
বালী বেগসহকারে তাঁহাকে আক্রমণ করতঃ
প্রহার করিলে, তিনি বক্র ক্ষরণ করতঃ নিবৃত্ত
সম্বিত পর্ত্তের সদৃশ হইলেন এবং ভ্রু
হইয়া বলবরা এক শালবৃক্ষ উৎপাটন করিয়া
ইন্দ্র যেমন বজ্রদ্বারা পর্ত্তে আঘাত করেন,
তদ্রূপ সেই শালবৃক্ষদ্বারা বালীর সমস্ত মস্ত
স্থানে আঘাত করিলেন। বালী শালবৃক্ষের
প্রহারে জর্জরীকৃত ও বিহ্বল হইয়া বিবিধ
পথ্যসংকর্ণা গুরুতরভাবে আক্রান্ত সাগর
মধ্যস্থিনী নৌকার সাদৃশ্য ধারণ করিল।
অনন্তর, ভয়ঙ্কর বলবীর্ঘ্যসম্পন্ন, গরুড়সদৃশবেগ-
বানু, ভয়ঙ্করাকার সেই দুই বানর প্রধান পরস্পর
শত্রুবিনাশে সমুদ্রত হইয়া পরস্পরের ছিদ্র
অধেষণ করতঃ, আকাশমণ্ডলে স্থা ও চন্দ্রের
ভ্রায়, যুদ্ধ করিতে থাকিলে, ক্রমে বালী বল-
বীর্ঘ্য সম্বিত হইয়া সমধিক বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে
লাগিল এবং স্থ্যাপুল মহাবীর সূগ্রীব হীনবল
হইতে থাকিলেন। ক্রমে সূগ্রীব বালীর অপে-
ক্ষায় অতিশয় হীনপরাক্রম হইলেন এবং তদীয়
দর্প বালিকর্তৃক বিনাশিত হইল। তখন তিনি
তাহার পতি কোণবশতঃ রঘুনন্দন রামকে
তাহারে প্রার্থন করিলেন। সেই সময়ে, ইন্দ্র
ও ব্রহ্মাসুরের ভ্রায়, সূগ্রীব ও বালীর মুষ্টি,

জাহ্নু, পাদ, বাহু, শাখাবৃত্ত বৃক্ষ, পর্ত্ততদ্রূপ ও
কোটি বজ্রসদৃশ নখসমূহদ্বারা ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইতে
লাগিল। সেই দুই বনচারী বানর প্রধান রক্তাক্ত
কলেবর হইয়া, মহামেঘদ্বয়ের ভ্রায়, উৎকট
ধ্বনি করতঃ পরস্পরকে ভৎসনা করিতে
করিতে যুদ্ধ করিতে থাকিলেন। অনন্তর,
বানবরাজ সূগ্রীব অতিশয় হীনবল ও পীড়িত
হইয়া বারংবার দশদিক্ অবলোকন করিতে-
ছেন, ইহা দেখিয়া, মহাতেজা মহাবীর রঘু-
নন্দন রাম এক সর্পসদৃশ জীবনাস্ত্রকর বাণের
প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন এবং ধনুতে সেই
বাণ যোজনা করিয়া যমের কালচক্র আকর্ষণের
দ্বায় তাহা আকর্ষণ করিলেন। তখন
তাঁহার জ্ঞা ও তলশক্ষে ভীত ও যুগান্ত
সময়ে প্রাণিগণ যেমন মোহিত হয়,
তাহার ভ্রায় মোহিতচিত্ত হইয়া পক্ষী
ও যুগ সকল ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল
পরে তিনি বালীর হৃদয় লক্ষ্য করিয়া প্রদীপ
বজ্রসদৃশ প্রজ্জ্বলিত ও শব্দকারী সেই মহাবা-
নিক্ষেপপূর্বক তদীয় বক্ষঃস্থলে পাতিল কা-
লেন। বীর্ঘবানু মহাতেজা বানবরাজ বালী
সেই অতিবেগবৃদ্ধ বাণদ্বারা সমাহত, বল-
সংক্রাদিহীন অবস্থার ও বাষ্পদ্বারা রুদ্ধ
হইয়া আশ্বিন মাসে পূর্ণিমা তিথিতে সমুৎপ-
পিত ইন্দ্রবজ্র বেক্রপ উৎসবাস্ত্রে ভূতলে পতি-
ত হয় তদ্রূপ তখন বালী ধীরে ধীরে মহীভূ-
ত নিপতিত হইল। তৎকালে কালান্তক ব-
সদৃশ নরোত্তম রামকার্য্য কচ্যুত, হরমুখবিশ্ব-
সম্মুখ অগ্নি ও যদনুসদৃশ স্বর্ণবিভূষিত শত্রু
বিনাশক্ষম প্রজ্জ্বলিত মহালব প্রভাবে ইন্দ্রপু-
বালী চৈতন্যহীত ও রুদিরধারায় সংস-
হইয়া যুদ্ধস্থলে পতিত হওয়ায়, পতিত হইয়া
ধ্বজ ও গিরিজাত ওপুল্লি ও কিংকর বৃক্ষে
ভ্রায় প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল।

ইতি ষোড়শ সর্গ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ ।

রণকর্ত্তা বালী রামকর্তৃক শরদ্বারা সম-
হত হইয়া সংসা ছিন্ন বৃক্ষের ভ্রায় ভূত

পতিত হইল। তপ্তকাননিশ্চিত ভূষণসমূহে
অলঙ্কৃত বানরাধিপতি বালী ভূমিতলে সমস্ত
অঙ্গ বিছাদ করতঃ বন্ধনরঙ্কমুক্ত ইন্দ্রধ্বজের
ভ্রায় নিপতিত হইলে, নভোমণ্ডল যেন চক্ৰ-
প্রভারহিত হইল এবং ভূমণ্ডলও আর পূর্ণক
প্রকাশিত হইল না। পরন্তু মহাশা বালী
ভূমিতলে পতিত হইলেও তদীয় দেহ, জীবন,
শোভা, তেজঃ ও পরাক্রম পরিত্যাগ করল
না ; কেন না, তখন সেই ইন্দ্র প্রদত্তা, বিবিধ
রত্নভূষিতা, স্বর্ণনিশ্চিতা মালা, বালীর জীবন,
তেজঃ ও সৌন্দর্য রক্ষা করিতেছিল। বানর-
রাজ বালী সেই স্বর্ণমালাদ্বারা অস্ত্রভাগে
সন্ধ্যারাগে রঞ্জিত মেঘমণ্ডলের ন্যায় বিরাজিত
হইল। সে ভূতলে পতিত হইলেও তাহার
কান্তি দেহ, মালা ও মণ্ডবাতী শর এই তিন
অংশে বিভক্ত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল।
রানের শরাসনমুক্ত সেই অস্ত্র বীধাবান
বালীকে স্বর্ণপথ প্রদর্শন করতঃ পরম গতি
লাভের অধিকারী করল। অনন্তর, যাহার
বক্ষঃস্থল অতিবিস্তৃত, বাস্তব অতিবৃহৎ, বদ-
প্রদীপ্ত ও নয়ন পিঙ্গলবর্ণ, সেই স্বর্ণমালাদ্বারা
ইন্দ্রপুল বালী যুদ্ধস্থলে পতিত হইয়া শিখা-
রহিত অগ্নি, পুষ্কায়ান্তে দেবলোক হইতে
ভূতলে পতিত যযাতি এবং যুগান্ত কাণে কাল-
ঘায়া ভূতলে পাতিত সূতা, দুর্ধ্ব ইন্দ্র ও হৃদয়
উপেক্ষের সাদৃশ্য ধারণ করিলে, রাম লক্ষণের
সহিত তাহাকে অবলোকন করতঃ তৎসমীপে
যাইতে উদ্যত হইলেন। অনন্তর, মহাবীর
রঘুনন্দন বান ও লক্ষণ উভয় ভ্রাতা বহমান-
সংকারে সেই ভূতলপতিত, শিখারহিত অগ্নি-
সদৃশ, অগ্নে অগ্নে দর্শন করিতে প্রবৃত্ত বালার
সমীপবর্তী হইলে, বালী মহাবল রঘুনন্দন
মাম ও লক্ষণকে দর্শন করিয়া ধর্মযুক্ত ও বিন-
মারিত অথচ প্রবণচর্য্যের বাক্য বলিল। তখন
সে রণগর্জিত রামকর্তৃক সমান্ত, বন-
ধীন ও অচেতন প্রায় হইয়াও ধৈর্য্য ধারণ
করতঃ গর্জসহকরে তাহাকে ঈদৃশ অর্থযুক্ত
বাক্যে উক্তি করিল, “আমি অস্ত্রের সহিত যুদ্ধে
প্রবৃত্ত পা করা তোমাকর্তৃক নিহত হইয়াছি ;
তুমি যুদ্ধে পরাধীন ব্যক্তিকে বধ করিয়া কি

যশো লাভ করিলে ? হে রাজন ! পৃথিবীমধ্যে
সকল প্রাণীই তোমার ঈদৃশ যশঃ কীর্তন করিয়া
পাকে যে, রাম বিজয় রাজবংশে সমুৎপন্ন,
মহোৎসাহসম্পন্ন, বলবান, তেজস্বী, ব্রহ্মচর্য্য
প্রভৃতি বিবিধ ব্রতানুষ্ঠায়ী, সকল জীবের হিত-
কারী, দয়াপ্রকাশে স্নেহময়, পরম দয়ালু, দৃঢ়
প্রতিজ্ঞ এবং কোন্ সময়ে কি কর্তব্য ও কোন্
সময়ে কি অকর্তব্য, তদ্বিবিধে অভিজ্ঞ ;
বিশেষতঃ শম, দম, ধর্ম, ধৈর্য, ক্ষমা, বল,
পরাক্রম ও অপরাধী ব্যক্তিকে সমুচিত দণ্ড
প্রদান, এ সমস্ত রাজাদিগের দায়িত্ব গুণ ;
অতএব বিজয় রাজবংশে জন্ম গ্রহণ করা প্রযুক্ত
তোমারও সেই সমস্ত গুণ আছে ইহা অবধারণ
করিয়াই আমি তারাকর্তৃক যুদ্ধ করিতে নিবারণিত
হইয়াও স্ত্রীস্বর্গীর সহিত যুদ্ধ করিতে সমাগত
হইয়াছিলাম। তোমার স্বভাব বিশেষরূপে
অবগত নাথাকাতোই আমার ঈদৃশী বুদ্ধি ঘটয়া-
ছিল যে, আমি অস্ত্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া
প্রমত্ত হইলে তুমি কখনই আমাকে আঘাত
করিতে পারিবে না। আমি পূর্বে তোমাকে
পাপচ্যারী, পাপচ্যারিতা গোপনার্থে ধাত্মিক
বেশহারী ও তনুসমাহরণ অগ্নির ভ্রায় গুপ্তভাবে
অনিষ্টকারী জ্ঞানিতে পারি নাই ; অধুনা
জ্ঞানিতে পারিলাম যে, তুমি বাস্তবিক অধাত্মিক
ধাত্মিকচিহ্নমাত্রধারী, পাপচ্যারী, সাবুদিগের
প্রাপ্যপহারী ও তনুসমাহৃত কুপের ভ্রায় গুপ্ত-
ভাবে অনিষ্টকারী। হে রাজন ! তুমি নর-
পতি দশরথের পুত্র, শ্রিয়দর্শন ও সকল জীবের
বিশ্বাসভাজন, এবং তোমাতে ধাত্মিক সূচক
চিহ্নও দেখা যাইতেছে ; আর আমি কন্যমু-
ভোক্তা বানর, ব মধ্যে বাস করিয়া থাকি ;
আমার সহিত তোমার বিরোধ জন্মবৎ সঙ্গী
বনাই নাই ; বিশেষতঃ আমি তোমাকে অব-
জ্ঞাও করি নাই,—তোমার রাজ্যে বা নগরে
কিঞ্চিৎপ্রায় পাপচরণ করি নাই এবং
তোমার সহিত যুদ্ধ করিতেও প্রবৃত্ত হই নাই,
অস্ত্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত ছিলাম ; তবে তুমি
বিনা অপরাধে কেন আমার হিংসা করিলে ?
মিনি ক্ষত্রিয়বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এবং
যথাবিধি বেদ অধ্যয়ন করতঃ সংশয় বিধান

হইরাছেন, ঈদৃশ কোন ব্যক্তি ধার্মিকতাসূচক চিহ্ন ধারণ করতঃ ক্ষুরজ্বলিত চার্ঘ্য করিয়া থাকেন ? হে রাজন ! সাম, দান, ধর্ম, ধৈর্য, সত্য পরাক্রম, ক্ষমা ও অপরাধীদিগকে সমুচিত দণ্ডপ্রদান, এ সমস্ত রাজাদিগের প্রকৃতিসিদ্ধ গুণ ; তুমিও প্রসিদ্ধ রঘুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ এবং 'ধার্মিক' বলিয়াও লোকমধ্যে বিখ্যাত হইয়াছ, কিন্তু কি জন্ত বাস্তবিক অশান্ত প্রকৃতি হইয়া শান্তপ্রকৃতির চিহ্ন ধারণ করতঃ বিচরণ করিতেছ ? হে নরনাথ রাম ! তুমি পুরুষপ্রধান, স্ততরাং আমাদিগের বন ও ফলমূল প্রভৃতি যে সমস্ত বিষয় আছে, তোমার কোন মতেই সেই সকল বিষয়ে লোভ জন্মিতে পারে না, উর্ষরা ভূমি, স্বর্ণ ও রক্ত, এই সমস্ত বিষয়ই তোমাদিগের অস্ত্রকে নিগ্রহ করিবার কারণ, কিন্তু আমরা ফলমূলভোজী বনবাসী পশু, আমাদিগের ভূমি উর্ষরা নহে ও স্বর্ণ রক্তপ্রভৃতি ধনও নাই ; এবং আমাদিগেরও স্বভাব এই যে, আমরা ফলমূল ভোজনাদি প্রাকৃতিক কার্য সমাধা করিয়াই পরিতৃপ্ত হইয়া বনমধ্যে বাস করি, নগর বা নগরীর স্থখে লোভ করি না ; অতএব আমাদিগের সহিত তোমার বিরোধ জন্মিবার কোন কারণই নাই। হে নরনাথ ! নীতি ও অনীতি এবং অমুগ্রহ ও নিগ্রহ, এ সমস্ত বিষয়ে রাজব্যবহার কখন সন্ধর্ষ হয় না, অর্থাৎ রাজারা নীতির অমুবর্তন করিবার স্থলে অনীতির অমুবর্তন বা অনীতির অমুবর্তন করিবার স্থলে নীতির অমুবর্তন করেন না এবং অমুগ্রহ করিবার স্থলে নিগ্রহ বা নিগ্রহ করিবার স্থলে অমুগ্রহ করেন না ; যেহেতু তাঁহারা ইচ্ছামুসারে কোন কার্যেই প্রবৃত্ত হন না, বস্তুতঃ ক্ষাত্রধর্মামুসারেই সকল কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন ; কিন্তু তুমি ক্ষাত্রধর্মে অনাস্থাবান, কামপ্রধান, ক্রোধনস্বভাব, অনবস্থিতচিত্ত, রাজব্যবহারের বিপরীতাচারী ও কেবল শরাসনধারী এবং তোমার বুদ্ধি অর্থ বিষয়েও অভিজ্ঞা নহে ; তুমি কেবল কামচারী হইয়া ইন্দ্রিয়গণকর্তৃক বশেই বিষয়ে আকৃষ্যমান হইতেছ। হে কাণ্ডুহ ! তুমি বিনা অপ-

রাধে বাণঘারা আমাকে হত্যা করতঃ অস্ত্র-নির্মিত কার্য্য করিয়া সাধুদিগের নিকটে কি বলিবে ? ব্রাহ্মণঘাতী, রাজবিনাশী, গোহত্যা-কারী, গুরুপত্নীগামী, অকৃতদার জ্যেষ্ঠসে-দারপরিগ্রাহী, চোর, ছাণীল, নাস্তিক, বিনা অপরাধে প্রাণিবিনাশক, মিত্রঘাতক ও পরা-পকারক, এই সকল ব্যক্তি পাপাঙ্গাদিগের পমা-নরকে গমন করে, ইহাতে সংশয় নাই। হে রঘুনন্দন ! তোমার সদৃশ সাধুচরিত্র ধার্মিক-দিগের মদীয় মাংস অভক্ষ্য এবং অস্থি, চর্ম ও রোম সমস্তও অব্যবহার্য্য ; কেন না, শশ, গণ্ডার, শল্লকী, গোধা ও কুম্ভ, এই পাঁচটি পঞ্চনখ পশুই ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের ভক্ষ্য, এতদতিরিক্ত পঞ্চনখ পশুমাত্রই অভক্ষ্য। হে রাম ! আমি ঈদৃশ পঞ্চনখ পশু যে, আমার মাংস অভক্ষ্য ; অধিক কি, মনীষাসম্পন্ন মান-বেরা আমার চর্ম ও অস্থিপর্ধ্যস্ত স্পর্শ করেন না ; তথাপি তুমি কি প্রয়োজনে আমাকে হত্যা করিলে ? অধুনা বোধ হইতেছে যে, তারার ভৃত্ত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সকল বিষ-য়েই জ্ঞান আছে ; কেন না, তিনি আমাকে যে হিতকর বাক্য বলিয়াছিলেন, তাহা সত্য ! হা ! আমি তাঁহার বাক্য অতিক্রম করিয়াই কালের বশীভূত হইলাম ! হে কাণ্ডুহ ! তুমি পৃথিবীর নাথ বট, কিন্তু বিশ্বাবলম্বী ; অতএব যেমন সুনীলা মহিলা বিশ্বাবলম্বী স্বামীর দ্বারা নাথবতী হন না, তজ্জপ তোমার দ্বারা পৃথিবী দেবীও নাথবতী হয়েন নাই। তুমি ক্ষুদ্রস্বভাব, নীচ, শঠ, প্রতারক ও পাপা-চারী এবং তোমার চিত্তও বাস্তবিক প্রশান্ত নহে ; তুমি কি প্রকারে মহাত্মা দশরথের গুণে জন্মগ্রহণ করিয়াছ ? হা ! যে সাধুচরিত্ররূপ কক্ষা ছেদন করিয়াছে এবং ধর্মরূপ অক্ষুণ্ণ-বিহীন হইয়াছে ; আমি তাদৃশ রামরূপ হস্তি-কর্তৃক নিহত হইলাম ! তুমি ঈদৃশ বৃদ্ধিবিহীন, সাধুগণনিন্দিত, অশুভ কার্য্য করিয়া সাধুগণের সহিত সঙ্গত হইয়া কি বলিবে ? হে রাম ! আমি তোমার কিছুমাত্র অপকার করি নাই ; কিন্তু আমার প্রতি তোমার বাদৃশ বিক্রম প্রকাশ দৃষ্ট হইতেছে যে, তোমার অপকার

করিয়াছে, তাহার প্রতি ত তোমার তাদৃশ
বিক্রম প্রকাশ দৃষ্ট হইতেছে না। হে
রাজনন্দন! যদি তুমি মদীয় নয়ন-
গোচর হইয়া আমার সহিত যুদ্ধ করিতে, তবে
নিশ্চয়ই মৎকর্তৃক নিহত হইয়া অদ্যই স্বর্গ্যপুত্র
সমদেবকে দর্শন করিতে। যেমন পাণায়ত্ত,
অগাধনিদ্রাঘিত মানব সর্পকর্তৃক অলক্ষ্যভাবে
নিহত হয়, তদ্রূপ আমি তোমাকর্তৃক অলক্ষ্য-
ভাবে নিহত হইলাম; কিন্তু তুমি দৃষ্টভাবে
আমার নিকটেও আসিতে পারিতে না। তুমি
যে বিষয় উদ্দেশে স্ত্রীবেশে প্রিয়কার্যসাধনার্থ
আমাকে নিহত করিলে, যদি পূর্বে আমাকে
সেই বিষয় সম্পাদনার্থে আদেশ করিতে, তবে
আমি এক দিনেই তোমার সীতাকে আনয়ন
করিতাম এবং তোমার ভার্যাপহারী ছুরায়া
রাক্ষসকে যুদ্ধে নিহত করিয়া তদীয় কণ্ঠদেশে
রজ্জু বন্ধন করতঃ তাহারে তোমার নিকট সম-
র্পণ করিতাম। মিথিলারাজহুতা সীতা
সমুদ্রজলেই থাকুন, বা পাতালেই থাকুন;
যেমন বিষ্ণু শ্বেতবর্ণী অশ্বতরীকৃপিণী ক্রতি
দেবীকে পাতাল হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন,
তদ্রূপ আমি তোমার আদেশানুসারে তাঁহাকে
তথা হইতে আনয়ন করিতাম। আমি স্বর্গে
গমন করিলে, স্ত্রীবেশ রাজ্য লাভ করে, ইহা
উপযুক্ত বটে; কিন্তু তুমি যে তাহার রাজ্য-
লাভার্থে অধম্যানুসারে আমাকে যুদ্ধক্ষেত্রে হনন
করিলে, ইহা নিতান্ত অযুক্ত। দেহিগণ প্রাকৃ-
তিক নিয়মবশতঃই কালকর্তৃক দেহ হইতে
বিরয়োজিত হয়, অতএব আমার দেহ বিরোগে
হুংহ হইতেছে না। সে যাহা হউক, যদি তুমি
বোধ করিয়া থাক যে, উপযুক্ত কার্যই করি-
য়াছ, তবে আমার প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর
চিন্তা কর ”

ইন্দ্রপুত্র মহাশয় বালী স্বর্গ্যসদৃশ রামকে
ঐরূপ বলিয়া শরাস্রাত জ্ঞাত ব্যথিত ও শুকবদন
হইয়া তাঁহার দিকে দৃষ্টিনিষ্কেন্দ্র করতঃ মৌন-
ভাবে অবলম্বন করিল।

ইতি সপ্তদশ সর্গ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ ।

বানররাজ বালী রামকর্তৃক সমাহত হইয়া
রাহুগ্রস্ত প্রভাবিহীন স্বর্গ্য, কৃতবর্ষণ মেঘ ও
নির্কীর্ণোন্মুখ অনলের সাদৃশ্য ধারণ করতঃ
তাঁহাকে ব্যাকুলচিত্তে ধর্ম ও অর্থযুক্ত, বিনয়-
ম্বিত, তাদৃশ হিতকর, অথচ শ্রবণকঠোর বাক্য
বলিল। তখন রাম বালিকর্তৃক সেইরূপ
ভৎসিত হইয়া তাহাকে এই ধর্মার্থযুক্ত গুণ-
সম্বিত উৎকৃষ্ট বাক্য বলিলেন, “ওহে বানর-
রাজ! তুমি ধর্ম, অর্থ ও লৌকিক নিয়ম
বিশেষ রূপে অবগত না হইয়া কি জ্ঞাত
অজ্ঞানতাবশতঃ আমাকে নিন্দা করিতেছ?
তুমি চপল স্বভাব, বিশেষতঃ ষাঁহার জ্ঞানো-
পার্জনদ্বারা আর্ধ্যগণের আদরভাজন হইয়া-
ছেন, তাদৃশ বিজ্ঞ বৃদ্ধদিগের নিকটেও
ধর্মবিষয়ক প্রশ্ন কর নাই; তজ্জ্বলই আমাকে
দ্বৈদৃশ বাক্য বলিতে প্রবর্ত্ত হইয়াছ; কিন্তু
আমি সদাচারী, পরিত, বন ও কানন সহিত
সমগ্র ভূমণ্ডলই ইন্দ্রাকুবংশীয় রাজাদিগের
অধিকারভুক্ত; তাঁহার মনুষ্য, যুগ ও পক্ষি-
প্রভৃতি সমস্ত জীবের প্রতিই নিগ্রহ ও অমুগ্রহ
করিতে পারেন। ষাঁহাতে সত্য, ধর্ম এবং পালন
ও দণ্ডপ্রদানবিষয়ক জ্ঞান বিশেষরূপে আছে,
যিনি দেশ ও কাল বিষয়ে অভিজ্ঞ এবং ষাঁহার
প্রভূত পরাক্রম মদীয় দৃষ্টিগোচর হইয়াছে;
অধুনা সেই ধর্ম্যাত্মা সরল-স্বভাব সত্যনিরত
ভরত এই পৃথিবীর রাজা,—ছটের প্রতি নিগ্রহ
ও শিষ্টের প্রতি অমুগ্রহ করতঃ পৃথিবী পালন
করিতেছেন। তিনি বিশেষরূপে পৃথিবী রক্ষা
করিতেছেন, এই কারণেই কোন প্রদেশেই
কেহ ধর্মবিরুদ্ধ কার্য করিতে পারে না। আমি
ও অপরাপর অনেক রাজা সেই ধর্ম্যাত্মা নর-
পতিশ্রেষ্ঠ ভরতের আদেশানুসারে ধর্মপ্রচারে
অভিলাষী হইয়া সমগ্র ভূমণ্ডল-মধ্যে বিচরণ
করিতেছি। আমরা ভরতের আদেশানুসারে
স্বীয় পরম ধর্মপথে থাকিয়া ধর্মপথ-ভ্রষ্ট
বাস্তবিক যথাবিধি দণ্ডপ্রদান করিয়া থাকি।
তুমিও রাজার আশ্রয়ণীয় ধর্মপথে অবস্থিত
নহ,—কামাচারী হইয়া অত্যন্ত নিন্দিত কার্যের
অমুষ্ঠান করতঃ ধর্মের পীড়া-দায়ক হইয়াছিলে;

তবে আমাদেরই তোমাকে দণ্ড প্রদান
রা বিধেয়। যিনি ধর্মপথে অবস্থান করেন,
হাঁস পিতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও বিদ্যাপ্রদাতা,
ই তিনি জনকেই পিতার ভায় বোধ করা
বৎ পুত্র, কনিষ্ঠভ্রাতা ও সদগুণ-সম্পন্ন শিষ্য
ই তিনি জনকেই পুত্রবৎ বিবেচনা করা
চিত; এ বিষয়ে ধর্মই কারণ। অহে কপি-
র! সাধুগণের অসুখিত ধর্ম পরম সুখ ও
জ্যেষ্ঠ; সমস্ত জীবের হৃদয়-মধ্যে অবস্থিত
রম্যাই কেবল কি ধর্ম ও কি অধর্ম তাহা
নেনন। তুমি স্বয়ং চপল-স্বভাব এবং চপল-
ভাব অবিচলচিত্ত বানরদিগের সহিতই
জ্ঞা করিয়া থাক, সুতরাং যেমন আজন্ম অক-
ক্ষি আজন্ম অক ব্যক্তির সহিত মন্বণ করতঃ
কেহই অবগত হইতে পারে না, তজ্জপ তুমিও
ধর্ম অবগত হইতে পার নাই। আমি তোমার
নৈকটে এই কথার মর্ম প্রকাশ করিয়া বলি-
তছি; কেবল ক্রোধ-বশতঃ তোমার আমাকে
নিন্দা করা উচিত নহে। আমি যে কারণে
তোমাকে বধ করিয়াছি, তাহা এই যে, তুমি
নানান ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতার
গার্গ্যাতে অভিগমন করিতেছ, ইহা তুমি
দ্রবগত হও। হে কপিবর! এই মহাত্মা
হুগ্রীব তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, সুতরাং ইহার
পত্নী কমা তোমার পুত্রবধু-সদৃশী; কিন্তু তুমি
হামপরতন্ত্র হইয়া ইহার জীবনাবস্থাতেই ইহার
গার্গ্যাতে অভিগমন করিতেছ; অতএব
নিভান্ত কামপরতন্ত্র, সনাতন ধর্মভ্রষ্ট ও পাপা-
গরী হইয়াছ; তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ-ভার্গ্যাগন
অপরাধে আমি তোমাকে ঈদৃশ দণ্ডপ্রদান
করিয়াছি। অহে কপিপ্রেষ্ঠ! তুমি লৌকি-
কচাচার-পরিত্যাগী লোক-বিরোধী অতএব আমি
তোমার সদৃশ ব্যক্তির ঈদৃশ দণ্ড-ব্যতিরেকে
দণ্ড কোন দণ্ড সমুচিত বোধ করি না; কেন
না, যে ব্যক্তি কাম-প্রযুক্ত সহোদরা ভগিনী ও
কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ-ভার্গ্যাতে গমন করে, তাহার বধই
ঐক্য দণ্ড, ইহা স্মৃতিশাস্ত্রে অভিহিত হই-
য়াছে, অতএব তোমাকে বধ করিয়াছি।
আমি বিদগ্ধ ক্ষত্রিয়-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি,
সুতরাং তোমার ঈদৃশ পাপ করা করিতে

পারি না। ভরত পৃথিবীর রাজা, আমরা
তাঁহার আদেশানুযায়ী এবং তুমিও ধর্মভ্রষ্ট,
সুতরাং তোমাকে কি প্রকারে উপেক্ষা করিতে
পারি? হে কপিরাজ! প্রাজ্ঞ ভরত ধর্মামু-
সারে সাধুদিগের প্রতি অনুগ্রহ ও অসাধু-
দিগের প্রতি নিগ্রহ করিতে সমুদাত হইয়া
ধার্মিকদিগকে পালন ও অধার্মিকদিগকে দণ্ড
প্রদান করিতেছেন এবং আমরাও তাঁহার
আদেশ অবলম্বন করতঃ তোমার সদৃশ ধর্ম
মর্যাদা লঙ্ঘনকারী ব্যক্তিকে নিগৃহীত করিতে
সমুদাত রহিয়াছি অতএব তুমি আমাদের
উপেক্ষণীয় নহ; বিশেষতঃ লক্ষ্মণের সহিত
আমার বাদৃশ সখ্য ভাব আছে, রাজা ও ভার্গা
নিমিত্ত সুগ্রীবের সহিতও তাদৃশ সখ্য ভাব
জন্মিয়াছে, অপিত যখন উনি আমার ইষ্ট-
সম্পাদনে অঙ্গীকার করিয়াছেন এবং আমিও
বানরগণ সমক্ষে উহার ইষ্টসম্পাদনে অঙ্গীকার
করিয়াছি; তখন তাদৃশ ব্যক্তি কি প্রকারেই
বা অঙ্গীকার পালনে পরায়ুধ হইতে পারে?
এই সমস্ত ধর্মযুক্ত স্মমহং কারণে আমি
তোমার প্রতি যে দণ্ড বিধান করিয়াছি, তাহা
তুমি উপযুক্ত বোধ কর। যিনি ধার্মিক,
তাঁহার বয়স্কের উপকার অবশ্য কর্তব্য,
একারণেও তুমি আমার বধ্য; সে যাহা হউক
তোমার এই নিগ্রহ ধর্মামুসারেই হইয়াছে,
এরূপ বোধ করাই তোমার উচিত। তুমিও
মৎকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া মদীয় আদেশ পালন
রূপ ধর্মের অনুবর্তন করতঃ আমার সেই কার্য
সম্পাদন করিতে পারিতে, কিন্তু তুমি আমার
আশ্রয়ণীয় নহ, যেহেতু আমার বধার্ত।
'মানবেরা পাপ কার্য অনুষ্ঠান করতঃ যদি
রাঃ দণ্ডে দণ্ডিত হয়, তবে পাপ বিহীন হইয়া
সুহৃদদিগের ভ্রায় স্বর্গে গমন করে। চোর
প্রভৃতি পাপাচার ব্যক্তি রাজদণ্ডে দণ্ডিতই
হউক, আর কোন কারণে রাজদণ্ড হইতে
বিমুক্তই হউক, উভয়থাই পাপ হইতে মুক্তি লাভ
করে, কিন্তু তাহাকে সমুচিত দণ্ড প্রদান না
করাত, রাজা তদীয় পাপের ফলভাগী হন।'
প্রজাপতি মুখ এই যে দুই শ্লোক কীর্তন
করিয়াছেন, ধর্মহুশল রাজারাও এই দুই

মোকের মর্ম গ্রহণ করতঃ কার্য্য করিয়া আসিতেছেন, আমিও তদনুরূপ কার্য্যই করিয়াছি। পূর্বে কোন জৈনধর্ম্মাবলম্বী তোমার গ্রাম পাপ কর্ম্ম করিলে আর্থ্য মাক্রাতাও তাঁহার অভিলাষানুরূপ ভয়ঙ্কর দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন এবং অজ্ঞ রাজারাও অনবধানতা বশতঃ পাপ কার্য্য করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিয়া থাকেন, তাহাতেই তাঁহাদের পূর্বকৃত পাপের শাস্ত হয়। হে কপিবর ! আমরা নিম্নত রাজধর্ম্মের বশবর্ত্তী ; সুতরাং সেই ধর্ম্মানুসারেই তোমার বধ সাধন করিয়াছি ; অতএব অকারণ পরিতাপ করিও না। এবিষয়ে আরও অজ্ঞ মহৎ কারণ শ্রবণ করিয়া মানসিক হৃৎ পরিত্যাগ কর। দেখ, মাংসপ্রিয় মনুষ্যগণ তৃণ লতাদি দ্বারা প্রচ্ছন্নভাবে থাকিয়াই আর অপ্রকাশ্য ভাবেই হউক, পরাবর্ত্তিত, ধাবিত, আশ্রুত, দণ্ডায়মান, সতর্ক, অসতর্ক ও বিমুখ যুগ সকলকে বাগুরা ও পাশ প্রভৃতি বিবিধ উপায় দ্বারা বিনষ্ট করিয়া থাকে, সুতরাং প্রচ্ছন্নভাবে তোমার বধ করিয়া আমার মনস্তাপ বা শোক হয় নাই এবং ধর্ম্মজ্ঞ রাজবিরাত ও ঐক্লম যুগায় যুগায় করিয়া থাকেন ; অতএব ইহাতে কোন দোষও বিবেচনা করি না। তুমি শাখামৃগ, একজ্ঞ প্রতিযুদ্ধ করিয়াই হউক, যুদ্ধ না করিয়াই হউক, বাণ দ্বারা যুদ্ধে তোমাকে নিহত করিয়াছি। হে বানরেন্দ্র ! রাজারাই দুর্লভ ধর্ম্ম ও শুভদায়ক জীবন, উভয়ই দিয়া থাকেন ; অতএব তাহাদিগকে হিংসা, নিন্দা ও অপমান করিও না ও অপ্রিয়ও বলিবে না ; যেহেতু দেবতারাই মনুষ্যরূপে মহীভূলে বিচরণ করেন আমি পিতৃপিতামহপ্রাচলিত ধর্ম্মনিরত, তুমি ধর্ম্ম না জানিয়া কেবল ক্রোধমার আশ্রয় করতঃ আমাকে নিন্দা করিতেছ। রাম এইরূপ বলিলে ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ বালী অত্যন্ত হৃৎখিত হইল। তাহাকে দোষ প্রদান করিলেন না। তদনন্তর, বানরাধিপতি বালী কৃতাজ্ঞ হইয়া প্রত্যুত্তর করিলেন, হনরশ্রেষ্ঠ ! আপনি যাহা বলিলেন, তাহা সত্য, অপকৃত ব্যক্তি যথার্থ বিষয়ে প্রতিবাদ করিতে সমর্থ হয় না। প্রমাদপ্রযুক্ত পূর্বে

যাহা অযুক্ত ও অপ্রিয় বাক্য বলিয়াছি, তাহা-
যয়ে সন্মান্য দোষ গ্রহণ করিবেন না ; আপনি
ধর্ম্মতত্ত্ব জানিয়া প্রজাগণের হিত অভিলাষ
করতঃ নিম্নল বুদ্ধিদ্বারা পাপ ও দণ্ড উভয়ের
নিশ্চয় করিয়াছেন। হে ধর্ম্মজ্ঞ ! আমা-
র ধর্ম্ম হইতে স্থগিত জানিয়া ধর্ম্মযুক্ত বাক্যদ্বারা
পূর্বকৃত করিয়া পরলোকে রক্ষা করুন।

বালী সমীপস্থ রামকে অবলোকন করিয়া
পঞ্চময় হস্তীর গ্রাম আশ্রয় করতঃ বাপাবরুদ্ধ-
কণ্ঠে ক্রমে ক্রমে বলিলেন, আমি আপনার
নিমিত্ত বা তারা ও বান্দবগণের নিমিত্ত শোক
করিতেছি না, কহ স্বর্বাঙ্গদধারী সন্মুখাগ-
গণ্য পুত্র অঙ্গদের জ্ঞ শোক করিতেছি ; যেহেতু
বাল্যপ্রভৃতি লালিত অঙ্গদ আমার অদর্শনে
বারিশূন্য সরোবরের গ্রাম দিন দিন ক্লান্ত হইবে,
অতএব বালক অপরিপক্ববুদ্ধি তারা উন্মত্ত
অদ্বিতীয় মহাবল মর্দয় প্রিয় পুত্রকে রক্ষা
করতঃ সুগ্রীব ও অঙ্গদের প্রীতি বিধান করিয়া
আপনি নিপুণভাবে তাহাদিগকে কর্তব্যাকর্তব্য
বিষয়ে রক্ষা ও শাসন করিবেন। হে নরনাথ !
ভরত, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবের সহিত যেরূপ ব্যবহার
করিয়া থাকেন, অঙ্গদের সহিত সেইরূপ ব্যব-
হার করিবেন। আমার দোষে দুষ্টতা পতি-
ত্রতা তাকে সুগ্রীব যাহাতে অরমান না
করেন, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিবেন। আপ-
নার অঙ্গুগৃহীত ব্যক্তিই এই বানররাজ্য শাসন
করিতে পারে, এমন কি, বশবর্ত্তী হইয়া অভি-
প্রায়ানুরূপ কার্য্য করিলে স্বর্গরাজ্য লাভ ও
বহুধা শাসন করিতে সমর্থ হয়। তারা নিবা-
রণ করিলেও আপনার নিকটে আশ্রয় অভি-
লাষ করতঃ ভ্রাতা সুগ্রীবের সাহায্য দ্বন্দ্বযুদ্ধ কর-
বার নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন।

কপীশ্বর বালী এই কথা বলিয়া বিরত
হইলে রাম ধর্ম্মানুরূপ সাধুসম্মত বাক্যে প্রবুদ্ধ
বালীকে আশ্বাসিত করিলেন। হে কপীশ্বর !
তুমি স্বয়ং প্রাজ্ঞ এবং আমরাও রাজধর্ম্মে
অভিজ্ঞ ; অতএব আমাদের এত কার্য্য
অজ্ঞায়রূপে কৃত হইয়াছে, একরূপ বিবেচনা
করিও না এবং আশ্রয় বিষয়েও তার শোক
পরায়ণ হইও না। যেহেতু যিনি দণ্ডযোগ্য

দণ্ড বিধান করেন এবং যে কোথায়সারে দণ্ড প্রাপ্ত হয়, উভয়েই স্বীয় স্বীয় কর্তব্য কৰ্ম করিয়া অবসর হন না। তুমি এই রাজদণ্ড-বিধানহেতু পাপশূন্য হইয়া দণ্ডনির্দিষ্ট বর্ষাসারে ধর্মযুক্ত প্রকৃতি প্রাপ্ত হইলে, অতএব ক্ষম্যস্থিত ভয়, শোক ও মোহ পরিত্যাগ কর; যেহেতু পূর্জন্মকৃত কৰ্ম অতিক্রম করিতে পারিবে না। অঙ্গদের প্রতি তুমি যেরূপ ব্যবহার করিতে, সুগ্রীব ও আমি সেইরূপ ব্যবহার করিব সন্দেহ নাই।

বানরশ্রেষ্ঠ বালী রণজ্ঞতা মহায়া রামের ধর্মপথানুসারী নির্বিবাদ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, হে ইন্দ্রতুলাপরাক্রমশালী মহী-শ্বর! আমি শরপীড়ায় পীড়িত ও বিচেতন হইয়া অজ্ঞানপূর্বক বাহা বলিয়াছি প্রসন্ন হইয়া তাহা ক্ষমা করিবেন।

ইতি অষ্টাদশ সর্গ ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ সর্গ ।

শরপীড়িত হইয়া শয়ান বানরাধিপতি বালী রামের নিকট হেতুপূর্ণ বাক্যে উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া উত্তর করিতে পারিলেন না ও রামশরে তাড়িত, প্রস্তরাবাতে ভগ্নাঙ্গ ও বৃক্ষদ্বারা আহত হইয়া জীবনাবসান সময়ে মোহ প্রাপ্ত হইলেন। অঙ্গদপক্ষায় মহাবল বানরগণ ধর্মক্ষারী রামকে অবগোকন করিয়া ভীত হওত পলায়ন করিতে লাগিল। যুথপতি বিনষ্ট হইলে যুগগণ যেরূপ ইতস্ততঃ ধাবিত হয়; তাহার আশ্রয় ভীত হইয়া বানরগণকে সম্বরভাবে পলায়ন করিতে দেখিয়া পতিব্রতা তারা দুঃখিতা হইয়া বাণ সকল পশ্চাৎ আসিতে থাকিলে, যেরূপ ক্রন্ত হয়, তাহার আশ্রয় রামভয়ে ভীত কপিসক-লের সমীপে আসিয়া বলিলেন যে, হে বানর-গণ! তোমরা যে রাজসিংহের সহচর ছিল, ঠাহারে ত্যাগ করিয়া ভীত ও দুর্গতি প্রাপ্ত হইয়া কোথায় গমন করিতেছ? রাজ্যের নিমিত্ত ক্রমতি ভ্রাতা সুগ্রীব দূরে থাকিয়া রামকর্তৃক প্রেরিত দূরগামী মার্গণদ্বারা ঠাহাকে বিনাশ করিয়াছে।

কপিশূরী ভারার বাক্য শুনিয়া কামরূপী বানরগণ সর্ববাদিসম্মত সময়োচিত বাক্যে ঠাহাকে বলিল যে, হে খুজবতি! নিবৃত্তা হও, পুত্র অঙ্গদকে রক্ষা কর; যেহেতু অন্তক রামরূপে বালীকে হনন করিয়া লইয়া যাইতেছে। বালী প্রচুর শিলা ও বহুবিধ বৃক্ষদ্বারা আঘাত করিয়া বজ্রাবাতের আশ্রয় বজ্রসমকঠিন বাণে নিপাতিত হইয়াছেন। শত্রুতুলাপরাক্রমসম্পন্ন প্রবগ-শাদ্রুল হত হওয়াতে এই বানরসৈন্য ভয়ে অভিভূত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতেছে, অতএব বীর পুরুষদ্বারা নগরের রক্ষা বিধান করিয়া অঙ্গদকে অভিষেক কর; বালীর পুত্রকে বানররাজ্যে অজিযুক্ত ও অধিষ্ঠিত দেখিয়া বানরগণ সেবা করিবে। ইহাকে রাজ্যাধিক্ত করিলেই বা কি হইবে, যেহেতু রাম ও সুগ্রীবাদি বানরগণ অদ্যই দুর্গ ও তোমার অভিলষিত স্থান সকল অধিকার করিবে। পরন্তু সুগ্রীবপক্ষীয় সন্ন্যাসী ও জীৱহিত যে সকল বনচারী অবস্থান করিতেছে, তাহারা পূর্বে আমাদের কর্তৃক বঞ্চিত হইয়া এক্ষণে রাজ্যাভিলাষী হইয়া আসিয়াছে, অতএব তাহাদিগের হইতে স্তম্ভং ভয় উপস্থিত হই-বার সম্ভাবনা।

চাক্ৰহাসিনী তারা আশ্রয়গণের এইরূপ বাক্য শুনিয়া তৎকালোচিত স্বীয় কর্তব্য ব্যক্ত করিলেন যে, যখন কপিশ্রেষ্ঠ মহাভাগ ভর্তা বিনষ্ট হইয়াছেন, তখন পুত্র, রাজ্য ও শরীরে প্রয়োজন কি? অতএব রামপ্রেরিত শরে নিপা-তিত সেই মহায়াব পাদপদ্ম সমীপে গমন করিব। এই কথা বলিয়া শোকাভিভূতা ও রোক্তমানা হইয়া বাহুদ্বারা বক্ষঃ ও শিরে আঘাত করিতে করিতে গমনপূর্বক সমরে অনিবর্ত্তী বানররাজগণের বিনাশক ভূতলে পতিত পতিকে দেখিলেন। তদনন্তর, ইন্দ্র যেমন বজ্রনিষ্ক্ষেপ করেন, তাহার আশ্রয় বৃহৎ যেমন পর্ত্তনিক্ষেপকারী, বায়ুতুল্য বেগবান, মহামেঘসমূহসম শঙ্কায়মান, ইন্দ্রপ্রতিম, পরা-ক্রমশালী, গর্জনশীল জনসমূহের মধ্যে ঘোর গর্জনকারী, ভয়ঙ্কর বীর ব্যাঘ্র যেমন আশি-ষের নিমিত্ত বহুতর মেদসম্পন্ন যুগকে বধ

রে, পক্ষুর্ভুক্ত সর্পের নিমিত্ত সর্বলোক-
মুজিত বেদি ও পতাকাসম্পন্ন চৈত্যা যেমন
খিত হয়, তাহার ছায় রাজ্য নিমিত্ত মহাবীর
পক্ষুর্ভুক্ত পাতিত পতিকে দেখিয়া স্থিরভাবে
বসন্তিত ধনুর্ধারী অমুজের সহিত রাম ও
ধামীর অমুজ ভ্রাতা স্ত্রীকে দেখিলেন।
চাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া যুদ্ধে নিহত
পতির নিকট যাইয়া দুঃখিত ও সম্ভ্রান্ত হইয়া
হুমিতলে পতিতা হইলেন; পুনরায় স্ত্রীর
শায় উথিতা হইয়া “হা আর্ধ্যপুত্র!” এই
শাক্ষ্যক বাক্য বলিয়া মৃত্যুরূপ রজুবদ্ধ
ধামীকে দেখিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।
ঠাহাকে কুররীর ছায় রোদন্যমানা ও অঙ্গদকে
আগমন করিতে দেখিয়া স্ত্রীকে অতিশয়
দুঃখিত হইলেন।

ইতি উনবিংশ সর্গ।

বিংশ সর্গ।

প্রসিদ্ধ সুল্লরী চন্দ্রবদনা তারা রামের চাপ
হইতে বিনিমুক্ত বিনাশকর শরে অভিহত ও
ভূমিতে পতিত পতির সমীপে গমন করিয়া
আলিঙ্গন করিলেন এবং স্তম্ভের পর্বতসদৃশপ্রভা-
দম্পন্ন, কুঞ্জরতুল্য বানর বালীকে বাণাভিহত
হইয়া ছিন্নমূল তরুর ছায় পতিত দেখিয়া
দুঃখ ও শোকে অভিহতচিত্ত হইয়া এইরূপ
বিলাপ করিতে লাগিলেন, হে যুদ্ধবিক্রান্ত
বীর বানরশ্রেষ্ঠ! এক্ষণে আমি সমীপে আসি-
য়াছি, তুমি আমার সহিত অদ্য কি নিমিত্ত
সম্ভাবণ করিতেছ না? উত্থান করিয়া আমার
সহিত উত্তম শয্যায় শয়ন কর; যেহেতু
ঐধান নৃপতিগণ এ অবস্থায় ভূমিতলে শয়ন
করেন না। হে বহুধাবিধ! বোধ হয়,
বহুধা তোমার অতিশয় প্রিয়; কেন না,
গতপ্রাণ হইয়াও আমাকে পরিত্যাগ করিয়া
সর্বাঙ্গদ্বারা তাঁহাকে সেবা করিতেছ। হে
বীর! যখন ধর্ম্মানুসারে যুদ্ধ করিয়াছ, তখন
স্পষ্টই অমুজুত হইতেছে যে, তোমার নিমিত্ত
স্বর্গমার্গে কিকিছ্যার সদৃশ আর একটি মনো-
হর পুরী নিমিত্ত হইয়াছে। মধুগন্ধে আমো-

দিত বনমধ্যে তোমার সহিত যে সকল
বিহার করিয়াছি, এক্ষণে সেই সকল বিহা-
রেরও উপরম হইল। হে মহামুখপতিপ্রবর!
তোমার মৃত্যুদশ উপস্থিত হওয়াতে আমি
আনন্দ ও আশাশূন্য হইয়া শোকসাগরে নিমগ্ন
হইয়াছি; তোমাকে ভূমিতে পতিত দেখিয়া
শোকসন্তপ্ত হৃদয় যখন সহস্রধা বিদীর্ণ হয়
নাই, তখন বোধ হয়, আমার হৃদয় অতিশয়
কঠিন। হে হরীশ্চর! পূর্বে স্ত্রীকে ভাষণ-
হরণ ও তাঁহাকে যে বিবাসিত করিয়া-
ছিলে, অদ্য প্রাণনাশরূপ তাহার পরিণাম
উপস্থিত হইল এবং আমি মঙ্গল ও হিতামু-
সন্ধিৎসু হইয়া হিতকর বাক্য বলিলে, মোহপ্রযুক্ত
আমার বাক্যে অনাদর করিয়া আমাকে তির-
স্কার করিয়াছিলে। হে মানদ! অধুনা
তুমি দেবলোকে গমন করতঃ রূপ ও যৌবনে
সুশোভিতা সুল্লা অঙ্গরাগণেরও মন মগন-
পীড়ায় পীড়িত করিবে; বোধ হয় কালই
নিশ্চয় তোমার প্রাণনাশ করিয়াছে, যেহেতু তুমি
স্ত্রীকে অনায়ত্ত হইয়াও বলপূর্বক বশতাপন্ন
হইলে। কাকুৎস্থ রাম অস্ত্রের সহিত যুদ্ধ-
পরায়ণ বালীকে অত্যাচাররূপে হননরূপ গতি
কার্য করিয়া সম্ভাবণ করিতেছেন না, ইহা
অত্যন্ত নিন্দনীয়।

পূর্বে দুঃখভোগ না, করিয়া বর্জিত হইয়া-
ছিলাম, অধুনা অতিশয় দুঃখিত হইয়া অনা-
থার ছায় শোকপ্রদ বৈধব্যযগ্ণা ভোগ করিব
এবং আনাকর্ষক প্রতিপালিত স্ত্রীকে স্ত্রীমার
বীর অঙ্গদ, শিত্তব্য ক্রোধাবিষ্ট হইলে, কি
অবস্থায় অবস্থান করিবে! হে বৎস পুত্র! ॥
ধন্যবৎসল পিতাকে সন্তুষ্ট কর; যেহেতু পরে
আর তাঁহার দর্শন পাইবে না। হে প্রিয়তম!
পুত্রের মৃতক সন্ধান করিয়া প্রবাসে আসিয়া-
ছিলে, অতএব ইহাকে আশ্বাসিত এবং প্রিয়-
বাক্যে উপদেশ কর। রাম তোমাকে হনন
করিয়া অতি স্নমহৎ কার্য করিয়াছেন কেননা
স্ত্রীকে সহিত প্রতিশ্রুতরূপ ষণ হইতে মুক্ত
হইয়াছেন। হে স্ত্রীক! তোমার অভিলাষ পূর্ণ
হইল, যেহেতু তোমার অমিত্র ভ্রাতা বিনষ্ট
হইয়াছেন, অতএব নিরুদ্বেগ হইয়া রাজ্যভোগ

ও কুমার সহবাস করিতে পারিবে।—নাথ! আমি তোমার প্রিয়া এইরূপ বিলাপ করিতেছি তথাপি আমার সহিত কি নিমিত্ত সম্ভাবণ করিতেছ না এবং তোমার এই প্রধান প্রধান ভাগ্য সাকল রহিয়াছেন অবলোকন কর। সেই দুঃখিতা বানরীগণ তাহার বিলাপ শুনিয়া শোকে সম্ভাপিত হওত সর্ব দিক্ হইতে আসিয়া অঙ্গদকে গ্রহণ করতঃ রোদন করিতে লাগিল।

হে অঙ্গদশোভিত বাহো! অভিলষিত অলঙ্কারদিবারা চারুবেশ সম্পন্ন গুণশীল পুত্র অঙ্গদকে ভাগ করিয়া চিরপ্রবাস যাওয়া তোমার উচিত নহে। হে নাথ! না জানিয়া যদি তোমার কিছু অপরাধ করিয়া থাকি, তবে মন্তকদ্বারা তোমার পাদম্পর্শ করিয়া বলিতেছি, তাহা ক্ষমা কর। অনিন্দ্যরূপা তারা এইরূপ করুণধরে রোদন করিতে করিতে যে স্থলে বালী পতিত আছেন, তথায় বানরীগণের সাইক প্রায়াগবেশন করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

হাত বিংশ সর্গ ॥ ২০ ॥

একবিংশ সর্গ।

অনন্তর, বানরযুগপতি হুম্যানু অধরতর হইতে দৃষ্ট তারার স্তায় তাবাকে ক্রমে ক্রমে আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন। সম দম-রাগাদতারা কৃত স্বগনরকাদি ফলপ্রদ যে সকল কথ্য হইছে, প্রাণিগণ ইহলোকে আগমন করিয়া অমুকুল হওত সেই সকল শুভাশুভ কণ্ঠের ফল ভোগ করিয়া থাকে। কক্ষফলাহু-সারে শেচনীয় হইয়া স্বীয় কক্ষফলাহুগত শুভার নিমিত্ত কেন শোক করিতেছ? স্বকক্ষ ফলেই দানা হইয়াছে, অতএব পুত্রাদির নিমিত্ত করুণা করিওনা, যেহেতু জনবিশ্বের স্তায় কক্ষ যাত্র স্বায়ী এই দেহ; স্তরায় কেহ কাহারও শেচনীয় হইতে পারেনা। অঙ্গদ অতিশয় স্নেহ-মায়, অতএব যাহাতে শোকহইতে নিবৃত্ত করেন, তদ্বিষয়ে দৃষ্ট রাখিয়া স্ত্রিয়মাণ বালীর চরম-কালীন কর্তব্য কর্ত্বের অনুষ্ঠান করুন।

প্রাণিদগের এইরূপ অস্থির যাতায়াতের বিষয় জানিয়া পণ্ডিতেরা ঐহিক ও পারত্রিক সুখ-বহ শুভ কক্ষ করিয়া থাকেন, ইহা আপনার অবদিত নাই। জীবিতাবস্থায় বাহ্যকে আশ্রয় করিয়া শত শত, সহস্র সহস্র, নিযুত নিযুত বানর সৌভাগ্যভাজন হইয়াছিল, অদ্য তাঁহার পরমায়ুর শেষ হইল। ইনি সাম, দান ও ক্ষমাপরায়ণ হইয়া নীতিশাস্ত্রানুসারে রাজ-কার্য করতঃ ধার্মিক রাজাদিগের গতি লাভ করিয়াছেন; অতএব ইহার নিমিত্ত আপনার শোক করা উচিত নহে। হে অনিন্দিতে! শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ বানরগণ, আপনার পুত্র অঙ্গদ ও বানরাধিপতির রাজ্য, এ সকল আপনার দ্বারাই এক্ষণে সনাথ হইয়াছে; অতএব শোকসম্পন্ন অঙ্গদ ও স্নেহী বানরগণ উভয়কে সংপ্রতি সময়োচিত কার্য সম্পাদনা নিয়োগ করুন। তদনন্তর, অঙ্গদ আপনাকর্তৃক আদৃত হইয়া মেদিনী শাসন করুন, এবং সম্প্রতি রাজ্যের পরলোকহিতকর যে সমস্ত কক্ষ পুঞ্জের কর্তব্য, তাহা সম্পাদন করুন, তাহাই এক্ষণকার উচিত কার্য, হরিরাজ বালীর সংস্কার সাধন করিয়া অঙ্গদকে রাজ্যে অভিষেক করুন। আপনি অঙ্গদকে সিংহাসনস্থ দেখিয়া শান্তি লাভ করিতে পারিবেন।

তারা স্বামী মৃত্যুরূপ বাসনে পীড়িত হইয়া সম্মুখে অবস্থিত হুম্যানের বাক্য শুনিয়া উত্তর করিলেন। অঙ্গদসদৃশ শত পুত্র অপেক্ষা মৃত বীরের গাত্রসংল্লেষ আমার পক্ষে শ্রেষ্ঠ এবং অঙ্গদের পিতৃব্য বর্তমান থাকিতে অঙ্গদ ও বানররাজ্য এ উভয়ে আমার প্রভু হইতে পারে না; যেহেতু স্নেহী সর্ব কাণ্ডেই অন্ত-রঙ্গ। হে কপিবর! অঙ্গদের রাজ্যাভিষেক বিষয়ে বিবেচনা করা আমার উচিত নহে; যেহেতু পিতাই পুত্রের বন্ধু, মাতা কখন বন্ধু হইতে পারেন না। সম্প্রতি সম্মুখ সংগ্রামহেতু বীর বালীর সেবিত শয্যা সেবা করাই আমার উচিত; কেন না, আমার পক্ষে এই বানর-রাজ্যের আশ্রয়ব্যতীত পরলোকে সুখাবহ আর কিছুই নাই।

ইতি একবিংশ সর্গ ॥ ২১ ॥

ষাণ্মশ সর্গ।

মৃতপ্রায় বালী সর্ব দিক্ অবলোকন ও
ল্লর অন্ন নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ সমুদ্রে অব-
স্থিত অল্প স্রুগীবকে দেখিলেন। তদনন্তর,
বিভ্রমী বানরাধিপতি, স্রুগীবকে সম্বোধন
করিয়া স্পষ্টবাক্যে ঘেহের সহিত বলিলেন,
স্রুগীব! পূর্বকৃত হুত ও অবশ্রুতাবী মোহ-
বশতঃ আমি বলপূর্বক আকৃষ্ট হইয়াছিলাম,
হঁহা অবগত হইয়া আমাকে তোমার অপ-
হারক বলিয়া বিবেচনা করা উচিত নহে।
হ ভ্রাতঃ! বোধ হয়, আমাদের ভ্রাতৃসৌহার্দ
রাজ্যস্থ যুগপৎ বিহিত হয় নাই, যুগপৎ
বহিত হইলে সেই সৌহার্দ ও রাজ্যভোগ-
নিত স্বাধীন কখনই বিঘটিত হইত না। সে যাহা
উক, প্রাণ, রাজ্য, প্রিয়বস্ত্র, বিপুল রাজলক্ষ্মী
অনিন্দনীয় যশঃ এ সকল লীড় ত্যাগ করিয়া
দ্যাই আমি যমালয়ে গমন করিব, অতএব
মি অদ্যই এই বনবানীদিগের রাজ্য গ্রহণ
র এবং এই অবস্থায় আমি যাহা বলি, তাহা
কর হইলেও সম্পাদন করা তোমার উচিত।
হ বীর! স্তম্ভোচিত ও স্রুগীবকৃত বুদ্ধিমান
লক অঙ্গদ বাপ্পপরিপূর্ণ হইয়া ভূমিতে
তিত আছে, অবলোকন কর! ও বালক,
দ্যাপি উহার কোন প্রয়োজন দিক্ হয় নাই।
আমার অবর্তমানে আমার প্রাণতুল্য ঐ প্রিয়-
ম পুত্রকে তুমি আপনার ঔরস পুত্রের স্থায়
কল বিষয়ে পরিপালন করিও এবং আমি
ধমন ইহার পিতা, সকল বিষয়ে রক্ষাকর্তা
বং ভয় সময়ে অভয়দাতা ছিলাম, সেইরূপই
মি থাকিলে। তোমার তুল্য পরাক্রমশালী
ইমান অঙ্গদ, রাক্ষসদিগের বধসাধন কালে
চামাদিগের অগ্রগামী হইবে এবং তেজস্বী
গবান্ বুঝা অঙ্গদ যুদ্ধে আমার অরূপ বিক্রম
কাশ ও কার্য করিবে। হে ভ্রাতঃ! এই
বেগদ্রুতি তারা কার্যের সূক্ষ্মাসূক্ষ্মনির্ণয়ে,
পাতঙ্গনক বিবিধ কার্য বিজ্ঞানে এবং
জ্ঞাত সকল বিষয়েই নিপুণ; অতএব ইনি
হা বলিলেন, তাহা উত্তম জ্ঞান করিয়া
শরপুত্র হইয়া সম্পাদন করিবে; তারার
তিমত বিষয় কিছু মাত্র অন্তথা হয় না।

অবিশঙ্কিত হইয়া রামের কার্য করিবে, যদি
না কর, তবে অধর্ম হইবে এবং তিনি অব-
মানিত হইলে তোমার হিংসা করিবেন।
হে স্রুগীব! এক্ষণে এই স্বর্গীয় কাঞ্চনময়ী
মালা গ্রহণ কর; যেহেতু আমি মৃত হইলে,
এই মালা শ্রীহীন হইবে।

স্রুগীব বালিকর্তৃক ভ্রাতৃস্নেহপ্রযুক্ত এইরূপ
কথিত হইয়া হর্ষ ত্যাগ করতঃ, রাহগ্রস্ত নিশা-
করের স্থায়, কাতর হইলেন। তদনন্তর, বালীর
বাক্যে শাস্ত ও মালাগ্রহণে অনুজ্ঞাত হইয়া
অনলসভাবে তাঁহার সহিত কর্তব্য ব্যবহার
করিয়া সেই কাঞ্চনময়ী মালা গ্রহণ করিলেন।

মরণে কৃতনিশ্চয় বালী কাঞ্চনময়ী মালা
দান করিয়া সমীপস্থ পুত্র অঙ্গদকে অবলোকন
করতঃ স্নেহপ্রযুক্ত বলিলেন, হে মহাবাহো!
সুখদুঃখসহনশীল ক্ষমাপরায়ণ ও দেশকাল অব-
গত হইয়া সর্বদা স্রুগীবের বশবর্তী হইবে,
নিজ প্রিয়াপ্রিয় সময় বিবেচনা করিবে না;
কেন না, আমি যেমন তোমার বাল্যকাল
হইতে তোমাকে লালন করিয়াছি, তুমি তজ্ঞপে
অবস্থান করিলে স্রুগীব তোমাকে সমাদর
করিবেন না এবং উহার প্রতি অতিশয় প্রাণ
বা অপ্রাণ করণ কর্তব্য নহে; যেহেতু উভ-
য়ই দোষাবহ, অতএব উহাতে বিরত হইবে।
শ্রপীড়িতবালী এইরূপ বলিয়া নয়ন সূর্যায়মান
ও ভয়ঙ্কর দশনাবলী প্রকাশ করিয়া প্রাণ
ত্যাগ করিলেন

তদনন্তর, যুগপতিবিরহিত প্রবণসত্তম বানর
সকল ক্ষিণ্যমাণ হইয়া সেই স্থলে এইরূপে
রোদন করিতে লাগিল। বানরেশ্বর স্বর্গগত
হওয়ায় অদ্য কিক্কিচ্চা, উদ্যান, পল্লত ও
কানন সকল শূন্য হইল এবং বানরশ্রেষ্ঠ বিনষ্ট
হওয়ায় বানরগণ প্রভারহিত হইল। যিনি
মহাবাহু মহাত্মা গন্ধর্ব গোলভের সহিত পঞ্চ-
দশ বর্ষ কাল স্রমহং যুদ্ধ করিয়াছিলেন; যে
যুদ্ধ রাজি ও দিবসে নিবৃতি পায় নাই। তদ-
নন্তর, ষোড়শ বর্ষে গোলভ, বালীকর্তৃক যুদ্ধে
নিহত হয়। তীক্ষ্ণদশন ঘোরদর্শন বালী সেই
দুর্কিনীত গন্ধর্বকে হনন করিয়া আমাদের
অভয়প্রদ হইয়াও অধুনা কেন নিহত হইলেন

সিংহাশ্রিত বনে গোবৃথপতি বিনষ্ট হইলে বন-
চারী গো সকল যেমন কিছুতেই সুখ প্রাপ্ত
হয় না, সেইরূপ বানরাধিপতি হত হওয়ায়
বনবাসী বানরগণ সে সময়ে কিছুতেই সুখ
লাভ করিতে পারিল না। তদনন্তর ব্যসনার্ণব
ভাসমানা তারা মৃত ভর্তাকে অবলোকন
করিয়া, আশ্রিত লতা যেমন ছিন্ন মহাক্রমের
অনুগতা হয়, তাহার ত্রায় বালীকে আলিঙ্গন
করিয়া ভূমিশায়িনী হইলেন।

ইতি দ্বাবিংশ সর্গ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ।

তদনন্তর, ইহলোকে প্রসিদ্ধা তারা কপি-
রাজের মুখ সমীপবর্তিনী হইয়া মৃত পতিকে
বলিলেন, হে বীর! আমার বাক্য না শুনিয়া
প্রস্তরাকীর্ণ, দুঃখপ্রদ, উন্নতানত বসুধাতলে
কণ্ঠের সহিত শয়ান আছ; অতএব বোধ হয়,
আম্বা হইতে মহী তোমার প্রিয়তরা; তাঁহাকে
পরিত্যাগ করিতে হইবে বলিয়া আমার কথার
প্রত্যুত্তর না দিয়া ভূমিতে শয়ান আছ। হে
সাহসিকপ্রিয়! এই রাম যখন স্ত্রীবেশে বশতা-
পন্ন হইলেন, তখন ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য
আর কি আছে? স্ত্রীবেশে অতিশয় পরাক্রম-
শালী। যে সমস্ত প্রধান প্রধান বলশালী
ভল্লুক ও বানরগণ তোমার উপাসনা করি-
তেছে; তাহাদের ও শোকসম্পন্ন অঙ্গদের
বিলাপ এবং আমার এই শোকহৃৎক বাক্য
শুনিয়া তুমি কেন প্রবুদ্ধ হইতেছ না? পূর্বে
শত্রু সকলকে যুদ্ধে নিহত করিয়া যেস্থলে শয়ন
করাইয়াছিলে, অধুনা তুমি যুদ্ধে হত হইয়া
সেই রণশয্যাতে শয়ন করিয়া আছ? হে বিজ্ঞ-
বংশোৎপন্ন প্রিয়! আমি অনাথা, আমাকে
একাকিনী রাখিয়া তুমি কোথায় গমন
করিলে? বীরপত্নীকে বিধবা ও মৃতপ্রায়া
দেখিয়া জ্ঞানবান্ পণ্ডিতেরা বীরপুরুষকে
আর কণ্ঠা সম্প্রদান করিবেন না। আমার
রাজপত্নীভাবে অভিমান ও চিরস্থায়ী
সুখসেতু ভগ্ন হইল, আমি অগাধ বিপুল
শোকমাগরে নিমগ্ন হইলাম। হায়! আমার

হৃদয় প্রস্তরসদৃশ কঠিন; যেহেতু অদ্য ভর্তাকে
নিহত দেখিয়া শতধা বিদীর্ণ হইতেছে না।
আমার ভর্তা সুহৃদ, স্বভাবতঃ প্রিয় ও পু-
ন্য হইয়াও যুদ্ধে শত্রুকর্তৃক আক্রান্ত ও পঞ্চ
প্রাপ্ত হইলেন। যে নারী পতিবিহীনা, তিনি
ধন ও ধাত্তে সমৃদ্ধিসম্পন্ন এবং পুত্রবতী হই-
লেও ইহলোকে পণ্ডিতেরা তাঁহাকে 'বিধবা'
বলিয়া থাকেন। হে নাথ! তুমি ইন্দ্রগোপ-
কীট সর্বণ আন্তরণে আচ্ছাদিত শয্যাতে শয়ন
করিতে, এক্ষণে নিজ দেহকরিত রুধিরমণ্ডলে
শয়ন করিয়া যেন সেই ইন্দ্রগোপকীট সর্বণ
শয্যাতেই শয়ন করিয়া আছ? তোমার মেহ
ধূলি ও শোণিত দ্বারা চতুর্দিকে আবৃত হও-
য়ায় আমি বাহু দ্বারা তোমাকে আলিঙ্গন
করিতে পারিতেছি না। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! এই
সুদারুণ যুদ্ধে রাম প্রেরিত একমাত্র বাণদারা
যে স্ত্রীবেশে ভয় অপহৃত হইল, তাহাতে
স্ত্রীবেশে অদ্য কৃতকার্য হইলেন, তুমি পঞ্চ
প্রাপ্ত হইলে। আমি তোমাকে নিরীক্ষণ
করিতেছি, অথচ তোমার হৃদয় নিহিত শরদ্বারা
তোমার শরীরসংস্পর্শে বঞ্চিত হইতেছি।

সেই সময়ে নীল ভাহার এইরূপ বিলাপ-
ধ্বনি শুনিয়া, পর্বতগহ্বর-প্রবিষ্ট প্রাণী
আশীর্ষকের ত্রায়, শরীরপ্রবিষ্ট শর উদ্ধৃত
করিলেন। যেমন অন্তঃগমন সময়ে রশ্মিশূন্য
সূর্যের প্রভা প্রকাশ পায়, সেই নিরুপমা
বাণের প্রভা তৎকালে সেইরূপ প্রকাশ পাইতে
লাগিল। যেমন তাত্রবর্ণ গৈরিক ধাতুমিশ্রিত
ধরাধর হইতে ক্ষরিত ধারা পতিত হয়, তাহার
ত্রায়, তাহার সমস্ত ব্রণস্থান হইতে রুধিরধারা
পতিত হইতে লাগিল। তখন-তারার রণ ধ্বনি-
দ্বারা আকীর্ণ ও অস্ত্রসমাহত ভর্তা বীর বালীকে
হস্তদ্বারা মার্জনা করতঃ নেত্রজলে অভিষিক্ত
করিতে লাগিলেন এবং রুধিরপ্লুত নিহত
পতিকে দেখিয়া পিঙ্গলবর্ণলোচন অঙ্গদকে
বলিলেন, পুত্র! দেখ, অদ্য তোমার পিতার
সুদারুণ মৃত্যু অবস্থা হওয়াতে পুরুষত পাপ
কর্ম সমুপগ্ন বৈরিতার অবসান হইল। তুমি
বালসুহৃদসদৃশ উজ্জলদেহ, যমালয়গমনোদ্ধ্যত
মানদাতা পিতাকে অভিষেক কর।

অঙ্গদ ভারাকর্ষক এইরূপ কথিত হইয়া উত্থান করতঃ আমি “অঙ্গদ” এই কথা বলিয়া ফুল অথচ গোলাকার বাহুদ্বারা পিতার চরণদ্বয় গ্রহণ করিলেন। তখন তারা কহিলেন, হে নাথ! তোমার অভিবাদনকারি অঙ্গদকে তুমি “হে পুত্র! দীর্ঘায়ু হও” এইরূপ বাক্যে পূর্বের ভ্রাম অধুনা কেন স্নেহ সহ প্রিয়সম্ভাষণ করিতেছ না? তুমি অচেতনাবস্থায় ভূতলে পতিত আছ, সবৎসা গাতি যেমন সিংহকর্তৃক সদাঃ পাতিত গোরুদেহ সমীপবর্তিনী হয়, তদ্রূপ আমি পুত্রসহায় হইয়া তোমার নিকটে অবস্থান করিতেছি। যুদ্ধরূপ যজ্ঞ রামের প্রহররূপ বারিষারা পত্নীব্যতীত কি প্রকারে দ্বান করিলে? দেবরাজ ইন্দ্র যুদ্ধে তোমার প্রতি ভূষ্ট হইয়া যে স্ববর্ণনির্মিত মালা প্রদান করিয়াছিলেন, অদ্য সেই প্রিয়তরা মালা কেন অবলোকন করিতেছি না? হে মানদ! স্বর্গ্য অন্তমিত হইলেও তাহার প্রভা যেমন শৈল-রাজকে ত্যাগ করে না, তদ্রূপ তুমি প্রাণশূণ্য হইলেও রাজক্ৰী তোমাকে ত্যাগ করিতেছে না। পূর্বে আমি হিতজনক উপদেশ প্রদান করাতেও তুমি তদনুযায়ী কর্ম করিলে না, আমিও তোমার নিবারণে সমর্থ্য হই নাই; তুমি যুদ্ধে নিহত হওয়ায় আমি পুত্রের সহিত হত হইলাম এবং রাজক্ৰীও আমাকে পরিত্যাগ করিল।

ইতি ত্রয়োবিংশ সর্গ ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ সর্গ।

তখন তারাকে স্বর্গভীর শোকসাগরে নিমগ্না ও অশ্রুপ্রবাহ-সম্পন্ন দেখিয়া বালীর সহোদর বলবান্ মনস্বী স্ত্রীস্ব অসদৃশ ভ্রাতৃবৎ-হেতু পরিতাপ করিতে লাগিলেন এবং নেত্র-জলে অভিষিক্তা তারাকে ক্ষণমাত্র অবলোকন করিয়া হৃৎখিতাস্তঃকরণে পরিতাপ করিতে করিতে ভূত্যসমভিবাহারে শনৈঃশনৈঃ রামের নিকট গমন করিলেন। অনন্তর আশীবিষ-তুল্যবাণ ও ধমুর্কারী, সরল-স্বভাব, যশস্ব স্বলক্ষণস্বশোভিত রাবণের নিকট উপনীত হইয়া বলিলেন, হে সেরেত্র! আপনি

আমাকে রাজ্য দিবার নিমিত্ত বেক্ষণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহার উপায়স্বরূপ প্রত্যক্ষ এই কার্য আপনি করিলেন; কিন্তু আমার জীবিত অতি গর্হিতপ্রযুক্ত রাজ্যভোগে আমার মনঃ নিবৃত্ত হইয়াছে। রাম! বানর-রাজ বালী নিহত হওয়ায় ঐ রাজমহিষী তারা অতিশয় রোদনপরা ও রাজপুত্র অঙ্গদ জীবনে সংশয়াপন্ন হওয়াতে এবং রাজপুত্র জন সকল হৃৎখসস্তপ্ত হইয়া নিরতিশয় ক্রন্দন করাতে আমার মনঃ রাজ্যভোগে বিরত হইয়াছে। পূর্বে আমার প্রতি জ্যেষ্ঠকৃত অত্যন্ত পরাতপ-হেতু আমার ক্রোধ ও অসহিষ্ণুতাপ্রযুক্ত ভ্রাতৃ-বৎ আমার অভিমত হইয়াছিল; কিন্তু ইন্দ্রানী হরিযুথপতি সেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নিহত হওয়াতে আমি সাতিশয় অমুতাপিত হইতেছি। এক্ষণে যে কোন প্রকারে স্বজাতীয় বৃত্তিদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করতঃ সেই শৈলপ্রবর ঋষ্যমুকেই চির বাস করা আমার শ্রেয়; জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে বিনাশ করিয়া স্বর্গ লাভও আমার পক্ষে শ্রেয় নহে, ইহা বিবেচনা করিতেছি। সেই মতি-মান্ মহাত্মা যে আমাকে বলিতেন “আমি তোমাকে হনন করিতে ইচ্ছা করি না, তুমি এখান হইতে অগ্ৰত্ৰ গমন কর” তাহার ঐরূপ কথা তাহারই অরূপ হইয়াছিল এবং আমার এই কর্ম ও বাক্য আমারই অরূপ হইয়াছে। রাম! কোন ভ্রাতা কামনার বশতাপন্ন হইলেও রাজ্যভোগজনিত সুখ এবং ভ্রাতৃবৎজনিত হৃৎখ এ উভয়ের শুভাশুভ তার-তম্য বিচার করিয়া মহাওণসম্পন্ন ভ্রাতার প্রাণ বিনাশ কারণে কি প্রকারে অভিরুচি করিতে পারে? পাছে তাহার মহাত্ম্য ব্যতিক্রম হয়, অর্থাৎ ‘বালী অরুচিত কর্ম করিয়াছে’ লোকে এইরূপ অযশঃ প্রসঙ্গ করে, এজন্ত আমরা বিনাশ করিতে তাহার মতি হয় নাই; কিন্তু আমার বুদ্ধির অপকৃষ্টতাপ্রযুক্ত তাহার প্রাণ বিনাশ করণে আমার মতির ব্যতিক্রম হইয়াছিল। আমি বৃক্ষশাখা ভগ্ন করিয়া মুহূর্ত্ত কাল চিৎকার করিয়া দৌরাগ্ন্য প্রকাশ করিলে, তি আমাকে সাঙ্ঘনা করিয়া বলিতেন, ‘তুমি এরূপ কর্ম আর করিও না’ তিনি ভ্রাতৃবৎ, আত্মীয়বৎ এবং

ধর্মভাব রক্ষা করিতেন, আমি ক্রোধভাব, কামভাব এবং বানরভাব প্রদর্শন করিলাম। হে বয়স্ক! যেমন ইন্দ্র, ষষ্ঠ সন্তান বিশ্বরূপকে বিনাশ করিয়া পাপভাজন হইয়াছিলেন, সেইরূপ আমি ভ্রাতৃ বধ করিয়া অচিন্তনীয়, পরি-বর্জনীয়, অনভিলষণীয়, অদর্শনীয় পাপগ্রস্ত হইলাম ইন্দের পাপ পৃথিবী, জল, বৃক্ষ এবং জীগণ, অভিলাষানুসারে গ্রহণ করিয়া-ছিলেন, কিন্তু এই বানরের পাপ, কে সহ করিতে পারিবে এবং কেই বা এই পাপ প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিবে? হে বয়স্ক! আমি কুলনাশক অধর্মযুক্ত কর্ম করিয়া প্রজাদিগের সম্মানভঞ্জন হইবার যোগ্য কি, যৌবরাজ্য পাইবারও যোগ্য নহি, রাজ্য প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা কি? সুতরাং সর্ম্ব প্রকারেই আমি রাজ্যভোগের উপযুক্ত নহি। আমি লোক-নিন্দিত লোকাপকারক অত্যন্ত পাপ করি-য়াছি; এ প্রযুক্ত, যেমন বৃষ্টির জলবেগ নিম্ন প্রদেশে গমন করে, সেইরূপ মহান শোক আমাতে প্রবর্তিত হইতেছে। যেমন মত্ত হস্তা নদকূল অ-হিত করে, সেইরূপ মৎ-কৃত সশোদরবধ রূপ অর্দ্ধ শরীর ও সন্তাপ-রূপ গুণ্ড, চক্ষু, মস্তক ও দন্তযুক্ত অপ-রার্ক শরীরনিশিষ্ট বর্ধনশীল হস্তী আমাকে অভিহিত করিতেছে। হে বয়স্ক! যেমন বিবর্ণ স্বর্ণ অগ্নিতে তপ্যমান হইলে তাহার মল সকল নিবৃত্ত অর্থাৎ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, সেই-রূপ আমার হৃদয়ে অবিসৃঙ্খল এমন বলবৎ সন্তাপ নিহিত হইয়াছে যে, তাহাতে আমার পুণ্ড্র ভয়ানকিত সাধুরিত্র নিবৃত্ত হইতেছে; কারণ, কোন বলবৎ বস্তুর নিকটে সামান্য বস্তু থাকিতে পারে না। আমার নিমিত্ত এই অঙ্গ-দের শোক সন্তাপ যেরূপ হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয়, এই মহাবল বানরকূলের অর্দ্ধপ্রাণ অবশষ্ট রহিয়াছে। হে বীর! অঙ্গদের সদৃশ সুলভ্য, সজ্ঞ ও সুবস্ত্র সুপুঙ্গ কোথায় প্রাপ্ত হওয়া যায়? আর যে প্রদেশে সশোদরসন্নির্কর্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায়, এমন প্রদেশও বা কোথায়? আমার নিশ্চয় জ্ঞান হইতেছে, বীরপ্রবর অঙ্গদ অন্য কীম্বদন্তি থাকিবে না এবং

মাতার জীবন পুত্রের প্রতি স্নেহনিবন্ধন তাহার প্রতিপালনার্থই রক্ষিত হয়, অতএব সন্তাপার্জ দীনা তারা পুত্রের জীবন ব্যতিরেকে কখনই জীবিত থাকিবেন না। হে মহাজেন্মপুত্র! আমার অসহেও আপনার সন্তস্ত কাণ্ড সিদ্ধ হইবে; হে রাম! আমি কুলহস্তা অপরাধী, আপনি আমাকে অহুমতি করুন, আমি ভ্রাতা ও পুত্রের তুল্য গতি কামনা করিয়া প্রজ্ঞান অগ্নিতে প্রবেশ করি, আপনার আজ্ঞানুসারে এই সকল বর্তমান প্রধান প্রধান বীর বানরগণ সীতার অন্বেষণ করিবেন।

পরবীরহস্তা রঘুবীর রাম শোকাক্ত চণ্ডী বের ঐরূপ কথা শুনিয়া বাপ্পাকুলিত্বিহে মুহূর্ত্তকাল বিমনা হইলেন। বিশ্বরক্ষক ক্ষমা বানু রাম বিমনা হইয়া সেই সময়ে পুনঃপু-ভূতল অবলোকন কারিতেছিলেন; তৎকালে চাক্রনয়না কপিরাজপত্নী অদানসদা তার ব্যসনমগ্না হইয়া রোদন করতঃ মুত পাতিরে আলিঙ্গন করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন তাহা-র প্রধান প্রধান মন্ত্রী সকল উত্থাপন করি-তে ছিল; এমন সময়ে রাম সমুৎসুকনয়নে তার কে ঐরূপ অবস্থাপন্ন দেখিতে পাইলেন তারও স্বামির নিকট হইতে অশ্রুতো ও কণ্ঠ মানা হইয়া রামকে দেখিতে পাইলেন।

মৃগশাবকনয়না তারা অদৃষ্টপূর্বপুঙ্খপ্রধান রামকে স্ততে স্তে স্তের স্তায় সমুজ্জল ধর্মপা-ধারী রাজলক্ষণসনাতন মনোহর লোচন বাণট অবলোকন করিয়া 'ইনিহ সেই কাহ্নং-বংশোদ্ভব রাম' ইহা জ্ঞানেতে পারিলেন। শোকাক্তা ব্যানাপরা আত্মা মানিনী তারা বিহ্বলা হইয়া ইন্দ্রসদৃশ চন্দ্রাপ্যা মহামুখ্য রামের সমীপে দ্রুতবেগে গমন করিলেন। তখন তাহার শোকে শরিতাব বিচলিত হইয়াছিল; তিনি রণে লজ্জলক্ষা বিভক্তস্ব রামকে বলিতে লাগিলেন, হে বীর! ইন্দ্র-দেশ কালের অপরিচ্ছেদ্য পরমায়ুস্বরূপ, অত-এব তুমি যোগিদেগের ভ্রুঞ্জের ও ক্রিত্তির এবং পুরুষোত্তমদিগের যে মন্য, তোমাতে যে-রূপ ধন্য সকলই আছে; তোর কাঙ্ক্ষিত ক্ষম-তুমি বিচক্ষণ; তুমি ক্রিত্তির স্তায় ক্ষমাণ্য

এবং স্তলক্ষণসম্পন্ন পুরুষদিগের বেক্রপ লোহিত চক্ষু হইয়া থাকে, সেইরূপ চক্ষু তোমার, তুমি শাহাবলবান্ ও দৃঢ় শরীর; তুমি মমুষ্য দেহ ভোগ্য অভ্যুদয় পরিত্যাগ করিয়া দিবা দেহ ভোগ্য অভ্যুদয় সংযুক্ত হইয়াছ; অতএব তুমি যে বাণদ্বারা আমার প্রিয় বালীকে নিহত করিয়াছ, ধনুর্কাণ্ডধারী হইয়া সেই বাণদ্বারা আমাকে বিনাশ কর; আমি নিহত হইয়া পতির নিকটে গমন করি, কারণ, পরলোকে বালী আমা ব্যতিরেকে কাহারও সহিত ক্রীড়া করিবেন না। হে নিম্মল পদ্মপত্রলোচন! তিনি স্বর্গে গমন করিয়াছেন, কিন্তু সেখানে আমাকে দেখিতে না পাইয়া বিচিত্র বেশধারিণী তাম্রবর্ণ মুকুটাদি বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত নানাবিধ অঙ্গরাগণের সহিতও ক্রীড়া করিবেন না। তুমি যেমন মনোরম গিরিবরের তটপ্রদেশে বিদেহরাজনন্দিনী ব্যতীত শোকার্ণ ও বিবর্ণ হইয়াছ, সেই প্রকার তিনি স্বর্গে আমা ব্যতীত শোকার্ণ ও বিবর্ণ হইবেন। যুবা পুরুষ, বনিভাবিহীন হইলে যে ছঃখ প্রাপ্ত হয়, তাহা তুমি সকলই অবগত হইয়াছ; অতএব বালী আমার অদর্শন জন্ম ছঃখ প্রাপ্ত না হয়েন, তদ্রিমিত তুমি আমাকে নিহত কর। হে স্ফো-
জন্ম মনুজেন্দ্রপুত্র! যদি তুমি এমন মনে কর যে, 'জীবধ জন্ত দোষ আমাতে অর্শবে' তাহাতে 'এ তারা নহে, বালীর আয়া' ইহা মনে করিয়া আমাকে বিনাশ কর, তাহা হইলে জীবধজনিত দোষ তোমার হইবে না। শাস্ত্রানু-
সারে প্রকৃষ্টরূপে পতির সতিত পত্নীর যোগ এবং বিবিধ অধিঃ এ আছে, আর বেদেও পত্নী পতি শরীরের অঙ্গভাগ বলিয়া কথিত হইয়াছে, এমতে পত্নী পুরুষের অভিন্নরূপ অতএব আমাকে বধ করিলে জীবধ জন্ত দোষ হইবে না। অধিকন্তু জ্ঞানবানদিগের মতে গোকে দারদানের তুল্য উত্তম দান আর দৃষ্ট হয় না; অতএব ধন্যহুসারে তুমি আমাকে আমার প্রিয় উদ্দেশ্যে দান করিবে, তাহাতে জীবধ জন্য অধর্ম তোমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না। আমি অর্ন্তা, অনাপা এবং প্রিয় পতিসকাশ ব্যতিরিক্ত অন্য স্থানে উপন্যস্ত

হই নাই এবং মাতঙ্গের ন্যায় যদুচ্ছ্রাবণে গমন করিতেছি; আমি সেই ধীমান্ বানরশ্রেষ্ঠ উত্তম হেমমাগাধারী পতি ব্যতীত কখনই জীবিত থাকিতে পারিব না, অতএব তুমি আমার জীবন বিনাশ কর।

বানিভাগ্য্য তারা এইরূপ কহিলে, মহায়া বিভূ তাহাকে আশ্বাস করিয়া এইরূপ হিত-
বাক্য বলিলেন, হে বীরভাগ্য্য! তুমি শোকে চিত্ত নিবেশ করিও না, সমস্ত লোকই বিধাতা-
কর্তৃক বিহিত হইয়াছে, সমস্ত লোককেই স্বপ্ন
ছঃখে সংযুক্ত করিয়া বিধাতা সৃষ্ট করিয়াছেন,
ইহা লোকজ্ঞানেরা কহিয়াছেন। ত্রিভুবন
মধ্যে কেহই বিহিত বিধানকে অতিক্রম
করিতে পারে না, সকলেই বিধাতার বিধানের
বশতাপন্ন। বালী তোমার সকলই পরমা
প্রীতি প্রাপ্ত হইবে, তোমার পুত্র যৌবরাজ্য
লাভ করিবে, বিধাতা এইরূপ বিধান করিয়া-
ছেন আর দেখ, বীরপত্নীগণ নিহত পতি
নিমিত্ত পরিবেদনা করেন না।

বীরপত্নী স্ববেশরূপা তাবা শত্রুতাপন,
পাভাবশীল মহায়া রামকর্তৃক আশ্বাসিতা
হঃরা ক্রন্দন করিতে করিতে ক্ষান্ত হইলেন।

ইতি চতুষ্টিংশ সর্গ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ।

কাকুৎস্থ রাম লক্ষ্মণ তারা স্থগীভ ও অঙ্গদের
সখান শোকাপন্ন হইয়াছিলেন; রাম শোকার্ণ
হইয়াও তারা, স্থগীভ ও অঙ্গদকে সাধনা
করিয়া বলিতে লাগিলেন, মৃতব্যক্তির নিমিত্ত
বাপমোক্ষরূপ যে কার্য্য অশুষ্ঠের, তাহা
তোমরা করিলে, পরন্তু শোক তাপ করিলে
মৃতব্যক্তির প্রের হয় না, অতএব এক্ষণে
ঔরুদৈহিক কার্য্য গ্রহণ করিতে হয়, তাহা
করিতে তোমরা সমর্থ হও, কারণ, যপাকালে
কর্তব্য কোন কক্ষ উত্তরকালে প্রকৃষ্ট হইলে
তাহা প্রশস্ত হয় না। দেখ, জগতে নিয়তি
অর্গাঃ অদৃষ্টই সকল ঘটনার কারণ নিয়তিই
সমস্ত প্রাণির কা্য্য নিয়োগ করেন এবং নিয়-
তিই সমুদয় কক্ষের সাধন। কেহ কোন

দেবের কর্তা নহে, প্রয়োজকও নহে; সমস্ত লোক ব্যবহার স্বভাবাবধীন অর্থাৎ নিয়তিসাপেক্ষ হইয়াই প্রবৃত্ত হয়, পরন্তু কালকে আশ্রয় করিয়াই সেই স্বভাব কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। কালাত্মক ভগবান্ কালকে অতিক্রম করিতে পারেন না, তিনিও পরিহীন হয়েন না এবং অদৃষ্টকে অতিক্রম করিতে কেহই সমর্থ হইবেন না। কালের বদ্ধতা নাই, তাহার কেহ কাঁপন নাই, কোম পরাক্রমই তাঁহাকে পরাজিত করিতে সমর্থ হয় না, এবং তাহার মিত্র কি জাতি কোন সম্বন্ধী নাই তিনি আপনায় বশতাপন্ন নহেন, এমতে সাধুদর্শী বিবেকী ব্যক্তি “স্বথ হুঃখাদি ও ধর্মার্থকাম সমস্তই স্বকর্ম জ্ঞাত অদৃষ্টাবধীনই সম্পাদিত হইয়া থাকে” ইহা বোধ করিবেন; অতএব বালী সাম দানজনিত অজ্ঞিত ঐশ্বর্য্যদ্বারা পবিত্র কর্মফল ও স্বকীয় প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। সেই মহাত্মা বালী পূর্বে স্বধর্ম্মাহুষ্ঠানদ্বারা স্বর্গ জয় করিয়াছিলেন, এক্ষণে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। হিরণ্যপতি বালী কালকৃত ব্যবস্থাসারে শ্রেষ্ঠ গতি লাভ করিয়াছেন, অতএব তাঁহার নিমিত্ত পরিতাপ করা বৃথা, এক্ষণে যথোচিত সময়ে তাঁহার অস্তিমক্রিয়া সম্পাদন কর।

রামের বাক্যাবসানে পরবীরহস্তা লক্ষণ শোকাক্ত সুগ্রীবকে বিনীত বাক্যে বলিলেন, সুগ্রীব! তুমি তারা ও অঙ্গদকে লইয়া বালীর দাসাদি অস্তিমকার্য্য সম্পাদন কর। তাহার সংস্কার নিমিত্ত বহুল শুদ্ধ কাষ্ঠ ও দিব্য চন্দনকাষ্ঠ আনয়ন, নিমিত্ত আদেশ কর! এইক্ষণে ঐ রাজপুত্রী তোমার অধীন, অতএব দীনচিহ্ন অঙ্গদকে প্রবোধদ্বারা আশ্বাসিত কর, শোকাহতচিত্ত হইয়া অজ্ঞানব্যক্তির ছায় আচরণ করা তোমার উচিত নহে। অঙ্গদ বিবিধ বস্ত্র মালা গন্ধ ম্রত তৈল ইত্যাদি প্রয়োজনীয় দ্রব্য সকল আনয়ন করুন।— অহে তার! তুমি শীঘ্র শিবিকা লইয়া আইস, বিশেষতঃ এক্ষণে কালবিলম্ব করা উচিত নহে। বাহারা শিবিবাবহনে উপযুক্ত, বলবান্ ও সমর্থ এক্ষণে বানর সকল সম্বীভূত হইক।

ভ্রাতৃসমীপস্থিত হুমিদ্ভানন্দন এইরূপ

বলিলে, ভায় নামক সচিব, লক্ষণের বাক্য শুনিয়া সম্বরচিত্তে শিবিকানিমিত্ত পর্তুতত্ত্বা প্রবেশ করিয়া শিবিকাবহনং যোগ্য পুর বানর গণের দ্বারা শিবিকা উদ্বাহিত করাইয়া আনয়নপূর্ব্বক প্রত্যাগমন করিল। সেই শিবিক পক্ষী, বৃক্ষলতাাদি, প্রভৃতি বিবিধ আকৃতি দ্বারা চিত্রিত, জালসদৃশ বাতায়নে সমবিধ শিল্পনিপুণ ব্যক্তিগণকর্তৃক উত্তমরূপে কাষ্ঠ প্রস্তরদ্বারা নির্ম্মিত, বিচিত্র কারুকার্য্যে পরিভূত, উত্তম আভরণ, হার ও বিচিত্র মাং উপশোভিত, ছন্দ্রবেস্ত পঞ্জরাত্ত, সূচ্য কারুকার্য্যহেতু উজ্জলিত পুষ্পাদিতে সমাচ্ছাদিত, তরুণ সূর্য্যসবর্ণ নীপ্যমান পদ্মমালাসমূহ পরিবৃত্ত, তন্মধ্যে স্নাতোপযুক্ত বিস্তৃত মহা আসনে সংযুক্ত দিব্য ও বিশাল ছিল।

রাম এতাদৃশ শিবিকা দেখিয়া লক্ষণ কহিলেন, ভ্রাতঃ! বালীকে শীঘ্র দহন হ্যা আনয়নপূর্ব্বক তাহার অস্ত্যেষ্টিক কর্ম্ম করাইব নিমিত্ত উদ্যোগ কর। অনন্তর, অঙ্গদ সহিত সুগ্রীব রোদন করিতে করিতে গজীবিত বালীকে বিবিধ, অলঙ্কার বস্ত্র ও মাং দ্বারা ভূষিত ও উত্তোলন করিয়া শিবিক আরোপিত করিলেন। তখন প্রবগপতি রা সুগ্রীব কহিলেন, “আর্য্যভ্রাতার ঔর্দ্ধদেহিক্রিয়া নদীকূলে সম্পাদন করিতে হইবে, অএব বানরেরা অগ্রে অগ্রে নানাবিধ রত্ন বিত করিতে করিতে গমন করুক, তৎপক্ষ শিবিকা বাড়ুক। পৃথিবীমধ্যে রাজার যা সম্পত্তি দৃষ্ট হইতেছে বানরদিগের তদনুসারে তাঁহার সংস্কার কর্তব্য।” বালীর ঔর্দ্ধদেহিক্রিয়া তাঁহার ঐশ্বর্য্যমতই সম্পাদিত হইয়া আরম্ভ হইল। হস্তবান্ধব তারাপ্রভৃতি বান ও বানর সকল অঙ্গদকে আলিঙ্গন করতঃ সাহুইয়া রোদন করিতে করিতে গমন করিয়া লাগিল। বালীর অন্তগত বানরী সকল ‘হা বী! হা বীর!’ বলিয়া চীৎকার শব্দে রোদন করিয়া লাগিল। বানর সকল প্রিয় বালীর নিমিত্ত পুনঃপুনঃ ক্রন্দন করিতে লাগিল। তারা প্রভৃ বানরী সকল হস্তবান্ধব হইয়া করুণস্বরে রোদন করিতে করিতে পতির অঙ্গগমন করিয়া

লাগিল। বনমধ্যে সেই সকল বানরীরা
রোদন করিতে থাকিলে, বোধ হইল
যেন চতুর্দিকস্থ বন ও পর্বত সকল রোদন
করিতে প্রবৃত্ত হইল। বনচারী বহুল
বানরগণ গিরিসন্নিহিত নদীতটে জলসংরত
বিবিধ স্থানে চিতা প্রস্তুত করিল। শোকা-
পন্ন শিবিকাবাহক উৎকৃষ্ট বানর সকল নির্জন
স্থানে উপস্থিত হইয়া স্বল্প হইতে শিবিকা
অবতরণ করিয়া অবস্থিত হইল। অনন্তর
তারা, পতিকে শিবিকাধ্যক্ষায়ী দেখিয়া
সুহৃৎখিতাস্তঃকরণে স্বকীয় ক্রোড়ে তাঁহার মন্তক
রাখিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, হা বানরা-
ধিপতি মহারাজ! হা নাথ! হা মদীয় প্রীতি-
ভাজন! হা মহার্ষি! হা মহাবাহো! হা মদীয়
প্রিয়বরভ! তুমি আমাকে নিরীক্ষণ কর; এই
অধীনা শে। রিপীড়িতা হইয়াছে, ইহার
প্রতি কেন দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিতেছ না? হে
আনন্দ! তুমি গতাস্থ হওয়াতেও অণুচলাব-
স্থি স্ম্যাসমবর্ণ তোমার মুখ জীবিত ব্যক্তির
প্রায় হর্ষান্বিত দেখিতেছি। হে বানরেন্দ্র!
হাগই রানরূপে তোমাকে কর্ষণ করিলেন,
তিনি রণে এক বাণেই সকলকে বিধবা করি-
লেন। হে রাজেন্দ্র! তোমার সেই এই বানরী
সকল প্লুতগতিক্রমে পদদ্বারা দূর পথে এখানে
মসিয়াছে, তুমি তাহাদিগকে কি কারণে
গনিতে পারিতেছ না? হে প্রবণনাথ!
তোমার এই সকল চন্দ্রনিভাননা প্রিয় ভাষা-
দ্বন্দ্বকে এবং স্ত্রীকে এক্ষণে তুমি কি কারণে
নিরীক্ষণ করিতেছ না? হে রাজন! তোমার তার-
প্রতি সচিবগণ এবং পুরবাসী জনসকল বিষম
হইয়া তোমাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন
ই শত্রুদমন! তুমি পূর্বের মত এই সচিব-
গণকে বিদায় করিয়া দাও, তোমার অপরাপর
পুত্র ও আমি, আমরা সকলে এই বনে
নোদ্ব্যস্ত হইয়া ক্রীড়া করি।

তাবা ঐরূপ বিলাপ করিতে থাকিলে,
পার্বত্য অথ বানরী সকল তাঁহাকে উত্থাপিত
করিল। স্ত্রীবেশ সহিত অঙ্গদ শোকে অভি-
ত হইয়া রোদন করিতে কপিতে পিতাকে
তায় অকরোহণ করাইলেন। অনন্তর, অঙ্গদ

ব্যাকুলচিত্ত হইয়া মৃত পিতাকে বিধিপূর্বক
অগ্নি প্রদান করতঃ দগ্ধ চিতা পরিক্রমণ করি-
লেন। এইরূপে বানরীরা অন্তিম সংস্কার করিয়া
বানর প্রধানদিগের সহিত একত্র হইয়া উদক-
ক্রিয়া করিবার নিমিত্ত উত্তম জলসম্পন্ন শুভ
নদীতে আগমন করিলেন। তদনন্তর স্ত্রীবেশ,
তারা ও অজ্ঞাত বানরপ্রবর সকল অঙ্গদকে
অগ্রে করিয়া জলপ্রাদানিক ক্রিয়া সম্পাদন
করি। হাবলশালী রবুন্দন, দীনভাবা-
পন্ন স্ত্রীবেশ সহিত সমান শোকাপন্ন ও দীন-
ভাবে অক্রান্ত হইয়া বালীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া
সম্পাদন করাইলেন। অনন্তর, স্ত্রীবেশ পৌরুষ-
সম্পন্ন বালীকে অগ্নি সংযত করিয়া প্রদীপ্তাগ্নি-
তুল্য তেজস্বী রাম ও লক্ষ্মণের সমীপে উপনীত
হইলেন।

ইতি পঞ্চবিংশতি সর্গ ॥ ৫ ॥

ষড়্বিংশতি সর্গ ।

তদনন্তর, প্রধান শাখামুগগণ শোকাগ্নি-
সমুপ্ত, আর্জবসনপরিধারী স্ত্রীবেশকে পরিবেষ্টন
করিয়া সমীপে উপবেশন করিল। অনন্তর,
তাহারা সকলে ব্রহ্মার সমীপে পুণ্যগণের প্রায়,
অক্লিষ্টকণ্ঠা মহাবাহু রামের সমীপে গমনপূর্বক
তাঁহার সমুখে কৃতাজ্ঞা হইয়া অবস্থিত হইল।
পরে কাঞ্চনশৈলপ্রভাসম্পন্ন, তরুণস্বর্ঘ্যসম্ভাশ
মুপশ্রীসমন্বিত, পবনপুল্ল হরুমান কৃতাজ্ঞা
হইয়া বলিলেন, হে প্রভু কাণ্ডেয়! এই পিতৃ-
পিতানহ সৎস্কীয় মহৎরাজ্য, বাহা বিশাল দস্ত-
বিশিষ্ট মহামায়া বানরদিগেরও হুপ্রাপ্য, তাহা
আপনার প্রসাদে লভ হইল। এইক্ষণে স্ত্রীবেশ-
গণের সহিত স্ত্রীবেশ আপনার অঙ্গদা হইয়া
শুভ নগরে প্রবেশপূর্বক সন্মুদায় রাজকর্মা-
বিধান করিবেন, উনি বথাবিধি স্নাত হইয়া
ওষধি, বিবিধ গন্ধ, মাংস ও রত্নদ্বারা আপ-
নাকে বিশেষরূপে পূজা করিবেন। আপনি
ঐ মনোরম্য গিরিগুহাতে গমন করুন, বানর-
দিগের উপর প্রভু করিয়া তাহাদিগকে হর্ষিত
করুন।

হরুমান, বীর শত্রুহতা রবুন্দন রামকে

ঐরূপ করিলে বাক্যকোবিদ বুদ্ধিমান্ রাম হস্ত-
মান্কে করিলেন, হে সৌম্য হস্তমন্ ! পিতার
আজ্ঞানুসারে আমি চতুর্দশ বৎসর কোন গ্রামে
কি নগরে প্রবেশ করিব না । বানরশ্রেষ্ঠ বীর
সুগ্রীব স্তম্ভসম্পন্ন দিব্য গুহাতে প্রবিষ্ট
হইয়া অবিলম্বে রাজ্যে অভিষিক্ত হউন । ইহা
কহিয়া সুগ্রীবকে করিলেন, সুগ্রীব ! তুমি
নীতিজ্ঞ, অতএব সদ্বৃত্ত উদার বল বিক্রম,
বীর অঙ্গদকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত কর;
জ্যেষ্ঠের জ্যেষ্ঠপুত্র তাহার তুল্য বিক্রমসম্পন্ন
অদীনাত্মা অঙ্গদ যৌবরাজ্যের উপযুক্ত
পাত্র ! জলবর্ষণকাল চারিমাংস বর্ষাকাল
বলিয়া উক্ত হয়, তাহার এই প্রথম শ্রাবণ
মাস প্রবৃত্ত, হে সৌম্য ! এক্ষণে আমা-
দিগের সীতার উদ্ধার নিমিত্ত উদ্যোগের
সময় নহে, অতএব তুমি এসময়ে পুরীপ্রবেশ
কর, আমিও লক্ষ্মণের সহিত এই পর্বতে বাস
করি । এই গিরিগুহা প্রশস্ত ও মনোহর,
ইহাতে বায়ুর গমনাগমন হইয়া থাকে, এখানে
সমীপবর্তী প্রভূত জলসম্পন্ন প্রচুর কমলোৎ-
পলের জলাশয় আছে, অতএব এখানে আমা-
দিগের বাস সুখজনক হইবে । হে সৌম্য !
বর্ষা নিবৃত্তি হইলে কার্তিক মাসে রাবণ
বধের নিমিত্ত তুমি উল্লোাগী হইবে, এক্ষণে
তাহার সময় নয়, অতএব তুমি এক্ষণে নিজা-
লয়ে গমনপূর্বক রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া
সুহৃদদিগকে আনন্দিত কর ।

বানরেন্দ্র সুগ্রীব রামকর্তৃক ঐরূপ অনুজ্ঞাত
হইয়া বালিপালিত মনোরম্য কিকিঙ্ক্যাপুরীতে
প্রবেশ করিলেন । সহস্র সহস্র বানর, বানর-
পতি সুগ্রীবকে পরিবেষ্টন করিয়া পুরী প্রবিষ্ট
হইল । অনন্তর, প্রজা সকল সমাহিত ও
বসুধাতলে পতিত হইয়া অবনত মস্তকে
বানরেন্দ্র সুগ্রীবকে প্রণাম করিল । মহাবল
বীর্ঘবান্ সুগ্রীব সেই সমস্ত প্রকৃতিবর্গকে
সম্ভাষণপূর্বক উত্থাপিত করিয়া ভ্রাতার মনো-
রম অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর,
যেমন দেবগণ দেবরাজকে অভিষিক্ত করিয়া-
ছিলেন, সেই প্রকার স্বেচ্ছাশ্রয় পুর প্রবিষ্ট ভীম-
বিক্রম বানরশ্রেষ্ঠ সুগ্রীবকে রাজ্যাভিষিক্ত

করিল । স্বর্ণপরিষ্কৃত পাণ্ডুর বর্ণ ছত্র, স্বর্ণ-
দণ্ডযুক্ত যশস্কর মূল্যবান ব্যজনহর, সর্ব প্রকার
রত্ন, সর্কৌষধি, বটবৃক্ষের অধঃস্থলের জটা ও
পুষ্প, বহুমূল্য বস্ত্র, স্বেত অনুলেপন, সুগন্ধি
মালা সকল, স্থলপদ্ম ও জলপদ্ম, দিব্য চন্দন,
নানাবিধ বহুল গন্ধদ্রব্য, অক্ষত, কাঞ্চন,
প্রিয়ঙ্গু, মধু, ঘৃত, দধি, ব্যাঘ্রচর্ম, মূল্যবান
উপানহর, এই সকল দ্রব্য অভিষেক নিমিত্ত
আহৃত হইল । প্রশংসনীয় ষোড়শ জন কচ্ছ
হর্ষাবিত হইয়া অনুলেপন দ্রব্য গোচরোচন
মনঃশিলা লইয়া সেই স্থলে আগমন করিল
অনন্তর, বানরপ্রবর সুগ্রীবের অভিষেক
নিমিত্ত রত্ন, বস্ত্র ও বিবিধ ভক্ষ্যদ্রব্যাদি
দ্বিজবরদিগকে পরিতুষ্ট করা হইল এবং মহা
জনেরা কুশাস্তীর্ণ জলস্ত অগ্নিতে মস্তপূত হই
দ্বারা আহুতি প্রদান করিল । অনন্তর, গণ্ড
গবাক্ষ, গবয়, শরভ, গন্ধমাদন, মৈন্দ, দ্বিবিদ
হস্তমন্ ও জাম্ববান্, এই সকল বানরপ্রব
সুগ্রীবকে মনোহর চিত্রিত মালা শোভিত
প্রাসাদ শিখরোপরি উত্তম আস্তরণাবৃত মহ
পরিষ্কৃত আসনে মস্ত প্রয়োগপূর্বক বিবিধ
পূর্বমুখে উপবেশন করাইয়া চতুর্দিক্ স্থি
সমস্ত নদ নদী ও সাগর হইতে আনীত বিম
জলদ্বারা কনক কুন্ত ও বৃষশৃঙ্গপূর্ণ করতঃ মহা
বিহিত শাস্ত্র দৃষ্টিপূর্বক সেই সকল স্রগা
তীর্থজলদ্বারা বসুগণকর্তৃক বাসবের অগ্নি
ষেকের ঠায়, অভিষেক করিল । সুগ্রীব রাণে
অভিষিক্ত হইলে শত সহস্র মহা তেজস্ব
বানরপ্রবর হর্ষাবিষ্ট হইয়া চীৎকার করে
লাগিল । বানরাধিপতি সুগ্রীব রামের আশে
শান্ত্যুসারে অঙ্গদকে আলিঙ্গন করিয়া যৌব
রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । অঙ্গদ যৌবরাজ্যে
অভিষিক্ত হইলে মহাত্মা বানর সকল সুগ্রীবকে
'সাপু সাধু' বলিয়া নিনাদপূর্বক প্রশংসা করে
লাগিলেন । সুগ্রীব ও অঙ্গদ কিকিঙ্ক্য
তাদৃশরূপে অবস্থিত হইলে সকলেই মহা
রাম ও লক্ষ্মণের প্রতি প্রীত হইয়া সন্তো
প্রকাশ করিতে লাগিলেন । তখন গিগি
গহ্বরস্থিত কিকিঙ্ক্য নগরী দৃষ্টপুষ্ট জনসমূহ
সমাকীর্ণ ধ্বজতাকায় সুশোভিত হইল

মনোরমা হইল! বীর্যবান্ কপিবাহিনীপতি
সুগ্রীব মহাত্মা রামকে আপন অভিষেকের
বিষয় বিজ্ঞাপন করতঃ ভার্য্যা রুমাকে লাভ
করিয়া ত্রিদশনাথ ইন্দ্রের ত্রায় রাজ্য প্রাপ্ত
হইলেন।

ইতি ষড়্বিংশ সর্গ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ সর্গ।

সুগ্রীব কিঙ্কর্য্য রাজ্যে অভিষিক্ত ও
বানর সকল নিজ নিজ গুহায় প্রবিষ্ট হইলে,
রঘুনন্দন রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত প্রত্নবণ
নামক পর্ব্বতে আগমন করিলেন। অনন্তর,
রাম যুগ ও শার্দূলসমূহে শক্তি, ভীষণ শঙ্ক-
কারী সিংহগণ দ্বারা পরিবৃত, ঋক্ষ, বানর,
গোপুচ্ছ ও মার্জ্জার প্রভৃতি পশু সকলে নিষে-
বিত, নানাবিধ গুল্ম ও লতাজালে সমাচ্ছাদিত,
বহুল পাদপসমাকুল, মেঘরাশি সদৃশ, নিত্য
পবিত্রকর সেই শৈলনধ্যে আগমন করিয়া
তথায় অবস্থিতি করিবার নিমিত্ত তাহার
শিখরে অতি বিস্তৃত এক গুহা অবলম্বন
করিলেন।

পরে অনঘ রঘুনন্দন রাম সুগ্রীবের সহিত
সঙ্গীকার করিয়া বিনীত ভ্রাতা লক্ষ্মীবর্দ্ধন
লক্ষ্মণকে তৎকালোচিত এইরূপ মহৎ বাক্য
বিলিলেন যে, হে স্মিত্ত্রানন্দন! এই গিরি-
গুহা পরম রমণীয়, বিস্তৃত এবং ইহাতে বিগুহ
যায় প্রত্নাহিত হইয়া থাকে, অতএব বর্ষা
কয়েক মাস এই স্থানে অবস্থিতি করিব।
এই গিরিশিখর অতি উৎকৃষ্ট ও আনন্দজনক;
ইহার কোন কোন স্থান স্বেত, কৃষ্ণ ও তাম্রবর্ণ
শিলা দ্বারা সূশোভিত, ওকান স্থান নানা-
বিধ ধাতু দ্বারা পরিব্যাপ্ত, কোন স্থান
বিবিধ বৃক্ষমণ্ড ও মনোহর চিত্রিত লতাজালে
সমাচ্ছাদিত, কোন স্থান নদীজাত শঙ্ক-
সমন্বিত, কোন স্থান বিবিধ বিহঙ্গগণ দ্বারা
শক্তি, কোন স্থান ময়ূর রবে নিনাদিত।
কোন কোন স্থান পুষ্পিত মালতী, কুন্দ,
গুল্ম, সিন্দূবার শিরীষ, কদম্ব, অর্জুন ও সর্জ
প্রভৃতি বৃক্ষসমূহে সূশোভিত রহিয়াছে। হে

নৃপনন্দন! এই যে প্রকৃষ্ট পঙ্কজরাজি বিরা-
জিত রমণীয় সরোবর দেখিতেছ, জল বৃদ্ধি
হইলে ইহা আমাদিগের গুহার সমীপবর্ত্তি
হইবে। আর এই গুহা পূর্ব্বোক্তর ভাগে
অবনত এবং পশ্চাৎভাগে উন্নত থাকায়
বাসের অতিশয় স্বথকর হইবে, যেহেতু ইহাতে
বর্ষাকালের বায়ুর সমাগম হইবে না। এই
গুহাদ্বারে বিদলিত অঙ্কনরাশি সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ
আয়ত সলিলের ত্রায় স্নিগ্ধ ও নির্মল যে, এক
খণ্ড শিলা রহিয়াছে, ইহা আমাদিগের উপ-
বেশনের উপযোগী হইবে।

হে বৎস! দেখ এই শৈলশৃঙ্গ উত্তরভাগে
বিদলিত অঙ্কনাকার অশ্বুদের ত্রায় উদিত
হইয়াছে এবং দক্ষিণভাগে নানা ধাতুবিরা-
জিত কৈলাসশিখর সদৃশ স্বেতবর্ণ অশ্বরের ত্রায়
অবস্থিত রহিয়াছে। আরও দেখ গুহারঅগ্র-
ভাগে ত্রিকুটশিখরস্থিতা জাহ্নবীর ত্রায় স্ননির্মল
প্রাচীনবাহিনী নদী চন্দন, তিলক, শাল,
তমাল, অতিমুক্তক, পদ্মক, শরল ও জলবেতস,
ভিমর, বকুল, কেতক, হিঙ্গাল, তিমিশ,
নীপ, বেতস, কৃতমাগক, অশোক প্রভৃতি
বৃক্ষশ্রেণীদ্বারা সূশোভিত হইয়া রহিয়াছে।
নানা রূপ পঙ্কজরাজিদ্বারা বিরাজিত হইয়া,
বসন ও আভরণাদি অলঙ্কারসমূহে অলঙ্কৃত
প্রমদার ত্রায়, ইত্যন্ততঃ দীপ্তি পাইতেছে।
শত শত বিহঙ্গগণের বিবিধ ধ্বনিদ্বারা নিনা-
দিতা, পরস্পর অমুরক্ত চক্রবাকনিচয়ে সূশো-
ভিতা, পরম রমণীয়া পুণিনসমন্বিতা, হংস ও
ও সারস সকলে নিষেবিতা এবং নানা রঙ্গে
বিভূষিতা হইয়া ইহা একরূপ প্রতিভা পাইতেছে,
বোধ হয়, যেন হাস্য করিতেছে। ইহা
কোন স্থানে নীলোৎপলদ্বারা ও কোন স্থানে
রক্তোৎপলদ্বারা সমাচ্ছাদিত হইয়া দীপ্তি পাই-
তেছে, কোন স্থানে বা গুরুবর্ণ দিব্য কুমুদ-
মকুলদ্বারা আবৃত হইয়া প্রতিভাত হইতেছে।
অপিচ, এই গুহাদর্শনা নদী শত শত পারিপ্লব
পঙ্কসমন্বিতা, বর্হি ও ক্রৌঞ্চরবে নিনাদিতা
এবং মুনিসমূহে নিষেবিতা হইয়া অধিকতর
সূশোভিত হইয়াছে।

লক্ষ্মণ! দেখ, এই মনোহর চন্দন ও

ক্ষুভ বৃক্ষশ্রেণী সকল মনের অভিলাষ মতই প্রকাশিত হইয়া দৃষ্ট হইতেছে। হে অরিন্দম! এই স্থান অতি আশ্চর্যজনক ও পরম রমণীয়; অতএব এই স্থানে আমরা সুখে অবস্থিতি করতঃ দৃঢ়রূপে জীড়া করিব। আর সুগ্রীবের পুরী বিচিত্র কাননসমষ্টি মনোহরা সেই কিষ্কিন্ধ্যাও ইহার নিকটবর্তিনী হইবে। হে বিজয়িশ্রেষ্ঠ! এক্ষণে কপিবর সুগ্রীব ভাৰ্য্যা, রাজ্য মহতী সম্পত্তি লাভ করতঃ সুহৃদ্বর্গে পরিবৃত হইয়া নিত্য আনন্দ লাভ করিতেছে; কেন না, মৃদঙ্গ ও ডম্বর বাদ্যের সহিত গীতকারী বানরগণের গীত ও বাদিত শব্দ শ্রুত হইতেছে।

রঘুনন্দন রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত সেই বহুল সূদৃশ ওহা ও কুঞ্জসমষ্টিত প্রস্রবণ নামক পর্বতে বাস করিলেন। পরন্তু অতিশয় সুখ-সাধন বহু দ্রব্যসমষ্টিত সেই ধরণীধর পর্বতে বাস করিয়া, প্রাণাপেক্ষা গরীয়সী রাবণকর্তৃক অপহৃত ভাৰ্য্যা সীতাকে স্মরণ করতঃ বিশেষতঃ উদয়াচলে সমুদিত শশাঙ্ক দর্শন করিয়া কিষ্কিন্ধ্যাত্ত ও সুখী হইলেন না; এমন কি, নিশাকালে শয়ন করিলে, সীতাবিরহ জহ্ম শোকসমুদ্ভূত বাষ্পদ্বারা চিত্ত উপহত হওয়ায় নিদ্রা তাহার নয়নে আবির্ভূত হইত না।

সর্বদা শোকপরায়ণ কাৰুণ্য রাম এইরূপে শোক করিতে থাকিলে, সমছঃখভাগী ভ্রাতা লক্ষ্মণ অলুপ্তপূৰ্ব্বক তাহাকে বলিলেন যে, হে বীর! আপনি বৃথা ব্যথিত হইবেন না এবং শোক করাও আপনার উচিত হইতেছে না; আপনার ইহা বিদিত আছে যে, পুরুষ শোকাক্ত হইলে তাহার সমস্ত অর্থই অবসর হয়। হে রঘুনন্দন! আপনি ক্রিয়াবান, দেবপরায়ণ, আস্তিক, ধর্মশীল ও ব্যবসায়ী হইয়া এক্ষণে শোকনিবন্ধন এরূপ উদ্যমবিহীন হইলে, বিক্রম বিষয়ে জিজ্ঞাস্যী সেই শত্রু রাক্ষস রাবণকে সমরে বিনষ্ট করিতে সমর্থ হইবেন না; বরং আপনি সর্বতোভাবে শোক উন্মূলিত করিয়া স্বীয় ব্যবসায় স্থিরীকৃত করুন, তাহা হইলেই সেই রাক্ষসকে সপরিবারে বিনাশ করিতে

পারিবেন। রাবণের কথা দূরে থাকুক, আপনি সাগর, কানন ও পর্বতসমষ্টিতা বহুদুরাণ্ডে অধরীকৃত করিতে পারেন। যাহা হউক, এক্ষণে এই প্রাবৃত্তকাল সমাগত; শরৎকাল প্রতীক্ষা করুন, তাহা হইলেই রাষ্ট্র ও বান্ধব-বর্গের সহিত সেই রাবণকে বধ করিতে পারিবেন। পরন্তু যেমন হোমকালে প্রদীপ আহুতি প্রদান করিলে ভস্মাচ্ছাদিত অনল প্রজ্বলিত হয়, তদ্রূপ আমি এতাদৃশ বীরসো-দীপক বাক্যদ্বারা আপনার প্রস্তুত বীণ্য প্রতি-বোধিত করিতেছি।

রঘুনন্দন রাম লক্ষ্মণের কথিত মঙ্গলক ও হিতজনক সেই বাক্য সম্মানিত করিয়া প্রিয়তর বয়স্ক লক্ষ্মণকে এই কথা বলিলেন যে লক্ষ্মণ! অমোঘ বিক্রমসম্পন্ন, অমরভূত, বয়স ও হিতকারী ব্যক্তির যাহা বক্তব্য, তুমি তাহা বলিলে; অতএব আমি সর্ব কাৰ্য্যাবসান এই শোক পরিত্যাগপূর্বক বিক্রমে অপ্রতিহতজকে প্রকৃষ্টরূপে উৎসাহিত করিতে লাগিলাম এবং তোমার বাক্যের বশবর্তী হইয়া সুগ্রীবের চিহ্নসৌম্যনশ ও নদী সকলের স্বচ্ছ দকতাক্রূপ প্রসন্নতা পালন করতঃ শরৎকাল প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম। বোধ হইতৎকালে সুগ্রীব আমার সাহায্য করিবেন কেন না, বীর পুরুষেরা উপকৃত হইলে অবশু প্রত্যাশা করিয়া থাকে, যদিও তাহা অকৃতজ্ঞ হইয়া প্রত্যাশা না করে, তাহা হইলে সাধুদিগের চিত্ত কখনই আর তদ্বিষয়ে প্রবর্ত হইবে না।

লক্ষ্মণ 'রামের বাক্যই উপযুক্ত' এইরূপ সমাধান করতঃ কৃতাজ্ঞ হইয়া সেই বাক্য সম্মানন করিলেন এবং আপনার শুভদর্শি-প্রদর্শনপূর্বক প্রিয়দর্শন রামকে বলিতে আরম্ভ করিলেন।

লক্ষ্মণ কহিলেন, হে নরেন্দ্র! আপনি যাহা অভিলষিত, তাহা আপনি ব্যক্ত করিলেন; কিন্তু কপিপ্রবর সুগ্রীব অচিরে তাহা সম্পাদন করিতে সমর্থ হইবেন না; অতএব আপনি শত্রুনিগ্ৰহে স্থিরনিশ্চয় হইয়া শরৎকাল প্রতীক্ষা করতঃ উপস্থিত বর্ষা কয়েক মাস সম

করুন। আপনি ক্রোধ সঘরণপূর্বক শরৎ-
কালের প্রতীক্ষায় মাস চতুষ্টয় সহ্য করিয়া
আমার সহিত মৃগরাজসেবিত এই পর্বতমধ্যে
অবস্থিতি করুন, তাহা হইলেই শত্রু বধে সমর্থ
হইবেন।

ইতি সপ্তবিংশ সর্গ ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ সর্গ।

তখন রাম ষালিধানন্তর স্ত্রীকে রাজ্যে
অভিযুক্ত করিয়া মাল্যবান্ পর্বতের উপরি-
ভাগে অবস্থিতি করতঃ লক্ষ্মণকে কহিলেন,
লক্ষ্মণ! এই সেই বর্ষাকাল উপস্থিত। দেখ,
অদ্য পর্বতাকার মেঘসমূহদ্বারা নভোমণ্ডল
সমাবৃত হইয়াছে; নভোমণ্ডল কার্ত্তিকাবধি
আষাঢ় পর্য্যন্ত নব মাস স্বর্গ্যরশ্মিদ্বারা সমুদ্র
সকলের সলিল পান করিয়া এতাবৎকাল
উদরে ধারণ করতঃ উপস্থিত বর্ষা সময়ে উদর-
স্থিত সেই সলিল বিসর্জন করিতেছে; কুটজ
ও অর্জুন বৃক্ষ সকল মেঘসোপানপঙ্ক্তি-
দ্বারা গগনমার্গে আরোহণ করিয়া যেন
দিবাকরকে অলঙ্কৃত করিতে উদ্যত হই-
তেছে, অম্বরতল উথিত সন্ধ্যারাগে তাম্রবর্ণ,
অভ্যন্তরে পাণ্ডুবর্ণ, কিঞ্চিজলসংসর্গে স্নিগ্ধ,
মেঘরূপ ছিন্নপটদ্বারা যেন বন্ধ ব্রণের ত্রায়
বোধ হইতেছে। অপিচ, মন্দ মারুত নিশ্বাস-
স্বরূপ হওয়ায় এবং সন্ধ্যারূপ চন্দনে চর্চিত ও
ঐষং পাণ্ডুবর্ণ জলদজ্বালে পরিবৃত হওয়ায়
চান্দ্রবের ত্রায় প্রকাশ পাইতেছে। স্বর্গ্য-
করণসম্পত্তা সেই বসুন্ধরা সম্প্রতি নববারি-
য়ারায় পরিপ্লুতা হইয়া যেন শোকসম্প্রা-
পীতার ত্রায় বাষ্পবারি বিমোচন করিতেছে।
নৈবোধর হইতে বিনির্মূলক কপূরদলের ত্রায়
নৈতল, কেতকপরিমলবাহী এই সমীরণকে
অঞ্জলিদ্বারা পান করিবার উপযুক্ত বোধ হই-
তেছে; কেতক পুষ্পদ্বারা সুবাসিত, পুষ্পিত
লঙ্ঘনবৃক্ষসম্বিত এই শৈলবর শাস্তারি স্ত্রী-
বের ত্রায় বারিধারায় অভিষিক্ত হইতেছে;
মেঘরূপ কৃষ্ণাজিনধারী ও ধারারূপ যজোপ-
বীতশালী শৈল সকলের গুহা সমস্ত বায়ুপূর্ণ

হওয়ায় ঐ পর্বত সকল যেন উচ্চস্বরে বেদ-
পাঠক ব্রাহ্মণগণের ত্রায় লক্ষিত হইতেছে;
স্বর্ণময়ী কশার ত্রায় বিদ্যুতের দ্বারা তাড়িত
গগনমণ্ডল অন্তর্গত স্তনিতরূপ নির্বোধদ্বারা
যেন বেদনাগুকের ত্রায় বোধ হইতেছে;
নবীন নীলমেঘাশ্রিত বিদ্যুত ক্ষুরিত হওত,
রাবণাক্ষে কম্পিতা তপস্বিনী বিদেহরাজ-
নন্দিনী সীতার ত্রায় আমার নিকট প্রকাশ
পাইতেছে; এই পুষ্কাদি দিক্ সমস্ত গ্রহ নক্ষ-
ত্রাদিবিহীন তামসী রজনীর ত্রায় মেঘজালে
আবৃত হওয়ায় কোন্ দিক্ পূর্ব ও কোন্ দিক্
পশ্চিম, কিছুই বোধ হইতেছে না, তজ্জন্ত ইহা
কামাশক্ত ব্যক্তিদিগের স্তম্ভকর হইয়া উঠি-
য়াছে।

হে স্মিতজ্ঞানন্দন! দেখ, কোন গিরি-
শিখরে বর্ষাগম্যহেতু সমুৎসুক বাষ্পসংকুল,
পুষ্পিত কুটজ বৃক্ষ সমস্ত আমি শোকে অভি-
ভূত হওয়ায় আমার কামোদ্দীপন করতঃ অধ-
স্থিত রহিয়াছে। অদ্য ধূলি সকল বিনষ্ট
হইয়াছে; স্মৃতিতল সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে;
গ্রীষ্মদোষ তাপাদি প্রশান্ত হইয়া গিয়াছে;
বসুধাধিপতি নৃপতি সকলের যুদ্ধযাত্রা নিবৃত্ত
হইয়াছে এবং প্রবাসি পুরুষেরা প্রিয়াবিরহে
বিদেশে অবস্থান করিতে অশক্ত হইয়া স্বদেশে
যাত্রা করিতেছে। সম্প্রতি চক্রবাক্ সমস্ত
মানস সরোবরে বাস করিবার নিমিত্ত অভি-
লাষী হইয়া প্রিয়া সমভিব্যাহারে গমন করি-
তেছে; অতিশয় বর্ষবারিদ্বারা পথ সকল
বিস্তৃত হওয়ায় রথাদি যান সকল সঞ্চরণ করি-
তেছে না; জলধর সকল বিক্ষিপ্ত থাকায়
নভোমণ্ডল কোথাও প্রকাশ ও কোথাও অপ্র-
কাশ হইয়া স্থানে স্থানে পর্বতদ্বারা অবরুদ্ধ
তরঙ্গবিহীন মহাসমুদ্রের ত্রায় রূপ ধারণ করতঃ
বিরাজিত হইতেছে। সর্জ ও কদম্ব পুষ্প-
মিশ্রিত পর্বতের ধাতুদ্বারা তাম্রবর্ণ ময়ূরের
কেকারবে অনুস্থত নববারি পার্শ্বীয় নদী
সকল দ্রুতবেগে বহন করিতেছে; লোক
সকল ভ্রমরের ত্রায় কৃষ্ণবর্ণ সরস জম্বুকল
ইচ্ছানুসারে ভোজন করিতেছে এবং বিবিধ
বর্ণ বিপক আম্রকল বায়ুদ্বারা সঞ্চালিত হইয়া

ভূমিতলে পতিত হইতেছে; বিহ্বাংপতাকা-
বিশিষ্ট বকপঙ্ক্তিসমন্বিত, শৈলেন্দ্রশিখরাকার
উৎকট শব্দকারী মেঘ সকল যুদ্ধস্থিত মন্ত
মহামাতঙ্গের ত্রায় গর্জন করিতেছে।

লক্ষ্মণ! দেখ, কাননমধ্যে বলাহকবৃন্দ
প্রচুররূপে বারিবর্ষণ করায় এবং বর্ষবারিধারা
শাঙ্কলসমস্ত পরিতৃপ্ত ও ময়ূর সকল নৃত্যোৎ-
সবে প্রবৃত্ত হওয়ায় এই কানন সমস্ত অপ-
রাহুকালে অধিকতর শোভা বিস্তার করি-
তেছে। আর জলধরসকল বকপঙ্ক্তিতে
পরিবেষ্টিত হইয়া অতিশয় সলিলভার বহন
করতঃ, গর্জন করিতে করিতে স্রমহং শৈল-
শিখরে এক এক বার বিশ্রাম করিয়া পুনর্বার
গমন করিতেছে। বলাকাপঙ্ক্তি গর্ত্তার্থ
মেঘাশঙ্ক হইয়া হর্ষসহকারে আকাশমার্গে
বিচরণ করতঃ, গগনমণ্ডলের বায়ুবেগে কম্পিত
লম্বমান ও মনোহর গুণ্ডরীকমালার ন্যায়
দীপ্তি পাইতেছে। বালইন্দ্রগোপদ্বারা অভ্য-
স্তরে চিত্রিতা নবশাঙ্কলসমবিতা এই ভূমি,
গাত্রসম্পৃক্ত শুকবর্ণ ও মধ্যদেশে লাক্ষাবিন্দু-
সিক্তকমলদ্বারা আবৃত্তা নারীর ত্রায় প্রকাশ
পাইতেছে। উৎসবনিবন্ধন নিদ্রা অল্পে অল্পে
কেশবের সন্নিহিত হইতেছে, নদী সকল দ্রুত-
বেগে সাগরাভিমুখে গমন করিতেছে, বলাকা
হর্ষাবিষ্ট হইয়া গর্ভধারণার্থ মেঘের সমীপবর্তী
হইতেছে, উত্তমা স্ত্রী কামাশঙ্ক হইয়া স্বীয়
স্বামির নিকট গমন করিতেছে। বনের প্রান্ত-
ভাগ ময়ূরগণের নৃত্য স্থান হইয়াছে, কদম্ববৃক্ষ
পুষ্পিত পল্লবপুঞ্জ পরিবৃত্ত হইতেছে, গো ও
বৃষ সকল পরস্পর তুল্যরূপে কামবশবস্ত হই-
তেছে, মহীমণ্ডল শস্ত্র ও বনরাজিধারা রমণীয়
হইয়াছে।

এদিকে নদীসকল প্রবাহিত হইতেছে,
মেঘসমূহ বর্ষণ করিতেছে, মন্ত মাতঙ্গগণ
নির্নাদ করিতেছে, বনান্তভাগ সুশোভিত হই-
তেছে, প্রিয়াবিহীন পুরুষেরা চিন্তাবিত হই-
তেছে, শিখিকুল আনন্দভরে নৃত্য করিতেছে,
প্লবঙ্গমগণ স্ত্রীবেশে রাজ্যলাভহেতু আশ্বাসিত
হইতেছে। অরণ্যস্থিত নির্ঝরে কেতকপুষ্প
গন্ধের আত্মাণে হর্ষিত এবং মদমত্ত মাতঙ্গ

সকল প্রপাতশব্দে আকুলিত হইয়া ময়ূরগণের
সহিত নির্নাদ করিতেছে। কদম্বশাখাবলম্বিত
ভ্রমর সকল ধারানিপাতে অভিহত হইয়া
উৎসবসহকারে অর্জিত পুষ্পসমূহের রসাস্বাদ-
হেতু প্রবৃত্ত মদ মন্দ মন্দ বিসর্জন করিতেছে,
পিণ্ডাকার অঙ্গারচূর্ণসদৃশ, বহল, যথেষ্ট রস-
সংযুক্ত ফলদ্বারা জম্বুবৃক্ষের শাখাসমস্ত এইরূপ
প্রকাশ পাইতেছে যে, বোধ হয় ভ্রমরসকল
যেন, উহা পান করিতেছে। যেরূপ যুদ্ধস্থলে
রণোৎসুক হস্তি সকলের আকৃতি প্রতিভাচ
হয়, তড়িৎপতাকায় সুশোভিত গজীর ও মহৎ
শব্দকারী মেঘসমূহের আকৃতিও তদ্রূপ প্রকা-
শিত হইতেছে। মার্গাত্মগামী শৈল ও পর্ব-
তের অল্পসারী মত গজেন্দ্র যুদ্ধকামনায় নিজা
হইয়া, পশ্চাতে মেঘবর শ্রবণ করতঃ শত্রুধনি
শঙ্কা করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইতেছে। সমস্ত
অরণ্যের প্রান্তভাগ কোন স্থানে ঘটপদ সক-
লের সহিত যেন সঙ্গীত, কোন স্থানে ময়ূর
গণের সহিত যেন নৃত্য করায় এবং কোন
স্থানে বারণবৃন্দের সহিত যেন প্রমত্ত হওয়ায়
অনেকের আশ্রয়ী রূপে প্রকাশ পাইতেছে
মধুসদৃশ বারিধারা পরিপূর্ণ, কদম্ব, সাল
অর্জুন ও কন্দল বৃক্ষসমন্বিত বনান্তর্ভূ
ময়ূরগণের মত্ততা, ধ্বনি ও নৃত্য-ধারা
আপানভূমির ত্রায় প্রতিভাচ হইতেছে। জল
সেকবশতঃ বিবর্ণপক্ষ তৃষিত বিহঙ্গমগণ হ
হইয়া মেঘ হইতে পতিত, সুরেন্দ্রদত্ত, পত্রপু-
সংলগ্ন, মুক্তাসম উজ্জল সুনির্মল সলিল পা-
করিতেছে; মেঘধ্বনিসম মৃদঙ্গবাদ্যের সহিত
ভ্রমরধ্বনিক্রম মধুর বীণাশব্দ ও ভেকসমূহে
উচ্চরিত ধ্বনি কণ্ঠতালরূপে আবিস্কৃত হওয়া
অরণ্যমধ্যে যেন 'সঙ্গীত আরম্ভ হইতেছে
আর অরণ্যের কোন স্থানে লম্বমান বর্ষাভর'
বিভূষিত ময়ূরগণ মনোহর নৃত্য, কোন স্থানে
উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করায় এবং কোন স্থানে বৃক্ষে
অগ্রভাগে শরীর সংলগ্ন করিয়া থাকায় বো
হয় যেন অরণ্যে নৃত্য গীত আরম্ভ হইয়াছে
মেঘগর্জন শ্রবণে প্রবৃত্ত, নানারূপাকৃতি, বিবি-
বর্ণ ও বিচিত্র শব্দকারী ভেক সকল নববা-
ধারায় অভিহত হইয়া চির নিদ্রা পরিত্যাগ

পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিতেছে; নদী সকল
ক্ৰবাক্রপ স্তবন উদ্বহন করতঃ শীর্ণতটরূপ
ভঃ পরিত্যাগপূর্বক ও নূতন পুষ্পাদি উপহার
দ্বারা ভোগ পূর্ণ করিয়া কামাতুরা কামিনীর
তায় উদ্ধতা হইয়া স্বীকৃত স্বীয়স্বামীর নিকট
গমন করিতেছে; নববারিপূর্ণ মেঘসমস্ত নীল-
মেঘে আসক্ত হইয়া কখন বন্ধমূল নীলমেঘের
তায় প্রতিভাত হইতেছে এবং দাবাগ্নিদগ্ধশৈলে
সংলগ্ন হইয়া সেই শৈলের তায়ই প্রকাশ
পাইতেছে।

এদিকে শব্দায়মান প্রমত্ত ময়ূরগণদ্বারা
নিষেবিত, ইন্দ্রগোপকীটাদিচ্ছাদিত শাখলসম-
দিত, অর্জুন ও কদম্বপুষ্পদ্বারা সুবাসিত, সুরমা
বনমধ্যে মাতঙ্গকুল বিচরণ করিতেছে; ভ্রমর
সকল নববারিধারায় হত্যকেশর সরোবরহনিকর
গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিয়া কেশরসমবিত নূতন
কদম্বপুষ্পকে আনন্দভরে চুষন করিতেছে; অরণ্যে
গজেন্দ্র সকল মত্ত হইতেছে; পৃথ-
কুল হর্ষিত হইতেছে; মুগেন্দ্রসমূহ বিপুলবিক্রম
প্রকাশ করিতেছে; পরিতবুদ্ধ পরম সৌন্দর্য্য
প্রাপ্ত হইতেছে; নরেন্দ্রবর্গ প্রচ্ছন্ন হইতেছে
এবং সুরপতি ইন্দ্র জলধর সকলের সহিত ক্রীড়া
করিতেছেন; সমুদ্রনাভতিরঙ্গারী, গগণাবলম্বী
মেঘ সকল, প্রচুর জল বর্ষণদ্বারা নদী, তটাক,
সরোবর, বাপী এবং সমস্ত পৃথিবীকে পরিপূর্ণ
করিতেছে; বিপুল বেগে বৃষ্টি পতিত হই-
তেছে; প্রচণ্ড বেগে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে
এবং নদী সকল অতিশয় বেগবতী হইয়া সমস্ত
কুল ভগ্ন ও রাজমার্গ প্রতিবন্ধ করতঃ স্রব
সলিল বহন করিতেছে; নরগণদ্বারা অভিষিক্ত
নরেন্দ্রের তায়, নগেন্দ্র সকল বায়ুকর্ষক উপ-
নীত সুরেন্দ্র মত্ত, মেঘরূপ জলকুণ্ডদ্বারা যেন
অভিষিক্ত হইয়া স্নীয় সৌন্দর্য্য প্রদর্শন
করিতেছে।

আর দেখ, গগণমণ্ডল মেঘজালে সমাবৃত
হওয়ায়, নক্ষত্র বা দিনকর দৃষ্টিগোচর হইতেছে
না এবং দিক্ সকলও নিবিড়ান্বকাবে বিলিপ্ত
ধাকায় প্রকাশ পাইতেছে না; কেবল পৃথিবী,
নববারি বর্ষণে সমধিক তৃপ্তি লাভ করিতেছে;
মহীধরসমূহের বারিধারায় ধৌত অতি মহৎ

শিখরসমস্ত লব্ধমান বৃহৎ মুক্তাকলাপের তায়
বিপুল নিব্বারনিকরদ্বারা অতিশয় শোভা
পাইতেছে; পর্তীয় পাষণদ্বারা বেগ-
শ্লিত হওয়ায় প্রকাণ্ড প্রপাতসমস্ত শৈল-
বর পর্তত সকলের ময়ূরধ্বনিসমম্বিত ওহা-
মধ্যে বিক্ষিপ্ত হইয়া মুক্তামালারতায় প্রকাশ
পাইতেছে; আর শৃঙ্গের বিপুল উপরি-
তল ধৌতকারী মুক্তাকলাপ সদৃশ ক্রুত-
বেগে পতিত মহাবেগশালী প্রপাত সমস্ত
গিরিগুহার উৎসঙ্গতল দ্বারা ধৃত হইতেছে;
দিবা স্ত্রী সকলের সুরতকালীন পরম্পর গাঢ়
সংশ্লেষ দ্বারা বিচ্ছিন্ন অন্তঃপন্ন হারস্থিত মুক্তা
সমূহের তায় বারিধারা চতুর্দিকে পতিত হই-
তেছে। অপিচ বিহঙ্গগণ বৃক্ষ শাখায় বিলীন
হওয়ায় এবং পদ্ম সকল নিম্নীলিত ও মালতী
মুকুল বিকসিত হওয়াতেই দিবাকর অন্তঃগামী
হইয়াছেন, বোধ হইতেছে; সলিল দ্বারা
রাজাদিগের যুদ্ধযাত্রা নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে;
সেনা সকল যুদ্ধার্থ প্রস্থিত হইয়া পথিমধ্যেই
অবস্থিত রহিয়াছে এবং বৈর ও মার্গ সকল
রুদ্ধ হইয়াছে; আর ভাদ্রমাসে যে সকল
বেদাধ্যয়নাভিলাষী সামগ্ৰ্য ব্রাহ্মণগণ গুরু
সন্নিধানে সংস্কারপূর্বক বেদ অধ্যয়ন করিয়া
থাকেন, তাহাদিগের এই সেই অধ্যয়ন কাল
উপস্থিত হইয়াছে; কোশলাদিপতি ভরত
আষাঢ় মাসের দিবস প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞস্থানের
আচ্ছাদনাদি কার্য্য সমস্ত সম্পাদন করতঃ ও
প্রজাবর্গের জীবনোপায় সঞ্চয় করিয়া নিশ্চয়ই
কৃতকৃত্য হইয়াছেন। লক্ষণ! যৎকালে আমি
অযোধ্যানগরী হইতে বনে আগমন করি,
তখন আমাকে বনগামী দেখিয়া অযোধ্যা-
বাসী জনগণের, যেরূপ কোলাহল ধ্বনি
উথিত হইয়াছিল; বোধ করি এক্ষণে সলিল
পরিপূর্ণ সরস্বতী সেইরূপ শ্রোতঃশব্দ বজ্রিত
হইতেছে।

হে সুমিত্রানন্দন! সূত্রীব শত্রু জয় করিয়া
এই প্রবৃদ্ধ বর্ষা সময়ে স্রমহৎ রাজ্যমধ্যে ভাৰ্য্যার
সহিত অবস্থিতি করতঃ স্বথভোগ করিতে-
ছেন; পরন্তু আমি হৃতদার ও রাজ্যচ্যুত হইয়া
বিক্রিয় নদীকূলের তায় অবসর হইতেছি।

অপিচ আমার শৌক বিস্তীর্ণ হওয়ায় এবং অতি দুর্গম বর্ষা উপস্থিত হওয়ায় মহান্ শত্রু রাবণ অবধ্যরূপে আমার নিকট প্রতিভাত হইতেছে। আমি অপরিমিত বর্ষা নিবন্ধন যাত্রাভাব ও পথ সকল অতিশয় দুর্গম বোধ করিয়া স্ত্রীবি কার্য্যানুরোধে প্রণত হইলেও সীতার অবেষণার্থে তাহাকে কিছুমাত্র বলি নাই। যদিও ভার্গ্যাসমাগম বহু কাল সাধ্য হইলে কষ্টকর হয়, তথাপি স্রী কার্য্যের গৌরব বশতঃই বানরগণকে তাহা বলিতে ইচ্ছা করি না। এক্ষণে স্ত্রীবি স্বয়ং উপস্থিত সময় বিবেচনাপূর্ব্বক বিশ্রাম করিয়া পরে প্রত্যাগমন করিতে ইচ্ছা করিবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। লক্ষ্মণ! আমি সেই জন্তই স্ত্রীবিবের চিত্ত দৌমনস্ত ও নদী সকলের স্বচ্ছোদকতারূপ প্রসন্নতা পালন করতঃ শরৎ-কাল প্রতীক্ষা করিয়া রহিলাম। বীর পুরুষেরা উপকৃত হইলে অবশ্যই প্রত্যাগমন করিয়া থাকে, যদ্যপি তাহারা অকৃতজ্ঞ হইয়া প্রত্যাগমন না করে, তাহা হইলে সাধুদিগের চিত্ত তদ্বিষয়ে আর কখনই প্রবৃত্ত হইবে না।

অনন্তর লক্ষ্মণ রামকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া প্রণিধানপূর্ব্বক কৃতাজ্ঞাপুটে তাঁহার বাক্য সম্মানিত করিয়া আপনার শুভদর্শিত্ব প্রদর্শনপূর্ব্বক প্রিয়দর্শন রামকে বলিলেন যে, হে নরেন্দ্র! আপনকার যাহা অভিলষিত, আপনি তাহা ব্যক্ত করিলেন; কিন্তু বানরেন্দ্র স্ত্রীবি তাহা অচিরাৎ সম্পাদন করিতে সমর্থ হইবেন না। অতএব আপনি শত্রু-নিগ্রহে স্থিরনিশ্চয় হইয়া শরৎকাল প্রতীক্ষা করতঃ উপস্থিত বর্ষাকাল অতিবাহিত করুন।

ইতি অষ্টাবিংশ সর্গ ॥ ২৮ ॥

একোনত্রিংশ সর্গ ।

অনন্তর বক্রতাপটু বায়ুপুল হুম্মান্ বিদ্যুৎ ও মেঘবিহীন বিমল রমণীয় চঙ্কিকাভূত শঙ্খায়মান সারঙ্গসমূহে নিষেবিত গগনমণ্ডল অবলোকন করিয়া হরীশ্চর স্ত্রীবিবের সমীপে গমন করতঃ তাহাকে বলিতে লাগিলেন; তুমি

সমৃদ্ধিশালী হইয়া ধর্ম্ম ও অর্থ সংগ্রহে অব্যবস্থান হইয়াছ; তোমার চিত্ত অসংপথে অতিশয় আসক্ত হইয়াছে, তুমি বালিবধ কার্য্য সম্পাদন ও রাজ্য লাভ করিয়া প্রমদাগণের সহিত সর্ব্বদা রমণ করিতেছ। তোমার অতি প্রেত সমস্ত অর্থই সিদ্ধ হইয়াছে। তুমি মনোভিলষিতা স্রী বনিতা কুমা ও তাহার সহিত অহোরাত্র সচ্ছন্দে বিহার করতঃ গুরু ও অস্মরোগণের সহিত ক্রীড়াকারী বানবের জায় কৃতার্থ হইতেছ। রাজকার্য্য সমস্ত মন্থিত করিয়া মন্ত্রিকার্য্য কিছুই অবলোকন করিতেছ না এবং রাজ্যপালনে নিঃসন্দেহ হইয়া কামবৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক সুবে অবস্থিত করিতেছ।

সর্ব্বশাস্ত্রার্থনির্ণেতা তত্ত্বজ্ঞ ও কালধর্ম্মবেত্তা হুম্মান্ প্রণয়নিবন্ধন প্রীতিযুক্ত বিশ্বাসে কৃতনিশ্চয় তত্ত্বজ্ঞ বানরপতি স্ত্রীবিবকে হেতুদ্বয় লিত মনোজ্ঞ বিবিধ বাক্য দ্বারা প্রসাদিত করিয়া সত্য, অথচ হিত, সাম, ধর্ম্ম, অর্থ ও নীতিযুক্ত এইরূপ বাক্য বলিলেন যে, হে ভূমিপ! তুমি রাজ্য ও যশঃ প্রাপ্ত হইয়াছ এবং তোমার কুলপরম্পরাগত ক্রী ও বদ্ধিত হইয়াছে। পরন্তু অবশেষে তোমার মিত্রসংগ্রহ করা উচিত হইতেছে; যেহেতু মিত্রমধ্যে যে ব্যক্তি কালজ্ঞ মিত্র লাভ করিতে পারেন, তিনি সততঃই সুখে অবস্থিত করেন এবং তাঁহার রাজ্য, কীর্ত্তি ও প্রতাপ ক্রমশঃ বদ্ধিত হইতে থাকে! যে ব্যক্তি কোশ, দণ্ড, মিত্র ও আত্মা এই সমস্তকে সমভাব বোধ করেন, তিনিই মহৎ রাজ্য ভোগ করিয়া থাকেন। অপিচ আপনি বিত্তসম্পন্ন ও সংপথাবলম্বী; অতএব আপনার মিত্রের নিমিত্ত প্রতিজ্ঞাত বিষয় যথাবৎ সম্পাদন করা কর্তব্য। কেন না যিনি স্রী কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া উৎসাহপূর্ব্বক দ্বন্দ্ব সহকারে মিত্রকার্য্য সম্পাদনার্থে প্রবৃত্ত না হন, তিনি অনর্থক অবরুদ্ধ হয়েন এবং যিনি কার্য্যোচিত কাল অতিক্রম করিয়া মিত্রকার্য্যসাধনার্থে যত্নবান্ হয়েন, তিনি মহৎ কার্য্য করিলেও মিত্রার্থে প্রযুক্ত হয়েন না। হে অরিন্দম! যদি তুমি মিত্র

কার্যসাধনার্থে কাল অতিক্রম না কব, তবে এক্ষণে রঘুনন্দন রামের এই সীতার অব্যবধান কার্যে প্রবৃত্ত হও। রাজন্! তোমার যে সেই কাল অতীত হয় নাই, তাহা তোমার একান্ত বশব্দদ প্রাপ্ত ও কালবিৎ এই হনুমান্ দ্বারাবিত্ত হইয়া নিবেদন করিতেছে।

হে বানরেজ! অপরিমিত প্রভাবশালী রাম তোমার মহৎ বংশের বুদ্ধির কারণ এবং চিরবদ্ধ, তুমিও তাদৃশ অপ্রতিম গুণসম্পন্ন, সূতরাং তাঁহার কার্য সাধনার্থে যত্নবান্ হওয়া তোমার উচিত। রাম পূর্বে তোমার কার্য দানন করিয়াছেন। এক্ষণে তুমি তাঁহার আদেশ ব্যতিরেকে কপীশ্রেণকে সীতাভ্যেষণার্থে নিযুক্ত করিলে, তোমাকে কালাতিক্রম জন্ত দোষে দুষিত হইতে হইবে না; যেহেতু আদেশানুসারে কার্যানুবর্তী হইলেই কালের ব্যতিক্রম হয় না। হে হরীশ্চর! যাহারা কখন কাহারও উপকার করে না, তুমি তাদৃশ লোকদিগেরও উপকার করিয়া থাক; পরন্তু রাম তোমার উপকারী, তাঁহার প্রত্ন্যপকার না করিলে তোমার রাজ্য বা ধনে কি হইবে? তুমি শক্রিমান্, বিক্রমসম্পন্ন এবং বানর ও ধক্ষ কলের প্রভু, তবে কি নিমিত্ত আদেশ মপেক্ষা করিয়া তাঁহার কার্যসাধনে বিলম্ব করিতেছ? দশরথনন্দন রাম সমরে শরদ্বারা রর, অস্তুর ও নাগগণকে অনায়াসে বশীকৃত করিতে পারেন; কিন্তু তিনি তোমার অস্বীকার দেখিতেছেন। আর পৃথিবী ও আকাশের মধ্যে রামের সীতা অব্যবধান করিয়া দিবে। পিয়া রাম প্রাণত্যাগে শঙ্কাপুত্র হইয়া তোমার প্রিয়কার্য সিদ্ধ করিয়াছেন। সমরে দ্রব, দানব, গন্ধর্ব্ব, অস্তুর, মরুতগণ যক্ষ এবং ক্ষিসেরা যে রামের ভয় উৎপাদন করিতে মর্থ হয় না, তাদৃশ শক্তিশালী রামকর্তৃক পিতৃত হইয়া তুমি সেই রামের প্রিয়কার্যসাধনে কেন যত্ন করিতেছ না? আমাদের মধ্যে যে বানরেরা তোমার আজ্ঞা প্রতিপালন করিবে, তাহারা পৃথিবীর অধোভাগে, সময়ে কি আকাশবিবরে স্থান প্রাপ্ত হইবে না। অতএব হে অনন্! তোমার অধীনে

অসংখ্য বানর আছে, তন্মধ্যে কাহাকে কাহাকে কোন্ কোন্ কর্ম করিতে হইবে, তাহা আজ্ঞা কর।

হনুমানের সাধুবাক্য সকল শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট ও গাবলধী সূগ্রীবের প্রকৃত বুদ্ধির উদয় হইল এবং অতি মনস্কী সূগ্রীব দিগ্দিগন্তরে সৈন্য সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত নিত্যোন্মোদগী নীলকে আদেশ করিলেন যে, যুধপতি ও সেনাপতি সকল শ্রেণীবদ্ধপুন্দর সেনা সকল অগ্রে করিয়া যাহাতে আগমন করে, তাহা কর। তন্মধ্যে যাহারা দিগন্তরক্ষক, শীত্ৰগামী এবং যুদ্ধবিশারদ বানর, আনার শাসনানুসারে তাহাদিগকে শীঘ্র আনয়ন কর এবং তোমার নিজ কর্তব্য কর্মেরও অনুষ্ঠান কর। পঞ্চদশ দিবসের পরে যে সকল বানরেরা সমাগত হইবে, তাহাদিগের প্রাণদণ্ড করিতে আজ্ঞা দিবে, ইহাতে কোন বিচার করিবে না। আমার আজ্ঞা মতে তুমি অঙ্গদের সহিত প্রাচীন বানরগণের নিকট গমন কর। বীর্যবান্ কপিরাঙ্গ সূগ্রীব এইরূপ ব্যবস্থা বিধান করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

ইতি একোনত্রিংশঃ সর্গঃ ২৯ ॥

ত্রিংশ সর্গ।

অনন্তর, সূগ্রীব গৃহে প্রবেশ করিলেও গগনমণ্ডল মেঘবিহীন হইলে বর্ষারাজে অবস্থিত, কামশোকপীড়িত রাগ, পাণ্ডুরবর্ণ আকাশ, বিমল চন্দ্রমণ্ডল, জ্যোৎস্নানুপলপনা শারদীয়া রজনী, জনকনন্দিনী সীতা বিনষ্টা ও সূগ্রীবকে কামপ্রবৃত্ত অবলোকন করতঃ অতিশয় আতুর হইয়া মোহিত হইলেন। পরন্তু সেই মতিমান্ নৃপতি রঘুনন্দন রাম মুহূর্তকালমধ্যে সংজ্ঞা লাভ করিয়া বিদেহরাজনন্দিনী সীতা চিত্ত সন্নিহিতা হইলেও তাঁহার নিমিত্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে রাম হেমবর্ণধাতুদ্বারা বিভূষিত শৈলাগ্রে উপবিষ্ট হইয়া বিজ্য ও বলাহকবিহীন, শস্যায়মান দারসগণ সেবিত বিমল গগনমণ্ডলের শারদীয় সৌন্দর্য দর্শন করিয়া মনে মনে প্রিয়াকে স্মরণ

করতঃ আন্তর্বাচ্যে বিলাপ করিতে লাগিলেন যে, সারসরবসদৃশ শব্দকারিণী যে বালা সারসরবদ্বারা আশ্রমে ক্রীড়া করিতেন, আমার প্রিয়া সেই সীতা অদ্য কিরূপে ক্রীড়া করিবেন ? যিনি কাঞ্চনপুষ্পের ত্রায় নির্মল পুষ্পিত অসনবৃক্ষ দর্শন করিয়া ক্রীড়া করিতেন, তিনি আমাকে ও সেই বৃক্ষ সকলকে না দেখিয়া কিরূপে ক্রীড়া করিবেন ? মধুর-ভাষিণী মনোহরাক্ষী যে বালা পূর্বে কলহংস-রবে প্রতিবোধিত হইয়া ক্রীড়া করিতেন, তিনি অদ্য কিরূপে ক্রীড়া করিবেন ? পুণ্ড-রীকসদৃশ বিশালনয়না যে বালা, সহচারি চক্রেবাক্যসমূহের শব্দ শ্রবণ করিয়া ক্রীড়া করিতেন, তিনি অদ্য কিরূপে ক্রীড়া করিবেন ? আমি সরোবর, সরিৎ, বাপী, কানন ও উদ্যানমধ্যে ভ্রমণ করতঃ অদ্য সেই যুগলোচনা সীতাবিরহে কুত্রাপি স্নেহ লাভ করিতেছি না এবং কাম শারদীয় গুণসমূহের সহিত নিরন্তর বর্তমান থাকিয়া আমার বিয়োগ ও স্বীয় সৌকুমার্য্যবশতঃ সেই ভামিনী সীতাকে অতিশয় পীড়ন করিতেছে ।

ত্রিাদশনাথ ইন্ড্রের সমীপে সলিলাকাজ্ঞী চাতক পক্ষীর ত্রায় নরশ্রেষ্ঠ নৃপনন্দন রাম সীতাকাজ্ঞী হইয়া এইরূপ বিলাপ করিতে থাকিলে, লক্ষ্মীবান্ লক্ষণ ফলার্থী হইয়া রম্য গিরিগুহায় ভ্রমণ করতঃ তথায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে দর্শন করিলেন । প্রশস্তমনা স্মৃতিজ্ঞানন্দন লক্ষণ রামকে বিজ্ঞনস্থিত, একাকী, দুঃসহ চিন্তাযুক্ত ও সংজ্ঞাবিহীন দেখিয়া ভ্রাতার বিষাদবশতঃ অতিশয় দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে দীনভাবে বলিলেন, হে আৰ্য্য ! আপনি কামবশবর্তী হইয়া কি নির্মিত স্বীয় পৌরুষ হানি করিতেছেন ? কাম হইতে শোক উৎপন্ন হয়, তদ্বারাই সমাধি বিনষ্ট হইয়া থাকে ; অতএব আপনার সমাধি অবলম্বনপূর্বক শোক নিবারণে যত্নবান্ হওয়া উচিত । হে ভাত ! আপনি অক্ষীগন্ত হইয়া সহায় ও সামর্থ্য্যরূপ স্বীয় কশ্মের হেতুভূত, সর্বকালীন সমাধিবোগের অহুগত ও চিত্ত-প্রসাদজনক কৰ্ম্মযোগের অহুতান করুন । হে

মানববংশনাথ ! যেমন কোন ব্যক্তি প্রজন্মিত অগ্নিশিখা স্পর্শ করতঃ দগ্ধ হইয়া স্নেহ লাভে সমর্থ হয়েন না, তদ্রূপ শত্রুগণ আপনাকর্তৃক সনাথা সেই নিকীকে লাভ করিয়া স্থগী হইবে না ।

শুভলক্ষণসম্পন্ন লক্ষণ প্রগল্ভতাশ্রু এইরূপ স্বাভাবিক বাক্য বলিতে থাকিলে রাম তাঁহাকে বলিলেন যে, তুমি যাহা বলিলে, তাহা হিত, সত্য, রাজনীতিসম্বলিত, সামসহিত ও ধর্ম্মার্থসম্বত, অতএব ভবহুক্ত বাক্য নিঃসংশয়রূপে প্রতিপালনপূর্বক আমার কৰ্ম্মযোগ-স্ববর্তী হওয়া অবশ্য কর্তব্য হইতেছে ; নতুবা কৰ্ম্ম ও জ্ঞানযোগ পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃষ্টরূপে বর্দ্ধিত, দুরাসদ ও বীৰ্য্যবান্ কশ্মের ফলাফল স্বাক্ষান করা উচিত হইতেছে না ।

অনন্তর, রাম পদ্মপলাশলোচনা মিথিলা-রাজনন্দিনী সীতাকে স্মরণ করতঃ স্নানবদন হইয়া লক্ষণকে বলিলেন যে, হে নৃপনন্দন ! সহস্রলোচন ইন্ড্র সলিলদ্বারা বহুদ্বারাে পরিতৃপ্ত করিয়া শম্ভু সমস্ত সম্পাদন করত কৃতকার্য্য হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন । দীর্ঘা গন্তীর শব্দকারী মেঘ সকল বৃক্ষ ও শৈলা আচ্ছাদনপূর্বক সলিল বিসর্জন করিয়া সর্বতোভাবে শান্ত হইয়াছে এবং নীলোৎপল দলের ত্রায় শ্রামবর্ণ বেগবিহীন বলাহকবৃন্দ দীর্ঘ শ্রামীকৃত করিয়া মদবিহীন মাতঙ্গগণে ত্রায় অবস্থিত হইয়া রহিয়াছে । হে সৌম্য বর্ষা সময়ে সলিলগর্ভ, কুটজ ও অর্জুন বৃক্ষে গন্ধসাম্বিত, মহাবেগশালী সমীরণ উদ্য হইয়া সঞ্চার করতঃ সম্প্রতি বিরত হইতেছে লক্ষণ ! মেঘ, হস্তী, ময়ূর ও প্রস্রবণ সকলে ধ্বনি সহসা প্রশান্ত হইয়া গিয়াছে । বিচি সান্ন্যসম্বিত নির্মল শৈল সকল মহামেঘব্য ধৌত হওয়ায় যেন চক্সরশিখার অহুগি হইয়া প্রকাশিত হইতেছে । অদ্য শরৎ সংচ্ছদ বৃক্ষশাখা, নক্ষত্র, সূর্য্য ও চক্সের প্রভা এবং ১২ হস্তী সকলের লীলায় সৌন্দ-বিভাগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ; কেন ন সম্প্রতি শরৎ গুণসম্পন্ন, অনেক বিষয়প্রাণি বিচিত্র সৌন্দর্য্যশালী শোভা সূর্য্যকিরণ

প্রতিবোধিত পদ্মাকরে অতিশয় প্রকাশ পাই-
তেছে। সপ্তচ্ছদ বৃক্ষের কুসুমগন্ধশালী ভ্রমর-
কুলদ্বারা অল্পগীষমান ও পবনানুসারী শরৎ মত্ত
মাতঙ্গগণের দর্প সঞ্চর্চিত করতঃ অধিকতর
শোভা পাইতেছে।

লক্ষণ! দেখ, এই শরৎ সময়ে মনোহর
ও বিশালপক্ষসমম্বিত, কন্দর্পপ্রিয়, পদ্মরঞ্জো-
দ্বারা আচ্ছাদিত, মহানদীর পুলিনে অভ্যাগত
চক্রবাক্ সমূহের সহিত হংস সকল ক্রীড়া
করিতেছে; মদপ্রগল্ভ হস্তী, দর্পিত গোসমূহ
ও নির্মল সলিলসম্পন্ন নদীপ্রভৃতিতে শারদীয়
সৌন্দর্য্য বজ্রা বিতক্ত হইয়া প্রতিভাত হই-
তেছে। মেঘবিনিমুক্ত নভোমণ্ডল সন্দর্শনে
ময়ূরগণ উৎসববিহীন, সৌন্দর্য্যরহিত ও
প্রিয়াতে অনাসক্ত হইয়া বর্ষাভরণ পরিত্যাগ-
পূর্ব্বক ধ্যানপরায়ণ হইয়া অরণ্যমধ্যে অবস্থিতি
করিতেছে। মনোজ্ঞ গন্ধসমম্বিত, পুষ্পভারে
ধ্বনত, স্তবর্ণের ত্রায় গৌরবর্ণ, নয়নরঞ্জন
প্রিয়ক নামক বৃক্ষসমূহদ্বারা বনাস্তর যেন প্রদী-
পিত হইয়া রহিয়াছে। করিগীতিকরে পরি-
বেষ্টিত, নলিনীপ্রিয়, বনস্বামী, সপ্তচ্ছদ কুসুম-
গন্ধে উদ্ভূত, মদোৎকট ও মদলালস উৎকৃষ্ট
মাতঙ্গগণের গতি অদ্য মন্দ হইয়া গিয়াছে;
আকাশমণ্ডল শাণিত শস্ত্রের ত্রায় ধৌত হইয়া
প্রকাশ পাইতেছে; নদীজল ক্ষীণপ্রবাহ
হইয়া প্রবাহিত হইতেছে; কল্লারগন্ধে সুবা-
সিত সুশীতল সমীরণ সঞ্চরণ করিতেছে এবং
দিক্ সকল তমোবিহীন হইয়া প্রকাশ পাই-
তেছে।

এই ভূমি স্বর্গ্যাতপসংসর্গে পঙ্কবিহীন ও
বহু কালানন্তর ঘনীভূত রেণুসমম্বিত হওয়ায়
অদ্য পরস্পর বৈরযুক্ত নিরপতিবর্ণের যুদ্ধের
উদ্যোগ কাল উপস্থিত হইয়াছে। সম্প্রতি
মদোদ্ধত বুধ সকল শরৎগুণবর্ধিতরূপে সৌন্দর্য্য
সমম্বিত গোসমূহের মধ্যগত হইয়া নিনাদ
করিতেছে; কামাসক্তা তীব্রতর অমুরাগযুক্তা
ও মন্দগামিনী হস্তিনী পরিবারবর্গে বেষ্টিত
হইয়া বনগামী মদাস্তিত ভর্তাকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন
করতঃ পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতেছে; ময়ূর
সকল স্বীয় বিভূষণ বর্হসমস্ত পরিত্যাগপূর্ব্বক

নদীতীরে গমন করতঃ সারসগণকর্তৃক ঘেন-
ভৎসিত ও বিমনা হইয়া দীনভাবে প্রস্থান
করিতেছে; বিকসিতকমলালঙ্কারে বিভূষিত
সরোবরমধ্যে বিভিন্নগুণস্বলশালী গজেন্দ্রগণ
উৎকটশব্দদ্বারা কারণ্ডব ও চক্রবাক্ সকলকে
ত্রাসিত করতঃ পুনঃপুনঃ ফুক হইয়া জল পান
করিতেছে; হংস সকল পঙ্কবিহীন, বালুকা-
যুক্ত, নির্মল সলিলসম্পন্ন, গো-সমূহে সমাকুল
ও সারসরবে নিনাদিত নদীমধ্যে দৃষ্টান্তঃকরণে
নিপতিত হইতেছে। সম্প্রতি নদী, মেঘ,
প্রসবণ, জল, অতিপ্রবুদ্ধ বায়ু, ময়ূর, ও উৎসব
বিহীন ভেক সকলের ধ্বনি বিনষ্ট হইয়াছে,
এবং বিবিধ বর্ণ তীক্ষ্ণ বিষধর সর্প সকল নব-
জলধরের সমাগম কালে বহু দিবস উপোষিত
ও আহারাভাবে মৃতপ্রায় হইয়া বিবর মধ্যে
অবস্থিতি করতঃ সম্প্রতি ক্ষুধার্ত হইয়া আহার
অবেষণার্থ বিবর হইতে বহির্গত হইতেছে।

লক্ষণ! একটি আশ্চর্য্যের বিষয় দেখ,
যেমন অমুরাগিনী কোন নায়িকা নায়কের
সুন্দর করস্পর্শে হর্ষিত হইয়া নয়নতারা ঈষৎ
নির্মীলিত করতঃ স্বয়ংই বসনগ্রস্থি বিমোচন
করিয়া থাকে, তদ্রূপ এই লোহিতবর্ণী সন্ধ্যা
সুন্দর চন্দ্রকিরণ স্পর্শে হর্ষিত হইয়া নয়নতারা
রূপ তারকা সমস্ত ঈষৎ প্রকাশিত করিয়া স্বয়ং
অম্বরতল পরিত্যাগ করিতেছে। অপিচ,
সমুদিত শশাঙ্ক মনোহর মুখস্বরূপ হওয়ায়
তারাগণ উন্মীলিত সূচাক নয়ন স্বরূপ হওয়ায়
এবং জ্যোৎস্না আবরণ বস্ত্রস্বরূপ হওয়ায়
বিভাবরী স্নেহ গুরু বসন দ্বারা সংবৃত্তাকী
নারীর ত্রায় প্রকাশ পাইতেছে। সূচাক
সারসশ্রেণী বিপক ব্রীহি শস্ত্র ভোজন করতঃ
হর্ষিত হইয়া বায়ু সঞ্চালিত গ্রথিত পুষ্পমালায়
ত্রায় দ্রুতবেগে গগনমণ্ডল আক্রমণ করি-
তেছে; প্রস্তুত হংসসমূহে পরিব্যাপ্ত ও কুসুম-
যুক্ত মহাহ্রদস্থ সলিল, নিশাকালে মেঘ
বিনিমুক্ত, পূর্ণচন্দ্র সমম্বিত, তারাগণ সমাকীর্ণ
গগনমণ্ডলের ত্রায় দীপ্তি পাইতেছে; ইতঃস্ততঃ
বিস্তৃত হংসরূপ মেঘলা দ্বারা পরিবেষ্টিত,
প্রফুল্ল কমল ও উৎপল মালায় বিরাজিত,
অমৃগুম বাপী সকল অদ্য বিবিধ ভূষণ দ্বারা

বিভূষিতা বরাঙ্গণাগণের ত্রায় শোভা পাই-
তেছে ; প্রভাত সময়ে বেণু ও তুণ্ডরব মিশ্রিত
অনিলসঙ্গত শব্দ সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত হইয়া
গো বৃষের ত্রায় পরস্পর কীচক সমস্তকে পরি-
পূরিত করিতেছে ; নদীকূল মৃদুস্বর দ্বারা
কম্পিত, প্রস্ফুটিত নবকুসুম দ্বারা এবং বিমল
ধৌত পট্টবসন সদৃশ কাশরাশি দ্বারা বিভূষিত
হইতেছে ; প্রাগলভ্য, মধুপানে মত্ত পদ্ম ও
অসন পুষ্পের রেণু দ্বারা পীতবর্ণ, হর্ষাবিষ্ট,
প্রিয়া সমভিব্যাহারী ভ্রমরকুল বনমধ্যে মত্ত
হইয়া বায়ুর অনুগমন করিতেছে ।

লক্ষণ ! সলিল সমস্ত নিম্নল, কুসুম সকল
বিকসিত, ক্রোঞ্চরব প্রাচুর্ভূত, শালিবন
বিপক, বায়ু মৃদুগামী ও চন্দ্রমণ্ডল স্তনিম্নল
হওয়ায় বর্ষা ব্যপনয়নকারী শরতের আগমন
লক্ষিত হইতেছে ; প্রাতঃকালীন কাস্তোপ-
ভোগে অলসগামিনী কামিনীগণের মস্থরগতির
ত্রায় সমীপে লক্ষিত মীনরূপ মেখলাধারিণী
নদী সকলের অদ্য মন্দগতি হইয়াছে এবং
সমস্ত নদীমুখ ও চক্রবাকু, শৈবল ও কাশ-
দ্বারা পরিবৃত্ত হওয়ায় গোরোচনা চর্চিত, পল্ল-
লেখাধারা চিত্রিত ঢুকুলসংবৃত্ত বধুমুখের ত্রায়
প্রকাশ পাইতেছে । অদ্য কন্দর্প প্রফুল্ল কুসুম-
শরাসনদ্বারা চিত্রিত ও প্রহুষ্ঠ অলিকুলদ্বারা
শঙ্কিত বনমধ্যে উদ্যত চাপরূপ প্রচণ্ড দণ্ড
গ্রহণ করতঃ ভীষণ মুক্তি ধারণ করিয়াছেন ।
মেঘ সকল বৃষ্টিদ্বারা লোক সকলকে সন্তুষ্ট,
নদীতড়াগ পরিপূর্ণ ও বস্তুরাকে শশিশালিনী
করিয়া সম্প্রতি নভোমণ্ডল পরিত্যাগ করতঃ
বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, আর উপস্থিত শরৎ
সময়ে সরিৎ সকল নব সঙ্গমলজ্জিতা যোষিৎ-
গণের জঘনদেশের ত্রায় ত্রমে ক্রমে পুলিন
সমস্ত প্রদর্শন করিতেছে ।

হে শুভদর্শন ! সমস্ত জলাশয়ই বিমল
সলিলসম্পন্ন, চক্রবাক্সমূহে সমাকীর্ণ এবং
কুরর পক্ষিগণিকারে নিনাদিত হইয়া স্ত্রশোভিত
হইতেছে । হে নৃপনন্দন ! পরস্পর বন্ধবৈর
মিত্রজিগীষু পৃথিবীপতি রাঙ্গাদিগের অদ্য উদ্যোগ
সময় উপস্থিত হইয়াছে এবং ইহাই পার্থিব-
গণের যুদ্ধযাত্রার প্রথম সময় ; কিন্তু স্ত্রীকে

সেবরূপ উদ্যোগী দেখিতেছি না । গিরিসাযুগত
অসন, সপ্তপর্ণ, কোবিদার, বন্ধু জীব ও তমান-
প্রভৃতি বৃক্ষ সমস্ত পুষ্পিত দেখিতেছি । দেখ,
সমস্ত নদীতীর হংস, সারস, চক্রবাকু ও কুরর
পক্ষিদ্বারা সর্বতোভাবে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে ।
লক্ষণ ! আমি সীতার অদর্শন জন্ত শোকে
সন্তপ্ত হওয়ায় বর্ষার চারি মাস শত বর্ষ পরি-
মাণে গত হইয়াছে । যেমন উদ্যানমধ্যে
চক্রবাকী স্বকীয় স্বামী চক্রবাকের অনুগমন
করে, তক্রপ অঙ্গনা সীতা ছর্গম দণ্ডকারণ্যে
আমার অনুগামিনী হইয়াছিলেন । লক্ষণ !
আমি প্রিয়াবিহীন, দুঃখার্ত, রাজ্যচ্যুত ও
বিবাসিত হইয়াছি বলিয়া স্ত্রীগ্রীব আমার প্রতি
রূপা করিতেছে না এবং “ইনি অনাথ, হত-
রাজ্য, রাবণকর্তৃক ধর্ষিত, দীন, ছরভিলাষী,
কামাসক্ত এবং আমারই অনুগত” এইরূপ
বোধ করিয়াছে ।

হে অরিদমন ! এই সমস্ত কারণেই আমি
সেই ছুরায়া বানররাজ স্ত্রীগ্রীবকর্তৃক অবজ্ঞাত
হইতেছি । সেই দুঃখিত স্ত্রীগ্রীব সময় অবধারণ-
পূর্বক সীতার অবেষণ বিষয়ে যেরূপ অঙ্গীকার
করিয়াছিল, এক্ষণে কৃতার্থ হইয়া তাহা বিস্মৃত
হইয়া গিয়াছে ; অতএব তুমি কিষ্কিন্ধ্যায়
গমন করিয়া আমায় বচনানুসারে গ্রাম্যস্থলে
প্রমত্ত মূর্খ সেই বানরেস্ত্র স্ত্রীগ্রীবকে বল, “যে
পূর্বের উপকারী, বলবান, অথচ বীর্য্যসম্পন্ন
অর্থিদ্বিগের আশা পূরণে প্রতিশ্রুত হইয়া তাহা
পূরণ না করে, লোকে তাহাকে অধম পুরুষ
কহে । আর যিনি শুভ বা অশুভ স্বীয় স্বীকৃত
বাক্য সত্যরূপে প্রতিপালন করেন, লোকে
তাঁহাকে বীর ও উত্তম পুরুষ কহিয়া থাকে ।
যাহারা স্বয়ং কৃতকার্য্য হইয়া অকৃতার্থ মিত্র-
দিগের কার্য্য সাধনে যত্নবান না হয়, তাহা-
দিগকে কৃতত্ত্ব কহে ; তাহারা মৃত হইলে
ক্রব্যাদিগণও তাহাদিগকে ভক্ষণ করে না এবং
আরও কহিবে যে, তুমি আকৃষ্ট কাঞ্চনপৃষ্ঠ ধনুর
বিদ্যাংস্বরূপ রূপ দর্শনে এবং আমি ক্রুদ্ধ
হইলে যুদ্ধস্থলে বজ্রনির্ঘোষসদৃশ আমার
ধনুর ভয়ঙ্কর জ্যা-অশ্বশ্রবণে কি ইচ্ছা
করিয়াছ ?”

হে বীর লক্ষণ! এইরূপে তোমাকর্তৃক আমার পরাক্রম সকল স্ত্রীবেবের নিকট প্রকাশিত হইলে অবশ্যই তাহার মনে চিন্তা হইবে যে, লক্ষণসহায় রাম যখন বালি বধ করিয়াছেন, তখন আমাকেও বধ করিতে পারেন। হে শক্রনিহন! নীতার উদ্ধার নিমিত্তে এই দুর্ব্বা বালীকে বধ করিয়া যে স্ত্রীবকে রাজ্যাভিবিক্ত করিলাম; মনোরথ সিদ্ধ হওয়ায় সে তাহা কি বিস্মত হইয়া গেল? যে বানরেশ্বর স্ত্রীব বর্ষাকালের পরেই নীতার অন্বেষণার্থে প্রবৃত্ত হইবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, সম্প্রতি সে নারীগণের সহিত বিহার করতঃ তাহা কি বিস্মত হইয়াছে? আমরা শোকাকুল রহিয়াছি জানিয়াও সামান্য লোকের সহিত বিহার ও নদ্যাপান কবতঃ আমাদের প্রতি তাহার দয়া হইতেছে না? অতএব হে মহাবল লক্ষণ! তুমি স্ত্রীবের নিকট গমন করিয়া আমার এই সকল ক্রোধের কথা বল যে, “স্ত্রীব! তোমার ভ্রাতা বালী হত হইয়া সে পথে গমন করিয়াছে, অদ্যপি সে পথ বন্ধ হয় নাই; অতএব তুমি স্থিরপ্রতিজ্ঞ হও, বালীর পথে গমন করিও না। আমি এক বাণে একমাত্র বালীকে নিহত করিয়াছি, তুমি মতা হইতে বিচলিত হইলে তোমাকে সবাক্বে বিনষ্ট করিব।”

হে পুরুষপ্রবর! স্ত্রীবকে এইরূপ কহিলে সে যদি বিহিত কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে কহিবে যে, তুমি কাল ব্যতিক্রম না করিয়া শীঘ্র হিত কার্যের অনুষ্ঠান কর। আরও কহিবে যে, হে কপীশ্বর! তুমি যেক্ষণ মতো প্রতিশ্রুত আছ, শাস্তিত ধর্ম্ম স্মরণ কবিয়া তাহা প্রতিপালন কর; কিন্তু আমার বাণে বিদ্ধ হইয়া অদ্য তুমি বালীর পথ দর্শন করিও না।

নরশ্রেষ্ঠ লক্ষণ এইরূপে রামকর্তৃক কথিত হইয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে অতিশয় ক্রুদ্ধ, বিলাপ-শীল ও অতিদীন নিরীক্ষণ করতঃ স্ত্রীবের প্রতি অত্যন্ত ক্রোধ প্রকাশ করিলেন।

ইতি ত্রিংশং সর্গ ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ সর্গ।

রামানুজ লক্ষণ অদীনসত্ত্ব, শোকাভিপন্ন, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দাশরথি রামচন্দ্রকে কহিলেন যে, বানররাজ স্ত্রীবের চরিত্র উত্তম বোধ হয় না এবং তাহার বহু ভাগ্যদ্বারা লব্ধ বানররাজ্য-লক্ষী ভোগ হইবে না; যেহেতু এখন পর্য্যন্ত তাহার স্ববুদ্ধি হয় নাই। হতবুদ্ধি স্ত্রীব আপনকার প্রসাদবলে হতশত্রু হইয়া নিষ্কণ্টক বিহারে আসক্ত রহিয়াছে। হে বীর! স্ত্রীব উহার অগ্রজ বালীকে স্মরণ করুক। হে প্রভো! এইরূপ হৃৎচেষ্টা বানরকে রাজ্যাধিকারী করা উচিত হয় নাই; অতএব আমার ক্রোধ সম্বরণ হইতেছে না। আমার ইচ্ছা হয়, অসত্যপ্রতিজ্ঞ স্ত্রীবকে আমি অদ্যই নিহত করি এবং বালীপুত্র অঙ্গদ বানরগণের সহিত নরেন্দ্রনন্দিনী জানকীর অন্বেষণ করুক।

প্রচণ্ড কোপদ্বারা প্রদলিত ধনুর্দ্ধারী স্তমিত্রানন্দন লক্ষণ এইরূপে নিবেদন করিলে পর শত্রুহস্তা রঘুনন্দন রাম তাহাকে সাস্তনা করতঃ বিনয়পূর্ব্বক কহিলেন যে, এই মর্ত্য-লোকে অধিব ধর্ম্মজ্ঞ লোকেরা নিজবধনরূপ পাপ-কার্য্য করে না; যেহেতু বিবেকের দ্বারা বাহ্যরা কোপ নিবারণ করে, তাহারাই বীর এবং শ্রেষ্ঠ-পুরুষ। হে লক্ষণ! তুমি সচ্চরিত্র, অতএব নিজবধে প্রস্তুতি না করিয়া সেই স্ত্রীবের সহিত পুরুষত্ব প্রীতি সংস্থাপন কর এবং কল্মষ-বাক্য পরিত্যাগ করিয়া স্ত্রীবের সহিত সন্ধি-সংস্থাপন করতঃ তাহাকে কহিবে যে, বহুকাল অতীত হইয়াছে, তথাপি তুমি মৌন হইয়া রহিয়াছ কেন?

অগ্রজ রামকর্তৃক যথাবৎ শিক্ষিত বীরবর পুরুষপ্রবর লক্ষণ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার প্রিয় ও হিতকার্য্যে রত হইয়া স্ত্রীবের পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর, ভ্রাতৃহিতৈশী প্রজ্ঞাশালী শুভমতি লক্ষণ অতিশয় ক্রোধাব্যাহিত ই : কালাস্থকের ত্রায় ভয়ঙ্কর, গিরিশৃঙ্গমদুশ, শত্রুচাপসম শরাসন ধারণ করতঃ সাত্ত্বসম্মিত মন্দর পর্ব্বতের ত্রায় কপিরাজ স্ত্রীবের গৃহে গমন করিলেন; তখন বৃহস্পতিসদৃশ প্রজ্ঞাশালী জ্যেষ্ঠের

আজ্ঞাহুবর্তী রামায়ুজ লক্ষণ সূগ্রীবের প্রতি নিজ বক্তব্য ও সূগ্রীবের প্রত্যুত্তর এবং তাহার উত্তরবাক্য এই সকল মনে মনে সমালোচন করতঃ ভ্রাতার কামজ্ঞাত ক্রোধসমুখিত অনলে পরিবৃত্ত ও অপ্রীত হইয়া বায়ুর ত্রায় বেগে গমন করিতে লাগিলেন। লক্ষণ বলপূর্বক বেগদ্বারা শাল, তাল, অশ্বকর্ণ প্রভৃতি বৃক্ষ সকল ও গিরিশিখর সমস্ত ভগ্ন করতঃ পাদদ্বারা শিলাসমূহ খণ্ড খণ্ড করিয়া কার্য্যবশতঃ এক এক পদ দূরে সত্তর নিক্ষেপপূর্বক ক্ষত-গামী গজেন্দ্রের ত্রায় গমন করিতে লাগিলেন।

পরে ইক্ষ্বাকুকুলনন্দন লক্ষণ বানরসেনায় পরিয়াণ্ড, পর্বতমধ্যবর্তী, সেই কপিরাজ সূগ্রীবের জুগ্ম মহাপুরী কিঙ্কিঙ্কায় অবলোকন করতঃ তাহার প্রতি রোষবশতঃ ওষ্ঠ প্রক্ষুরিত করিয়া কিঙ্কিঙ্কামধ্যে বহিষ্কৃত ভয়ঙ্কর বানর-গণকে দর্শন করিলেন। কুঞ্জরসদৃশ বানর সকল সেই পুরুষপ্রবর লক্ষণকে আগমন করিতে দেখিয়া শৈলশিখরে, অত্রিবৃহৎ বৃক্ষে ও পর্বতাভ্যন্তরে পলায়ন করিল। পরন্তু লক্ষণ সেই বানর সকলকে অস্ত্রধারী দেখিয়া বহু ইক্ষনযুক্ত অনলের ত্রায় দ্বিগুণতর প্রজ্জ্বলিত হইলেন। বানরগণ প্রলয় ও মৃত্যুস্বরূপ লক্ষণকে অবলোকন করতঃ ভীত হইয়া নানা দিকে পলায়ন করিল।

অনন্তর, প্রধান প্রধান বানরগণ সূগ্রীবের ভবনে প্রবিষ্ট হইয়া লক্ষণের ক্রোধ ও আগমন বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তিনি তারার সহিত বিহারস্থে আসক্ত থাকায় তাহাদিগের সেই বাক্য শ্রবণ করিলেন না। পরে সেই গিরি ও কুঞ্জর সদৃশ রোমহর্ষণ বানরগণ সচিবকর্তৃক আদষ্ট হইয়া নগর হইতে নির্গত হইল। তন্মধ্যে কেহ কেহ নথ ও দর্শনরূপ আয়ুধধারী, মহাবীর, ভীমদর্শন, কেহ কেহ শার্দূলসম বিশাল দন্তসমম্বিত, বিকট দর্শন, কেহ কেহ দশাধিক শত নাগসম বলশালী, কেহ কেহ সহস্র নাগ তুল্য তেজস্বী। লক্ষণ সেই সকল বৃক্ষহস্ত মহাবল বানরগণ দ্বারা পরিব্যাপ্ত জুগ্ম কিঙ্কিঙ্কায় অবলোকন করিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। পরে তখন তাহারা প্রাকারের

বহিঃস্থিত পরিখা হইতে বহির্গত হইয়া ভীম মৃষ্টি ধারণ করতঃ অবস্থিত হইল।

বীর লক্ষণ সূগ্রীবের প্রমাদ ও অগ্ররামের অর্থসিদ্ধির বিষয় বিচার করতঃ পুনরায় ক্রোধবশবর্তী হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। নরশ্রেষ্ঠ লক্ষণ দীর্ঘ ও উষ্ণ সমধিক নিখাস পরিত্যাগপূর্বক কোপনিবন্ধন রক্তনেত্র হইয়া সধুম পাবক এবং বাণ ও শল্যসদৃশ প্রক্ষুরিত জিহ্বাসম্বিত, ধনুরুপভোগবিশিষ্ট স্বীয় তেজো-রূপ বিষদ্বারা পরিব্যাপ্ত পল্লবের ত্রায় গমন করিতে থাকিলে অঙ্গদ তাঁহাকে প্রজ্জ্বলিত কালানল এবং কোপাধিত নাগেন্দ্রের ত্রায় অবলোকন করিয়া ত্রাসবশতঃ অতিশয় বিবাস প্রাপ্ত হইলেন। পরে রোষনিবন্ধন রক্তনয়ন মহাযশা লক্ষণ অঙ্গদের সমীপবর্তী হইয়া তাহাকে কহিলেন যে, বৎস! তুমি সূগ্রীবকে আমার আগমনবৃত্তান্ত বল। হে অরিদমন! তুমি তাঁহাকে এইরূপ বলিবে যে, রামায়ুজ লক্ষণ ভ্রাতৃত্বাসনে সন্তপ্ত হইয়া তোমার নিকট আগমন করতঃ দ্বারদেশে অবস্থিত রহিয়াছেন; যদি আপনার অভিলাষ হয়, তবে আপনি তাঁহার বাক্য সকল করুন। বৎস! তুমি তাঁহাকে আমার এই কথা বলিয়া শীঘ্র তাহার প্রত্যুত্তর প্রদান কর।

অনন্তর, লক্ষণের বাক্য শ্রবণে শোকাবিষ্ট অঙ্গদ তাঁহার সূত্রীবাক্যদ্বারা সম্ভ্রান্তচিত্ত ও গুঞ্চবল্লু হইয়া তাঁহার নিকট হইতে নির্গমনপূর্বক পিতৃব্য সমীপে আগমন করতঃ প্রথমতঃ তাঁহার চরণ বন্দনা করিয়া সুমিত্রানন্দন লক্ষণের আগমনবৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন, পরে ঋমার চরণদ্বয় বন্দনা করিয়া পুনর্বার পিতৃব্য, মাতা ও ঋমার পাদদ্বয় বন্দনা করতঃ উক্ত বাক্য বিস্তারক্রমে নিবেদন করিতে লাগিলেন। তখন সূগ্রীব নিদ্রানিবন্ধন ক্রান্তিযুক্ত এবং মদমত্ত ও মদনকর্তৃক বিমোহিত থাকায় অঙ্গদের বাক্য অবগত হইতে সমর্থ হইলেন না।

এদিকে বানর সকল ক্রুদ্ধ লক্ষণকে দর্শন করতঃ মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করতঃ কিল-কিলা শব্দ করিতে লাগিল। বানরগণ লক্ষণের নিকট মহাপ্রবাসদৃশ, বজ্র ও অশনিশব্দতুল্য

সিংহনাদসম শব্দ করিতে থাকিলে মদবিহ্বল, রক্তনয়ন, পুষ্পমালায় বিভূষিত, প্রস্তুত স্ত্রী ব সেই মহৎ শব্দে জাগরিত হইলেন ।

অনন্তর, বানরেন্দ্র স্ত্রী বের ধর্ম ও অর্থ বিষয়ের মন্ত্রী যক্ষ ও প্রভাব নামক অমাত্যদ্বয় অঙ্গদের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার সহিত স্ত্রী বের নিকট আগমন করিল এবং তাহার। স্ত্রী বকে হিতাহিত বাক্য বলিবার নিমিত্ত লক্ষণের আগমনবৃত্তান্ত বলিতে লাগিল । মন্ত্রী- ১.৭ সমাসীন স্ত্রী বকে অর্থের নিশ্চয়যুক্ত বাক্য দ্বারা প্রসাদিত করতঃ শক্রসম স্ত্রী বের নিকট উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন যে, তোমার রাজ্যপ্রদ রাজ্যার্হ, সত্যসন্ধ, মহাভাগ্যশালী যে দুই ভ্রাতা রাম ও লক্ষণ মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তন্মধ্যে ধনুর্দ্ধারীলক্ষণ একাকী আপনার দ্বারে অবস্থিত হইয়া রহিয়াছেন ; বানরগণ তাঁহারই ভয়ে কম্পিত হইয়া নিনাদ করিতেছে । সেই বাক্যসারথি, ব্যবসায়রথ রামানুজ লক্ষণ রামের আদেশানুসারে এখানে আগমন করিয়াছেন । হে অনর্থ রাজন ! তিনিই তারার প্রিয় পুত্র এই অঙ্গদকে আপনকার নিকট প্রেরণ করিয়া- 'ছেন । বানরপতে ! সেই বীর্যবান লক্ষণ রোধপূর্ণ নয়ন দ্বারা বানরগণকে যেন দগ্ধ করতঃ দ্বারদেশে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ; অতএব আপনি পুত্র ও বান্দববর্গের সহিত তাঁহার নিকট শীঘ্র গমন করিয়া মন্তক অবনতি পূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করতঃ ক্রোধ নিবারণ করুন এবং ধর্ম্মাশ্রা রাম যাহা আদেশ করিয়া- ছেন, আপনি সমাহিত হইয়া সেই আদেশ পালন করতঃ শপথ পালনপূর্বক সত্যপ্রতিজ্ঞ হউন ।

ইতি একত্রিংশ সর্গ ॥ ৩১ ॥

দ্বাত্রিংশ সর্গ ।

অনন্তর মনস্বী স্ত্রী ব অঙ্গদের বাক্য ও লক্ষণের ক্রোধ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সচিবগণের সহিত আসন হইতে উখিত হইলেন । মন্ত্রণা কুল স্ত্রী ব গুরুলাঘব বিবেচনা না করিয়া মন্ত্রজ্ঞ মন্ত্রিগণকে বলিতে লাগিলেন যে, আমি

রামকে কোন দুর্ভাগ্য বলি নাই এবং তাঁহার কোন দুঃখকর দুর্ভাগ্যও করি নাই, তবে কি নিমিত্ত রামের ভ্রাতা লক্ষণ আমার উপর ক্রুদ্ধ হইলেন । অতএব আমি বিবেচনা করি যে, আমার অপকারী ও সততঃ ছিদ্রাঘেযী শত্রুগণ সেই লক্ষণকে আমার অসম্মত দোষ প্রদর্শন করিয়া থাকিবে ; যাহা ইউক, এক্ষণে যাহার যেরূপ জ্ঞান, তদনুসারে সকলেরই ক্রমে ক্রমে লক্ষণের ক্রোধের নিশ্চয় করা কর্তব্য হই- তেছে । রাম বা লক্ষণ হইতে আমার নিশ্চয়ই ভয় নাই ; কিন্তু মিত্র অকারণ কুপিত হইলে ভয় উৎপাদন করিয়া থাকে । মিত্রতা অনা- য়াসে লাভ করা যায় ; কিন্তু তাহা প্রতিপালন করা দুষ্কর, কেননা চিত্তের চাক্ষু্য বশতঃ অল্প কারণেই প্রীতির বিভিন্নতা হইয়া থাকে । অপিচ আমি এই নিমিত্ত ভীত হইতেছি যে, মহাত্মা রাম আমার যেরূপ উপকার করিয়া- ছেন, আমি তাঁহার তাদৃশ কোন প্রতাপকার করিতে পারি নাই ।

স্ত্রী ব এইরূপ বলিলে পর বানর মন্ত্রী- প্রধান হরিশ্রেষ্ঠ হনুমান্ স্বীয় যুক্তি অনুসারে তাঁহাকে বলিলেন যে, হে হরীধর ! রাম অবিষ্মতরূপে আপনার মঙ্গল স্বরূপ যে উপ- কার করিয়াছেন, তাহা যে আপনি বিস্মৃত হয়েন নাই, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে । মহাবীর রঘুনন্দন রাম আপনকার প্রিয়কার্য সাধনার্থ ভয়বিহীন হইয়া শত্রুসম পরাক্রম- শালী বালীকে নিহত করিয়াছেন । তিনি প্রণয়নিবন্ধন আপনার উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছেন ; তজ্জগুই স্বীয় ভ্রাতা লক্ষীবর্জন লক্ষণকে আপ- নার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন । হে কালজ- প্রবর ! প্রকুল সপ্তচ্ছদ কুসুমদ্বারা গ্রামবর্ণ শুভলক্ষণসম্পন্ন শব্দকাল সমাগত হইয়াছে, আপনি প্রমত্ত হইয়া তাহা জানিতে পারিতে- ছেন না । বলাহকবিহীন নভোগমগল নিম্নল গ্রহ নক্ষত্রদ্বারা বিভূষিত হইয়াছে ; সরোবর, সরিৎ ও দিক্ সকল প্রসন্ন হইয়াছে । হে হরি- পুঙ্গব ! আপনি প্রেমভাবে থাকিয়া এই উপস্থিত উদ্যোগ কাল জানিতে না পারায় লক্ষণ আপনাকে অবগত করাইবার জন্য

এখানে আগমন করিয়াছেন। লক্ষ্মণ সেই দ্রুতদার, আৰ্ত্ত, মহাত্মা রাঘবের কথিত পরুষবাক্য যাহা বলিবেন, আপনি তাহা সহ করিবেন। রাজন! আপনি রামের নিকট অপরাধী হইয়াছেন; অতএব আপনার অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক লক্ষ্মণের প্রসাদন ব্যতিরেকে অথ কোন উপায়ান্তর দেখিতেছি না। হিতার্থি মল্লিদিগের পার্থিবগণকে হিতবাক্য বলাই উচিত, এই জ্ঞাত্য আমি নির্ভয়ে আপনাকে এই নিশ্চিত বাক্য বলিতেছি। রাম জুহু হইয়া শরাসন ধারণপূর্বক দেব, অসুর ও গন্ধৰ্বগণসম্মিত জগন্মণ্ডল বশীকৃত করিতে পারেন, আপনি কৃতজ্ঞতা সহকারে রামকৃত পূৰ্ব উপকার স্মরণ করিয়া তাঁহার ক্রোধ নিবারণে যত্নবান হউন; কেন না, ঐহাকে প্রসন্ন করিতে হইবে, তাঁহাকে ক্রোধান্বিত করা যুক্তিযুক্ত নহে। অতএব হে রাজন! আপনি পুত্র ও স্নেহজ্ঞানের সহিত অবনতমস্তকে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া স্বকীয় স্বীকৃত বিষয়ে অবস্থানপূর্বক ভর্তার বশবর্তিনী ভাষার দ্বারা তাঁহার বশবর্তী হউন। হে কপীন্দ্র! আপনি মনের দ্বারাও রাম ও রামাহুজ লক্ষ্মণের শাসন উল্লঙ্ঘন করিতে পারিবেন না; যেহেতু আপনার মন সুরেন্দ্রসম তেজস্বী সেই রাম ও লক্ষ্মণের মনুষ্য লোকাভীত বল বিদিত আছে।

ইতি দ্বাত্রিংশৎ সর্গ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়োদশোঃ সর্গঃ ।

অনন্তর পরবীরবাচী লক্ষ্মণ নিতান্ত ক্রোধাক্রান্ত হইয়া রামের আদেশানুসারে পরম রমণীয় গুহা মধ্যবর্তি কিকিঙ্ক্যানগরে প্রবেশ করিলেন। লক্ষ্মণ গুহামধ্যে প্রবিষ্ট হইলে দ্বারস্থিত বৃহৎকায় মহাবল পরাক্রম বানরগণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া সকলেই ক্রুতাজলিপূর্বক অবস্থিত হইল এবং তাঁহাকে ক্রোধ বশতঃ ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে দেখিয়া ভীত হইয়া অন্তঃপুর প্রবেশ নিষেধ করিতে সমর্থ হইল না।

পরে শ্রীমান লক্ষ্মণ রত্নময়, দিব্য পুষ্প কানন সমন্বিত, প্রকাণ্ড গুহামধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, সেই গুহা পরম্পর নিকটবর্তী হর্ম্য ও প্রাসাদ সমূহ সমন্বিত, নানা রত্নে সুশোভিত, সর্ব প্রকার অভিলষিত ফলপ্রদ পুষ্পিত তরুনিকর দ্বারা বিরাজিত, দিব্য মালাস্বরধারী, প্রিয়দর্শন, দেব ও গন্ধৰ্ব পুত্র এবং কামরূপি কপিগণ দ্বারা শোভিত, চন্দন, অগুরু ও পদ্মগন্ধে সুবাসিত হইয়া রহিয়াছে এবং তাহার পথ সকলও বিশেষ মধুগন্ধে আনোদিত হইয়াছে। রত্নবংশসম্বৃত লক্ষ্মণ এইরূপ গুহার সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া এবং তথায় বিজয় ও মেরু গিরিসদৃশ প্রভূত প্রাসাদ ও গিরিনদী সকল অবলোকন করতঃ রাজমার্গে অঙ্গদ, মৈন্দ, দ্বিবিদ, গবয়, গবাক্ষ, গজ, সরভ, বিদ্যাম্বালি, সম্পাতি, সূর্য্যাক্ষ, হুম্মান, বীরবাহু, সুবাহু, নল, কুমুদ, সুষেণ, তার, জাম্ববানু, দধিবজ্র, নীল, স্তনেত্র ও সুপাটল প্রভৃতি মহা । কপিপুত্র বানরগণের পাণ্ডুরবর্ণ মেঘ সদৃশ প্রভাবিত, গন্ধমালাযুক্ত, প্রভূত ধনধাতু সমন্বিত ও স্ত্রীরত্নে সুশোভিত অত্যুৎকৃষ্ট গৃহ সকল দর্শন করিলেন।

পরে ধর্ম্মাত্মা লক্ষ্মণ পাণ্ডুরবর্ণ শিলাময় বপ্রদ্বারা পরিবেষ্টিত, ইন্দ্রসদন সদৃশ, কৈলাস শিখর সম গুরুবর্ণ প্রাসাদ শিখর দ্বারা সুশোভিত, সর্বপ্রকার অভিলষিত ফলপ্রদ পুষ্পিত বৃক্ষ সমন্বিত, মহেন্দ্রদত্ত নীল মেঘ সদৃশ সৌন্দর্য্যশালী, মনোহর ফল পুষ্প সমন্বিত দীপ্তলচ্ছায়াযুক্ত তরুনিকরে পরিব্যাপ্ত, দ্বারদেশে শস্ত্রপাণি মহাবল বানরগণ দ্বারা সমাবৃত, দিব্য মালায় সুশোভিত, তপ্তকানন নিম্বিত তোরণ সমন্বিত স্নগ্ৰীবের ভবনে মহামেঘ মধ্যে প্রবিষ্ট মার্ত্তণ্ডের ন্যায় প্রবেশ করিয়া পান ও আসন দ্বারা সমাবৃত সপ্ত কক্ষা অতিক্রম করতঃ সূর্য ও রজত নিম্বিত মহামূল্য পর্য্যাক্ষ ও উৎকৃষ্ট আসন দ্বারা পরিবৃত স্নগ্ৰীবের একান্ত গুপ্ত অন্তঃপুর দর্শন করিলেন। লক্ষ্মণ সেই অন্তঃপুর মধ্যে প্রবিষ্ট হইবামাত্র সমতাল, পদ ও অক্ষরসংযুক্ত তন্ত্রীগীত সমাকীর্ণ মধুর ধ্বনি শুনিতে পাই-

লেন এবং তথায় নানারূপা রূপ ও যৌবন ভরে গর্ষিতা স্তম্ভী জী সকল দর্শন করিলেন । লক্ষণ অন্তঃপুর মধ্যে মহাবংশ সমুত্ত উৎকৃষ্ট মালাগুচ্চনে নিযুক্ত এবং উত্তম মালা ও ভূষণ দ্বারা বিভূষিত যৌবিত্যগণকে দর্শন করিয়া তথায় অতিশয় সন্তোষশীল, পরিচর্যা বিষয়ে ত্বরারহিত ও প্রশস্ত অলঙ্কার বিহীন স্ত্রীদিগের অলুচরণগণকে অবলোকন করিলেন ।

তদনন্তর মহাবীর ক্রীমান্ সুমিত্রানন্দন নৃপুত্র এবং কাঞ্চীরবশ্রবণে লাক্ষিত ও রৌষ-ভরে অতিশয় কুপিত হইয়া জ্যা-শব্দে সমস্ত দিক্ পরিপূরিত করিলেন । মহাবাহু লক্ষণ রামের কার্যসাধনে স্ত্রীদিগের ঔদাসীন্য দর্শন করিয়া কুপিত হইলেও সন্দোহিত বশতঃ অন্তঃ-পুর প্রাসাদ প্রবেশে নিবৃত্ত হইয়া একান্তে অবস্থিত রহিলেন ।

অনন্তর প্রবগাধিপতি স্ত্রীদিগে চাপশব্দে লক্ষণের আগমন অবগত ও ভীত হইয়া সিংহাসন হইতে বিচলিত হইলেন এবং মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে, পূর্বে অঙ্গদ আমাকে যাহার বিষয় আবেদন করিয়াছিল, সেই ভ্রাতৃবংশল সুমিত্রানন্দন লক্ষণ সত্যই আগমন করিয়াছেন । পরে বানররাজ স্ত্রীদিগে অঙ্গদের নিকট লক্ষণের আগমন শ্রবণ করিয়া এবং জ্যা শব্দে তাহা নিশ্চিতরূপে অবগত ও ভীত হইয়া স্নানবদনে প্রিয়দর্শনা তাকে কহিলেন, “হে স্তম্ভ ! এই যুবরাজ লক্ষণ বে ক্রুদ্ধ হইয়া আসিয়াছেন, তাহার কারণ কি ? তুমি কুমার লক্ষণের ক্রোধের কারণ কিছু বুঝিয়াছ ? আমার বোধ হয় নরশ্রেষ্ঠ লক্ষণ অঙ্গ কারণে ক্রোধ করেন নাই । হে ভানিনি ! যদি আমি ব্যাসের কোন অপ্রিয় কাণ্ড করিয়া থাকি, ইহা বুঝিতে পার, তবে তুমি তাহা বিশেষ রূপে বিবেচনা করিয়া শীঘ্র আমার নিকট প্রকাশ কর, অথবা তুমি স্বয়ং এই লক্ষণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সামান্য বাক্যদ্বারা ইহাকে প্রশম কর । বিভূত যত্নে লক্ষণ তোমাকে দর্শন করিয়া কোপ করিবেন না ; যেহেতু মহাত্মা লোকেরা জীলোকের প্রতি কখনই নিষ্ঠুর আচরণ করেন

না ; অতএব তুমি তাঁহার নিকট গমন করিয়া সামান্যবাক্যদ্বারা তাঁহাকে প্রশম কর ; তদ-নন্তর আমি সেই অরিদমন কমললোচন লক্ষ-ণের সহিত সাক্ষাৎ করিব ।”

পরে যাহার অঙ্গযষ্টি স্তনভরে অবনত, পদ-দ্বয় মদজন্য অলসদ্বারা বিচলিত ও নয়নযুগল আকুলিত সেই শুভলক্ষণসম্পন্ন, লম্ববান কাঞ্চী ও হেমস্ত্রধারিণী তারা স্ত্রীদিগের আদেশানু-সারে লক্ষণের নিকট গমন করিলেন । মহাজেন্দ্রপুত্র ধর্ম্মাত্মা লক্ষণ বানরবনিতা তারাকে দর্শন করিয়াই ক্রীসন্নিকর্ষবশতঃ ক্রোধ সম্বরণপূর্বক অধোমুখ হইয়া ঔদাসীন্য অব-লম্বনপূর্বক অবস্থিত করিলেন ।

অনন্তর, গণয়বশতঃ প্রগল্ভতায়ুক্ত তারা নরেন্দ্রপুত্র লক্ষণের প্রশমভাব দর্শন করিয়া এবং মদ্যপাননিবন্ধন লজ্জাবিহীন হইয়া লক্ষণকে মহান্ অর্থসম্বলিত সামান্যবক্তা বাক্যে বলিলেন, “হে নরেন্দ্রপুত্র ! আপনার আদেশ বাক্যানুসারে সকলে অবস্থিত করিতেছে ; অতএব আপনার কোপের কারণ কি ? কোন ব্যক্তি শুদ্ধ বৃক্ষসম্বিত বনমধ্যে সমুপস্থিত দাবানল দর্শন করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে অবস্থিত করিতে পারে ?”

নিঃশঙ্কচিত্ত লক্ষণ তারার সামান্যবক্তা তাৎপর্য বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার গণয়বক্তা বাক্যে বলিলেন, “হে ভ্রাতৃহিতকারিণি ! তোমার আমি স্ত্রীদিগে কামবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক যে ধর্ম্ম ও অর্থ লোপ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাহা কি তুমি জ্ঞানিতেছ না ? তিনি রাজ্যের স্থিরতা নিশ্চয় করতঃ সামান্য পারিষদগণে পরি-বেষ্টিত হইয়া নিয়তই কাম সেবা করিতেছেন ; কিন্তু আমরা যে শোকে নিমগ্ন হইয়া রহি-য়াছি, তাহার প্রতীকার জগৎ কিছুমাত্র চেষ্টা করিতেছেন না । অপিচ, সেই প্রবগাধিপতি স্ত্রীদিগে এইরূপ সৌকার করিয়াছিলেন যে, চারি দশ পরে মীতার অন্বেষণে নিযুক্ত হইব ; কিন্তু এক্ষণে তিনি সুরাপানে মগ্ন হইয়া বিহার করতঃ সেই সময় অতীত হইয়া গিয়াছে, তাহা বোধ করিতেছেন না । ধর্ম্ম ও অর্থসিদ্ধি বিষয়ে সুরাপান প্রশস্ত নহে ;

যেহেতু সুরাপানে ধর্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গের হানি হইয়া থাকে, আর যদি কোন ব্যক্তি উপকার করে, তাহার প্রত্যুপকার না করিলে মহান্ ধর্ম লোপ হয় এবং গুণবান্ মিত্রের সহিত মিত্রতা বিনষ্ট করিলে মহান্ অর্থ লোপ হয়। অর্থবান্ ও ধর্মপরায়াণ এই দুই প্রকার মিত্র প্রসিদ্ধ; পরন্তু তোমার ভর্তা সুরগ্রীব সেই দুই প্রকার মিত্রই পরিত্যাগ করিয়াছেন, সুতরাং ধর্মে অবস্থিত হইতেছেন না। যাহা হউক তুমি হিতাহিত কার্যবিধানে কুশল, অতএব উপস্থিত কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত আমাদিগকে যাহা করিতে হইবে, তাহা তুমি উপদেশ কর।”

তার লক্ষণের ধর্ম, অর্থ ও নিয়মযুক্ত মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাজেন্দ্র রামের প্রয়োজনীয় কার্য বিষয় অনুশীলন করতঃ পুনর্বার বিশ্বাসযুক্ত বাক্যে বলিলেন, “হে ক্ষতিপাল-পুত্র! আপনার ক্রোধের সময় নয় এবং আত্মীয় জনের প্রতি আপনার ক্রোধ করা বিধেয় নহে; অতএব আপনার প্রয়োজন সিদ্ধি বিষয়ে একান্ত অভিলাষী সেই সুরগ্রীব যে অপরাধ করিয়াছেন, তাহা আপনার মার্জনা করা উচিত; কেন না, এমন কোন ব্যক্তি প্রশস্তগুণসম্পন্ন হইয়া আপন অপেক্ষা অপকৃষ্ট ব্যক্তির প্রতি কোপ করিয়া থাকে এবং স্তম্ভিত কোন্ ধর্মসন্তান স্বকীয় স্বাভাবিক দত্তগুণ পরিত্যাগ করিয়া ক্রোধের বশীভূত হইয়া থাকেন? -

হে নরশ্রেষ্ঠ! হরিবীরবন্ধু! আমার ক্রোধ, দীভার অন্বেষণকার্যের বিলম্ব, তুমি আমাদিগের যাহা উপকার করিয়াছ, তদ্বিষয়ে আমাদিগের যাহা কর্তব্য, কন্দর্পের সেই অবিষম বল এবং সুরগ্রীব কামাসক্ত হইয়া যে প্রিয়জনে আবদ্ধ হইয়াছেন, এই সমস্ত বৃত্তান্তই আমি জানি। পরন্তু হে কুমার! আপনার বুদ্ধি কখনই কামতন্ত্রে প্রবৃত্ত হয় নাই, তথাপি যখন আপনি ক্রোধপরতন্ত্র হইয়াছেন এবং

রাও কামাভিলাষী হইয়া ভাষ্যাত্মকে বিমোহিত হন, তখন স্বভাবতঃ চঞ্চল এই বানর জাতি কপিরাজ সুরগ্রীব বনিতাভোগস্বখে কেন আসক্ত না হইবেন? অতএব হে পরবীর-ঘাতিন্! স্বীয় ভ্রাতার ছায়, কামাসক্ত, কাম-বশতঃ সর্বদা আমার সম্মুখি ও স্মর্যবেশ জন্ত নির্লজ্জ সেই বানরবংশনাথ সুরগ্রীবের প্রতি ক্ষমা করুন।”

মত্তভানিবন্ধন চঞ্চলনয়না বানররাজপত্নী তারা অপরিমিত বলশালী লক্ষণকে এইরূপ মহান্ অর্থযুক্ত বাক্য কহিয়া পুনর্বার আক্ষেপ-পূর্বক ভর্তার হিতজনক এই কথা বলিলেন, “হে নরোত্তম! সুরগ্রীব কামপরতন্ত্র হইলেও আপনার আগমনের পূর্বেই মদ্বিগণকে আপনাদের কার্যসাধনার্থে উদ্যোগ করিতে আদেশ করিয়াছেন এবং নানা পরত্ননিবাদি কামকপি মহাবীর শত সহস্র কোটি বানরগণও আগমন করিয়াছে। হে মহাবাহো! আপনার চরিত্র বিশুদ্ধ বলিয়া বিশ্বাস আছে এবং সাধু পুরুষেরা অকপট মিত্রভাবেই প্রমদাগণকে অবলোকন করিয়া থাকেন; অতএব আপনি গামার সহিত অন্তঃপুরমধ্যে সুরগ্রীবের নিকট আগমন করুন।”

মহাবাহু অরিদমন লক্ষণ তারার বচনানুসারে স্মর্যবিত হইয়া অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করতঃ কাঞ্চননির্মিত ও মহামূল্য আভরণযুক্ত উৎকৃষ্ট আসনে উপবিষ্ট, দিব্য অভরণদ্বারা বিভূষিত, দিব্য মল্যাস্বরধারী, রূপবান্, যশস্বী, মহেন্দ্রের ছায় প্রমদাগণে পরিবেষ্টিত স্তব্ধসদৃশ সুরগ্রীবকে অবলোকন করিয়া নয়নগুণ রক্তবর্ণ করতঃ কৃতান্তের ছায় জুড় হইলেন। পরে সিংহাসনস্থ হেমবর্ণ মহাবীর সুরগ্রীব রুমাকে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিয়া মণ্ডল বিশাল লোচন স্মিতানন্দন লক্ষণকে অবলোকন করিলেন।

ইতি ত্রয়স্বিংশ সর্গ ॥ ৩৩ ॥

সক্ত হইলে যখন দেশ, কাল, অসমর্থ

চতুত্রিংশ সর্গ।

সুগ্রীব সেই অপ্রতিহততের, ক্রুদ্ধ, অস্ত্র-
পূরপ্রবিষ্ট পুরুষশ্রেষ্ঠ লক্ষ্মণকে অবলোকন
করিয়া ভয়ে অবষ্টক হইলেন, পরে তিনি যেন
স্বীয় তেজদ্বারা প্রজ্জ্বলিত, ভাটব্যাসনে সন্তপ্ত
দশরথনন্দন লক্ষ্মণকে ক্রোধবশতঃ ঘন ঘন
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে দেখিয়া সুবর্ণনিশ্চিত
সিংহাসন পরিত্যাগপূর্বক সুন্দর ও অলঙ্কৃত
সুদীর্ঘ ইন্দ্রধ্বজের আশ্রয় উখিত হইলেন। যেমন
তারাগণ সমুদিত পূর্ণ চন্দের পশ্চাৎ উদিত
হয়, তজ্জপ সুগ্রীব উখিত হইলে ক্রমাগত
মহিলাগণ পশ্চাৎ উখিত হইল।

অনন্তর, রক্তনেত্র শ্রীমান্ সুগ্রীব
কৃতজ্ঞ হইয়া প্রকাণ্ড কল্পবৃক্ষের আশ্রয়
অবস্থিত লক্ষ্মণের সমীপে গমন করি-
লেন। লক্ষ্মণ তারাগণমধ্যবর্তী শশাঙ্কের
আশ্রয় নারীমধ্যগত ক্রমাসমভিব্যাহারী সুগ্রীবকে
অবলোকন করতঃ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন যে,
“যে রাজা বীর্যবান্, বলসম্পন্ন, দয়ালু, ইন্দ্রিয়-
সংযমী, কৃতজ্ঞ ও সদ্যবাদী হইলেন তিনি ইহ-
লোকে মহত্ত্ব লাভ করিয়া থাকেন, আর যে
রাজা উপকারি মিত্রদিগের উপকার করিতে
অস্বীকার করিয়া প্রতিপালন না করে, সেই
অধাশ্রমিক ; তাহা হইতে নৃশংসতর আর
কেহ নাই। পুরুষ একটি অশ্ব দানে প্রতি-
শ্রুত হইয়া তাহা দান না করিলে শত অশ্ব
বধের পাপভাগী হয়, একটি গো দানে প্রতি-
শ্রুত হইয়া দান না করিলে সহস্র গোবধের
পাপভাগী হয় এবং পুরুষের উপকারার্থ প্রতি-
শ্রুত হইয়া সেই প্রতিজ্ঞা হানি করিলে আশ্রয়
বধ ও স্বজনবধের দোষভাগী হয়।

হে প্রবণেশ্বর ! যিনি প্রথমতঃ মিত্রেরদ্বারা
কৃতকাৰ্য্য হইয়া পরে মিত্রকাৰ্য্য সম্পাদন না
করেন, সেই ব্যক্তি কৃতজ্ঞ এবং সকল প্রাণীর
বধ্য। ব্রহ্মা সকল লোকের শিরোধাৰ্য্য এই
শ্লোককীৰ্ত্তন করিয়াছেন ; পরন্তু রাম তোমাকে
কৃতজ্ঞ বোধ করিয়া যাহা কহিয়াছেন, তাহা
শ্রবণ কর। পণ্ডিতেরা গোপ্ত, সুরাপায়ী, ভগ্ন-
ব্রত ব্যক্তিদ্বিগেরও নিষ্কৃত বিধান করিয়াছেন ;
কিন্তু কৃতজ্ঞ পুরুষের নিষ্কৃত বিধান করেন

নাই। হে বানর ! যখন তুমি রামকর্তৃক
কৃতার্থ হইয়া তাহার প্রতিকার করিতেছ না,
তখন সূতরাং তুমিই অনাধ্য, কৃতজ্ঞ ও মিথ্যা-
বাদী হইতেছ। সুগ্রীব তোমার প্রয়োজন
সিদ্ধ হইয়াছে ; অতএব যদিও রামের প্রত্যা-
পকার করা বাসনা হয়, তবে সীতার অঘেষণে
তোমার যত্ন করা কর্তব্য। যেমন মণ্ডুক
গ্রহণাভিলাষী সর্প মণ্ডুকের আশ্রয় শব্দ করিতে
থাকিলে লোকে তাহা সর্প বলিয়া বোধ
করিতে সমর্থ হয় না, তজ্জপ তুমি গ্রাম্য স্বখে
মগ্ন হইয়া মিথ্যাপ্রতিজ্ঞ হইবে, রাম এক্ষণ
তোমাকে জানিতে পারেন নাই। তুমি ছুরায়া
বানরাধম, মহায়া করুণাময় রাম তোমাকে
এক্সণ না জানিয়াই তোমাকে রাজ্য প্রদান
করিয়াছেন। যদিও তুমি মহায়া রত্ননন্দন
রামের কৃত উপকার স্বীকার না কর, তাহা
হইলে সদ্যই শাসিত শত্রুদ্বারা নিহত হইয়া
বালীকে দর্শন করিবে। অপিচ, বালী নিহত
হইয়া যে পথে গমন করিয়াছে, সেই পথ
অদ্যাপি সন্মুখিত হয় নাই, অতএব তুমি
প্রতিজ্ঞাপথে অবাস্তব হও, বালীর পথে গমন
করিও না ; হে সুগ্রীব ! যখন তুমি গ্রাম্যস্বখে
সম্মগ্ন হইয়া রামের কাৰ্য্য মনের দ্বারাও পৰ্যা-
লোচনা করিতেছ না, তখন নিশ্চয়ই ইক্ষাকু-
প্রবর রামের শরাসনচ্যুত বজ্রসদৃশ শর সকল
দর্শন করিবে।”

ইতি চতুত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ সর্গ।

সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ ক্রোধনিবন্ধন স্বীয়
তেজদ্বারা যেন প্রজ্জ্বলিত হইয়া সুগ্রীবকে
সেইরূপ পুরুষ বাক্য বলিতে থাকিলে চন্দ্রবদনা
তারা তাঁহাকে বলিলেন যে, “লক্ষ্মণ ! এই
বানরাধিপতি সুগ্রীবকে আপনার এক্সণ
পুরুষবাক্য বলা উচিত নয় এবং সুগ্রীবেরও
আপনার মুখনির্গত এইরূপ পুরুষবাক্য শ্রবণ
করাও উচিত নয় ; কেন না, সুগ্রীব অকৃত-
জ্ঞ, শঠ, দারুণ, মিথ্যাবাদী বা জিহ্বাকারী
নহেন। হে বীর ! রাম বালর সমস্ত

সুগ্রীবের বে অনন্তসাধ্য উপকার করিয়াছেন, ইনি তাহাও বিস্মৃত হয়েন নাই এবং রামের প্রসাদেই কীর্তি, শাস্ত বানর রাজ্য, স্ত্রীয় বনিতা রুমা ও আমাকে প্রাপ্ত হইয়া এই কিষ্কিন্ধ্যা নগরীতে পরম সুখ ভোগ করিতেছেন। সুগ্রীব পূর্বে অতিশয় হুঃখ ভোগ করিয়া সম্প্রতি এই অল্পভ্রম সুখ লাভ করতঃ মহামুনি বিশ্বামিত্রের ত্রায় অবশ্য কর্তব্য বিষয়ে বিমূঢ় হইয়াছেন। লক্ষ্মণ! ধর্ম্মাশ্রম মহামুনি বিশ্বামিত্র যখন অশ্রুয়া স্নাতাচারে আসক্ত হইয়া দশ বর্ষ একাহ বোধ করতঃ কর্তব্য বিষয়ে বিবেচনা বিহীন হইয়াছিলেন, তখন সামান্ত বানরজাতি এই সুগ্রীব কল্পে বিবেচনা করিতে সমর্থ হইবে? অতএব হে লক্ষ্মণ! পশুধন্যগত, পরিশ্রান্ত এবং কাম-ভোগে অবিতৃপ্ত, এই সুগ্রীবের প্রতি রামের ক্ষমা করা উচিত।

হে তাত লক্ষ্মণ! অর্পের নিশ্চয় করিতে না পারিয়া প্রাকৃত পুরুষেরা যেরূপ সহসা ক্রুদ্ধ হইয়া থাকে, তদ্রূপ আপনার ক্রোধ করা উচিত হইতেছে না; যেহেতু স্বর্ষি সান্নিক পুরুষেরা বিবেচনা না করিয়া সহসা কখনই ক্রোধের বশীভূত হয়েন না। অতএব হে ধর্ম্মজ্ঞ! আমি সুগ্রীবের নিমিত্ত সমাহিত হইয়া আপনাকে প্রসন্ন করিতেছি, আপনি প্রসন্ন হইয়া এই রোহসমুদ্রত মহান ক্ষোভ পরিত্যাগ করুন। আমার এইরূপ নিশ্চিত বোধ হইতেছে যে, সুগ্রীব-ব্রাহ্মণের প্রিয়কাব্য সাপ-নার্থে আমাকে এবং রুমা, অশ্রুদ, বন, ধাতু ও পশু প্রভৃতি রাজ্য সমস্ত পরিত্যাগ করিতে পারেন। সুগ্রীব সেই রাক্ষসাদি রাবণকে নিহত করিয়া রোহিণীর সহিত শশাঙ্কের ত্রায় সীতার সহিত রামকে আনয়ন করিবেন; কিন্তু লক্ষ্মণের পরাক্রান্তির অর্থাৎ অসংখ্য যে রাক্ষসসৈন্য অবস্থিতি করিতেছে, সেই কামরূপী দুর্জয় রাক্ষসগণকে নিহত না করিলে সীতাপহারী রাবণ বিনষ্ট হইবে না; সুগ্রীবও একাকী সেই রাক্ষস সকল এবং ক্রুরকর্ম্ম রাবণকে নিহত করিতে সমর্থ হইবেন না। আমি রাবণের বলপ্রাপ্তির বিষয় বাহা বলি-

তেছি, তাহা আমার কখন দৃষ্টিগোচর হয় নাই; পরন্তু সর্বত্র বানরেশ্বর বালী আমাকে এইরূপ বল প্রাপ্তির বিষয় কহিয়াছিলেন।

সুগ্রীব এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করতঃ আপনাকে একাকী রাবণবধে অসমর্থ বোধ করিয়া আপনাদিগের যুদ্ধের সাহায্যার্থ রাবণসৈন্য অপেক্ষা বহুগুণ বানরসৈন্য সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত প্রধান প্রধান বানরগণকে প্রেরণ করিয়াছেন। সেই মহাবলপরাক্রম বানর-গণের প্রতীক্ষা করিয়াই রামের অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত গমনে বিলম্ব করিতেছেন।

হে স্মিত্তানন্দন! সুগ্রীব মিত্রগণকে এইরূপ আদেশ করিয়াছেন যে, সহস্র কোটি রাক্ষ, শত কোটি গোলাঙ্গুল এবং অসংখ্য অপরিমিত বলশালী বানরসৈন্য সংগ্রহ করিয়া দ্রুত আগমন করিবে। ইনি পুণ্ড্র যেরূপ ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন, সেই মতই অদ্য বহু কোটি সৈন্য আগমন করিবে এবং অদ্যই আপনকার সহিত গমন করিবে; অতএব আপনি ক্রোধ পরিত্যাগ করুন। লক্ষ্মণ! বানরবনিতাগণ পূর্বে বালী বধে যেরূপ ভীত হইয়াছিল, অদ্য আপনার এই রক্ত-নয়নসম্মিত বদনমণ্ডল দর্শন করিয়া তদ্রূপ ভয়ের আশঙ্কা করিতেছে।”

ইতি পঞ্চত্রিংশৎ সর্গঃ ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশৎ সর্গ ।

শাস্তপ্রকৃতি স্মিত্তানন্দন লক্ষ্মণ তারার এতাদৃশ ধর্ম্মসম্মিত বিনয়যুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই বাক্যে স্নীকৃত হইলে বানরগণাদি পতি সুগ্রীব মণিনবজ্ঞের ত্রায় লক্ষ্মণ হইতে স্নমহৎ ত্রাস পরিত্যাগ করিলেন।

অনন্তর, বানরেশ্বর সুগ্রীব স্ত্রীয় কণ্ঠস্থিত বহুগুণযুক্ত মনোহর মালা ছেদনপূর্ব্বক নদশূন্য হইয়া ভীমবল লক্ষ্মণকে প্রার্থিত করতঃ বিনয়-যুক্ত বাক্যে বলিতে লাগিলেন। “হে স্মিত্তানন্দন! পূর্বে আমার যে সকল সম্পত্তি, কীর্তি ও শাস্ত রাজ্য বিনষ্ট হইয়াছিল, এক্ষণে আমি রামের প্রসাদে সেই সকল পুনর্ব্বার প্রাপ্ত হই

যাছি। হে নৃপনন্দন! ধর্মভঙ্গ ও বালীবধরূপ
কর্মদ্বারা বিখ্যাত, তেজস্বী সেই রামের
একাংশেও তাদৃশ প্রতাপকার করিতে কেহ
সমর্থ হইবে না, কেবল আমি সহায়মাত্র হইব;
রাম স্রীয তেজদ্বারাই রাবণকে নিহত করতঃ
দীতাকে প্রাপ্ত হইবেন। হে লক্ষণ! যিনি
একবাণে প্রকাণ্ড সাতটি বৃক্ষ, পর্বত ও পৃথিবী
বিদারণ করিয়াছেন এবং ষাঁহার বিষ্কারিত
শরাসনশব্দে সশৈল পৃথিবী কম্পিত হয়, তাঁহার
সহায়ের প্রয়োজন কি? হে নরেন্দ্র! মনুজেন্দ্র
রাম যখন যুদ্ধে অগ্রগামী সৈন্যগণের সহিত
শত্রু রাবণকে বিনাশ করিতে গমন করিবেন,
তখন আমি তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিব;
অতএব বিশ্বাস বা প্রণয় নিবন্ধন এই
ভৃত্যের যদি কিছু অপরাধ হইয়া থাকে,
তবে তাহা ক্ষমা করিবেন; কেন না, ভৃত্য
কখনই প্রভুর অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হয়
না।”

মহাশয় স্রগীব এই কথা বলিলে পর লক্ষণ
তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রণয়যুক্ত
বাক্যে বলিলেন, “হে বানরেশ্বর! তুমি
বয়স্ক হওয়ায় আমার ভ্রাতা রাম সর্পতোভাবে
সহায়বান্ হইয়াছেন। স্রগীব! তোমার
যাদুশ পরাক্রম এবং ইন্দ্রিয়গণ তোমার যেরূপ
বশীকৃত হইয়াছে, তাহাতেই তুমি বানর-
রাজ্যের অতি উৎকৃষ্ট সম্পত্তি ভোগ করিতে
সমর্থ হইয়াছ। হে স্রগীব! প্রতাপবান্
রাম তোমাকে সহায় করিয়া অচিরে সমরে
শত্রু রাবণকে সংহার করিবেন, ইহাতে সংশয়
নাই। তুমি ধর্মজ্ঞ, কৃতজ্ঞ এবং সংগামে
অপরায়ুধ; অতএব ভবহুস্ত বাক্য যুক্তিযুক্ত
বোধ হইতেছে। অপিচ, হে বানরসন্তম।
তুমি বা রাম ভিন্ন কোন্ বিদ্বান্ সামর্থ্য সত্ত্বেও
তোমার ভ্রায় এরূপ বাক্য কহিতে সমর্থ হয়?
তুমি বল ও বিক্রমে রামের সদৃশ বলিয়া দৈবই
তোমাকে রামের চির বন্ধু করিয়া দিয়াছেন;
অতএব তুমি আমার সহিত শীঘ্র এস্থান হইতে
নিষ্কান্ত হইয়া ভাগ্যাহরণ জন্য দ্রুত স্রীয
বয়স্য রামকে সাঙ্গনা কর। আর সখে!
আমি শোকাবল রামের বিলাপবাক্য শ্রবণ

করিয়া তোমাকে যে সকল পরামর্শবাক্য কহি-
য়াছি, তুমি তাহা ক্ষমা কর।”

ইতি সপ্তত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ সর্গ।

স্রগীব লক্ষণের এই প্রকার বাক্য শ্রবণ
করিয়া পার্শ্ববর্তী বায়নন্দন হনুমান্কে এই
কথা বলিলেন যে, “হিমালয়, মহেন্দ্র, বিশ্ব্য,
কৈলাস ও মন্দরপ্রভৃতি এই পঞ্চ পর্বতে যে
সকল বানর বাস করিতেছে, যাঁহারা তরুণ
হৃদয়ের ভ্রায় প্রকাশমান পর্বতমধ্যে, সমুদ্রান্তে
এবং পশ্চিম দিকে অবস্থিতি করিতেছে;
যাঁহারা সাগর কালের মেঘের ভ্রায় রক্তবর্ণ,
উদয়াচল, অস্তাচল এবং পদ্মাচল পর্বত আশ্রয়
করিয়া রহিয়াছে; অঙ্গনসবর্ণ, মেঘসদৃশ ও
পশু কুঞ্জরতুল্য মহাবলশালী যে সকল বানর
অঙ্গন পর্বতে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে; স্রবর্ণবর্ণ
যে সকল বানর মহাশৈলের গুহায় বাস করি-
তেছে এবং মেরুপার্শ্ব গত যে সকল বানর
পুন্নিগিরি আশ্রয় করিয়াছে; তকণহৃগ্যসদৃশ
প্রভাশালী ভীমপরাক্রম যে সকল বানর মৈত্রেয়
মধুপান করতঃ নৃত্য হইয়া মহাক্রম পর্বতে
অবস্থিতি করিতেছে; যাঁহারা স্বরম্য, স্রগন্ধ-
বৃদ্ধ মহারণো এবং রমণীয় তাপসাত্মনে বসতি
করিতেছে, তুমি বেগবত্ব বানরগণদ্বারা
সাম ও দানাদি উপায় অনুসারে সেই সেই
বানর সকলকে ঐক্য অনিয়ন কর, আর পূর্বে
মহাবেগশালী যে সকল দূত সৈন্যসংগ্রহার্থে
পেরিত হইয়াছে, তাহাদিগকেও আমি বিশেষ
রূপে জানি; সেই দূত সকলের সমুদ্র আগমন
জ্ঞাত পুনরায় দূত প্রেরণ কর। যে সকল বানর
কামাসক্ত ও দীর্ঘস্থত্র তাহাদিগকে শীঘ্র এই
স্থানে আনয়ন কর। যাঁহারা আমার আত্মা-
নুসারে দশ দিবসের মধ্যে আগমন না করিলে,
সেই রাজশাসন উল্লঙ্ঘনকারী দুষ্টায়া বানর-
গণকে বিনাশ করিবে। আর আগার নির্দেশ-
বর্ত্তি বানরগণের মধ্যে শত, সহস্র ও কোটি
পরিমিত বানর সৈন্য আমার আদেশানুসারে
অদ্য গমন করুক; মেঘ ও পর্বতসদৃশ ঘোর-

দর্শন কপীজ্ঞগণ অশ্বরতল আচ্ছাদন করতঃ এই স্থান হইতে গমন করুক। নানা দেশজ বানরগণ পৃথিবীমধ্যে নানা স্থানে গমন করিয়া আমার আদেশানুসারে সত্বর সমস্ত বানর আনয়ন করুক।”

বায়ুনন্দন হনুমান্ বানররাজ স্ত্রীবের আদেশবাক্য শ্রবণ করিয়া বিক্রমসম্পন্ন বানরগণকে নানা দিকে প্রেরণ করিলেন। নক্ষত্র ও বিহঙ্গপথগামী সেই বানর সকল রাজাকর্তৃক প্রेषিত হইয়া রামের কার্য সাধন জন্ত অপরাপর বানরগণকে সমুদ্র, পর্বত, বন ও সরোবর-মধ্যে প্রেরণ করিয়া আপনারা আকাশপথে গমন করিল এবং কপিগণ দূতমুখে কাল ও মৃত্যুস্বরূপ মহারাজ স্ত্রীবের আদেশবার্তা শ্রবণ করতঃ ভীত হইয়া সকলে সত্বর আগমন করিতে লাগিল।

অনন্তর, অঞ্জন পর্বত হইতে অঞ্জনবর্ণ মহাবলপরাক্রম তিন কোটি বানর রামের নিকট গমন করিল। সহস্রাংগ সূর্য্য যে পর্বতে অস্ত হয়েন, সেই অস্তচলস্থিত তপ্ত-কাঞ্চনবর্ণ দশ কোটি বানর উপস্থিত হইল। সিংহরাজসমবর্ণ সহস্র কোটি বানর কৈলাস-পর্বত হইতে আগমন করিল। যাহারা হিমালয়ে থাকিয়া ফল মূল ভোজন করতঃ জীবন ধারণ করে, তথা হইতে পদ্মপরিমিত বানরসৈন্য সমাগত হইল। বিক্ষাচল হইতে অঙ্গারকসদৃশ ভীমকর্ম্ম ভয়ঙ্কর সহস্র কোটি বানর ক্রতবেগে উপনীত হইল। তমাল বন ও ক্ষীরোদ সমুদ্রের বেলাভূমি হইতে নারিকেল ফলভোজী অসংখ্য বানর সমাগত হইল। আর বন, গহ্বর ও সরিৎ সকল হইতে মহাবল বানরসৈন্য সকল সূর্য্যকে যেন গ্রাস করতঃ আসিতে লাগিল।

অনন্তর, পূর্বে মহাদেব পুণ্যজনক গিরিবর হিমালয়ের যে বৃক্ষমূলে দেবতা সকলের চিত্ত-সন্তোষজনক মনোরম যজ্ঞ করিয়াছিলেন, বানরগণ সৈন্যদিগের দ্বারা জন্য হনুমান্ কর্তৃক প্রেষিত হইয়া হিমালয়ে গমন করতঃ সেই প্রসিদ্ধ মহাবৃক্ষ দর্শন করিল। এবং তথায় চক্ষুরণধারা সজাত, অমৃতের স্রাব বাহুযুক্ত

ফল মূল সমস্ত দর্শন করিয়া তন্মধ্যে কোন কোন বানর সেই চক্রসম্বৃত্ত দিব্য মনোহর ফল মূল একবার ভোজন করিয়া এক মাস তৃপ্তি লাভ করিয়াছিল, অর্থাৎ এক মাস কাল তাহাদিগের ক্ষুধা ও পিপাসা কিছুই ছিল না। পরে ফলমূলভোজী হরিযুথপতি বানর সকল সেই যজ্ঞালয় হইতে স্ত্রীবের সন্তোষ জন্ত সুরভিগন্ধ সমন্বিত নানাবিধ পুষ্প দিব্য ফল মূল ও সজীবনী প্রভৃতি ঔষধ সমস্ত আনয়ন করিল।

সেই হরিশ্রেষ্ঠ বানরগণ পৃথিবীস্থ বানর সকলকে স্ত্রীবের নিকট প্রেরণ করিয়া ক্রতবেগে তাহাদিগের অগ্রে গমন করিল। পরে সেই শীঘ্রগামী কপিগণ ত্বরান্বিত হইয়া মুহূর্ত-মধ্যে কিঙ্করায় স্ত্রীবের নিকট গমন করতঃ উপহার স্বরূপ সেই ফল, মূল ও ঔষধ সমস্ত তাহাকে প্রদান করিয়া এই কথা বলিল, “আমরা সমস্ত শৈল, সমুদ্র ও কানন মধ্যে গমন করিয়া আপনার শাসনানুসারে পৃথিবীস্থ সমস্ত বানরগণকেই আপনার নিকট আনয়ন করিয়াছি।

প্রবগাধিপতি স্ত্রীবে তাহাদিগের এই বাক্য শ্রবণ করতঃ প্রীত হইয়া উপহার সমস্ত গ্রহণ করিলেন।

ইতি সপ্তত্রিংশৎ সর্গ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশৎ সর্গ ।

স্ত্রীবে বানরগণের উপহার সমস্ত গ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে সান্ত্বনা করতঃ সকলকেই রামের নিকট প্রেরণ করিলেন এবং সেই মহাপুরুতকর্ম্ম হরিগণকে প্রেরণ করিয়া যশুনন্দন রামকে ও আপনাকে কৃতকার্য্য বোধ করিলেন।

তখন লক্ষণ ভীমবল বানরসমুদয় স্ত্রীবেকে প্রমোদিত করতঃ বিনয়গর্ভবাক্যে বলিলেন, “হে শুভদর্শন! যদি আমার সহিত তোমার যাইবার অভিলাষ হয়, তবে তুমি কিঙ্কর হইতে বিনির্গত হও।”

স্ত্রীবে লক্ষণের এইরূপ মধুর বাক্য শ্রবণে

পূরম প্রীত হইয়া তাঁহাকে এই কথা বলিলেন,
“আমার ইহাই অভিমত হইতেছে যে, আমি
কিঙ্কিয়া হইতে গমন করিয়া আপনকার
শাসনে অবস্থিতি করিবা।”

সুগ্রীব শুভলক্ষণসম্পন্ন লক্ষ্মণকে এইরূপ
বলিয়া তারাগ্রভূতি ভার্গ্যাদিগকে অন্তঃপুরে
প্রেরণ করতঃ হরিশ্রেষ্ঠ বানরগণকে উচ্চৈঃস্বরে
আহ্বান করিলেন। কপিগণ সুগ্রীবের
আহ্বানবাক্য শ্রবণ করিয়া তন্মধ্যে যাহারা
অন্তঃপুর গমনে সক্ষম, তাহারা সকলে ক্রুতা-
ঞ্জলি হইয়া শীঘ্র সুগ্রীবের নিকট আগমন
করিল।

তদনন্তর, সূর্য্যসদৃশ প্রভাবশালী বানররাজ
সুগ্রীব সেই সন্মাগত শাখামৃগগণকে সত্তর
শিবিকা আনয়ন করিতে আদেশ করিলে
তাহারা সুগ্রীবের সেই সসজ্জিত শিবিকা
শীঘ্র আনিয়া উপস্থিত করিল। তিনি সমীপ-
বর্তী শিবিকা দর্শন করতঃ স্তুমিত্রানন্দন
লক্ষ্মণকে সত্তর আরোহণ করিতে কহিয়া লক্ষ-
ণের সহিত সুবর্ণনির্মিত, সূর্য্যসদৃশ সমুজ্জল,
বহু বানরযুক্ত সেই শিবিকায় আরোহণ করি-
লেন। সুগ্রীব লক্ষ্মণের সহিত শিবিকায়
আরোহণ করিয়া মন্তকোপরি ধ্রিয়মাণ পাণ্ডুর-
বর্ণ চক্ৰ, ইত্যন্ততঃ মঞ্চালিত গুরুবর্ণ বালব্যঞ্জন,
শঙ্খনিদান, ভেরীনির্বোষ এবং বন্দিবর্গের
স্তুতিপাঠরারা অল্পতম রাজ্যশ্রী লাভ করতঃ
আনন্দিত হইয়া কিঙ্কিয়া নগরী হইতে নির্গত
হইলেন। পরে লক্ষ্মণসমভিব্যাহারী সুগ্রীব
শস্ত্রপাণি, তীক্ষ্ণতেজা, বহু শত বানরগণে
পরিবেষ্টিত হইয়া রামের নিকট গমন করতঃ
শিবিকা হইতে অবতরণপূর্ব্বক ক্রুতাঞ্জলিপুটে
অবস্থিত হইলে বানরগণও সেইরূপে অবস্থিত
হইল।

রাম ঐবদ্বিকসিত পঙ্কজরাজ্যবিরাজিত
তড়াগের ত্রায় সুশোভিত বানরসৈন্য দর্শন
করিয়া সুগ্রীবের প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন।
পরে বানরেশ্বর সুগ্রীব অবনতমস্তকে রামের
পদতলে নিপতিত হইলে ধর্ম্মায়া রাম প্রণয় ও বহু
দানবশতঃ তাঁহাকে উত্থাপিত করতঃ আলিঙ্গন
করিয়া উপবেশন করিতে আদেশ করিলেন।

অনন্তর, সুগ্রীব ক্ষিত্তিতে উপবিষ্ট হইলে রাম
তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “হে
বীর! যিনি ধর্ম্ম, অর্থ ও কামকে যথা
কালে বিভাগ করিয়া সততঃ সেবা করিয়া
থাকেন, তিনিই রাজ্যভোগে সমর্থ হইবেন।
বৃক্ষাগ্রে স্থপ্ত ব্যক্তি পতিত হইয়া যজ্ঞপ প্রতি-
বুদ্ধ হয়, তজ্জপ যিনি ধর্ম্ম ও অর্থ পরিত্যাগ
করিয়া সততঃই কামসেবায় অনুরক্ত হইবেন,
তিনি রাজ্যভোগে হইয়া প্রতিবুদ্ধ হইবেন। আর
যিনি শত্রুবধে উদ্বুদ্ধ, মিত্র সংগ্রহে রত এবং
ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গ যথা কালে
বিভাগ করিয়া তাহার ফলভোগে আসক্ত
হইবেন, তিনিই রাজ্যধর্ম্মে যুক্ত হইবেন। পরন্তু
হে শত্রুনিহন! সীতার অন্বেষণের সময়
উপস্থিত হইয়াছে, অতএব তুমি মন্ত্রিবর্গের
সহিত তাহার উপায় চিন্তা কর।”

সুগ্রীব রামকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া
তাঁহাকে কহিলেন, “হে মহাবাহো! আমার
যে সম্পত্তি, কীর্ত্তি ও শাস্ত বানররাজ্য নষ্ট
হইয়াছিল, আপনার প্রসাদেই আমি সেই
সমস্ত পুনর্লব্ধ প্রাপ্ত হইয়াছি। হে বিজয়ি-
শ্রেষ্ঠ! যখন আপনার ও ভ্রাতা লক্ষ্মণের
প্রসাদে আমি এই প্রগট্ট রাজ্য পুনর্লব্ধ প্রাপ্ত
হইয়াছি, তখন আপনার প্রত্যাশাকারে পরা-
স্বখ হইলে আমার অধর্ম্মসংকার হইবে; কেন
না, যে ব্যক্তি উপকারি মিত্রদিগের প্রত্যাশ-
কার না করে, তাহাকে লোকে অধার্ম্মিক
বলিয়া থাকে। ... অতএব হে অরিদমন!
আপনার কর্ণাসাদন জগৎ এই মদীয় প্রধান
প্রধান বানরসৈন্য সকল আমার আদেশানু-
সারে পৃথিবীস্থ সমস্ত মহাবলশালী বানরসৈন্য
সংগ্রহ করিয়া আগমন করিয়াছে। হে রাঘব!
শঙ্ক, বানর ও গোলাঙ্গুলপ্রভৃতি এই সমাগত
সৈন্য সকল ছুর্গম পথ, বন ও ছুর্গের উপায়
বিশেষরূপে অবগত হইয়াছে এবং ইহারা
দেখিতেও অতি ভয়ঙ্কর। আর দেব ও
গন্ধর্ভদিগের ঔরসজাত কামরূপি বানরগণ
স্বীয় স্বীয় বহু সংখ্য সৈন্যসমূহে পরিবৃত্ত
হইয়া পশ্চিমধ্যে বর্ত্তমান রহিয়াছে এবং মেঘ
ও বিদ্বাচলনিবাসি, মেঘ ও পর্ব্বতের ত্রায়

মহাকায়, ইন্দ্রগম বিক্রমশালী সমুদ্র এবং পরাক্রমপরিমিত হরিযুথপতি সকল কেহ শত, কেহ শত সহস্র, কেহ কোটি, কেহ অযুত কেহ শত্ৰু, কেহ অর্ধদ, কেহ অর্ধদ শত, কেহ মধ্য ও কেহ বা অন্ত্যসংখ্যা সৈন্তে পরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধে আগমন করতঃ রাক্ষসাদিগণিত রাবণকে নিহত করিয়া মিথিলারাজদ্রুহিতা সীতাকে আনয়ন করিবে।”

বসুধাধিপতি দশরথনন্দন মহাবীর রাম আজ্ঞানুবর্তি বানররাজ সূগ্রীবের এইরূপ উদ্যোগ দর্শন করিয়া প্রক্লব নীলোৎপলের ত্রায় আনন্দে প্রক্লব হইয়া উঠিলেন।

ইতি অষ্ট ত্রিংশৎ সর্গ ॥ ৩৮ ॥

একোনচত্বারিংশৎ সর্গ।

ধর্ম্মায়া রাম সূগ্রীবের বাক্য শ্রবণ করিয়া দৃষ্টচিন্তে বাহুদ্বয়দ্বারা গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করতঃ কৃতাজ্ঞলিপূর্বক তাঁহাকে বলিলেন, “হে সৌম্য! ইন্দ্র যে বারিবর্ষণ করিয়া থাকেন, এই সহস্রাংগ সূর্য্য যে নভোমণ্ডল তমোবিহীন করিয়া থাকেন, চন্দ্রমা যে রজ-নীকে স্বীয় প্রভাদ্বারা প্রকাশিত করিয়া থাকেন এবং স্তম্ভিধ লোক যে প্রত্যুপকারদ্বারা মিত্রের প্রীতি সম্পাদন করিয়া থাকেন, তাহা যেমন আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, তদ্রূপ তুমি যে প্রত্যুপকারার্থ সৈন্তসংগ্রহরূপ সুন্দর কার্য্য করিবে, তাহার আশ্চর্য্য কি? সখে সূগ্রীব! তুমি যে সততঃই প্রিয়বাক্য বলিয়া থাক এবং তুমিই যে আমার একমাত্র স্বহৃদ, তাহা আমি জ্ঞানি; অতএব তোমাকে সহায় করিয়া সমরে সমস্ত শত্রু সংহার করিব, তদ্বিষয়ে তোমার সাহায্য করা উচিত হইতেছে। যেমন অহুস্লাদ আত্ম বিনাশ জন্ম ইন্দ্রকে বধনা করিয়া পুণ্যোম-দ্রুহিতা শচীকে অপহরণ করিয়াছিল, তদ্রূপ সেই রাক্ষসাধম রাবণ আত্ম বিনাশার্থই আমাকে বধনা করিয়া মিথিলা রাজনন্দিনী সীতাকে হরণ করিয়াছে। শত-ক্রতু ইন্দ্র যেমন গর্ষিত পুণ্যোম ও অহুস্লাদকে বিনাশ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আমি নিশিত

শরদ্বারা সেই রাক্ষসরাজ রাবণকে সমস্ত সংহার করিব।”

রাম সূগ্রীবের সহিত এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, ইত্যবসরে সৈন্তগণের পদবর্ণ সহস্ররশ্মি সূর্য্যের তীব্রতর উষ্ণ প্রভা আচ্ছাদন-পূর্বক গগনাস্থানে উথিত হইল। পরে সেই ধূলিদ্বারা দিক্ সকল কলুষিত হইল এবং সৈন্তগণের পদবিক্ষেপে সমাগরা বহুকরা কম্পিত হইতে লাগিল।

অনন্তর, নদী, পর্বত, সমুদ্র ও অপরাপর অরণ্যবাসী নাগেন্দ্রসদৃশ, তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রাযুধধারী, মেঘের ত্রায় গর্জনকারী মহাবলশালী বানর-যুথপতি সকল স্বীয় স্বীয় অসংখ্য সৈন্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সূগ্রীবের নিকট আগমন করতঃ সমস্ত ভূমি আচ্ছন্ন করিল। পরে সূগ্রীব দেখিলেন যে, শতবলি নামে বানর তরুণসূর্য্য সর্বণ, চজের ত্রায় গৌরবর্ণ ও পদ্মকেশরের ত্রায় পীতবর্ণ হিমালয়বাসী এক কোটি দশ সহস্র সৈন্তে পরিবৃত্ত হইয়া আগমন করিয়াছে, কাঞ্চন-পর্বতপ্রতিম তারার পিতা বহু সহস্র ও কোটি সেনা সমভিব্যাহারে আসিয়াছে; কুমার পিতা সহস্র কোটি সৈন্ত লইয়া আসিয়াছে; পদ্ম-কেশরসদৃশ প্রভাশালী তরুণ সূর্য্যের ত্রায় আননসমম্বিত সর্ব বানরসন্তান হনুমানের পিতা কেশরী বহু সহস্র সৈন্তে অধিষ্ঠিত হইয়া আগমন করিয়াছে; গোলাঙ্গুলাধিপতি গবাক্ষ নামক বানর কোটি সহস্র সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া আগমন করিয়াছে; মহাবেগশালী ঋক্ষ-গণাধিপতি ধুম্র দুই সহস্র কোটি সৈন্যে পরিব্যাপ্ত হইয়া আসিয়াছে; মহাবীর যুথপতি পনস তিন কোটি সৈন্যে অধিকৃত হইয়া উপনীত হইয়াছে; নীলবর্ণ পর্বতাকার মহাকায় যুথপতি নীল দশ কোটি সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া সমাগত হইয়াছে; কাঞ্চনশৈলসর্বণ মহাবীর গবয় পঞ্চদশ কোটি সৈন্যে সমাবৃত্ত হইয়া উপস্থিত হইয়াছে; যুথপতি মহাবল দরীমুখ সহস্র কোটি সৈন্যে আকৃত হইয়া আগমন করিয়াছে; অশ্বিপুত্র মহাবীর মৈন্দ ও দ্বিবিদ কোটি ও সহস্র সৈন্য লইয়া আগত হইয়াছে; বলবান্ গজ তিনকোটি এবং মহাভেজা ঋক্ষরাজ ত্রায়

বান্ দশ কোটি সৈন্যে ব্যাপ্ত হইয়া আগমন করিয়াছে; বানরাধিপতি মহাতেজা ক্রমণ প্রতিশয় বিক্রমসম্পন্ন শত কোটি বানরসৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া আসিয়াছে; গন্ধমাদন সহস্র বাটি ও শত সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে আগমন করিয়াছে।

অনন্তর, পিতৃতুল্যপরাক্রমশালী বুবরাজ স্বদ সহস্র পদ্ম ও শত শত্ৰু সৈন্যে সমাবৃত হইয়া আগমন করিলেন; তারার ন্যায় দীপ্তিমান্ মহাবীর তার ভয়ঙ্কর বিক্রমসম্পন্ন পঞ্চ কোটি বানরসৈন্যে পরিবৃত হইয়া আগমন করিলেন; মহাবীর ইন্দ্রজালু একাদশ কোটি সৈন্যে সমাবৃত হইয়া উপস্থিত হইলেন; তরুণ-স্বর্গ্যসবর্ণ রক্ত এক অবৃত এক সহস্র এক শত সন্য সমভিব্যাহারে উপনীত হইলেন; যুথপতি মহাবীর ছুখুখ ছই কোটি সৈন্যে আবৃত হইয়া আগমন করিলেন; হনুবান্ কৈলাসশিখরাকার ভীমবিক্রম সহস্র কোটি বানরসৈন্যে সমাবৃত হইলেন; মহাবীর নল ক্রমবাসি শত কোটি ও শত সহস্র সৈন্যে পরিবৃত হইয়া আসিলেন; দরীমুখ দশ কোটি সৈন্যে আকৃষ্ট হইয়া সিংহ-নাদ করতঃ আগমন করিলেন।

এইরূপে বানরযুথপতি শরৎ কুমুদ, বহ্নি, রক্ত ও অন্যান্য কামরূপি অসংখ্য বানরগণ পৃথিবী, কানন ও পর্বত সমস্ত পর্য্যটন করিয়া গর্জন করতঃ লক্ষ প্রদান করিতে করিতে আসিয়া, বলাহকবৃন্দ যেমন স্বর্গ্যকে বেঠন করে, তক্রূপ তাহারা সূগ্রীবকে পরিবেষ্টন করিল। প্রকৃষ্ট বাহুশালী সেই বানরগণ বান-বেজ সূগ্রীবকে প্রণাম করিয়া বহুবিধ শব্দকরতঃ স্বীয় স্বীয় পরিচয় প্রদান করিতে লাগিল। পরে অপরাপর বানরপ্রধানেরা সূগ্রীবের নিকট সমাগত হইয়া কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান রহিল।

ধর্মজ্ঞ সূগ্রীব সুরাসহকারে সুরান্বিত সেই বানর সকলকে কৃতাজলিপুটে বলিলেন, “হে বানরেক্ষগণ! তোমরা যথাস্থখে পর্বত, বন ও নিরুর সমস্ত অব্বেষণ করিয়া যে সমস্ত সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছ, তন্মধ্যে কোন্ কোন্ ব্যক্তি অতিশয় বলবান্, তাহা আমি জানিতে ইচ্ছা

করিতেছি, তাহার পরিচয় প্রদান কর।”

উনচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৩৯ ॥

চত্বারিংশ সর্গ।

অনন্তর, সমৃদ্ধিসম্পন্ন কপিরাজ সূগ্রীব শত্রুবলবিমর্দনকারী মহাজেন্দ্র রামকে কহিলেন “হে অরিদমন! আমার রাজ্যস্থিত যে সকল কামচারী, মহেন্দ্রতুল্য বলবান্ বানরেক্ষগণ আগমন করিয়াছেন, তাঁহারা স্বীয় স্বীয় সৈন্ত সমভিব্যাহারে যথা স্থানে যন্নিবেশিত হইয়া-ছেন। দৈত্য ও দানবতুল্য, ভয়ঙ্কর, ভীমবিক্রম, সেই বানরগণ বহু স্থানে বিক্রম প্রকাশ করিয়া-ছেন, তাঁহারা সকলেই বলবান্, জিতক্রম, উৎকৃষ্ট ব্যবসায়যুক্ত ও পরাক্রমশালী, আর এই যে নানা পর্বতনিবাসি স্থলচর ও জলচর বানরগণ উপস্থিত রহিয়াছেন, ইঁহারা আপনার কিঙ্কর এবং ইঁহারা সকলেই আশ্চর্যবর্তী ও গুরুহিতৈষী; অতএব আপনার অভিপ্রেত অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইবেন। হে নরশ্রেষ্ঠ! দৈত্য ও দানবসদৃশ ভয়ঙ্কর এই বানরগণও বহু বিক্রমসম্পন্ন বহু সহস্র সৈন্ত সমভিব্যাহারে আগমন করিয়াছেন এবং ইঁহারা আপনারই সৈন্ত ও আপনারই বশবত্তী; অতএব উপস্থিত সময়ে আপনার যাগা অভিলাষ হয়, তাহা ইঁহাদিগের প্রতি আদেশ করুন। আমি ইঁহাদের কার্য বিশেষরূপে অবগত আছি; পরন্তু আপনি আপনার শক্তি অনুসারে আদেশ করুন।”

সূগ্রীব সেইরূপ কহিলে পর দশরথনন্দন রাম তাঁহাকে বাহুবলদ্বারা গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিয়া এই কথা বলিলেন যে, “হে মহাপ্রাজ্ঞ সূগ্রীব! বিদেহরাজনন্দিনী সীতা যদ্যপি জীবিত থাকেন এবং রাক্ষস রাবণ যে স্থানে অবস্থিতি করে, ইহা তুমি বিশেষরূপে অবগত হও। বৈদেহীর জীবন বৃত্তান্ত এবং রাবণের বাসস্থান যদ্যপি জানিতে পারা যায়, তাহা হইলে আমি তোমার সহিত তৎকালোচিত কার্য বিধানে প্রবৃত্ত হইব। হে বানরেক্ষ! আমি কি লক্ষণ সীতার অব্বেষণার্থ বানরগণকে

প্রেরণ করিতে সমর্থ নহি, তুমিই এই কার্যের হেতু ও প্রভু; অতএব তুমি আমার এই কার্য বিশেষরূপে নিশ্চয় করিতে বানরগণকে আদেশ কর। হে কপিবর! তুমিই আমার কার্য অবগত আছ, ইহা আমার নিশ্চয় বোধ হই-
তেছে। হে বীর! তুমি স্নহদৃগণের মধ্যে প্রধান, বিক্রমসম্পন্ন, প্রজ্ঞাশালী, কালবিশেষজ্ঞ, সর্কার্থবিৎ ও আমাদিগের হিতকারী।”

রাম স্নগ্ৰীবকে এইরূপ বলিলে পর তিনি রাম ও লক্ষ্মণের সমীপে শৈলসদৃশ, মেঘের ছায় গর্জনকারী, মহাবল বানরযুগপতি বিনত নামা বানরকে সঙ্ঘোধন করিয়া কহিলেন,
“হে কপিবর! তুমি দেশ, কাল ও নীতি বিষয়ে বিজ্ঞ ও কাণ্ড্যদক্ষ; অতএব তুমি সোম ও সূর্য্যসদৃশ বানরসমূহের সহিত শত সহস্র বলবান্ বানরসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া বিদেহ-
রাজনন্দিনী সীতা ও রাবণের বাসস্থান অন্বেষণ করিবার নিমিত্ত সর্ব্বত ও কাননসমন্বিত পূর্ব্ব দিকে গমন কর। সেই পূর্ব্বদিকে যে সমস্ত পর্ব্বত, দুর্গ, বন ও নদী আছে, সেই সেই স্থানে অন্বেষণ করিবে।

ভাগীরথী, সরযু, কোশিকী, কালিন্দী যমুনা ও যমুনা যাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই মহাগিরি যামুন, সরস্বতী, সিন্ধু, মণিসম সলিল সম্পন্ন শোণ, শৈল ও কাননসমূহে স্তম্ভোদ্ভিত শৈলময়ী প্রভৃতি এই সমস্ত নদী এবং ব্রহ্ম, মাল, বিদেহ, মালব, কাশি, কোশল, মাগধ, মইত্রান, পণ্ড্র ও অঙ্গ প্রভৃতি এই সকল দেশ; কোশাকার ভূমি অর্থাৎ কোশেয় তন্তুৎপাদক জন্তুদিগের উৎপত্তি স্থান, রজতাকর অর্থাৎ রজতের ধনি, এই সকল স্থানে ইত্যন্ততঃ রামের প্রিয় ভার্গ্যা সীতাকে অন্বেষণ করিবে। পরে সমুদ্রের অন্তর্গত পর্ব্বত, সমুদ্র দ্বীপ সমীপবর্ত্তী নগর, মন্দর পর্ব্বতের কোটিস্থিত গ্রাম সকল এবং যাহা-
দিগের কর্ণপূর অতিশয় বিশাল; যাহাদিগের কর্ণ ওষ্ঠ পর্য্যন্ত, মুখ লোহের ছায় কঠিন; যাহারা অতিশয় বেগবান্, এক পাদ, অক্ষয়, বলবান্ ও নরমাংস ভোজী; যাহাদিগের কেশপাশ অতিশয় সুন্দর; যাহারা স্বর্ণকাস্তি ও

সুন্দর দর্শন; যাহারা অপক মংস্তভোজী জলচর ও ঘোর দর্শন, এই সমস্ত দ্বীপবাসী নরশ্রেষ্ঠ কিরাতিদিগের আশ্রম এবং যে দেশে পর্ব্বত লজ্জনপূর্ব্বক অথবা গগন ও ভেলা দ্বারা গমন করা যায়, সেই সেই দেশ অন্বেষণ করিবে।

অনন্তর তোমরা যজ্ঞবান্ হইয়া সপ্তরাজ্যে পরিবেষ্টিত যবদ্বীপ, স্বর্ণকার সমূহে স্তম্ভোদ্ভিত স্বর্ণ দ্বীপ অন্বেষণ করিবে। পরে যবদ্বীপ অতিক্রম করিয়া দেব ও দানবগণ নিবেদিত শৃঙ্গদ্বারা গগণস্পর্শকারী শিশির নামক পর্ব্বত এবং উক্ত দ্বীপস্থিত গিরি, দুর্গ, প্রপাত ও বন সকল অন্বেষণ করিবে। পরে সমুদ্র পার হইয়া সিদ্ধ ও চারুগণ নিবেদিত শীতগামী রক্তসম সলিল সম্পন্ন শোণ নদ প্রাপ্ত হইয়া তাহার সুরম্য তীর্থ ও বিচিত্র কানন মধ্যে বিদেহ রাজনন্দিনী সীতা ও রাবণকে অন্বেষণ করিবে। যাহার তীরে ভয়ঙ্কর যবন সকল বাস করিয়া থাকে, সেই পর্ব্বতসমুদ্র স্রিং সকল এবং প্রশস্ত গুহা সমন্বিত পর্ব্বত ও অরণ্য সমূহ অন্বেষণ করিবে।

তদনন্তর উন্মিমান্, অনিলোদ্ধত মহাশব্দ সমন্বিত ভয়ঙ্কর ইক্ষু নামক মহাসমুদ্রের সমীপ বর্ত্তী সূপ্রশস্ত দ্বীপ অন্বেষণ করিয়া দেখিবে। সেই সমুদ্র সমীপে মহাকায় অস্তুর সকল বহুকাল বৃত্তান্তিত থাকিয়া ব্রহ্মার বর প্রভাবে নিরস্তুর প্রাণিগণের ছায়া ভক্ষণ করিয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিয়া থাকে। ক্রমবর্ণ মেঘ সদৃশ, মহোরগ নিবেদিত, ভীষণ শব্দকারী সেই মহোদধি যে কোন উপায় দ্বারা অতিক্রম করিয়া রক্তসম সলিলসম্পন্ন ভয়ঙ্কর লোহিত সাগরে গমন করতঃ এক প্রকাণ্ড শাল্মলী বৃক্ষ দেখিতে পাইবে। সেই বৃক্ষসমীপে বিশ্বকর্মা বিনতানন্দন গরুড়ের নানা রঙ্গে বিভূষিত কৈলাস সদৃশ এক গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। শৈলসদৃশ, ভীমদর্শন, নানাক্রপ ভয়ঙ্কর মন্দেহ নামক রাক্ষস সকল সেই গৃহের সমীপস্থিত শৈলের শৃঙ্গ অবলম্বন করিয়া থাকে। তাহার প্রতিদিন সূর্য্যোদয়কালে সূর্য্যমণ্ডলবর্গি ব্রহ্ম তেজ দ্বারা সমস্ত ও নিহত হইয়া জল মধ্যে

পতিত হয় এবং জলমধ্যে জীবন প্রাপ্ত হইয়া
স্রীর সেই শৈলশৃঙ্গ অবলম্বন করে।
হে দুর্জয় কপিগণ! তোমরা লোহিত
স্রগের অন্বেষণ করিয়া পাণ্ডুরবর্ণ মেঘসদৃশ
জ্বালাকপ উর্মিমালায় সুশোভিত ক্ষীরোদ
স্রগের গমন করিয়া তন্মধ্যে ষ্ঠেতবর্ণ, দিব্য
ময়ূক্ত, পুষ্পিত তরুনিকরে পরিবৃত ঋষভ
মক যে মহাপর্যন্ত এবং উজ্জ্বল হেমবর্ণ
শরসমবিত রক্তবর্ণ পদ্মনিকরে পরিবাপ্ত,
ব্রহ্মসমূহে সমাকুল সুদর্শন নামক যে
রাবর দেখিতে পাইবে, তথায় অন্বেষণ
করিবে। দেব, চারণ, যক্ষ, কিন্নর ও অম্বরো-
চরনগেচ্ছ হইয়া ক্রতাস্তঃকরণে সেই সরোবরে
স্নানগমন করিয়া থাকে। পরে ক্ষীরোদ সাগর
সতিক্রম করিয়া সর্ব ক্ষীরের ভয়াবহ জলোদ
স্রগের শীঘ্র দেখিতে পাইবে। সেই জলোদ
স্রগের ব্রহ্মা ওঁর্ষ ব্রহ্মর্ষির কোপজ হ্রস্বমুখ
শামক স্রমহং তেজ নির্মাণ করিয়া রাখিয়া-
ছেন; সেই অদ্ভুত মহাবেগশালী তেজ প্রলয়
কালে চরাচরায়ক জগৎ সংহার করিয়া
থাকে।
সেই সাগরে বড়বামুখ দর্শন করিয়া তাহার
পশ্চতভয়ে বিকোশকারি আশ্রয়ক্ষেপে অসমর্থ
সাগরবাসি প্রাণিদিগের শব্দ শুনিতে পাওয়া
যায়। স্বাভূজলসম্পন্ন সেই সাগরের উত্তর
স্রগের কনকসমপ্রভাশালী জাতরূপ শিল নামক
প্রয়োদশ যোজন বিস্তৃত অতি মহৎ এক পর্যন্ত
আছে; তথায় শশাঙ্কের ন্যায় ষ্ঠেতবর্ণ, পদ্ম-
পলাশসদৃশ বিশাললোচন ধরণীধর সর্প দেখিতে
পাইবে। পরে সেই পর্যন্তের অগ্রভাগে অব-
স্থিত মহত্ত শিরা, নীলবাসী, সর্ষদেবনমস্কৃত
মনস্কদেবকে দর্শন করিবে। তথায় সেই মহাত্মা
মনস্কদেবের কাঞ্চনময় ত্রিশিরা বেদি সহিত
হালকেছ বিরাজ করিতেছে; পূর্ব দিকের
ব্রহ্মনাথ ইচ্ছ তাহার প্রতিমূর্তি নির্মাণ
করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাও দেখিতে পাইবে।
তদন্তর, হেমময় ক্রীমান্ উদয়াচল দেখিতে
পাইবে; তাহার স্বর্ণময় স্বর্ষাসদৃশ দিব্য পুষ্পিত
লি, তাল, তমাল ও কর্ণিকার বৃক্ষে সুশো-
ভিত, শত যোজন বিস্তৃত, বেদিসমবিত,

মনোহর স্বর্ণময়, শিখরদেশ স্বর্গলোক স্পর্শ
করিয়া বিরাজ করিতেছে। সেই পর্যন্তের এক
যোজন বিস্তৃত, দশ যোজন উন্নত, স্বর্ণময়
শাশ্বত সৌমনস নামক শৃঙ্গ আছে; পূর্বের
ত্রিবিক্রম কালে পুরুষোত্তম বিষ্ণু তথায় প্রথম
পদ অর্পণ করিয়া স্রমেকর শিখরে দ্বিতীয় পাদ
অর্পণ করিয়াছিলেন। তাহার উত্তরভাগে
জম্বুদ্বীপ; দিবাকর সেই জম্বুদ্বীপ পরিভ্রমণ
করিয়া অতিশয় উন্নত সেই সৌমনস শিখরে
অবস্থিত হইলে জম্বুদ্বীপবাসী প্রাণিগণের
প্রকৃষ্টরূপে দৃষ্টিগোচর হয়েন। সেই স্থানেই
সূর্যের ত্রায় দীপ্তিমান, তপস্বী বৈবানস ও
বাণখিল্যপ্রভৃতি মহর্ষিগণকে দেখিতে পাওয়া
যায়। বাহার অগ্রভাগে প্রাপ্ত ক্রম দ্বীপ
বর্তমান রহিয়াছে; সেই সৌমনসশিখরে সূর্য
উদিত হইলে সকল প্রাণিদিগেরই তেজ ও
চক্ষু প্রকাশিত হয়। সেই শৈলের পশ্চাদ্দেশ-
বর্ত্তি কন্দর ও অরণ্যে ইতস্ততঃ বৈদেহী সীতা
ও রাবণকে অন্বেষণ করিবে।

পূর্বের দিক মহাত্মা সূর্য ও কাঞ্চন শৈলের
প্রভাধারা রক্তবর্ণ হইয়া আকাশ পাইয়া
থাকে ঐ দিক ভুবনের প্রথমদ্বারস্বরূপ এবং
সূর্যের উদয় স্থান হওয়ায় উহা পূর্ব দিক
বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেই শৈলের
পৃষ্ঠদেশে যে গুহা ও নিষ্কর আছে, তথায়
রাবণ ও সীতার অন্বেষণ করিবে।
তাহার পর পূর্বদিকে গমন করিতে পারা
যায় না; যেহেতু সেই পূর্বদিকের দেবগণসমা-
বৃত্ত, চক্রহরণরহিত ও অন্ধকারাবৃত, স্তম্ভরাং
কেইই তথায় গমন করিতে সমর্থ হয় না।
অতএব হে কপীজগণ! আমি যে সমস্ত শৈল,
গুহা, কানন ও নদীর কথা কহিয়াছি, আর
যাহা কহিতে বিস্তৃত হইয়াছি, তোমরা সেই
সমস্ত স্থান অন্বেষণ করিবে এবং এই স্থান
পর্যন্তই গমন করিতে সমর্থ হইবে। পরন্তু,
যে স্থানে সূর্য প্রকাশিত না হন, সে স্থানে
তোমরা গমন করিতে পারিবে না এবং তাহার
পর আমারও বিদিত নাই; অতএব তোমরা
উদয়াচল পর্যন্ত অন্বেষণ করিয়া মাস পূর্ণ
হইলে প্রত্যাগমন করিবে। এক মাসের উর্দ্ধ

বাস করিলে তোমাদিগের প্রাণদণ্ড হইবে ;
অতএব সীতার বৃত্তান্ত অবগত ও কৃতকার্য
হইয়া প্রত্যাগমন করিবে ।

হে বানরগণ ! বনখণ্ডে বিভূষিত মহেন্দ্র
প্রিয়া প্রাণী দিক্ ভ্রমণ করিয়া রঘুবংশসম্বৃত
রামের প্রিয় ভাগ্য্য সীতার অনুসন্ধানপূর্বক
আগমন করতঃ স্মৃখী হইবে ।

ইতি চত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ সর্গ ।

অনন্তর, কপিবর স্মৃগীব পূর্ব দিকে সেই
মহাবল বানর সৈন্য প্রেরণ করিয়া কার্য্যদক্ষ-
ক্লপে নির্ণীত অগ্নিপুঞ্জ নীল, হনুমান্ পিতামহ-
সুত মহাতেজা জাম্ববান্, সুহোত্র, শরারি,
শরগুহ্য, গজ, গবাক্ষ, গবয়, সুবেণ, বৃষভ,
মৈন্দ, দ্বিবিদ, গন্ধমাদন, জতাসনসুত উক্লামুখ
ও অনঙ্গ এবং অঙ্গদ প্রভৃতি বেগ ও বিক্রম-
সম্পন্ন বীরগণকে দক্ষিণ দিকে প্রেরণ করিতে
মনোনীত করিলেন । পরে কপীশ্বর স্মৃগীব
প্রভূত বলসম্পন্ন অঙ্গদকে হরিবীরবর্গের প্রধান
সেনাপতি করিয়া দক্ষিণ দিকে অনুসন্ধান করি-
বার নিমিত্ত আদেশ করিলেন এবং সেই
দক্ষিণ দিকের যে সকল স্থান ভয়ঙ্কর ও দুর্গম,
তাহা কপিগণকে কহিতে লাগিলেন ।

তিনি কপিগণকে কহিলেন যে, সহস্র-
শিখরসমম্বিত, নানাবিধ বৃক্ষ ও লতাসমূহে
সমাচ্ছাদিতঃ বিক্ষিপ্তঃ এবং মহোরগনিষে-
বিত রমণীয় নন্দাদা, গোদাবরী, মহানদী,
কৃষ্ণবেণী প্রভৃতি নদী সকল অন্বেষণ করিবে ।
পরে মেকল, উৎকল, দশার্ণ, নগর, আত্রবন্তী,
অবন্তী, বিদর্ভ, ঋষ্টিক, মাহিষিক, মৎস্ত, কলিঙ্গ,
কৌশিক প্রভৃতি এই সকল দেশ অনুসন্ধান
করিয়া পর্বত, নদী ও গুহাসম্বিত দণ্ডকারণ্য,
গোদাবরী নদী এবং দণ্ডকারণ্যবর্তী গোদাবরী-
প্রদেশ অন্ধ, পুণ্ড, চোল, পাণ্ড্য ও কেরল-
প্রভৃতি এই সকল স্থান অন্বেষণ করিবে । পরে
গৈরিকাদি ধাতুসমূহে বিভূষিত, বিচিত্র শিখর-
সম্বিত, বিবিধ পুষ্পিত কাননদ্বারা অলঙ্কৃত,
পরম রমণীয় অয়োমুখ পর্বতে গমন করিয়া

তাহার চন্দন বনোদ্দেশবর্তি মহাগিরি মলয়
অন্বেষণ করিবে এবং তথায় অঙ্গরোগের
বিহারভূমি প্রসন্নসলিলসম্পন্ন যে কাবেরী নদী
আছে, তাহা অনুসন্ধান করিয়া দেখিবে । সেই
মলয় পর্বতের অগ্রভাগে সমাদীন সূর্যের ছায়
প্রভাসম্পন্ন ঋষিসত্তম অগস্ত্যকে দর্শন করিবে ।
মহাত্মা অগস্ত্য প্রসন্ন হইলে তাহার আজ্ঞা
সারে গ্রাহকুলসমাকুলা মহানদী তাত্রপর্ণী উত্তীর্ণ
হইবে । যেমন কোন যুবতী কামিনী স্বয়ং
কান্তকে আলিঙ্গন করে, তদ্রূপ চিত্র চন্দন-
বনদ্বারা প্রচ্ছন্ন দ্বীপধারিণী সেই তরঙ্গিণী সমুদ্র
দ্রুকে আলিঙ্গন করিতেছে !

হে বানরগণ ! তোমরা সেই সর্বত্র অতি
ক্রম করিয়া পাণ্ড্য নগরে প্রবেশপূর্বক
প্রাকারপরিবেষ্টিত প্রাণ্ডুল নগরের পুরদ্বার
স্থিত মুক্লামণিবিভূষিত সুবর্ণনির্মিত কপা
দর্শন করিবে ; পরে সমুদ্রের সমীপবর্তী হইয়
তৎ সমুদ্রের উপায় অবধারণ করিবে । সে
সমুদ্রমধ্যে মহাত্মা অগস্ত্যকর্তৃক নিবেশিত
বিচিত্র শালুসম্বিত, সুবর্ণময়, পরম সৌন্দর্য্য
শালী মহেন্দ্রপর্বত সাগর অবগাহনপূর্বক
অবস্থিতি করিতেছে ; নানাবিধ পুষ্পিত বৃক্ষ
ও লতাপুষ্পে পরিবৃত, দেব, ঋষি, যক্ষ, অঙ্গরা
সিদ্ধ ও চারণগণে নিবেশিত সেই সুরম্য পর্বত
মধ্যে প্রতি পক্ষ দিবসে সহস্র লোচন ইন্দ্র
আগমন করিয়া থাকেন । সমুদ্রের অপর পারে
শত যোজনবিস্তৃত, অতিশয় প্রাচ্যুক্ত মনুষ্য
দিগের অগম্য একদ্বীপ আছে ; সেই দ্বীপে
বিশেষ করিয়া সীতার অনুসন্ধান করিবে
কেন না, সেই স্থানেই আমাদিগের বধা
সুরেন্দ্রসম তেজস্বী রাক্ষসাদিপতি তুরাক্ষা রাবণ
বাস করিয়া থাকে । সেই দক্ষিণসমুদ্রে রাব-
ণের অচুচরী অক্ষরকা নামে এক রাক্ষসী
আছে, সে প্রাণিগণের ছায়া আকর্ষণপূর্বক
তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া থাকে । এইরূপ
সংশয়ান্বিত দেশ সকলকে সংশয়বিহীন করিয়া
অমিততেজা রামের বনিভা সীতাকে অন্বেষণ
করিবে ।

পরে শত যোজন সমুদ্রের মধ্যবর্তী সেই
দ্বীপ অতিক্রম করিয়া সমুদ্রজলমধ্যে সিদ্ধ ও

রনগণনিষেবিত চন্দ্র ও সূর্য্যের স্থায় প্রভা-
ক পুষ্পিতক নামে পর্কত আছে, সেই পর্কত
পুল শৃঙ্গদ্বারা যেন স্বর্গকে নিদারণ করতঃ
কাশ পাইতেছে। দিবাকর তাহার কাঞ্চন-
একটি শৃঙ্গ আশ্রয় করিয়া থাকেন; কৃত্রিম,
ংস বা নাস্তিকগণ সেই শৈলকে দেখিতে
যেন না। সেই হৃদ্বর্ষ হুর্গম মার্গসমন্বিত চতু-
শ যোজন পরিমিত পুষ্পিতক নামক পর্ক-
কে অতিক্রম করিয়া সর্বকাম ফলপ্রদ
দিপদমূহে পরিব্যাপ্ত সর্বকালে মনোহর
বহুত নামক পর্কতে গমন করিবে। তথায়
চন্দ্র ফলমূলসমস্ত ভোজন করিয়া মনস্তৃষ্টি-
র মধুপান করতঃ নয়ন ও মনের আনন্দজনক
স্তর নামক পর্কতে গমন করিবে।

সেই কুঞ্জর পর্কত এক যোজন বিস্তৃত,
শ যোজন উন্নত, নানা রঙ্গে বিভূষিত ও
বহুকল্পনির্মিত দিবা কাঞ্চনময় অগন্তোর
য়ে নিদ্যমান রহিয়াছে। আর তথায় বিশাল
বাসসমন্বিত, ভূপর্কণীর মহাবিশ তীক্ষ্ণদন্ত ভয়-
র পন্নপদমূহদ্বারা পরিরক্ষিত ভোগবতী নাম্নী
জগদপুত্রী আছে, সেই পুরীমধ্যে সর্পরাজ
প্রস্রবসি করিয়া থাকেন। তোমরা
সেই পুরীমধ্যে প্রবেশ করিয়া সীতার অন্বেষণ
করিবে। তাহার নিকটবর্তী যে সকল গুপ্ত স্থান
দেখে, তাহা অন্বেষণ করিয়া সর্প রত্নময় পরম
মোহন্যশালী প্ৰভ পর্কতে গমন করিবে।
তথ্যে অগ্নিসদৃশ প্রভাসমন্বিত গোশীর্ষক, পদ্মক
ধরিত্রায় প্রভৃতি যে সমুদয় বিবিধ দিব্য চন্দন
উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা দর্শন করিয়া
কদাচ তদ্বিবয়ে কোন কথা কহিবে না;
কেন না রোচিত নামক গন্ধর্কগণ ভয়ঙ্করবেশে
সেই চন্দনবন রক্ষা করিয়া থাকেন। আর
তায়ম প্রভাসম্পন্ন শৈল্য, গ্রামণী, শিখ,
ধক ও বক্র প্রভৃতি পাঁচন গন্ধর্কপতি তথায়
বাস করিয়া থাকেন। সেই পর্কতের পর
পৃথিবীর অস্ত্রে যে স্থানে রবি, সোন ও অগ্নি
লক্ষ্য দেখবারী পুণ্যবান ব্যক্তিগণ বাস করেন,
সেই স্থানই হৃদ্বর্ষ স্বর্গবিজয়ী ব্যক্তিবর্গের
সিতি।

চন্দনস্তর, পিতৃলোক, সেই সুদারুণ পিতৃ-

লোকে তোমরা গমন করিতে পারিবে না;
ঘোর অন্ধকারাবৃত সেই পিতৃলোক, পিতৃপতি
মমের রাজধানী বলিয়া কীর্ষিত হইয়াছে।
হে মহাবীর বানরজগণ! তোমরা পিতৃলোক
ব্যতিরেকে পূর্বোক্ত স্থান সকল অন্বেষণ করতঃ
বিদেহরাজনন্দিনী সীতার বৃত্তান্ত অবগত
হইয়া প্রত্যাগমন করিবে। যে ব্যক্তি মাস
মধ্যে অগ্রে আগমন করিয়া ‘আমি সীতাকে
দর্শন করিয়াছি’ এই কথা বলিবে; সে
মন্তুখ্য বিভবশালী হইয়া বহুবিধ ভোগদ্বারা
সুখে বিহার করিবে, অন্য কেহই তাহা হইতে
আমার প্রিয়তম হইবে না; এমন কি, সে
আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয় হইবে এবং বহু
শত অপরাধ করিলেও আমার বন্ধু হইবে।

হে বানরগণ! তোমরা অপরিসীম বল ও
প্রাকমশালী এবং বিপুল গুণযুক্তবংশে জন্ম
গ্রহণ করিয়াছ; অতএব জনকহৃতি সীতাকে
যে কোন রূপে লাভ করিতে পার, তদপেক্ষা
অধিক তর পৌরুষ প্রকাশ কর।

ইতি একচত্বারিংশৎ সর্গ ॥ ৪১ ॥

দ্বিচত্বারিংশৎ সর্গ ।

অনন্তর, পুণ্ড্রী বানরগণকে দক্ষিণদিকে
প্রেরণ করিয়া অজানবন্ধনপুত্রক অবনত
মন্তকে তারার পিতা স্বায় পুত্র ভায়বিক্রম
নেবসদৃশ প্রবেশকে এবং মহাবিপুল মহা-
ভেজদ্বী সুরেন্দ্রনাম ষাণ্মুখশস্য সুরার বানর-
গণে পরিবৃত, বুদ্ধি ও বিক্রমসম্পন্ন, বৈনভেয়-
সদৃশ ছাতিমান্ নারীচকে এবং নরীচিপুত্র
মহাবল বানরগণ ও দ্বিবিপুল বানর সকলকে
সীতার অন্বেষণ জন্য পশ্চিমদিকে গমন
করিতে কহিলেন। তিনি প্রদেগপ্রভৃতি
কর্পাস্রগণকে সঙ্গেবান করিয়া বলিলেন যে,
তোমরা ছই শত মন্ত বানরটেন্যে পরিবৃত
হইয়া, বাহ্লীক মহ সোরাষ্ট্র, চন্দ্রিহ ও অতি-
শয় বিস্তৃত পরম রনগণ জনপদ, বিশাল নগর,
পুয়াগ, বকুল ও উদ্দালকপ্রভৃতি বৃক্ষসমূহে
স্নানাকুল কুক্ষিদেহ এবং কেতকবৃক্ষসমন্বিত
অপরাপর দেশ সকল পরিভ্রমণ করিয়া সীতার

অন্বেষণ করিবে। পরে সুশীতল সুনির্মল সলিলসমন্বিত পশ্চিমবাহিনী সরিৎ সকল, তপস্বিদিগের অরণ্যসমুদয়, কান্তারযুক্ত গিরি-সমূহ, তত্রত্য মরুভূমি, অতিশয় উচ্চ শীতল শিলা, গিরিগণাবৃত হ্রগম পশ্চিমদিকস্থিত উক্ত স্থান সকল অন্বেষণ করিয়া, তথা হইতে পশ্চি-মাভিমুখে কিয়দূর গমন করতঃ তিমি ও নক্স-প্রভৃতি জলজন্তুসমূহে সমাকুল সমুদ্রে দেখিতে পাইবে। তাহার পর তোমরা কেতকবিটপি-সমন্বিত, তমালতরুনিকরে পরিব্যাপ্ত নারিকেল বুনে বিহার করিয়া তথায় এবং বেলাতলাস্থিত পর্কত ও কাননমধ্যে সীতা ও রাবণের আলয় অনুসন্ধান করিবে।

পরে মুখচীপতন, সুরমা জটাপুর, অবন্তী, অঙ্গলেপ, আলঙ্কিত নামক অরণ্য এবং বিশাল রাজ্য ও নগর সকলের ইত্যন্ততঃ অন্বেষণ করিয়া, যেস্থলে সিন্ধু ও সাগরের সঙ্গম হইয়াছে তথায় শত শৃঙ্গবশিষ্ট বিশাল বৃক্ষসমূহে পরি-ব্যাপ্ত সোমনামক মহাগিরি বিদ্যমান আছে। তাহার প্রস্থভাগে সিংহনামক পক্ষিসকল বাস করে এবং তাহারা তিমি মৎস্য হস্তিপ্রভৃতি বৃহৎকায় জন্তু সকলকে স্বীয় কুলায়ে আনয়ন করিয়া থাকে। পরন্তু যখন সেই পর্কতের প্রস্থভাগ সম্যক্রূপে জলদ্বারা প্রাবিত হয়, তখন মেঘসমগজ্জনকারী উদ্ধত মাতঙ্গগণ পর্ক-তের শিখরদেশে উষিত হইয়া সেই পক্ষিসক-লের কুলায়ে বিচরণ করে।

হে কামরূপি কপিগণ! তোমরা অবিলম্বে সেই পর্কতের কাঞ্চনময় স্নোহর বৃক্ষসম-ন্বিত, গগনপশী শৃঙ্গসকল অন্বেষণ করিবে। অপিত তোমরা সেই পরতে গমন করিয়া সমুদ্রমধ্যে পারিবাত্র পর্কতের যে শত যোজন পরিমিত দুর্দর্শ কাঞ্চনময় শৃঙ্গ দেখিতে পাইবে, তথায় চতুঃসংশতি কোটি অগ্নিতুল্য তেজস্বী তপস্বী গন্ধর্বগণ এবং ভয়ঙ্কর পাণ্ডারিগণ বাস করিয়া থাকে। ভীমবিক্রম বানরগণ অগ্নিশিখার ন্যায় সমুজ্জল সেই সনবেত গন্ধর্ব-গণের নিকট গমন করিতে পারবে না এবং সেই স্থান হইতে ফলমূলাদি কিছুই গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবে না। যেহেতু তথায় সেই

হ্রাসদ মহাবল ভীমবিক্রম গন্ধর্বগণ ফল সমস্ত রক্ষা করিয়া থাকে। পরন্তু তোমরা তথায় বাইবার জন্য বিশেষ যত্ন এবং সীতা অন্বেষণ করিবে; তোমরা বানরজাতি, গন্ধর্ব গণ হইতে তোমাদিগের কিছু মাত্র ভয় নাই।

হে প্লবঙ্গমগণ! বৈদূর্য্যমণিসবর্ণ, বস্ত্র ন্যায় কঠিন, নানাবিধ বৃক্ষ ও লতাজালে সমা-চ্ছন্ন পরল সৌন্দর্য্যসম্পন্ন বজ্র নামে মহাগিরি তথায় প্রতিষ্ঠিত আছে; তাহার গুহা শ-যোজন, তোমরা প্রযত্নসহকারে সেই গুহামণ্ডে জানকীর অনুসন্ধান করিবে। আর সমুদ্রে চতুর্থভাগে চক্রবান নামে যে এক পর্কত বিদ্য-মান আছে, তথায় বিশ্বকর্ষ্মনির্মিত সহস্র আ-সমন্বিত চক্র এবং হয়গ্রীব পঞ্চজন নামক দান ছিল। পুরুষোত্তম কৃষ্ণ সেই দানবকে নিহ-করিয়া তথা হইতে চক্র ও পাঞ্চজন্য শঙ্খ দা-য়ন করিয়াছিলেন। তোমরা সেই পর্কতে সুরমা সাহু ও বিশাল গুহামণ্ডে বৈদেহীস-রাবণের অন্বেষণ করিবে। পরে অতলপ-বরুণালয় সমুদ্রমধ্যে চতুঃষষ্টি যোজন স্বর্ণপু-বিশিষ্ট বরাহ নামক মহাপর্কত বর্তমান আছে তথায় প্রাগজ্যোতিষ নামে স্ববর্ণনির্মিত পু-বিদ্যমান রহিয়াছে; সেই পুরীমধ্যে নবকন্যা ছুষ্ঠাঙ্গা দানব বাস করিয়া থাকে। সেই পর্-তেরও সুরমা সাহু ও বিপুল গুহামণ্ডে বৈদেহী-সহ রাবণের অন্বেষণ করিবে।

অনন্তর, সেই কাঞ্চনগর্ভশৈলবর বরাহ পর্কতকে অতিক্রম করিয়া ধারা ও প্রসবনদু-সর্বাঙ্গ সুন্দর স্বর্ণময় সৌবর্ণ নামক শৈ-দেখিতে পাইবে। তত্রত্য গজ, বরাহ, সিংহ-বাস্ত্র সকল স্বীয় স্বীয় প্রতিশব্দে দর্পিত হইয়া-চতুর্দিকে গর্জন করিতে থাকে। সেই পর্কতেই হরিহর্য পাকশাশন শ্রীমান্ ইন্দ্র স্বরগণকর্তৃক অভিষিক্ত হইয়া জলধরবৃন্দের অধিপতি হইয়া-ছিলেন। তোমরা মহেন্দ্র পরিপালিত শৈলবর-সেইসৌবর্ণ পর্কত অতিক্রম করিয়া তরুণ সূর্য্য-সম প্রভা সমন্বিত, সুন্দর পুষ্পযুক্ত স্বর্ণময় বৃক্ষ-সমূহে সুশোভিত কাঞ্চনময় ষষ্টি সংস্র পদব-প্রাপ্ত হইবে। সেই পর্কত সকলের মধ্যে অতি উৎকৃষ্ট মেরুনাগা গিরিরাজ অবাস্তি

হরেন ; পুরাকালে স্বর্গ্য তাঁহার প্রতি প্রসন্ন
ইয়া তাঁহাকে এইরূপ বরপ্রদান করিয়া-
ছিলেন যে, “আমার বর প্রভাবে তুমি সকলের
নাশয়রূপে পরিগণিত হইবে এবং তোমাকে
নাশয় করিয়া সকলে দিবারাত্র কাঞ্চনের ছায়া
পাধারণ করতঃ প্রকাশ পাইবে। আর যে
কাল কাঞ্চনবর্ণ দেব, দানব ও গন্ধর্ব্ব
তোমাতে বাস করিবে, তাঁহারা তোমার ভক্ত
হইবেন।” অপিচ সুরপুরবাসী বিশ্বদেব, বহু
মুকুটগণ সেই মনোহর মেরু পর্ব্বতে আগ-
মন করতঃ পশ্চিম সন্ধ্যা সময়ে স্বর্গ্যের উপা-
না করিয়া থাকেন এবং স্বর্গ্য সেই দেবগণ
ভক্ত পূজিত ও সর্ব্ব প্রাণীর অদৃষ্ট হইয়া
সই পর্ব্বতে অন্তর্মিত হয়েন। দিবাের
বর্দ্ধ মুহূর্ত্তমধ্যে দশ সহস্র যোজন অন্তাচল
যতিক্রম করিয়া অতি সত্ত্বর সেই শিলোচ্চয়ে
অগমন করিয়া থাকেন।

বিশ্বকর্মা সেই পর্ব্বতের শৃঙ্গোপরি স্বর্গ্যের
পায় সমুজ্জল অতি মহৎ দিব্য ভবন নিৰ্ম্মাণ
করিয়াছেন ; পাদাদি সমূহে সন্ধ্যাপয়ক,
চিত্রিত তরু নিকরে সুশোভিত, নানাবিধ
ফল সমূহে সমাকুল সেই ভবনে পাশবর্ষী
হাওয়া বরুণদেব বাস করিয়া থাকেন, তজ্জগৎ
দ্রাক্ষে বরুণালয় কহে। সেই অন্তাচল মেরু
দ্বীপে বিচিত্র বেদি সমন্বিত সুবর্ণময় দশভুজ পরম
মানদ্যশালী একটি তালবৃক্ষ বিরাজিত হই-
তছে। তোমরা পূর্ব্বোক্ত এই সমস্ত স্থানে

দুর্গ, সরোবর ও নদী মধ্যে ইত্যন্ততঃ
দশীসহ রাবণের অনুসন্ধান করিবে। আব
সেই মেরুপর্ব্বতে ধর্ম্মজ্ঞ তপোনিষ্ঠ প্রজাপতি
শ্রী মেরুদাবর্গি নামে এক মহর্ষি বাস করিয়া
কন। স্বর্গ্যসম তেজস্বী সেই ঋষিকে ভূমি
পা মন্তক অবনতিপূর্ব্বক প্রণাম করিয়া,
পলা রাজহুতি সীতার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা
করবে। দিবাের নিশাবসানে উদয়াচল
ধর্ম্ম মেরুদাবর্গি পর্য্যন্ত সমস্ত জীবলোক
দর্শিত করিয়া অবশেষে মেরু পর্ব্বতে অন্ত
হইবে।

সে বানরগণ! তোমরা এই স্থান পর্য্যন্ত
করিতে সমর্থ হইবে, ইহার পর প্রদেশে

স্বর্গ্যের গতি নাই ও সীমা নির্দিষ্ট নাই এবং
তাহা আমারও বিদিত নাই। পরন্তু তোমরা
অন্তাচল প্রাপ্ত হইয়া তথায় রাবণের আলয়
ও বিদেহ রাজনন্দিনী সীতার বৃত্তান্ত অবগত
হইয়া মাস মধ্যে তথা হইতে নিবৃত্ত হইবে।
মাসের উর্দ্ধ বাস করিতে পাইবে না, যদিপি
একমাস অতীত হয়, তাহা হইলে তোমা-
দিগের প্রাণদণ্ড হইবে। আর আমার স্বপ্তর
শুরবর সুবেণ তোমাদিগকে সঙ্গে লইয়া
গমন করিবেন ; তোমরা ইহার আশ্রয়-
বর্তী হইয়া আদেশ পালন করিবে এবং
আমার স্বপ্তর এই মহাবাহু প্রভূতবলসম্পন্ন
সুবেণকে গুরুর ন্যায় জ্ঞান করিবে। অপিচ,
হে বিক্রমশালি কপিগণ! তোমরা সকলেই
সীতার অবেষণরূপ কর্তব্যকাণ্ডের নিশ্চয়
করিবার কালে এই সুবেণকে কর্তব্যনিষ্ঠায়ক-
রূপে সংস্থাপন করিয়া পশ্চিম দিক্ অবেষণ
করিবে। আমরা সীতার অনুসন্ধানদ্বারা
রানরূত উপকারের প্রত্যাশা করিয়া কৃত-
কর্তব্য হইব ; রাবণ বধ পর্য্যন্ত যেকোন কাণ্ড
ইহা অপেক্ষাও রামের প্রিয়তর হইবে, তাহা
দেশ, কাল ও অর্থ অনুসারে তোমাদিগের
সহিত বিবেচনাপূর্ব্বক সম্পাদন করা যাইবে।

অনন্তর, সুবেণপ্রভৃতি প্লবঙ্গমগণ স্বপ্তীর
বাক্য উত্তম রূপে অবগত হইয়া সকলেই পর-
স্পর আশ্রয় করতঃ বরুণপালিত পশ্চিম দিকে
গমন করিল।

ইতি ত্রিচত্বারিংশঃ সর্গঃ ॥৮৫॥

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ।

অনন্তর, সর্ব্ব বানরসত্তম সর্ব্বজ্ঞ শাখামৃগ-
পতি স্বর্গীব স্রী স্বপ্তর সুবেণকে পশ্চিম দিকে
পেরণ করিয়া মহাবীর শতবলিনামা বানরকে
আপনার ও রামের হিতজনক এই বাক্য বলি-
লেন যে, তুমি স্বদ্বিধ বনবাসী শত সহস্র বানর-
দৈগ্ধে পরিবৃত্ত হইয়া যমপুত্রপ্রভৃতি মন্দিবর্গের
সহিত শিরোভূষণভূত হিমাশ্রয়সমন্বিত উত্তর
দিকে প্রবিষ্ট হইয়া যশস্বিনী রামপত্নী সন্ধ্যাকে
অবেষণ করিবে।

হে অর্থবিত্তম ! দশরথ নন্দন রামের পরম প্রিয় সীতার অনুসন্ধান কার্যটি তোমাদের দ্বারা নিষ্পন্ন হইলে আমরা স্বেচ্ছা হইতে মুক্ত এবং কৃতকৃত্য হই। মহাত্মা রাম আমাদিগের অতিশয় উপকার করিয়াছেন, যদিও তাঁহার এই প্রত্যুপকার করা যায়, তাহা হইলে আমাদিগের জীবন সফল হইবে। যিনি পূর্বে উপকার করেন নাই, এমন প্রয়োজনার্থি পুরুষের উপকার করিলে যখন উপকারী ব্যক্তির জন্ম সফল হয়, তখন যিনি পূর্বে উপকার করিয়াছেন, তাঁহার প্রত্যুপকার করিলে যে কি হয়, তাহা বলা যায় না।

হে কপিগণ ! তোমরা আমার প্রিয় হিতৈষী ; অতএব যে উপায়দ্বারা জনকহুহিতা সীতাকে দেখিতে পাও, তাহাই তোমাদিগের অবশ্য কর্তব্য ; কেন না, এই পরম্পরবিজয়ী নরসন্তম প্রাণিপুঞ্জের নান্য রাম আমাদিগকে পরম প্রিয় বোধে করিয়া থাকেন ; অতএব আমি তোমাদিগের নিকট যে সমস্ত দুর্গ, নদী ও পর্বত সকলের বিবরণ কহিতেছি, তোমরা বুদ্ধি ও বিক্রমরূপ সম্পত্তি অনুসারে সেই সেই স্থানে সীতার অনুসন্ধান করিবে, আর সেই উত্তর দিকে স্বেচ্ছা, পুলিন্দ, শূরসেন, প্রস্থল, ভরত, কুরু, মদ্র, কাষ্যাজ ও বরদ প্রভৃতি দেশ সকল এবং স্বেচ্ছাদিগের গৃহসমুদয় পর্য্যবেক্ষণ করিয়া অবশেষে হিমালয় অন্বেষণ করিবে এবং হিমালয়ের লোপ ও পদ্মকাননসম্মিত প্রদেশে এবং দেবদারু বনমধ্যে বৈদেহীসহ রাবণের অনুসন্ধান করিবে।

তদন্তর, দেব ও গন্ধর্বগণনিবেশিত সোম-শ্রমে গমন করিয়া তথায় উৎকৃষ্ট সান্নাসম্মিত কাল নামক পর্বত প্রাপ্ত হইবে। তাহার বৃহৎ গওপদ্রত এবং গুহামধ্যে মহাভাগা রামবনিভা সীতাকে অন্বেষণ করিবে। পরে হেমগন্ত মহাগিরি শৈলবর, সেই কাল নামক শৈল অতিক্রম করিয়া সূর্যদর্শন পর্বতে গমন করিতে হইবে। পরে তথা হইতে নানাবিধ পক্ষিসমূহে সমাকীর্ণ, বিবিধ বৃক্ষনিকরে বিভূষিত পতঙ্গগণের আবাসভূত দেবসখা নামক পর্বতে গমন করিয়া তাহার কাঞ্চনময় কানন,

নির্মল ও গুহামধ্যে ইত্যন্ত বৈদেহীসহ রাবণের অনুসন্ধান করিবে। তাহা অতিক্রম করিয়া চতুর্দিকে শত যোজন এবং পর্বত, নদী, বৃক্ষ ও সর্প প্রাণিবিবর্জিত শূন্য প্রদেশে গমন করিবে ; তাহা সত্তর অতিক্রম করিয়া দুর্গম রোমহর্ষণকারী পাণ্ডুরবর্ণ কৈলাস পর্বতে গমন করিয়া আনন্দিত হইবে। সেই কৈলাস পর্বতে কুবেরের পাণ্ডুরবর্ণ মেঘসদৃশ স্তব্ধপরিষ্কৃত বিশ্বকর্ম্ম নিশ্চিত সুরম্য আশ্রয় আছে, তাহার সমীপে প্রভূত কমল ও উৎপলসম্মিত হংস ও কার্ডুসমূহে সমাবৃত অম্পরোগণনিবেশিত, অতি বিস্তৃত এক সরোবর রহিয়াছে। সর্পলোকনমস্কৃত বনাধ্যক্ষ বক্ষরাজ শ্রীমান্ কুবের গুহকগণের সহিত তথায় নিত্য ক্রীড়া করিয়া থাকেন। তোমরা সেই সরোবর ও হিমালয়ের সমীপবর্তী শশাঙ্কসদৃশ ক্ষুদ্র শৈল এবং গুহামধ্যে ইত্যন্ত বৈদেহীসহ রাবণের অনুসন্ধান করিবে।

পরে ক্রৌঞ্চগিরি প্রাপ্ত হইয়া অপ্রমত্তভাবে তাহার দুর্গম গুহামধ্যে প্রবেশ করিবে, সেই গুহাতে প্রবেশ করা দুঃসাধ্য ; কেন না, স্বয়ং সদৃশ প্রভাশালী, দেবগণের পূজনীয়, দেবরূপী মহাত্মা মহর্ষিগণ তথায় বাস করিয়া থাকেন পরন্তু সেই ক্রৌঞ্চ পর্বতের অপরাপর গুহা সান্ন, শিখর, গ্রাম ও নিত্য সকল অনুসন্ধান করিবে। অপিচ, সেই ক্রৌঞ্চ পর্বতের নিকট বর্তী বৃক্ষশূন্য কামশৈল এবং বিহঙ্গগণের আলমাস নামক যে পর্বত দেখিতে পাইবে মনুষ্য কি রাক্ষস, এমন কি, দেবতাগণও সেই শৈলে গমন করিতে পারেন না ; অতএব তোমরা সকলে একত্রিত হইয়া সেই ক্রৌঞ্চ পর্বতের সান্ন, প্রস্থ এবং তন্নিকটবর্তী উক্ত পর্বত সমস্ত অনুসন্ধান করিবে। পরে ক্রৌঞ্চ পর্বত অতিক্রম করিয়া মৈনাক পর্বতে গমন করতঃ তত্রত্য ময়দানবনির্মিত ভবন এবং সান্ন, প্রস্থ, ও কন্দর সমস্ত অনুসন্ধান করিবে, আর মৈনাকের সান্ন, প্রস্থ ও কন্দর প্রভৃতি যে যে প্রদেশে অশ্বমুখী কিন্নরী সকলের আশ্রয় আছে, তোমরা সেই সকল স্থল অনুসন্ধান পূর্বক তাহা অতিক্রম করিয়া যে স্থানে সিত

বৈখানস ও বালখিল্য প্রভৃতি পুণ্যায়ী তপস্বি-
গণ বাস করিয়া থাকেন, সেই সিদ্ধগণসেবিত
শ্রাদ্ধে গমন করতঃ পুণ্যায়ী তপস্বিগণকে
বন্দনা করিয়া বিনয়সহকারে সীতার বৃত্তান্ত
জিজ্ঞাসা করিবে।

সেই সিদ্ধাশ্রমে সূবর্ণময় পদ্ম পুষ্পে পরিবৃত্ত,
চরুণ সূর্য্যসদৃশ সঞ্চরণশীল হংসসমূহে নিষে-
বিত, বৈখানস নামক সরোবর আছে; যক্ষ-
রাজ কুবেরের বাহন সার্কভোম হস্তীশাবক-
দিগের সহিত সৰ্কধা সেই সরোবরে পর্যটন
করিয়া থাকে। তোমরা সেই সরোবর অতিক্রম
করিয়া চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র ও মেঘবিহীন অনাদি
শূন্য প্রদেশে গমন করিবে। সেই প্রদেশ সূর্য্য-
প্রভার তায় স্বয়ম্প্রভ দেবতুল্য স্বেথোপবিষ্ট
তপস্বী সিদ্ধগণদ্বারা প্রকাশ পাইতেছে পরে
সেই স্থান অতিক্রম করিয়া শৈলোদানায়ী নদী
দেখিতে পাইবে; সেই নদীর উভয় তীরে
কীচক নামে যে সকল বেণু আছে, সিদ্ধগণ
সেই বেণুদ্বারা নদীর পূর্ব ও পরপারে গমনা-
গমন করিয়া থাকেন। উত্তর কুরুদেশ সেই
নদীর নিকটবর্তী। সেই দেশে পুণ্যবান্

করিয়া বাস করিয়া থাকেন। তথায় কাঞ্চন-
পদ্মসংযুক্ত পদ্মিনীসমূহে অলঙ্কৃত, নীল
বদ্র্যমণিনির্মিত পত্রদ্বারা বিভূষিত সহস্র
হস্ত সরিৎ এবং হিরণ্ময় রক্তোৎপলদ্বারা
ভূষিত, তরুণ সূর্য্যের তায় প্রভাসময়িত
লাশয় সকল শোভা পাইতেছে। অপিচ,
ই দেশ মহামূল্য মণি ও রত্নদ্বারা এবং
কনপ্রভ কেশরশালী মনোহর নীলোৎপল
দ্বারা চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়াছে। তত্রত্য
সকল বর্ত্তলাকার অল্পম মুক্তা, মহামূল্য
ও সূবর্ণময় পুলিনে অল্পবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে
এ তাহার তীরসকল সর্ব্বরত্নময় ও হতাশন-
প্রভাশালী সূবর্ণময় মনোহর পাদপুষ্পে
পরিবৃত্ত হইয়া আছে।

সেই তীরস্থিত বৃক্ষ সকল নিরন্তর ফল-
পসময়িত নানাবিধ পক্ষিসমূহে পরিব্যাপ্ত ও
য্য গন্ধরসম্পর্শবিশিষ্ট এবং তাহার সকলের
স্তিলায় পূরণ করিয়া থাকে। অপর বৃক্ষ
লজ্জী ও পুরুষদিগের সৌন্দর্য্যের অল্পরূপ

নানাবিধ বস্ত্র এবং মুক্তা ও বৈদূর্য্যমণিখচিত
বিচিত্র ভূষণরূপ ফল প্রসব করিয়া থাকে।
কোন কোন বৃক্ষ সকল ঋতুর স্তব্ধসেব্য ফল
প্রসব করিয়া থাকে; কোন বৃক্ষ বা
মহামূল্য বিচিত্র মণিরূপ ফল প্রসব করে;
কোন কোন বৃক্ষ বিচিত্র আন্তরঙ্গসময়িত
শয্যা এবং মনোভিলষিত মাল্য প্রসব
করিয়া থাকে; কোন কোন বৃক্ষ মহামূল্য যান,
বিবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য এবং রূপযোবনসম্পন্ন উৎকৃষ্ট
গুণশালিনী স্ত্রী প্রসব করিয়া থাকে। অতিশয়
ভাস্বরপ্রভাশালী গন্ধর্ব্ব, কিম্বর, সিদ্ধ, নাগ ও
বিদ্যাধরগণ রমণী সমভিব্যাহারে তথায় জীড়া
করিয়া থাকেন এবং স্নকৃতকর্ম্মশালী রতি-
পরায়ণ ও কামার্থসম্পন্ন ব্যক্তিগণ স্ত্রী স্ত্রী
যোষিৎগণের সহিত বাস করেন। তথায়
সকল প্রাণীর মনোরম উৎকৃষ্ট হাশ্বস্বরযুক্ত
গীত ও বাদিত শব্দ সততঃই শুনিতে পাওয়া
যায়। সেই স্থানে অসন্তুষ্ট বা অসংশ্রিত
কোন ব্যক্তি বিদ্যমান নাই; পরন্তু অহরহ
মনোরম গুণসকল বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

পরে সেই শৈলবর মৈনাক পর্ব্বত অতি-
ক্রম করিয়া উত্তরসমুদ্রের মধ্যবর্ত্তী হেমময়
সুমহান্ সোমগিরিতে গমন করিবে। সেই
স্থান সূর্য্যসঞ্চারবিহীন হইলেও পর্ব্বতের
প্রভাদ্বারা একরূপ প্রকাশিত হয় যে, বোধ হয়
যেন, প্রভাকরপ্রভায় প্রকাশিত হইয়া রহি-
য়াছে। সেই সোম পর্ব্বতে বিশ্বব্যাপী ভগ-
বান্ বিষ্ণু, একাদশ রুদ্রকর্ত্তী ঋক্ষ এবং ব্রহ্মবি-
পরিবেষ্টিত দেবেশ ব্রহ্মা বাস করিয়া থাকেন।
তোমরা কদাচ সেই স্থানে গমন করিও না,
অপর কোন প্রাণীই তথায় গমন করিতে সমর্থ
হয় না; কেন না, সেই সোমগিরি দেবগণেরও
দুর্গম; অতএব সেই শৈল দূর হইতে অব-
লোকন করিয়া সত্ত্বর প্রত্যাগমন করিবে।

হে বানরেন্দ্রগণ! তোমরা এই স্থান পর্য্যন্তই
গমন করিতে সমর্থ হইবে, ইহার পর যে স্থান
আছে, তাহা সূর্য্য বিহীন ও অসীম, তথায়
তোমরা গমন করিতে পারিবে না এবং তাহা
আমারও বিদিত নাই। আমি তোমাদিগের
নিকট যে সকল স্থানের বিবরণ কহিলাম, তাহা

অন্বেষণ করিবে, আর যাহা কহিতে বিস্মৃত হইয়াছি, তাহাও অনুসন্ধান করিতে কামনা করিবে। হে অনিল ও অনলসদৃশ বলবীৰ্য্য-শালি বানরগণ! তোমরা বিদেহ রাজহুহিতা সীতার অনুসন্ধান কার্য্য সম্পাদন করিলে রঘুনন্দন রামের এবং আমার অতিশয় প্রিয় হইবে ও তন্নিবন্ধন মৎকর্তৃক মনোরম সৰ্গগুণ দ্বারা সবারূপে সম্মানিত ও কৃতকৃত্য হইয়া সমস্ত শত্রু সংহার করতঃ প্রিয়া সমভিব্যাহারে পরমানন্দে পৃথিবী মধ্যে বিচরণ করিবে।

ইতি ত্রিচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৩ ॥

চতুঃষষ্টিতমঃ সর্গঃ ।

অনন্তর বনবাসিদিগের প্রভু সুগ্রীব সীতার অনুসন্ধানরূপ প্রয়োজন সাধনে অভিপ্রেত বিষয়ের অবধারণ করিয়া পরম প্রীতিসহকারে বায়ুপুত্র বিপুল বিক্রমসম্পন্ন হরিশ্চৈষ্ঠ হনুমানকে সীতার অনুসন্ধানের বিষয় বিশেষ করিয়া কহিলেন, হে হরিপুঙ্গব! পৃথিবী, জল, আকাশ বা স্বর্গমধ্যে কুত্রাপি তোমার গমনের প্রতিবন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় না, সৰ্বত্রই তুমি গমন করিতে সমর্থ এবং অস্তর, গন্ধর্ষ, নাগ, মনুষ্য, অরলোক, সাগর ও শৈলসহ সমস্ত লোক তোমার বিদিত আছে। হে মহাকপে! তুমি স্বকীয় পিতা মহাতেজা মারুতের আয় গতি, বেগ, বল ও লঘুত্ব ধারণ করিয়া থাক এত পৃথিবী মধ্যে তোমার তুল্য তেজস্বী কেহই বিদ্যমান নাই; অতএব যেক্রমে সীতাকে লাভ করিতে পারা যায়, তুমি তাহার উপায় চিন্তা কর; কেন না, তোমাতেই বল, বুদ্ধি, পরাক্রম, দেশ, কাল ও তদুচিত কৰ্ম্মাচুঠান এবং নীতি বিদ্যমান রহিয়াছে।

রাম সুগ্রীবের বাক্যানুসারে হনুমানের কার্য্যসাধন সম্বন্ধ ও তাঁহাকে কার্য্যসাধনে সমর্থ বোধ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, “এই সুগ্রীব যখন হনুমানকেই কার্য্যসাধন সক্ষম এবং ইহার দ্বারাই সীতার অন্বেষণকার্য্য সৰ্ব্বতোভাবে সম্পন্ন হইবে, এই-

রূপ বোধ করিয়াছেন, তখন দ্বারা পরীক্ষিত প্রাধাত্যরূপে পরিগণিত এই হনুমান বানররাজ সুগ্রীবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া অবশ্যই কার্য্য সফল করিতে পারিবেন।”

শত্রুতাপন রাম হরিবীরপ্রধান হনুমানকে ‘কার্য্যসাধনে সক্ষম’ এইরূপ মনে মনে সমালোচন করিয়া কৃতার্থের আশা মনে মনে অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। পরে রাম একান্ত প্রীত হইয়া মিথিলা রাজহুহিতা সীতার অভিজ্ঞানার্থ হনুমানকে স্বনামাঙ্কিত অতি সুশোভন অঙ্গুরীয়ক প্রদান করিয়া কহিলেন, হে হরিশ্চৈষ্ঠ! সীতা এই অঙ্গুরীয়ক অভিজ্ঞান দ্বারা ‘তুমি আমার নিকট মিলিত হইয়াছ’ ইহা জানিয়া নিরুদ্ধে; তোমাকে দর্শন করিবেন। হে বীর! তোমার ব্যবসায়, সঙ্কল্পগুরু বিক্রম এবং সুগ্রীবের সন্দেশ যেন আমাকে কার্য্যসিদ্ধির বিষয় করিতেছে।

অনন্তর পবননন্দন হরিশ্চৈষ্ঠ হনুমান কৃতাজলি হইয়া সেই অভিজ্ঞান অঙ্গুরীয়ক গ্রহণ পূর্ব্বক মন্তকে ধারণ করিলেন এবং রামের চরণ দ্বয় বন্দনা করিয়া মহাবল বানরবলসকল চালন করতঃ বলাহকবিহীন ব্যোমান্ধনে উথিত হইয়া তারাগণে পরিবেষ্টিত বিচক্ষমগুণসমবিত্ত অধাকরের আশ্রয় শোভা ধারণ করিলেন।

রাম গগনান্ধনে উথিত হনুমানকে কহিলেন, হে প্রবলবলশালি হরিবর পবননন্দন! আমি তোমারই বল অবলম্বন করিয়াছি; অতএব তোমার বিপুল বিক্রমদ্বারা জনকহৃতা সীতাকে যেক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তুমি তাহা কর।

ইতি চতুঃষষ্টিতমঃ সর্গ ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গঃ ।

অনন্তর, বানররাজ সুগ্রীব রামের কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত সমস্ত বানরগণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, হে বানরগণ! আমি তোমাদিগকে যেক্রমে আদেশ করিয়াছি, তোমরা তদনুসারে সীতার অন্বেষণ করিবে।

বানর সকল স্ত্রীবেবর সেই উগ্রতর শাসন
স্ববগত হইয়া শলভসমূহের আয় পৃথিবীকে
সাম্রাজ্য করতঃ গমন করিতে লাগিল। তখন
রাম সীতার সমাচার প্রাপ্তি বিষয়ে বানরগণের
স্বগ্রীবকর্তৃক নির্দিষ্ট মাস পরিমিত প্রত্যাগমন
কাল প্রতীক্ষা করতঃ লক্ষ্মণের সহিত সেই
প্রশ্রবণ পর্বতে বাস করিতে লাগিলেন। পরে
স্ত্রীবেবর আদেশানুসারে মহাবীর শতবলি
গিরিরাজ হিমালয়পরিবেষ্টিত উত্তর দিকে
গমন করিতে উপক্রম করিলেন। হরিশূখপতি
কপিবর বিনত পূর্ব দিকে প্রস্থান করিতে
আরম্ভ করিলেন। পবননন্দন হনুমান্ তার
ও অঙ্গদপ্রভৃতি প্রবঙ্গমগণের সহিত অগস্ত্যা-
শ্রিত দক্ষিণ দিকে ঘাইবার উদ্যোগ করিলেন।
শাখামৃগপতি স্রবেণ বরুণপালিত পশ্চিম দিকে
গমন করিতে উদ্যত হইলেন। পরে কপি-
সেনাপতি মহাবীর স্ত্রীবেবর সীতার অম্বেষণার্থ
বানরসেনাগণকে যথাযথরূপে চতুর্দিকে
প্রেরণ করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন।

সেনাপতি সকল স্ত্রীবেবকর্তৃক সম্যক্রূপে
প্রেরিত হইয়া স্বীয় স্বীয় গন্তব্য দিক্ সকল
লক্ষ করতঃ স্ত্রাসসহকারে প্রস্থান করিতে
আরম্ভ করিল এবং কেহ কেহ ‘আমিই রাব-
ণকে নিহত করিয়া সীতাকে আনয়ন করিব’
এই কথা বলিয়া গর্জন করিতে লাগিল;
কেহ বা ‘তোমরা স্থির হও, আমি একাকীই
সমরে শত্রু রাবণকে সংহার করিয়া রাবণভয়ে
কম্পিতা সীতাকে আনয়ন করিব’ এই কথা
বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিতে লাগিল; কেহ
বা ‘আমি একাকী বৃক্ষ সকল ভগ্ন, পর্বত ও
পৃথিবী বিদারণ এবং সাগর সকল ক্ষোভিত
করিয়া পাতাল হইতেও সীতাকে আনয়ন
করিব’ এই কথা বলিয়া সিংহনাদ করিতে
লাগিল; কেহ বা ‘আমি এক যোজ্ঞন লক্ষ
প্রদান করিব, ইহাতে সংশয় নাই’ এই কথা
বলিয়া উৎকট শব্দ করিতে থাকিল; কেহ বা
‘আমি এক শত যোজ্ঞন লক্ষ প্রদান করিব;
পৃথিবী, সাগর, শৈল, অরণ্য বা পাতালমধ্যে
ইহাপি আমার গতি রোদ নাই’ এই কথা
বলিয়া বিকট শব্দ করিতে লাগিল। পরে সেনা-

গণ স্ত্রীবেবর নিকট এইরূপে পরস্পর স্পর্ধা
প্রকাশ করিয়া চতুর্দিকে প্রস্থান করিল।

ইতি পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৫ ॥

যট্চত্বারিংশ সর্গ ।

সেনাপতি সকল সীতার অম্বেষণার্থ স্বীয়
স্বীয় গন্তব্য দিকে গমন করিলে রাম স্ত্রীবেবকে
কহিলেন, তুমি কিরূপে সমস্ত ভূমণ্ডল অবগত
হইলে তাহা আমার নিকট বিস্তারপূর্বক
বর্ণন কর।

স্ত্রীবেব প্রণত হইয়া রামকে কহিলেন,
আমি যেরূপে সমস্ত ভূমণ্ডল অবগত হইয়াছি,
তদ্বিষয় আপনার নিকট বিস্তারপূর্বক বর্ণন
করিতেছি, শ্রবন করুন। যখন বালী ছন্দুভি
নামক দানবের পুত্র মহিষকে মলয় পর্বতে
অম্বেষণ করেন, তখন মহিষ তাঁহার ভয়ে ভীত
হইয়া মলয় পর্বতের গুহামধ্যে প্রবেশ করিলে
বালী ও তাহার বিনাশ বাসনায় তন্মধ্যে প্রবিষ্ট
হয়েন। পরে আমি সেই গুহার দ্বারে বিনীত-
ভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া সন্ধ্যার গত হইলেও
যখন বালী গুহা হইতে বহির্গত না হইলেন
এবং সেই গুহা শোণিতদ্বারা পরিপূর্ণ হইতে
থাকিল, তখন সেই দর্শনে বিস্মিত ও ভ্রাতৃ-
শোকে বিষম হইলাম।

অনন্তর আমি হতবুদ্ধি হইয়া ‘ভ্রাতা নিহত
হইয়াছেন’ এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলাম
এবং যাহাতে মহিষ গুহা হইতে নিষ্কাশিত হইতে
না পারিয়া বিনষ্ট হয়, তদ্বিষয় চিন্তা করিয়া
সেই গুহাদ্বারে পর্বতাকার শিলা সংস্থাপন
করিলাম। পরে আমি ভ্রাতার জীবনে নিরাশ
হইয়া তথা হইতে কিঙ্কিয়া নগরে প্রত্যাগমন
পূর্বক সূমহৎ রাজ্য ও ক্রমাসহ তারাকে লাভ
করিয়া তাঁহার সচিববর্গের সহিত বাস করিতে
লাগিলাম।

অনন্তর, বানরেন্দ্র বালী সেই মহিষকে
নিহত করিয়া কিঙ্কিয়ায় আগমন করিলে ভয়
এবং গৌরববশতঃ আমি তাঁহাকে রাজ্য প্রদান
করিলাম, তথাপি সেই অবশেষেই ছট্‌খট্‌ভাবে
বালী আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন না; প্রত্যুত

আমাকে বিনষ্ট করিতে অভিলাষী হইলেন, আমি তাঁহার ভয়ে সচিববর্গের সহিত পলায়ন করিতে থাকিলেও বালী আমার পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। বালী আমার পশ্চাৎ ধাবমান হইলে আমি নানাবিধ নদী, বন, অরণ্য ও নগর সকল অবলোকন করতঃ প্রাণভয়ে নানা দেশ পরিভ্রমণ করিয়াছিলাম। তৎকালেই এই সমাগরা বহুক্ষরা অলাতচক্র, গোম্পাদ ও আদর্শতলের জায় আনার দৃষ্টগোচর হইয়াছিল। আমি প্রথমতঃ পূর্ব দিকে পলায়ন করিয়া তথায় নানাবিধ বৃক্ষ, কন্দরসম্বিত শৈল, বিবিধ সুরমা সরোবর, ধাতুসমূহে বিভূষিত উদয়াচল, ক্ষিরোদ সাগর ও অঙ্গরোগণের নিত্য ধাম দর্শন করিলাম। পরে যখন সেস্থান পর্য্যন্তও বালী আমার অনুসরণ করিলেন, তখন আমি সেই পূর্বদিক্ পরিভ্রমণ করিয়া তথা হইতে পুনর্বার বিষ্ণুগিরি ও চন্দন বৃক্ষসমূহে সমাকীর্ণ দক্ষিণ দিকে প্রস্থিত হইলাম; পুনর্বার তথায় শৈল ও পাদপাভ্যন্তরে বালীকে দর্শন করিয়া তথা হইতে পশ্চিম দিকে পলায়ন করিলাম। সেই পশ্চিম দিকে নানাবিধ দেশ ও অন্তাচল অবলোকন করিয়া তথা হইতে উত্তর দিকে গমন করতঃ হিমালয়, সুরমের ও উত্তরসমুদ্র দর্শন করিলাম।

পরে আমি এইরূপে সমস্ত দিক্ পরিভ্রমণ করিয়া যখন কুত্রাপি স্থান লাভ করিতে পারিলাম না, তখন মহাশ্রাজ্জ হনুমান্ আমাকে কহিলেন, ‘রাজন্! সম্প্রতি আমার স্বরণ হইল যে, আমরা মতঙ্গাশ্রমে গমন করিলে বালী তথায় গমন করিতে পারিবেন না; কেন না, মহাত্মা মতঙ্গ বালীকে এইরূপ শাপ প্রদান করিয়াছিলেন যে, বালী আমার আশ্রমে প্রবেশ করিলে তাহার মস্তক শতধা বিদীর্ণ হইবে; অতএব সেস্থানে আমাদিগের বাস সুখকর হইতে পারে।’

হে নৃপনন্দন! আমি হনুমানের বচনানুসারে যখন ঋষ্যমুক আশ্রয় করিলাম, তখন আর বালী মতঙ্গের ভয়ে তথায় প্রবেশ করিতে পারিলেন না। রাজন্! তৎকালে আমি

এইরূপে সমস্ত ভূমণ্ডল প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া এই ঋষ্যমুকের গুহা আশ্রয় করিয়াছিলাম।

ইতি ঘটচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ ।

কপীজগণ বিদেহরাজহুহিতা সীতার অন্বেষণার্থ কপিরাজ সূগ্রীবকর্তৃক বিশেষরূপে আদিষ্ট হইয়া সত্ত্বর নিজ নিজ গন্তব্য দিকে গমন করিল এবং তাহারা গন্তব্য দিকে গমন করিয়া সরোবর, সরিৎ, কক্ষ, আকাশ, মার্গ, নগর ও নদীপ্রবাহদ্বারা ছর্গম্য দেশ সকল অন্বেষণ করিতে লাগিল। তৎকালে সেই বানরসেনাপতি সকল সীতার অন্বেষণার্থ সমুদাত হইয়া সূগ্রীবের আদেশ মত দিবাভাগে শৈল ও কাননসম্বিত নানা স্থান অনুসন্ধান করতঃ সর্ব কালীন অভিলষিত ফল সকল ভোজন করিয়া প্রতি দিবস নিশাকালে পৃথিবীতলে সমাগত হইয়া শয়ন করিত। কপিকুঞ্জর সেনাপতি সকল প্রস্থানদিবসাবধি এক মাস কাল এইরূপে অনুসন্ধান করতঃ মাস পূর্ণ হইলে নিরাশ হইয়া সূগ্রীবের নিকট প্রস্রবণ পর্বতে গমন করিতে লাগিল।

মহাবল বিনত সচিববর্গের সহিত পূর্বদিক্ অনুসন্ধান করতঃ সীতাকে দেখিতে না পাইয়া প্রত্যাগমন করিল। মহাকপি শতবলি সৈন্তগণ সমভিব্যাহারে উত্তরদিক্ অন্বেষণ করতঃ ভীত হইয়া আগমন করিল। সুরম্য বানরগণের সহিত পশ্চিম দিক্ অনুসন্ধান করিয়া মাস পূর্ণ হইলে সূগ্রীবের নিকট উপস্থিত হইল।

কপিগণ প্রস্রবণ পর্বতে রামের সহিত সমাদীন সূগ্রীবের নিকট গমন করিয়া অভি-বাদনপুরঃসর তাঁহাকে কহিল যে, আপনি আমাদের নিকট যে সকল স্থান কীর্তন করিয়াছিলেন, আমরা সেই সমস্ত শৈল, সরিৎ, সরোবর, সাগর, গহনকানন, নানা জনপদ, কন্দর, মহাশ্রম ও লতামণ্ডপ অন্বেষণ করিয়াছি এবং যে সকল ছপ্তবেশ ছর্গম্য বিবিধ স্থানে দৃষ্ট প্রাণিরা বাস করিত, সেই সমস্ত স্থান পুনঃপুনঃ অন্বেষণপূর্বক তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়াছি,

কুত্রাপি মৈথিলীকে দেখিতে পাই নাই। পরন্তু
হে বানরেন্দ্র! উদারসত্ত্ব মহাভিজনসম্পন্ন
বায়ুনন্দন হনুমান্ মৈথিলীর বৃত্তান্ত অবগত
হইতে পারিবেন; কেন না, যে দিকে সীতা
গমন করিয়াছেন, সেই দিকেই তিনি প্রস্থিত
হইয়াছেন।

ইতি সপ্তচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ।

অনন্তর, মহাকপি হনুমান্ তার ও অঙ্গদের
সহিত সুরগ্রীবকর্তৃক যথাবৎ কীৰ্ত্তিত সেই দক্ষিণ
দেশে গমন করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি
তারপ্রভৃতি কপিবর বীরবর্গের সহিত কিয়-
দূর গমন করিয়া বিক্ষ্যগিরির গুহা ও গহন-
কানন সমস্ত অনুসন্ধান করতঃ সেই শৈলের
শিখরস্থিত সরিং, সরোবর, হুর্গ, বিপুল
পাদপ, বিবিধ বৃক্ষসমূহ ও তাহার সমীপবর্তী
অত্যাশ্চর্য্য পর্বত এবং নিবিড় অরণ্য সকল অন্বে-
ষণ করিতে লাগিলেন। পরে তাঁহারা সন্ধ্যা
লগ্নেই সেইস্থান সন্ধ্যাতোভাবে অনুসন্ধান করিয়া
তথায় মিথিলাধিপতি জনকের ছহিতা
সীতাকে দেখিতে না পাইয়া বিবিধ ফলমূল
ভক্ষণ করতঃ ঘোরদর্শন নির্জন হুর্গমা জনশূন্য
প্রদেশে ও তাদৃশ অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করি-
লেন এবং সেই সমস্ত স্থান অনুসন্ধান করিয়া
অতিশয় পীড়িত হইলেন।

অনন্তর, তাঁহারা সেই দুঃখবেশে একান্ত
বিস্তৃত গুহাসমন্বিত স্থান পরিত্যাগ করিয়া
অকুতোভয়ে পুনরায় অপর একটি ভয়ঙ্কর
স্থানে প্রবেশ করিলেন। কপিগণ যে স্থানে
প্রবিষ্ট হইলেন, সেই স্থানের বৃক্ষ সকল পত্র
পুষ্প ও ফলবিহীন, সরিং সকল সলিলশূন্য,
তথায় মূল অতি দুর্লভ, সেই স্থানে মহিষ,
মৃগ, মাতঙ্গ ও শাদ্দুলপ্রভৃতি পশু এবং অত্যাশ্চর্য্য
বনবাসী পক্ষি সকল বাস করে না। তথায়
বৃক্ষ, লতা ও ওষধি নাই; পয়িনী সকল স্তম্ভ
পত্রবিহীন এবং স্থলর গন্ধ ও স্বমররহিত
পঙ্কজহীন।

সেই অরণ্যে অতিশয় অমর্যবশতাপন্ন দৃঢ়-

তর নিয়মদ্বারা দুর্দ্বর্ষ সত্যবাদী ভূপোষন কণ্ড
নামক মহর্ষি বাস করিয়া থাকেন। তাঁহার
দশ বর্ষীয় বালক পুত্র জীবন শেষ হওয়ায়
তথায় প্রণষ্ট হইলে সেই ধর্ম্মাত্মা মহর্ষি ক্রুদ্ধ
হইয়া সেই অরণ্যে এইরূপ অভিশাপ প্রদান
করিয়াছিলেন যে, 'কোন প্রাণীই এই অরণ্য
আশ্রয় করিবে না এবং ইহা মৃগ পক্ষিব-
জিত হইবে।'

সেনা সকল সমবেত হইয়া সেই অরণ্যের
প্রাস্তভাগ গিরিগুহা এবং নদী সকল অন্বেষণ
করিতে লাগিল; সেখানেও সীতা ও সীতাপ-
হারী রাবণকে দেখিতে পাইল না। পরে
তাঁহারা লতা গুহাদ্বারা সমাবৃত সেই ভয়ঙ্কর
স্থানে প্রবেশ করিয়া দেবগণ হইতেও নির্ভর
ভীমকন্যা এক অম্বরকে দেখিতে পাইলেন।
তাঁহারা শৈলের শ্রায় অবস্থিত ভীষণমূর্ত্তি সেই
অম্বরকে দর্শন করিয়া দৃঢ় সন্দেহ হইলেন এবং
সেই অম্বরও তাঁহাদিগকে 'বিনষ্ট হও' এই
কথা বলিয়া ক্রোধসহকারে মুষ্টি উত্তোলন
করতঃ তাঁহাদিগের প্রতি ধাবমান হইল।
তখন বালিপুত্র অঙ্গদ সহসা সমাগত সেই
অম্বরকে রাবণ বিবেচনা করিয়া তলদ্বারা
তাহাকে আহত করিলেন। অম্বর বালিপুত্র
অঙ্গদকর্তৃক আহত হইয়া মুখ হইতে শোণিত
বমন করতঃ পর্বতের শ্রায় ভূমিতলে পতিত
হইল।

অনন্তর, সেই অম্বর নিরুচ্ছ্বাস হইলে
জয়যুক্ত বানরগণ তত্রত্য প্রায় সমস্ত গিরি-
গহ্বর অন্বেষণ করিলেন। সেই সেই
বনবাসী বানর সকল 'তথায় সমস্তই অন্বেষণ
করা হইয়াছে' ইহা বোধ করিয়া তথা
হইতে অপর এক হুর্গম গিরি গহ্বরে
প্রবেশ করিলেন এবং তথায় পুনঃপুন অন্বেষণ
করতঃ খিন্ন হইয়া তথা হইতে বহির্গমন-
পূর্বক এক নির্জন বৃক্ষমূলে দুঃখিতচিত্তে
উপবেশন করিলেন।

ইতি অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৮ ॥

একোনপঞ্চাশ সর্গ ।

অনন্তর, মহাপ্রাজ্ঞ অঙ্গদ পরিশ্রান্ত হইয়া তৎকালে বানর সকলকে আশ্বাসিত করতঃ এই কথা বলিলেন, আমরা বন, পর্বত, নদী, দুর্গম-দুর্গ, কন্দর ও গিরিগুহাপ্রভৃতি সকল স্থানই অন্বেষণ করিলাম; কিন্তু কুত্রাপি জনকছুহিতা সীতা ও সীতাপহারী দুষ্কর্মী রাক্ষসরাজ রাবণ আমাদের দৃষ্টিগোচর হইল না। একে সূগ্রীবের শাসন অতিশয় প্রথর, তাহে আবার আমাদের সময় সমাধিক সংক্ষিপ্ত হইয়া আসিতেছে; অতএব সকলে মিলিত হইয়া তন্ত্রা, শোক ও নিজা পরিত্যাগপূর্বক যাহাতে সম্ভব সীতাকে দেখিতে পওয়া যায়, সেইরূপে আমাদের অনুসন্ধান করা কর্তব্য হইতেছে; কেন না, পণ্ডিতেরা অনির্বোধ, সামর্থ্য ও কার্য্যকালে চিন্তের অপরাধসুখতা, এই সমস্তকে কার্য্যসিদ্ধিকর বলিয়া থাকেন, তজ্জন্তই আমি এইরূপ বলিতেছি।

হে বনবাসি বানরগণ! আপনারা খেদ পরিত্যাগ করিয়া অদ্যই এই সমস্ত দুর্গম বন বারম্বার অনুসন্ধান করুন। যত্নসহকারে যে কার্য্য করা যায়, তাহার ফল অবশ্যই দৃষ্ট হইয়া থাকে; অতএব অতিশয় নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া উল্লেখ্যগবিহীন হওয়া আপনাদের উচিত হইতেছে না। বানররাজ সূগ্রীব তীক্ষ্ণদণ্ড ও ক্রোধপরতন্ত্র, সুতরাং তাঁহার এবং মহাত্মা রামের প্রতি ভদ্দ করা কর্তব্য। হে বানরগণ! আমি আপনাদের হিতার্থেই এই কথা বলিলাম, যদ্যপি আপনাদের ইহা অভিলষিত না হয়, তবে যাহা করিতে সক্ষম হইবেন, তাহা আদেশ করুন।

গন্ধমাদন অঙ্গদের বাক্য শ্রবণ করিয়া পিপাসা ও শ্রমবশতঃ থিন্ন অথচ সুস্পষ্টবাক্যে কহিলেন, অঙ্গদ ভবাদৃশ জনের সদৃশ, হিতকর ও অনুকূল বাক্যই কহিয়াছেন; অতএব ইহার বাক্য প্রতিপালন করা আপনাদের কর্তব্য। আমরা পুনর্বার শৈল, শিলা, কন্দর, কানন, শূন্য ও গিরিপ্রস্রবণ সমস্ত অন্বেষণ করিতেছি; আপনারাও সকলে সঙ্গত হইয়া মহাত্মা সূগ্রীব

যাহা আদেশ করিয়াছেন, সেই সমস্ত অরণ্য ও গিরিভ্রমণ অন্বেষণ করুন।

তদনন্তর, সেই মহাবল বানর সকল গন্ধমাদনের বচনানুসারে বৃক্ষমূল হইতে উত্থিত হইয়া বিক্ষাচল ও কাননসমূহে সমাকীর্ণ দক্ষিণ দিকে পুনর্বার বিচরণ করিতে লাগিলেন। পরে সেই সীতাদর্শনাকাঙ্ক্ষী হরিবর বানর সকল শারদীয় মেঘের ত্রায় সৌন্দর্য্যশালী শৃঙ্গ ও গুহাসম্বিত রজত পর্বতে অধিরূঢ় হইয়া তত্রত্য লোপ্র ও সপ্তচ্ছদ বন সকল অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। পরন্তু, সেই বিপুল বিক্রমসম্পন্ন শ্রমশীল বানর সকল বহুল কন্দরসম্বিত সুদর্শনীয় সেই রজত পর্বতে অরূঢ় হইয়া তথায় রাগমহিবী সীতাকে অনুসন্ধান করতঃ দেখিতে না পাইয়া ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে করিতে তথা হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন। পরে তাঁহারা ভূমিতলে অবতীর্ণ হইয়া তথায় মুহূর্ত্ত কাল ভ্রাস্ত ও চেতনাশূন্য হইয়া অবস্থিত করতঃ বৃক্ষমূল আশ্রয় করিয়া রহিলেন। পুনঃপুনঃ পরিশ্রমশালী সেই বানর সকল মুহূর্ত্তকাল আশ্রয় হইয়া পুনর্বার সমগ্র দক্ষিণ দিক্ অনুসন্ধান করিতে উদ্যত হইলেন। পরে হনুমানপ্রভৃতি প্রবঙ্গমগণ বৃক্ষমূলে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া পুনরায় বিক্ষাচলের প্রথমাবধি সমস্ত প্রদেশে ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

ইতি একোনপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৪২ ॥

পঞ্চাশৎ সর্গ ।

তখন হনুমান তাঁর ও অঙ্গদের সহিত সঙ্গত হইয়া বিক্ষাচলের সিংহ ও শার্দূলসেবিত গুহা, দুর্গমকানন এবং বিষম প্রস্রবণ প্রবেষণ করতঃ নৈঋতদিকস্থিত শৃঙ্গের উপরিভাগে উপবিষ্ট হইলেন। হনুমানপ্রভৃতি বানরগণ গুহা ও গহনকাননসম্বিত সেই দুরূষ্য শৃঙ্গের উপরি উপবিষ্ট হইলে তৎকালে তাঁহাদের সূগ্রীবনির্দিষ্ট সেই সময় অতীত হইতে লাগিল। পরে গজ, গবাক্ষ, গবয়, শরভ,

ক্রমাদন, মৈন্দ, দ্বিবিদ, হুম্যান, জাম্বান, ব্রাজ্জ অঙ্গদ ও তার প্রভৃতি কপিগণ পরস্পর নিকটবর্তী ও পৃথগ্ভূত হইয়া শৈলসমূহে সমা-
হৃত স্থান সকল অব্বেষণ করিয়া দক্ষিণ দিক্
দ্রুমসন্ধান করতঃ তথায় এক অনাবৃতদ্বার
দৃষ্ট হইল।

অনন্তর, সেই ক্ষুৎপিপাসা সমন্বিত পরি-
শ্রান্ত কপি সকল সলিলার্থী হইয়া লতা ও
বৃক্ষসমূহে সমাবৃত, ময়দানবদ্বারা পরিপালিত,
হর্গম, সেই ক্ষুৎ বিল নামক মহাবিলের সমীপে
গমন করিয়া দেখিলেন যে, জলার্দ্র ক্রোঞ্চ,
হংস ও সারস সকল এবং পদ্মরেণুদ্বারা রক্তাঙ্গ
চক্রবাক্ সমস্ত সেই বিল হইতে বহির্গত হই-
তেছে। পরে মহাবলতেজস্বী বানরগণ দিব্য
গন্ধবৃত্ত ছরতিক্রমণীয় সেই বিল প্রাপ্ত হইয়া
বিশ্রাম্যাপন্ন ও ব্যগ্রচিত্ত হইলেন এবং সলিল-
লাভের সম্ভাবনায় হৃষ্ট হইয়া নানাবিধ সঙ্ক-
সমূহে সমাকীর্ণ, পাতালসদৃশ, দুর্দর্শ ও হর্গম
সেই ভয়ঙ্কর বিল দ্বারে উপনীত হইলেন।

অনন্তর, পার্শ্বতকূটপ্রতিম মরুততনয় হুম-
মানু কাস্তার ও কানন গমনে সমর্থ সেই
মহাবীর বানরগণকে কহিলেন যে, আমরা
গিরিসমূহে সমাবৃত নানাদেশ এবং সমস্ত
দক্ষিণ দিক্ অব্বেষণ করিয়া যাহার পর নাই
পরিপ্রান্ত হইলাম, কিন্তু মিথিলারাজহুতি
সীতাকে কুত্রাপি দেখিতে পাইলাম না; পরন্তু
যখন সারসসহ ক্রোঞ্চ সকল সলিলার্দ্র এবং
চক্রবাক্ সমস্ত পদ্মরেণুদ্বারা রঞ্জিত হইয়া এই
বিল হইতে বহির্গত হইতেছে, তখন বোধ হয়,
এই বিলমধ্যে সলিলবান্ কূপ বা হ্রদ অবশ্যই
থাকিবে; তাহা না হইলে এই বিলের দ্বার-
স্থিত পাদপ সকল শুষ্ক হইয়া যাইত।

কপিগণ হুম্যানের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া
চক্রে স্বর্গবিহীন, তিমিরাবৃত রোমহর্ষণকর সেই
বিলমধ্যে প্রবেশ করতঃ তত্রত্য সিংহপ্রভৃতি
পত ও মৃগ পক্ষি সমস্ত অবলোকন করি-
লেন। বানরেজগণ স্বন্ধকারাবৃত সেই বিল-
মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাঁহাদিগের দৃষ্টি, তেজ
ও পরাক্রম কুত্রাপি ক্ষুদ্র হইল না; প্রভূত
স্বন্ধকার মধ্যে বায়ুবেগের ত্রাস তাঁহাদিগের

দৃষ্টি সঞ্চার হইতে লাগিল। পরে তাঁহারা
নানাবিধ বৃক্ষসমূহে সমাকূপ সেই ভয়ঙ্কর
বিল মধ্যে দ্রুতবেগে প্রবিষ্ট হইয়া তথায় পরম
রমণীয় রূপে প্রকাশমান স্থান অবলোকন
করতঃ পরস্পর আনন্দে আলিঙ্গনপূর্বক এক
যোজন অন্তরে গমন করিলেন।

সলিলার্থী সম্ভ্রান্তচিত্ত হৃত কপিগণ সেই
বিল মধ্যে কিয়দ্দূর গমন করতঃ সংজ্ঞাবিহীন
হইয়া নিবিড় অন্ধকারাবৃত প্রদেশে পতিত
হইলেন। কিঞ্চিৎ কাল পরে অতিশয় ক্লেশ,
শুষ্কবদন, পরিপ্রান্ত, সেই বানর সকল তন্ম্রা-
বিহীন হইয়া যখন জীবনে নিরাশ হইলেন,
তখন তাঁহারা অনতিদূরে একটি আলোক
দেখিতে পাইলেন। পরে তাঁহারা সেই
তিমিরশূন্য প্রদেশে গমন করিয়া দেখিলেন
যে, তথায় প্রজ্জলিত অনলের ত্রায় প্রভাশালী
কাঞ্চন নিশ্চিত, পুষ্পিত কাঞ্চনময় পুষ্প স্তবক
সংযুক্ত, রক্তবর্ণ রমণীয় কিসলয়সমন্বিত,
স্তবকের শেখর ও লতাসমূহে সন্নিবিষ্ট,
স্বর্ণভরণে বিভূষিত, স্বর্ণনিশ্চিত শরীর-
সৌন্দর্য্যে সন্দীপিত, বৈদূর্য্য মণিময় বেদিকার
উপরিভাগে সংস্থিত শাল, তাল, তমাল,
পুনাগ, বকুল, ধব, চম্পক, নাগকেশর ও কর্ণি-
কার প্রভৃতি বৃক্ষ সকল তরুণ স্বর্গের ত্রায়
প্রকাশ পাইতেছে। নীল বৈদূর্য্য মণি স্বর্ণ
গন্ধিনী সকল পতঙ্গপুঞ্জ পরিবৃত্ত হইয়া রহি-
য়াছে; নির্মল সলিলসম্পন্ন সরোবর সমুদয়,
স্বর্ণময় তরুণ স্বর্গ্যস্বর্ণ প্রকাণ্ড বৃক্ষ এবং
অতি বৃহৎ কাঞ্চনময় মন্ডপ ও পঙ্কজসমূহে
সমাবৃত হইয়া রহিয়াছে। রক্ত ও কাঞ্চন-
নিশ্চিত বিমান সকল বিরাজিত হইতেছে;
মুক্তাজালে সমাবৃত স্বর্ণগঠিত গবাক্সসমন্বিত,
হেম ও রক্তদ্বারা নিশ্চিত, বৈদূর্য্য মণিচিহ্নিত
অতি উৎকৃষ্ট গৃহ সকল অতিশয় সৌন্দর্য্য
বিস্তার করিতেছে; তন্মধ্যে মণি ও কাঞ্চন-
দ্বারা চিত্রিত অতি বিশাল বিবিধ শয্যা ও
আসন সমস্ত পাতিত রহিয়াছে। স্বর্ণময়
ষট্‌পদ সকল প্রবাল মণিসদৃশ ফল পুষ্পসমন্বিত
পাদপ মধ্যে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করতঃ মধুপান
করিতেছে। হেম, রক্ত ও কাঞ্চননিশ্চিত

প্রচুর, ভোজনপাত্র, মনোহর অঙ্কুর চন্দনরাশি, মধুর ও রসাল ভোজনীয় ফল মূল, মহামূল্য শিবিকাদি যান সমস্ত, উৎকৃষ্ট বসন, বিচিত্র কঞ্চল ও অজিন সমস্ত ইত্যন্তঃ সম্মিবেশিত হইয়া রহিয়াছে।

মহাপ্রভাবসম্পন্ন শ্রবণ বানর সকল তথায় ইত্যন্তঃ অবেষণ করতঃ অনতি দূরে চীর ও কৃষ্ণাজিনপরিধায়িনী নিয়তাহারা, তেজস্বারা যেন প্রজ্জ্বলিতা এক তপস্বিনী নারীকে অবলোকন করিয়া বিম্বিত হইয়া তথায় তুষীভাবে অবস্থিত হইলেন। পরে পরস্পরোপম হনুমান কৃতাজলি হইয়া সেই বুদ্ধা তপস্বিনীকে অভিবাদনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তপস্বিনি! আপনি কে এবং এই গৃহ ও রত্ন সকল কাহার? আপনি কৃপা করিয়া ইহার বৃত্তান্ত আমার নিকট কীর্তন করুন।

ইতি পঞ্চাশৎ সর্গ ॥৫০॥

একপঞ্চাশৎ সর্গ ।

হনুমান তথায় সেই চীর ও কৃষ্ণাজিন-ধারিণী মহাভাগা ধর্মচারিণী তপস্বিনীকে কহিলেন যে, আমরা ক্ষুধা ও পিপাসায় শ্রান্ত হইয়া সহসা এই তিমিরাবৃত বিলমধ্যে প্রবেশ করতঃ এই সমস্ত নানাবিধ অদ্ভুত পদার্থ দর্শন করিয়া চেতনাশূন্য ও অতিশয় ব্যথিত হই-তেছি। হে তপস্বিনি! এই যে তরুণ সূর্যের জ্বাল প্রকাশমান স্বর্ণময় বৃক্ষ, সুখাদ্য ফল, মূল, কনক ও রক্তনির্মিত বিমান, মণিজাল-বৃত্ত সুবর্ণগঠিত গবাক্ষযুক্ত গৃহ, স্নগন্ধি পুষ্প ও ফলযুক্ত কাঞ্চনময় বৃক্ষ, বিমল সলিলস্থিত হেমময় পদ্ম ও কচ্ছপসহ সুবর্ণময় মৎস্য কাহার তেজঃ প্রভাবে উৎপন্ন হইয়াছে? হে ধর্মচারিণি! এই সমস্ত যে আপনার প্রভাবে কি অল্প কাহারও তপোবলে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা আমাদের জন্মজন্ম হইতেছে না; অতএব আপনি ইহার সবিশেষ বৃত্তান্ত আমাদের নিকট কীর্তন করুন।

অনন্তর, সর্বলোকহিতৈষিনী ধর্মচারিণী সেই তপস্বিনী হনুমানকে কহিলেন যে, হে

বানরেন্দ্র! মহাতেজা মারাবী ময়দানব মারা-বলে এই কাঞ্চনময় বন নির্মাণ করিয়াছেন। যিনি এই কাঞ্চনময় মনোহর ভবন নির্মাণ করিয়াছেন, তিনি পূর্বে দানবগণের বিশ্বকর্মা ছিলেন। তিনি এই অরণ্যমধ্যে সহস্র বর্ষ তপস্যা করিয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকট শুক্রাচার্য্যপ্রণীত শিল্পশাস্ত্রের জ্ঞান ও সৃষ্টিসামর্থ্য-রূপ বর লাভ করিয়াছিলেন। সেই সৃষ্টি-সামর্থ্যবান্ স্বসৃষ্ট ভোগ্য বিষয়ের ভোক্তা ময়দানব এই মহাবনে কিছুকাল সুখে বাস করতঃ হেম নাম্নী অম্পরাতে আসক্ত হওয়ায় দৈত্যপুত্রবিদারণকারী ইন্দ্র বিক্রমসহকারে বজ্র-দ্বারা তাঁহাকে নিহত করিয়াছিলেন। তৎকালে ব্রহ্মা হেমাকে এই অন্তঃস্থ হিরণ্য বন, গৃহ শাস্ত্র কাম ভোগ প্রদান করিয়াছিলেন।

হে বানরোত্তম! আমি মেরু সাবর্ধির ছুতি আমার নাম স্বয়শ্রভা, আমার প্রিয়-সখী সেই নৃত্যগীতবিশারদা হেমা এই গৃহের রক্ষাবেষ্ট্র জন্ত আমার প্রতি ভার প্রদান করায় আমিই তাঁহার ভবন রক্ষা করিতেছি। হে কপিবর! তোমরা এই সমস্ত সুখাদ্য ফল মূল ভোজন এবং উৎকৃষ্ট জল পান করতঃ শ্রান্তি দূর করিয়া তোমাদিগের এখানে কি প্রয়োজন এবং কি নিমিত্তই বা তোমরা এই জগম বনে আসিয়াছ, তাহা আমার নিকট কীর্তন কর।

ইতি একপঞ্চাশৎ সর্গ ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশৎ সর্গ ।

অনন্তর, অনন্তচিত্তা ধর্মচারিণী তপস্বিনী হেমা বিশ্রান্ত হরিষ্ণপতি সেই বানর সকলকে কহিলেন, হে বানরগণ! যদ্যপি ফলমূলাদি ভক্ষণ করিয়া তোমাদিগের শ্রম দূর হইয়া থাকে এবং তোমরা যে জন্ত এই স্থানে আসিয়াছ, সেই বৃত্তান্ত আমার শ্রবণ করিবার কোন প্রতিবন্ধক না থাকে, তাহা হইলে আমি শুনিতে ইচ্ছা করি, তোমরা সবিশেষ বৃত্তান্ত আমার নিকট কীর্তন কর।

বায়ুনন্দন হনুমান্ তপস্বিনীর তাদৃশ বাক্য

শ্রবণ করিয়া অকপটভাবে যথাযথরূপে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন যে, মহেন্দ্র ও বরুণসদৃশ সর্বলোকাধিপতি দশরথনন্দন ক্রীমান্‌রাম স্বীয় বনিতা বিদেহ রাজকুহিতা সীতা ও ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণে আগমন করিয়াছিলেন । রাবণ বলপূর্বক জনহীন হইতে তাঁহার ভাৰ্য্যাকে অগোচরে অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে । রামের প্রিয় সখা শাখামৃগগণের অধিপতি সূগ্রীব দীতাপহারী কামরূপী রাক্ষস রাবণ ও বিদেহ রাজনন্দিনী সীতার অন্বেষণার্থ অঙ্গদ প্রভৃতি এই বানর সকলের সহিত আমাকে পিতৃপতি পরিপালিত অগস্ত্যাপ্রিত দক্ষিণদিকে প্রেরণ করিয়াছেন । আমরা তাঁহার আদেশানুসারে সমস্ত বন ও সমুদ্র অন্বেষণ করতঃ অতিশয় বুদ্ধিজীত হইয়া বৃক্ষমূলে উপবেশন করি, পরে সকলেই বিবর্ণবদন ও অপার চিন্তাৰ্ণবে মগ্ন হইয়া পারের উপায় অবগত হইতে পারিলাম না । পরে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিষ্কেপ করতঃ লতা-পাদপসমন্বিত তিমিরাবৃত এই বিল বিলোকন করিয়া ইহার সমীপবর্তী হইয়া দেখিলাম যে, নলি ও পদ্মরেণু সংযুক্ত জলার্জ পক্ষসমন্বিত হংস, কুর ও সারস প্রভৃতি বিহঙ্গ সকল এই বিল হইতে বহির্গত হইতেছে । সেই পক্ষি কলকে দর্শন করিয়া ‘এই বিবর মধ্যে জল আছে’ সকলেরই এইরূপ জ্ঞান হওয়ায় আমি গহা সাধু বিবেচনা করিয়া তাহাদিগকে ধবেশ করিতে আদেশ করিলাম ।

অনন্তর আমরা কার্য্যানুরোধে স্তব্ধ হইয়া এই বিল মধ্যে পতিত হইলাম এবং গহম এই তিমিরাবৃত বিল মধ্যে পতিত হইয়া পরস্পর হস্ত গ্রহণপূর্বক প্রবিষ্ট হইলাম । হে তপস্বিনি ! আমাদিগের ইহাই কার্য্য, এই নিমিত্তই আমরা এখানে আসিয়াছি এবং বৃক্ষায় ক্ষীণ হইয়া আপনার শরণাগত হইয়াছি । আপনি অতিথি সংকার জন্ত ধর্ম্মতঃ যে আমাদিগকে ফল মূল প্রদান করিয়াছিলেন, আমরা কৃতজ্ঞ হইয়া সে সমস্তই ভোজন করিয়াছি । পরন্তু, ক্ৰোধ প্রিয়মাণ এই বানরগণকে আপনি বৈরাগ্য রক্ষা করিয়া-

ছেন, আপনার তাদৃশ প্রত্যাশার জন্ত বানরগণকে কি করিতে হইবে, আপনি তাহা অনুমতি করুন ।

স্বয়ম্প্রভা বানরগণকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন, হে তপস্বি বানরগণ ! আমি তোমাদিগের প্রতি পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি ; পরন্তু আমি ধর্ম্মচারিণী, আমার কোন প্রত্যাশারে প্রয়োজন নাই ।

তপস্বিনী স্বয়ম্প্রভা এতাদৃশ ধর্ম্ম সম্বলিত ভক্ত বাক্য কহিলে পর হনুমান্‌ সেই অনিন্দিত নয়না স্বয়ম্প্রভাকে কহিলেন, হে ধর্ম্মচারিণি ! আমরা সকলেই আপনার শরণাগত হইলাম ; পরন্তু মহাত্মা সূগ্রীব আমাদিগের প্রতি যে সময়ের সীমা অবধারণ করিয়াছেন, আমরা এই বিল মধ্যে অবস্থান করায় আমাদিগের সেই নিয়মিত সময় অতীত হইতেছে । সূগ্রীবের বাক্য অতিক্রম করিলে আমাদিগের প্রাণনাশ হইবে ; আমরা সূগ্রীবের ভয়ে অতিশয় শঙ্কিত হইতেছি ; অতএব আপনি অনুগ্রহপূর্বক আমাদিগকে এই বিল হইতে উত্তীর্ণ করিয়া পরিত্রাণ করুন । হে ধর্ম্ম-চারিণি ! আমাদিগকে যে মহৎ কার্য্য সম্পাদন করিতে হইবে, আমরা এখানে থাকিলে আমাদের দ্বারা সেই কার্য্য কোন ক্রমেই সম্পন্ন হইবে না ।

তপস্বিনী স্বয়ম্প্রভা হনুমানের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন যে, এখানে প্রবিষ্ট হইলে প্রাণিদিগের জীবন লইয়া বহির্গত হওয়া দুষ্কর বোধ করিতেছি ; পরন্তু নিয়মদ্বারা উপার্জিত স্বীয় তপঃপ্রভাবে আমি এই বিল হইতে সমস্ত বানরগণকে উত্তীর্ণ করিব ; অতএব হে বানরগণ ! তোমরা সকলে চক্ষু নিমীলন কর ; কেন না, অনির্গীলিত লোচনে নিজ্জান্ত হইতে পারিবে না ।

অনন্তর, কপিগণ গমনবাসনায় হৃষ্ট হইয়া চক্ষু মুদ্রিত করতঃ সুকোমল অঙ্গুলিসম্বিত করদ্বারা পুনরায় চক্ষু আচ্ছাদন করিল । মহাত্মা বানর সকল করদ্বারা মুখমণ্ডল আচ্ছাদন করিলে সেই তপস্বিনী নিমেষমাত্রে বিল হইতে তাহাদিগকে নিঃসারিত করিয়

আশ্বাসিত করতঃ কহিলেন যে, তোমরা সেই বিষম বিল হইতে নিজ্জাস্ত হইয়াছ। এই সেই বিবিধ বৃক্ষ ও লতা সমূহে সমাকুল শ্রীমান্ বিক্র্যাচল; এই প্রস্রবণ পৰ্বত ও মহাসাগর অবলোকন কর। হে বানররাজগণ! তোমাদিগের মঙ্গল হউক, আমি নিজ ভবনে গমন করি। শ্রীমতী জয়-স্প্রভা বানরগণকে এই কথা বলিয়া বিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

ইতি দ্বিপঞ্চাশৎ সর্গ ॥ ৫২ ॥

ত্রিপঞ্চাশৎ সর্গ।

অনন্তর বানরগণ চক্ষু উন্মীলন করিয়া ভয়ঙ্কর উন্মীলাসমাকুল ভীষণ গর্জনকারী অপার করুণালয় সাগর অবলোকন করিল। ময়দানবের মায়াশিস্তিত পুরী, গিরি ও দুর্গ সমস্ত অন্বেষণ করিতে করিতে বানরগণের সূগ্রীবকৃত সময় অতীত হইলে তাহারা বিক্র্যা-চলের পুষ্পিত পাদপসমন্বিত প্রত্যস্ত পৰ্বতে উপবেশন করিয়া অতিশয় চিন্তা করিতে লাগিল। পরে পুষ্পভারে অবনত, লতাসমূহে সমাবৃত বসন্তকালীন বৃক্ষ সকল অবলোকন করিয়া ত্রাসে অতিশয় শঙ্কিত হইল এবং বসন্ত সময় উপস্থিত হইল, বিবেচনা করিয়া সূগ্রীব যাহা আদেশ করিয়াছিলেন তাহার তাৎপর্য বোধে সমর্থ হইয়া তাহারা সকলেই পৃথিবী-তলে পতিত হইল। তখন সিংহ ও বুধসম-দ্বন্দ্বসম্পন্ন গীন ও আয়তবাচ্ছালী মহাপ্রাজ্ঞ যুবরাজ অঙ্গদ ভয়বশতঃ ভূতলে নিপতিত শিষ্ট কপিশ্রেষ্ঠ বনবাসী বানর সকলকে যথাবৎ সম্মানিত করিয়া মধুর বাক্যে-কহিতে লাগিলেন, হে কপিগণ! আমরা সকলে সীতার অন্বেষণার্থ কপিরাজ সূগ্রীবের আদেশানুসারে বিনির্গত হইয়া বিলমধ্যেই বাস করায় আমা-দিগের যে মাস পূর্ণ হইল, তাহা কি তোমরা বোধ করিতেছ না? 'এক মাসমধ্যে প্রত্যা-গত হইতে হইবে' এইরূপ সময় অবধারণ করিয়া সূগ্রীব যে আশ্বিন মাসে প্রেরণ করিয়া-

ছিলেন, তাহাও অতীত হইল, অতঃপর আমা-দিগের কর্তব্য কি?

হে কপিগণ! তোমরা সকলেই নীতি-বিশারদ, প্রভুহিতৈষী, তোমাদিগের সদৃশ কার্য্যকারী কেহই নাই; তোমাদিগের পৌরুষ সর্বত্র প্রথিত আছে, সূগ্রীব সমস্ত কাণ্ডের ভারই তোমাদিগের প্রতি অর্পণ করিয়া থাকেন, সুতরাং তোমরা সীতার অন্বেষণার্থ রাজনিয়োগ প্রাপ্ত হইয়া আমাকে পুরোবর্ত্ত করতঃ কপিললোচন কপিরাজ সূগ্রীবকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছ। সম্প্রতি তোমরা যদ্যপি কৃতকার্য্য হইতে না পার, তাহ হইলে নিশ্চয়ই তোমাদিগকে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হইবে; কেন না, তাহার আদেশ প্রতিপালন করিতে না পারিলে কেহই তাহার নিকট সূখী হইবেন না। অপিচ, যখন সূগ্রীবকৃত উক্ত সময় অতীত হইল, তখন আমাদিগের প্রাণ পরিত্যাগ জন্য প্রায়োপ-বেশন অবলম্বন করাই যুক্তিযুক্ত বোধ হইতেছে।

সূগ্রীব তীক্ষ্ণস্বভাবের রাজকাৰ্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন; আমরা কৃতাপরাধ হইয়া তাহার নিকট গমন করিলে তিনি কখনই আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন না; সূগ্রীব সীতার বৃত্তান্ত প্রাপ্ত না হইলেই আমাদিগের প্রতি অনিষ্টাচারণ করিবেন; অতএব পত্নী, পুত্র, ধন ও গৃহ সকল পরিত্যাগপূর্ব্বক অন্য এই স্থানেই আমাদিগের প্রাণ পরিত্যাগার্থ প্রায়োপবেশন করা বিধেয়। কারণ আমরা এই স্থান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলে রাজা আমাদিগকে নিশ্চয়ই নিহত করিবেন, সুতরাং অপ্রতিরূপ বধদ্বারা এই স্থানেই আমাদিগের প্রাণত্যাগ করা শ্রেয়ঙ্কর বোধ হইতেছে। আমি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছি বলিয়া সূগ্রীব যে আমাকে ক্ষমা করিবেন, তোমরা এরূপ সম্ভাবনা করিও না, কেননা, তিনি আমাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন নাই, অক্লিষ্ট-কর্ম্মা মনুজেন্দ্র রামকর্তৃক আমি অভিষিক্ত হইয়াছি। একে রাজা সূগ্রীব পূর্নাবধি আমার প্রতি বদ্ধবৈর হইয়া আছেন, তাহাতে

বার সম্প্রতি কার্যের ব্যতিক্রম দেখিলে
শুদ্ধদণ্ডদ্বারা আমার প্রাণ নাশ করিবেন।
বিবাস্ত সময়ে স্বহৃদগণ বাসন দর্শন করিয়া
চুই করিতে পারিবেন না ; অতএব আমি
প্রাপ্ত এই সাগরতীরেই প্রায়োপবেশন
করিব।

সেই বানরেরাজগণ যুবরাজ অঙ্গদের একরূপ
বাক্য শ্রবণ করিয়া সক্রোধ বাক্যে কহিতে
গিলি যে, স্ত্রীবাৎসল্যবত নিষ্ঠুর, রঘুনন্দন
মও প্রিয়ান প্রতি অহরন্তু ; যখন সেই
ময়গত হইল এবং অদ্যাপি নীতা আমা-
রগের নয়নগোচ্য হইলেন না, তখন আমরা
তৎকার্য্য না হইয়া স্ত্রীবেদের নিকট গমন
করিলে তিনি স্তবরাং রামের প্রিয়কামনায়
আমাদিগকে বিনষ্ট করিবেন। আমরা যদি
পিতার অন্বেষণ করিয়া তাঁহার বৃত্তান্ত অবগত
হইতে পারি, তাহা হইলে সেই মহাবীর স্ত্রী-
বর নিকট গমন করিব, নচেৎ এই স্থানেই
সংস্থিত করিয়া যমভবনে গমন করিব।

তখন সেনাপতি তার অতিশয় ভয়ানক সেই
বঙ্গমগণের সক্রোধ বাক্য শ্রবণ করিয়া এই
কহিলেন যে, তোমরা কেন বিব্রত হই-
তেছ? যদি তোমাদিগের অভিলাষ হয় তবে
আমি সকলে সেই বিলমধ্যে পুনর্বার প্রবেশ
করিয়া তথায় বাস করি। সেই বিল মায়া-
নির্মিত ও অস্তুর দুর্গম ; তথায় ভোজনীয়
ফল মূল ও পানীয় পুষ্পাদক প্রস্তুত আছে ;
তথায় বাস করিলে ইন্দ্র, রাঘবেন্দ্র বা, বান-
রেন্দ্র স্ত্রীবাৎসল্য হইতে আমাদিগের ভয় হইবে
না।

কপিগণ অঙ্গদের অহরুত বাক্য শ্রবণ
করতঃ প্রীত হইয়া কহিল যে, আমরা যাহাতে
বিনষ্ট না হই, অদ্যই সেরূপ বিধান করা
কর্তব্য ; কেন না, চিত্ত অতিশয় অবসন্ন হইয়া
উঠিয়াছে।

ইতি ত্রিঃপঞ্চাশৎ সর্গ ॥ ৩৩ ॥

চতুঃপঞ্চাশৎ সর্গ ।

হনুমান্ তারাধিপতি শশাঙ্কের ভ্রায় রূপবান্
তার সেনাপতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া
‘স্বয়ম্ভার বিলম্বিত রাজ্য অঙ্গদকর্তৃক
অধিকৃত হইল’ এইরূপ বিবেচনা করিলেন।
সর্বশাস্ত্রবিশারদ হনুমান্ শুশ্রূষা প্রভৃতি
অষ্টগুণযুক্ত বুদ্ধিসম্পন্ন, সামাদি উপায় চতুষ্টয়-
সমমিত দেশকালপ্রত্যাদি চতুর্দশ গুণযুক্ত,
তেজঃ বল ও পরাক্রম পূর্ণ, শুক্রপক্ষীয় প্রতি-
পদের চক্রের ভ্রায় সৌন্দর্য্যসমমিত, বুদ্ধিসম্পতি
সম প্রজ্ঞাসম্পন্ন, পিতৃতুল্য বিক্রমশালী বালি-
পুত্র অঙ্গদকে শুক্রাচার্য্যের বচন শ্রবণ নিরত
মহেন্দ্রের ভ্রায় তারসেনাপতির বাক্য শ্রবণ-
পরায়ণ ও ভর্তা স্ত্রীবেদের কার্য্যসাধনে বিমুখ
হইতে দেখিয়া তার প্রভৃতি বানরগণ হইতে
বিভিন্ন করিতে আরম্ভ করিলেন। হনুমান্
সেই বানরমণ্ডলীমধ্যে উপায় চতুষ্টয়ের মধ্যে
দ্বিতীয় উপায় বর্ণন করতঃ বচনকৌশলদ্বারা
সমস্ত বানরগণকে বিভিন্ন করিলেন।

পরে বানর সকল বিভিন্ন হইলে হনুমান্
কোপ ও উপায়সমমিত জয়জনক বিবিধ বাক্য-
দ্বারা অঙ্গদকে ভয় প্রদর্শন করতঃ কহিতে
লাগিলেন, হে তারাকুমার ! তুমি পিতার
ভ্রায় যুদ্ধবিশারদ ; অতএব তাঁহার ভ্রায়
অন্যায়সে কপিরাজ্য শাসন করিতে সমর্থ
হইবে, কিন্তু কপিগণ পুত্র পত্নী ব্যতিরেকে
চঞ্চলচিত্ত হইয়া তোমার শাসন সহ্য করিবে
না। আমি তোমার প্রত্যক্ষেই ‘বলিতেছি
যে, জাম্ববান্, নীল ও মহাকপি স্ত্রোত্র
প্রভৃতি ইহঁরা ভাৰ্য্যা পুত্র ব্যতিরেকে কখনই
তোমাতে অহরুত হইবেন না এবং তুমি
সামাদি গুণগ্রামদ্বারা বা, দণ্ডদ্বারাই হউক,
আমাকে এবং এই বানরগণকে কোন ক্রমেই
স্ত্রীবাৎসল্য হইতে বিভিন্ন করিতে পারিবে না।
অপিচ, পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন যে, দুর্বল
ব্যক্তি বলবানের সহিত বিগ্রহ করিয়া কৃত্রাপি
সুখে অবস্থান করিতে সমর্থ হয় না ; তজ্জন্তই
দুর্বলব্যক্তির বলবানের সহিত বিগ্রহ করেন।
আর এই বিলমধ্যে বাস করিলেই যে, তুমি
রক্ষা পাইবে, ইহা মনে করিও না ; কেন না,

এই বিল বাণঘারা বিদারণ করা লক্ষ্যের পক্ষে অতি অকিঞ্চিৎকর। তুমি শুনিয়াছ, পূর্বে ইচ্ছা এই বিলস্থিত ময়দানবের বিনাশ জন্ত অশনি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহা অতি অল্পমাত্র; কেন না, তাহাতে সেই দানবই কেবল নিহত হইয়াছিল, তদ্বারা বিল ভগ্ন হয় নাই; কিন্তু লক্ষ্য নিশিত শরঘারা পল্লপুটের দ্বারা এই বিল বিদারণ করিবেন। বজ্র ও অশনির দ্বারা কঠিনস্পর্শ পরিতবিদারক তাদৃশ বহু সংখ্যক নারাচ লক্ষ্যের নিকট বিদ্যমান রহিয়াছে।

হে শত্রুতাপন! যখন তুমি এই বানর-বর্গের সহিত বিলমধ্যে বাস করিবে, তখন ইহারা বিলমধ্যে আত্মবিনাশ আশঙ্কা করিয়া তোমাকে পরিত্যাগ করিবে এবং পুত্র ও পত্নী প্রভৃতি পরিবারবর্গকে স্মরণ করতঃ তাহাদিগের জন্ত সততঃ উদ্বিগ্ন ও হৃৎ-জনক শয্যায় শয়নপূর্বক দুঃখিত হইয়া তোমাকে পশ্চাৎ করতঃ পলায়ন করিবে। যদ্যপি তুমি বন্ধুবিহীন হইয়া একাকী এই বিলমধ্যে বাস কর তাহা হইলে বায়ুবেগে স্পন্দিত তৃণ হইতেও তোমাকে অতিশয় অস্থির হইতে হইবে। তুমি যতই সতর্ক হইয়া থাক না কেন, লক্ষ্য মহাবেগশালি শাণিত সায়ক-দ্বারা তোমাকে সংহার করিবেন তাহাতে সংশয় নাই। আর যদ্যপি আমাদিগের সহিত তুমি বিনীতভাবে স্ত্রীকীর্তির নিকট উপনীত হও, তাহা হইলে তিনি জ্যেষ্ঠ পুত্রত্বপ্রযুক্ত তোমাকে যৌবরাজ্যে সংস্থাপন করিবেন; কেন না, তোমার পিতৃত্ব হিতৈষী, দৃঢ়ব্রত, বিপুলস্বভাব সত্যপ্রতিজ্ঞ ও ধর্মমার্গানুসারী, তিনি কখনই তোমাকে বিনষ্ট করিবেন না। হে অঙ্গদ! স্ত্রীকীর্তি সততঃই তোমার মাতার পরম প্রিয় কামনা করিয়া থাকেন; তোমার মাতার প্রীতি সম্পাদন করাই তাঁহার জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য এবং তুমি ভিন্ন তাঁহার অপর আর কেহই নাই; অতএব তুমি আমাদিগের সহিত স্ত্রীকীর্তির নিকট গমন কর।

ইতি চতুঃপঞ্চাশৎ সর্গ ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশৎ সর্গ।

অঙ্গদ হনুমানের ধর্মসম্বলিত ও স্ত্রীকীর্তি সম্মানসূচক বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন যে, আপনি স্ত্রীকীর্তির স্থিরতা, আত্মা ও মনের কামাদি দোষরাহিত্য-রূপ শৌচ, আনুশংগ, ঋজুতা, বিক্রম ও বৈরাগ্য-প্রভৃতি যে সমস্ত গুণ বর্ণন করিলেন, তাহা তাঁহাতে উপযুক্ত হইতেছে না। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃ-পত্নী ধর্মতঃ মাতৃত্বল্য, অতএব যে ব্যক্তি সেই জীবিত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার প্রিয় পত্নীকে উপভোগ করে, সেই জুগুপ্সিত জনের ধর্ম জ্ঞান কিরূপে সম্ভব হইবে? মহিষনামা দানবের সহিত যুদ্ধ করিবার সময় বিল রক্ষার্থ ভ্রাতাকে নিযুক্ত করিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিল প্রবিষ্ট হইলে দুঃখ তাহার বিনাশ বাসনায় বিলদ্বার আচ্ছাদন করিয়াছিল, তাহার ধর্মজ্ঞান কিরূপে সম্ভব হইবে? যে রামের সহিত মিত্রতা করিবার জন্ত অগ্নি-সমক্ষে তাঁহার কর গ্রহণপূর্বক মিত্রতা স্বীকার করিয়া ভ্রাতৃপনার কার্যসাধন হইলে যখন মহাযশা রামকে বিস্মৃত হইয়াছিল, তখন সে কিপ্রকারে অপরের উপকার স্মরণ করিবে? যে ব্যক্তি ধর্মভয় না করিয়া কেবল লক্ষ্যের ভয়ে সীতার অবেষণ জন্ত আমাদিগকে এখানে প্রেরণ করিয়াছে, তাহাতে তাহার কিরূপে ধর্ম হইবে? কোন্ আর্থ্য ব্যক্তি সেই পাপাত্মা, রুত্ব, মন্বাদি স্বতিবিরুদ্ধাচারী ও চঞ্চলচিত্ত স্ত্রীকীর্তির প্রতি বিশ্বাস করিবে? বিশেষতঃ তৎকুলসম্মত কোন পুরুষই কদাচ তাহার প্রতি বিশ্বাস করিবে না।

স্ত্রীকীর্তি গুণবান্ হউন, বা নিগুণই হউন, তদ্বিষয়ের অনুশীলন করার আমার প্রয়োজন নাই; পরন্তু আমি শত্রুকুলসম্মত অতএব তিনি আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া কেন জীবিত রাখিবেন? একে আমি হর্ষণ ও স্ত্রীকীর্তি অপেক্ষা হীনবীর্য, তাহাতে আবার আমার বিলপ্রবেশের মন্ত্রণা প্রকাশ হওয়ায় স্ত্রীকীর্তির নিকট অপরাধী হইলাম; অতএব আমি কিক্কিয়ারী গমন করিয়া অনাধের দ্বারিকরূপে জীবনধারণ করিব; যদিও সেই শঠ, ক্রুর ও নৃশংস স্ত্রীকীর্তি পুত্র বলিয়া

আমাকে বধ না করুন, তথাপি তিনি রাজ্য
নিমিত্ত আমাকে বন্ধন করিবেন। হে বানর-
গণ! সূগ্রীবের বন্ধন ও তজ্জন্তু অবসাদ হইতে
প্রায়োপবেশন আমার শ্রেয়স্কর বোধ হই-
তেছে; অতএব আমাকে প্রায়োপবেশনার্থ
হুমতি প্রদান করিয়া আপনারা নিজ নিজ
গৃহে গমন করুন। আমি আপনাদের নিকট
প্রতিজ্ঞা করিতেছি, কখনই কিঙ্কিণ্যাপুরীতে
গমন করিব না, এই স্থানেই প্রায়োপবেশন-
পূর্বক প্রাণত্যাগ করিব। পরন্তু আপনারা
আমার পিতৃব্য বানররাজ সূগ্রীব এবং মহাবল-
পরাক্রম রঘুনন্দন রাম ও লক্ষ্মণকে আমার
অভিবাदनসহ কুশলবার্তা কহিবেন। আর
আমার মাতা তারা ও কুমাকে আমার অভি-
বাदनসহ কুশলবার্তা প্রদান করিয়া মদীয়
মাতাকে আশ্বাসিত করিবেন। কেন না,
সেই অনুকম্পাশালিনী তপস্বিনী তারা পুঞ্জের
প্রতি অতিশয় স্নেহ করিয়া থাকেন; তিনি
আমার বিনাশবার্তা শ্রবণ করিলে নিশ্চয় প্রাণ
পরিত্যাগ করিবেন।

অঙ্গদ জাম্ববানুপ্রভৃতি বৃদ্ধ বানরগণকে
অভিবাदनপূর্বক এই কথামাত্র বলিয়া রোদন
রতঃ বিবর্ণ বদনে ভূমিতলে আন্তরীর্ণ দর্ভো-
রি প্রায়োপবেশনার্থ উপবিষ্ট হইলেন।
সকল হুঃখিত হইয়া তথায় রোদন
রতঃ নয়ন হইতে উষ্ণবারি বিসর্জন করিতে
গলেন এবং সূগ্রীবের নিন্দা ও বালীর
বিস্ময় করতঃ অঙ্গদকে পরিবেষ্টন করিয়া
সকলে পরস্পর প্রায়োপবেশনার্থ
উপবিষ্ট হইলেন। পরে প্রবঙ্গমগণ বালিপুত্র
সকলের বাক্য বিশেষরূপে অবগত হইয়া
সকল উদকস্পর্শপূর্বক প্রায়োপবেশনার্থ উপ-
বেশন করিলেন এবং মুমূর্ষু হইয়া ‘ইহাই
মিহিগের উপযুক্ত’ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া
প্রাণ আন্তরীর্ণ দর্ভসংযুক্ত উত্তরতীর আশ্রয়
লেন। হরিগণ রামের বনবাস, দশরথের
জন্মস্থানস্থিত খরদূষণাদির বধ, জটায়ুবধ,
সীতার হরণ, বালী বধ এবং রামের ক্রোধ, এই
বিবরণ কথোপকথন করিতে থাকিলে,
মিহিগের অকস্মাৎ ভয় উপস্থিত হইল।

মহান্ পর্ততকূটপ্রতিম প্রবঙ্গমগণ শৈল-
মধ্যে প্রায়োপবেশনার্থ ভূতলে উপবিষ্ট হইলে
সীতারদিগের রোদনধ্বনিতে গভীর গর্জনকারী
জলধরনিকরদ্বারা নিনাদিত অশ্বরের শ্রায়
নির্বরসমবিত সেই ধরণীধর নিনাদিত হইয়া
উঠিল।

ইতি পঞ্চ পঞ্চাশৎ সর্গ ॥ ৫৫ ॥

ষট্ পঞ্চাশৎ সর্গ ।

কপিগণ প্রায়োপবেশন করিয়া যে পর্তত
প্রদেশে উপবেশন করিলেন, বিখ্যাত বলপো-
রুষসম্পন্ন চিরস্বীর্ষী জটায়ুর ভ্রাতা পরম সৌন্দর্য-
শালী সম্প্রতি নামা গুণ্ডরাজ তথায় উপস্থিত
হইলেন। তিনি মহাগিরি বিক্র্যাচলের কন্দর
হইতে বহির্গত হইয়া প্রায়োপবেশনার্থ উপ-
বিষ্ট সেই কপিগণকে অবলোকন করতঃ স্তম্ভচিন্তে
বলিতে লাগিলেন। বিধাতা ইহলোকে প্রাণি-
গণকে যে প্রারব্ধ কর্মের অনুবর্তী করিয়া
থাকেন, তাহাতে আর সংশয় নাই; যেহেতু
এই বানরগণ আমার ভক্ষ্য হইয়া বহু কালের
পর সমীপবর্তী হইয়াছে। যাহা হউক, বানর
সকল ক্রমশঃ প্রাণ ত্যাগ করিলে আমি
ইহাদিগের এক একটি করিয়া ভক্ষণ করিব।

সম্প্রতি প্রবঙ্গমগণকে নিরীক্ষণ করিয়া
এইরূপ বলিলে পর অঙ্গদ সেই ভক্ষ্যলুপ্ত পক্ষীর
তাদৃশ বাক্য শ্রবণপূর্বক অতিশয় খিन्न হইয়া
হনুমান্কে বলিতে লাগিলেন। হনুমান্! দেখ,
সীতার নিমিত্ত প্রায়োপবেশন প্রাপ্ত কপিগণের
বিপদের নিমিত্তই সাক্ষাৎ শমনসদৃশ এই পক্ষী
এই স্থানে উপস্থিত হইয়াছে। কপিকুলের
অচিন্তনীয় এই বিপদ সহসা সমাগত হওয়ায়
আমাদের দ্বারা রামের কার্য সম্পাদন হইল
না এবং রাজশাসনও অলুপ্ত হইল না।
বিদেহরাজহুঁহিতা সীতার পরম হিতৈষী গুণ্ড-
রাজ জটায়ু তাহার অপহরণ সময়ে যে কার্য
করিয়াছিলেন, তাহা আপনারা অশেষ প্রকারে
শ্রবণ করিয়াছেন। অপিচ, আমরা যেমন
প্রাণপণে রামের প্রিয়কার্য সম্পন্ন করিতেছি,
তদ্রূপ তির্ঘ্যগুণ্যনিপ্রভৃতি সমস্ত প্রাণীই প্রাণ-

পাণে তাঁহার প্রিয়কাৰ্য্য করিতেছে এবং সক-
লেই রামের প্রতি স্নেহ ও করুণাপাশে বদ্ধ
হইয়া পরস্পর উপকার করিতেছে; যেহেতু
ধৰ্ম্মজ্ঞ জটায়ু রামের উপকারার্থ প্রবৃত্ত হইয়া
আপনার প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াও তাঁহার
প্রিয়কাৰ্য্য সাধন করিয়াছে। আমরা রামের
নিমিত্ত এতাদৃশ দুৰ্গম পথ সকল পর্যাটন করি-
লাম, কিন্তু সীতাকে দেখিতে পাইলাম না;
অকারণ পরিশ্রান্ত হইয়া অবশেষে জীবন
ত্যাগে সংকল্প করিলাম। পরন্তু সেই গৃধরাজ
জটায়ু সমরে রাবণকর্তৃক নিহত হইয়া পরমগতি
প্রাপ্ত হইলেন এবং সূগ্রীব ভয় হইতে বিমুক্ত
হইয়া রাজ্যপদ লাভ করিলেন। হায়! যদিপি
সেই ধৰ্ম্মাত্মা জটায়ু সত্তর প্রাণ পরিত্যাগ না
করিয়া মুহূর্তকাল যুদ্ধে রাবণকে নিরোধ করিয়া
রাখিতেন, তাহা হইলে সেই দুৰাশ্বা রাবণ
রামকর্তৃক দৃষ্ট হইয়া কখনই সীতাকে হরণ
করিতে পারিত না। হায়! যদিপি রাজা
দশরথ পুত্রশোক কাতর হইয়া ঋটিতি জীবন
বিসর্জন না করিতেন, তাহা হইলে তিনি
অবশ্যই রামকে অযোধ্যানগরীতে লইয়া যাই-
তেন; রাবণ কখনই সীতাকে অপহরণ করিতে
পারিত না। হায়! বৈদেহীহরণই হরিগণের
প্রাণসংশয়ের কারণ হইল। হায়! যদিপি
কৈকেয়ী রাজা দশরথের নিকট রামের বনবাস-
রূপ বর প্রার্থনা না করিতেন, তাহা হইলে
সীতাসহ রাম লক্ষণের অরণ্যবাস, রামবাণে
বালি বধ এবং রামকোপে অশেষ রাক্ষস সঙ্ক-
লের বিনাশরূপ এতাদৃশ দুর্ঘটনা ঘটিত না।

তীক্ষ্ণভূগু মহাস্থান গৃধরাজ মহামতি
সম্প্রতি বানরগণকে ভূমিতলে নিপতিত
দেখিয়া তাহাদের অস্থখস্থচক অঙ্গদমুখনিঃসৃত
তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করতঃ ক্ষুব্ধচিত্ত হইয়া দীন-
ভাবে বলিতে লাগিলেন। যে জন আমার
প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর ভ্রাতা জটায়ুর বিনাশ
বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিয়া আমার চিত্ত চঞ্চল
করিল, ইনি কে? জনস্থানে রাক্ষস ও গৃধ
জটায়ুর কিরূপ যুদ্ধ হইয়াছিল? আমার
ভ্রাতার এই নাম বহুকালের পর আমাকে কে
শ্রবণ করাইল? বানরগণ! তোমাদিগের

নিকট এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তোমাদিগের
দ্বারা এই গিরিজুর্গ হইতে অবতীর্ণ হইতে আনা
ইচ্ছা হইতেছে; কেন না, দীৰ্ঘকালের প
বিক্রমদ্বারা বিখ্যাত গুণজ্ঞানসম্পন্ন আমার
কনিষ্ঠ ভ্রাতা জটায়ুর বৃত্তান্ত শ্রবণে আমি
পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি। হে বানরেক্ষগণ!
জনস্থাননিবাসী মদীয় ভ্রাতা সেই জটায়ু
কিরূপে বিনষ্ট হইলেন এবং গুরুজনপ্রিয় রাম
স্বাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সেই মহাত্মা দশরথই বা
কিরূপে আমার ভ্রাতা জটায়ুর সখা হইলেন?
এই সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিতে আমার অতি
শয় বাসনা হইতেছে।

হে প্লবঙ্গমগণ! আমার পক্ষ স্ব্যাসন্তো
দগ্ধ হওয়ায় ইত্যন্তঃ বিসর্পণ করিতে আমি
সামর্থ্য নাই, তথাপি এই পর্কত হইতে অত
তীর্ণ হইতে আমার অতিশয় অভিলাষ হই
তেছে; অতএব যদিপি তোমরা আমাকে এ
পর্কত হইতে অবতারণ কর, তাহা হইলে
আমি পরম উপকৃত হই।

ইতি ষট্‌পঞ্চাশৎ সর্গ ॥৫৬॥

সপ্তপঞ্চাশৎ সর্গ ।

অনন্তর, বানরযুধাধিপ সকল সম্প্রতি
পূৰ্ব্বোক্ত বচনানুসারে শঙ্কিত হইয়া শো
নিবন্ধন তাঁহার সেই বিভিন্ন স্বরসংযুক্ত বা
শ্রবণ করিয়াও তাহাতে দৃঢ় বিশ্বাস ক
লেন না; প্রত্যুত সেই প্রায়োপবিষ্ট প্লবঙ্গ
গৃধরাজকে অবলোকন করিয়া ‘ইনি আমা
সকলকেই ভক্ষণ করিবেন’ এইরূপ উৎ
উপলক্ষি করিতে লাগিলেন। পরে তাঁ
মনে মনে এইরূপ বিবেচনা করিলেন
আমরা সকলে প্রায়োপবেশন করিয়া
অতএব যদিপি ইনি আমাদিগকে ভ
করেন, তাহা হইলে আমরা এই স্থানেই
কৃত্য হইব এবং সর্বতোভাবে সিদ্ধি
করিব।

বানরগণ এইরূপ নিশ্চয় করিলে
অঙ্গদ গিরিশৃঙ্গ হইতে গৃধরাজকে অবতা
করিয়া কহিতে লাগিলেন। হে পি

বানরেন্দ্র প্রতাপশালী গুণরাজ নামা আমার
পিতামহ সমস্ত বানরবর্গের অধিপতি ছিলেন।
পরম ধার্মিক, প্রভূতবলসম্পন্ন বলী ও সূগ্রীব
নামে তাঁহার দুই পুত্র; তন্মধ্যে নিজ কৰ্ম্মদ্বারা
ত্রিলোকবিখ্যাত বানররাজ বাণী আমার
পিতা। স্বাবর ও জঙ্গমাশ্রয় সমস্ত জগতের
অধিপতি ইক্ষাকুলসমূহ মহারথ ধর্ম্মার্গাহু-
দারী দশরথনন্দন শ্রীমান্ রাম পিতৃ আজ্ঞা
প্রতিপালন জন্য তদীয় নিদেশে নিরত হইয়া
বীর বনিতা বিদেহরাজহুহিতা সীতা ও ভ্রাতা
লক্ষণের সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছি-
লেন। ছুরায়া রাবণ জনস্থান হইতে বলপূর্ব্বক
তাঁহার ভার্য্যাকে অপহরণ করিয়া লইয়া
গিয়াছে। রামের পিতার সখা গুণরাজ
জটায়ু আকাশমার্গে রাবণকর্ত্তক অপহৃত
বিদেহরাজহুহিতা সীতাকে অবলোকন
করেন। পরে সেই বুদ্ধ জটায়ু রাবণকে বিরথ
করিয়া "মিথিলারাজহুহিতা সীতাকে ভূতলে
স্থাপন করতঃ পরিশ্রান্ত হইয়া পরিশেষে
দমরে রাবণকর্ত্তক নিহত হয়েন। গুণরাজ
এইরূপে বলবান্ রাবণকর্ত্তক হত ও রামকর্ত্তক
স্বস্ত হইয়া উত্তম গতি লাভ করিয়াছেন।
পরে রাম মদীয় পিতৃব্য মহাত্মা সূগ্রীবের
দহিত সখ্য করিয়া আমার পিতা বালীকে বধ
করিলেন। পূর্ব্বের আমার পিতা কোন কারণ-
বশতঃ সচিবসহ সূগ্রীবকে রাজ্য হইতে নির্বা-
সিত করিয়াছিলেন, সেই অপরাধে রাম
আমার পিতা বালীকে নিহত করিয়া সূগ্রীবকে
রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

অনন্তর, বানরাধিপতি সূগ্রীব রামকর্ত্তক
রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া রামের প্রেয়সী বনিতা
সীতার অন্বেষণ জন্ত আমাদিগকে প্রেরণ করি-
লেন। এইরূপে আমরা রামকর্ত্তক প্রেরিত
হইয়া নিশা সময়ে যেমন সূর্য্যপ্রভা নয়নগোচর
হয় না, তদ্রূপ বৈদেহীকে ইতস্ততঃ অন্বেষণ
করতঃ কুত্রাপি দেখিতে পাইলাম না। আমরা
অতিশয় সমাহিত চিত্তে দণ্ডকারণ্য অহুসন্ধান
করিয়া পরিশেষে অজ্ঞাননিবন্ধন ময়দানবের
সামান্যবাহিত ভূগর্ভস্থ বিস্তীর্ণ বিলমধ্যে প্রবেশ
করিয়াছিলাম। সূগ্রীব যে সময় অবধারণ

করিয়া দিয়াছিলেন, আমরা বিলমধ্যে অন্বেষণ
করতঃ সেই সময় অতিবাহিত করিয়াছি।
আমরা সকলেই সূগ্রীবের আজ্ঞামুবর্ত্তী, সূতরাং
তৎকর্ত্তক অবধারিত সময় অতীত হওয়ায়
তাঁহার ভয়ে আমাদিগকে প্রায়োপবেশন
করিতে হইয়াছে। কেন না, যখন সেই
ককুৎসকুলনন্দন রাম, লক্ষণ এবং সূগ্রীব ক্রুদ্ধ
হইয়াছেন, তখন তথায় গমন করিলেই আমা-
দিগের জীবন নষ্ট হইবে।

ইতি সপ্ত পঞ্চাশৎ সর্গ ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশৎ সর্গ ।

অনন্তর, মহাত্মন গুণরাজ সম্প্রতি জীবন
বিসর্জনে কৃতসঙ্কল্প কপিকুলের বরুণায়ুক্তবাক্য
শ্রবণ করিয়া বাম্পবারি বিসর্জনে করতঃ তাঁহা-
দিগকে কহিতে লাগিলেন যে, হে বানরগণ!
সমরে বলবান্ রাবণকর্ত্তক নিহত যে গুণরাজের
বৃত্তান্ত আমার নিকট কীর্ত্তন করিলে, তিনি
আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, তাঁহারই নাম জটায়ু।
আমি একে বুদ্ধ, তাহাতে আবার পক্ষবিহীন
তজ্জগুই তাঁহা গুনিয়াও ক্ষমা করিতেছি, নচেৎ
শক্তি থাকিলে অদ্যই আমি ভ্রাতার বৈরশোধন
করিতাম। পুরাকালে, ইন্দ্রকর্ত্তক বৃত্তাহর
বিনষ্ট হইলে, সেই জটায়ু এবং আমি আমরা
উভয়ে ইন্দ্রজয়ে অভিলষী হইয়া সুরপুরে গমন
করিয়াছিলাম এবং তথায় ইন্দ্রকে পরাজয়
করিয়া আকাশপথে প্রত্যাগমন করতঃ পর-
স্পর স্পর্ধাবিশিষ্ট হইয়া বিপুলবেগে অনলের
তায় প্রজ্বলিত রশ্মিমালী মার্ত্তওসমীপে উপ-
স্থিত হইলাম। পরে মরীচিমালী মার্ত্তও
মধ্যাহ্ন সময়ে সমাগত হইলে জটায়ু তাঁহার
প্রভাবে অবসন্ন হইলেন। হে বানরগণ! তখন
আমি সূর্য্য কিরণে সন্তপ্ত ভ্রাতা জটায়ুকে
অতিশয় বিহ্বল দেখিয়া স্নেহবশতঃ স্বীয় পক্ষ-
দ্বয়দ্বারা তাঁহাকে আচ্ছাদন করিলাম। তাহাতে
আমিও দক্ষপক্ষ হইয়া বিদ্যুৎ নধ্যে পতিত
হই; তদবধি আমি এই বিদ্যুৎচলে বাস
করিয়া ভ্রাতার বৃত্তান্ত শ্রাণু হই নাই।

তখন, মহামতি যুবরাজ অঙ্গদ জটায়ুর

ভ্রাতা সম্প্রতি কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন যে, যদি আপনি জটায়ুর ভ্রাতা, তবে আমি তাঁহার বৃত্তান্ত যাহা কীর্তন করিলাম, তাহা শ্রবণ করিয়াছেন; পরন্তু যদিও সেই রাক্ষসের আলয় অবগত হইয়া থাকেন, তবে আমাদিগকে তাহা বলুন এবং সেই অদীর্ঘদর্শী রাক্ষসাদয় রাবণ দূরে বা নিকটে অবস্থিতি করে যদি আপনি ইহা জ্ঞাত থাকেন, তাহাও বলুন। অনন্তর, জটায়ুর ভ্রাতা মহাতেজা সম্প্রতি বানর সকলকে অতিশয় আনন্দিত করতঃ স্বীয় অবস্থার অরূপ এই কথা বলিলেন যে, হে প্লবঙ্গমগণ! একে আমি গুণজ্ঞাতি, তাহাতে আবার আমার পক্ষ সকল দগ্ধ হওয়ায় অতিশয় দুর্বল হইয়াছি; অতএব আমি শারীরিক কোন প্রকার পরিশ্রমদ্বারা রামের সাহায্য করিতে সমর্থ হইব না, পরন্তু কেবল বাক্যদ্বারা তাঁহার উত্তম সহায়তা করিব। লোকত্রেয় বিক্রম প্রকাশে উদ্ভূত বিষ্ণুকর্তৃক আক্রান্ত ভুরাদি লোকত্রেয়, বরুণ-লোক, দেবাসুর বিমর্দন অমৃত মন্ডন এই সমস্ত বৃত্তান্তই আমার বিদিত আছে। সে যাহা হউক, রামের এই কার্য সম্পাদন করা আমার অবশ্য কর্তব্য; কিন্তু জরাকর্তৃক আমার তেজঃ অপহৃত ও ইন্দ্রিয় সকল শিথিলীকৃত হওয়ায় আমি সমর্থ হইতেছি না। যৎকালে সেই দুষ্টস্বভাব দশানন অরূপ সৌন্দর্য্য-সমম্বিতা সর্বাভরণভূষিতা যুবতী সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, তৎকালে আমি তাঁহাকে দর্শন করিয়াছিলাম। সেই ভামিনী ভূষণবিক্ষেপ ও গাত্রকল্পন করতঃ হা রাম! হা লক্ষণ! এই কথা বলিয়া রোদন করিতে-ছিলেন এবং শৈলশিখরে সংলগ্ন সূর্য্য-প্রভা ও বলাহকস্থিত বিহ্বাতের ছায়া সেই রাক্ষসের শ্রামল শরীরে তাঁহার উত্তম কৌশল বসন প্রভিভূত হইতেছিল। অপিচ রাম নাম কীর্তনানুসারে তাঁহাকেই আমার সীতা বলিয়া বোধ হইতেছে।

হে বানরগণ! আমি অতঃপর তোমাদের নিকট সেই রাক্ষসের বাসস্থানের বৃত্তান্ত

বলিতেছি, শ্রবণ কর। বিশ্বশ্রবণ পুত্র বৈশ্রবণের সহোদর সেই রাক্ষসরাজ রাবণ লঙ্কানগরীতে বাস করিয়া থাকে। সেই পর-রমণীয় লঙ্কানগরী এখন হইতে শত যোজন দূরে সমুদ্রের দ্বীপে বিশ্বকর্মা নির্মাণ করিয়া ছিলেন। সেই নগরী স্বর্ণময় দ্বার, কাঞ্চনময় বেদি, হেমবর্ণ অতিবৃহৎ প্রাসাদ ও সূর্য্যসং-উন্নত প্রাকারসমূহ দ্বারা অতিশয় শোভ পাইতেছে। কৌশল্যবসন পরিধায়িনী বৈদেহী সেই স্থানেই দীনভাবে বাস করিতেছেন। রাবণের অন্তঃপুরে রাক্ষসী সকল তাঁহাকে রুষ করিয়া রক্ষা করিতেছে। হে শাখাগুগল সাগরদ্বারা সর্বতোভাবে সুরক্ষিত সেই লঙ্কানগরীতেই তোমরা জনকরাজহুঁহিতা সীতাকে দেখিতে পাইবে। আর সম্পূর্ণশত যোজন সাগরের শেষভাগে গমন করিয়া তাহার দক্ষিণ তীর প্রাপ্ত হইলে তথায় রাবণকে দেখিতে পাইবে। অতএব হে প্লবঙ্গমগণ! তোমরা সুরক্ষিত হইয়া সত্বর সেই লঙ্কানগরীতেই গমন কর; আমি জ্ঞানদ্বারা নিশ্চয়ই জানিতেছি যে তোমরা সেই স্থানেই সীতা দেবীকে দর্শন করিয়া প্রত্যাগমন করিবে। পক্ষিজ্ঞাতি বলিয়া আমার বাক্য অপ্রামাণ্য বোধ করি না, পক্ষিজ্ঞাতীর মধ্যে আমরা সর্বাঙ্গেক্ষেপে এবং সমস্ত আকাশের শ্রেষ্ঠ ভা পৰ্য্যন্ত গমন করিতে পারি বলিয়া আমাদিগের সকল স্থানেই দৃষ্টিগোচর হইতে থাকে। চটক ও ধাতোপজীবী পারাব প্রভৃতি পক্ষি সকল আকাশের প্রধান ভা পৰ্য্যন্ত গমন করিয়া থাকে। বলিভেঁকাক ও বৃক্ষফলভোজী শুক প্রভৃতি পক্ষি সকল দ্বিতীয় ভাগ পৰ্য্যন্ত গমন করিতে থাকে। বস্ত্র কুক্কট, ক্রৌঞ্চ ও কুরুর প্রভৃতি মিহঙ্গপ তৃতীয় ভাগ পৰ্য্যন্ত গমন করিতে থাকে। শূন্য সকল চতুর্থ ভাগ ও গুণগ পঞ্চম ভাগ পৰ্য্যন্ত গমন করিয়া থাকে। রূপ যৌবন সম্পন্ন, বলবীৰ্য্যশালী হংস সব আকাশের ষষ্ঠ ভাগ পৰ্য্যন্ত গমন করিতে থাকে। পরন্তু বিনতানন্দন গরুড় ও অর হইরা আকাশের সপ্তম ভাগ পৰ্য্যন্ত গ

করিয়া থাকেন। হে বানরেজগণ! আমরা সেই বিনতানন্দন গরুড় ও বরুণ হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি বলিয়া আমরাও সর্বাপেক্ষা উদ্ধে বিচরণ করিয়া থাকি; অতএব আমার বাক্যানুসারে সেই লঙ্কানগরীতে গমন করিলে তোমাদিগের মনোরথ সফল হইবে। অপিচ তোমরা লঙ্কানগরীতে প্রবিষ্ট হইলে সেই গর্হিত কন্যাকারী পিশিতাশন রাব বৈদেহী হরণের এবং আমার ভ্রাতৃ বধের প্রতিফল প্রাপ্ত হইবে।

হে বানরগণ! আমার স্রবর্ণ সম্বন্ধীয় দিব্য-চক্ষু ও বল বিদ্যমান থাকায় আমি এই স্থানে অবস্থিতি করিয়াই লঙ্কানগরীস্থ রাবণ ও সীতাকে দর্শন করিতেছি। নৈসর্গিক আহা-জ্ঞানিত বীণ্যপ্রভাবে আমরা শত যোজনের কিঞ্চিৎ অধিক দূর হইতেও দর্শন করিয়া থাকি। আমাদিগের আহারবৃত্তি নৈসর্গিক নিয়মানুসারে দূরে বিহিত হইয়াছে, আর চরণযোধী কুক্কুটদিগের বক্ষমূলে বিহিত হইয়াছে। হে কপিগণ! তোমরা এক্ষণে লবণ-সমুদ্র লঙ্ঘন করিবার উপায় দেখ; তাহা হইলেই তোমরা বৈদেহীর বৃত্তাস্ত অবগত ও রুতকৃত্য হইয়া গমন করিবে। হে প্লবঙ্গমগণ! আমার ইহা অভিলাষ হইতেছে যে, যদ্যপি তোমরা আমাকে বকুপালয় সমুদ্রের তীরে লইয়া যাও তাহা হইলে আমি স্বর্গগত মহাত্মা ভ্রাতা জটায়ুর উদকক্রিয়া সম্পাদন করি।

অনন্তর, মহাতেজা বানর সকল দক্ষপক্ষ সম্পাতিকে লইয়া নদ ও নদীপতি সমুদ্রের তীরে সংস্থাপন করতঃ সীতার বৃত্তাস্ত অবগত হইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন।

ইতি অষ্টপঞ্চাশৎ সর্গ ॥ ৫৮ ॥

একোনষষ্ঠি সর্গ ।

তদনন্তর, প্লবঙ্গমগণ গুণ্ডরাজ সম্পাতির অমৃততুল্য তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলেই সন্তুষ্ট হইলেন। পরে বানরপ্রধান জাঘবান প্লবঙ্গমগণের সহিত সহসা ভূতল হইতে উথিত হইয়া গুণ্ডরাজকে কহিলেন, হে গুণ্ডরাজ! কে

সীতাকে হরণ করিয়াছে? হরণ কালেই বা কে তাঁহাকে দর্শন করিয়াছে এবং এক্ষণে তিনি কোথায় অবস্থিতি করিতেছেন? আপনি আমাদিগকে এই সমস্ত বৃত্তাস্ত সবিশেষ বলিয়া এই বনবাসিদিগকে আশ্রয় বিপদ হইতে রক্ষা করুন। কোন্ ব্যক্তি সীতাকে হরণ করিয়া স্বয়ং দশরথনন্দন রাম ও লঙ্ঘণ কর্তৃক বিসৃষ্ট বজ্রবেগে নিপতিত বাণ সকলের বিক্রম চিন্তা না করিবে?

প্রায়োপবেশন পরিত্যাগ করিয়া সীতার বৃত্তাস্ত শ্রবণে একান্ত সমুৎসুক বানরগণকে পুনরার আশ্বাসিত করতঃ সম্প্রতি, এই কথা বলিতে লাগিলেন। হে কপিগণ! আমি যেক্ষণে সীতাহরণ বিবরণ শ্রবণ করিয়াছি, যিনি আমাকে এই বৃত্তাস্ত কহিয়াছেন এবং আয়তলোচনা সীতা যে স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন, আমি এই সমস্ত বৃত্তাস্ত তোমাদিগকে কহিতেছি শ্রবণ কর। আমার পক্ষ সকল সূর্য্যাকরণে দগ্ধ হওয়ায় আমি ক্ষীণপ্রাণ ও পরাক্রমবিহীন হইয়া এই বহুযোজন বিস্তীর্ণ দুর্গম গিরিবরে বহুকাল পতিত হইয়াছি। আমার পুত্র পতালপ্রবর সূপার্ষ আনাকে এতাদৃশ অবস্থাপন্ন দর্শন করিয়া নিয়মিত সময়ে আহাৰ প্রদানপূর্ব্বক প্রতিপালন করিতে লাগিলেন, পরন্তু যেমন গন্ধর্ভগণের কাম অতি প্রবল, সর্প সকলের কোপ অতিশয় প্রখর, মৃগগণের ত্রাস অধিক, তদ্রূপ আমাদিগের ক্ষুধাও অত্যন্ত প্রবল। এই স্বাভাবিক নিয়মানুসারে কোন সময়ে আমি সীতিশয় ক্ষুধার্ত ও আহারাকাজ্ঞী হওয়ায় আমার পুত্র সূপার্ষ ও আহারাবেষণ প্রাতঃকালে গমন করতঃ সায়ংকালে আমিবিহীন হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। আমি পুত্র সূপার্ষকে আমিবিহীন অবলোকন করিয়া আহারানুরোধে সেই প্রীতিবর্দ্ধন পুত্রকে পীড়ন করিতে থাকিলে তিনি আমাকে সাহসনা করিয়া এই বৃত্তাস্ত বলিতে লাগিলেন। হে ভ্রাতা! আমি নিয়মিত সময়েই আমিষার্থ আকাশে উথিত হইয়া মহেন্দ্র পর্ব্বতের দ্বার আবরণপূর্ব্বক অবস্থিতি করিলাম এবং তথায় আমি একাকী সাগরাস্তরগামী

সহস্র প্রাণীর পথ অবরোধ করিবার নিমিত্ত অধোমুখ হইয়া রহিলাম। পরে সেই স্থানে দেখিলাম, বিভিন্ন অঙ্গনরাশিসবর্ণ কোন পুরুষ প্রভাত কালীন সূর্য্যের জ্বায় প্রভাশালিনী এক রমণীকে গ্রহণ করিয়া গমন করিতেছে। আমি সেই স্ত্রী ও পুরুষটিকে দর্শন করিয়া আহারার্থে কৃতনিশ্চয় হইলে, সে বিনীত হইয়া সাম উপায়দ্বারা আমার নিকট পথ প্রার্থনা করিল, তাহাতে সম্মত হইয়া আমি তাহাকে পরিত্যাগ করিলাম। কেন না ভূমণ্ডলে সাম উপায় বিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের গ্রহণকর্তা কেহই বিদ্যমান নাই। হে পিতঃ! যখন নীচমধ্যেও কোন ব্যক্তি এরূপ ব্যবহার করে না, তখন মাদৃশ জনের অকর্তব্য বিবেচনায় আমি তাহাকে পরিত্যাগ করিলাম; পরে সে মৎকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া যেন আকাশমণ্ডল ভেদ করিয়া বেগে গমন করিল।

অনন্তর, আকাশগামী সিদ্ধ ও চারণপ্রভৃতি মর্হিগণ আমার নিকট আগমন করিয়া আমাকে সম্মানিত করতঃ কহিলেন যে, সীতা তোমার দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া ভাগ্যবশতঃই জীবিত রহিলেন, কেন না, তুমি অনায়াসে তাঁহাকে ভক্ষণ করিয়া ফেলিতে, আর ঐ পুরুষও স্ত্রী সমস্তি ব্যাহারে কোন ক্রমে পলায়ন করিল; অতএব তুমি যখন সীতাকে সম্মুখে পাইয়া ভক্ষণ কর নাই তখন অবশ্যই তোমার মঙ্গল হইবে। সেই সৌন্দর্য্যশালী সিদ্ধগণ আমাকে এই ক্রথা বলিলে পর সেই ব্যক্তি রাক্ষসরাজরাবণ বলিয়া আমার বোধ হইল। হে তাত! শোকবেগে পরাজিতা কোশেয়বসন ও অলঙ্কার রহিতা আলুলায়িতকেশা জনক ছহিতা রামের বনিতা সীতাকে দর্শন করতঃ আমার এই কাল অতীত হইয়া গিয়াছে। বাগ্মিপ্রবর সুপ্রার্থ এইরূপে সমস্ত বৃত্তান্ত আমাকে নিবেদন করিলে তাহা শ্রবণ করিয়া পরাক্রম প্রকাশে আমার কোন প্রকার বুদ্ধি উপস্থিত হইল না; কেননা পক্ষি পক্ষবিহীন হইলে কোন কার্য সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় না।” পরন্তু হে কপিগণ! বাক্য এবং বুদ্ধি দ্বারা যে পরোপকার সম্পাদন হইতে পরে আমি

তাহাই করিতে সমর্থ, অতএব তোমাদিগের প্রতিষ্ঠাভূত যে কার্য সম্পাদন করিতে সক্ষম হইব, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। আমি বাক্য ও বুদ্ধি অনুসারে যাহাতে রামের কার্য সিদ্ধি হয়, তদ্বিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়া স্বীয় কার্যের জ্বায় তোমাদের সকলের প্রিয়কার্য সাধন করিব, তাহাতে সন্দেহ নাই। হে মনসি বানরগণ! তোমরা সকলে বলবুদ্ধিসম্পন্ন; এমন কি, দেবতাদিগেরও ছুরাক্রম্য, এই নিমিত্তই সীতার অব্যেবণার্থে কপিরাজ সুগ্রীব তোমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন। রাম ও লক্ষ্মণের ত্রিলোকের পরিত্রাণ ও নিগ্রহ করিতে সমর্থ করুণপ্রভ সমন্বিত সায়ক সকল বিধাতা কর্তৃক বিহিত হইয়াছে। দশগ্রীব রাবণ বল ও পরাক্রমশালী হইলেও তোমাদিগের অজেয় হইবে না, কারণ তোমরা সকল কার্যেই সমর্থ; অতএব তোমরা কাল বিলম্ব না করিয়া বুদ্ধিস্থির কর, যেহেতু তোমাদের সদৃশ বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের অলসভাবে অবস্থান করা অকর্তব্য।

ইতি একোনষষ্টিতম সর্গ ॥ ৫৯

ষষ্টিতম সর্গ ।

তদনন্তর গৃধরাজ সম্প্রতি জ্ঞানানন্তর ভ্রাতার উদক ক্রিয়া সমাপন করিলে যুগপতি বানর সকল তাঁহাকে চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া সেই রমণীয় পর্কতে উপবেশন করিলেন। তখন সম্প্রতি অঙ্গদ প্রভৃতি কপিগণের আগমনে স্বীয় পক্ষ জননের হেতুভূত নিশাকর মূনির পূর্ব্ব কথিত ও প্রদত্ত বরে বিশ্বস্ত এবং হর্ষিত হইয়া বানর মধ্যস্থ অঙ্গদকে লক্ষ্য করিয়া পুনর্বার বলিতে লাগিলেন। হে হরিগণ! আমি যেক্রপ মিথিলা রাজনন্দিনী সীতার বৃত্তান্ত অবগত হইয়াছি, তাহা প্রকৃত রূপে তোমাদের নিকট কীর্তন করিব; তোমরা তৃপ্তিভাবে অবলম্বনপূর্ব্বক একাগ্রচিত্ত হইয়া শ্রবণ কর।

পরে সম্প্রতি অঙ্গদকে কহিলেন, হে অনঘ! পূর্বে আমি হৃদয়াকিরণে দম্বপক্ষ,

সম্পূর্ণ ও বিবশ হইয়া এই বিক্যাচলের শিখরে পতিত হইয়াছিলাম। ষষ্ঠ রাত্রে পর সংজ্ঞা লাভ করিয়া বিহ্বলের আয় চতুর্দিক নিরীক্ষণ করতঃ কিছুই বোধ করিতে পারিলাম না। পরে ক্রমশঃ সাগর, শৈল, সরিৎ, সরোবর, অরণ্য ও প্রদেশ সমস্ত দেখিতে দেখিতে জ্ঞান স্বয়ং উপস্থিত হইল এবং দক্ষিণ সমুদ্রের তীরস্থিত প্রফুল্ল পক্ষিসমূহে সর্বাঙ্গ উদ্ভব কন্দর ও শিখর সমন্বিত এই পর্বতকে বিক্যাগিরি বলিয়া নিশ্চয় হইল। মহাতপা নিশাকর ঋষি যে আশ্রমে বাস করিতেন, সুরগণ নিষেবিত পুণ্যপ্রদ সেই আশ্রম এই স্থানে বিদ্যমান রহিয়াছে। সেই ধর্মজ্ঞানসম্পন্ন মহর্ষি নিশাকর সুরপুরে গমন করিলে, আমি ঋষিবিরহিত এই পর্বত মধ্যে একাকী বাস করতঃ অষ্ট সহস্র বৎসর যাপন করিয়াছি।

কিছু দিন পরে আমি সেই ঋষিকে দর্শন করিবার অভিলাষে অতি বিষম বিক্যাগিরির অগ্রভাগ হইতে অতিকষ্টে ধীরে ধীরে অবতীর্ণ হইয়া তীক্ষ্ণাঙ্গ দর্ভসম্মিত ধরাতলে ঋষির আশ্রমে পুনর্বার আগমন করিলাম। জটায়ু এবং আমি বজ্রবার সেই ঋষিকে সেবা করিয়াছিলাম বলিয়া সেই আশ্রম আমার বিশেষরূপে বিদিত ছিল। আমি সেই আশ্রমে আগমন করিয়া দেখিলাম যে, বৃক্ষ সকল পুষ্পিত ও উৎকৃষ্ট ফলসম্বিত হইয়া বিরাজিত হইতেছে এবং সুগন্ধি বায়ু প্রবাহিত হইতেছে। পরে পুণ্যআশ্রম প্রাপ্ত হইয়া ভগবান্ নিশাকর ঋষির দর্শনাভিলাষে প্রতীক্ষা করতঃ বৃক্ষমূল আশ্রয় করিয়া রহিলাম। অনন্তর, আমি দেখিলাম যে, অতিদূরে প্রজ্বলিত অনলের আয় তেজস্বী চূর্ণসেই মহর্ষি নিশাকর রুতমান হইয়া উত্তর মুখে প্রত্যাগমন করিতেছেন। যেমন প্রতিগ্রহণার্থী প্রাণিগণ দাতাকৈ ষেঠন করিয়া গমন করে, তদ্রূপ ঋক্ষ, স্তম্বর, ব্যাঘ্র, সিংহ, নাগ ও সরীসৃপপ্রভৃতি প্রাণি সকল সেই ঋষিকে পরিবেষ্টন করিয়া গমন করিতেছে। পরে তিনি আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলে যেমন নরপতি নিজ ভবন প্রবিষ্ট হইলে অন্যাত্মসং সৈনিকগণ নির্গত হয়, তদ্রূপ সেই

প্রাণিগণ প্রতিগমন করিল। পরে ঋষি আমাকে দর্শন করিয়া সম্পূর্ণচৈত্রে আশ্রমমধ্যে প্রবেশ করতঃ মুহূর্ত্তমধ্যে তথা হইতে পুনর্বার নির্গত হইয়া আমাকে মদীয় অবস্থার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন।

হে সৌম্য! অগ্নিতাপে তোমার পক্ষবদ্য দক্ষ ও শরীরস্থ ইন্দ্রিয় সমস্ত বিকল বিশেষতঃ তোমার রোমের বিক্রিয়া হওয়ায় আমি তোমাকে দর্শন করিয়াও জানিতে পারিতেছি না। পূর্বে জটায়ু এবং তোমার বায়ুর ন্যায় বেগ দর্শন করিয়াছিলাম; তোমরা দুই ভ্রাতাই গৃধ্রগণের রাজা এবং ইচ্ছানুসারে নানা রূপ ধারণ করিয়া থাক। হে সম্পাতে! তোমাকে জ্যেষ্ঠ বলিয়া বোধ হইতেছে, জটায়ু তোমার অনুজ। তুমি মানুষরূপ ধারণ করিয়া কি নিমিত্ত আমার চরণ ধারণ করিলে? তোমার কি ব্যাধি উপস্থিত হইয়াছে? কিরূপে তোমার পক্ষবদ্যের পতন হইল? কে তোমার একপদও কারল? আমি বাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি এই সমস্ত বৃত্তান্ত আমার নিকট কীর্তন কর।

ইতি ষষ্ঠিতম সর্গ ॥ ৬০ ॥

একষষ্ঠিতম সর্গ ।

অনন্তর, সম্প্রতি, মূনির নিকট স্বীয় দর্পকৃত অনন্যসাধ্য সূদারূপ শচীপতি সহ সমর ও সূর্য্যানুগমন বৃত্তান্ত কহিয়া বলিলেন, ভগবন্! দেবরাজের বজ্রপ্রহারে আমার শরীর ক্ষত বিক্ষত হওয়ায় আমি অত্যন্ত পরিশ্রান্ত এবং সূর্য্যের অনুগমনরূপ অনুচিত কার্য্য করণ জন্য লজ্জিত হওয়ায় ব্যাকুলেন্দ্রিয় হইয়াছি; তজ্জন্য সম্যক্ রূপে বলিতে সমর্থ হইতেছি না, তথাপি কথঞ্চিৎ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন।

একদা আমিও মদীয় ভ্রাতা জটায়ু আমরা উভয়ে ইন্দ্রকে পরাজয় করতঃ গর্গবশতঃ বিনোহিত হইয়া স্পর্ধাপূর্ব্বক পরস্পর পরস্পরের পরাক্রম জ্ঞানিবার অভিলাষে কৈলাস শিখরস্থিত মূনিগণের সমক্ষে দিবাকর যাবৎকাল

অন্তর্গিরি গমন নাকরেন তাবৎ তাঁহার অনুসরণ করিতে হইবে' এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া আকাশ-মার্গে উড়ডীন হইলাম। আমরা এককালেই আকাশপথ প্রাপ্ত হইয়া পৃথিবীস্থ নগর সকল রথচক্রপরিমিত ও ভিন্ন ভিন্ন দর্শন করিতে লাগিলাম।

সেই আকাশ প্রদেশে কোন স্থানে বাদিত্র নির্ঘোষ, কোন স্থানে ভূষণধ্বনি শ্রবণ করিতে লাগিলাম; কোন স্থানে শোণবসনপরিধানিনী সঙ্গীতকারিণী অনেকানেক দিব্যাস্ত্রনাগণকে অবলোকন করিতে লাগিলাম। পরে অতি সম্বর গগনাক্ষনে উথিত হইয়া আদিত্যসন্নিহিত স্থান প্রাপ্ত হইলে তথা হইতে আমি দেখিলাম যে, ভূভাগস্থ বন সকল যেন শাদলসমাবৃত শিলোচ্চয়ে সমাচ্ছন্ন, ভূমণ্ডল যেন উপলদ্বারা পরিবৃত এবং বসুন্ধরা যেন নদীরূপ স্রু-নির্মিত বস্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছে। আর পৃথিবীস্থ হিমবান্, বিদ্যা ও স্তম্ভের প্রভৃতি অতি বৃহৎ বৃহৎ পর্বত সকল জলাশয়স্থিত স্রবসমূ-হের দ্বারা প্রকাশ পাইতেছে।

আমরা এইরূপ ব্যাপার সমস্ত দর্শন করিতে থাকিলে তখন আমাদের ক্রমশঃ তীব্রতর স্বেদ, খেদ, ভয় ও মোহ উপস্থিত হইল এবং কিঞ্চিৎ কাল পরেই আমরা স্তম্ভাক্রম মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলাম; তৎকালে দিক্ বিদিক্ কিছুই বোধ করিতে পারিলাম না। প্রত্যুত প্রলয়কালীন অগ্নিবারা নিরন্তর দগ্ধ লোকের দ্বারা মৃতপ্রায় হইলাম এবং আমার মন দর্শনা-শ্রয় চক্ষুর নিত্যন্ত সন্নিবৃত্ত হইয়া সৌরতেজে অভিভূত হইল, কিন্তু বিপুল যন্ত্রসহকারে সূর্য্যের প্রতি মনঃ ও চক্ষুদ্বয় অর্পণ করিয়া পুনরায় অবলোকন করিলাম; যেহেতু ভাস্কর পৃথিবীর তুল্য পরিমাণে প্রতিভাত হইতে-ছিলেন।

তদনন্তর, জটায়ু মোহাভিভূত হইয়া আমাকে আর কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে সমর্থ না হইয়াই ভূতলে পতনোদ্যত হইল, তাহাকে পতিত হইতে দেখিয়া রক্ষা করিবার আশয়ে আমি তাহার উপর পক্ষ বিস্তারপূর্ব্বক অধরতল হইলে অবতরণ করিতে লাগিলাম।

জটায়ু আমার পক্ষধারা আচ্ছাদিত হইল বলিয়া আর সৌরতেজে দগ্ধ হইল না; পরন্তু আমি তৎকালে স্রীয প্রমাদবশে নির্দগ্ধ হইয়া বায়ুপথ হইতে বিচ্যূত হইতে লাগিলাম। পরে দগ্ধপক্ষ ও জড়ীভূত হইয়া বিদ্যা পর্ব্বতে পতিত হইলাম; বোধ করি জটায়ু জনস্থানে নিপতিত হইয়া থাকিবে। অনন্তর, আমি রাজ্য, ভ্রাতা, পক্ষ ও বিক্রম বিহীন হইয়া মৃত্যুবাসনায় গিরি-শিখর হইতে পতিত হইলাম।

ইতি একষষ্ঠিতম সর্গ ॥ ৬১ ॥

দ্বিষষ্ঠিতম সর্গ।

আমি অতিশয় দুঃখিত চিত্তে মুনিবরকে এইরূপ কহিয়া রোদন করিতে লাগিলাম। অনন্তর, ভগবান্ মুহূর্ত্তমাত্র চিন্তা করিয়া বলিলেন যে, তোমার স্বপ্ন স্বপ্ন রোমাবলী ও অন্ত পক্ষ সকল পুনরায় উদগত হইবে এবং বল, বিক্রম, চক্ষুঃ, প্রাণপ্রভৃতি সকলই পুনরায় লাভ করিবে। একটি স্রমহৎ কাণ্ড উপস্থিত হইবে ইহা পুরাণে শুনিয়া বিদিত হইয়াছি এবং তপোবলেও প্রত্যক্ষ করিয়াছি যে ইক্ষ্বাকু-কুলবর্দ্ধন দশরথ নামে কোন রাজা জন্ম গ্রহণ করিবেন। মহাতেজস্বী রাম নামে তাঁহার এক পুত্র হইবেন। সেই সত্যবিক্রম রাম পিতাকর্ত্ত্বক নিবাসিত হইয়া বনগমন করিবেন। দেব ও দানবদিগের অবধ্য রাক্ষসপতি রাবণ জনস্থানে তাঁহার ভার্য্যাধারণ করিবে। সেই দুঃখমগ্না যশস্বিনী মহাভাগা মৈথিলী ভোজ্য-ভোজ্য প্রভৃতি কাম্যবস্ত্রদ্বারা রাক্ষসকর্ত্ত্বক প্রলোভিতা হইয়াও কিছুমাত্র ভোজন করিবেন না। পরে সুর্য্যপতি ইন্দ্র ইহা অবগত হইয়া বৈদেহীকে পরমায় প্রদান করিবেন, যাহা অমৃততুল্য ও সুরদিগেরও দ্রব, মৈথিলী ঐ অন্ন ইন্দ্র হইতে আসিয়াছে জানিয়া গ্রহণ করিবেন। পরে তদীয় অগ্রভাগ উন্মো-লনপূর্ব্বক “আমার ভর্ত্তা ও দেবর লক্ষণ যদি জীবিত থাকেন, অথবা লোকান্তরে দেবত্ব লাভ করিয়া থাকেন, তথাপি এই অগ্রভাগ তাঁহাদের তৃপ্তির নিমিত্ত উপস্থিত হউক” এই কথা

বলিয়া রাম ও লক্ষ্মণোদ্দেশে ভূতলে দান করিবেন। পরে লক্ষ্মণ প্রেরিত হইয়া রামের দূতগণ এই স্থানে আসিবে। হে বিহঙ্গম! রাম-মহিবীর বিষয় তাহাদিগকে বলিও। তুমি এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া যাইও না, আর এই অবস্থায় বা কোথায় যাইবে? দেশকাল প্রতীক্ষা কর, অবশুই পক্ষদ্বয় পুনরায় লাভ করিবে। আমি অদ্যই তোমাকে সপক্ষ করিতে পারিতাম; কিন্তু তুমি এখানে অবস্থানপূর্বক লোকহিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করিবে। ব্রাহ্মণ, গুরু, মুনি ও বাসবের হিতের নিমিত্ত রাজপুত্রদ্বয়ের সেই কার্য সম্পাদন করিবে। তত্ত্বদর্শী মহর্ষি এইরূপ বলিয়াছিলেন, সে জন্ত আমিও রাম লক্ষ্মণকে দেখিবার অভিলাষী হইয়াছি, আর অধিককাল জীবন ধারণ করিতে পারিব না; শীঘ্রই কলেবর ত্যাগ করিব।

ইতি দ্বিষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬২ ॥

ত্রিষষ্টিতম সর্গ ।

সেই বাক্যবিশারদ মুনিবর এইরূপ ও অল্পবতবিধ উপদেশবাক্যাদ্বারা আমন্ত্রণপূর্বক ভাবি কার্য সাধন নিমিত্ত আমাকে আদেশ করিয়া স্বীয় আলয়ে প্রবিষ্ট হইলেন; কিন্তু আমি পরমতপস্কর হইতে নির্গত হইয়া ক্রমে ক্রমে বিদ্যা পরম্বরের শিখরে আরোহণপূর্বক তোমাদিগের অপেক্ষা করিতেছি। মুনির নির্দেশ কাল হইতে অদ্য প্রায় অষ্ট সহস্র বৎসরেরও অধিককাল বিগত হইয়াছে, তথাপি আমি তাঁহার বাক্য হৃদয়ে ধারণপূর্বক দেশকালের প্রতীক্ষা করতঃ অবস্থিতি করিতেছি, কিন্তু নিশাকর ঋষি কেন্দ্রারচল হইতে হিমাগয়ে গমনপূর্বক জীবন ত্যাগ করিয়া স্বর্গ গমন করিলে আমি বহুবিধ বিতর্কে আবৃত ও নিরস্তর সম্ভাপে দগ্ধ হইয়া মরণে কৃতনিশ্চয় হইয়াছিলাম, কেবল মুনিবাক্যে নির্ভর করিয়া নিবৃত্ত হইয়াছি। তিনি প্রাণ ধারণের নিমিত্ত আমাকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই প্রদীপ্ত অগ্নি শিখা যেমন অন্ধকার নাশ করে,

তরুণ আমার দুঃখরাশি অপনয়ন করিতেছে। হুরাশ্বা রাবণ আমার পুত্র অপেক্ষা হীনবীৰ্য্য ইহা অবগত ছিলাম বলিয়া পুত্রকে এইরূপ তিরস্কার করিয়াছিলাম যে, হে পুত্র! সীতার বিলাপ আর “অদ্য রাম ও লক্ষ্মণ সীতা বিরহিত হইলেন” সিদ্ধদিগের এই পরিতাপবাক্য শুনিয়া তুমি রামপত্নীকে রক্ষা কর নাহি; অতএব আমার প্রতি দশরথের যাদৃশ স্নেহ ছিল, তুমি আমার পুত্র হইয়া তাদৃশ প্রিয়কাণ্ডের অনুষ্ঠান কর নাহি।

বানরগণের সমীপে এইরূপ বচনবিষ্ণাস করিতে করিতে তাহাদিগের সমক্ষেই পুনরায় সম্প্রতি পক্ষদ্বয় উদগত হইল। পরে তিনি অরুণবর্ণ পক্ষদ্বারা স্বীয় তনু আবৃত দেখিয়া অতুল হর্ষলাভ করিলেন এবং বানরদিগকে বলিলেন যে, অমিততেজা রাজর্ষি নিশাকরের প্রসাদে আমি সূর্য্যরশ্মিদগ্ধ পক্ষদ্বয় প্রাপ্ত হইলাম। যৌবন কালে আমার যেক্রম পরাক্রম ছিল, অদ্য সেই পরাক্রম, বল ও পৌরুষ, সকলই লাভ করিলাম। তোমরা সর্কথা যত্নপূর্বক অবেষণ কর, অবশুই সীতাকে প্রাপ্ত হইবে; কেন না, আমার পক্ষ লাভই তোমাদিগের কার্যসিদ্ধির প্রত্যয় করিয়া দিতেছে। পরে, আকাশচাচরি পতঙ্গরাজ সম্প্রতি, বানর সকলকে এইরূপ বলিয়া পূর্ববৎ স্বীয় গতি শক্তি হইয়াছে কি না, ইহা জানিতে অভিলাষী হইয়া গিরিশৃঙ্গ হইতে উৎপতিত হইলেন। বানরসত্তমগণ তাঁহার বাক্য শ্রবণপূর্বক হৃষ্টচিত্ত হইয়া যে প্রকারে সীতালভ হয়, তদ্বিষয়ে উদ্যোগী হইল। অনন্তর, পবনসদৃশ বিক্রমশালী বানরসত্তমগণ পৌরুষলাভার্থী ও সীতারেষণে উদ্যোগী হইয়া দক্ষিণদিকে গমন করিল।

ইতি ত্রিষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৩ ॥

চতুঃষষ্টিতম সর্গ ।

অনন্তর সিংহসদৃশ বিক্রমসম্পন্ন বানরগণ গুহরাজ মুখে সীতার বৃত্তান্ত অবগত হইয়া প্রীতচিত্তে উল্ফনপূর্বক সকলে নিনাদ

করিতে লাগিল এবং সীতার দর্শনাভিলাষী হইয়া সাগরমধ্যস্থিত রাবণ নিলয়ের উদ্দেশে সমুদ্রতীরে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইল। সেই ভীমবিক্রম হরিগণ সাগরতীরে উপস্থিত হইয়া দেখিল যে, সেই সমুদ্র প্রদেশ চক্ৰ সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহসকল স্বর্গলোকের প্রতিবিম্বের আয় অবস্থিত রহিয়াছে, সাগরের সকল স্থানে পাতাল তলবাসি দানব রাজগণ বিরাজমান রহিয়াছে, কোন স্থান স্তিমিতভাবে রহিয়াছে, কোন স্থান নৃত্য করিতেছে, কোথায় পর্কত পরিমিত উর্দ্ধি সকল উখিত হইতেছে। অনন্তর প্রধান প্রধান মহাবল হরিবীরগণ রোমহর্ষকর সাগর দর্শন করিয়া দক্ষিণ সমুদ্রের উত্তর দিক্ অবলম্বনপূর্ব্বক সৈন্ত সন্নিবেশ করিয়া উপবেশন করিল। পরে তাহারা সকলে মিলিত হইয়া আকাশের আয় ছপ্পারসমুদ্র অবলোকনপূর্ব্বক “আমাদিগের এখন কি করা কর্তব্য” এই কথা বলিয়া বিষম হইল।

অনন্তর, হরিসত্তম অঙ্গদ বানরসেনাগণকে সাগর বীক্ষেণে বিষম ও ভয়াকুল দেখিয়া তাহাদিগকে আশ্বাসিত করিতে লাগিলেন। বলিলেন, হে কপিগণ! বিবাদে মনোনিবেশ করা উচিত নহে; কেন না বিবাদই অধিকতর দৌষের আঁকর; ক্রুদ্ধ বিষধর যেমন শিশুকে নিহত করে, তজ্জপ বিবাদই পুরুষকে বিনাশ করে। যে পুরুষ পরাক্রম প্রকাশ সময়ে সহসা বিবাদে প্রবৃত্ত হয়, সে বিবাদ বশতঃ তেজোহীন হইয়া কখন পুরুষার্থ লাভ করিতে পারে না। সেইরাজি বিগত হইলে অঙ্গদ প্রধান বানরদিগের সহিত মিলিতহইয়া পুনরায় মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। তখন দেববাহিনী যেমন ইন্দ্রকে বেষ্টন করিয়া শোভা পায়, তজ্জপ সেই বানরসেনা অঙ্গদকে পরিবারিত করিয়া শোভা পাইতে লাগিল এবং সেনাগণ অঙ্গদকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিল যে, বালিতনয় অঙ্গদ ও হনুমান্ ব্যতীত অপর কে এই বানরীসেনা সংযত করিতে সমর্থ হইবে?

অনন্তর, অরিদমন ক্রীমান্ অঙ্গদ বৃদ্ধ বানরগণ ও সৈন্যগণকে অভিনন্দনপূর্ব্বক এইরূপ অর্থযুক্ত বাক্য বলিলেন যে, হে বানর-

গণ! কোন্ মহাতেজা এক্ষণে সাগর লঙ্ঘন করিবে? কেই বা অরিদমন স্ত্রীবকে সত্যপ্রতিজ্ঞ করিবে? কোন্ বীর শতযোজন সমুদ্র উত্তরণ করিবে? কেই বা এই যুগপতিদিগকে মহাভয় হইতে পরিত্রাণ করিবে এবং কোন্ ব্যক্তির অনুগ্রহে কার্য্যসম্পাদনপূর্ব্বক প্রত্যাবৃত্ত ও স্থিত হইয়া আমরা পুত্র কলত্র ও গৃহ সকল নিরীক্ষণ করিব? কাহার অনুকম্পায় বা আমরা হুষ্ঠ হইয়া মহাবল রাম, লক্ষ্মণ ও স্ত্রীকীবের সমীপে গমন করিব? হে যুগপতিগণ! যদি আপনাদিগের মধ্যে কেহ সমুদ্র উত্তরণে সমর্থ হন, তবে তিনি শীঘ্রই আমাদিগের পুণ্যজনক অভয় দক্ষিণা প্রদান করুন। অঙ্গদের বাক্য শ্রবণ করিয়া কেহ কিছুই উত্তর করিল না, কারণ সেই বানরীসেনা তৎকালে জড়প্রায় হইয়াছিল। পরে কপিসত্তম অঙ্গদ বানরদিগকে পুনরায় বলিলেন যে, হে বানরগণ! আপনারা সকলেই বলবান্ বিক্রমসম্পন্ন ও মহৎ বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া সম্মানিত হইয়াও থাকেন; অতএব কাহারও দ্বারা আপনাদিগের গতিরোধ হইবার কখন সম্ভাবনা নাই। হে প্লবঙ্গমগণ! আপনাদিগের মধ্যে সাগর উত্তরণে যাহার যতদূর শক্তি তাহা প্রকাশ করিয়া বলুন।

ইতি চতুঃষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৪ ॥

পঞ্চষষ্টিতম সর্গ।

তখন গজ, গবাক্ষ, গবয়, শরভ, গন্ধমাদন, মৈন্দ, দ্বিবিদ, জাম্ববান্ প্রভৃতি বানরসত্তমগণ অঙ্গদের বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বীয় স্বীয় গতি শক্তির বিষয় ক্রমেক্রমে বর্ণন করিতে লাগিল। প্রথম বানরসত্তমমধ্যস্থ গজ বলিলেন, বানরগণ! আমি দশ যোজন প্লবন করিতে পারি গবাক্ষ বিংশতি যোজন, শরভ ত্রিংশৎ যোজন, জাম্ববান্ চত্বারিংশৎ যোজন, মহাতেজা গন্ধমাদন পঞ্চাশৎ যোজন, মৈন্দ ষষ্টি যোজন, মহাবল দ্বিবিদ সপ্ততি যোজন, কপিসত্তম

সুধেণ অনীতি যোজন, এইরূপ সকলেই
দ্রষ্টব্য গমন শক্তি প্রকাশ করিলেন।

অনন্তর, কপিগণের মধ্যে বৃদ্ধতম জাম্ববান্
তাহাদের অনুমতি গ্রহণ করিয়া প্রত্যাগতি
করিলেন, পূর্বে আমারও গতি শক্তি অনির্ব-
চনীয় ছিল, সংপ্রতি যৌবনকাল অতিক্রম
করিয়া বৃদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি ; কিন্তু কপি-
রাজ সূগ্রীব ও রাম উভয়েই “আমরা এই কাব্য
সিদ্ধি করিব” বলিয়া হির নিশ্চয় করিয়া-
ছেন, অতএব একাধে আমার উপেক্ষা করা
কোন মতে উচিত নহে। আমার এ অবস্থায়
যতদূর গমন করিবার ক্ষমতা আছে, তাহা বর্ণন
করিতেছি শ্রবণ করুন, আমি এখনও নবতি
যোজন গমন করিতে পারি, ইহাতে সংশয়
নাই।

পরে জাম্ববান্ প্রধান প্রধান বানরদিগকে
এইরূপ বলিতে লাগিলেন, হে বানরগণ !
আমার এতাবস্থা এই যে গমন শক্তি ছিল
তাহা নহে। পূর্বকালে সনাতন বিষু বিবো-
চননন্দন বলির যুদ্ধে ত্রিবিক্রম মূর্ত্তিধারণ
পূর্বক যখন স্বর্গ মর্ত্ত্য ও পাতাল অধিকার
করেন, তৎকালে আমি তাঁহার সেই বিরাট-
মূর্ত্তিও প্রদক্ষিণ করিয়াছিলাম। যৌবনকালে
আমার উৎকৃষ্টতম অপরিমেয় বল ছিল ; এখন
বৃদ্ধ হইয়াছি প্রবনে তাদৃশ শক্তি নাই। স্বাভা-
বিক শক্তি অনুসারে এখন আমি এই পর্য্যন্তই
গমন করিতে পারি ; কিন্তু ইহা দ্বারা এই
কাব্য সম্পাদন হইতেছে না। তখন প্রজা-
সম্পন্ন অঙ্গদ কপিবর জাম্ববানের অনুমতি
গ্রহণ পূর্বক উদ্যমার্থ সমন্বিত প্রত্যাগতি
করিলেন ! শতযোজন বিস্তীর্ণ বিপুলতর এই
মহা সমুদ্র আমি অতিক্রম করিতে পারি ;
কিন্তু প্রত্যাবৃত্ত হইতে আমার শক্তি আছে
কি না, তাহা আমি বলিতে পারি না।

পরে বাক্যবিশারদ জাম্ববান্ হরিবর অঙ্গ-
দকে বলিলেন, হে কপিবর ! আপনার গমনের
শক্তি বিলক্ষণ আছে, তাহা আমরা অবগত
আছি, আপনি শত সহস্র যোজন অনায়াসে
গমন করিতে পারেন ও প্রতিনিবৃত্ত হইতেও
সমর্থ, কিন্তু আপনি প্রভু ; অতএব আপনার

স্বয়ং গমন করা যুক্তি যুক্ত বলিয়া বোধ হই-
তেছে না। হে বৎস প্রবগসত্তম ! ইহারা
আপনার ভৃত্য, সূতরাং ইহাদিগকে আপনি
প্রেরণ করিতে পারেন, কিন্তু ভৃত্যগণ কখন
আপনাকে প্রেরণ করিতে পারে না। হে
শক্ততাপন ! আপনি যখন আমাদের প্রভুভাবে
অবস্থিত রহিয়াছেন, তখন স্ত্রী যেমন স্বামীর
আদেশ অবাধে সম্পাদন করে, তদ্রূপ আপনার
আদেশ প্রতিপালন করা আমাদের অবশ্য
কর্তব্য, আপনারও সৈন্যদিগকে কলত্রের ত্রায়
প্রতিপালন করা উচিত, এই নিয়ম সেনাগণের
মধ্যে চির প্রচলিত। হে বৎস ! প্রয়োজনীয়
কার্যের মূল রক্ষা করা অবশ্য কর্তব্য,
মূল রক্ষিত হইলেই সেই কার্য ফলো-
ন্মুখ হইয়া সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে, আপনিই
ঐ কার্যের মূল কারণ, অতএব আপনকার
জায়ার ত্রায় সেনাগণকে সর্বদা রক্ষা করা
উচিত। হে শক্ততাপন কপিসত্তম !
আপনি অতিশয় পরাক্রমশালী ও বুদ্ধিমান,
অতএব আপনি এই কার্যসাধনের প্রতি
কেবল হেতুমান হইবেন ; কেন না আপনি
আমাদিগের যুবরাজ ও রাজপুত্র, সূতরাং
আপনাকে অবলম্বন করিয়াই আমরা এই
কাব্য নিষ্পাদন করিব সন্দেহ নাই।

অনন্তর, বালিনন্দন কপিবর অঙ্গদ মহা-
প্রজ্ঞা সম্পন্ন নীতি বক্তা জাম্ববান্কে বলিলেন,
যদি আমি গমন না করি এবং অত্ৰ কোন
কপিপুঞ্জ গমন না করেন, তবে অনশনে
প্রাণত্যাগ করাই আমাদের উচিত ; যেহেতু
সেই ধীমান্ হরিপতি সূগ্রীবের আদেশ প্রতি-
পালন না করিয়া কিস্কিন্ধ্যায় গমন করিলে
জীবন রক্ষা হইবে না এবং লঙ্কায় গমন করিয়া
প্রত্যাবৃত্ত হইতেও পারিব না, প্রাণ সূতরাং
রক্ষার আর উপায় দেখিতেছি না।
আমাদিগের সেই প্রভু প্রসন্ন হইলে
যেমন অধিকতর অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া
থাকেন, কুপিত হইলেও তদপেক্ষা অধিক দণ্ড-
বিধান করেন ; অতএব তাঁহার আদেশ অগ্রথা
করিয়া কিস্কিন্ধ্যায় গমন করিলে অবশ্যই
নিধন প্রাপ্ত হইব। এক্ষণে যাহাতে এই

কার্য্যসিদ্ধির ব্যাঘাত না হয়, তাহার উপায় চিন্তা করুন; কেননা, আপনি সকল বিষয়ের তত্ত্বার্থ অবগত আছেন।

তখন বীরবর হরিসত্তম জাম্ববান্ অঙ্গদ-কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, হে বীর! আপনার এই কার্য্যের হানি হইবে না; যিনি এই কার্য্য সম্পন্ন করিবেন, আমি তাঁহাকে নির্দেশ করিতেছি। পরে হরিবর জাম্ববান্ নিভৃত স্থানে সুখোপবিষ্ট বিখ্যাত বানর বীর হনুমান্কে উক্ত কার্য্যে নিয়োগ করিলেন।

ইতি পঞ্চষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৫

ষট্টিতম সর্গ।

অনন্তর জাম্ববান্ বিষাদগ্রস্ত অসংখ্য হরিসেনার প্রতি অবলোকন করিয়া হনুমান্কে বলিতে লাগিলেন, হে সর্ষশাজ্ঞবিশারদ! বানর মণ্ডলীর মধ্যে তুমিই প্রধান বীর, অতএব তুমি তুষ্ণীস্তাব অবলম্বনপূর্ব্বক কিজ্ঞত্র বিরলে অবস্থান করিতেছ, আর কেনই বা কথা কহিতেছ না? তুমি বলে ও তেজে বানরপতি স্ত্রীবেবর সদৃশ এবং রাম ও লক্ষ্মণ অপেক্ষাও নিরুপ্ত নও। অরিষ্টনেমির পুত্র মহাবল বৈনভের গুরুড যেমন সকল পক্ষিজাতির উৎকৃষ্ট, তদ্রূপ তুমিও সর্ষাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও বিখ্যাত। সেই মহাবল পক্ষী শারীরিক বল ও পক্ষবলে উৎকৃষ্ট, কেননা আমি তাহাকে বারম্বার সমুদ্র হইতে বলপূর্ব্বক ভুজঙ্গ সকলকে উদ্ধৃত করিতে দেখিয়াছি, তাহার পক্ষবয়ের যেরূপ বল, তোমার বাহুবলও তৎসদৃশ; তুমি তেজে ও বিক্রমে তদপেক্ষা নূন হইবে না। হে হরিবর! তুমি সকল প্রাণি অপেক্ষা বল, বুদ্ধি, বিক্রম ও তেজে উৎকৃষ্ট হইয়াও আপনাকে লজ্জিত বোধ করিতেছ না? অঙ্গরা জাতির মধ্যে পরম রূপবতী পুঞ্জিকঙ্কলা নান্নী লোক বিখ্যাত। এক অঙ্গরা ছিলেন। তিনি হরিবর কেশরির পত্নী হইয়া পরে অঙ্গনা নামে অভিহিতা হইলেন। হে বৎস! অপ্রতিম রূপবতী ঋগিয়া

তিনি ত্রিলোক বিখ্যাত ছিলেন, কিন্তু ঋষির অভিশাপে বানরী হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু কামরূপিণী হইলেন। বানরপতি কুঞ্জরহৃতি অঙ্গনা কোন সময়ে রূপ যৌবনসম্পন্ন মহুষ্য বিগ্রহ ধারণপূর্ব্বক বিচিত্র মাণ্য, অভরণ ও ক্ষৌম বসন পরিধান করিয়া বর্ষাকালীন মেঘসন্নিহিত পর্ব্বতশিখরে ক্রীড়া করিতেছিলেন। পরে পবন পর্ব্বতাগ্রস্থিত। সেই বিশাল নয়নার রক্তবর্ণ দশাসম্বিত পবিত্র পীতবসন ক্রমে ক্রমে অপহরণ করিলেন। অনন্তর পরস্পর সংশ্লিষ্ট বৃত্তানুপূর্ব্ব উরুযুগল, উভয়ে সংযুক্ত বিশাল স্তনদ্বয় ও স্তগঠন ননোহর আনন অবলোকন করিলেন।

পরে পবনদেব সেই যশস্বিনীর শোভন অঙ্গ সকল বিপুল নিতম্ব ও কটির ক্ষীণতা অবলোকন করিয়া একবারে কামমোহিত হইলেন এবং স্তূর্দীর্ঘ বাহুযুগল দ্বারা তাঁহাকে বলপূর্ব্বক আলিঙ্গন করিলেন। এই অবকাশে কামবলে অবশেষজিয় হইয়া সেই অনিন্দিতা নারীতে গর্ত্ত নিষেক করিলেন। অনন্তর, সাধুচরিত্রা অঙ্গনা বিস্মিত হইয়া বলিলেন, কে আমার এই পাতিত্রতাপর্ষ্য বিনাশ করিতেছে? পরে পবন অঙ্গনার বাক্য শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন, হে স্ত্রোণি! আমি তোমার একপত্নী ব্রত নষ্ট করি নাই; অতএব তোমার মনের ভয় অপনীয় হউক। হে যশস্বিনি! তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া মনে মনে যে, তোমাতে গমন করিয়াছি, তাহাতেই তোমার বুদ্ধিসম্পন্ন ও বীৰ্য্যবান্ এক পুত্র হইবে। সেই সত্ত্বসম্পন্ন মহাবল পরাক্রম পুত্র অতিক্রমণ ও উন্নয়ন করিতে মৎ সদৃশ ও তেজস্বী হইবে।

অনন্তর, হে মহাবাহু কপিবর! তোমার জননী পবন দেবের ঐ কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হওত তোমাকে গুহায় প্রসব করিলেন। তুমি বালাবস্থায় মহাবনে সূর্য্য উদয় হইতে দেখিয়া ফল মনে করত: গ্রহণাভিলাষী হইয়া উন্নয়নপূর্ব্বক শূন্যপথে উখিত হইয়াছিলে। হে কপিবর! ত্রিশত যোজন গমন করিয়া তাঁহার তেজে পতিত হইয়া কিছুমাত্র বিষাদ প্রাপ্ত হইলেন না; কিন্তু ইহা তোমাকে নীর অত-

দ্রীক্ষে গমন কারতে দোষয়া ক্রোধপরবশ হইয়া বলপূর্বক তোমার প্রতি বজ্রনিষ্ক্ষেপ করিলেন। তাহাতে তোমার বাম হস্ত ভগ্ন হইয়া তখন পর্ত্তশিখরে পতিত হয়, সেই অবধি তুমি হনুমান্ নামে অভিহিত হইতেছ।

অনন্তর, গন্ধবহ প্রভঞ্জন বায়ু তোমাকে নহত দেখিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হওত স্বর্গ, মর্ত্তা, পাতাল লোকে প্রবাহিত হইলেন না, গাহাতে ত্রৈলোক্য ক্ষুভিত হইলে লোকপাল রূপে বিস্তৃত হইয়া ক্রোধপরবশ বায়ুর প্রসঙ্গত সম্পাদন করিতে লাগিলেন। হে বৎস তাবিক্রম! পবন দেব দেবগণের স্তবে তুষ্ট ইয়া প্রসন্নতা লাভ করিলে, ব্রহ্মা তোমাকে শল্পদ্বারা বধ হইবে না” এই বর প্রদান করিলেন। তখন সহস্রলোচন ইন্দ্র বজ্রপাতেও তোমার শরীর অক্ষত রহিল দেখিয়া, প্রীত হইলেন এবং “স্বচ্ছন্দ অবস্থায় তোমার মৃত্যু হইবে” এই উৎকৃষ্ট বর তোমাকে দিয়াছিলেন। হে বৎস! তুমি কেশরির ক্ষেত্রজ সন্তান ও বায়ুর ঔরস পুত্র, তেজঃ ও বেগে তৎসদৃশ এবং ভীম বিক্রম। অদ্য আমরা জীবন্মৃত হইয়াছি, কিন্তু তুমিই এখন আমাদের মধ্যে দ্বিতীয় কপিরাজের ভ্রাতৃ দাক্ষিণ্য ও বিক্রমসম্পন্ন রহিয়াছ। হে বৎস! ত্রিবিক্রম অবতার সময়ে শৈল ও কাননরাজিবিরাজিতা এই মেদিনী এক বিংশতি বার প্রদক্ষিণ করিয়াছি এবং দেবতাদিগের আদেশ অনুসারে ওষধি দকল সঞ্চয় করিয়া সাগরে নিষ্ক্ষেপ করি; মণিত হইয়া তাহা হইতেই অমৃত উৎপন্ন হয়। তৎকালে আমার অতিশয় বল ছিল, এক্ষণে ক্ষীণ হইয়া পরাক্রম বিহীন হইয়াছি। অধুনা তুমি আমাদের মধ্যে সর্বশুণামিত, প্লবন-কারির শ্রেষ্ঠ ও বিক্রান্ত; অতএব তুমি স্বীয় বল প্রকাশ কর; যেহেতু এই বানরবাহিনী তোমার বীৰ্য্য দেখিবার নিমিত্ত সমুৎসুক হইয়াছে।

হে বানরবর হনুমন্! উত্থানপূর্বক এই মহাসাগর অতিক্রম কর; কেন না, তুমি সমুদ্রপারে গমন করিলে কেবল আমাদের

উপকার হইবে এমন নহে, সকল প্রাণি-রই হিতের নিমিত্ত হইবে সন্দেহ নাই। হে মহাবেগশালি হনুমন্! বানর সকল বিষম-বদনে অবস্থিতি করিতেছে দেখিয়াও কেন উপেক্ষা করিতেছ? ত্রিবিক্রম বিষ্ণুর ভ্রাতৃ তুমিও বিক্রম প্রকাশ কর।

অনন্তর, পবননন্দন কপিবর হনুমান্ বানর-সত্তম জাম্ববান্কর্ষক উপদিষ্ট ও স্বীয় বল অব-গত হইয়া হরিবাহিনীকে প্রহর্ষিত করিয়া তদনুরূপ রূপ ধারণ করিলেন।

ইতি ষট্‌মষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৬ ॥

সপ্তমষ্টিতম সর্গ।

অনন্তর, বানরবর হনুমান্ সহসা বেগে পরিপূর্ণ হইয়া শত যোজন অতিক্রম করিবার অভিলাষে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। বানরগণ ইহা দেখিয়া শোক পরিত্যাগপূর্বক সহসা হর্ষসমাবিষ্ট হইয়া নিনাদ করিল এবং মহাবল হনুমানের স্তুতি পাঠে প্রবৃত্ত হইল। প্রজাবর্গ ত্রিবিক্রমে রুতোৎসাহ নারায়ণকে যেমন অবলোকন করিয়াছিল, তদ্রূপ তাহার হৃষ্টান্তঃ-করণে বিস্তৃত হইয়া তাঁহার চতুর্দিক বাক্ষণ করিতে লাগিল।

মহাবল হনুমান্ সর্বথা স্তুত হইয়া বর্দ্ধিত হইলেন এবং হর্ষাবেশে লাঙ্গুল আক্ষালন করতঃ বল সংগ্রহ করিলেন। বৃদ্ধ বানরশ্রেষ্ঠ-গণ তাঁহার স্তব করিতে থাকিলে, তেঁজে পরি-পূর্ণ হইয়া তখন তাঁহার অন্ততম রূপ হইল। বিবৃত গিরিগহ্বরে সিংহ যেমন বিকাশিত হয়, তদ্রূপ মারুততনয় হনুমান্ তৎকালে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। ধীমান্ হনুমান্ বর্দ্ধিত হইতে থাকিলে, তাঁহার মুখ তড়িৎবাহ মেঘের ভ্রাতৃ প্রদীপ্ত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল এবং তিনি নির্ধূম অগ্নির ভ্রাতৃ শোভিত হইলেন।

পরে হনুমান্ হর্ষাবেশে রোমাঙ্কিতকলেবর হইয়া বানরসভামধ্যে উথিত হওত বৃদ্ধ বানর-দিগকে অভিবাदनপূর্বক যেন পর্ত্তাগ্র ভেদ করিয়া বলিতে লাগিলেন। বেহতাশন সখ বহ-

মান অনিল পর্বতাগ্র সকল ভেদ করিয়া থাকেন, যিনি অপ্রমেয় বলশালী ও আকাশগামী সেই প্রবলবেগে দ্রুতগতি মহাত্মা মারুতের আমি গুরুসম্পূর্ণ, অতএব প্লবনেও তৎসদৃশ; গগন-স্পর্শী অতি বিস্তীর্ণ সূর্যমুখ গিরিকেও কুত্রাপি বিশ্রাম না করিয়া সহস্র বার অতিক্রম করিতে পারি। পর্বত, নদী, হ্রদ এবং বায়ুবেগে সমালোড়িত সাগর সমেত এই লোক লঙ্ঘন করিতে উৎসাহ করি। বরুণালয় বারিধি আমার জ্ঞানাবেগে বেলাভূমি অতিক্রমণ করিবে, তখন মহাগ্রাহ সকল তাহা হইতে উত্থিত হইবে। পল্লগাশন পক্ষিরাজ বৈতনেনয় গরুড় আকাশে উড়ডীন হইলে তাহাকেও আমি সহস্র গুণ অতিক্রম করিতে পারি; এমন কি, উদয়াচল হইতে প্রস্থিত প্রজ্বলিত রশ্মি-মালী অনন্তমিত আদিত্যাকেও অতিক্রমণ করিতে পারি।

হে বানরশ্রেষ্ঠগণ! সূর্য্যামণ্ডল হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ভূমিস্পর্শ না করিয়াই প্রবল-তর ভীমবেগসহকারে পুনরায় সূর্য্যভিমুখে গমন করিতেও সমর্থ এবং আকাশগামী গ্রহ সকলকে অতিক্রম করিয়া গমন করিতে উৎসাহ করি, সাগর শোষণ ও মেদিনী-বিদারণ করিতে পারি। হেকপিগণ! আমি যখন প্লবন করিতে থাকিব, তখন পর্বত সকল চূর্ণ করিয়া ফেলিব এবং যখন আমি গুরুতর বেগে উল্লম্বনপূর্ব্বক মহা-ধ্বনি অতিক্রম করিতে থাকিব, তখন লতা ও পাদপের বিবিধ পুষ্প সকল সেই বিপুলবেগে আকুল হইয়া আকাশমার্গে অন্য আমার অহ-গমন করিবে।

সেই পুষ্প সকল গগনপথে গমন করিতে থাকিলে, স্বাভিনক্ষত্রের পথ যেমন বহু নক্ষত্রে আচ্ছন্ন, মদীয় পথও তজ্জপ প্রতীয়মান হইবে। তখন বানরগণ ও প্রাণি সকল আমাকে ঘোর-তর আকাশ পথে বিচরণপূর্ব্বক উত্থিত ও পর-পারে নিপতিত হইতে দেখিবে। হে বানর-গণ! আমি যেন অশ্বরতলে গ্রাস করিয়া আচ্ছাদন করতঃ মহামেঘের স্থায় গমন করিব, তোমরা অবলোকন কর। আশ্চি যখন সমা-

হিত হইয়া উত্তরণ করিব তখন মেঘবৃন্দ হি ভিন্ন, পর্বত সকল কম্পিত ও সাগর শো-করিব। বিনতানন্দন গরুড়, আমি ও মারু এই তিন জনেরই শক্তি লোকাতিশায়িনী মহাবল বায়ু ও সূর্য্যরাজ ব্যতীত এমন প্রাণি দেখি না যে, আমি গমন করিলে আমার অ-গমন করিতে সমর্থ হয়। মেঘবৃন্দের উপ-বিহ্যৎ যেমন উত্থিত হয়, তজ্জপ নিমেষম-নিরালস্য অশ্বরতলে সহসা নিপতিত হই-বামন অবতারে ত্রিবিক্রম প্রকাশকানীন বি-যেক্ষণ রূপ হইয়াছিল, সাগর প্লবন সম-আমারও তজ্জপ ভয়ঙ্কর রূপ হইবে। আমা-মনের গতি ও বুদ্ধিদ্বারা অবগত হইয়াছি-আমিই বৈদেহীর দর্শন লাভ করিব। অত-হে বানরপতিগণ! তোমরা সকলে হর্ষা-হও। আমার বেগ গরুড় ও বায়ু সদৃশ-অতএব অযুত যোজন অনায়াসে গমন করি-পারিব। আমার অভিলাষ হইতেছে যে, ব-ধারি বাসব অথবা স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার হস্ত হই-সহসা বিক্রমপূর্ব্বক দেবভোগ্য অমৃত এ-আনয়ন করিব, কিম্বা লঙ্কানগরী উৎপাটনপূ-গ্রহণ করিয়া আনয়ন করিব। তখন বানর-প্রহু ও বিস্মিত হইয়া এইরূপ গর্জ্জনক-সেই অমিতকাস্তি বানরবরকে বীক্ষণ করি-লাগিল।

অনন্তর প্লবণবর জাষবান্ জ্ঞাতিগ-শোকবিনাশন তাঁহার সেই বচনরাশি শ্র-চ্ছষ্ট হইয়া বলিতে লাগিলেন। হে মারুত-বেগশালি কেশরিপুত্র বৎস বীর হনুমন! তু-জ্ঞাতিগণের বিপুলতর শোক বিনাশ করি-অতএব প্রধান প্রধান কপিগণ তোমার কল-অভিলাষী হইয়া সকলে সমাগত ও সম্মা-হওত কার্য্য সিদ্ধির নিমিত্ত মাজ্জলা কার্য্য সা-সম্পাদন করিবেন। ঋষিও গুরুজনের প্রস-এবং বৃদ্ধ বানরগণের আশীর্বাদে তুমি-মহাসমুদ্র উত্তরণ করিবে। তুমি যে পথ-প্রত্যাগমন না করিবে, সেই অবধি আ-একপাদে অবস্থানপূর্ব্বক তপস্যাচরণ করি-কেন না, বনবাসিবানর সকলের জীবন ষা-হইয়া রহিয়াছে।

পরে হরিশাদ্দুল বিপিনবিহারি বানর-
গকে বলিলেন যে, হে কপিগণ ! আমি প্লবন
রিতে থাকিলে ইহলোকে কেহই আমার বেগ
রণ করিতে সমর্থ হইবে না। ইহলোকে
কুবল শিলাময় মহেন্দ্র পর্বতের এই শৃঙ্গ সকল
৫ ও ৬২ ; অতএব নানা তরুরাজি স্রশো-
ভত ধাতুমণ্ডিত, ইহার শিখরে অবস্থানপূর্বক
বেগে প্রস্থান করিব। আমি ইহা হইতে
ত যোজন প্লবন করিতে আরম্ভ করিলে এই
বিন্দুত শিখর সকলই আমার বেগ ধারণ
করিতে সক্ষম হইবে।

অনন্তর, অরিদমন মারুতনন্দন বায়ুসদৃশ
লবান্ হনুমান্ বিবিধ কুসুমসমাকীর্ণ নগবর
হেন্দ্র পর্বতে আরোহণ করিলেন। তাহার
কল স্থান তুণে পরিপূর্ণ, তাহাতে মৃগকুল
বরাজমান রক্ষিয়াছে ; সর্বদা ফলপুষ্পশোভিত
শঙ্করাজি লতা ও কুসুমসমূহে উহা নিবিড় হই-
য়াছে এবং সিংহ, শাদ্দুল ও মত্ত মাতঙ্গ সমূহে
বরাজমান রহিয়াছে ; স্থানেস্থানে নির্ঝর হইতে
গলিল স্রবন হইতেছে ও মত্ত বিহঙ্গকুল কুজন
করিতেছে। ইন্দ্রসদৃশ বিক্রমসম্পন্ন মহাবল হরি-
বর হনুমান্ অত্যন্ত সুবিস্তীর্ণ মহেন্দ্র পর্বতের
শৃঙ্গে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

মহেন্দ্র পর্বত মহাত্মা বায়ুতনয়ের বাহুবলে

পীড়িত হইলে তত্রত্য প্রাণিগণ ভীষণ রব
করিতে লাগিল। তখন ঐ মহাপর্বত যেন
সিংহাভিহত মত্ত মহামাতঙ্গের স্রায় নিনাদ
করিতে লাগিল এবং শৈল সকল বিকীর্ণ, মৃগ-
কুল পলায়িত, ক্রমরাজি বিকম্পিত ও সলিল
সকল উৎক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। অত্যন্ত পান্য-
মত্ত নানা জাতি গন্ধর্ব্বমিথুন, উড্ডীন বিহঙ্গ-
কুল ও বিদ্যাধরগণ তাহার সান্নিধ্য পরিত্যাগ
করিল। মহোরগ সকল বিবরে লীন এবং
শৈলশৃঙ্গের শিলা সকল পতিত হইতে লাগিল।
ভূজঙ্গ সকল অর্দ্ধনিঃসৃত হইয়া ফণা বিস্তার
পূর্বক নিশ্বাস ত্যাগ করিতে থাকিলে তখন
ঐ ধরণীধর উজ্জিত পতাকা রাজিদ্বারাই যেন
শোভমান হইল, পথিকগণ দ্রুগম বিপুল বনে
স্বার্থহীন হইয়া যেমন অবসন্ন হয়, তদ্রূপ ত্রাস-
বিচকিত ঋষিগণ কর্তৃক ত্যক্ত হইয়া ঐ শৈল
বিশীর্ণ হইল।

পরে পরবীরহা বানরবীর মহাহুভাব মনস্বী
বেগবান্ হনুমান্ বেগ বিষয়ে স্থিরতর হইয়া
মনোভিনিবেশপূর্বক মনে মনে লক্ষ্য স্মরণ
করিলেন।

ইতি সপ্তষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৭ ॥

কিষ্কিন্দাকাণ্ড সম্পূর্ণ।

রামায়ণ ।

সুন্দরকাণ্ড ।

প্রথম সর্গ ।

অনন্তর, শক্রসুন্দন বানরশ্রেষ্ঠ হরুমান্
বরণস্থতা সীতার অবেষণার্থে চারণগণসেবিত
গণপথে গমন করিতে উদ্যত হইলেন । তিনি
মনমুগ্ধাধ্য ছকর কর্ম করিতে অভিলাষী হইয়া
গীবা ও মস্তক উন্নত করিয়া, শ্রেষ্ঠ বৃষভের
দায় শোভা ধারণ করিলেন । পরে সেই
ধর্ম্যসম্পন্ন মহাবল ধীমান্ হরুমান্ সলিলসদৃশ
দ্রুপদর্শ বৈদূর্য্য মণিসবর্ণ শাদলপ্রদেশে বিচরণ
করতঃ পক্ষিগণকে ত্রাসিত, বক্ষঃস্থলদ্বারা বৃক্ষ
কল পাতিত ও সিংহের শ্রায় অনেক মৃগ
নেহত করিলেন । সেই কপিবর শ্বেত, রক্ত,
গীল, পাটল ও কুম্ভপাণ্ডুরবর্ণ, স্বভাবজাত,
নৈর্ম্মল ধাতুসমূহে অলঙ্কৃত এবং নিরন্তর পরি-
বারবর্গসম্বলিত দেবকল্প কামরূপী বক্ষ, গন্ধর্ব্ব,
কিন্নর ও পন্নগগণে সেবিত, শ্রেষ্ঠ নাগসমূহে
মাকুল মহেঞ্জপর্ব্বতীয় সমতলপ্রদেশে অব-
স্থিত হইয়া, হ্রদমধ্যস্থ নাগের শ্রায় শোভিত
হইলেন । তিনি ব্রহ্মা, মহেঞ্জ, সূর্য্য, বায়ু ও
সত্যপ্রাণময় প্রাণীদিগকে প্রণাম করিয়া
মিন করিতে অভিপ্রায় করিলেন ।

পরে সেই সুদক্ষ কপিবর পূর্ব্বমুখ হইয়া
দীর্ঘ পিতা পবনদেবকে প্রণাম করিয়া দক্ষিণ-
দিকে যাইবার নিমিত্ত স্বীয় দেহ বৃদ্ধি করিতে
উদ্যত হইলেন । তিনি সমুদ্রলঙ্ঘনে কৃত-
নৈশ্চয় ও শ্রেষ্ঠ বানরগণকর্তৃক দৃষ্ট হইয়া রামের
দক্ষলার্ণে, পূর্ব্বকালে সমুদ্রের শ্রায় দেহ বৃদ্ধি
করিলেন এবং অপরিমিত দেহ ধারণ করতঃ
সমুদ্রলঙ্ঘনে অভিলাষী হইয়া বাহ ও চরণদ্বয়-

দ্বারা পর্ব্বতকে পীড়িত করিলেন । সেই পর্ব্বত
বানরকর্তৃক পীড়িত হইয়া মুহূর্ত্তকাল কম্পিত
হইল, তাহাতে পুষ্পিত বৃক্ষগণের সমুদায় পুষ্প
পতিত হইল । সেই বৃক্ষমুক্ত অগন্ধ পুষ্পসমূহে
চতুর্দিক্ সমাকীর্ণ হওয়ায় পর্ব্বত যেন পুষ্পময়-
রূপে শোভিত হইল । সেই মহেঞ্জপর্ব্বত
বলবান্ বীর্য্যসম্পন্ন কপিবরকর্তৃক পীড়্যমান
হইয়া মদমত্ত হস্তীর শ্রায় জল ক্ষরণ করিতে
লাগিল এবং স্বর্ণ, রক্ত ও অঞ্জনসবর্ণ বিবিধ
শ্রোত ধারা প্রবর্ত্তিত করিল । অপিচ যেরূপ
মধ্যভাগে জালাসম্পন্ন অনল ধূমনিচয় মোচন
করে, তদ্রূপ সেই পর্ব্বত মনঃশিলাসম্বিত
বিশাল শিলা সকল মোচন করিল ।

সেই পর্ব্বত কপিবরকর্তৃক পীড়্যমান হওয়ায়
তত্রতা গুহাস্থিত প্রাণীরা সর্ব্বতোভাবে
পীড়িত হইয়া বিকৃতস্বরে চীৎকার করিতে
লাগিল । পর্ব্বতপীড়াসমুৎপন্ন প্রাণিদিগের
সেই তুমুল নিনাদ পৃথিবী, দিক্ ও উপবন
সকল পূরিত করিল । নাগেরা ফণাস্থ নীল-
রেখাযুক্ত পৃথু মস্তক সকলদ্বারা ভয়ঙ্কর অগ্নি
বমন করতঃ দশনদ্বারা প্রস্তর সকল দংশন
করিতে লাগিল । তখন বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তর
সকল বিষযুক্ত কুপিত নাগগণ কর্তৃক দষ্ট হইয়া
অগ্নি প্রদীপ্ত দ্রব্যের শ্রায় প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল
এবং সহস্র সহস্র খণ্ডে বিভীর্ণ হইল । সেই
পর্ব্বতে নাগদিগের বিষনিবারক যে সমস্ত
ঔষধ ছিল, তাহারা সেই বিষ নিবারণে সমর্থ
হইল না । “এই পর্ব্বত প্রাণিগণ কর্তৃক বিদা-

রিত হইতেছে” এই মনে করিয়া তপস্বীরা ও জীগণসহ বিদ্যাধরেরা তথা হইতে উৎপত্তি হইলেন । কণ্ঠাভরণশালী, রক্তমালাধারী, রক্ত অহ্নলেপনে অহ্নলিপ্ত, মদমত্ত, রক্তপদ্ম সদৃশ নয়ন বিদ্যাধরেরা মদ্যপান ভূমিগত স্বর্ণময় আসন, ভাজন ও কমণ্ডলু, মহামূল্য পানপাত্র, ঋষভচর্ম্ম নির্ম্মিত চর্ম্ম, স্বর্ণময়মুষ্টিযুক্ত খজা এবং নানাবিধ লেহু, ভক্ষ্য ও মাংস পরিত্যাগ করিয়া আকাশে উথিত হইলেন । উৎকৃষ্ট হার, নুপুর ও কেয়ুরধারিণী বিদ্যাধরপত্নীরা বিম্বিতা ও ঈষৎ হান্তসম্বিতা হইয়া স্বামীদিগের সহিত আকাশমণ্ডলে অবস্থিতা হইলেন । তখন মহর্ষি ও বিদ্যাধরেরা মহাবিদ্যা প্রদর্শনকরতঃ পরস্পর মিলিত ও আকাশমণ্ডলে অবস্থিত হইয়া সেই পর্ব্বত অবলোকন করিতে লাগিলেন এবং নির্ম্মল আকাশে অবস্থিত বিদুলচিত্ত ঋষি, সিদ্ধ ও চারণদিগের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিলেন । এই মহাবেগ, পর্ব্বতসদৃশ, বায়ুনন্দন হনুমান্ বরুণদেবের আশ্রয় সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে অভিলাষ করিতেছে এ রাম ও বানরদিগের নিমিত্তে হৃকর কর্ম্ম করিতে অভিলাষী হইয়া হস্তাপ্য সমুদ্রের পরপার প্রাপ্ত হইতে অভিলাষ করিতেছে ॥”

তপস্বিদিগের উক্ত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিদ্যাধরেরা সেই পর্ব্বতস্থিত অগ্রময় প্রভাব কপিবরকে দর্শন করিতে লাগিলেন । অনন্তর অগ্নি সম প্রভাব মহাবেগ হনুমান্ জ্বলন্ত কল্পিত হইয়া লোম সকল কল্পিত করতঃ বৃহৎ মেঘের ত্রায় উৎকট শব্দ করিলেন এবং উৎপত্তি হইতে অভিলাষী হইয়া, গরুড়ের সর্প বিক্ষেপের ত্রায়, ক্রমাশ্রয়ে গোলাকার রোম পরিব্যাপ্ত স্বীয় লাজুল বিক্ষিপ্ত করিলেন । পৃষ্ঠদেশে বিক্ষিপ্ত তদীয় লাজুল, গরুড়কর্ত্ত্বক হ্রিয়মাণ বৃহৎ সর্পের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল । তখন বীৰ্য্যবান্ ত্রীমান্ মহাবল কপিবর হনুমান্ মহাপরিষ সদৃশ বাতস্বয় তন্ত্রিত এবং গ্রীবা ও চরণদ্বয় সঙ্কুচিত করিয়া যেন কটিদেশে সংলগ্ন হইলেন এবং সমধিক তেজঃ, বল ও বীৰ্য্য লাভ করিলেন । পরে তিনি উৎপত্তি হইতে অভিলাষী হইয়া উর্দ্ধে দৃষ্টিনিক্ষেপ সহকারে আকাশ

মার্গ অবলোকন করতঃ দ্রুতয়ে প্রাণনিয়োদ পূর্ব্বক কর্ণদ্বয় সঙ্কুচিত করিয়া পদদ্বয় দ্বারা দৃঢ়ভাবে অবস্থিত হইলেন এবং বানরদিগকে এই বাক্য বলিলেন, “যেমন রঘুনন্দন রাম-বিমুক্ত শরবায়ুর ত্রায় গমন করে, তজ্জপ আমি রাবণপালিতা লঙ্কা নগরীতে গমন করিব । যদি আমি তথায় জনকহুহিতানীতাকে দেখিতে না পাই, তবে এই বেগেই স্বর্গে গমন করিব এবং যদি সেখানেও তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া বিফল প্রযত্ন হই, তবে রাক্ষসরাজ রাবণকে বন্ধন করিয়া আনয়ন করিব । হয় আমি সর্ব্বতোভাবে কৃতকার্য্য হইয়া সীতার সহিত প্রত্যাগত হইব, অথবা রাবণসহ লঙ্কানগরী উৎপাটন পূর্ব্বক আনয়ন করিব ॥”

বানরশ্রেষ্ঠ বেগবান্ হনুমান্ বানরদিগকে ঐরূপ বলিয়া বিচার না করিয়া বেগসহকারে উৎপত্তি হইলেন এবং আপনাকে গরুড়সদৃশ বোধ করিলেন । তিনি উৎপত্তি হইলে সেই পর্ব্বতজাত বৃক্ষ সকল তদীয় বেগে সমাকৃষ্ট হইয়া শাখা সকল সঙ্কোচপূর্ব্বক চতুর্দিক্ হইতে উৎপত্তি হইতে লাগিল । হনুমান্ স্বীয় উর্দ্ধবেগে প্রমত্ত পক্ষিসমূহে সেবিত পুষ্পিত বৃক্ষ সকল বহন করতঃ নির্ম্মল আকাশ দিয়া গমন করিতে লাগিলেন । যেমন দূরদেশে গমনকারী ব্যক্তির বান্ধবেরা তাহার অনুগামী হয়, তজ্জপ সেই কপিবরের উর্দ্ধবেগে উৎপত্তি বৃক্ষ সকল মুহূর্ত্ত কাল তাঁহার অনুগমন করিল । যেরূপ সৈন্যগণ রাজার অনুগমন করে, তজ্জপ হনুমানের উর্দ্ধবেগে উৎপাটিত শাল ও অন্যান্য উত্তম উত্তম বৃক্ষ সকল তাঁহার অনুগমন করিল । তখন বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্ অনেক পুষ্পিত বৃক্ষে পরিবৃত্ত হইয়া অদ্ভুতদর্শন পর্ব্বতের সদৃশ হইলেন । অনন্তর, যেরূপ পর্ব্বত সকল মহেশ্বরের ভয়ে বরুণদেবের আশ্রয় সমুদ্র মধ্যে নিমগ্ন হয়, তজ্জপ সারবান্ বৃক্ষ সকল লবণসমুদ্রমধ্যে নিমগ্ন হইতে লাগিল । যেমন মেঘসবর্ণ পর্ব্বত খণ্ডোতসমূহে সমাকীর্ণ হইয়া শোভিত হয়, তজ্জপ সেই কপিবর অকুরিত, প্রাঙ্কুচিত ও কোরকাকার নানাবিধ পুষ্পসমূহে সমাকীর্ণ হইয়া শোভিত হইলেন । হনুমানের

গবিমুক্ত বৃক্ষ সকল পুষ্প মোচন করিয়া,
গামী ব্যক্তির অহুগামী বান্ধববর্গ যেমন
বৃত্ত হইয়া গৃহে প্রবেশ করে, তদ্রূপ নিবৃত্ত
ইয়া সমুদ্রজলে প্রবেশ করিল। তরুগণের
যুতায়ুক্ত নানাবিধ পুষ্প সকল বানরবেগজন্ত
যুকর্তৃক প্রেরিত হইয়া সমুদ্রমধ্যে পতিত
হল।

কপিবর হনুমান্ নানাবর্ণ স্নগন্ধি পুষ্প-
গ্ৰহে ভূষিত হইয়া বিদ্যুদগণবিভূষিত সমুদ্রিত
যের ত্রায় শোভিত হইলেন। যেরূপ
কাশমণ্ডল সমুদ্রিত রমণীয় তারাগণদ্বারা
ভূষিত দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ সমুদ্র জল হনুমানের
গমযুক্ত পুষ্পসমূহদ্বারা শোভিত হইতে
গিল। তখন হনুমানের আকাশমণ্ডলে
দারিত বাহুদ্বয়, পর্বতাগ্র হইতে বিনির্গত
শীর্ষ পদ্মগদ্যের ত্রায় দৃষ্ট হইতে থাকিল।
সেই কপিবর যেন উর্দ্ধজালসমাকুল সমুদ্র
ন করতঃ শোভিত হইলেন এবং যেন পিপাসু
ইয়া আকাশমণ্ডল অবলোকন করিতে লাগি-
ল। বায়ুপথ অবলম্বনপূর্বক গমনকারী
মানের বিদ্যাৎসদৃশ প্রভাবিত নয়নদ্বয়,
ধিতৃ অগ্নিদ্বয়ের ত্রায় প্রকাশিত হইল।
ই কপিবরের পিজলবর্ণ বর্জুলাকার বৃহৎ
নদ্বয়, আকাশমণ্ডলস্থিত চন্দ্র ও সূর্যের
য় দীপ্তি লাভ করিল। তাস্রবর্ণ নাসিকা-
শিষ্ট, তাস্রবর্ণ তদীয় বদন, সন্ধ্যাকালীন
গমণ্ডলের ত্রায় শোভিত হইল।

আকাশপথে গমনকারী বায়ুপুঞ্জ হনুমানের
ক্ষিপ্ত সমুচ্ছিত লাজুল, ইন্দ্রধ্বজের ত্রায়
পাভা ধারণ করিল। মহাপ্রাজ্ঞ, গুরুদত্ত,
পিবর বায়ুনন্দন হনুমান্ লাজুলচক্রসম্বিত
ইয়া, পরিবেষযুক্ত সূর্যের ত্রায় শোভিত
হলেন এবং যেরূপ পর্বত, বিদারিত উৎকৃষ্ট
গরিকথাভূদ্বারা শোভাধারণ করে, তদ্রূপ
যথিক তাস্রবর্ণ কটিদেশেদ্বারা শোভা লাভ
হলেন। সাগরগজবনকারী সেই কপিবরের
ক্ষমধাগত বায়ু মেঘের ন্যায় গর্জ্জন করিতে
গিল।

সেই কপিবর উর্দ্ধভাগ হইতে বিনির্গতা,
স্বাস্তরসহিতা, পতনোদ্যতা উদ্ধার ত্রায়

দৃষ্ট হইতে থাকিল। তখন গমনকারী সূর্য্য-
সদৃশ, দীর্ঘকায়, কপিবর হনুমান্ কক্ষ্যাসম্বিত
প্রবুদ্ধ হস্তীর ন্যায় শোভিত হইলেন এবং
উপরিভাগে শরীর ও সমুদ্রমধ্যে পতিতা ছায়া-
দ্বারা প্রবল বায়ুপরিচালিতা নৌকার সাদৃশ্য
ধারণ করিলেন। সেই কপিবর সমুদ্রের যে
যে প্রদেশে যাইতে লাগিলেন, সেই সেই
প্রদেশে সমুদ্র তদীয় শরীরবেগে উন্নতের ত্রায়
দৃষ্ট হইতে লাগিল। কপিবর হনুমান্ পর্বত-
সদৃশ বক্ষঃস্থলদ্বারা সমুদ্র তরঙ্গ নিহত করতঃ
মহাবেগে সমুদ্র লম্বন করিতে লাগিলেন।
তখন বানরবেগজনিত ও মেঘমণ্ডল হইতে
নির্গত, এই উভয় বায়ু ভয়ঙ্করনিদাদকারী
সমুদ্রকে অত্যন্ত কম্পিত করিতে থাকিল।
সেই কপিবর লবণসমুদ্রসমুত্ত বৃহৎ বৃহৎ তরঙ্গ
সকল আকর্ষণ করতঃ যেন স্বর্গ ও ভূমণ্ডল
বিক্ষিপ্ত করিতে করিতে সমুদ্র লম্বন করিতে
থাকিলেন এবং যেন দ্বৈত ও মন্দর পর্বতসদৃশ
উন্নত, সমুদ্রসমুত্ত তরঙ্গ সকল গণনা করতঃ
মহাবেগে তৎ সমস্ত অতিক্রম করিতে লাগি-
লেন। তখন সমুদ্রজল তদীয় বেগে উর্দ্ধক্ষিপ্ত
ও মেঘমণ্ডলমধ্যগত হইয়া, শরৎকালীন স্রবি-
স্তুত মেঘের ন্যায় বিরাজিত হইল এবং প্রাণি-
গণের শরীর বস্ত্রবিহীন হইয়া যেরূপ দৃষ্ট হয়,
তিনি, নক্ষত্র, কৃষ্ণ ও মৎস্য সকল বিবৃত দেহ
হইয়া তদ্রূপ দৃষ্ট হইতে থাকিল।

অনন্তর, সমুদ্রমধ্যবর্তী ভূজঙ্গেরা আকাশে
বিচরণকারী সেই কপিবরকে দেখিয়া তাঁহাকে
গরুড়সদৃশ মনে করিল। বানরশ্রেষ্ঠ বায়ুনন্দন
হনুমানের গমন কালে তদীয় অহুগামিনী দশ
যোজন বিস্তীর্ণা, ত্রিশংশ যোজন আয়ত ছায়া
অতীব মনোহারিণী হইল এবং লবণসমুদ্রমধ্যে
পতিতা হইয়া, স্বেতবর্ণ মেঘগুচ্ছির ন্যায়
শোভা ধারণ করিল। সেই মহাতেজা বৃহৎ-
কায় কপিবর অবলম্বনশূন্য বায়ুপথে অবস্থিত
পক্ষসম্বিত পর্বতের ত্রায় শোভিত হইলেন।
বানরশ্রেষ্ঠ বলবান্ হনুমান্ সমুদ্রের যে যে
প্রদেশ দিয়া বেগসহকারে গমন করিতে লাগি-
লেন, সেই সেই প্রদেশে সমুদ্র সহসা দ্রোণী-
সদৃশ হইতে থাকিল। তখন সেই কপিবর

পক্ষিসমূহের গম্য পথ দিয়া, পক্ষিরাজের ন্যায় গমন করতঃ বায়ুর ন্যায় মেঘসমূহ আকর্ষণ করিতে থাকিলেন। পাণ্ডুরবর্ণ, অরুণবর্ণ, নীলবর্ণ ও মঞ্জিষ্ঠাসবর্ণ বৃহৎ মেঘ সকল কপিবর-কর্তৃক আকৃষ্যমাণ হইয়া, বায়ুকর্তৃক আকৃষ্যমাণ মেঘসমূহের ন্যায় শোভিত হইলেন। হনুমান্ মেঘজালে প্রবিষ্ট ও তথা হইতে নিপতিত হইয়া, কখন অপ্রকাশমান ও কখন প্রকাশমান চক্রে ন্যায় ঘূর্ণিত হইতে লাগিলেন। তখন দেব, গন্ধৰ্ব্ব ও দানবেরা সেই কপিবরকে দ্রুতভাবে সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে দেখিয়া তথায় পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। সূর্য্য সমুদ্রলঙ্ঘনকারী বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্কে তাপিত করিলেন না এবং বায়ুও রামের প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত তাঁহার শ্রম অপনয়ন করিবার অভিলাষে তৎ সন্ধিধানে মৃদুভাবে বহিতে থাকিল। ঋষিগণ গগনপথে গমনকারী সেই কপিবরকে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দেব ও গন্ধৰ্ব্বগণ তাঁহার প্রশংসা করিয়া গান করিতে লাগিলেন। নাগ, যক্ষ ও নানাবিধ রাক্ষসেরা সহসা সেই ক্লান্তিবিহীন কপিবরকে অবলোকন করিয়া স্তব করিতে থাকিল।

বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্ সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে থাকিলে, সমুদ্র ইক্ষ্বাকুবংশের সম্মান করিতে অভিলাষী হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, “যদি আমি বানরশ্রেষ্ঠ হনুমানের সাহায্য না করি, তবে লোকমাত্রেই নিকটে নিন্দনীয় হইব। আমি ইক্ষ্বাকুকুলনাথ সগরকর্তৃক পরি-বন্ধিত হইয়াছি; এই কপিবরও ইক্ষ্বাকুবংশীয় রামের অমাত্য, সুতরাং ইহাকে অবসাদিত করা আমার বিধেয় নহে, প্রত্যুত যাহাতে এই কপিবর শ্রম অপনয়ন করিতে পারেন এবং আমার উপরে অবস্থানপূর্ব্বক শ্রম অপনয়ন করিয়া সুখে অবশিষ্ট অংশ অতিক্রম করিতে সমর্থ হন, আমার এক্ষণ বিধান করা উচিত।”

সমুদ্র ঐরূপ সাধু অভিপ্রায় করিয়া স্বীয় জলমধ্যে অবস্থিত স্বর্ণময় পৰ্ব্বতশ্রেষ্ঠ মৈনাককে বলিলেন, “মহাত্মা দেবরাজ পাতালবাসী অশুর সমূহের নিবারকরূপে তোমাকে এখানে সন্নি-বেশিত করিয়াছেন; তুমি দেবরাজকর্তৃক

জ্ঞাতবীৰ্য্য, নরকার উৎপত্তনাভিলাষী অশুর-দিগের গতিরোধার্থে অপ্রমেয় পাতালের দ্বার-আবরণপূর্ব্বক অবস্থিত রহিয়াছ। হে পৰ্ব্বত-শ্রেষ্ঠ! উদ্ধ, অধঃ ও পার্শ্বভাগে বন্ধিত তো-সামর্থ্য আছে; অতএব আমি তোমাকে নিয়োগ করিতেছি যে, তুমি উদ্ধে একপ উখিত হও যাহাতে রামকাৰ্য্যসাধক, ভীমকন্যা, গগন-পথে গমনকারী, বীৰ্য্যবান্ ঐ কপিবর হনুমান্ তোমার উপরিভাগ প্রাপ্ত হন। ঐ কপিবরের শ্রম অবলোকন করিয়া তোমারও উখিত হওয়া উচিত।”

বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ ও লতাসমূহে পরিবৃত্ত, স্বর্ণ-ময় মৈনাক পৰ্ব্বত লবণসমুদ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া সত্ত্বর জল হইতে উৎপতিত হইলেন। যেরূপ প্রাদীপ্তকিরণ সূর্য্য মেঘ ভেদ করিয়া সমুচ্ছিত হয়, তদ্রূপ কিয়দূর ও বৃহৎ বৃহৎ সর্প-সমূহে সেবিত, আকাশমণ্ডলভেদকারী উদয়া-চল শৃঙ্গসদৃশ, স্বর্ণময় বহু শৃঙ্গে সমাকুল সেই জল মধ্যবর্তী মহাত্মা পৰ্ব্বত সমুদ্রকর্তৃক নিয়ো-জিত হইয়া মুহূর্ত্তকাল মধ্যে সমুদ্রজল ভেদ করিয়া সমুচ্ছিত হইলেন এবং স্বীয় শৃঙ্গ সকল প্রদর্শন করিলেন। তখন শস্ত্রসদৃশ শ্রোমবর্ণ আকাশমণ্ডল তদীয় সমুখিত স্বর্ণময় শৃঙ্গসমূহে সমাকুল হইয়া স্বর্ণসদৃশ প্রভায়ুক্ত হইল। সেই পৰ্ব্বতশ্রেষ্ঠও অতীব দীপ্তিশালী বিরাজমান স্বর্ণময় শৃঙ্গসমূহদ্বারা শত সূর্য্যসদৃশ প্রাদীপ্ত হইলেন।

অতিবেগশালী কপিবর হনুমান লবণ সমুদ্র-মধ্যে সহসা সমুখিত, সেই পৰ্ব্বতকে সমুপে অবস্থিত দেখিয়া ব্রাহ্মণ বোধ করিলেন এবং তৎপরে বায়ু যেমন মেঘকে পাতিত করে, তদ্রূপ বক্ষঃস্থলদ্বারা অতীব উন্নত তাঁহার শৃঙ্গ সকল পাতিত করিলেন। তখন পৰ্ব্বতশ্রেষ্ঠ মৈনাক আকাশগামী বীৰ্য্যশালী সেই কপিবরকর্তৃক অধঃপাতিত হইয়া তদীয় বেগ অনুভব করিয়া হর্ষচিতে নিনাদ করিলেন এবং নানবর্ণ ধারণ করিয়া স্বীয় শিখরদেশে অবস্থানপূর্ব্বক প্রীত ও হৃষ্টমনা হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “ও বানরশ্রেষ্ঠ! তুমি এই অতিদ্রুত কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ; সম্প্রতি মদীয় শৃঙ্গোপরি নি-

তিত হইয়া সুখে বিশ্রাম করিয়া গমন কর।
সমুদ্র রঘুকুলজাত সগরনন্দনগণকর্তৃক পরি-
কৃত হইয়াছেন, সুতরাং তোমাকে প্রত্যর্চনা
করিতেছেন; যেহেতু তুমি রঘুকুলজাত রামের
হিতকারী। উপকার করিলে অবশ্যই প্রত্যা-
পকার করিতে হয়, ইহা সনাতন ধর্ম; অতএব
সমুদ্র রঘুবংশের প্রত্যাপকার করিতে উদ্যত
হইয়াছেন, তাঁহাকে সম্মানিত করা তোমার
বিধেয়। আমি তোমার নিমিত্তে সমুদ্রকর্তৃক
সম্মানপূর্ব্বক একরূপ নিয়োজিত হইয়াছি যে,
'এই কপিবর আকাশপথ দিয়া গমন করতঃ
শত যোজন অতিক্রম করিতে উদ্যত হইয়াছেন;
অধুনা তোমার সাহায্য মধ্যে বিশ্রাম করিয়া অব-
শিষ্ট অংশ অতিক্রম করুন।' অতএব হে
বানরশ্রেষ্ঠ! তুমি আমার উপরি অবস্থিত
হইয়া এই সুস্বাচ্ছন্দগন্ধবিশিষ্টকন্দমূল ও ফল
ভক্ষণ করিয়া বিশ্রামপূর্ব্বক গমন কর।

হে বায়নন্দন কপিবর! তোমার সহিত
আমারও ত্রিবিক্রম বিখ্যাত মহাশুণ্ডযুক্ত সশস্ত্র
আছে। ইহলোকে প্রবনকারী বেগশালী যত
বানর আছে, আমি তাহাদিগের মধ্যে তোমাকে
শ্রেষ্ঠ বোধ করি। যদি নীচ ব্যক্তিও অতিথি
হয়, তথাপি সে ধর্ম্মজিজ্ঞাসুবিজ্ঞ ব্যক্তিকর্তৃক
পূজনীয়; তোমার সদৃশ অতিথি ব্যক্তি যে,
পূজনীয়, ইহা বলাই অধিক। হে কপিবর!
তুমি দেবশ্রেষ্ঠ মহায়া বায়ুর পুত্র এবং বেগে
অগার সদৃশ। হে ধর্ম্মজ! তুমি পূজিত
হইলে বায়ু পূজিত হন; অতএব তুমি আমার
পূজনীয়, এ বিষয়ে বিশেষ কারণ আছে, আমি
বর্ণিত্তেছি শ্রবণ কর।

হে তাত! পূর্ব্ব সত্যযুগে সকল পর্ব্বতেরই
পক্ষ ছিল। একদা পর্ব্বতেরা গরুড়ের ছায়
বেগশালী হইয়া দশ দিকে প্রস্থিত হইয়াছিল।
তাহারা দশ দিকে প্রস্থিত হইলে ঋষিগণ, দেব-
গণ ও ভুলোকবাসী প্রাণীরা তাহাদিগের পত-
নশঙ্কায় ভীত হইলেন। তনুস্তর, সহস্রনয়ন
শতকৃত্ত দেবরাজ ইন্দ্র পর্ব্বতদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ
হইয়া শত সহস্র পর্ব্বতের পক্ষচ্ছেদন করেন।
পরে তিনি বজ্র উদ্যত করিয়া আমার নিকট-
বর্ত্তী হইলে মহায়া বায়ু সহসা আমাকে তথা

হইতে অপসারিত করিয়া এই লবণ সমুদ্রমধ্যে
নিষ্ক্ষেপ করিয়াছিলেন। হে কপিবর! তখন
আমি সর্ব্বতোভাবে তোমার জনককর্তৃক
রক্ষিত হইয়াছিলাম; মদীয় পক্ষদ্বয়ও রক্ষিত
হইয়াছিল। হে বায়নন্দন কপিশ্রেষ্ঠ! তোমার
সহিত আমার এই মহাশুণ্ডযুক্ত সশস্ত্র আছে,
তুমি আমার মাননীয়; অতএব আমি তোমার
সম্মান করিতেছি। হে মহামতে! সম্প্রতি
সাংগরের ও আমার ঈদৃশ কার্য উপস্থিত হই-
য়াছে; তুমি প্রীতমনা হইয়া আমাদিগের প্রীতি
সম্পাদন কর। হে কপিবর! তুমি আমার
মাননীয়; তোমাকে দর্শন করিয়া আমার
অতীব প্রীতি জন্মিয়াছে; অধুনা তুমি
শ্রম অপনয়নপূর্ব্বক মদীয় পূজা গ্রহণ করিয়া
আমাকে প্রীত কর।

কপিবর হনুমান্ শৈলবর মৈনাককর্তৃক
একরূপ উক্ত হইয়া তাহাকে বলিলেন, “আমি
প্রীত হইয়াছি, আমার আতিথ্যও হইয়াছে;
আমি আপনকার বাক্য রক্ষা করিতে পারিলাম
না, এজন্য আপনি আমার প্রতি ক্রোধ করিবেন
না; যেহেতু মদীয় কাগাকাল আমাকে স্বরা-
দ্বিত করিতেছে, দিবসও অতিক্রান্ত হইতেছে;
বিশেষতঃ আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, সমুদ্র-
মধ্যে অবস্থান করিব না।”

সেই বীণ্যবান্ কপিবর ঐ রূপ বলিয়া
হস্তদ্বারা পর্ব্বতকে স্পর্শ করিয়া আকাশ
অবলম্বনপূর্ব্বক যেন হাস্য করিতে করিতে
গমন করিলেন। তিনি সমুদ্র ও পর্ব্বতকর্তৃক
বহু মান সহকারে ঈক্ষিত, পূজিত ও সমুচিত
আশীর্বাদ্যে অভিনন্দিত হইয়া সমুদ্র ও পর্ব্ব-
তকে পরিত্যাগ করিয়া উদ্ধভাগে দূরে উৎ-
পতনপূর্ব্বক স্ত্রীয় পিতা বায়ুর গণ অবলম্বন
করতঃ নিম্নল আকাশমণ্ডল দিয়া গমন করিতে
লাগিলেন। পরে বায়ুপুত্র কপিবর হনুমান্
আরও সমগ্রিক উল্কে উথিত হইয়া পর্ব্ব-
তকে অবলোকন করতঃ অবলম্বন বিধীন
আকাশমণ্ডল দিয়া গমন করিতে থাকি-
লেন। দেব, সিদ্ধ ও মহাবীরা হনুমানের
সেই অবিভীত হৃদয় কক্ষ অবলোকন করিয়া
তাঁহাকে প্রশংসা করিলেন। তখন বিমানহ

সহস্রনয়ন ইন্দ্র ও অত্যাশ্র দেবতাগণ স্ববর্ণময় স্নানভ মৈনাক পর্বতের সেই কার্ণ্যে সমুপস্থিত হইলেন। পরে ধীমান্ শতীপতি ইন্দ্র স্বয়ংই সেই সুরেশোভন নেতলাসময়িত পর্বত শ্রেষ্ঠকে এই রূপ সম্ভাব গদ্যদ্ব্যাক্যে বলিলেন, “হে শুভদর্শন স্ববর্ণময় পর্বতশ্রেষ্ঠ! শত যোজনগমনকারী এই নির্ভয় হনুমানের প্রমজ্ঞা ভয় উপস্থিত হইবার আশঙ্কায় তুমি ইহার সাহায্য করিয়াছ; অতএব আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইয়াছি; তোমাকে অভয় প্রদান করিতেছি, তুমি যথাস্থখে অবস্থিত হও। এই কপিবর দশবৎসনয় রামের হিত নিমিত্তই গমন করিতেছেন, তুমি যথাশক্তি ইহার সংকার করিয়া আমাকে অত্যন্ত পরিতুষ্ট করিয়াছ।”

পর্বতশ্রেষ্ঠ মৈনাক দেবরাজ শতক্রতু ইন্দ্রকে তুষ্ট দেখিয়া বিপুল হর্ষ লাভ করিলেন এবং তাঁহার নিকট হইতে বর লাভ করিয়া যথাস্থানে অবস্থিত হইলেন; হনুমানও মুহূর্ত্ত কাল মধ্যে মৈনাক পর্বতের অবিচ্ছিন্ন সমুদ্র-প্রদেশ অতিক্রম করিলেন।

অনন্তর, দেব, গন্ধর্ব, নিক্ত ও মহর্ষিগণ সূর্যাসদৃশ দীপ্তিমতী নাগমাতা সুরসাকে বলিলেন, “এই শ্রীমান্ বায়ুনন্দন হনুমান্ সাগরের উপরিভাগ দিয়া গমন করিতেছেন, আপনি অতি ভয়ঙ্কর পর্বতসদৃশ রাক্ষসরূপ ধারণপূর্বক দন্তবরা ভয়ঙ্কর, পিঙ্গলবর্ণনয়ন, আকাশস্পর্শী বদন করিয়া মুহূর্ত্ত কাল ইহার বিষ সম্প্রদান করুন; আমরা ইহার আরও বৃদ্ধি বল ও পরাক্রম অবগত হইতে বাসনা করিতেছি। ইনি উপায়বরা আপনাকে জয় করিতে পারেন, অথবা বিষগ্রহন, ইহা জানিতে ইচ্ছা হইতেছে।”

নাগমাতা সুরসা দেবী, দেবগণকর্তৃক ঐরূপ উক্ত ও সংকৃত হইয়া সমুদ্রমধ্যে গমন পূর্বক বিকৃত, বিরূপ, সর্কলোকভয়ঙ্কর রাক্ষসদেহ ধারণ করতঃ গমনকারী হনুমানের পথ রোধ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “হে বানরশ্রেষ্ঠ! তুমি দেবগণকর্তৃক মদীয় ভক্ষ্যরূপে নিষ্কিষ্ট হইয়াছ; আমি তোমাকে ভক্ষণ করিব, তুমি আমার বদনমধ্যে প্রবিষ্ট হও। পূর্বে বিধাতা

আমাকে একরূপ বর প্রদান করিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি তোমার অগ্রভাগে আসিবে তাহা তোমার বদনমধ্যে প্রবিষ্ট হইবে।”

সুরসা দেবী বায়ুনন্দন হনুমানকে ঐরূপ বলিয়া স্তব্ধাৱিত হইয়া অতি বৃহৎ বদন বিস্তৃত করিয়া তদীয় অগ্রভাগে অবস্থিত হইলেন। হনুমান্ তাকর্তৃক ঐ রূপ উক্ত হইয়া প্রহৃষ্টবদনে তাঁহাকে কহিলেন, দশবৎসনয় রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও ভায়া বিদেহরাজ দুহিতা সীতার সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। কোন কাণ্ডবশতঃ রাক্ষসদিগের সহিত তাঁহার শত্রুভাব জন্মিয়াছে; তজ্জন্ম রাক্ষসরাজ রাবণ তদীয় ভায়া বশদ্বিনী সীতাকে হরণ করিয়াছে। আমি রামের শাসনানুসারে দূত হইয়া তাঁহার নিকটে গাইতেছি; তোমারও রামের সাহায্য করা উচিত; যেহেতু তুমি তাঁহার রাজ্যে বাস কর।”

কামরূপিণী নাগমাতা সুরসা দেবী হনুমান্ কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন যে, আমি একরূপ বর লাভ করিয়াছি যে, কেহ আমাকে অতিক্রম করিতে পারিবে না। তবে তিনি হনুমান্কে গমন করিতে দেখিয়া তদীয় বল জানিতে অভিলାষিনী হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “হে কপিবর! পূর্বে বিধাতা আমাকে একরূপ বর প্রদান করিয়াছেন যে সকলকেই আমার বদনে প্রবিষ্ট হইতে হইবে অতএব আমার বদনে প্রবিষ্ট হইয়াই তোমার গমন করা উচিত।”

সুরসা দেবী বায়ুনন্দন হনুমান্কে ঐরূপ বলিয়া স্তব্ধাৱিত হইয়া তদীয় অগ্রভাগে অবস্থিত হইলেন। বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্ সুরসা কর্তৃক ঐরূপ উক্ত হইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন, “তুমি একরূপ বদন কর যদ্বারা আমাকে সহ্য করিতে পারিবে।”

তখন হনুমান্ ক্রুদ্ধ হইয়া দশ ঘোড়া বিস্তৃতা সুরসা দেবীকে ঐরূপ বলিয়া দশ যোজন বিস্তৃত হইলেন; সুরসা দেবীও বদন বিংশতি যোজন বিস্তৃত করিলেন; অতি বৃদ্ধিমান্ বায়ুনন্দন হনুমান্ সুরসার বিংশতি যোজন বিস্তৃত, নরকসদৃশ অতি ভয়ঙ্কর, দী

বিষ্ময়িত, মেঘসবর্ণ, সেই কৃতবাদান বদন অবলোকন করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রিশদ্ব যোজন দূর হইলেন; পরে সুরসী দেবী বদন ত্রিশদ্ব যোজন বিস্তৃত করিলেন, বীণাবান্ হনুমান্ও পঞ্চাশদ্ব যোজন বিস্তৃত হইলেন; অনন্তর, সুরসী দেবী বদন দ্বিগুণ যোজন বিস্তৃত করিলেন, তখন বীণাবান্ হনুমান্ সপ্ততি যোজন বিস্তৃত হইলেন; পরে সুরসী দেবী বদন অশীতি যোজন বিস্তৃত করিলেন; অমলসদৃশ হনুমান্ও নবতি যোজন বিস্তৃত হইলেন। অনন্তর, সুরসী দেবী বদন শত যোজন বিস্তৃত করিলে মহাবল বায়ুনন্দন ক্রীমান্ হনুমান্ মেঘের ভায় স্রীয় দেহ সঙ্কুচিত করিয়া অক্ষুণ্ণমান পরিমিত হইলেন এবং সুরসী দেবীর বদনমধ্যে প্রবেশপূর্বক তথা হইতে বহির্গত হইয়া অন্তরীক্ষে অবস্থান করতঃ তাহাকে এই বাক্য বলিলেন, “হে দাক্ষায়ণি! আপনাকে নমস্কার; আমি আপনার বদনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছি, আপনার বরও সত্য হইয়াছে। সম্প্রতি দেবানে বিনেদরাজহুহিতা সীতা আছেন, সেখানে গমন করি।”

সুরসী দেবী, রাহুমুখমুক্তচন্দ্রের ভায় কপিবর হনুমান্কে স্রীয় বদন হইতে বিমুক্ত দেখিয়া নিজ রূপ ধারণপূর্বক তাহাকে বলিলেন, “হে শুভদর্শন বানরশ্রেষ্ঠ! তুমি প্রয়োজনসিদ্ধির নিমিত্ত গমন কর এবং রত্ননন্দন রামের নিকটে সীতাকে আনয়ন কর।”

তখন প্রাণিগণ কপিবর হনুমানের সেই ভূতীয়বার কৃত ক্রুর কর্ম অবলোকন করিয়া তাহাকে ‘সাধু সাধু’ বশিয়া প্রশংসা করিল। বায়ুনন্দন হনুমান্ও আকাশ অবলম্বনপূর্বক বক্শালয় সমুদ্রের উপরিভাগ দিয়া গরুড়ের ন্যায় বেগসহকারে যাইতে লাগিলেন,— বায়ুর ন্যায় মেঘসমূহ আকর্ষণ করতঃ চন্দ্র ও সূর্য্যদেবিত পথ দিয়া গরুড়ের ন্যায় গমন করিতে থাকিলেন। সেই মঙ্গলময় নিম্নলিখিত বায়ুপথ যুদ্ধে মৃত বীরগণকর্তৃক বারংবার সেবিত, গানবাদ্যবিশারদ গন্ধর্ব্বগণে সমারত,

গন্ধর্ব্বরাজ বিখ্যাবস্ককর্তৃক নিষেবিত, বিধাতৃ-নিম্মিত, জনতারিত, জীবলোকের আশ্রয় ও চন্দ্রতাপসরূপ, নিরন্তর হব্যবহনকারী অগ্নি ও স্পর্শনারে বজ্র ও অশনির ন্যায় প্রাণহারক পাবকসদৃশ, পুণ্যাত্তায়ী স্বপরিজয়ী মহাভাগ ব্যক্তিগণে অধিষ্ঠিত; সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী, পক্ষী ও উপগমমুহে যোজিত, ইত্যন্ততঃ বিচরণকারী নিম্নলিখিত বিমানসমূহে সন্যাক্ত বিভূষিত; মহর্ষি, গন্ধর্ব্ব, নাগ ও যক্ষগণকর্তৃক সেবিত; ক্রীড়াবতপ্রভৃতি দিগ্গজ, পক্ষী ও বারিবারাসমূহে পরিবৃত এবং চন্দ্র, সূর্য্য গ্রহ, নক্ষত্র ও তারাসমূহে শোভিত ছিল। তখন কালাপুরুষসবর্ণ এবং রক্ত, পীত ও অমিত্তবর্ণ মহামেঘ সকল সেই কপিবরকর্তৃক আক্রিয়ামাণ হইয়া বায়ুকর্তৃক আক্রিয়ামাণ মহামেঘসমূহের ন্যায় প্রকাশিত হইতে থাকিল। বায়ুনন্দন হনুমান্ও বারংবার মেঘসমূহমধ্যে প্রবিষ্ট ও তথা হইতে বহির্গত হইয়া বারংবার মেঘসমূহমধ্যে প্রবিষ্ট ও তথা হইতে বহির্গত বর্ষাকালীন চন্দ্রের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। তিনি আকাশ অবলম্বনপূর্বক গমন করতঃ সকল প্রদেশেই পক্ষীকৃত পক্ষতরাজের ন্যায় লক্ষিত হইতে থাকিলেন।

অনন্তর, কানকপিণী সিংহিকানায়ী প্রবুদ্ধা রাক্ষসী হনুমান্কে আকাশপথে গমন করিতে দেখিয়া মনে মনে একরূপ চিন্তা করল যে, বহু কালের পর অদ্য এই বৃহৎ প্রাণী আমার অধীনে আসিয়াছে; অদ্য আমি দীর্ঘ কাল পরে উত্তম রূপে ভোজন করিব। সে মনে মনে এই রূপ চিন্তা করিয়া তদীয় ছায়া আকর্ষণ করিল। রাক্ষসীকর্তৃক ছায়া আক্রিয়ামাণ হইলে বায়ুনন্দন কপিবর হনুমান্ একরূপ চিন্তা করিলেন যে, আমি কোন্ ব্যক্তি কর্তৃক সহসা সনাক্ত হইয়া বায়ুর মধ্যে প্রতিকূলবাহী বায়ুকর্তৃক সনাক্ত হইয়া নোকার ন্যায় হীন তেজা হইলাম! তিনি এইরূপ চিন্তা করিয়া উদ্ধ, অধঃ ও পার্শ্বভাগে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করতঃ লবণসমুদ্রমধ্যে সমুত্তর এক বিরতবদন বৃহৎ প্রাণীকে অবলোকন করিলেন এবং তাহাকে দেখিয়া একরূপ চিন্তাযুক্ত হইলেন যে, কপিরাজ

সুগ্রীব আমার নিকটে যে অদ্বুতদর্শন উৎকট-
তেজা ছায়াগ্রহণকারী প্রাণিকে নির্দেশ করি-
য়াছিলেন, এ সেই প্রাণী, ইহাতে সন্দেহ
নাই। পরে সেই বৃহৎকায় মতিমান্ কপিবর
অর্থজ্ঞানানুসারে তাহাকে -সিংহিকা বোধ
করিয়া বর্ষাকালীন মেঘের ত্রায় বর্জিত হইতে
লাগিলেন। কপিবর হনুমানের শরীর বর্জিত
হইতেছে, অবলোকন করিয়া সিংহিকা রাক্ষসী
পাতাল ও আকাশমণ্ডলসদৃশ স্রীয় বদন প্রসা-
রিত করিল এবং মেঘসমূহের ত্রায় গর্জন
করতঃ তাহার অভিমুখে ধাবিত হইল।

অনন্তর, বজ্রসদৃশ দৃঢ়কায়, মেধাবী, কপি-
বর হনুমান্ তাহার শরীরপ্রমাণ, বিকৃতবদন ও
মর্ষস্থান সকল দর্শন করিয়া স্রীয় দেহ অত্যন্ত
সঙ্কুচিত করতঃ তদীয় বদনমধ্যে নিপতিত
হইলেন। তখন সিদ্ধ ও চারণেরা পর্ষ কালে
রাঙ্ককর্ক গ্রন্থমান পূর্ণ চক্রেয় ত্রায় সিংহিকার
বদনমধ্যে নিমজ্জনোদাত হনুমান্কে অব-
লোকন করিলেন। মানসসদৃশ দ্রুতগামী
সেই বিস্কন্ধচিত্ত কপিবর তীক্ষ্ণ নখসমূহদ্বারা
সিংহিকার মর্ষস্থান ভেদ করিয়া বেগসহকারে
উৎপতিত হইলেন। তিনি দৃষ্টি, প্রতি ও
দক্ষতাদ্বারা তাহাকে নিপাতিত করিয়া বেগ-
সহকারে পুনর্বার স্রীয় শরীর বর্জিত করিতে
লাগিলেন। সিংহিকাও সেই কপিবরকর্ক
ভিন্নদ্বন্দ্বা ও গীড়িতা হইয়া জলমধ্যে পতিত
হইল; ত্রক্ষাই তাহার বিনাশার্থে হনুমান্কে
সৃষ্টি করিয়াছিলেন। সিংহিকা সেই কপিবর
কর্ক শীঘ্র নিহত হইয়া নিপতিত হইল, ইহা
অবলোকন করিয়া আকাশচারী প্রাণিগণ
তাঁহাকে বলিল, “হে কপিবর! তুমি অদ্য এই
বৃহৎ প্রাণিকে বধ করিয়া অতি ভয়ঙ্কর কন্ধ্য
করিলে, অধুনা নির্বিষে স্রীয় অভিপ্রেত
বিনয় সম্পাদন কর। হে বানরেন্দ্র! তোমার
ত্রায় যাহাতে মতি, প্রতি, দৃষ্টি ও দক্ষতা, এই
চারিটি আছে, তিনি কোন কন্ধ্যই অবসর
হন না।”

পূজার্হ কপিবর হনুমান্ সেই প্রাণিগণ-
কর্ক পুজিত ও অভিষ্ট সাধন বিষয়ে অন্-
মোদিত হইয়া আকাশ অবলম্বনপূর্বক গমন

করিতে লাগিলেন এবং যাইতে যাইতে পর
পারের নিকটবর্তী হইয়া চতুর্দিকে
নিষ্ফেপ করতঃ শত যোজনান্তে বিবিধ
সমূহে বিভূষিত এক দ্বীপ এবং বনসমূহ
মলয় পর্বতস্থিত উপবন সকল দেখিতে পাই-
লেন। অনন্তর, সেই বিস্কন্ধচিত্ত মতিমান্
কপিবর সাগর ও সাগরপত্নীদিগের মুখ সকল
এবং সাগরীয় অনুপ ও তজ্জাত বৃক্ষসমস্ত
অবলোকন করতঃ মহামেঘ সদৃশ আকাশ
নিরোধকারী স্রীয় দেহ দর্শন করিয়া বিবেচনা
করিলেন যে, রাক্ষসগণ আমার দেহ বৃদ্ধি ও
তীব্র বেগ দর্শন করিয়া মদীয় দর্শনে কোতু-
হলাষিত হইতে পারে।

মহামতি কপিবর হনুমান্ ঐ রূপ বিবেচনা
পূর্বক স্রীয় পর্বতসদৃশ আকার সঙ্কুচিত
করিয়া নোহবিহীন আশ্রয় পুরুষের ত্রায় স্রীয়
প্রকৃতি লাভ করিলেন,—যে রূপ বামন দেব
ত্রিপাদবিশ্তারদ্বারা বলির বীণ্য হরণ করিয়া
স্রীয় আকার সঙ্কুচিত করতঃ প্রকৃতিস্থ হইয়া-
ছিলেন, তজ্জপ স্রীয় দেহ অত্যন্ত সঙ্কুচিত করতঃ
প্রকৃতিস্থ হইলেন এবং নানাবিধ মনোহর রূপ
ধারণপূর্বক সমুদ্রের পর পারে যাইয়া এক
শ্রেষ্ঠ পর্বতের শিখরে সন্নিবেশিতা লঙ্কা নগরী
দর্শন করিয়া সেই পর্বতে নিপতিত হইলেন।
নিজ কাণ্ডে দ্বারসহকারে যত্নশীল মহামেঘ
সদৃশ, মহাত্মা হনুমান্ বলদ্বারা দানব ও পদগণ
সমূহে সেবিত মহাতরঙ্গমালা সন্নিবৃত্ত সমুদ্র
অতিক্রম করিয়া অগ্নের অগম্য তদীয় পথ
পারে গমনপূর্বক দেহ সঙ্কুচিত করতঃ সমুচিত
রূপ ধারণ করিলেন এবং যুগ ও পক্ষদিগকে
ত্রাসিত করতঃ কেতক, উদ্দালক ও নারিকেল
বৃক্ষসমূহে শোভিত, ধ্বজিত কূটসমন্বিত, সমৃদ্ধ,
লব্ধনামক পর্বতের প্রধান শিখরে নিপতিত
হইলেন। তিনি মহাবলসহকারে দানব ও
পদগণসমূহে সেবিত মহাতরঙ্গমালাসঙ্কুল সমুদ্র
অতিক্রমপূর্বক তদীয় পর পার প্রাপ্ত হইয়া
এক গিরিবরের শিখরদেশে সন্নিবেশিতা লঙ্কা
নগরী দেখিতে পাইলেন এবং স্রীয় দেহ
সঙ্কুচিত করিয়া যুগ ও পক্ষদিগকে ব্যথিত
করতঃ সেই পর্বতে নিপতিত হইয়া অমরা-

বতীর সাদৃশ্যধারিণী লক্ষা নগরী দেখিতে
হইলেন ।

চিতি প্রথম সর্গ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ ।

পভূত বলবিক্রমসম্পন্ন, শ্রীমান্, বীণ্যবান্, হুম্মান্ অধর্ষণীয় সমুদ্র অতিক্রমপূর্বক ব্রিকূট পর্বতের তটে অবস্থান করতঃ স্নস্ত হইয়া লক্ষা পুরী দর্শন করিতে লাগিলেন এবং বৃক্ষগণমুক্ত পুষ্পবর্ষদ্বীরা সমাকীর্ণ হইয়া পুষ্পময় বানরের জায় শোভিত হইলেন । তিনি শত যোজন পথ অতিক্রম করিয়াও প্রাণি প্রাপ্ত হইলেন না, এমন কি, দীর্ঘ নিশ্বাসও পরিত্যাগ করিলেন না, পরন্তু একপ বিবেচনা করিলেন যে, আমি এইরূপে বহু শত যোজন অতিক্রম করিতে পারি, শত যোজন মাত্র পরিমিত সাগরপারে গমন করা আমার পক্ষে নিতান্ত সহজ কর্ম্য ।

বীণ্যবান্দিগের অগ্রগণ্য, তেজস্বী, বায়ু-নন্দন কপিবর হুম্মান্ সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া লক্ষা নগরীর অভিমুখে প্রস্থিত হইলেন এবং নীলবর্ণ শাদল ও বিবিধ প্রত্যস্ত পর্বত-শোভিত, মধুসমধিত, স্নগন্ধি বন সকলের মধ্যভাগ দিয়া গমন করিতে লাগিলেন । পরে তিনি বহুবিধ বৃক্ষসমূহে সমাকুল প্রত্যস্ত পর্বত ও পুষ্পশোভিত বন অতিক্রমপূর্বক সেই পর্বতে অবস্থান করতঃ অনতি দূরে শিখরদেশে সন্নিবেশিতা লক্ষা নগরী ও তত্রতা বন এবং উপবন সকল উত্তমরূপে দেখিতে পাইলেন । বাহাদিগের অগ্রভাগ বায়ুদ্বারা কম্পিত হইতেছিল, তখন তাদৃশ সরল, কবিকার, পুষ্পিত খজুর, শ্রিয়াল, জম্বীর, কুটজ, কেতক, স্নগন্ধি প্রিয়ঙ্গু, নীপ, মৃগপর্ণ, অসন্ন, কোবিদার, পুষ্পিত করবীর এবং অত্যাশ্র কোরক ও পুষ্পসমধিত পক্ষিগণসেবিত অনেক বৃক্ষ, পদ্ম ও উৎপলসমূহে সমাবৃত, হংস ও কারওবসমূহে সেবিত তড়াগ, বিবিধ সাধারণ উপবন, অনেক রমণীয় উদ্যান এবং সকল ক্ষুতেই বাহাদিগের পুষ্প ও ফল হয়, তাদৃশ

বিবিধবৃক্ষসমূহে চতুর্দিকে পরিবৃত নানাবিধ সরোবর তাহার নয়নগোচর হইল ।

অনন্তর, সেই শ্রীমান্ কপিবর পদ্ম ও উৎপলসমূহে সমাকুল পরিখাদ্বারা বিভূষিতা রাবণপালিতা লক্ষা নগরীর আরও নিকটবর্তী হইলেন এবং যেরূপ দেবরাজ ইন্দ্র অক্ষুণ্ণচিত্তে অমরাবতী নগরী দর্শন করেন, তদ্রূপ অক্ষুণ্ণ চিত্তে লক্ষা নগরী দেখিতে লাগিলেন । স্বর্ণময় প্রাচীরে পরিবেষ্টিত, পর্বতসদৃশ উন্নত, শত-কালীন মেঘসবর্ণ গৃহসমূহে সমাবৃত, শত শত অট্টালকে সমাকীর্ণ, পাণ্ডুর বর্ণ উন্নত রথ্যাসমূহে অলঙ্কৃত লতাপঙ্কজনিবন্ধে বিরাজিত, মনোহর, স্বর্ণময় তোরণসমূহে বিভূষিত, ধ্বজ ও পতাকাসমূহে শোভাযুক্ত সেই মহানগরী তখন সীতাহরণপ্রযুক্ত শঙ্কাদ্বিত রাবণকর্তৃক ইতস্ততঃ বিচরণকারী ভয়ঙ্কর শরণসম্বারী রাক্ষসগণদ্বারা উত্তমরূপে রক্ষিত হইয়াছিল । কপিবর শ্রীমান্ হুম্মান্ পাণ্ডুরবর্ণ মনোহর গৃহসমূহে পরিবৃত পর্বতশিখরস্থিত লক্ষা নগরীকে আকাশগামিনী পুরীর জায় দর্শন করিলেন,---যাহার বগ্ন ও প্রাকার নিতম্বরূপ, সমুদ্র ও বন বস্ত্রস্বরূপ, শতদ্বী ও শূলসমূহ কেশ-স্বরূপ এবং অট্টালকসমূহ অলঙ্কারস্বরূপ, বিশ্ব-কর্ম্মকর্তৃক মানসদ্বারা নির্মিত, রাক্ষসরাজ রাবণকর্তৃক রক্ষিত সেই রমণীস্বরূপা লক্ষা নগরী যেন আকাশে গমন কারিতেছে, অবলোকন করিলেন ।

অনন্তর, হুম্মান্ কৈলাস পর্বতস্থিত পুর-দ্বারসদৃশ লক্ষা নগরীর উত্তর দ্বার প্রাপ্ত হইয়া চিন্তাযুক্ত হইলেন । উহা অতি উচ্চ উৎকৃষ্ট ভবনরাজি দ্বারা যেন আকাশমণ্ডল ধারণ করতঃ রেখাযুক্ত করিতেছে । তিনি তীক্ষ্ণ বিশ্বদর সর্পসমূহে সমাকুলগুহার ন্যায় জর্জমা, ভয়ঙ্কর রাক্ষসগণে সমাকীর্ণ লক্ষা নগরী এবং উত্তমরূপে তাহার রক্ষা বিধান ও অপার সাগর অবলোকন করিয়া রাবণকে ভয়ঙ্কর শত্রু বোধ করতঃ এইরূপ চিন্তা করিলেন, “বানরগণ এখানে আসিয়াও প্রয়োজন সাধনে সমর্থ হইবে না ; যেহেতু দেবতাগণ ও বৃক্ষ করিয়া লক্ষা নগরী জয় করিতে পারেন না । মহাবাহু

রঘুনন্দন রামই বা এই সমতলবর্তিনী, রাবণ পালিতা, হুর্গম্যা লক্ষ্মা নগরীতে আসিয়া কি করিবেন ! একরূপ বোধ হইতেছে যে, রাক্ষসেরা সাম, দান, ভেদ কি যুদ্ধদ্বারা আয়ত্ত হইবার নহে। ধীমান্ বানররাজ স্ত্রীগ্রীব, বালিনন্দন অঙ্গদ, নীল ও আমি, কেবল এই চারি বেগ-শালী বানরেরই এখানে আসিবার ক্ষমতা আছে। সে যাহা হউক, অধুনা বিদেহরাজ জনককুহিতা সীতা জীবিতা আছেন কি না, ইহাই অবগত হওয়া বিধেয় ; অতএব অগ্রে তাঁহাকে জীবিতা অবলোকন করি, পরে এবিষয় চিন্তা করিব।”

অনন্তর, সেই কপিবর উক্ত পর্বতশৃঙ্গে অবস্থিত হইয়া মুহূর্তকাল রামের ইষ্টসাধন-বিষয়ক উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন, “বন-সম্পন্ন জুর প্রকৃতি রাক্ষসগণকর্তৃক রক্ষিতা রাক্ষসপুরীতে আমার একরূপে প্রবেশ করা উচিত নহে ; যেহেতু রাক্ষসেরা অত্যন্ত বল-বীৰ্য্যসম্পন্ন ও তেজস্বী ; অতএব সীতাষেবণে উদাত হইয়া আমি ইহাদিগকে বধনা করিব। সীতাষেবণরূপ মহৎকাণ্ড সম্পাদনার্থে সানাত্ত-ভাবে লক্ষ্য, অগচ বিশেষভাবে অলক্ষ্য, ঐদৃশ রূপ ধারণ করিয়াই রজনী সময়ে আমার লক্ষ্মা নগরীতে প্রবেশ করা বিধেয়।”

পরে হনুমান্ দেব ও দানবগণের অধর্ষণীয়া সেই লক্ষ্মা নগরী অবলোকন করিয়া বারংবার দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক পুনর্বার চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, “আমি কি উপায়ে ছুরায়া রাক্ষসরাজরাবণেরদর্শনপথের পথিক না হইয়া মিথিলারাজজনককুহিতা সীতাকে দেখিতে পাইব ! আশ্রয় রামের কাণ্ডাই বা কি প্রকারে সাধন হইবে ! আমি একাকী নির্জন স্থানে জনককুহিতাসীতা দেবীকেই বা কি প্রকারে একাকিনী দেখিতে পাইব ! অবশ্যস্তাবি কাণ্ড সকল দেশকালবিবেক-বিহীন দূতের সন্নিহিত ও অসুচিত দেশ ও কালবিশেষে প্রযুক্ত হইয়া সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের ন্যায় বিনষ্ট হয়। সচিবগণসহ নর-পতিকর্তৃক উত্তম রূপে কাণ্ড ও অকাণ্ড বিষয়ে স্থিরতর্য্য বুদ্ধিও দেশকালবিবেকবিহীন দূতের

অমুগত হইয়া ফলপ্রসবিনী হয় না ; যেহেতু বাস্তবিক অবিজ্ঞ অথচ পণ্ডিতাভিমাত্রী দূতেরা কাণ্ড সকল বিনষ্ট করিয়া থাকে। অধুনা কি প্রকারে অবিজ্ঞতা দোষ আমাকে স্পর্শ করিতে না পারে,—কি প্রকারেই বা আমার এই সমুদ্রলঙ্ঘন ও সীতাষেবণরূপ রামের কাণ্ড বার্থ না হয় ! আমি রাক্ষসগণকর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাবণের অনর্থভিলাষী আশ্রয় রামের এই কাণ্ড বিনষ্ট হইবে ! অন্য কোন কপের কথা দূরে থাকুক, রাক্ষসরূপ ধারণ করিয়া রাক্ষসগণের অবিদিত হইয়া এ প্রদেশে কোন স্থানে অবস্থিত হওয়া অসম্ভব ; যেহেতু আমার বিবেচনা হইতেছে যে, এ প্রদেশে কো প্রাণীরই গতি এই ভীমকক্ষী রাক্ষসদিগে অবিদিত হইতে পারে না,—বায়ুও ইহাদিগে অবিজ্ঞাতভাবে এখানে বিচরণ করিতে পারে না ; অতএব যদি আমি এই ভয়ঙ্কর নিজরূপ ধারণ করিয়া এখানে অবস্থিত হই, তবে নিশ্চয়ই বিনাশ প্রাপ্ত হইব এবং প্রভুর অতি লম্বিত কাণ্ডের হানি হইবে। এই কারণে আমি স্ত্রী রূপেই ক্ষুদ্রতম হইয়া রঘুনন্দন রামের প্রয়োজনসাধনার্থে রজনীকালে হুর্গম রাবণপালিতা লক্ষ্মা নগরীতে গমন করিব এ নিশাকালে পূর্বাতে প্রবিষ্ট হইয়া তত্রত্য সাদায় ভবনমধ্যে প্রবেশপূর্বক জনককুহিতা সীতাকে দর্শন করিব।”

তখন বীৰ্য্যবান্ বায়ুনন্দন কপিবর হনুমত্র রূপ নিশ্চয় করিয়া সীতাদর্শনার্থে সমুদ্র হইয়া সূর্য্যের অন্ত গমন আকাজ্ঞা করিয়া লাগিলেন এবং সূর্য্য অন্তগত ও রজনী প্রবৃত্ত হইলে স্ত্রী দেহ সঙ্কুচিত করিয়া মার্জ্জারসদৃশ ক্ষুদ্রকায় ও অদ্ভুতদর্শন হইলেন। পরে তিনি নীচ তথা হইতে উৎপত্তি হইয়া প্রেক্ষালৈই রমণীয় লক্ষ্মা নগরীতে প্রবেশ করিলে এবং দেখিলেন যে, অতিবিস্তৃত বিভাগজ্ঞ শ্রেণীবদ্ধ প্রশস্ত পথসমূহে পরিবৃত, প্রাস মাণাবিভূষিত, সেই মহানগরী স্বর্ণখচিত ও সমূহে অলঙ্কৃত, স্বর্ণময় গবাক্ষে নির্মিত বাহার স্থলভাগ স্ফটিকপ্রভৃতি রত্নসমূহে স্বর্ণ ও স্বর্ণভূষিত, সপ্ত ও অষ্ট ধণ্ডে সমষ্টিত

তাদৃশ প্রাসাদমালায় অশোভিত হইয়া গন্ধর্ব্ব নগরীর সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে। তত্রতা রাক্ষসদিগের গৃহসমস্ত স্বর্ণবিভূষিত, ক্ষটিক-মণিখচিত প্রাসাদবাজিদ্বারা শোভিত রহিয়াছে এবং রাক্ষসদিগের স্বর্ণময় বিচিত্র তোরণসমূহ সপ্ততোভাবে অলঙ্কৃত লঙ্কা নগরীকে অত্যন্ত শোভাশ্রিত করিয়াছে যশস্বিনী লঙ্কা নগরী পরস্পর অনতি বিশিষ্টে পাণ্ডুরবর্ণ বিমান ও মণ্ডামূল্য স্বর্ণময়জালে শোভিত ও তোরণসমূহে বিভূষিত হইয়া অদ্ভুতদর্শন হইয়াছে এবং রাবণের বাহুবল ও ভীমপরাক্রম নিশাচরকর্তৃক সম্যক রক্ষিত হইয়া মনেরও অগম্য হইয়াছে, ইহা দর্শন করিয়া সীতা-দর্শনে সমুৎসুক সেই কপিবর হৃষ্ট ও বিষম হইলেন তখন বস্ত্র সঞ্চকিরণ চক্রে ও গাণাণমধাবতী হইয়া জ্যোৎস্নাস্বরূপ বিতান-দ্বারা সমস্ত লোককে সমাপৃত ও প্রকাশিত করিতে করিতে যেন হনুমানের সাহায্য চিহ্নাব নিমিত্ত তারাগণসহ উথিত হইলেন। কপিবর হনুমান হৃষ্ট ও সুবাল-বর্ণ শঙ্খসদৃশ প্রভাষিত, বিবাজমান, অশ্রু-নোদ্যত চক্রে সেরাবরমধ্যে সন্তরণ-তরঙ্গরংগের আয় অবলোকন করিলেন।

ইতি দ্বিতীয় সর্গ ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ।

মহাবীর মেধাবী কপিবর বায়ুনন্দন হনুমান্ বীরা অবলম্বনপূর্ব্বক স্বদীর্ঘ মেঘসদৃশ স্বদীর্ঘ লম্বামাক পক্ষতের শিখরে অবস্থিত হইয়া দিবা অতিবাহনপূর্ব্বক রজনী সময়ে রমণীয় কানন ও সলিলসমমিত শরৎকালীন মেঘসদৃশ, ঔনয়নমুখে অশোভিত, সাগরসদৃশ তুমুল কোলাহলে নিনাদিত, সাগরজাত বায়ুর্কর্তৃক সৌবত, রাবণপালিত লঙ্কায় প্রবিষ্ট হইলেন। অগ্রে দৈত্যগণে সমাকূলা, পাণ্ডুরবর্ণ দ্বারের উপরিষ্ঠিত তোরণসমূহে বিভূষিতা, স্তম্ভাক তোরণস্থিত মত্ত বারণসমূহে সমাকূলা অলকা পুরী, সর্পগণসেবিতা সুরক্ষিতা, মনোহারিনী, ভোগবতী পুরী এবং বিদ্যাসমমিত মেঘসমূহে

সমাকীর্ণ, গ্রহ নক্ষত্রাদিগণে সেবিত, প্রচণ্ড বায়ুশব্দে নিনাদিত নভোমণ্ডলের সদৃশ, স্বর্ণময় বৃহৎ প্রাচীরে পরিবৃত, কঙ্কণীজালশব্দে নিনাদিত, ধ্বজসমূহে অলঙ্কৃত, লঙ্কা নগরীর নিকটবর্ত্তী হইয়া সহসা তিনি তাহার প্রাচীরে উথিত হইলেন।

পরে প্রাচীরে অবস্থানপূর্ব্বক লঙ্কা নগরীর চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া তাহার চিত্ত বিস্ময়া-বিষ্ট হইল; উহার সিংহদ্বার স্বর্ণময়; তাহার বেদিকা সকল ক্ষটিক, মণি, মূল্য, বৈদ্যুগমনি-প্রভৃতি রত্নসমূহে রচিত; কুট্টিম সকল মণিময়; উপরিদেশ রজতবস্ত্রায় পাণ্ডুরবর্ণ; সোপান-রাজি বৈদ্যুগমনিখচিত; অন্তর ও মধ্যদেশ ক্ষটিকদ্বারা রচিত হওয়ায় পাংশুরহিত এবং সভা সকল মনোহর। উহা যেন আকাশো-দগত শুভ গ্রহসদৃশ, উজ্জ্বল স্বর্ণরচিত মত্ত বারণসমূহে বিরাজিত, ক্রোধ ও ময়ূরগণের রবে নিনাদিত এবং রাজহংসসমূহে বিরাজিত রহিয়াছে। তুম্বা ও আভরণশব্দে নিনাদিতা অলকা পুরী সদৃশী সেই লঙ্কা নগরী যেন আকাশ স্পর্শ করিতেছে দেখিয়া বীরাবান্ কপিবর হনুমান্ অত্যন্ত হৃষ্ট হইলেন। পরে তিনি বিশেষ রূপে রাক্ষসরাজ রাবণের সেই মনোহারিনী অশ্রুতমা নগরী দর্শনপূর্ব্বক একরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, “রাবণের আয়ুধ-ধারী দৈত্যগণকর্তৃক রক্ষিত এই নগরীকে বলদ্বারা ধ্বংস করিতে অন্য কাহারও ক্ষমতা নাই; স্বর্গ্যপুল বানবরাজ স্বর্গীব, সুববাজ অঙ্গদ, কুম্ভ, কপিবর স্ববেণ, নৈন্দ, দ্বিবিদ, কুশপর্ব্বসদৃশ রোমবিশিষ্ট কপিশ্রেষ্ঠ শ্বক্ষ ও আমার এখানে আসিবার ক্ষমতা আছে।”

অনন্তর, সেই কপিবর মহাবাহু রঘুনন্দন রাম ও লক্ষ্মণের পবাক্রম বিবেচনা করিয়া প্রীতিমান হইলেন এবং যাহার যন্ত্রাগার স্তন-স্বরূপ, গোষ্ঠাগার অলঙ্কারস্বরূপ ও বস্ত্রাকর সমুদ্রে বসনস্বরূপ হওয়ায় বিবিধ ভূমণে বিভূষিতা মহিলার সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে এবং দীপমালা ও চন্দ্রকিরণে দীপ্তিশালী স্ববৃহৎ গ্রহসমূহে যাহার অঙ্ককার নাশ হইয়াছে, সেই সমৃদ্ধি-

শালিনী রাক্ষসরাজ রাবণপালিতা, লঙ্কা নগরী দর্শন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর, রাবণপালিতা লঙ্কা নগরীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী দেখিতে পাইলেন যে, কপিবর বায়ুনন্দন হনুমান্ নগরীমধ্যে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইয়াছেন । সেই বীণ্যবান্ বায়ুনন্দন কপিবরকে পুরীমধ্যে প্রবেশ করিতে সমুদ্যত দেখিয়া তিনি বিকৃতবদনা ও বিকৃতদর্শনা রাক্ষসী হইয়া স্বয়ংই উত্থানপূর্বক তাঁহার অগ্রভাগে অবস্থিত হইলেন এবং ভয়ঙ্কর নিনাদ করতঃ তাঁহাকে বলিলেন, “অরে বানর ! তুই কে ? কি কার্য উদ্দেশ্যেই বা এখানে আসিয়াছিস্ ? যাবৎ তোরা প্রাণ থাকে, তথাধোই তুই মদীয় জিজ্ঞাসিত বিষয়ের প্রকৃত উত্তর প্রদান কর । ‘অরে বহু !’ এই নগরী রাবণসৈন্যগণ-কর্তৃক সম্যক রক্ষিতা রহিয়াছে ; বিশেষতঃ আমি সর্বতোভাবে ইহাকে রক্ষা করিতেছি, অতএব তুই কখনই ইহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিবি না ।”

পরে বীণ্যবান্ হনুমান্ সমুখে অবস্থিতা লঙ্কাধিষ্ঠাত্রী দেবীকে কহিলেন, “হে ভীম-স্বভাবে ! আমি তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয়ের প্রকৃত উত্তর পরে প্রদান করিব,—অগ্রে তুমি মদীয় প্রশ্নের উত্তর দেও ! হে বিরূপনয়নে ! তুমি কে ? কামিনী হইয়াই বা, কেন পুরদ্বারে অবস্থান করিতেছ এবং কি কারণেই বা, ক্রোধ সহকারে আমারে ভৎসনা করিতেছ ?”

বায়ুনন্দন হনুমানের বাক্য শ্রবণ করিয়া কানরূপিণী লঙ্কাধিষ্ঠাত্রী দেবী ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “আমি রাক্ষসরাজ মহাত্মা রাবণের আজ্ঞানুবর্তিনী হইয়া এই নগরী রক্ষা করিয়া থাকি ; আমাকে ধ্বংসা করিতে কাহারও ক্ষমতা নাই । অরে বানর ! আমি লঙ্কা নগরীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী ; স্বয়ংই সর্বতোভাবে ইহাকে রক্ষা করিয়া থাকি । এই কারণেই তোকে পূর্বে বলিতেছি যে, তুই আমাকে অবজ্ঞা করিয়া নগরীমধ্যে প্রবেশ করিতে পারিবি না ; প্রত্যুত মৎকর্তৃক নিহত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগপূর্বক মহানিদ্রা প্রাপ্ত হইবি ।”

লঙ্কাধিষ্ঠাত্রী দেবীর ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া বায়ুনন্দন মেধাবী বলবান্ কপিবর হনুমান্ তাঁহাকে বিকৃতাকারা স্ত্রীরূপিণী দর্শনপূর্বক পরাজয় করিতে প্রযত্নবান্ হইয়া পর্বতের ত্রাশ স্থিরভাবে অবস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন, “আমি লঙ্কা নগরী ও অত্রয় অট্টালক, প্রাকার ও তোরণ সমস্ত দর্শন করিব, এই অভিপ্রায়ে এখানে আসিয়াছি ; লঙ্কা নগরী দর্শনে আমার অত্যন্ত কৌতূহল জন্মিয়াছে । লঙ্কা নগরীর চতুর্দিকস্থ মৃগা মৃগ্য গৃহ, বন, উপবন ও উদ্যান সমস্ত দর্শন করিবার নিমিত্তই আমার আগমন হইয়াছে ।”

কপিবরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কানরূপিণী লঙ্কাধিষ্ঠাত্রী দেবী পুনর্বার তাঁহাকে আরও সমধিক কঠোর বাক্য বলিলেন, “অরে অবোধ বানরাধম ! তুই আমাকে পরাজয় না করিয়া রাক্ষসরাজ রাবণের পালিতা এই পুরী দর্শন কবিতো পারিবি না ।”

অনন্তর, কপিবর হনুমান্ রাক্ষসীরূপধারিণী লঙ্কাধিষ্ঠাত্রী দেবীকে “হে ভদ্রে ! আমি নগরী দর্শন করিয়াই পুনর্বার স্বস্থানে প্রস্থান করিব” ইত্যাদি বলিলে তিনি বেগশালিনী হইয়া স্তম্ভমূল ভয়ঙ্কর চীৎকার করতঃ তাঁহাকে কঠোর তলদ্বারা প্রহার করিলেন । লঙ্কাধিষ্ঠাত্রী দেবী কর্তৃক অত্যন্ত তাড়িত হইয়া কপিবর বীণ্যবান্ হনুমান্ ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন ; কিন্তু তাঁহাকে স্ত্রী বিবেচনা করিয়া একান্ত ক্রোধের বশীভূত হইলেন না । পরে তিনি বামহস্তের অঙ্গুলী সংঘমপূর্বক তুমুল চীৎকার সহকারে মৃগদ্বারা তাঁহাকে আঘাত করিলেন । বিকৃতাননা বিকৃতদর্শনা রাক্ষসীরূপধারিণী লঙ্কাধিষ্ঠাত্রী দেবী সেই আঘাতে কম্পিতদেহ হইয়া সহসা ভূতলে পতিত হইলেন । তাঁহাকে ভূতলে পতিত দেখিয়া তেজস্বী বীণ্যবান্ কপিবর হনুমান্ স্ত্রী বোধে তাঁহার প্রতি অল্পগ্রহ প্রকাশ করিলেন, অর্থাৎ আর প্রহার করিলেন না ।

অনন্তর, লঙ্কাধিষ্ঠাত্রী দেবী অতীব উদ্বিগ্ন হইয়া তাঁহাকে গর্জরহিত গদগদবাক্যে বলিলেন, হে শ্রিয়দর্শন মহাত্মক কপিবর ! বল-

পীণ্যসম্পন্ন ব্যক্তির 'স্বী হনন অসুচিত, এই
নয়ম লঙ্ঘন করেন না ; অতএব তুমি আমার
প্রতি প্রসন্ন হও,—আমাকে পরিত্রাণ কর।
হ মহাবলবীৰ্য্যাসম্পন্ন কপিবর ! আমি লক্ষা
গরীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী ; তুমি বীৰ্য্যদ্বারা
মামাকে পরাজয় করিয়াছ। হে বানরশ্রেষ্ঠ !
হয়ত্বে ব্রহ্মা আমাকে যে বর প্রদান করিয়া-
ছিলেন, আমি তাহা বলিতেছি ; তুমি মদীয়
এই সত্য বাক্য শ্রবণ কর। ব্রহ্মা আমাকে
পরিয়াছিলেন যে, যখন তুমি কোন বানরকর্তৃক
বিক্রমদ্বারা বশীকৃত হইবে, তখনই বোধ
করিও যে, রাক্ষসদিগের ভয় উপস্থিত
হইয়াছে।

হে প্রিয়দর্শন ! ব্রহ্মনির্দিষ্ট বিষয়ের কথ-
নই বাতিক্রম হয় না ; অদ্য তোমাকে দর্শন
করিয়া আমার সেই ব্রহ্মনির্দিষ্ট অবশুস্তাবী
নয়ম উপস্থিত হইল। হে বানরশ্রেষ্ঠ ! সীতার
নিমিত্ত দুরায়া রাক্ষসরাজ রাবণ ও সমুদায়
রাক্ষসের বিনাশ কাল উপস্থিত হইয়াছে ;
অতএব তুমি এই রাবণপালিতা নগরীতে
প্রবেশ করিয়া যে যে কার্য সাধন করিতে
অভিলাষ হয়, তাং সমস্ত সম্পাদন কর : হে
কপিবর ! রাক্ষসরাজ রাবণপালিতা এই
মনোহারিনী নগরী অভিশাপগস্তা হইয়াছে ;
অতএব তুমি বদ্যক্রমে ইহাতে প্রবেশপূর্ব্বক
সমস্ত প্রদেশে গমন করিয়া যথাযথে পতিব্রতা
জনকহিতা সীতাকে অন্বেষণ কর।”

ইতি তৃতীয় সর্গ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ।

মহাতেজা, মহাবীর, মহাবল, কপিবর বায়ু-
ন্দন, স্ত্রীহিতাভিলাষী হনুমান্ সেই কাম-
মণি লক্ষাধিষ্ঠাত্রী প্রদানা দেবীকে পরাজয়
করিয়া দ্বারের দূরবর্তী প্রাকারে উথিত হইয়া
জননী সময়ে লক্ষা নগরীতে প্রবেশ করিলেন।
তিনি নিশাকালে সুরম্য লক্ষা নগরীতে প্রবেশ-
পূর্ব্বক প্রথমতঃ বামপদ অর্পণ করিয়াছিলেন ;
পশ্চিমতঃ উহাকে শরুপরাজ্যের প্রধান কারণ
বিলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।

তদন্তর, বীৰ্য্যবান্ বায়ুনন্দন হনুমান্ বিকৌণ
পুষ্পদ্বারা সুরশোভিত রাজপথ অবলম্বন করিয়া
তন্মধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাই-
লেন যে, আকাশমণ্ডল যেমন মেঘসমূহদ্বারা
শোভিত হয়, তদ্রূপ সেই সুরম্য লক্ষা নগরী
তুর্ঘ্যঘোষমিশ্রিত, হস্তজনিত মনোহর শব্দে
নির্নাদিত, হীরকখচিত গবাক্ষে পরিবৃত্ত,
বজ্রাকার ও অক্ষুশাকার গুরুপ মেঘমালায়
বিরাজিত হইয়া শোভা পাঠেছে। সেই
নিশাসময়ে তাঁহার এক বোধ হইল যেন
লক্ষা নগরী স্তৈর্যবর্ণ মেঘবদন সর্বত্র সুসজ্জিত,
মনোহর, পদ্মাকার, বর্জমান নামক অর্থাৎ
দক্ষিণ দ্বাররহিত পূর্ব, পশ্চিম ও উত্তর দ্বার-
যুক্ত ও স্তম্ভিকাকার, অর্থাৎ উত্তর, দক্ষিণ,
পশ্চিম দ্বারযুক্ত পূর্ব দ্বাররহিত গৃহসমূহদ্বারা
প্রজ্জলিত হইতেছিল।

বানররাজ স্ত্রীহিতার হিতাভিলাষী সীমান্
কপিবর হনুমান্ রত্ননন্দন বানের অভিলষিত
কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত বিচরণ করিতে করিতে
বিচিত্র মালা ও অলঙ্কারে বিভূষিতা সেই
নগরী দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং
এক ভবন হইতে অত্র ভবনে গমনপূর্ব্বক ক্রমে
ক্রমে বিবিধ বর্ণ বিবিধাকার গৃহ সকল দর্শন
করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি প্রধান
প্রধান রাক্ষসদিগের ভবনমধ্যে স্বলোকে
অঙ্গরাদিগের গীতের শ্রায় মনোহর, কণ্ঠাদি
স্তানত্রয় সমুখিত, উচ্চ, নীচ, মধ্যম স্রবদ্বারা
অলঙ্কৃত, মদনাহতা নহিলাদিগের, গীতধ্বনি,
কার্কা ও নুপুরশিজিত ও মোপানারোহণ শব্দ
শ্রবণ করিলেন। অপিচ, স্থানে স্থানে বাহ্য-
স্কেট, মিহনাদ ও স্বাধ্যায়নিরত রাক্ষসদিগের
মন্ত্রধ্বনি ও তাঁহাব শ্রবণগোচর হইল।

পরে তিনি বেদাধ্যায়ী পুজানিরত ও রাব-
ণের স্ততিপাঠক রাক্ষসদিগকে অবলোকন
করিয়া মধ্যম কক্ষ্যামধ্যে রাজপথ আবরণ-
পূর্ব্বক অবস্থিত স্তম্ভসমূহ রাক্ষসদল দেখিতে
দেখিতে মধ্যম কক্ষ্যায় ব্রতাচারী রাবণের
অনেক গুপ্তচর দেখিতে পাইলেন। তাহাদের
মস্তক মুণ্ডিত, গোচর্ম্ম পরিধান বসন, মস্তকে
জটাভার, কুশমুষ্টি ও অগ্নিকুণ্ডই অভিচারাদি

ক্রিয়ার আয়ুধস্বরূপ এবং সেই কুট, মুগার ও দণ্ডের নিশাচরগণের মধ্যে কাহারো একমাত্র চক্ষুঃ; কাহারো বা এক কর্ণ; কাহারো একমাত্র পয়োধর বিচলিত হইতেছে; তাহাদের বদন বক্র; অঙ্গ সকল অত্যন্ত বিষম; আকার ভয়ঙ্কর ও অতিথার্ষ; কেশ প্রচ্ছন্ন। তাহাদের মধ্যে কেহ অতিস্থূল, অতিকুশ, অতিদীর্ঘ, অতিহ্রস্ব, অত্যন্ত গৌরবর্ণ, অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ কুজ বা বামন ছিল না। অনন্তর, কতকগুলি ধনুঃ, খজা, শতরী, মুঘল, পরিঘ, শক্তি, বৃক্ষ, পট্টিশ, বজ্র, ভিন্দিপাল ও পাশ-ধারী এবং কতকগুলি বহুরূপী; কতকগুলি বিরূতাকার; কতকগুলি স্বরূপ; কতকগুলি লাবণ্যসম্পন্ন; কতকগুলি বিবিধ আয়ুধধারী; ধ্বজপতাকাশালী ও বিচিত্র কবচদ্বারা সমুজ্জলবেশ অনেক সৈনিক পুরুষ এবং তীক্ষ্ণ শূল ও বজ্রধারী চন্দনচর্চিতদেহ, উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে বিভূষিত মালাশোভিত, বিবিধ বেশসম্বিত, মহাবল সেনাপতিগণ মধ্যম কক্ষ্যার বিচরণ করিতেছিল।

রাক্ষসাবিধি রাবণের আদেশানুসারে অস্তঃপুরের পুরোভাগে মধ্যম কক্ষ্যামধ্যে সতর্কভাবে অবস্থিত, শত সহস্র রাক্ষস পুরুষ দর্শন করিয়া হতুমান্ পর্বতশিখরে সন্নিবিষ্ট উৎকৃষ্ট স্বর্ণনির্মিত তোরণালঙ্কৃত সুবিখ্যাত রাবণের অস্তঃপুর দর্শন করিতে লাগিলেন। সুন্দর দ্বারে স্তম্ভশোভিত তদীয় অস্তঃপুর স্বেত-পদ্মশোভিত পরিখায় পরিবৃত্ত; অতি উচ্চ প্রাকারে বেষ্টিত। স্বর্গের ত্রায় সুন্দরাকৃতি, সুদৃঢ়, মনোহর শব্দে নিনাদিত, সহস্র সহস্র মহাবীর রাক্ষসগণকর্তৃক সাবধানপূর্বক রক্ষিত অশ্বগণের ত্রৈলোক্যে প্রতিধ্বনিত, অদ্ভুতাকার অশ্ব ও স্বেতবর্ণ মেঘসদৃশ সসজ্জিত, চতুর্দিক্ত কুঞ্জরসমূহে সমাবৃত, প্রমত্ত মৃগ, পক্ষী, অশ্বের ত্রায় মনোহরাকৃতি কুঞ্জর, রথ, যান ও বিমান-রাজি দ্বারা সমাকুল ছিল।

কপিবর হতুমান্ স্বর্ণময় প্রাকারপরিবেষ্টিত, শিরোভাগে মহামুখ্য মুকুট মণিসমূহে অলঙ্কৃত বহুমুখ্য কৃষ্ণবর্ণ অরুণচন্দনগন্ধে সুবাসিত,

স্বরক্ষিত রাবণের অস্তঃপুর দর্শন করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

ইতি চতুর্থ সর্গ ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ।

অনন্তর, বুদ্ধিমান্ রায়নন্দন দেখিলেন। রাত্রির প্রথম যামার্ক্রে শীতকিরণ চন্দ্র যোগে কিরণসম্পর্কে প্রকাশিত হইয়া গোষ্ঠমধ্যে নব্বুয যেমন ভ্রমণ করে, তদ্রূপ গগনমধ্যে বিচরণ করিতে করিতে নিয়ত সুনির্মল কিরণরাশি বিসর্জন করিতেছেন। ঐ সময়ে তাহার সে সুমিষ্ট জ্যোতিঃপ্রভাবে প্রজাপুঞ্জের ক্লেদূরীভূত, সমুদ্র বর্দ্ধিত ও জীবগণ হৃষ্ট হইতে লাগিল। প্রদোষকালে সাগরের, ভূত-মন্দর পর্বতের ও জলমধ্যে পদ্মসমূহের বাদ্য-সৌন্দর্য্য প্রকাশিত হয়, তখন চন্দ্রমণ্ডলে তাদৃশ সৌন্দর্য্য প্রকাশিত হইতে লাগিল তৎকালে নভোমণ্ডলস্থ চন্দ্র রজতপিঞ্জরস্থ হংস মন্দরকন্দরস্থ সিংহ এবং স্বেতবর্ণ কুঞ্জরে উপায়স্থিত বীরের ত্রায় বিরাজিত হইতে লাগিলেন। অপিচ, জ্যোতিঃ প্রভাবে মৃগচিহ্ন বিস্পষ্টভাবে প্রকাশিত হওয়ায় তিনি তীক্ষ্ণশ্রু বৃষভ, উন্নতশিখরশালী স্বেতবর্ণ মহাপর এবং স্বর্ণবলরবিভূষিত দন্তসম্বিত হস্তীর ত্রায় প্রকাশিত হইলেন। হিমালয়ের অতি দূর প্রদেশে গগনমণ্ডলে উদিত হওয়ায় চন্দ্রে শীতল জ্বলাবিন্দু তিরোহিত হইয়াছিল এবং স্বর্গ্যকিরণসম্পর্শে তাহার প্রভা অতিশয় প্রসূ হইয়া, মৃগচিহ্ন বিশদরূপে প্রকাশিত হইয়া ভগবান্ শশাঙ্ক গুহ্যস্থিত সিংহ, রণক্ষেত্রমণ্ডল বর্ত্তি গজেন্দ্র ও রাজ্যপ্রাপ্ত নরেন্দ্রের যেক প্রদীপ্ত মূর্ত্তি প্রকাশ পায়, তদ্রূপ সমুজ্জ্বল মূর্ত্তিতে প্রতিভাত হইতেছিলেন।

সর্বজন বন্দনীয় প্রদোষ সময়ে রাক্ষসগণে মাংসভক্ষণাদি পাপকার্য্য অতিশয় বর্দ্ধিত হই এবং পূর্ণচন্দ্র ক্রমে ক্রমে উর্দ্ধে গমন করা তাহার সুনির্মল জ্যোতিঃ প্রভাবে গহ-দির অন্ধকার বিনষ্ট হইলে রমণীগণের প্রীতি প্রদ প্রণয়কলহ দূরীভূত হইয়া গেল। সে

চিত্তপ্রসাদক প্রদোষ সময়ে কর্ণস্বথকর বীণা-
ধ্বনি প্রবর্তিত হইল। রমণীরা স্বামিসহ
একর শয্যাতলে শয়ন করিল এবং অতিশয়
অদ্ভুত অথচ রৌদ্রকর্মকারী রজনীচর রাক্ষসে-
য়াও রমণীগণের সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইল।

সেই সময়ে ধীমান্ কপিবর হনুমান্ রণ,
অশ্ব ও স্বর্ণপীঠ সমূহে সমাগুল, বীরশীমসম্বিত,
ঐশ্বর্যমত্ত ও মদমত্ত রাক্ষসাকীর্ণ গৃহ সকল
অবলোকন করিলেন। তাহার মধো প্রনত
রাক্ষসগণ পরস্পর উত্তর প্রত্যুত্তর করিতেছে,
কেহ বা পীনহস্ত বিক্ষেপসহকারে অসংবদ্ধ
বাক্য বলিতেছে; অনেকে পরস্পর নিন্দা
করিতেছে; কেহ বক্ষঃস্থল বিক্ষিপ্ত করিতেছে;
কেহ বা প্রেয়সীকে আলিঙ্গন করিতেছে;
কেহ বিবিধ বিচিত্র বেশ ধারণ করিতেছে এবং
অনেকে সুদৃঢ় কার্ম্মক আকর্ষণ করিতেছে!
অপিচ, রাক্ষসগণের প্রণয়াস্পদ স্ববদনা
মহিলাদিগের মধ্যে অনেকে কুসুমপ্রভৃতি
গন্ধদ্রব্যাদি দেহ অহুলিপ্ত করিতেছে;
অনেকে স্বামি সহ শয়ন করিতেছে; কেহ বা
হাস্য করিতেছে এবং কেহ ক্রোধান্বিত হইয়া
দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে। তখন
সেই ধনুঃপুংর সুসজ্জিত মহাগজসমূহের গর্জন
ও মহানাজ সাবুচরির বীরগণের নিশ্বাসদ্বারা
নিঃসৃত সর্পসমূহে পরিপূর্ণ হ্রদের ঝায় শোভা
পাইতে লাগিল।

কপিবর হনুমান্ পুরমধ্যে বিবিধ পরিচ্ছদে
সুসজ্জিত, বুদ্ধিমান্, আন্তিক ও চারুভাষী
কটির নামা প্রধান প্রধান রাক্ষসদিগকে দর্শন
করিলেন। বিবিধ গুণসম্পন্ন স্বায় স্বায় ব্যব-
হারিক কার্য্যরত সুরূপ রাক্ষসদিগকে অব-
লোকন করিয়া আনন্দিত হইলেন। তাহা
দেব মধ্যে কেহ কেহ বিরূপ হইয়াও সুরূপের
জয় বিরাজমান রহিয়াছিল।

অনন্তর, তিনি দেখিতে পাইলেন যে, সে-
খানে উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে ভূষিত তারার ঝায়
প্রিয়দর্শনা, মহাহুতাবা, সুহুতাবা রাক্ষসীরা
মন্যপানাদি প্রিয়কার্য্যে আসক্ত হইয়া হাব
ভাব এবং কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতেছে। তাহা-
দের মধ্যে কতকগুলি কান্তিমতী লজ্জাশীলা

রমণী নিজ নিজ স্বামিকর্ত্তক আশিষ্কিতা ও
আনন্দিতা হইয়া বিহঙ্গনমালিঙ্গিতা বিহঙ্গীর
সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে; তথ্যকাঞ্চনসদৃশবর্ণী
মহামুখ্য অলঙ্কারে বিভূষিতা নিজ নিজ স্বামীর
অভিমতা কতকগুলি প্রতিবর্তা মহিলা মদন-
বশীভূতা ও উদরীয় বসনরহিত হইয়া হস্ত্য-
তলে স্ব স্ব স্বামীর কোড়ে অবতান করিতেছে।
আর চক্ষের ঝায় চক্কন বর্ণসমন্বিতা কতক-
গুলি মহিলা পুষ্পাভরণে অলঙ্কৃতা হইয়া
মানভরে কিয়ৎকাল নিজ নিজ স্বামি সহ
পৃথক থাকিয়া অনতি বিলম্বে স্ব স্ব চিত্তপ্রসা-
দক স্বামীর সতি মিলিত হইয়া অধিক আনন্দ
অনুভব করিতেছে।

তখন ধামান্ কপিবর হনুমান্ সেই সকল
গৃহমধ্যে সুরূপ রামাদিগের উৎকৃষ্ট পদ্মাস্ত্র
বক্রদৃষ্টি নেত্ররাজি, চক্ষের ঝায় সুপ্রকাশ,
বিজ্ঞান্যাসদৃশ সমুজ্জ্বল, বদনসমুৎ এবং অল-
ঙ্কাররাজি অবলোকন করিলেন; কিন্তু সেই
বাধ্যপ্রবর নরপতি রামের পত্নী ক্রশাস্তী
সীতাকে দেখিতে পাইলেন না। ধম্মাপথে
অবস্থিত সুমহৎ রাজবংশে সীতার জন্ম হই-
য়াছে; সীতাকে বিদ্যতা মানসকল্পনায়
নিম্মাণ করিয়াছেন, সীতার চিত্ত সনাতন
ধম্মাপথে অবস্থিত; যিনি সত্যতা প্রা-
প্তি লতার সাদৃশ্য ধারণ করেন; সীতা
হইতে কোন মহিলাই শ্রেষ্ঠা নহে; যিনি
স্বামীর স্নানিষ্কল অন্তঃকরণে প্রদীপ্তা থাকিয়াও
একদে তিরিছে তাৎকালেই দ্যান দরঃ মদন-
বাসে সম্ভাপিতা রহিয়াছেন; পুনে সীতার
কণ্ঠদেশ মহামুখ্য উত্তন পদকদ্বারা বিরাজিত
থাকিত; সীতার সর স্নমদুঃ; সীতার কণ্ঠদেশ
সম্প্রতি নিরন্তর অঙ্গসমান রহিয়াছে এবং
একদে যিনি বিরহতাপে তাপিতা হইয়া বন-
মধ্যে বিরহিনী ময়ূরা, অসমাক্ষ প্রকাশিতা
চন্দ্ররেখা, পাংগুলিপ্রা স্বর্ণরেখা, বায়ুসমানো-
ড়িতা মেঘরেখা ও ক্ষতজ বধরেখার সাদৃশ্য
ধারণ করিয়াছেন। সেই পদ্মনাক্ষা সীতাকে
বহুক্ষণ অন্বেষণপূর্ব্বক দেখিতে না পাইয়া
কপিবর হনুমান্ কিয়ৎক্ষণ অত্যন্ত দুঃখিত ও
শিথিল প্রবৃত্ত হইলেন।

ষষ্ঠ সর্গ।

কামরূপী কপিবর শ্রীমান্ হনুমান্ সুরাশিত
হইয়া স্বেচ্ছানুসারে লক্ষ্যমধ্যে সপ্তখণ্ড প্রাসাদ
সমূহে বিচরণপূর্বক রাক্ষসরাজ রাবণের গৃহ-
সমীপে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর, সিংহগণ-
রক্ষিত মহাবনের ত্রায় দুর্গম, ভয়ঙ্কর রাক্ষস-
গণকর্তৃক রক্ষিত, চতুর্দিকে স্বর্গ্যসবর্ণ প্রভাপুঞ্জ-
বিরাজিত প্রাচীরে পরিবেষ্টিত সেই ভবন
অবলোকন করিয়া তাঁহার চিত্ত প্রকুর হইল।
উক্ত ভবন বহুল কক্ষ্যাসম্মিত ও বিচিত্র
শোভায় শোভিত; বিচিত্র তোরণ সকল
রজতনির্মিত ও স্বর্ণখচিত; দার সকল মনো-
হর ভবে সংস্থাপিত হওয়ায় অতিশয় শোভা
হইতেছিল। হৃদীর উপরিস্থিত পরিশ্রমবিহীন,
শৌর্য্যসম্পন্ন, মহামাত্রগণ এবং স্বর্ণ, রজত ও
হস্তিদন্তনির্মিত প্রতিমা সমূহ তাহাতে বিরাজ-
মান ছিল। সিংহ ও ব্যাঘ্রচর্মে আচ্ছাদিত,
অপ্রতিহতগতি, শ্রুন্দনবাহি অশ্বগণযোজিত,
নিলাদসম্মিত, বিচিত্র রথসমূহ তাহাতে
নিরন্তর বিচরণ করিতেছিল; তাহার
চতুর্দিকে মহারথদিগের উৎকৃষ্ট ভবন সকল
বিরাজমান রহিয়াছিল; উহা মহামূল্য আদ্য-
সমূহে বিভূষিত, বৃহৎ বৃহৎ রথসমূহে বিরাজিত
বিবিধাকার অতি হুন্দর সুদৃশ্য বহু সহস্র যুগ
ও পক্ষিসমূহে পরিবৃত; বিবিধ রত্ননিচয়ে
শোভাযিত এবং সীনারক্ষক বিনীতস্বভাব
রাক্ষসগণে সুরক্ষিত; অনেক প্রধান বরাজনা
ও প্রমোদায়িত প্রমদাগণে পরিবৃত ছিল।
উহা উৎকৃষ্ট অলঙ্কারসমূহের শিজিতে সাগর-
তুল্য গম্ভীরভাবে নিলাদিত, রাজভবনোচিত
চিহ্নসমূহে উপলক্ষিত, মুখা চন্দনগন্ধে সুবা-
সিত, সিংহগণ পরিবৃত মহাবনের ত্রায় ভয়ঙ্কর
রাক্ষসগণে সমাবৃত এবং ভেরী, মৃদঙ্গ ও শঙ্খ,
শব্দে নিলাদিত হইতেছিল এবং রাক্ষসগণ
তাহাতে নিরন্তর স্ব স্ব ইষ্টদেবের অর্চনায়
এবর্ত্ত হইয়াছিল। সাগরসদৃশ গম্ভীর ও তৎ-
সদৃশ গর্জনকারী হস্তী, অশ্ব ও রথসমূহে সমা-
কুল; উৎকৃষ্ট রত্ননিচয়ে সমাকীর্ণ; মহামূল্য
রত্নসমূহে বিভূষিত; মহায়া রাক্ষসরাজ

রাবণের সেই মহৎ ভবন অবলোকন করিয়া
কপিবর হনুমান্ তাহাকে লক্ষ্য নগরী
অলঙ্কারস্বরূপ বিবেচনা করিলেন এবং তন্নি-
কটবর্ত্তী গৃহে বিচরণ করিতে করিতে এক
গৃহ হইতে অত্র গৃহে গমনপূর্বক রাক্ষস-
দিগের গৃহ ও তন্মধ্যবর্ত্তী উদ্যান সকল
দর্শন করিতে করিতে নিভীকচিত্তে তাহার
মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

তখন হনুমান্ মহাবেগসহকারে ক্রমে ক্রমে
প্রহস্ত, মহাপার্শ্ব, বিভীষণ, মণোদর, বিক্রপাক,
বিদ্যাজিহ্ব, বিদ্যাম্মালী, বজ্রদংষ্ট্র, শুক, ধীমান্
সারণ, ইন্দ্রজিং, জম্বুনালী, স্রুমালী, রশ্মিকেশ,
স্বর্ঘ্যশক্ৰ, বজ্রকায়, ধূম্রাক্ষ, সম্প্রতি, ভয়ানক,
বিদ্যাক্রপ, ঘন, বিঘন, শুভনাভ, চক্র, শঠ,
কপট, করালদন্ত, হ্রস্বকর্ণ, রোমশ, ধূম্রোদর,
অশ্বারোহিপ্রধান ধ্বজগ্রীব, বিজিহ্ব, হস্তিমুখ,
করাল, বিশাল ও শোণিতাক্ষের গৃহ এবং মহা-
মেঘসদৃশ কুন্তকর্ণের ভবনমধ্যে বিচরণ করিতে
লাগিলেন।

মহাযশা বায়ুনন্দন শ্রীমান্ কপিবর হনুমান্
ক্রমে ক্রমে সেই সেই মহাসমুদ্রসম্পন্ন ভবন-
মধ্যে বিচরণ করিতে করিতে সেই সেই ধন-
শালী রাক্ষসগণের ধনসমৃদ্ধি নিরীক্ষণ করিয়া
হ্রষ্টচিত্ত হইলেন এবং তাহাদিগের গৃহবাতি
অতি ক্রমপূর্বক রাজভবনের নিত্যন্ত নিকট-
বর্ত্তী হইয়া দেখিলেন যে, সেই ভবনমধ্যে
বিকৃতনয়না রাক্ষসীগণ শক্তি, তোমর, শূল ও
মৃদগর ধারণপূর্বক তাহার রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত
রহিয়াছে এবং পর্য্যায়ক্রমে রক্ষাকারিণী অনেক
বিকৃত বদনা রাক্ষসীরা অবসর পাইয়া শয়ন
করিতেছে। বৃহৎকায় রাক্ষসেরা নানাবিধ
আয়ুধ ধারণপূর্বক সেই গৃহের বহির্ভাগে চতু-
র্দিকে অবস্থিত রহিয়াছে। শ্বেত, রক্ত ও
গৌরবর্ণ অতিক্রান্তগামী অশ্বগণ মন্দুরায় শোভা
পাইতেছে এবং অত্র গজের পীড়াপ্রদ, সুদৃঢ়,
সুশিক্ষিত, ঐরাবতের ত্রায় পরাক্রমী, শত্রু-
সৈন্যের নিহস্তা, সমরে বিপক্ষ পক্ষের অজ্জের,
মেঘের ত্রায় গর্জনকারী, স্তলক্ষণাযিত গর্ভ
সকল বারিবর্ষী মেঘ ও ধাতুস্রাবী পর্বতের
স্তায় সেই ভবনে মদবারি করণ করিতেছে।

রাক্ষসরাজ রাবণের সেই গৃহে স্বর্ণময় জাল-
কু বিভূষিত, সুবর্ণালঙ্কৃত, তরুণ সূর্যের
প্রভাসপ্লব, সহস্র সহস্র লোকের বহনক্ষম
বিধাকার শিবিকা সকল দৃষ্ট হইতেছে এবং
হার অভ্যন্তরে বহুবিধ বিচিত্র লতাগৃহ,
ঐড়াগৃহ, রতিগৃহ, দিবা কালীন বিহারগৃহ,
ত্রুপটমুশোভিত গৃহ ও ক্রীড়ার্থ কাষ্ঠনির্মিত
ত্রিম পর্বত সকল বিরাজিত রহিয়াছে।

বায়ুনন্দন ক্রমে রাক্ষসরাজ রাবণের উৎকৃষ্ট
বন দেখিতে পাইলেন; তাহার স্থানে স্থানে
রূরগণের অনেক ক্রীড়াস্থান বিরাজমান
ছিল। উহা মন্দর পর্বতের তলপ্রদেশের
প্রায় মনোহর, ধ্বজসমূহে সমাকীর্ণ ও অসংখ্য
হুনিচয়ে পরিপূর্ণ হইয়া বিচিত্র শোভায় প্রতী-
ত হইতেছে। তাহার স্থানে স্থানে বহুবিধ
নাগার সকল, নির্ভীক স্থিরচিত্ত ধীরস্বভাব
কক পুংসককর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া, বক্ষপতি কুবের
গৃহের আয় অবস্থিত রহিয়াছে। কিরণমালী
নাগ কিরণদ্বারা যেমন প্রজ্বলিত হইয়া থাকেন,
ক্রপ সেই গৃহ রত্নরাশির জ্যোতিঃ ও রাবণের
রত্নপ্ৰভাবে প্রদীপ্ত হইতেছে; তাহাতে
বর্ণময় পদ্মক ও আসন এবং গুহবর্ণ পাণ্ড
কম বিজয় রহিয়াছে। উহা মণিখচিত
ধ্বজসমূহে সমাকীর্ণ, মদ্য ও আসবে আর্জি
ইয়া ধবেরভবনের আয় মনোহর হইয়াছে।
কদম্ব, অমৃত্য বাদ্য, কাকী ও নৃপুণের
শক্তিতে মিনাদিত রাক্ষসরাজের সেই স্থা-
নে প্রাসাদমালার পরিবৃত, ক্ষীরত্ব, সমাকুল
মুহূর্ত ক্ষাপগেহে সুশোভিত ভবন অবলোকন
করিয়া বায়ুনন্দন হতুমান তন্মধ্যে প্রবেশ
করিলেন।

ইতি ষষ্ঠ সর্গ ॥ ৬ ॥

সপ্তম সর্গ।

মহাবল হতুমান লঙ্কাপুরী প্রবেশ করিয়া
তাহার শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে দেখি-
লেন, গৃহের বাতায়ন সকল সুবর্ণময় ও বৈদূর্য্য-
মণিখচিত, তাহাতে বিহগকুল বিরাজমান
থাকায় বিহুজ্জড়িত বিহগাবলি সুশোভিত

বর্ষাকালীন সমুহৎ মেঘমালার আয় শোভা
পাইতেছে। অপিচ, নানা প্রকার নাগরিক
গৃহ সকল প্রধান প্রধান শঙ্খ, আয়ুধ ও শরা-
সনে সুসজ্জিত এবং পর্বতাকার নিলয়ের
উপরিস্থিত, বিশাল গৃহাবলি অতিমনোহর-
ভাবে বিরাজিত রহিয়াছে; স্রীয় বাহুবলে
উপার্জিত দেবাসুরের পূজার্থ লক্ষ্যপতির
গৃহ সকল বিবিধ রত্নপূর্ণ ও সকল দোষবিহীন
ছিল। উহা দেবশিল্পীর শিল্পকৌশলে নির্মিত
হওয়ায় যেন শিল্পিশ্রেষ্ঠ ময়দানবের সাক্ষাৎ
নির্য্যাপকাত্যের আয় গুণগ্রামে মহীতলে শ্রেষ্ঠত্ব
লাভ করিয়াছিল; উন্নত মেঘসদৃশ স্বর্ণদ্বারা
কচিত্ত রাক্ষসরাজের উৎকৃষ্ট গৃহরাজি তাহার
বাহুবীর্য়সদৃশ মনোহর ও উপমারহিত
মহীতলে পাতিত সর্গের আয় শোভা শয়নশালা
হইয়াছে। উহা বহুবিধ রত্নপূর্ণ থাণ্ডাশ্রেণী
বিক্ষিপ্ত পুষ্পরঞ্জিত দ্বারা আবৃত নাগ; তল-
তরুসমাকীর্ণ পর্বতগভাগের আয় ক সকল
মান রহিয়াছে; স্রুপা রমণী সকল পিণ্ডাল,
মান থাকায় যেন তড়িৎশোভিত বারিবাণে
আয় উজ্জ্বল হইতেছে। তাহার এক স্থানে
দিবা হংসশ্রেণীকর্তৃক উচ্চমান শীতম্পর্শ স্রুত
লোকের আকাশস্থ বিমানসদৃশ সমুহৎ রাবণের
পুষ্পকনামক বিমান, নানাবিধ রত্নে খচিত
থাকায় বহুবিধ ধাতুসমূহে পর্বতগা সকল
যেমন নানাবর্ণ ধারণ করে ও নভোমণ্ডল
যেমন গ্রহগণ ও চন্দ্রদ্বারা বিভিন্ন রূপ ধারণ
করে, তক্রপ নানাবর্ণে সুশোভিত মনোহর
মেঘের আয় বিভিন্ন বর্ণে চিত্রিত হইয়া বিরাজ-
মান রহিয়াছে। উহা দেবতাদিগের আগ্রয়-
ভূত, অতি উচ্চ উৎকৃষ্ট গৃহ অপেক্ষাও উন্নত
ও রত্নপ্ৰভায় সমুজ্জ্বল ছিল; তাহাতে পর্বত-
রাজি বিরাজিত মণী, পুংসক সমূহে পরিপূর্ণ
শৈল, পুষ্পসমূহে পরিপূর্ণ বৃক্ষশ্রেণী, কেশর ও
পল্লভ পূর্ণ পুষ্প, পাণ্ডবর্ণ গজ, স্রুপে সুশো-
ভিত পুংসবী, কেশরসহ পদ্ম, বন ও বিচিত্র
মরোবর নির্মিত ছিল এবং কোন স্থানে
বৈদূর্য্যমণিখচিত বিহঙ্গম, রূপ্য ও প্রবালময়
বিহগ, নানাবিধ রত্নখচিত বিচিত্র ভূজঙ্গ,
জাত্যনুরূপ সুশোভন অঙ্গসম্পন্ন তুরগ এবং

যাহাদের পক্ষ প্রবাল ও স্বর্ণনির্মিত পুচ্ছদ্বারা
সুশোভিত, অবলীলাক্রমে সঙ্কুচিত ও বক্র
হয়, তাহাদৃশ কামোদ্যাপক পক্ষের ছায়,
যাহাদের পক্ষ প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ শোভন
পক্ষ ও মুখসম্পন্ন বিহগগণ নিম্নিত ছিল।
কোপাও পদ্মবরোবরে বিরাজমানা সুশোভন
হস্তে পদ্মসমমিতা লক্ষ্মী দেবী ও তদভিষেক
নিমুক্ত গজ মকরানিমিত্ত ছিল; তাহার শুণ্ড
অতি স্ফুটন ও উৎপলসংলগ্ন এবং পদ্মাকারে
ভ্রমণ করায় কেসরলিপ্ত ছিল।

কপিবর হনুমান হিমাবসানে উৎকৃষ্ট পুষ্প-
গন্ধে স্রগন্ধি, মনোরম কোটিরবম্পন্ন মনোহর
বৃক্ষের ছায় এবং স্ট্রীচাকু গুহায় শোভিত পর্দা-
কের ছায় চারুদর্শন গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া
হর ভ্রমণে উল্লসিত হইলেন। অনন্তর, হনুমান্ দশমুখ
হইতেছিল। হৃৎকণ্ঠে নিম্নিত সুশোভিত সেই
শৌর্য্যসম্পন্ন লক্ষ্মণদ্বারা বিচরণ করতঃ স্ফুটিত
হস্তিদন্তনির্মিত বস্তুর সানীর গুণপ্রবাহদ্ব্যান করায়
মান ছিল। নার প্রতীক্ষমানা, জনকছহিতা
অপ্রকৃষ্টাৎ দেখিতে না পাওয়ার সেই সময়
নিঃসঙ্গ হইল। তাহার মনঃ অতিশয় জ্বলিত হইল, তাহার
নিঃসঙ্গকরণ অতি প্রবল ও স্বভাব সর্ব প্রকারে
উৎকৃষ্ট ছিল; তিনি সুশোভন নীতিমার্গাচ্ছ-
সারী শাস্ত্রাফুৎসম্পন্ন ও মহাশয় ছিলেন।

ইতি সপ্তম সর্গ ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ।

দীপ্তিসম্পন্ন পবনতনয় হনুমান্ রাবণের
সেই ভবন মধ্যে থাকিয়া নানাবিধ উৎকৃষ্ট
মণিদ্বারা চিত্রিত আভরণে পুষ্পক নামক
বিমান দর্শন করিতে লাগিলেন। তাহার
বাতায়ন সকল বিগুহ স্বর্ণদ্বারা নির্মিত যাহা
নির্ম্মাণ করিয়া দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা “আমার
শিল্পকর্মের মধ্যে ইহা অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছে”
এই বলিয়া স্বয়ং প্রশংসা করিয়াছিলেন।
উক্ত অতুল্য সৌন্দর্য্যসম্পন্ন প্রতিকৃতিদ্বারা
অলঙ্কৃত বিমান কি আশ্চর্য্যরূপে শোভা পাই
তেছে। যে পপ দিয়া সূর্য্যের গতি হইয়া
থাকে, এই পুষ্পক রণেও সেই আকাশস্থ বায়ু

পথে গতিশক্তি থাকা প্রযুক্ত ইহা যেন আদি
পথের চিহ্নস্বরূপ হইয়া বিরাজিত রহিয়াছে।
তাহাতে সকল বস্তুই যন্ত্র সহকারে নিম্নিত
হইয়াছিল। যে সকল শিল্পকার্য্য তাহাতে
প্রতিষ্ঠিত ছিল, সুরগণের বিন্যাসেও তাহা
শিল্পনৈপুণ্য ছিল না এবং বহু মূল্য রত্নমণি
বস্তু সমূহ ও বিশেষ বিশেষ ব্রজবাসী ও তাহাদের
বিভূত ছিল। উপা তপস্বীলক পবাক্রমদ্বারা
উপার্জিত শিল্পবিনির্মিত অনেক প্রতিকৃতি
মালায় সুশোভিত উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বিমানের
ব্যবহারোপযোগী বিশেষ বিশেষ বস্তুমূল্য বস্তু
সমূহে রচিত হইয়াছিল এবং মনের দক্ষলক্ষ-
সারে সর্বত্র গমন করিতে পারিত। উপা
মহাপনশালী যশস্বী পুণ্যশীল মহাদেবীর
অতিশয় আনন্দাপদ ছিল ও প্রভু মনের
গতি বুঝিয়া মারুতের ছায় অতিক্রমের গমন
করিতে পারিত; হস্তরাং কেহই তাহা যতি-
ক্রম করিতে পারিত না। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রভৃ
গৃহে সুশোভিত থাকায় উহা যেন বিচিত্র
কূটসমূহে অলঙ্কৃত গিরিশিখরের ছায় মনোরম
শারদীয় চন্দ্রনার ছায় নির্ম্মল ও বিচিত্র বস্তু
সমূহের আশ্রয়স্বরূপ ছিল এবং বিশেষ বিশেষ
গতি অনুসারে শূন্যপথে বিচরণ করিতে পারিত।
মহাবেগশালী আকাশগামী মহতঃ সহস্র শিশি-
চর ভূতগণ উহা বহন করিত; তাহাদিগে
বদনমণ্ডল কুণ্ডলদ্বারা সুশোভিত ও লোচন
নিমেষশূন্য, সূর্য্যায়মান বিশাল। অতি
বানরশ্রেষ্ঠ বীরবর হনুমান্ পুষ্পক রণে
দর্শনকালে অশ্রু উৎকৃষ্ট রণে দর্শন
করিলেন; তাহা বসন্তকালোদ্ভব পুষ্প
সমূহে বিকীর্ণ থাকায় বসন্ত মাস অপেক্ষা
সুদৃশ হইয়াছিল।

ইতি অষ্টম সর্গ ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ।

রিপুবিবাতক পবননন্দন হনুমান্ সেই উ-
ৎকৃষ্ট আলয়নিকরের মধ্যে অতিহৃদয় বিশা-
ল নির্ম্মল গৃহ অবলোকন করিয়া বহু প্রদানসদা
কুল এক যৌবন আয়ত, অর্দ্ধ যৌবন বিকীর্ণ

ক্ষসেজ্ঞ রাবণের স্মহৎ ভবনে বিশালনয়না
দেহনন্দিনী সীতা দেবীকে অবেষণ করতঃ
সর্বত্র বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর, সমধিক শ্রীসম্পন্ন হনুমান্ সাধারণ
ক্ষসদিগের স্নদৃশ্য আবাসগৃহ অবলোকন
করয়া রাক্ষসপতির বাসগৃহে গমন করিলেন ।
রাবণের সেই আলয় চতুর্দন্ত ত্রিবিধাণ দ্বিরদ-
শসমাক্ষিপ্ত হইলেও অসম্বাদ ছিল ; আয়ুধধারি
ক্ষসেরা সন্দর্ভা রক্ষা করিত ; রাক্ষসজাতীয়া
নাশত্রিপত্নী ও বলপূর্ব্বক অথ রাজ্য হইতে
স্বাধীনতা রাজকল্যাণগণে আবৃত থাকায় যেন
ক্র, মকর, তিমিষ্ক, মংগ্রপ্রভৃতি জলজন্তু-
দমাকুল বায়বেগে আলোড়িত সর্পকুল পরিপূর্ণ
মাগরের ন্যায় হইয়াছিল । যক্ষরাজ ও দেব-
রাজের আশ্রয়ে হেয়রূপ শোভা বিরাজমান ছিল,
সেইরূপ সুরনয় শোভা অবিনাশী হইয়া রাবণ-
গৃহে নিত্য অবস্থান করিতেছে । যক্ষপতি
কুবের, বরুণ ও যমের গৃহ যাদৃশ ধনসম্পন্ন,
রাবণের গৃহ তাদৃশ বা তদপেক্ষাও অধিক
সমৃদ্ধিসম্পন্ন । সেই সুবিস্তৃত হর্ম্মোর অন্তর্নি-
বিষ্ট স্ত্রাদিগের বাসযোগ্য অন্যান্য স্নানিমিত
গৃহমধ্যে নব রাবণসমূহ সংরক্ষণ রহিয়াছে ।

বিশ্বকর্মা নানাপ্রকার রত্নদ্বারা অলঙ্কৃত
করিয়া পুষ্পক নামক যে দিব্য বিমান তক্ষার
নির্মিত নিষ্কাশন করিয়াছিলেন, যক্ষপতি কুবের
উৎকৃষ্ট তথাক্ষা ফলে যাহা পিতামহের নিকট
লাভ করিয়াছিলেন ; রাক্ষসাধিপতি রাবণ
তৎকঃপ্রভাবে কুবেরকে পরাজয় করিয়া তাহা
পাশ্ব হইয়াছিলেন । বিশ্বকর্মকর্তৃক সূকোশলে
নির্মিত ঐ বিমানের স্তম্ভ সকল রজত, কান্তপর
ও নিম্মল স্বর্ণনির্মিত, তাহাতে ইহা-মৃগখচিত
পাকার ঐ বিমান যেন শেভায় সমুজ্জ্বল হই-
তেছে । স্মেক ও মন্দর পর্ব্বতপ্রতিম গগন-
স্পর্শী স্বর্গের ত্রায় উজ্জ্বল কূটগৃহ ও বিহারগৃহে
সর্বত্র অলঙ্কৃত রহিয়াছে । তাহার সোপান-
শ্রেণী হেমনির্মিত, দেবিকা সকল মনোহর ও
শ্রেষ্ঠ ছিল । জালরক্ষ ও বাতায়ন সকল কাঞ্চন
ও ক্ষটিকনির্মিত, তথায় ইন্দ্রনীল মহালীল-
প্রভৃতি মণিময় উৎকৃষ্ট দেবিকা ছিল । তাহার
ইন্দিয়, বিচিত্র প্রবাল ও তুলনারহিত মহামূল্য

রত্নসমূহে নির্মিত হইয়া অতিশয় শোভা পাই-
তেছে ; তাহাতে স্ববর্ণনদুশ স্বর্ণকি রক্তচন্দন
লিপ্ত থাকায়, তরুণ স্বর্গের ত্রায় উজ্জ্বল হই-
য়াছে ; মহাকপি হনুমান্ সেই পুষ্পকনামক দিব্য
বিমানে আরোহণ করিলেন এবং সেই বিমানে
অবস্থান করিয়া পান ও ভক্ষ্যসমুদ্র চতুর্দিক্
বাপী মনোহর গন্ধ আশ্রয় করিলেন । ঐ
গন্ধদ্বারা অগ্নি যেন ক্রাবান হইয়া, বন্ধু
যেমন বন্ধুকে সছপদেশ প্রদান করে, তদ্রূপ
মহাসমুদ্র হনুমানকে বলিয়াছিল যে, “ যে স্থানে
রাবণ আছে, আমার সহিত সেই স্থানে
আইস । ”

তদনন্তর, পবননন্দন বিমান হইতে অব-
তরণপূর্ব্বক সেই গন্ধানুসারে গমন করিয়া
প্রণয়াম্পদ বরবর্ষিনী রমণীর ত্রায় রাবণের
অধিরমণীয়া স্নান্যদায়নী স্মহতী শয়নশালা
দেখিতে পাইলেন । তাহার সোপানশ্রেণী
রত্নরাজদ্বারা বিশেষকোশলে নির্মিত ; তল-
ভাগ ক্ষটিক প্রস্তরে আবৃত ; গবাক্ষ সকল
হেমময় ; হস্তিদন্ত, মুক্তা, মণি, প্রবাল,
রৌপ্য এবং স্ববর্ণময় মূর্তি সকল তাহার স্থানে
স্থানে কারুকাক্যে নির্মিত হইয়াছিল । তাহা
রত্নখচিত অতি উচ্চ সরল সমান বল্লভর স্তম্ভে
সুশোভিত ; বোধ হয় যেন, অত্যন্ত বৃহৎ
পক্ষ বিস্তার করিয়া স্বপথে প্রস্থান করি-
তেছে । উহা রাষ্ট্র ও গৃহসমেন্ত সুশোভিত
পৃথিবীর ত্রায় বিস্তীর্ণ ; তাহাতে অতিবিপুল
চতুষ্কোণ আন্তরণ পতিত ছিল । উহা মত্ত
বিহগকণের কুজনশব্দে প্রতিধ্বনিত ও মনো-
হর গন্ধে সুবাসিত থাকিত এবং হংসের ত্রায়
পাণ্ডরবর্ণ, বিমল ও অগুরুনির্মিত ধূপধূমে
নির্মিত ধূপধূর্গ ; রাক্ষসপতি রাবণ তন্মধ্যে
আত্মীয় মহামূল্য আন্তরণে সন্দর্ভা বিহার করি-
তেন । ঐ গৃহ পত্র ও পুষ্পোপহারদ্বারা যেন
নানা বর্ণ হইয়া স্বপ্রভায় মনের আনন্দবর্দ্ধন
ও দেহের সৌন্দর্য্যবিধান করিতেছিল ; উহা
দিব্য শ্রীসম্পন্ন থাকায় উহাতে বাস করিলে
শোকনাশ হইত ।

বায়নন্দন হনুমান্ পক্ষ ইন্দিয়ের ভোগ্য
শব্দ, স্পষ্ট, রূপ, রস ও গন্ধাদি উৎকৃষ্ট পদার্থ-

দ্বারা ইন্দ্ৰিয়গণের তৃপ্তি সম্পাদনপূর্বক রাবণ কর্তৃক মাতার হ্রায় পাণিতা সেই পুরী নয়ন-গোচর করিয়া তৎকালে মনে করিলেন যে, ইহা কি বজ্রফলভোগ্য স্বর্গ, অথবা দেবলোক, কিম্বা ইন্দ্রপুরী অমরাবতী, অথবা গান্ধর্বমায়া ! যেহেতু উহা দীপমালার আলোকে, ভূষণের জ্যোতিতে এবং রাবণের তেজঃপ্রভাবে অতিশয় সমুজ্জ্বল হইয়াছে। তাহাতে কাঞ্চনময় দীপ সকল রাবণের তেজে অভিভূত হইয়া ধূর্ত অক্ষদেবী যেমন মহাপুৰ্ত্ত অক্ষদেবীকর্তৃক অক্ষ-ক্ৰীড়ায় পরাজিত হইয়া চিস্তিত ও নিশ্চিন্ত হয়, তদ্রূপ প্রভাশূন্য হইয়াছে।

অনন্তর, পবনতনয়হনুমান্ দেখিলেন যে, বহুবিধ অলঙ্কারে ভূষিত সহস্র সহস্র সুরূপা রমণীগণ সেই আলয়ে বিস্তীর্ণ আসনে শয়ান রহিয়াছে। তাহাদের গলদেশে সন্নিবেশিত মালা ও পরিধেয় বসন বিচিত্রবর্ণ; তাহারা অর্দ্ধরাত্রি অতীত হইলে মদ্য পান ও নিজার বশীভূত হইয়া ক্রীড়া হইতে বিরত হইয়াছে। সুবিস্তীর্ণ নিশ্চল পদ্মবন, হংস ও ভ্রমরের মধুর ঝঙ্কারশব্দে যেমন কচির হইয়া থাকে, তদ্রূপ প্রসুপ্ত ক্রীগণে পরিবৃত রাবণের গৃহ তাহাদের নৃপুংশিজিতে পরিপূর্ণ হইয়া মনোহর হইয়াছে। রাত্রি বিগত হইলে পদ্ম সকল প্রস্ফুটিত হইয়া পুনরায় রাত্রিকালে যেমন সঙ্কুচিত হইয়া থাকে, অক্ষি সকল নিম্নলিখিত এবং দশন পংক্তি সংযুক্ত থাকায় সেই সুরূপা রমণীগণের কমলপঙ্কসম্মিত বদনমণ্ডল তদ্রূপ শোভা পাইতেছে। মণ্ড ভ্রমরকুল প্রফুল্ল পঙ্কজের হ্রায় সেই সকল মুখকমল নিয়ত অভিলাষ করিতেছে।

মহাকবি শ্রীমান্ হনুমান্ এইরূপ মুক্তি অনুসারে সমান গুণনিবন্ধন পদ্মের সহিত মুখের তুলনা করিলেন। সেই গৃহ ঘোষিত সমূহে অলঙ্কৃত হইয়া শরৎ কালীন নক্ষত্রভূষিত নিম্নলিখিত নভোমণ্ডলের হ্রায় শোভা পাইতেছিল। রাক্ষসাধিপতি রাবণ তাদৃশ ক্রীগণে পরিবৃত হইয়া নক্ষত্রমালাসমায়ত চন্দ্ৰের হ্রায় উজ্জ্বলভাবে প্রকাশ পাইতেছিল। হনুমান ইহা দর্শন করিয়া তখন মনে করিলেন যে,

যে সকল তারা পুণ্য শেষ হইলে অস্বৰূপ হইতে পতিত হয়, তাহারাই যেন ক্রীগণে একত্র সম্ভূত হইয়াছে। অপিচ, তারার হ্রায় উজ্জলকান্তি প্রধান প্রধান ঘোষিকাণের দেহ লাভ্য, বর্ণ ও উজ্জ্বলতা সে স্থানে বিস্পষ্টভাবে শোভা পাইতেছিল।

সেই রামাগণ মদ্যপানে অত্যন্ত শ্রমবশত; নিজায় অচেতন হইলে তাহাদের বিগলিত কেশকলাপ, কোমল মালাদ্যম ও উৎকৃষ্ট ভূষণ-রাজি ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছিল। কাহারও তিলক মন্দির, কাহারও বা নৃপুৰ পদ হইতে স্থলিত হইয়াছিল। কোন সুরূপা প্রধান রমণীর হারশ্রেণী পার্শ্বদেশে বিগলিত হইয়াছিল। কেহবা ছিন্ন মুক্তাময়হারে পরিবৃত রহিয়াছিল। কাহারও বসন কটদেশ হইতে স্থলিত হইয়াছিল। কাহারও কাঞ্চীগুণ নিত্য হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। রমণীগণ শ্রান্ত হইয়া এইরূপে অভরণ সকল বিক্ষেপপূর্বক বহন-ক্লিষ্টা ঘোটকীর হ্রায় শয়ান রহিয়াছিল। কোন কোন অবলাদিগের কুণ্ডল গলিত ও মালা মন্দির হওয়ায় তাহারা সেন মহাবনে গজেন্দ্র-কর্তৃক মন্দির প্রফুল্ল লতার হ্রায় প্রকাশ পাইতেছিল। কাহারও চন্দ্ৰকিরণের হ্রায় ওজ্রবর্ণ মুক্তাহার বক্ষঃস্থলে বিপর্যস্তভাবে হ্রায় থাকায় ঘোষিকাণের স্তনমধ্যে সূপ্ত হংসের সাদৃশ্য লাভ করিতেছিল। অপর বিলাসিনী-গণেরও এইরূপ বৈদূর্য্যমণিনির্মিত হারমালা কলহংসমদৃশ হইয়াছিল। কোন কোন ওম-দার স্তনমধ্যগত হেমহারশ্রেণী চক্রবাকের সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছিল; তাহাদের জঘন সকল পুলিনস্বরূপ হইয়াছিল।

সেই ঘোষাগণ হংসকারণবিরাজিত চক্র-বাক পাক্সসমূহে অশোভিত নদীর হ্রায় শোভা পাইতেছিল। প্রসুপ্ত কামিনীগণের কিক্ষিক-মালা তরঙ্গ, মুদ্রিত নয়ন সমুদয় মুকলিত কুমুদ, সুরতভাব মকরাদি ও শরীরকান্তি তীর-স্বরূপ হওয়ায় উহারা যেন নদীর হ্রায় বিরাজ-মান হইয়াছিল। কামিনীগণের স্ককোমল অঙ্গে এবং কুচমণ্ডলে অঙ্কিত স্ত্রশোভন নখ-রেখা সকল ভূষণের হ্রায় শোভা পাইতেছিল।

কাহারও মুখ মারুতহিল্লোলে কম্পিত বজ্রাঞ্চল
বদনের উপরিভাগে পুনঃপুনঃ কম্পিত হইতে-
ছিল এবং নানাবর্ণ রঞ্জিত বিচিত্রবর্ণ বজ্রাঞ্চল
সকল কম্পিত পতাকার ভায় বিরাজিত রহিয়া-
ছিল। কোন কোন কাস্তিমতী কামিনীগণের
কুণ্ডল সকল মুখনিঃসৃত বায়ুদ্বারা কম্পিত
হইয়া মন্দ মন্দ আন্দোলিত হইতেছিল।
তাহাদের স্বভাবতঃ স্নগন্ধি বদননিঃসৃত
সুখস্পর্শ নিশ্বাসবায়ু আসবগন্ধে আমোদিত
হইয়া তৎকালে রাবণের সেবা করিতেছিল।
কোন কোন রাবণমহিলা মদবিহ্বল হইয়া
রাবণের মুখভ্রমে রাবণার সপত্নীগণের মুখ
আব্রণ করিতেছিল। সেই বরাদ্বনাগণ রাব-
ণের প্রতি অতিশয় আসক্তচিত্ত থাকায় সপত্নী
কর্তৃক চুষিত হইলেও বিরক্ত না হইয়া তখন
রাবণের মুখভ্রমে তাহাদের মুখ আব্রণ করতঃ
প্রিয়কান্থ সম্পাদন করিতেছিল। কেহ কেহ
বিচিত্র বস্ত্র সকল ও বলয় বিভূষিত বাহুবন্ধে
উপাধান করিয়া কেহবা কাহারও বক্ষের উপর
মস্তক দ্রুত করিয়া শয়ান রহিয়াছিল। কেহ
কাহারও ভুজের উপর, কেহ কাহারও অঙ্গের
উপর, কেহবা কাহারও কুচমণ্ডলের উপর
শয়ান রহিয়াছিল।

এইরূপে প্রমদাগণ মদজনিত স্নেহের
বশীভূত হইয়া পরস্পরের উরু, কটি, পার্শ্ব ও
পৃষ্ঠদেশ আশ্রয় করতঃ পরস্পরের অঙ্গে অঙ্গ
নিবেশপূর্বক শয়ান আছে। সেই স্নমধ্যমা
যৌবদগণ পরস্পরের অঙ্গস্পর্শে প্রীত হওত
পরস্পরের বাহু সংলগ্ন হইয়া স্তম্ভ রহিয়াছে।
মদ মটপদ সমাকুল স্বর গ্রথিত কুসুমমালা
যেন শোভা পায়, তজ্জপ সেই রমণীকুল মালা
পরস্পরের ভুজস্থলে গ্রথিত হইয়া শোভা
পাইতেছে। তাহাদের কেশকলাপ ও মুদ্রিত
নয়ন ভ্রমরস্বরূপ হইয়াছে। রাবণের সেই
মহিলাগণ যেন বায়ুর আন্দোলনে পরস্পর
মালার ভায় গ্রথিত কুসুমসমূহে সমাকীর্ণ
স্তম্ভোত্তর বৃক্ষস্বন্ধে বেষ্টিত সমাগত ভ্রমর পর-
স্পরায় সমাকুল বসন্তকালে প্রফুল্ল লতাসমূহের
সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে। তাহাদের অলঙ্কার,
বস্ত্র, মালা ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ যথাস্থানে স্পষ্টরূপে

বিস্তৃত থাকিলেও অলঙ্কারাদির এবং অবয়বের
একরূপতা প্রযুক্ত “ইহা ইহার ভূষণ, ইহা
ইহার অঙ্গ” এরূপ জানা যায় নাই। এই
রমণীমণ্ডল মধ্যবর্তী রাবণ স্তনিক্রিত হইলে
কাঞ্চন স্তম্ভস্থিত প্রজ্জলিত দীপরূপী পুরুষ
সকল সেই রুচিরপ্রভা রমণীগণকে যেন
অনিমেষ নয়নে নিরীক্ষণ করিতেছে। তাহা-
দের মধ্যে কেহ কেহ রাজর্ষিছহিতা, কেহ
কেহ ব্রাহ্মণকুমারী, কেহ কেহ দৈত্য, গন্ধর্ব্ব
ও রাক্ষসদিগের কন্যা; তাহারা কামবশীভূত
হইয়া তাহার পত্নী হইয়াছে। কাহারো বা
রাবণ যুদ্ধাভিলাষে ধারণ করিয়া আনিয়াছে।
মদোদ্ভূত কোন রমণী কামশরে মোহিত হইয়া
স্বয়ং আসিয়াছে। বীণ্যশালী রাবণ বলপূর্বক
কোন প্রমদাকে ধারণ করিয়া লঙ্কা নগরীতে
আনয়ন করে নাই; কিন্তু তাহার রাবণের
দৌন্দর্য্যানি গুণে আবদ্ধ হইয়া স্বয়ং আসিয়া-
ছিল এবং যাহারা অত্র পুরুষের প্রতি আসক্ত
হইয়াছে ও যাহারা পূর্বে অন্য পুরুষকে
স্বান্তিতে বরণ করিয়াছে, জনকছহিতা সীতা
বাতীত এতাদৃশী কোন রমণীই রাবণকর্তৃক
হৃত হয় নাই। যাহাদের কুল, শীল, রূপ,
দাক্ষিণ্য ও বিবিধ ভূষণ নাই এবং যাহারা
স্বামীর মনোরঞ্জন করিতে পারে না, তাহার
এরূপ ভাগ্যা কেহই ছিল না।

বানরবর বুদ্ধিমান হুমানু মনে মনে এই
রূপ নিশ্চয় করিলেন যে, ইহারা মহারাজ
রাক্ষসাবিপতির ভাগ্যা, তৎকর্তৃক উপভুক্ত
হইয়া শয়ান রহিয়াছে; যদি রাম পত্নী
ইহাদের সহিত উপভুক্ত হইয়া থাকেন, তবে
রাবণের পক্ষে মঙ্গল হইবে; কেন না, আমার
মুখে এরূপ শ্রবণ করিলে রাম কখনই যুদ্ধ
করবেন না। পুনরায় তিনি চিন্তা করিতে
লাগিলেন যে, সীতা পাতিত্রতাদি গুণে শ্রেষ্ঠ,
ইহাতে সংশয় নাই; যেহেতু মহাবলশালী
কুরকর্ম্মী লঙ্কেশ্বর মায়ারূপ ধারণ করিয়া
তাহার প্রতি অনার্য্য আচরণ করিয়াছে।

ইতি নবম সর্গ ॥ ৯ ॥

দশম সর্গ ।

অনন্তর, হনুমান্ রাবণের সেই শয়নগৃহে দিব্য বস্ত্রসদৃশ বিবিধ রত্নখচিত শ্রেষ্ঠ ফটিক-ময় বেদিকার উপরি সংস্থাপিত শয়ন পর্য্যঙ্ক দর্শন করিয়া অন্যান্য বস্তুজাত অবলোকন করিতে লাগিলেন। উক্ত পর্য্যঙ্কের পাদ সকল গজদন্ত ও সুবর্ণময় হওয়ায় বিচিত্র বর্ণ হইয়াছে এবং বৈদূর্য ও পদ্মরাগাদি মণিগঠিত, জ্বীদিগের শয়নযোগ্য, বহুমূল্য শ্রেষ্ঠ পর্য্যঙ্ক সেই বেদিকায় সজ্জিত রহিয়াছে, তাহার উপরি বহুমূল্য ও রত্ন খচিত। তাহার এক স্থানে তারাপত্র চক্রের আয় সমুজ্জল, পাণ্ডুর-বর্ণ ছত্র দিব্য মালায় সুশোভিত রহিয়াছে এবং সুবর্ণময় কাক্কাকর্ণো রচিত মহার্ঘ পর্য্যঙ্ক অশোকপুষ্পের মালায় আচ্ছন্ন থাকায় অগ্নির আয় উজ্জল হইয়াছে। তাহা নানাজাতীয় গন্ধদ্রব্য সমাবৃত্ত, মনোরম আন্তরণে আত্মীর্ণ, সুকোমল মেঘচন্দ্রে পার্শ্বদেশ সংবৃত এবং উৎকৃষ্ট ধূপদ্বারা সুগন্ধি হইয়াছে। উহার চতুর্দিকে কৃত্রিম কামিনীগণ চামর হস্তে করিয়া বীজন করিতেছে এবং তাহার চতুর্পার্শ্বে মনোহর পুষ্পমালা শোভা পাইতেছে। মহাবাহু বীৰ্যবান্ রাক্ষসধিপতি সেই প্রদীপ্ত পর্য্যঙ্কে সুপ্ত রহিয়াছে। তাহার বর্ণ মেঘসদৃশ; কুণ্ডল প্রদীপ্ত অথচ উজ্জল; নেত্র সকল লোহিতবর্ণ; বস্ত্র সুবর্ণময় সূত্রে রচিত; অঙ্গ দিব্য অভরণে ভূষিত এবং সুগন্ধ রক্তচন্দনদ্বারা লিপ্ত থাকায় বিদ্যামালায় অলঙ্কার সন্ধ্যাকালীন রক্তবর্ণ মেঘের সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে। তিনি নিশাচরগণের হর্ষবর্দ্ধন ও তৎ কল্যাণের প্রণয়্যাপদ ছিলেন। কা-রূপী সুরূপ রাক্ষসগণ বিবিধ সূদৃশ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া রাত্রিকালে মদ্যপান ও ক্রীড়া করিয়া তাহা হইতে বিরত হওয়ায় বৃক্ষ, বন ও গুহাদি পরিপূর্ণ নিশ্চল মন্দর পর্বতের সদৃশ হইয়াছে।

অনন্তর, বানরপ্রধান মহাকপি হনুমান্ হস্তীর আয় নিখাস পরিত্যাগ করিতে দেখিয়া অভিযয় উদ্বিগ্নচিত্তে ভীতের আয় ক্রমে ক্রমে তাহার সমীপে গমন করিতে লাগিলেন। ক্রমে সোপানশ্রেণী প্রাপ্ত হইয়া তাহার মধ্যস্থ

বেদিকা আশ্রয়পূর্বক মদোন্মত্ত রাক্ষসশাঙ্গী রাবণকে দেখিতে লাগিলেন। রাক্ষসেন্দ্র রাবণ সুপ্ত হওয়ায় তাহার ঐ সূদৃশ শয্যাতেল গন্ধ প্রদান হস্তীকর্তৃক অধিকৃত বৃহৎ প্রস্তবর্ণের ন্যায় শোভা পাইতেছে। কাঞ্চনময় অঙ্গভূষিত মহাকায় রাক্ষসপতির ভুজদ্বয় ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় শয্যায় বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে; উহা যুদ্ধ-কালে ঐরাবত হস্তীর বিঘাণের অগ্রভাগদ্বারা কিণাক্ষিত, বিষ্ণুর চক্র প্রহারে বিক্ষত, স্থূল, বলসম্পন্ন, পরিঘাকার, করিকরসদৃশ বৃত্তাহুপূর্ণ ও গোলাকার। উহার সন্ধি-স্থল সুসংলগ্ন; অংসদেশ অতি সুগঠন; নখ ও অঙ্গুষ্ঠ সুলক্ষণ; অঙ্গুলি সকল সূদৃশ এবং পীন, অংসদ্বয় বজ্রাঘাতে চিল্লিত হইয়াছে। উল্লিখিত বাহুগুণ পঞ্চশীর্ষ সর্পের ন্যায় গুহ-বর্ণ শয্যাতেল বিন্যস্ত রহিয়াছে। অপিচ শশকের কধিরসদৃশ লোহিতবর্ণ, সুগন্ধ হৃদী-তল উৎকৃষ্ট চন্দনদ্বারা অলুলিপ্ত, সুশোভন অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, বরাঙ্গনাগণের আলিঙ্গন-দ্বারা মঞ্চিত, উত্তম গন্ধদ্রব্যে নিষেবিত, বক্ষ, গন্ধর্ব্ব, দেব ও দানবদিগের ভয়ঙ্কর, শয়নতথ্যে স্থিত তাহার সেই বাহুদ্বয় মন্দরপর্ব্বতের মধ্যে সুপ্ত নানাবর্ণরঞ্জিত সর্পের ন্যায় হইয়াছে। সেই অচলপ্রতিম রাক্ষসপতি রাবণ সর্বলক্ষণ-বিত্ত ভুজগুণদ্বারা শৃঙ্গদ্বয় সুশোভিত মন্দর-শৈলের সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে।

উৎকৃষ্ট বকুল, চূত ও পুরাগপুষ্পের ন্যায় সুগন্ধি, ষড়্‌রসযুক্ত, অন্নব্যঞ্জনসমৃদ্ধ মদ্যপান গন্ধসমম্বিত, রাক্ষসরাজের নিধাসবায়ু তদীয় গৃহ পূর্ণ করিয়া মুখ হইতে বিনিঃসৃত হইতেছে। তাহার মুখমণ্ডল কুণ্ডলদ্বারা সমুজ্জল ও মণিমুক্তাভ্রভাণ্ড রত্নসমূহে চিত্রিত, নিদ্রা-বেশে স্থলিত, কাঞ্চনময়মুকুটে বিরাজিত; নয়নদ্বয় রক্তবর্ণ, বক্ষঃস্থল পীন আরত অর্ধ-বিশাল ও রক্তচন্দনলিপ্ত সুশোভন হারমালায় বিভূষিত; তদীয় মহামূল্য পাণ্ডুরবর্ণ পরিধেয় ক্ষৌম বসন ও পীতবর্ণ উত্তরীয় বস্ত্র বিপর্য্যস্ত-ভাবে ন্যস্ত রহিয়াছে। বিদ্যামালাদ্বারা মেঘ-সকল যেমন উজ্জল হয়, তজ্জপ চতুর্দিকে অব-স্থিত কাঞ্চনময় স্তম্ভে প্রজলিত চারটি দীপের

প্রভাবারা তাহার অঙ্গসকল প্রকাশিত হইয়াছে। পাপরাশিসদৃশ কৃষ্ণবর্ণ সেই রাক্ষস-পতি অগাধগঙ্গাসিলিলের অভ্যন্তরে প্রাণীন কৃষ্ণের ন্যায় অবস্থিত হইয়া সর্পের ন্যায় নিখাদ পরিত্যাগ করিতেছে।

অনন্তর, বানরযুগপতি হনুমান্ গৃহমধ্যে ভাণ্ডার প্রতি প্রণয়সত্ত্ব মহাকায় রাক্ষসপতির পদতলে স্থিত উৎকৃষ্ট কুণ্ডলে ভূষিত তদীয় পত্নীগণকে দর্শন করিলেন। তাহাদের বদন চন্দ্রের ন্যায় সুপ্রকাশ; গলদেশের মালা অস্মান। নৃত্য ও বাদিত্রে নিপুণা শ্রেষ্ঠ আভরণে ভূষিতা, সেই রমণীরা রাক্ষসপতির বাহ ও অঙ্গমধ্যে সম্মিষিষ্ট হইয়া শয়ান রহিয়াছে। যোষাগণ বাহ উপধান করিয়া শয়ন করায় তাহাদিগের বৈদূর্যমণিখচিত স্ববর্ণময় কুণ্ডল ও অঙ্গদ শ্রবণ প্রান্তে বিন্যস্ত রহিয়াছে। সেই পর্ধ্যঙ্ক চন্দ্রপ্রতিম, মনোহর কুণ্ডলভূষিত, সূদৃশ যৌবদগণের বদনমণ্ডলদ্বারা তারাগণবিভূষিত নভোমণ্ডলের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে। রাক্ষসপতির সেই ক্ষীণকটি যৌবদগণ রতি-জন্মিত ব্যায়মে ক্লিষ্ট হইয়া যে যেস্থানে ছিল, সে সেই স্থানেই স্তম্ভ হইয়াছে। কোন বর-বর্ণিনী স্বকোমল অঙ্গ সকল ইতস্ততঃ বিক্ষেপ-পূর্বক নৃত্য করিতে করিতেই মনোহর অঙ্গ-সমুদয় বিন্যস্ত করিয়া নিদ্রিত রহিয়াছে। কেহ বা বীণা আলিঙ্গনপূর্বক প্রস্তুত হইয়া মহা-নদীতে বিক্ষিপ্ত নলিনী যেমন পোত আশ্রয় করিয়া শোভা পায়, সেইরূপ শোভা পাই-তেছে। উৎপল নয়না কোন রমণী বিপুল ডমক কক্ষে করিয়া নিদ্রিত হওয়ায়, পুলকবৎসলা ভামিনী শিশুসন্তান ক্রোড়ে করিয়া নিদ্রিত হইলে যাদৃশ শোভা হয়, তদ্রূপ প্রকাশ পাইতেছে।

ভামিনীগণ বহুকালের পর প্রিয়তম পতিকে লাভ করিয়া যেমন গাঢ়তর আলিঙ্গনপূর্বক শয়ন থাকে; তদ্রূপ মনোহর অঙ্গসম্বিতা স্তম্ভিনী কোন রমণী পটহ আশ্রয় করিয়া শয়ান রহিয়াছে। কামিনী যেমন কামবশীভূত হইয়া অতিবিলম্বিত প্রিয়তমকে গ্রহণপূর্বক শয়ন করে, তদ্রূপ কোন কমললোচনা বালা ক্রিতদ্রী নীণা

আলিঙ্গন করিয়া স্তম্ভ হইয়াছে। নিয়ত নৃত্য-শালিনী কোন রমণী বিপক্ষী গ্রহণ করিয়া নিজার বশীভূত হওয়ায়, স্বামীর সহিত একত্র শয়ান ভামিনীর সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে। কেহবা স্ববর্ণসদৃশ স্বকোমল স্থল মনোহর অঙ্গ-সকলের দ্বারা মুদঙ্গ আকর্ষণপূর্বক নয়ন নিমী-লিত করিয়া নিদ্রিত হইয়াছে। অনিন্দ্যরূপা কোন রমণী মদজন্মিত শ্রমে কাতরা হইয়া ভূজ-পাশের অন্তর্গত কক্ষস্থ পণব নামধেয় বাদ্য-যন্ত্রের সহিত প্রস্তুত হইয়াছে। কোন রমণী পৃষ্ঠদেশে ডিঙিতে সংলগ্ন করিয়া ডিঙিম আলি-ঙ্গনপূর্বক শয়ন করিয়া এক পার্শ্বে প্রিয়তম পতি অপর পার্শ্বে পুঞ্জ এতদ্ব্যয়ের মধ্যে স্তম্ভা রমণীর সাদৃশ্য লাভ করিয়াছে। কমলপত্রের ভ্রায় বিশালনয়না কোন নারী মদমোহিত হইয়া আড়ম্বর নামক বাদ্যকে বাহুদ্বারা পীড়িত করিয়া নিদ্রিত হইয়াছে। বসন্তকালে পুষ্প-দ্বারা কর্করূবর্ণ মালা যেমন ঘানি পরিহারের নিমিত্ত জলসিক্ত হইয়া শোভা পায়, তদ্রূপ কোন ভামিনী কলসী আলিঙ্গনপূর্বক জলার্জ গাত্র হইয়া বিরাজমানা রহিয়াছে। কোন অবলা স্ববর্ণকলসসদৃশ স্তনদ্বয় পাণিপল্লবে গ্রহণ করিয়া নিজার বশীভূত হইয়াছে। কমলপত্রের ভ্রায় আয়তলোচনা, পূর্ণচন্দ্রনিভাননা, স্ত্রোণী কোন কামিনী অত্র রমণীকে আলিঙ্গন করিয়া নিদ্রাধীনতা লাভ করিয়াছে। বরবর্ণিনী রাম-গণ বিচিত্র মুরঙ্গ মুদঙ্গপ্রভৃতি বাদ্য সকল আশ্রয় করিয়া, কামিনীগণ যেমন কামুক পুরুষকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া, নিদ্রিতা হয়, তদ্রূপ প্রস্তুত রহিয়াছে।

অনন্তর, কপিবর হনুমান্ তাহাদের শয়নের এক পার্শ্বে বিস্তৃত স্বকোমল শয়নতলে শয়ানা-রূপযৌবনসম্পন্না এক রমণীকে দর্শন করিলেন। মুক্তামণিপ্রভৃতি রত্নখচিত ভূষণসমূহে ভূষিতা কনকবর্ণ সদৃশ গৌরবর্ণা মনোহর রূপশালিনী সেই অস্তঃপুর রমণীর প্রধানা মন্দোদরী নামী রাবণের প্রিয়পত্নী স্বীয় সৌন্দর্যে যেন সেই উৎকৃষ্ট সদনকে বিভূষিত করিতেছে। হরি-যুগপতি বায়ুনন্দন মহাবাহু হনুমান্ সেই সর্কা-ভরণভূষিতা রমণীকে দেখিয়া রূপযৌবনাদি

সম্পদহুসারে তাহারে তখন সীতা বলিয়া অহু-
মান করিলেন এবং অতি সুমহৎ হর্ষে আবিষ্ট
হইয়া স্তম্ভে আরোহণ করিয়াই ভূমিতে পতন,
স্তম্ভে গমন, পুচ্ছ চূষন, ক্রীড়ন, আক্ষেপন,
গানপ্রভৃতি কপিস্বভাব প্রদর্শনপূর্বক আনন্দ-
প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

ইতি দশম সর্গ ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ ।

অনন্তর, কপিবর হনুমান বানরসুলভ বুদ্ধি
পরিচয় করিয়া স্থিরচিত্ত হইলেন এবং সীতার
অভিজ্ঞানবিষয়ে সন্দিহান হইয়া তৎকালে পুন-
রায় মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ।
তাবিলেন যে, সীতা দেবী রামবিরহে কখনই
পান, ভোজন, শয়ন এবং আভরণ করিতে
সক্ষম হইবেন না । এমন কি, যদি কোন
মনুষ্য দেবতাদিগেরও অধিপতি হন, তথাপি
রামপ্রিয়া তাঁহাকেও অভিলাষ করেন না ;
যেহেতু দেবলোকেও রামের সদৃশ কোন ব্যক্তি
বিদ্যমান নাই ।

অনন্তর, বানরযুগপতি হনুমান, “ইনি অল্প
কাহারও রমণী হইবেন !” এইরূপ স্থিরনিশ্চয়-
পূর্বক সীতার দর্শন লাগিয়া অতিশয় উৎ-
কণ্ঠিত হইয়া পুনরায় তত্রত্য পানশালায়
বিচরণ করিতে লাগিলেন । দেখিলেন যে,
কেহ অক্ষতীয়া করিয়া, কেহ সঙ্গীত করিয়া,
কেহ বা নৃত্য করিয়া, শ্রান্তি বশতঃ নিদ্রিত
হইয়াছে । কেহ সুরা পানের বশীভূত হইয়া
পাত্তর নিদ্রায় অভিভূত রহিয়াছে । অপর
ক্ৰীণ মুরজ, মৃদঙ্গ, ঢোলকা প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্রে
দেহবিশ্রাস করিয়া শয়ন করিয়াছে । কেহবা
মনোরম আন্তরণে সুসজ্জিত শয্যায় সুপ্ত হই-
য়াছে । নানাবিধ উৎকৃষ্ট অলঙ্কারে বিভূষিত
সহস্র সহস্র অঙ্গনাগণ স্বপ্নাবস্থায় পরস্পরের
রূপ লাভ্যের বিষয় বর্ণনা করিতেছে এবং
আপনারা যে সঙ্গীত করিয়াছিল, তাহার
যথার্থ অর্থ প্রকাশ করিতেছে । যে সময়ে যে
বাক্য প্রয়োগ করা উচিত ; তদ্বিষয়ে নিপুণ,
দেশ কালের বিভাগজ্ঞ রমণীয় ক্রীড়ায় অহুরক্ত

ক্ৰীণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই পানভূমি অতিশয়
সুশোভিত হইতেছিল । বহিঃস্থ পানশালা-
তেই যে একরূপ সৌন্দর্য্য বিকাশ হইতেছিল
এমন নহে ; গৃহপ্রকোষ্ঠস্থ পানশালাতেও
ঐরূপ সহস্র সহস্র যুবতী প্রধান মহিলাগণ
রতিক্রীড়া হইতে বিরত ও প্রগাঢ় নিদ্রায়
অভিভূত হইয়া তাহার সৌন্দর্য্য সম্পাদন
করিতেছে । সুবৃহৎ গোষ্ঠে প্রধান প্রধান গো
সকলের মধ্যে বুঝ ও অরণ্য মধ্যে করেগুণে
বেষ্টিত মহামাতঙ্গ যেমন শোভা পায় ; রাক্ষ-
সাধিপতি মহাবাহু রাবণ প্রমদাগণে পরিবৃত্ত
হইয়া সেইরূপ শোভা পাইতেছে ।

কপিবর হনুমান, মহাত্মা রাক্ষসপতির
আলয়ে অভিশাধারূপ ভোগ্য বস্তুসমূহ সুশো-
ভিত সুরাপান সভা দর্শন করিতে লাগিলেন ।
তাহার স্থানে স্থানে মৃগ, মহিষ ও বরাহ মাংস
ভাগক্রমে সজ্জিত রহিয়াছে । কোন স্থানে
সুবর্ণময় বিশাল ভাজনে কুক্কট ও মূর মাংস
ভক্ষিত হইয়াছে । এক স্থান মৃগ, বরাহ, ময়ূর
ও কৃষ্ণগ্ৰীব রক্তনীৰ্ব্ব শ্বেতপক্ষ পক্ষিবিশেষের
মাংস লবণদ্বারা চর্চিত হইয়া স্বল্পপরিমাণে
বর্তমান রহিয়াছে । কোন স্থানে অর্দ্ধ ভক্ষিত
নানাবিধ ছাগ, কুকল, শশক, মহিষ মাংস
কোন স্থানে সুপক্ক মাংস ও ছাগমাংস এবং
নানাপ্রকার লেহু, পেয় ভোজ্যদ্রব্য এবং
জিহ্বার জড়তানিবারক অন্ন ও লবণরসপ্রদ
শর্করা মধু ও জাফামিশ্রিত কুঙ্কুমাদি গন্ধদ্রব্য
দ্বারা নানাবর্ণে রঞ্জিত ভক্ষ্যদ্রব্য সকল স্থানে
স্থানে সুসজ্জিত রহিয়াছে । সেই পানভূমি
উপহারভূত নানাবিধ পুষ্পে সুসজ্জিত ; তাহার
কোন স্থানে হার, নুপুর, কেয়ুর প্রভৃতি মহা
অলঙ্কার ; কোন স্থানে পানপাত্র ; কোন স্থানে
নানাবিধ ফলসকল পতিত থাকায় তাহার
অতিশয় সৌন্দর্য্য বিকাশ হইতেছে । রক্ত
খচিত, সুবর্ণময় সুনির্মিত পদ্মক ও আদন
সকল স্থানে স্থানে আন্তৃত থাকায় সুরাপানসভা
যেন অগ্নিব্যতিরেকে প্রদীপ্ত হইতেছে । নানা-
বিধ দ্রব্য মিশ্রিত, কটু কষায়প্রভৃতি ঘড়ুরস-
যুক্ত, স্নাত ও কুঙ্কুমাদিগন্ধদ্রব্যে সংস্কৃত, সুনিপুণ
পাচককর্তৃক সুপক্ক মাংস, রক্ষ হইতে স্বর

করিত নানাজাতীয় সুনির্মল সুরা এবং
গুণিককৃত বহুবিধ মদ্য সকল স্থানে স্থানে
সুসজ্জিত রহিয়াছে। মধু, শর্করা, পুষ্প ও ফল
হইতে উদ্ভূত নানাজাতীয় আসব বিবিধ গন্ধ-
দ্রব্য সুবাসিত হইয়া স্থানে স্থানে পৃথকভাবে
সুসজ্জিত আছে। স্তরে স্তরে সজ্জিত নানা-
পুষ্পে অধিত মনোহর মালা, ক্ষটিকরচিত
পানপাত্র, স্বর্ণ, রজত, জাম্বুনদপ্রভৃতি নানা-
জাতীয় ধাতুনির্মিত মদ্যপূর্ণ কলস কমণ্ডলুদ্বারা
প্রাচ্ছন্ন সেই পানভূমির অপূর্ণ শোভা হইয়া-
ছিল।

স্বর্ণ রজত ও মণিময় পানপাত্র সকল
দ্যে পরিপূর্ণ হইয়া পানশালার স্থানে স্থানে
সুসজ্জিত রহিয়াছে। কোন স্থানে পাত্রস্থ
সুরা অর্দ্ধ পীত, কোন স্থানে পানপাত্র মাত্র
অবশিষ্ট রহিয়াছে। কোন স্থানের পানীয়
মদ্য কিছুমাত্র পীত হয় নাই। কোন স্থানে
নানাপ্রকার ভক্ষ্য দ্রব্য ও পানীয় মদ্য পান-
ভূমির স্থানে স্থানে বিভাগক্রমে বিভক্ত আছে।
কোন স্থানে অর্দ্ধাবশিষ্ট পাত্র সকল পতিত
রহিয়াছে। কামিনীগণ পরস্পরকে আলিঙ্গন
করিয়া শয়ন করায়, বহুল পর্যবেক্ষণ
করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। দেখিতে
পাইলেন যে, কোন কোন বরবর্ণিনী পর-
স্পরকে আলিঙ্গন করিয়া শয়ন করিয়াছে।
কোন খবলা নিদ্রাবশে অপর রমণীর শয্যায়
গমন করিয়া বসসহকারে তাহার বস্ত্র গ্রহণ-
পূর্বক উহাকেই আলিঙ্গন করিয়া স্তম্ভ হই-
য়াছে।

সেই প্রমদাগণের অঙ্গের বিচিত্র বসন ও
কণ্ঠদেশস্থ মালা যেমন শব্দ বায়ুতে দ্বিধং
আন্দোলিত হয়, তদ্রূপ নিখাস মারুতে অল্প
অল্প পন্দিত হইতেছে। শীত চন্দন, মিষ্টরস
মদ্য, বহুবিধ মালা, নানাজাতীয় পুষ্প, স্নান-
সময়োচিত চন্দন এবং ধূপপ্রভৃতি স্নগন্ধদ্রব্যের
নানাপ্রকার গন্ধ উৎসর্জন করিয়া বায়ু বহি-
তেছে। তৎকালে সেই গন্ধে রাবণের নাক
নামক বিমান পরিপূর্ণ হইতেছে। কতকগুল
উজ্জ্বল শ্রামবর্ণা, কতকগুলি কৃষ্ণবর্ণা ও কতক-

গুলি কাঞ্চন সমান বর্ণা বরবর্ণিনী প্রমদা
তথায় শয়ন করিয়া রহিয়াছে। নিজা ও রতি-
জীড়ার ক্রেশে তাহাদের সৌন্দর্য্য নিশাকালীন
প্রসুপ্ত পদ্মিনীর ত্রায় মলিন হইয়াছে। মহা-
তেজা বানরপ্রধান হনুমান্ এইরূপে রাক্ষস-
রাজের অন্তঃপুরের প্রত্যেক কক্ষা বিচরণ
করিলেন, কিন্তু কুত্ৰাপি সীতা দেবীকে
দেখিতে পাইলেন না।

অনন্তর, কপিবর হনুমান্ তত্রত্য সেই
রমণীগণকে দর্শন করিতে করিতে বিবসনা
পরললনা দর্শন করিলে ধর্ম্মনোপ হয়, এই
আশঙ্কায় ভীত হইয়া অতিশয় চিন্তাঘটিত হই-
লেন। মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে,
নিদ্রাকাতরা বসনবিরহিতা, পরবনিতা দর্শন
করিলাম, ইহাতে অবশ্যই আমার ধর্ম্মহানি
হইবে, যেহেতু আমার দৃষ্টি কখনই পরনারীর
প্রতি পতিত হয় নাই। পরস্ত্রী দর্শন করি-
লাম, কেবল ইহাতেই যে পাপ হইবে এমন
নহে। পরদারাপহারী এই পাপিষ্ঠ রাবণকে
অবলোকন করিলাম বলিয়া পাপ আমায়ে
স্পর্শ করিবে সন্দেহ নাই।

মনসী হনুমান্, স্থিরচিত্তে প্রমাণ দ্বারা
পূর্ব চিন্তা ঋণপূর্বক কার্য্যাকার্য্য বিচার
যোগ্য চিন্তাস্তরে পুনর্বার প্রবৃত্ত হইয়া
ভাবিতে লাগিলেন। বিশ্বস্তরূপে শয়িত
রাবণমহিলাগণকে বিলক্ষণরূপে নিরীক্ষণ করি-
লাম, কিন্তু আমার মনঃ কিছুমাত্র বিচলিত
হয় নাই। কেননা, মনঃই ইন্দ্রিয়গণকে গুণা-
গুণ কাণ্ডে প্রবর্তিত করিয়া থাকে, সেই মনঃই
আমার বশীভূত রহিয়াছে, তবে কেন আমায়ে
পাপ স্পর্শ করিবে? আমি বৈদেহীকে আর
স্থানান্তরে অন্বেষণ করিতে পারিব না; কেননা
প্রায়ই দেখা যায় জীলোকেরাই জীদিগের
অনুসন্ধান করিয়া থাকে; যে যাহার সমান
জাতি, সেই জাতি মধ্যেই তাহার অনুসন্ধান
করা বিধেয়; মৃগরাজি মধ্যে অহুদিষ্টা অঙ্গ-
নার অনুসন্ধান করা কদাচ উচিত নহে,
আমি ত বিশ্বাস্তঃকরণে রাবণের সমস্ত অন্তঃ-
পুর পর্য্যবেক্ষণ করিলাম; কিন্তু জানকীকে
দেখিতে পাইলাম না।

বীরপ্রধান বায়ুনন্দন হুম্মান যখন দেব
গন্ধর্ব ও নাগকন্যাগণের মধ্যে পর্য্যবেক্ষণ
করিয়া সীতাকে দেখিতে পাইলেন না, কেবল
অজ্ঞাত প্রধানা বোষিদ্দিগকে অবলোকন
করিলেন, তখন স্থানান্তরে অন্বেষণ করিবার
নিমিত্ত প্রস্থিত হইলেন। মাকতান্মজ স্ত্রীমান্
হুম্মান্ পানভূমি পরিত্যাগ করিয়া যত্নপূর্ব্বক
সীতার অনুসন্ধানে পুনরায় উপক্রম করিলেন।

ইতি একাদশ সর্গ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

রাক্ষসাদ্বিপতির পুরমন্দির বায়ু তনয়
কপিবর হুম্মান্ সীতার দর্শন লাভ করিলেন
সুখ হইয়া লতাগৃহ, নিশাকালের শয়নগৃহ
এবং চিত্রপটে সুসজ্জিত গৃহ সকল অন্বেষণ
করিবার নিমিত্ত বিচরণ করিতে লাগিলেন;
কিন্তু সেই চারুদর্শনা সীতাকে কোথাও
দেখিতে পাইলেন না।

অনন্তর তিনি রঘুনন্দন রামের প্রিয়পত্নীর
অদর্শনে নিতান্ত চিন্তাকুলিত চিত্তে ভাবিতে
লাগিলেন, যখন এত অনুসন্ধান করিয়াও
সীতা দেবীর দর্শন পাইলেন না, তখন বোধ
হয়, তিনি জীবিত নাই। অথবা পূর্ব্বতন
পতিব্রতাদিগের আচরিত পরম পবিত্র পথে
অবস্থিত সেই পতিব্রতা বাল্য স্ত্রী পতিব্রতা
ধর্ম্ম রক্ষণে তৎপর হইলে এই প্রসিদ্ধ ছষ্টকম্ভা
রাক্ষসপ্রবর রাবণ তাহাকে বিনাশ করিয়া
থাকিবে। কিংবা দীর্ঘাকার, ভীমদর্শন, তেজো-
বিহীন, বীভৎসাকার, ভয়ঙ্করানন, বিকৃতরূপ,
রাক্ষসরাজের আজ্ঞাধীন রাক্ষসীদিগের অব-
লোকন করিয়া জনকছৃহিতা সীতা ভয়ে
প্রাণত্যাগ করিয়া থাকিবেন।

হুম্মান্ আরও ভাবিলেন, আমি অতিশয়
পরাক্রম প্রকাশপূর্ব্বক সমুদ্র উল্লঙ্ঘন করিয়া
লঙ্কায় আসিলাম, কিন্তু বহুতর অন্বেষণেও
সীতাকে দেখিতে না পাওয়ার আমার সেই
শ্রম বিফল হইল এবং আমি স্ত্রীবেদের নিদিষ্ট
সুদীর্ঘ কালও প্রায় অতিবাহিত করিলাম;
তবে এক্ষণে কি উপায়ে স্ত্রীবেদের নিকট গমন

করি, কেননা, সেই বলবান্ বানরপতি স্ত্রী
এখনই আমার প্রতি স্ত্রীক্ৰ দণ্ডবিধান করি-
বেন। অপিচ রাক্ষসপতির অন্তঃপুরের প্রত্যেক
প্রকোষ্ঠ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া কেবল রাক্ষসপত্নী-
দিগকে অবলোকন করিলাম, কিন্তু পতিব্রতা
সীতা আমার নয়নপথে পতিত হইলেন না,
সুতরাং আমার এই শ্রম ব্যর্থ হইল। সে
যাহা হউক, আমি এক্ষণে যদি সেখানে গমন
করি, তবে আমার সহচর বানরগণ সকলে
মিলিত হইয়া মদীয় সম্মুখে আগমনপূর্ব্বক
যখন জিজ্ঞাসা করিবে “হে বীরা সেখানে
গিয়া কি কি কার্য্য করিয়া আসিলে, তাহা
আমাদের নিকট ব্যক্ত কর?” আমি জনক-
নন্দিনীকে না দেখিয়া তখন তাহাদিগকে কি
বলিয়া উত্তর প্রদান করিব! অতঃপর জাহ্নবী-
বান্, অঙ্গদ ও অপরাপর বানরগণই বা আসিয়া
আমাকে কি বলিবেন! হায়! এ অবস্থায়
প্রত্যাগমন করা অপেক্ষা বানররাজের নিদিষ্ট
সময় অতিবাহিত হইলেই এই স্থানে আমার
প্রায়োপবেশনে প্রাণত্যাগ করা শ্রেয়।

হুম্মান্ ক্ষণকাল চিন্তায় নিরুৎসাহ হইয়া
পুনরায় উৎসাহ অবলম্বনপূর্ব্বক মনে মনে
বলিতে লাগিলেন। উৎসাহেই উন্নতি লাভ
হইয়া থাকে এবং উৎসাহই পরম সুখের
আম্পদ; অতএব আমি ভ্রমোৎসাহ না হইয়া
যে স্থানে তাহার অনুসন্ধান করি নাই, পুন-
র্বার সেই স্থানে অন্বেষণ করিব। উৎসাহেই
নমুস্যকে নিয়ত সকল কার্য্যে প্রবর্তিত করিয়া
থাকে; মনুষ্য উৎসাহান্বিত হইয়া যে কর্ম্ম
করে, তাহার সেই কার্য্য সফল হয়। অত-
এব উৎসাহসহকারে প্রগাঢ় বদ্ধ আশ্রয়পূর্ব্বক
যে সকল স্থান আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই,
সেই সকল স্থান অন্বেষণ করিব। মধুপানগৃহ,
কেলিগৃহ, চিত্রশালা, পুষ্পোপহারে সুসজ্জিত
গৃহ, উপবন ও গৃহের মধ্যগত রথা এবং
পুষ্পপ্রভৃতি বিমানরাজি সবিশেষ অনুসন্ধান
করিয়াছি।

এইরূপ মুহূর্ত্তমাত্র চিন্তা করিয়া বানর-
প্রধান হুম্মান্ পুনর্বার দেবতায়তন ভূমির
অধোবর্ষিভবন ও নগরের অদূরবর্ত্তিসদন

সকল অহুসন্ধান করিতে উদ্যত হইলেন। কোথায় উৎপতন, কোথায় নিপতন কোথায় ক্ষমাত্র অবস্থান, কোথায় পুনঃপুনঃ গমন করিয়া অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কোথায় দ্বার উন্মোচন, কোথায় কপট সম্ভরণ, গৃহে প্রবেশ, তথা হইতে নিষ্ক্ৰমণ, উন্নত স্থানে আরোহণ এবং নিম্ন স্থানে অববোহণ, করিয়া সকল স্থানেই বিচরণ করিলেন। রাক্ষসপতির সমুদয় অন্তঃপুর একরূপ অহুসন্ধান করিলেন যে, তাহার চারি অঙ্গুলি পরিমিত স্থানও অবশিষ্ট রহিল না।

হনুমান্ প্রাকারের অন্তর্গতি মন্দির ও কুমারদিগের গৃহরাজি, বেদিকা, চৈত্যাঙ্কশ্রিত গৃহের ও পুষ্করিণীপ্রভৃতি সকল স্থান অন্বেষণ করিয়া কেবল বিকৃত, বিক্লপ ও বিবিধাকার রাক্ষসী দগকে অবলোকন করিলেন; কিন্তু জনকছিতা সীতাকে কুত্রাপি দেখিতে পাইলেন না। অপ্রতিম রূপলাবণ্যসম্পন্ন প্রাণী বিদ্যাবর পত্নীগণের মধ্যে অহুসন্ধান করিলেন, সেখানেও রামপ্রিয়ার দর্শন পাইলেন না এবং পূর্বশিসদৃশ সুন্দরবদনা রাবণের বিবাহিতা ও বলপূর্ণক আনীতা অবিবাহিতা বরবর্ধিনী নাগকন্যাদিগকে অবলোকন করিলেন, সেখানেও জনকছিতাকে দেখিতে পাইলেন না।

মহাবাহু বায়ুতনয় হনুমান্ অপরপর প্রধান রামাগণের মধ্যে অন্বেষণ করিয়া যখন সীতাকে দেখিতে পাইলেন না, তখন অতিশয় বিষয় হইলেন এবং প্রধান প্রধান বানরদিগের উল্লেখ্য ও নিজের সমুদ্রলঙ্ঘন ব্যর্থ হইল বিবেচনা করিয়া পুনরায় চিন্তায় ব্যাকুল হইলেন। অনন্তর, বায়ুন্দন হনুমান্, শোকে জ্ঞানশূন্য হইয়া একবার বিমান হইতে অবরোহণ, পুনরায় আরোহণপূর্বক ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

ইতি দ্বাদশ সর্গ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ।

বানরযুগপতি স্বরস্বী হনুমান্ বিমান হইতে অবতরণপূর্বক ইন্দ্রনীলমণি নির্মিত প্রাকারে গমন করিয়া মেঘাস্তর্গত বিদ্যুতের ন্যায় অধিকতর সৌন্দর্য লাভ করিলেন এবং বারম্বার রাক্ষসপতির গৃহসকল অহুসন্ধান করিয়া যখন বৈদেহীকে দেখিতে পাইলেন না, তখন আপনিই জুগুপ্সিতচিত্তে বনিতে লাগিলেন, হায়! রামের প্রিয়কর্তব্য সম্পাদন করিবার নিমিত্ত আমি লঙ্কা নগরী নিরন্তর ভ্রমণ করিলাম, তথাপি সেই শোভনাক্ষী বিদেহ নন্দিনী সীতাকে দেখিতে পাইলাম না! অপিচ পল্লব, তড়াগ, সরোবর, হ্রদ, অনুপ ও বনবেষ্টিত নদী, ছুরোরোহ পর্বত এবং সমুদায় বনুধাতল অহুসন্ধান করিলাম, কিন্তু কোথায়ও জনকছিতার সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম না! গুহরাজ সম্প্রতি বলিয়াছিলেন যে, সীতা রাক্ষসরাজ রাবণের এই আশ্রয়ে বাস করিতেছেন, তবে কেন এত অন্বেষণেও তিনি আমার দৃষ্টি গোচর হইতেছেন না!

অনন্তর, ৩৭মান্ সংশ্লিষ্টচিত্তে নানাপ্রকার চিন্তা করিয়া বলিতে লাগিলেন, রাবণ তাঁহাকে বলপূর্ণক হরণ করিয়া আনিয়াছে, বলিয়া কি তিনি ভয়ান্ত হইয়া তাহার সেবা করিতেছেন? না, যখন মৈথিলী স্রবিখ্যাত বিদেহরাজবংশে রাজর্ষি জন্মের ছিত্তা হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তখন ইহা কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না। অথবা বোঝ হয়, রাক্ষসপতি সীতাকে লইয়া 'ক্রোধবেগে' আকাশমার্গে আদিবার সময় রামের বাণপ্রভাব স্মরণ করিয়া ভীত হইলে সীতা তৎক্ষণাৎ তাহার হস্ত হইতে পতিত হইয়া থাকিবেন। কিম্বা সিদ্ধচারণসেবিত শূন্যপথে হরণ করিয়া আনিবার সময় ভয়ঙ্কর সমুদ্র দর্শন করিয়া তাঁহার প্রাণ বর্হিত হইয়া থাকিবে। না হয়, সেই বিশালাক্ষী রাবণের গুরুতর বেগ ও বাহুবল পীড়িত হইয়া জীবন বিসর্জন করিয়াছেন। অথবা, রাবণ সাগরের অধিকতর উপরিভাগ দিয়া গমন করিতে থাকিলে, জনকনন্দিনী ভয়ান্ত হইয়া সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়াছেন।

হুমান্ সংশয় করিয়া পুনরায় বলিতে লাগিলেন, তিনি ত একরূপে কখনই প্রাণত্যাগ করেন নাই। বোধ হয়, সেই বন্ধুহীনা পতি-ব্রতা সীতা আপনার ধর্ম রক্ষণে তৎপর হইলে সেই ক্ষুদ্র প্রকৃতি রাবণ তাঁহাকে ভক্ষণ করিয়াছে। অথবা রাক্ষসপতির দুষ্টমতি পত্নীগণ সপত্নীবোধে ঈর্ষাবশতঃ সরলস্বভাবা ইন্দীবর-নয়না সেই সীতাকে উদরসাৎ করিয়াছে। হয়ত রামভানিনী দুঃখিনী বৈদেহী পৌর্ণমাসীর চন্দ্রপ্রতিম, পদ্মপলাশ সদৃশ নেত্রসম্পন্ন, রামের মুখমণ্ডল স্মরণ করিয়া 'হা রাম! হা লক্ষণ! হা অযোধ্যা!' এইরূপ পুনঃ পুনঃ বিলাপ করিতে করিতে দেহ বিসর্জন দিয়াছেন। অথবা বোধ হয়, সেই বালা রাবণালয়ে রুদ্ধ হইয়া পিঞ্জরবন্ধা শারিকার ত্রায় অতিশয় বিলাপ করিতেছেন; কারণ, সেই উৎপলপত্র-সদৃশক্ষণা স্তমধ্যমা সীতা রামের পত্নী হইয়া এবং রাজর্ষি জনকের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া কি প্রকারে রাক্ষসরাজের বশীভূতা হইবেন? সে যাহা হউক, রাম, ভার্য্যার প্রতি নিতান্ত প্রণয়াসক্ত; সুতরাং আমি এক্ষণে তাঁহার নিকট গমন করিয়া কি বলিব? তিনি জীবিত আছেন, তাঁহাকে আমি দেখিতে পাইলাম না, অথবা দেখিয়া আসিয়াছি; কিম্বা প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, ইহার কিছুই তাঁহার নিকট মিথ্যা করিয়া জানাইতে পারিব না। যদি বলি সীতার অনুসন্ধান করিয়া দর্শন পাইলাম না, তবে রাম জীবন বিসর্জন দিবেন, আর যদি না দেখিয়া মিথ্যা করিয়া বলি যে, সীতার সাক্ষাৎ পাইয়াছি, তাহা হইলে প্রভুকে বঞ্চনা করা হইল, এক্ষণে আমার কি কর্তব্য! এ উভয়ই ত আমার দুরভুষ্ঠেয় বলিয়া বোধ হইতেছে।

হুমান্ এইরূপ কর্তব্যকাণ্ডের নিরূপণ করিতে অক্ষম হইয়া রামের নিকট কি বলা উচিত, পুনরায় তাহারই বিবেচনা করিতে লাগিলেন। সীতার নৃবাদ না লইয়া যদি আমি লক্ষা পরিত্যাগপূর্বক বানররাজ সুগ্রী-বের রাজধানীতে গমন করি, তাহাতে আমার কি পুরুষার্থ প্রকাশ করা হইল? বরং মৎকৃত

এই দ্রুতর সমুদ্র লঙ্ঘন, লঙ্কায় প্রবেশ ও রাক্ষস-দিগের দর্শন এ সমুদয় বিফল হইল। হায়! আমি কিঙ্কর্য্যায় গমন করিলে দশরথতনয় রাম ও লক্ষণ এবং সুগ্রীব ও অপর বানরগণ মিলিত হইয়া আমাকে কি বলিবে? আমি তথায় গমন করিয়া সীতার দর্শন পাই নাই; কাকুৎস্থ রামের নিকট যদি এই নিষ্ঠুর বাক্য বলি, তবে তিনি তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিবেন। এমন কি, অতি নিদারুণ, কঠোরতর, ইন্দ্রিয়ের সম্ভাপপ্রদ, সীতার অদর্শন বাক্য শুনিতেও সক্ষম হইবেন না। জ্যোষ্ঠভাতার প্রতি ষাতিশয় অনুরক্ত পণ্ডিতপ্রবর লক্ষণ তাঁহাকে কষ্টে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে দেখিলে তিনিও জীবন ধারণ করিতে পারিবেন না। অপিচ, রাম ও লক্ষণ জীবন বিসর্জন দিয়াছেন শুনিয়া ভরতও প্রাণত্যাগ করিবেন। ভরত উপরত হইয়াছেন, শ্রবণ করিলে শক্রয়ও জীবন ধারণ করিতে পারিবেন না। অনন্তর, কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও সুমিত্রা-প্রভৃতি রাজমাতাগণ পুত্রদিগের অমঙ্গল সংবাদ শ্রবণ করিলে জীবন বিসর্জন দিবেন সন্দেহ নাই।

অনন্তর, সত্যসন্ধায়ী কৃতজ্ঞ বানরাধিপতি সুগ্রীব রামের তাদৃশ অবস্থা অবলোকন করিলে নিশ্চই পঞ্চস্থ লাভ করিবেন। তৎপরে তাঁহার পত্নী পতিব্রতা কুমাও ভর্তৃবিয়োগ শোকে সন্তপ্ত হইয়া জীবন ত্যাগ করিবেন। যখন শোককর্ষিতা রাজ্ঞী তারা ভর্তার মরণজনিত শোকবশতঃ মরণে কৃতনিশ্চয় হইয়াছেন; তখন তিনি ত কখনই জীবন ধারণে সক্ষম হইবেন না। অনন্তর, কুমার অঙ্গদ মাতা, পিতা ও পিতৃব্যের নিধনবার্তা শ্রবণে সন্তপ্ত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিবেন। অপিচ, বনবাসী বানরগণ প্রতিপালক প্রভুর বিয়োগে অতিশয় অভিভূত হইয়া মন্তকে করাঘাত ও মুষ্টিগ্রহাব করিবে। যশস্বী কপিনাথ বাণী যাদাদিগকে বহুকালাবধি সান্বনা বাক্য, ধন দান এবং সম্মানদ্বারা লালন করিয়া ছিলেন; এক্ষণে তাদৃশ প্রভুর বংশ উচ্ছিন্ন হইলে সেই কৃতজ্ঞ বানরগণ নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ

করিবে। বানরশ্রেষ্ঠগণ কি বন, কি শৈল, কি গুহা, কোথাও যাইয়া স্নানার্থে করিতে পারিবে না। অথবা তাহারা ভর্তার বিয়োগে ক্ষুধিত হইয়া পুত্র কলত্র ও অমাত্যসহ শৈলাগ্র- হতে সম কি বিষম স্থানে পতিত হইবে। বনভক্ষণ, অগ্নিপ্রবেশ, উদ্বন্ধন, উপবাস, কিম্বা শত্রুপ্রহার করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিবে। হায়! আমি কিঙ্কিঙ্কায় গমন করিলে ঘোরতর ক্রন্দন ধ্বনি উথিত হইবে এবং ইক্ষাকুবংশ ও বনবাসি বনচরগণের বিনাশ হইবে; অতএব আমি এখান হইতে কিঙ্কিঙ্কানগরীতে যাইব না, এমন কি যদি আমি সীতার সংবাদ না পাইয়া যাই, তবে স্ত্রীবেদের সহিত সাক্ষাৎ লাভ করিতেও পারিব না।

হনুমান পুনর্বার আপনা আপনি বলিতে লাগিলেন, আমি কিঙ্কিঙ্কায় না যাইয়া যদি এই স্থানে অবস্থান করি, তবে সেই ধর্ম্মায়া মহারণ্য রাম, লক্ষণ ও বেগবান বানরগণ আশায় জীবন ধারণ করিয়া থাকিবেন। পুনঃ পুনঃ অনুসন্ধান করিয়াও যদি সীতার দর্শন না পাই, তবে যে সকল ফল মুখে বা হাতে স্বয়ং পতিত হইবে, তৎফলভোজী ও সংযতেন্দ্রিয় হইয়া বৃক্ষমূল আশ্রয়পূর্বক বানপ্রস্থাত্ম্য অবলম্বন করিব, কিম্বা নানাবিধ ফল মূল ও উদক-পূর্ণ সমুদ্রকূল প্রদেশে চিতা নিগ্ধাণ করিয়া অরণিসমুত্ত প্রজলিত হুতাশনে প্রবেশ করিব, অথবা প্রায়োপবেশনপূর্বক যখন সূক্ষ্মশরীরি আয়াকে দেহ হইতে বিয়োজিত করিব, তখন বায়ু ও স্থাপদগণ আমার শরীর ভক্ষণ করিবে। যদি জনকহুহিতাকে দেখিতে না পাই, তবে আমি নিশ্চয় সলিলমধ্যে প্রবেশ করিব; ইহাই ধর্ম্মপ্রদর্শিত পথ বলিয়া আমার বোধ হয়। বৈশেষতঃ উৎকৃষ্ট কার্য্য করিয়া যে কীর্ত্তি উপার্জন করিয়াছি, অধুনা জনকহুহিতার অন্বেষণে পরতর্ক্য হওয়ায় আমি জীবিত থাকিতেই আমার সেই যশস্বিনী মনোরমা কীর্ত্তিমালার চরকালের জন্ত বিলোপ হইতেছে। বরং তেন্দ্রিয় ও বৃক্ষমূলবাসী হইয়া তপস্বী হইব, গোপি অসিতনয়না সীতার সন্ধান না পাইয়া এখান হইতে কখনই প্রতিগমন করিতে পারিব

না। যদি সীতার অদর্শন বার্তা লইয়া প্রতি-গমন করি, তবে অঙ্গদ বানরগণ সহ তৎক্ষণাৎ জীবন ত্যাগ করিবেন এবং আমি জীবন বিসর্জন করিলেও নানাপ্রকার দোষ উপস্থিত হইতে পারে; জীবিত থাকিলে অনেক গুণ-কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারা যায়; অতএব জীবন নষ্ট না করিয়া আমি প্রাণধারণ করিব; তাহা হইলে কখন না কখন স্ত্রীসন্তোষ হইতে পারিবে সন্দেহ নাই। বানরপ্রধান হনুমান মনে মনে এইরূপ বহুবিধ চুঃখ করিয়া তৎ-কালে শোকের পার প্রাপ্ত হইলেন না।

অনন্তর, ধৈর্য্যশালী বানরপ্রধান হনুমান চিন্তা করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, ভাল, সীতার ত সন্ধান হইলই না! অতএব কি বীৰ্য্য অবলম্বনপূর্বক মহাবল দশগ্রীব রাবণের বধসাধন করিব? এক্ষণে তাহা-হইলে বিলক্ষণ বৈরনিগাতন করা হইবে, সন্দেহ নাই; অথবা যেমন রক্ত সমীপে পশুগণকে উপহার প্রদান করে তদ্রূপ ইহাকেও সাগরের উপরি বারম্বার নিক্ষেপ করতঃ রামের নিকট লইয়া উপহার দিব। কপিবর হনুমান এইরূপ চিন্তা ও শোকে অধৈর্য্য এবং সীতার অদর্শনে হতাশাস হইয়া পুনরায় ভাবিতে লাগিলেন, যে পর্য্যন্ত যশস্বিনী রামপ্রিয়া সীতার দর্শন না পাই, তাবৎ এই লঙ্কাপুরী বারম্বার পর্য্যটন করিব, অথবা আমার আর এখানে কাল বিলম্ব করা বিধেয় নহে; কেন না, সম্প্রতি পক্ষ প্ররোহ হইলে সে রামের নিকট গমন করিয়া বিলম্বের কারণ দ্বিজ্ঞাসা করিবে; আর যদি আগে যাইয়া তাহার বাক্যে দৃঢ়তর বিশ্বাসপূর্বক রামকে এখানে আনয়ন করি, তাহা হইলেও তিনি যখন রাবণ বধ করিয়া সীতার দর্শন না পাইবেন, তখন নিশ্চয়ই বানরদিগকে বিনাশ করিয়া ফেলিবেন। হায়! আমার নিমিত্ত সেই বানরগণ পক্ষ লভ করিবে; অতএব আমার ও ইন্দ্রিয় সংযম করিয়া এই খানেই বাস করিব।

অনন্তর, রাক্ষসকুলের শোকবর্দ্ধন হনুমান অশোক বনের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপপূর্বক বলিতে লাগিলেন, এই ত স্ত্রীদীর্ঘ বৃক্ষগণপরিবৃত বৃহৎ

অশোক বন দৃষ্টিগোচর হইতেছে ; কৈ ইহার মধ্যে ত আমি অনুসন্ধান করি নাই ! অতএব বজ্রগণ, রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, মরুদগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে নমস্কার করিয়া এই বন-মধ্যে প্রবেশপূর্বক অব্বেষণ করি ; কিন্তু ইক্ষাকুলনন্দিনী সীতাদেবীর যদি দর্শন পাই, তবে রাক্ষসদিগকে পরাজয় করিয়া, তপশ্রায় সিদ্ধিলাভেরত্বে তাহাকে লইয়া রামের নিকটে সমর্পণ করিব। এইরূপ মুহূর্ত্তমাত্র ধ্যান করিয়া তাহার হৃদয় চিন্তায় ব্যাকুল হইল। তদনন্তর, মহাবাহু বায়ুতনয় রাম, লক্ষণ জনকহুহিতা, রুদ্র, ইন্দ্র, যম, অনিল, চন্দ্র, অগ্নি, মরুদগণ এবং সুর্য্যীকে নমস্কার করিলেন। তৎপরে দিক্‌সকল সবিশেষ পর্য্যবেক্ষণপূর্বক অশোক বনের অভিমুখে গমন করিলেন।

বায়ুনন্দন অশোক বনে প্রবেশ করিয়া মনে মনে কর্তব্য কার্যের অবধারণ করিবার নিমিত্ত ভাবিতে লাগিলেন। বলিলেন, এই পুণ্যভূমি অশোক বনী বহু কাননে পরিবৃত্ত হইলেও যখন ভ্রতৃত্য বৃক্ষ সমূহের মূল খনন প্রভৃতি সংস্কার কার্য উত্তমরূপে দৃষ্ট হইতেছে, তখন বোধ হয় রাক্ষসগণ ইহার রক্ষাকার্যে নিযুক্ত আছে সন্দেহ নাই ; এমন কি ভগবান্‌ বিশ্বাম্মা বায়ুও অতি প্রবল বেগে এখানে প্রবাহিত হইতেছেন না ; অতএব রাবণের অগোচরে রানের কার্য সিদ্ধির নিমিত্ত আমি এই শরীর সঙ্কোচ করিলাম, কিন্তু ঋষিগণ ও দেবতাগণ আমার মঙ্গল বিধান করুন। সন্মস্ত ভগবান্‌ ব্রহ্মা, অগ্নি, বায়ু, বজ্রধারী ইন্দ্র, পাশহস্ত বরুণ, চন্দ্র, সূর্য্য, মহাম্মা অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুদগণ, ঋষিগণ, ভূতগণ এবং যিনি ভূত-গণেরও অধিপতি, তাহার সকলে আমার কার্য সফল করুন। অপিত যাহারা অদৃশ্যভাবে থাকিয়া পথে বিচরণ করিতেছেন, তাহারও আমার হৃদয় কার্যের সফলতা সম্পাদন করুন। হায় ! সেই ঈশং হস্তযুক্ত নির্মল তারাপতির ত্রায় দ্যুতিসম্পন্ন, সীতার হৃনির্মল বদনমণ্ডল কবে নিরীক্ষণ করিব ? তাহার নাসিকা উন্নত, দস্তাবলি পাণ্ডুর বর্ণ, লোচন পদ্মপত্রের ত্রায় বিশাল। ক্ষুদ্র প্রকৃতি হীনজাতি নৃশংস মুষ্টি

রাবণ হৃদ্যরূপ ছদ্মবেশ ধারণপূর্বক প্রবল বল সহকারে সেই অবলারে অভিভূত করিয়া কোথায় রহিয়াছে ? হায় ! সেই পতিব্রতা সীতাদেবীকে আমি কি প্রকারে নয়নগোচর করিব।

ইতি ত্রয়োদশ সর্গ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ ।

অনন্তর বীর্যবান্‌ বায়ুনন্দন মুহূর্ত্তমাত্র অভিনিবেশপূর্বক চিন্তা করিয়া কর্তব্য কার্যের অবধারণ করিলেন। তৎপরে মনে মনে সীতাদেবীর ধ্যান করিয়া রাবণালয়ের উচ্চতর প্রাচীর হইতে উল্লম্বনপূর্বক অবতীর্ণ হইয়া অপেক্ষাকৃত নিম্ন প্রাচীরে আগমন করিলেন। সেই বানরবর তথায় অবস্থানপূর্বক বসন্ত প্রভৃতি সকল ঋতুতেই যে যে বৃক্ষের পুষ্প প্রক্ষুটিত হইয়া থাকে, সেই সেই বিকশিত পুষ্পসম্মিত নানা জাতীয় বৃক্ষশ্রেণী অবলোকন করিয়া অতিশয় প্রীত হইলেন এবং পুষ্পিত শাল, অশোক, চম্পক, ভব্য অর্থাৎ চাগতা, নাগকেশর, উদালক, কপিমুখাকৃতি ফলযুক্ত চূতবৃক্ষ এবং সেই আভ্রবণ সমাকুল শত শত লতায় পরিবৃত্ত বৃক্ষবটিকা নিরীক্ষণ করিয়াই রামবাহু বিমুক্ত নারচের ত্রায় অতি দ্রুততর বেগে লক্ষ প্রদান করিলেন।

সেই বলবান্‌ কপিবর বৃক্ষবাটিকায় প্রবেশ করিয়া তাহার বিচিত্র শোভা দর্শন করিতে লাগিলেন। তাহার সকল স্থান সুবর্ণ ও রক্তময় কারুকার্যের চিত্রিত পাদপাবলি, যুগযুগ, বিহগকুল ও কানন সকলে পরিবৃত্ত এবং চিত্রিত শোভায় শোভিত ; তদ্রূপ বৃক্ষ-রাজি সূদৃশ, তাহাতে নানা জাতীয় বিহঙ্গম-গণের শ্রবণসুখকর শব্দ সমুথিত হইতেছে। নানা জাতীয় পুষ্পপ্রভায় জ্যোতিষ্মান্‌ হইয়া স্থলটি যেন আদিত্যের ত্রায় প্রকাশ পাইতেছে। তাহার চতুর্দিকে ফলপুষ্পশোভি নানা প্রকার বৃক্ষরাজি ; তাহাতে মত্ত কোকিল ও ভৃঙ্গগণ নিয়ত বিরাজমান রহিয়াছে। মদমত্ত যুগযুগ, বিবিধ বিহগকুল ও মানবগণ লুপ্তচিত্তে তাহাতে

চরণ করিতেছে এবং মত্ত ময়ূরগণ কেকারবে
। তিধনি করিতেছে ।

অনন্তর বানরবর হনুমান্ অনিন্দ্যরূপা
পুণ্ণ নিতম্বা সেই রাজনন্দিনী সীতার অন্বে-
ণ করিতে থাকিলে সুখ প্রসুপ্ত বিহগগণ
। বোধিত হইয়া উদ্ভীষ্যমান হইল ; তাহাদের
ক্ষণমাত্রে বায়ুদারা আহত হইয়া বৃক্ষগণ
শ্বেত, রক্ত, কৃষ্ণ, পীত প্রভৃতি নানাবর্ণ ও
নানাবিধ পুষ্প বর্ণণ করিতে লাগিল । তৎ-
কালে বায়ুন্দন হনুমান্ অশোক বনমধ্যে পুষ্প
সমূহে সমাচ্ছন্ন হইয়া পুষ্পময় গিরির ভ্রায়
বিরাজমান হইলেন । প্রাণিগণ তাঁহাকে
তদবস্থায় চতুর্দিকে ধাবমান হইতে দেখিয়া
সাক্ষাৎ বসন্ত বলিয়া বোধ করিয়াছিল ।
তত্রতা বসন্তমতী বৃক্ষ হইতে পতিত নানাজাতি
পুষ্পে আকীর্ণ হইয়া বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা
প্রমদার ভ্রায় শোভমান হইলেন । বীর্ঘ্যবান্
বানরবর বেগভরে বারম্বার বৃক্ষ সকল
কম্পিত করিতে থাকিলে তাহারা তখন
কুসুমরাশি বিসর্জন করিতে লাগিল এবং
বানরের বলসহকারে বৃক্ষরাজির পত্র, ফল,
পুষ্প ও অগ্রভাগ ভগ্ন হইয়া পতিত
হইলে অক্ষকীড়ক যেমন ক্রীড়ায় পরাজিত
হইয়া বস্ত্র ও আভরণ বিক্ষেপপূর্বক অবস্থিত
হয়, তদ্রূপ তাহারা শোভা পাইতে লাগিল ।
সেই সেই ফলশালী শ্রেষ্ঠ পাদপগণ বানরের
বেগভরে কম্পিত হইয়া অজস্রপুষ্প, পত্র ও
ফল মোচন করিতে লাগিল । সেই ভগ্নশাখ
তরুগণ মাক্তির পদভরে আলোড়িত হইয়া
কেবল স্বক্স মাত্রের আশ্রয় হইল ; বিহগগণ
ত পূর্বেই দূরে পলায়ন করিয়াছিল, এক্ষণে
ছায়াভিলাষী প্রাণিপুঞ্জেরও অসেবা হইল ।
আলুলায়িতকেশা বিলেপনরঞ্জিতদেহা বৃবতী
ওষ্ঠ চুম্বিত ও আনন্দিত হইয়া যেমন দন্ত ও নখর
দ্বারা ক্ষত বিক্ষত হয়, তদ্রূপ সেই হনুমানের
গাঙ্গুল, হস্ত ও চরণ প্রহারে বন ও পাদপ সকল
ভগ্ন ও মদিত হওয়ায় অশোক অরগ্যানী ক্রীহী-
নার ন্যায় দৃষ্টিগোচর হইল । হনুমান্ বর্ষাধিক
প্রচণ্ড বায়ুবেগে বিচ্ছিন্ন মেঘরাশির ন্যায় বৃহৎ
বৃহৎ লতাজাল ছিন্ন ভিন্ন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর, কপিবর হনুমান্ তত্রতা ভূবিভাগে
বিচরণ করিতে করিতে সর্পময়, রক্তময়,
গণিময়, মনোহর ভূমি নয়নগোচর করিলেন ।
তাঁহাতে দীর্ঘিকা সকল বিবিধাকারে খোদিত,
তাহার সৌপানশ্রেণী পর্যায়ক্রমে মহামূল্য
রত্নদ্বারা নিশ্চিত, আভ্যন্তরীণ কৃত্রিম ক্ষটিক
প্রস্তরের রচিত, বারি নিম্নল ও সুস্বাদু এবং
মুক্তা ও প্রবালই সিকতা ; তাহার তীরস্থ
কাঞ্চনময় বিচিত্র তরুগণ অদ্বুত সৌন্দর্য
সম্পাদন করিতেছে ; তাহাতে পদ্ম ও
উৎপলবন বিকশিত হইয়া রহিয়াছে । চক্র-
বাক, দাত্যাহ, হংস, সারস প্রভৃতি পক্ষিকুল
নিবাদ করিতেছে ; উহার চতুর্দিকে স্তদীর্ঘ
সরিং ; তদীয় তীরে ক্রমরাজি বিরাজমান এবং
সলিল অমৃতের ন্যায় স্নাত ও স্বচ্ছ ; তাহাতে
শত শত লতাফল অবনত হইয়া পড়িয়াছে ;
তৎ সংযোগে দীর্ঘিকার জলও অতি রমণীয়
হইয়াছে । উহার তীরস্থ কাননে সন্তান কুসুম
ক্রমনিচয় বিরাজমান এবং মধ্যে মধ্যে করবীর
পুষ্প ও বিবিধ গুল্মাদি শোভা পাইতেছে ।

তদনন্তর, কপিবর হনুমান্ জলধরপ্রতিম
অতিরমণীয় এক পঙ্কত দেখিতে পাইলেন ।
উহার শিখর অতিশয় উন্নত ; কূট সকল
মনোরম ও আশ্চর্য দর্শন ; সকল স্থানই ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র কূটগৃহ ও শিলাগৃহে সুসজ্জিত এবং
চতুর্দিকে নানাজাতীয় বৃক্ষরাজি পরিবৃত্ত ।
অপিচ, জগতীতলে যত সুন্দর বস্তু আছে,
উহা তদপেক্ষা অধিকতর সৌন্দর্য্যশালী ; ঐ
শৈলশিখর হইতে এক নদী প্রবাহিত হই-
তেছে । বোধহয় যেন প্রণয়িনী ক্রোধভরে
প্রিয়তমের অঙ্ক পরিত্যাগ করিয়া ভূতলে শয়ন
করিয়াছে । মানিনী কামিনী কোপ সংকারে
স্বামীর নিকট হইতে অন্যত্র গমনেচ্ছা প্রকাশ
করিলে যেমন প্রিয়সখীগণ তাহাকে নিবারণ
করে, তৎতীরস্থ তরুগণের শাখা সকল
জলে পতিত হওয়ায় সেই ভাব প্রকাশ
হইতেছে । প্রিয়পত্নী কান্ত প্রতি প্রসন্ন হইয়া
পুনরায় যেমন ফিরিয়া আইসে, তদ্রূপ ঐ নদী
বৃক্ষ শাখার অভিঘাত লাগিয়া আবর্ত্তচ্ছলে
ঘুরিয়া আসিতেছে ।

অনন্তর, বায়ুতনয় কপির্শাদীল হনুমান্ সেই গিরিবরের অদূরে নানাজাতি পক্ষিকুল-সমাচ্ছন্ন পদ্মদামসুশোভিত এক সরোবর এবং একটি কৃত্রিম দীর্ঘিকা নয়নগোচর করিলেন। উহার বারি সুশীতল; সোপান-পংক্তি মণিময়; মুক্তাই সিকতা; চতুর্দিকে বিশ্বকর্ষবিনির্মিত সুদীর্ঘ প্রাসাদমালা; সকল স্থানেই কৃত্রিম কানন পংক্তি এবং আশ্চর্য্য দর্শন বিচিত্র উপবন সকল বিরাজমান, তাহাতে নানাজাতি মৃগযুথ বিচরণ করিতেছে। তথায় যে সকল শাদপশ্রেণী ছিল, তাহাদের আকার ছত্রের ন্যায় সুদৃশ্য; ফল ও পুষ্পে সুশোভিত; মূলপ্রদেশে রজতাদি নানা জাতি ধাতুনির্মিত বেদিকা ও তৎপার্শ্বে সুবর্ণময় বেদিকা সকল শোভা পাইতেছিল।

পরে কপিবর হনুমান্ কাননসর্ব্ব এক শিশপা বৃক্ষ দৃষ্টিগোচর করিলেন। উহার শাখাপ্রশাখা সকল বহুতর পত্রাবলি পরিবৃত্ত এবং যক্ষ যক্ষ লতাতন্তুবারা জড়িত; মূলপ্রদেশে হেমময় বেদিকায় অলঙ্কৃত। তিনি উহা দেখিয়া ভূবিভাগ, প্রস্রবণ এবং অগ্নির ন্যায় সমুচ্ছল সুবর্ণ বর্ণ অপরাপর নানা জাতীয় বৃক্ষ অবলোকন করিলেন। স্তম্ভের জ্যোতিঃ সংস্পর্শে স্বর্গাদেব যেমন অতিশয় উজ্জ্বল ভাব ধারণ করেন, তখন বীরবর হনুমান্ তদ্রূপ সেই তরুণের প্রভায় আপনার দেহ সর্ব্বতোভাবে সুবর্ণ বর্ণ হইল দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। অপিচ সেই কাননপ্রভ তরুবৃন্দ বায়ুবেগে কম্পিত হইতে থাকিলে, শত শত কিঙ্কিণী সদৃশ শব্দসমূহে বন্ বন্ নিনাদ হইতেছে এবং তাহার অগ্রভাগ কিসলয় ও পুষ্পসমূহে সুশোভিত হইয়া মনোহর হইয়াছে দেখিয়া হনুমান্ অধিকতর বিস্মিত হইলেন।

তদনন্তর; মহাবেগবান্ হনুমান্ পূর্ব্বোক্ত পত্রাবলী সংচ্ছন্ন শিশপা বৃক্ষে আরোহণ করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, বৈদেহী গাঢ়তর দুঃখে নিমগ্ন হইয়া রামের দর্শন লাভসায় ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে স্বেচ্ছানুসারে এখানে আসিতে পারেন, তাহা হইলেই তাঁহার দর্শন পাইব। হ্রায়া রাক্ষসরাজের

এই অশোক বন অতীব রমণীয়-; চন্দ্র চম্পক, বকুল প্রভৃতি তরুবৃন্দ নিরন্তর ইহা সৌন্দর্য্যসম্পাদন করিতেছে এবং দ্বিজকুল বিরাজিত নলিনীবনসমাচ্ছন্ন এই সরোবর আরও অধিকতর সৌন্দর্য্য সম্পন্ন; তিনি রাজমহিষী এবং রাজহুহিতা; এ সকল রম্য বস্তু তাঁহারই উপভোগের যোগ্য; অতএব বোধ হয়, তিনি অবশ্যই এস্থলে আগমন করিতে পারেন। সেই রাজমহিষী জানকী রঘুকুলতিলক রামের সতত প্রিয়পাত্রী এবং বনসঞ্চরণেও নিপুণা; অতএব রামবিরহে অধৈর্য্য হইয়া এখানে আসিবেন সন্দেহ নাই। অথবা সেই মৃগনয়না সীতা এই অশোকারণ্যের বৃহত্তম বিশেষ অবগত আছেন, সুতরাং রামচিন্তায় কাতর হইয়া অন্য এখানে আসিতে পারেন, কিম্বা বামলোচনা সীতা নিয়ত বনে বিচরণ করিতে ভাল বাসেন বলিয়া বোধ হয় রামের শোকে অতীব সন্তপ্ত হইলেই সতত এখানে আগমন করিয়া থাকেন। অপিচ রামের দয়িতা ভার্য্যা বিদেহহুহিতা পতিব্রত সীতা পূর্ব্ব বনবাসি পশু পক্ষিদিগের সহিত বাস করিতে নিয়ত অভিলাষ করিতেন, সে জন্যও এখানে আসিতে পারেন; অথবা যদি সেই বরারোহা শ্রামলক্ষণান্বিতা জানকী প্রাতঃসন্ধ্যার সময় উপস্থিত হইয়াছে জানিতে পারেন, তবে সন্ধ্যাবন্দনের নিমিত্ত এই স্থান্মল সলিলসম্পন্ন সরিতে অবশ্য আগমন করিবেন। একে ত রাজেন্দ্র রামের ভার্য্যা; বিশেষতঃ যাহাকে পতিব্রতা বলিয়া সকলে প্রশংসা করে, এই অশোকবনিকা তাঁহারই বাসের উপযুক্ত; অতএব সেই নিশাকরনিভা ননা সীতা যদি জীবিতা থাকেন, তবে এই শীতলসলিলা নদীতে আগমন করিবেন সন্দেহ নাই।

মহাত্মা হনুমান্ এইরূপ স্থির করিয়া নরপতি রামের প্রিয়পাত্রী প্রতীক্ষায় শিশপা তরুর উপরি নিবিড় পত্র ও কুহুমমধ্যে বিলীন ভাবে অবস্থান করতঃ সকল দিক্ অবলোকন করিতে লাগিলেন।

ইতি চতুর্দশ সর্গ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ সর্গ ।

অনন্তর, হুম্মান্ শিংশপা তরুণ্যে গুপ্ত-
ভাবে অবস্থানপূর্বক মৈথিলীর অন্বেষণেচ্ছ
হইয়া ইতস্ততঃ অবলোকন করিতে লাগিলেন ।
তৎপরে অবহিত হইয়া বিশেষ অনুধাবনপূর্বক
সমস্ত অশোক বন নিরীক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন, তত্রত্য রমণীয় তরুণ্য সকল ঋতুতেই
কুমুম প্রসব করিয়া সর্বদা ফলভরে অবনত
থাকে ; উহার সকল স্থানই হর্ষা ও প্রাসাদ-
মালায় সনাচ্ছন্ন, সুসজ্জিত ও মনোহর গন্ধে
আমোদিত ; পাদপশ্রেণী সন্তানকলতায় আবৃত
হইয়া অতিশয় শোভা বিকাশ করিতেছে ;
কোথায় মৃগ পক্ষিগণ বিচরণ করিতেছে ;
কোথায় কোকিলকূলের মনোহর নিশ্বন ;
কোথায় কাকনসবর্ণ উৎপল ও কমলকুল
সুশোভিত দীর্ঘিকা ; স্থানে স্থানে দ্বিতল ত্রিতল
প্রভৃতি গৃহ সকল বিরাজমান রহিয়াছে ;
তাহাতে বহুতর আসন ও আস্তরণ পাতিত ।
নন্দনপ্রতিম ঐ অশোক কানন পুষ্পিত
অশোকবৃন্দের রক্তিম আভায় স্তম্ভোদয় কালীন
প্রভার ন্যায় উজ্জ্বল হইয়া যেন প্রজ্জ্বলিত
হইতেছে ।

অনন্তর, হুম্মান্ শিংশপা তরুণ্যায়
থাকিয়া দেখিলেন যে, বিচিত্র বর্ণ শত শত
বিহগগণ উড়ীয়ায়মান হইয়া তত্রত্য বৃক্ষশাখায়
উপবিষ্ট হইলে বিটপশ্রেণী একেবারে আচ্ছা-
দিত হইয়া গেল । তৎকালে বিকশিত কুমুম-
নিকর উহাদের ভূষণরূপে প্রতীয়মান হইতে
লাগিল । আমূল্য প্রফুল্লিত পুষ্পসমূহে
গণোভিত শোকনাশক অশোক, কুমুমিত
কর্ষিকার এবং কিংগুক প্রভৃতি তরুণ্য পুষ্প-
বারে নিত্যন্ত অবনত হইয়া যেন ভূতল স্পর্শ
করিয়া রহিয়াছে । তদীয় কুমুমপ্রভায় ঐ
বনস্তলী যেন প্রদীপ্ত হইয়াছে ; পুরাণ সপ্তপর্ণ,
স্পন্দ ও উদ্ভালক প্রভৃতি বহুতর বৃহৎ মূল
পুষ্পিত পাদপগণ শোভা পাইতেছে । তথায়
বহু সহস্র অশোক তরুবৃন্দ বিরাজমান রহি-
তে ; কতকগুলির বর্ণ সুবর্ণ সদৃশ ; কতক-
গুলির প্রভা অগ্নিশিখার ন্যায় উজ্জ্বল ;
কতকগুলির বর্ণ নীল অগ্নন প্রতিম ।

অনন্তর, কপিবর হুম্মান্ দেবেজ্রোদ্যান
নন্দনের ভ্রায় আনন্দবর্দ্ধন, কুবের ভবনের ভ্রায়
বিচিত্র, মনোহর এক উদ্যান নয়নগোচর
করিলেন । উহা রমণীয়তর সৌন্দর্য্যদ্বারা যেন
নন্দন ও চৈত্ররথ কাননের শোভাকে পরাস্ত
করিয়া অবস্থিত রহিয়াছে । পুষ্পসকল বিকশিত
হওয়ায় তারাগণসমাচ্ছন্ন দ্বিতীয় আকাশ ও শত
শত রত্নসমাকীর্ণ পঞ্চম সাগরের ভ্রায় শোভা
পাইতেছে । যাহারা সকল ঋতুতেই কুমুম
প্রসব করে, তাদৃশ মধুগন্ধসমন্বিত পাদপশ্রেণী
বিরাজিত রহিয়াছে । মৃগ ও পক্ষিদিগের
নানাবিধ মনোহর কৃজন শব্দ প্রতি ধ্বনিত
হইতেছে । সেস্থলে অনেক প্রকার মনোহর
সুগন্ধনিবহ বিকীর্ণ হইতে থাকায় উহা যেন
শিখরিশ্রেষ্ঠ দ্বিতীয় গন্ধনাদনের ভ্রায় প্রতীয়-
মান হইতেছিল ; অধিক কি, উহার শোভা
চিন্তারও অগোচর । ইত্যবসরে বানর প্রধান
বায়ুতনয় অশোকবনের অদূরে প্রতিষ্ঠিত সহস্র
সহস্র স্তম্ভের উপরি গোলাকারে নিশ্চিত
কৈলাসশিখরসদৃশ পাণ্ডুর বর্ণ অতুল্যত এক
প্রাসাদ দেখিতে পাইলেন । তাহার সোপান-
শ্রেণী প্রবালদ্বারা রচিত ; বেদিকা সকল বিস্তৃত
হেমনিশ্চিত স্নিগ্ধল হেজঃপ্রভাবে বিদ্যোতিত
হইয়া যেন চকুর জ্যোতি তিরোহিত করিতেছে
এবং এত উন্নত যেন আকাশ স্পর্শ করিতেছে ।

অনন্তর, পবননন্দন দূর হইতে নিরীক্ষণ-
পূর্বক দেখিলেন যে, মীতা উপবাসবশতঃ শুক্ল
পক্ষীয় বিমল প্রতিপচ্ছন্দরেখার ভ্রায় ক্ষীণ
হইয়া রাক্ষসীদিগের মধ্যে মলিনবেশে ঐ
প্রাসাদের মূরদেশে অবস্থানপূর্বক দীনভাবে
পুনঃপুনঃ নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন । পূম-
জালসমাচ্ছন্ন অগ্নিশিখার ভ্রায় তাহার রুচির
কান্তি হ্রাস হইয়াছে । তিনি গীতবর্ণ জীর্ণ
একমাত্র বসন পরিধান করিয়া অলঙ্কারহিত
হওয়ায় কমলবিরহিতা মলিনা কমলিনীর ভ্রায়
স্নিহীন হইয়াছেন । সেই পতিব্রতা দুঃখাতি-
শয়নিবন্ধন অতিশয় ক্ষীণ হইয়া কেতুগ্রহাবিষ্টা
রোহিণীর ন্যায় প্রকাশ পাইতেছেন । শোক
ও চিন্তা বশতঃ নিয়ত দুঃখভোগে নিত্যন্ত
কাতর হইয়াছেন বলিয়া তাহার নেত্র হইতে

অজস্র অশ্রুধারা বিগলিত হইতেছে ; বিশেষতঃ আপনার সহায়ভূত প্রণয়াস্পদ রাম ও লক্ষ্মণকে নিকটে দেখিতে না পাইয়া কেবল রাক্ষসী-দিগকে অবলোকন করিয়া খগণ পরিবৃত্তা মুগীর ন্যায় ত্রস্ত ও ব্যাকুল হইয়াছেন। নীল-নাগসমছাতি একমাত্র বেণী জঘনতল স্পর্শ করায়, বর্ষাপগম সময়ে নীলবর্ণ বনরাজি স্রশো-ভিত ভ্রামর ন্যায় শোভা পাইতেছেন। তিনি চিরকাল স্মৃৎসন্ভোগ করিয়াছেন, কখন বিপ-দের মুখাবলোকন করেন নাই, স্ততরাং সেই বিশালনয়না দুঃখাতিশয্য বশতঃ অতীব মলিন ও ক্লশ হইয়াছেন দেখিয়া কপিবর যুক্তিযুক্ত কারণ প্রদর্শনপূর্বক তাঁহাকে সীতা বলিয়া তর্কদ্বারা মীমাংসা করিতে লাগিলেন বলিলেন, সেই কামরূপি রাক্ষস যখন ইহাঁকে হরণ করিয়া লইয়া আইসে, তখন যেপ্রকার রূপলাবণ্য দেখিয়াছিলাম, এক্ষণেও তদনুরূপ দেখিতেছি। বদনমণ্ডল চন্দ্রমার ন্যায় মনোরম, অক্ষিযুগল কমল পলাশের ন্যায় বিশাল ও আয়ত এবং মুগশাবকসদৃশ মনোহর ; জ্বাল সূদীর্ঘ ও সূক্ষ্মাগ্রভাগ পক্ষ সকল কৃষ্ণবর্ণ ও বক্র, ওষ্ঠ বিষফল তুল্য রক্ত বর্ণ ; কণ্ঠদেশ ইন্দ্রনীল মণি-ময় হারপ্রভায় নীলবর্ণ ; উহার পয়োধর গোলাকার, আয়ত, জৈব উন্নত ও স্রগঠিত ; কণ্ঠদেশ ক্ষীণ ও মনোহর, সকল অবয়বই সুন্দর ও সূচকভাবে সংযোজিত ; অধিক কি দেহনাতাই সূদৃশ। যিনি পূর্বের কামপ্রিয়া রতির ঞায়, স্বীয় সৌন্দর্য্য দ্বারা দিক্ চক্রেয় অন্ধকার বিনাশ করিতেন এবং পৌর্ণমাস শশাঙ্ক কান্তির ঞায় প্রজাপুঞ্জের আনন্দবর্দ্ধন ছিলেন, তিনিই এক্ষণে নিয়মত্রতা তাপসীর ন্যায় ভূতলে আদীন হইয়া ভুজগরাজ বধু সদৃশ মুহমূর্ছ নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন এবং ধুমজাল সমাচ্ছন্ন অগ্নি শিখা, সন্দেহা-ঘিতা বুদ্ধি, অনায়াসপঙ্কতা ধন সম্পত্তি, নাস্তিক্য বুদ্ধিদ্বারা অপহতা শ্রদ্ধা, অভিলষিত বিষয়ের অপ্রাপ্তি নিবন্ধন প্রতিহতা আশা, বিষয়রাশিপূর্ণা সিদ্ধি, কলুবীকৃত বুদ্ধি, মিথ্যাগ-বাদে নিপতিতা কীর্তি যেমন নিশ্চিহ্ন হয়, তদ্রূপ সমহং শোকজ্বালে সমাহত হইয়া

প্রতিভা শূন্য হইয়াছেন। সেই অবলা সী-রামসেবায় বঞ্চিতা, রাক্ষসগণকর্তৃক নিগূহী ও ব্যথিতা, স্ততরাং বাষ্পপূর্ণমুখী হইয়া ই-স্ততঃ নিরীক্ষণপূর্বক বিষম বদনে মহম্ নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন। ইহার প্রত্যঙ্গ ভূষণার্থ হইলেও অলঙ্কার রহিত মালিন্যে সমাচ্ছন্ন হওয়ায় কৃষ্ণবর্ণ মেঘা-চন্দ্রপ্রভা ও অনভ্যাস নিবন্ধন প্রতিভা ই-বিদ্যার ন্যায় হীনপ্রভ হইয়াছে। প্রকার সীতার মলিনরূপ অবলোকনপূর্বক 'ইনি সীতা' ইহা স্থির করিতে অক্ষম হই-হুমুমানের বুদ্ধি সংশ্লিষ্ট হইল।

অনন্তর হুমুমান ব্যাকরণ সংস্কার বিহঁ বাক্যের বিবক্ষিতাতিরিক্ত অর্থ যেমন বহু-যজ্ঞসহকারে আবিস্কৃত হয়, তদ্রূপ তাঁহা-ম্মানুলেপন প্রভৃতি সংস্কার ওভূষণই দেখিয়া অনেক কষ্টে সীতা বোধ বলিয়া ক-লেন। অপিচ সেই অনিন্দ্যরূপা বিশালনয়-রাজকুমারীকে অবলোকন করিয়া 'ইনিই সী-ইহা নিশ্চিত কারণ দ্বারা প্রতিপন্ন কার-নিমিত্ত বিতর্ক করিতে লাগিলেন। কা-রাম, মারুতির আগমন সময়ে বৈদেহীর-সকল আভরণের নাম কীর্তন করিয়াছি-তিনি বৈদেহীর অঙ্গে তাহাই লক্ষ্য করিলে-তাঁহার শ্রুতিমূলে স্থনিশ্চিত কুণ্ডলযুগল ঐ-ঠিত ত্রিকর্ণকার নাম কর্ণাভরণ ও হস্তে বি-খচিত মণিময় আভরণ চিরকাল যথাস্থ-সংস্কৃত থাকিয়া মলিন বর্ণ হইয়াছে।

হুমুমান্ কহিলেন, রাম যে সকল ভূষা-নাম কীর্তন করিয়াছিলেন, ইহা তাহাই হইতেছে। যাহা ঋষ্যমুক্ পর্বতে নির্দি-হইয়াছিল, তাহাই কেবল লক্ষিত হইতেছে আর যাহা নিক্ষেপ করেন নাই, তাহাই কে-ইহার অঙ্গে শোভা পাইতেছে। স্ববর্ণময়-রচিত পীতবর্ণ পবিত্র উত্তরীয় বসন য-স্থলিত ও পতিত হইয়া বক্ষঃসংলগ্ন হয় এ-ইনি চীৎকার শব্দে রোদন করিতে করি-উৎকণ্ঠিতম ভূষণ যখন ধরণীতলে নিক্ষে-করেন, তৎকালে মদীয় অমুচর বানরগণ উ-নিরীক্ষণ করিয়াছিল। অপিচ এই অন্তর

বসন বহুদিবস পরিহিত বলিয়া অতীব জীর্ণ হইয়াছে, তথাপি সেই পীতরাগ প্রচ্যুত হয় নাই, প্রত্যুত উত্তরীয় বসনভূষণ সমুজ্জল রহিয়াছে। সুবর্ণকাস্তি পতিনিরতা এই রামমহিষী যদিচ রাক্ষসকর্তৃক অপহৃত হইয়া রামের দর্শন পথ হইতে বিদূরিত হইয়াছেন, তথাপি তাঁহার মানস হইতে অন্তর্হিত হইতে পারেন নাই। রাম যাহার জন্য কারুণ্য, অনুশংস, শোক ও মদন-দ্বারা যুগপৎ সমাকৃষ্ট হইয়া নিরন্তর অনুতাপ করিতেছেন, ইনিই সেই পতিব্রতা সীতা। পতিব্রতা রমণী অপরে হরণ করিয়া লইয়াছে, তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারেন নাই, সূতরাং অন্তঃকরণে করুণা সঞ্চার হওয়ায় রাম অনুতাপিত হইতেছেন। বন গমন সময়ে তাঁহাকে রক্ষক বিবেচনা করিয়া সীতা তাঁহার সমভিব্যাহারে আসিয়াছেন; আশ্রিত ভাগ্যী রক্ষণে অক্ষম হইয়াছেন, এ জন্ত তাঁহার সম্যক নৃশংস ব্যবহার হইয়াছে; পত্নী অপহৃত হইয়াছে, এ নিমিত্ত তাঁহার শোক হইয়াছে; সীতা অতিশয় প্রণয়িনী ছিলেন, সূতরাং তাঁহার বিরহে মদন তাঁহাকে দহন করিতেছে। যেমন দেবীর রূপ লাভ্য ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সৌষ্ঠব, রামেরও তদনুরূপ এবং রামের যেমন সৌন্দর্য্য সীতারও তদ্রূপ, সূতরাং এই অসিতনয়নার সহিত রামের সম্মিলন উপযুক্তই হইয়াছে। ইহার মনঃ তৎপ্রতি আসক্ত, তাঁহারও চিত্ত ইহার প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত; ধর্ম্মায়া রাম ও ইনি উভয়েই সেই জন্ত জীবিত আছেন, ইহার ব্যতিক্রম হইলে মুহূর্ত্তমাত্র জীবন ধারণ করিতে পারিবেন না। নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ রাম শোকে অবসন্ন না হইয়া যে প্রাণ ধারণ করিয়া আছেন, ইহাই অতি দুষ্কর কার্য্য বলিতে হইবে, সন্দেহ নাই।

পবননন্দন হুম্মান্ এইরূপে সীতাকে দেখিয়া হস্ত হইলেন এবং রামকে স্বরণ করিয়া মনে মনে তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

ইতি পঞ্চদশ সর্গ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ ।

অনন্তর, বানরবর তেজস্বী হুম্মান্ প্রশংসা ভাজন সীতা ও গুণাভরাম রামের গুণ কীর্তন করিয়া পুনর্বার চিন্তাপরায়ণ হইলেন। পরে মুহূর্ত্তমাত্র ভাবিয়া বাস্পপূর্ণলোচনে সীতার উদ্দেশে বিলাপ করিতে লাগিলেন; বলিলেন, বিনীতস্বভাব সুশিক্ষিত লক্ষ্মণের গুরুপত্নী হইয়াও যখন ইনি সূত্রঃসহ ছুখে আপতিত হইয়াছেন, তখন বোধ হয় কেহ কাণকে অতিক্রম করিতে পারে না। দেবী প্রজ্ঞাসম্পন্ন রাম ও লক্ষ্মণের পরাক্রম অবগত আছেন বলিয়া বর্ষাকালীন গঙ্গার ন্যায় অতীব ক্ষুভিত হন নাই। অসিতনয়না সীতা ও রাম উভয়ের স্বভাব, বয়স, চরিত্র, বংশ, লক্ষণ একরূপ, সূতরাং উভয়েই উভয়ের প্রতি অনুরক্ত; অতএব ইহাদের অপর স্ত্রী বা পুরুষের প্রতি আসক্তি হইবার সম্ভাবনা নাই।

তৎ পরে হুম্মান্ শ্রীর তায় লোকবিশ্রুত-রূপা হেমবর্ণা সীতাকে দেখিয়া ‘রামই ইহার অনুরূপ’ ইহা ভাবিয়া বাঁচতে লাগিলেন। এই বিশালনয়না সীতার নিমিত্ত মহাবল বালী নিহত হইয়াছেন; ইহার জন্ত রাবণ সদৃশ বীর্য়সম্পন্ন কবক বিনিপাতিত হইয়াছে; ইহারই নিমিত্ত রাম বনে বিক্রম প্রকাশপূর্ণক ইন্দ্রকর্তৃক শব্দরাস্তরের ন্যায় ভীমবিক্রম বিবোধ রাক্ষসকে যুদ্ধে নিহত করিয়াছেন; মহাতেজস্বী আয়ুজ্ঞ রাম ইহার নিমিত্ত থর, দূষণ ও ত্রিশিরা প্রভৃতি চতুর্দশ মুখ্য ভৌমকর্ম্মী রাক্ষসকে জনস্থানে যুদ্ধে অগ্নিশিখাসদৃশ নিশিত শরে বিনিপাতিত করিয়াছেন; ইহারই অনুসন্ধান নিমিত্ত আমি নদ ও নদীর অধিপতি স্রশোভন সাগর অতিক্রম ও লঙ্কা নগরী নিরীক্ষণ করিয়াছি। রাম ইহার জন্য যদিপি সমুদ্র পর্য্যন্ত মেদিনী ও বন্য সংসার অনুসন্ধান করেন, তাহাও আমার উপযুক্ত বলিয়া বোধ হয়। যিনি পূর্বে মেদিনী ভেদ করিয়া পদ্ম রেণুসদৃশ পবিত্র কেদারপাণ্ডুরা অচ্ছিন্ন হওত হলমুখদ্বারা বিদারিত ক্ষেত্র হইতে উথিত হইয়া ধর্ম্মশীল মহায়া মিথিলারাজ জনকের হৃদিতা হইয়াছেন; যিনি বিক্রমসম্পন্ন

আর্য্যস্বভাব যুদ্ধে অনিবর্ত্তী রাজা দশরথের জ্যেষ্ঠা বধূ ; যিনি ধর্ম্মজ্ঞানী কৃতজ্ঞ বিদিতাশ্রু-তত্ত্ব রামের দয়িতা ভাৰ্যা, সেই যশস্বিনী পতিব্রতা সীতাই এক্ষণে রাক্ষসীদিগের বশীভূত হইয়াছেন। যিনি বলবৎ ভর্তৃহ্নেহে আবদ্ধ হইয়া সকল বিষয় ভোগ পরিত্যাগপূর্ব্বক অধিকতর কষ্ট গণনা না করিয়া নিৰ্জ্জন বনে প্রবেশ করিয়াছেন ; যিনি ফল মূল অশনে সম্ভ্রষ্টা ও ভর্তৃগুণবাগ্যায়ণ হইয়া গৃহের গ্রায় বনেতেও অতুল শ্রীতি লাভ করিতেন ; যিনি পূর্ব্বে মহাশ্রবদনে সতত কথা কহিতেন এবং আপদ কাহাকে বলে তাহা জানিতেন না, সেই স্ববর্ণবর্ণা সীতা অধুনা এই হুঃসহ যাতনা ভোগ করিতেছেন। যদিও সুশীলা সীতা রাবণকর্তৃক অতিশয় পীড়িত হইয়া পিপাসিত জনমগিতা প্রপার গ্রায় হতশ্রী হইয়াছেন, তথাপি রঘুনন্দন রাম ইহাকে দেখিবার নিমিত্ত নিত্যন্ত অভিলাষী হইয়াছেন। রাজ্যভ্রষ্ট নর-পতি পুনর্বার স্বীয় রাজ্য লাভ করিয়া যেমন আনন্দানুভব করে, তজ্জপ রঘুনন্দন রাম ইহাকে প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় শ্রীতি লাভ করি-বেন, সন্দেহ নাই।

এই অবলা বন্ধুজনবিরহিত হইয়া কামোপ-ভোগ্য বস্তুজাত পরিত্যাগপূর্ব্বক কেবল তাঁহা-রই সমাগম বাসনায় স্থায়ী জীবন ধারণ করিতে-ছেন ; আর ফল পুষ্প সুশোভিত এই পাদপ-শ্রেণী ও রাক্ষসীদিগের প্রতি যখন দৃষ্টিপাত করিতেছেন না, তখন বোধ হয় একান্তিকাস্তঃ-করণে রামকেই নিরীক্ষণ করিতেছেন। ইনি অসামান্য রূপবতী হইয়াও তাঁহার বিরহে কিছু-নাশ্র শোভা পাইতেছেন না ; কেন না, ভর্ত্তাই নারীদিগের ভূষণপেক্ষা অধিকতর সৌন্দর্য্য-সম্পাদক। রাম শোকে অবসন্ন না হইয়া ইহাঁর বিয়োগে যে, প্রাণ ধারণ করিতেছেন, ইহা অতীব দুষ্কর কার্য্য, সন্দেহ নাই ; যেহেতু এই পদ্মপলাশনয়না অসিতকুস্তলা সুখোচিতা সীতাকে হুঃখিতা দেখিয়া আমারও অন্তঃকরণ ব্যাথিত হইতেছে। এই কমলনয়না সীতা পৃথিবীর গ্রায় ক্ষমাশীলা, নচেৎ কটাক্ষমাত্রে রাবণকে ভস্মসাৎ করিতে পারিতেন। রাম

ও লক্ষণ যাহাকে রক্ষা করিতেন ; সম্ম-বিকৃতনয়না রাক্ষসীগণ বৃক্ষতলে তাঁহারে করিতেছে। জনকহৃতি ব্যসনপর-নিরস্তুর পীড়িত হইয়া, সহচর রা চক্রবাকী ও হিমপাতনিবন্ধন হ-নলিনীর ন্যায় শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হ-ছেন। শীতকিরণ চন্দ্র ও পুষ্পভারাবনত অশোকবৃক্ষ সকল বসন্তকালের ন্যায় সুপ-শিত হইয়া বহু সহস্র কিরণ ও মনোহর বিস্তারপূর্ব্বক ইহাঁর অতীব শোক উৎপ-করিতেছে।

হরিশ্রেষ্ঠ তেজস্বী বলবান্ হনুমান্ প্রকার আলোচনা করিয়া ‘ইনিই সী-এইরূপ মতি স্থির করিয়া তথায় অব-রহিলেন।

ইতি বোড়শ সর্গ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ ।

অনন্তর, কুমুদরাশির ন্যায় প্রেতবর্ণ বি-প্রকাশ চন্দ্রমা নীলসলিলসঞ্চারি হংসের ন-ক্রমে ক্রমে নিম্নল নভোনওলের উপরিভ-গমন করিলেন। সেই নিম্নলকাস্তি নিশা-স্বীয় জ্যোতিঃপ্রভায় দ্বিগুণাংশ প্রকাশপূ-পবনতনয়ের সহায়তা করিবার নিমিত্তই হ-সুশীতল কিরণরাশি বিসর্জ্জন করিয়া তাঃ গুণবা করিতে লাগিলেন। তখন বায়ুন-হনুমান্ পূর্ণেন্দুনিভাননা সীতাকে জলনিদা-মানা ভারাক্রান্তা নৌকার ন্যায় শোকসাগ-নিমগ্না দেখিয়া বিশেষ রূপে নিরীক্ষণ ক-লাগিলেন। দেখিলেন তাঁহার অতিদূর-ধোঁরদর্শন রাক্ষসীগণ অবস্থিত রহিয়া-কাহারো এক চক্ষু, কাহারো এক ক-কাহারো বিশাল কর্ণ, কাহারো শঙ্খসদৃশ, ক-কাহারো ললাটদেশে লম্বমান্ কর্ণ, কাহা-মস্তকের উপরি নাসিকা, কাহারো দেহে-অপরাক্ত অতিদীর্ঘ, কাহারো গ্রীবা হৃদ-দীর্ঘ। কাহারো ছিন্ন কেশ, কাহারো কণ্ঠে-ন্যায় কেশ, কাহারো পয়োধর লম্বমা-কাহারো উদর দীর্ঘ, কাহারো ওষ্ঠ লম্বমান

কাহারো চিবুকে ওষ্ঠ, কাহারো আন্যদেশ লম্ব-
মান, কাহারো জাহ্নব অতিদীর্ঘ। কেহ কর্ণ-
বিন্দু; কেহ বা অকেশা, কতকগুলির মুখ
রাহ, মৃগ, শার্দূল, মণিব, ছাগ ও শিবাসদৃশ;
কতগুলির পদ গজ, উষ্ট্র ও হয় সদৃশ;
কতগুলির এক হস্ত ও এক পাদ; কাহারো
হস্ত কব্জের ন্যায় হৃদয়দেগে প্রবিষ্ট; কতক-
গুলির কর্ণ খর, অশ্ব, গো, হস্তি ও সিংহের
ন্যায়; কতকগুলির নাসিকা অতীব দীর্ঘ;
কতগুলির নাসিকা বক্র; কতকগুলির
নাসিকা হস্তীশৃঙাকার; কতকগুলির
নাটদেশে উন্নত নাসিকা; কতকগুলি হস্তি-
দ, কতকগুলি গোপাদ, কতকগুলি দীর্ঘ-
দ, কতকগুলির পদে চূড়ার ন্যায় কেশ;
কাহারো গ্রীবা ও মস্তক অতিশয় দীর্ঘ;
কতগুলির তন ও উদর অতীব দীর্ঘ;
কতগুলির আশ্র ও নেত্র অতীব বিস্তৃত;
কতগুলির আনন ও জিহ্বা দীর্ঘ; কতকগুলির
খচ্ছাগী, গজ, গো, শূকরী, হয়, উষ্ট্র ও খর
দৃশ; কতকগুলির হৃৎ, দীর্ঘ, কৃষ্ণ, বামন ও
কৃষ্ণবীর; ভয়ঙ্কর, কৃষ্ণবর্ণ, ভূগবন্তু, পিঙ্গল-
বর্ণ, বিকৃতানন, বিকৃতাকার; কতকগুলি
ক্লমবর্ণা; কতকগুলি কৃষ্ণবর্ণা; কতকগুলি
লাপনমতাবা; কতকগুলি কলহপ্রিয়া;
কতকগুলি কৃষ্ণায়সনির্মিত মহাশূল ও কুট-
পার প্রভৃতি অস্ত্রধারী; কতকগুলি ভীম-
বীরা; কতকগুলি শূলমুদগরহস্তা; কোপন-
ভাবা, কলহক্ৰুতি, ভয়ঙ্করা, ধ্বংসকেশী,
কৃতাননা, মদ্যমাংসাশী কতকগুলি রাক্ষসী
যত সুরাপানে আসক্ত রহিয়াছে। মাংস-
পানিতলিপ্তাঙ্গী মাংসশোণিতভোজনতৎপর
মিহর্ষণদর্শন নিশাচরীকুল প্রশস্ত শাখা-
শাখাসম্বলিত বনম্পতি বেঠন করিয়া আসীন
হইয়াছে। তাহার মূলদেশে অনিন্দ্যরূপা
জনকিনী সীতাদেবী সমাসীন রহিয়াছেন।
তৎপরে শ্রীমান্ হনুমান্ বিশেষ লক্ষ্য
করিয়া দেখিলেন যে, জনকছুহিতা সীতা
লক্ষ্যবশতঃ স্বর্গভ্রষ্ট ভূতলপতিত তারার ন্যায়
লক্ষ্যসমুপে মনিন কান্তি হইয়াছেন। যদিচ
দর্শন তাঁহার পক্ষে দুর্লভ হইয়াছে, তথাপি

ভূয়সী পাতিত্বতা কীর্তি লক্ষিত হইতেছে।
কেশদামনলিন ও দেহযষ্টি উৎকৃষ্ট ভূষণ বিহীন
হইলেও তিনি কেবল সতত ভর্ষবাসন্যে
ভূষিতা রহিয়াছেন। তিনি বন্ধুজনবিহীনা
ও রাক্ষসপতির আবাসে রুদ্ধ হইয়া যথ ভ্রষ্টা
সিংহ ভ্রতা বন্ধা গজবধুর ন্যায় দুর্গতি প্রাপ্ত
হইয়াছেন। অগিচ বর্ষাবসানে শারদীয় মেঘ-
জালসমাবৃত চন্দ্ররেখা ও বাদনক্রিয়া রহিত-
বীণার ন্যায় ভর্ষবিরহে অতীব হীনকান্তি
হইয়াছেন। রাক্ষসদিগের অতীবতার অযোগ্য
ভর্ষহিতাভিনাযিনী সীতা অশোক বিপিনে
শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়া কুরগ্ৰন্থাবিনা রেহি-
বীর ন্যায় দেহে সমস্ত রাক্ষসগণে পরিবৃত্ত
রহিয়াছেন।

সীতা ভূষণবিহীনা ও নলদিদ্বাপী হইয়া,
ক্লম শূন্য বতা ও পক্ষ্মলিপ্তা নলিনীর ন্যায়
স্বাভাবিক বৌদ্ধগ্য দ্বারা শোভা পাইতেছেন
বটে, কিন্তু অঙ্গে ভূষণ না থাকায় তাঁর দেহ-
কান্তি হীনপ্রভ হইয়াছে। মৃগনয়না বামার
একে ত শরীর মলিন তাহাতে আবার জীব
বসনদ্বারা সংবৃত্ত রহিয়াছে। দেবী দীন-
ভাবাপন্ন হইলেও স্বামীর পরাক্রম স্মরণ করিয়া
মনে মনে সন্তুষ্ট আছেন; অসিতনয়না রাম-
প্রিয়া কেবল স্বীয় স্বভাব গুণেই রক্ষিত হইতে-
ছেন। মৃগশাবকনিভেক্ষণা সীতা মৃগীর ন্যায়
ভ্রষ্ট হইয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাতপূর্বক নিশ্চয়
বাঘদ্বারা পল্লবায়িত তরুগণকে যেন দহন
করিতেছেন।

বীণ্যবান্ বায়ুনন্দন হনুমান্ ঊর্ধ্বমন্ত্রসমু-
খিত উর্নি ও মাংস শোকরাশির ন্যায় অব-
স্থিতা সুরগঠিতাঙ্গী অনলদ্বার শোভিতা কৃশাঙ্গী
মৈথিলীকে অবলোকন করিয়া অতুল হর্ষলাভ
করিলেন এবং সেই চবোন্নয়নকে দেখিয়া
আনন্দাশ্র বিদর্জনপূর্বক রঘুবর রামের গুণ-
গ্রাম স্মরণ করিয়া তাঁহার উদ্দেশ্য তথায় নন-
দার বরিলেন এবং রাম ও বশ্যকে নন্দার
করিয়া সীতা দর্শনজনিত আনন্দে নিমগ্ন হইয়া
রাক্ষসীগণের দৃষ্টপথের অতীত হইবার বাস-
নায় স্বরূপ অবদানপূর্বক শাখা মধ্যে গীন
হইয়া রহিলেন।

অষ্টাদশ সর্গ ।

অনন্তর, এইরূপে পুষ্পিত পাদপরাজি
অংশাভিত বন্য নিরীক্ষণ করিয়া বৈদেহীর
সহিত বিরলে সাফাং করিবার বাসনার
প্রতীক্ষা করিতে করিতে হুমানের সেই
যামিনী প্রায় শেন হইয়া গেল। তৎকালে
হুমান্ মৃদুঙ্গ বেদবিদ্ উৎকৃষ্টের বজ্রবাজী
ব্রহ্মরাক্ষসদিগের বেদধ্বনি শ্রবণ
করিলেন। তদনন্তর, মহাবাহু মহাবল দশ-
গ্রীব রাবণ শ্রবণস্থখর মঙ্গল বাদিত্র শব্দে
প্রবেশিত হইলেন। সেই বিগলিত নাগ্যা-
ম্বরধারী পরাক্রমসম্পন্ন মহাভাগ রাক্ষসপতি
প্রবেশিত হইবাই বৈদেহীকে চিত্ত) করিতে
লাগিলেন; কারণ ঐ মদোন্মত্ত রাক্ষসরাজ
কানবেগবশতঃ তাঁহার প্রতি অতিশয় অনুরক্ত
হইয়াছিলেন, অতরাং স্বয়ং সেই কানবেগ
সম্বরণ করিতে সমর্থ হইলেন না।

তৎপরে রাক্ষসাদিপতি সর্বাভরণভূষিত
হইয়া অহুত্তম স্ত্রীধারণ করতঃ পুষ্প ফলসমন্বিত
নানাজাতি পাদপশ্বেলী, পুষ্পরিলী, অদ্ভুতদর্শন-
মস্ত বিহগাবলি, নানা প্রকার মনোহর জঁহা,
মৃগ, নানা জাতি পুষ্প, অনেক প্রকার মৃগযুগ্ম,
পতিত ফল এবং বৃক্ষবৃন্দ স্ত্রীশোভিত মণিময় ও
কাঞ্চনময় তোরণসমন্বিত অশোকঅরণ্যাগীর
রথ্যা অবলম্বনপূর্বক তাহাতে প্রবেশ করি-
লেন; দেব ও গন্ধর্বপত্নীগণ যেমন ইন্দ্রের
অলুগামিনী হয়েন, তজ্জপ এক শত অঙ্গনা
তাঁহার অনুগমন করিল। তাহাদের মধ্যে
কেহ কেহ কাঞ্চনময় দীপ, কেহ কেহ বাল-
ব্যঞ্জন, কেহ তালহস্ত, কেহ বা মলিলপূর্ণ
সুবর্ণময় ভূঙ্গার গ্রহণ করিয়া অগ্রে অগ্রে
চলিল। কেহ বা পার্শ্বদেশে সংবত সর্গতন্ত
নির্মিত আসন লইয়া পশ্চাৎ গমন করিতে
লাগিল। তৎকালে কোন অহুকূলা নায়িকা
মনোহর মণিময় মদ্যপূর্ণ পানপাত্র দক্ষিণ হস্তে
গ্রহণ করিয়া অনুগমন করিল; কেহ বা, রাজ-
হংস ও পূর্ণচন্দ্রসদৃশ খেতবর্ণ হেমদণ্ডসমন্বিত
ছত্র গ্রহণ করিয়া অনুগত হইল; রাবণের
মনোরমা মহিলাগণ নিজাঘোরে মুকুলিত
ময়নে মেঘাভ্রুগত বিদ্যাম্বালার ত্রায় বীরবর

স্বানীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল। তাহাদের
কেয়ুর ও হারমালা পরাবৃত্ত, বর্ণকাবলি মন্দিত,
কেশ কলাপ বিগলিত এবং বদনে স্বেদবিন্দু
প্রকাশিত হইল। রাক্ষসপতির মস্তমন্দির
লোচনা সুবদনা প্রিয়পঙ্কজী, নিদ্রা ও মদ্য
পানের পরিণাম বশতঃ ঘূর্ণিতা, স্বেদক্রিয়া ও
বিগলিতকেশা হইয়া পতির প্রতি বহুমান
বশতঃ পতি কানবেশে অশোক বনের অভিমুখে
গমন করিতে থাকিলে তাঁহার অনুগমন করিল।
তখন তাহাদের সেই পাপমতি পতি মহাবল
নিশাচর কানপরতরুতানিবন্ধন সীতার প্রতি
আসক্তচিত্তে মন্দ মন্দ গমন করতঃ অতীব
শোভিত হইলেন।

তদনন্তর, বায়ুনন্দন হুমান্ সেই মহিমা
গণের নৃপুত্র ও কাঞ্চীর নিম্বন শ্রবণপূর্বক
তবন্নিম্নে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন যে
তৎপর ক্ষণেই অনন্তসাধারণ কর্ম্ম অভাবনীয়
বল ও পৌরুষসম্পন্ন রাক্ষসরাজ দ্বারদেশে
উপস্থিত হইয়াছেন। রাক্ষসীরা গন্ধতৈলপূ-
র্ণ দীপ ধারণপূর্বক অগ্রে অগ্রে গমন করায়
তাঁহার সকল দিক্ প্রকাশিত হইয়াছে
লোহিতবর্ণ কুটিলদৃষ্টি বিশালনয়ন রাক্ষস কান
দর্প ও মদনোহিত হইয়া শরাসনহীন সাফাং
কানের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছেন। রাবণ মনে
হর মুক্তাকলসসম্বিত দুর্ধ্বকেননিত উৎকৃষ্ট ধো-
বসনবৃণল ও পুষ্পমালা অঙ্গদ হইতে আকর্ষ
করিয়া যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিতেছেন
হুমান্ বিটপীর মধ্যে শত শত পুষ্প ও পত্র
অভ্যন্তরে লীন হইয়া সমীপাগত ব্যক্তি কে?
ইহা বিশেষ অবগত হইবার নিমিত্ত উৎসব
হইলেন এবং তৎকালে অবহিত হইয়া দেখি-
লেন যে, রূপধৌবনসম্পন্ন রাবণের প্রধান
প্রধান মহিলাগণ আগমন করিতেছে। যশস্বী
রাক্ষসরাজ সেই রূপবতী রমণীগণে পরিবৃত্ত
হইয়া মৃগ ও পক্ষিকুলসমাকুল কামিনী জন-
সুখাবহ ক্রীড়া কাননে প্রবেশ করিলেন।
সেখানে বিচিত্রাভরণে বিভূষিত মদনমত্ত মহা-
বল বনপাল শঙ্কুকর্ণনামক নিশাচর অবস্থিত
ছিল; বিশ্বশ্রবনন্দন রাক্ষসপতি কেবল
তাঁহারই নয়নপথে পতিত হইলেন।

মহাতেজা কপিবর হুম্মান্ তারাগণপরি-
বৃত চন্দ্রমার ছায় পরনারী পরিবেষ্টিত প্রভাবা-
বৃত সেই রাক্ষসরাজকে বিলোকন করিয়া
‘ইনিই সেই মহাবাহু রাবণ, ইনিই পূর্বে
অন্তঃপুর মধ্যে উৎকৃষ্ট গৃহে শয়ান ছিলেন’
এইরূপ স্থির করতঃ তথা হইতে উল্লঙ্ঘনপূর্বক
অতি উন্নত শাখায় আরোহণ করিলেন।
যদিও ধীশক্তিসম্পন্ন হুম্মান্ অত্যন্ত তেজস্বী
তথাপি তিনি রাবণের তেজঃপ্রভাব সহ্য
করিতে না পারিয়া নিতান্ত নিবিড় পত্রমধ্যে
সংবৃত হইলেন। সেই রাবণ নীলবর্ণকেশ
গুচ্ছসম্বিত আয়তস্তন অসিতনয়ন ও বিপুল-
নিতম্বশালিনী সীতার দর্শন লাগসায় তদভি-
মুখে গমন করিলেন।

ইতি অষ্টাদশ সর্গ ॥ ১৮ ॥

একোনবিংশ সর্গ ।

অনন্তর, অনিন্দ্যরূপা বিপুলনিতম্বা বিদেহ-
রাজদহিতা সীতা, তৎকালে মহাহর্ভূষিত রূপ-
বোবনসম্পন্ন রাক্ষসপতি রাবণকে দেখিয়াই
বাহু সনাগমে কদম্বীর ছায় কম্পিত হইতে
লাগিলেন। পরে বিশালনয়না বরবর্ণিনী
সীতা উকল্লম্বদ্বারা উদর ও করকমলদ্বারা স্তন-
দুগল আচ্ছাদন করতঃ উপবিষ্ট হইয়া রোদন
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দশানন তথায়
উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, বৈদেহী রাক্ষসী-
গণকর্তৃক রক্ষিতা ও হুঃখার্ভা হইয়া অপার
নাগরবাহি গোতর জনের ছায় ছর্লল হইয়া-
ছেন। ছিন্ন ও ভূপতিত তরু শাখার ছায়
অপদৃত ভূতলে আসীন হইয়া, যেন রাবণের
বিশাল বাসনায় তীব্রতর ব্রত ধারণ করিয়া-
ছেন। সীতা ভূবর্ষা হইয়াও ভূবর্ণবিহীন এবং
সর্বদা মলিনতাদ্বারা লিপ্ত হইয়া শোভা
বিহীন হইয়াছেন বটে, কিন্তু, পক্ষলিপ্ত মৃণা-
লীর ছায় স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যদ্বারা শোভা
পাইতেছেন।

সীতা রানের ভাবনারূপ অখ্যযোজিত
মনোরথরূপ রথদ্বারা যেন আয়ত্জানসম্পন্ন
রাজকুলতিলক রানের নিকট গমন করিতে-

ছেন। রামধ্যানপরায়ণা সুরূপা সীতা চিন্তা
ও শোকনিবন্ধন দিন দিন ছর্লল হইয়া হুঃখের
অনবধান বশতঃ একাকিনী রোদনে প্রবৃত্ত
রহিয়াছেন; মন্ববলে রক্তবীৰ্য্য হইয়া বিচেষ্ট-
মানা নাগরাজবৎ ও ধুবর্ণ কেতুগ্রহাবিষ্টা
রোহিণীর ছায় সন্তাপ করিতেছেন। সংস্কার
ও সদাচারসম্বিত ধর্ম্মিষ্ঠকুলে জন্ম গ্রহণ
করিয়াছেন এবং বিবাহরূপ পুনঃ সংস্কারে
সংস্কৃতা হইয়াছেন, তথাপি ছল্ললজাতা ও
তৎকালে বিবাহিতার ছায় মলিন হইয়াছেন।
ক্ষীণা মহাকীর্তি, অনাদৃতা শ্রদ্ধা, পরিক্ষীণ-
মাণা প্রজ্ঞা, প্রতিহতা আশা, বিধ্বস্তা
আয়তি, বিহতা রাজাজ্ঞা, আপদ্ কালে
দীপ্তা দিক্, অপহতা দেবপূজা, রাহ-
প্রাপ্ত চন্দ্রসম্বিতা দৌর্ণ্যমাসী নিশা, বিদ-
গিতা পদ্মিনী, হতশূরা সেনা, তমোগহতা
প্রভা, উপক্ষীণমশা আপগা, বেদ বিদ্যা বির-
হিত পতিতদ্বারা আক্রান্তা বেদিকা, নিক্ষা-
পিতা অগ্নিশিখা, বিনদিত কমলপত্র বিভ্রাসিত
বিহঙ্গনা হস্তিহস্ত পরামৃগা, অতএব আকুলা
পদ্মসরসী এবং অশ্রুজল প্রবাহে রোধ ভঙ্গ-
প্রযুক্ত গুচ্ছমণিলা স্রোতস্বতীর ছায় পতিশোকে
হীনকান্তি হইয়াছেন; শরীরে উৎকৃষ্ট অঙ্গরাগ
না থাকায় রক্তপক্ষীর নিশাসদৃশ মলিন হইয়া-
ছেন।

শোভনাস্তী সুরূপারী বৈদেহী রত্নভূষিত
গৃহে বাস করিতেন, অধুনা উৎকটানিবন্ধন
অচিরোদ্ধতা মৃণালীসদৃশ সন্তপ্তমান হইয়া-
ছেন। অপিত বন হইতে বন্ধনপূর্বক আনীতা
সুস্তবন্ধা গজবৎ বেনন বৃথপ বিরহে হুঃখিতা
হইয়া নিশ্বাস ত্যাগ করে, তজ্জপ নিরন্তর নিশ্বাস
মোচন করিতেছেন। যদিও অঙ্গনিবন্ধন
কেশ সংস্কার করেন নাই, তথাপি সেই কেশ-
গুচ্ছ নির্ম্মিত একনান্ন সূদীর্ঘ বেণীদ্বারা নীর-
দাবসানে নীলবর্ণ বনরাজি বিরাজিতা মহীর
ছায় শোভনান হইয়াছেন। তপস্বিনী সীতা
উপবাস, শোক, চিন্তা ও ভয়ে দিন দিন ক্ষীণ
মাণা ও অনাহারবশতঃ কুশাস্তী হইয়া হীনাবস্থা
লাভ করিয়াছেন। হুঃখার্ভ হইয়া কুণ্ঠদেবতার
নিকট কৃতাজলিপুটে আভ্যন্তরীণ ধ্যানদ্বারা

যেন রামের সমীপে দর্শনেনের পরাভব প্রার্থনা করিতেছেন। ক্রোধ বশতঃ পার্শ্বভাগ রক্ত ও অপরভাগ গুরুবর্ণ স্ফুপক্সসমম্বিত বিশালনয়ন-সম্পন্ন। মন্দ মন্দ সনীক্ষমাণা অনিন্দ্যরূপা রৌদ্রদ্যমানা। রামদ্যানপরায়াণা মৈথিলীকে রাবণ স্বীয় বধ কামনা করিয়াই যেন অতীব প্রণোদিত করিতে লাগিলেন।

ইতি একোন বিংশ সর্গ ॥ ১২ ॥

বিংশ সর্গ ।

অনন্তর, রাবণ রাক্ষসগণ পরিবৃত্তা হর্ষ-বিরহিতা জুংখশালিনী পতিব্রতা দীতার নিকট মধুরবাক্য ও ঐঙ্গিৎদ্বারা স্বীয় অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে লাগিলেন। বলিলেন, হে করভোরু! তুমি আমাকে নিরীক্ষণ করিয়াই যখন স্তন-মণ্ডল ও উদর সঙ্কোচন করিলে, তখন বোধ হয়, ভয়প্রভৃতি স্বকীয় শরীর মদীয় দর্শন পথের অন্তরালে লইবার বাসনা করিতেছ? হে বিশালনয়নে! তুমি ভয় করিও না, কেন না, আমি তোমাকেই কামনা করিতেছি; অতএব প্রিয়ে! তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। হে সর্বগুণায়িতে! সর্বলোক মনো-হারিনি দীতে! আমি আসিয়াছি বলিয়া এ সময় অপর কোন পুরুষ আসিবে ভাবিয়া যদি তোমার ভয় হইয়া থাকে, তবে তাহা অগম্য হউক; কেন না, এখানে কোন মনুষ্য বা কান্দুকী রাক্ষসের আসিবার অধিকার নাই।

হে ভীক! রাক্ষসগণ বলপূর্বক যদি নিয়ত পরস্পর হরণ বা পরনারী গমন করে, তবে তাহাতে তাহাদের অধর্ম হয় না, বরং ইহাই রাক্ষসদিগের সনাতন ধর্ম; বিশেষতঃ স্ত্রী-জাতিরও ইহাতে পাশ্পর্শ হয় না, অতএব আমি পরপুরুষ এই আশঙ্কায় যদি ভীত হইয়া থাক, তবে তাহাও ত্যাগ কর।

হে মৈথিলি! যদিও বান মদীয় শরীরে যথেষ্টাচারে বিচরণ করিতেছে করুক; নিশা-চরগণের ঐরূপ বিধিও থাকুক, তথাপি যখন তুমি আমার প্রতি ঐরূপ অনভিলাষিণী রহি-

য়াছ, তখন আমি কখনই তোমাকে ক্ষম করিব না। হে দেবি! ভয় করা উচিত নহে; আমাকে প্রিয়জন বলিয়া বিশ্বাস ও যথাতথ্যরূপে সম্মান কর; শোকাকুলা হইও না। মলিনবসন পরিধান, এক বেণী ধারণ, ভূতলে শয়ন, চিন্তা ও অনিগমিত উপবাস, এই সমুদয় পুরুষার্থের উপযুক্ত নহে; অতএব ইহা হইতে তোমার বিরত হওয়াই উচিত।

হে মৈথিলি! তুমি আমার অনুরাগত হইয়া বিচিত্রমালা, অঙ্কুরচন্দন, বিবিধ বস্ত্র, দিবা-আভরণ, মহাহর্ষান, আসন, শয্যা, নৃত্য, গীত ও বাদ্য প্রভৃতি অভিলষণীয় বস্তু সকল উপভোগ কর। হে শোভনাদি! তুমি স্বীয় স্বরূপ; তোমার এ অবস্থায় অবস্থান করা উচিত নহে; অতএব অলঙ্কারদ্বারা স্বীয় অঙ্গ অলঙ্কৃত কর; তুমি আমার আবাসে আসিয়া বিনা অলঙ্কারেই বা কি প্রকারে থাকিবে? দেখ যাহা অতীত হয়, তাহা স্রোতস্বতীর জল প্রবাহের জায় পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হয় না; তোমার স্রুশোভন যৌবন উদ্ভিত হইয়া বৃথা দিনষ্ট হইতেছে, অতএব বিষয় ভোগে পরামুগ্ধ হইও না। হে শুভদর্শনে! বোধ হয়, সেই বিশ্ব বিধাতা রূপ নিম্নীতা বিধাতা তোমার এই সুললিত রূপ বিধান করিয়া রূপনির্মাণ হইতে বিরত হইয়াছেন, কেন না, তাদৃশ রূপবতী রমণী আর কেহ বিদ্যমান নাই। হে বৈদেহি! তোমার যৌবন ও রূপ মাধুরি নিরীক্ষণ করিয়া কোন পুরুষ না ক্ষুভিত হয়? অপরের কথা দূরে থাকুক সাক্ষাৎ পিতামহও তোমার যৌবন ও মৌন্দব্য দর্শনে ক্ষুভিত হয়েন। হে ইন্দু-নিভাননে বিপুল-নিভেষে! তোমার যে যে অঙ্গ নিরীক্ষণ করিতেছি, আমার নয়ন সেই সেই স্থানেই নিস্তব্ধ হইতেছে। হে মৈথিলি! আমার বশীভূত হইবে না, ঐরূপ বিবেচনা করিয়া তোমার যে মোহ হইয়াছে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া আমার ভাগ্যা হও; তাহা হইলে তুমি আমার অনেক উত্তমা ক্রীর্ণগোমধ্যে প্রধানা মহিষী হইবে। হে ভীক! আমি এই লোকত্রয় মথিত করিয়া বে সর্ব-ধন রত্ন আহরণ করিয়াছি, সেই সকল ধন

এমন কি, রাজ্য পর্যন্তও তোমাকে সমর্পণ করিব।

হে বিলাসিনি! তোমার প্রীতির নিমিত্ত বহুতর নগর শোভিত সমুদয় পৃথিবী জয় করিয়া জনকরাজকে প্রদান করিব। হে সুশ্রোণি! ইহলোকে এমন কোন বীর পুরুষ দেখিতে পাই না, যে, আমার প্রতিবন্ধা হয়, দেখ আমার স্তম্ভং বীৰ্য্য, সমরে অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইয়াছে। সুর ও অসুরগণ মংকর্তৃক ধ্বজ-বিহীন হইয়া বারম্বার যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিয়াছে; এমন কি, প্রতিবলে অবস্থান করিতেও সমর্থ হয় নাই; অতএব অদ্য তুমি আমাকে স্বামিত্বে বরণ কর, তোমার প্রসাধন ক্রিয়া সম্পাদিত হউক এবং প্রভাময় ভূষণ-সকল তোমার অঙ্গে সজ্জিত হউক। হে বরাননে! অলঙ্কারদ্বারা সজ্জিত হইলে তোমার রূপ অতীব মনোহর হইবে; অতএব আমার প্রতি ককণা করিয়া তুমি নানাবিধ অলঙ্কার পরিধান করিয়া সুসজ্জিত হও। হে ভীক! তোমার যে সকল ভোগ্য বস্তুতে অভিলাষ হয়, তাহা উপভোগ কর; পৃথিবী বা ধনসকল ইচ্ছানুসারে দান ও পানীয় পান করিয়া সুখিত হও। হে ভদ্রে! মং-প্রতি বিশ্বসিতা হইয়া অভিলষিত প্রার্থনা কর, অথবা তোমার যাঁহা ইচ্ছা হয় তাহাই আদেশ কর, আমি তোমার প্রার্থনা পূরণ করিতেছি; পরে তুমি আমার প্রসাধনে ঈক্ষিত লাভ করিলে স্বর্গীয় বন্ধুবর্গ তোমার নিকট ঈক্ষিত লাভ করিবে। হে যশস্বিনি সুভগে! আমার পরাক্রম, সম্পদ ও ধনসম্পত্তি অবলোকন কর, ইহা উপেক্ষা করিয়া সেই চীরবাসী রামকে লইয়া কি করিবে? রামের বিজয়োপকরণ শাস্ত্রী কিছুই নাই কেন না তিনি ধনহীন, বনবাসী, ব্রতচারী ও স্থণ্ডিলশায়ী, বিশেষতঃ রাম জীবিত আছেন কিনা সম্ভেদ।

হে বৈদেহি! অগ্রগামি-বলাকাশ্রেণী সুশোভিত নীলমেঘসমাবৃত জ্যোৎস্না যেমন দৃষ্টিগোচর হয় না, তজ্জপ রাম তোমাকে দেখি-তেও পাইবেন না। হে ভীক! হিরণ্যকশিপু যেন ইন্দ্রহস্তগতা স্বীয় কীর্ত্তি পুনরায় আহরণ

করিতে পারেন নাই, তজ্জপ রাঘবও মদীয় হস্ত হইতে তোমাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবেন না। হে চাক্ৰহাসিনি সুদতি চাক্ৰ-নয়নে! সুপর্ণ যেমন নাগকুল হরণ করে, তজ্জপ তুমি আমার মনোহরণ করিতেছ। বিলাসিনি! তোমাকে ভূষণবিহীন ক্রশাদী ও জীর্ণ বসন পরিধান করিতে দেখিয়া আমি স্বীয় ভাগ্য মন্দোদরীতে প্রীতি লাভ করিতে পারিতেছি না।

হে জানকি! আমার সর্সগুণভূষিতা অন্তঃ-পুরবাসিনী বত রমণী আছে, তুমি তাহাদেই উপর আধিপত্য বিস্তার কর। হে অসিত কুন্তলে! ত্রিণোকনধ্যে পরম রূপবতী আমার যে সকল রমণী আছে, অম্পরোগণ যেমন লক্ষ্মীর সেবা করে, তজ্জপ তাহারা তোমার পরিচর্যা করিবে। হে সুললিতক সুশ্রোণি! বৈশ্রব-ণের যে সকল ধন রত্ন ছিল, আমি তাহা হরণ করিয়া আনিয়াছি; অতএব ঐ রত্ন সকল এবং স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল প্রভৃতি লোক সকল আমার সহিত স্মৃথে উপভোগ কর। হে দেবি! রাম তপস্বী, বল, বিক্রম, ধন, তেজঃ বা যশঃ কিছুতেই মং সদৃশ হইবেন না; অতএব পান, বিহার, রতি ও বিষয়ভোগে নিরত হইয়া আপ-নার অভিমত জনে মেদনী ও ধন সকল দান কর। হে ললনে! তোমার যাহাতে সুখ হয়, তুমি আমার নিকটে তাহা প্রার্থনা কর; পরে তোমার বান্ধবগণ আদিয়া ঈক্ষিত লাভ করুক। হে বিমলকনকহারভূষিতাঙ্গি! কুসু-মিত তরুরাজি দ্বারা সুশোভিত ভ্রমরপংক্তি বিরাজিত সাগরতীর জাত বিস্তৃত কানন সকলে আমার সহিত বিহার কর।

ইতি বিংশ সর্গ ২০ ॥

একবিংশ সর্গ ।

অনন্তর, অতীব ক্লিষ্টা, কম্পিতকলেবরা, হৃৎসন্তপ্তা বরারোহা সীতা সেই ভয়ানক রাক্ষসের বাক্য শ্রবণ করিয়া দীনভাবে প্রত্যু-ত্তর করিলেন। তপস্বিনী রানমহিষী প্রথমতঃ করুণস্বরে রোদন করিলেন, পরে পতিব্রতা

বিদেহ রাজহুহিতা রাবণের ছাশা মনে করিয়া ঈষদ্বাস্য করতঃ স্ত্রী পতিকেই স্মরণ করিয়া মধ্যে তৃণ ব্যবধানপূর্বক ক্রমে ক্রমে বলিতে লাগিলেন! রাবণ! তুমি আমা হইতে মনোবৃত্তি নিবৃত্তি করিয়া স্ত্রী ভাৰ্য্যার প্রতি মনঃ সমর্পণ কর; যেহেতু পাপাত্ম্যায়ী যেমন ব্রহ্মলোক লাভ করিতে পারে না, সেইরূপ তুমিও আমাকে লাভ করিতে পারিবে না। আমি মহৎ বংশে জন্ম পরিগ্রহপূর্বক পবিত্র সূর্য্যবংশে বিবাহিতা হইয়া একপত্নীত্বে অবস্থিত রহিয়াছি, অতএব সাধুবিগর্হিত স্ব-সংস্পর্শরূপ পাপকার্য্য করা আমার কর্তব্য নহে।

যশস্বিনী বৈদেহী রাবণকে এইরূপ কহিয়া, তাঁহার অভিমুখে পশ্চাৎ করিয়া পুনর্বার বলিতে আরম্ভ করিলেন। রে নিশাচর! আমি পতিব্রতা, বিশেষতঃ পরের ভাৰ্য্যা; অতএব আমি তোমার উপভোগের যোগ্য নহি। ধর্ম্মকেই উৎকৃষ্ট জ্ঞান করিয়া সাধুদিগের আচরিত সাধুব্রতের অহুষ্ঠান কর। স্ত্রীময় ভাৰ্য্যা মন্দোদরীকে যেমন তোমার রক্ষা করা উচিত, সেইরূপ অপরের ভাৰ্য্যাকে তোমার রক্ষণা করা কর্তব্য। আপনার জী আপনাতে রতিমতী হইলে ইহলোকে ও পরলোকে সুখ-কর হয়; অতএব স্ত্রী দৃষ্টান্ত অহুসারে নিজ রমণীতে রত হও। আর দেখ, যে চপলস্বভাব চঞ্চলজিয়, স্ত্রী রমণীতে সন্তুষ্ট না হয়, পরনারীগণ সেই-মন্দবুদ্ধির আয়ুক্ষয়রূপ পরাভব করেন। রে নিশাচরপতে! এই লঙ্কানগরীতে ইহলোক ও পরলোকের হিতবজ্রা কি কোন ব্যক্তি বিদ্যমান নাই? যে, তোমাকে সহপদে প্রদান করে, অথবা থাকিলেও থাকিতে পারে, তুমি তাহাদের নিকট গমন কর না; কিম্বা তোমার যেরূপ আচারবর্জিত বিপরীত বুদ্ধি দেখিতেছি, তাহাতে বোধ হয়, তাহাদের সমীপে গমন করিয়াও কোন কথা জিজ্ঞাসা কর না; অথবা বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ হিতবাক্য বলিয়া থাকিবেন, কিন্তু তুমি ব্রাহ্মসদিগের বিনাশের নিমিত্তই সেই বাক্য মিথ্যা বলিয়া তাহা গ্রহণ কর নাই। যেমন

নীতিমার্গে অননুসৃত সহপদেববিবর্জিত রাজাকে প্রাপ্ত হইয়া সমৃদ্ধি, রাষ্ট্র ও নগর সকল ধ্বংস হইয়া যায়, তদ্রূপ এই রত্নময়ী লঙ্কানগরী অদ্য তোমাকে লাভ করিয়া তোমার অপরাধেই অচিরে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। রে রাবণ! অদূরদর্শী স্ত্রী হৃদ্যাংগ দ্বারা হত্য়মান পাপকর্ম্মাদিগের বিনাশ কাল উপস্থিত হইলে প্রাণিগণ আনন্দিত হইবেন, তুমিও পাপকর্ম্ম; অতএব স্বকর্তৃক নিগৃহীত জনসকল সর্ঘ হইয়া তোমাকে এইরূপ বলিবে 'রে রোদ্র! তুমি ভাগ্য ক্রমেই এই ব্যসন প্রাপ্ত হইয়াছ'।

রে নিশাচর! তুমি ধন বা ঐশ্বর্য্যদ্বারা আমাকে প্রলোভিত করিতে সমর্থ হইবে না; কেননা, সূর্য্যপ্রভা যেমন সূর্য্য ছাড়া থাকে না, সেইরূপ আমিও রাবণ হইতে কখন বিভিন্ন হইব না। সেই লোকনাথের শোভন বাজ উপাধান করিয়া কি প্রকারে অল্প ব্যক্তির বাহ উপাধান করিব? আমি বিশ্বের ব্রহ্মবিদ্যার ভ্রায় সেই ব্রতস্নাত বিদিত্যন্তর ধরাপতিরই উপভোগ্য ভাৰ্য্যা রে রাবণ! আমি অতীব কাতর হইয়াছি; অতএব বনবাস বশতঃ সমুৎস্রুকা করিণী সহ গজরাজের ভ্রায় আমাকে রামের সহিত সংযোজিত কর, তাহাতেই তোমার মঙ্গল হইবে। যদি তোমার লঙ্কানগরী রক্ষা করিবার অভিলাষ থাকে ও নিজের বিনাশ বাসনা না থাকে, তবে সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ রামের সহিত তোমার মিত্রতা করা উচিত; তিনি সকল ধর্ম্মের মর্ম্মজ্ঞ ও পরণাগতবৎসল বলিয়া বিখ্যাত; অতএব তুমি যদি জীবিত থাকিতে বাঞ্ছা কর, তবে তাঁহার সহিত তোমার মিত্রতা বন্ধন করা বিধেয়। পরে প্রবৃত্ত হইয়া আমাকে তাঁহার নিকট সমর্পণ করিয়া সেই শরণাগতবৎসল রামকে প্রসাদিত কর; এইরূপে আমাকে সমর্পণ করিয়া রঘুবরের প্রসন্নতা সম্পাদন করিলে তোমার মঙ্গল হইবে।

রে রাক্ষস! যদিও তুমি ইহা না কর, তবে অতীব আপদ প্রাপ্ত হইবে; যেহেতু উৎসৃষ্ট বজ্র তোমাকে ত্যাগ করিতে পারে, কিন্তু অস্ত্রকও বহুকাল অপেক্ষা করিতে পারে, কিন্তু

সেই লোকনাথ রাঘব ক্রোধপরবশ হইয়া তাদৃশ ব্যক্তির কথন জীবন রক্ষা করিবেন না। তুমি অচিরেই ইন্দ্রবিস্টে অশনি নির্বোধের ছায় রামের চাপসজ্জিত স্তমহং প্রতিশব্দ শ্রবণগোচর করিবে। অপিত রাম ও লক্ষ্মণের সাম্বন্ধিত শোভন পর্কসমবিত বাণ সকল জনিতান্ত্র উরগের ছায় লক্ষ্য নগরীতে শীঘ্রই নিপতিত হইবে। ঐ বাণ সকল নিপতিত হইয়া রাক্ষসকুল হনন করতঃ এই নগরী রাক্ষসশূন্য করিবে, সন্দেহ নাই। বিনতানন্দন রুড় যেমন মহাবেগে উরগদিগকে উদ্ধৃত করে, তজ্জপ প্রবলবল রামরূপ গরুড় রাক্ষসরূপ পূর্ণ সকলকে হরণ করিবেন। বিষ্ণু যেমন বিক্রমদ্বারা অসুরদিগের নিকট হইতে মদীপ্ত শ্রীকে পুনরায় আহরণ করিয়াছিলেন, তজ্জপ সেই অরিদমন মদীয় ভর্তা তোমার নিকট হইতে শীঘ্রই আমাকে লইয়া যাইবেন।

রে রক্ষ! সেই হতাস্পদ জনহানে রাক্ষস-ল নিহত হইলে তুমি সন্মৎ অশক্ত বলিয়াই এই অসাবু আচরণ করিয়াছ। রে অধন! কেনো সেই নরনিহত ভ্রাতৃদ্বয় মায়াযুগের ভ্রান্ত জ্ঞানিতে অভিলাষী হইয়া তাহার অমু-চরণ করিলে তুমি শূন্যাশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া আনাকে আনয়ন করিয়াছ। কুকুর যেমন গাভীর আশ্রয় পাইয়া সম্মুখে থাকিতে পারে না, তজ্জপ তুমিও রাম ও লক্ষ্মণকে দর্শন করিয়া তাহাদের দর্শনপথে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইবে না। সুররাজের বজ্র প্রহারে ব্রাহ্মস্বরের এক বাহু ছিন্ন হইয়া যায় তথাপি উভয়ের বিগ্রহ উপস্থিত হইলে ইন্দের বাহুদ্বয় ও বৃষাসুরের এক বাহু হইলেও ব্রাহ্মসুর যেমন বহুকাল পরে নিগৃহীত হইয়াছিল, তজ্জপ তুমিও হীনবল, স্তবরাং যখন ভীতানিগের সহিত তোমার যুদ্ধ আরম্ভ হইবে, তখন তোমার সহায় সকল স্থির থাকিতে পারিবে না; অতএব তোমার অবশ্যই নিগ্রহ হইবে। মদীয় প্রাণনাথ রনি দৌমিকিকে সহায় করিয়া আদিত্য যেমন অঙ্গনাত্র তোমার শোষণ করেন, তজ্জপ শরজালদ্বারা শীঘ্রই তোমার জীবন গ্রহণ করিবেন। যদিও তুমি কুবেরায় কৈলাস

পর্কতে অথবা বরুণরাজের সভাতেই গমন কর, তথাপি কালাহত মহাক্রম যেমন অশনিপাত হইতে রক্ষা পায় না, তজ্জপ তুমিও দাশরথির আক্রম হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবে না, সংশয় নাই।

ইতি একবিংশ সর্গ। ২১।

দ্বাবিংশ সর্গ।

অনন্তর, রাক্ষসপতি সীতার পরুষবাক্য সকল শ্রবণ করিয়া প্রিয়দর্শনা সীতাকে অপ্রিয়বাক্যে প্রত্যুত্তর করিলেন। হে বিশালনয়নে! সংসারে ক্রীদিগের সাম্বন্ধিতা পুরুষ যেমন যেমন সাম্বন্ধা করে, তদমু-সারে সেই পুরুষ তাহার অভিমত হয়; কিম্ব আমাতে তাহার বিপরীত লক্ষিত হই-তেছে; কেন না, আমি তোমাকে যে সকল প্রিয়বাক্য বলিলাম, তদ্বত্তরে তুমি আমাকে ততই তিরস্কার করিলে। সুরাথি যেমন অপথ অবলম্বনপূর্বক প্রস্থিত অশ্বকে সংযত করিয়া রাখে, তজ্জপ তোমার প্রতি আমার যে অভিলাষ হইয়াছে, সেই অভিলাষই মদীয় ক্রোধ বেগ প্রশমিত করিতেছে। মনুষ্য-দিগের ক্রুর প্রকৃতি কামনা সাধারণ প্রতি নিবদ্ধ হয়, সেই ব্যক্তি ক্রোধের পাব হইলেও তাহাতে দয়া ও স্নেহ জন্মিয়া থাকে। হে বরা-ননে! তুমি বধ ও অবনানের উপযুক্ত হইলেও আমি এই কারণেই তোমাকে বধ করিলাম না। হে মৈথিলি! তুমি নিম্নয়োজন ভোগ-স্থখে বিরত হইয়া আমাকে যে সমস্ত পরুষ-বাক্য বলিয়াছ, সেই প্রত্যেক বাক্যই তোমার নিদারুণ বধ হওয়া উচিত।

রাক্ষসপতি রাঘব বৈদেহীকে এইরূপ বলিয়া ক্রোধসংরম্ভভরে পুনরায় উত্তর করিতে লাগিলেন। হে বরদর্শিনি! আমি তোমার সহিত যে সময় নিরূপিত করিয়াছিলাম, তাহার দশ মাস অতীত হইতে চলিল, আর অবশিষ্ট ছই মাস প্রতিপালন করিব, পরে মদীয় শয়নতলে তোমাকে আরোহরণ করিতে হইবে। যদি মাসদ্বয় অতীত হইলেও তুমি

ভর্তা বলিয়া আমাকে গ্রহণ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ কর, তবে মদীয় প্রাতঃকালীন ভোজনের নিমিত্ত সুদগ্ধ তোমাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন করিবে। তৎসহচারিণী বিশালনয়না দেবকন্যা ও গন্ধর্ব্বকন্যাগণ রাক্ষসেন্দ্র কর্তৃক ভৎসনা জানকীকে নিরীক্ষণ করিয়া বিষাদ করিতে লাগিল এবং রাক্ষসরাজপীড়িতা সীতাকে কেহ ওষ্ঠ, কেহ নেত্র, কেহ বা মুখ-ভঙ্গি দ্বারা আশ্বাসিত করিল।

পরে সীতা সেই স্ত্রীগণকর্তৃক আশ্বাসিত হইয়া রাক্ষসপতি রাবণকে তাহার হিতজনক সদাচার ও স্বামির বীর্য্যগর্বিত বাক্য সকল বলিতে লাগিলেন। যে রাক্ষস! বোধ হয় তোমার অভ্যদয় সম্পাদনাকাজী কোন ব্যক্তি তোমার আভিমুখে প্রেরিত করিয়াছে, নতুবা এ নগরে বিদ্যমান নাই; যে হেতু এই গর্হিত কার্য্য হইতে কেহই তোমাকে নিবারণ করিতেছে না। আমি ইন্দ্রের শতীর ভ্রাতৃ, সেই ধর্ম্মাশ্রা রামের পত্নী; অতএব বাক্যে বলা দূরে থাকুক, তুমি বাতীত কেহই ত্রিলোকমধ্যে আমাকে মনেও প্রার্থনা করিতে পারে না; রে রাক্ষসাধম! আমি সেই অমিততেজা রামের ভাগ্যি, যখন তুমি আমার প্রতি পাপ বাক্য প্ররোগ করিয়াছ, তখন কোথাও গমন করিলেও মুক্তিলাভে সমর্থ হইবে না। রে নীচ! বলদৃষ্ট মাতঙ্গ আর শশক উভয়ে দৈব-বশতঃ বনে যুগ্ম হইলে তাহাদের যাদৃশ বৈষম্য দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ তুমি রামের সহিত যুদ্ধার্থী হইলে রাম দ্বিরদশদৃশ ও তুমি শশকের ভ্রাতৃ প্রতীয়মান হইবে। রে অনার্য্য! তুমি পাপ চিত্তে ক্রুরদৃষ্টি পিঙ্গলবর্ণ বিকৃত নয়ন-যুগলদ্বারা আমাকে নিরীক্ষণ করিতেছ; অতএব তোমার নেত্রযুগল কেন ভুমিতলে পতিত হইতেছে না? রে পাপ! আমি সেই ধর্ম্মাশ্রা রামের ভাগ্যি ও রাজা দশরথের বধু তথাপি তুমি আমাকে এক্রূপ কটু উক্তি করিতেছ; অতএব কি জ্ঞাত তোমার জিহ্বা বিশীর্ণ হইতেছে না? রে দশগ্রীব! আমি দহনক্ষম স্বীয় পাতিব্রতা তেজোদ্বারা তোমাকে ভস্মসাৎ করিতে পারিতাম, কিন্তু রামের আদেশ না থাকায় এবং তপস্তার

হানি হইবে বিবেচনা করিয়া তোমাকে ভস্মসাৎ করিলাম না। আমি সেই ধীমান্ রামের ভাগ্যি; অতএব তুমি আমাকে কখন অপহরণ করিতে পারিতে না, কেবল বিধাতাই তোমায় বধের নিমিত্ত এই বিধান বিধিত করিয়া থাকিবেন সংশয় নাই। তুমি শূর, ধনদ্রোতা ও বলবান্ হইয়া রামকে অশ্রম হইতে অপসারিত করতঃ কেন তাঁহার ভাগ্য হরণ করিলে?

শ্রীমান্ রাক্ষসপতি রাবণ সীতার কঠোর বচন সকল শ্রবণপূর্ব্বক নয়নদ্বয় ঘূর্ণিত করিয়া জানকীর প্রতি ক্রুরভাবে দৃষ্টিপাত করিলেন। তাঁহার বর্ণ নীলমেঘসদৃশ; বাহ ও গ্রীবা প্রশস্ত; গতি পরাক্রম সিংহতুল্য জিহ্বা রক্তবর্ণ; লোচন প্রবীর; কাণ্ড অনতিদীর্ঘ; অঙ্গ সকল বিচিত্র মাল্য ও অলংকরণদ্বারা শোভিত হস্তে উৎকৃষ্ট সূবর্ণগঠিত অঙ্গদ; কণ্ঠে রক্তবর্ণ মালা; পরিধান রক্তবসন; মুকুটগ্র ঈষৎ চঞ্চল। তৎকালে রাবণ ইন্দ্রনীলমণি গ্রথিত নীলবর্ণ বৃহৎ মেখলা নিতম্বদেশে পরিধান করায় অমৃত উৎপাদন কালীন বাসুকীসংবদ্ধ মন্দর সদৃশ ছিলেন। অপিচ, সেই অচল-প্রতিম রাক্ষসপতি অজাহ্ননমিত ভূজযুগলদ্বারা শৃঙ্গদ্বয় বিরাজিত মন্দরের ভ্রাতৃ প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। তিনি তরুণাদিত্য সর্ব্ব কুণ্ডল যুগলে বিভূষিত ছিলেন, স্ততরাং তৎকালে রক্তপল্লব ও রক্তবর্ণ পুষ্পসম্বিত অশোক বৃক্ষ সমায়ুক্ত অচলের ভ্রাতৃ শোভিত হইলেন। কলতরুসদৃশ রাবণ নানা অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া মূর্ত্তিমান্ বসন্তের ভ্রাতৃ প্রকাশ পাইলেন; কিন্তু রাবণ স্নানজিত, হইলেও তৎকালে শ্মশানস্থ চৈতর্য্যবৃক্ষ সদৃশ ভয়ানকরূপে দৃশ্যমান হইলেন।

রাবণ ক্রোধসংরক্ত নয়নে বৈদেহীকে নিরীক্ষণ করিয়া ভূজঙ্গের ভ্রাতৃ নিখাস ভাগ্য পূর্ব্বক তাঁহাকে বলিলেন, হে রামাভিগাধিনি তুমি যখন নীতি বহির্ভূত নিশ্চর্য্যোজন ব্রতাব লম্বিরামকেই অভিলাষ করিতেছ, তথ্য স্বর্ঘ্য উদিত হইয়া যেমন স্বীয় তেজোদ্বারা প্রাতঃকালীন তমোনাশ করেন তদ্রূপ অদ্য

নাট্যে নাশ করিব। অনন্তর, শক্রতাপন
নৈমিত্তিক এই কথা বলিয়া বোরদর্শনা
দীপদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন।
দেবের মধ্যে কাহারো এক নয়ন; কাহারো
কর্ণ; কাহারো কর্ণ বিশাল; কাহারো কর্ণ
সদৃশ; কাহারো কর্ণ হস্ত পরিমিত;
কাহারো কর্ণ লম্বনান; কেহ কর্ণ রহিত; কেহ
পাদ; কেহ অধিপাদ; কাহারো পদ গো-
প; কাহারো পদে চূড়াব স্থায় কেশগুচ্ছ;
বা এক পাদ কেহ স্থলপাদ; কেহ বা
পাদ; কাহারো মস্তক ও গ্রীবা অতীব
স্তম্ভ; কাহারো কুচ ও উদর অতিশয় বিস্তৃত
কাহারো নেত্র ও আশ্র অধিকতর প্রশস্ত;
কাহারো জিহ্বা ও নখ সকল বিশাল;
কাহারো মুখ গো সদৃশ; কাহারো মুখ
সুগন্ধ; কাহারো মুখ সিংহপ্রতিম; কেহ

চন্দ্রনাসিক। রাবণ তাহাদিগকে বলি-
ত রাক্ষসীগণ! যাহাতে জনকনন্দিনী
আমার বশীভূতা হয়েন, তোমরা
নিষেধিত হইয়া তাহা সমুদ্র সম্পাদন কর।
ও অমূল্য ব্যবহার, সাম্রাজ্য, দান,
দণ্ডদ্বারা বৈদেহীকে আমার আলুকুল্যে
কর। রাক্ষসপতি রাবণ তাহাদের
নঃপুং এইরূপ আদেশ করতঃ কান ও
বশীভূত হইয়া জানকীর প্রতি গর্জনে
লাগিলেন।

অন্তর, ধাতুমালিনী রাক্ষসী সমুদ্র তাঁহার
মন করিয়া দশাননকে আলিঙ্গনপূর্বক
বসিতে লাগিলেন। হে মহারাজ
ত! আমার সমভিব্যাহারে ক্রীড়া
এই সীতা মালুঘী ও বিবর্ণা অথচ
মহত্ব ইহাকে লইয়া আপনার কি
হে মহারাজ! বোধ হয় ইন্দ্রাদি
আপনার বাহুবলে উপার্জিত উৎকৃষ্ট
সকল ইহার বিধান করেন নাই।
যে অকামাকে কামনা করে, তাহার
উপতাপিত হয়, আর যে সকাশকে
র, তাহার সুশোভন প্রীতিলভ হইয়া
সেই মেঘসঙ্কল বলবান্ রাক্ষস রাক্ষসী
এরূপ কথিত ও দূরে অপসারিত হইয়া

দ্রীর প্রহার মনে করিয়া উপহাসপূর্বক প্রত্যা-
বৃত্ত হইলেন। দশগ্রীব প্রস্থান কালে মেদি-
নীকে কল্পিত করতঃ দীপ্তিমান্ ভাস্করসদৃশ
আলয়ের অভিমুখে গমনোদ্যত হইলেন এবং
গন্ধর্ক ও নাগকথাগণ তাঁহাকে বেঠেন করিয়া
অনুগামিনী হইল।

অনন্তর, রাবণ মদনমোহিত হইয়া কল্পিত-
কলেবরে অবস্থিতা ধর্ম্মপরায়ণা নৈমিত্তিক
তিরস্কারপূর্বক প্রত্যাবৃত্ত হইয়া স্বীয় গৃহে
প্রবিষ্ট হইলেন।

ইতি ত্রয়োবিংশ সর্গ ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ সর্গ।

অনন্তর, শক্রবিজ্ঞানসন রাক্ষসরাজ রাবণ
নৈমিত্তিক এই রূপ কথিয়া পরে রাক্ষসীদিগের
প্রতি এই রূপ আদেশ করতঃ তথা হইতে নির্গত
হইলেন। রাক্ষসপতি নিশ্চিন্ত হইয়া অন্তঃপুর
মধ্যে প্রবেশ করিলে, সেই ভীমরূপা রাক্ষসীগণ
সীতার অভিমুখে ধাবিত হইল। পরে তাহারা
সীতার নিকটে উপস্থিত ও ক্রোধে পরিপূর্ণ
হইয়া নিতান্ত পরাবাক্যে সীতাকে এইরূপ
বসিতে লাগিল, হে সীতে! পৌলস্ত্যবংশীয়
শ্রেষ্ঠতম মহাত্মা দশগ্রীব রাবণের ভাৰ্য্যা হওয়া
কি তুমি উৎকৃষ্ট বলিয়া বোধ করিতেছ না?
একজটা রাক্ষসী ক্রোধরক্তাক্ষী হইয়া ক্ষীণো-
দরী জানকীকে সম্বোধনপূর্বক বসিতে আরম্ভ
করিল, মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ
ক্রতু, এই প্রজাপতিগণের মধ্যে চতুর্থ প্রজা-
পতি পুলস্ত্য নামে বিখ্যাত; প্রজাপতি সম
জ্ঞাতিমান্ তেজস্বী মহর্ষি বিশ্বশ্রবা তাঁহারই
মানস পুত্র। হে বিশালনয়নে! শক্রবিজ্ঞা-
নসন রাবণ তাঁহারই পুত্র; অতএব সেই রাক্ষস-
রাজের ভাৰ্য্যা হওয়া তোমার উচিত। হে
সর্বাঙ্গশোভনে! গচ্ছিত বাক্য সকল কি তুমি
অনুমোদন করিতেছ না?

অনন্তর, মার্জারনয়না হরিজটা রাক্ষসী
কোপবশতঃ নয়নদ্বয় ঘূর্ণিত করিয়া বলিল, হে
সীতে! বিনি দেবরাজ ও ত্রয়স্রিংশৎ দেবতাকে
নির্জিত করিয়াছেন, সেই রাক্ষসপতির ভাৰ্য্যা

হওয়া তোমার উচিত। যিনি সংগ্রামে অনিবর্তী, বীৰ্য্যবলে দর্পিত, বলবান্ ও বীৰ্য্যসম্পন্ন; তুমি সেই রাবণের ভাৰ্গ্যা হইতে কেন অভিশাপ করিতেছ না? যিনি সকল রমণীগণের মধ্যে অতিভাগ্যবতী ও সৰ্ব্বাপেক্ষা মহারাজের অভি-মতা, মহাবল রাক্ষসরাজ সেই প্রিয়তমা ভাৰ্গ্যা মন্দোদরীকে তাগ করিয়া তোমারই নিকটে উপস্থিত থাকিবেন। সেই সহস্র সহস্র জীদ্বারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন নানা জাতীয় রত্নরাজিহ্মশোভিত অন্তঃপুর পরিত্যাগপূৰ্ব্বক রাবণ তোমারই অলুগত হইবেন।

পরে বিকটা রাক্ষসী বলিতে লাগিল, হে অধনে! যিনি ভীমবিক্রমদ্বারা সমরে প্রভূত গন্ধৰ্ব্ব ও দানবদিগকে পরাজয় করিয়াছেন, সেই রাক্ষসরাজ তোমার পার্শ্বদেশে উপস্থিত হইয়াছেন, তথাপি সৰ্ব্বসমৃদ্ধিসম্পন্ন মহায়া নিশাচরপতির স্ত্রী হইতে কেন বাসনা করিতেছ না? তাহার পর ছুমুখী রাক্ষসী সীতাকে কহিতে লাগিল, হে আয়তাপাঙ্গি! ষাঁহার ভয়ে ভীত হইয়া সূর্য্য, তাপ প্রদান করেন না; ষাঁহার ত্রাসে শঙ্কিত হইয়া বায়ু প্রবাহিত হয়েন না, এতাদৃশ মহাপুরুষের বশে থাকিতে কেন ইচ্ছা করিতেছ না? হে ভাবিনী! ষাঁহার ভয়ে তরুগণ পুষ্পবৰ্ষণ করে; ষাঁহার ভয়ে শৈল সকল ও জলদগণ প্রার্থনা অনুসারে বারি প্রদান করিয়া থাকে; সেই রাজরাজ নিশাচর-পতি রাবণের ভাৰ্গ্যা হইতে কেন মানস করিতেছ না? হে দেবি হুস্মিতে! আগি তোমাকে যথার্থ উৎকৃষ্ট বাক্য কহিলাম, এই বাক্য সকল ভাল বলিয়া গ্রহণ কর, নতুবা কখন জীবন রক্ষা করিতে পারিবে না।

ইতি ত্রয়োবংশ সর্গ ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ সর্গ।

অনন্তর, যিনি কখন পরুষবাণ্য শ্রবণ করেন নাই, সেই সীতাকে বিকৃতমুখী রাক্ষসী সকল অপ্ৰিয়বাক্য বলিতে লাগিল, হে সীতে! মহামূল্য শয়ন-দ্বারা স্বেদিত সকল প্রাণির মনোহর অন্তঃপুর বাসে তুমি কেন অহুমোদন

করিতেছ না? এই সংসার মধ্যে নাহুমে ভাৰ্গ্যা হওয়াই তুমি শ্লাঘা মনে করিতেছ, গুরু্য অপেক্ষা রাক্ষসকৃতি দীৰ্ঘ জীবী; অতঃ-এব রাম হইতে মনঃ প্রত্যানয়ন কর। যিনি তুমি রামের সহিত পুনর্মিলনের বাসনা কার তেছ, তাহা কখনই ঘটনা হইবে না বটে কিন্তু, হে শোভনে! যিনি ত্রৈলোক্যের ধন সমস্ত ভোগ করিতেছেন, সেই রাক্ষসপতি রাবণকে ভর্তা বলিয়া অঙ্গীকার করতঃ স্তব্ধ বিহার কর। হে অনিন্দিত! রাম রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া বিহ্বল হইয়াছেন, স্ততরাং প্রয়োজন সাধনে অসমর্থ। তুমি মানবী বলিয়াই সেই নাহুবেক অভিশাপ করিতেছ।

পরে কমলনয়না সীতা রাক্ষসীদিগের বচন পরম্পরা শ্রবণগোচর করিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে বক্ষ্যমান বচন সকল বলিতে লাগিলেন তোমরা সকলে সঙ্গত হইয়া লোকনিদিত পাপ কর পরপুরুষ সহবাসের যে উপদেশ দিতেছ তাহা আমার মনোমধ্যে স্থান পাইবে না। মানবী কখনরাক্ষসের ভাৰ্গ্যা হইতে পারে না। যদিচ তোমরা আমাকে ভক্ষণ কর, তাহাও ভাল তথাপি আমি তোমাদিগের বাক্য প্রতিপাল্য করিব না। মদীয় ভর্তা দীন বা রাজ্যহী-ইউন, তথাপি তিনিই আমার গুরু, অতঃ-নিয়ত তাঁহারই অলুরাগিনী। স্ববর্চলা স্তব্ধে মহাভাগা শচী ইন্দ্রের, অরুদ্রতী বশিষ্ঠেরোহিণী চন্দ্রের, লোপামুদ্রা অগস্ত্যের, স্বকচ্যবনের, সাবিত্রী সত্যবানের, শ্রীমতী কলির, মদয়ন্তী দৌদানের, কেশিনী সগরের ভীমনিদিনী দময়ন্তী যেমন স্বীয় পতি নৈষকে সহচারিণী ছিলেন, তদ্রূপ ইক্ষাকুনাথ রাম আমার পতি, আমি তাঁহারই অলুরাগিনী।

রাবণের আদেশানুযায়ী নিশাচরীগণ সীতার উক্ত বচন শ্রবণ পূৰ্ব্বক ক্রোধাক্র হইয়া কঠো বাক্যে ভৎসনা করিতে লাগিল। কপিব-হনুমান্ শিশুপাতৃক্ষে লীন ও নির্বাক হইয়া রাক্ষসীদিগের তর্জন বাক্য শুনিতে লাগিলেন। সেই ক্রোধাকুল রাক্ষসীগণ কল্পিতকলেবর সীতার সমীপবর্তিনী হইয়া চতুর্দিক্ বেষ্টনপূৰ্ব্বক শ্রলম্বমান দ্যুতিশালি দশনচ্ছদ পুনঃপুনঃ গেহন

রিতে লাগিল। তাহার অতীব জুঁক হইয়া
প্রথম গ্রহণপূর্বক বলিল, এ যখন রাক্ষস
রাবণকে ভর্তা বলিয়া সেবা করিতেছে
তখন অবশ্যই আমাদিগের ভক্ষ্য।

গিনী সীতা ভীমরূপা রাক্ষসীদিগের
কঠোর বাক্যে পীড়িত হইয়া বাষ্পবারি
করিতে করিতে সেই শিশুপা তরুর
তিনী হইলেন। পরে রাক্ষসীগণপরিবৃত্তা
য়না সীতা শিশুপা তরুর নিকটে
রিক শোকসম্পাতে ব্যাকুল হইয়া তাহার
বস্থিতি করিলেন। সেই ভয়ঙ্কর রাক্ষসী-
নবসন পরিধানা মানবদনা ক্ষীণশরীরা
চতুর্দিক্ হইতে ভংসনা করিতে
। পরন্তু অতীব নিম্নোদরী ভীষণ দন্ত-
, ভীমদর্শনা বিনতা রাক্ষসী কোপভরে
হে স্নীলে সীতে! তুমি ভর্তার প্রতি
প্রদর্শন করিয়াছ, তাহাই যথেষ্ট;
, অতিমাত্র আচরণ করা সর্বত্রই ব্যস-
মিত্ত কলিত হয়। হে মৈথিলি! তুমি
তির কর্তব্য কার্য্যের অহুষ্ঠান করি-
ইহাতে তোমার মঙ্গল হইবে এবং
দৃষ্ট হইয়াছি। পরন্তু আমি তোমাকে
ন বলিতেছি, তুমি তাহা প্রতিপালন
সুরপতি বাসবের শ্রায় বিক্রমসম্পন্ন
ক্ষমজাতির প্রভু রাবণ আগমন করিলে
গিয়া তাহাকে সেবা কর। তিনি
প্রতি অহুকুল, দাতা, সকলকেই প্রিয়-
বলিয়া থাকেন; রাম দীনভাবাপন্ন ও
তি; অতএব তাহাকে ত্যাগ করিয়া
রাবণকে আশ্রয় কর। হে বৈদেহি!
। অলঙ্কারে ভূষিত ও অঙ্গরাগে রঞ্জিত
মগির স্বাহা ও ইন্দ্রের শচীর শ্রায় অদ্য
ত্রিলোকের ঈশ্বরী হও। হে শোভ-
বিদেহনন্দিনি! রাম অগ্নায়ু ও হীনাব-
তিত হইয়াছেন, সুতরাং তাহা দ্বারা
। কোন কার্য্যই সিদ্ধ হইবে না। মহত্ব
ক্য সকল যদি প্রতিপালন না কর তবে
। সকলে এই মুহূর্ত্তেই তোমাকে ভক্ষণ

এলম্বপয়োধরা বিকটা রাক্ষসী কোপ-

বশতঃ মুষ্টি উদ্যত করিয়া ভংসনপূর্বক
বলিতে লাগিল। হে ছুর্কুন্ধে! তুমি অনেক
অহুচিত প্রলাপ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছ;
কেবল অহুকম্পাবশতঃ সামান্য বোধে তোমার
ঐ সকল কথা সহ্য করিয়াছি। হে মৈথিলি!
আমরা তোমাকে সময়োচিত হিত বাক্য কহি-
লাম, তুমি তাহা প্রতিপালন করিলে না,
সুতরাং ইহাতে তোমার মঙ্গল হইবে না;
কেমন না, যাহাতে অপর কেহ প্রবেশ করিতে
পারে না, তুমি সেই দুস্পার সমুদ্রপারে আনীত
হইয়াছ; বিশেষতঃ রাবণের ঘোরতর অন্তঃ-
পুরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহারই গৃহে অবরুদ্ধ রহি-
য়াছ এবং আমরাও তোমাকে সতত রক্ষা
করিতেছি; অতএব অতের কথা দূরে থাকুক,
সাক্ষাৎ ইন্দ্রও তোমাকে পরিভ্রাণ করিতে সমর্থ
হইবেন না, অতএব হে মৈথিলি! আমরা
তোমাকে যে হিত উপদেশ দিতেছি, তুমি
তাহা প্রতিপালন কর। হে সীতে! অশ্রুপাত
করা বিকল; অতএব অকারণ শোক ও সতত
দীনভাব ত্যাগ করিয়া রাবণের প্রতি স্নেহ
প্রদর্শন করতঃ আনন্দ অহুভব কর। হে ভীক!
আমরা জানি, স্ত্রীদিগের যৌবন অস্থির, অত-
এব হে সীতে! তুমি রাক্ষসরাজের সহিত
অভিলাষানুসারে স্থখে ক্রীড়া কর। হে মদির-
ক্ষণে! যে পর্য্যন্ত তোমার যৌবন অতীত না
হয়, তাবৎ তুমি রাক্ষসরাজের সহিত রমণীয়
উদ্যান এবং পার্শ্বতীয় উপবন সকলে বিচরণ
করিয়া সুখ লাভ কর। হে দেবি! সহস্র
সহস্র রমণী তোমার বশীভূত হইয়া অবস্থিতি
করিবে; অতএব হে সুন্দরি! রাক্ষসকুলের
অধিপতি রাবণকে ভর্তা বলিয়া তাহার সেবা
কর, অথবা হে মৈথিলি! যদি আমার কথা
সকল যথাবৎ প্রতিপালন না কর, তাহা হইলে
তোমার বক্ষঃস্থল আকর্ষণ করিয়া ভক্ষণ
করিব।

অনন্তর, জরদর্শনা চণ্ডোদরী রাক্ষসী বৃহৎ
শূল ঘূর্ণিত করিয়া বক্ষ্যমাণ বচন সকল
বলিতে লাগিল। প্রাসবশতঃ কম্পিতপয়োধরা
রাবণহতা, মৃগনয়না সীতাকে অবলোকন
করিয়া 'গর্ত্তিণীর অভিলাষের শ্রায় আমার

এই মহৎ অভিলাষ যে, ইহার যত্নে, গ্লীহা, ভূজঘয়ের স্থল পার্শ্বভাগ, নাড়ীবন্ধন সহিত হৃদয়, মস্তক ও অপরাপর অঙ্গ সকল ভক্ষণ করি।’

তৎ পরে প্রথমা রাক্ষসী বলিল, আমি এই নৃশংসার কণ্ঠদেশ নিপীড়ন করিব; অতএব তোমরা বসিয়া কি করিতেছ? মহারাজ সন্নিধানে গমন করিয়া তাঁহাকে বল যে, ‘সেই মাহুখী মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছে।’ তিনি এই কথা শুনিয়া ‘তোমরা সকলে ভক্ষণ কর’ ইহাই কহিবেন, ইহাতে কোন সংশয় নাই। পরন্তু অজামুখী রাক্ষসী বলিল, ইহাকে বধ করিয়া মাংসপিণ্ড সকল সমান ভাগ কর; অনন্তর আমরা সকলে বিভাগ করিয়া লইব, কারণ বিবাদে আমার রুচি হইতেছে না। অপিচ এসময়ে তোমরা প্রচুর পরিমাণে নানা জাতীয় মদ্য ও বহুবিধ মাল্য শীঘ্র আনয়ন কর।

তৎ পরে শূর্ণগথা রাক্ষসী বলিল, অজামুখী যাহা বলিয়াছে, তাহাই আমার অভিমত; অতএব যাহা পান করিলে সকল শোক নাশ হয়, তোমরা সমস্ত সেই সুরা আনয়ন কর; আমরা মনুষ্য মাংসের আশ্বাদ গ্রহণ করিয়া নিকুন্তিলায় গমনপূর্বক তথায় নৃত্য করিব।

সুরস্তুতোপমা সীতা, বিরূপা রাক্ষসীদিগের এইরূপ তিরস্কার শ্রবণে অধৈর্য্য হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

ইতি চতুর্বিংশ সর্গ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ।

অনন্তর, জনকহৃদিতা সীতা সেই অশান্ত-প্রকৃতি রাক্ষসীগণের বহুতর শ্রবণকণ্ঠের বাক্য শ্রবণ করিয়া রোদন করিলেন। পরে মনস্বিনী বিদেহনন্দিনী নিশাচরীগণের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণে ত্রস্ত হইয়া বাঙ্গদগদস্বরে বলিলেন, মাহুখী কখন রাক্ষসের ভাৰ্য্যা হইতে পারে না; অতএব যদি তোমরা আমাকে উদরসাৎ কর, তাহাও ভাল, তথাপি আমি তোমাদিগের

বাক্য প্রতিপালন করিতে পারিব না। সেই সুরকণ্ঠার শ্রায় অলৌকিকসৌন্দর্য্যময় রাক্ষসীমধ্যগতা সীতা রাবণের ভ্রমণশোকাবুল হইয়া তখন কিছুদূর স্বপ্নাকারে করিতে পারিলেন না। প্রত্যুত যুগভ্রষ্টা হইয়া যেমন অরণ্যমধ্যে বৃককর্জক আক্রান্ত হইয়া অঙ্গমধ্যে অঙ্গ সকল বিলীন করিয়া কম্পিত হইতে থাকে, তদ্রূপ সীতা দেবীও ভয়বশ আপনাদেহ শঙ্কুচিত করিয়া অধিক কম্পিত হইতে লাগিলেন। অপিচ তি ভয়চিত্ত হইয়া পুষ্পসম্ভারসজ্জিত বিপুল শিশিপাসমীপস্থ অশোকশাখা অবলম্বনপূর্বক স্থায় ভর্ত্তাকেই চিন্তা করিতে লাগিলেন। প চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া নয়নক্ষরিত জল অতিশোকদ্বারা বিপুলতর স্তনদ্বয় প্লাবিত ক লেন, তথাপি তৎকালে শোকের পার প্রা হইলেন না।

সীতা যখন রাবণভয়ে কম্পিত হইয়া লাগিলেন, তখন তাঁহার সেই অতিদীর্ঘ বেনী কম্পিত হইয়া ইতস্ততঃ সঞ্চারিণী সীতার নীর শ্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। সেই মিথিলা রাজনন্দিনী ভামিনী সীতা শোকের অযন্ত্রণায় অভিভূত ও ব্যথিত হইয়া অশ্রুবিচরনপূর্বক ‘হা রাম! হা লক্ষণ! হা কোশল্যে! হা শত্রু স্নিত্রে! তোম কোথায়?’ এই কথা বলিয়া বিলাপ করিতে বলিলেন, জী বা পুরুষের অকাঙ্ক্ষা ঘটনা অতিদুর্লভ, পণ্ডিতগণের অনুমোদিত এই লোকপ্রবাদ সত্য; যেহেতু এই প্রকৃতি রাক্ষসীগণ আমাকে নিয়ত প্রীতি করিতেছে এবং ছঃখেরও একশেষ হইয়া তথাপি আমি রামবিরহে মুহূর্ত্ত কালও জীবা থাকিতে অভিলাষ করিতেছি। আমার অতিমন্দ এবং পুণ্যও অল্প, স্তবরাং পরিপনোকা যেমন বায়ুবেগে আহত হইয়া সমা মধ্যে নিমগ্ন হয়, তদ্রূপ আমিও অনাথার নিধন প্রাপ্ত হইব। একে ত আমি রাক্ষসগণের বশীভূত হইয়াছি; বিশেষতঃ সেই ত কেও নয়নগোচর করিতেছি না, স্তবরাং বা বেগসমাহত নদীকুলের শ্রায় শোকসত্ত

অবসন্ন হইয়াছি। যিনি কৃতজ্ঞ, বাদী এবং বাঁহার লোচন পদ্মপাশের বিশাল ও গতি সিংহের তায় বিক্রম, সেই মদীয় প্রাণনাথ রামকে বাঁহার লোকন করিতেছে তাহারাই স্বল্প। কোন ক্রীতব্র বিষ ভক্ষণ করিলে তাহার জীবন হ্রস্ব হয়, সেইরূপ আশ্রয় রামের হইলে আমার জীবন নিতান্ত হ্রস্ব হইবে। আমি জন্মান্তরে কীদৃশ মহাপাপ করিয়াছি; র বিপাকে এই নিদারুণ বোরতর মহৎ প্রাপ্ত হইলাম। রাক্ষসীগণ আমাকে করিতেছে, স্তব্রাং আমি আর রামকে হইব, এমন প্রত্যাশা নাই; অতএব তর শোকে আবৃত হইয়া জীবন ত্যাগ দিতে ইচ্ছা করিতেছি; কিন্তু, নান্নমভাব বিনীত, এমনি কষ্টকর অবস্থা যে, দাতে আপনার ইচ্ছানুসারে জীবন ত্যাগ দিতেও পারা যায় না; অতএব পরা-নতায় বিকৃ এবং নান্নমভাবেও বিকৃ।

ইতি ষড়্বিংশ সর্গ ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশ সর্গ।

সেই জনক-হৃদিতা অবলা সীতা ভূতা-শবদে: উদ্ভাড়া, পিত্তোদ্বেক-নিবন্ধন প্রমত্তা ভ্রাতৃত্বের ন্যায় শোক প্রকাশ করিতে রিতে শ্রম-পরিহারার্থ বড়বা যেমন ভূতলে র্ণ পরিবর্তন করে, সেইরূপ মহীতলে বিলু-ত হইতে লাগিলেন। পরে অশ্রু-প্রবাহে খনণ অভ্যস্ত করিয়া বক্ষ্যমাণ রীতি দুসারে বচন বিন্যাস-পূর্বক রাক্ষসীগণের নক্ষে অপোমুখে বিলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রঘুনন্দন রাম কামরূপি-নারীচ ক্ষেপের মায়ায় মোহিত হইয়া তাহার অনু-রণ করত: আশ্রম হইতে অতিদূরে প্রস্থিত হইলে রাবণ শূন্যপ্রাণে প্রবিষ্ট হইয়া আমাকে নাকর্ণ করিল, আমি চীৎকার শব্দে ক্ষেপে-রিতে লাগিলাম, তথাপি রাবণ বল-পূর্বক মানয়ন করিয়াছে। একে ত এই রাক্ষসী-গণের বশীভূত হইয়া ইহাদের নিদারুণ বাক্য

তিরস্কৃত হইতেছি, বিশেষত: রামের চিন্তা-আমার হৃৎথাবেগ অসহ্য হইয়াছে, স্তব্রাং আমি জীবিত থাকিতে বাসনা করি না। আমি যখন মহারথ রাম ব্যতীত রাক্ষসীদিগের মধ্যে বসতি করিতেছি, তখন জীবন, ধন বা ভূষণে আমার প্রয়োজন কি? আমার হৃদয় যখন হৃৎথাবেগে বিদীর্ণ হইতেছে না, তখন বোধ হয় আমার অন্ত:করণ প্রতরের ন্যায় কঠিন, অথবা অজর, কিম্বা অনর হইবে। রাম-কর্তৃক বিবোজিতা হইয়া অসতীর তায় পর গৃহে বাস ও রাক্ষসীদিগের কঠোর বচন-পরম্পরা শ্রবণ করিয়া মুহূর্তকালও যে জীবন রক্ষা করিতেছি, ইহাই আমার অনার্য আচরণ করা হইয়াছে; অতএব আমাকে বিকৃ! ক্ষপাচর রাবণকে কামনা করা দূরে থাকুক, আমি তাহাকে বান-চরণদ্বারাও স্পর্শ করি না। আমি বারম্বার প্রত্যাখ্যান করিতেছি, কিন্তু কাম-মোহিত হইয়া যে ব্যক্তি ইহা অবগত হইতে পারিতেছে না এবং যে আপনার কুল ও আপনার স্বরূপ জানে না, সে স্বীয় ক্রুরমভানুসারে রাক্ষসী-দ্বারা আমাকে বশীভূত করিতে অভিলাষ করিবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি? তোমাদের নিকট আর অধিক প্রলাপ বলিবার প্রয়োজন নাই। যদি তোমরা আমাকে থও থও কর, বা বিদা-রণ কর, অথবা অগ্নির উত্তাপে তাপিত কর, কিম্বা ছাশনে ভক্ষমাংস কর, তথাপি আমি রাবণের উপাসনা করিব না।

সীতা কহিলেন, রঘুনন্দন রাম সমধিক গুণসম্পন্ন, কৃতজ্ঞ, বিদ্বান্ ও দয়ালু; কিন্তু বোধ হয়, আমার অদৃষ্টের বিপর্যয়বশত: তিনিও দয়াহীন হইয়াছেন। যিনি জনস্থানে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে এক বাণেই নিবারণ করিয়াছেন, তিনি কি আনায় পুন-র্বার লাভ করিতে পারিবেন না? অল্পবীৰ্য্য নিশাচর রাবণ আমাকে নিরোধ করিয়াছে বটে, কিন্তু আমার ভর্তা রাবণকে বৃদ্ধ আনা-য়াদে হনন করিতে সমর্থ হইবেন। যিনি রাক্ষসপুঙ্গব বিরাটকে রণে নিহত করিয়াছেন, সেই রাম আমাকে অবশ্য লাভ করিবেন,

সন্দেহ নাই। যদিও এই লঙ্কানগরী সমুদ্র-
মধ্যে অবস্থিত বলিয়া অল্প কাহারো আক্রমণ
করিবার সাধ্য নাই বটে, কিন্তু, রবুন্দন-
রামের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার সম্ভাবনা
নাই। কিন্তু, রামের দৃঢ়তর পরাক্রমসত্ত্বেও
যে তিনি রাবণজ্ঞতা দায়িত্ব ভাৰ্য্যাকে পুনঃ
প্রাপ্ত হইতেছেন না, তাহার কারণ কি ?
বোধ হয়, আমি লঙ্কানগরীতে অবরুদ্ধ আছি,
তাহা তিনি জানিতে পারেন নাই, নতুবা সেই
তেজস্বী রাম এই অবমাননা কখন সহ্য
করিতেন না। যিনি আমার হরণবৃত্তান্ত অব-
গত হইয়া রবুকুলতিলাক রামকে নিবেদন
করিতেন, সেই গুণরাজ জটায়ু আমার অল্প-
সরণ করিয়া রাবণকর্তৃক বিনিপাতিত হইয়া-
ছেন। যদিচ তিনি বুদ্ধ হইয়াছিলেন, তথাপি
আমার উদ্ধারবাসনায় তৎকালে রাবণবধে
যত্নপরায়ণ হইয়া অতিমহৎ কার্য্য করিয়াছেন।
আমি এই লঙ্কানগরীতে অবস্থিতি করিতেছি,
রবুন্দন রাম যদি ইহা জানিতে পারেন, তবে
ক্রুদ্ধ হইয়া বাণনিকরে অন্যই লোকস্বর্য্য রাক্ষস
শৃঙ্খল করিবেন। কেবল ইহাই করিয়া ক্ষান্ত
হইবেন, এমন নহে, লঙ্কানগরী দহন ও মহো-
দধি শোষণ করিবেন; এমন কি, সেই নীচাশয়
রাবণের কীর্ত্তি ও নাম পর্য্যন্ত বিনষ্ট করিবেন।
আমি যেমন নিরন্তর রোদন করিয়া কাল
যাপন করিতেছি, সেইরূপ রাক্ষসগণ নিধন
প্রাপ্ত হইলে, রাক্ষসীরা অনাথ হইয়া প্রতি-
গৃহেই আনা অপেক্ষা অধিকতর রোদন
করিবে, সংশয় নাই। রাম ও লক্ষণ লঙ্কানগরী
অন্বেষণ করিয়া যখন আমার সন্ধান পাইবেন,
তখন রাক্ষসদিগকে বিনাশ করিবেন, এমন
কি, সেই রিপু তাহাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া
মুহূর্ত্তকাল ও জীবিত থাকিতে সক্ষম হইবে না।
লঙ্কানগরী গুণসমূহে সমাবৃত ও তাহার পথ-
সকল চিতাধূমে আকীর্ণ হইয়া অচিরকাল-
মধ্যেই অশান ভূমির স্থায় হইবে। যদিচ
মহাক্ত বাক্য সকল আপাততঃ তোমাদিগের
বিপরীত বলিয়া বোধ হইতেছে; কিন্তু, অল্প-
কালমধ্যেই আমার এই নবোদয় সফল হইবে।
বিশেষতঃ লঙ্কার যেক্রপ অন্ততঃ লক্ষণ সকল দৃষ্ট

হইতেছে, ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয়, এই নগরী
কিছুদিনের মধ্যে প্রভা হীন হইবে। পা-
পাপরায়ণ রাক্ষসপতি রাবণ নিহত হইলে
হুঁহুয়া লঙ্কানগরী বিধবা রমণীর স্থায় নির-
ঐশ্বর্য্যবিহীন হইবে। লঙ্কাপুরী অধুনা পতি-
উৎসবে পরিপূর্ণ রহিয়াছে বটে, কিন্তু পতি-
পতিবিহীন অঙ্গনার স্থায় ভর্তৃবিহীন রাক্ষ-
সকলে সনাবৃত হইয়া উৎসববিহীন হইলে
রাক্ষসকল্যাণ অসহ্য দুঃখবেগে সমাহত হই-
প্রতিগৃহেই রোদন করিবে, আমি অচিরে
তাহাদের সেই রোদন শ্রবণগোচর করি-
সন্দেহ নাই।

বাহার লোচনপ্রাপ্ত রক্তবর্ণে রঞ্জিত, স্নে-
শূরবর রাম, আমি রাক্ষসালয়ে অবরুদ্ধ র-
হিয়াছি, যদি ইহা জানিতে পারেন, তবে শ-
নিকরে লঙ্কানগরী দহন করিয়া ফেলিবেন।
তৎপরে এই নগরী রাক্ষসবীরবিহীন ও ঘো-
র অন্ধকারে আবৃত হইয়া কাস্তিহীন হই-
কিন্তু এখন আমার জীবন রক্ষার উপায় কি
নীচাশয় নৃশংসপ্রকৃতি এই রাবণ আম-
সহিত যে সময় নিষ্টি করিয়াছে, সেই নির্ণ-
সময় ত প্রায় উপস্থিত হইল। ছুটমতি বা
এই সময়েই আমার মৃত্যু বিধান করিয়া
কোনরূপে রক্ষার উপায় নাই; কারণ
পাপাত্ম্যবৃত্তি নিশাচরগণ পাপ কাহারে
তাহা জানে না, সুতরাং পরজী বলিয়া আমা-
কে রক্ষা করিবে? অপিচ এই পিশিভা-
রাক্ষসেরা ধর্ম্মতত্ত্ব অবগত নহে, অতএব সম্ভ্র-
পরদারাবসম্বন্ধজনিত যে শীঘ্র মহোৎপা-
প্রাপ্ত হইবে, তাহা গণনাই করিতেছে না।
প্রভূত রাবণ প্রাতঃকালীন ভোজন সামগ্রী
মধ্যে আমাকে কলনা করিবে, সন্দেহ নাই।
আনি তখন প্রিয়দর্শন রামের দর্শন না পাই-
কি উপায় বিধান করিব? যদি কেহ এত
অন্য আনাকে বিষ প্রদান করিত, তাহা হই-
উহা সেবন করিয়া পতির অদর্শনে সস্তর
সদনে গমন করিতাম। লোহিতাপাঙ্গ রাম
নিরীক্ষণ না করিয়া অসহ্য দুঃখবেগে
করিয়া ও যে জীবিত আছি, বোধ হয়, রাম
লক্ষণ তাহা জানিতে পারেন নাই, আ

বিত আছি, যদি ইহা অবগত হইতেন, ব অবশ্যই ভূমণ্ডল অবেষণ করিতেন। যথা সেই বীরবর লক্ষ্মণগ্রজ রাম আনা-শোকে কাতর হইয়া ভূতলে দেহ পরি-গণপূর্বক ইহলোক হইতে দেবলোকে গমন করিয়াছেন। দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও ঋগিণ্য আনার রাজীবলোচন বীরবর রামকে বলোকন করিয়া কৃতার্থ হইতেছেন, অথবা মুজীবমুক্ত, সর্ব্বজ্ঞ, পরম জ্ঞানী ও নিবৃত্তি-নিরত, স্তবরাং তাঁহার ভাষ্যার প্রয়োজন হ। যদি এমন হয় যে, দৃষ্টির বহির্ভূত লে সৌন্দর্য্য অন্তর্হিত হয়, আর চাক্ষুষ প্রত্য-ই প্রীতি থাকে। আমি এখন তাঁহার নয়ন-হইতে বিদূরিত হইয়াছি, স্তবরাং তাঁহার বসে ভাব নাই, ইহা সম্ভব নহে; যাহারা তব, তাহারাই পূর্ব্ব প্রীতি বিস্মৃত হয়, রাম মন বিস্মৃত হইবেন না। কিম্বা আমার কোন পরাণ হইয়া থাকিবে অথবা পূর্ব্বজন্মকৃত গুণ পাণ থাকিবে, সেই জন্ম রাম আমার চুম্বন করিতেছেন না; অতএব সেই যবীর শকুনিহৃদন বিমলস্বভাব সম্রস্তুসেবার পশু পাত্র মহাত্মা রামের বিয়োগে আমার বিত থাকি অপেক্ষা মরণই মঙ্গল। থবা সেই নরবর ভাতৃবর অস্ত্র শস্ত্র রিতাগপূর্ব্বক কলমুলভোজী হইয়া বনে ন বিচরণ করিতেছেন। কিম্বা রাক্ষস-তি ছুরায়া রাবণ ছলপূর্ব্বক শূরবর ভাতৃ-র রাম লক্ষ্মণকে বিনাশ করিয়া থাকিবে। ই কষ্টকর সময়ে সর্ব্বদা জীবন ত্যাগের মনা করিতেছি, কিন্তু, এই অসহ সময়েও দাতা আমার মৃত্যু ধ্বিধান করিতেছেন না। রক্ত যাহারা ব্রহ্ম ও আত্মার সমান জ্ঞান রিয়াছেন ও যাহারা ইঞ্জিয় সকল জয় রিয়াছেন, সেই মহাভাগ মহাত্মা মুনিগণই ণ; কেন না, তাঁহাদের প্রিয় ও অপ্রিয় ছুই নাই। যাহাদের প্রিয় বস্তুর বিয়োগেও থ হয় না, আর অপ্রিয় ঘটনা হইলে-হাদের প্রিয় বিয়োগ অপেক্ষা অধিকতর থ হয় না এবং যাহারা প্রিয় বিয়োগ জুখ মথিয়সংযোজক জুখ হইতে বিয়োজিত

হইয়াছেন, সেই মহাত্মাদিগকে আমি নমস্কার করি। সে যাহা হউক, আমি পাণমতি রাব-ণের আবাদে রহিয়াছি, আয়ুজ্য রাম যদি আমাকে অবেষণ করিয়া উদ্ধার না করেন, তাহা হইলে হর্ষের সহিত জীবন বিসর্জন করিব।

ইতি ষড়্বিংশ সর্গ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ সর্গ ।

কতকগুলি রাক্ষসী সীতার মরণ নিশ্চায়ক কঠোরবাক্য শ্রবণপূর্ব্বক ক্রোধান্বিত হইয়া তখন ছুরায়া রাবণের নিকট ঐ সংবাদ দিবার নিমিত্ত গমন করিল। পরে ভীমদর্শনা রাক্ষ-সীরা সীতার সনীপবর্ত্তিনী হইয়া পুনর্বার আপনাদের অনর্থকর পরণবচন সকল বলিতে প্রবৃত্ত হইল। হে অনর্থক্যে সীতে! আমরা তোমার রক্ষায় নিযুক্ত রহিয়াছি, স্তবরাং তুমি আমাদের সমক্ষে এখন জীবন বিসর্জন করিতে সক্ষম হইবে না; কিন্তু পরে রাক্ষসীরা রাব-ণের অহুমতি পাইয়া অভিনাম্যাক্রূপ তোমার মাংস ভক্ষণ করিবে।

তখন ধর্ম্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মা ত্রিজটা রাক্ষসী জাগরিত হইয়া দেখিল, যে ক্রুরদভাবা রাক্ষ-সীরা সীতাকে ভংগনা করিতেছে। ত্রিজটা ইহা অবলোকন করিয়া তাহাদিগকে বলিতে লাগিল, হে ক্রুরপ্রকৃতি রাক্ষসীগণ! সীতা জনকের মেহাস্পদীভূতা স্তব দশরথের পুত্রবধূ অতএব তোমরা ইহাকে ভক্ষণ করিতে পারিবে না। পরন্তু রাবণকৃত সময় অতীত হইলে আপন আপন শরীর মাংসই ভক্ষণ করিবে। কারণ, আমি অন্য রাক্ষসদিগের পরাভবস্থচক নিদারুণ স্বপ্নদর্শন করিয়াছি, কেবল ইহাই নহে, এই জনকহৃদিতার ভর্ত্তার বিজয়স্থচক রোমহর্ষকর অপর একটি স্বপ্ন-দর্শন করিয়াছি।

সেই কোপমোহিত রাক্ষসীগণ ত্রিজটার বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক ভীত হইয়া তাহাকে বলিল, তুমি নিশাকালে কিরূপ স্বপ্নদর্শন করিয়াছ, তাহা আমাদের নিকট কীর্তন কর।

পরে ত্রিজ্ঞটা রাক্ষসীদিগের মুখনিঃসৃত-
বচন শ্রবণ করিয়া প্রত্যাশ দৃষ্ট স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিতে
আরম্ভ করিল। “আমি দেখিলাম, রঘুনন্দন
রাম গুরুবদ্ব ও শ্বেতমালা পরিধানপূর্বক গজ-
দন্ত বিরচিত সহস্রঅখযোজিত আকাশগামি
দিব্য বিমানে লক্ষণ সমভিব্যাহারে আরোহণ
করিয়া আগমন করিতেছেন। অপিচ, সীতা-
দেবী ও শুক্রাশ্বর পরিধান করিয়া ক্ষীর সাগর
বেষ্টিত শ্বেতপর্কতে অবস্থিত স্বর্গ্যকান্তির ত্রায়
রামের সহিত সঙ্গত হইয়াছেন। আবার দেখি-
লাম, রাম ও লক্ষণ শৈলসদৃশ চতুর্দন্ত মহা-
গজের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বিরাজ করিতে
ছেন। পরে গুরুবদ্ব ও শ্বেত মালা-
ধারি রাম ও লক্ষণ স্বীয় তেজঃপ্রভাবে চন্দ্র ও
স্বর্গ্যের ত্রায় প্রদীপ্ত হইয়া জনকছহি-
তার সমীপে সমুপস্থিত হইলেন। অনন্তর,
রাম অবতরণপূর্বক সেই শ্বেতপর্কতাগ্রস্থিত
আকাশগামি দন্তীর বন্ধনশৃঙ্খল ধারণ করিলে
কমলনয়না সীতা তাহার স্বন্ধে আরোহণপূর্বক
রামের অঙ্কে উথিত হইয়া পাণিদ্বারা চন্দ্র ও
স্বর্গ্য গ্রহণ করিতেছেন, তৎপরে সেই গজবর,
রাম লক্ষণ ও বিশালনয়না সীতাকে পৃষ্ঠে লইয়া
লঙ্কার উপরিভাগে উপস্থিত হইল। আবার
দেখিলাম, রাম শ্বেতমালা ও গুরুবদ্ব পরিধান
করিয়া পাণ্ডুরবর্ণ অষ্টাখযোজিত রথে আরো-
হণপূর্বক লক্ষণ সমভিব্যাহারে আগমন করি-
তেছেন। পরে দেখিলাম, অশ্বও বিক্রমম্পন্ন
বীৰ্য্যবান্ পুরুষশ্রেষ্ঠ রাম, লক্ষণ ও সীতা
সমভিব্যাহারে দিব্য পুষ্পকবিমানে আরোহণ-
পূর্বক উত্তর দিকের অভিমুখে প্রস্থিত হইয়া-
ছেন”।

ত্রিজ্ঞটা কহিল, হে চৌটিগণ! পুনর্বার যে
স্বপ্ন দর্শন করিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর। রক্ত-
বস্ত্রধারি মুণ্ডিতমস্তক রাবণ তৈলসিক্ত ও
তৈলপানে উন্মত্ত হইয়া করবীর পুষ্পাঞ্চিত
মালায় সুসজ্জিত পুষ্পকরণ হইতে ক্ষিতিতলে
পতিত হইয়াছে। অপিচ রমণীগণ রক্ত অহু-
লেপন রঞ্জিত লোহিত মানাসু বিভূষিত অসিত
বসন পরিহিত মস্তকশূন্য রাবণের দেহ ধ্বংস-
যোজিত রথদ্বারা আকর্ষণ করিতেছে। রাবণ

চিত্তের ভ্রমবশতঃ ব্যাকুলোদ্ভিন্ন হইয়া তৈলপা-
হাস্ত ও নৃত্য করিতে করিতে গর্দভে আরো-
হণপূর্বক দক্ষিণ দিক্ অবলম্বন করিয়া নক্ষ-
গমন করিতেছে; পুনর্বার দেখিলাম, রাক্ষ-
পতি ভয়মোহিত হইয়া অধোমুখে গর্দভ হইল
ভূতলে পতিত হইতেছে। অপিচ রাবণ রক্ত
বিস্ময়, ভয়পীড়িত ও চকিত হইয়া মন-
বিবসনে উথিত হইল এবং উন্মত্তের ত্রায় ক-
তর কটু বাক্য বগিতে বলিতে ছুগন্ধময় মলক
পঙ্কপূর্ণ নরককল্য ছঃসহ ঘোরতর তিনির ম-
প্রবেশ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাতে নিন্মগ হইল
পুনর্বার দক্ষিণ আশা অবলম্বনপূর্বক প্রস্থি-
হইয়া জল ও কর্দম রহিত হ্রদ মধ্যে প্রবে-
শ করিল। কর্দমনিপুঞ্জী কৃষ্ণবর্ণা লোহিতবসন
প্রমদা দশগ্রীবের কণ্ঠদেশ বন্ধনপূর্বক দক্ষি-
দিকে আকর্ষণ করিতেছে। পুনর্বার দেখি-
লাম, কুন্তকর্ণ ও রাবণের পুত্র মকল মুণ্ডি-
মুণ্ড হইয়া তৈলসিক্ত রহিয়াছে। পরন্তু, রা-
বরাহে, ইন্দ্রজিৎ শিশুনারে ও কুন্তকর্ণ উ-
আরোহণ করিয়া দক্ষিণ দিকে গমন করি-
তেছে। কেবল একমাত্র বিভীষণ শ্বেতচ্ছা-
শোভিত হইয়া চারিটি সচিব সমভিব্যাহা-
আকাশ পথে বিচরণ করিতেছেন। অ-
তাহার মহাসভায় গীত ও বাদিতের ধ্বনি
সমুথিত হইতেছে।

ত্রিজ্ঞটা কহিল, হে রাক্ষসীগণ! পুনর্বার
যাহা অবলোকন করিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর।
মকল রাক্ষসই রক্তবস্ত্র ও লোহিত মালা ধারি
পূর্বক তৈলপানে সমাসক্ত রহিয়াছে; তাহার
দেহ বাসভূমি এই রমণীয় লঙ্কাপুরীও গোপ-
ও তোরণ বিহীন হইয়া রথ, অশ্ব ও কুঞ্জর
সাগরগর্ভে পতিত হইয়াছে। অপিচ রাক্ষ-
পত্নীরা তৈলপানে উন্মত্ত হইয়া ভয়-
কৃষ্ণবর্ণ এই লঙ্কা নগরীতে উচ্চৈঃস্ব-
হাস্ত করিতেছে। কুন্তকর্ণপ্রভৃতি রাক্ষসবীরগণ
লোহিতবর্ণ কুণ্ডলিত বসন গ্রহণ করিয়া গোপ-
হ্রদে প্রবিষ্ট হইতেছে, অতএব হে রাক্ষসীগণ
তোমরা সীতাকে ভৎসনা না করিয়া এতদ-
হইতে প্রস্থান কর। রঘুনন্দন রাম অতি
সীতাকে লাভ করিবেন, তোমরা তাহা শ্রবণ

দেখিতে পাইবে। বনবাসসহচরী প্রিয়দর্শনা
রামের প্রেমসী ভার্যাকে তোমরা ভৎসনা বা
তাড়না কর, কিন্তু রাঘব কখন ক্ষমা করিবেন
না; পরন্তু, ক্রোধপরবশ হইয়া রাক্ষসসহ
তোমাদিগকে বিনষ্ট করিবেন। অতএব নিষ্ঠুর
বাক্য অপেক্ষা বরং সত্য বাক্য বলাই ভাল;
বৈদেহী সমীপে আমাদিগের ক্ষমা প্রার্থনা
করাই উচিত বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ
মহার এমন দুঃখাবস্থায় এতাদৃশ স্বপ্ন দৃষ্টি-
গাচর হয়, সে সকল দুঃখ হইতে বিমুক্ত
হইয়া অনুত্তম প্রিয় লাভ করে। হে রাক্ষসী-
গণ! রাঘব হইতে রাক্ষসদিগের ঘোরতর ভয়
উপস্থিত, যদিচ সীতা বারম্বার ভৎসিতা হই-
য়াছেন বটে, কিন্তু এখন তাঁহাকে কঠোরবাক্য
না বলিয়া তোমরা ক্ষমা প্রার্থনা কর। মিথিলা-
দেশসম্ভূতা জনকদুহিতা এই সীতা আমাদের
অনুন্ময়ে প্রসন্ন হইয়া মহৎভয় হইতে তোমা-
দিগকে পরিত্রাণ করিবেন, সন্দেহ নাই।

ত্রিজটা কহিল, হে রাক্ষসীগণ! দেখ, এই
বিশালনয়না সীতার কোন অঙ্গেই অণুমাত্র
অলক্ষণ উপলক্ষিত হইতেছে না। কিন্তু বোধ
হয়, কেবল স্নান ও অনুলেপনের অভাবনিবন্ধন
শোভাবিহীন হওয়ায় ইহার যৎকিঞ্চিৎ দুঃখ
উপস্থিত হইয়াছে। পরন্তু এই অজুখারী
সীতাকে স্বপ্নগোচরে অবলোকন করিয়া ইহাই
প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সীতার ইষ্ট সিদ্ধি,
রামের বিজয় লাভ ও রাবণের বিনাশ শীঘ্রই
অবলোকন করিব। আর দেখ, ইহার মহৎ-
প্রিয় শুভসূচক স্বপ্নবৃত্তান্ত শ্রবণ করিবে বলি-
য়াই পদ্মপলাশবৎ বিশাল বাম নয়ন স্পন্দিত
হইতেছে, আর এই সরলা বিদেহদুহিতার
বামবাহু জীবৎ পুলকিত হইয়া অকস্মাৎ কম্পিত
হইতেছে এবং করণকরসদৃশ অনুত্তম সব্য উরু
কম্পমান হইয়া “রামচন্দ্র অগ্রে উপস্থিত” যেন
এই কথাই ব্যক্ত করিতেছে। অপিচ কাক-
প্রভৃতি পক্ষিকুল শাখাস্থ নীড় মধ্যে প্রবিষ্ট
হইয়া অতি মধুরস্বরে বারম্বার স্বাগত বৃক্ষা
বলিয়া “সীতে! রাম আসিতেছেন ত্বা-
ন প্রত্যাগমন কর” যেন দৃষ্টান্তে সীতাকে এই
কথাই পুনঃপুনঃ কহিতেছে।

অনন্তর, লজ্জাশীলা অবলা সীতা ভূর্জ-
বিজয়সূচক ভাবি বার্তা শ্রবণে সর্ষ হইয়া
বলিলেন, যদি তোমাদিগের বাক্য সত্য হয়,
তবে অবশ্যই আমি তোমাদিগকে রক্ষা করিব।

ইতি সপ্তবিংশ সর্গ ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ সর্গ ।

সীতাদেবী নিরন্তর অপ্রিয় ঘটনা নিবন্ধন
পূর্বাধি ক্রেশ ভোগ করিতেছিলেন, এখন
আবার রাক্ষসরাজ রাবণের সেই অপ্রিয়বচন-
পরম্পরা শ্রবণ করিয়া বনমধ্যে সিংহসমাহত
গজরাজকন্ঠার ত্রায় বিভ্রান্ত হইলেন। একে ত
সীতা রাক্ষসগণের মধ্যে থাকিয়াই ভয়ে কাল-
যাপন করিতে ছিলেন, বিশেষতঃ রাবণের
বাক্যে অতিশয় তাড়িত হইয়া ছুর্ভিক্ষ পীড়িত
জনকজননীকর্তৃক বিজন বিপিনে বিক্লিপ্তা
বালিকা কন্ঠার ত্রায় বিলাপ করিতে লাগি-
লেন। বলিলেন, হায়! সাধুগণ বলিয়া
থাকেন, যে অকালে কখন মৃত্যু ঘটনা হয় না,
এ কথা সত্য; কারণ, আমি এমনি পুণ্য-
বিহীনা যে এত ভৎসনাতেও ক্ষণমাত্র জীবিত
রহিয়াছি। পরন্তু মদীয় হৃদয় সুখবিহীন ও
বহুতর শোকসমাহত হইয়াও যখন বজ্রাহত
শৈলশৃঙ্গের ত্রায় অদ্য সহস্রধা বিদীর্ণ হইতেছে
না, তখন বোধহয়, ইহা অতীব কঠিন।
অপিচ আমার জীবন ত্যাগের চেষ্টা করাও
অনুচিত; যেহেতু এই অপ্রিয়দর্শন রাবণ
আমাকে অবশ্য বধ করিবে, সুতরাং আমাকেও
আর আত্মহত্যাজনিত দোষে লিপ্ত হইতে
হইবে না। যদিচ ইহাকে আত্ম সমর্পণ করিলে
জীবন রক্ষা হয় বটে, কিন্তু দ্বিজগণ যেমন
শূদ্রকে মন্ত্রদানে সমর্থ হয়েন না, সেইরূপ
আমিও অনুকূল হইয়া ইহাকে মদীয় অন্তর
প্রদান করিতে অসমর্থ। কিন্তু জননাথ রাম
রাবণেরে নিয়মিত সময়ের মধ্যে যদি না
আইসেন, তাহা হইলে অস্ত্রচিকিৎসক প্রমু-
খের রক্ষা করিবার জন্ত যেমন শাণিত অস্ত্র-
দ্বারা গর্ত্তস্থ জীবিত জন্তুর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ছেদন
করে, তদ্রূপ সেই অনার্য্য রাক্ষসপতি জীবিতা-

বস্ত্র আমার অঙ্গ সকল তীক্ষ্ণ শরদ্বারা শীঘ্র ছেদন করিবে। হায়! একে ত আমি নিরস্তর ভর্তার বিরোগবেদনা সহ্য করিতেছি, বিশেষতঃ আমার এই ছুঃখ যে মৃত্যুর অবধি-ভূত হই মাস অচিরে অতিবাহিত হইবে, তাহা হইলে রাজাজ্ঞায় গৃহাবদ্ধ বধ্য তরুরের ন্যায় বিনষ্ট হইব। হা রাম! হা লক্ষণ! হা স্নমিত্রে! হা রামমাতঃ! হা মদীয় জননীগণ! আমার এমনি দুর্ভাগ্য যে, এতাদৃশ দুঃবস্ত্র আমাদিগের দর্শন পাইলাম না, কেবল নিরস্তর স্মরণ করিয়া বায়ুবেগসমাহত নৌকা যেমন সাগরগর্ভে নিমগ্ন হয়, সেইরূপ আমি বিপদগ্রস্ত হইলাম। বোধহয়, সেই সিংহসম-বিক্রান্ত মনুজেন্দ্রপুত্র তরঙ্গী রাম ও লক্ষণ আমার জন্যই বজ্রতেজসদৃশ যুগরূপী রাক্ষস-কর্তৃক বিনষ্ট হইয়া থাকিবেন। অপিচ তৎকালে কালই এই মন্দভাগিনীকে যুগরূপে বিমোহিত করিয়াছিল, আমি সেই মায়ায় মোহিত হইয়া লক্ষণাগ্রজ আর্ঘ্যপুত্র রাম ও তদনুজ লক্ষণকে তাহার অনুরণে বিদায় দিয়া-ছিলাম। হা পৌর্ণমাসনিভানন! হা সত্যব্রত দীর্ঘবাহু রাম! তুমি জীবলোকের হিত ও প্রিয়ব্রতে রত; কিন্তু আমি রাক্ষসদিগের বধ্য হইয়াছি, তুমি ইহা জানিতে পারিলে না। কৃত্য ব্যক্তিদিগের উপকার করিলে, উপকারি মানবদিগের তাহা যেমন নিষ্ফল হয়, সেইরূপ পতিদেবতাস্ত, ভূতলশয়ন, ধর্ম্মানুরাগ, পাতি-ব্রত ও ক্রমা এ সকলই আমার বিফল। আমি তোমার বিরোগবশতঃ মিলনে হতাশ হইয়া নিতান্ত ক্রোধ ও বিবর্ণ হইয়াছি, তথাপি যখন তোমার দর্শন পাইলাম না, তখন আমার এই সকল ধর্ম্মাচরণ ও পাতিব্রতধর্ম্ম নিরর্থক। হে রাম! তুমি অতি সচরিত্র, অতএব আমার বোধহয়, তুমি নিয়মানুসারে পিতার আদেশ প্রতিপালনপূর্ব্বক বিগতভয় ও কৃতকার্য হইয়া বিশালনয়ন স্ত্রীদিগের সহিত ক্রীড়াপায়ণ হইবে। আমি নিরস্তর তোমাতেই কামাভি-লাষিনী, সুতরাং জীবনবিনাশকর ছুঃখ সহ্য করিব বলিয়াই তোমাকে চিত্ত সমর্পণ করিয়া-ছিলাম, এখন তপস্তা ও ব্রত বিফল করিয়া

এই ভাগ্যবিহীন নিরর্থক জীবন ত্যাগ করিব। অপিচ আমি বিষ বা শাপিত শত্রুদ্বারা সফ্র প্রাণত্যাগ করিব; কিন্তু এ রাক্ষস গৃহে! এখানে আমাকে বিষ বা, শত্রু কেহই প্রদান করিবে না।

সীতাদেবী সর্ব্বথা রামকে স্মরণ করিয়া এইরূপ বহুতর বিলাপ করিতে করিতে শুক্লবদন হইয়া কম্পিতকলেবরে পুষ্পিত নগবরের সমীপ-বর্ত্তিনী হইলেন। পরে শোকসন্তপ্ত হইয়া বেণীগ্রহণপূর্ব্বক বহুবিধ চিন্তা করিয়া বলিলেন, আমি বেণী গ্রথনে উদ্বন্ধনপূর্ব্বক শীঘ্র যমসদনে গমন করিব।

অনন্তর, সেই কোমলাঙ্গী বৈদেহী তরু-বরের সম্মিহিত হইয়া তাহার শাখা অবলম্বন-পূর্ব্বক রাম, লক্ষণ ও স্বীয় কুলমর্য্যাদার বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তৎকালে সেই দৌর্ভাগ্যশালিনী জানকীর শোকবিনাশন ধৈর্য্যসম্পাদক লোকপ্রসিদ্ধ ভাবি শুভযুচক বহুতর নিমিত্ত সকল প্রাচুভূত হইতে লাগিল।

ইতি অষ্টাবিংশ সর্গ ॥ ২৮ ॥

একোনিত্রিংশ সর্গ।

সেই অনিন্দিতা শুভাষিতা স্নবেশা সীতা হর্ষবিরহিত ও ব্যথিত হইয়া দীনমানসে সেই কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইলে সেবাপরায়ণ ভূত্যাগ যেমন লক্ষ্মীসম্পন্ন মানবগণের সদা সন্নিহিত থাকে, সেইরূপ শুভ নিমিত্ত সকল তাঁহার নিকট প্রতিভাত হইতে লাগিল। যাহার অনীনিকা কুম্ভবর্ণ, প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ, অপর-ভাগ শুক্লবর্ণ, সেই অরালপক্ষ্মরাজিসমা-বৃত্ত সুশোভন বামনয়ন মীনাহত পদ্মের তায় স্পন্দিত হইল। অপিচ যাহা স্নন্দর কাল অগুরুচন্দনে চর্চ্চিত হইয়া চিরকাল অনন্তম প্রিয়তমের সম্বন্ধ লাভ করিয়াছে, সেই মনোহর সুবৃত্ত পীন বামবাহু সহসা কম্পিত হইল। পরস্পর সংশ্লিষ্ট উরুযুগলের মধ্যে করিকরসদৃশ সুগঠন স্থূলতর বাম উরু স্পন্দিত হইয়া 'রাম সমীপাগত' যেন ইহাই বাক্ত

করিল। দাড়িমবীজদর্শনা অতুলনয়না শোভন-
শরীর বিদেহহৃদিতা সীতা উপবিষ্ট আছেন,
এমন সময়ে ঈষৎ মলিন সুবর্ণবর্ণ তাঁহার মনো-
হর বসন কিঞ্চিৎ স্থলিত হইয়া আসন হইতে
ভূতলে পতিত হইল। শোভনকয়ূতা সীতা এই
সকল নিমিত্ত এবং ভাবি শুভ সংবাদী অপরাপর
নিমিত্তদ্বারা সঞ্চালিত হইয়া বাতাতপরুদ্ধ
প্রনষ্ট বীজ যেমন বৃষ্টিজল পাইয়া বিকাশ হয়,
সেইরূপ হর্ষলাভ করিলেন। বস্তুতঃ তৎকালে
সীতার বদনমণ্ডল রাহু বিমুক্ত চক্রমার ঞ্চায়
শোভা পাইতে লাগিল। তাঁহার নয়নবিশাল,
পঙ্কসকল বক্র ও রুদ্ধবর্ণ, ক্রু ঈষৎ বক্র ও
সুশোভন, অলকা সকল মনোহর, ওষ্ঠ বিশ্ব-
ফলের ঞ্চায় রক্তবর্ণ, দন্ত সকল ক্ষটিকসদৃশ
শুদ্ধবর্ণ। আর্য্যা সীতা শোক, মালিন্ধ্য ও
তজ্জা পরিত্যাগপূর্বক হর্ষাবেশে প্রফুল্লবদন
হইয়া উদ্ভিত শশধরদ্বারা প্রকাশিত পৌর্ণ-
মাস নিশার ঞ্চায় অতীব শোভা পাইতে
লাগিলেন।

ইতি একোনত্রিংশ সর্গ ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশ সর্গ।

শ্রবণ হনুমান্ রাক্ষসীদিগের গর্জ্জন,
সীতার বিলাপ ও ত্রিঞ্জটার স্বপ্নবিবরণ প্রভৃতি
সকলই আনুপূর্বিক শ্রবণ করিলেন। পরে
নন্দনকাননবাসিনী দেবতার ঞ্চায় অশোকবন-
বাসিনী সীতাকে অবলোকন করিয়া বহুবিধ
চিন্তা করিতে লাগিলেন। যাহাকে সহস্র
সহস্র বনার সকল দিকেই অন্বেষণ করিতেছে,
আমি তাঁহারই সাক্ষাৎ লাভ করিলাম; অধি-
কন্তু চারভাবে নিয়োজিত হইয়া গোপনভাবে
বিচরণপূর্বক শত্রুদিগের শক্তি, রাক্ষসপতি
রাবণের প্রভাব, অপরাপর রাক্ষসদিগের ক্রিয়াকাণ্ড
জনিত তারতম্য ও এই লঙ্কানগরী বিশেষরূপে
নিরীক্ষণ করিয়াছি। যিনি সকল জীবগণের
প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাঁহাকে
অপরিস্ফুটগুণসম্পন্ন রামের ভার্য্যা পতিদর্শনা-
ভিলাষিণী সীতা এখন যাহাতে আশ্বাসিত হন,
আমার তাহাই করি। উচিত। সীতা কখন

দুঃখানুভব করেন নাই এবং শীঘ্র যে দুঃখের
পার পাইবেন, তাহারও সম্ভাবনা নাই;
অতএব আমি সেই পূর্ণচন্দ্ৰের ঞ্চায় বিমলবদনা
সীতাকে আশ্বাসিত করিব। সীতা শোক-
সস্তাপে অচেতনপ্রায় হইয়াছেন; যদি এ
সময়ে ইহাকে আশ্বাস না দিয়া গমন করি,
তাহা হইলে আমার গমন দোষাবহ হইবে
সন্দেহ নাই। যদি আমি এখন রামসীপে
গমন করি, তাহা হইলে এই যশস্বিনী রাজ-
নন্দিনী জানকী পরিভ্রাণের উপায় না দেখিয়া
জীবন ত্যাগ করিবেন। পরন্তু, সেই পূর্ণচন্দ্ৰ-
নিভানন মহাবাহুরাম সীতার দর্শনলালসায়
সমুৎসুক আছেন; অতএব তাঁহাকে সীতার
সন্দেশবার্তা কহিয়া আশ্বাসিত করা কর্তব্য;
কিন্তু নিশাচরীগণের সমক্ষে সীতার সহিত
সম্ভাষণ করা অতুচিত। এখন কি উপা-
য়েই বা এই কার্য্য নির্বাহ করি! এত আমি
বিষম সঙ্কটে পতিত হইলাম। যাহা হউক
আমি এই রাত্রিশেষে যদি সীতাকে আশ্বাস
প্রদান না করি, তবে তিনি সর্বতোভাবে
জীবন বিসর্জন করিবেন সন্দেহ নাই। আরও
রাম যখন আমাকে জিজ্ঞাসা করিবেন যে
“সীতা আমাকে কি বলিয়াছেন?” তখন
সুমধ্যমা সীতাকে সম্ভাষণ না করিয়া আমি
তাঁহাকে কি প্রত্যুত্তর দিব! বিশেষতঃ সীতার
সন্দেশ না লইয়া শীঘ্র সে স্থানে গমন করিলে
কাকুৎস্থ রাম তীব্রতর ক্রোধদৃষ্টিদ্বারা আমাকে
দণ্ড করিয়া ফেলিবেন। যদ্যপি সীতা সহ
সম্ভাষণ না করিয়াই রামের জ্ঞাত বানরপতি
সুগ্রীবকে উৎসাহিত করিয়া সৈন্তগণের সহিত
এখানে আনয়ন করি, তবে তাঁহার আগমন
বিফল হইবার সম্ভাবনা, কারণ সীতা অগ্রেই
জীবন ত্যাগ করিতে পারেন; অতএব আমি
রাক্ষসীদিগের মধ্যে থাকিয়া ইহাদের অনবধান
সময়ে নিরতিশয় সস্তাপতাপিতা এই সীতাকে
ক্রমে ক্রমে আশ্বাসিত করিব। আমি ক্ষুদ্রকায়
বানর হইয়া মানবদিগের ব্যাবহৃত ব্যাকরণ-
দোষবিহীন পরিগুজ্জ ভাষাতেই আলাপ করিব।
কিন্তু যদি বিজ্ঞাতির ঞ্চায় সংস্কৃত ভাষায়
কথোপকথন করি, তাহা হইলে আমাকে রাবণ

বিবেচনা করিয়া ভীত হইবেন; অতএব অর্থযুক্ত মানুষবাঁকা বলা অবশ্য কর্তব্য, নতুবা আমি এই অনিশ্চিত সীতাকে কখন আশ্বাসিত করিতে সক্ষম হইব না। জানকী পূর্বে রাক্ষসদ্বারা বারম্বার বিভ্রাসিত হইয়াছেন; সুতরাং আমার বানরদেহ এবং মানুষের ভাষা কথা, ইহা আলোচনা করিয়া পুনর্বার ভীত হইবেন। পরে বিশালনয়না মনস্বিনী জানকী ত্রাসসমাকুল হইয়া আমাকে কামরূপী রাবণ বিবেচনা করিয়া আতঁরব করিবেন। সীতার বিকৃত শব্দ শুনিয়া যমসদৃশ ঘোরতর রাক্ষসীগণ নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণপূর্বক সহসা আসিয়া উপস্থিত হইবে। অনন্তর সেই বিকৃত-মুখমহাবলরাক্ষসীগণ চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করিয়া জানিতে পারিলেই আমাকে বধ ও গ্রহণ করিবার নিমিত্ত আগ্রহ প্রকাশ করিবে, সুতরাং আমি তখন উত্তম উত্তম তরুণের শাখা, প্রশাখা ও স্বল্প অবলম্বনপূর্বক ইতস্ততঃ ধাবিত হইব, ইহারা তাহা অবলোকন করিয়া অতিশয় শঙ্কিত হইবে। আমার বন ভ্রমণ-কালীন ভয়ানক রূপ নিরীক্ষণ করিয়া রাক্ষসীরা ভয়চকিত হইয়া বিকৃত রব করিবে। তাহারা ইহাতেই ক্ষান্ত হইবে এমন নহে, রাক্ষসরাজের গৃহরক্ষায় নিয়োজিত রাক্ষসদিগকে যত্ন সহকারে আহ্বান করিবে। তাহারাও শূল, শর ও অসিপ্রভৃতি বিবিধ আয়ুধ গ্রহণপূর্বক উদ্বেগনিবন্ধন বেগসহকারে বিগদ্ধিত করিবার নিমিত্ত এখানে আপতিত হইবে। কিন্তু যদি রাক্ষসবলকর্তৃক চতুর্দিকে রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে বিভ্রাবিত করি, তাহা হইলে প্রাপ্তিবশতঃ মহাসাগরের পরপারে যাইতে সক্ষম হইব না। অথবা কতকগুলি কাংখ্যকুশল রাক্ষস যদি বেষ্ঠনপূর্বক আমাকে গ্রহণ করে, তাহা হইলে এই সীতাদেবী আমার আগমনের প্রয়োজন জানিতে পারিবেন না, আমিও অকারণ অপরুদ্ধ হইব। কিম্বা রাক্ষসেরা অত্যন্ত হিংসা পরায়ণ; অতএব তাহারা যদি এই জনকহুহিতা সীতাকে বিনাশ করিয়া ফেলে, তাহা হইলে রাম ও স্ত্রীভবের এই কার্য্য বিপদসঙ্কুল হইবে। পরন্তু সীতাদেবী

রাক্ষসসঙ্কুল, সাগরবেষ্টিত, পথহীন, দুর্লভ্য, এই গুপ্ত স্থানে বসতি করিতেছেন। যদি এ সময়ে রাক্ষসেরা আমাকে যুদ্ধে গ্রহণ বা বিনষ্ট করে, তাহা হইলে রামের কার্য্য সম্পাদনে সহায়তা করে, এমন ব্যক্তি দেখিতে পাই না। বিশেষতঃ আমার জীবন বিনষ্ট হইলে যিনি এই শত যোজন বিস্তীর্ণ মহাসাগর লঙ্ঘন করিবেন, আমি বিশেষ বিবেচনা করিয়াও এমন বানর নয়নগোচর করিতেছি না। যদিচ আমি সহস্র সহস্র রাক্ষস হনন করিতে সক্ষম বটে, কিন্তু সাগরের পরপারে গমন করিতে সমর্থ হইব না। যুদ্ধে জয় বা পরাজয় উভয়ই হইতে পারে, সুতরাং এ সংশয়িত ব্যাপারে আমার রুচি হইতেছে না, বিশেষতঃ নাদৃশ ব্যক্তি সংশয়বিহীন কার্য্যকে কখন সংশয়িত করিতে পারে না। বিদেহহুহিতা সীতার সহিত সম্ভাষণ করিলে এই সকল মহৎ দোষ উপস্থিত হইবে, আর সম্ভাষণ না করিলেও তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হইবে। এ উভয় সঙ্কট অবস্থায় আমার কর্তব্য কি! যে সকল কার্য্য নীচুই অসিদ্ধ হইবে, তাহাও অবিমুখ্যকারি দূতকর্তৃক অহুচিত দেশ ও অহুচিত কালে প্রয়োজিত হইয়া সূর্য্যসমাগমে অন্ধকারের ন্যায় বিনষ্ট হয়। এমন কি রাজা মন্ত্রী সহিত বিবেচনা করিয়া কর্তব্যাকর্তব্যের অবধারণপূর্বক যাহা মন্ত্রণা করেন, তাহাও অবিমুখ্যকারি দূতের নিকট নিষ্ফল হয়। কারণ, বাস্তবিক অবিক্ত অথচ পণ্ডিতাভিমাত্রী দূতগণ এমন-সকল স্থলে কার্য্যই নষ্ট করিয়া থাকে; অতএব কি উপায় অবলম্বন করিলে আমার কার্য্য হানি না হইয়া সিদ্ধি লাভ হয়, কি উপায়েই বা আমার ব্যাকুলতা নিবারণ হয়, কি করিলেই বা আমার সমুদ্রলঙ্ঘন বিফল না হইয়া বরং সার্থকতা লাভ করে, আর কি প্রকারেই বা সীতাদেবী আমার কথা শ্রবণ করিয়া উদ্ভিগ্না না হয়েন। বুদ্ধিমান এইরূপ চিন্তা করিয়া পরিশেষে বক্ষ্যমাণ উপায় অবধারণ করিলেন যে, সীতা রামের প্রতি একান্ত অহু-রাগিনী; অতএব বিখ্যাতকাংখ্যকুশল প্রিয়তম রামের নাম কীর্ত্তন করিলে ইনি কখন ভাগিত

হইবেন না। বরং ইক্ষাকুলতিলক আয়-
জ্ঞানসম্পন্ন রামের ধর্মসম্বিত শুভ বাক্য সকল
উচ্চারণ করিয়া অগ্রে ইহাকে শ্রবণ করাইব,
পরে মধুর বাক্য বলিয়া বাহাতে ইনি শ্রদ্ধা
করেন, তাহার সমীচীন উপায় অবলম্বন
করিব। মহানুভব হনুমান্ তরুণের পত্রাত্য-
স্তরে লীন হইয়া জগতীনাথ রামের প্রমদা
সীতাকে নিরীক্ষণ করতঃ এইরূপ বহুবিধ গধু-
ময় সত্য বাক্য আলোচনা করিলেন।

ইতি ত্রিংশ সর্গ ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ সর্গ।

মহানুভাব মারুতি এইরূপ অবধারণ করিয়া
বৈদেহীর শ্রবণগোচরে আমূলত রামের বিব-
রণ বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইক্ষাকুবংশসম্ভূত
রাজগণের মধ্যে লক্ষপ্রতিষ্ঠ, দশরথ নামে এক
কীর্তিমান, পুণ্যশীল, নরপতি ছিলেন। সেই
প্রবল প্রতাপ রাজা দশরথ ধনবান্ সুখী ও
পরম দয়ালুস্বভাব; সেই অহিংসানিরত সদা-
শয় নৃপতি ইক্ষাকুবংশীয় প্রধান প্রধান ব্যক্তি-
গণ বাহাতে সমৃদ্ধিসম্পন্ন হয়েন, সতত তাহার
অনুষ্ঠান ও মিত্র রাজগণের প্রতি সদ্যবহার
করিতেন। তিনি সাগর পরিখাপরিবৃত্ত ভূম-
ণ্ডলের মধ্যে বিখ্যাত, মহৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ও
রাজর্ষি ছিলেন। তাঁহার ছত্র, চামর, দণ্ড,
হস্তী, অশ্ব, রথপ্রভৃতি প্রভূত রাজপরিচ্ছদ
ছিল। সর্ধদুর্ধারির শ্রেষ্ঠ, তারাপতির স্থায়
মনোহরবদনসম্বিত প্রিয়তম রাম নামে
তাঁহার একটি জ্যেষ্ঠ পুত্র আছেন। সেই
শত্রুতাপন রাম স্বীয় চরিত্র, ধর্ম, জীবপুঞ্জ
এবং আত্মীয় জন সকলকে রক্ষা করিয়া
থাকেন। সেই বিশেষ জ্ঞানসম্পন্ন বীরবর
রাম সত্যসঙ্গ বৃদ্ধ পিতারবাক্য প্রতিপালন
করিবার জন্ত ভ্রাতা ও ভার্ঘ্যা সমভিব্যাহারে
বনবাসী হয়েন। রাম ষোরতর অরণ্যমধ্যে
প্রবিষ্ট হইয়া যুগ্ম করিতে করিতে কঁদর
কামরূপী রাক্ষসবীরকে নিহত করেন। পরন্তু
রাবণ জনস্থাননিবাসি ধর, দুষণ ও অপরাপর
রাক্ষসদিগের বধ বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া অমর-
বশতঃ মায়াময় যুগরূপে রামকে বশিত করিয়া
তাঁহার ভার্ঘ্যা জনকহৃিতাকে অপহরণপূর্ব্বক
আনয়ন করিয়াছে। রাম সেই বিভূত্বভাবা
সীতাদেবীর অন্বেষণ করিতে করিতে অরণ্য-
মধ্যে সুগ্রীব নামক বানরের সহিত মিত্রতা
করিয়াছেন। তদন্তর, সেই পরপুরবিজয়ী
রাম বালীকে নিহত করিয়া মহাত্মা সুগ্রীবকে
কপিরাজ্য সমর্পণ করিয়াছেন। সহস্র সহস্র
কামরূপী বানরগণ সুগ্রীবের অনুজ্ঞাবশতঃ
সীতাদেবীর অন্বেষণ নিমিত্ত সকল দিকেই
বিচরণ করিতেছে। আমি সম্প্রতি বচনানু-
সারে সেই বিশালনয়না সীতার অনুসন্ধান
জন্ত এই শত যোজনবিস্তৃত সাগর পার হই-
য়াছি। আমি রামের নিকট তাঁহার যেমন
রূপ, কেশন বর্ণ ও যেমন লক্ষণ শ্রবণ করিয়াছি,
ইহাকেও সেইরূপই নিরীক্ষণ করিতেছি।

বানরবর হনুমান্ এই কথা বলিয়া বিরত
হইলেন, জানকীও ঐ সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া
অতীব বিস্মিত হইলেন। অনন্তর, কুটিল-
কেশাগ্রসম্বিতা সুকেশী সীতা ভয়বশতঃ সঙ্ক-
চিত্ত হইয়া কেশজালসংবৃত্ত বদনমণ্ডল উন্মাদিত
করিয়া শিংশপা তরুর অভ্যন্তরে দৃষ্টিপাত করি-
লেন। সীতা কপিবরের বচন শ্রবণ করিয়া
দিক্ বিদিক্ অবলোকনপূর্ব্বক সর্ব্বপ্রকারে
রামের ধ্যান করতঃ স্রয়ঃ অতিশয় হর্ষাবিষ্ট হই-
লেন। পরন্তু উদ্ধ, অধঃ ও পার্শ্ব নিরীক্ষণ-
পূর্ব্বক সেই অসামান্য বুদ্ধিসম্পন্ন বানরপতির
অমাত্য পবননন্দন হনুমান্কে উদয়গিরিস্থ
হর্ষেয়র স্থায় দর্শন করিলেন।

ইতি একত্রিংশ সর্গ ॥ ৩১ ॥

ছাত্রিংশ সর্গ।

হনুমান্ শিংশপা তরুর শাখাভ্যন্তরে প্রচ্ছন্ন-
ভাবে রহিয়াছেন, স্তভরাং সীতাদেবী তাঁহার
স্বরূপ বোধে অক্ষম হইয়া “এ অপর কোন
মায়া হইবে” এই বিবেচনায় অতিশয় চঞ্চল-
চিত্ত হইলেন। পরে তিনি নিপুণভাবে নিরী-
ক্ষণ করিয়া দেখিলেন যে, বিদ্যুৎশ্রেণীর স্থায়
পিঙ্গলবর্ণ, প্রিয়বাহী, বিনীতস্বভাব হরিবর

হুম্মানু খেতবসন পরিধানপূর্বক বিনীতবদনে তথায় অবস্থিত করিতেছেন। তাঁহার দেহ-কাণ্ডি বিকশিত অশোক কুন্ডমরাশির ত্রায় প্রভাময়; নয়নযুগল বিভক্ত স্তবর্ণের ত্রায় উজ্জ্বল।

অনন্তর, মৈথিলী তাঁহার এই অপরূপ রূপ দর্শনে অতীব বিস্মিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। কি আশ্চর্য্য! বানর জাতীয় এই জীব প্রাণিপুঞ্জের ভয়াবহ; স্ততরাং ইহাকে পরাভূত করা দূরে থাকুক, অথ কেহ নিরীক্ষণ করিতে পারে কি না সন্দেহ। ইহা আলোচনা করিয়া ভয়বশতঃ পুনরবার মুচ্ছিত হইলেন। শোকসন্তাপিতা সীতা মুচ্ছাবসানে ভয়বিহ্বল হইয়া “হা রাম! হা লক্ষণ! তোমারা কোথায়! একবার এসময়ে দর্শন দেও” এই কথা বলিয়া করুণস্বরে অতিশয় বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরন্তু, পাছে রাক্ষসীরা জানিতে পারে, এই আশঙ্কায় শঙ্কিত হইয়া সেই পতি-নিরতা সীতা মূহুর্তের অল্প অল্প রোদন করিলেন। তৎপরে মৈথিলী হরিবর হুম্মানুকে বিনীতভাবে সমীপে আসিতে দেখিয়া এ কি জাগ্রৎ অবস্থায় স্বপ্ন দর্শন করিতেছি! এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। অপিচ, ইহার কথা রাক্ষসীদিগের শ্রবণগোচর হইয়া থাকিবে, এই আশঙ্কায় ভীত হইয়া চতুর্দিক্ নিরীক্ষণপূর্বক পূর্বোক্ত রূপ বজ্রপ্রহারনিবন্ধন ভগ্নবস্ত্র বানর পতি হুম্মানের প্রতি যত্নসহকারে পুনরায় দৃষ্টিপাত করিলেন; কিন্তু বিশালনয়না সীতা অতীব প্রজ্ঞাসম্পন্ন মহামাণ্ড হরিবর বায়ুনন্দন হুম্মানুকে অবলোকন করিয়াই রাবণ বোধে সংজ্ঞাশূন্য হইয়া মৃতপ্রায় হইলেন। বহুকাল বিলম্বে সংজ্ঞা লাভ করতঃ এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। হায়! আজ আমি কি ভয়ানক স্বপ্ন দর্শনই করিলাম, কারণ শাস্ত্রকারগণ বানরদর্শকে কুস্পের মধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন। অতএব রাম, লক্ষণ, মদীয় জনক জনকরাজ ও তৎসংশ্লিষ্ট অপরাপর সকলের মঙ্গল হউক। সেই পূর্ণচন্দ্রনিভানন রামের বিরহবশতঃ আমার অন্তঃকরণে কিছুমাত্র স্থখ নাই। বিশেষতঃ শোক ও হুঃখ-

নিবন্ধন মানসিক যন্ত্রণায় আমার নিজা তিরো-হিত হইয়াছে, স্ততরাং স্বপ্ন হইবার সম্ভাবনা কি? অতএব ইহা কখনই স্বপ্ন নহে। আমি “রাম রাম” বলিয়া সর্বদা মনে মনে চিন্তা করিয়া থাকি, সেই চিন্তানিবন্ধন মুখেও তাহা প্রকাশ করিয়া ফেলি; নিরন্তর ধ্যানবশতঃ মনোমধ্যে যাহা আলোচনা করি, তাহাই শুনিতে পাই এবং যেমন যেমন শ্রবণ করি, তদনুরূপ নয়নগোচর করি। তাহার কারণ এই যে, সর্বতোভাবে তাঁহার প্রতি চিত্ত সম-র্পণ করিয়া নিরন্তর চিন্তা করায় আমি কামশরে ব্যথিত হইয়া তাঁহার মূর্তি অবলোকন করিতেছি ও তাঁহারই কথা শ্রবণ করিতেছি; বোধ হয়, এই সকল আমার মনোরথমাত্র। বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে মনোরথ কখন সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে না; যেহেতু তাহার কোন রূপ নাই, সে কেবল অনুভবদ্বারা বিদিত হইয়া থাকে, কিন্তু এ ত সুপ্রকাশ হইয়াই আমার সহিত কথা কহিতেছে, অতএব ইহা আমার মনোরথ নহে, বাস্তবিক সত্য। আমি বজ্রহস্তবাসব, ব্রহ্মা ও অগ্নিকে নমস্কার করি, তাঁহাদের প্রসাদে এই বনবাসী আমার নিকট যাহা বলিল, তাহা যেন মিথ্যা না হইয়া সত্য হয়।

ইতি দ্বাত্রিংশ সর্গ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ।

প্রবালসদৃশ লোহিতানন বায়ুতনয় মহা-প্রভাব হুম্মানু সীতাদেবীর তাদৃশ অবস্থা দর্শনে হুঃখিত হইয়া দূর হইতে প্রণাম করিলেন। পরে সেই তরুবরের উচ্চতর শাখা হইতে অবতীর্ণ হইয়া ক্রমে ক্রমে তাঁহার সমীপস্থ শাখায় গমনপূর্বক কৃতাজ্জলিগুটে তাঁহাকে মধুর বাক্য বলিতে লাগিলেন। হে কমলদলনয়নে! তুমি কে? আর কি জ্ঞানই বা এতাদৃশ রূপবতী হইয়া মলিন কোণেশবসন পরিধানপূর্বক তরুশাখা অবলম্বন করিয়া অবস্থিত করিতেছ? সচ্ছিত্রকলস হইতে অজস্র ক্ষরিত জলের ত্রায় তোমার কমলদলসদৃশ লোচনযুগল

ইতে কিঙ্কর অনর্গল শোকবারি নির্গত হই-
তেছে? হে শোভনে! সুর, অসুর, যক্ষ,
ক্ষ, গন্ধর্ব্ব, নাগ ও কিন্নরপ্রভৃতি অনেক
জাতি আছে, তুমি তাহাদের মধ্যে কোন
জাতি? হে বরাননে! তোমার সুলক্ষণ দর্শন
করিয়া আমার বোধ হইতেছে, তুমি কোন
দেবতা হইবে, অতএব হে স্ত্রোত্রিনি! কল্পগণ
বা মরুদগণ অথবা বসুগণের মধ্যে তুমি কোন
দেবতা? হে স্ববদনে! তোমাকে সর্বগুণে
ভূষিত দেখিয়া বোধ হইতেছে, তুমি জ্যোতি-
র্য় নক্ষত্র সকলের মধ্যে প্রাধান্য রোহিণীই
হইবে, অধুনা চন্দ্রমাবিযোগে স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া
ভূতলে পতিত হইয়াছ? হে কল্যাণি
অসিতনয়নে! তুমি অরুন্ধতীই হইবে,
বোধ হয় কোপ বা মোহবশতঃ স্ত্রী
পতি বসিষ্টকে কোপিত করিয়া এখানে
অবস্থিতি করিতেছে? হে স্মধ্যমে!
তোমার পিতা, পুত্র, ভ্রাতা ও ভর্তা কি ইহ-
লোক পরিত্যাগ করিয়া পরলোকে গমন করি-
য়াছেন যে, তাহাদের জন্য তুমি শোক প্রকাশ
করিতেছ? পরন্তু ভূমিস্পর্শ ও নেত্রস্পন্দন-
প্রভৃতি দেবতাদিগের কতকগুলি অলৌকিক
ক্রিয়া চিরপ্রসিদ্ধ; কিন্তু, তুমি ঘন ঘন নিশ্বাস
ত্যাগ, রোদন, ভূতলস্পর্শ ও পুনঃ পুনঃ রাম
নাম উচ্চারণ করিতেছ, অতএব তোমাকে
দেবী বলিয়া বোধ হইতেছে না। পরন্তু,
তোমার যে সকল স্পষ্ট সামুদ্রিক সম্মত চিহ্ন
লক্ষিত হইতেছে, তাহাতে বোধ হয়, তুমি
কোন রাজমহিষী অথবা রাজকন্যা হইবে।
গাধা তোমাকে ক্রেশ দিয়া জনস্থান হইতে
মানিয়া থাকে, আর যদি তুমি সীতা হও,
তবে তোমার মঙ্গল হুউক, আমি যাহা
জিজ্ঞাসা করিলাম, স্পষ্ট করিয়া বল; তোমার
যে রূপ অমাত্য সৌন্দর্য, দৈন্যাবস্থা ও তপঃ-
ক্রেশ সমন্বিত বেশ নিরীক্ষণ করিলাম, তাহাতে
তুমি অবশ্যই রামমহিষী হইবে, সন্দেহ নাই।

বিদেহহুহিতা সীতা তাঁহার রাম-
সমন্বিত বচন পরম্পরা শ্রবণ করিয়া আশ্লাদ-
সহকারে সমীপস্থ হনুমান্কে বলিলেন। যিনি
সমরে অসংখ্য শক্রসৈন্য সংহার করিতেন,

যিনি ভূতলে অসংখ্য রাজচক্রবর্তীর মধ্যেও
প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন, আমি সেই
আত্মজ্ঞানসম্পন্ন দশরথের পুত্রবধূ। আমি
বিদেহরাজ মহাত্মা জনকের হুহিতা ও প্রজা-
সম্পন্ন রামের ভাৰ্য্যা; আমার নাম সীতা।
আমি রঘুনন্দন রামের গৃহে ষোড়শ বৎসর কাল
মাতৃষোপভোগ্য বস্ত্র সকল ভোগ করিয়া অভি-
লষিতভোগে চরিতার্থ হইয়াছি। তৎপরে
ত্রয়োদশ বর্ষ সমাগত হইলে রাজা দশরথ গুরু
বসিষ্ঠের সহিত মন্ত্রণাপূর্ব্বক রঘুনন্দকে রাজ্যা-
ভিষিক্ত করিতে বাসনা করিলেন, পরন্তু রামের
রাজ্যাভিষেকের আয়োজন আরম্ভ হইলে,
কৈকেয়ী স্বীয় স্বামীকে এইরূপ বলিলেন,
“যদি রাম রাজ্যাভিষিক্ত হইবেন, তাহা হইলে
আমি প্রাত্যাহিক পান ও ভোজন পরিত্যাগ
করিয়া জীবন বিসর্জন করিব। হে নৃপসত্তম!
আপনি দেবাসুরের যুদ্ধকালীন প্রীত হইয়া
আমাকে যে বর দিতে অভিলাষ করিয়া-
ছিলেন, তাহা যদি মিথ্যা করিতে ইচ্ছা না
করেন, তবে তদ্বারা রাঘব বনে গমন করুক।”

সেই সত্যবাদী রাজা দশরথ কৈকেয়ীর
অপ্রিয় নিষ্ঠুর বচন শ্রবণ করিয়া বরদান স্মরণ
করতঃ মুচ্ছিত হইলেন। তদনন্তর, সেই বৃদ্ধ
রাজা সত্যধর্ম্মে অবিচলিত থাকিয়া রোদন
করতঃ যশস্বী জ্যেষ্ঠ পুত্রের নিকট রাজ্য
প্রার্থনা করিলেন। সেই শ্রীমান্ রাম প্রথমতঃ
পিতার বাক্য রাজ্যাভিষেক অপেক্ষা অধিকতর
প্রিয় জ্ঞান করিয়া মনে মনে স্বীকার করিলেন,
পরে উহা প্রকাশে অঙ্গীকার করিলেন। কারণ
সেই সত্যপরাক্রম যশস্বী রাম দান করেন,
কখন প্রতিগ্রহ করেন না, সত্য কথা বলিয়া
থাকেন, মিথ্যা, কথা বলেন না, এমন কি আপ-
নার জীবনের জন্যও কদাপি অনৃত বাক্যপ্রয়োগ
করেন না, তিনি অস্ত্রধারণ হইতে রাজ্য লাগসা
একেবারে পরিত্যাগ করিয়া মহার্হ উত্তরীয়
বসন সকল নিষ্ক্ষেপপূর্ব্বক আমার রক্ষার জন্ত
জননীর প্রতি আদেশ করিলেন, কিন্তু আমি
তাঁহার নিকট হইতে সত্তর প্রশ্নান করিয়া বন-
চারিণী হইলাম, যেহেতু আমি তৎকর্তৃক বিয়ো-
জিত হইয়া স্বর্গে বাস করিতেও অভিলাষ

করি না। পরন্তু মিত্রগণের আনন্দবর্ধন মহা-
ভাগ সৌমিত্রি অগ্রজের অহুগমনের নিমিত্ত
কুশচীর পরিধানপূর্বক পূর্ব হইতেই সূস-
জ্জিত হইয়াছিলেন। আমরা সকলে কঠোর-
ব্রত অবলম্বনপূর্বক মহারাজ দশরথের আদেশ
বহমানসহকারে অঙ্গীকার করিয়া অদৃষ্টপূর্বক
গভীরদর্শন বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলাম।
অপ্রতিম তেজঃসম্পন্ন রাম দণ্ডকারণ্যে বসতি
করিতেছিলেন, ইত্যবসরে ছুরায়া রাত্রিচর
রাবণ আমাদের অপহরণ করিয়া আনিয়াছে।
সেই রাবণ অহুগ্রহ করিয়া আমার জীবন রক্ষার
জন্য দুই মাসকাল সময় অবধারণ করিয়াছে;
কিন্তু এই দুই মাস অতীত হইলেই জীবন
বিসর্জন করিব।

ইতি ত্রয়স্বিংশ সর্গ ॥ ৩৩ ॥

চতুস্বিংশ সর্গ।

বানরবর হুমায়ুন হুঃখপরম্পরায় অভিভূত।
সীতার বাক্য শ্রবণ করিয়া কর্ণস্বখর
প্রত্যুত্তর করিতে লাগিলেন। “হে দেবি!
আমি রামের দূত, তাঁহার আদেশে আপনার
সমীপে আসিয়াছি। হে বৈদেহি! রাম
কুশলে আছেন; তিনি আপনার কুশল জিজ্ঞাসা
করিয়াছেন। হে দেবি! যিনি বেদ সকল ও
ব্রহ্মাজ্ঞ অবগত আছেন, সেই বেদবিদগণের
প্রধান দশরথনন্দন রাম আপনকার কুশল-
বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। অপিচ আপন-
কার স্বামীর অলুচর ও প্রিয় মহাতেজা লক্ষ্মণ
শোকসন্তপ্ত হইয়া মন্তক দ্বারা অভিবাদন
করিয়াছেন।”

অনন্তর, সীতাদেবী নরবর রাম ও লক্ষ্মণের
কুশলবার্তা শ্রবণপূর্বক সর্দাপ্প পুলকিত হইয়া
হুমায়ুনকে বলিলেন, “মানব জীবিত থাকিলে
শতবর্ষ অবসানেও আনন্দ অশুভব করে” এই
লৌকিকী গাথাটি অন্য আমার নিকট কল্যাণ-
দায়িনী বলিয়া প্রতীভাত হইল। এই কথা
বলিয়া তাঁহারা পরম্পর বিবৃন্দভাবে আলাপ
করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের সেই সম্মিলন
সময়ে অতিশয় অদ্বিত প্রীতির উদয় হইয়াছিল;

কারণ সীতা রাম ও লক্ষ্মণের সংবাদ পাইয়া
হর্ষ লাভ করিলেন, হুমায়ুনও সীতার দর্শন
পাইয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন।

মারুততনয় হুমায়ুন শোকসন্তপ্তা সীতার
সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার সমীপে যাইতে
বাসনা করিলেন। হুমায়ুন যত নিকটে
আসিতে লাগিলেন, সীতাদেবীও তাঁহাকে
ততই রাবণ বলিয়া আশঙ্কা করিতে লাগিলেন।
“হায়! এই বানর আমাদের যাহা বলিল, সেই
কথায় ধিক্ থাকুক; যেহেতু সেই রাবণই
রূপান্তর অবলম্বন করিয়া পুনরায় আসি-
য়াছে।” পরে শোককষিতা শোভনাস্ত্রী
সীতা সেই শিংশপা শাখা পরিত্যাগ করিয়া
তত্রত্য ভূতলে উপবেশন করিলেন। ইত্য-
বসরে মহাবাহু হুমায়ুন জনকছুহিতা সীতাকে
অভিবাদন করিলেন, সীতাদেবীও তাঁহাকে অব-
লোকনপূর্বক ভয়সংক্রান্ত হইয়া পুনরীর নিবীক্ষণ
করিলেন না। অপিচ শশিবদনা সীতা তাঁহাকে
অভিবাদন করিতে দেখিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ
করতঃ মধুরস্বরে বানরকে বলিলেন, “তুমি
যদি স্বয়ং সেই মায়াবী রাবণই হও, তথাপি
মায়া অবলম্বনপূর্বক আমাকে যে ক্রেশ দিতে
অভিলাষ করিয়াছ, তাহা সম্ভব হইতেছে না।
যে প্রকৃত রূপ পরিত্যাগপূর্বক পরিব্রাজক
বেশে জনস্থানে আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল,
তুমি সেই রাবণই হইবে। হে কামরূপি
নিশাচর! আমি উপবাস নিবন্ধন দিন দিন
ক্ষীণ হইয়া দীনভাবে কালযাপন করিতেছি,
তথাপি তুমি যে পুনরীর ক্রেশ দিও, ইহা
উচিত হইতেছে না। অথবা আমি তোমাকে
যে রাবণ বলিয়া আশঙ্কা করিতেছিলাম, তাহা
সম্ভবপর নহে; যেহেতু তোমার দর্শনার্থি
আমার অন্তঃকরণে প্রীতির উদয় হইয়াছে।
হে হরিবর! তুমি যদি রামের দূত হইয়া আগ-
মন করিয়া থাক, তবে তোমার অবশ্য মঙ্গল
হইবে; কারণ রামের কথায় আমার অধিক-
তর প্রিয়, স্মরণ্য তাহাই তোমাকে জিজ্ঞাসা
করিতে অভিলাষ করিতেছি। হে নোম্য!
নদীবেগ সমাহত কুলের স্তায় রামকথার
আমার মনোহরণ করিয়াছ; অন্তএব যে

নর! তুমি আমার প্রিয়তম রামের গুণ
 ত্বিন কর। আহা! স্বপ্নের কি অনির্বচনীয়
 ধ! আমি বহুদিন রাবণকর্তৃক অপহৃত
 য়াও রাম প্রেরিত বনবাসী বানরকে নয়ন-
 চর করিলাম, যদি স্বপ্নাবস্থায় রঘুনন্দন
 র রাম ও লক্ষ্মণকে অবলোকন করিতাম,
 হা হইলে আমি এত অবসন্ন হইতাম না ;
 হু আজ্ সে স্বপ্নও আমার নিকট আসি-
 ছে না। আমি ত ইহাকে স্বপ্ন বোধ
 রতে পারি না ; যেহেতু স্বপ্নে বানর দর্শন
 রয়া অভ্যদয় লাভ করিতে পারা যায় না,
 হু আমি ত প্রায়ই অভ্যদয় লাভ করি-
 ছি। অথবা আমি রামদূতের সহিত কথা
 হতেছি, বোধ হয়, এটি আমার বুদ্ধিভ্রম!
 বায়ুর গতি! কি উন্মাদজনিত বিকার!
 রা মৃগতৃষ্ণিকা হইবে! অথবা আমি যখন
 বনবাসী বানরকে ও আপনার অবস্থা
 তোভাবে জানিতে পারিতেছি, তখন
 যার উন্মাদ ও মোহ প্রভৃতি কোন ভ্রমই
 ত পারে না।” জনকহুহিতা ক্ষীণমধ্যা
 রা এইরূপ অনেক প্রকার নির্ণয় করিয়া
 শেষে রাক্ষসদিগের মায়াবল ও রামদূতের
 গমন সম্ভাবনা বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে
 উপপত্তি মনে করিলেন। তখন এইরূপ
 চয় করিয়া বানরের সহিত আর কথা
 লেন না।

তৎকালে বায়ুতনয় হনুমান্ সীতার অভি-
 জবগত হইয়া শ্রবণস্বথকর বচন পরম্প-
 তাঁহাকে সুখিত করিবার আশয়ে রামের
 কীৰ্ত্তনরূপ বক্ষ্যমাণ কথা সকল বলিতে
 গিলেন। “যিনি সুধাকরের ভ্রায় লোক
 হের আনন্দবর্দ্ধন করেন; যিনি আদিত্যের
 অতিশয় প্রভাবসম্পন্ন; যিনি কুবেরদেব
 ধনদানাদি দ্বারা লোক সকলের মনো-
 ন করিয়া থাকেন; যিনি মহাযশস্বী বিষ্ণুর
 অতীব পরাক্রমসম্পন্ন; যিনি দেবাচার্য্য
 তির ভ্রায় সত্যবাদী ও মধুরভারী; যিনি
 ান কন্দর্পের তুল্য রূপলাবণ্যসম্পন্ন
 হুভগ; যিনি ক্রোধার্হ ব্যক্তিকে
 র করিয়া থাকেন; লোক সকল যে মহা-

য়ার বাহুচ্ছায়া অবলম্বন করিয়া লোকসমাজে
 মহারথ বলিয়া বিখ্যাতি লাভ করিয়াছে, সেই
 রঘুনন্দনকে মায়াময় মৃগদ্বারা মোহিত করিয়া
 আশ্রম হইতে আকর্ষণপূর্ব্বক শূণ্য আশ্রম হইতে
 যে আপনাকে আনয়ন করিয়াছে, তাহার সেই
 কর্ম্মের ফল দেখিতে পাইবেন। যে বীর্ধ্যবান্
 পাবকের ভ্রায় প্রজ্জ্বলিত ক্রোধবিমুক্ত সায়ক-
 সমুদ্বারা যুদ্ধে রাবণকে অচিরে সংহার করি-
 বেন, আমি তাঁহারই দূত; তৎকর্তৃক প্রেরিত
 হইয়া আপনার নিকট আগমন করিয়াছি।
 তিনি আপনার বিরহে কাতর হইয়া আপনার
 কুশলবার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। অপিচ সেই
 সুমিত্রানন্দবর্দ্ধন দীর্ঘবাহু মহাতেজা লক্ষ্মণও
 অভিবাদনপূর্ব্বক আপনার কুশল সংবাদ
 জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। হে দেবি! রামের
 সখা সুগ্রীব নামক বানররাজ আপনার মঙ্গল
 সংবাদ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন; এমন কি রাম,
 লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব সর্ব্বদাই আপনাকে স্মরণ
 করিয়া থাকেন। হে বৈদেহি! আগনি রাক্ষ-
 সীদিগের বশীভূত হইয়া সৌভাগ্যবশতঃই
 জীবিত রহিয়াছেন। কারণ, সেই মহারথ রাম,
 লক্ষ্মণ এবং অপ্রমেয় তেজঃসম্পন্ন সুগ্রীবকে
 কোটি সহস্র বানরমধ্যে সত্ত্বর দর্শন করিবেন।
 আমি সুগ্রীবের সচীব, নাম হনুমান্; আমি
 মহার্ণব উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক লঙ্কা নগরীতে প্রবিষ্ট
 হইয়াছি। আমি পরাক্রম অবলম্বনপূর্ব্বক
 দুরাশ্বা রাবণের মন্তকে পদার্পণ করিয়া আপ-
 নার দর্শনলালসায় এখানে উপস্থিত হইয়াছি।
 হে দেবি! আপনি আমাকে যাহা বোধ করি-
 তেছেন, আমি তাহা নহি; অতএব শঙ্কা
 পরিত্যাগ করিয়া আমার বাক্যে শ্রদ্ধা করুন।”

ইতি চতুত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ সর্গ ।

পরন্তু বৈদেহী বানরবর হনুমানের নিকট
 রামের ঐ সকল কথা শ্রবণ করিয়া মধুরস্বরে
 বক্ষ্যমাণ সাঙ্ঘবাক্য বলিতে লাগিলেন। “হে
 বানর! রামের সহিত তোমার কোথায় সাক্ষাৎ
 হইয়াছিল এবং লক্ষ্মণকেই বা কিরূপে—

জানিলে ? আর নর ও বানরেই বা কি প্রকারে সমাগম হইল ? রাম ও লক্ষণের যে সকল চিহ্ন আছে, তুমি সেই সকল পুনরায় বিস্তারপূর্বক বর্ণন কর, তাহা হইলে আমার আর শোক হইবে না। অপিচ রাম ও লক্ষণের শরীর-গঠন, বাহুগল, উরুদ্বয় ও বর্ণ কিরূপ, তাহা আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল ।”

তদনন্তর মারুততনয় হুমহান্ বৈদেহীর কণা শ্রবণ করিয়া রামের যথাতথ্যরূপ বর্ণন করিতে উদ্যুক্ত হইলেন। “হে কমলদলনয়নে বৈদেহি ! আপনি আমাকে রামের দূত জানিয়া স্বামীর ও লক্ষণের অবয়বের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, অতএব হে বিশালাক্ষি ! রাম ও লক্ষণের চিহ্ন সকল কীর্তন করিতেছি, আপনি তাহা শ্রবণ করুন। হে জনকনন্दिनि ! রাম জন্মাবধি দাক্ষিণ্যাদি গুণে বিভূষিত ও রূপবান্ ; তাঁহার বদনমণ্ডল পৌর্ণমাস শশ-ধরের স্তায় বিমল ; নয়ন পদ্মপলাশের ন্যায় বিশাল। শত্রু তাপন রাম আদিত্যের ন্যায় অতীব তেজস্বী, পৃথিবীতুল্য ক্ষমাশীল, বৃহস্পতি সদৃশ বুদ্ধিমান্ ও বাসবসম যশস্বী। তিনি স্বীয় চরিত্র, ধর্ম, স্বজন ও প্রাণিপুঞ্জের রক্ষা করিয়া থাকেন। হে ভামিনি ! রাম ভূত্বং প্রভৃতি লোক সকলের স্রষ্টা ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রপ্রভৃতি বর্ণ সকলের রক্ষিতা, লোক সকলের মর্যাদা স্থাপক এবং ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াও ঐ সকল কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। রাম আদিত্যরূপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকর্তৃক পূজিত হইয়েন ; তিনি গার্হাঙ্গ ধর্ম্মে থাকিয়াও ব্রহ্মচর্য্যব্রতে নিরত। রাম যথা সময়ে সাধু-গণের উপকার করেন এবং কর্ম্ম অমুষ্ঠানের যথার্থ মর্ম্ম অবগত আছেন। শত্রু নিসূদন রাম স্ত্রীশীল, বিনীত, জ্ঞানবান্, রাজনীতি বিষয়ে সুশিক্ষিত এবং বসিষ্ঠপ্রভৃতি ব্রাহ্মণ-গণের নিরন্তর উপাসনা করিয়া থাকেন। তিনি যজুর্বেদ বিশেষ রূপে অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং অপরাপর বেদ, ধর্ম্মবেদ ও বেদাঙ্গেও অতিশয় নিষ্ঠা করিয়া থাকেন ; এমন কি তিনিবেদবিদ পণ্ডিতগণের নিকটও সম্মানিত হইয়েন ।”

“সেই লোকবিখ্যাত প্রবলপ্রতাপ রামের বদন মনোহর ; গ্রীবা কদম্বদৃশ ; অঙ্গুলি বিপুল ; বাহুগল দীর্ঘ ; স্বকসকি গুণ্ডায়ে সংলগ্ন ; নয়নয়ুগল রক্তবর্ণ ; বর্ণগ্রাম অগ্ন মনোহর ; স্বর হ্রস্বভির স্তায় গম্ভীর ; আসকল পরিপাটি ; অবয়ব যেমন দীর্ঘ তদনুরূপ প্রশস্ত ; উরু মণিবন্ধ ও মুষ্টি কঠিন ; জাহ্নু লম্বমান ; কেশাগ্র ও জাহ্নু সম ; নাভি অন্ত, কৃক্ষি ও বক্ষঃ উন্নত ; অপাঙ্গ, নখ, পা ও পদতল রক্তবর্ণ ; পদরেখা ও কেশ, সিংহ স্বর, গতি, নাভি, সতত স্নগভীর ; কণ্ঠ উদর বলিভয়ে সুশোভিত ; পদতলমধ্যে, প-রেক্ষা ও চূচক সমভাবে অবনত ; গ্রীবা, ও জজ্বা হ্রস্ব ; মস্তক আবর্ত্ত্রয়ে সুশোভিত অঙ্গুলিমূলে চতুর্বেদ প্রাপ্তিসূচক চারিটি রেখা ললাটদেশে রেখাচতুষ্টয় সুশোভিত ; দৈর্ঘ্য দৈর্ঘ্য চারি হস্ত ; বাহু, জাহ্নু, উরু ও গণ্ডা স্নগোল ; জয়ুগল, নাসাপুটদ্বয়, নয়নয়ুগ কর্ণয়ুগল, ওষ্ঠদ্বয়, চূচকদ্বয়, কক্ষয়ুগল, ম-বন্ধদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, পার্শ্বদ্বয়, হস্তয়ুগল, পদযু ও ক্ষিকুয়ুগল পরস্পর সমান ; প্রত্যেক দ-পংক্তির মধ্যস্থ দন্তয়ুগলের পার্শ্বে উপর নী চারিটি দংষ্ট্র ; তাঁহার গতি সিংহ, শাদ্দূল, ও বৃষভসদৃশ ; ওষ্ঠ মাংসল ; হ্রস্ব উন্নত ও পরিপূর্ণ ; নাসিকা দীর্ঘ ; বাক্য, নখ, মণ্ডল, লোম ও চর্ম্ম মসৃণ ; বাহুয়ু-কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয়, জজ্বাদ্বয়, উরুদ্বয়, স্তনী মুখ, মুখমধ্য, নয়ন, জিহ্বা, ওষ্ঠ, তালু, নখ, হস্ত ও পদ কমলসদৃশ ; উরু, শি-ললাট, গ্রীবা, বাহু, অঙ্গ, নাভি, পদ, পৃষ্ঠ কর্ণ বিশাল ; কক্ষ, কৃক্ষি, চক্ষু, নাসিকা, ব-ললাটউন্নত ; অঙ্গুলিপর্ক, কেশ, রোম, স-স্বেচ, শ্রক্ষ, বুদ্ধি ও দৃষ্টি অতিশয় হ্রস্ব ; ম-কুল ও পিত্তকুল পবিত্র ।”

“সেই শোভাসম্পন্ন রাঘব ধর্ম্ম, অর্থ-কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গের সেবায় সত-নিরত ; তিনি সত্যধর্ম্মনিরত থাকিয়া ধনসঞ্চ-ও সৈন্যদিগকে অমুগ্রহ প্রদর্শনপূর্বক তদ্বা-প্রজাপুঞ্জের রক্ষা করিয়া যশোবিস্তার করিয়া-ছেন। রাম সকল লোককেই প্রিয়সম্ভাব

এবং যে স্থানে যে সময়ে যে কার্য
চিহ্নিত, তাহার স্বকপার্থ অবগত হইয়া
কর্ত্তী হইলেন। তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা
মেঘ প্রভাবসম্পন্ন সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ
গ, রূপ ও গুণে তৎ সদৃশ। অতীব
শ্রামহ্যতি নরশাৰ্দূল রাম ও স্ববর্ণসম
স্তু শ্রীমান্ লক্ষ্মণ উভয়ে আপনকার
লসায় সমুৎসুক হইয়া সমস্ত মহীতল
পূৰ্ব্বক আমাদিগের সহিত সম্মিলিত
ছেন। তাঁহারা আপনাই অনুসন্ধান
করিতে বহুধামণ্ডল পরিভ্রমণপূৰ্ব্বক
যে বহুতর পাদপসঙ্কুল ঋষ্যমুক পৰ্ব্বতের
দশে অবস্থিত, অগ্রজকর্তৃক বিবাসিত,
; প্রিয়দর্শন বানরপতি সুগ্রীবকে নয়ন-
করেন! তৎকালে আমরা ঋষ্যমুক
সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ অগ্রজকর্তৃক রাজ্যচ্যুত
রাজ্য সুগ্রীবের পরিচর্যা করিতেছিলাম।
। সেই বানরবর চীরবসনধারী নরশাৰ্দূল
ও লক্ষ্মণকে প্রধানতম ধনুধারণপূৰ্ব্বক
দেতে দেখিয়া ভয়জনিত মোহনিবন্ধন উন্ন-
পূৰ্ব্বক গিরিশিখরে আরোহণ করিলেন।
ও বানরেন্দ্র সেই শিখরে অবস্থিত হইয়া
লগ্নে আমাকে তাঁহাদের নিকট প্রেরণ
লেন। আমি সুগ্রীবের বচনানুসারে
হাতুগ্রহসমর্থ পুরুষশাৰ্দূল সুলক্ষণ ও
দর্য্যসম্পন্ন রাম এরং লক্ষ্মণের সমীপে কৃত-
পুটে উপস্থিত হইলাম। তাঁহারা আমার
ট সকল বৃত্তান্ত বিশেষরূপে অবগত হইয়া
হইলেন। পরে আমি তাঁহাদিগকে পৃষ্ঠে
রাহণ করাইয়া পূর্বোক্ত স্থানে স্থাপন-
ক মহাত্মা সুগ্রীবের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত
বদন করিলাম। সুগ্রীবও তাঁহাদের সহিত
মিত হইয়া পরস্পর আলাপ করিলেন,
বন্ধন উভয়ের অতিশয় প্রীতি হইল। সেই
নরপতি ও বানরপতি উভয়ে স্বীয় স্বীয়
বৃত্তান্ত বলিয়া তখন পরস্পর আশ্বস্ত হই-
। প্রবলপ্রতাপ ভ্রাতা বালী সুগ্রীবের
কে হরণ করিবেন বলিয়া তাঁহাকে বিবা-
করেন, লক্ষ্মণগ্রজ রাম ইহা অবগত হইয়া
কে আশাসবাক্যে সান্বিত করিলেন।

তৎপরে লক্ষ্মণ অক্লিষ্টকৰ্ম্মা রামের আপন-
কার অপহরণজনিত শোকবৃত্তান্ত বানররাজ
সুগ্রীবকে বিজ্ঞাপন করিলেন। বানররাজ
সুগ্রীব লক্ষ্মণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তখন
রাজ্যন্ত নিশাকরের তায় অতিশয় স্নান হই-
লেন। যখন রাক্ষস আপনাকে হরণ করিয়া
লইয়া আইসে, তৎকালে আপনি শরীরের
শোভাবর্দ্ধন যে সকল আভরণ মহীতলে
নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, বানরযুগপতি দৃষ্ট
হইয়া সেই সকল অলঙ্কার আনয়নপূৰ্ব্বক
রামকে প্রদর্শন করিল; কিন্তু তৎকালে
তাঁহারা আপনকার গতির বিষয় জানিতে
পারে নাই। আমিই প্রথমে ঐ সকল অলঙ্কার
সংগ্রহ করি, পরে সুগ্রীবের আদেশে রামের
নিকট প্রদান করি। রাম সেই শব্দযুক্ত পতন-
নিবন্ধন বিশীর্ণ অলঙ্কার সকল গ্রহণ করিয়াই
মুচ্ছিত হইলেন। তখন দেবাবতার দেব রাম
অঙ্কতলে অলঙ্কার স্থাপনপূৰ্ব্বক তাঁহাদিগকে
প্রদর্শন করতঃ বহুবিধ বিলাপ করিতে লাগি-
লেন। সেই ভূষণ সকল তখন রামের শোকা-
নল অধিকতর প্রদীপিত করিল। মহাত্মা
রাম শোকসমাহত হইয়া বহুক্ষণ ভূতলে শয়ান
রহিলেন, পরে আমি নানাবিধ বাক্যকোশলে
অতিকষ্টে তাঁহাকে উত্থাপিত করিলাম। রাম ও
লক্ষ্মণ সেই সকল অলঙ্কার পুনঃপুনঃ অবলোকন
করিয়া এবং অপরাপর সকলকে বারম্বার
প্রদর্শনপূৰ্ব্বক সুগ্রীবের নিকট সমর্পণ করি-
লেন। আর্দ্র্য! আপনায় অদর্শননিবন্ধন
রঘুনন্দন রাম দেদীপ্যমান হতাশনতাপে
তাপিত অগ্নিপূৰ্ব্বতের ন্যায় নিরন্তর সন্তপ্ত
হইতেছেন। গৃহস্থিত অগ্নি সকল যেমন সেই
গৃহকে উত্তপ্ত করে তদ্রূপ আপনকার অদর্শন-
জনিত শোক, চিন্তা ও অনিদ্রা সেই মহাত্মা
রঘুনন্দনকে অতিশয় ব্যথিত করিতেছে।
অপিচ, প্রবলতর ভূমিকম্প হইলে মহাপর্য্যত
যেমন কম্পিত হয়, সেইরূপ রাঘব আপনকার
দর্শনজনিত শোকে পরিচালিত হইতেছেন।
হে রাজনন্দিনি! রাম মনোরম কানন,
নদী ও প্রস্রবণ সকল বিচরণ করিয়া আপন-
কার দর্শননিবন্ধন অধুনা স্থখ লাভ করিতেছেন

না বটে, কিন্তু হে জনকনন্দিনি! পরে সেই নরবর রাঘব বজ্রবান্ধবসহ রাবণকে নিহত করিয়া শীঘ্রই আপনাকে লাভ করিবেন। তৎকালে রাম ও স্ত্রীসহ সখ্যহুত্রে বদ্ধ হইয়া আপনকার অশেষণ ও বালিবধ এই উভয় কার্যের সংসাধন নিমিত্ত উভয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। পরে বীরবর কুমার রাম ও লক্ষ্মণ কিল্বিক্যায় উপনীত হইয়া সমরে সেই বানর-পতি বালীকে নিপাতিত করিলেন। অপিত রাম তাঁহাকে সংগ্রামে নিহত করিয়া স্ত্রীবকে বানর ও ভল্লকদিগের আধিপত্য প্রদান করিলেন। হে দেবি! এইরূপে রামের সহিত স্ত্রীবের সম্মিলন হইয়াছে; আমি তাঁহাদের দূত হইয়া আপনকার নিকট আগমন করিয়াছি, আমার নাম হনুমান। দেবি! স্ত্রীব স্বীয় রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আপন অধিকৃত মহাবল বানরগণকে আনয়নপূর্বক আপনকার অহুসন্ধানার্থ তাহাদিগকে দশ দিকে প্রেরণ করিয়াছেন। পর্বতরাজসদৃশ দীর্ঘকায় অতীব তেজস্বী বানরগণ হরিরাজ স্ত্রীবের আদেশ লাভ করিয়া মহীতলের সকল স্থানেই ধাবিত হইয়াছে। সেই স্ত্রীবের অনুচর বানর সকল আপনকার অহুসন্ধানার্থ সমুদয় বসুধাতল বিচরণ করিতেছে। সৌন্দর্য্যসম্পন্ন 'কপিশার্দূল' মহাবল বালিপুত্র অঙ্গদ সেই বানরসৈন্যের তৃতীয়াংশের একাংশ লইয়া আপনকার অশেষণ নিমিত্ত প্রস্থিত হইয়াছেন। আমি তৎসম-ভিব্যাহারে আগমন করিয়াছি; আমরা পর্বতসত্তম বিক্ষ্যাচলের বিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ঘোরতর অন্ধকারনিবন্ধন আর কিছুই নয়ন-গোচর করিতে পারিলাম না, স্তরাত্ত অতিশয় শোকপীড়িত হইয়া কতিপয় অহোরাত্র তথায় অতিবাহিত করিলাম। স্ত্রীবরূত সময় অতিবাহিত হইলেও যখন আমরা কার্য্য সম্পাদন করিতে পারিলাম না, তখন কপিরাজের ভয়ে ভীত হইয়া প্রাণত্যাগ করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইলাম। যখন গিরিচূর্ণ, নদী ও প্রস্রবণ বিচরণ করিয়া আপনকার অহুসন্ধান পাইলাম না, তখন জীবনত্যাগে কৃতনিশ্চয় হইয়া সেই গিরিশিখরে প্রায়োপবেশন করিলাম। হে

দেবি! অঙ্গদ বানরবীরগণকে প্রায়োপবেশন করিতে দেখিয়া শোকার্ণবে নিমগ্ন হই এবং আপনকার অদর্শন, বালিবধ, অমরা প্রায়োপবেশন ও জটায়ুবধ উল্লেখ করিয়া শয় পরিতাপ করিতে লাগিলেন। হে বৈদে! আমরা প্রভুর নিয়মিত সময় মধ্যে আপন দর্শন না পাইয়া মুমূর্ষু হইলে অতিবীৰ্য্য এক বৃহৎ পক্ষী কোন কার্যের ব্যপ্তে আমাদের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হই সেই গৃধরাজ জটায়ুর সহোদর খণ্ডে সম্প্রতি ভ্রাতার বধবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া কে ভরে এই কথা বলিল, 'কোন্ ব্যক্তি আকনিষ্ঠ ভ্রাতা জটায়ুকে নিহত করিয়া আর কোন্ স্থানেই বা নিপাতিত করিয়া হে বানরসত্তমগণ! আমার প্রার্থনায় আপনারা এই সকল বৃত্তান্ত বর্ণন কর অঙ্গদ এই কথা শুনিয়া আপনাকে হরণ ক আনিবার সময় ভয়ঙ্কর রাক্ষস জনসংঘেরূপে জটায়ুকে নিদারুণ বধ করে, বৃত্তান্ত যথার্থ সম্প্রতি। সমীপে বর্ণন করেন। হে বরারোহ! অরুণনন্দন সম্প্রতি জটায়ুর বধ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া নিঃশ্বাসিতঃকরণে আপনকার রাবণ আ-বসতির বিবরণ বর্ণন করিল।

অনন্তর, অঙ্গদপ্রভৃতি বানর সকল আমি সম্প্রতির সেই প্রীতিপ্রদ বাক্য শুনিয়া প্রস্থিত হইলাম। স্থলকায় বানর আপনকার দর্শনলালসায় উৎসাহিত ও হইয়া ক্রমে ক্রমে বিক্ষ্যাচল হইতে উত্থানপূর্ণ অতিমনোহর সাগরতীরে উপনীত হই তৎপরে অঙ্গদ প্রভৃতি বানর সকল আপন দর্শন বাসনায় সমুৎসুকচিত্তে সমুদ্রের বে ভূমিতে উত্তীর্ণ হইয়া গভীর সাগর দর্শনে অচিন্তায় নিমগ্ন হইল। বানরসেনাগণ সা সন্দর্শন করিয়া অবসন্ন হইলে আমি তাহা গের প্রবলতর ভয় আপনয়ন করিয়া উল্লম্ব পূর্বক শত যোজন বিস্তৃত সাগর পার হ লাম। আমি রাজ্যিকালে রাক্ষসসঙ্ঘ ল নগরীতে প্রবিষ্ট হইয়া রাবণকে দর্শন ক তৎপরে আপনাকে শোকভরে নিতান্ত পীড়

লাম। হে অনিলিতে ! যাহা যাহা ঘটনা
ছে, আপনকার নিকট সেই সমস্ত কীর্তন
ম। হে দেবি ! আমি দশরথনন্দন
দূত ; অতএব আমার সহিত সম্ভাষণ
।

হে দেবি ! আমাকে পবনের পুত্র ও
বর সচিব বলিয়া অবগত হইবেন ;
রামের আদেশে উৎসাহী হইয়া আপন-
দুসন্ধান জন্যই এখানে আগমন করি-
। হে দেবি ! আপনকার সেই সর্ব-
রিশ্রেষ্ঠ কাঙ্ক্ষা হইয়া কুশলে আছেন,
এত লক্ষণসম্পন্ন লক্ষণ আপনকার ভর্তা
। ন রামের হিতে নিরত থাকিয়া গুরু
নে নিযুক্ত রহিয়াছেন। আমিই হুগ্ৰী-
চন অনুসারে এখানে একাকী আগমন
ছি, পরে আপনকার অনুসন্ধানহেতু
প সমাশ্রয় করতঃ একাকী বিচরণ
করিতে দক্ষিণ দিকে উপনীত হই-

হে দেবি ! বানরসেনারা আপনকার
নিবন্ধন শোক প্রকাশ করিতেছে ;
ব আমি হর্ষসহকারে আপনকার দর্শন
কীর্তন করিয়া তাহাদিগের সম্ভাপ অপ-
চরিব, শুভাদৃষ্টবশতঃ আমার সাগরলজ্জন
য় নাই। হে দেবি ! আমি আপন-
ক্ষা লাভ করিয়াছি বলিয়া সেখানে
সা লাভ করিব এবং সেই মহাবীর্যশালী
ও রাক্ষসপতি রাবণকে সবারূপে নিহত
য়া শীঘ্র আপনাকে লাভ করিবেন।

হে বৈদেহি ! সকল পর্ত্ত অপেক্ষা
হির মালাবান্ নামক একটি পর্ত্ত আছে।
রী নামে বানর ঐ পর্ত্ত হইতে গোকর্ণ
তে গমন করিতেছিলেন। মদীয় পিতা
কপি কেশরী দেবর্ষিগণকর্ত্তক অহুজাত
। নদীপতির পুণ্য তীর্থে শস্যসাদন অস্তুরকে
পতিত করেন। হে মৈথিলি ! আমি
ার ক্ষেত্রে বায়ুর ঔরসে জন্ম পরিগ্রহ
য়াছি। আমি জন্মাবধি স্বীয় পরাক্রম
। ইহলোকে হনুমান্ নামে বিখ্যাত। হে
মহি ! আপনকার বিশ্বাসের জন্তই প্রভুর
সবিত্তার বর্ণন করিলাম। হে দেবি !

রঘুনন্দন রাম অচিরেই আপনাকে লইয়া যাই-
বেন সন্দেহ নাই।”

শোককর্ষিতা সীতা এইরূপ যুক্তিযুক্ত
বাক্যে বিশ্বস্ত হইয়া যথার্থ অভিজ্ঞান দর্শন
করতঃ হনুমান্কে দূত জানিয়া অতুল হর্ষ-
লাভ করিলেন। তন্নিবন্ধন বক্তৃপক্ষসম্বিত
তদীয় নেত্রযুগল হইতে আনন্দাশ্রু বিনির্গত
হইতে লাগিল। গুরু ও লোহিত বিশালনয়ন-
সম্বিতসীতার বদন তৎকালে রাহুবিমুক্ত
শশধরের আয় শোভা পাইতে লাগিল। পরন্তু,
তৎকালে সীতা হনুমান্কে যথার্থতঃ বানর
বলিয়া বোধ করিলেন।

অনন্তর, হনুমান্ দৌম্যমূর্ত্তি সীতার সকল
বাক্যের উত্তর প্রদান করিয়া বলিলেন, “হে
বৈদেহি ! আপনার নিকটে সকল বৃত্তান্ত
কীর্তন করিলাম, অতএব আপনি এখন
আশ্বস্ত হউন। আমি শীঘ্র রামের নিকট
গমন করিব, অতএব আপনার কি কি চিকী-
র্ষিত, আর আমাকেই বা কি করিতে হইবে,
তাহা ব্যক্ত করুন। হে মৈথিলি ! কপিপ্রবীর
কেশরী মহর্ষিদিগের আদেশানুসারে শস্যসাদন
অস্তুরকে যুদ্ধে নিহত করিলে পর, আমি অস্তুর
বধনিবন্ধন প্রীতচিত্ত মহর্ষিদিগের প্রসাদে
বায়ুর ঔরসে বানররূপে জন্মগ্রহণ করিলাম
বটে, কিন্তু আমার প্রভাব বায়ুর আয়
হইল।”

ইতি পঞ্চত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ।

প্রবলপ্রভাপ পবনপ্রসৃত হনুমান্ সীতার
বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত পুনরায় বিনীত-
বাক্যে বলিতে লাগিলেন। “হে মহাভাগে !
আমি যথার্থতঃ বানর ও ধীসম্পন্ন রামের দূত,
বিশেষতঃ তাহার নামাঙ্কিত এই অঙ্গুরীয়ক
অবলোকন করুন। মহাত্মা রাম ইহা আমাকে
প্রদান করিয়াছেন, আমি আপনকার প্রত্যয়ের
জন্ত আনন্দন করিয়াছি, আপনার হৃৎপথের
অবসান হইয়াছে, অতএব আপনি আশ্বস্ত
হউন।”

জনকহিতা সীতা স্বামীর অঙ্গুলিভূষণ অঙ্গুরীয়ক গ্রহণপূর্বক নিরীক্ষণ করিয়া যেন ভর্তাকেই প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই বিবেচনা করিয়া ছুট হইলেন। তাঁহার সেই আরক্ত অপাঙ্গসমায়িত গুরু ও বিশাল নয়নযুক্ত মনোহর বদনমণ্ডল তখন রাহুবিমুক্ত শশধরের ত্রায় অতীব হর্ষে প্রফুল্ল হইল। তৎপরে সেই বালা স্বামিসন্নিধির ত্রায় সলজ্জা হইলেন বটে, কিন্তু স্বামীর সংবাদ প্রাপ্তিনিবন্ধন সহর্ষ ও পরিতুষ্ট হইয়া আদর সহকারে কপিবর হনুমানের প্রশংসা করিলেন। “হে বানরোত্তম! তুমি দেশ কালের বিভাগ অনুসারে কার্য্য করিতে পটু, সকল শাস্ত্রের তত্ত্ব ও বীর; যেহেতু একাকী রাক্ষসদিগের অধিকৃত স্থান বিমুক্ত করিয়াছ। তুমি শত যোজন বিস্তীর্ণমকরালয় সাগর অতিক্রম করতঃ গোপদেব ত্রায় করিয়াছ, অতএব তোমরই বিক্রম স্লামণীয়। যখন সমুদ্র সন্দর্শনে তোমার ত্রাস ও রাবণভয়ে চিত্ত ক্ষুদ্র হয় নাই, তখন তোমাকে প্রাকৃত বানর বলিয়া বোধ হয় না। হে কবিবর! যদি সেই আশ্চর্য্যবৃত্ত রাম তোমাকে প্রেরণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমার সহিত তোমার সম্ভাষণ করিবার আর বাধা নাই। বিশেষতঃ রাম পরাক্রম না জানিয়া অপরীক্ষিত ব্যক্তিকে আমার নিকট পাঠান নাই। সেই দুর্দ্বর্ষ যোদ্ধা ধর্ম্মপরায়ণ রাম ও স্মিত্রানন্দবর্দ্ধন মহাতেজা লক্ষ্মণ আমার শুভাদৃষ্টবশতঃ কুশলে আছেন। কিন্তু যদি কাকুৎস্থ রাম কুশলেই আছেন? তবে কেন আমার জন্য প্রলয়কালোথিত অগ্নির ত্রায় কোপবশতঃ সাগরমেখলা মহীকে দগ্ধ করিতেছেন না? অথবা ভূমণ্ডল দহন করা ত সামান্য, তাঁহারা দেবতাদিগেরও নিগ্রহ করিতে পারেন; বোধ করি মন্দীয় ছুঃখের কারণ পাপের নাশ হয় নাই, সেই জন্মই মৌনভাবে রহিয়াছেন।”

সীতা বলিলেন, “হে বানরবর! পুরুষ-প্রবর রাম সন্তপ্ত ও বাধিত না হইয়া যাহাতে আমার মুক্তি হয়, তাদৃশ কার্য্য সকলের অনুষ্ঠান করিতেছেন ত? রাজনন্দন সংভ্রাস্ত ও সংশ্লিষ্ট হইয়া কার্য্যকলাপে বিমোহিত হয়েন

নাই ত? আর পুরুষকার সকল করিয়াছেন ত? শত্রুতাগন যুদ্ধবিজয়ী হইয়া মিত্রগণের প্রতি সাম্য এবং শত্রুদিগের প্রতি ভেদ ও দণ্ড করিতেছেন ত? তিনি যুদ্ধপূর্বক মিত্র সংগ্রহ করিতেছেন ত? মিত্রগণও ইচ্ছা তাঁহার সহিত সঙ্গত হইতেছেন ত? সকল শাস্ত্রপ্রকৃতি ত? সেই রাজতনয় তৎকর্ত্তক সম্মানিত হইতেছেন ত? দেবতাদিগের প্রসাদ প্রার্থনা করিয়া এবং পুরুষকার ও দৈব উভয়ই অবলম্বন করেন ত? আমি দূরদেশে বাস করি বলিয়া রঘুনন্দন রাম আমার প্রতি স্নেহ করেন নাই ত? তিনি এই ব্যসন আমাকে মোচন করিবেন ত? রাম সুখে সঞ্চরিত হইয়াছেন, কখন অস্ত্রধার বেলোকন করেন নাই; অতএব ছুঃখপর ভোগ করিয়া বিষন্ন হয়েন নাই ত? কোন্ স্মিত্রা ও ভরতের নিরস্তর কুশল সংবাদ করিতেছেন ত? সম্মানাস্পদ রঘুনন্দন যোগ জনিত শোকে পরিতপ্ত ও বিমনা নাই ত? তিনি আমাকে এ ব্যসন উত্তীর্ণ করিবেন ত? ভ্রাতৃবৎসল ভর আমার উদ্ধারের জন্ত সচিবকর্ত্তক স্ত্রীভয়ানক অক্ষৌহিণী সেনা প্রেরণ করি বানরাধিপতি শ্রীমান্ সুগ্রীব দন্তন বানরবীরগণ সমভিব্যাহারে আমার নিমিত্ত আগমন করিবেন ত? স্মিত্র বর্দ্ধন অস্ত্রবিশারদ শূর লক্ষ্মণ শরজালে দিগকে দগ্ধ করিবেন ত? রাম অমোঘ দ্বারা সমরে সমাধ্ববে রাবণকে নিহত করি আমি অল্পকালের মধ্যে তাহা দেখিতে ত? বারিবিহীন হইলে পদ্ম যেমন অতাপে শুষ্ক হয়, সেইরূপ স্তবর্ণসদৃশ গে কমলবৎ সৌগন্ধযুক্ত তদীয় মুখমণ্ডলে মলিন হইয়া আমার অদর্শনে শুষ্ক যাচ্ছে ত? যিনি ধর্ম্মার্থে স্বীয় রাজ্য করিয়াও শোকাবলি হয়েন নাই, যিনি চারে আমাকে অরণ্যে আনিয়া আমার জন্ত ভীত বা বনবাসের ক্লেশ অনুভব

সেই রাম অন্তঃকরণে ধৈর্য্য অবলম্বন
করাছেন ত? কারণ তাঁহার মাতা, পিতা
অপর কাহারও প্রতি মদপেক্ষা অধিক
হের কথা দূরে থাকুক, সমান স্নেহও নাই।
দুঃ! যে পর্য্যন্ত না প্রিয়তমের বার্তা শ্রবণ
হই, কেবল তাবৎকাল জীবন রাখিতে অভি-
ষ করিয়াছি। রাম অবশেষে বিমুখ হইলেই
তরাং আমাকে জীবন বিসর্জন করিতে
হবে।”

মনোরমা সীতা বানরবর হনুমানকে মধুর
মহার্থযুক্ত বাক্য বলিয়া পুনরায় রামের
য়োজনীয় তদীয় মনোহর বচন শ্রবণ করি-
র জন্ত বিরত হইলেন। ভীমবিক্রম মারুতি
তার বচন শ্রবণ করিয়া মন্তকে অঞ্জলিবন্ধন-
পূর্ব্বক প্রত্যুত্তর করিলেন, “আপনি এইস্থানে
বস্থিতি করিতেছেন, কমলসদৃশ বিশাল-
য়ন রাম তাহা অবগত নহেন, সেই কারণেই
তী দৈত্যাপহতা হইলে ইন্দ্ৰের গায় আপ-
নাকে সম্বর লইয়া যাইতে সক্ষম হইবেন নাই।
ধিব মৎসকাশে আপনার বৃত্তান্ত শ্রবণ করি-
ই ঋক ও বানরগণপরিপূরিত মহতী চমু
মজ্জিবাহারে লীষ আগমন করিবেন।
কুংহ রাম বাণসমূহে অক্ষোভ্য বরুণালয়
গর সংস্তুতি করিয়া সেতুবন্ধনপূর্ব্বক
দ্ধাপুরীস্থ রাক্ষসদিগকে প্রশমিত করিবেন।
সই কার্য্যকালে মৃত্যু প্রভৃতি দেবতা ও
স্ত্রগণও যদি রামের আগমন পথে প্রতি-
দ্ধক হইয়া অবস্থান করে, তাহা হইলে তিনি
গাহদিগকেও বিনষ্ট করিবেন। আর্য্যো!
মি আপনকার অদর্শন জনিত শোকে সমা-
হম হইয়া সিংহাজ্ঞা দ্বিরদের গায় স্তম্ভ
পাভ করিতেছেন না। হে দেবি! আমি
ন্দর, মলয়, বিক্রা, মেরু ও দর্দুর পর্ব্বত এবং
ল ও মূলের শপথপূর্ব্বক বলিতেছি যে,
রুকুণ্ডলভূষিত বিশ্ব সদৃশ আরক্ত ওষ্ঠসমযুক্ত
নয়ন মনোহর রামের বদনমণ্ডল উদিত
প্ৰজ্ঞের গায় নিরীক্ষণ করিবেন। হে
বদেহি! ঐরাবত পৃষ্ঠে আসীন শতক্রতুর
গয় প্রশ্রবণ গিরিতে রামকে অবিলম্বে
সধিতে পাইবেন। রাঘব মধুসেবন ও মাংস

ভোজন পরিত্যাগ করিয়া কেবল সান্নাছে
অরণ্যজাত সুবিহিত ওদন নিয়ত ভোজন
করিয়া থাকেন। রঘুকুল প্রস্তুত রাম তদগত
অস্ত্রাশ্রয় সহিত নিয়ত ধ্যানপরায়ণ ও
শৌকাকুল হইয়া গাত্র হইতে দংশ, মশক,
কীট ও সরীসৃপ সকল অপনয়ন করিতেছেন
না। সেই নরবর কামবশীভূত হইয়া অশ্রু
কোন চিন্তা না করিয়া আপনাই ধ্যান
করিতেছেন, প্রায়ই নিদ্রিত হইবেন না; কথ-
ক্ষিৎ স্তম্ভ হইলেই ‘সীতা’ এই মধুর বাণী
উচ্চারণ করিয়া প্রতিবুদ্ধ হইবেন। ফল, পুষ্প
বা অপর কোন জীদিগের মনোহর দ্রব্য অব-
লোকন করিয়া ‘হা প্রিয়ে!’ এই কথা বলিয়া
বারম্বার দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক আপ-
নাকে আহ্বান করেন। হে দেবি! রাম
আপনাকেই ‘সীতে!’ এই বলিয়া অভিভাষণ-
পূর্ব্বক নিরন্তর পরিতাপ করিতেছেন। সেই
মহাত্মা রাজপুত্র ব্রতাবলম্বী হইয়া আপনার
লাভ প্রত্যাশায় যত্নপরায়ণ হইয়াছেন।”

বিদেহদুহিতা রামের শোক বিবরণ শ্রবণে
তৎসদৃশ শোকপরায়ণ হইলেন বটে, কিন্তু
তাঁহার বৃত্তান্ত কর্ণগোচর করিয়া মেঘবিমুক্ত
চন্দ্রমাদারা স্প্রকাশ শারদীয় বিমল নিশার
ন্যায় শোভিত হইলেন।

ইতি ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ সর্গ।

পূর্ণচন্দ্রসদৃশ বিমলবদনা সীতা পূর্ব্বোক্ত
বচন শ্রবণ করিয়া হনুমানকে ধর্ম্মার্থযুক্ত বাক্য
বলিতে লাগিলেন, “বানর! তুমি বলিলে যে,
রাম অনন্যচিত্তে কাল যাপন করিতেছেন,
তোমার ঐ বাক্যটি অমৃতের ন্যায় মধুর, আর
বলিলে যে, রাম শোকে অতিশয় কাতর হই-
য়াছেন, তোমার এই বাক্যটি বিষসদৃশ। পুরুষ
বিস্তীর্ণ ঐশ্বর্য্যে অথবা নিদারুণ ব্যসনেই
থাকুন, কিন্তু কৃতান্ত রজ্জ্বদ্বারা তাহাকে অবশ্যই
আকর্ষণ করিবে। হে বানরবর! প্রাণিগণ
নিশ্চয়ই দৈবকে অতিক্রম করিতে পারে না;
দেখ, রাম, সৌমিত্রি ও আমি আমরা সকলেই

বাসনে মোহিত হইয়াছি, সাগরে নৌকা ভগ্ন হইলে পুরুষ যেমন পরাক্রমসহকারে বাহু দ্বারা সমস্তরণপূর্বক অতিক্রমশে পার প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ রাঘবও কথঞ্চিৎ এই শোকের পার প্রাপ্ত হইবেন। আমার স্বামী রাক্ষসদিগের বধ, রাবণের বিনাশ এবং লঙ্কাপুরী মথিত করিয়া কবে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন? এই এক বৎসর কাল আমার জীবন থাকিবে; অতএব সমস্ত বৎসর পূর্ণ না হইতেই তুমি তাঁহাকে সমস্তর আসিতে কহিবে! হে প্লবঙ্গম! অধুনা এই দশম মাস চলিতেছে, কেবল দুই মাস মাত্র অবশিষ্ট আছে, নৃশংস রাবণ আমার সহিত এই সময় নির্ণীত করিয়াছে। ইহার ভ্রাতা বিভীষণ আমাকে রামের নিকট সমর্পণ করিবার জন্য যত্নসহকারে অহুন্নয় করিয়াছিল, কিন্তু রাবণ তাহাতে অতৃপ্ত হইয়া কহে নাই। আমার প্রত্যাশার বিষয়ে রাবণের রুচি হইতেছে না; যেহেতু রাবণ কালের বশীভূত হওয়ায় মৃত্যু তাহাকে সমরে আহ্বান করিতেছে। হে কপিবর! বিভীষণের কলা নানী জ্যেষ্ঠা কন্যা মাতাকর্তৃক নিয়োজিত হইয়া মৎসকালে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ কীর্তন করিয়াছে।

ধীরপ্রকৃতি স্থশীল মেধাবী বিদ্বান্ ও রাবণের প্রিয়পাত্র অবিক্রা নামে এক বৃদ্ধ রাক্ষস রাবণের নিকট বলিয়াছিল যে, রাক্ষসগণ রামের নিকট ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে; কিন্তু সেই ছুরায়া তাহার হিতবচন শ্রবণ করে নাই। হে হরিপুরুষ! আমি বোধ করি পতি শীঘ্রই আমাকে লাভ করিবেন, কারণ আমার অস্তুরাত্মা অতি পবিত্র; বিশেষতঃ উৎসাহ, পৌরুষ, বল, অক্রুরতা, ক্রতজ্ঞতা, বিক্রম ও প্রভাবপ্রভৃতি রামের বহুতর গুণ আছে। তিনি ভ্রাতার সাহায্য ব্যতীত জনস্থানে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে নিহত করিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার কোন্ শত্রু না উদ্বেজিত হইবে? অতএব শচী যেমন ইন্দ্রের তবু অবগত আছেন, তক্রূপ আমিও রামের প্রভাব জ্ঞাত হইয়া ব্যসনদ্বারা রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া রামের তুলনা করা অমুচিত। হে ধানর! রামের রাধারূপ দিবাকর

পরজালরূপ কিরণমালী হইয়া মদীর রাক্ষসসমূহ জল লীল্য শোষণ করিবেন।”

সীতা রামের বিরোধে শোকাকুলা। মুখী হইয়া ঐরূপ কহিলে বানরবর তাঁহা বলিলেন, “রাঘব মৎসকালে এই বৃত্তান্ত করিয়াই ঋক্ষ ও বানরসমাকুলা মহতী সমভিব্যাহারে শীঘ্র আগমন করিবে অথবা হে অনিন্দিতে? আপনি আর পৃষ্ঠে আরোহণ করুন, তাহা হইলে আমি রাক্ষসরূত ক্রেশ হইতে অদ্যই আপনাকে মুক্ত করিব; এমন কি, আমি রাবণ সহিত লঙ্কাপুরীও বহন করিতে পারি, অতএব আপনাকে পৃষ্ঠে লইয়া সাগর সমস্তরণ করিব, আর বিচিত্র কি? হে মৈথিলি! আপনি যেমন হতবহ্য ইন্দ্রকে প্রদান করেন, সেই আমিও আপনাকে লইয়া অদ্য প্রস্তবণ গিহিত রঘুবর রামচন্দ্রের নিকট সমর্পণ করি হে বৈদেহি! দৈত্যবধে অধ্যবসারী বিন্যায় রাম ও লক্ষ্মণকে অদ্যই দেখিতে পাবেন। হে দেবি! সেই মহাবল রাম আকার দর্শনলাগসায় উৎসাহী হইয়া ইন্দ্রের নগরাজ প্রস্তবণ গিরির শিখরদেশে আসীন রহিয়াছেন। অতএব হে শোভা যদি রোহিণী ও শশধরের দ্বারা রামের সাঙ্গত হইতে বাসনা করেন, তবে উৎসাহ করিয়া আমার পৃষ্ঠে আরোহণ কর ‘রামের সহিত সঙ্গত হওয়া অবশ্য কর্তব্য’ এই কথা কহিতে যে সময় ব্যয় হয়, তৎকালেই রোহিণীর শশধরমিলনের ন্যায় আপনাকে লইয়া রামের সহিত সম্মিলিত করি দিব। হে অঙ্গনে! আপনি আমার আরোহণ করিলে আপনাকে লইয়া আকর্ষণ মার্গ অবলম্বনপূর্বক যখন এই স্থান হইয়া মহাসাগর পার হইব, তৎকালে লঙ্কার আমার অনুগমন করিতে সক্ষম হইবে; হে বৈদেহি! আপনি দেখুন, আমি যে শূন্যপথে এখানে আসিয়াছি, আপনাকে পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া সেইরূপ আকর্ষণে গমন করিব সংশয় নাই।”

অনন্তর, মিথিলহিতা সীতা বানর

হুম্মানের অদ্ভুত বাক্য শ্রবণে নিরতিশয় হর্ষ-শতঃ সর্বাঙ্গ পুলকিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “হে হরিষুখপতি হুম্মন! তুমি আমাকে কি রূপে দূরপথে লইয়া যাইতে চ্ছা করিতেছ? তোমার এই দৃশ্যমান অব-
 ণতেই তোমাকে বানর বলিয়া আমার বোধ হইতেছে। হে প্লবগর্ষভ! তুমি এতাদৃশ
 লোকায় হইয়া আমাকে এখান হইতে মদীয়
 স্ত্রী মনুজেন্দ্র রামের সন্নিধানে কি সাহসে
 ইয়া যাইতে অভিলাষ করিতেছ?”

পরে বায়ুতনয় শ্রীমান্ হুম্মান্ সীতার
 ক্য শ্রবণ করিয়া ‘তুমি অলকায়’ এই
 থায় নূতন পরিভব হওয়ায় চিন্তা করিলেন,
 এই অসিতনয়না বৈদেহী আমার শক্তি
 থেবা প্রভাব অবগত নহেন, অতএব ইচ্ছা-
 সারে আমি যে, রূপ ধারণ করি, তাহা
 বলোকন করুন।” তখন হরিসন্তম অরি-
 মন হুম্মান্ এইরূপ ভাবিয়া সীতাকে স্বীয়
 প দেখাইলেন। বানরর্ষভ ধীমান্ হুম্মান্
 দই পাদপ হইতে অবপ্লুত হইয়া সীতার
 তায় জন্মাইবার নিমিত্ত বর্জিত হইতে লাগি-
 ন। প্রদীপ্ত অনলসদৃশ প্রভাশালী বানরবর
 হুম্মান্ সীতার পুরোভাগে অবস্থিত হইয়া
 র ও মন্দর পর্বতের ত্রায় দীপ্তি পাইলেন।
 হার বদন রক্তবর্ণ, দংষ্ট্র এবং নখ বজ্র-
 দৃশ, সেই পর্বতসদৃশ দীর্ঘকায় মহাবল ভয়া-
 ক বানর বৈদেহীকে এই বাক্য সকল বলিতে
 গিলেন, “হে দেবি! পর্বত, বনভূমি,
 ষাণ্মরচিত প্রাকার, অশ্বনির্মিত তোরণ ও
 বণ সহিত এই লঙ্কানগরী লইয়া যাইবার
 মার শক্তি আছে; অতএব হে বৈদেহি!
 পনি সন্দেহ করিবেন না। ‘ইনি সমর্থ’
 ইরূপ বুদ্ধি স্থিরপূর্বক মৎপৃষ্ঠে গমন করিয়া
 ম ও লক্ষ্মণের শোক অপনয়ন করুন।”

পদ্মপলাশনয়না জনকহৃতি সীতা তাঁহাকে
 চলের ত্রায় নিরীক্ষণ করিয়া মারুতের ঔরস-
 হ হুম্মান্কে বলিলেন, “হে কপিবর!
 আমার বল, জ্ঞান, বায়ুর ত্রায় গতি ও
 শ অদ্ভুত তেজঃ এ সকলই আমি পূর্ব হইতে
 গত আছি! হে বানরর্ষপ! অন্ত কোন

প্রাকৃত ব্যক্তি অপ্রমেয় সাগরের পারে এই
 স্থানে আগমন করিতে সক্ষম হইবে? তোমার
 আমাকে লইয়া যাইবার এবং গমন করিবার
 শক্তি আছে, তাহা আমি জানি; কিন্তু তুমি
 আপনার পরাক্রম অনুসারে কার্য সিদ্ধি
 বিবেচনা করিতেছ। তোমার ত্রায় আমারও
 কার্য সিদ্ধি পক্ষে অবশ্য বিচার করা উচিত।
 হে বানরবর! তোমার সমভিব্যাহারে আমার
 গমন করা যুক্তিযুক্ত নহে; কারণ তোমার
 বেগ বায়ুর ত্রায় অতিশয় প্রবল, সুতরাং আমি
 সেই বেগে বিমোহিত হইব। তুমি যখন
 সাগরের উপরিভাগ দিয়া শূন্যমার্গে ক্রমশঃ
 সবেগে গমন করিবে, তৎকালে আমি নিরব-
 লম্ব হইয়া তোমার পৃষ্ঠ হইতে নিশ্চয়ই নিপ-
 তিত হইব। অপিচ, তিমি, নক্র ও মৎস্রসঙ্কুল
 সাগরে নিপতিত ও বিবশ হইয়া শীঘ্রই জল-
 জন্তুদিগের উপাদেয় ভক্ষ্য হইব। হে অরি
 বিনাশন! জীলোক সমভিব্যাহারে গমন
 করিলে রাক্ষসেরা তোমাকে সন্দেহ করিতে
 পারে, সংশয় নাই; অতএব আমি তৎসমভি-
 ব্যাহারে গমন করিতে পারিতেছি না।
 বিশেষতঃ, ভীমবিক্রম রাক্ষসগণ আমাকে
 হরণ করিতে দেখিলে ছুয়ায়া রাবণের অনুজ্ঞা-
 বশতঃ তোমার পশ্চাদ্ ধাবিত হইবে।

হে বীর! রাক্ষসবীরেরা শূল ও মুদগর
 লইয়া তোমার চতুর্দিক্ বেঠন করিলে তোমার
 জীবন সংশয় হইবে, অতএব জীলোক সমভি-
 ব্যাহারে গমন করা অবিধেয়। বিশেষতঃ
 রাক্ষসসেনা অধিক ও অস্ত্র শস্ত্রে সুসজ্জিত,
 আর তুমি নিরস্ত্র ও শূন্যপথে অবস্থিত;
 অতএব কি প্রকারে গমন করিবে? আর কি
 উপায়েই বা আমাকে রক্ষা করিবে? হে
 কপিসত্তম! তুমি যখন সেই ক্রুরকর্মা
 রাক্ষসদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে,
 তৎকালে ভয়ান্ত হইয়া আমি তোমার পৃষ্ঠদেশ
 হইতে নিপতিত হইব। অথবা হে বানর-
 সত্তম! সেই বৃহৎকায় বলবান্ ভীমবিক্রম
 রাক্ষসেরা অতিশয় বদ্ব করিয়া তোমাকে সমরে
 পরাজয় করিলেও করিতে পারে; কিবা তুমি
 রাক্ষস সহিত যুদ্ধে সমাসক্ত হইয়া আমায়

রক্ষণে বিমুখ হইলে আমি তোমার পুষ্ঠ হইতে পতিত হইব। তৎকালে পাপমতি রাক্ষসেরা আমাকে গ্রহণ করিয়া লইয়া যাইবে। তোমার হস্ত হইতে আমাকে হরণ করুক বা রামের প্রতি বিদ্বেষ বশতঃ বিনাশ করুক, কিন্তু যুদ্ধে জয় পরাজয় উভয়েই অনবস্থা বলিয়া প্রতীত হইতেছে। হে বানরবর! আমি যদি রাক্ষসকর্তৃক ভৎসিত বা বিপদে পতিত হই, তাহা হইলে তোমার এত যত্ন বিফল হইবে, সন্দেহ নাই। যদিও তুমি রাক্ষস সকলকে নিহত করিতে পার বটে, কিন্তু তৎকর্তৃক তাহারা শাস্তি হইলে ‘রাম স্বয়ং প্রত্যানয়ন করিতে পারিলেন না’ বলিয়া তাঁহার যশোহানি হইবে। আর যদি রাক্ষসেরা আমাকে লইয়া অতি গুপ্ত স্থানে রক্ষা করে, তাহা হইলে রাঘব বা বানর সকল কখনই আমার সন্ধান পাইবেন না, সুতরাং আমার জ্ঞাত তুমি যে এত উদ্যোগ করিগে এ সকলই নিরর্থক হইবে; অতএব তৎসমভিব্যাহারে রাম আসিলেই সকল কার্য সিদ্ধ হইবে।

হে মহাবাহো! অমিত তেজা রঘুবর-রাম লক্ষ্মণ-প্রভৃতি ভ্রাতৃবর্গ, সূগ্রীব বংশ এবং তোমার জীবন মদধীন; যেহেতু রাম ও লক্ষ্মণ মন্বিয়োগজনিত শোকসন্তাপে ক্লশ এবং নিরাশ হইয়া ঋক্ষ ও বানরগণ সমভিব্যাহারে জীবন বিসর্জন করিবেন। হে বানর! স্বামীর প্রতি ভক্তিবশতঃ তত্ত্বিন্ন স্বয়ং অপর ব্যক্তির শরীর সংস্পর্শ করিতে ইচ্ছা করি না। হে বানরবর! আমি স্ত্রীজাতি, স্বভাবতঃ বলহীন; বিশেষতঃ রাম ও লক্ষ্মণ সন্নিহিত না থাকায় নিতান্ত বিহ্বল হইয়াছিলাম, সুতরাং রাঘব বলপূর্বক তৎকালে আমার শরীর স্পর্শ করিয়াছিল, অতএব সে বিষয়ের আর উপায় কি? রাম রাক্ষসগণ সহিত রাঘবকে এইস্থানে নিহত করিয়া আমাকে গ্রহণপূর্বক যদি এস্থান হইতে গমন করিতে সক্ষম হইবেন, তবেই তাঁহার উপকৃত কার্য হয়। আমি সেই যুদ্ধ বিমর্দনকারী মহাত্মা রামের পরাক্রম শ্রবণ ও প্রত্যক্ষও দর্শন করিয়াছি, অতএব দেব,

গন্ধর্ব, নাগ ও রাক্ষসেরা যুদ্ধে তাঁহার সমান হইবে না। বাসবসম বিরুমসম্পন্ন বিচি কাম্বুকধারী রঘুকুলসম্বৃত মহাবল রাম ও লক্ষ্মণকে নিরীক্ষণ করিয়া বায়ু সমাহত প্রদীপ্ত হতাশনের ভ্রায় তদীয় প্রভাব কে সহ করিবে? হে বানরোত্তম! মন্তদিগ্গঞ্জের ভ্রায় অবস্থিত অরিদমন রাম ও লক্ষ্মণ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলে কে তাঁহাদের যুগান্তকালীন সূর্যের ভ্রায় অতি প্রথর শরানল সহ করিবে? হে কপিবর! তুমি আমার প্রিয়তম রাম, লক্ষ্মণ ও যুধপতি সূগ্রীবকে সত্বর এই স্থানে আনয়ন কর। হে বানরবীর! আমি অধিক কাল রামের শোকে কাঁতর আছি, অতএব এই কার্য সম্পাদন করিয়া আমার প্রীতি বিধান কর।”

ইতি সপ্তত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ সর্গ।

অনন্তর, সেই বায়িশারদ কপিবর হনুমান সীতার বাক্য শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “হে শুভদর্শনে দেবি! আপনি স্ত্রীমূলভ ভীষ্ম স্বভাব, বিনয় এবং সাধুবীর সদৃশ যুক্তিসঙ্গত বাক্য বিজ্ঞাস করিয়াছেন। হে বিনয়াম্বিতে জনকতনয়ে! আপনি মৎপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া শতযোজন বিস্তীর্ণ সাগর পার হইতে পারিবেন না, আর রাম ভিন্ন অপর কাহারও শরীর স্পর্শ করিতে অভিলাষী নহেন। আপনি এই দুইটি কারণ মহাত্মা রামের পত্নীর সদৃশই হইরাছে। হে দেবি! এমন বিপদ কালে আপনি ব্যতীত অপর কোন্ ব্যক্তি স্বেদন বাক্য বিজ্ঞাস করিতে পারে? হে দেবি! রামের প্রিয়চিকীর্ষায় বহুতর কারণ প্রদর্শন পূর্বক আপনি মৎ সন্নিধানে যাহা বলিলেন এবং যেক্রপ বিলাপ করিতেছেন,—হে দেবি! আমি স্নেহাভ্যর্থিত হইয়া রামের নিকট ইহ সর্বতোভাবে ব্যক্ত করিব, কাণ্ডেই রামও এই সমস্ত বৃত্তান্ত আহুপূর্বিক শ্রবণ করিবেন। মহাসাগর পার হওয়া চুঃসাধ্য সুতরাং রাম পদাতি হইয়া লক্ষ্য প্রবেশ করিতে পারিবেন

না, আমি নিজের সামর্থ্য জানি বলিয়াই
এরূপ বলিতেছিলাম। রামের প্রীতি স্নেহ ও
আপনার প্রতি ভক্তি আছে বলিয়া রঘুকুলের
হর্ষবর্দ্ধন রামের সহিত অদ্যই আপনাকে
সম্মিলিত করিতে অভিলাষ করিতেছিলাম,
নতুবা এরূপ কখনই বলিতাম না। হে
অমিন্দিতে! আপনি যদি মৎসমভিব্যাহারে
গমন করিতে উৎসাহ না করেন, তবে রাঘব
যাহাতে জানিতে পারেন, আপনি এমন
অভিজ্ঞান প্রদান করুন।”

সুরবালাসম সৌন্দর্য্যসমম্বিতা সীতা হনুমৎ
সন্নিধানে অভিজ্ঞানের কথা শ্রবণ করিয়া বাম্প-
গদগদস্বরে ক্রমে ক্রমে বলিলেন, “হে বানর!
চিত্রকূট পর্ব্বতের দৈশান দিকে প্রভূত ফল,
মূল ও উদকপরিপূর্ণ প্রত্যস্ত পর্ব্বতময় একটা
স্থান আছে। আমি তত্রত্য মন্দাকিনী নদীর
অতি দূরস্থ সিদ্ধাশ্রিত প্রদেশে সিদ্ধাশ্রমে যখন
বাস করিতেছিলাম, তৎকালে আমার যাহা
ঘটিয়াছিল, তুমি শ্রিয়তমসন্নিধানে বক্ষ্যমাণ
রহস্ত বৃত্তান্তরূপ উৎকৃষ্ট অভিজ্ঞানটি ব্যক্ত
করিবে। ‘নানাবিধ কুসুমরাশির সৌগন্ধে
আমোদিত পার্শ্বতীর উপবন সকলে বিহার
করিয়া সলিলার্দ্র হওত তুমি আমার অঙ্কে উপ-
বেশন করিয়াছিলে তৎকালে কোন বায়স
মাংসাভিলাষী হইয়া আমার স্তন্যভ্যন্তরে
চঞ্চুপুটের আঘাত করিল, আমি লোষ্ট্র উদ্যত
করিয়া বায়সকে নিবারণ করিলাম; কিন্তু সেই
বলিভোজী কাক বারম্বার নিবারিত হইয়াও
বক্ষঃস্থল বিদারণ করতঃ সেই স্থানেই লীন হইয়া
রহিল, কিছুতেই স্থানান্তরে গমন করিল না।
বস্তুতঃ সে মাংসাশীর ভ্রায় মাংস বিদারণ
হইতে বিরত হইল না। তখন আমি
পক্ষীর প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বসনগ্রন্থির দাঢ্য
করিবার নিমিত্ত রসনা আকর্ষণ করিতে উদ্যুক্ত
হইলে আমার বসন স্থলিত হইল।’ তুমি
আমার তদবস্থা নিরীক্ষণ করিয়া পরিহাস
করিয়াছিলে; তাহাতে আমি ক্রুদ্ধ লজ্জিত ও
ভক্ত্যালোলুপ কাককর্তৃক বিদারিত হইয়া
তোমার নিকট উপস্থিত হইলাম। তৎকালে
তুমি আসীন ছিলে, স্তব্রাং প্রাপ্ত হইয়া

তোমার ক্রোড়ে উপবেশন করিলাম। অনন্তর
তুমি দৃষ্ট হইয়া আমাকে ক্রুদ্ধার ন্যায় সাধনা
করিলে; আমি অশ্রুপ্রবাহে আনন অভিযুক্ত
করিয়া লোচনযুগল মার্জন করত তোমাকে
বলিলাম, হে নাথ! বায়স আমাকে নিতান্ত
কুপিত করিয়াছে, তুমি তাহা নিরীক্ষণ করি-
য়াছ। হে ভরতাগ্রজ রাম! আমি প্রাপ্তি
বশতঃ তোমার অঙ্কে অধিকক্ষণ নিদ্রিত ছিলাম,
তুমিও পর্য্যায়ক্রমে আমার ক্রোড়ে শয়ান
ছিলে, ইত্যবসরে বায়স পুনরায় তথায় উপ-
স্থিত হইল। আমি জাগরিত হইয়া তোমার
অঙ্ক হইতে উখিত হইতেছি, এমন সময় বায়স
সহসা আসিয়া আমার বক্ষঃস্থল নখরদ্বারা
ক্ষতবিক্ষত করিল। সে তাহাতেও ক্ষান্ত না
হইয়া বারম্বার উড্ডয়নপূর্ব্বক আগমন করতঃ
আমাকে অতিশয় ক্ষত বিক্ষত করিল।’

তদনন্তর, সীতা হনুমানকে কহিলেন,
“আমার বক্ষঃস্থল হইতে ক্ষরিত শোণিতবিন্দু
সকল শরীরে পতিত হওয়ায় রাম নিদ্রোখিত
হইলেন। সেই মহাবাহু আমার স্তনের মধ্য
স্থলে ক্ষত দেখিয়া ক্রোধে আশীবিষ সর্পের
ভ্রায় নিশ্বাস ত্যাগ পূর্ব্বক বলিলেন, ‘হে
করিকরোরু! কে তোমার স্তন্যভ্যন্তরে বিক্ষত
করিল? কোন্ ব্যক্তি সুরোষ পক্ষশীর্ষ সর্পের
সহিত ক্রীড়া করিতেছে?’ পরে ইত্যন্তঃ নিরী-
ক্ষণ করিয়া আমার অভিমুখে অবস্থিত সর্কধির
তীক্ষ্ণনখযুক্ত বায়সকে অবলোবন করিলেন।
সেই পক্ষিবর বায়স কপটরূপী ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত।
পবনসদৃশ বেগবান ঐ কাক সত্ত্বর ভূ-বিবর
মধ্যে গমন করিল। অনন্তর, জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ
মহাবাহু রাম কোপে নয়নদ্বয় ঘূর্ণন করিয়া
তখন বায়সের বিনাশে বাসনা করিলেন।
তিনি দর্ভমুষ্টি হইতে একটি দর্ভ গ্রহণপূর্ব্বক
ময়ূপূত করিয়া ব্রহ্মাস্ত্রে যোজিত করিলেন।
সেই দর্ভ প্রদীপ্ত কালাগ্নির ভ্রায় পক্ষীর অভি-
মুখে প্রজ্জলিত হইল। তখন রাম প্রোজ্জ-
লিত দর্ভটি বায়সের অভিমুখে নিক্ষেপ করি-
লেন; পরন্তু ঐ দর্ভ আকাশমার্গে বায়সের
পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। ব্রহ্মাস্ত্র পশ্চাৎ
ধাবিত হইলে কাক পরিজ্ঞাণাভিলাষী হইয়া

বিবিধ গতি অবলম্বনপূর্বক তখন ভুলোক হইতে সত্যলোক পর্য্যন্ত বিচরণ করিল। সে পিতা, মহর্ষি সকল এবং ব্রহ্মার নিকটেও আশ্রয় না পাইয়া ত্রিলোক পরিভ্রমণ করতঃ তাঁহারই শরণাগত হইল। সেই শরণাগত-বৎসল কাকুৎস্থ রাম বধাই হইলেও তাহাকে পতিত ও শরণাগত দেখিয়া কৃপা বশতঃ তাহার জীবন রক্ষা করিলেন এবং সেই ক্ষীণশক্তি বিবর্ণ প্রণত জয়স্তকে বলিলেন, ‘ব্রহ্মাস্ত্র ব্যর্থ করিবার সামর্থ্য নাই, অতএব ব্রহ্মাস্ত্র সংহার্য্য বস্তু নির্দেশ কর। সে বলিল ‘আমার দক্ষিণাঙ্কি ব্রহ্মাস্ত্রের সংহার্য্য হউক।’ তৎপরে সেই ব্রহ্মাস্ত্র কাকের দক্ষিণাঙ্কি বিনষ্ট করিল সে দক্ষিণনয়ন প্রদান করিয়া জীবন রক্ষা করিল এবং বীরবর রামচন্দ্রের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক তাঁহাকে ও মহারাজ দশরথকে নমস্কার করিয়া স্বীয় আলয়ে প্রতি গমন করিল।”

হে মহীপতে! তুমি আমার নিমিত্ত কাকের উপরেও ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিয়াছিলে; কিন্তু তৎ সন্নিধান হইতে আমাকে যে হরণ করিল, তাহাকে কি জন্ত ক্ষমা করিতেছ? হে নরবর! প্রবলতর উৎসাহ অবলম্বনপূর্বক আমার প্রতি কৃপা প্রকাশ কর। হে নাথ! তুমি নাথ থাকিতেও আমি অনাথার ছায় জনসমাজে দৃষ্ট হইতেছি। আমি তোমার নিকটে শ্রবণ করিয়াছি যে, দয়ার তুল্য উৎকৃষ্ট ধর্ম্ম আর নাই; তবে কেন তুমি আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করিতেছ না? আমি জানি, তুমি সাগর-সদৃশ গান্ধীর্ঘ্যসম্পন্ন ক্ষোভবিহীন ও অপার মর্য্যাদা এবং বল, বীর্ঘ্য ও উৎসাহে পরিপূর্ণ; বিশেষতঃ বাসবসদৃশ, সাগর পরিবৃত্ত ধরণীর একমাত্র অধীশ্বর। হে রাঘব! তুমি এতাদৃশ বলবান্, বুদ্ধিমান্ ও অস্ত্রধারীর অগ্রগণ্য হইয়াও কি কারণে রাক্ষসদিগের প্রতি অস্ত্র প্রয়োগ করিতেছ না?

“হে হুমন্! দেবতা, কি অস্ত্র, কি গন্ধর্ক, কি নাগগণ প্রতিবলে থাকিয়া কেহই সমরে রাক্ষসের বেগ নিবারণ করিতে সক্ষম হইবে না। সেই বীর্ঘ্যবান্ রাক্ষসের যদি আমার প্রতি আদর

থাকে, তবে কেন তিনি সুভীক্ষ শরপুঞ্জ দ্বারা রাক্ষসকুল ক্ষয় করিতেছেন না? শত্রুতাপন মহাবল বীর লক্ষ্মণই বা কেন ত্রাতার অহুমতি লইয়া আমার পরিভ্রাণ করিতেছেন না? বায়ু ও বাসবসদৃশ তেজস্বী পুরুষবর রাম ও লক্ষ্মণ যদি দেবতাদিগেরও অজ্ঞেয়; তথাপি কি কারণে আমাকে উপেক্ষা করিতেছেন! শত্রুসম্ভাপন রাম ও লক্ষ্মণ সমর্থ হইয়া যখন আমার প্রতি কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতেছেন না, তখন আমারই কোন বিপুলতর পাপ আছে সন্দেহ নাই।”

অনন্তর, প্রবল প্রতাপ হরিযুথপতি হুমান্ বৈদেহীর বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন “হে দেবি! আমি আপনাদের সন্নিধানে সত্য দ্বারা শপথ করিয়া কহিতেছি যে, রা আপনার অদর্শন-জনিত শোকে সকল কার্য্যে বিমুখ হইয়াছেন, তাঁহার শোক দর্শনে লক্ষ্মণ পরিতাপ করিতেছেন। হে শোভনে! যথ অনেক কষ্টের পর আপনি আমার নয়নপথে পতিত হইয়াছেন, তখন অবিলম্বেই দুঃখে আবসান দেখিতে পাইবেন, অতএব এখ হইতে আপনার আর শোক প্রকাশ ক উচিত নহে। পুরুষশাদূল মহাবল রাজপু রাম ও লক্ষ্মণ আপনার দর্শনে উৎসাহিত হই রাক্ষস লোক সকল ভয়সাৎ করিয়া ফেলিবেন হে বিশাল নয়নে! রাঘব ক্রুরপ্রকৃতি রাবণ সমরে সবাঙ্কবে নিহত করিয়া আপনাকে স্ব আলয়ে প্রত্যানয়ন করিবেন। মহাবল রা লক্ষ্মণ, তেজস্বী সুগ্রীব ও সমাগত বানরদিগা যাহা বলিতে হইবে, তাহা আদেশ করুন।”

হুমন্ ঐরূপ করিলে সীতা পুনর্বার বা লেন, মনস্বিনী কৌসল্যা দেবী বাঁহাকে প্র করিয়াছেন, তুমি আমার প্রতিনিধি হইয়া লোকপ্রতিপালক রামকে কুশল জিজ্ঞাসা প্রণিপাতের সহিত অভিবাাদন করিবে। অ সুমিত্রা বাঁহাকে লাভ করিয়া সুসন্তানব হইয়াছেন, বিশাল বহুধাতলে যাহা দুর্ল তাদৃশ ঐশ্বর্য্য, রত্ন, মালা, জী ও সুরূপা মহি দিগকে ত্যাগ করিয়া যিনি সন্মানদ্বারা পি মাতার প্রসন্নতা সম্পাদন পূর্বক রাক্ষস

মন করিয়াছেন; যে ধর্মীয়া অল্পতম সুখ
বিসর্জন দিয়া দ্বাতার অল্পকুল আচরণ করতঃ
তৎসমভিব্যাহারে বনে বনে ভ্রমণ করিতে-
ছেন; বাঁহার স্বল্প সিংহসদৃশ, অস্তঃকরণ অতি-
শয় প্রশস্ত; যিনি মহাবাহু রামের প্রতি
পিতৃবৎ আচরণ এবং আমার সহিত মাতার
রূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন, সেই প্রিয়দর্শন বীর
লক্ষণ তৎকালে আমার হরণ বৃত্তান্ত জানিতে
পারেন নাই। বৃদ্ধ সেবাপরায়ণ শ্রীমান্ লক্ষণ
সমর্থ হইয়াও অধিক কথা কহেন না। তিনি
আমার স্বত্তরের সদৃশ ও রাজপুত্র রামের অতি-
শয় প্রিয়পাত্র। বস্তুতঃ ভ্রাতা লক্ষণ আমা
অপেক্ষা রামের নিয়ত প্রিয়তর; সেই বীৰ্য্যবান্
যে কার্যে নিযুক্ত হইলেন, তাহারই ভার বহন
করিয়া থাকেন। রাঘব বাঁহাকে দেখিয়া পিতৃ
ব্যবহার বিস্মৃত হইয়াছিলেন, তুমি আমার
মুক্তির নিমিত্ত মদীয় বাক্যানুসারে সেই
লক্ষণকে কহিবে যে ‘সীতা তোমার কুশল
জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।’ হে বানরশ্রেষ্ঠ! রামের
প্রিয়পাত্র শাস্ত প্রকৃতি পবিত্রস্বভাব কার্য-
শীল লক্ষণ বাঁহাতে আমার হুঃখাপনয়ন
চরিতে কৃতসংকল্প হইলেন, তুমি তাঁহাকে সেই-
রূপ কহিবে।

“হে বানরযুগপতে! বাঁহাতে এই কার্য
নর্কী হইয়াছে, তুমি সেইরূপ অনুষ্ঠান করিবে।
যাব তোমার কার্য দর্শনে আমার প্রতি
স্বপরায়ণ হইবেন। মদীয় নাথ শূরতম রামকে
দ্রষ্ট এই বাক্যগুলি বারম্বার বলিবে, ‘হে
শরথনন্দন! আমি সত্য করিয়া তোমাকে
লিখেছি যে, এক মাসমাত্র জীবন ধারণ
করিব, এক মাস অতীত হইলে আর জীবিত
কিঁব না। অতএব হে বীর! জুরকস্বীকৃত্য
বিগ্ন রাক্ষসীগণদ্বারা নিগ্রহ করিয়া আমাকে
দ্রষ্ট করিয়া রাখিয়াছে। যেমন পুরাকালে
ঐবধাভিভূত ইন্দ্রের ত্রীপাতাল প্রবিষ্ট হইলে
দেবতাদিগের প্রার্থনায় নারায়ণ তাঁহাকে
পাতাল হইতে উদ্ধার করিয়া পুনরায় ইন্দ্রকে
পূর্ণ করিয়াছিলেন, তুমি সেইরূপ আমাকে
হা হইতে পরিত্রাণ কর।’ তৎপরে সীতা
প্রতিপত্তি মনোহর শিরোরত্ন বস্ত্রমধ্য হইতে

নির্গত করিয়া “ইহা রামকে প্রদান করিও”
এই কথা বলিয়া হনুমানের নিকটে সমর্পণ
করিলেন।

বীর হনুমান্ সেই অল্পতম মণি গ্রহণ করিয়া
তাহার আধারভূত স্বর্ণ পুষ্পের বিবর মধ্যে
অঙ্গুলি প্রবেশ করিয়া দিলেন। তৎকালে
হনুমান্ অতিক্রুদ্ধকায় ছিলেন, স্ততরাং তাঁহার
বাহু তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারিত, কিন্তু বাহু
অতিশয় ক্ষুদ্র হইলেও ছিদ্রমধ্যে প্রবিষ্ট হয়
নাই। কপিবর হনুমান্ উৎকৃষ্টতম মণি গ্রহণ-
পূর্বক প্রণতভাবে সীতাকে প্রদক্ষিণ ও অভি-
বাদন করিয়া তাঁহার পার্শ্বদেশে অবস্থিতি
করিলেন। পরে সীতার দর্শন লাভে অতিশয়
হর্ষাবিষ্ট হইয়া লক্ষণসমমিত রাম ও লক্ষণকে
মনে মনে স্মরণ করিলেন।

জনকহৃদিতা সীতা অনির্কচনীয়া প্রভাব-
বশতঃ বাঁহা সঙ্কোপনে ধারণ করিতেন, হনুমান্
সেই মহামূল্য শ্রেষ্ঠতম মণি গ্রহণ করিয়া সন্তুষ্ট
হইলেন। প্রত্যুতঃ শ্রেষ্ঠতম পর্বতের উপরিস্থ
কোন ব্যক্তি বায়ুদ্বারা কল্পিত হইয়া তাহা
হইতে মুক্ত হইলে যেমন সুখী হয়, হনুমান্
সেইরূপ সুখী হইয়া লঙ্কার দুর্গদ্বারের অভিমুখে
যাইতে আরম্ভ করিলেন।

ইতি অষ্টত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৮ ॥

একোনচত্বারিংশ সর্গ।

অনন্তর, সীতা হনুমান্কে মণি প্রদান
করিয়া বলিলেন, “মহাবীর রাম এই অভিজ্ঞান
বিশেষরূপে অবগত আছেন, অতএব এই মণি
দর্শন করিয়া মহারাজ দশরথ, জননী এবং
আমাকে স্মরণ করিবেন। হে হরিসত্তম!
এই উৎসাহসম্পাদ্য কার্যে তুমিই পুনর্বার
নিযুক্ত হইবে, অতএব এই অধ্যবসায় সাধ্য
কার্যে উত্তরকালে বাঁহা করিতে হইবে, তাহার
চিন্তা কর। বিশেষতঃ, হে বানরসত্তম! তুমিই
এই কার্য সম্পাদন করিতে সক্ষম, অতএব
যে প্রকার যত্ন করিলে রামের হুঃখের অবসান
হয়, তুমি তাহার উপায় অনুসন্ধান কর। হে
হনুমন! তুমি যত্ন করিলেই রাম ইহাতে প্রবৃত্ত

হইবেন, স্ততরাং আমারও দুঃখের অবসান হইবে।”

সেই ভীমপরাক্রম মরুততনয় হুম্মান্ “তাহাই করিব” এই প্রতিজ্ঞা করিয়া অবনত মস্তকে বৈদেহীকে অভিবাদনপূর্বক গমন করিতে উদ্যত হইলেন।

মিথিলসম্ভবা সীতা দেবী বানররাজ হুম্মান্কে শ্রেন্থানোদ্যত জানিয়া বাস্পগদগদ স্বরে তাঁহাকে বলিলেন, “হে বানরবর! তুমি রাম, লক্ষণ, সুগ্রীব, তদমাত্য ও বৃদ্ধ বানরগণকে মনীয় ধর্মসংযুক্ত কুশল সংবাদ প্রদান করিবে। অপিচ মহাবাহু রঘুনন্দন রাম যাহাতে এই দুঃসাগর হইতে আমাকে পরিত্রাণ করেন, তদ্বিশেষে যত্নপরায়ণ হইবে। হে হুম্মন্! যশস্বী রাম যাহাতে জীবিতাবস্থায় আমাকে অশ্বাসিত করেন, তুমি তাঁহাকে সেইরূপ কহিবে, আর বাক্যদ্বারা সাহায্য করিলে যে ধর্ম হয়, তুমি তাহাই লাভ করিবে। দশরথনন্দন রাম নিয়ত উৎসাহ পূর্ণ; স্ততরাং মদুস্ত বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া আমার প্রাপ্তি আশয়ে তাঁহার পৌরুষ বৃদ্ধি হইবে। রঘুবংশসম্ভূত বীরবর রাম তৎসন্নিধানে মদীয় সম্বাদ সমন্বিত বাক্য শ্রবণ করিয়াই পরাক্রম প্রকাশে মানস করিবেন।”

অনন্তর, বায়ুতনয় হুম্মান্ সীতার বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রণামপূর্বক কৃতাজলিপুটে প্রত্যা-
ত্তর করিলেন, “যিনি যুদ্ধে শত্রুদিগকে পরা-
জিত করিয়া আপনার দুঃখ অগনয়ন করিবেন,
সেই কাকুৎস্থ রাম প্রধান বানর ও ভল্লুকগণে
পরিবৃত হইয়া সত্বর আগমন করিবেন। রাম
যখন বাণ বিসর্জন করিবেন, তৎকালে তাঁহার
অগ্রে অবস্থান করিতে উৎসাহ করে, এমন
ব্যক্তি হ্র, অহ্র ও মানবগণের মধ্যে দৃষ্টি-
গোচর হয় না। এমন কি, তিনি আপনার
জন্ত কি ইন্দ্র, কি অর্ক, কি সূর্য্যতনয় যম
সকলকেই সংগ্রামে সহ করিতে পারেন। হে
জনকনন্দিনি! রাম সাগর পর্য্যন্ত ভূমণ্ডল জয়
করিতে উদ্যত হইয়াছেন, যে হেতু আপনার
অন্ত জয় করা তাঁহার নিতান্ত প্রয়োজন।”

অনকহুহিতা সীতা সর্ব্বতোভাবে সুভাষি

বায়ুসন্তানের সত্য বাক্য শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া
তাঁহার সমধিক সম্মান করিলেন; অপিচ স্বামীর
প্রতি প্রীতিবশতঃ ভর্তৃহ্নেহ সম্বলিত হুম্মন্
বাক্যেরও প্রশংসা করিলেন। হুম্মান্ শ্রেন্থান
করিতে উদ্যত হইলে সীতাদেবী তাঁহাকে পুনঃ
পুনঃ নিরীক্ষণ করিয়া এই কথা বলিলেন, “হে
শত্রুদমন বীর! তুমি আমার কথায় যদি অহু-
মোদন কর, তাহা হইলে কোন নিভৃত স্থানে
এক দিন বাস করিয়া শ্রম অগনয়নপূর্বক কল্যা
গমন করিও। হে বানর! আমার অদৃষ্ট অতি-
মন্দ, কিন্তু তুমি আমার নিকটে থাকিলে
মুহূর্ত্তকালও এই ঘোরতর শোকের অবসান
হইবে। হে হরি-শর্দূল! এক দিবস অব-
স্থিতি করিয়া গমন করিলে পুনরায় আসিবে
কি না সন্দেহ, তাহা হইলেই আমারও জীবন
সংশয় হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। হে
কপিবর! আমি একে ত অতিশয় ক্লেশ
অমুভব করিতেছি, বিশেষতঃ তোমার অদর্শন-
জনিত শোক পুনর্ব্বার আমাকে অতিশয়
সন্তপ্ত করিবে। হে বীর! আমার এই স্তম্ভন
সন্দেহটি সতত সমীপে সমুপস্থিত রহিয়াছে
যে, তোমার সাহায্যকারী বানর ও ভল্লুকগণ
সকলে মিলিত হইলে বানরপতি সুগ্রীব ও
তাঁহার সেই সৈন্য সকল কি উপায়ে দুপার
সাগর পার হইবে? আর সেই নৃপ-তনয়
রাম ও লক্ষণই বা কি প্রকারে পার হইবেন?
কারণ বিনতা-নন্দন গরুড়, বায়ু এবং তুমি
এই তিন জনেরই ইহলোকে সাগর লঙ্ঘনের
শক্তি আছে। হে বীর! যত কার্য্য-কুশল
ব্যক্তি আছে, তুমি তাহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,
অতএব এই হুরতিক্রমণীয় কার্য্য নির্ব্বাহের
কি উপায় দেখিতেছ? অথবা হে পরবীর-
বিনাশন! অপরের আসিবার প্রয়োজন কি?
তুমি একাকীই এই কার্য্য সম্পাদন করিতে
পার, অতএব কার্য্য-সাধন করিলে তোমারই
বিজয়রূপ ফল লাভ হইবে; কিন্তু যদি রাম
সমগ্র সৈন্য সমভিব্যাহারে আগমন-পূর্বক
রণে রাবণকে পরাজয় করিয়া বিজয়ী হইয়া
আমাকে সঙ্গে লইয়া স্বীয় আলয়ে গমন
করেন, তবে তাঁহার সদৃশ কার্য্য হয়। অপিচ

ক-সৈন্ত-সংহারক কাকুৎস্থ রাম লঙ্কা নগরকে
জ্বা দ্বারা সমাচ্ছন্ন করিয়া যদি আমাকে
গিয়া বান, তাহা হইলে তাঁহার উপযুক্ত হয়।
তএব সেই মহাত্মা রণবীরের যাহাতে অমু-
খ বিক্রম প্রকাশ পায়, তুমি সেইরূপ
চেষ্টা কর।”

হুম্যান্ হেতু-সম্বলিত অর্থযুক্ত সীতার
হুময় বচন শ্রবণ করিয়া প্রকৃত উত্তর
প্রদান করিলেন, “হে দেবি! বানর ও
ক-সৈন্তের অধিপতি বানরবর বলবিক্রম
সম্পন্ন সূগ্রীব আপনার উদ্ধারে কৃত-নিশ্চয়
হইয়াছেন। হে বৈদেহি! রাক্ষসদিগের
নিধনকারী সেই সূগ্রীব সহস্র কোটি বানরে
সংবৃত হইয়া শীঘ্র আগমন করিবেন। কি
উদ্ধ, কি অধঃ, কি তির্য্যক্ কুজাপি যাহাদের
গতিরোধ হয় না এবং যাহারা মনঃসংকল্পের
ভ্রায় অতিদূরে গমন করিতে পারে, এতাদৃশ
বিক্রম-সম্পন্ন সত্ত্ব-সমন্বিত মহাবল অনেক
বানর তাঁহার নিদেশে নিরত রহিয়াছে।
বিশেষতঃ সেই অতুল প্রভাব-সম্পন্ন বানরগণ
অতিমহৎ কার্য্যেও অবসন্ন হয় না; এমন কি,
তাহারা বায়ুপথ অবলম্বন পূর্ব্বক মহোৎসাহ-
সহকারে শৈল ও সাগরসহ ভূমণ্ডল বারম্বার
প্রদক্ষিণ করিয়াছে। অপিত সূগ্রীব-সন্নিধানে
আমা অপেক্ষা অধিক বল এবং সমান বল
অনেক বনবাসী বানর আছে, কিন্তু মদপেক্ষা
নিকট বল কেহই নাই! আমি যখন হীন-
বল হইয়াও এখানে আসিয়াছি, তখন সেই
মহাবল বানরগণ যে অনায়াসে আগমন করিবে
তাঁহার সন্দেহ কি? আরও দেখুন, ইতর
ব্যক্তিরাই সকল কার্য্যে প্রেরিত হইয়া থাকে,
কিন্তু প্রধান ব্যক্তির কুঁজাপি প্রেরিত হয়েন
না। অতএব হে দেবি! আপনি আর অকা-
রণ পরিতাপ করিবেন না, শোক সুমাধান
করুন; সেই হরিষুধপতিগণ এক লক্ষ্মই
লঙ্কায় আগমন করিবেন। আর সেই বলবান্
সহায়সম্পন্ন নরসিংহ রাম ও লক্ষ্মণ আপনার
পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া উদিত চন্দ্র ও সূর্য্যের
ভ্রায় আপনার নিকটে আগমন করিবেন। নর-
বর বীর রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে মিলিত হইয়া

আগমনপূর্ব্বক সায়কনিকরে লঙ্কা নগরী দখল
করিয়া ফেলিবেন। হে বরারোহে! রঘুকুলের
হর্ষবর্ধন তদ্বংশসম্বৃত রাম রাবণকে সগণে
সংহার করিয়া আপনাকে লইয়া স্বীয় আলয়ে
প্রতিগমন করিবেন; অতএব আপনি আশ্বা-
সিত হইয়া কিয়ৎকাল অপেক্ষা করিলেই
আপনার মঙ্গল হইবে এবং প্রজ্বলিত অনলের
ভ্রায় রামকে অচিরেই নয়নগোচর করিবেন।
রাক্ষসেন্দ্র রাবণ অমাত্য ও বান্ধব বর্গের সহিত
নিহত হইলে শশধরসহ রোহিণীর ন্যায় আপনি
রামের সহিত সঙ্গত হইবেন! হে দেবি
মৈথিলি! আপনি শীঘ্র শোকের অবসান
দেখিতে পাইবেন এবং রাবণও রামের বলে
পরাজিত ও নিধন প্রাপ্ত হইবে।”

বায়ুতনয় হুম্যান্ বৈদেহীকে এইরূপে আশ্বাস
প্রদান করিয়া গমনাভিলাষে পুনর্বার বলি-
লেন, “আর্য্যে! আপনি অবিলম্বেই দেখিতে
পাইবেন যে, সেই অরিনাশন কৃতজ্ঞ রাম ও
লক্ষ্মণ ধনুঃপাণি হইয়া শীঘ্রই লঙ্কাদ্বারে উপস্থিত
হইয়াছেন। সিংহ ও শার্দূলসম বিক্রান্ত, গজ-
রাজসদৃশ দীর্ঘকায় নখদংষ্ট্রায়ুধ বানরবীর সকল
সঙ্গত হইয়া তৎসমভিব্যাহারে লঙ্কায় আগমন
করিয়াছে এবং শৈল ও মেঘসদৃশ প্রধান প্রধান
বানরযুগ্ম সকল লঙ্কাহ মলয়সান্নিতে আশ্রয়
করিতেছে। পরন্তু, রাম তীব্রতর কামশরে
পীড়িত হইয়া সিংহসমাহত রাবণের ভ্রায় অথ
লাভ করিতেছেন না। হে দেবি! আপনি
শচী সহ বাসবের ভ্রায় স্বামীর সঙ্গ লাভ করি-
বেন, অতএব শোকাকুল হইয়া আর রোদন
করিবেন না। হে শোভনে! স্মিত্তানন্দন
লক্ষ্মণ ও রাম অপেক্ষা অধিকতর বলবান্ কোন
ব্যক্তিই নাই; যখন সেই অনল ও বায়ুসদৃশ
উভয় ভ্রাতাই আপনার আশ্রয় রহিয়াছেন,
তখন আপনি আর অন্তঃকরণ মধ্যে ভয় করি-
বেন না। হে দেবি! রাক্ষসাপ্রিত এই ঘোর-
তর স্থানে আপনাকে আর অধিক কাল বাস
করিতে হইবে না। আপনার স্বামী শীঘ্রই
আগমন করিবেন, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ
করিতে আমার যে সময় লাগিবে, আপনি
তাহাই অপেক্ষা করুন।”

চত্বারিংশ সর্গ ।

সুহৃদতোপমা সীতা মহাত্মা বায়ুতনয়ের
বচন শ্রবণ করিয়া স্বীয় হিতকর বাক্য বলিতে
লাগিলেন, “হে বানরবর! বসুন্ধরা শস্ত্রের
অর্দ্ধাবস্থায় জলাভাবনিবন্ধন শুষ্ক হইয়া দৈব-
বশতঃ বৃষ্টির জলে যেমন শস্ত্রসম্পন্ন হয়, সেইরূপ
আমি মরণে কৃতনিশ্চয় হইয়াও তোমার সুমিষ্ট
বাক্য শ্রবণে অতীব হৃষ্ট হইলাম। আমার
শরীর শোকবশতঃ নিতান্ত ক্লেশ হইয়াছে, অত-
এব এই ক্লেশশরীরে পুরুষবর রামকে স্পর্শ
করিতে ইচ্ছা করি; যাহাতে আমার এই
বাসনা পূর্ণ হয়, তুমি আমার প্রতি সেই-
রূপ দয়া প্রকাশ কর। হে হরিবর! চূড়া-
মণিরূপ অভিজ্ঞানটি রামকে প্রদান করিবে,
আর অভিজ্ঞানস্বরূপ এই সকল কথা
আমার বাক্যাহুসারে রামকে স্মরণ করিয়া
দিবে যে, একদা তিনি ইবীকা নিষ্কেপপূর্বক
কাকের একটি চক্ষুঃ গ্রহণ করিয়া তাহার জীবন
রক্ষা করিয়াছিলেন এবং আমার পূর্বকৃত
তিলক প্রদান হইলে মনঃশিলাদ্বারা গণ্ডপার্শ্বে
পুনরায় তিলক সন্নিবিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন।
বীৰ্য্যবান্ রাম, বাসব ও বরুণের ত্রায় পরাক্রান্ত
আমি অপজ্ঞত হইয়া রাক্ষসদিগের মধ্যে বসতি
করিতেছি, তথাপি তিনি কি প্রকারে তাহা
সহ করিতেছেন।

পরে সীতাদেবী রামকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতে
লাগিলেন, “হে অনন্য! আমি এতাবৎকাল
এই মনোহর চূড়ামণি সর্বতোভাবে রক্ষা
করিয়াছি, বিশেষতঃ তোমাকে দর্শন করিলে
যাদৃশ হর্ষ লাভ হয়, আমি ইহা দেখিয়া সেই
রূপ হৃষ্ট হইতেছি। এই বারিসম্ভব সৌন্দর্য্য-
সম্পন্ন রত্ন তোমার প্রত্যভিজ্ঞানের জন্ত প্রেরণ
করিলাম, কিন্তু সম্ভর না আসিলে শোকনিব-
ন্ধন উৎকণ্ঠায় জীবন রক্ষা করিতে সক্ষম হইব-
না। তোমাকে পুনরায় প্রাপ্ত হইব, কেবল
এই প্রত্যাশায় হৃদয়চ্ছেদি বাক্য, রাক্ষসদিগের
সহিত একত্র বাস এবং অসহ দুঃখ সহ
করিয়াছি। হে অরি নিহৃদন! আমি কেবল
একমাস জীবন ধারণ করিব, কিন্তু হে রাজ-
নন্দন! একমাস অতীত হইলে তোমার সঙ্গ-

বিহীন হইয়া আর জীবিত থাকিব না। এই
রাবণ অতীব ভয়ঙ্কর, স্ততরাং ইহার দৃষ্টি
আমার পক্ষে সুখদায়িনী নহে। তোমা
আসিতে কাল বিলম্ব হইবে, যদি ইহা শুনিতে
পাই, তবে নিয়মিত সময় সম্বন্ধেও ক্ষণকাল
জীবন রক্ষা করিব না।”

অনন্তর, মহাতেজা বায়ুতনয় হনুমান্
বৈদেহীর বাস্পগদগদ স্কন্ধে বচন শ্রবণ করিয়া
বলিলেন, হে দেবি! আমি শপথপূর্বক
আপনার সন্নিধানে কহিতেছি যে, রাম
আপনার সন্ধান না পাইয়াই শোকবশতঃ
আপনকার উদ্ধারে বিমুখ হইয়া রহিয়াছেন।
রাম শোকাবল হইয়াছেন বলিয়া লক্ষ্মণও পরি-
তাপ করিতেছেন। হে ভামিনি! আপনি
যখন অনেক কষ্টে আমার নয়নগোচর হইয়া-
ছেন, তখন আর বিলাপ করিবেন না, অতিরিক্ত
কাল মধ্যেই দুঃখের অবসান দেখিতে পাই-
বেন। সেই আনন্দিতস্বভাব পুরুষপ্রবর রাজ-
তনয় রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে আপনার দর্শনে
উৎসাহিত হইয়া লঙ্কানগরী ভ্রমসাৎ করিয়া
ফেলিবেন। হে বিশালাক্ষি! রঘুনন্দন রাম
ও লক্ষ্মণ রাবণ রাক্ষসকে সমরে সবারূপে সংহার
করিয়া আপনাকে স্বীয় আলয়ে প্রত্যানয়ন
করিবেন। হে অনিন্দিত! রাম যে অভিজ্ঞান
বিশেষরূপে জানেন এবং যাহা রামের প্রীতিকর
হইবে, আপনি সেই অভিজ্ঞান পুনর্বার প্রদান
করুন।”

সীতাদেবী সন্নিবন্ধে কহিলেন, “হে বীর-
হনুমন! আমিও পূর্বেই তোমাকে উত্তম অভি-
জ্ঞান প্রদান করিয়াছি, এই ভূষণ নিরীক্ষণ
করিয়াই তোমার বাক্যে রামের বিশ্বাস
হইবে।”

হরিয়ুথপতি বানরসত্তম শ্রীমান্ হনুমান্ উৎ-
কৃষ্টতম মণিগ্রহণ করিয়া অবনতমস্তকে দেবীকে
প্রণাম করিলেন, পরে গমনাভিলাষে মহাবেগে
সহকারে বর্জিত হইয়া উল্লম্বন করিতে উদ্যত
হইলেন। জনকহৃদিতা দুঃখিতা সীতা হনুমা-
নকে গমনোদ্যত দেখিয়া নয়নজলে মুখ প্রা-
বিত করিয়া বাস্পগদগদস্বরে তাঁহাকে বলিলেন,
“হে হনুমন! নিঃসদৃশ পরাক্রান্ত ভ্রাতৃহৃগ্ন

ক্ষণ, অমাত্যসহ স্ত্রীীব এবং বানর সক-
ল আমার আরোগ্য সংবাদ প্রদান করিবে।
হাবাহ রাঘব যেরূপে এই দুঃখসাগর
আমাকে উদ্ধার করেন, তুমি সেইরূপ
করিবে। হে হরিপ্রবীর! তোমার
জল হউক, তুমি রামের সমীপে উপ-
ইয়া আমার এই অসহ্য শোক এবং এই
দিগের তৎসনার বিষয় তাঁহাকে
।”

ই বানরবর রাজতনয়ার নিকট সকল
অবগত হইয়া কৃতার্থ ও সৰ্ব্বতোভাবে
হইলেন এবং সেই কার্যের অল্পমাত্র
ষ্ট আছে, ইহা অবগত হইয়া উদীচী-
গমন করিতে মানস করিলেন।

ইতি চত্রারিংশ সর্গ। ৪০ ॥

একচত্রারিংশ সর্গ।

ই বানর সীতার স্মৃষ্টি বচনাবলী-দ্বারা
ন্ত হইয়া গমন অভিলাষে সেই স্থান
নির্গমনপূর্ব্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন,
অসিতনয়না সীতার সাক্ষাৎ পাওয়াতেই
র প্রধান কার্য সম্পন্ন হইয়াছে, কেবল
বলদর্শনরূপ অল্পমাত্র কার্য অবশিষ্ট
ছে; কিন্তু এই কার্য সাধন করিতে
সাম, দান ও ভেদ এই উপায়ত্রয় অতি-
রিয়া চতুর্থ উপায় দণ্ডদ্বারাই এই কার্য
হইবে বলিয়া প্রতীতি হইতেছে। সরল
দিগের প্রতি সাম প্রয়োগ করিলে
রা বশীভূত হয়, ইহারা রাক্ষস, স্ততরাং
দিগের প্রতি সাস্ত্রবাদ প্রয়োগ করিলে
পধায়ক হইবে না। নির্ধনেরাই দানে
হয়; ইহারা ধনী; অতএব ধনীর প্রতি
প্রয়োগ যুক্তিসঙ্গত হয় না। বলগর্ভিত
রা ভেদদ্বারা আয়ত্ত হয় না, রাক্ষসেরা
ষ্ট বলগর্ভিত, স্ততরাং ইহাদের উপর
উপায় প্রয়োগ করা বিফল; অতএব এই
সম্পাদনে পরাক্রম প্রকাশ আমার
ণ্য হইতেছে। আর পরাক্রম প্রকাশ
ত পরবল পরিজ্ঞানের অপর কোন

নিশ্চিত উপায় উপপন্ন হইতেছে না। অদ্য
এই ব্যাপারে প্রধান প্রধান রাক্ষস বীরেরা
নিহত হইলে তাহারা ভাবিসংগ্রামে কথঞ্চিৎ
মুহুর্তা অবলম্বন করিতে পারে। যদিচ আমি
সীতার অন্বেষণকার্যে নিযুক্ত হইয়া আসি-
য়াছি বটে, কিন্তু যে ব্যক্তি সন্নিষ্ট কার্য সম্পা-
দন করিয়া পূর্ব্বকৃত কার্যের অবিরোধে বহুতর
কার্য সিদ্ধি করে, সেই ব্যক্তিই কার্য করিবার
উপযুক্ত পাত্র। যিনি অতিশয় যত্ন করিয়া
অল্পমাত্রকার্যের সিদ্ধি লাভ করেন; তিনি
প্রধান কার্য সাধক হইতে পারেন না; কিন্তু
যিনি সামান্য প্রয়াসে আপনার প্রয়োজন
অনেক প্রকারে অবগত হইতে সমর্থ হইয়েন,
তিনিই কার্য সাধনে যথার্থ সক্ষম। যদিও
আমি সীতার অন্বেষণ কার্যেই প্রথমতঃ কৃত-
সংকল্প হইয়াছিলাম সূতায়, তথাপি যদি
যুদ্ধে শত্রুর এবং আপনার বিশেষ কি ইহার
যথার্থ মর্ম্ম অবগত হইয়া অদ্য বানরপতি স্ত্রী-
বের আলয়ে গমন করিতে পারি, তাহা
হইলেই স্বামীর শাসন সৰ্ব্বতোভাবে প্রতি-
পালন করা হয়। কি উপায় অবলম্বন করিলে,
আমার অত্রত্য আগমন স্থখ ফলপ্রদ হয়, আর
কি প্রকারেই বা রাক্ষসদিগের সহিত আমার
সহসা যুদ্ধ ঘটনা হয় এবং সমর সম্ভাবনা
হইলে সেই দশাননই বা কি প্রকারে সমরে
স্বীয় সৈন্তের ও আমার সারবত্তার সবিশেষ
পরিচয় পাইবেন? আমি বল প্রকাশ করি-
লেই দশানন মন্ত্রী ও সৈন্তগণ সমভিব্যাহারে
সমরসাজে সমাগত হইবেন। আমি তৎকালে
নিকটে যাইয়া তাঁহার অন্তর্গত অভিপ্রায়
ও বল অনায়াসে অবগত হইয়া এস্থান হইতে
প্রস্থান করিব। নানা জাতীয় তরু ও লতায়
আবৃত নন্দনকাননসদৃশ মনোহর তাহার এই
বন মনঃ ও নয়নের প্রীতিকর; অতএব অনল
যেমন গুরু বন দহন করে, সেইরূপ আমিও
এই বন বিনষ্ট করিয়া ফেলিব। ইহা ভয়
হইলে রাক্ষসপতি রাবণ কুপিত হইয়া হস্তী,
অশ্ব ও রথসঙ্কুল ত্রিশূল পট্টিশ প্রভৃতি কৃষ্ণ-
লৌহনির্ম্মিত আয়ুধসম্বিতা মহতী সেনা
আমার অভিমুখে যুদ্ধার্থ প্রেরণ করিবেন।

তৎপরে ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইবে। আমি
প্রচণ্ড পরাক্রমসম্পন্ন সেই রাক্ষসদিগের সহিত
সমরে সঙ্গত হইয়া অপ্রতিহত বিক্রমসহ-
কারে রাবণ প্রেরিত সৈন্য সংহার করিয়া
হরিরাজ স্ত্রীবেশে আসিয়া যুদ্ধে গমন করিব।”

তদনন্তর, ভয়ানক বিক্রমসম্পন্ন বায়ুতনয়
বীর হুমহান্ পবনের-প্রায় অতীব প্রবল বেগে
বৃক্ষ সকল উৎপাটন করিতে করিতে ক্রমে মত্ত
বিহঙ্গমকুলের কুজন শব্দে নিনাদিত নানাবিধ
ক্রম ও লতায়ুক্ত মনোরমা রমণীদিগের কানন
পর্য্যন্ত ভগ্ন করিলেন। তৎকালে সেই বনের
পাদপ সকল মথিত, জলাশয় সকল উচ্ছলিত,
প্রিয়দর্শন ক্রীড়া পর্ব্বতের অগ্রভাগ সকল
চূর্ণীকৃত, লোহিতবর্ণ কিশলয়, লতা ও বৃক্ষ
সকল ম্লান হইল এবং জলাশয়ের জল উচ্ছলিত
হওয়ায় নানাজাতীয় বিহঙ্গমগণ কুজন করিতে
লাগিল। দাবানলে ভস্মীভূত অরণ্যের প্রায়
সেই বন শোভাবিহীন হইল। আবরণ বসন
খলিত হইলে ক্রীড়া যেমন বিহীন হয়, তদ্রূপ
লতা সকল আশ্রয়বিহীন হইয়া সেইরূপ
“আকুল হইল। তৎকালে শাদ্দুল, হরিণ ও
পক্ষিকুল ব্যাকুল হইয়া আন্তরিক্য করিতে
লাগিল। বিচিত্র চিত্রদ্বারা সুসজ্জিত গৃহ ও
লতাগৃহ সকল বিশীর্ণ এবং পাষণ রচিত ও
সামান্য গৃহ সমুদায় মথিত হওয়ায় সেই মহা-
রণ্য নষ্টপ্রায় হইল। অন্তঃপুর সম্বিহিত দশা-
নন রমণীদিগের ক্রীড়াকাননস্থ বনস্থলী
অশোক বৃক্ষের লতা সকল অতিশয় চঞ্চল হও-
য়ায় দর্শকদিগের প্রীতিপ্রদ না হইয়া বরং
শোকদায়িনী হইল।

অনন্তর, সেই সৌন্দর্য্যসম্পন্ন মহাকপি
হুমহান্ জগতীনাথ মহাত্মা রাবণের নিতান্ত
অপ্রিয় কার্য্য করিয়া মহাবল বহুতর রাক্ষস-
বলের সহিত একাকী সংগ্রাম করিবেন বলিয়া
তোরণ আশ্রয়পূর্ব্বক অবস্থিতি করিতে লাগি-
লেন।

ইতি একচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪১ ॥

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ।

তদনন্তর, লঙ্কানিবাসী রাক্ষস সকল বৃক্ষ
ভঞ্জে মড়মড় শব্দ ও পক্ষিকুলের কুজন শব্দে
গুনিয়া প্রাসবিচকিত হইল। যুগ ও পক্ষিগণ
ভয়বশতঃ ব্যস্ত হইয়া সেস্থান হইতে প্রস্থান-
পূর্ব্বক স্থানান্তরে অবস্থিতি করিল। তৎকালে
রাক্ষসদিগের অমঙ্গল লক্ষণ সকল উপলব্ধি
হইতে লাগিল। বন ভঙ্গনিবন্ধন নিদ্রা ভঙ্গ
হইলে বিকৃতবদনা রাক্ষসীরা সেই ভয়বশতঃ
মহাবীর বানরকে নয়নগোচর করিল। প্রবল
প্রতাপ মহাবল দীর্ঘবাক হুমহান্ সেই রাক্ষসী
দিগকে নিরীক্ষণ করিয়া তাহাদিগকে ভয়-
প্রদর্শন করিবার জন্ত ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ
করিলেন।

তদনন্তর, রাক্ষসীরা পর্ব্বতসদৃশ বৃহৎকায়
মহাবল বানরকে দেখিয়া জনকহৃদিত
সীতাকে জিজ্ঞাসা করিল, “হে বিশালনয়ন
সুভগে! এ ব্যক্তি কে? কোন্ ব্যক্তি ইহাকে
ইহাকে প্রেরণ করিয়াছে? আর কোন্ ব্যক্তি
হইতেই বা আসিয়াছে? এখানে আসিব
বা প্রয়োজন কি এবং তোমার সঙ্গেই বা
কারণে সম্ভাষণ করিল? হে অসিতাপা
তোমার ভয় নাই; এই বানর তোমার সহিত
কি কথোপকথন করিল, তাহা আমায়
নিকট প্রকাশ করিয়া বল।”

তৎকালে সর্বাদ্বৈতশোভনা পতিব্রতা সীতা
বলিলেন, “কামরূপী রাক্ষসদিগের সহিত
জানিতে পারি, আমার এতাদৃশ ক্ষমতা নাই
অতএব এ ব্যক্তি কে এবং কি কার্য্যই
সম্পাদন করিবে, তোমরাই ইহার স্বর
জানিতে সক্ষম; কারণ সর্গই সর্পের
বিশেষরূপে জানিতে পারে, সংশয় নাই। অ-
তাত্ত্ব ভীত হইয়াছি; সুতরাং এ ব্যক্তি
ইহা কিছুতেই জানিতে পারিতেছি না; বে-
করি- কামরূপী রাক্ষসই মায়ারূপে আসি-
য়াছে।”

রাক্ষসীরা বৈদেহীর বাক্য শ্রবণ করিয়া
কেহ সবেগে পলায়ন করিল, কেহ বা সাহা-
নির্ভর করিয়া দৃঢ়ভাবে অবস্থিতি করি-
কেহ বা রাবণকে এই সম্বাদ দিবার নিমিত্ত

ধাবিত হইল। সেই বিকৃতাননা রাক্ষ-
রাবণসন্নিধানে সমুপস্থিত হইয়া তাহাকে
গকার ভয়ানক বানরের বিবরণ নিবেদন
ন। “রাজন! অতুলপরাক্রমসম্পন্ন ভীম
এক বানর সীতার সহিত আলাপ করিয়া
কবনমধ্যে অবস্থিতি করিতেছে। আমরা
নিয়না সীতাকে বারম্বার জিজ্ঞাসা করি-
এ কে? জানকী কিছুতেই সেই হরির
ণ ব্যক্ত করিতে ইচ্ছা করিলেন না।
বানর বাসব বা বৈশ্রবণের দূত হইবে,
রাম, সীতার অন্বেষণে অভিলাষী হইয়া
কে প্রেরণ করিয়াছেন। আপনকার
দিগের যে মনোহর ক্রীড়া কানন ছিল,
অভূতরূপ বানর নানাজাতি মৃগসঙ্কুল
বন বিনষ্ট করিয়াছে। সেখানে এমন
স্থান নাই যে, সেই বানর বিধ্বংসিত
নাই; কেবল জানকী যে স্থানে বসতি
করেন, তাহাই বিনষ্ট করে নাই। জান-
রক্ষার জন্ত কিম্বা শ্রমবশতঃ তাঁহার বাস-
রক্ষা করিয়াছে, ইহার কিছুই উপলব্ধি
হুইল না। অথবা যে এই মহারণ্য ভগ্ন
হুইছে, তাহার আবার শ্রম কি? বস্তুতঃ
কে সেই বানরই রক্ষা করিতেছে। মনো-
পন্নব ও পত্রদ্বারা সূশোভিত যে বৃহৎ
পা বৃক্ষ সীতাদেবী স্বয়ং আশ্রয় করিয়া-
সেই বানর কেবল ঐ বৃক্ষটিই সর্বতো-
রক্ষা করিয়াছে। হে উগ্র! যে সীতার
সম্ভাষণ করিয়াছে, সেই বন বিনষ্ট
হইল সন্দেহ নাই। অতএব আপনি সেই
প বানরের প্রতি দণ্ডবিধান করিতে অমু-
করুন। হে রাক্ষসেশ্বর! আপনি বাহাকে
মনে পরিগ্রহ করিয়াছেন, জীবিতাশা
চ্যাপ না করিয়া কে সেই সীতার সহিত
এ করিতে সক্ষম হইবে?”
নশাচরপতি রাবণ রাক্ষসীদিগের বচন
পূর্বক কোপবশতঃ নয়ন ঘূর্ণিত করিয়া
শিরে শ্রায় একবারে প্রজলিত হইলেন।
শু দীপয়ুগল হইতে সম্মিথ স্নেহবিন্দুর শ্রায়
লে ক্রোধপরায়ণ রাবণের নয়নদ্বয় হইতে
বিশু সকল নিপতিত হইল। প্রবলপ্রতাপ

রাবণ হনুমানের নিগ্রহের জন্ত স্বসদৃশ পরাক্রম-
সম্পন্ন ভূতাদিগের প্রতি আদেশ করিলেন।
তাহাদের মধ্যে বেগবান্ অশীতি সহস্র কিকর
কুট, মুদগর প্রভৃতি অস্ত্র গ্রহণপূর্বক ভবন হইতে
নির্গত হইল। ভীমাকার মহাবল রাক্ষসেরা
সকলেই যুদ্ধাভিলাষী এবং হনুমান্কে গ্রহণ
করিবে বলিয়া নিতান্ত উৎসুক। দীর্ঘদংষ্ট্র,
মহোদর, মহাভাগ রাক্ষসেরা তোরণাবস্থিত
সেই কপিবরের সন্নিহিত হইয়া পাবকাভিমুখ
পতঙ্গের শ্রায় তাঁহার অভিমুখে আপতিত হইল
তাহারা বিচিত্র গদা, কাঞ্চন বলয়মণ্ডিত পরিঘ
ও সূর্য্যসঙ্কাশ শরনিকরে বানরবর হনুমান্কে
গ্রহার করিতে লাগিল এবং মুদগর, পট্টিশ, শূল
প্রাস ও ভোমরপ্রভৃতি অস্ত্র সকল গ্রহণপূর্বক
সহসা হনুমানের চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিয়া অগ্রে
অবস্থিতি করিল।

তেজস্বী, বায়ুতনয় শ্রীমান্ হনুমান্ও অত্যন্ত
শরীর বুদ্ধি করিয়া ক্ষিতিলে লাদুল আশ্ফা-
লনপূর্বক গম্ভীরস্বরে নিনাদ করিলেন। তাঁহার
পুচ্ছশব্দে লঙ্কা নগরী পরিপূর্ণ হইল, এমন কি,
সেই প্রতিধ্বনিযুক্ত প্রবলতর আশ্ফাটন শব্দে
গগনমণ্ডল হইতে বিহঙ্গম সকল পতিত হইতে
লাগিল। আর হনুমান্ উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা
করিলেন যে, অতিবলবান্ রাম ও মহাবল
লক্ষ্মণ উভয়ে অতীব উৎকর্ষ লাভ করিয়া অব-
স্থিতি করিতেছেন এবং মহারাজ সূত্রীব রাম-
চক্রকর্তৃক সর্বতোভাবে সুরক্ষিত হইয়া জয়যুক্ত
হইয়াছেন। আমি অপ্রতিহতকর্ম্মী কোশলপতি
রামের দাস ও বায়ুর ঔরসজাত পুত্র, আমার
নাম হনুমান্; আমিই সমরে শত্রুসংহে সংহার
করিব। আমি বধন সমরে সহস্র সহস্র পাদপ
ও শিলাদ্বারা প্রহার করিতে থাকিব, সহস্র
রাবণও তৎকালে আমার প্রতিযোদ্ধা হইবে
না। রাক্ষস সকলের সমক্ষেই লঙ্কা নগরী
ধ্বংসাবশেষ ও সীতা দেবীকে অভিবাদন
করিয়া স্বকারণ্য সম্পাদনপূর্বক গমন করিব।”

রাক্ষসেরা হনুমানের সিংহনাদ শুনিয়া ভয়-
বশতঃ বিত্রস্ত হইল, পরে সন্ধ্যাকালীন সমুদ্রত
মেঘের শ্রায় হনুমান্কে নিরীক্ষণ করিয়া প্রভুর
আজ্ঞানিবন্ধন নিঃশব্দ হইয়া বিচিত্র বর্ণ ভয়া-

নক আয়ুধ সকল গ্রহণ করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে আপত্তিত হইল। রাক্ষসবীরেরা হুম্মানের চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিলে মহাবল হুম্মান্ তোরণসমীপে সংস্থাপিত ভয়ানক আয়ুধ পরিগ্রহ করিয়া নিশাচরদিগকে নিহত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্ষুণ্টিমান্ পরগ লইয়া বিনতানন্দন গরুড় যেমন শূন্যমার্গে ভ্রমণ করে, সেইরূপ বীর মারুতিও পরিগ্রহ করিয়া অশ্বরতলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। সহস্রলোচন বাসব যেমন বজ্র-দ্বারা দৈত্যদিগকে সংহার করেন, সেইরূপ বায়ুতনয় মহাবীর হুম্মান্ রাবণকিঙ্কর রাক্ষসদিগকে বিনষ্ট করিয়া যুদ্ধাভিলাষে তোরণে অবস্থিতি করিলেন।

অনন্তর কতিপয় রাক্ষস যুদ্ধ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া রাবণসন্নিধানে কিঙ্কর সকলের মৃত্যু সংবাদ নিবেদন করিল। সময়ে রাক্ষসদিগের মহাবল নিহত হইয়াছে, রাবণ এই বৃত্তান্ত শ্রবণপূর্বক নয়ন ঘূর্ণিত করিয়া অপ্রতিম পরাক্রমসম্পন্ন দুর্জয় প্রহস্তপুল্ল জম্বুমাণীকে যুদ্ধ গমনে আদেশ করিলেন।

ইতি দ্বিচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪২ ॥

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ ।

তদনন্তর, হুম্মান্ কিঙ্করদিগকে সংহার করিয়া এইরূপ আলোচনা করিলেন যে, আমি ত কেবল বনভগ্ন করিয়াছি; কিন্তু রাক্ষসকুলের কুলদেবতার প্রাসাদ ভগ্ন করি নাই, অতএব বল প্রদর্শন করিয়া অদ্যই এই প্রাসাদ বিনষ্ট করিয়া ফেলিব।” হরিত্যুপতি প্রবলপ্রতাপ বায়ুতনয় হরিবর হুম্মান্ মনে মনে এই সংকল্প করিয়া মেরুশৃঙ্গের দ্বারা উন্নত দেবপ্রাসাদের উপরি উল্লম্বনপূর্বক আরোহণ করিলেন। তিনি গিরিসদৃশ প্রাসাদে আরোহণ করিয়া প্রতিকূলে উদিত সূর্য্যের দ্বারা প্রকাশ পাইলেন। পরে দুর্ধ্ব হুম্মান্ মনোহর দেবপ্রাসাদ ভগ্ন করিয়া সৌন্দর্য্যসমুজ্জ্বল হইয়া পারিপাত্র পূর্ব্বতের দ্বারা শোভা পাইলেন। বায়ুনন্দন প্রভাববশতঃ অতিশয় শরীর বৃদ্ধি করিয়া নির্ভয়ে এমন আশ্চর্য্য করিলেন

যে, তদ্বারা লঙ্কানগরী পরিপূর্ণ হইল; এবং কি সেই শ্রবণকণ্ঠের আশ্চর্য্য শব্দে বিহবল পতিত ও চৈত্যপাল সকল সেই হানি মোহিত হইল। “অস্ত্রবিশারদ রাম ও মহাবল লঙ্কণ উভয়ে অতীব উৎকর্ষ লাভ করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, আর রাজা যুগ্ম রাঘবকর্তৃক সর্ব্বতোভাবে সুরক্ষিত হইয়া রক্ষিত হইয়াছেন। আমি অপ্রতিহত কপাল কোশলপতি রামের দাস ও বায়ুর অঙ্গসমস্তান; আমি সময়ে শক্তসৈন্তের সংগ্রহ করিব, আমার নাম হুম্মান্। আমি বহু সহস্র সহস্র পাদপ ও শিলাদ্বারা প্রহার করি, তৎকালে সহস্র রাবণ ও সংগ্রামে আমার প্রতি যোদ্ধা হইবে না। সীতার অভিবাদন ও লঙ্কা পুরী সংহার করিয়া রাক্ষস সকলের সমক্ষে স্বকাৰ্য্য সম্পাদনপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থ করিব।”

চৈত্য সংস্থ হরিত্যুপতি মহাকায় হুম্মান্ এইরূপ বলিয়া রাক্ষসদিগের অন্তঃকরণে উৎপাদনপূর্বক ঘোররবে নিনাদ করিলেন। মহাকায় প্রাসাদরক্ষক রাক্ষসেরা ঘোষণা নিনাদ শ্রবণপূর্বক মারুতির চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিয়া ধূলা, পরশ্বদ্য প্রাস-প্রভৃতি নানাবিধা সকল বিসর্জন করিতে করিতে সম্মুখ হইল। তাহারা বিচিত্র গদা, সৌবর্ণ-কোষাধারিত পরিষ ও সূর্য্যের দ্বারা প্রভাশরনিকরে বানরবর হুম্মানকে প্রহার করি লাগিল। সেই রাক্ষসেরা হুম্মানের প্রত্যক্ষ ক্ষেপণ করতঃ গঙ্গাসলিলের স্তম্ভগর্ভে আবর্তের ন্যায় মণ্ডলাকারে শোভিত হইল।

তদনন্তর, পুনঃপুনঃ মহাবল বৃহৎ হুম্মান্ ক্রুদ্ধ হইয়া ভয়ঙ্কর রূপ ধারণপূর্বক সেই প্রাসাদের স্বর্ণ-খচিত শতধার স্তম্ভ সম্মুখে উৎপাটন-পূর্বক ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন। স্তম্ভ সকলের পরস্পর সংঘর্ষে সহ্য অগ্নি সমুখিত হইল; সেই অনলে প্রাসাদ দগ্ধ হইয়া গেল। তৎপরে বানরযুগপৎ স্রীমান্ হুম্মান্ বজ্রপ্রহারে ইন্দ্র যেমন অশ্বদিগকে নিপাত করেন, সেইরূপ শত শত রাক্ষস সংহার করিলেন। অনন্তর, অস্ত্র

লখন-পূর্বক প্রাসাদ দখল হইতেছে দেখিয়া
কথা বলিতে লাগিলেন যে, “সুগ্রীবের
বর্জিত বৃহৎকায় মৎসদৃশ বলবান্ সহস্র
প্রধান বানর সকল প্রভুর আদেশে
তি হইয়া সমুদয় বহুধা-মণ্ডল বিচরণ
তেছে এবং অপরাপর বানর সকলও
ন করিতেছে। তাহাদের মধ্যে কতক-
গর বল দশ নাগ-সদৃশ, কতকগুলির বল
নাগ-তুল্য, কতকগুলির বিক্রম-সহস্র
গ-পরিমিত, কতকগুলির বল জলপ্রবাহ-
গ, কতকগুলির বল বায়ু-তুল্য এবং কতক-
গ বানর-যুগপতির বলের সীমা নাই। দন্ত-
যুগ-ধারী এতাদৃশ অসংখ্য বানর-সৈন্তে
বৃত্ত হইয়া তোমাদের সকলের নিহন্তা
বি আগমন করিবেন। ইক্ষাকুবংশসম্বৃত
য়া বীর রামের সহিত যখন তোমরা বৈর
পাদন করিয়াছ, তখন এই লঙ্কা নগরী,
এবং তোমরা সকলেই বিলয় প্রাপ্ত
ব।”

ইতি ত্রিচত্রারিংশ সর্গ ৥ ৪৩ ৥

চতুশ্চত্রারিংশ সর্গ।

মনোহর হার ও কুণ্ডল-ভূষিত বিশাল-দন্ত
গু-পুঞ্জ বলবান্ জম্বুমালী রাক্ষসপতির
দশের বশবর্তী হইয়া ধনুর্দ্ধারণ-পূর্বক নগর
ত নির্গত হইল। রক্ত-মাল্য ও রক্ত-বসন
হিত মহাকায় রণ-হুঙ্কর সেই প্রচণ্ড রাক্ষস
ঘূর্ণিত করিয়া বিচিত্র সায়ক-সমন্বিত
ধনুসদৃশ বৃহৎ ধনুঃ সবেগে বিস্ফারণ
ল। বজ্র ও অশনির যুগপৎ সংঘর্ষণ
ল বাদৃশ শব্দ সমুথিত হয়, সেইরূপ
ধাব হইল। এমন কি, সেই ধনুকের ঘোর-
জ্যা আফালন শব্দে দিক্ বিদিক্ ও
মণ্ডল সহসা পরিপূর্ণ হইয়া গেল। সেই
বান্ হুমহান্ তাহাকে ধর-যুক্ত রথে
মন করিতে দেখিয়া সমকক্ষ শত্রু লাভে
হইয়া নিনাদ করিলেন। অমনি মহা-
গ জম্বুমালী ভোরণস্থ কপোতপালিকার
রিস্থিত মহাকপি হুমহান্কে নিশিত শর-
রে বিদ্ধ করিল। বদনমণ্ডল অর্ধচন্দ্রে,

মন্তক এক কর্ণিকারে ও বাহুযুগল দশটি নারাচ-
দ্বারা বিদ্ধ করিল। তাহার স্বভাবতঃ লোহিত-
বর্ণ মুখ-পঙ্কজ বাণ বিদ্ধ হইয়া ভাস্করকিরণ স-
ম্পর্কে বিকশিত শারদীয় অমৃজের ত্রায়শোভিত
হইল। অপিচ তাঁহা স্বাভাবিক লোহিত মুখ
রশ্মিরদ্বারা রঞ্জিত হইয়া যেন রক্তাশোক পুষ্প-
রসে সিক্ত আকাশে দৃশ্যমান নিতান্ত লোহিত
কমলের ন্যায় শোভায় সমুজ্জ্বল হইল। কপি-
বর হুমহান্ রাক্ষসের বাণসমূহে সমাহত হইয়া
কুপিত হইলেন এবং পার্শ্বে এক অতি বিশাল
মহাশিলা নিরীক্ষণ করিয়া সত্ত্বর উৎপাটন-
পূর্বক সবেগে নিক্ষেপ করিলেন। বলবান্
রাক্ষসও ক্রুদ্ধ হইয়া দশটি শরদ্বারা সেই শিলা
ছেদন করিয়া ফেলিল। তখন সেই প্রচণ্ড
পরাক্রমসম্পন্ন বীৰ্য্যবান্ হুমহান্ শিলাসম্পাত
বিফল দেখিয়া বিশাল শাল বৃক্ষ উৎপাটন-
পূর্বক ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন। মহাবল
জম্বুমালী প্রবলবল বানরকে শাল বৃক্ষ ঘূর্ণিত
করিতে দেখিয়া সায়ক সকল নিক্ষেপ করিল।
তাহার মধ্যে চারি বাণে শালবৃক্ষ ছেদন করিয়া
অপর পঞ্চ বাণে ভুজ, এক বাণে বক্ষঃস্থল ও
দশ বাণে স্তন মধ্য বিদ্ধ করিল। হুমহান্
শরনিকরে সর্বাঙ্গ ক্ষত বিক্ষত ও অতিশয়
ক্রোধপরবশ হইয়া পরিঘ গ্রহণপূর্বক সবেগে
ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন। পরে মদোন্মত্ত
অতি বেগবান্ হুমহান্ অতীব বেগসহকারে
পরিঘ ঘূর্ণিত করিয়া জম্বুমালীর বিশাল বক্ষঃ-
স্থলে নিক্ষেপ করিলেন। সেই পরিঘসম্পাত-
মাত্রেই তাহার মন্তক, বাহু, জাহ্নু, ধনুঃ, রথ,
ধর ও যান সকল আর তৎকালে নয়নগোচর
হইল না। প্রত্যুত মহারথ জম্বুমালী তৎকর্তৃক
সত্ত্বর নিহত হইয়া ছিন্ন তরুর ন্যায় ভূতলে
গতিত হইল।

রাক্ষসপতি রাবণ মহাবল কিল্লর সকল ও
জম্বুমালীর নিধনবার্তা শ্রবণ করিয়া কোপবশতঃ
নয়ন লোহিত করিলেন। মহাবল প্রহস্ত পুঞ্জ
নিহত হইলে নিশাচরনাথ ক্রোধ নিবন্ধন নয়ন-
ল রক্তবর্ণ ও ঘূর্ণিত করিয়া অতিশয় বীৰ্য্য-
বান্ পরাক্রমসম্পন্ন অমাত্য পুন্ড্রদিগকে তৎ-
ক্ষণাৎ যুদ্ধ গমনে আদেশ করিলেন।

পঞ্চ চত্বারিংশ সর্গ।

তদনন্তর, অগ্নি সমান তেজা মহাবল মন্ত্রি-
পুঞ্জেরা রাক্ষসপতির অনুজ্ঞাবশতঃ হেমজাল-
পরিবৃত ধ্বজ ও পতাকাসমন্বিত অশ্বযুক্ত মেঘ-
খন বৃহৎ রথে আরোহণ করিয়া ধনুর্দ্ধারণ পূর্বক
মহতী সেনা সমভিবাহারে সেই ভবন হইতে
নির্গত হইল। তাহারা সকলেই অঙ্গকুশল,
অস্ত্রধারীর শ্রেষ্ঠ ও পরস্পর জয়াভিলাষী। সেই
অতুলবিক্রমসম্পন্ন রাক্ষসেরা অতিশয় হুঁষ্ট
হইয়া বিগুহ্ব কাঞ্চনচিত্রিত চাপ আক্ষালন
করতঃ সবিদ্র্যত মেঘমালায় ন্যায় দৃষ্ট হইতে
লাগিল। তৎকালে তাহাদের জননীরা কিঙ্কর-
দিগের যত্না বিবরণ অবগত হইয়া স্নেহ ও
বান্ধবদিগের সহিত শোকাকুল হইল। রাক্ষ-
সেরা স্বর্ণ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া “আমি অগ্রে
আমি অগ্রে” এইরূপ পরস্পর স্পর্ধা করিয়া
তোরণের উপরি নিশ্চলভাবে অবস্থিত হু-
মানের অস্তিমুখে আপতিত হইল। রথগজ্ঞন-
রূপ শব্দসমন্বিত রাক্ষসরূপ মেঘ সকল বাণ
বর্ষণ করতঃ বর্ষাকালীন বারিদ বৃন্দের ন্যায়
বিচরণ করিতে লাগিল। বেগবান্ হুমান্
তখন শরনিকরে আচ্ছন্ন হইয়া বৃষ্টির
জলে আকীর্ণ শৈলরাজের ন্যায় একবারে
অদৃশ্য হইলেন। তৎক্ষণাৎ বিমল অশ্বরে
সমুদ্র গমন করিয়া সেই রাক্ষসবীরদিগের বাণ
বিফল করিলেন। বায়ু যেমন ইজ্রচাপসমন্বিত
মেঘবৃন্দের সহিত অনায়াসে ক্রীড়া করে,
সেইরূপ বীর হুমান্ ধনুর্দ্ধারী রাক্ষসদিগের
সহিত যেন ক্রীড়া করতঃই অশ্বরতলে প্রকাশ
পাইলেন। শত্রুতাপন বীর্যবান্ হুমান্
ঘোরতর নিনাদ করিয়া সেই মহতী সেনার
ত্রাস উৎপাদনপূর্বক রাক্ষসদিগের প্রতি
সবেগে ধাবিত হইলেন। কাহাকে মুষ্টি প্রহার,
কাহাকে চপেটাঘাত, কাহাকে পদাঘাত
কাহাকে নখরদ্বারা বিদারণ, কাহাকে বক্ষঃদ্বারা
মথিত এবং অপর সকলকে উরুদ্বারা বিমর্দিত
করিলেন। কেহ বা তাহার নিনাদ শুনিয়াই
তত্রতা ভূতলে নিপতিত হইল। তাহারা অব-
সন্ন হইয়া বহুধাতলে পতিত হইলে রাক্ষস
সৈন্তগণ ভয় পীড়িত হইয়া দশদিকে পলায়ন

করিল। হতী সকল বিকটস্বরে চীৎকার
করিতে লাগিল এবং অশ্ব সকল অবনী
নিপতিত হইল। রথের নীড়, ধ্বজ ও
ভগ্ন হইয়া ভূতল সমাচ্ছন্ন করিল। তাহারা
শরীর ক্ষরিত রুধির প্রবাহে রণমার্গে
সকল প্রবাহিত হইয়া দৃষ্টি গোচর হইতে
লাগিল। তৎকালে লক্ষা নগরী রাক্ষসি
নানাবিধ চীৎকার শব্দে প্রতিধ্বনিত হইয়া
বিকৃতস্বরে নিনাদ করিতে লাগিল। এই
প্রতাপ মহাবল বীর হুমান্ প্রধান রাক্ষ-
সদিগকে নিপাত করিয়া পুনর্বার অপর রাক্ষ-
সদিগের সহিত সংগ্রাম করিবার অভিলাষে
তোরণে গমন করিলেন।

ইতি পঞ্চ চত্বারিংশ সর্গ। ৯৫

ষট্ চত্বারিংশ সর্গ।

মন্ত্রিপুঞ্জেরা মহাবীর বানরের
সংগ্রামে পরাভূত হইয়া জীবন বিসর্জন
দাচ্ছে, দশগ্রীব রাবণ এই বৃত্তান্ত অবগত
অন্তর্গত ভয় সংগোপনপূর্বক ধৈর্য্য অ-
করিয়া নীতিবিশারদ বায়ু সদৃশ বেগবান্
বিরূপাক্ষ, যুগাক্ষ, হুর্জির, প্রবস ও ভাস্কর
পঞ্চ সেনাপতিকে হুমানের বন্ধন
গমনে আদেশ করিলেন। আর বীর
“তোমরা সকলেই সেনাপতি; অতএব
রথ ও গজসঙ্কুল মহতী সেনা সমভিব-
গমন করিয়া সেই বানরকে শাসন
এবং সেই বনবাসী বানর সম্মিথানে
করিয়া সাবধানপূর্বক দেশ কালোচিত
সম্পাদন করিবে, কারণ আমি তাহার
সকল পর্যাটোচনা করিয়া তাহাকে
বলিয়া বিবেচনা করি না, প্রতুত
সর্বতোভাবে প্রবল বলসম্পন্ন মহাপ্রাণী
যাই বোধ হয়, যে রূপ এই কথা প্রস-
স্থিত হইয়াছে, তাহাতে তাহাকে বানর
বিবেচনা করিতে পারি না।
‘এ বানর’ এইরূপ প্রত্যয় করিয়া আমায়
করণ বিগুহ্ব হইতেছে না। প্রতুত ই-
দিগের দমনের নিমিত্ত তপঃপ্রভাবে

জন করিয়া থাকিবেন। বিশেষতঃ তোমা-
গকে সমস্তবিবাহারে লইয়া আমি সুর,
সুর, গন্ধর্ব্ব, নাগ ও মহাবিদগকে পরাজয়
করিয়াছি, সুতরাং তাহারা সময় পাইলে অব-
শ্যই আমাদিগের কিছু অপকার করিবে, এখন
বসর বুঝিয়া এই জীবের সৃষ্টি করিয়াছে
নেহ নাই। অতএব বলপূর্ব্বক তাহাকে
ধন করিয়া আনয়ন করিবে। তোমরা
কলেই সেনানায়ক; অতএব সন্দনবারণ

হয় সমাকুলা মহতী সেনা সঙ্গে লইয়া
দুই বানরকে অবিলম্বে শাসন করিবে। সেই
নরবীরও অতিশয় পরাক্রান্ত; অতএব
তাহাকে নিতান্ত অবজ্ঞা করা বর্ত্তব্য নহে।
বল প্রতাপ বাণী, সূগ্রীব, মহাবল জ্ঞানবান্
নাপতি নীল ও দ্বিবিদ প্রভৃতি বেগবান্
নেক বানর নয়নগোচর করিয়াছি; কিন্তু
তাহাদের এতাদৃশ ভয়ঙ্কর গতি, তেজঃ পরা-
জয়, বুদ্ধি, বল, উৎসাহ বা ইচ্ছাহরূপ রূপ
ধারণ করিবার শক্তি নাই। তাহাকে কোন
সম্ভব সম্পন্ন জীব বলিয়া জানা কর্ত্তব্য,
বল বানররূপ আশ্রয় করিয়াছে মাত্র।
অতএব তোমরা নিতান্ত যত্ন পারায়ণ হইয়া
হার নিগ্রহ করিবে। যদিচ স্বর্গ, মর্ত্ত্য, ও
তালবাসী বাসবাদি দেবগণ ও মানব সকল
আমাদিগের অগ্রে রণস্থলে অবস্থান করিতে
পারেন না বটে, কিন্তু যখন যুদ্ধে জয় বা
পরাজয়ের স্থিরতা নাই, তখন জয়াভিলাষী
তিজ্ঞ ব্যক্তির যত্নপূর্ব্বক সংগ্রামে স্বীয় শরীর
দান করা অবশ্য বর্ত্তব্য।

অনলসমান তেজা মহাবল রাক্ষসেরা
সুর বাকে অঙ্গীকার করিয়া রথ, মত্তহস্তী,
গীব বেগবান্ অশ্ব, শানিত অথচ তীক্ষ্ণ শস্ত্র
সংসর্পপ্রকার বলে স্তম্ভজিত হইয়া প্রবল
গে ধাবিত হইল। তৎকালে মহাবল বানর
হুম্যান্ স্বীয়তেজঃপ্রভাবে সমুজ্জ্বল হইয়া
ব্যাচলারূঢ় সূর্য্যের জ্বালা তোরণের উপরি
গে অবস্থিত করিতেছিলেন। তাঁহার দেহ-
বাহ অতিশয় দীর্ঘ; বুদ্ধি, উৎসাহ, বেগ;
দীর্ঘ ও প্রভাব অত্যন্ত প্রবল। সেই রাক্ষস
সেনা হুম্যানের ভয়ঙ্কর রূপ নিরীক্ষণ করিয়া

পাছে সহসা আক্রমণ করে, এই আশ-
ঙ্কায় শঙ্কিত হইয়া চতুর্দিক বেটনপূর্ব্বক
ভয়ানক গ্রহণ সকল নিক্ষেপ করিতে করিতে
ক্রমে ক্রমে আপত্তিত হইল। পরে স্বর্ণরঞ্জিত
উৎপল পত্রসদৃশ ছুর্জয় লৌহ নির্ম্মিত মর্দ-
চ্ছেদী পাঁচটি শানিত শর তাঁহার মস্তকে বিদ্ধ
করিল। সেই বানর পঞ্চশরে উত্তমাজে
আবিদ্ধ হইয়া চীৎকার শব্দে দশদিক্ নিনাদিত
করিয়া শূন্যমার্গে উৎপত্তিত হইলেন। অমনি
মহাবল বীর ছুর্জর সন্মানে আরোহণপূর্ব্বক
ধনুকে জ্যারোপণ করিয়া শত শত শর বিকীর্ণ
করিতে করিতে হুম্যান্ সহ সঙ্গত হইল।
বায়ু যেমন বর্ষাবসানে বারিবর্ষী মেঘবৃন্দকে
অপসারিত করে, সেইরূপ বায়ুতনয় হুম্যান্
শরবর্ষণকারী রাক্ষসকে শূন্যপথে থাকিয়াই
নিবারণ করিলেন। পরে বীৰ্য্যবান্ হুম্যান্
ছুর্জরের শরে গীড়িত হইয়া পুনর্বার নিনাদ
করতঃ শরীর বুদ্ধি করিলেন। অবশেষে সহসা
দূর হইতে উল্লম্বন-পূর্ব্বক পর্কত পতিত
বিদ্যুত রাশির ন্যায় ছুর্জরের রথে মহাবেগে
নিপত্তিত হইলেন। তাহাতে রথের অশ্ব সকল
মথিত এবং কুবর ও অক্ষ ভগ্ন হইয়া গেল,
ছুর্জরও সেই ভগ্ন স্তম্ভন পরিত্যাগ পূর্ব্বক
জীবন শূন্য হইয়া ভূতলে নিপত্তিত হইল।

শক্রদিগের অজ্ঞেয় অরিরমন বিরূপাক্ষ ও
যুগাক্ষ তাহাকে বহুধাতলে পত্তিত দেখিয়া
ক্রোধে অধৈর্য্য হইয়া আগমন করিল এবং
সহসা উল্লম্বনপূর্ব্বক বিম্বল নভোমণ্ডলে অব-
স্থিত মহাবাহু হুম্যানের বক্ষঃস্থলে দুগার-দ্বারা
প্রহার করিল। পবননন্দন মহাবল হুম্যান্ ও
বেগশালী রাক্ষস যুগলের অস্ত্র ব্যর্থ করিয়া স্তম্ভ
পের জ্বালা অতিশয়বেগে পুনর্বার নিপত্তিত হই-
লেন এবং তৎক্ষণাৎ শালবৃক্ষ সন্নিধানে গমন
করিয়া তাহা উৎপাটন পূর্ব্বক সেই রাক্ষস
বীর যুগলকে নিপত্তিত করিলেন।

অনন্তর মহাবেগ বলবান্ প্রবল এবং বীৰ্য্য-
বান্ ভাসকর্ণ বলবান্ বানরকর্ত্তক সেনাপতি-
এয়ের সংহার হইল, দেখিয়া পরিহাসপূর্ব্বক
নিকটে গমন করিল। পরে ফুট হইয়া শূল
গ্রহণপূর্ব্বক কপিশাব্দূল বশবী হুম্যানের এক

পার্শ্বে অবস্থিতি করিল। তাহাদের মধ্যে প্রথম শাণিতধার পট্টশগ্রহণ করিয়া হুম্মানের শরীরে প্রোথিত করিল এবং রাক্ষস ভাসকর্ণ শূলদ্বারা কপিকুঞ্জর হুম্মানকে বিদ্ধ করিল। তাঁহার শরীর শস্ত্রদ্বারা বিকৃত হইলে সেই ক্ষতস্থান হইতে রক্তির নির্গত হইয়া লোম সকল লোহিত হওয়ায় তাঁহার দেহকান্তি বাল সূর্যের প্রভায় লোহিত বর্ণ হইল, কিন্তু কপিকুঞ্জর বীর হুম্মান ক্রুদ্ধ হইয়া মৃগ, ব্যাল ও পাদপ-সমূহ গিরিশৃঙ্গে উৎপাটনপূর্বক সেই রাক্ষস-দ্বয়কে হনন করিলেন। তাহারা গিরিশৃঙ্গে নিম্পিষ্ট হইয়া তিল তিল হইয়া গেল।

সেনাপতি সকল সংহার হইলে কপিবর হুম্মান তাহাদের অবশিষ্ট সৈন্য সকল সংহার করিলেন, অপিচ অম্বর হস্তা সহস্রাক্ষ বাসবের ভ্রায় অশ্বের প্রহারে অশ্ব, গজের আঘাতে গজ, ঘোদ-দ্বারা ঘোদ ও রথদ্বারা রথ সকল বিনষ্ট করিতে লাগিলেন। তৎকালে যুদ্ধভূমীর পথ সকল মৃত রাক্ষস, হস্তী, অশ্ব ও ভগ্নচক্র রথে সমাচ্ছন্ন হইয়া সর্বতোভাবে রুদ্ধ হইয়া গেল।

অনন্তর বীরহুম্মান সমরে সেই বীর সেনাপতিদিগকে বল ও বাহনের সহিত সংহার করিয়া পুনর্বার তোরণ অবলম্বনপূর্বক প্রজাক্ষয়্যাপেক্ষী কালের ভ্রায় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

ইতি ষট্চত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ ।

সেই পাঁচজন সেনাপতি সমরে হুম্মান-কর্তৃক মথিত হইয়া বাহন ও অনুচরবর্গের সহিত নিধন প্রাপ্ত হইলে রাজা দশানন এই সংবাদ শুনিয়া সমরোৎসাহী ও যুদ্ধগমনোদ্যত হুম্মান অক্ষকে সম্মুখে নিরীক্ষণ করিয়া যুদ্ধার্থ আদেশ করিলেন। পাবক যেমন যজ্ঞশালায় শ্রেষ্ঠতম ব্রাহ্মণকর্তৃক আহুতি পাইয়া উর্দ্ধে উথিত হয়, সেইরূপ সেই প্রতাপশালী রাক্ষস তাঁহার অমুমতি পাইয়া স্বর্ণখচিত কার্ষুক গ্রহণপূর্বক শূন্তমার্গে পতিত হইল। তৎপরে

অমরতুল্য পরাক্রম সম্পন্ন বীৰ্য্যবান যুগ্ম রাক্ষসবর অক্ষ বিগুপ্ত স্বর্ণজাল আবৃত নক্ষত্রিত সূর্য্যপ্রতিম রথে আরোহণ করিয়া কপিবর হুম্মানের অভিমুখে গমন করিল। বারম্বার খচিত ধ্বজ ও পতাকা দ্বারা সর্বতোজা সুসজ্জিত, বিপুল তপস্বী প্রভাবে উপার্জিত শশধর ও দিবাকর করপ্রভ যুদ্ধোপযোগী শস্ত্র ও হেম শৃঙ্খলে পরিপূর্ণ এবং আকাশগর্ভত প্রভৃতি সকল স্থানেই বিচরণ করিতে পারে। সর্বত্র বিগুপ্ত স্বর্ণজালে আচ্ছাদিত থাকায় যাহার দ্রুতি বিহীন ও সূর্য্য সমুজ্জ্বল; যাহার অষ্ট অশ্ব মনঃ অপেক্ষা শীঘ্রগামী ও উৎকৃষ্ট; যাহার আটদিকে কাষ্ঠফলকে আটধানি অদি নিবদ্ধ; শত্রু আক্রমণ নিবারণ জন্ত তুণ, শক্তি ও তেজঃপ্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র যাহার উপযুক্ত স্থানে রাখিয়াছে,— কুমার অক্ষ সেই দেব ও দানব অজেয় সুসজ্জিত রথে আরুঢ় হইয়া তথা হইতে নির্গত হইল। সেই রাক্ষস তুরঙ্গ, মাতঙ্গ ও রথ নিনাদে ভূমণ্ডল, আকাশ ও অচল পর্বত করিয়া সেনা সমভিব্যাহারে তোরণপ্রাপ্ত হুশল কপির সম্মুখে উপস্থিত হইল। হুম্মান তাহাকে দেখিয়া বালক বোধে বিস্মিত ও পুলকিত হইয়া সসম্মত হইলেন। সিংহকূরদৃষ্টি অক্ষ যুগান্তকালীন অগ্নির ভ্রায় নাপ্রশে অবস্থিত হরিবর হুম্মানের সম্মুখে পাইয়া সম্মানের সহিত তাঁহাকে নিবন্ধ করিল। মহাবল রাবণতনয় সেই যুদ্ধকপির বল ও শত্রুর প্রতি পরাক্রম এবং বিলাবল বিচার করিয়া যুগ ক্ষয়কালীন অস্ত্রায় তেজোদ্বারা বর্জিত হইতে লাগিল। স্থিরভাবে অবস্থানপূর্বক সর্বতোভাবে শরীর রক্ষা করিয়া কোপবশতঃ রণস্থ পরাক্রমসম্পন্ন হুম্মানকে তিনটি শাণিত বিদ্ধ করতঃ যুদ্ধার্থ আহ্বান করিল। তৎকালে বানরও অশ্রান্ত হইয়া সগর্বে জয়ে উদ্যত হইলেন। মনোহর কুণ্ডল, ও অঙ্গপ্রভৃতি অলঙ্কারে সুসজ্জিত পরাক্রম অক্ষ ইহা অবলোকন করিয়া রণ ধারণপূর্বক বানরের সহিত

সঙ্গত হইল। তাহাদের উভয়ের বোর-
তর সংগ্রাম দেব ও দানবদিগেরও ত্রয়প্রদ
হইল। বানর ও কুমারের সংগ্রাম সন্দর্শন
করিয়া ভূতলস্থ সকল প্রাণীই চীৎকার করিল;
অচল কম্পিত, সাগর ক্ষুভিত ও নভোমণ্ডল
প্রতিধ্বনিত হইল; সূর্য্য তাপদানে বিমুখ ও
বায়ু বহনে বিরত হইলেন। পরে লক্ষ্য দর্শন,
শরসন্ধান ও শর মোচন এই বিষয়ে যাহার
বিশেষ নৈপুণ্য আছে, সেই রাক্ষসবীর স্ববর্ণ-
পুষ্প সূর্য্য সপক্ষ সবিধ সর্পের ছায় তিনটি শর
সেই কপির মস্তকে প্রহার করিল। তৎকালে
মস্তকে নিপতিত শরনিকরে বিদ্ধ হইয়া তাহার
সকল অঙ্গই ক্রধিরধারায় অভিধিক্ত হইল।
শররূপ কিরণমালী হনুমান্ নবোদিত ভাস্কর-
সদৃশ লোহিতমুগ্ধি হইয়া অংগুমালী আদিত্যের
ছায় শোভা পাইলেন।

তদনন্তর, বানররাজ সূগ্রীবের প্রধান মন্ত্রী
হনুমান্ রাক্ষসপতি রাবণের পুত্রকে বিচিত্র
আয়ুধ ও কাশ্মুক উদ্যত করিয়া সংগ্রাম
করিতে দেখিয়া সমর বাসনায় সহর্ষে বর্জিত
হইলেন। বলবীর্য্যসম্পন্ন হনুমান্ তৎকালে
কাপে পরিপূর্ণ হইয়া মন্দরশিখরাগ্রস্থ অংগু-
মালীর ছায় নয়নসমুখিত অগ্নির কিরণে ঘেন-
মার অক্ষকে বল ও বাহনের সহিত দগ্ধ
করিয়া ফেলিলেন। বলাহকবৃন্দ যেমন অচল-
াজের উপরি বারি বর্ষণ করে, সেইরূপ শর-
প বৃষ্টিযুক্ত রাক্ষসস্বরূপ মেঘ বিচিত্র বাণাসন-
রূপ ইন্দ্রধনুকে শোভিত হইয়া বানরবর
হনুমান্ রূপ পর্বেতে শর বর্ষণ করিতে লাগিল।
যচওবিক্রম কুমার অক্ষ তেজঃ, বল, বীর্য্য,
যিক ও কাশ্মুক দ্বারা সর্ব্বতোভাবে সমৃদ্ধ
হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। হনুমান্ তাহার
ল বিক্রম অবলোকন করিয়া মেঘের
য় গভীরশব্দে নিনাদ করিলেন। সেই
র্য্য-গর্জিত রাক্ষস বাল-স্বভাব-বশতঃ কৌশ-
রে নয়নলোহিত করিয়া গজ যেমন তৃণাচ্ছন্ন
পে গমন করে; সেইরূপ যোদ্ধা প্রধান হনু-
মানের সহিত সমরে সঙ্গত হইল। তাহার
য়িক সকল হনুমানের শরীরে নিপতিত
হিলে তিনি ভয়ানক রূপ ধারণ করিয়া বাছ

ও উরু বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; এমন কি,
উৎসাহবশতঃ সত্তর নভোমণ্ডল স্পর্শ করতঃ
ঘনরাজির ন্যায় গভীর স্বরে নিনাদ করি-
লেন। পয়োধর যেমন করকাপাত-দ্বারা
শৈলকে জলপ্লাবিত করে, সেইরূপ সকল রথি
অপেক্ষা উৎকৃষ্টতম প্রতাপাবিত রাক্ষসবর
বলবান্ মহাবল অক্ষ শর বর্ষণ করতঃ উর্দ্ধ-
পথে আপতিত সেই বানরকে বিজ্ঞাবিত
করিল। মনঃ অপেক্ষা বেগবান্ ভীম-বিক্রম
বীর হনুমান্ বায়ুপথে সমাগত শর-সমূহের
মধ্যবর্ত্তি মার্গে মারুতের ন্যায় নিপতিত
হইয়া তাহার সেই বাণ সকল ব্যর্থ করিয়া
যুদ্ধস্থলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু
অক্ষ ও যুদ্ধ উদ্যত হইয়া কাশ্মুক গ্রহণ-পূর্ব্বক
যখন নানাবিধ শর-নিকরে আকাশমণ্ডল
আচ্ছন্ন করিতে লাগিল, তখন বায়ুতনয় হনু-
মান্ উৎফুল্ল-শোচন ঐহা নিরীক্ষণ করিয়া
চিস্তিত হইলেন। বিশেষতঃ যিনি অন্তর
ভেদরূপ বিশেষ বিশেষ কার্য্যের যথার্থ মর্শ্ব
অবগত আছেন, সেই মহাবাহু হনুমান্ মহাত্মা
কুমার-শ্রেষ্ঠ অক্ষের শরসংঘাতে বক্ষঃস্থলে বিদ্ধ
হইয়া হৃদয় পূর্ব্বক কিরূপ পরাক্রম প্রকাশ
করিবেন, তাহারই চিন্তায় প্রবৃত্ত হইলেন।
“বাল-সূর্য্য সমান কাস্তি মহাবল রাক্ষস বালক
হইয়াও প্রোচের ন্যায় অতি অদ্ভুত কার্য্য
করিতেছে। এ সর্ব্ব প্রকার যুদ্ধ কোণেই
নিপুণ; অতএব এসময়ে ইহাকে সংহার
করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে না। এই
মহাত্মা রাক্ষস বীর্য্যের আতিশয্য নিবন্ধন
অতীব প্রবল; বিশেষতঃ সাবধানপূর্ব্বক সাংগ্ৰা-
মিক ক্রেশ অনায়াসে সহ করিতে পারে,
সুতরাং রণনৈপুণ্য দর্শন করিয়া নাগ, যক্ষ ও
মুনিগণ যে ইহার প্রশংসা করিবেন, তাহার আর
সন্দেহ নাই। এই বীরবর পরাক্রম প্রকাশ
করিবে বলিয়া উৎসাহপূর্ণ অন্তঃকরণে সম্মুখে
থাকিয়া আমার প্রতি নিরীক্ষণ করিতেছে।
বিশেষতঃ এই ক্ষিপ্রকারী পরাক্রমে দেব ও
দানবদিগেরও অন্তঃকরণ কম্পিত হয়। যদিচ
এ উপেক্ষিত হইলেও পরাভব হইবে সত্য,
কিন্তু ক্রমশঃ সংগ্রামে ইহার পরাক্রম বৃদ্ধি

হইতেছে, অতএব অন্যই ইহাকে বিনষ্ট করিতে আমার বাসনা হইতেছে; যে হেতু বর্জমান অগ্নিকে কখনই উপেক্ষা করা উচিত নহে।” তৎকালে মহাবল বীৰ্য্যবান্ হুম্মান্ শক্রর এই-রূপ বলের বিষয় তর্ক বিতর্ক করিয়া আপনার কর্তব্য অবধারণপূর্বক তাহার বিনাশ বাসনায় সবেগে ধাবিত হইলেন। সেই পবননন্দন কপিবর নানাবিধ মণ্ডল গমনে সুশিক্ষিত ভার-সহ বৃহৎ বৃহৎ আটটি উৎকৃষ্ট অশ্বকে চপেটা-ঘাতে শূন্যপথেই সংহার করিলেন।

অনন্তর, সেই রাক্ষসের বৃহৎ রথ যেমন বানররাজ সূগ্রীবের মন্ত্রী তলগ্রহরে আহত হইল, অমনি তৎক্ষণাৎ হতাশ ভয়নীড় ও কুবর পরিবৃত্ত হইয়া অশ্বর হইতে ভূতলে পতিত হইল। উগ্রবীৰ্য্য ঋষি যেমন ভূপোবলে দেহ বিসর্জনপূর্বক আকাশমার্গে সুরলোকে গমন করেন, সেইরূপ মহারথ রাক্ষসও তৎকালে সেই রথ পরিত্যাগ করিয়া কার্ষ্যুক ও অসি ধারণ-পূর্বক অশ্বরমার্গে উৎপত্তি হইল। বায়ুসমান বেগে ও বিক্রমসম্পন্ন বানর তখন পক্ষিরাজ, বায়ু ও সিদ্ধগণসেবিত অশ্বরতলে বিচরণপরায়ণ রাক্ষসসন্নিধানে গমন করিয়া ক্রমেক্রমে তাহার পদযুগল গ্রহণ করিলেন। পতত্রিরাজ যেমন মহোরগ সকলকে সবলে গ্রহণ করে, সেইরূপ পিতৃসমান বীৰ্য্যবান্ বানর তাহাকে গ্রহণ করিয়া সংগ্রামস্থলে সহস্রবার সবেগে ভ্রমণ করাইয়া ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। সেই রাক্ষস বায়ু নন্দন কর্তৃক ক্ষতিতলে পতিত হইয়া ঋষির বমন করতঃ প্রাণত্যাগ করিল। এমন কি, সেই গ্রহরে তাহার বাহু, উরু, কটি ও পয়োধর ভগ্ন; অস্থি ও লোচন মথিত; সন্ধি সকল বিভিন্ন এবং সন্ধিবন্ধন বিক্ষিপ্ত হইয়া গেল। কপিবর হুম্মান্ তাহাকে ভূমিতলে নিপীড়ন করিয়া রাক্ষসরাজের অতিশয় ভয় উৎপাদন করিলেন। কুমার অক্ষ নিহত হইলে ইন্দ্রসহ দেববৃন্দ, যক্ষ, পন্নগ, মহর্ষি ও গ্রহ সকল আগ-মন করিয়া বিস্মিতভাবে বানরকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে বীর হুম্মান্ ইন্দ্রপুত্রসদৃশ পরাক্রান্ত রক্তাক্ত কুমার অক্ষকে সমরে সংহার করিয়া প্রজাক্ষয়াপেক্ষী কালের

ভার সময় প্রতীক্ষা করিবার জন্য পুনর্বার সেই তোরণে গমন করিলেন।

ইতি সপ্ত চত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ।

অনন্তর, কুমার অক্ষ নিহত হইলে রাবণের অন্তঃকরণ নিতান্ত ব্যাকুল হইল; কিন্তু মহাশয় রাক্ষসপতি সে ভাব সংগোপনপূর্বক রোষ-পরবশ হইয়া দেবকল ইন্দ্রজিংকে যুদ্ধ গমনের আদেশ করিয়া বলিলেন, “বৎস! তুমি অন্ধ-কুশল; বিশেষতঃ পিতামহের আরাধনা করিয়া ব্রহ্মা লাভ করতঃ সকল অস্ত্রধারীর অগ্রগণ্য হইয়াছ, আর বাসবপ্রভৃতি দেবতারা সকলেই তোমার কার্যকলাপ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন; এমন কি, তুমি সেই দেব ও দানবদিগকেও অনায়াসে পরাজয় করিতে পার। দেবতা বি মরুদগণ যদি বাসবকে আশ্রয় করিয়া যুদ্ধা-সম্মত হয়েন, তথাপি তোমার অস্ত্রবেগে আশ্রয় হইয়া সমরে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে না। তুমি অধিতীয় বুদ্ধিমান, অতএব বাহব ও তপোবলে আপনাকে সর্বতোভাবে র করিয়া দেশ কাল বিবেচনা অল্পসারে সা-কার্য্য সম্পাদন করিবে। অধিক কি, তু-ভিন্ন ত্রিলোকমধ্যে সকলেই সংগ্রামে ও হইয়া থাকে; অতএব যুদ্ধকার্য্যে তো-অসাধ্য কিছুই নাই। শাস্ত্র অনুসারে র কার্ণের মন্ত্রণায় প্রবৃত্ত হইলে তাহা-তোমার অমুচিত বিচার সজ্ঞাটি হয়-তোমার শারীরিক বল ও অস্ত্রবল অব-নহেন, ত্রিলোকমধ্যে এমন ব্যক্তিই বিদা-নাই। তোমার ধারাক্রম, অস্ত্রবল ও ত-বীৰ্য্য মৎসদৃশ; অতএব তোমাকে সংগ্র-ভার দিয়া আমার অন্তঃকরণ যুদ্ধ জয়ে সং-না হইয়া বরং আশ্রিত হইয়াছে। কিঙ্কর-জম্বুদ্বীপী, আমাত্যপুত্রগণ, পাঁচজন সেনা-হন্তী, অশ্ব ও রথ সঙ্খল স্তম্ভসম্পন্ন মহা-মহোদর এবং কুমার অক্ষপ্রভৃতি সকলেই নি-হইয়াছে। হে অরিনিহন! তোমার সা-যোই আমার ত্রৈলোক্য জয়ের সামর্থ্য

ছে, তাহাদের সহায়তায় হয় নাই। অত-
ব আমার যে এই বিপুল বল সংহার হই-
ছে, তাহা পর্যালোচনা করিয়া কপির
পরাক্রম এবং স্বীয় সামর্থ্য অবগত হইয়া
মতান্তর অল্পরূপে বল প্রকাশ করিবে। হে
সুধারিণপ্রবর! তুমি যুদ্ধার্থ নির্গত হইয়া
মশঃ সন্নিবৃত্ত হইলে সেই শত্রু বহু সংখ্যক
সত্ত্বের সহিত সংগ্রাম করিয়া যাহাতে ক্ষীণ
ন হয়, তুমি আপনার বল এবং শত্রুর বল
পর্যালোচনা করিয়া সেইরূপ অলুষ্ঠান
করিবে।

হে বীর! সেনা সকল দলে দলে পলায়ন
রে এবং মৃত হয়, স্তবরাং তাহাদিগকে লইয়া
গ্রাম করা বিফল। আর সেই মারুতির
লয় ইয়ত্তা নাই। বিশেষতঃ সে অগ্নিসদৃশ
জঙ্গমী; অতএব তাহাকে অস্ত্রদ্বারা হনন
রা অসাধ্য, বস্তুতঃ স্ত্রীতীক্ষ্ণ বজ্রতুল্য কঠিন
স্তম্ভালেও কার্য্য সিদ্ধ হইবে না, কিন্তু এই
দ্রব্য তোমাকেই সম্পাদন করিতে হইবে।
তএব স্থিরচিত্তে বিশেষ বিবেচনা করিয়া
কৃত্ত বাক্য সকল সত্য বলিয়া জানিবে।
বিষয়ে আপনার দিব্যাস্ত্র প্রয়োগের সামর্থ্য
পরিচয় করিয়া সতর্কভাবে শত্রুজয়ে প্রবৃত্ত হইবে।
মি আমার সকল পুত্র অপেক্ষা প্রিয়, তথাপি
তোমাকে যে এই হুঙ্কার কার্য্যে প্রেরণ করি-
ছি, ইহা উচিত নহে; কিন্তু এই বিধি
অধর্ম্মের এবং ক্ষত্রিয়দিগের পক্ষে শাস্ত্র-
ত। হে অরিদমন! ক্ষত্রিয় ও রাজা-
গর ধর্ম্মশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র এবং
ধর্মে নৈপুণ্য লাভ করা উচিত। বিশেষতঃ
জয় লাভ করাই তাহাদিগের প্রার্থনীয়,
এব সকল শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত হওয়া
শু কৰ্ত্তব্য।”

অনন্তর, দেবসুতসদৃশ প্রভাবশালী ইন্দ্র-
পিতার সেই সকল বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক
কৈ প্রদক্ষিণ করিয়া সত্ত্বর সংগ্রাম গমনে
ন করিল। তখন সভাস্থ রাক্ষসেরা সক-
ল ইন্দ্রজিংকে সম্মাননা করিল। অতীব
স্বীয় কমলবৎ বিশালনয়ন স্রীমান ইন্দ্রজিং
সাহে পরিপূর্ণ হইয়া পরক্ষণে বর্জমান

গাগরের আশ্রয় তথা হইতে নির্গত হইল।
অসহ্যপরাক্রম যুদ্ধদ্বন্দ্ব ইন্দ্রপ্রতিম ইন্দ্রজিং
পক্ষিরাজ গরুড়ের আশ্রয় বেগশালী তীক্ষ্ণদংষ্ট্র
চারিটি ব্যালযোজিত রথে আরোহণ করিল।
ধনুর্দ্ধারীর শ্রেষ্ঠ অস্ত্রকোবিদ সেই রথী রথে
আরোহণ করিয়া যে স্থানে হনুমান অবস্থিতি
করিতেছেন, তথায় সত্ত্বর গমন করিল।

সেই বানরবীর তাহার রথনির্ঘোষ, কাম্বুক-
নিবাদ ও জ্যোতিষ শ্রবণ করিয়া অতীব হ্রষ্ট
হইলেন। তখন রণবিশারদ ইন্দ্রজিং স্ত্রীতীক্ষ্ণ
সায়ক ও চাপ গ্রহণ করিয়া হনুমানের অভি-
মুখে গমন করিল। সে সায়ক গ্রহণপূর্ব্বক
সহর্ষ হইয়া যুদ্ধার্থ নির্গত হইলে দিক্ সকল
মগ্ন হইল। শৃগালপ্রভৃতি পশুগণ নানা
প্রকার নিনাদ করিতে লাগিল। পক্ষিকুল
অতিশয় হ্রষ্ট হইয়া নভোমণ্ডল পরিভ্রমণপূর্ব্বক
উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিল। তৎকালে সিদ্ধ, মহর্ষি,
নাগ, যক্ষ এবং গ্রংগণ সে স্থানে আগমন
করিলেন। সেই বলবান্ বানর ইন্দ্রধ্বজ-
রথ সত্ত্বর আসিতেছে দেখিয়া, গস্তীরস্বরে
নিনাদ করিয়া বর্জিত হইলেন। অমনি
বিচিত্র কাম্বুধারী ইন্দ্রজিং দিব্য রথে
আরোহণ করিয়া বজ্রের ন্যায় গস্তীরশব্দে ধনু-
র্ক্ষিণারণ করিল।

তৎপরে প্রবল-প্রতাপ মহাবল হনুমান্
এবং রাক্ষসরাজতনয় ইন্দ্রজিং উভয়ে শঙ্কা-
শূন্য হইয়া বদ্ধবৈর অরুরাজ ও অসুররাজের
আশ্রয় পরস্পর সঙ্গত হইলেন। অদ্বিতীয় বীর
হনুমান্ ধনুর্দ্ধারী সংগ্রাম-নিপুণ মহারথ রাক্ষস-
বীরের বাণ-বেগ বিফল ও শরীর বৃদ্ধি করিয়া
বায়ুপথে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তৎ-
কালে পরবীরহা বীর ইন্দ্রজিং বজ্র-সদৃশ বেগ-
বান্ পক্ষিপক্ষ-যুক্ত বাণ সকল নিরন্তর মোচন
করিতে লাগিল। তাহার ফলভাগ আশ্রয়,
সুবর্ণদ্বারা রঞ্জিত এবং স্ত্রীতীক্ষ্ণ। তখন বানর-
বর হনুমান্ রথ, মৃদঙ্গ, ভেরী পটহ ও বিকৃষ্য-
মাণ কাম্বুকের ঘোরতর নিশ্বন শ্রবণ করিয়া
পুনর্বার উৎপত্ত হইলেন। অপিত সেই
প্রতিযোদ্ধার লক্ষ্য ব্যর্থ করিয়া সত্ত্বর শর-
নিকরের সম্মুখ হইতে দূরে অবস্থিতি করি-

লেন। অনিল-তনয় হুম্মান বাণ-মোচন সময়ে বাহ্যুগল প্রসারিত করিয়া উল্লফন পূর্বক শর-সম্পাত বিকল করিয়া পুনরায় সায়ক সকলের অগ্রে সমুপস্থিত হইলেন। সেই যুদ্ধবিশারদ বলবান বীর্যুগল প্রাণি পুঞ্জের মনোহর অহুতম সংগ্রাম করিতে লাগিল। তৎকালে ইন্দ্রজিৎ হুম্মানের কোন ছিদ্র পাইল না এবং মারুতিও মহাত্মা রাক্ষসের কোন ছিদ্র লক্ষ্য করিতে পারিলেন না। প্রত্যুত সেই দেবসমান পরাক্রমসম্পন্ন বীর-যুগল পরস্পর মিলিত হইয়া অসহ-বেগে যুদ্ধ করিতে লাগিল। অমোঘ শর সকল নিরন্তর নিপতিত হইলেও যখন হুম্মানের শরীর বিদ্ধ হইল না, তখন মহাত্মা রাক্ষসরাজপুত্র সমাধি দ্বারা তাঁহার স্বরূপ অবগত হইবার নিমিত্ত একাগ্রচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিল। অনন্তর ‘এই বানর অবধ্য’ ধ্যানদ্বারা এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া বানর বন্ধন সময়ে যাহাতে নিশ্চেষ্ট থাকে, তাহারই বিচারে প্রবৃত্ত হইল। পরে অতীব তেজস্বী অস্ত্রবিশারদ বীর ইন্দ্রজিৎ বানরবর হুম্মানের প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র সন্ধান করিল; অস্ত্রমর্শ্ববিৎ ইন্দ্রজিৎ মহাবাহু হুম্মানকে ব্রহ্মাস্ত্রের অবধ্য জানিয়া তাঁহাকে ব্রহ্মাস্ত্রদ্বারা বন্ধন করিল। সেই বানরবর রাক্ষসের অস্ত্রে বদ্ধ ও সংজ্ঞাশূন্য হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন।

অনন্তর, বানরবীর হুম্মান ব্রহ্মাস্ত্রে বদ্ধ হইয়া ব্রহ্মার বর দান-প্রভাবে কিছুমাত্র ক্লেশ অনুভব করিলেন না, বিশেষতঃ যে ব্রহ্মাস্ত্র সমুদ্ভূদৈবতপ্রভৃতি নানাবিধ মন্ত্রদ্বারা পূত হইলেই সিদ্ধ হয়, তাদৃশ অস্ত্রে বদ্ধ হইয়াছেন, হুম্মান ইহা অবগত হইয়া ‘মুহূর্তকাল মধ্যে বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে’ পিতামহের এইরূপ অনুগ্রহের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। “ত্রিলোকগুরু বিধাতার প্রভাববশতঃ আমার এই বন্ধন মোচন করিবার শক্তি নাই; অতএব মুহূর্তকালের জন্য ব্রহ্মাস্ত্রের অমুবর্তন করা অবশ্য কর্তব্য।” সেই কপিবর হুম্মান আপনার প্রতি পিতামহের অনুগ্রহ ও অস্ত্রের বীৰ্য্য পর্যালোচনা করিয়া অস্ত্র মোচনের

ক্ষমতার বিষয় অমুশীলন পূর্বক মুহূর্তমা বিধাতার আজ্ঞার অমুবর্তন করিলেন এবং মনে মনে এই আলোচনা করিলেন যে, “পিতামহ, বায়ু এবং বাসবকর্তৃ সর্বদা রক্ষিত হইতেছি, স্ততরাং অস্ত্রবদ্ধ হই আমার কিছুমাত্র ভয়দঙ্কার হইতেছে না বরঞ্চ রাক্ষসেরা আমাকে লইয়া গেলে রাক্ষস রাজের সহিত কথোপকথন প্রভৃতি আম অনেক কার্য্য সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা, অতএব শত্রুরা আমাকে গ্রহণ করুক।”, সমীক্ষ্যকা পরবীরহা হুম্মান এইরূপ অবধারণ করি নিশ্চেষ্টভাবে রহিলেন, কিন্তু সেই সেই শত্রু সমাগত হইয়া যখন বলপূর্বক গ্রহণ করি ভংসনা করিতে লাগিল, তখন তিনি ঘোর নিনাদ করিতে লাগিলেন। নিশাচরেরা আদমন হুম্মানকে নিশ্চেষ্ট দেখিয়া শণ ও বৃষ্টিচীরনির্মিত রজ্জুদ্বারা তাঁহাকে বন্ধন করি লাগিল। “যদি কৌতূহলবশতঃ রাক্ষসপ আমাকে দেখিতে বাসনা করেন, তাহা হইতে তাঁহার সহিত আমার সম্ভাষণ হইতে পারে হুম্মান এইরূপ অবধারণ করিয়া রাক্ষসীকৃত বন্ধন ও তিরস্কার সহ্য করিতে অলি করিলেন। অত্ৰ কোন বন্ধন করিলেই ব্রহ্মাস্ত্রের বন্ধন বিনষ্ট হইয়া যায়, স্ততরাং কপিসত্তম বীৰ্য্যবান হুম্মান রজ্জুদ্বারা বদ্ধ বামাত্র অস্ত্রবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে তিনি ব্রহ্মাস্ত্রের বন্ধন হইতে মুক্ত ও শপথ দ্বারা আবদ্ধ হইয়া যেন অস্ত্রবন্ধের ভায়া ব্যর্থ করিতে লাগিলেন।

বীর ইন্দ্রজিৎ ইহা অবগত হইয়া এই চিন্তা করিতে লাগিল, “হায়! এই রাক্ষস মন্ত্রের কত দূর শক্তি, তাহার বিচার না করি মংকৃত এই স্তমহৎ কর্ম্ম নিফল করিয়া ফেলি একবার ব্রহ্মাস্ত্র বিকল হইলে পুনর্বার কোন অস্ত্রপ্রয়োগ হয় না, অতএব আমি এখন সকলেই সংশয় প্রাপ্ত হইব।”

হুম্মান ব্রহ্মাস্ত্র হইতে মুক্তি লাভ কর কার্য্য ত তাহা প্রকাশ করিলেন না বটে, রাক্ষসদিগের সেই বন্ধন ও আকর্ষণে নিপীড়িত হইলেন। পরে সেই নিষ্ঠুর

সুসার কালতুল্য মুষ্টি প্রহার করিতে করিতে আকর্ষণপূর্বক তাঁহাকে নিশাচরপতির সম্মুখে উপস্থিত করিল। ব্রহ্মাজ্ঞের বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া বৃক্ষচীর রচিত রজ্জু দ্বারা বন্ধনপূর্বক ঠাহাকে আনয়ন করিলে ইন্দ্রজিৎ সেই বলবান্ বানরবীরকে নিশাচরপতি ও তদীয় স্নাত্যদিগকে প্রদর্শন করিল। অপরাপর রাক্ষসেরা মন্তমাতঙ্গ সদৃশ বন্ধনদশাগ্রস্ত বানর-ব্রতাস্ত নিশাচরপতির নিকটে নিবেদন করিল। রাক্ষসবীরেরা তখন হনুমান্কে নিরীক্ষণ করিয়া পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিতে লাগিল যে, “এই ব্যক্তি কে? কাহার ব্রত? কোন্ স্থান হইতে আসিয়াছে? প্রায়ো-নইবা কি? কাহার বলেই বা এরূপ নিঃশঙ্ক-ভে রহিয়াছে?” তত্তত্বে অত্যাশ্চর্য নিশাচরেরা ক্রোধাকুল হইয়া পরস্পর কহিতে লাগিল যে; এই বানরকে দর্শন করিয়া পরে দহন বা মন করা কর্তব্য।” মহাত্মা হনুমান্ কিয়ৎদূর তিক্রম করিয়া রাক্ষসপতির চরণ সন্নিধানে বিচরক এবং বহুমূল্য রত্নরাজি দ্বারা সুসজ্জিত সিঁদ সকল অবলোকন করিলেন। সেই বলপ্রভাপ রাবণও দেখিলেন যে, কপিসত্তম হনুমান্কে বিকৃতাকার রাক্ষসেরা ইতস্ততঃ আক-রিতেছে। কপিসত্তম হনুমান্ও তাপপ্রদ ক্ষরের ত্রায় অতীব তেজস্বী বলবান্ রাক্ষস-গণকে নয়নগোচর করিলেন। দশানন হনু-নকে অবলোকন করিবামাত্র কোপে নয়ন র্ত ও লোহিত করিয়া তাঁহার ব্রতাস্ত জানি-নিমিত্ত কুলশীলসম্পন্ন প্রধান মন্ত্রিদিগকে দেশ করিলেন। তাহার তদনুসারে হনু-নকে জিজ্ঞাসা করিল যে, “তুমি কি উদ্দেশে নি কার্য্যের জন্ত আগমন করিয়াছ? হনু-ইহা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “আমি দূত শ হরিরাজ সুগ্রীবের নিকট হইতে আগমন ইয়াছি।”

ইতি অষ্ট চত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৮ ॥

একোনপঞ্চাশ সর্গ ।

অনন্তর, ভীমবিক্রম হনুমান্ ইন্দ্রজিৎকে কার্য্য দর্শনে বিন্মিত হইয়া রোষকষায়িত নয়নে নিশাচরপতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন যে, অতীব তেজস্বী বীরবর রাক্ষস পতি তখন বহুমূল্য ক্ষৌমবসন পরিধান করিয়া মনোহর আন্তরণ দ্বারা সুসজ্জিত রত্নবচিত্ত স্ফটিকনির্মিত বিচিত্র বিশাল সিংহাসনে উপ-বেশনপূর্বক সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতেছেন। রাবণ দশবদননিবন্ধন ব্যালসমাকীর্ণ শশিখর মন্দর পর্বতের ত্রায় শোভা পাইতেছেন। দেহ-কাস্তি অঞ্জনতুল্য নীলবর্ণ, বদনমণ্ডল পূর্ণ শশধরসদৃশ উজ্জল, সুতরাং বাল সূর্য্যসম্মিত মেঘের ত্রায় তাঁহার সৌন্দর্য্য বিকীর্ণ হইতেছে। তাঁহার নয়ন সকল ভয়ানক ও রক্তবর্ণ; দংষ্ট্র সকল তীক্ষ্ণ; ওষ্ঠ লম্বমান; পঞ্চশীর্ষ সর্পসদৃশ বাহু সকল চন্দন চর্চিত এবং কেয়ুর ও অঙ্গদ প্রভৃতি অলঙ্কারে সুসজ্জিত; শিরোভূষণ মুকুট সকল বহুমূল্য স্বর্ণরচিত, মুক্তাজাল শোভিত ও উজ্জল; মানসিক কল্পনায় যেমন অপূর্ণ সৃষ্টি হয়, সেইরূপ মহাহর্মণ ও হীরকনির্মিত বিচিত্র মনোহর অলঙ্কার সকল তাঁহার শরীরের সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিতেছে; বক্ষঃস্থলে মনো-হর হার বিরাজমান রহিয়াছে। প্রমদাগণ নানাবিধ অলঙ্কারে সুসজ্জিত হইয়া নিরন্তর চামর ব্যঞ্জন করিতেছে; চারিটি সাগর যেমন সমুদয় ভূমণ্ডল বেষ্টন করিয়া রুহিয়াছে, সেই রূপ মন্বিশারদ হৃদর প্রহন্ত, মহাপার্শ্ব ও নিকুন্ত এই চারিজন মন্ত্রী তাঁহার চতুর্দিকে উপবিষ্ট রহিয়াছে। দেবতার যেমন বাসবকে আশ্বাসিত করেন, সেইরূপ মন্বনিপুণ মন্ত্রীরাও কার্য্যকুশল সচিব সকল তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিতেছে। অতীব তেজস্বী রাক্ষসপতি মেরুশিখরস্থ সজল জলদের ত্রায় উপবিষ্ট রহিয়াছেন। হনুমান্ ভীমবিক্রম নিশাচরগণ কর্তৃক নিরন্তর পীড়িত হইয়াও বিন্মিতভাবে তাঁহাকে অবলোকন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর, হনুমান্ রাক্ষসেরা রাবণের ঈদৃশ প্রভাব অবলোকনপূর্বক তদীয় তেজে মোহিত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন।

“আহা ! রাক্ষসপতির কি লক্ষণ, কি রূপ, কি ধৈর্য, কি পরাক্রম, কি দেহকান্তি সকলই অনির্কচনীয়!! যদি ইহার অধর্ম এত বালবান্ না হইত, তাহা হইলে এই নিশাচরনাথ সুরলোক এবং বাসবেরও রক্ষক হইতে পারিতেন । ইহার জনসমাজে নিন্দনীয় অনিষ্টকর নিষ্ঠুর কার্য্য দর্শনে দেব দানব-প্রভৃতি সকল লোকেই ত্রস্ত হইয়াছে । ইনি ক্রুদ্ধ হইলে বিশ্বসংসারও বিনষ্ট করিতে পারেন।” বুদ্ধিমান্ হনুমান্ অপরিস্রম্য পরাক্রমসম্পন্ন রাক্ষসরাজের প্রভাব অবলোকন করিয়া এইরূপ নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

ইতি একোন পঞ্চাশ সর্গ । ৪৯

পঞ্চাশ সর্গ ।

লোকবিজ্ঞান মহাবাহু রাবণ, সম্মুখে সেই বানরবর হনুমান্কে নিরীক্ষণ করিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু তাঁহার তেজঃপুঞ্জ কলেবর দর্শনে শঙ্কিত হইয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন । “ইনি কি ভগবান্ নন্দী!! আমি পুরাকালে তাঁহার বানর মুখ দর্শন করিয়া উপহাস করিয়াছিলাম, তিনি তখন ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে অভিশাপ দিয়াছিলেন যে, ‘এই বানর মুখদ্বারা তোমার নাশ হইবে।’ অধুনা তিনিই কি বানরমূর্ত্তিধারণ করিয়া এখানে আগমন করিয়াছেন! অথবা বাণাসুর শিবের প্রতি ভক্তিনিবন্ধন নন্দীর আদেশে আসিয়া থাকিবেন!!”

সেই রাক্ষসরাজ ক্রোধে নয়ন লোহিত করিয়া মস্তিসত্তম প্রহস্তকে বলিলেন যে, “এই ছুরাঘ্নাকে সময়োচিত বিপুলার্থযুক্ত এই সকল কথা জিজ্ঞাসা কর যে, এই বানর কাহার আদেশে কোন্ স্থান হইতে আগমন করিয়াছে? বনভগ্ন ও রাক্ষসদিগকে পীড়ন করিবার কারণ কি? ছুরাধর্ম মদীয় নগরীতে আসিবার প্রয়োজন কি? আমার ভৃত্যগণের সহিত যুদ্ধেই বা আবশ্যক কি?”

প্রহস্ত রাবণের কথা শ্রবণ করিয়া হনুমা-

ন্থকে কহিল, “হে কপিবর! তোমার ভয় নাই, অবশ্যই মঙ্গল হইবে, অতএব তুমি আশঙ্ক হও। হে বানর! তোমার ভয় নাই, তুমি সত্য কথা বল, অবশ্য মুক্তি লাভ করিবে, সুরপতি ইচ্ছা কি তোমাকে রাবণ গৃহে প্রেরণ করিয়াছেন? অথবা বৈশ্রবণ, বরুণ বা যমোচর হইয়া আমাদিগের নগরে প্রবিষ্ট হইয়াছে। কিম্বা বিজয়াভিলাষী বিষ্ণুর দূত হইয়া আগমন করিয়াছে? কারণ তোমার তেজঃ বানরের মত নহে, কিন্তু কেবল রূপই বানরের মত। তুমি যে জন্তু রাবণালয়ে প্রবেশ করিয়াছ, তাহা যথার্থতঃ ব্যক্ত করিলে মুক্তি লাভ করিবে, আমি মিথ্যা কহিলে জীবন চূর্ণ হইবে।”

তখন হরিবর হনুমান্ তাহার বাক্য শ্রবণ করিয়া রাক্ষসপতিকে বলিলেন, “আমি সুরপতি, যম বা বরুণের দূত নহি, আর বিষ্ণুধনদের সহিত আমার মিত্রতা নাই, সূতর তাঁহারাও আমাকে পার্শ্বান নাই। আমি বানর জাতি, আমার এই স্বাভাবিক রূপ কেবল রাক্ষসপতিকে দর্শন করিব বলি এখানে আগমন করিয়াছি, তাহা সই সংঘটিত হয় না, এই অভিপ্রায়ে রাক্ষসরাজ বনভগ্ন করিয়াছিলাম। তৎপরে বলবান্ রাসেয়া যুদ্ধাভিলাষে আগমন করিল, সূত শরীর রক্ষার জন্তু সমরে প্রতিযুদ্ধ করিয়া পিতামহের অনুরোধে দেবতা বা অসুরগণ অস্ত্রপাশদ্বারা আমাকে বন্ধন করিতে পারে কেবল রাজাকে দেখিব বলিয়া অস্ত্রের সহিত হইয়াছিলাম। আমি ব্রহ্মাস্ত্রের বন্ধন হইয়াও রামের কোন কার্য্যের জন্তু আপনিকট আগমন করিয়াছি। হে প্রভো! তুমি অমিততেজা রামচন্দ্রের দূত; অতএব এই হিত বচন শ্রবণ করুন।”

ইতি পঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশ সর্গ ।

হরিসত্তম বীর হনুমান্ মহাবল দশান নিরীক্ষণ করিয়া অব্যগ্রভাবে তাঁহাকে বলিলাগিলেন, “রাজন! আমি সুর্য্যবর

অহুসারে আপনার নিকট আগমন করিয়াছি।
 হে রাক্ষসেশ! আপনার ভ্রাতা বানরপতি
 সূগ্রীব আপনকার কুশল জিজ্ঞাসা করিয়াছেন,
 সেই মহাত্মা ইহলোক ও পরলোকের সুখাবহ
 ধর্মার্থযুক্ত যে সকল কথা বলিয়াছেন, আপনি
 তাহা শ্রবণ করুন। রথ, অশ্ব ও কুঞ্জরের
 অধিপতি দশরথ নামে এক রাজা ছিলেন।
 তিনি লোক সকলের পিতার গ্রাম রক্ষক ও
 সুরপতিসদৃশ প্রভাবসম্পন্ন। তাঁহার প্রিয়তম
 জ্যেষ্ঠ পুত্র মহাবাহু রাম পিতার আদেশে রাজ-
 ভবন হইতে নিজস্ব হইয়া সহধর্মিণী জানকী
 ও ভ্রাতা লক্ষ্মণ সমভিব্যাহারে দণ্ডকারণ্যে
 প্রবিষ্ট হইলেন। পরে সেই মহাতেজা প্রভু
 রামচন্দ্র ধর্মপথ অবলম্বনপূর্বক তথায় অব-
 স্থিতি করিতেছিলেন। ইত্যবসরে তাঁহার
 ভাগ্য্য সীতা জনস্থানে অদৃষ্ট হইলেন; তিনি
 বিদেহরাজ মহাত্মা জনকের হৃদিতা। রাজতনয়
 রাম অহুজ লক্ষ্মণ সমভিব্যাহারে সীতাদেবীর
 সন্বেষণ করিতে করিতে ঋষ্যমুক পর্বতে উপ-
 স্থিত হইয়া সূগ্রীবের সহিত মিলিত হইয়া-
 ছেন। রাম সূগ্রীবকে বানররাজ্য
 প্রদান করিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিলে
 সূগ্রীবও সীতার সন্বেষণ করিবেন, রামের
 নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিলেন। পরিশেষে
 সেই রাজপুত্র বালীকে সংগ্রামে সংহার করিয়া
 সূগ্রীবকে বানর রাজ্যে অভিষিক্ত করেন।
 রাজন! আপনি বানর ও ভল্লুকগণের অধি-
 পতি বালীকে পূর্ব হইতেই জ্ঞাত আছেন,
 রামচন্দ্র সেই বানরবর বালীকে একটি শরেই
 মরে নিপাতিত করিয়াছেন। সত্য-সঙ্গর
 বীর্যবান সূগ্রীব সীতার সন্বেষণে তৎপর হইয়া
 সকল দিকে বানরযুথ সকল প্রেরণ করিয়াছেন।
 তি সহস্র নিযুত বানর সকল দিগ্বাঙল, নভো-
 ংল ও পাতাল পর্য্যন্ত তাঁহার সন্বেষণ
 করিতেছে। যাহারা একাকী শত্রু-নির্ধাতন
 করিতে সমর্থ, তাহাদৃশ মহাবল অনেক বানর
 আছে। সেই বানরবীরগণের মধ্যে কে-
 কেহ গরুড় সমান, কেহ কেহ বায়ু-ভূল্য শীঘ্র-
 গামী। আমার নাম হনুমান, আমি বায়ুর
 ঐদ-জাত পুত্র। সীতার অহুসন্ধানার্থ শত

যোজন আয়ত সাগর ক্ষতবেগে পার হইয়া
 আপনার দর্শন-লালসায় এখানে আগমন
 করি। অবশেষে ভ্রমণ করিতে করিতে আপ-
 নার আশ্রয়ে জনক-তনয়াকে নয়ন-গোচর
 করিয়াছি।

হে মহাপ্রাজ্ঞ! আপনি ধর্মের মর্ম অব-
 গত হইয়া তপোবলে অতুল ঐশ্বর্যের আধি-
 পত্য লাভ করিয়াছেন; অতএব পর-জী
 নিরোধ করা আপনার কর্তব্য নহে। যে
 কার্য্য করিলে বহুতর অনর্থ সংঘটিত হয়,
 এমন কি, মূল পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইয়া যায়,
 তদাদৃশ বুদ্ধিমান ব্যক্তির তাদৃশ কার্য্যে
 সংস্কৃত হওয়া অহুচিত। বিশেষতঃ
 দেবতা ও অসুরগণের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি
 রাম ও লক্ষ্মণকর্তৃক রোষবিমুক্ত শর সকলের
 অগ্রে অবস্থান করিতে সমর্থ? রাজন!
 ত্রিলোকমধ্যে এমন কোন ব্যক্তিই বিদ্যমান
 নাই যে, রাঘবের অপ্রিয় আচরণ করিয়া
 সুখ লাভ করে। অতএব হে পুরুষবর!
 আপনি আমার এই ধর্মযুক্ত শাস্ত্রসম্মত বাক্যে
 অহুমোদন করিয়া জানকীকে প্রত্যর্পণ করুন,
 তাহা হইলে আপনার পূর্বকৃত অপরাধের
 পরিহার হইবে এবং অতুল ঐশ্বর্য্য বিনষ্ট না
 হইয়া পরে মঙ্গল হইবে। সহস্র কোটি
 বানর যাহার দর্শন পায় নাই, আমি সেই
 সীতা দেবীকে আপনার আশ্রয়ে নয়নগোচর
 করিয়াছি। ইহার পর যে সকল কার্য্য অব-
 শিষ্ট রহিল, রাম তাহা সম্পাদন করিবেন।
 সেই শোকপরায়ণা সীতা পঞ্চাত্মা সর্পিণীর
 গ্রাম আপনকার সংহার করিবেন, আপনি
 তাহা অবগত হইতেছেন না। আহা করি-
 বার ক্ষমতা থাকিলেও যেমন কেহ বিধিমিশ্রিত
 অন্ন অধিক পরিমাণে ভোজন করিয়া জীর্ণ
 করিতে পারে না, সেইরূপ কি অসুর, কি
 দেবগণ কেহই বল-পূর্বক তাঁহাকে রক্ষা
 করিতে সক্ষম হইবে না। তপস্তার ক্লেশ
 সহ্য করিয়া ধর্মবলে যে চিরায়ু লাভ করি-
 য়াছেন, তাহা অধর্মের দ্বারা নাশ করা আপ-
 নার অহুচিত। বিশেষতঃ আপনি যে,
 আপনাকে দেব ও দানবের অবধ্য বলিয়া

জানিয়াছেন, গুপোবলই তাহার প্রধান কারণ।

হে রাজন্! সূগ্রীব দেবতা, যক্ষ অথবা রাক্ষস নহেন; তিনি বানরদিগের অধিপতি, রাম মনুষ্য। অতএব হে রাক্ষসনাথ! আপনি রাম ও সূগ্রীব হইতে কি প্রকারে জীবন রক্ষা করিবেন? যাহার অধর্ম আতিশয্য নিবন্ধন নিতান্ত ফলোন্মুখ হইয়াছে, সে যদি অধিকতর ধর্ম সংগ্রহ করে, তথাপি ধর্মফল লাভ করিতে পারে না, প্রত্যাশিত অধর্ম ফলই লাভ করিয়া থাকে; কারণ উৎকট ধর্ম অধর্মের নাশ করে, আর বিপুল অধর্ম ও ধর্মের নাশ করে। আপনি ইতি পূর্বে ধর্ম-ফল লাভ করিয়াছেন, অধুনা পরদার অবমর্ষণ রূপ এই অধর্মের শীঘ্রই ফলভোগ করিবেন, সংশয় নাই। জনহানে রাক্ষসদিগের বধ, বালিবধ ও রামের সহিত সূগ্রীবের মিত্রতা, এই সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া যাহাতে আপনার হিত হয়, তাহার বিশেষ বিবেচনা করুন। আমি একাকী হস্তী, অশ্ব ও রথ-সমুদায় এই লঙ্কানগরী অনায়াসে নাশ করিতে পারি, কিন্তু আমি যাহার আদেশে এখানে আসিয়াছি, ইহাতে তাঁহার অহুমতি নাই। বিশেষতঃ রাম বানর ও ভল্লুকদিগের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে, যাহারা সীতা দেবীকে ক্রেশ দিয়াছে, সেই শক্রদিগকে স্বয়ং সংহার করিবেন। অধিকন্তু রামের অপকার করিয়া যখন সাক্ষাৎ পুরন্দরও পরিভ্রাণ পাবেন না, তখন তৎ-সদৃশ ব্যক্তিদিগের যে দণ্ডবিধান করিবেন, তাহাতে আর সংশয় কি? যিনি আপনার আশ্রয়ে অবস্থিতি করিতে-ছেন এবং যাহাকে আপনি সীতা বলিয়া অব-গত আছেন, তাঁহাকে মহাপ্রলয়-কর্ত্তী আদ্যা-শক্তি বলিয়া জানিবেন। তাঁহার কোণেই এই লঙ্কানগরী ধ্বংস হইবে আর কালপাশই সীতারূপে অবতীর্ণ, আপনি সেই পাশ স্বয়ং কর্ত্তে বন্ধন করিয়াছেন; অতএব তাহা পরি-ত্যাগ করিয়া আপনার পরিভ্রাণের উপায় চিন্তা করুন। এই লঙ্কাপুরী সীতার তেজঃ-প্রভাবেন্দ্র এবং রামের কোণে প্রদীপ্ত হইয়া

অট্টালিকা ও রথ্যাসহ ভস্মীভূত হইবে, আপনি তাহা দেখিতে পাইবেন।

হে রাক্ষসেন্দ্র! আমি রামের দূত ও দাস সূতরাং তাঁহার মহিমা অবগত আছি, বিশেষতঃ আমি বানর জাতি, কাহারও প্রতি পক্ষপাত করিয়া বলিব না; অতএব আমি বিশেষ নির্ণয় করিয়া যে সমস্ত সত্য বাক্য কহিব আপনি তাহা শ্রবণ করুন। মহাযশা রা: সংসারের সর্ব জাতীয় প্রাণি-পুঞ্জের সংহা করিয়া পুনরায় সেইরূপ সৃষ্টি করিতে পারেন বিষ্ণু-তুল্য পরাক্রমশালী রামের সহিত প্রতি যুদ্ধ করে, এমন ব্যক্তি দেবতা, অসুর, নরপতি যক্ষ, রক্ষ, উরগ, বিদ্যাধর, নাগ, গন্ধর্ব্ব সিন্ধু, কিন্নর, মৃগ, পক্ষী ও অপরাপর প্রাণি গণের মধ্যেও বিদ্যমান নাই। যখন আপা জননাথ রাজ-শ্রেষ্ঠ রামের ঈদৃশ বিপ্রি আচরণ করিয়াছেন, তখন আপনার জীব নিতান্ত দুর্ভাগ। হে রাক্ষসনাথ! দেবত দৈত্য, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর এবং নাগগণ ত্রি-লাং নাথ রামের অগ্রে সমরে অবস্থান করিতে সম নহেন। এমন কি, চতুরানন স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা: ত্রিপুরাস্তক ত্রিলোচন রুদ্র অথবা সুর-নাথ মহৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন বিষ্ণুও রাঘবের সম্মুখে সংগ্রা অবস্থিতি করিতে পারেন না।”

সেই অধ্বিতীয় বীর দশানন অদীনবাঃ কপির সৌষ্ঠব-যুক্ত অগ্নির বচন শ্রবণে কো নমন ঘূর্ণিত করিয়া তাঁহাকে বধ করিতে আদে করিলেন।

ইতি এক পঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ।

রাবণ মহাত্মা বানরের বচন শ্রবণ-পূর্ব্ব ক্রোধে অধৈর্য্য হইয়া তাঁহাকে বিনষ্ট করিে অহুমতি করিলেন। হতুমান্ আপনার দৌত্য কর্ত্ত্ব যথাবৎ কীর্ত্তন করিলেও যখন দুর্দ্দ রাবণ তাঁহার বধাদেশ করিলেন, তখন বিত্ত বধ দূত অবধ্য জানিয়া তাহাতে অহুমোদ করিলেন না। অধিকন্তু উপহিত কার্য্য রাক্ষসগণতির ক্রোধ অবগত হইয়া কর্ত্তব

কার্যের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে চিন্তিত কার্য সম্পাদনে কৃতসংকল্প বাক্য-বিশারদ বিভীষণ কর্তব্য অবধারণ করিয়া শক্র-জ্ঞতা পূজনীয় অগ্রজ ভ্রাতাকে নিতান্ত হিত-চর সাঙ্ঘ-বাক্য কহিতে প্রবৃত্ত হইলেন। “হে রাক্ষসেন্দ্র! প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ-পূর্বক কোপ সংহার করিয়া প্রসন্ন-চিত্তে আমার এই বাক্য শ্রবণ করুন। রাজন! যাহারা কার্যের উৎকর্ষে অপকর্ষের বিষয় অবগত আছেন, সেই সাধু-স্বভাব বসুধাপতিগণ কখন দূতকে বিনষ্ট করেন না। হে বীর! এই বানরকে বধ করা আপনার অহুচিত, যেহেতু ইহা ধর্ম-বিরুদ্ধ এবং লোকাচার বিগর্হিত। আপনি পরমার্থ-বিদ, ধর্মজ্ঞ, কৃতজ্ঞ ও রাজধর্ম বিলক্ষণ পারদর্শী, বিশেষতঃ আপনি প্রাণি-পুঞ্জের উৎকর্ষ বা অপকর্ষের বিষয় সকলি অবগত আছেন, মতএব তাদৃশ বিচক্ষণ ব্যক্তিও যদি রোষাবিষ্ট হইতেন, তাহা হইলে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া গাণ্ডিত্য লাভ করা কেবল শ্রমমাত্র। অতএব হে হ্রাসদ রাক্ষস-পতে! আপনি প্রসন্ন হউন। হে শক্রয়! কি কর্তব্য কি অকর্তব্য, তাহা নিশ্চয় করিয়া দূতের দণ্ডবিধান করুন।”

রাক্ষস-পতি রাবণ বিভীষণের বচন শ্রবণে রাষণবশ হইয়া বলিলেন, “হে শক্র-সুদন! আপাদিগকে বধ করিলে পাপ হয় না। এই নীর রাজদ্রোহী, স্ততরাং পাপী; অতএব হাকে অবশ্য বিনষ্ট করিব।”

রাবণ অপকীর্তির আশ্রয় অধর্ম-মূল নীচ-নোচিত বচন বিভ্রাস করিলে বুদ্ধিশালীর গ্রন্থ্য বিভীষণ তাহা শ্রবণ করিয়া সারগর্ত্ত ক্রিয়া কহিতে লাগিলেন। “হে লঙ্কেশ্বর রাক্ষসেন্দ্র! আপনি প্রসন্ন হইয়া ধর্মের নিগূঢ় মর্ম শ্রবণ করুন। রাজন! ‘দূত সকল সময়েই বধ্য’ এই কথা সাধুগণ সর্বত্র কীর্তন করিয়া কেন। এই শত্রু অতিশয় গর্ষিত এবং আমা-গণের নিতান্ত অপ্রিয় কার্যের অহুষ্ঠান করি-ছে সংশয় নাই। কিন্তু ‘দূত বধ্য’ সাধুগণ কখনই বলেন না; বরং দূতের বহুবিধ ওই দৃষ্ট হইয়া থাকে। অজ বিক্রম, মন্তক ওন, কশাঘাত অথবা কোন চিহ্ন অর্পণ,

দূতের প্রতি এই সকল দণ্ডই বিহিত হইয়াছে। পরন্তু দূতের বধ দর্শন করা দূরে থাকুক, আমরা কখন শ্রবণও করি নাই। আপনি ধর্ম-তত্ত্বে অশিক্ষিত এবং উত্তম অধম বিবেচনা করিয়া কার্যের নির্ণয় করিয়া থাকেন, অতএব ভবাদৃশ ব্যক্তির কি কোপ-বশীভূত হওয়া উচিত? কারণ, সত্ত্ব-গুণাবলম্বী ব্যক্তির কখন ক্রুপিত হয়েন না। হে বীর! আপনি সুর ও অসুর-দিগের মধ্যে প্রধান; কি ধর্মবাদ, কি লোকা-চার, কি বুদ্ধি-দ্বারা শাস্ত্রের তাৎপর্য পরিগ্রহ এই সকল বিষয়ে আপনার তুল্য কেহই বিদ্য-মান নাই। আপনি অদ্বিতীয় বীর ও বলবান, বিশেষতঃ দেব-দৈত্যদিগেরও শত্রু; তাহারা উৎসাহ-সহকারে পরাক্রম প্রকাশ করিয়াও আপনাকে পরাজয় করিতে পারে নাই। অধি-কন্তু আপনি সুররাজ-প্রভৃতি দেববৃন্দ ও নর-পতিদিগকে যুদ্ধে বারম্বার পরাজয় করিয়াছেন; কিন্তু প্রাণ বিমুক্ত হইলেও সেই বীর সকল পূর্বে মনে মনেও কখন আপনার অপ্রিয় আচরণ করে নাই। রাজন! এই বানরের বিনাশে কোন উপকার দেখিতে পাই না, অতএব যাহারা ইহাকে প্রেরণ করিয়াছেন, তাহাদিগের প্রতিই দণ্ডবিধান করুন। এই বানর সাধু বা অসাধু হউক, কিন্তু পরের আদেশে আসিয়া তাহারই কথা বলিতেছে। দূত পরাধীন, স্ততরাং কখন বধভাগী হইতে পারে না। হে পৃথ্বীপাল! এই বানর নিহত হইলে যে অপর কোন বানর আসিবে, তাহা ত আমি দেখিতে পাই না। অতএব হে পর-পুরঞ্জয়! ইহার বিনাশ বাসনায় প্রয়োজন নাই, কেবল ইন্দ্র-প্রভৃতি দেবগণের প্রতি যত্ন অবলম্বন করা বিধেয়। হে যুদ্ধ-প্রিয়! এই দূত বিনষ্ট হইলে যে আপনার বিরোধী দুর্কিনীত সেই রাজকুমার-যুগলকে যুদ্ধার্থ উৎসাহিত করে, তাদৃশ অস্ত্র দূতও আমি দেখিতে পাই না। হে নিশাচর-মনো-নন্দন! যাহারা অন্তঃ-করণের সহিত উৎসাহ পূর্বক পরাক্রম প্রকাশ করে, আপনি তাদৃশ দেব ও দানবদিগেরও অজ্ঞেয়; অতএব রাক্ষসদিগের আভ্যন্তরীণ যুদ্ধাভিলাষ নাশ করা আপনার অহুচিত।

আপনার হিতকারী কোটি কোটি যোদ্ধা রহিয়াছে, তাহারা সকলেই সংকুলজাত, বিগুণ-চিহ্ন, বীর এবং অস্ত্রধারি-শ্রেষ্ঠ; বিশেষতঃ যথা সময়ে বেতন পায় বলিয়া অতীব সন্তুষ্ট এবং আপনার নিতান্ত বশীভূত। অতএব আপনার আদেশে কেহ সেই সেনার কিয়দংশ লইয়া মুড় রাজপুত্র যুগলকে গ্রহণপূর্বক আনয়ন করুক, যেহেতু শত্রুদিগের নিকট আপনার প্রভাব প্রকাশ করা উচিত।”

রাক্ষসরাজাধিরাজ সুরলোকশত্রু নিশাচর-পতি মহাবল রাবণ অল্পকাল বিতীর্ণের হিতকর মনোহর বাক্যের তাৎপর্য পরিগ্রহ করিলেন।

ইতি দ্বিপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫২ ॥

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ।

মহাত্মা দশগ্রীব জাতীর বচন শ্রবণ করিয়া দেশ কালোচিত তাহার উত্তর করিলেন, “বিতীর্ণ! তুমি যথার্থ বলিয়াছ, দূত বধ করা অতীব নিন্দনীয়; কিন্তু বধ ব্যতীত ইহার অপর কোন নিগ্রহ করা বিধেয়। বানরদিগের লাজুল অতিশয় প্রিয় ও ভূষণ, অতএব শীঘ্রই ইহার লাজুল প্রজ্জ্বলিত কর; এই বানর সেই দগ্ধ লাজুল লইয়াই অভূর নিকট গমন করুক। তাহা হইলে ইহার স্তম্ভ, বান্ধব, জ্ঞাতি ও মিত্র সকল এই দীন বানরের অঙ্গ বৈরূপ্য নিরীক্ষণ করিবে।” রাক্ষসপতি এই কথা বলিয়া আজ্ঞা করিলেন যে, “রাক্ষসেরা লাজুল প্রজ্জ্বলিত করিয়া ইহাকে লইয়া সমুদয় নগর প্রদক্ষিণ করুক।”

নিতান্ত কোপনস্বভাব রাক্ষসেরা তাহার বচন শ্রবণ করিয়া জীর্ণ কার্পাস বস্ত্রদ্বারা তাহার লাজুল বেষ্টন করিতে লাগিল। বন-মধ্যে গুহ ইন্ধন পাইয়া হতাশন যেমন বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ লাজুল বেষ্টন হইলে বানরবর হুম্মান বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। পরে তাহারা তৈলদ্বারা সিক্ত করিয়া তাহাতে অগ্নি প্রদান করিল। তৎকালে বালহর্যাসদৃশ উজ্জলমুখ হুম্মান অমর্য ও ক্রোধপরবশ হইয়া প্রদীপ্ত লাজুলদ্বারা সেই রাক্ষসদিগকে আঘাত করি-

লেন। তখন ক্রুরপ্রকৃতি রাক্ষসেরা সকলে সম্মিলিত হইয়া হরিবর হুম্মানকে পুনর্বার বন্ধন করিল; তন্নিবন্ধন বালক, বৃদ্ধ, স্ত্রীপুত্র সকলেই প্রীত হইল।

বীর হুম্মান বন্ধনগ্রস্ত হইয়া তৎকালোচিত এইরূপ বিবেচনা করিতে লাগিলেন যে, “আমি বদ্ধ অবস্থার ছায়া নিশ্চেষ্ট থাকিলেও ইহার আমাকে কখন বন্ধন করিতে পারে না। আমি এখনি পাশ ছিন্ন করিয়া ইহাদিগকে পুনর্বার নিহত করিতে পারি। অধুনা রামচন্দ্রে হিতাহুসন্ধিৎসু হইয়া বিচরণ করিতেছি, সময়ে যদি এই ছুরাঘাত আমাকে বন্ধন করে করুক, কিন্তু আমি এই কার্যের প্রতিজ্ঞা করিব না। যদিচ আমি সময়ে সমুদয় রাক্ষস কেই সংহার করিতে পারি, তথাপি রামে প্রীতির নিমিত্ত ঈদৃশ বন্ধন সহ্য করিব। বিশেষতঃ রাত্রিকালে লক্ষ্য পরিভ্রমণ করিয়াই তৎকালে দুর্গের কার্যকলাপ বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিতে পারি নাই; অতএব ইহারা রা-ণের আদেশ অনুসারে লক্ষ্য সর্বত্র পরিভ্রম করাইবে, সেই অবসরে আমিও পুনর্বার লক্ষ্য দর্শন করিব; ইহারা পুনরায় বন্ধন করুক, তাহাতে ক্ষতি নাই, কারণ প্রাতঃকাল অবশ্যই লক্ষ্য নিরীক্ষণ করিব। যদিও রাক্ষসে গুচ্ছ প্রদীপ্ত করিয়া আমাকে পীড়িত করিতে বটে; কিন্তু আমার কিছুমাত্র মনের বে-দন নাই।”

অনন্তর সেই ক্রুর কণ্ঠা রাক্ষস সব প্রচ্ছন্নরূপী মহাবল কপিবরকে গ্রহণ করি হৃষ্টান্তঃকরণে গমন করিল এবং “রাজদ্রোহী এইরূপ দণ্ড” শব্দ ও ভেরী নিনাদদ্বারা ঘোষণা করতঃ তাহাকে লক্ষ্য মধ্যে লব করাইতে লাগিল। অরি-দমন হুম্মান রাক্ষস গণ-কর্তৃক নীত হইয়া তাহাদের মহা পরিভ্রমণ করিয়া স্তম্ভ লাভ করিলেন। তৎকালে, কপিবর হুম্মান বিচরণ করিতে করি বিচিত্র বিমান, প্রাচীরবেষ্টিত ভূমি, স্থানি-প্রাঙ্গণ, পার্শ্বদেশে নিবিড় গৃহমালায় শোণিত রথ্যা, চতুষ্পদ, ক্ষুদ্রগণ, এবং গৃহমধ্য স-দর্শন করিলেন। নিশাচর সকল চতু-

প্রাঙ্গণ ও রাজপথের মধ্যে “এই বানর চর” এইরূপ ঘোষণা করিতে লাগিল।

অনন্তর, হুম্মানের লাক্সলাগ্র প্রদীপ্ত হইলে বিরূপনয়না রাক্ষসীরা এই অপ্রিয় সংবাদ দেবীর নিকট নিবেদন করিল, “হে সীতে! যে তাম্রমুখ বানর তোমার সহিত কথোপকথন করিয়াছিল, রাক্ষসেরা তাহার লাক্সল প্রদীপ্ত করিয়া সর্বত্র ভ্রমণ করা-ইতেছে।”

বৈদেহী স্বীয় ক্রেশকর নিষ্ঠুর বচন শ্রবণ করিয়া শোকসন্তপ্তমানসে হতাশন সন্নিধানে গমন করিলেন। তখন সেই বিশালনয়না প্রযত হইয়া বানরবর হুম্মানের মঙ্গল কামনায় চ্যাবাহনের উপাসনা করিয়া বলিলেন, “হে হতাশন! আমি যদি পতিভ্রষ্টা অথবা তপস্তা কিম্বা পাতিব্রতা ধর্ম আচরণ করিয়া থাকি, তাহা হইলে আপনি হুম্মানের নিকট গীতল হউন।”

অনন্তর, প্রথর জালামালী অনল অহুকুল-শিখ হইয়া মৃগনয়না সীতার সমীপে কপির শুভ সংবাদ বলিবার নিমিত্তই যেন স্থিরভাবে প্রজ্জ্বলিত হইলেন। তৎকালে হুম্মানের জনক অনিল পুচ্ছসংলগ্ন হইয়াও তাঁহার স্বাস্থ্য প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত দেবীর সম্মুখে শিশির সংশ্লিষ্ট বায়ুর ছায় শীতলভাবে প্রবাহিত হইলেন।

লাক্সল দহমান হইলে বানরবর হুম্মান চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, “এই অগ্নি ত চতুর্দিকে প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, কিন্তু আমাকে কি জ্ঞাত দহন করিতেছে না! অগ্নির শিখা অতীব প্রথর, কিন্তু আগ্নার পক্ষে ক্রেশদায়ক। হইয়া বরং শিশির খণ্ডের ছায় লাক্সলাগ্রে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। অথবা আমি যখন সমুদ্র পার হই, তৎকালে রাম প্রভাবে সাগর-মধ্যে আশ্চর্য্য পর্যন্ত প্রদর্শন করিয়াছি, অতএব ইহাও প্রভুর প্রভাব সন্দেহ নাই। ধীমান মৈনাক এবং সাগরেরও যখন রামের কার্য্য তাদৃশ সঙ্গম হইয়াছিল, তখন অগ্নি ত নিয়ত রামকর্তৃক উপাসিত হয়েন, তবে কি জ্ঞাত না তাঁহার উপকারের নিমিত্ত শীতল

হইবেন? রামচন্দ্রের তেজঃপ্রভাবে সীতার অনুশংস্র ব্যবহারে এবং পিতার সখিতায় পাবক আমাকে দগ্ধ করিতেছে না।”

কপিকুঞ্জর বলবান হুম্মান পুনর্বার মুহূর্ত-কাল চিন্তা করিলেন যে, “পরাক্রম সত্ত্বেও রাক্ষসাধমেরা অস্বদ্বিধ ব্যক্তিকে বন্ধন করিয়া রাখিবে? অতএব এই পাশ ছিন্ন করিয়া ইহার প্রতিক্রিয়া করা আমার অবশ্য কর্তব্য।” তৎপরে কপিবর বায়ুতনয় শ্রীমান হুম্মান গর্জ্জনপূর্বক উৎপতিত হইয়া রাক্ষস পীড়ন যোগ্য শৈলশৃঙ্গ সদৃশ উন্নত পুরস্বারের উপরি সবেগে উপস্থিত হইলেন। তিনি যত্নপরায়ণ হইয়া ক্ষণমাত্রেই শৈলের ছায় স্বীয় শরীর বৃদ্ধি করিলেন এবং পুনর্বার অতিশয় ক্ষুদ্রকায় হইয়া বন্ধন সকল দূরীভূত করিলেন। পরিশেষে সেই শ্রীমান হুম্মান বন্ধনমুক্ত হইয়া পুনর্বার পর্য্যন্ত সন্নিভ কলেবর ধারণপূর্বক ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে করিতে তোরণের উপরি একটি পরিধ নয়ন-গোচর করিলেন। মহাবাহু মারুতি কৃষ্ণ লৌহ দ্বারা অলঙ্কৃত সেই পরিঘ গ্রহণ করিয়া তদ্বারা রক্ষক রাক্ষস সকলকে পুনর্বার নিপাতিত করিলেন। প্রচণ্ড বিক্রম মারুতি সমরে তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়া লঙ্কার চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে লাক্সলহ অগ্নি শিখা প্রদীপ্ত হওয়ায় তিনি অচ্চিমালী আদিত্যের ছায় শোভিত হইলেন।

ইতি ত্রিঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৩ ॥

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ।

অনন্তর, কপিবর হুম্মান মনোরথ সিদ্ধ হওয়ায় উৎসাহে পরিপূর্ণ হইয়া লঙ্কানগরী নিরীক্ষণপূর্বক অবশিষ্ট কার্য্যের চিন্তা করিতে লাগিলেন। “অধুনা এই রাক্ষসদিগের বাহাতে পুনর্বার সস্তাপ বৃদ্ধি হয়, সম্প্রতি তাদৃশ কার্য্যের অমুষ্ঠান করা কর্তব্য। বন ভগ্ন প্রধান প্রধান রাক্ষস নিধন এবং কিয়দংশ সৈন্যও সংহার করিয়াছি, কেবল দুর্গ বিনষ্ট করাই অবশিষ্ট রহিয়াছে। সমুদ্র সত্ত্বরণে

আমার যে শ্রম হইয়াছে, এই দুর্গ ধ্বংস হইলে তাহার সার্থক হইবে এবং সীতার অব্যবহৃত করিতে যে আমার শ্রম হইয়াছে, অল্প যত্নে তাহাও সুসিদ্ধ হইবে। বিশেষতঃ যে হব্য-বাহন আমার লাঙ্গুলে প্রদীপ্ত হইতেছেন, উত্তম উত্তম গৃহ সকল দগ্ধ করিয়া তাঁহার তর্পণ করা উচিত।”

তৎপরে বানরবর হনুমান্ প্রজ্জলিত লাঙ্গুল লইয়া সবিদ্যুত তোয়দের ত্রায় লঙ্কাস্থ গৃহ-বৃক্ষের উপরি বিচরণ করিতে লাগিলেন। নির্ভীক চিত্তে ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিয়া রাক্ষস-দিগের প্রাসাদ, উদ্যান এবং প্রত্যেক আলয়েই ভ্রমণ করিলেন। পরিশেষে বায়ু সদৃশ বেগ-বান্ মহাবল বীৰ্যবান্ হনুমান্ প্রথমতঃ প্রহ-স্তের আলয়ে উল্লঙ্ঘনপূর্বক তাহাতে অগ্নি প্রদান করিলেন। ক্রমে মহাপার্শ্ব, বজ্রদংষ্ট্র, শুক, ধীমান্ সারণ, ইন্দ্রজিৎ, জম্বুমালী, সূমালী, রশ্মিকেশ, সূর্য্যশত্রু, হুম্বকর্ণ, দংষ্ট্র, রোমশ, যুদ্ধোত্তম, মত্ত, ধ্বজগ্রীব, বিদ্যা-জ্জিহ্ব, ঘোর, হস্তিমুখ, করাল, বিশাল, শোণি-তাক্ষ, কুম্ভকর্ণ, মকরাক্ষ, নরাস্তক, মহাত্মা কুম্ভ, যজ্ঞশত্রু এবং ব্রহ্মশত্রুর আলয়ে অগ্নি প্রদান করিয়া দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। কপি-কুঞ্জর মহাতেজা হনুমান্ বিভীষণের আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া ক্রমে ক্রমে সকল গৃহই দহন করিলেন। ধনবানদিগের সেই সেই মহামূল্য ভবনে যে সকল ধনসম্পত্তি ছিল, কপিবর বীৰ্য-বান্ শ্রীমান্ হনুমান্ তাহাও দগ্ধ করিলেন। তাহাদিগের গৃহ অতিক্রম করিয়া রাক্ষসপতি রাবণের গৃহ সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। তৎ-পরে বিবিধ মঙ্গলময় বস্তু শোভিত, নানাবিধ রত্নদ্বারা সুসজ্জিত মেরু ও মন্দর সদৃশ রাবণের যে সকল প্রধান প্রধান আশ্রয় ছিল, বীর হনুমান্ তাহাতে লাঙ্গুলস্থ প্রদীপ্ত অগ্নি নিক্ষেপ করিয়া সজলজ্বলদের ত্রায় গভীরস্থরে নিনাদ করি-লেন। তখন সেই ঘোরতর হতাশন পবন-দেবের সহায়তায় অতিবেগে প্রজ্জলিত হইয়া প্রলয়ান্বিত ত্রায় বর্জিত হইলেন। অমনি প্রভঞ্জন সেই সেই ভবন নিকরে প্রদীপ্ত অনল বিকীরণ করিতে লাগিলেন। কাঞ্চনরচিত

বাতায়নসমবৃত্ত মণি, মুক্তা, ও রত্নধতি বিশাল ভবন সকল সেই অনলে বিলীর্ণ হইল এমন কি, পুণ্যক্ষয় হইলে সিদ্ধদিগের আশ্রয় যেন অস্বরতল হইতে নিপতিত হয়, সেইরূপ গৃহরাজী ভগ্ন হইয়া বস্তুধাতলে নিপতিত হই-লাগিল।

রাক্ষসেরা শ্রীহীন ও আপন আপন গৃহ-রক্ষায় নিতান্ত ভ্রমোৎসাহ হইয়া হাহাক শব্দে ইতস্ততঃ ধাবিত হইল। “এই অন-নিশ্চয়ই বানররূপে আগমন করিয়াছে” রা-সীরা এই কথা বলিয়া ক্রন্দন করিতে করিয়া শিশু সন্তান ক্রোড়ে লইয়া সহসা আপবি-হইল। কোন কোন রাক্ষসীরা সর্বাঙ্গে অ-লাঞ্ছন হইয়া আলুলাগ্নিতকেশে হস্ত্যবন্দ হই-পতিত হইয়া অশ্বর পতিত সৌদামিনীর স্ত-শোভা পাইল। রাক্ষসদিগের ভবনে অ-লাগায় তাহা হইতে বৈদূর্যমণি, হীরক, মুক্ত প্রবাল, স্বর্ণ, রক্তপ্রভৃতি ধাতু সকল বিকি-হইতে লাগিল। যেমন অগ্নি কাষ্ঠ ও তৃণদ্বা-তৃপ্ত হয়েন না, তেমনি হনুমান্ও নিশাচ-দিগকে বধ কারিয়া কিছুমাত্র তৃপ্তি লাভ কা-লেক না। এমন কি, হনুমান্ কর্তৃক এ-রাক্ষস নিহত হইয়াছিল যে, বহুমুখায় ঐ-মৃত নিশাচরদিগের শয়নের স্থান হইল ন-রুদ্রদেব যেমন ত্রিপুর দহন করিয়াছিলে সেইরূপ মহাত্মা বানরবর বেগবান্ হনু-ম লঙ্কাপুর দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন।

তৎপরে বেই ভয়ানক হতাশন বেগব-হনুমান্ কর্তৃক বিস্ফট হইয়া লঙ্কাপুরীর পর্ব-শিখরে শিখা সকল বিস্তার করিয়া প্রদী-হইল। অধিক কি কালানলতুল্য ঘোরঃ-অগ্নি বায়ুসংযোগে বর্জিত হইয়া আকাশ পর্য-স্পর্শ করিল তখন সেই বিধুমরশ্মি ভবনাস-অনল রাক্ষস শরীর রূপ আজ্যের আছ-পাইয়া জালা সকল উদ্দিগরণ করিতে লাগি-কোটি সহস্র আদিত্যসদৃশ তেজস্বী প্রলয়ান-সমস্ত লঙ্কাপুরী পরিবৃত্ত করিয়া বজ্রতুল্য ঘো-তর নিনাদে ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করতঃই যেন দী-পাইতে লাগিল। কিংবদন্ত পুণ্যসদৃশ শি-সম্পন্ন ক্রুরকান্তি হতাশন এইরূপে আক-

পাশ্চ বর্জিত হইলে ক্রমে তাহার অধোভাগ
নিরীক্ষণ হইয়া ধূম সকল নভোমণ্ডলে বিকীর্ণ
হল। সেইনীলোৎপলপ্রভ ধূমরাজী মেঘ-
ন্দের দ্বায় অতীব শোভিত হইল।

লঙ্কাপুরীর সমস্ত গৃহ, প্রাণিপুঞ্জ এবং বৃক্ষ-
জী দৃষ্ট হইলে প্রহস্তপ্রভৃতি মহাবলরাক্ষসেরা
এই নিরীক্ষণ করিয়া পরস্পর এই সকল কথা
নিত্তে লাগিল, যে “এ বানর নহে, ত্রিদশাধি-
তি বজ্রধারী মহেশ্বর, বরুণ, অনল, রৌদ্রাগ্নি,
ক, ধনন, সোম, সাক্ষাৎ যম অথবা স্বয়ং
লাই হইবেন। কিম্বা সকলের পিতামহ
শাকবিধাতা চতুরানন ব্রহ্মার রাক্ষসসংহার-
দ্বী কোপ বানররূপ ধারণ করিয়া এখানে
গমন করিয়াছে। অথবা অচিন্ত্য, অব্যক্ত,
নস্ত এবং একমাত্র পরম বিস্মৃতেজঃ রাক্ষস-
গণ বিনাশের নিমিত্ত সম্প্রতি নিজ মায়ায়
পুরুষ অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন।”

অনন্তর, লঙ্কানগরী রাক্ষস, হস্তী, অশ্ব,
মৃগ, বৃক্ষ এবং পক্ষী সহ দৃষ্ট হইলে তত্রত্য
ক্ষসেরা দুঃখিত হইয়া চীৎকার শব্দে রোদন
রিতে লাগিল। “হা তাত! হা পুত্র! হা
স্ত! হা মিত্র! হা জীবিতেশ! আমাদের
স্ত পুণ্যক্ষয় হইল।” রাক্ষসেরা এইরূপ
নাবিধ বাক্য বিন্যাস করিয়া ঘোরতর শব্দে
লাপ করিতে লাগিল।

হতাশনের জ্বালায় সর্বত্র আবৃত হইয়া
গন প্রধান বীর ও যোদ্ধা সকল হত হইলে
লাপুরী হনুমানের ক্রোধ এবং বলে অভি-
ত হইয়া তখন শাপোপহতার ন্যায় প্রতীয়-
ন হইতে লাগিল। “স্বীয় দিনমানের
বিসান হইলে স্রয়স্তুর রোধে যেমন অবনি
গয় হয়, সেইরূপ লঙ্কাপুরী প্রজ্বলিত হতা-
নর জ্বালায় পরিবৃত হইয়া তদবস্থা প্রাপ্ত
রাছে। নিশাচরেরা বিষম ও ত্রস্ত ভাবে
বিস্ত্রিত করিতেছে” মহামনা হনুমান্ সদ-
গণে ইহা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। পবন
ন্দন কপিবর হনুমান্ পাদপ-সঙ্কুল বনভ্রমণে,
ইহ-সমুহসম্মিতা লঙ্কাপুরী দৃষ্ট এবং সমরে
প্রধান প্রধান বাক্ষস সকলকে সংহার করিয়া
বিস্ত্রিত করিতে লাগিলেন। সেই মহাত্মা

বহুবিধ তরুরাজি-দ্বারা সুশোভিত কানন ভগ্ন,
প্রভূত রাক্ষস সংহার এবং তাহাদের ভবনে
অগ্নি প্রদান করিয়া মনে মনে রামচন্দ্রকে
স্মরণ করিলেন।

তৎকালে দেবতারা সকলে মারুত-সদৃশ
বেগবান্ মহাবল মহামতি বানর-বীর বায়ু-
সুতের স্তব করিতে লাগিলেন। প্রধান
প্রধান ঋষিগণ, দেবগণ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর,
পন্নগ এবং মহাত্ম অল্পম পরম প্রীতি লাভ
করিলেন।

মহাতেজা কপিবর হনুমান্ বন ভগ্ন, ভয়-
ঙ্করী লঙ্কাপুরী দৃষ্ট এবং রাক্ষসকুল হনন
করিয়া শোভিত হইলেন। সেই বানর-রাজ
প্রধানতম প্রাসাদ-মণ্ডলের বিচিত্র শিখরাগ্রে
উপবিষ্ট হইয়া প্রদীপ্ত লাজ্বলের অর্চ্চিঃ সকল
বিকীর্ণ হওয়ায় অর্চ্চিমানী আদিত্যের ন্যায়
শোভা পাইতে লাগিলেন। হরি-পুষ্পব হনু-
মান্ সমস্ত লঙ্কাপুরী সর্বতোভাবে পীড়িত
করিয়া তখন সাগর সলিলে লাজ্বলস্থ অনল
নির্ঝাপিত করিলেন।

অনন্তর দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ এবং পরমর্ষিগণ
লঙ্কাপুরীর তাদৃশ দ্রবস্থা দর্শন করিয়া অতি-
শয় বিস্মিত হইলেন।

ইতি চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ।

সেই নষ্টপ্রায় লঙ্কা ভীতরাক্ষসগণে সমা-
কুল হইয়া দৃষ্ট হইতে থাকিলে, তাহা নিরীক্ষণ
করিয়া বানরবর হনুমানের অন্তঃকরণে অতি-
শয় ভয় এবং ঘ্রানি উপস্থিত হইল। তখন
তিনি এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে,
“আমি লঙ্কাপুরী দৃষ্ট করিতে গিয়া কি কুৎসিত
কর্ম্ম করিয়াছি, যে মহাত্মারা বারি বর্ষণ দ্বারা
প্রদীপ্ত অনলের ন্যায় বুদ্ধি প্রভাবে কোপ
নিরোধ করেন, তাঁহারাই ধন্য এবং মহাত্মা।
মানব কুপিত হইলে কোন্ পাপের অনুষ্ঠান
না করিয়া থাকে? অন্য কথা দূরে থাকুক,
কেহ কেহ কোপাক্ত হইয়া গুরু হত্যা করে,
কেহবা নিকান্তনিষ্ঠর বচনে গাধুগণের

প্রতি অধিক্ষেপ করে। মহায্য কোপবশীভূত হইলে তাহাদের কদাপি বাচ্যাব্যাজ্ঞান থাকে না, বিশেষতঃ ক্রুদ্ধ ব্যক্তির কর্তব্য বা অকর্তব্য কিছুই নাই। সর্প যেমন জীর্ণ নির্মোক পরি-
ত্যাগ করে, সেইরূপ ক্রোধের আবির্ভাব সময়েই যিনি স্বীয় ক্ষমাগুণে তাহাকে বিসর্জন করেন, তিনি পুরুষ বলিয়া অভিহিত হয়েন। এই পুরী দন্ধ হইলে সীতাদেবীও সেই সঙ্গে দন্ধ হইবেন, ইহা না ভাবিয়া যখন লঙ্কায় অগ্নি প্রদান করিয়াছি, তখন আমার তুল্য নির্দোষ ও নিরাজ্ঞ আর নাই! বিশেষতঃ আমি প্রভুত্বা করিয়া নিরতিশয় পাপে লিপ্ত হইলাম, অতএব আমাকে ধিক্ থাকুক। অধিকন্তু সমস্ত পুরী নিশ্চয়ই দন্ধ হইয়াছে, যদি পূজনীয়া জনকতনয়া দন্ধ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে অজ্ঞাননিবন্ধন মৎকর্তৃক প্রভুর কার্য্য হানি হইল। লঙ্কাপুরী দন্ধ করিতে গিয়া আমি সীতাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করি নাই, স্তবরাং বে কার্য্যের জন্ত এই আরম্ভ, তাহাও অবসাদিত হইল। অন্নাস্যাসাধ্য কার্য্যের চায় এই লঙ্কাদহনকার্য্য অনায়াসে সম্পাদন করিয়াছি সন্দেহ নাই। আমি সীতাকে দর্শন করিয়া-
ছিলাম বটে, কিন্তু ক্রোধের বশবর্তী হইয়া তাহার মূল ক্ষয় করিলাম। এই লঙ্কাপুরীর সমস্ত বস্তুই ভস্মীভূত হইয়াছে, দন্ধ হয় নাই এমন কোন স্থান আমার দৃষ্টিগোচর হইতেছে না; অতএব জানকী নিশ্চয় বিনষ্ট হইয়াছেন। বুদ্ধির বিপর্য্যয়বশতঃ যদি মৎকর্তৃক সেই কার্য্য বিহত হইয়া থাকে, তবে অদ্যই এস্থানে প্রাণত্যাগ করিতে আমার অভিলাষ হইতেছে। বড়বা মুখে কিয়া অনলে নিপতিত হইব, অথবা সাগরবাসী জীবদিগের নিকট শরীর সমর্পণ করিব, সমস্ত কার্য্য সংহার করিয়া জীবিত থাকিতে কিরূপে পুরুষবর রাম, লক্ষণ এবং হরিরাজ হুগ্রীবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে সক্ষম হইব। পরন্তু বানরেরা যে অব্যবস্থা-
পূর্ব্বক কার্য্য করিয়া থাকে, ইহা ত্রিলোক মধ্যে প্রথিত; আমি রাক্ষসগণের প্রতি ক্রোধান্বিত হইয়া অদ্য তাহাই প্রদর্শন করিলাম। বাহাতে কার্য্যে অক্ষম ও অব্যবস্থ করিয়া ফেলে, সেই

রাজসিক ভাবকে ধিক্ থাকুক; যেহেতু আমি সমর্থ হইয়াও রক্ষোণুগমূলক কোপে বাধ্য হইয়া সীতাকে রক্ষা করিলাম না। পক্ষ সীতার সংহার হইলে রাম এবং লক্ষণ উভয় জীবন বিসর্জন করিবেন। তাঁহাদের না হইলে হুগ্রীব সবাক্বে বিনষ্ট হইবেন। অপি ভ্রাতৃবৎসল ধর্ম্মাত্মা ভরত এবং শক্রয় এই বি-
রণ শ্রবণ করিয়া কখন জীবন ধারণ করি-
সমর্থ হইবেন না। এইরূপ ধর্ম্মনিরত ইক্ষুব-
ধ্বংস হইলে প্রজা সকল শোকে নিতান্ত কাত হইবে সন্দেহ নাই। অতএব আমি এমা
ভাগ্যবিহীন যে, ক্রোধের বশবর্তী হইয়া সন্ধি
ধর্ম্ম বিলুপ্ত করিয়া লোক সংহার করিলাম
এইরূপ পরোক্ষ বিষয়ের অনুশীলন করি
করিতে তাঁহার নিকট শুভসূচক নিমিত্ত সব
প্রাপ্তভূত হইল।

হনুমান্ তাহা দর্শন করিয়া পুনর্বার চি-
করিতে লাগিলেন যে, “সেই সর্বাঙ্গশোভ
সীতা স্বীয় তেজঃপ্রভাবে রক্ষিত হই
থাকিবেন, কারণ, অগ্নি কখন অগ্নিকে দা
করে না, অতএব কল্যাণী জানকীও বি-
হয়েন নাই। আমি বোধ করি, জানকী
স্বকৃত রামের প্রভাবে দহনশ্রাব এই হ-
বাহন আমাকে দহন করেন নাই। বিশেষ
সেই অমিত তেজা ধর্ম্মাত্মা রামের ভা-
স্বীয় চরিত্রগুণে সর্বথা রক্ষিত হইতেছে
অতএব পাবক তাঁহাকে স্পর্শ করিতে স-
হইবেন না। জনকহুহিতা রামের ও
অপেক্ষাও প্রিয়তরা কাস্তা এবং ভরত, ল-
ও শক্রয় এই ভ্রাতৃত্বয়ের দেবতা; অত-
তিনি কেন বিনষ্ট হইবেন? অথবা এই দ-
শ্রাব অব্যয় অনল সর্বত্র দহন করি-
ক্ষমতা সত্ত্বেও যখন আমার লাজুল দন্ধ ক-
নাই, তখন সেই আর্গ্যা জনকতনয়াকে বে
দহন করিবেন?”

তৎকালে হনুমান্ বিস্মিত হইয়া পুনর্বার
চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, “বৈনাক প-
দেবীর প্রভাবে আমার বিশ্রামের জন্য
মধ্যে দর্শন দিয়াছিলেন। অধিক কি, সী-
দেবী তপস্তা, সত্য বাক্য এবং পাতিব্রতা

মিকেও নিশেষে দক্ষ করিতে পারেন, তরাং পাবক কখন তাঁহাকে দহন করিতে ক্ষম হইবেন না।”

তখন হনুমান্ এইরূপে দেবীর ধর্মনিষ্ঠার বিষয় পর্যালোচনা করিতে করিতে তথায় হায়া চারণদিগের এই বাক্য শ্রবণ করিলেন য, ‘রাক্ষসদিগের আলয়ে তীব্রতর ভয়ানক মনল বিসর্জন করিয়া হনুমান্ অসহ্য আশ্চর্য্য ধর্ম সম্পাদন করিয়াছেন। বিশেষতঃ পুরী দ্ব হওয়ার রাক্ষসীরা বাল ও বৃদ্ধগণ ইত্যন্ততঃ পবিত্র হওয়ায় এই পুরী জনকোলাহলে প্রতি-
বনিত হইয়া গিরিকান্দর দ্বারা যেন ক্রন্দন করিতেছে। পরন্তু এই নগরী অট্টালিকা, গাকার ও তোরণসহ ভস্মীভূত হইয়াছে, কিন্তু নিকী দক্ষ হয়েন নাই, ইহাই আমাদের আশ্চর্য্য ও অদ্ভুত বলিয়া প্রতীতি হইতেছে।’ ই অধাসদৃশ মধুর বচন শ্রবণ করিয়া হনু-
নের অন্তঃকরণে তখন হর্ষের উদয় হইল। পিচ দক্ষিণাঙ্কিম্পন্দন প্রভৃতি নিমিত্ত দর্শন, তা ও রামের প্রভাব অবগতি এবং চারণ কো প্রীত চিন্ত হইলেন।

অনন্তর, চারণদিগের বাক্যে রাজসুতার স্ত্র অবস্থা অবগত হইয়া কপিবরের মনোরথ ফল হইল, পরন্তু তিনি সীতার সহিত ক্ষা করিয়া কিস্কিন্দায় প্রত্যাগমন করিতে নস করিলেন।

ইতি পঞ্চ পঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৫ ॥

ষট্ পঞ্চাশ সর্গ।

জনক দ্বিহিতা সীতা শিশুপা পাদপের মূল দেশে অবস্থিতি করিতেছেন, ইত্যবসরে যান্ তথায় উপস্থিত হইয়া অভিবাদন-
কি তাঁহাকে বলিলেন, “দেবি! আমি দৃষ্ট-বশতঃই আপনার স্ত্র অবস্থা নিরী-
করিলাম।”

মারুতি প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলে, তাদেবীর স্বামীর প্রতি প্রীতি বশতঃ তাঁহাকে
ঃ পুনঃ নিরীক্ষণ করিয়া এই কথা বলিলেন
ঃ! তুমি আমার কথায় যদি অনুমোদন

কর, তাহা হইলে কোন নিভৃত স্থানে এক
দিবস বাস করিয়া শ্রম অপনয়ন পূর্বক কল্য
গমন করিও। হে অনব! আমার অদৃষ্ট
অতি মন্দ, তথাপি তুমি আমার নিকটে
থাকিলে, মুহূর্তকালও এই ঘোরতর শোকের
অবসান হইতে পারে। হে হরিশাদূল! তুমি
এখন গমন করিবে বটে, কিন্তু পুনর্বার প্রত্যা-
বর্তন করিতে আমার জীবন থাকিবে কি না
সন্দেহ। হে বানরবর! আমি মনের ক্রেশে
নিতান্ত কাতর হইয়া অতিশয় দুঃখ অনুভব
করিতেছি। বিশেষতঃ তোমার অদর্শনই
আমার হৃদয় বিদারণ করিবে। হে বীর!
আমার এই স্তম্ভ হং সন্দেহটি সতত সমীপে
সমুপস্থিত রহিয়াছে যে, তোমার সাহায্যকারী
বানর এবং ভল্লুকগণ সকলে মিলিত হইলে
মহাবল স্ত্রী ও তাঁহার সৈন্যগণ কি উপায়ে
দুপ্পার সাগর পার হইবে? আর রাজতনয় রাম
ও লক্ষ্মণই বা কি প্রকারে পার হইবেন? কারণ
বিনতানন্দন গরুড়, বায়ু এবং তুমি এই তিন
জনেরই ইহলোকে সাগর লঙ্ঘনের শক্তি আছে।
তুমি কার্য্যবিশারদ, অতএব এই দুরতিক্রমণীয়
উপস্থিত কার্য্য নির্বাহের কি উপায় দেখি-
তেছ? অথবা হে পরবীর বিনাশন! অপরের
আসিবার প্রয়োজন কি? তুমি একাকীই এই
কার্য্য সম্পাদন করিতে পার, অতএব বল
প্রকাশ করিলেই তোমার যশো লাভ হইবে;
কিন্তু শত্রুসৈন্যসংহারক কাকুৎস্থ রাম সৈন্য-দ্বারা
লক্ষা নগরী সমাচ্ছন্ন করিয়া যদি আমাকে
লইয়া যান, তাহা হইলে তাঁহার সদৃশ কার্য্য
হয় অতএব মহাত্মা রণবীরের যাহাতে অল্পরূপ
বিক্রম প্রকাশ পায়, তুমি সেইরূপ অনুষ্ঠান
কর।”

বীর হনুমান্ হেতু সম্বলিত অর্থযুক্ত সীতার
স্নেহময় বচন শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন,
“হে দেবি! বানর ও ভল্লুকসেনার অধিপতি”
সত্যপ্রিয় বানরবর স্ত্রী ও আপনার উদ্ধারে
কৃতনিশ্চয় হইয়াছেন। হে বৈদেহি! বানর-
াতি স্ত্রী ও সহস্র কোটি বানরের সংবৃত হইয়া
সদয় আগমন করিবেন। আর নরবীরবর
রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে আগমন করিয়া শরনিকরে

লঙ্কা নগরী দখল করিয়া ফেলিবেন। হে বরারোহে! রঘুনন্দন রাম রাবণকে সগণে সংহার করিয়া আপনাকে লইয়া স্বীয় পুরে গমন করিবেন; অতএব আশ্বাসিত হইয়া কিয়ৎকাল অপেক্ষা করিলেই আপনার মঙ্গল হইবে। রাম অবিলম্বে রাবণকে সমরে সংহার করিবেন, আপনি শীঘ্রই তাহা দেখিতে পাইবেন। রাক্ষসেন্দ্র রাবণ অমাত্য ও বান্ধববর্গের সহিত নিহত হইলে শশধর সহ রোহিণীর ছায়া আপনি রামের সহিত সঙ্গত হইবেন। যিনি যুদ্ধে রাক্ষসদিগকে নির্জিত করিয়া আপনার শোক অপনয়ন করিবেন, সেই কাকুৎস্থ রাম প্রধান প্রধান বানর ও ভল্লুকগণে পরিবৃত্ত হইয়া অবিলম্বে আগমন করিবেন।”

হনুমান্ অমূল্য বলপ্রদর্শনপূর্বক প্রধান প্রধান রাক্ষস বধ এবং ঘোরতর পরাক্রমে রাবণকে বধনা করিয়া লঙ্কা নগরী আকুল করিলেন এবং এইরূপে আপনার বলের পরিচয় ও বৈদেহীকে আশ্বাস প্রদান করিয়া সাগর মধ্য দিয়া প্রতিগমন করিতে মানস করিলেন।

অনন্তর, অরিমর্দন কপিবর হনুমান্ স্বামিসন্দর্শনে নিতান্ত উৎসুক হইয়া অরিষ্টনামক পর্বতে আরোহণ করিলেন। ঐ পর্বত বিশাল ভূর্জতরু শোভিত নীলবর্ণ বন রাজিরূপ বসন পরিধান করিয়া শিখর সংলগ্ন তেয়দ-স্বরূপ উত্তরীয় ধারণপূর্বক প্রীতিনিবন্ধন দিবাকর কররূপ শুভ করস্পর্শে যেন তত্রত্য বস্তু সকলকে উদ্বোধিত করিতেছে। প্রকাশিত ধাতুরূপ লোচন সকল উন্মেষণপূর্বক মেঘধ্বনি স্বরূপ গভীরস্বরে যেন অধ্যয়ন করিতেছে। নানাবিধ প্রস্রবণের মন্দ মন্দ নিঃস্বনরূপ বিস্পষ্টস্বরে যেন গীতারম্ভ করিতেছে। দেবদারু তরু সকল উন্নত ভাবে থাকায় ঐ শিখর যেন উর্জ্বাহর ছায়া দৃষ্ট হইতেছে। গুহা হইতে নিপতিত বারিধারার নির্দোষেই যেন সর্বত্র আক্রোশ প্রকাশ করিতেছে। সপ্তপর্ণ প্রভৃতি শ্রামবর্ণ শরৎকালীন বৃক্ষ সকল কম্পমান হওয়ার যেন ঐ পর্বত স্বয়ং কম্পিত হইতেছে। বায়ুর আঘাতে শব্দিত কীচকদ্বারা যেন বেগব করিতেছে। অমরবংশতঃ যেন

প্রধান প্রধান ভয়ানক আশীবিষের গর্জনর নিশ্বাসত্যাগ করিতেছে। নীহার পাতে মদচ্ছন্ন হইয়া গম্বর সকল গভীরভাবে ধারণ কর যেন রুদ্ধেন্দ্রিয় ধ্যানাসক্ত ব্যক্তির ছায়া প্রতী হইতেছে। মেঘখণ্ডসদৃশ প্রত্যস্ত পর্বতর পদদ্বারা যেন সর্বত্র বিচরণ করিতেছে। নেম্পশী শিখরবৃন্দ-দ্বারা যেন আকাশে গা মোটন করিতেছে! শৃঙ্গ সকল নানাবিধ বিকীর্ণ রহিয়াছে। গুহা সকল তাহার দৌল্য বিস্তার করিতেছে। শাল, তাল, অশ্বকর্ণ এ নানাবিধ বংশদ্বারা তাহার সকল স্থান আর্ক রহিয়াছে। পুষ্পশোভিত বিস্তৃত লতার বিতান সকল তাহার স্থানে স্থানে শো পাইতেছে। নানাজাতীয় মৃগকুল সর্বত্র বিরণ করিতেছে। ধাতু সকল নির্গত হই তাহাকে ভূষিত করিতেছে। প্রস্রবণ সব শিলাসমূহে ছুর্গম হইয়া নানাস্থানে বিরাজন রহিয়াছে। বাহার ফল ও মূল স্রব্বাহ, তা বৃক্ষ, লতা এবং অপরাপর পাদপ সকল সর্ব শোভা পাইতেছে। গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, উরগ এ ব্যাঘ্র প্রভৃতি পশুগণ সকল স্থানে বিচরণ ক তেছে। প্রত্যেক গুহায় সিংহ সকল ষ্ঠিত রহিয়াছে। বায়ুতনয় হরিবর হনু রামদর্শন লালসায় নিতান্ত হৃষ্ট হইয়া পব আরোহণ করিলেন। অমনি শিলা স তাহার পাদতলে আক্রান্ত হইয়া সশব্দে রং গিরিসামুদ্রে পতিত হইবামাত্র একে চূর্ণ হইয়া গেল।

অনন্তর পবনতনয় কপিবর বীর হনু লবণ সমুদ্রের দক্ষিণ পার হইতে উত্তর প বাইবার নিমিত্ত সেই শৈলশিখরে আরো করিয়া বজ্রিত হইতে লাগিলেন। ত্র তাহার উর্দ্ধে গমন করিয়া ভয়ানক সর্প সে ঘোরতর সাগর নয়নগোচর করিলেন। যেমন আকাশপথে গমন করে, সেইরূপ শাদ্দুল মারুতি দক্ষিণ দিক হইতে উত্তর গলন করিলেন। তখন সেই পর্বতে বানরের ভরে পীড়িত হইয়া বিবিধ তৃত সহিত ঘোররবে বহুধাতলে প্রবেশ ক তাহার শিখর সকল কম্পিত এবং ক্রম

পতিত হইতে লাগিল। পুষ্পশোভিত পাদপ-
শ্রী তাহার গুরুতর বেগে মগ্নিত ও ভগ্ন হইয়া
জাহতের ভ্রায় ভূতলে নিপতিত হইল।
অতীব তেজস্বী সিংহ সকল পীড়িত হইয়া
মধ্যে নিনাদ করিল। সেই ঘোরতর
নভোমণ্ডল ভেদ করিয়া লোকের
শ্রুত্রে প্রবিষ্ট হইল। ভয় বশতঃ বসন
লিত হওয়ায় বিদ্যাধরীরা বিকৃত ভূষণে
সো ধরণীধর হইতে নিপতিত হইল। অতীব
বী দীপ্তজিহ্ব বনবান্ মহাবিশ্ব বৃহৎ বৃহৎ সর্প
ল মন্তক এবং গ্রীবাদেশে নিপীড়িত হইয়া
র আকৃষ্ট করিল। গন্ধর্ক, কিন্নর,
দ, যক্ষ এবং বিদ্যাধরগণ পীড়িত হইয়া
ই নগবর পরিত্যাগ পূর্বক নভোমণ্ডল
লখন করিল। দৃক্ষ এবং শিখরে অতীব
ত শ্রীমান্ ভূমিধর সেই বনবানের ভরে
পীড়িত হইয়া রসাতলে প্রবেশ করিল।
গোহন বিস্তৃত ত্রিংশৎ যোজন উচ্ছ্রিত
লও সেই ধরাধর ধরণী মধ্যে সনতা প্রাপ্ত
। মহা মহা উর্মিমালাদ্বারা বেলা
বস্ত্রভাগ পর্যন্ত স্পর্শ করিতেছে, হরিবর
তাদৃশ ভয়ানক লবণার্ণব লখন করিতে
গী হইয়া আকাশে উৎপতিত হইলেন।
ইতি যট্ পঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৬ ॥

সপ্ত পঞ্চাশ সর্গ।

নি উল্লক্ষন পূর্বক সপক্ষ পর্বতের
রশান্ত না হইয়াই মহাবেগে অতি
শতন গগণ সাগর পার হইতে লাগি-
গন্ধর্ক, যক্ষ এবং ভুজঙ্গ তাহার প্রফুল্ল
চক্ষুসুদ; সূর্য্য কারণ্ডব; পুণ্ড্রা ও
লহংস; মেঘ সকল শৈবল এবং
পুনর্লক্ষ বৃহৎ মৎস্য; মঙ্গল গ্রহ
হ; ঐরাবত মহাবীপ; স্বাতী হংস;
স্ত উর্মিমালা এবং শশাঙ্ক কিরণই
। স্বরূপ। বায়ুতনয় আকাশ মণ্ডল
য়া যেন তারাপতিকে নখর দ্বারা
রিতে লাগিলেন। এমন কি, যেন
। হইতে আদিত্য এবং নক্ষত্র সকল

গ্রহণ করিবেন বলিয়া অপরিশ্রান্তভাবে অপার
সাগর মধ্যে অবগাহন করিলেন। তিনি যেন
মেঘজাল আকর্ষণ করিয়াই গমন করিতে
লাগিলেন। তখন স্বেত রক্ত নীল লোহিত
এবং হরিং অরুণ প্রভৃতি নানাবর্ণ বিশাল
বারিদবৃন্দ তৎকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া শোভা
পাইতে লাগিল। অধিক কি, তোয়দবৃন্দের
মধ্যে প্রবিষ্ট এবং পুনঃপুনঃ নিষ্কান্ত হইয়া
কখন প্রকাশ কখন বা অপ্রকাশ চক্ষুসার ন্যায়
দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। খেতাস্বরধারী বীর
হুমান্ নানাবিধ মেঘরাজির মধ্যবর্ত্তি পথে
গমন করিয়া কখন দৃশ্য কখন অদৃশ্য হইয়া
আকাশে শশাঙ্কের ন্যায় আচরণ করিতে লাগি-
লেন। অপিচ অম্বুদবৃন্দ বিদারণ পূর্বক পুনঃ
পুনঃ নিপতিত হইয়া গগণ মণ্ডলে গরুড়ের
ভ্রায় প্রতিভাত হইলেন।

মহাতেজা হুমান্ প্রথমতঃ মেঘের ন্যায়
গম্ভীরস্বরে ঘোরতর নিনাদ করিয়া প্রধান
প্রধান রাক্ষস সংহারপূর্বক আপনার নাম
শ্রবণ করাইলেন। পরে মহাবীর নিশাচর-
দিগকে নিপীড়নপূর্বক লক্ষানগরী আকুল
করিয়া রাবণকে নিতান্ত ব্যথিত করিয়াছেন
কহিলেন। অবশেষে বৈদেবীকে অভিবাদন
করিয়া পুনর্বার সাগরমধ্যে আগমন করিতেছেন
বলিলেন।

সেই মেঘসঙ্কাশ বীর্য্যবান্ হুমান্ মৈনাক
পর্বতকে স্পর্শ করিয়া জ্যামুক্ত নারাচের ন্যায়
অতিবেগে গমন করিতে লাগিলেন। কপিবর
কিষ্কিৎ দূর হইতে মহেন্দ্র নামক মহাগিরি
নিরীক্ষণ করিবামাত্র মেঘের ন্যায় স্ফুর্ভীর
শব্দে ঘোরতর নিনাদ করিয়া দশদিক্ পরিপূর্ণ
করিলেন। অবশেষে সেই স্থানে উপস্থিত
হইয়া স্ফুর্দর্শন লালসায় স্ফুর্ভীর শব্দ করিয়া
লাঙ্গুল কম্পিত করিতে লাগিলেন। আকাশ
মার্গে বারম্বার নিনাদ করিতে থাকিলে,
তাঁহার সেই নির্য্যোষে সন্ধ্যা গগণমণ্ডল যেন
বদীর্ণ হইতে লাগিল। আর যে সকল মহা-
বল বানরেরা বায়ু স্রুতের দর্শন লালসায় সাগ-
রের উত্তরকূলে পূর্বাধি অবস্থিতি করিতে-
ছিল, সেই শুরগণ তখন বায়ুবেগে বিচ্ছিন্ন

মহামেঘ শব্দের শ্রায় হুমানের গুরুতর বেগ-জনিত নির্ঘোষ শ্রবণ করিল। অবশেষে নিতান্ত দীনচিত্ত কাননবাসী বানর সকল মেঘ-গর্জনের ন্যায় বানরবরের নিনাদ শুনিতে পাইয়া “ইহা হুমানের ধ্বনি” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া স্রুত্ব দর্শন বাসনায় নিরতিশয় উৎসুক হইল।

তখন হরিবর জাম্বুবানু প্রীতিবশতঃ হৃষ্টচিত্ত বানরদিগকে সম্বোধন করিয়া এই কথা বলিতে লাগিলেন, যে “এই হুমান সর্বতোভাবে কৃতকার্য হইয়াছেন, ইহাতে সংশয় নাই; কারণ কার্য সুসিদ্ধ না হইলে ইহার এবম্বিধ নিনাদ হইত না।” তখন বানর সকল তাঁহার বাহ ও উরুর বেগজনিত শব্দ এবং কর্ণধ্বনি শ্রবণে হৃষ্ট হইয়া যেখানে সেখানে উৎপত্তি হইতে লাগিল। তাহার। হুমানের দর্শন অভিলাষে হৃষ্ট হইয়া শিখর হইতে অন্য শিখরে এবং শিখর হইতে শিখরে পতিত হইতে লাগিল। পাছে হুমানকে নিরীক্ষণ করিতে গিয়া পতিত হয়, এই আশঙ্কায় ভীত হইয়া শাখা অবলম্বনপূর্বক প্রীতচিত্তে বৃক্ষাগ্রে অবস্থিতি এবং স্রুত্বা বসন কম্পিত করিতে লাগিল। মারুত যেমন পর্বতগহ্বরমধ্যে লীন হইয়া গর্জন করিতে থাকে, সেইরূপ বায়ু-নন্দন বলবান হুমান ঘোরতর গর্জন করিতে করিতে মেঘ সমূহের ন্যায় উর্দ্ধপথে আগমন করিতে লাগিলেন, বানর সকল ইহা অবলোকন করিয়া অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক অবস্থিতি করিল। ইত্যবসরে পর্বত প্রতিম বীরবর বলবান হুমান অরিষ্ট নাগক অচল হইতে উৎপ্লুত হইয়া পাদপসঙ্কুল মহেন্দ্র পর্বতের শিখরে নিপতিত হইলেন। অধিক কি, তিনি আত্মদ্রাব্য অস্তঃকরণে ছিন্নপক্ষ ধরণীধরের ন্যায় আকাশ হইতে রমণীয় গিরিনির্ঝরে পতিত হইলেন।

অনন্তর প্রধান প্রধান বানর সকল প্রীত-চিত্ত হইয়া মহাত্মা হুমানের চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া উপবেশন করিল এবং তাঁহাকে পরি-বৃত্ত করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিল। তাহার। ফল, মূলপ্রভৃতি উপায়ন দ্রব্য লইয়া প্রহুষ্ট-

বদনে হরিবর বায়ুস্রুতের নিকট গমন করি-
তাঁহার অর্চনা করিল। প্রধান প্রধান ক-
রেরা অতীব হৃষ্ট হইয়া হুমানের আশ্রয়-
পাদপশাখা আনমন্য করিল, কেহ প্রীতি-
কিল কিলা শব্দ করিয়া উঠিল, কেহ বা প্রহু-
অস্তঃকরণে নিনাদ করিল। পরন্তু, সেই
বিক্রান্ত পূজ্যবর কপিবর হুমান তৎকাল-
জাম্বুবানু প্রভৃতি পূজ্য বৃক্ষ বানরব-
কুমার অঙ্গদকে অভিবাদন করিলেন এবং
তৎ কর্তৃক প্রতিপূজিত ও অপর বানরক-
প্রসাদিত হইয়া “সীতা দেবীর দর্শন পা-
য়াছি” এই কথা সংক্ষেপে নিবেদন করিলে
তৎকালে হুমান বাসি-তনয়ের হৃষ্ট
পূর্বক মহেন্দ্র শিখরের রমণীয় বন প্রা-
উপবেশন করিলেন। তখন বানরগণ
জিজ্ঞাসিত হইয়া তাহাদিগকে বলিলে
“অশোক বন-মধ্যে সেই অনিন্দিতা-জনক
তার সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছি। ঘোর
রাক্ষসীরা সেই অবলার রক্ষায় নিযুক্ত রহিয়
তিনি রামের দর্শন লাভসায় নিতান্ত উ-
হইয়া একবেণী ধারণ করিয়াছেন, বি-
উপবাস-নিবন্ধন ক্রান্ত, মলিন, জটিল এবং
হইয়াছেন।”

মহাবল বানর সকল মারুতির আ-
শ্রায় মধুর এই বচন শ্রবণ করিয়া আ-
আত্মদ্রাব্য হইল। তাহাদের মধ্যে কেহ
সিংহনাদ, কেহ নিনাদ, কেহ গর্জন, কে-
কিল কিলা-ধ্বনি, কেহ বা প্রতি-গর্জন ক-
কতকগুলি প্রধান প্রধান বানর অত্যন্ত আ-
দিত হইয়া আশ্রয় অধঃ দীর্ঘ লাঙ্গুল উ-
করিয়া কম্পিত কুরিতে লাগিল। অপ-
বানর সকল হৃষ্টচিত্তে গিরিশৃঙ্গ হইতে অব-
হইয়া বানরবর জাম্বুবানু হুমানকে স্পর্শ ক-
তখন অঙ্গদ সেই সকল বানর বীরগণের স-
হুমানকে অহুত্তম বাণ্য বলিতে আরম্ভ
লেন, বলিলেন “হে বানরোত্তম! বলে
বীর্ঘ্য তোমার সমান কোন বানর বিদ্যা
নাই, যেহেতু তুমি একাকী বিস্তীর্ণ সাগর
হইয়া পুনরাগমন করতঃ আমাদিগের জ-
দান করিলে। অধিক কি, তোমার প্রস-

সম্পাদন করিয়া আমরা রামের সহিত
লিত হইব। তোমার প্রভুভক্তি ও বীর্য
অদ্বিতীয় !! ধৈর্য্যও অনির্লচনীয়া !! ভাগ্য-
ই রান রমণী যশস্বিনী সীতাদেবীকে নয়ন
সর করিয়াছ। কাণ্ডে রাম দৈব-বশতঃ
তার বিয়োগজনিত শোক ত্যাগ করিতে
পারেন।”

তৎপরে বানর সকল প্রহুষ্ঠ হইয়া অঙ্গদ,
বান্ এবং হনুমানের চতুর্দিক্ বেঠেন করিয়া
এক বিশাল শিলা খণ্ডে আশ্রয় গ্রহণ
ল। বানরবরেরা সেই গিরির বিশাল
খণ্ডে উপবিষ্ট হইয়া সাগর সম্ভরণ বৃত্তান্ত
লক্ষ্য, সীতা ও রাবণের দর্শন বিবরণ
করিবে বলিয়া হনুমানের বদনের প্রতি
উদ্ভাসিত করিয়া কৃতাজলিপুটে অবস্থিতি
তে লাগিল। সুরপতি যেমন দেবগণকর্তৃক
সিত হয়েন, সেইরূপ শ্রীমান্ অঙ্গদ বহু-
বানরের পরিবৃত্ত হইয়া তথায় অধিষ্ঠান
লেন। কীর্ত্তিমান্ হনুমান্ এবং যশস্বী
; অঙ্গদদ্বয়ে বাহুবল অলঙ্কৃত করিয়া
ব উন্নত মহীধরের অগ্রভাগে উপবেশন
ল তাঁহার নিরতিশয় সৌন্দর্য্য বিকশিত
।

ইতি সপ্ত পঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৭ ॥

অষ্ট পঞ্চাশ সর্গ ।

সস্তর, হনুমান্ প্রভৃতি মহাবল বানর সকল
দ পর্ব্বতের শৃঙ্গে উপবেশন করিয়া নির
। প্রীতি লাভ করিল। মহায়া বানরবরেরা
হইয়া উপবিষ্ট হইলে, জাম্ববান্ অত্যন্ত
ইয়া সেই প্রীতিচিহ্ন কপিবর বায়ুনন্দন
নকে সমস্ত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন।
লন, “হে কপিবর! তুমি কিরূপে দেবীর
ং লাভ করিলে? জানকীই বা তথায়
বস্থায় কাল যাপন করিতেছেন? ছুরয়া
নই বা তাঁহার প্রতি কিরূপ ব্যবহা
তেছে? আমাদের নিকট এই সমস্ত
ঃ বথাবৎ কীর্ত্তন কর। হে হনুমন্!
প্রকারে দেবীর সন্বেষণ করিলে? অপর

তিনিই বা তোমাকে কি প্রত্যুত্তর দিয়াছেন?
আমরা তাহার তৎপথ্য অবগত হইয়া আশ-
বিং রাম সন্নিধানে গমন করিয়া তাঁহার
নিকট যাহা ব্যক্ত করিতে পারিব আর যাহা
গোপন করিতে হইবে, সেই বিষয়ের চিন্তা
করিব, অতএব তৎসমস্ত আমাদের নিকট
ব্যক্ত কর।”

হনুমান্ তাঁহার বচনে অনুকম্প হইয়া সপু-
লকে সীতাদেবীর উদ্দেশে প্রণাম করিয়া
বলিতে লাগিলেন যে, “সাগরের দক্ষিণ পার
প্রাপ্তির প্রত্যাশায় সমাহিত হইয়া আপনা-
দিগের সমক্ষেই মহেন্দ্র পর্ব্বত হইতে আকাশে
উৎপত্তি হই। ক্রমশঃ গমন করিতে করিতে
দূর হইতে মনোহর কাঞ্চনময় এক দিব্য শিখর
নয়নগোচর করিলাম। ঐ পর্ব্বত আমার পথ
অবরোধ করায় তাহাকে আনার ঘোর বিঘ্ন
বলিয়া প্রতীত হইল। স্তব্ধময় দিব্য নগবরের
সন্নিহিত হইয়া গমন করিলাম যে, ইহাকে ভয়
প্রদর্শন করা কর্তব্য; এই বিবেচনা করিয়া
সেই মহা পর্ব্বতে লাসুলের আঘাত করিলাম,
সেই প্রহারে তাহার যুগ্ম সমান কাস্তি সমন্বিত
শিখর সহস্রধা বিদীর্ণ হইল।

সেই মহাগিরি আপনার তাদৃশ অবস্থা
অবগত হইয়া ‘পুত্র’ এই স্তম্ভুর সন্তোষে
আমাকে আনন্দ রসে অভিষিক্ত করিয়া
কহিলেন যে, ‘আমি বায়ুর সখা, অতএব
আমাকে পিতৃব্য বলিয়া জানিবে। আমি
মহাসাগর মধ্যে বসতি করিয়া থাকি, আমার
নাম মৈনাক। পুরাকালে প্রধান প্রধান
পর্ব্বত সকলের পক্ষ ছিল, তাহারা প্রজা পীড়ন
করিয়া পৃথিবীর সকল স্থানেই বিচরণ করিত।
তৎকালে পাকশাসন ভগবান্ মহেন্দ্র পর্ব্বত-
গণের চরিত্র অবগ করিয়া বজ্র প্রহারে তাহা-
দিগের পক্ষচ্ছেদন করিলেন। হে বৎস!
তোমার পিতা মহায়া অনিল তৎকালে
সাগর মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া আগাকে সেই
বিপদ হইতে উদ্ধার করিলেন। হে অরিদমন!
বাসবসম পরাক্রান্ত রঘুকুলতিলক রাম ধার্মিক-
গণের অগ্রগণ্য, অতএব তাঁহার সাহায্য কর।
আমার অবস্থা কর্তব্য’।

অনন্তর, এই বিবরণ শ্রবণ করিয়া গিরিবর মহাত্মা মৈনাক সন্নিধানে আমার কর্তব্য ক্রাণ্ডের বিষয় নিবেদন করিলাম, কিন্তু সত্বর গমনের জন্য আমার মনঃ চঞ্চল হইল, সুতরাং মহাত্মা মৈনাকের অনুমতি লইয়া নিরতিশয় বেগে অবলম্বন পূর্বক অবশিষ্ট পথ গমন করিতে আরম্ভ করিলাম। তখন সেই মহাগিরি মৈনাকও তৎক্ষণাৎ মনুষ্য শরীরের অন্তর্হিত হইয়া পাখ্যাকারে সাগর গর্ভে লীন হইলেন।

তৎপরে সূচিরকাল সবেগে গমন করিতেছি, ইত্যবসরে নাগমাতা সুরসাদেবী সাগর মধ্যে নয়নগোচর হইলেন। তিনি কহিলেন, “হে হরিসন্তম! দেবতারা তোমাকে আমার ভক্ষ্যরূপে বিহিত করিয়া মৎসন্নিধানে প্রেরণ করিয়াছেন, অতএব আমি তোমাকে ভক্ষণ করিব”।

সুরসা এইরূপ কহিলে আমি কৃতান্তলি হইয়া প্রণতভাবে রহিলাম, অবশেষে মলিন-বদনে এই কথা বলিলাম যে, অরিদমন দশরথ-তনয় শ্রীমান্ রাম, ভ্রাতা লক্ষণ ও সীতা সমভিযাহারে দণ্ডকারণ্যে প্রবিষ্ট হইয়েন, তৎকালে ছরাস্বা রাবণ তাঁহার ভাৰ্য্যা সীতাকে হরণ করিয়া আনিয়াছে। সুতরাং আমি রামের আদেশে দূত হইয়া তাঁহার নিকট গমন করিতেছি। এই প্রদেশ রামের অধিকৃত, অতএব তাঁহার সাহায্য করা তোমার উচিত; অথবা আমি তোমার নিকট এই সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, সীতার দর্শন বৃত্তান্ত নিবেদন করিবার নিমিত্ত অক্লিষ্টকন্ধ্যা রামের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া পুনর্বার তোমার মুখমধ্যে আগমন করিব। পরন্তু কামরূপিণী সুরসা আমার এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিল যে, ‘আমার নিকট আসিলে কেহই প্রতি-গমন করিতে পারিবে না, আমার এই বর আছে।’ সুরসার বচন শ্রবণ করিয়া তখন দশ যোজন শরীর বৃদ্ধি করিলাম, তাহাতেও ক্ষান্ত না হইয়া তৎক্ষণাৎ আর পঞ্চ যোজন বিস্তার করিলাম। তখন সুরসা মনীয় শরীরের দৈর্ঘ্য অপেক্ষা অধিকতর মুখ-ব্যাদান

করিল, আমি তাহার বিস্তৃত মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া পুনর্বার শরীর সংকোচ করিতে বাধ্য হইলাম, অবশেষে সেই মুহূর্ত্তেই অসুষ্ঠু পরিমাণ হইয়া তাহার মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইলাম, কিন্তু তৎক্ষণাৎ তাহা হইতে বহির্গত হইলাম।

তৎকালে সুরসা স্বীয়রূপ ধারণ করিয়া পুনর্বার আমাকে কহিল যে, ‘হে সৌম্য! তুমি ইচ্ছানুসারে গমন কর। হে মহাবাহু বানর! আমি প্রীত হইয়াছি, অতএব তুমি মহাত্মা রামের সহিত সীতার সম্মিলন সম্পাদন করিয়া সুখ লাভ কর’।

তৎকালে সকল প্রাণীই “সাদু সাদু” বলিয়া আমার প্রশংসা করিল, তৎপরে বিপুল নভোমণ্ডলে গরুড়ের ভ্রায় গমন করিতে লাগিলাম। ইতিমধ্যে আমার ছায়া আকৃষ্ট হইতে লাগিল, কিন্তু কিছুই আমার নয়ন-গোচর হইল না। পরন্তু আমার বেগ নিতান্ত বিহত হইলে আমি দশ দিক্ অবলোকন করিতে লাগিলাম, তথাপি কে আমার গরোধ করিল, তাহার কিছুই দেখিতে পাইলাম না। ঈদৃশ বিষ উপস্থিত, অথচ এখা কোনরূপ নিরীক্ষণ, করিতেছি না, অতএব আমার গমনে প্রয়োজন কি? মনোমতে ইহা আলোচনা করিয়া শোক প্রকাশ করিতেছি, ইতি মধ্যে আমার অধোভাগে দৃশ্য নিপতিত হইল। দৃষ্টিপাত করিবামাত্র সন্নিধানে এক ঘোররূপা রাক্ষসী দেখিতে পাইলাম। কিন্তু নির্ভীক চিত্তে অবস্থিত কাঁতেছি, দেখিয়া সেই ভয়ঙ্করী রাক্ষসী বিবহাস্ত করিয়া ঘোররবে আমাকে এই অশুভ বাক্য কহিল যে, ‘হে মহাকায়া! তুমি কে স্থানে গমন করিতেছ? আমি বহুকাল অসহ্য নিবন্ধন অতিশয় ক্ষুধিত হইয়া ভোজনা তোমাকে অভিলাষ করিতেছি, অতএব তুমি আমার এই দেহের প্রীতি বিধান কর। তৎপরে “অবশু” এই কথা বলিয়া তাহা কথায় অঙ্গীকার করিলাম বটে, কিন্তু তাহা মুখ প্রমাণ অপেক্ষা অধিকতর শরীর বৃদ্ধি করিলাম। তথাপি তাহার সুরসার বদন

মণ্ডল আমাকে ভক্ষণ করিবে বলিয়া উদ্ভূত রহিল। আমি কামরূপী, স্ততরাং অনায়াসে বিয় বিনাশ করিতে সক্ষম, সে ইহা জানিতে পারিল না, প্রত্নাত আমি তৎকালে যেরূপান্তর অবলম্বন করিয়াছিলাম, তাহাও তাহার বোধগম্য হইল না। পরন্তু নিমিষান্তর মধ্যে বিপুল শরীর সংক্ষিপ্ত করিয়া তাহার বক্ষঃস্থল গ্রহণপূর্বক নভোমণ্ডলে উৎপত্তি হইলাম। পর্তাকারা ভীমা রাক্ষসীর মং-কর্জক হৃদয় বিভিন্ন হইলে সে বাজুগল বিক্ষিপ্ত করিয়া লবণসাগরের জলমধ্যে পতিত হইল। তৎকালে “ভীমা সিংহিকা রাক্ষসী হুহমান কর্তৃক অবিলম্বে নিহত হইয়াছেন” আকাশ-চর্য্য নহায়াদিগের এই স্মরণ্য বাণী শ্রবণ করিলাম।”

হুহমান অঙ্গদপ্রভৃতিকে কহিলেন যে, ‘আমি তাহাকে নিপাতিত করিয়া সীতা দর্শ-নের কাল বিশেষ হওয়ায় পুনর্বার গমন করিতে লাগিলাম, বহুদূর গমন করিয়া পর্ততমণ্ডল-মণ্ডিত সাগরের দক্ষিণতীর নয়নগোচর করি-লাম। সেই সাগরকূলেই লঙ্কাপুরী অবস্থিত, দিনকর অস্তগমন করিলে আমি ভীমবিক্রম রাক্ষসদিগের অজ্ঞাতসারে তাহাদের নগরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলাম। পুরীমধ্যে প্রবেশ করিতেছি, ইতিমধ্যে প্রাতঃকালীন মেঘসদৃশ নীলকান্তি কোন নারী বিকট হাস্য করিতে করিতে আমার সমুখে উপস্থিত হইল। সেই জলিত অনল-সদৃশ কেশজালমণ্ডিতা ভীষণাকৃতি মদীয় হিংসায় প্রবৃত্ত হইলে আমি তাহাকে দক্ষিণ মুষ্টি প্রহারে পরাজিত করিয়া প্রদোষকালে পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইলাম। তখন সে ভীত হইয়া আমাকে বলিল, “হে বীর! আমিই লঙ্কাপুরী, আমি যখন তোমার বিরুদ্ধে পরা-জিত হইয়াছি, তখন তুমি সমস্ত রাক্ষসকেই পরাজয় করিবে।” তৎপরে রাবণের অন্তঃপুর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত রাজি বিচরণ ক্রি-য়াম, তথাপি স্মধ্যমা জনক ছহিতার সাক্ষাৎ পিত করিলাম না। রাবণের পুরমধ্যে সীতার ন না পাইয়া শোকসাগরে ভাসমান হইলাম। ততাহার আর পার দেখিতে পাইলাম না,

স্ততরাং শোক প্রকাশ করিতেছি ইতিমধ্যে কাঞ্চনময় অজ্ঞাচ প্রাকারবেষ্টিত অন্তঃপুর সমিহিত মনোহর উপবন নয়নপথে পতিত হইল। তৎপরে প্রাকার উল্লম্বনপূর্বক উদ্ভা-নস্থ নানা জাতীয় তরুবৃন্দের শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে অশোকবন মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দেখি এক বিশাল শিশংপাদপ অবস্থিত রহিয়াছে। অবশেষে সেই বৃক্ষের উপরি আরো-হণ করিয়া কাঞ্চনসর্ব্ব কদলীবন অবলোকন করিতে করিতে দেখিলাম, পদ্মপলাশনয়না বরারোহিতা সীতা শোকসন্তাপে নিতান্ত মলিন হইয়া তাহার অদূরে অবস্থিতি করিতে-ছেন। উপবাস নিবন্ধন তাহার বদন অতীব কুশল, কেশকলাপ ধূসিপটলে আচ্ছন্ন; হরণ-কালে তাহার যে বসন ছিল, তাহাই কেবল পরিধানে রহিয়াছে। মাংস শোণিত ভক্ষিকা বাস্ত্রীরা যেমন হরিণীকে বেষ্টন করে, সেইরূপ বিরূপা ক্রুরা রাক্ষসীরা ভর্জহিতে রতা সীতার সর্পিদিক্ বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে।

অনন্তর, আমি অবিলম্বে মৃগনয়না সী-তার সমিহিত হইয়া দেখিলাম, হেমন্তকাল সমাগত হইলে নলিনী যেমন বিবর্ণ হয়, সেইরূপ জানকী স্বামীর চিন্তায় নিতান্ত মলিন হইয়াছেন। তিনি পতিবিরহে এক বেণী ধারণ করিয়া দীনচিত্তে নিশাচরীদিগের মধ্যে ভূমিশয্যায় আসীন রহিয়াছেন। অ-ধিক কি, রাবণকর্তৃক স্তম্ভ সন্তোষে বঞ্চিত হইয়া মরণে কৃতনিশ্চয় হইয়াছেন। নিশা-চরীরা তাহার চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া ভৎসনা করিতেছে। রামরমণী যশস্বিনী জান-কীর তাদৃশ অবস্থা অবলোকন করিয়া সেই শিশংপা বৃক্ষে অবস্থিতি করিতে লাগিলাম।

তৎপরে রাক্ষসপতির আলয়ের অদূরে নুপূরে ও কাঞ্চীর শিল্পন মিশ্রিত অতিগন্তীর হলহলা শব্দ শ্রবণে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া স্বীয় রূপ সংহারপূর্বক পক্ষীর গায় শিশংপা বৃক্ষের নিবিড় পত্রমধ্যে লুক্কায়িত হইলাম। ইত্যবসরে মহাবল রাবণ এবং তদীয় পত্নী সকল সীতার সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন বরারোহা বিদেহহুহিতা

রাক্ষসপতিকে দর্শন করিবারাত্র ত্রস্ত হইয়া উরুযুগল সঙ্কুচিত এবং বাহুদ্বারা পীন স্তন-যুগল আচ্ছাদন করিলেন কিন্তু নিরতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়া ইতস্ততঃ নিরীক্ষণপূর্বক যখন আপনার কোন পরিত্রাণের উপায় দেখিতে পাইলেন না, তখন ভয়ে কম্পিত হইতে লাগিলেন ।

তখন দশানন স্তম্ভোৎখিতা সীতাকে কহিলেন, ‘আমি তোমার নিকট অমনত মন্তকে পতিত রহিয়াছি, অতএব আমাকে সম্মানিত কর । হে গর্কিতে সীতে! যদি তুমি গর্ক-বশতঃ আমার সন্তোষ বিধান নহী, তাহা হইলে চটমাস অবসানেই তোমার পান করিব ।

সীতাদেবী ছুরাচার রাবণের ঈদৃশ ক্যাশ্রবণে কোপাকুল হইয়া বলিলেন, ‘রে রাক্ষসাদম! আমি অতুলপ্রভাব রামের ভাৰ্যা, ইক্ষাকুকুলতিলক দশরথের স্ত্রী, তথাপি তুই আমার প্রতি অহুচিত বাক্য প্রয়োগ করিতেছিস্ । অতএব তোর জিহ্বা কেন পতিত হইতেছে না? রে অনাৰ্য্য! তুই রামের অনবস্থিতিকালে হরণ করিয়া তাঁহার অগোচরে লঙ্কায় আনয়ন করিয়াছিস, অতএব তোমার বীৰ্য্য অতীব নিন্দনীয় । রে পাপ! রঘুনন্দন রাম সত্যবাদী, শূর এবং সমরে লজ্জপ্রতিষ্ঠ, সূতরাং রামের সহিত তোর তুলনা করা দূরে থাকুক, তুই তাঁহার দাসেরও উপযুক্ত নহিস্ ।

জানকীর এইরূপ কঠোর বাক্য শ্রবণ করিয়া দশানন রাবণ রোষপরবশ হইয়া চিত্তান্ত্র পাবকের ভ্রায় সহসা জলিত হইলেন । অমনি নিষ্ঠুরনয়নযুগল ঘূর্ণিত এবং দক্ষিণ মুষ্টি উন্নত করিয়া মৈথিলীকে হনন করিতে আরম্ভ করিলেন । তখন তাঁহার মহিলাগণ ‘হাহাকার’ করিয়া উঠিল : ছুরাচার প্রধান ভাৰ্যা মন্দোদরী জ্ঞানিগের মধ্য হইতে আসিয়া নিবারণপূর্বক কামপীড়িত স্বীয় পতিকে স্তম্ভুর বচনে বলিলেন, ‘হে মহেন্দ্রসমবিক্রম! জানকী আমা অপেক্ষা সুন্দরী নহে, অতএব সীতাকে লইয়া প্রয়োজন কি? আমার সহিত ক্রীড়ায় প্রযুক্ত

হউন । হে প্রভো! দেবকন্ডা, গন্ধকন্যা এবং যক্ষকন্যা প্রভৃতি আপনার অনেক মহিলা, অতএব তাহাদের সহিত ক্রীড়ায় নিরত হউন, সীতাকে লইয়া কি করিবেন?’ মন্দোদরী এই কথা বলিবে রমণীগণ সমাগত মহাবল রাক্ষসকে উত্থাপিত করিয়া সহসা পুরমধ্যে লইয়া গেল ।

দশগ্রীব স্বীয় আলয়ে প্রবিষ্ট হইলে বিকৃতাননা রাক্ষসীরা স্তম্ভরূপে নিষ্ঠুরবাক্যে সীতাকে দেবীকে ভৎসনা করিতে লাগিল, কিং জানকী তাহাদের বাক্যে তৃণের ন্যায় অবজ্ঞ প্রদর্শন করিলেন, সূতরাং সীতাসন্নিধানে তাহাদের গর্জন বিফল হইল । পিশিতাশন নিশাচরীরা গর্জন নিষ্ফল হওয়ায় নিশে হইয়া রারণসন্নিধানে সীতার স্তম্ভব্যবহারে বিষয় নিবেদন করিল । পরিশেষে সে সমস্ত রাক্ষসীরা রাক্ষসপতির আত্মকৃত্য সম্পদনে নিরাশ ও নিরুৎসাহ হইয়া শ্রমবশত নিদ্রার বশীভূত হইল । তাহারা প্রসুপ্ত হইলে পতির হিতাভিলাষী জানকী ভীত ও নিরতিশয় দুঃখিত হইয়া করুণস্বরে বিলাপ করত শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ইত্যবস্থে ত্রিজটা তাহাদের মধ্য হইতে উত্থিত বলিতে লাগিল, ‘তোমরা আপনার আপনি খাইবে, কিন্তু অসিতনয়না সীতাকে কখন ভক্ষণ করিতে পারিবে না, কাবল জনকরাজের দুহিতা, দশরথের পুত্রবধূ পতিব্রতা । অদ্য রোমহর্ষকর অতি নিঃশেষ একটি স্বপ্ন দর্শন করিয়াছি, তাহাতে প্রায় হয় যে, রাক্ষসদিগের বিনাশ এবং ইহা স্বামীর স্বয়ং লাভ হইবে । তৎকালে বৈদেহী আমাদিগকে রাবণ হইতে পরিত্রাণ করি পারেন, অতএব ইহার নিকট আমরা প্রার্থনা করি, ইহাই আমার অভিলাষ । সীতাদেবী বাহ্যিক এবং বহিঃ স্বপ্ন দৃষ্ট হয়, অবিলম্বে বিবিধ দুঃখ হইতে মুক্ত হইয়া তত্তম স্থখ লাভ করে; অতএব জনকননি মৈথিলীকে প্রণিপাতদ্বারা প্রসন্ন করি, ও হইলে ইনি আমাদিগকে মহাত্ম্য হইতে ত্রাণ করিতে পারেন ।’

অনন্তর, সেই লজ্জাশীলী বালা ভর্তার ভাবি বিজয়দস্তাবনায় আক্লান্দিত হইয়া বলিলেন, ‘যদি ত্রিভুট্টার বাক্য সত্য হয়, তবে তোমাদিগকে পরিভ্রাণ করিব।’ সীতার তাদৃশ দারুণ অবস্থা দর্শন করিয়া স্থিরচিত্তে কিয়ৎকাল চিন্তা করিলাম, কিন্তু আমার মনঃ কিছুতেই স্থখী হইল না। তথাপি কি প্রকারে আত্মকীর সহিত সম্ভব করিব, তাহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলাম। পরিশেষে অবধারণ করিয়া তাঁহার অগ্রে ইক্ষাকুবংশের গুণকীর্তন করিলাম। পরন্তু সীতাদেবী রাজর্ষির গুণকীর্তনসমন্বিত মণীয় বচন শ্রবণপূর্বক অশ্রুপ্লাবিতনয়নে প্রত্যুত্তর করিলেন, ‘হে বানরবর! তুমি কে? কিরূপে এখানে আসিলে? প্রয়োজনই বা কি? আর রামের সহিত তোমার কিরূপে প্রীতি হইল? এই সকল বৃত্তান্ত তুমি আমার নিকট কীর্তন কর।’

তাঁহার সেই বচন শ্রবণ করিয়া আমি বলিলাম, ‘হে দেবি! প্রবল প্রতাপ মহাবল সূগ্রীব নামক বানরাদিপতি আপনার ভর্তা রামের সহায় হইয়াছেন। আমি তাঁহার ভৃত্য, আমার নাম হনুমান্। অপ্রতিহতকর্ম্মা রাম আমাকে আপনকার নিকট পাঠাইয়াছেন, সেই জন্য হইলে আগমন করিয়াছি। অধিকন্তু হে যশস্বিনি! কৃষ্ণপ্রবর ক্রীমান্ দশরথনন্দন অভিজ্ঞান স্বরূপ নই অঙ্গুরীয়কটি আপনাকে প্রদান করিয়াছি। হে দেবি! আপনাকে সমুদ্রের উত্তর-দিক দিয়া রাম ও লক্ষণের নিকট লইয়া যাইব? অথবা আপনার কোন্ আজ্ঞা প্রতিপালন করিব, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি।’ জনক-হৃদিতা সীতা ইহার স্মৃষ্ণ অবগত হইয়া বলিলেন যে, ‘রাঘব রাবণকে সমূলে সংহার করিয়া আমাকে স্বীয় আলয়ে লইয়া যান, ইহাই আমার বাসনা।’ তখন সেই অনিলিতা আর্ধ্যা সীতাকে প্রণাম করিয়া যাহাতে রামের আক্লান্দ ভয়ে, তাদৃশ অভিজ্ঞান প্রার্থনা করিলাম।

পরে সেই বরারোহা সীতা আমাকে দিলেন, “তুমি এই মণি গ্রহণ কর, মহা-

বাল রাম ইহা পাইয়া হোমাকে অধিকতর সন্মানিত করিবেন।” এই কথা বলিয়া আমাকে একটি অতি উৎকৃষ্ট মণি প্রদান করিলেন, কিন্তু আরও অধিক উদ্বিগ্ন হইয়া রামের নিকট বর্ণন করিবার জন্ত কতকগুলি পূর্ব বিবরণ বলিয়া দিলেন।

অনন্তর, এখানে প্রত্যায়মন করিব বলিয়া মনোমধ্যে স্থির সঙ্কল্প করিলাম, অবশেষে সংহিত চিত্তে রাজতনয়াকে প্রণাম করিয়া প্রদক্ষিণ করিতেছি, ইতিমধ্যে আর্ধ্যা সীতা বাপ গদগদস্বরে আমাকে কহিলেন যে, ‘হনুমন্! তুমি রাঘবসন্নিধানে আমার বৃত্তান্ত যথাভাবে বর্ণন করিবে, যেন সেই বীরবর আমি এবং লক্ষণ শ্রবণমাত্র সূগ্রীব সমভি-ভ্রাতাহারে অচিরে আগমন করেন; কারণ পূর্ব নিয়মামুসারে আমার জীবিতকাল দুই মাস মাত্র অবশিষ্ট আছে, ইহার মধ্যে কাঙ্ক্ষিত রাম না আসিলে আমি অনাথার ছায় জীবন বিসর্জন করিব, সূতরাং তিনি আমাকে আর দেখিতে পাইবেন না।’

তাঁহার সেই করুণ বচন শ্রবণ করিবামাত্র ক্রোধোদয় হওয়ায় আমার শরীর পর্কতের ছায় বর্জিত হইলে, তখন লক্ষ্যনাশরূপ অবশিষ্ট কার্ণেয়র পর্য্যালোচনা করিয়া যুদ্ধাশয়ে তাহার বন ভগ্ন করিতে আরম্ভ করিলাম। বন খণ্ড ভগ্ন হইবামাত্র পক্ষী এবং মৃাকুল ত্রস্ত হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিল। এই অবকাশে বিকৃতাননা রাক্ষসীরা জাগরিত হইয়া ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে করিতে সেই বন মধ্যে আমাকে দেখিতে পাইল। তাহারা সকলে সমবেত হইয়া সত্বর গমন করিয়া রাবণ সন্নিধানে নিবেদন করিল যে, ‘রাজন্! আপনার মহাবল বীর্য প্রভাব না জানিয়া দুরাশ্বা বানর ভবদীয় দুর্গম বন ভগ্ন করিয়াছে। মহারাজ! সে যখন আপনকার অপ্রিয় আচরণ করিয়াছে, তখন তাহার নিতান্ত দুর্ব্বলি বলিতে হইবে, অতএব সত্বর তাহার বধাধেশ করুন, সে যেন পুনর্বার যাইতে না পারে।’ রাক্ষসগণ তাহা শ্রবণ করিয়া কতকগুলি দুর্জয় রাক্ষসকে প্রেরণ করিলেন।

রাবণের মনোমত ভৃত্যের শূল ও মুষ্ণুর ধারণ পূর্বক সেই বন ভূমিতে আসিবামাত্র আমি পরিঘ প্রহারে অশীতি সহস্র রাক্ষসকে নিপাতিত করিলাম। তাহাদের মধ্যে যাহারা হতাবশিষ্ট ছিল, সেই লঘু বিক্রম রাক্ষসেরা এই সম্বাদ রাবণসকাশে নিবেদন করিল। এই অবকাশে অল্পতম চৈতয় প্রাসাদ নষ্ট করিতে আমার বাসনা হইল, অমনি কোপপরবশ হইয়া স্তম্ভের আঘাতে তব্রত্য এক শত রাক্ষসকে যমরাজের অতিথি করিয়া লঙ্কার ললাম-ভূত সেই প্রাসাদ ধ্বংসাবশেষ করিলাম।

অনন্তর, রাক্ষসপতি বিকটাকার ভয়ঙ্কর অধিক সংখ্যক রাক্ষসসহ প্রহস্তসুত জম্বুনাটিকে সমরগমনে আদেশ করিলেন। আমি ঘোরতর পরিঘ প্রহারে সমরবিশারদ বলবান্ রাক্ষসকে অল্পচরের সহিত সংহার করিলাম। ইহা শ্রবণ করিয়া রাক্ষসেন্দ্র রাবণ পদাতিক সেনা সম-ভিব্যাহারে বলবান্ মন্ডিপুত্রদিগকে প্রেরণ করিলেন। আমি তাহাদিগকেও পরিঘ-দ্বারা শমনসদনে পাঠাইলাম। পরিশেষে লঙ্কাপতি লঘুবিক্রম মন্ডিপুত্রদিগের নিধনবার্তা শ্রবণ করিয়া শৌর্গাশানী পাঁচ জন সেনাপতিকে প্রেরণ করিলেন। আমি সৈন্যসহ তাহাদের সকলকে নিপাতিত করিলাম। তৎপরে দশানন বহুতর রাক্ষসসেনা সমভিব্যাহারে স্বীয় সুত মহাবল অক্ষকে সমরে পাঠাইলেন। পরন্তু মনোদরীপুত্র রণকোবিদ কুমার অক্ষ অসিচর্য ধারণ করিয়া যেমন আকাশপথে উৎপতিত হইতেছিল, অমনি সহসা তাহার পাদদ্বয়ল গ্রহণপূর্বক শতবার ঘূর্ণিত করিয়া নিষ্পিষ্ট করিয়া ফেলিলাম।

দশবদন রাবণ ‘অক্ষ আসিয়া ভগ্ন হইয়াছে’ এই কথা শুনিবামাত্র দ্বিতীয় পুত্র যুদ্ধচর্যদ মহাবল ইন্দ্রজিতকে সংগাম অবতরণে আদেশ করিলেন। আমিও সমরে সেই রাক্ষসবর ইন্দ্রজিৎ এবং সেনা নিচয়ের তেজোহানি করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইলাম। পরন্তু মহাবাহু ইন্দ্রজিৎ অন্ত্যস্ত বলবান্, অতএব অনায়াসে শত্রু জয় করিবে এই বিপুল বিশ্বাসের বশীভূত হইয়া রাক্ষসপতি মদগর্জিত বীরগণের সহিত

তাহাকে সংগ্রাম গমনে অহুমতি করেন। তিনি স্বীয় সৈন্তের পরাজয় এবং আমার অশ্রু পরাক্রম দর্শন করিয়া আমাকে ত্রাক্ষরে বহু পূর্বক সবেগে প্রস্থান করিল। অমনি অপরাধ রাক্ষসেরা রজ্জু-দ্বারা বন্ধন করিয়া আমাকে রাবণসমীপে লইয়া গেল। ছুরায়া রাবণ আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘তুমি কি জন্ত লঙ্কা আগমন করিয়াছ? রাক্ষসনাশেই তোমার প্রয়োজন কি?’ আমি কহিলাম, আমি সীতাকে নিমিত্তই সমরে সেই সমস্ত কার্যের অহুত্যা করিয়াছি। হে বিভো! তাঁহারই দর্শনভিলাষে আপনকার আশ্রয়ে আগমন করিয়াছি। আমি বায়ুর ঔরসপুত্র, সুগ্রীবের সচিব এবং রামের দূত, আমার নাম হনুমান্। আমি তাঁহা দৌত্যকার্য্য সম্পাদনের জন্ত আপনকার আশ্রয়ে আসিয়াছি। আপনার নিকট যাহা বলিবে আদেশ করিয়াছেন, তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। হে রাক্ষসেশ! বানরপতি সুগ্রীব নাস্ত্রবাদের সহিত আপনার কুশল জিজ্ঞাস করিয়াছেন। হে মহাভাগ! সুগ্রীব আপনার হিতকর, ধর্ম্ম, অর্থ ও কামযুক্ত এই সকল কথা বলিয়াছেন, ‘আমি বিশাল তরুরাজি শোভিত ঋষ্যমুক পর্বতে বসতি করিতেছিলাম ইতিমধ্যে রণবিক্রান্ত রাম আসিয়া আমার সহিত মিত্রতা করিলেন। রাজন! তিনি আমাকে কহিলেন, যে, রাক্ষসে আমার ভাণ্ডা অপহরণ করিয়াছে, তদ্বশে আমার সহায়তার জন্ত প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে’। সুগ্রীব বানী কর্তৃক জ্বত রাজ্য হইয়াছিলেন, সুতরাং রাম ও লক্ষ্মণের সহিত অগ্নি দাক্ষী করিয়া মিত্রত করিলেন। রাম একটি শরে সংগ্রামে বালীকে নিহত করিয়া সুগ্রীবকে বানরদিগের অধিপতি করিয়াছেন; অতএব তাঁহার সাহায্য কর অন্তঃ কর্তব্য, সেই জন্ত ধর্ম্মানুসারে আপনাব সন্নিধানে দূত পাঠাইয়াছেন। বানর বীরেরা যাবৎ আপনার বলনাশ না করিবে, তাহার মধ্যে অতি স্বরায় সীতাকে রামহস্তে প্রত্যাৰ্পণ করুন। বানররাজ আমাকে এই কথা বলিয়াছেন, ‘আমাকালে বানরগণ নিমন্ত্রিত হইয়া দেবগণের নিকট

করিত, সেই বানরদিগের প্রভাব কে না
ত আছে ? ”

অনন্তর, রৌদ্রকর্ণী ছুরায়া রাক্ষস রাবণ
কথা শুনিয়া কোপে লোচন দ্বাৰা
করিয়াই বেন আমাকে দেখিতে লাগিল
আমার প্রভাব না জানিয়াই বধাদেশ
। তৎপরে তাহার ভ্রাতা মহামতি
রণ আমার জন্ত রাক্ষসসাজের সন্নিধানে
না করিলেন, হে রাক্ষসশাসী ! অবধ্য ;
তঃ আপনি যাহা অবধারণ করিতেছেন,
থ রাজশাস্ত্রের বহির্ভূত ; অতএব এই
দ্বা পরিত্যাগ করুন । হে নিশাচরপতে !
ব্য’ ইহা ত রাজশাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না, বিশে-
তেরা প্রভুর নিকট যাহা শুনিয়া আইসে,
ই নিবেদন করে । হে অতুলবিক্রম !
অপরাধ হইলে দূতের বিক্রপদণ্ড বিহিত
কন্তু শাস্ত্রে তাহার বধদণ্ড নাই ।’ রাবণ
ণের কথা শুনিয়া সেই রাক্ষসদিগকে
ন যে, ইহার লাঞ্ছন দহন কর ।’ তখন
ই প্রচণ্ডবিক্রম রাক্ষসেরা তাহার বচন
করিয়া কাপাস বস্ত্র এবং শব্দদ্বারা আমার
পুচ্ছ বেঁধেন করিল । পরে তাহার
ষ্টি দ্বারা প্রহার করিতে করিতে আমার
ক্ষলিত করিয়া দিল । যদিচ রাক্ষসগণ
বিবিধ পাশে বদ্ধ হইয়াছিলাম বটে,
দেবসে নগরী দর্শন করিব বলিয়া তৎ-
আমার কিছুমাত্র পীড়া হয় নাই । তৎ-
রাক্ষসবীরেরা আমাকে সমভিব্যাহারে
নগরদ্বারে আগমন পূর্বক রাজমার্গে
অবস্থাতির ঘোষণা করিতে লাগিল ।
পুনর্বার বিশালরূপ সংক্ষেপ করিয়া
রি বন্ধন মোচনপূর্বক প্রকৃত অবস্থায়
এবং তৎক্ষণাৎ আয়স পরিঘ গ্রহণ
সেই রাক্ষসদিগকে শমন সদনে প্রেরণ
ন । সংহার করিয়াই অতিবেগে সেই
রে উল্লম্ব করিলাম । প্রলয়ানল যেমন
শ করে, সেইরূপ আমিও অসম্ভার
লাঞ্ছন অনল-দ্বারা রাজভবন হইতে
পর্যন্ত সমস্ত নগর ভস্মসাৎ করিলাম ।
যুগ্ম দৃষ্ট হইয়াছিল, স্ততরাং লঙ্কার

কোন স্থানই অদগ্ধ দৃষ্ট হইল না, অতএব জান-
কীও তৎসমভিব্যাহারে দগ্ধ হইয়াছেন সন্দেহ
নাই । আমি লক্ষ্য দহন করিতে গিয়া সীতাকে
দগ্ধ করিয়াছি, স্ততরাং মৎকর্তৃক রামের এই
স্মহৎ কাণ্ড বিফল হইল । আমি শোক
সন্তপ্ত হইয়া এইরূপ চিন্তায় নিমগ্ন
রহিলাম । ইত্যবসরে ‘জানকী দগ্ধ হয়েন
নাই’ চারদিগের এই বিশ্বয়কর অদ্বুত
বচন শ্রবণমাত্র আমার জ্ঞানের উদয় হইল ।
তখন জনকভনয়া যে দগ্ধ হয়েন নাই ইহা
শুভসূচক নিমিত্ত দ্বারা আমার অন্তঃকরণে
প্রতীত হইল । মদীয় লাঞ্ছন প্রদীপ্ত হইলে
পাবক আমাকে দহন করিলেন না, অদিকন্তু
সুগন্ধ সন্মোরণ আমার জুড়য় আচ্ছাদিত
করিলেন । সেই সেই শুভলক্ষণ দেখিয়া
এবং ঋষিবাঁকোর মন্মথ অবগত হইয়া তৎকালে
আমার অন্তঃকরণ অতীব দ্রষ্ট হইল । পুন-
র্বার বৈদেহীর সহিত সাফাৎ করিয়া তৎ-
সন্নিধানে বিদায় গ্রহণ করিলাম ।

অনন্তর, অরিষ্ট নামক পক্ষতে আরোহণ
করিয়া আপনাদিগের দর্শন আকাঙ্ক্ষায় পুন-
র্বার প্রত্যাগমন করিতে আবৃত্ত করিলাম ।
ক্রমশঃ চন্দ্র, সূর্য, শিখ, স্বপ্ন এবং গন্ধর্ষ-
দিগের পথ অবলম্বনপূর্বক গমন করিতে
করিতে আপনাদিগকে এই স্থানে দেখিতে
পাইলাম । পরন্তু রাবণের প্রমাদে এবং
আপনাদিগের তেজঃপ্রভাবে সূর্য্যবের সমু-
দয় কাণ্ডাই অদৃষ্ট হইয়াছে । অর্ধিক কি,
এই সমস্ত কাণ্ড তথায় যথানিয়মে সম্পন্ন
করিয়াছি, আর বাহা অবশিষ্ট রহিয়াছে, তৎ
সমস্ত আপনারা সম্পাদন করুন ।”

ইতি অষ্ট পঞ্চাশ সর্গঃ ৫৮ ॥

একোনষষ্ঠিতম সর্গ।

বায়ুতনয় হনুমান্ সমস্ত বর্ণন করিয়া
পুনর্বার উত্তর করিতে লাগিলেন । “সুগ্রী-
বের উৎসাহ এবং রামের উদ্বেগ সফল
হইল, বিশেষতঃ সীতার সন্ধান দর্শনে আমার
মনঃ অত্যন্ত প্রীত হইয়াছে । হে বানরবরগণ !

আখ্যা সীতা চরিত্র অক্লান্তের সদৃশ ; তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া লোক সকল দহন করিতে আবার তপোবলে রক্ষা করিতেও পারেন। দেখ, রাক্ষসপতি রাবণও মধাতপস্বী ; সুতরাং সীতাকে স্পর্শ করিলেও তপঃপ্রভাবে তাহার শরীর বিনষ্ট হয় নাই। পতিব্রতা জনক সূতা রোমপরবশ হইয়া বাহা করিতে পারেন, অনলশিখা পানিপ্লুট হইয়াও তাহা করিতে পারেন না। জাঘবান্ প্রভৃতি প্রধান প্রধান বানরদিগের অহুজা লাভ করিয়া সীতার অবেষণ করিতে গিয়া বাহা ঘটনা হইয়াছিল, তৎসমুদয় আপনাদের সমক্ষে নিবেদন করিলাম, এখন বৈদেহীর সহিত রাম লক্ষ্মণকে একত্র নিরীক্ষণ করা আনাদিগের উচিত।”

হনুমান্ কহিলেন, “আমি শ্রবণ পরাক্রমে একাকীই রাক্ষসবৃন্দের সহিত লঙ্কা নগর ধ্বংস এবং রাবণকে শমনসদনে প্রেরণ করিতে পারি। পরন্তু আপনারা সকলেই পরাক্রান্ত, বীর অস্ত্রকুশল এবং সমর্থ ; বিশেষতঃ জয়াভিলাষী ও অধ্যবসায়সম্পন্ন। অতএব আপনাদের সহিত সমবেত হইয়া ঐ কার্য সম্পাদন করিব; তাহা বলা বাহুল্য। সৈন্য, মহোদর সূত এবং অহুচরবর্গের সহিত রাবণকে আমিই সমরে সংহার করিব। যদিচ ইন্দ্র জিতের ব্রাহ্ম, রোদ্ভ, বায়ব্য এবং বারুণ প্রভৃতি অস্ত্র সকল সংযুগে হুনিরুক্ষ্য, তথাপি সেই অস্ত্রজাল বিনষ্ট করিয়া সমস্ত রাক্ষসদিগকে বধ করিব। আপনাদের অহুজা ব্যতীত আমার বিক্রম রুদ্ধ রহিয়াছে; শৈল সকল মদ্যৈ বাহবলে নিরস্তুর নিক্ষিপ্ত হইয়া দেবতাদিগকেও সংগ্রামে সংহার করিতে পারেন, নিশাচর ত অতি-সামান্য ! সাগরও বেলাভূমি অতিক্রম করিতে পারে, মন্দর পর্বতও স্বস্থান হইতে চলিত হইতে পারে, কিন্তু অরিবাহিনী জাম্ববান্কে সমরে কুপিত করিতে পারিবে না। বিশেষতঃ বালিতনয় বীর অঙ্গদ একাকী প্রধান প্রধান রাক্ষসবীরদিগকে বিনষ্ট করিতে সক্ষম। মহাত্মা নীলের গুরুতর বেগে আহাত হইয়া মন্দর পর্বতও বিনীর্ণ হয়েন, অতএব রাক্ষসগণ

যে যুদ্ধে অবসর হইবে, তাহার আর বিধি কি? দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, উরগ এবং পক্ষিমধ্যে মৈন্দ অথবা দ্বিবিদের প্রতিযোগিতা কে আছে, তাহা আপনারা বলুন। হরিস অশ্বিপুত্রযুগল অতিশয় বলবান্; রণাঃ ইহাদের প্রতিযোগিতা দৃষ্ট হয় না। লঙ্কানগরী কর্কটদন্ধ ও ভস্মীভূত হইয়া নষ্টপ্রায় হইয়া অধিকন্তু সমস্ত রাজমার্গে এইরূপে সকলের ঘোষণা করিয়াছি যে, অতিবল রাম ও মহা লক্ষ্মণ অতীব উৎকর্ষেব সহিত অব্যক্তি করিতেছেন, বানররাজ সূগ্রীব রামকে রক্ষিত হইয়া বিজয় লাভ করিয়াছেন। কোশলরাজ রামচন্দ্রের দাস, বায়ুর সন্তান নাম হনুমান্, এইরূপে সর্বত্র সকল নাম কীর্ত্তন করিয়াছি। পতিনিরতা কুহুহিতা রাক্ষসীগণে পরিবৃত হইয়া ছুটা রাবণের অশোকবনমধ্যে শিংশামুলে ঐ ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। শোকসম্মত ক্রশ হওয়ায় বৈদেহীর দেহকান্তি মেঘের পরিবৃতা চন্দ্রলেখার ত্রায় প্রভাভীন হইয়া সেই সুশ্রোণী জনকতনয়া স্বামীীর প্রতি নিরন্তর; সুতরাং বলগণিত রাবণকে অবিবেচনায় গণনা না করিয়াই অবশেষে রহিয়াছেন ! শোভনা বিদেহহুহিতা রাম্যার তুল্য রামকে ভালবাসেন, হনু নহাবরুদ্ধা পোগোমীর ত্রায় রামের নিমগ্ন আছেন। সীতা ধূলার ধূসরিত একমাত্র বসনে পরিবৃত হইয়া রাক্ষসীর মধ্যে রহিয়াছেন, আর সেই বিক্রপা নিরীরা মুহুমুহ তাঁহাকে ভৎসনা করিতে ভর্তৃচিন্তা পরায়ণা হুঃখিতা সীতা একাধারণ এবং ভূতলে শয়ন করিয়া হিষ্ট পদ্মিনীর ত্রায় বিবর্ণ হইয়াছেন। রাবণকর্জুক স্বীয় অভিলাষে বঞ্চিত মরণে কৃতনিশ্চয় হইয়াছেন। রাবণের কাননে এই অবস্থা দর্শন করিয়া তাহা উৎপাদন করিলাম।

অনন্তর, “সূগ্রীবের সহিত রামের হইয়াছে, এই কথা শুনিয়া সীতা অতিশয় হইলেন, পরে আমার জিজ্ঞাসামুসারে

র্ন করিলেন। সীতার সতত সদাচার ও
নরতিশয় স্বামিভক্তি যে দশাননকে হনন
করিতেছে না, কেবল রাবণের তপোবলই
হার হেতু। তাহার নিধনে রাম কেবল
লক্ষ্মী হইবেন। সেই সীতা স্বভাৱতঃ
শাস্ত্রী বিশেষতঃ রামের বিয়োগে রূশ হইয়া
তিপদে পাঠশীল ছাত্রের ছায় অতীব ক্ষীণ
ইয়াছেন। মহাভাগা সীতা শোকনিবন্ধন
ইরূপে কালযাপন করিতেছেন, এখন এবিষয়ে
হা কর্তব্য হয়, আপনারা তাহার উপায়
ধান করুন।

ইতি একোনষষ্ঠিতম সর্গ ॥ ৫৯ ॥

ষষ্ঠিতম সর্গ।

বালিতনয় অঙ্গদ হনুমানের কথা শুনিয়া
হিলেন, “হরিসত্তম মহাবল অশ্বিপুত্রযুগল
তিশয় বলবান, বিশেষতঃ পিতামহের বর-
র্কে নিতান্ত দার্পিত। পুরাকালে সর্কলোক-
পিতামহ ব্রহ্মা অখীর সম্মানের জন্য ইহা-
গকে সর্ক প্রাণীর অবধ্য বর দান করিয়া-
ছেন। এই মহাবল বীরযুগল সেই বরদর্পে
মত্ত হইয়া সুরগণের মহতী চমু মণিত
রিয়া অমৃত পান করিয়াছিল। অতএব
হারা কুপিত হইলে রথ, অশ্ব এবং কুঞ্জরের
হিত লক্ষাপুরী অনায়াসে বিনষ্ট করিতে
ারে। সমস্ত বানরের কথা দূরে থাকুক,
মি একাকীই ঘোরতর পরাক্রমে মহাবল
বণবধ এবং রাক্ষসবৃন্দের সহিত লক্ষা নগর
ৎস করিতে পারি। পরন্তু আপনারা সকলেই
রাজ্যন্ত, অঙ্গবিশারদ এবং বীর; সুতরাং
ল কার্যেই সমর্থ; বিশেষতঃ জয়্যভিলাষী
অধ্যবসায়সম্পন্ন; অতএব আপনারা
হিত মিলিত হইয়া ঐ কার্য সম্পাদন করিব,
হার আর বিচিত্র কি? আমরা গুনিয়াছি,
যুতনয় লক্ষাপুরী দখল এবং দেবীর স্খাৎ
াত করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে আনিতে
য়েন না। আপনারা সকলেই বিখ্যাত
পাক্ষ সম্পন্ন, অতএব ইহা রামসম্মিধান

নিবেদন করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বিবেচনা করি
না। হে বানরসত্তমগণ! সুরলোক অথবা
দৈত্যলোকের মধ্যে পরাক্রমে বা প্রবলে তোমা-
দের তুল্য কেহই নাই। অতএব আমরা
রাক্ষসসহ লক্ষা জয় এবং সমরে রাবণকে
সংহার করিয়া ছুটিচিহ্নে সীতাকে লইয়া গমন
করিব। হনুমান্‌কর্তৃক রাক্ষসেরা নিহত হইলে
জানকীকে লইয়া যাওয়া ভিন্ন আর কোন
কার্যই নাই, অতএব আমরা জনকতনয়াকে
লইয়া রাম ও লক্ষ্মণের সমক্ষে স্থাপন করিব।
অতএব হে বানরবরগণ! সেই কিক্ষিক্যাবাসী
বানর সকলকে হুঃখভাগী করায় আবশ্যক
কি? অতএব আমরা প্রধান ও পান রাক্ষস
সকলকে নিপাতিত করিয়া রাম, লক্ষ্মণ এবং
সুগ্রীবের সহিত সাক্ষাৎ করিব”

অঙ্গদ এইরূপ অবধারণ করিলে কার্যবিদ্
হরিসত্তম জাম্ববান্‌ পরম প্রীত হইয়া অর্থ-
সম্বিত বাক্যে বলিতে লাগিলেন, “হে মহা-
বুদ্ধি কপিবর! তুমি যাহা কহিলে তাহা যুক্তি
সঙ্গত নহে, কারণ, দক্ষিণদিকে সীতার অব্ধেয়
করিবার জন্য আমাদিগকে আদেশ করিয়াছেন,
কিন্তু মতিমান্‌ রাম অথবা বানররাজ সুগ্রীব
সীতাকে লইয়া যাইতে অমুমতি করেন নাই।
প্রথমতঃ জয় করাই হুঃসাধ্য, যদিচ বহুকষ্টে জয়
করিয়া সীতাকে উদ্ধার করা যায় বটে, কিন্তু
নৃপবর রাবব স্বীয় কুলমর্যাদানুসারে অশ্রদাদি-
দ্বারা নির্জিত করিয়া সীতাকে লইয়া যাইতে
ইচ্ছা করেন না। বিশেষতঃ রাজা বানরবর
সকলের সমক্ষে সীতাকে স্মরণ উদ্ধার করিবেন
বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, অতএব তাঁহাকে
কেন মিথ্যাবাদী করিবে? হে বানরবর সকল!
ইহাতে যখন তাঁহার তুষ্টি হইবে না, তখন
সেই নিষ্ফল কার্যে আবশ্যক কি? অধিকন্তু
আমাদের বীৰ্য্য প্রকাশ করাও বিফল হইবে,
অতএব এই কার্যের বিবরণ নিবেদন করি-
বার জন্ত আমরা সকলে রাম, লক্ষ্মণ এবং
মহাতেজা সুগ্রীবসম্মিধানে গমন করিব।
হে রাজপুত্র! আপনি যতদূর বিবেচনা
করিতেছেন, আমাদিগের এই বিচার তত-
দূর অসঙ্গত হয় নাই। পরন্তু রাম যেক্রপ

করনা করিয়াছেন, তাঁহার কার্যনিষ্ঠির প্রতি
তোমারই সেইরূপ বিবেচনা করা উচিত ।,

ইতি ষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬০ ॥

একষষ্টিতম সর্গ ।

মহাকপি মারুতি এবং অঙ্গদপ্রভৃতি বন-
বাসী বীর সকল জাম্ববানের বাক্যে অনু-
মোদন করিল। পরে বায়ুতনয়প্রমুখ বানর-
বরেরা প্রীত চিত্তে মহেঞ্জপর্বত হইতে উৎ-
পত্তিত হইয়া লক্ষ্মে লক্ষ্মে গমন করিতে
লাগিল। মেরু ও মন্দরসদৃশ মহাকায় মহা-
বল বানর সকল মত্ত মহামাতঙ্গের ঞ্চায়
আকাশমণ্ডল আচ্ছাদন করিল। সেই সিদ্ধ-
গণকর্তৃক সম্মানিত আয়ুজ্ঞানসম্পন্ন মহাবল
অতিবেগ হস্তমানকে তাহারা প্রীতিপূর্বক
অনিমিষনয়নে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।
রামচন্দ্র সমস্ত কার্য সিদ্ধ করিয়া পরম
যশো লাভ করিবেন এবং তাহারা অপনা-
দের নিরতিশয় যশো বিস্তার করিবে, ইহা
নিশ্চয় করিয়া মনোরথ সফল বিবেচনা
করিল। সীতার দর্শন লাভে সকলেই উন্নত
চিত্ত, সকলেই প্রিয় সংবাদ দিবার নিমিত্ত
উৎসুক, সকলেই সংগ্রামোৎসাহী, সকলেই
ছটাস্তঃকরণে রামের বৈরনির্ঘাতনে কৃত-
সংকল্প।

অনন্তর, সেই কাননবাসী বানরবৃন্দ
প্লুতগতি অবলম্বনপূর্বক আকাশমার্গ গমন
করিতে করিতে শত শত পাদপশোভিত
নন্দনসদৃশ প্রাণিপুঞ্জের মনোহর মধুবন সন্নি-
ধানে উপস্থিত হইল। ঐ কানন সুগ্রীবের
অমুচরবর্গদ্বারা সতত রক্ষিত হইয়া থাকে,
সুতরাং কোন প্রাণীরই ধর্ষণ করিবার সাধ্য
নাই। বিশেষতঃ মহাত্মা বানররাজ সুগ্রী-
বের মাতুল দধিমুখ নামক বানর, তাহার
রক্ষায় নিরন্তর নিরত ছিলেন। বানরপতির
মনের প্রীতিপ্রদ রমণীয় বনে গমন করিয়া
বানর সকল মধু পান প্রেত্যাশায় অত্যন্ত
উৎকণ্ঠিত হইল। তৎপরে মধুসদৃশ পিঙ্গল-
বর্ণ বানরগণ বিশাল মধুবন দর্শনে ছুট হইয়া

কুমার সন্নিধানে মধু প্রার্থনা করিল। তখন
কুমার অঙ্গদ জাম্ববানুপ্রভৃতি বৃদ্ধ বানরদিগের
অনুমতি লইয়া তাহাদিগকে মধুপান করিবে
আদেশ করিলেন। সেই মদমত্ত বানরগণ
বালিতনয় মতিমান কুমার অঙ্গদের অনুমতি
পাইয়া মধুকরাকুল পাদপবৃন্দের সন্নিহিত
হইল। তাহারা সুগন্ধি মূল এবং ফল ভক্ষ
করিয়া অতিশয় হর্ষ লাভ করিল। সে
বনবাসী বানর সকল অনুজ্ঞা লাভে অতী
ছুট হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল। তৎপরে
কেহ গান, কেহ হাস্য, কেহ নৃত্য, কে
প্রণাম, কেহ পাঠ, কেহ ইত্যন্তঃ গমন, কে
উল্লক্ষন, কেহ প্রলাপ বলিতে আরম্ভ করিল
কেহ পরস্পর আশ্রয় করিল, কেহ কেহ পা-
স্পর বিবাদে প্রবৃত্ত হইল, কেহ পাদ-
হইতে পাদপাশ্বরে, কেহ ক্ষিতিতল হইতে
পর্বতশিখরে, কেহ বা অতিবেগে মহীত
হইতে বৃক্ষাগ্রে উৎপত্তিত হইল। কেহ গা
করিতেছে, অপরে তাহাকে উপহাস করি-
করিতে তাহার সন্নিহিত হইল। কেহ বোদ
করিতেছে, অপরে তাহার সহিত বোদ
করিতে করিতে তাহার নিকট গমন করিল
কেহ ব্যথিত হইতেছে, অপরে আসিয়া তাহা
নিরতিশয় পীড়িত করিতে লাগিল। এইরূপে
সেই বানরসৈন্য একবারে আকুল হইল, এম
কি, তদ্রত্য সকলেই অতিশয় মত্ত হইয়া উঠি-

সেই বনের মধু নিঃশেষে পীত হই

তদ্রত্য পাদপরাজির পত্র এবং পুষ্পবিধবর্গ
হইয়া গেল, দধিবক্ত্র নামক বানর ইহা অ
লোকন করিয়া কোপে সেই বানরদিগে
নিবারণ করিলেন। অতীব তেজস্বী বনরক্ষ
বানরবীর প্রধান দধিমুখ সেই মদমত্ত বানরগ
কর্তৃক ভৎসিত হইয়া পুনর্বার তাহাদের উ
দ্রব হইতে বনরক্ষা করিতে মানস করিলেন
পরে কাহাকেও নির্ভীকচিত্তে পরুষ বাক্য ক
লেন, কাহাকে অবিরত তলপ্রহার ক
লাগিলেন। পরস্পর মিলিত হইয়া কা
সহিত কলহে এবং কাহাকেও বা সাঙ্ঘ
প্রবৃত্ত হইলেন। একেত বল সকল মত্ততাব
অপ্রতিহত বিশেষতঃ পীড়ন করিলে রাজ

হবে না, ইহা বিবেচনা করিয়া তাহারা দধি-
ধকর্ষক নিবারণিত হইলেও সকলে মিলিত
হয়। নির্ভীকচিত্তে তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে
গিল। সেই বাননেরা মত্ততা প্রযুক্ত নথর-
রা বিদারণ, দন্ত-দ্বারা দংশন এবং তলপ্রহারে
হাকে মৃতপ্রায় করিয়া সেই মহাবনের সম-
নষ্ট করিয়া ফেলিল।

ইতি একষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬১ ॥

দ্বিষষ্টিতম সর্গ।

হরিবর হনুমান্ কহিলেন, “হে বানরগণ!
মরা অব্যগ্রচিত্তে মধু সেবন কর, যাহারা
মাদিগের বিরোধী হইবে, আমি তাহা-
কে নিবারণ করিব।”

হনুমানের বচন শ্রবণে হরিপ্রবর অঙ্গদ
গেলেন যে, “হনুমান্ কৃতকার্য হইয়া আসি-
লেন, স্তব্রাং অকর্তব্য হইলেও ইহার বাক্য
প্রতিপাল্য; ঈদৃশ বাক্যের ত কথাই
, অতএব বানর সকল প্রসন্ন হইয়া মধুপান
ক।”

প্রধান প্রধান বানর সকল অঙ্গদ মুখনিঃসৃত
শ্রবণে প্রকৃত হইয়া “সাদু সাদু” বলিয়া
ভিনন্দন করিল এবং যে পথে গমন
লে মধু বনে যাওয়া যায়, তাহারা বানরবর
দের অর্চনা করিয়া নদীবেগের স্রায় সেই
ধাবিত হইল। তাহারা হনুমানের মুখে
হীর বিবরণ শ্রবণ করিয়া সকলেই নির্ভয়
ছিল, বিশেষতঃ অঙ্গদের অনুমতি পাই-
ত্রি মধুবনে প্রবিষ্ট হইয়া বলপূর্বক বন-
দিগকে বন্ধন করিয়া মধু পান এবং ভোজ-
জ্ঞান সুরস ফল গ্রহণ করিল। তাহার
অপরাপর রক্ষক সকল সমাগত হইলে
শত বনপালকে তাড়িত করিয়া তাহারা
সকলে মধু পানার্থ সমাসক্ত হইল। কোন
বানর নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়া দ্রোণ মাত্র মধু
পান করিতে লাগিল। মধুসদৃশ পিঙ্গল-
ররা সকলে মিলিত হইয়া পরস্পর
রিতে লাগিল, কেহ কাহাকে ভোজন
প্রবৃত্ত হইল, কেহ বা মধু পান

করিয়া মধুচক্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল।
কেহ কেহ হ্রঃসহ হইয়া মধুচ্ছিষ্ট-দ্বারা পরস্প-
রকে আঘাত করিতে লাগিল। কেহ শাখা
অবলম্বনপূর্বক বৃক্ষমূলে অবস্থিতি করিল।
কেহ কেহ নিরতিশয় মধুপানজনিত মানি-
নিবন্ধন পূর্ণ বিস্তীর্ণকরিয়া তাহাতে শয়ন
করিল। অতীববেগশালী বানর সকল হুটু ও
মধুপানে মত্ত হইয়া পরস্পরকে নিক্ষিপ্ত
করিতে লাগিল। কেহ হুটু হইয়া কুজন,
কেহ বা চীৎকার করিতে লাগিল, কেহ বা
খলিত হইয়া পড়িল। কতকগুলি বানর মধু
সেবনে উন্মত্ত হইয়া ভূতলে স্তম্ভ হইল। কেহ
নিঃসজ্জভাবে হস্ত কেহ বা রোদন করিতে
লাগিল। কেহ এক প্রকার কার্য অগ্ররূপে
বাক্ত করিল, কেহ বা বাক্যের প্রকৃত অর্থ
পরিত্যাগ করিয়া অপার্থ্য পরিগ্রহ করিতে
লাগিল। দধিমুখের অধিকৃত যে সকল ভৃত্য
ঐ কানন রক্ষায় নিযুক্ত ছিল, ভয়ঙ্কর বানর
সকল তাহাদিগের পদযুগল আকর্ষণ করিয়া
আকাশে নিক্ষেপ করিল, স্তব্রাং তাহারা
ভীত হইয়া দশদিকে পলায়ন করিল। তাহারা
নিরতিশয় উৎকণ্ঠিত মানসে গমন করিয়া
দধিমুখ সন্নিধানে নিবেদন করিল যে, “বান-
রেরা হনুমানের অনুমতি অনুসারে বলপূর্বক
মধুবন বিমর্দন করতঃ আমাদের পদযুগল
আকর্ষণ করিয়া আমাদের আকাশমার্গে
নিক্ষেপ করিয়াছে।”

তখন বনপাল বানরবর দধিমুখ তাহাদের
বচন শ্রবণ করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। অবশেষে
সেই বানরদিগকে সাস্ত্রনা করিয়া কহিলেন,
“তোমরা অগ্রে গমন কর, আমিও তোমা-
দিগের সহিত গমন করিয়া পরে মধুপানাসক্ত
বলদর্পিত সেই বানরগণকে বলপূর্বক নিবারণ
করিতেছি।”

সেই বীরবর বানরগণ দধিমুখের এই বচন
শ্রবণ করিয়া তাঁহার সহিত পুনর্বার মধু বনের
অভিমুখে গমন করিল। সেই প্রবলমেরা অতি-
বেগে ধাবিত হইলে, দধিমুখ বিশাল পাদপ
গ্রহণ করিয়া তাহাদের মধ্যে যাইতে লাগি-
লেন। সেই সকল বানরেরা ক্রুদ্ধ হইয়া পাদপ

এবং পাষণ গ্রহণ করিয়া হুম্মান্ প্রভৃতি কপিকুঞ্জরদিগের সন্নিধানে আগমন করিতে লাগিল, ক্রমশঃ তাহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া কোপে ওষ্ঠপুট দংশন করিয়া বারম্বার তিরস্কার পূৰ্ণক বাহুবলে বানরদিগকে নিবারণ করিতে লাগিল ।

অনন্তর, হুম্মান্ প্রভৃতি বানরপুঞ্জবগণ দধিমুখকে কুপিত দেখিয়া তখন সবেগে ধাবিত হইল । প্রবল বলসম্পন্ন মহাবাহু দধিমুখ অতিবেগে আগমন করিবামাত্র অঙ্গদ কুপিত হইয়া বৃক্ষের সহিত তাঁহাকে বাহুরা গ্রহণ করিলেন । এই মদাক্ত দধিমুখ স্ত্রীবেশে মাতুল, অতএব আমার পূজ্য, ইহা বিবেচনা করিয়াও অঙ্গদ তাঁহার প্রতি কৃপা বিতরণ করিলেন না ; প্রত্যাঘাত বল পূৰ্ণক তাঁহাকে বহুধাতলে নিষ্পিষ্ট করিলেন । তখন কপিকুঞ্জর মহাবীর দধিমুখের বাহু, উরু এবং মুখ ভগ্ন হওয়ায় তিনি বিস্ময় হইয়া শোণিত বমন করিতে করিতে মুহূর্তকাল মুচ্ছিত হইলেন । সেই বানরবর অতিক্রমে বানরগণের হস্ত হইতে পরিব্রাজ্য পাইয়া বিরলে আসিয়া সমীপাগত স্বকীয় ভৃত্যদিগকে কহিলেন যে, “আমাদিগের রাজা বিপুলগ্রীব স্ত্রীবেশে রানের সহিত যে স্থলে অবস্থিত করিতেছেন, আইস, আমরা সেই স্থানে গমন করিব । পরে এই সমস্ত দোষই অঙ্গদের উপর অর্পণ করিয়া রাজ সন্নিধানে নিবেদন করিব । সেই অমর্ষপরবশ রাজা ইহা শ্রবণ করিলেই সৈমন্ত বানর বিনষ্ট করিবেন । এই মনোহর মধুবন, মহাদ্বীপ স্ত্রীবেশে নিতাস্ত প্রিয়, বিশেষতঃ পিতৃপিতামহের অধিকৃত এবং দেবতাদিগেরও হুম্মভ, স্ত্রতরাং স্ত্রীবেশ এই মৃতপ্রায় মধুলোণ বানর সকলকে সবাধ্যবেদন দ্বারা বিনষ্ট করিবেন । বিশেষতঃ এই ছুরাঘারা রাজ আক্কার পরিপন্থী, স্ত্রতরাং অবশ্য বধ্য ; তাহা হইলে আমারও অমর্ষমজ্জিত রোষেরও সফল হইবে ।” মহাবল দধিমুখ বনপাসদিগকে ইহা কহিয়া সেই ভৃত্যবর্গের সহিত সহসা উল্লঙ্ঘনপূৰ্ণক গমন করিলেন । সেই বনবাসী বানর নিমেষ মধ্যেই সূর্য তনয় ধীমান্ স্ত্রীবেশে সন্নিহিত হইয়া রাগ, লজ্জা,

স্ত্রীবেশ এবং সমতল ভূমি নিরীক্ষণ করিয়া আকাশ হইতে নিপতিত হইলেন । বনপাস প্রধান মহাবীর দধিমুখ সমস্ত বনপালে পরিবৃত্ত হইয়া দীনবদনে মন্তকে অঞ্জলিবন্ধন করিয়া তৎক্ষণাৎ স্ত্রীবেশে চরণযুগল তাহাতে পীড়িত করিতে লাগিলেন ।

ইতি দ্বিষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬২ ॥

দ্বিষষ্টিতম সর্গ ।

দধিমুখ অবনত মন্তকে স্ত্রীবেশে চরণতলে নিপতিত হইলে বানররাজ স্ত্রীবেশে ইহা অকলোকন করিবামাত্র উৎকণ্ঠিত চিত্তে তাঁহারে এই কথা কহিলেন, “আপনি আমার পদতলে কেন পতিত হইলেন ? উখিত হউন, উপস্থিত হউন, আমি আপনাকে অভয় দান করিতেছি, আপনি সত্য কথা বলুন ; কাহার ভয়ে এখানে আসিয়াছেন ? আপনি যখন উচিত অনুচর সকলই বলিতে পারেন, তখন যাহাতে সমস্ত মঙ্গল হয়, আপনি তাহাই বর্ণন করুন । ও বানর ! আমি মধুবনের শুভ সম্বাদ শুনিতে ইচ্ছা করি ।”

সেই মহাপ্রাজ্ঞ দধিমুখ মহাদ্বীপ স্ত্রীবেশে আশ্বাসে উখিত হইয়া বলিলেন, “রাজ্যবানী, আপনি, কিম্বা ঋক্ষরাজ মধুবনে বানরদিগের উপভোগের জন্য কখন অল্পমতি করেন নাই, কিন্তু বানরেরা এখন সেই কবিনষ্ট করিল । এই বনচারিদিগের সহিত আমি তাহাদিগকে নিবারণ করিলাম, তথাপি তাহারা আমাকে অবজ্ঞা করিয়া ফল ভক্ষণ এবং মধুপানে নিরত হইল । দেব ! হুম্মা প্রভৃতি বানর সকল বন নাশে প্রবৃত্ত হইয়া আমি এই বনপালবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া ভগ্নাগমন করিলে, সেই বনবাসিরা আমাকে অপরাধের সকলকেই অবজ্ঞা প্রদর্শন করি ভোজনে প্রবৃত্ত হইল । বোধ হয় নিমেষে করিয়াই এখানে আগমন করিবে । তাহা নিবারণিত হইয়াও সকলে জরুতি করিতে লাগিল, কেহ বা ভোজনে হইল । তখন মদীয় অনুচরবর্গ নিবারণ জন্য নিরতিশয় যত্ন করিতে

হস্ত সেই কোপ প্রায়ণ বানরপুঙ্গব
কৃক নিপীড়িত হইয়া সেই বন হইতে নিবা-
হত হইয়াছে। তৎপরে সেই সকল প্রধান
বানর বীরেরা কোপে নয়ন লোহিত করিয়া
বানর সকলকে নিপীড়িত করিতে লাগিল,
হহ ভগ্ন হস্ত, কেহ ভগ্ন জাহ্নু হইয়া আহত
হৈ, তখন কোন কোন বানর আকাশমার্গে
ক্ষিপ্ত হইল। আপনি প্রভু সবেও এই
রোবা এইরূপে নিহত হইয়াছে, আর তাহারা
ই বন হইতে সমস্ত মধু নিঃশেষে পান
করিবে।”

বানরবর সূগ্রীব এইরূপে সমস্ত বৃত্তান্ত
বর্ণ করিতেছেন, ইত্যবসরে পরবীরহা মহা-
রাজ লক্ষ্মণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
“জ্ঞান! এই উপস্থিত বানর কি বনপাল?
কোন বিষয়ের উল্লেখ করিয়া ছঃখিতভাবে
খা করিতেছে?” মহারাজ লক্ষ্মণের কথা
নিয়া বাক্যবিশারদ সূগ্রীব তাঁহার বাক্যের
ত্তর করিলেন, “আর্য্য লক্ষ্মণ! বানরবীর
মুখ কহিতেছেন যে, ‘অঙ্গদপ্রভৃতি বানর
রেরা মধু ভক্ষণ করিয়াছে।’ ইহাতে বোধ
হে, তাহারা কৃতকার্য হইয়া আসিয়াছে,
হা না হইলে কখন ঈদৃশ ব্যতিক্রম হইত
। যখন তাহারা বন নাশে প্রবৃত্ত হইয়াছে,
খন সেই কার্য্য সমাধা করিয়াছে, তাহার
র সন্দেহ নাই। এই বনপালেরা নিবারণ
কিতে গিয়া তাহাদের জাহ্নু প্রহারে নিতান্ত
হিত হইয়া মৎসলিধানে আগমন করিয়াছে।
ই বনবান্দ দধিমুখ বানর মদনীয় বনের অদি-
তি, আমরা স্বয়ং ইহাঁকে তাহাতে প্রতিষ্ঠিত
করিয়াছি, বোধ হয় তাহারা ইহাঁকে তাদৃশ
বে গণনা করে নাই। হনুমান্ দেবীর
ক্ষাং লাভ করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ
হই, গেহেতু তাহা অল্প কাহারও সাধ্য নহে,
কি কি হনুমান্ ব্যতীত এই কার্য্য নির্বাহ-
অপর কেহই কারণ হইতে পারে না।

সন্ধি বুদ্ধি, ব্যবসায়, বীর্য্য এবং
হরিবর হনুমান্ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।
অঙ্গদ এবং জাম্ববান্ যে দলের অধি-
হনুমান্ বাহাদের অধিষ্ঠাতা, তাহাদের

মধ্যে কখন বিপরীত আচরণ হইতে পারে না।
অঙ্গদপ্রভৃতি প্রধান প্রধান বানরবীরেরা দক্ষি-
ণদিক্ অন্বেষণপূর্ব্বক প্রত্যাগত হইয়া মধু ধ্বংস
করিয়াছে সংশয় নাই। সেই সমাগত বানরেরা
মধুবনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত বন ধ্বংস এবং
তৎকালে জাহ্নুপ্রহারে বনপালদিগকে আহত
করিয়া পাতিত করিয়াছে, ইহা উপযুক্তই
হইয়াছে। এই বিখ্যাতবিক্রম মধুরভাষী
বানরবর দধিমুখ এই সম্বাদ নিবেদন করিবার
জন্ত মৎসলিধানে আগমন করিয়াছেন। হে
মহাবাহু যোনিব্রহ্ম! আপনি বিচার করিয়া
দেখুন, বানরেরা যখন সমাগত হইয়াই মধু-
পানে নিরত হইয়াছে, তখন অবশ্যই সীতার
দর্শন লাভ করিয়াছে সন্দেহ নাই। হে পুরু-
ষর্ষভ! বনবাসী বিখ্যাত বানরেরা বৈদেহীর
দর্শন না পাইয়া দেবদত্ত দিব্য বন বিনাশে
প্রবৃত্ত হয় নাই।”

তখন ধর্ম্মায়া রাম এবং যশস্বী লক্ষ্মণ সূগ্রী-
বের মুখবিনিঃসৃত শ্রবণসুখকর মধুর বচন শ্রবণ
করিয়া অতীব হৃষ্ট হইলেন। পরন্তু শোভনগ্রীব
সূগ্রীব বনপাল দধিমুখের এই সকল কথা
শ্রবণে হৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুনর্বার বলিলেন
“তাহারা যে কৃতকার্য হইয়া বনোপভোগ
করিয়াছে, ইহাতে আমি অতিশয় প্রীত হই-
লাম। যখন তাহারা কৃতকার্য হইয়া আসি-
য়াছে, তখন তৎকৃত অপমানাদি অবশ্য ক্ষমা
করিতে হইবে। তুমি সত্বর গমন করিয়া
মধুবন রক্ষায় প্রবৃত্ত হও, আর হনুমান্ প্রভৃতি
বানর সকলকে অবিলম্বে আমার নিকট
পাঠাইবে। যুগরাজসদৃশ শ্রবণ পরাক্রম
হনুমান্ প্রভৃতি শাখামৃগ সকল কৃতকার্য্য
হইয়াছে, অতএব আমি রাম ও লক্ষ্মণ
সমভিব্যাহারে অবিলম্বে তাহাদিগের সহিত
সাক্ষাৎ করিয়া সীতা লাভের জন্ত
তাহারা কি কি প্রযত্ন করিয়াছে, তাহা শ্রবণ
করিব।’

রামও লক্ষ্মণের প্রীতিবশতঃ সর্কাস্ত পুলকিত
ও নয়নদ্বয় বিস্ফারিত হইলে বানররাজ সূগ্রীব
তাহাদিগকে সিদ্ধার্থের গ্রায় অবলোকন করিয়া
পুলকিত হইলেন। অধিক কি যেন কার্য্য

সিদ্ধি হস্তগতই হইয়াছে, এইরূপ বিবেচনায়
অন্তিমাত্র আনন্দিত হইলেন ।

ইতি ত্রিষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৩ ॥

চতুঃষষ্টিতম সর্গ ।

বানরবর দধিমুখ স্ত্রীবেব এতাদৃশ বাক্য
শ্রবণে হৃষ্ট হইয়া মহাবল রঘুনন্দন রাম, লক্ষ্মণ
ও স্ত্রীবেবকে অভিবাদন করিলেন, অবশেষে
প্রণাম করিয়া শৌর্য্যসম্পন্ন বানরগণ সমভি-
ব্যাহারে আকাশমার্গে উৎপত্তি হইলেন ।
তিনি বেক্রপ স্বরিত গমনে আগমন করিয়া-
ছিলেন, সেইরূপ বেগে গমন করতঃ গগণ
হইতে ভূতলে নিপত্তি হইয়া মধুবন মধ্যে
প্রবিষ্ট হইলেন । তৎকালে সেই উদ্ধত বানর
যুগপতি সন্মিলে মধুর পরিণামভূত মূত্র পরি-
ত্যাগ করিয়া হৃষ্টচিত্তে কালযাপন করিতেছে—
বীর দধিমুখ তাহাদের এই অবস্থা অবলোকন
পূর্ব্বক ক্রুতজ্বলিপুটে সন্নিহিত হইয়া হৃষ্টচিত্ত
অঙ্গদকে এই মধুর বাক্য কহিলেন, “ হে
সৌম্য ! এই বনরক্ষক বানরেরা অজ্ঞান বশতঃ
ক্রোধের বশীভূত হইয়া আপনাদিগকে যে
নিবারণ করিয়াছিল, সে বিষয়ে আপনার
রোম করা কর্তব্য নহে । হে মহাবল ! আপনি
সুবরাজ, স্ততরাং আপনিই এই বনের অধি-
পতি ; বিশেষতঃ দূর হইতে আগমন করিয়া
অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়াছেন, অতএব স্নীয় পেষ
মধুপান করুন । আর আমি মৃগ্যবশতঃ পূর্ব্ব
আপনার প্রতি যে কোপ প্রকাশ করিয়া-
ছিলাম, আপনি তাহা ক্ষমা করিবেন । হে
হরিসন্তম ! পূর্ব্ব যেমন আপনার পিতা
বানরদিগের অধিপতি ছিলেন, অধুনা স্ত্রীবেব
এবং আপনি সেইরূপ হরিগণের অধিপতি ।
হে অনন্য ! আপনার পিতৃব্য সন্নিধানে গমন
করিয়া এই বনচারি বানর সকলের অত্রত্য
আগমন বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছিলাম । তিনি
বন বিনাশের কথা শুনিয়া কুপিত হইলেন না,
বরং এই গহনচারিদিগের এবং আপনার
আগমন বিবরণ শ্রবণে অত্যন্ত আনন্দিত
হইলেন । তদীয় পিতৃব্য অবনীপাল বানরে-

শ্বর স্ত্রীবেব সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে কহিলেন যে,
তাহাদিগকে অবিলম্বে মৎসন্নিধানে প্রেরণ
করিবে । ”

বাক্য বিশারদ অঙ্গদ দধিমুখের মনোহর
বচন শুনিয়া প্রধান প্রধান বানর সক-
লকে কহিলেন, “ হে হরিযুগপতিগণ ! এই
দধিমুখ হর্ষবশতঃ স্ত্রীবেব সন্দেশ কহিতেছে,
ইহাতেই নিশ্চয় জানা যাইতেছে যে, রাম
এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াছেন, অতএব হে
পরস্তপ বানরবৃন্দ ! আমাদিগের কার্য্য সম্পা-
দিত হইয়াছে, আর এখানে অবস্থিতি কা-
যুক্তিযুক্ত নহে । হে বিক্রান্ত বনচারি সকল !
ইচ্ছাস্বারে মধুপান করা হইয়াছে, কিছুনা
অবশিষ্ট নাই ; এখন বানর প্রধান স্ত্রীবেব
সন্নিধানে গমন করা উচিত । হে বানরবর
গণ ! আপনারা ব্যতীত আমার প্রয়োজন
সম্পাদিত হইতে পারে না, স্ততরাং আমি
আপনাদিগেরই অধীন ; অতএব আপনারা
সকলে মিলিত হইয়া আমাকে যাহা কহিবেন,
তাহাই করিব । যদিচ আমি সুবরাজ, তথাপি
আপনাদিগকে কোন বিষয়ে আদেশ করিয়া
পারি না, কারণ আপনারা সকলেই কৃতকর্ম্ম
বলপূর্ব্বক আপনাদিগকে পীড়িত করা উচি-
নহে । ”

বনবাসী বানর সকল অঙ্গদের এতাদৃশ
মনোহর বচন শ্রবণ করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে এই
কথা বলিল, “ হে রাজন ! ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত
হইয়া সকলেই আত্মাভিমানী হয়, কিন্তু কোন
ব্যক্তি প্রভু হইয়া এইরূপ কহিতে পারে
হে বানরবর ! এই বাক্য আপনারই সঙ্গ
অন্য কাহারও স্বেদন বাক্য শোভা পায় না ।
বশতঃ আপনার বিনয়ই ভাবি ভাগ্যোন্নতি
পরিচয় দিতেছে । অধিক কি, আমরা
এখানে আসিয়া অবধি বানরবীরদিগের অধি-
পতি অব্যয় স্ত্রীবেবসন্নিধানে যাইবার নিষিদ্ধি
নিতান্ত উৎসুক হইয়াছি । হে হরিপ্রেরণ
আপনার অনুজ্ঞা ব্যতীত বানর সকল এ
পদও কোথাও যাইতে সক্ষম হইবে না
ইহা আপনার নিকট সত্য কহিলাম । ”
তখন অঙ্গদ বানরবর্গকে সন্মোদন করি

কহিলেন, “তোমরা উত্তম কহিয়াছ, এদ, এখন আমরা গমন করি।” মহাবল বান-
রেরা “যাইতেছি” বলিয়া আকাশমার্গে
উৎপত্তি হইল। অঙ্গদ আকাশে উৎপত্তি
হইলে হরিশ্চন্দ্রপতি সকল আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন
করিয়া যদ্যোৎক্ষিপ্ত শিলাখণ্ডের ত্রায় অতি-
বেগে তাঁহার অঙ্গগমন করিল। বেগবান্
বানর সকল কপিবর অঙ্গদ ও হনুমান্কে
অগ্রে লইয়া সহস্রা অমরতলে উৎপত্তি
হইয়া বায়ু সঞ্চালিত মেঘবৃন্দের ত্রায় ঘোর-
তর নিনাদ করিতে করিতে গমন করিল।

অঙ্গদ সন্নিহিত হইলে, বানরপতি সূগ্রীব
শোকসন্তপ্তচিত্ত কমললোচন রামকে কহি-
লেন, “হে শুভদর্শন! আপনার মঙ্গল
হইবে, অতএব আপনি আধাসিত হউন।
অঙ্গদের সহস্র নিনাদ-দ্বারা বিলক্ষণ প্রতীতি
হইতেছে যে, দেবী ইহাদের নয়নপথে পতিত
হইয়াছেন, নতুবা সময় অতিবাহিত করিয়া
ইহারা, এখানে আসিতে কখন সমর্থ হইত
না; পরন্তু কার্য সিদ্ধি না হইলে বানরবর
মহাবাহু যুবরাজ অঙ্গদ মৎসরিনিবানে আগমন
করিত না। যদিচ কৃতকার্য না হইলেও
বানরসম্ভাব প্রযুক্ত তাহাদের এক্রপ আড়ম্বর
হইতে পারে, কিন্তু তাহা হইলে এক্রপ উপ-
শ্রম না হইয়া বরং তাহারা ভ্রান্তচিত্ত এবং
মগ্ন বদন হইত। অধিকন্তু জনকতনয়ার
সাক্ষাৎ লাভ না হইলে পূর্বপুরুষ কর্তৃক রক্ষিত
পত্নীদেহ জ্ঞানগত মদীয় মধুবন বিনষ্ট করিত
।। হে সূত্রত! হনুমান্ সীতাদেবীকে দর্শন
করিয়াছেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই,
একাধি অভ-দ্বারা সাধিত হয় নাই। হে রাম!
সীতার সংবাদে আপনার জীবিত লাভ হও-
য়ায় কোমলা অধুনা পুত্রবতী হইলেন। হে
তিনস্তম! এই কার্যসাধনে অপর কেহই
হত হইবে না, যেহেতু এই কাব্যসম্পাদিকা
দিক্টি, বুদ্ধি, উদ্যম, শৌর্য্য এবং শাস্ত্রজ্ঞান
কনই হনুমান্ প্রতীক্ষিত রহিয়াছে। ই-
হা অঙ্গদ ও জাম্ববান্ যে সেনানিচয়ের অধি-
শ্রমক এবং হনুমান্ যাহার অধিষ্ঠাতা, সে
কখন অসদৃশ কার্য হইতে পারে না।

হে অমিতবিক্রম! অত্যন্ত বলদর্পিত কানন-
বাসী বানর সকল একত্র সম্মত হইয়াছে,
অতএব এখন আপনার চিন্তা করিবার আর-
শ্রম নাই। অধিক কি, অকৃতকার্য হইলে
ইহাদের ঐতাদৃশ আড়ম্বর হইত না, ইহা বর-
ভঙ্গ এবং মধুপানদ্বারা বিলক্ষণ জানা
যাইতেছে।”

ইত্যবসরে কপিসত্তম সূগ্রীব সন্নিহিত
আকাশমণ্ডলে কোলাহল শব্দ শ্রবণ করিলেন,
তৎকালে হনুমান্ কর্তৃক কাব্য সাধিত হওয়ায়
বনবাসী বানরেরা উদ্ভূত হইয়া কিকিঙ্ক্যা
সমীপে আগমনপূর্বক চীৎকার করিয়া যেন
কার্যসিদ্ধি কহিতে লাগিল। কপিসত্তম
বানররাজ তৎকালে তাহাদের সেই নিনাদ
শ্রবণে ছট্টিচিট্টি হইয়া লাঙ্গুল উচ্ছিত
করিলেন।

সেই বানর সকল রামের দর্শন লাভনার
হরিবর অঙ্গদ এবং হনুমান্কে পুরোভাপে
লইয়া আগমন করিল। অঙ্গদপ্রভৃতি গর্জিত
বীরবৃন্দ অত্যন্ত আফ্লাদিত হইয়া রঘুবংশসম্বৃত্ত
রাম এবং হরিরাজের সম্মুখে নিপতিত হইল।
তৎপরে মহাবাহু হনুমান্ অবনত মস্তকে প্রণাম
করিয়া রামকে কহিলেন, “দেবী স্ত্রীয়া পাতি-
ত্রত্য নিয়ম প্রতিপালন করিয়া অক্ষত শরীরে
কাল যাপন করিতেছেন।”

“দেবীর দর্শন লাভ করিয়াছি, হনুমান্কে
মুখ নিঃসৃত এই অমৃতোপম মধুর বচন শ্রবণ
করিয়া রাম ও লক্ষ্মণ হর্ষ লাভ করিলেন।
অধিকন্তু বানররাজ, গবনতনয় হনুমানের দ্বারা
কার্য সিদ্ধির নিশ্চয় করিয়াছিলেন, সূত্রতঃ
পরমপ্রণয়ী লক্ষ্মণ প্রীত হইয়া অধিকতর সম্মা-
নের সহিত সূগ্রীবকে নিরীক্ষণ করিতে লাগি-
লেন। অধিগত পরবরহা রঘুচলসম্বৃত্তি রাম
নিরতিশয় প্রীতি লাভ করিয়া অত্যন্ত সম্মান
প্রদর্শনপূর্বক হনুমান্কে অবলোকন করিতে
লাগিলেন।

পঞ্চমষ্টিতম সর্গ ।

সেই বানরবৃন্দ সুবরাজ অঙ্গদ সমভিবা-
হারে বিজিতকাননসমবিত প্রসবণ শৈলে
উপস্থিত হইয়া অবনত মস্তকে মহাবল রাম,
লক্ষণ এবং সুগ্রীবকে ক্রমান্বয়ে প্রণিপাত ও
অভিবাদন করিয়া বৈদেহীর বিবরণ বলিতে
উপক্রম করিল। রাবণের অস্তঃপুর মধ্যে
সীতার অবরোধ, রাক্ষসীদিগের তর্জন, রামের
প্রতি অহুবাগ এবং তৎকৃত নিয়ম, বানরেরা
এই সকল বৃত্তান্ত রামসন্নিধানে নিবেদন করিল
পরন্তু রাম বৈদেহীর কুশলবার্তা শ্রবণ করিয়া
কহিলেন, “হে বানর সকল! সীতা কোথায়?
দেবী আমার প্রতিই বা কিরূপ ব্যবহার
করিতেছেন? বৈদেহীর এই সনত্ত বৃত্তান্ত
মৎসন্নিধানে বর্ণন কর।”

বানরবর্গ রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া
সীতার বৃত্তান্তকোবিদ হনুমানকে রামসন্নি-
ধানে প্রেরণ করিল, পরন্তু বাক্যকোবিদ পবন-
তনয় হনুমান তাহাদের বচন শ্রবণপূর্বক
দক্ষিণদিকের অভিমুখে নৃত্যকরা সীতা-
দেবীকে প্রণাম করিয়া যে রূপে সীতার দর্শন
প্রাপ্ত হইলেন, তাহা বর্ণন করিতে লাগিলেন।
অবশেষে স্ত্রী তেজঃপ্রভার দীপ্তিমান কাঞ্চন-
মণ্ডিত দিব্য মণি রাম সন্নিপে সমর্পণ করিয়া
কৃতজ্ঞলিপুটে কহিতে লাগিলেন। “আমি
শত যোজন আয়ত সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া
দেবীর দর্শন বাসনায় জনকছুহিতা সীতাকে
অবেষণ করিতে করিতে গমন করিলাম।
দক্ষিণ সাগরের দক্ষিণ তীরে ছুরায়া রাবণের
লঙ্কা নামী নগরী অধিষ্ঠিত রহিয়াছে, তথায়
রাবণের অস্তঃপুরমধ্যে সীতা সতীর সাক্ষাৎ
লাভ করিয়াছি। হে রাম! সেই রামা আপ-
নার প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়া প্রাণ ধারণ
করিতেছেন। তিনি প্রমদাদিগের ক্রীড়া-
কাননে নিশাচরীগণের মধ্যে রক্ষিত হইয়াছেন,
আর সেই বিরূপা রাক্ষসীরা বারম্বার তাড়না
করিতেছে। হে বীর! দেবী চিরকাল সুখ
ভোগ করিয়া অধুনা রাবণের অস্তঃপুরমধ্যে
রুদ্ধ ও রাক্ষসীগণ কর্তৃক রক্ষিত হইয়া আপ-
নার বিরোধে অতিশয় ক্লেশ ভোগ করিতে-

ছেন। সেই দুঃখিনী জানকী আপনার
চিত্তায় চিন্তিত হইয়া এক বেণী ধারণপূর্বক
ভূষায়া শয়ন করিয়া হিমাগমে পদ্মিনীর ভায়
বিবর্ণ হইয়াছেন। হে কারুণ্য! দেবী রাবণ-
কর্তৃক স্বীয় বাসনায় বঞ্চিত হইয়া মরণে কৃত-
নিশ্চয় হইয়াছেন, কেবল তন্ময় হইয়া কণ-
ক্ষিৎ কাল যাপন করিতেছেন। হে অনঘ!
এতাবৎ সময়ে আমি ইক্ষ্বাকুংশের বিখ্যাতির
বিষয় ক্রমশঃ বর্ণন করিতে করিতে তাঁহার
সন্নিহিত হইলাম। হে নরশাৰ্দূল! তৎকালে
সীতাদেবী ক্রমশঃ আমার বাক্যে বিমগ্ন হই-
লেন। তৎপরে তাঁহার সহিত সস্তাবণ করিয়া
সকল বিবরণ বিজ্ঞাপন করিলাম, সুগ্রীবের
সহিত আপনার মিত্রতা শুনিয়া তিনি সন্তোষ
লাভ করিলেন। হে মহামন! আপনার প্রতি
তাঁহার ভক্তি এবং সমুদাচার সর্বদা বিরাজ-
মান রহিয়াছে। হে পুরুষবর্ষ! জনকনন্দিনী
আপনার প্রতি ভক্তি বশতঃ উগ্রতর তপস্যায়
নিমগ্ন হইয়াছেন, আমি তাঁহাকে এত
অবস্থায় নিরীক্ষণ করিয়াছি। হে মহাপ্রাজ্ঞ
রাম! জানকী আমার নিকট অভিজ্ঞানস্বরূপ
এই বৃত্তান্ত কহিলেন যে, ‘হে বায়ুতনয়! চিত্ত-
কূট পর্ত্তে বায়সের প্রতি রাম যে ব্যবহার
করেন, তুমি তৎসন্নিধানে সেই বৃত্তান্ত বিজ্ঞা-
পন করিবে। পরে রাক্ষসীদিগের যে সকল
অত্যাচাৰ দর্শন করিলে তাহা আত্মপূর্বক
বর্ণন করিবে। আর তুমি এই সকল বলিয়া
নিরতিশয় যত্নসহকারে সুরক্ষিত এই রত্ন সুগ্রীব
সমক্ষে তাঁহাকে সমর্পণ করিবে।’ পুনর্বার
আপনাকে সঙ্ঘোদন করিয়া কহিলেন, ‘মৌলগী
সম্পন্ন এই চূড়ামণি আপনার জন্য আমি বহু
পূর্বক রক্ষা করিয়াছি, ইহা অবলোকন করিয়া
আপনি যে মনঃশিলায় তিলক করিয়া দিয়া
ছিলেন, তাহা স্মরণ করুন। হে অনঘ! এ
বারিসম্ভব সুন্দর মণি আমি আপনার নিকট
প্রেরণ করিলাম, আর আপনার প্রেরিত এ
অঙ্গুরি অবলোকন করিয়া আপনার দাক্ষ-
লাভের ন্যায় ব্যসনসময়েও সুখী হইব।
দশরথনন্দন! আমি বর্ত্তমান মাস ক্রী-
ধারণ করিব, কিন্তু এই দশম মাস অর্ধ

হইলে রাক্ষসদিগের বশীভূত হইয়া কখনই জীবন রক্ষা করিতে সক্ষম হইব না। সেই ধর্মচারিণী কুশাসী সীতা রাবণের অন্তঃপুর মধ্যে রুদ্ধ হইয়া উৎফুল্লগোচনা যুগাঙ্গনার ত্রায় আমাকে এই সকল কথা বলিলেন। হে রাঘব! যাহা জ্ঞাত হইয়াছিলাম, সেই সমস্তই আপনার নিকট ব্যক্ত করিলাম, এখন সর্পথা সাগরগন্তরণের উপায় বিধান করুন।

বায়ুপুত্র হনুমান্ রাজপুত্রযুগলকে আশ্বাসিত জানিয়া রাঘবকে সেই অভিজ্ঞান প্রদান করিলেন। আর দেবীর কথিত সকল বিবরণ আল্পপূর্বিক কহিয়া সমাপ্তি করিলেন।

ইতি পঞ্চষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৫ ॥

ষট্ ষষ্টিতম সর্গ।

তখন দশরথতনয় রাম ও লক্ষ্মণ সেই মণি হৃদয়ে ধারণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। পরন্তু রাঘব সেই উৎকৃষ্টতম মণি দর্শনে শোকাকুল হইয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে স্ত্রীকে এই কথা কহিলেন, 'বৎসলা! বেহু যেমন বৎস-দর্শনে স্নেহবশতঃ ক্ষীর ক্ষরণ করে, সেইরূপ মণিদর্শন করিয়া আমার হৃদয়ও বিগলিত হইতেছে। ধীমান্ শক্র, পরম পরিতুষ্ট হইয়া এই দেব পূজিত জলজাত রত্ন যজ্ঞকালে জনককে দান করেন, মদীয় ঋণ্ডর জনকরাজ সীতার শিরোভূষণের জঘা বিবাহ সময়ে আমার পিতার নিকট ইহা সমর্পণ করিয়া-ছিলেন, তৎকালে এই মণি যাহাতে অধিকতর শোভিত হয়, বৈদেহী সেইরূপেই মন্তকে বন্ধন করিয়াছিলেন। হে সৌম্য! অদ্য এই মণিশ্রেষ্ঠ দর্শনমাত্রেই সীতা, পিতা এবং বিদেহ রাজের দর্শন লাভ করিলাম। হে বিভো! এই মণি আমার প্রিয়তমা সীতার মন্তকে শোভা পাইত, অদ্য ইহা অবলোকন করিয়া যেন তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছি, এইরূপ বিবেচনা হইতেছে। হে সৌম্য! বিদেহহৃদিতা সীতা মুচ্ছিত ব্যক্তিকে জল সেনচনদ্বারা জীবন দানের ন্যায় আমাকে বাক্যবারিধারা অভি-দীক্ষন করিয়া, কি কি বলিয়াছেন, তুমি সেই বৃত্তান্ত পুনঃ পুনঃ বর্ণন কর।

‘হে সৌমিত্রে! যখন বৈদেহী ব্যতিরেকে কেবলমাত্র আমাকেই এই বারিসম্ভব মণি দর্শন করিতে হইল, তখন ইহা অপেক্ষা অধিকতর হৃৎখের বিষয় আর কি আছে? হে বীর! যদি বৈদেহী মাসমাত্র জীবন রক্ষা করিতে পারেন, তাহা হইলে অনেককাল জীবিত থাকিবেন, কিন্তু আমি সেই অসিত-নয়না সীতার অদর্শনে ক্ষণকাল প্রাণ ধারণ করিতে পারিব না। আমার প্রাণপ্রিয় সীতা যে স্থানে দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছেন, আমাকে সেই স্থানে লইয়া চল, কারণ তাঁহার বৃত্তান্ত অব-গত হইয়া ক্ষণকালও অবস্থিতি করিতে সক্ষম হইতেছি। আমার সেই স্ত্রেশ্রী সতী অত্যন্ত ভীত হইয়া ভয়াবহ ঘোরতর রাক্ষসদিগের মধ্যে কিরূপে সর্বদা বাস করিতেছেন। মেঘাবৃত শারদীয় চন্দ্রমা তিমিরোন্মুক্ত হই-য়াও যেমন স্তম্ভপ্রকাশ হয়েন না, সেইরূপ সম্প্রতি সীতার বদনমণ্ডলও শোভা পাইতে-ছেন। সন্দেহ নাই। হে মনুজ! সীতা কি বলিয়াছেন, তুমি আমার নিকট তাহা যথার্থতঃ বর্ণন কর। আতুরের ভেষজ সেবনের ত্রায় আমি ইহা শ্রবণ করিয়া জীবন ধারণ করিব। হে হনুমন! আমার সহধর্মিণী মধুরভাষিণী মনোহরাসী স্ত্রেশ্রী জানকী মদীয় বিষোপে হৃৎপিত হইয়া আমাকে কি বলিয়াছেন? আর অসহ্য হৃৎখ ভোগ করিয়া কিরূপেই বা জীবিত-রহিয়াছেন?’

ইতি ষট্ ষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৬ ॥

সপ্ত ষষ্টিতম সর্গ।

হনুমান্ রঘুবংশাবতং মহাত্মা রামের এতাদৃশ বচন শ্রবণ করিয়া জানকীর সমস্ত বাক্য রাঘবপরিধানে এইরূপে নিবেদন করিতে লাগিলেন; ‘হে পুরুষর্ষভ! চিত্রকূট পর্বতে পূর্বে যে ঘটনা হইয়াছিল, সীতাদেবী অভি-জ্ঞান স্বরূপ বক্ষ্যমাণ সেই পূর্ব বৃত্তান্ত বলি-য়াছেন। হে ভরতাগ্রজ! জানকী আপনার সহিত স্তম্ভে স্তম্ভ হইয়া পূর্বেই উখিত হইয়া-ছিলেন, আপনিও সীতারিকমে দেবীর সঙ্গে

সুপ্ত হইয়াছিলেন, ইত্যবসরে একটি বায়স সহসা আসিয়া তাঁহার স্তন মধ্য বিদারণ করিলে দেবীর বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইয়া নিরতিশয় ব্যথা প্রদান করিতে লাগিল। তাঁহার শরীর নির্গত শোণিত দ্বারা আপনার সর্কাদ্ধ-সিক্ত হইয়া গেল, তথাপি নিদ্রাত্যাগ না করিয়া সুখে শয়ন রহিলেন। হে পরস্তপ! তখন দেবী সেই বায়সের দ্বারা নিরন্তর নিরপীড়িত হইয়া আপনার নিদ্রা ভঙ্গ করিলেন। হে মহাবাহো! তৎকালে তাঁহার স্তনমধ্য বিদীর্ণ দর্শনে আশীষিষের ত্রায় ক্রুদ্ধ হইয়া আপনি কহিলেন, “হে ভীক! নখরাগ্র দ্বারা কে তোমার স্তনবৃগলের মধ্যস্থল বিদীর্ণ করিল? কে সরোষ পঞ্চবক্তৃ সর্পের সহিত ক্রীড়া করিতেছে?” ইতিমধ্যে আপনি ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিয়া দেখিতে পাইলেন, যে সর্কধির তীক্ষ্ণ নখর এক বায়স তাঁহার অভিমুখে অবস্থিত রহিয়াছে। সেই বায়স পক্ষী-পবন তুল্য নিরতিশয় বেগে সত্ত্বর পাতালমধ্যে পলায়ন করিল। হে মতিমন্! তখন আপনি কোপে নয়নযুগল পরিবর্তিত করিয়া সেই বায়সের প্রতি ক্রুরবাসনা করতঃ দর্ভসংস্কৃত হইতে একটি কুশা গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মাজ্ঞে যোজিত করিলেন। সেই দর্ভ প্রলয়াধির ত্রায় প্রদীপ্ত হইয়া পক্ষীর অভিমুখে জলিয়া উঠিলে আপনি বায়সের প্রতি তাহা নিক্ষেপ করিলেন। সেই দর্ভ বায়সের অভিমুখে ধাবিত হইলে, দেবতা সকল ভীত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন। হে অরিন্দম! যখন বায়স ত্রিলোক পরিভ্রমণ করিয়াও কুত্রাপি আপনার পরিত্রাতা দেখিতে পাইল না, তখন পুনর্বার আপনার নিকটে আসিয়া শরণাগত হইল। হে কাকুৎস্থ! সেই ভূতলে নিপতিত শরণাগত বায়স বধা হইলেও আপনি রূপা করিয়া তাহার জীবন রক্ষা করিয়াছেন। কেবল অস্ত্র ব্যর্থ করিতে সামর্থ্য নাই বলিয়াই সেই কাকের দাক্ষিণ্য অক্ষি নষ্ট করিয়াছিলেন। তৎকালে বায়স মহারাজ দশরথ এবং আপনাকে মনস্কার করিয়া প্রস্থানপূর্বক স্বীয় আগ্নেয় প্রতিগমন করিল। হে রাবব!

আপনি স্ত্রীল বিশেষতঃ এতাদৃশ বলবান ও অস্ত্রকুশল হইয়াও কি জ্ঞাত রাক্ষসদিগের প্রতি অস্ত্র যোজনা করিতেছেন না? হে রাম! কি দেব, কি দানব কি গন্ধর্ব্ব, কি অসুরগণ কেহই সমরে আপনার অভিমুখে অবস্থান করিতে সমর্থ নহে। আপনিক, ত্যস্ত পরাক্রান্ত, যদি আমার প্রতি আপনীর আদর থাকে, তাহা হইলে নিরস্ত্র বাণনিকর নিক্ষেপ করিয়া রাবণকে অবিলম্বে সংহার করুন। দেহি রঘুবংশাবতংস শত তাপন নরবর লক্ষ্মণই বা কি জ্ঞাত ভ্রাতৃ অহুজ্জা লাভ করিয়া আমাকে রক্ষা করিতেছেন না। অথবা দেবতাদিগের অজ্ঞেয় বায় ও অনলসদৃশ তেজস্বী পুরুষবর রাম এবং লক্ষ্মণ কি কারণে আমার উপেক্ষা করিতেছেন? সেই পরস্তপ রাম ও লক্ষ্মণ সন্মত হইয়াও যখন আমাকে রক্ষা করিতেছেন তখন আমারই কিঞ্চিং মহাপাপ তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

তৎকালে আমি বৈহেদীর এই সুভান্দি করণ বচন শ্রবণ করিয়া পুনর্বার আগ্নেয় সীতাকে এইরূপ কহিলাম ‘হে দেবি! আমি আপনার সন্নিধানে সত্য-দ্বারা শপথ করিয় কহিতেছি, রান আপনার অদর্শনজনিত শোকে সকল কার্য্যেই বিমুগ্ধ হইয়াছেন তাঁহার শোক দর্শনে লক্ষ্মণও পরিতাপ করিতেছেন। হে ভাগিনি! যখন আপনি অনেক কষ্টের পর আমার নয়নপথে পতিত হইয়াছেন, তখন অবিলম্বেই ছুঃখের অবসান দেখিতে পাইবেন, অতএব এখন হইতে আপনার আর শোক করা বিধেয় নহে। নন্দ শাদূল শক্রতাপন রাজপুত্র রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে আপনার দর্শনে উৎসাহিত হইয়া লঙ্কানগরী ভস্মসাৎ করিবেন। হে বরারোহে! রাবব ক্রুরপ্রকৃতি রাবণকে সমরে সবারোহে নিহত করিয়া আপনাকে স্বীয় আগ্নেয় প্রতিগমন করিবেন সন্দেহ নাই। হে অনিন্দিত! রাম যে অভিজ্ঞান বিশেষরূপে অবগত আছেন, আপনি তাঁহার প্রীতিপদ সেই অভিজ্ঞান প্রদান করুন। হে মহাবল! ত্রি

সকল দিক্ নিরীক্ষণ করিয়া বেণীর উল্ল-
খন যোগ্য উত্তম মণি বসন হইতে উন্মোচন
করিয়া আমাকে প্রদান করিলেন । হে
মুপ্রিয়! আপনার নিমিত্ত করতলে মণি
গ্রহণ করিয়া অবনত মস্তকে তাঁহাকে প্রণাম
করিয়া আসিবার জ্ঞাত্ত্বাশ্রিত হইলাম ।
ধন গমনে উৎসাহিত হইয়া সাগর পার
বার বাসনায় বদ্ধিত হইতেছি দেখিয়া,
ধনিবন্ধন বরবর্ণিনী জানকীর বদনমণ্ডল
কজ্জলে পরিপূর্ণ হইল । পরিশেষে মদীয়
পতনবেশে সম্ভ্রান্ত ও শোকাকুল হইয়া
স্পিগদাদ স্বরে আমাকে কহিলেন, “হে
হাকপে! কমললোচন মহাবাহু রাম এবং
শোভাবাহু যশস্বী দেবর লক্ষ্মণকে যে, নয়ন-
গাচর করিতেছ, ইহা তোমার পরম সৌ-
খ্য্য ।” তৎকালে মৈথিলীর ‘এতাদৃশ বচন
বর্ণ করিয়া তাঁহাকে কহিলাম, হে দেবি
মকনন্দিনি! আপনি অবিলম্বে আমার
পৃষ্ঠে আরোহণ করুন । হে মহাভাগে!
মিতনয়নে! তাহাই হইলে অদ্যই আপনার
ভা রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ এবং স্ত্রীবিবেক দেখিতে
হইবেন ।’

‘তখন দেবী আমাকে কহিলেন, হে
পিবর! আমি স্নীয়বশীভূত থাকিয়া যে
হামার পৃষ্ঠে আরোহণ করিব, ইহা ধর্ম্মানু-
সারিত নহে । হে বীর হরিবর! রাক্ষস-কাল-
জ্বক নিপীড়িত হইয়া পূর্বে আমার দেহ
পার্শ করিয়াছিল, তাহাতে আমার সাধ্য কি?
তবে হে কপিশাব্দী! তুমি সেই রাজতনয়
মল্লঙ্গের সম্মিধানে গমন কর ।’ তিনি
ইরূপ নির্দেশ করিয়া পুনর্বার এই সন্দেশ
কিয়া বলিলেন “হে হনুমান্! সিংহসদৃশ
রাক্ষাস রাম, লক্ষ্মণ অমাত্য স্ত্রীবিবেক এবং
পরাপর সকলকে আমার কুশল বার্তা
হিবে । আর মহাবাহু রাঘব বাহাতে হুঃখ
রিধি হইতে আমাকে উদ্ধার করেন, তাঁহাকে
ইরূপ বলিবে । হে হরিপ্রবীর! পি. মৈথিল্যে
তামার মঙ্গল হউক, তুমি রামসম্মিধানে গমন
করিয়া এই রাক্ষসদিগের ভৎসন আর আমার
ই নিরতিশয় শোকবেগ প্রভৃতি বর্ণন করিবে

হে নৃপ! আখ্যা সীতা বিবাদসহকারে আপ-
নার উদ্দেশে এই সকল কথা কহিয়াছেন ।
আপনি সমস্তই জ্ঞাত হইলেন, এখন সীতার
বিষয়ে শ্রদ্ধা করুন ।’

ইতি সপ্তষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৭ ॥

অকৃত্যষ্টিতম সর্গ ।

হনুমান্ কহিলেন “হে নরবর! আমি
আসিবার নিমিত্ত নিতান্ত ব্যস্ত হইয়াছি, এমন
সময়ে সীতাদেবী আমার প্রতি আপনার স্নেহ
আছে বলিয়া সম্মানসহকারে অবশিষ্ট কার্যের
জ্ঞাত্ত্ব আমাকে কহিলেন, “তুমি দশরথতনয়কে
এইরূপ বহুবিধ উপদেশ দিবে, আর বাহাতে
সদ্বর রাম, রাবণকে সমরে সংহার করিয়া
আমাকে লাভ করেন, তুমি সে বিষয়ে সন্মত
হইবে । হে অরিমদন বীর! যদি আমার
কথায় অনুমোদন কর, তবে কোন নিতৃতস্থানে
এক দিন বসতি করিয়া শ্রম অগ্নয়নপূর্বক
কল্যাণ গমন করিও । হে বানর আমি নিতান্ত
মন্দভাগিনী অতএব তোমার সহবাসে মুহূর্ত্ত-
কালের জ্ঞাত্ত্ব আমার এই শোকবিপাকে
বিমোচন হইতে পারে । হে বিক্রান্ত! তুমি
এখন গমন করিবে, কিন্তু তোমার পুনরাগমন
প্রতীক্ষায় আমার জীবন সঙ্কট হইবে, তাহাতে
আর সন্দেহ নাই । অধিকন্তু একেত হুঃখ
অবস্থায় পতিত হইয়া অতিশয় হুঃখ ভোগ
করিতেছি, বিশেষতঃ তোমার অদর্শনজনিত
ভয় আনাকে তাপিত করিবে, স্ততরাং হুঃখ
পরম্পরায় অভিভূত হইলাম । হে বীর! এই
সুমহৎ সন্দেহটি আমার সমীপে সতত সমুপ-
স্থিত রহিয়াছে যে, আপনার সহায় বানর
রাক্ষস সকল সমবেত হইলে, নরপতিতনয় রাম,
লক্ষ্মণ বানর ও রাক্ষস সৈন্য সকল কি উপায়ে
পার হইবেন? হে অনঘ! বিনতানন্দন গরুড়,
বায়ু এবং তুমি ইহলোকে এই তিন প্রাণীরই
সাগর লঙ্ঘনের শক্তি আছে । অতএব হে
বাক্যবিদ্বন্ বীর! এই দুরতিক্রম কার্য্য নির্দা-
হের কি উপায় অবলোকন করিয়াছ তাহা বর্ণন
কর । হে পরবীরবিনাশন! অপরের আসিবার

প্রয়োজন কি? তুমি একাকীই এই কার্য সম্পাদন করিতে পার, অতএব বল প্রকাশ করিলেই তোমার যশোবৃদ্ধি হইবে; রাম, সমগ্র বল সমভিব্যাহারে সমরে বাণকে সংহার করিয়া জয় লাভ পূর্বক যদি, আমাকে স্বীয় আনয়ে লইয়া যান, তাহা হইলেই উহা তাঁহার সশঙ্কর হয়। রাক্ষস সেই বীরের ভয়েই যেমন হলপূর্বক আমাকে বন হইতে অপহরণ করিয়া আনিয়াছে, রঘুবংশসম্ভূত রামের সেক্রপ করা উচিত নহে। শক্রসৈন্যসংহারক কাণ্ডেই রাম সৈন্ত-দ্বারা লঙ্কানগরী সমাচ্ছন্ন করিয়া যদি আমাকে লইয়া যান, তাহা হইলে তাঁহার সদৃশ কার্য হয়, অতএব মহাদ্বারা রণবীরের বাহাতে অতুল্য বিক্রম প্রকাশ পায়, তুমি সেইরূপ অতুষ্ঠান কর।”

তখন আমি যুক্তিযুক্ত অর্থযুক্ত দীতার প্রমহময় বচন শ্রবণ করিয়া সাঙ্ঘবাক্যে উত্তর করিলাম, হে দেবি! বানর ও ঋক্ষ সেনার অধিপতি সত্যশ্রয় বানরবর স্ত্রীবা আপনার উদ্ধারে কৃতনিশ্চয় হইয়াছেন। কি উর্দ্ধ, কি অধঃ, কি তিথ্যক্, কুত্রাপি যাহাদের গতিরোধ হয় না এবং যাহারা মনঃসংকল্পের ন্যায় অতি দুরে গমন করিতে পারে, এতাদৃশ বিক্রম সম্পন্ন সবসম্মিত মহাবল অনেক বানর তাঁহার নিদেশে নিযুক্ত রহিয়াছে। বিশেষতঃ সেই অতুল প্রভাবসম্পন্ন বানরগণ অতি মহৎ কার্যেও অবসন্ন হয় না; এমন কি, মহাভাগ বানরেরা বায়ু পথ অবলম্বনপূর্বক প্রবল বলে পরিপুষ্ট হইয়া বারম্বার ভূমণ্ডল প্রদক্ষিণ করিয়াছে। অধিকন্তু স্ত্রীবা সন্নিধানে আমা অপেক্ষা অধিকতর বলসম্পন্ন এবং সমান বলশালী অনেক বনবাসী বানর আছে, কিন্তু অপেক্ষা হীনবল কেহই নাই। আমি যখন

হীনবল হইয়াও এই ছত্তর পারাবার উত্তরণ-পূর্বক এখানে আসিয়াছি, তখন সেই মহাবল বানরগণ যে অনায়াসে তাহা লম্বন করিয়া আগমন করিবে, তাহার আর সন্দেহ কি? আরও দেখুন, ইতর ব্যক্তিরাই সকল কার্যে প্রেরিত হইয়া থাকে, কিন্তু প্রধান ব্যক্তির কুত্রাপি প্রেরিত হয়েন না। হে দেবি! আপনি আর অকারণ শরীরশোষণ সন্তোষ করিবেন না, শোক সমাধান করুন; সেই হরিশ্চপতিগণ এক লক্ষ্যেই লঙ্কায় আগমন করিবেন। হে মহাভাগে! সেই নরসিংহ রাম ও লক্ষ্মণ আমার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া উদিত সূর্য্যকর ও প্রভাকরের তায় আপনার নিকটে অবিলম্বে আগমন করিবেন। আপনি অবিলম্বে দেখিতে পাইবেন যে, অরিনাশন কেশরী সদৃশ পরাক্রান্ত রাম ও লক্ষ্মণ ধূলুপাশি হইয়া লঙ্কাধারে উপস্থিত হইয়াছেন। আর সিংহ ও শাদূলসম পরাক্রান্ত গজরাজসদৃশ দীর্ঘকায় নখদংষ্ট্রায়ুধ বানর বীর সকল সম্মত হইয়া তৎসমভিব্যাহারে লঙ্কায় আগমন করিয়াছে এবং লঙ্কাস্থ মলয়সান্নিতে শৈল ও মেঘ সদৃশ প্রধান প্রধান বানর সকলের আকাশলম্বক অবিলম্বে গুনিতে পাইবেন। অরিদমন রাম বনবাস হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া অযোধ্যায় আপনার রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছেন, আপনি অবিলম্বেই ইহা অবলোকন করিবেন।

অনন্তর, অদীন-ভাবিণী জানকী আপনার আন্তরিক শোকে নিরতিশয় নিপীড়িত হইলেও মজ্জু ইঙ্গিত শুভবাক্য শ্রবণে প্রসন্ন হইয়া শান্তিলাভ করিলেন।

ইতি অষ্টাষ্টম সর্গ ॥ ৬৮ ॥

লক্ষ্যাকাণ্ড ।

প্রথম সর্গ ।

রামচন্দ্র হনুমানের যথাবৎ কথিত সেই সকল বাক্য শ্রবণে অতিশয় প্রীত হইয়া এইরূপ উত্তর করিলেন । ‘হনুমান্ সমস্ত লোকের সুসাহায্য যে স্তমহং কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছে, এক্ষণ কার্য্য পৃথিবীতে অপরের দ্বারা সম্পাদিত হওয়া দূরে থাকুক কেহ মনেও করিতে সমর্থ হয় না । গন্ধড়, বায়ু এবং হনুমান্ এই তিন ভিন্ন অপর কাহাকেও এক্ষণ দেখিতে পাই না, যে মহাসাগর উত্তীর্ণ হইতে পারে । দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, উরগ ও রাক্ষসগণেরও ক্ষম্যে সেই রাবণ-পালিত লক্ষ্যাপুরীতে বল পূর্ব্বক প্রবেশ করিয়া কোন ব্যক্তি জীবিত অবস্থায় নিষ্কাশ্য হইয়া আসিতে পারে ? লক্ষ্যাপুরী রাক্ষসগণ-রক্ষিত হওয়ায় যেক্ষণ ছন্দ্রবেশ হইয়াছে, বীণ্যবান্ হনুমান্ ব্যতীত অপর কাহার সাধ্য যে, উহাতে প্রবেশ করিতে পারে ? এইরূপে আপনার বিক্রমাত্মরূপ বল প্রকাশ করিয়া, হনুমান্ স্ত্রীবেশে স্তমহং ভূত-কার্য্য সম্পাদন করিয়াছে । যে ভূত প্রভু-কর্ত্তক ছন্দ্রের কর্ম্মে নিযুক্ত হইলেও উহা অনুরাগ সহকারে সম্পাদন করে, পণ্ডিতগণ তাহাকে পুরুষোত্তম বলিয়া থাকেন । যে ভূত এক কর্ম্মে নিযুক্ত হইয়া, প্রভুর হিতজনক অপর কার্য্য উপস্থিত হইলে সমর্থ হইয়াও তাহা না করে, সে মধ্যম পুরুষ, আর যে ভূত সমর্থ হইয়া আদিষ্ট কার্য্যটিও যত্ন-সহকারে সম্পন্ন না করে, সে পুরুষাধম বলিয়া কীর্ত্তিত হয় ; পরন্তু হনুমান্ রাজনিয়োগে নিযুক্ত হইয়া নিজ কর্ত্তব্য কর্ম্ম যথাবৎ সমাধান করিয়াছে, অধিকন্তু আপনার লাঘব প্রকাশ না করায় স্ত্রীবেশে সন্তুষ্ট করিয়াছে । হনুমান্ বৈদেহীকে

দর্শন করিয়া আসায় আমি এবং মহাবল লক্ষ্মণ ও অপরাপর রত্নবংশীয়গণও আশ্বহননাদিরূপ ঘোরতর অশ্রম্য হইতে পরিরক্ষিত হইয়াছি ; কেন না, জানকীর সংবাদ না পাইলে আমি নিশ্চয়ই জীবন বিসর্জন করিতাম, স্ত্রতরাং আমার বিরহে লক্ষ্মণ প্রতৃতি কেহই পাণ ধারণ করিতে সমর্থ হইত না ; কিন্তু দীন অবস্থায় থাকায় এতাদৃশ প্রিয়সংবাদদাতার যে এ পর্য্যন্ত কার্য্যাত্মরূপ কোন প্রিয়ানুষ্ঠান করি নাই, ইহাই আমার অন্তঃকরণকে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ করিতেছে । যাহা হউক এই অসময়ে আমার এই আশিঙ্কন দানই সর্ব্বদা দান স্বরূপ মহাত্মা হনুমানের কার্য্যাত্মরূপ পুরস্কার হউক ।”

সর্ব্ব কার্য্য-সমর্থ হনুমান্ সীতার উদ্দেশ্য করিয়া লক্ষ্য হইতে প্রত্যগত হওয়ায় রঘু-সন্তম রাম পূর্ব্বোক্ত বাক্য সকল বলিয়া প্রীতি-পুলকিত কণেবরে তাঁহাকে আশিঙ্কন করিলেন এবং ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া কপীশ্বর স্ত্রীবেশে সাক্ষাতেই পুনর্বার এই কথা বলিতে লাগিলেন । “আমরা সর্ব্বপ্রবন্ধে সীতার অন্বেষণ করিয়া যদিচ তাহাতে কৃতকার্য্য হইয়াছি, কিন্তু এই সাগর দর্শন করিয়া আমার মনঃ পুনর্বার ভগ্নোৎসাহ হইতেছে । এই সমাগত বানরগণ কি প্রকারে ছন্দ্রার মহাসাগরের দক্ষিণপারে গমন করিবে ? যদিপি ‘সীতা লক্ষ্যাপুরীতে আছেন’ এইরূপ বৃত্তান্ত আমার নিকট কথিত হইয়াছে, কিন্তু ‘বানরগণের সমুদ্রপার গমনের কি হইবে’ এইরূপ জিজ্ঞাসার উত্তর কি ?” শত্রুহৃদন শোকসন্তপ্ত রাম মহাত্মা হনুমান্কে এই কথা বলিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

দ্বিতীয় সর্গ।

অনন্তর, স্তম্ভী শোকসন্তপ্ত দশরথনন্দন রামকে এইরূপ শোকনাশন বাক্য সকল বলিতে লাগিলেন। “হে বীর! আপনি কি নিমিত্ত প্রাকৃত লোকের ছায় এরূপ সন্তাপ করিতেছেন? আপনি আর এরূপ সন্তাপ করিবেন না; যেক্ষণ কৃত্য ব্যক্তি অপরের সহিত সৌহার্দ্য পরিত্যাগ করিয়া থাকে, তদ্রূপ এই সন্তাপ পরিত্যাগ করুন! হে রঘুনন্দন! যখন শত্রুর সমস্ত বৃত্তান্ত ও বাস-স্থান জানা গিয়াছে, তখন আর আমি আপনার সন্তাপের কোন কারণ দেখিতেছি না। আপনি মতিমান, শাস্ত্রজ্ঞ ও দীর্ঘদর্শী পণ্ডিত, অতএব যোগী পুরুষ যেক্ষণ অপবর্গ দুষণী বুদ্ধিকে পরিত্যাগ করেন, তদ্রূপ আপনিও এই প্রয়োজননাশিনী অভূতদায়িনী বুদ্ধি পরিত্যাগ করুন। আমরা সকলেই এই নক্র-সমাকুল মহাসমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া লঙ্কা আক্রমণ করিব এবং আপনার শত্রুকেও বিনাশ করিব। হে বীর! নিকুংসাহ, দীনব্রতাব ও শোকাবল ব্যক্তির সকল প্রয়োজন বিনষ্ট হয় এবং তাদৃশ ব্যক্তিই বপদে পতিত হইয়া থাকে। এই রণদক্ষ বানরযুগপতিগণ আপনার প্রিয়সাধন বাসনায় অনলমধ্যে প্রবেশ করিতেও উৎসাহ করিতেছে। আমি তাহাদের প্রফুল্ল বদনাদি দ্বারা তদ্বিশয়ে দৃঢ় নিশ্চয় করিয়াছি। এক্ষণে যেক্ষণে আমরা বিক্রম প্রকাশ করিয়া আপনার শত্রু সেই পাপকন্যা রাবণকে বিনাশ করতঃ সীতাকে আনয়ন করিতে পারি, তদ্বিশয়ে যত্নবান হউন। হে রাঘব! এই সমুদ্রের উপর যেক্ষণে সেতু নিৰ্ম্মিত হয় এবং আমরা যেক্ষণে সেই রাক্ষস রাজের পুরীদর্শন করিতে পারি, আপনি তাহারই অলুষ্ঠান করুন। আপনি ত্রিকূট পর্বতের শিখরস্থিত সেই লঙ্কাপুরীকে দর্শন করিয়াই ‘রাবণ বিনষ্ট হইয়াছে’ বলিয়া মনে নিশ্চয় করিবেন। মনরাজ্য সমুদ্রের উপর সেতু বন্ধন না করিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ অথবা অস্তুরগণ কেহই সেই লঙ্কাপুরীতে উপস্থিত হইতে পারিবেন না। ইহা নিশ্চয়ই জানি-

বেন, লঙ্কা পর্য্যন্ত সমুদ্রের উপর সেতু নিৰ্ম্মিত হইলেই তদ্বারা সমগ্র সৈন্য তথায় উত্তীর্ণ হইতে পারিবে এবং বিজয় লাভও করিবে, সন্দেহ নাই; কারণ এই কামরূপী বানরগণ সকলেই রণকুশল। মহারাজ! আপনি এই সৰ্ববিনাশিনী, বিকল বুদ্ধি পরিত্যাগ করুন, কারণ পৃথিবীতে শোকই মনুষ্যের বীৰ্য্য নাশ করিয়া থাকে। এ সময়ে মনুষ্যের যেক্ষণ কর্তব্য, আপনি তেজোবলে তদনুরূপ শৌর্য ও ধৈর্য্য অবলম্বন করুন, কারণ বিনষ্ট বা অলুদ্বিষ্ট হইলে আপনার ন্যায় মহাত্মা পূর পুরুষগণের শোক উপস্থিত হওয়াই সৰ্ব্বনাশের হেতু। আপনি বুদ্ধিমানগণের অগ্রগণ্য এবং শাস্ত্র সকলের অর্থও বিশেষরূপে পরিভ্রাতা আছেন, স্মরণ্য আপনার অধিক বলিতে হইবে না; মাদৃশ সচিবগণ সমভিব্যাহারে থাকিলে আপনি অবশ্যই শত্রুজয়ে কৃতকার্য হইবেন। হে রাম! আমি ত্রিলোক মধ্যে এরূপ কাহাকেই দেখিতে পাই না যে, আপনি ধনুর্দ্ধারণপূর্বক সমরে অবস্থিত হইলে আপনার সম্মুখীন হইতে পারে। আপনি বানরগণের প্রতি যে কার্য্যভার দিবেন, তাহা কদাচ বিনষ্ট হইবে না। আমরা সকলেই এই অক্ষয় সাগর উত্তীর্ণ হইয়া সীতা দেবীকে আনয়ন করিব; অতএব আপনি শোক পরিত্যাগ পূর্বক ক্রোধ অবলম্বন করুন, কারণ ক্ষত্রিয় নিকৃদ্যম হইলে সৌভাগ্যবান হইতে পারে না, কিন্তু নিরতিশয় কোপনস্বভাব হইলে সকলেই তাহাকে ভয় করিয়া থাকে। আমরা সকল বিষয়েই যত্নবান আছি; অতএব আপনি এক্ষণে এই ভয়ঙ্কর নদীপতি সমুদ্র পার হইবার কোন স্তম্ভ উপায় অবধারণ করুন। আমরা এই সৈন্যগণ সমুদ্র উত্তীর্ণ হইলেই আপনি নিশ্চয়ই বিজয় লাভ করিবেন এবং মনে মনে ইহাও অবধারণ করুন যে সমুদ্র লঙ্ঘিত হইয়াছে এবং আপনিও বিজয়ী হইয়াছেন। এই রণবীর, কামরূপী বানরগণ শিলা ও বৃক্ষ বৃষ্টির দ্বারাই সেই শত্রুগণকে বিনষ্ট করিবে। হে সমরপ্রিয়! আমাদের মনে হইতেছে, আমরা কোন রূপে

তৃতীয় সর্গ।

পার হইয়াছি এবং রাবণও বিনষ্ট
ছ।”

রাজন্! অধিক বলিবার আবশ্যক কি?
সর্বপ্রকারেই বিজয় লাভ করিবেন;
ইতত্ততঃ স্ত্রনিমিত্ত সকল দর্শন করি-
এবং আমার মনে নিরতিশয় হর্ষ উপ-
হইতেছে।”

ইতি দ্বিতীয় সর্গ ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ।

স্তর, পরমার্থবিদ্বৎ কাকুৎস্থ রাম স্ত্রী-
নই মুক্তিযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎ-
স্বীকার করতঃ হনুমানকে বলিতে
না। “হনুমন! তপস্রার দ্বারা এই
উপর সেতু নির্মাণ, ইহার সমস্ত জল
অথবা যেক্রমে বল, আমি সর্ব-
ই ইহাকে পার হইতে পারি। তোমাকে
অধি কয়েকটি বিষয় শুনিবার
আমার বিশেষ ইচ্ছা হইয়াছে, তুমি
নিকট সেই সমুদয় বর্ণন কর;—সেই
লঙ্কাপুরীর করটি দুর্গ আছে? রাক্ষস-
সৈন্যসংখ্যা কত? দ্বারদেশের দুর্গ
কি রূপ? তথার কোল খনন, পরিব
ও ভূমধ্যস্থ অট্টালিকাদি আছে কি না?
দেগের বাসস্থান সকল কি রূপ? তুমি
ও বর্ণন উভয় বিষয়েই বিশেষ পটু;
লঙ্কার যাহা যাহা দর্শন করিয়াছ,
নিশ্চয়চিত্তে আমার নিকট যথাবৎ
রা।”

স্তর, বাক্যবিশারদ পবননন্দন হনুমান
দর বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার
বলিতে লাগিলেন। “রাজন্! সেই
অনুপলব্ধি ভাবে রাক্ষস-বল
যেক্রমে রক্ষিত হইতেছে, রাক্ষসগণ
তেজঃসমাহিত পরম সমৃদ্ধি লাভ করিয়া
তৎ যেক্রমে লঙ্কামধ্যে বাস করিতেছে,
ভয়ানক সমুদ্র, বলসমূহের বিভাগ,
র বাহনের সংখ্যা এবং দুর্গকক্ষাদি

যথাবৎ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করন্।” বানর-
শ্রেষ্ঠ হনুমান এই বলিয়া যথাবৎ বলিতে
আরম্ভ করিলেন।

“মহারাজ! শক্রগণ সেই উদ্ধতস্বভাব
রাক্ষসগণনিষেবিত মত্তমাতঙ্গ সমাকুল এবং
বাজি ও রথসঙ্কুল লঙ্কাপুরীতে গমন করিতে
সমর্থ হয় না। সেই পুরীর মহাপরিধি বিশিষ্ট
দৃঢ় কপাটবন্ধ চারিটি বৃহৎ ও বিশাল দ্বার
আছে। সেই দ্বার সকলের অভ্যন্তর হইতে
বাণ ও শিলাদি নিক্ষেপ করিবার নিমিত্ত দৃঢ়
বৃহৎ ইষুপল যন্ত্র সকল স্থাপিত আছে; যদ্বারা
সমাগত শত্রুসৈন্যগণকে বহির্দেশে হইতেই
নিবারণ করিয়া থাকে। রাক্ষসবীরগণ তথায়
অয়ঃসারময়ী শিলা সকল এবং শত শত শাণিত
শতগ্রী সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে। মণি,
বিজ্রম, বৈবদ্য ও মুক্তাদি জড়িত তাহার সেই
সুবর্ণনির্মিত প্রাচীর কেহই ধর্ষণ করিতে
সমর্থ হয় না। তাহার চতুর্দিকে পরিখাবেষ্টিত,
মীনসেবিত, ভয়ঙ্কর নক্রসমাকুল ও বহুল
শীতলজনপূর্ণ অগাধ জলাশয় আছে। সেই
পুরীর দ্বারচতুষ্টয়ে পারিখা পার হইবার নিমিত্ত
চারিটি সংক্রম আছে এবং তরিকটে বহুবিধ
যন্ত্র ও বৃহদাকার গৃহপংক্তিও স্থাপিত আছে।
শত্রুসৈন্যেরা সমাগত হইলে সেই সংক্রম চতু-
ষ্টয়ই তাহাদিগের আক্রমণ হইতে পুরীকে
রক্ষা করে এবং নিকটস্থ যন্ত্র সকলের দ্বারা
চতুর্দিকে পরিখাবারি বিকীর্ণ হইয়া থাকে।
সেই সংক্রম চতুষ্টয়ের মধ্যে একটি সংক্রম,
অকম্পা, বলবান, দৃঢ় ও অতিবৃহৎ এবং
কাঞ্চননির্মিত অনেক গুপ্ত ও বেদিকাদ্বারা
সুশোভিত। হে রাম! রাবণ সমরাভিলাষী
হইয়া বল দর্শনের নিমিত্ত প্রমাদরহিত ও
সতর্কিতভাবে অক্ষোভ্য অন্তঃকরণে সংক্রমের
নিকট স্বয়ং অবস্থিত রহিয়াছে। সেই নিরালস্য
ভয়াবহ লঙ্কাপুরীতে নাদেয়, পার্শ্বতীয়, বন্য ও
কৃত্রিম, এই চতুর্বিধ দুর্গ থাকায় দেবগণও
তথায় গমন করিতে সাহস করেন না।
রাঘব! লঙ্কাপুরী ছুপার সমুদ্রের পরপার-
স্থিত এবং তথায় জলদুর্গ নির্মিত থাকায়
নৌকাদ্বারা গমনাগমনেরও পথ নাই, এজন্য

এপর্যন্ত কেহই সেই পুরীর কোন বিশেষ বার্তা পরিজ্ঞাত নহে। পৰ্ব্বতের উপর অনেক ছুর্গ নিশ্চিত থাকায় বাজিবারগসম্পূর্ণ অমরা-বতীসদৃশ সেই লক্ষাপুরীকে ছুর্জয় বোধ হইল।”

“মহারাজ! পরিখা শতদ্বীপ এবং বহুবিধ যন্ত্র সেই ছুরায়া রাবণের লক্ষাপুরীকে পরি-শোভিত করিয়া রাখিয়াছে। সেই পুরীর পূর্ব দ্বারে শূলহস্ত ছুর্জয় দশ সহস্র রাক্ষস আছে; তাহারা খড়্গশ্রেণী বিশেষ পারদর্শী। দক্ষিণ দ্বারে দশ লক্ষ রাক্ষস আছে এবং তথায় চতু-রঙ্গিনী সেনার সহিত অনেক উৎকৃষ্ট যোদ্ধাও আছেন। পশ্চিম দ্বারে খড়্গচর্ম্মধারী, সর্বা-ঙ্গকুশল, দশ লক্ষ রাক্ষস আছে; রথী এবং অশ্বরোহী দশ কোটি, সংকুল প্রস্তুত রাক্ষস রাবণ কর্তৃক সুপূজিত হইয়া উত্তর দ্বারে অবস্থিত রাখিয়াছে। মধ্যম স্তম্ভে যে সকল ছুর্জয় রাক্ষসসৈন্য আছে, তাহাদের সংখ্যার শেষ নাই।”

“আমি সেই মহাবল রাক্ষসসৈন্যের একদেশ নষ্ট করিয়াছি,—সেই সংক্রম সকল ভাঙ্গিয়া দিয়াছি এবং লক্ষ্য দণ্ড করতঃ প্রাচীর সকল ভাঙ্গিয়া পরিখাকে পরিপূরিত করিয়া আসি-য়াছি। ইহা নিশ্চয়ই জানিবেন, আমরা যে কোন প্রকারে হউক সমুদ্র পার হইব এবং লক্ষ্য নগরী ও বানরগণ কর্তৃক বিনষ্ট হইবে। আপনার অধিক সৈন্যের প্রয়োজন কি? হে রাঘব! কেবলমাত্র অঙ্গদ, দ্বিবিদ, মৈন্দ, জাম্ববানু, পনস, নল এবং সেনাপতি নীল আমরা এই কয়েক জনেই সমুদ্র পার হইয়া পর্বত, বন, খাত, ভবন, প্রাকার ও তোরণের সহিত সেই লক্ষাপুরীকে ভেদ করিয়া সীতা দেবীকে আপনার নিকট আনয়ন করিব।”

“মহারাজ! আপনি এক্ষণ প্রধান প্রধান সেনাপতিগণকে এইরূপ আজ্ঞা প্রদান করিয়া শীঘ্রই যুদ্ধযাত্রায় উদ্ভোগী হউন।”

ইতি তৃতীয় সর্গ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ।

সত্যপরাক্রম রাম হনুমান কর্তৃক লক্ষ্য কথিত এই সমস্ত বাক্য আনুপূর্ণিক করিয়া এইরূপ বলিতে লাগিলেন। “হনু-‘আমি সেই ভীমরূপ রাক্ষসের লক্ষাপুরী ৭ রাং বিধ্বংসিত করিয়া ফেলিব’ তুমি এই যাহা বলিতেছ, তাহা সমস্তই আমার বলিয়া বোধ হইতেছে। সুগ্রীব! তোন এই মুহূর্ত্তেই যুদ্ধযাত্রায় উদ্ভোগী হও, কা-দিবাকর মধ্যগামী হইয়াছেন এবং এতাদৃশ বিজয়প্রদ অভিভিন্নামক মুহূর্ত্তে যাত্রা করা বিধেয়। আমি এই বিজয়মুহূর্ত্তে যাত্রা করি-রাবণ কখনই জীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হই-না। যেরূপ বিষপান করিয়া আতুর ব্য-মৃত্যুকালে অমৃতবৎ ওষধ স্পর্শ করিয়াও জী-নাশায় আশ্বাসিত হয়, ‘তজ্জপ ‘আমি ২ যাত্রায় নির্গত হইয়াছি’ জানকী এই ব-প্রবণ করিলেও জীবনের আশা বিস-করিবেন না। চন্দ্রমা অদ্য উত্তরকণ্ঠনী নক্ষ-অবস্থান করায় আমার সাধনতারা হইয়া-কিন্তু আগামী কল্য হস্তার সহিত যোগ হই-নিধনতারা হইবে, কারণ পুনর্বার নক্ষ-আমার জন্ম হইয়াছিল, অতএব হে সুগ্রীব-আমরা সর্বসৈন্যপরিবৃত হইয়া ‘অদ্যই য-যাত্রায় নির্গত হইব। অগ্রে যে সকল স্তম্ভি-প্রাচীর ভেদ হইতেছে, ইহা দেখিয়া বোধ-আমরা রণভূমিতে রাবণকে বিনষ্ট করি-জানকীকে আনয়ন করিব। আমার দক্ষিণ নয়নের উপরিভাগ বারম্বার নৃত্য করি-যেন রামচন্দ্র! তুমি বিজয় লাভ করিয়া ইহাই প্রকাশ করিতেছে।”

তদনন্তর, অর্থবিশারদ ধর্ম্মায়া রাম বান-রাজ সুগ্রীব এবং লক্ষ্মণ কর্তৃক সুপূজিত হই-পুনর্বার বলিতে লাগিলেন। “সেনা-‘নীল বেগশালী শত সহস্র বানরসেনায় পরি-হইয়া পথ অন্বেষণেরনিমিত্ত সেনাগণের অ-গমন করুন। হে সেনাপতে সুগ্রীব! য-উত্তম ফল, মূল ও স্নমধুর শীতল জল এবং কা-আছে, তুমি নীলকে এতাদৃশ পথ-সেনাগণকে লইয়া যাইতে আজ্ঞা

দ্বারা রক্ষাসগণ পথস্থিত ফল, মূল ও পানীয়
ল বিবাদি দ্বারা দূষিত করিয়া রাখিবে, তুমি
হাতে বিশেষ সাবধান হইবে । বানরগণ উল-
করতঃ বৃক্ষাদির উচ্চদেশে আরোহণ করিয়া
নিঃস্থিত বনছর্গ ও বনসকলে নিহিত
বল সকল যেন অনুসন্ধান করিয়া যায় ।
মাদের এই সেনাগণের মধ্যে বাল্য ও
অনিবন্ধন যাহাদিগকে নিঃসার বোধ
হইতেছে, তাহাদিগকে এই কিস্কিন্দ্যতেই
থাকা বাও ; কারণ আমাদের এই লঙ্কা-
রক্ষার্য্য ষোরতর হইবে, বোধ হইতেছে,
এব কেবলমাত্র বিক্রমসম্পন্ন বলের সহি-
যাত্রা করা কর্তব্য । শত সহস্র মহাবল
রসিংহসকল এই মহাসাগরসদৃশ ভয়ানক
রসেনা সঞ্চালন করিয়া লইয়া ঝড়িক ।
রিপদৃশ গজ, মহাবল গবয় ও গবাক্ষ
গর্জিত গোবৃষভের ভ্রায় সৈন্যাগ্রে গমন
করুক । প্লবনকারিগণের অগ্রগণ্য বানরশ্রেষ্ঠ
ত দক্ষিণ দিক রক্ষা করতঃ বানরবাহিনীর
সহ গমন করুক । গন্ধহস্তীর ভ্রায় দুর্দীর্ঘ
দশাঙ্গী গন্ধমাদন বানরবাহিনীর সহিত
ভাগি রক্ষা করতঃ গমন করিবে । যেক্ষপ
দ্বারা ঐরাবতে আরোহণ করিয়া গমন
করুন, তদ্রূপ আমি হনুমানের স্বক্কাধিকৃত
রা সমস্ত সৈন্তের হর্ষ উৎপাদন করতঃ
মধ্যে গমন করিব এবং সার্কর্ভোমাধিকৃত
বিপতি যক্ষরাজ কুবেরের ভ্রায় যমসদৃশ
এ অঙ্গদপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া আমার
হাতে গমন করিবেন । ঋক্ষরাজ জাম্ববান্
ও মহাবাহু সুষেণ ও বেগদর্শী, এই
ন জনে কুক্ষিদেশ রক্ষা করিবে । যেক্ষপ
জম্বী বরুণ লোক-সকলের পশ্চাৎ রক্ষা
দেয়া থাকেন, তদ্রূপ কপিলাজ সূগ্রীব জঘন-
শ রক্ষা করিবেন ।”

বানরশ্রেষ্ঠ মহাবল সেনাপতি সূগ্রীব
চত্রেয় বাক্য শ্রবণ করিয়া বানরগণকে
হরুপ আদেশ প্রদান করিলে সেই মহাবল
বানরগণ লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক আপনাদিগের
প্রস্তুত গুহা ও শিখর সকল হইতে বহির্গত
ল ।

তদনন্তর, ধর্ম্মাত্মা রাম বানররাজ সূগ্রীব
এবং লক্ষ্মণ কর্তৃক সুপূজিত ও অসংখ্য বানর-
সদৃশ বানরগণে পরিবৃত হইয়া সসৈন্তে দক্ষি-
ণাভিমুখে নির্গত হইলেন । তৎকালে সূগ্রীব,
কৌতুক-বিশিষ্ট এবং সূগ্রীব পাতিত সেই
বানরবাহিনী তাহার অনুগমন করিতে লাগিল ।
কোন কোন বানর সেনাগণকে রক্ষা করিবার
নিমিত্ত চতুর্দিকে লক্ষ্য প্রদান করিয়া, কেহ বা
অগ্রস্থিত ফল-মূলদির শুদ্ধাশুদ্ধ পরীক্ষা
করিবার নিমিত্ত অগ্রগামি হইয়া, কেহ সিংহ-
নাদ এবং কেহ বা মাগানাদ করিয়া স্রগন্ধি
ও স্রমিষ্ট ফল সকল ভক্ষণ এবং মঞ্জরীপুঞ্জ
শোভিত মহাবৃক্ষ সকল উদ্বহন করতঃ দক্ষিণ
দিকে গমন করিতে লাগিল । কেহ কেহ
গর্জিত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে বহন ও স্বক
হইতে ভূমিতে ক্ষেপণ করিতে লাগিল, কেহ
বা ক্রমাগত গমন করিতে লাগিল এবং
কেহ বা উর্দ্ধে গমন করতঃ অপরকে ভূমিতে
পাতিত করিতে লাগিল । ‘রাবণ এবং
অপর সমস্ত রজনীচরণকে আমরা বিনাশ
করিয়া ফেলিব ? বানরগণ রামচত্রেয় সম্মুখে
বারম্বার এই কথা বলিয়া গর্জন করিতে লাগিল ।
মহাবীর ঋষভ, গন্ধমাদন এবং নীল বহুতর
বানরের সহিত পথ সকল শোধন করতঃ সেই
সেনাগণের অগ্রে গমন করিতে লাগিল ।

শক্রনিহন রাম, লক্ষ্মণ এবং বানররাজ
সূগ্রীব, বলশালী এবং ভীমমূর্তি অসংখ্য
বানরগণে পরিবৃত হইয়া তাহাদের, মধ্য-
ভাগে গমন করিতে লাগিলেন । মহাবল
বানর শতবলি দশকোটি, বানর সেনায়
পরিবৃত হইয়া একাকীই সেই সমস্ত
বানর বাহিনীকে রক্ষা করিতে লাগিল ।
শতকোটি বানর পরিবৃত মহাবল কেশরী,
পনস, গজ এবং অর্ক সেই বলের এক পার্শ্ব
রক্ষা করিয়া চলিল । সুষেণ এবং জাম্ববান্
অসংখ্য ঋক্ষগণে পরিবৃত হইয়া সেনামধ্যস্থিত
সূগ্রীবকে অগ্রে করতঃ তাহার জঘনদেশ রক্ষা
করিতে লাগিল । পাছে বানর সেনাগণ
চতুঃপার্শ্ব নগরাদিতে উৎপাত করিয়া তাহা-
দের পীড়াকর হয়, তন্নিমিত্ত প্লবনকারিগণের

শ্রেষ্ঠ বানরপুঞ্জব মহাবল সেনাপতি নীল সৰ্বতোভাবে তাহাদিগকে নিবারণ করিয়া যাইতে লাগিল। দরীমুখ, প্রজ্জ্বা, জজ্ব এবং সরভ সেনাগণকে সৰ্বতোভাবে বেগিত করিয়া লইয়া চলিল।

সেই বলদর্পিত বানর শাদ্দুলগণ এইরূপে গমন করিতে করিতে ক্রমশতশোভিত গিরিশ্রেষ্ঠ সহ, বিকচকমল বিশোভিত সরোবর এবং উৎকৃষ্ট তড়াগ সকল দেখিতে পাইল; কিন্তু বানরগণ ভীমকোপ রামের শাসন জানিতে পারিয়া ভয়ে নগর এবং জনপদের নিকট দিয়াও যাইত না। মহাসাগরসদৃশ, ভয়ানক, সেই সুমহৎ বানরগণ ভীমরব মহাসাগরের ন্যায় ক্রমে সহ পর্বতের প্রথম সীমায় আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই শূর কপিকুঞ্জরগণ সুসার্থিসংকলিত সদশ্চের ত্রায় লক্ষপ্রদানপূর্বক সত্ত্বরে গমন করিতে লাগিল। তৎকালে হনুমান্ ও অঙ্গদ কর্তৃক উহমান্ সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ রাম ও লক্ষ্মণ, রাহু এবং কেতু সংস্পৃষ্ট সূর্য্য ও চন্দ্রের ত্রায় শোভা ধারণ করিলেন। এইরূপে ধন্যাত্মা রাম, বানররাজ সুগ্রীব এবং লক্ষ্মণকর্তৃক সুপূজিত হইয়া সসৈন্তে গমন করিলেন।

অনন্তর, ভবিষ্যৎকর্ম্মতত্ত্ব অঙ্গদদ্বন্ধারূঢ় লক্ষ্মণ, পূর্বপ্রয়োজন রামচন্দ্রকে শুভসূচক বাক্যে এইরূপ বলিতে লাগিলেন। “রঘুনাথ! আমরা রাবণকে বিনাশ করতঃ রাবণহতা জানকীর উদ্ধারসাধন করিয়া পূর্ণমনোরথ হইয়া ধনজনপূর্ণা অযোধ্যাতে প্রত্যাগমন করিব। হে রাঘব! আকাশ ও পৃথিবীতে আপনার কার্য্যসিদ্ধিসূচক শুভজনক সুমহৎ সুনিমিত্ত সকল দেখিতেছি। ঐ দেখুন, সূর্য্য, সূর্য্যতল সুরভি, অলুঙ্কল সমীরণ সেনাগণকে বীজন করিতেছে। মৃগ এবং পক্ষি সকল বিচ্ছেদ-রহিত শ্রোত্রস্থকরস্বরে রব করিতেছে, দিক্ সকল প্রসন্নতা এবং দিবাকর বিশদ কিরণ প্রকাশ করিতেছেন, ; প্রসন্নকিরণ ভৃগুনন্দন শুক্রও আপনার পশাণগামী হইয়াছেন। দেখুন আকাশ মেঘমালিণীদি রহিত হওয়ায় ব্রহ্মর্ষি ও পরমর্ষিগণ প্রবকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিমল কিরণ প্রকাশ করতঃ সমুদ্রিত হইতেছেন।

মহাত্মা ইক্ষাকুগণের পিতামহ রাজর্ষি বিশ্বামিত্রসৃষ্ট সপ্তর্ষিমণ্ডলের মধ্যবর্ত্তি পুরোহিত বসিষ্ঠের সহিত বিমল দীপ্তি প্রকাশ করিতেছেন এবং আমাদিগের পরম হিতকারী বিমল ও নিরুপদ্রব বিশাখা নক্ষত্রও তজ্জ প্রকাশিত হইতেছে। ঐ দেখুন, রাক্ষসগণের হিতকারী নিখতিদৈবত মূল্য নক্ষত্রদণ্ডকান্তরে অগ্রোথিত ধূমকেতু কর্তৃক হওয়ায় পীড়িত ও সন্তাপিত হইতেছে মহারাজ! এই সকল দেখিয়া বোধ হইতেছে, রাক্ষসগণের বিনাশের নিমিত্তেই এই সকল উপস্থিত হইতেছে; কারণ বাহ্যে মৃত্যু নিকটবর্ত্তী হয়, তাহাদেরই নক্ষত্র গ্রহপীড়া উপস্থিত হইয়া থাকে। সরোবরস্থিত জল সকল মধুর ও প্রসন্ন এবং বৃক্ষ সকল অকালে ফলবিশিষ্ট হইতেছে। বৃক্ষ সকল অকালে কুসুমিত হওয়ায় তাহা গন্ধ ধাতুকাল অপেক্ষা অধিক হইয়াছে হে প্রভো! এই ব্যাধাকারে বিস্তৃত কপি সকল তারকাসুরসংগ্রামরত সুরসেনাগণ ত্রায় সমধিক শোভা ধারণ করিয়া আৰ্য্য! আপনি এই সকল সুনিমিত্ত লক্ষ্য করিয়া প্রীতি লাভ করুন।” সুমিত্রান লক্ষ্মণ রামচন্দ্রকে এইরূপ বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন।

অনন্তর, সেই বানরীসেনা সুরভি ভূভাগ আবৃত করিয়া গমন করিতে লাগিল তৎকালে নখদস্তাযুধ সেই ঋক্ষ, বানর গোপুচ্ছগণের করচরণাগ্রবিক্ষিপ্ত ধূলি সূর্য্যের শোভা আবৃত করিয়া সমুদয় দীপ্যমাণ সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। যজ্ঞপেমালা আকাশ আচ্ছাদন করিয়া ধাতজ্ঞপ সেই বানরবাহিনী পর্বত, বন আকাশের সহিত দক্ষিণদেশকে সমাচ্ছন্ন করিয়া গমন করিতে লাগিল। বহু যো বিস্তৃত সেই সেনাগণ বৎকালে নদী হইত; তৎকালে নদী সকলের স্রোতঃ বিক গতি পরিত্যাগ করিয়া বিপরীত অবলম্বন করিত। এইরূপে সেই সেনা বিমলবারিপূর্ণ সরোবর, ক্রমাকীর্ণ

তল ভূমিপ্রদেশ এবং ফলপূর্ণ কাননসকলে
বেগ করতঃ সুবিস্তীর্ণ ভূভাগ আবৃত
করিয়া গমন করিতে লাগিল। তৎকালে
মধুর ছায় বেগশালী সেই বানরগণের মুখ
হইতে হর্ষ লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছিল এবং
আহারা “রাঘবের নিমিত্ত সমরে নিযুক্ত
হব” বলিয়া বিক্রম ও পশ্চিমধ্যে পরস্পর
ধ্বংস, বীর্ঘ্য, বলোদ্ভেক এবং যোবনোচিত
নানা প্রকার দর্পচিহ্ন প্রকাশ করিতেছিল।
এই বারগদদৃশ বানরগণের মধ্যে কেহ কেহ
তিশয় দ্রুতপদে এবং কেহ বা আকাশমার্গে
গমন করিতে লাগিল; কেহ বা হর্ষ স্ফটিক
শব্দ করিতে লাগিল। কেহ লাস্কুল
ভ্রম, কেহ পৃথিবীতে পাদিতাড়ন এবং
কেহ বা বাহু প্রসারণপূর্বক দ্রম ও শৈল
চলকে ভগ্ন করিতে লাগিল। গিরিসদৃশ
চকগুলি বানর সমূহান্ নাদ করতঃ গিরি-
জ আরোহণ করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল।
এই হাঙ্গ করতঃ বিক্রম প্রকাশ করিয়া
লাল বেগে বলতর লতাজাল ভূতলশায়ী
তঃ শিলা ও বৃক্ষ লইয়া ক্রীড়া আরম্ভ
করিল।

তদনন্তর, নানা স্থান হইতে স্বরূপ
ব্যাধি বানরবৃন্দ সকল সমাগত হওয়ায়
বী পরিবাপ্ত হইয়া পড়িল। হর্ষ প্রমুদিত,
ভিমানী এবং সুগ্রীবপালিত সেই বানর-
গণ মীতাকে নোচন করিবার অভিলাষে
প দ্রুতপদে গমন করিতে লাগিল যে, তাং-
ন আহারা কৃত্রাপি বিশ্রাম করিল না।
সুতরাং, সেই বানরগণ সমুখে বিনিবন
ভিত সহ সর্বদে দেখিতে পাইয়া তাহাতে
দাংগ করিল এবং রামচন্দ্র, বিচিত্রকানন ও
প্রসন্নবর্ণ সকল দেখিতে দেখিতে গমন
করিতে লাগিলেন। গমনকালে বানরগণ সেই
পর্বতস্থিত চম্পক, তিলক, চূত, অশোক,
বার, তিমিষ, করবীর, অঙ্কোল, করঞ্জ,
বট, তিস্তক, জম্বুক এবং পুষ্পাগবৃক্ষ সকল
দেখিতে লাগিল। পাষাণস্থিত নানাজাতীয়
ফল সকল বায়ুবেগে সঞ্চালিত হইয়া পুষ্প-
র দ্বারা পৃথিবী বিকীর্ণ করিয়া ফেলিল।

সুখস্পর্শ, সুশীতল, চন্দনগন্ধি, বনবায়ু বহিতে
লাগিল এবং ভ্রমরগণ সেই সুরভি বায়ুগন্ধে
মুগ্ধ হইয়া মধুলাভলালসায় শৃঙ্খলিত
প্রকাশ করিতে লাগিল। কিন্তু সেই শৈলরাজ
সহ ধাতুগণের দ্বারাই বিশেষ শোভিত হইয়া-
ছিল। তৎকালে সেই ধাতু সকলের রেণু
বায়ুর দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া সেই মহতী বানর-
সেনাকে সমাচ্ছাদিত করিল। মনোরম ও
গন্ধপূর্ণ কেতকী, সিন্দূর, নবনলিকা, মাধবী,
কুন্দ; চিরবির, মধুক, বজ্রল অর্থাৎ স্থলপদ্ম,
বকুল, রঞ্জক, তিলক, নাগেশ্বর, চূত, পাটলী
অর্থাৎ গোলাব, ব্রহ্মকাঞ্চন, মুচুন্দিন, অজুন,
শিংশপা, কুটজ, হিস্তান, তিমিষ, চূর্ণক,
নীপাক, সরল, অঙ্কোল এবং পদ্ম প্রভৃতি বৃক্ষ
ও লতা সকল পুষ্পিত হইয়াছিল। বানরগণ
তদ্বর্ণনে সাতিশয় প্রীত হইয়া তৎসমুদয় ছিন্ন
ভিন্ন করিয়া ফেলিল।

সেই পর্বতে চক্রবাক ও কারণ্ডব নিবেশিত,
প্রব অর্থাৎ জলকুন্ড ও ক্রৌঞ্চসংকীর্ণ, ভয়াবহ
বরাহ, মৃগ, ঋক্ষ, তরক, সিংহ, শাদূল এবং
ভীমকায় বলতর সর্প সেবিত মনোরম বাপী ও
পল্লব সকল দেখিতে পাইল। বিকট ও সুরভি
কমল, কুমুদ, উৎপল এবং অপর নানাজাতীয়
রম্য জলজপুষ্প সুশোভিত অনেক জলাশয়
ও ছিল। সেই সকল জলাশয়ের তীরদেশে নানা-
জাতীয় পক্ষি সকল সমুদ্রবন করিতেছিল।
বানরগণ তথায় স্নান ও জলপান করিয়া ক্রীড়া
করিতে করিতে শৈলাগ্রে আরোহণ করিয়া
সুমধুর ফল, মূল এবং সুগন্ধিপুষ্প সকলের
দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে প্রাপিত করিতে
লাগিল এবং মধুপানে মত্ত হইয়া বৃক্ষ সকলের
দ্রোণপ্রমাণ শাখা সকল ভগ্ন করিয়া ফেলিল।
মধুর ছায় পিঙ্গলবর্ণ সেই বানরশ্রেষ্ঠগণ মধু-
পান করতঃ বৃক্ষ সকলকে ভগ্ন, লতা সকলকে
আকর্ষণ এবং গিরিশৃঙ্গ সকলকে কপ্পিত করতঃ
গমন করিতে লাগিল। কোন কোন বানর
মধুপানে পরিহৃষ্ট হইয়া বৃক্ষ আরোহণ করতঃ
গচ্ছন্ন করিতে লাগিল এবং কেহ বা আরোহণ
ও কেহ বা অবতরণ করিতেছিল। তৎকালে
সেই প্রদেশ বানরপুষ্পবগণে পারপূর্ণ হইয়া

কলমধাতুপূর্ণ ক্ষেত্রের ত্রায় শোভা ধারণ করিল।

অনন্তর রাজীবলোচন মহাবাহু দশরথ-নন্দন রাম সেই সমুদ্র ও মলয়পর্বত অতিক্রম করতঃ শিখরদ্রুমভূষিত মহেন্দ্র পর্বত প্রাপ্ত হইয়া তাহার শিখরদেশে আরোহণ করিয়া, কৃষ্ণাঙ্গীন-সমাকীর্ণ সলিল-নিধিকে দেখিতে পাইলেন এবং সেনাসম্মিলনক্রমে ক্রমে ক্রমে সেই ভীমরব সমুদ্রের সম্মিহিত হইলেন। তদনন্তর, রমণকারিগণের শ্রেষ্ঠ রাম গিরিবর হইতে অবতীর্ণ হইয়া সূগ্রীব ও লক্ষ্মণের সহিত দ্রুতপদে মহার্ঘবের অহুতম বেলাবনে গমন করিলেন।

অনন্তর, রাম জলহরীপরিধোত, উপল-তলশোভিত বেলাভূমি প্রাপ্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন। “সূগ্রীব! আমরা সমুদ্রসন্নিধানে উপস্থিত হইয়াছি; কিন্তু পূর্বে সাগরসন্তরণ বিবয়ে আমাদের বেক্ষপ চিন্তা উপস্থিত হইয়াছিল, এক্ষণেও সেই চিন্তা উপস্থিত হইতেছে। অতঃপর কোন উপায় অবলম্বন না করিলে এই অগভ্য-পরতীর সারংপতি সাগর কোনরূপে পার হওয়া বাইবে না; অতএব এই স্থানেই সেনাগণ সম্মিলিত হউক এবং বানরবল বেক্ষপে সমুদ্রের পরপার প্রাপ্ত হয়, তাহার মন্ত্রণা স্থির কর”। সীতাহরণকর্ষিত মহাবাহু রাম মহাসাগর সম্মিহিত হইয়া সূগ্রীবকে এইরূপে সেনা সম্মিলনের আজ্ঞা প্রদান করিলেন। “হে বানর পুঙ্গব! এই বেলাভূমিতেই সেনাগণকে সম্মিলিত কর, কারণ সমুদ্র পার হইবার মন্ত্রণাকাল উপস্থিত হইয়াছে। কেহ যেন সেনা পরিত্যাগ করিয়া কোথাও না যায়, কারণ এখানে রাক্ষসনিহিত অনেক গুপ্তবল আছে, শূর বানর সকল সম্মিলনবহির্ভাগে পর্যটন করতঃ তাহাদৃশ ভয় হইতে তাহাদিগকে রক্ষা করুক”।

সূগ্রীব এবং লক্ষ্মণ রামচন্দ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই ক্রমপূর্ব সমুদ্রতীরে সেনা সকলকে সম্মিলিত করিলেন। তৎকালে মহাসাগর-সমীপস্থ সেই বানর বল মধুপিঙ্গলবর্ণ জলপূর্ণ দ্বিতীয় মহাসাগরের ন্যায় শোভা ধারণ

করিল। তদনন্তর, সেই বানরশ্রেষ্ঠগণ বেলাবন প্রাপ্ত ও সেই স্থানে সম্মিহিত হইয়া সমুদ্রের পরপার গমনের বাসনা করিতে লাগিল। সেই সম্মিহিত বানর সেনাসমূহের নিম্নন মহার্ঘবে মহানাদকে অন্তর্হিত করিয়া শ্রুত হইতে লাগিল। সূগ্রীবপালিত সেই বানরবাহু, বানর ও গোলাফুল এই তিন শ্রেণীতে সম্মিহিত হইয়া রামচন্দ্রের প্রয়োজন সাধনে যত্নবান হইল। বানরগণ বায়ুবেগকপ্পি সেই মহার্ঘব দর্শন করিয়া সাতিশয় প্রীত হইল এবং সেই ছুপ্পার, শৈলাদিরহিত, প্রচণ্ড নক্ষত্ররূপ জলজন্তুসমাকুল, দিব্যশেষ এবং নিশাঙ্গ সময়ে ফেনপুঞ্জ ও উদ্গিরাদামে সহস্র ও নব মানের ন্যায়, চন্দ্রোদয়কালে কপ্পিত হওয়া প্রতি তরঙ্গভঙ্গে পৃথক্ চন্দ্র বিশিষ্টের ন্যায় চণ্ডানিলসদৃশ বেগশালী বৃহৎকায গ্রাহ্য ও তিমি ও তিমিলিঙ্গসমাকীর্ণ বরুণালয় দ্যাবাপৃথিবীকর নিমিত্ত কূলে উপবেশন করিল। তৎকালে মহাসাগর যেন তরঙ্গ সকলের অগ্রভাষা দ্বারা কেনরূপচন্দন পেষণ করিতেছিলেন। শশধর নিজ করসমূহের দ্বারা তাহার পদাঙ্ক করতঃ দিগঙ্গনাগণের অঙ্গে লেপন করিতেছিলেন। সেই মহাসাগর পাতালপুরীর ন্যায় অচলদেহ ভুজঙ্গগণসমাকীর্ণ, মহাসদৃশ নিবেদিত বিবিধ শৈলসমাকুল, লঙ্কাদিরূপ শোভন বিশিষ্ট, ছুপ্পারপরপার এবং অস্বরগণে আবাস ভূমি। মকর ও নাগবিগাহিত মকররাশি, বায়ুর দ্বারা সঞ্চালিত হওয়ায় ও হইয়া কখন উৎপতিত ও কখন বা নিম্নতীর্ণ হইতেছিল। সেই রাক্ষসনিলায় পারগোচর এবং ভয়জনক মহাসাগরে মহা অনেক জলসর্প ছিল। তাহাদের কখন কখন ক্রিয়ণ জলোপরি বিচ্ছুরিত হওয়ায় ও হইতেছিল, কেহ যেন জলোপরি অগ্নি সাকল বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছে। তাহাদের অস্বরসদৃশ এবং অস্বর সাগরসদৃশ হওয়ায় সাগর এবং অস্বর নির্কিশেষরূপে এক বর্ণ বোধ হইতেছিল। সাগরে অস্বরপ্রতিমা অস্বরে সাগরবারি সংপৃক্ত হওয়ায় এবং সেই তুল্যরূপ নক্ষত্র ও রত্নদীপ্তি বাহন

ভয়কেই তুল্য বলিয়া বোধ হইতেছিল।
মেঘ অম্বর এবং উগ্ৰিমালা সমাকুল সাগ-
র কোন বিশেষই লক্ষিত হইল না। মহা-
সাগরের ভীমরব ও নিরন্তর সেই উগ্ৰিদাম
রূপের তাড়িত হওয়ার রণভেরীর শ্রায় স্ম-
ন শব্দ হইতে লাগিল। জলজীব সমাকুল
নিনধির জনবায়ুর দ্বারা সঞ্চালিত হইলে রত্ন
কল উগ্ৰিদামের দ্বারা উর্দ্ধে ক্ষিপ্ত হওয়ার
ধ্বনি হইতেছিল, যেন মহাসাগর জুড়ি হইয়াই
হৃদিগকে ক্ষেপণ করিতেছিলেন। এই-
পে সেই মহাবল বানরগণ চিস্তিত হইয়া,
রিবিক্রম ও জনশব্দপূর্ণ মহাসাগর এবং
নীলকম্পিত বীচি বিহসিত, অম্বর দর্শন
রিতে লাগিল।

ইতি চতুর্থ সর্গ ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ।

সেই সেনা সেনাপতি নীলকর্ণক সাগরের
ওরতীর সম্মিবেশিত হইয়া বিবিধ রক্ষিত
হইতে লাগিল। বানরপুঙ্গব নৈন্দ ও বিবিদ
ই সেনাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত চতুর্দিকে
দণ করিতে লাগিলেন।

সেনাপাণ নদ নদীপতি সমুদ্রের তীরে এই-
পে সান্নিবেশিত হইলে রামচন্দ্র পাশ্চস্থিত
দগকে বসিতে লাগিলেন। “লক্ষণ! কাল
ত অতীত হয়, তাহার সহিত শোকও অপ-
ত হয়, কিন্তু, আমার পক্ষে তাহা বিপরীত
ধ্বনি হইতেছে, কারণ, কান্তার অদর্শনজনিত
শোক আমার দিন দিন বৃদ্ধিই হইতেছে।
প্রয়া দূরে রহিয়াছেন, আমি তজ্জন্য হুঃখিত
ছি, রাবণ অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে,
আমি তজ্জন্তুও হুঃখ করি না, কিন্তু তাঁহার
ধাবন অতীত হইতেছে, তজ্জন্তুই আমার
শেষ শোক উপস্থিত হইতেছে। সমীরণ!
নিকী যথায় আছেন, তুমি তথায় বাও
বং তাঁহার গাত্র স্পর্শ করিয়া আমি স-
্পর্শ করিবে, তাহা হইলে, যে রূপ নিদাঘ
ষ্ট লোচন ব্যক্তির চন্দ্রদর্শনে পুনরায় দৃষ্টি
মাগম হয়, তজ্জপ তুমি প্রিয়াকে স্পর্শ করিয়া

আমাকে স্পর্শ করিলে আমার মীতালোক
সম্প্রপ্ত গাত্র শীতল হইবে। তিনি যৎকালে
রাবণ কর্তৃক অপহৃত হন তৎকালে ‘হা
নাথ!!!’ এই বলিয়া আমাকে যে আত্মান
করিয়াছিলেন, তাহাই এক্ষণে আমার অন্তরে
বিষবৎ অবস্থান করতঃ আমার গাত্র দধ্ব
করিতেছে। লক্ষণ! আমার শরীর দিব্য-
রাব্রই মদনায়িত্তে দধ্ব হইতেছে; প্রিয়াবিরহ,
তাহার কষ্ট এবং সেই বিরহ জন্ত চিন্তা তাহার
শিখা স্বরূপ হইয়াছে। সৌমিত্রে! তুমি এই
স্থানেই অবস্থান কর; আমি একাকী সমুদ্রে
অবগাহন করিয়া নিদ্রা যাই; বোধহয় আমি
জল মধ্যে স্রুপ্ত হইলে প্রজ্জলিত কামানল
আমায় তথায় দধ্ব করিতে সমর্থ হইবে না।
“সেই বামোক্ষ মীতা এবং আমি আমরা উভয়ে
এখন এক ধরণীতেই রহিয়াছি” লক্ষণ! আমি
এই আশাতেই এপ্যন্ত জীবনধারণ করিয়া
আছি। যজ্ঞপ বারিপূর্ণ ক্ষেত্র শুষ্ক হইলে
তৎস্থিত ধান্য সকল তাহার জলপূর্ণ অবস্থার
উপর মেঘ-বশতঃ কপঞ্চিং জীবিত থাকে,
তজ্জপ ‘মীতা জীবিত আছেন’ আমি ইহা
শুনিয়াই জীবনধারণ করিতেছি। হায়! কত
দিনে শত্রু জয় করিয়া কমলায়ত লোচনা,
সমৃদ্ধা রাজলক্ষ্মীর শ্রায় সেই স্রুশ্রোণী জনক-
নন্দিনীকে দর্শন করিব। হায়! আত্মর ব্যক্তির
রসায়ণ পানের শ্রায় কখন সেই চারুদর্শনার
বদন-কমল উন্নমিত করিয়া অধরসুধা পান
করিব। কত দিনে সেই স্রুহাসিনীর তালফল
সদৃশ সোৎকম্প ঘন ও পীন স্তনদ্বয় আমাকে
ভজনা করিবে। সেই অসিতাপাক্ষী জনক-
নন্দিনী যৎসদৃশ নাথ বর্তমান থাকিতেও
রাক্ষসগণের মধ্যগতা হইয়া অনাথার শ্রায়
কাহাকেই পরিতারক প্রাপ্ত হইতেছেন না।
কি আক্ষেপের বিষয়!! রাজর্ষি জনকের হৃদিতা,
মহারাজ দশরথের স্রুবা এবং আমার প্রণয়িনী
হইয়াও জানকী কি প্রকারে রাক্ষসীগণ মধ্যে
অবস্থান করিতেছেন। যেক্রপ শারদী শশি-
লেখা নীলমেঘ সকল অপসারিত করিয়া
উদিত হয়, তজ্জপ জানকী অচিরং হৃদ্বর্ষ
রাক্ষসগণকে বিধ্বনিত করিয়া সমুদিতা হই-

বেন। লক্ষ্মণ! সীতা স্বভাবতঃই কৃশাঙ্গী তাহাতে এই দেশকাল বিপর্যয়সম্বৃত শোক ও অনশনাদির দ্বারা নিশ্চয়ই আরও ক্রীণাঙ্গী হইয়াছেন। হায়! আমি কত দিনে সেই ছুরায়া রাক্ষসেন্দ্রের বক্ষঃস্থলে শরনিকর নিষ্ক্ষেপ করিয়া শোকসম্ভূতা জানকীকে প্রত্যাহরণ করিব এবং সেই সুরবালা-সদৃশী সাক্ষী জনকতনয়া উৎকর্থাসহকারে আমার কণ্ঠ অবলম্বন করিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিবেন। কত দিনে সীতাবিয়োগজনিত এই ঘোর শোক, মলিনবদনের দ্বায় পরিত্যাগ করিব।’

ধীমান্ রামচন্দ্র সীতালোককে অধীর হইয়া এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন। এদিকে দিব্যশেষ উপস্থিত হওয়ায় ভগবান্ ভাস্কর হীন-কাস্তি হইয়া অত্যাচহে গমন করিলেন। তদনন্তর, লক্ষ্মণ সীতালোকসম্ভূত রামচন্দ্রকে আশ্বাসিত করিলে তিনি সায়াংকালীন সন্ধ্যোপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন।

ইতি পঞ্চম সর্গ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গ ।

এদিকে রাক্ষসেন্দ্র রাবণ লঙ্কানধ্যে মহাবল পুরন্দরের ন্যায় হনুমানের রূত সেই ঘোরতর ভয়াবহ কার্য দর্শন করিয়া, লজ্জায় কিঞ্চিৎ অধোবদন হইয়া রাক্ষসগণকে বলিতে লাগিলেন। ‘একজন নাত্র বানর আসিয়াই এই অজেয় লক্ষাপুরী আক্রমণ করিয়া পুর মধ্যে প্রবেশ করিল এবং জনকতনয়া সীতাকেও দেখিয়া গেল। হনুমান্ একাকীই চৈত্যা প্রসাদের ধ্বংস এবং প্রধান প্রধান রাক্ষসগণের বিনাশসাধনপূর্ব্বক সমগ্র লক্ষাপুরীকে সংক্ষুভিত করিয়া গিয়াছে। যাহা হউক, এক্ষণ আমি তোমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত কোন্ কন্মের অনুষ্ঠান করিব এবং তোমাদেরই বা এক্ষণ কোন্ কন্মের অনুষ্ঠান করা উচিত? হে রাক্ষসগণ যে কন্ম পরিণামে শ্লাঘনীয় বলিয়া বোধ হইবে তোমরা এক্ষণকোন উপায় বল। এক্ষণ রামের প্রতিকূলাচরণ বিষয়ে মন্ত্রণা করা বিধেয়, কারণ পণ্ডিতগণ মন্ত্রণাকেই বিজয়লাভের মূল

বলিয়া থাকেন। পৃথিবীতে উত্তম, মধ্যম অধম ভেদে তিন প্রকার পুরুষ আছে; যে সেই সমবেত পুরুষ সকলের গুণ ও দোষ বুঝিতেছি। যে পুরুষ হিতরত ও মন্ত্রণে সমর্থ মন্ত্রিগণের সহিত, অথবা সমস্ত পুণ্ড্রভোগী মিত্র ও বান্ধববর্গের সহিত মন্ত্রণা করিয়া এবং দৈব সহায়ে যত্নপর হইয়া কৰ্ম্ম প্রবৃত্ত হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকেই উত্তম পুরুষ বলিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি একাকীই ধর্ম্ম অর্থের বিচার করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় তাহাকে মধ্যম এবং যে গুণদোষের বিচার দৈবের আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া “আমি এই কী এই কন্ম করিব” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া করণে প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে পুরুষ বলিয়া থাকেন।’

‘বেদরূপ পুরুষগণের মধ্যে উত্তম, মধ্যম অধম এই তিন শ্রেণী কথিত হইল, ত মন্ত্রিগণের মন্ত্রনির্ণয় বিষয়েও উত্তম, মধ্যম অধম এই তিনটি শ্রেণী আছে। নীতির মন্ত্রিগণ নয়লোচনে, তাবৎ বিষয় পর্যালোচনা করিয়া একমত অবলম্বন করতঃ যে কন্ম প্রবৃত্ত হন, নীতিশাস্ত্রবিশারদগণ তাহা উত্তম মন্ত্র বলিয়া থাকেন। যে মন্ত্রণা মন্ত্রিগণ প্রথমতঃ বহুতর বিরুদ্ধ মত অবলম্বন করিয়া তদনন্তর পুনর্বার একমত অবলম্বন করেন, সেই মন্ত্রকে মধ্যম এবং যে মন্ত্রণা পরস্পর ভিন্ন মত অবলম্বন করতঃ বিভিন্ন ভাবী হয়েন ও কথঞ্চিৎ একমত অবলম্বন করিলেও তাহা পরিণামে শ্রেয়স্কর হয় তাহাকে অধম মন্ত্র বলিয়া থাকেন। অতঃ হে মন্ত্রিসম্মতগণ! তোমরা মন্ত্রণা করিয়া যৎসংকল্প্য বলিয়া স্থির করিবে, আমার তা কন্মব্য’

‘সম্প্রতি রাম অসংখ্য বানরবীরের সহিত হইয়া আমাদিগকে অবরোধ করিবার নিমিত্ত অচিরে লক্ষাপুরীতে উপস্থিত হইবে। রঘুনন্দন রাম সগরবংশোদ্ভব; ইহাতে নিশ্চয় বোধ হইতেছে, সে তপোবল অথবা দিব্য বল, যে কোন প্রকারেই হউক অল্পকাল এবং অপরাপর সেনাগণের সহিত সাগর

হইবে। তাহার একমাত্র বানর আসিয়াই এতাদৃশ কার্য্য নির্বাহ করিয়া গিয়াছে। কিন্তু, রামচন্দ্র সমুদ্র শোষণ অথবা তরুণি সেতু নির্মাণ আদি অল্প উপায় অবলম্বন করতঃ সাগর পার হইয়া বানরসমূহের সহিত লঙ্কায় উপস্থিত হইলে তৎকালে আমার পুরী ও সৈন্ত মধ্যে যাহাতে মঙ্গল হইবে তোমরা তদ্বিষয়ে-রই মন্ত্রণা স্থির কর।’

ইতি ষষ্ঠ সর্গ।

সপ্তম সর্গ।

সেই মহাবল রাক্ষসগণ, রাক্ষসেন্দ্র রাবণ কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া কৃতাজলিপটে মলিতে লাগিল। ‘মহারাজ! শত্রুপক্ষের বলাবল রিজাত না হইয়া মন্ত্রণা করা নির্দোষের দ্বারা। আপনার পরিষ, শক্তি, ঋষ্টি, শূল ও টিশধারি স্তমহং বল রহিয়াছে, তথাপি আপনি ক’জন্ত বিষয় হইতেছেন? আপনি পাতালে নন করিয়া পন্নগগণকে জয় করিয়াছেন; কলাশিখরবাসী বজ্রক্ষপরিবৃত কুবেরের হিত স্তমহং সংগ্রাম করিয়া তাঁহাকে বশীভূত রিয়াছেন। মহারাজ! যিনি মহেশ্বরের সখা লিয়া স্নাঘা করিয়া থাকেন, আপনি রোব-রে রণভূমিতে সেই লোকপালকেও পরাজিত বং বক্ষগণকে বিক্ষোভিত ও নিগৃহীত করতঃ হাদের অনেকের বিনাশ সাধন করিয়া লাসিখর হইতে এই বিমান আহরণ করি-ছেন। হে রাক্ষসেন্দ্র! দানবেন্দ্র ময়, আপনা তে ভয় আশঙ্কা করিয়া আপনার সহিত া স্থাপন করিবার বসন্তায় নিজছহিতা দাদরীকে ভাণ্ডাররূপে আপনাকে সমর্পণ রিয়াছেন। কুন্তীনসীর প্রিয় ভর্তা, বীর্য্য-র্জয় দানবেন্দ্র নধুর সহিত যুদ্ধ করিয়া-নি তাহাকে বশীভূত করিয়াছেন। হে বাহো! আপনি রসাতলে গমন কল্পিা গণকে জয় করিয়াছেন এবং বাহুকি, ক, শখ এবং জটী প্রভৃতি নাগগণ আপ-ভূত হইয়াছে। হে শত্রুদমন প্রভো

রাক্ষসেন্দ্র! আপনি স্ববল আশ্রয় করিয়া সংবৎসর কাল যুদ্ধ করতঃ অক্ষয়, বলবান, শূর এবং বরসম্বন্ধিত দানবগণকে স্ববশে আনয়ন করিয়াছেন এবং তাহাদের সহিত বহুদিবস সহবাস হওয়ায় অনেক মায়াবল ও শিক্ষা করিয়াছেন। হে মহাভাগ! আপান রণ-ভূমিতে চতুরঙ্গিণী সেনার সহিত শূর এবং মহাবল বরুণনন্দনগণকেও পরাজিত করিয়া-ছেন। রাজন্! আপনি মৃত্যুদণ্ডরূপ মহানন্দ্র সঙ্কুল, যাতনারূপ শাল্মলীদ্রুম মণ্ডিত, কাল পাশরূপ মহোষ্মি সমাকুল, যমকিকররূপ পন্নগ-পরিপূর্ণ এবং মহাজর, দুর্দর্শ যমের বলরূপ সাগরবিশিষ্ট, যমলোকরূপ মহাসাগরে অব-গাহন করিয়া বিপুল জয় প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং মৃত্যুকেও পরাযুথ করিয়াছেন। মহা-রাজ! তথায় আপনার সুযুদ্ধ দর্শন করিয়া সকল লোকই সন্তুষ্ট হইয়াছিল। বহুমতী মহং পাদপসমূহের ছায় যে বীর ও শত্রুতুল্য পরাক্রমশালী ক্ষত্রিয়গণে পরিপূর্ণ ছিল, আপনি বাহবলে সেই রণহুজ্জয় ক্ষত্রিয়গণকেও বিনাশ করিয়াছেন। মহারাজ! রাম রণ-বিষয়ে তাহাদের ন্যায় বীর্য্য, গুণ ও বলশালী নহে; স্ততরাং তাহা হইতে ভয়ের আশঙ্কা কি? মহারাজ! আপনারই বা এতাদৃশ পরিশ্রম স্বীকারের আবশ্যক কি? আপনি বিশ্রাম করুন, এই ইন্দ্রজিৎ একাকীই বানর-গণকে জয় করিবেন। রাজন্! ইন্দ্রজিৎ উত্তম মাহেশ্বর বজ্রদ্বারা মহাদেবের সন্তোষ জন্মাইয়া দুর্লভ বর লাভ করিয়াছেন। এই বীরই শক্তি তোমররূপ মীনসেবিত, বিকীর্ণ অস্ত্ররূপ শৈবালপূর্ণ, গজরূপ কচ্ছপ এবং অশ্বরূপ ডেকসঙ্কুল, রুদ্র ও আদিত্যরূপ মহাগ্রাহ সমাকুল, বায়ু ও বজ্রগণরূপ মহোরগবিশিষ্ট, রথ, অশ্ব ও গজরূপ জলরাশিপূর্ণ এবং পদাতি-রূপ মহং পুলিনবিশিষ্ট, দেবসেনারূপ মহা-সাগর প্রাপ্ত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্রকে বন্ধন করিয়া লঙ্কায় আনয়ন করিয়াছিলেন। তদ-নস্তর, পিতামহের নিয়োগানুসারে সেই সর্ব-দেব নমস্কৃত, শব্দ ও বৃজ্ব্যর্থীকে মুক্ত করিয়া দেন এবং তিনিও স্বর্গে প্রতিগমন করেন।

‘মহারাজ! আপনি পুত্র ইন্দ্ৰজিৎকেই
আদেশ করুন, তিনিই রামের সহিত সেই
দমগ্র বানরসেনাকে বিনাশ করিবেন। রাজন!
আপনি নরবানররূপ প্রাকৃত জন হইতে যে
বিপদের আশঙ্কা করিতেছেন, তাহা নিতান্ত
অযুক্ত, কারণ আপনি নিশ্চয়ই রাঘবকে
বিনাশ করিবেন’।

ইতি সপ্তম সর্গ ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ।

তদনন্তর, নীলমেঘসদৃশ বীর সেনাপতি
প্রহস্ত নামক রাক্ষস কৃতাজলিপুটে বলিতে
লাগিল। ‘মহারাজ! বানরের ত কথাই
নাই, আমি রণভূমিতে দেবতা, দানব, গন্ধর্ভ,
পিশাচ, পতঙ্গ এবং পন্নগগণকেও পরাজিত
করিতে পারি। আমরা পানভোগপরবশ
হইয়া প্রমত্ত হইয়াছিলাম এবং বিপৎ উপস্থিত
হইবার কোন আশঙ্কাই ছিল না তজ্জন্যই হনু-
মান্ কর্তৃক বঞ্চিত হইয়াছি, তাহা না হইলে
আমি জীবিত থাকিতে সেই বনচারী কখনই
জীবিত অবস্থায় প্রতিগমন করিতে পারিত
না। মহারাজ! আমার আজ্ঞা করুন, আমিই
শৈল ও কাননের সহিত সাগরদীপা পর্য্যন্ত
তাবৎ ভূমি নির্বানন করতঃ বানর ভয় হইতে
রাক্ষসগণকে রক্ষা করিব এবং আপনারও
সীতাহরণরূপ আত্মাপরাধজনিত দুঃখ উপস্থিত
হইবে না’।

অনন্তর, দুর্মুখ নামক রাক্ষস ক্রোধপরবশ
হইয়া বলিল, মহারাজ! একটা বানর আসি-
য়াই আমাদের সকলকে অপমানিত করিয়া
গিয়াছে, ইহা কোন রূপেই সহ হইতে পারে
না; আমরা অবমানিত হইয়াছি, তাহাও
কথঞ্চিৎ সহ হয় কিন্তু, নগরী এবং অন্তঃপুর
দাহন করিয়া রাক্ষসরাজের যে অবমাননা
করিয়াছে তাহা নিতান্ত অসহ্য। মহারাজ!
আপনি অল্পমতি করুন আমি মুহূর্ত্তেই গমন
করিয়া একাকীই সেই বানরগণকে নিবর্ত্তিত
করিব; তাহার ভয়ানক সাগর, অশ্বর এবং

রসাতলে প্রবেশ করিয়াও আত্মরক্ষণে সমর্থ
হইবে না’।

তদনন্তর, মহাবল রাক্ষস বজ্রদংষ্ট্র নিরতি-
শয় ক্রোধাবহিত হইয়া মাংসশোণিতদূষিত
সুবুহং পরিষ গ্রহণ করতঃ বলিতে লাগিল।
‘রাম, লক্ষ্মণ এবং সুগ্রীব জীবিত থাকিতে সেই
তপস্বী, দীনস্বভাব হনুমানের প্রাণ বিনাশ
করিয়া আমাদের কি ফল হইবে? মহারাজ!
অদ্য আমি একাকীই সেই বানরগণকে বিক্ষো-
ভিত করিয়া এই পরিষদ্বারাই রাম, লক্ষ্মণ এবং
সুগ্রীবকে বিনাশ করতঃ প্রত্যাগমন করিব।
রাক্ষসরাজ! উপায়কুশল পণ্ডিতই শত্রুগণকে
জয় করিতে সমর্থ হয়েন, অতএব আমার এই
অপর একটি নিবেদন শ্রবণ করুন;—কামরূপ-
ধারী, শূর, ভীমকায়, ভীমদর্শন অসংখ্য রাক্ষস
মানুষরূপ ধারণ করিয়া সেই কাহুংস্থ রঘুসন্তান
রামের নিকট গমন করতঃ তাঁহাকে “আমরা
আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভরত কর্তৃক প্রেরিত
হইয়াছি” এই কথা বলুক; তাহা হইলে রাম
বানরসেনা পরিত্যাগ করিয়া অবিলম্বেই
আমাদের সৈন্যের সহিত মিলিত হইবে।
তদনন্তর, আমরা শূল, শক্তি, গদা, ধনুঃ বাণ
এবং খড়্গ প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত
হইয়া সত্ত্বরে তথায় গমন করিব এবং
পৃথক পৃথক দলে আকাশমণ্ডলে অবস্থান
করতঃ শিলা ও শস্ত্রাদি বৃষ্টি করতঃ সেই বানর-
সেনাগণকে আহত করিয়া মৃত্যুর বশীভূত
করিব। মহারাজ! এইরূপ অনুষ্ঠিত হইলে
সেই রাম ও লক্ষ্মণ অবশ্যই আমাদের এই
অনীতির বশীভূত হইবে এবং বানরসৈন্য বিনষ্ট
হইলে নিশ্চয়ই জীবিতবিযুক্ত হইবে’।

তদনন্তর, প্রতাপশালী বীর্ঘবান্ কুন্তক
নন্দন নিকুন্ত সর্কোদে লোকরাবণ রাবণকে
বলিল। ‘আপনারা সকলেই অবস্থান করুন,
আমি একাকীই রাম, লক্ষ্মণ সুগ্রীব ও হনুমান
প্রভৃতি সকল বানরকে বিনাশ করিব’। অ-
নন্তর, পর্বতসদৃশ বজ্রহনু নামক রাক্ষস হই
হইয়া জিহবার দ্বারা ওষ্ঠপ্রান্ত অবলেহন করতঃ
বলিতে লাগিল ‘আপনারা বিগতজ্বর হইয়া
স্বচ্ছন্দে ইচ্ছানুরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হউন, আমি

‘কাকীই বানরসেনাগণকে ভক্ষণ করিয়া
মসি। আপনারা সুস্থ ও নিশ্চিন্ত হইয়া
ক্ষণ মধু পান করতঃ ক্রীড়া করুন, আমি
কাকীই লক্ষণ এবং সুগ্রীব, অঙ্গদ ও হনুমান্
ভূতি সমস্ত বানরগণকে বিনষ্ট করিতে
রিব’।

ইতি অষ্টম সর্গ ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ।

তদনন্তর, কুন্তকর্ণ নন্দন নিকুন্ত রসভ,
হাবল সূর্য্যশত্রু সূতপ্প, যজ্ঞকোপ, মহাপান্থ,
হোদর, দুর্দর্শ অগ্নিকেতু, রশ্মিকেতু, ইন্দ্রশত্রু
তজস্বী মহাবল রাবণনন্দন ইন্দ্রজিৎ, প্রহস্ত,
ধ্রুপাঙ্গ, মহাবল বজ্রদংষ্ট্র এবং ধূম্রাঙ্গ প্রভৃতি
তজঃপ্রদীপ্ত রাক্ষসগণ ক্রোধভরে দণ্ডায়মান
ইয়া পরিষ, পট্টিশ, শূল, প্রাস, শক্তি, কুঠার,
শাণিত বাণ যোজিত ধনুঃ এবং বিপুল খড়্গ
হরণ করতঃ রাবণকে বলিল ‘আমরা আদ্যই
মি, লক্ষণ, সুগ্রীব এবং সেই লক্ষ্যধ্বংসকারী
নিন্দ্যভাব হনুমানের প্রাণ বিনাশ করিব’।

বিভীষণ সেই অস্ত্রধারীগণকে নিবারণ
করতঃ নিজ নিজ স্থানে পুনর্বার উপবেশন
করাইয়া কৃতাজলিপুটে বলিতে লাগিলেন
প্রভো! সাম, দান এবং ভেদ এই ত্রিবিধ
পায়ের দ্বারা যে কার্য্য সাধন করিতে পারা
য় না, নীতিশাস্ত্র বিশারদগণ সেই কার্য্য
ধনের নিমিত্ত বিক্রম প্রকাশ করিবার কাল
বর্দেশ করিয়াছেন। শত্রুগণের অবস্থা পরীক্ষা
করিয়া, অনবহিত, কার্য্যাস্তরাসক্ত এবং
রাগাদির দ্বারা দৈবাহত শত্রুর প্রতি বিধিবৎ
বিক্রম প্রয়োগ করিলে তাহা সিদ্ধ হইয়া
কে; কিন্তু তোমরা সেই প্রমাদ বিহীন,
যাভিলাষী, দেবসহায়, জিতক্রোধ এবং
দীর্ঘ রামচন্দ্রকে কি প্রকারে জয় করিতে
ইস করিতেছ? পূর্বে কে জানিতে পারিয়া-
ইল যে, হনুমান্ নদনদীপতি ঘোর সুমুদ্র
অন করিয়া লক্ষ্য উপস্থিত হইবে? কে
ক ইহা অশুভব করিতে পারিয়াছিল? হে
বিশাচরণ! শত্রুগণের বীৰ্য্যশালী অসম্য

সৈন্ত আছে; তাহাদের প্রতি সহসা অবজ্ঞা
করা উচিত হয় না’।

‘সেই যশস্বী রামচন্দ্রই বা পূর্বে রাক্ষস-
রাজের এরূপ কি গুরুতর অপকার করিয়া-
ছিলেন, যে জঘ্ন তিনি জনস্থান হইতে তাহার
ভাৰ্য্যাকে অপহরণ করিয়া আনিলেন? যদি
বল ‘রাম খরকে নিহত করিয়াছেন, কিন্তু
খরই প্রথমে রামের অপকার করণে প্রবৃত্ত
হইয়া, বিনষ্ট হইয়াছে; আমি সেই জঘ্ন খর-
বিনাশে রামের কোন দোষ দেখিতে পাই
না; কারণ, সাধ্যাত্মারে আত্মপ্রাণ রক্ষা করা
প্রাণিমান্ত্রেই কর্তব্য।’

‘মহারাজ! খর-দূষণাদির বধপ্রতিশোধের
নিমিত্তই সীতাকে হরণ করা হইয়াছে, কিন্তু
আমাদের অচিরাৎ সেই সীতাহরণজনিত
সুমহৎ ভয় উপস্থিত হইবে, অতএব উপস্থিত
সেই ভাবি ভয়ের হেতুভূতা সীতাকে পরিত্যাগ
করাই বিধেয়; কারণ, বাহাতে পরিণামে
কলহ উপস্থিত হইবে, এরূপ কাঙ্ক্ষ্য করিবার
আবশ্যক কি? রাজন্। আপনি রামচন্দ্রকে
মৈথিলী প্রতিপ্রদান করুন, কারণ সেই বীৰ্য্য-
বান্ধবীরা রামচন্দ্রের সহিত নিরর্থক শত্রুতা
করা কর্তব্য হয় না। রামচন্দ্র যে পর্য্যন্ত এই
গজবাজিপূর্ণ নানারত্ন সমাকুল লক্ষাপুরীকে
শরনিকরদ্বারা বিদীর্ণ না করেন, আপনি
তাহার পূর্বেই সীতাকে প্রতিদান করুন। যে
পর্য্যন্ত সেই ঘোররূপ সুমহৎ দুর্জয় বানর-
বাহিনী আমাদের এই লক্ষাপুরীকে ছিন্ন ভিন্ন
না করে, তাহার পূর্বেই সীতাকে প্রতিদান
করা কর্তব্য। মহারাজ! যদি আপনি স্বয়ং
সেই রামদয়িতা সীতাকে প্রত্যর্পণ না করেন,
তাহা হইলে এই লক্ষাপুরী এবং বীৰ্য্যমান
রাক্ষসগণ সকলেই বিনষ্ট হইবে। আমি
আপনার হিতের নিমিত্তই বলিতেছি; আপনি
আমার বাক্য রক্ষা করিয়া রামচন্দ্রকে মৈথিলী
প্রতিদান করুন। মহারাজ! সেই নৃপনন্দন
রাম যে পর্য্যন্ত আপনার বধের নিমিত্ত সূর্য্য-
কিরণসদৃশ উজ্জলফলপুন্ড্র স্ফূট অমোঘ শর
সকল ক্ষেপণ না করেন, আপনি তাহার
পূর্বেই দাশরথিকে সীতা প্রদান করুন।

রাজন্! আপনি সুখ ও ধর্মনাশক ক্রোধ পরিত্যাগ করতঃ ঈশ্বরানুরাগ ও কীর্ত্তি বর্দ্ধন ধর্ম অবলম্বনপূর্ব্বক সুপ্রসন্নভাবে দশরথিকে সীতা প্রতিনিধান করিয়া পুত্র ও বান্ধবগণের সহিত আমাদের জীবন রক্ষা করুন।'

রাক্ষসেন্দ্র রাবণ বিভীষণের বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলকে বিদায় প্রদানপূর্ব্বক নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন।

ইতি নবম সর্গ ॥ ৯ ॥

দশম সর্গ ।

অনন্তর, পর দিবস প্রত্যবে, মহাতেজস্বী রশ্মিমান্ সূর্য্য যেরূপ অধরতলে প্রকাশিত হয়েন, তজ্রূপ ধর্ম্মার্থতত্ত্বজ্ঞ ভীমকর্ণা মহাহ্রাতি বীরশ্রেষ্ঠ বিভীষণ শৈলশৃঙ্গসমূহসদৃশ, শৈল-শৃঙ্গের ত্রায় উন্নত, সুবিভক্ত বৃহৎ কক্ষবিশিষ্ট, মহাজনসম্পূর্ণ, মতিমান্ মহাকায় অল্পরক্ত হিতরত ও কার্য্যসাধনসমর্থ রাক্ষসগণকর্ত্তৃক অধিষ্ঠিত ও সর্ব্বতোভাবে রক্ষিত, মত্ত মাতঙ্গ-গণের নিখাস-দ্বারা ব্যাকুলিত-বায়ু, শব্দ শব্দের ত্রায় সুমহান্ শব্দসম্পূর্ণ, তূর্ণ্যানাদিনিদাদিত, প্রেমদাজনসম্পূর্ণ, নিশা শেষ হওয়ায় সুব্যক্ত রাজপথ, উত্তমভূষণভূষিত, তপ্তকাঞ্চননির্ম্মিত দ্বারশোভিত, গন্ধর্ব্ব ও ক্ষেবগণের আলয়সদৃশ নাগালয়ের ত্রায় রত্নসমূহসম্পূর্ণ অগ্রজ রাবণের স্নায় প্রবেশ করিলেন। মহাতেজস্বী বল-বান্ বিভীষণ বেদবিদ্ ব্রাহ্মগণসমীক্ষিত ভ্রাতার বিজয়সূচক পবিত্র পুষ্পাহশক শ্রবণ করিলেন এবং পুষ্প অক্ষত দধিপাত্র ও স্নতহস্ত মদ্রবেদ-বিদ্ ব্রাহ্মগণকে দর্শন করিলেন।

অনন্তর, সেই স্বতেজঃ প্রদীপ্ত, রাক্ষসগণ-পূজিত মহাবাহু বিভীষণ সিংহাসনস্থিত কুবেরানুরূপ রাবণকে বন্দনা করিলেন এবং রাবণ তাঁহাকে সদাচারানুরূপ আশীর্বাদ করিয়া আসন পরিগ্রহ করিতে অনুমতি করিলে, তিনিও রাজনির্দিষ্ট হেমভূষিত আসনে উপবেশন করিলেন।

তদনন্তর, লোক সকলের উত্তমাধন বিজ্ঞ বিভীষণ জ্যেষ্ঠভ্রাতা মহাবল রাবণকে যথাবিধি

বন্দনাদি করিয়া শ্রবণ ও মনঃপ্রীতিকর সাধনা বাক্যে প্রসাদিত করতঃ সেই নির্জ্জন প্রদেশে মদ্রিগণের সন্নিকটেই দেশকালের উচিত এবং অর্থানুরূপ হেতুনিশ্চিত ও হিতজনক বাক্য সকল বলিতে লাগিলেন।

“ হে শত্রুতাপন! যে অবধি সীতা লঙ্কা-পুরীতে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই অবধিই নানাবিধ অশুভসূচক ছুনির্ম্মিত দৃষ্ট হইতেছে। প্রজ্বালিত করিবার সময় অগ্নি ধূমকলুণিত হইয়া উথিত হয়, তদনন্তর সংস্কারকালেও ক্ষুলিঙ্গ ও শিখার সহিত প্রভূত ধূম উথিত হইয়া থাকে। মহারাজ! মদ্রসমূহদ্বারা বিধিবৎ আহুতি প্রদান করাতেও অগ্নি বিশেষ বর্দ্ধিত হন না। মহানস, অগ্নিহোত্রশালা এবং বেদাধ্যয়নগৃহ সকলে সর্পাদি সর্পীক্ষণ ও হবনীয় দ্রব্যসকলে পিপীলিকা সকল দৃষ্ট হইতেছে। গাভী সকল ছদ্মবিহীন, উৎকৃষ্ট মাতঙ্গ সকল মদবিহীন এবং অশ্বগণ প্রচুর পরিমাণে ভোজন করিয়াও বৃদ্ধিক্রমের ত্রায় নূতন ভক্ষ্য পাইবার আশায়, দীনভাবে শব্দ করিতেছে। মহারাজ! গর্দভ, উষ্ট্র এবং অশ্ব-তরগণ উর্দ্ধরোম হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতেছে এবং চিকিৎসাশাস্ত্র দ্বারা যথাবিধি পর্যালোচিত হইয়াও প্রকৃতিস্থ হইতেছে না। জ্বর-স্বভাব বায়ুসগণ দলবদ্ধ হইয়া চতুর্দিকে রব করে এবং কখন বা উৎসাহিকে দলবদ্ধ হইয়া বিমানো-পরি উপবিষ্ট থাকিতেও দেখা যায়। গৃধ্র সকল পীড়িত হইয়া পুরীর উপরিভাগে পতিত হই-তেছে এবং শিবাগণ ছই সন্ধ্যা নিকটে আগমন করিয়া অশ্বিষ চীৎকার করিতেছে। পুরীদ্বারে ব্যাঘ্রাদি মাংসাশী পশুগণের নিপাত শব্দের ত্রায় সুমহৎ শব্দ শ্রুত হইতেছে। হে বীর! উপস্থিত রামচন্দ্রকে সীতা প্রতিনিধান করাই এই ছুনির্ম্মিতশাস্তির প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া বোধ হইতেছে। মহারাজ! যদিও মোহ অথবা লোভবশতঃ আমি এই সকল বলিয়া থাকি, তথাপি আপনি তাহা অদৃষ্টভাবে গ্রহণ করুন। সীতাহরণজনিত এই যে ছুনির্ম্মিত সকল উপ-স্থিত হইতেছে, ইহা এই জন সকলের এবং রাক্ষস রাক্ষসী অন্তঃপুর ও সমগ্র লঙ্কাপুরীরই

অনিষ্টকর বোধ হইতেছে। যদিও আপনার ভয়ে কোন মন্ত্রীই আপনার নিকট এই মন্ত্রণা উপস্থাপিত করিতে পারে নাই, তথাপি আমি যাহা দেখিয়াছি ও শুনিয়াছি, তাহা অবশ্যই আপনার নিকট ব্যক্ত করা কর্তব্য; এক্ষণে অবধারণ কবিয়া যাহা কর্তব্য হয় করুন।” ভ্রাতা বিভীষণ রাক্ষসগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাক্ষসশ্রেষ্ঠ রাবণকে মন্ত্রিগণসমক্ষে এইরূপ শুভদায়ক বাক্য সকল বলিয়া বিরত হইলেন।

সীতাকামী রাবণ হিত মাহার্ম মুহু হেতুগর্ভ এবং আপাততঃ ও উত্তরকালে শুভকর এই সকল বাক্য শ্রবণ করতঃ ক্রোধাঘ্নিত হইয়া উত্তর করিলেন। ‘আমি কাহারই নিকট হইতে ভয়ের কারণ দেখিতেছি না; রাঘব কখনই মৈথিলী প্রাপ্ত হইতে পারিবে না, কারণ সেই লক্ষ্মণগ্রজ রাম ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত মিলিত হইলেও রণভূমিতে আমার অগ্রে অবস্থান করিতে পারিবে না।’ রণ ভূমিতে প্রচণ্ড পরাক্রমশালী সুরসৈন্যনাশন মহাবল দশানন হিতবাদী ভ্রাতা বিভীষণকে এই বলিয়া বিদায় প্রদান করিলেন।

ইতি দশম সর্গ ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ।

পাপচারী রাক্ষসরাজ রাবণ পরদার হরণ-রূপ পাপকর্ম্ম এবং বিভীষণাদি স্ত্রহৃৎগণের ঘসামান করিয়া ও মৈথিলীকামনায় একান্ত মোহিত হইয়া প্রতিদিন ক্লেশ হইতে লাগিলেন। কানগোহিত এবং নিরস্তর জানকীচিন্তা প্রায়শ রাবণ সময় অতীত হইতেছে দেখিয়া, তৎকালে বিভীষণভিন্ন অপর মন্ত্রী ও স্ত্রহৃৎগণের সহিত যুদ্ধেই মনোনিবেশ করতঃ তদ্বিষয়ের ব্যগা হির করিবার নিমিত্ত সভাসীন হইবার আসনায় হেমজালপরিবৃত, মণিবিজ্রমভূষিত, শিক্ষিত বোটকযুক্ত মহারথে আরোহণ করিলেন এবং সেই মেঘসদৃশ নিঃশব্দবিশিষ্ট শ্রেষ্ঠে আরোহণ করিয়া সভাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। তৎকালে সর্বাঙ্গধারী বহুসংখ্যক রাক্ষস অসি ও চর্ম্ম ধারণ করতঃ রাক্ষসরাজের

অগ্রে গমন করিতে লাগিল। বিকৃতবেশ বিবিধভূষণধারী রাক্ষসগণ পার্শ্ব ও পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করতঃ গমন করিতে লাগিল। অতিরথ-গণ রথারোহণ এবং অপর রাক্ষসগণের মধ্যে কেহ বা মন্তমাতঙ্গ ও কেহ বা গতিভেদক্রীড়ারত অশ্বে আরোহণ করিয়া গদা পরিঘ শক্তি তোমর কুঠার ও শূলাদি অস্ত্রে সজ্জিত হইয়া দশাননের পশ্চাদগামী হইল।

রাক্ষসরাজ সভাগমনে নির্গত হইলে, চতুর্দিক হইতে সহস্র সহস্র তুর্য্য ও শঙ্খ সকলের স্রমহং তুমুল শব্দ হইতে লাগিল। অনস্তর, মহারথ রাবণ স্বীয় রথনেমি-শব্দে চতুর্দিক নিনাদিত করতঃ স্রশোভিত রাজমার্গে উপস্থিত হইলেন। রাক্ষসেন্দ্রের মন্তকোপরি পাণ্ডুরবর্ণ আতপত্র বিমল পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। তাঁহার বাম ও দক্ষিণ উভয় পার্শ্বে সূর্য্যমঞ্জরীগর্ভ শুদ্ধ ক্ষটিকের দ্বারা শুভ্রবর্ণ চামরদ্বয় শোভা পাইতে লাগিল। ভূতলস্থিত রাক্ষসগণ রুতাজলিপুটে মন্তক অবনত করিয়া সেই রথস্থিত রাক্ষসশ্রেষ্ঠকে অভিবাদন করিল। অনস্তর, মহাতেজস্বী শত্রুদমন বিরাজমানবপু রাবণ এইরূপে রাক্ষসগণকর্তৃক ত্রয়মান ও জয়শীর্ষাদি দ্বারা সযজ্জিত হইয়া বিশ্বকর্ম্মবিরচিত সূর্য্য ও রজতনির্ম্মিত আভরণ ও বিশুদ্ধ ক্ষটিকশোভিত, সূর্য্যবর্জিত পটুবস্ত্র সমাচ্ছাদিত এবং ছয়শত পিশাচ-রক্ষিত সভাগৃহে উপস্থিত হইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন ও মহৎ সোপান সংশ্রিত কোমল প্রিয়ক-মৃগচর্ম্ম সমাচ্ছাদিত সিংহাসনে উপবেশন করিলেন।

অনস্তর, রাক্ষসেন্দ্রের পরাক্রমশালী দূতগণকে আজ্ঞা করিলেন ‘তোমরা লঙ্কানিবাসী রাক্ষসগণকে শীঘ্র আমার নিকট আনয়ন কর; কারণ শত্রুগণের সহিত স্রমহং কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে হইবে।’ রাক্ষসগণ রাক্ষসরাজের আদেশ শ্রবণ করিয়া লঙ্কানিবাসী রাক্ষসগণের আলায়ে প্রবেশ করতঃ বিহাররত নিদ্রিত ও উদ্যানস্থিত রাক্ষসগণের নিকট রাক্ষসরাজের আদেশ প্রচার করিয়া নির্ভয়ে লঙ্কামধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল। রাক্ষসগণ রাক্ষসরাজের দাসন অবগত হইয়া কেহ

মনোহর রথে, কেহ পৃথক্ অশ্বে ও কেহ বা মাতঙ্গে আরোহণ করিয়া এবং কেহ বা পদ-ব্রজেই গমন করিতে লাগিল। তৎকালে লঙ্কাপুরী রথ কুঞ্জর ও অশ্বগণে সমাকীর্ণ হইয়া পতনশীল পক্ষিগণসংবৃত অশ্বরের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। তদনন্তর, রাক্ষসগণ সভাদ্বারে উপস্থিত হইয়া নিজ নিজ বাহন পরিত্যাগ করতঃ সিংহ যেমন গিরিগুহায় প্রবেশ করে, তদ্রূপ পদব্রজেই সভামধ্যে প্রবেশ করিল এবং রাক্ষসরাজের পদদ্বয় বন্দনা করতঃ তৎকর্তৃক প্রতিপূজিত হইয়া কেহ পীঠোপরি, কেহ বৃষা-সনে এবং কেহ বা ভূমিতেই উপবেশন করিল। রাক্ষসগণ রাজশাসনানুসারে সভা-মধ্যে উপস্থিত হইয়া যথাযোগ্যরূপে রাক্ষস-রাজকে উপাসনা করিল। মন্ত্রকুশল মন্ত্ৰিগণ এবং গুণবান্ সর্দশাস্ত্রজ্ঞ বুদ্ধিলোচন শত শত উপমন্ত্ৰিগণ প্রধানাদি পর্যায়ক্রমে আগমন করিল। এইরূপে সেই স্ববর্ণবর্ণ সুরম্য রাক্ষস-রাজসভাতে মন্ত্ৰনিশ্চয়ের নিমিত্ত ক্রমে ক্রমে বহুসংখ্যক বীরও দলে দলে আসিয়া উপস্থিত হইল।

তদনন্তর, যশস্বী মহাত্মা বিতীৰ্ণ শোভন অশ্বযুক্ত স্ববর্ণ চিত্রিত মঙ্গল চিহ্ন বিশিষ্ট অতি-বৃহৎ উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিয়া অগ্রজের সভায় আগমন করিলেন এবং প্রথমে আপ-নার নাম উচ্চারণ করিয়া অগ্রজের চরণদ্বয় বন্দনা করিলে, শুক এবং প্রহস্তও তদ্রূপ করিল, রাবণও তাহাদিগকে যথাযোগ্যরূপে পৃথক্ পৃথক্ আসন প্রদান করিলেন। তৎকালে স্ববর্ণ এবং বিবিধ মণিভূষণধারী স্ববসনপরি-ধারী সভাস্থিত সেই সকল রাক্ষসগণের উৎকৃষ্ট অশুর চন্দন ও মালা সকলের মনোহর গন্ধ সভার চতুর্দিকে প্রবাহিত হইতে লাগিল। সেই সভাসদগণের মধ্যে কেহই কোনরূপ আক্ৰোশস্থচক অথবা মিথ্যা বাক্য বলিল না এবং উচ্চৈঃস্বরে কোন বাক্যই কাহারও মুখ হইতে নির্গত হইল না, কারণ সেই উগ্রবীৰ্য্য-গণ সকলেই যেন পূর্ণমনোরথ হইয়াই প্রভুর মুখ নিরীক্ষণ করিতেছিল। তৎকালে সেই সভাস্থিত শস্ত্রধারী প্রশস্তচিত্ত রাক্ষসগণের

মধ্যস্থিত মনস্বী রাবণ সভামধ্যে বস্তুগণে মধ্যবর্তী বাসবের ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন।

ইতি একাদশ সর্গ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

অনন্তর, সংগ্রামবিজয়ী রাবণ সমগ্র সজ্জ অবলোকন করিয়া সেনাপতি প্রহস্তকে এইরূপ আজ্ঞা করিলেন। ‘হে সেনাপতে! অজ্ঞশ্রেয় কৃতবিদ্য, রথ অশ্ব গজ এবং পদাতি এই চতু-র্বিধ যোদ্ধাগণ যেরূপে সতর্কতা সহকারে নগর রক্ষায় নিযুক্ত হয়, তুমি তাহাদিগকে এইরূপ আদেশ প্রদান কর, কারণ আমি চারমুখে অবগত হইয়াছি, রাম সমুদ্রতীরে আগমন করিয়াছে।’

সাবধান চিত্ত প্রহস্ত রাজশাসন প্রতি পালন করিবার বাসনায় রাজপুরীর অন্তর্গত ও বহির্ভাগে যথাবিধানে সৈন্তগণকে সংস্থাপি করিল এবং তদনন্তর, নগর রক্ষার নিমি পৃথক্ পৃথক্ বল নিয়োগ করিয়া পুনঃ রাজসম্মুখে উপবেশন করতঃ এই কথা বলি ‘মহারাজ! আপনি যেরূপ বলশালী, পুরী অন্তর্দেশ ও বহির্ভাগে তদনুরূপ বল সংস্থাপি হইয়াছে; অতঃপর আপনার বাহা অভিশ্রেয় অব্যাকুলচিত্তে শীঘ্র তাহার অনুষ্ঠান করুন সুখাভিলাষী রাজা রাবণ রাজ্যহিতাভিলাষী প্রহস্তের বাক্য শ্রবণ করিয়া স্তম্ভদগণকে এ রূপ বলিতে লাগিলেন। ‘প্রিয়, অপ্রিয়, দুঃখ, লাভ, অলাভ, হিত, অহিত এবং ধর্ম, ব-হু ও অর্থ জনিত কোন কষ্ট উপস্থিত হই তদ্বিশয়ের মন্ত্ৰণানিশ্চয়ে তোমাদেরই প্রস্তাব করা উচিত, কারণ পূর্বে তোমার মন্ত্ৰণা করিয়া আমার যে সকল কা-আরম্ভ করিয়াছিলে সেই সকল কা-কখনই বিফল হয় নাই। আমি তোমার দ্বারা পরিবৃত হইয়া চন্দ্রাদি গ্রহ নক্ষত্র মরুদগণ পরিবৃত দেবরাজের ন্যায় কাল সম্প্রতি প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি পূর্বে তোমাদের নিকট এই বিষয়ের প্রস্তাব করিয়াছি

কিন্তু, কুন্তকর্ণ নিদ্রিত থাকায় তৎসাধনে প্রবর্তিত করিতে পারি নাই। কারণ, শত্রু-ধারিগণের শ্রেষ্ঠ এই কুন্তকর্ণ ছয় মাস কাল নিদ্রিত ছিলেন, ইনি অদ্য জাগরিত হইয়া সভায় উপস্থিত হইয়াছেন, সেই জন্ত আমি যে কৰ্মে নিয়োজিত হইয়াছি, অদ্য তাহা তোমাদের নিকট পুনর্ব্বার প্রকাশ করিতেছি। আমি রাক্ষসগণের বিচরণস্থান দণ্ডকারণ্য হইতে রামের প্রিয়মহিষী এই জনকনন্দিনী সীতাকে হরণ করিয়া আনিয়াছি। ত্রৈলোক্য মধ্যে সীতাসদৃশী আমার মনোহারিণী আর কেহই নাই; কিন্তু সেই মন্দগামিনী ক্ষীণ-মধ্যা স্থগনিতস্থা শরচ্ছত্র বদনা, ময় মায়া নিশ্চিত স্বর্ণ প্রতিমাসদৃশী, সৌম্য দর্শনা জানকী আমার শয্যায় আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছে না। যজ্ঞাগ্নিশিখা ও সূর্য্যপ্রভা সদৃশী সেই জনকনন্দিনী এবং তাহার ত্রাসবর্ণ নখশোভিত স্নলোহিত তল স্ফুটিত মনোরম চরণদ্বয় দর্শন করিয়া আমার কামানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতেছে। আমি ত্রিলোক মধ্যে কাহারই বশীভূত নহি, কিন্তু সেই সীতার উন্নত নাসিক চাকুলোচন বিমল ও মনোরম মুখ দর্শন করিয়া কন্দর্পের বশীভূত হইয়াছি এবং ক্রোধ ও হর্ষ এই উভয় কালেই সমান কাস্তি নাশক নিত্য শোক সন্তাপকারী কাম-কর্জুক কলুণিত হইয়াছি। সীতা এই নগর মধ্যেই রহিয়াছে, সুতরাং আমি তাহার উপর বল প্রকাশ করিলেও করিতে পারি, কিন্তু সেই বিস্তৃত লোচনা স্বামীর আগমন প্রতীক্ষা করিবার নিমিত্ত আনার নিকট সংবৎসর কালের অবসর প্রার্থনা করিয়াছিল; আমিও পাছে বল প্রকাশ করিলে নলকুবরের শাপবশতঃ আমার মৃত্যু হয়, এই ভয়ে সেই চাকুলো-চনার নিকট তাহাই প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, কিন্তু নিরস্তর পথপর্যটনকারী অশ্ব যেক্রণ পরি-শ্রান্ত হয় তদ্রূপ আমিও কামবশতঃ দিন দিন পরিশ্রান্ত হইতেছি। অপিচ বনচারি বানর-গণ অথবা সেই দশরথনন্দন রাম ও লক্ষ্মণই বা কিরূপে এই অকোভ্য সত্বসঙ্কুল সাগর উত্তীর্ণ হইতে পারিবে, ইহা ভাবিয়াও নিশ্চিন্ত

থাকিতে পারি না; দেখ, একজন মাত্র বানর আসিয়াই আমাদের কতদূর দূরবস্থা করিয়া গিয়াছে।’

‘সে যাহা হউক এই সকল দেখিয়া আমি নিশ্চয় বুঝিয়াছি, কার্য্যের গতি অত্যন্ত দুঃস্থ, অতএব তোমরা আপন আপন বুদ্ধি অনুসারে স্ব স্ব অভিপ্রায় প্রকাশ কর। পূর্বে বাহাদের সাহায্যে দেবতা ও অসুরগণের সহিত সংগ্রামে জয় লাভ করিয়াছিলাম, এখনও তোমরা আমার তদ্রূপ সহায়ই রহিয়াছ, সুতরাং যদিও মাল্লগণ হইতে ভয়ের কোন আশঙ্কা দেখিতে পাই না, তথাপি তদ্বিষয়ের পরামর্শ স্থির করা উচিত; কারণ আমি শুনিয়াছি, সেই নৃপনন্দন রাম ও লক্ষ্মণ, সীতার উদ্দেশ সাধনে কৃতকার্য হইয়া স্ত্রীবি প্রমুখ বানরগণের সহিত সমুদ্রের পরপারে অবস্থান করিতেছে। এক্ষণ বাহাতে সীতাকে প্রতিপ্রদান করিতে না হয় এবং সেই দাশরথিদ্বয়ও নিহত হয়, তোমরা পরামর্শ করিয়া এক্রূপ সূনিশ্চিত মন্ত্রণা প্রদান কর। বিশেষতঃ তোমরা ইহা নিশ্চয়ই জানিবে যে যুদ্ধ উপস্থিত হইলে তাহাতে আমিই জয় লাভ করিব; কারণ, বানরগণের সহিত সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া আমাকে জয় করিতে সমর্থ হয়, আমি জগন্মধ্যে অপর কাহারও এক্রূপ শক্তি দেখিতে পাই না।’

কুন্তকর্ণ কামায়তচিহ্ন রাক্ষসরাজের কাম ও শোকজনিত প্রলাপ শ্রবণ করিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং এইরূপ বলিতে লাগিলেন। ‘মহারাজ! আপনি যখন রাম ও লক্ষ্মণের নিকট হইতে বলপূর্ব্বক জানকীরে হরণ করিয়া আনেন, তখন আমাদের সহিত মন্ত্রণা না করিয়া স্বয়ংই তদ্বিষয়ে ক্ষণকাল মাত্র বিবেচনা করিয়াছিলেন, সুতরাং যমুনা যেক্রণ পৃথিবীতে অবতরণ সময়ে ভগ্নে স্বীয় হৃদ পরিপূরণ করতঃ কালাস্তরে সমুদ্রকে পরিপূর্ণ করিয়া সমুদ্রজলের দ্বারা নিজ উন্নতি প্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ আপনি যে অব্যবস্থিতচিত্তের কার্য্য করিয়াছেন, তাহাতে এই পরিণামসময়ে আমা-দের মন্ত্রণা-দ্বারা কোন উপকার প্রাপ্ত হইবেন না। রাজন! এতাদৃশ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবার

পূর্বেই আমাদের সহিত মন্ত্রণা করা উচিত ছিল, কিন্তু আপনি তাহা না করিয়া রাম লঙ্ঘনের অগোচরে বধনাপূর্বক সীতাকে যে হরণ করিয়া আনিয়াছেন, তাহা আপনার নিতান্ত অসুচিত কার্য্য হইয়াছে। দশানন! যে নৃপতি কর্তব্য বিষয়ের মন্ত্রণা স্থির করিয়া আয়াহুসারে কার্য্য করণে প্রবৃত্ত হইয়েন, তাঁহাকে কখনই পশ্চাৎ সন্তাপিত হইতে হয় না; কিন্তু সামান্য উপায় অবলম্বন না করিয়া যে সকল কার্য্য করিয়া থাকেন, তাহা পশু হিংসাদি যাগপ্রযুক্ত হরির আয় দূষিত হয়। যিনি প্রথমকর্তব্য কার্য্য সকল পরে এবং পশ্চাৎ কর্তব্য কার্য্য সকল প্রথমেই করেন, তিনি রাজার নীতি ও অনীতি বিষয়ে নিতান্ত অনভিজ্ঞ। মহারাজ! নৃপতির অধিক বল থাকিলেই যে তিনি বিজয়ী হইয়া থাকেন এক্ষণ নহে, কিন্তু পক্ষিগণ যেরূপ কুমারকৃত রক্তদ্বারা ক্রোধ পর্বতকেও অতিক্রম করিয়াছিল, তদ্রূপ শত্রু নৃপতিগণও তাঁহার কার্য্যে ছিদ্র প্রাপ্ত হইলে তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া থাকেন। আপনি পরিণামফল চিন্তা না করিয়া প্রবলদারহরণরূপ যে মহৎ কার্য্য করিয়াছেন তাহাতে বিষমিশ্র আমিষ যেরূপ ভোজনমাত্রাই ভোজনকারির প্রাণ বিনাশ করে, তদ্রূপ রামচন্দ্র যে সেই সময়েই আপনার প্রাণ বিনাশ করেন নাই, ইহাই আপনার পরম সৌভাগ্য।

‘সে যাহা হউক, আপনি যে অসুচিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া, শত্রুগণের সহিত সমুদ্রের সূত্রপাত করিয়াছেন, আমি আপনার সেই শত্রুগণকে বিনাশ করিয়া তাহার উপশম করিব। মহারাজ! ইন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, বায়ু, কুবের অথবা বরুণও যদিও আপনার শত্রু হয়, তাহা হইলেও আমি তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া আপনার শত্রুগণকে উৎসন্ন করিব। আমি যৎকালে সমর স্থলে সিংহনাদ করতঃ স্তমহৎ পরিষ্রলইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হই, তখন আমার সেই পর্বতপ্রমাণ শরীর এবং তীক্ষ্ণ দস্ত দর্শন করিয়া পুরন্দরও ভয় প্রাপ্ত হয়। মহারাজ! আপনি আশ্বাসিত হউন; আমি নিশ্চয় বলি-

তেছি, রামের একটি বাণ প্রহারের পর দ্বিতীয় বাণ প্রহার করিবার পূর্বেই আমি তাহাকে বিনষ্ট করিয়া তাহার ক্রমির পান করিব। আমি দশরথনন্দন রামকে বিনাশ করিয়া আপনার প্রীতিজনক বিজয়ের নিমিত্ত সত্ত্ব করিব এবং লঙ্ঘনের সহিত তাহাকে বিনাশ করিয়া, বানব-দলের দলপতিগণকেও ভক্ষণ করিব’।

‘সম্প্রতি আপনি সূহৃদিতে হিতকার্য্যসাধনে প্রবৃত্ত হউন এবং বারুণী পান করিয়া ইচ্ছানুসারে বিহার করুন। আমি রামচন্দ্রকে বিনাশ করিলে, সীতা চিরকালের নিমিত্ত আপনার বশবর্তিনী হইবে।’

ইতি দ্বাদশ সর্গ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ।

অনন্তর, মহাবল মহাপাশ্ব, রাবণ ক্রুদ্ধ হইয়াছেন জানিতে পারিয়া, মুহূর্ত্তকাল চিন্তা করতঃ কৃতাজ্জলিপুটে বসিতে লাগিল। মহারাজ! আপনি যে রামের আশ্রমে প্রবেশ করিয়া তাহার ভার্য্যাকে হরণ করিয়া আনিয়াছেন, ইহা আপনার উচিত কার্য্যই হইয়াছে, কারণ যে ব্যক্তি মৃগ ও সর্পনিষেধিত অরণ্যে প্রবেশ করতঃ মধু প্রাপ্ত হইয়াও তাহা পান না করে, সে অতীব মূর্খ। যদি বলেন, বলপূর্বক পর নারী ভোগ করিলে ঈশ্বরাজ্ঞার বিপরীত কার্য্য করা হয় এবং তজ্জন্য অধর্ম্মও হইয়া থাকে, তাহা হইলেও আপনার ভয় কি? কারণ আপনি ধর্ম্মপ্রবর্ত্তক যমাদি ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর; অতএব এক্ষণে শত্রুগণের মন্তকে পদার্পণ করিয়া সীতার সহিত রমণ করুন। হে মহাবল! যদি রমণকালে সীতা আপনার অসুস্থ না হয়, তাহা হইলে আপনি কুকুটবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক বারবার আক্রমণ করতঃ তাহাকে উপভোগ ও রমণ করুন। মহারাজ! একবার সীতা আপনার বশবর্ত্তিনী হইলে পশ্চাৎ কোন ভয় উপস্থিত হইবার সম্ভব কি? যদিই সময়ানুসারে উপস্থিত হয়, তখন তাহার প্রতিবিধান করিবেন। আপনার তাদৃশ বলাবলে-

এই অভাব নাই; কারণ এই মহাবল কুন্তকর্ণ এবং ইন্দ্রজিৎ আমাদের সাহায্যে বজ্রপাণি রাক্ষসকেও পরাস্ত করিতে সমর্থ হইবেন। জন্ম! নীতিশাস্ত্রকুশলগণ সাম, দান এবং তদ এই ত্রিবিধ উপায় অবলম্বন করিয়া ধর্ম্যসিদ্ধি করেন, কিন্তু যখন আমরা শত্রুগণ পেষিকা প্রবল, তখন দণ্ড অবলম্বন করিয়া ধর্ম্যসিদ্ধি করাই আমার অভিপ্রেত। হে হাবল! আপনাদেব শত্রুগণ যখন এই লঙ্কা-রীতে উপস্থিত হইবে, তখন আমরা যে দ্রুপতাপের দ্বারা তাহাদিগকে বশীভূত রিতে সমর্থ হইব, তাহাতে কোন সংশয় হই।

রাক্ষসরাজ রাবণ মহাপার্ষকর্তৃক এইরূপে ক্রুদ্ধ হইয়া, তাহার বাক্যের অনেক প্রসংশা রতঃ এই কথা বলিলেন। ‘মহাপার্ষ! তুমি হাবলিলে সমস্তই সত্য, কিন্তু আমি যে-না জানকীকে বাপূর্বক উপভোগ করি ই, তাহার কোন গুপ্ত কারণ আছে; তদ্বি-য় পূর্বে আমার যাহা ঘটয়াছিল, তাহা ক্ষণে তোমার নিকট প্রকাশ করিতেছি। গিপ্রদীপ্ত অগ্নিশিখার ন্যায় রক্তা নানী দান অঙ্গরাকে লুক্কায়িতভাবে আকাশপথে তামহভবনে গমন করিতে দেখিয়া বল-র্ষক তাহাকে বিবস্ত্র করিয়া উপভোগ করি-ম। তদনন্তর, সেই রক্তা আলোলিত গৌরী ন্যায় নিতান্ত বিবশা হইয়া ত্রুকার কট উপস্থিত হইল এবং অহুমান হয়, হার নিকট আপনার দুরবস্থার বিষয়ও বদন করিয়াছিল। অনন্তর, পিতামহ তশয় জুড় হইয়া আমাকে “যদি তুমি অদ্য তে বলপূর্বক কোন কান্ত্রিনীকে উপভোগ , তাহা হইলে তৎক্ষণেই তোমার মস্তক ধাবিদীর্ণ হইয়া যাইবে” এই অভিশাপ দান করিলেন। আমি সেই শাপে ভীত-প্রাই সেই বিদেহরাজনন্দিনী সীতাকে দার গুপ্ত শয্যায় বলপূর্বক আরোহণ হিতে চেষ্টা করি নাই। সেই দশরথনন্দন আমার এই সাগরমদুশ বেগ এবং বায়ু-বেগ এবং বায়ুমদুশ গতির বিষয় অবগত

নহে, এই জন্যই আমাকে আক্রমণ করিতে চেষ্টা করিতেছে। আমি গিরিগুহ্যালে প্রমুগ্ধ সিংহ এবং সংজুক যমের ন্যায় সমাসীন থাকিলে তৎকালে কে আমার বিশ্রাম ভঙ্গ করিতে সাহস করিতে পারে? রাম সংগ্রামে দ্বিজিহ্ব পন্নগগণের ন্যায় আমার শরাসন-নির্গত বাণ সকল দর্শন করে নাই, সেই জন্যই আমার নিকটে আসিতেছে। কিন্তু, যেরূপ উচ্চা সমুদ্র-দ্বারা কুঞ্জর ভস্মীভূত হয়, তদ্রূপ আমিও শীঘ্রই সেই রামকে মংকাম্মুর্কনির্গত শরনিকর-দ্বারা শতধা বিদীর্ণ ও ভস্মীভূত করিয়া ফেলিব।’

‘মহাপার্ষ! অধিক কি, স্বর্গা যেরূপ যথা-সময়ে উদ্ভিত হইয়া নক্ষত্রগণের প্রভা বিনষ্ট করে, তদ্রূপ আমিও যথাকালে স্তম্ভং বলে পরিবৃত্ত হইয়া তাহার সমস্ত বল অবসন্ন করিব। আমার সহিত যুদ্ধ করিয়া সহস্রলোচন ইন্দ্র অথবা বরুণ কেহই জয় লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই; অধিকন্তু, পূর্বে এই কুবের-পালিত লঙ্কাপুরীকে নিজ বাহুবলেই স্বায়ত্ত করিয়াছিলাম।’

ইতি ত্রয়োদশ সর্গ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ।

বিভীষণ রাক্ষসেন্দ্র রাবণের বাক্য এবং কুন্তকর্ণের গর্জন শ্রবণ করিয়া, রাক্ষসরাজকে এইরূপহিত ও অর্থযুক্ত বাক্য বলিতে লাগি-লেন। ‘মহারাজ! আপনি কি নিমিত্ত এই বক্ষঃস্থলরূপ ফণা, চিত্তারূপ বিষ, স্তম্ভিতরূপ তীক্ষ্ণদন্ত, পঞ্চাঙ্গুলিরূপ পঞ্চশিরবিশিষ্ট বৃহৎ-কায় সীতারূপ সর্পকে আনয়ন করিলেন? রাজন্! যে পর্য্যন্ত পর্কতশিখরসদৃশ ও নখ-দন্তায়ুধ বানরগণ লঙ্কাতে অভিক্রান্ত না হয়, আপনি তাহার পূর্বেই দাশরথিকে সীতা প্রতি-দান করুন। যে পর্য্যন্ত রাম-নিষ্কিপ্ত বজ্রসদৃশ ও বায়ুর ন্যায় বেগশালী বাণ সকল রাক্ষস-শ্রেষ্ঠগণের মস্তক বিভিন্ন না করে, আপনি তাহার পূর্বেই সীতাকে প্রতিদান করুন। মহারাজ! যখন রামচন্দ্র যুদ্ধ করিবেন, তখন

কুন্তকর্ণ ইন্দ্রজিৎ মহাপাণ্ডু মহোদর অথবা অতিকায় ইহারা কেহই তাঁহার সম্মুখে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে না। যদি রামচন্দ্র লঙ্কায় আসিয়া উপস্থিত হয়েন, তাহা হইলে আপনি সূর্য্য ও সমুদ্রয় দেবগণকর্ত্ত্বক রক্ষিত হইলে অথবা ইন্দ্র এবং যমের আশ্রয় গ্রহণ করিলে কিম্বা আকাশ ও পাতালমধ্যে প্রবেশ করিলেও জীবিত অবস্থায় নিকৃতি লাভ করিতে পারিবেন না।’

তদনন্তর, প্রহস্ত বিভীষণের বাক্য শ্রবণ করিয়া, এই কথা বলিল। ‘সংগ্রাম উপস্থিত হইলে দেবতা, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ভ, উরগ অথবা পতঙ্গশ্রেষ্ঠগণেরও নিকট হইতে কখনই ভয় প্রাপ্ত হই নাই, তখন রাম নামক একজন মানুষ-রাজপুত্র হইতে আমাদের ভয়ের আশঙ্কা কি? রাজহিতাভিলাষী এবং ধর্ম্ম অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের যথার্থ তত্ত্বজ্ঞ বিভীষণ প্রহস্তের অমঙ্গলজনক বাক্য শ্রবণ করিয়া এই অর্থযুক্ত বাক্য বলিলেন। ‘প্রহস্ত! রাক্ষসরাজ মহোদর কুন্তকর্ণ এবং তুমি রামচন্দ্রকে পরাজিত করিব বলিয়া বৃথা প্রগল্ভতা প্রকাশ করিলে; কিন্তু, অধার্ম্মিকের স্বর্গ গমনের ন্যায় তোমারা কেহই তাহা কার্য্যে পরিণত করিতে সমর্থ হইবে না। প্রহস্ত! বাহার উড়ুপাদি সাহায্য নাই, এতাদৃশ ব্যক্তির সমুদ্রপার গমনের ন্যায় তুমি আমি অথবা সমস্ত রাক্ষসগণ দ্বারা কিরূপে সেই অর্থবিশারদ রামচন্দ্রের বধ সাধন হইতে পারে? অধিকন্তু, সেই ইক্ষ্বাকুকুলনন্দন মহারথ রাম অতিশয় ধার্ম্মিক। প্রহস্ত! আমাদের কথা দূরে থাকুক, তাদৃশ কার্য্যক্ষম পুরুষের সংগ্রামে দেবগণও নিতান্ত অনভিজ্ঞের ন্যায় অবস্থান করেন। প্রহস্ত! এখনও রাঘব-বিনির্ম্মিত তীক্ষ্ণ অব্যর্থ বাণ সকল তোমার গাত্র ভেদ করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করে নাই, সেই জন্যই তুমি রাক্ষসরাজের সম্মুখে একরূপ বৃথা বিকণ্ঠন করিতেছ। এখনও রাঘববাহুবিনির্ম্মিত প্রাণাস্তকারী বজ্রতুল্য বেগশালী সূর্য্য-শিত শরনিকর তোমার শরীর ভেদ করিয়া পুনর্বার তাঁহার ভূমির মধ্যে প্রবেশ করে নাই; প্রহস্ত! তুমি সেই জন্যই এইরূপ বৃথা আশ্র-

শ্রাঘা করিতেছ। প্রহস্ত! বলবান্ রাক্ষসরাজ রাঘব ত্রিশীর্ণ ইন্দ্রজিৎ তুমি কুন্তকর্ণ অথবা তাহার পুত্র নিকুন্ত, তোমারা কেহই রণভূমিতে সেই মহেন্দ্রসদৃশ বিক্রমশালী রামচন্দ্রের দিক্ সন্মুখ করিতে সমর্থ হইবে না। অপিচ, এ দেবাস্তক নরাস্তক এবং অতিরথ অতিকায় অকম্পন ইহারাও সেই রামচন্দ্রের সংগ্রামে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে না।’

‘রাক্ষসরাজ কামরূপ বাসনে একান্ত অভিভূত হইয়াছেন, এই জ্ঞাই ভবাদৃশ মহিগণে সহিত মন্ত্রণা করতঃ পরিণাম চিন্তা না করিয়াই রাক্ষসকুল নাশের নিমিত্ত এই তী প্রকৃতি অবলম্বন করিয়াছেন। অপরিসংখ্য বলশালী সহস্রমুণ্ড মহাবল ভীমদর্শন বাহুরূপ রাম-বৈরাগ্যশে বেষ্টিত এই রাক্ষসরাজকে মুক্ত কর। যেক্রপ কোন পুরুষে ভূতাবে হইলে তদীয় সূহৃদগণ কেশ-গ্রহণাদিরূপ নিঃসঙ্গ দ্বারা তাহাকে রক্ষা করে, তক্রপ তোমরা এই রাক্ষসরাজকে রক্ষা কর। প্রহস্ত! সূচীকরূপ বারিপূর্ণ রাঘবরূপ সাগরের তরঙ্গে আচ্ছাদিত হইয়া কাকুৎস্থরূপ পাতালে মগ্ন। এই রাক্ষসরাজকে তোমাদের রক্ষা না উচিত। আমি এই লঙ্কাপুরী, রাক্ষসরাজ তাঁহার সূহৃদগণ ও যাবতীয় রাক্ষসগণের হিতে নিমিত্ত বলিতেছি, রাক্ষসরাজ রামচন্দ্রের নীতা প্রতিদান করুন।’

‘যে মন্ত্রী বিবেচনা পূর্ব্বক শত্রুপক্ষের এ আপনাদের বীৰ্য্য বল ক্ষয় ও বৃদ্ধির বিযথাবৎ পরামর্শ করিয়া স্বামীর হিত বিপদ উপদেশ প্রদান করেন, তিনিই যথার্থ মন্ত্রী।’

ইতি চতুর্দশ সর্গ ॥ ১৭ ॥

পঞ্চদশ সর্গ ।

তদনন্তর, বৃহস্পতিতুল্য বুদ্ধিশালী বিভীষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাক্ষসশ্রেষ্ঠ মহাবল ইন্দ্রজিৎ বলিতে লাগিলেন। ‘পিতৃব্য! আপনাদের ভ্রাতৃ কিজ্ঞাত একরূপ অনর্থক বাক্য বলিতেছেন? পৌলস্ত্যকুল প্রহস্তের কথা শুধাকুক, সহজ হর্ষল মনুষ্যকুলপ্রহস্ত পুত্র-

এরূপ বলে না এবং এরূপ কার্যও করে না। এই কূলে একমাত্র পিতৃব্য বিভীষণই বল বীর্ঘ্য পরাক্রম ধৈর্য্য শৌর্য্য ও তেজোবিহীন পুরুষ জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। হে ভীক! আপনি এ কি ভয় দেখাইতেছেন; আমাদের এক-জনমাত্র সামান্য রাক্ষসই সেই দুই মাহুঘরাজ-পুত্রকে বিনাশ করিতে পারিবে। আমি ত্রিলোকনাথ দেবরাজ ইন্দ্রকেও বন্দী করিয়া ভূমিতলে আনয়ন করিয়াছি। সমগ্র দেবগণও মৎকর্ত্তক পরাজিত হইয়া দিগন্তে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। আমি বলপূর্ব্বক ঐরাবতের দন্তদ্বয় আকর্ষণ করিলে যৎকালে সেই দেবমাতঙ্গ আর্তনাদ করতঃ ভূমিতে পতিত হয়, তখন আমার সেই পরাক্রম দর্শন করিয়া সমগ্র দেবগণই ভয় প্রাপ্ত হইয়াছিল। আমি দেব-গণের দর্পচূর্ণ করিয়াছি এবং রণভূমিতে দৈত্য গণকে বিনাশ করিয়া দৈত্যযুবাতিগণের শোক উৎপাদন করিয়াছি; স্মৃতরাং এতাদৃশ বীর্ঘ্য-শালী হইয়াও কিজন্য সেই সামান্য মনুষ্য রাজপুত্রের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইব না?”

অনন্তর, শত্রুধারিশ্রেষ্ঠ বিভীষণ ইন্দ্রসদৃশ দুর্জয় মহাতেজস্বী ইন্দ্রজিতের পুরোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া এইরূপ অর্থযুক্ত বাক্য বলিতে লাগিলেন। ‘পুত্র! তুমি কার্য্যাকার্য্য বিচারে নিতান্ত অনভিজ্ঞ; কারণ, তোমার বুদ্ধি এখনও বালকের ছায় অপরিপক্ব রহিয়াছে, স্মৃতরাং তুমি আয়বিনাশের নিমিত্তই বহুবিধ প্রলাপ বাক্য প্রয়োগ করিলে। ইন্দ্রজিৎ! তুমি নামমাত্র রাবণের পুত্র এবং নিতান্ত সূত্রং, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তুমি তাঁহার পরম শত্রু, কারণ, রাক্ষস-রাজকে ঘোরতর বিপদে পতিত হইতে দেখি-য়াও তাঁহাকে নিবারণ করিতেছ না। ইন্দ্রজিৎ! তুমি যেক্ষণ দুর্জয়গণাবাক্য সকল বলিলে, তাহাতে আমার মতে তুমি বধাৎ এবং যে এরূপ অব্যবস্থিতচিত্ত উগ্রস্বভাব বালককে এখানে আনয়ন করিয়া মন্ত্রিগণের মধ্যে পবেশ করাইয়াছে, তাহাকেও বধ করা উচিত। ইন্দ্র-জিৎ! তুমি কার্য্যাকার্য্য বিবেকবিহীন প্রগলভ অবিনশী তীক্ষ্ণস্বভাব অনীর্ষদর্শী সূর্য্য দুর্জয় ও

দুরাত্মা এই জন্তই বালকের ছায় এরূপ বলি-তেছ। রামচন্দ্র রণভূমিতে ব্রহ্মদণ্ড সদৃশ কালাগ্নিসমিধ স্ফুটানিত শরনিকর ক্ষেপণ করিতে থাকিলে কে সেই সকল সহ্য করিতে সমর্থ হইবে?”

‘মহারাজ! আপনি রামচন্দ্রকে ধন, রত্ন, ভূষণ, রুচিরবাস এবং বিচিত্র মণির সহিত সীতাকে প্রতিদান করিলে, আমরা নিরুদ্বেগ হই।’

ইতি পঞ্চদশ সর্গ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ।

ধর্ম্মাত্মা বিভীষণ এইরূপ অর্থযুক্ত হিত বাক্য সকল বলিতে থাকিলে, রাবণ কালপ্রেরিতের ছায় তাঁহারকে এইরূপ পরুষ বাক্য সকল বলিতে লাগিলেন। ‘বরং শত্রু অথবা সংক্রুদ্ধ সর্পের সহিতও একত্রে বাস করিবে, কিন্তু নামমাত্র মিত্র অথচ শত্রুসেবী এরূপ মিত্রের সহিত কখনই বাস করিবে না। বিভীষণ! ত্রিলোকমধ্যে কিছুই আমার অবিদিত নাই, বিশেষতঃ একজনের বিপৎ উপস্থিত হইলে অপরে যে, আনন্দিত হয়, আমি জ্ঞাতিগণের এই স্বভাব উত্তমরূপে জানি। বিভীষণ! জ্ঞাতি গণ তাহাদের মধ্যে প্রধান কার্য্যক্ষম বিষানু ধার্ম্মিক ও বীর পুরুষের অবমাননা করে এবং তাহাকে পরিভূত করিবার নিমিত্ত সর্ব্বদাই ছিদ্র অবেষণ করে। জ্ঞাতি অপেক্ষা ভয়াবহ আর কি আছে? ইহাদের মনের ভাব অবগত হওয়া দুঃসাধ্য, এই জ্ঞাতিরূপী আততায়িগণ পরস্পরের বিপৎ উপস্থিত হইলে পরস্পর হর্ষ প্রকাশ করিয়া থাকে। বহুকাল হইল, কতক-গুলি হস্তী পদ্মবনে বিচরণ করিতেছিল, তৎ-কালে তাহারা কতিপয় পাশহস্ত গজারোহী মনুষ্যকে দর্শন করিয়া জ্ঞাতিগণসম্বন্ধে যে কয়েকটি শ্লোক বলিয়াছিল, আমি তোমাদের নিকট তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। ‘আমরা অগ্নি পাশ অথবা অন্তান্ত শত্রু দর্শনে ভীত হই না, কিন্তু এই স্বার্থপর জ্ঞাতিগণকে

দর্শন করিয়া আমাদের সাতিশয় ভয় উপস্থিত হইতেছে। ইহারাই হস্তিপকগণের নিকট আমাদেরকে বন্ধন করিবার উপায় দেখাইয়া দিবে। আমরা শত শত বার দেখিয়াছি জগতে যত প্রকার ভয় আছে, তন্মধ্যে জ্ঞাতি হইতে যে ভয় উপস্থিত হয়, তাহারই পরিণাম বিশেষ কষ্টজনক হইয়া উঠে। যেকোন গো সকলে হব্য কব্যা সাধনরূপ সম্পত্তি, ললনাগণে চাপল্য এবং ব্রাহ্মণে তপস্শা নিয়তই থাকে, তজ্জপ জ্ঞাতিগণেও নিয়তই ভয় আছে।”

‘বিভীষণ! আমি যে শত্রুগণকে পরাস্ত করিয়া অতুল ঐশ্বর্য লাভ করতঃ সর্বলোক কর্তৃক সংরূপ হইয়াছি, বোধ হয়, আমার এই সৌভাগ্য তোমার নিরতিয় অসন্তোষের কারণ হইয়াছে। যেকোন পদ্মপত্রের বারি-বিন্দু পতিত হইলে তাহা কোনরূপেই পত্রে সংশ্লিষ্ট হয় না, তজ্জপ ক্রুর স্বভাব-সম্পন্ন লোকের সহিত সৌন্দর্য্য করিলে, তাহা কোনরূপেই তাহার অন্তঃকরণে সংশ্লিষ্ট হয় না। যেকোন শরৎকালে মেষ সকল গর্জন ও মনয়ে সময়ে বারিবর্ষণ করিতে থাকিলেও তাহাতে পৃথিবী জলসংক্রিয় হয় না, কেবল গর্জন ও বর্ষণ মাত্রই হয়, তজ্জপ গর্জনের সহিত যতই সৌন্দর্য্য প্রকাশ কর, তাহা প্রকৃতরূপে কোন ফলোপধায়ক না হইয়া কেবলমাত্র বৃথা গর্জন ও বর্ষণের অলুরূপ হয়। যেকোন মধুকর তৃষিত হইয়া পুষ্প সকলে ইচ্ছারূপ মধুপান করতঃ পরিতৃপ্ত হইলে, আর তন্মধ্যে অবস্থান করে না, তজ্জপ দুর্জনের সহিত সৌন্দর্য্য করিলে সে আপনারই কার্য সাধন করিয়া লয়; বিভীষণ! তুমিও তজ্জপ। যেকোন তৃষার্ত মধুব্রত কাশ-পুষ্পে উপস্থিত হইয়া বিশেষ চেষ্টা করিলে তাহা হইতে অভিলাষারূপ মধু প্রাপ্ত হয় না, তজ্জপ দুর্জনের সহিত সৌন্দর্য্য করিলে তাহার নিকট হইতে কোন ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যেকোন হস্তী প্রথমতঃ জলে স্নানকরতঃ তৎপরেই কর দ্বারা ধূলি নিক্ষেপ পূর্বক স্নান-কৃত নির্মলতা নাশ করিয়া আপনার গাত্র কলুষিত করে, তজ্জপ দুর্জনের সহিত সৌন্দর্য্য করিলে, সেনিজ-কার্য

সাধানের পর স্বয়ংই পূর্ব কৃত মেঘ বিষ্মত হইয়া সৌহার্দ্য নাশ করিয়া থাকে। অহে কুল-পাংশন! তোরে আর অধিক কি বলিব! তোরে জীবনে ধিক! তুমি আমার সহোদর, এই জন্তই একরূপ কথা বলিয়া এখনও জীবন ধারণ করিতেছিস্; নচেৎ অন্য কেহ একরূপ কথা বলিলে, এইক্ষণেই তাহাকে বিনষ্ট করিয়া ফেলিতাম।’

শ্রায়বাদী বিভীষণ রাবণ কর্তৃক এইরূপ পক্ষ-বাক্যে ভৎসিত হইয়া হস্তে গদা গ্রহণ করতঃ আপনার চারিজন সহচরের সহিত আকাশ পথে উখিত হইলেন এবং একান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া অন্তরীক্ষ হইতে ভ্রাতা রাক্ষস-রাজকে বলিতে লাগিলেন। ‘মহারাজ! আপনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পিতৃহৃদ্য এবং মাতুল, সূতরাং আপনি যাহা বলিবেন তৎসমস্তই আমার সহ করা কর্তব্য, কিন্তু আপনি ধর্ম-পথ পরিত্যাগ করিয়া পরদার হরণাদিরূপ ঘোরতর অধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এই জন্তই আপনি অগ্রজ হইলেও আমি অদ্য আপনার এই পুরুষ-বাক্য সকল সহ করিলাম না। দর্শনন! আমি আপনার হিত-সাধন বাসনাতেই এইরূপ নীতি সঙ্গত বাক্য সকল বলিয়াছিলাম, কিন্তু আপনি কালবলীভূত হইয়া তাহা গ্রহণ করিলেন না; তদ্বিষয়ে আপনারই বা দোষ কি, ইহা প্রসিদ্ধই আছে, আয়ুঃশেষ হইলে মুচ্ছ জনগণ হিতকামী স্নেহ-দগ-সমীরিত সঙ্গদেশ বাক্য সকল শ্রবণ করে না। মহারাজ! প্রিয়বাদী পুরুষ অনেক আছে, কিন্তু শুনিতে অপ্রিয় অথচ পরিমাণ শুভদায়ক বাক্যের বক্তা এবং শ্রোতা উভয়ই দুর্লভ। যেকোন গৃহ অগ্নি প্রদীপ্ত হইলে, তৎকালে উপেক্ষা করা উচিত হয় না, তজ্জপ আপনাকে সর্বভূত বিনাশি কালপাশে বদ্ধ হইয়া বিনষ্ট হইকে দেখিয়াই আমি একরূপ হিত বাক্য সকল বলিয়াছিলাম। মহারাজ! আমি আপনাকে রামচন্দ্র কর্তৃক প্রদীপ্ত হতাশন সদৃশ কাঞ্চন ভূষিত সুশানিত শরনিকর দ্বারা নিহত দর্শন করিতে ইচ্ছা করি না, সেই জন্তই এইরূপ হিতবাক্য সকল বলিয়াছিলাম। যেকোন

শকত সেহু যতই দৃঢ় হউক না কেন, প্রাবৃট-
গল সমাগত হইলেই ভগ্ন হইয়া যায়, তদ্রূপ
ক্লেশ যতই বলবান্ অজ্ঞাত ও শূর হউক না
কন, কাল উপস্থিত হইলে তাহাকে অবসন্ন
হইতে হয়। মহারাজ! সে যাহা হউক,
আমি গুরু আমি আপনার হিতকামনায় যে
দস্ত বলিয়াছি, যদি তজ্জন্ম আমার অপরাধ
হইয়া থাকে, তাহা ক্ষমা করিবেন। আমি গমন
রিতেছি, আপনি আমাকে বিদায় দিয়া
দী হউন এবং রাক্ষসগণের সহিত এই
দাপুরী ও আপনাকে সর্বতোভাবে রক্ষা
করুন।’

‘আমি মঙ্গল কামনায় আপনাকে নিবারণ
রিতেছিলাম, কিন্তু আপনি তাহা গ্রহণ
করিলেন না। মহারাজ! আয়: শেষ হইলে
আমাকে যখন কাল বশীভূত হয়, তৎকালে
দ্রুপদ সমীপিত হিত বাক্য সকল কোন-
পই গ্রহণ করে না। রাক্ষসনাথ! আপ-
নও সেই দশা উপস্থিত হইয়াছে; নচেৎ
শে স্বহৃদ্বাক্যে একরূপ অনাদর প্রকাশ
রবার কারণ কি?’

ইতি ষোড়শ সর্গ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ।

বিভীষণ রাক্ষসরাজ রাবণকে পুরোক্তরূপ
ধাক্কা সকল করিয়া, যে স্থানে রামচন্দ্র
গের সহিত অবস্থান করিতেছিলেন, মুহূর্ত-
মধ্যে তথায় উপস্থিত হইলেন। বানরবৃন্দ
গণ ভূমিতল হইতে সেই গগনস্থিত তেজঃ-
শ্রী সূর্যমেক শিখর সদৃশ বিভীষণকে
ধরে পাইল। বুদ্ধিমান্ বানররাজ স্ত্রী
ব এবং বানরগণ বর্ষ ও অস্ত্রধারী উত্তম
ভূষিত পরাক্রমশালী চারিজন অল্পচরের
ত সেই মেঘ ও পর্কত সদৃশ, বজ্রের ভায়
প্রাপ্ত, দিব্যাস্ত্রধারী, দিব্য ভূষণ ভূষিত
রাক্ষসকে দর্শন করিয়া চিন্তা করিতে
লা। অনন্তর, স্ত্রী ব মুহূর্তকাল চিন্তা
লা, হতমান্ প্রভৃতি বানরগণকে বলিলেন।
দেখ, আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে এই

সর্কাস্ত্রধারী রাক্ষস আমাদের সহিত
বার নিমিত্তই অপর চারিজন রাক্ষসের সহিত
এখানে আসিয়াছে।’ বানর বৃন্দপতিগণ
স্ত্রী বের বাক্য শ্রবণ করিয়া শালবৃক্ষ এবং
বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড সকল উত্তোলন করতঃ এই
কথা বলিল। ‘মহারাজ! আপনি শীঘ্রই এই
ছুরায়াদিগকে বধ করিবার নিমিত্ত আমা-
দিগকে আদেশ করুন; আমরা অবিলম্বেই
ইহাদিগকে বিনাশ করিয়া ধরণীতলে নিপা-
তিত করি।’

বানরগণ পরস্পর এইরূপ বলিলে, বিভী-
ষণ সমুদ্রের উত্তর তীরে উত্তীর্ণ হইয়া, ক্ষণকাল
বিশ্রাম করতঃ স্বস্থ হইলেন। তদনন্তর, সেই
দীর্ঘদর্শী স্ত্রী ব এবং অপর বানরগণকে
সম্বোধন করতঃ সমুচিত গভীরস্বরে বলিতে
লাগিলেন। রাক্ষসগণের অধীশ্বর রাবণ
নামক হর্ষিত রাক্ষস আছে, আমি তাহার
অনুজ লাভা, আমার নাম বিভীষণ। সেই
ছুরায়াই জটায়ুকে নিহত করিয়া জনস্থান
হইতে জনকনন্দিনীকে হরণ করিয়া লইয়া
গিয়াছে। জানকী ক্রুরস্বভাব রাক্ষসীগণ-
কর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া, তদীয় অধিকার
মধ্যে দীনভাবে বাস করিতেছেন। আমি
“রামচন্দ্রকে সীতা প্রতিপ্রদান করুন” ইত্যাদি
বহুবিধ নীতিসম্মত বাক্যে রাবণকে বারম্বার
অনুরোধ করিয়াছিলাম; কিন্তু মুমূর্খ ব্যক্তি
যে রূপ ঔষধ সেবন করে না, তদ্রূপ তাহার
মৃত্যুকাল সন্নিকট হওয়ায়, সে মদীকৃত-হিত-
বাক্য সকল গ্রহণ করিল না, বরং বহুবিধ
পক্ষবাক্য-দ্বারা দাসের ভ্রায় আমার অব-
মাননা করিল।

‘আমি তৎকর্তৃক অবমানিত হইয়া জীপু-
লাদি সমুদায় পরিত্যাগ করতঃ রামচন্দ্রের
শরণাগত হইয়াছি। সে যাহা হউক, তোমরা
শীঘ্রই সেই সর্বলোকশরণ্য মহায়া রামচন্দ্রের
নিকট আমার আগমনবার্তা নিবেদন কর।’
লঘুবিক্রম বানররাজ স্ত্রী ব বিভীষণের বাক্য
শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণের সম্মুখেই রামচন্দ্রকে
সংক্রোধে এই কথা বলিলেন। ‘মহারাজ!
কয়েকজন শত্রু সৈন্য অল্পপক্ষিতভাবে আনা-

দের সেনাসম্মিলনমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, বোধ হয় উল্লুখ যেরূপ অবসর প্রাপ্ত হইলে বায়সগণকে নষ্ট করে, তদ্রূপ ইহারও অবসর পাইলেই আমাদিগকে নিহত করিবে। হে শত্রুতাপন! যাহাতে বানরগণের মঙ্গল হয়, আপনি এইরূপ কার্য্যাকাৰ্য্য বিচার, সেনা-সম্মিলন, তাহাদের শিক্ষাবিধান ও শত্রুগণের বলবৃদ্ধান্ত অবগত হইবার নিমিত্ত চর নিযুক্ত করুন; তাহা হইলেই আপনার মঙ্গল হইবে। এই কামরূপী শূর রাক্ষসগণ সকলেই অল্প-লক্ষিতভাবে আকাশপথে আগমন করিয়াছে। মহারাজ! ইহাদিগকে বিশ্বাস করা উচিত নহে, কারণ ইহারা কপট উপায় দ্বারা উৎকট অনিষ্ট করিতে পারে। বোধ হয়, রাক্ষসেন্দ্র রাবণের চর এই সমাগত বুদ্ধিমান রাক্ষস, আমাদের মধ্যে প্রবেশ করিয়া পরস্পর ভেদ-সাধন করিবে অথবা আপাততঃ বিশ্বস্তভাবে সৈন্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কালক্রমে অবসর প্রাপ্ত হইলে, পরেই আমাদিগকে বিনাশ করিয়া ফেলিবে। যদি বলেন এই সমাগত রাক্ষস যেই হউক, সৈন্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেই আমার বলবৃদ্ধি হইবে, কিন্তু তাহা নীতি-বিরুদ্ধ; কারণ, পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, যুদ্ধের সময় “স্বকীয় মিত্রপ্রেরিত ও কার্য্যকালে ভূতি-দ্বারা সংগৃহীত এই ত্রিবিধ বল গ্রহণ করিবে, কিন্তু শত্রু সৈন্যকে কখনই গ্রহণ করিবে না।” হে প্রভো! এত সহজেই রাক্ষস, বিশেষতঃ আপনার শত্রু রাবণের ভ্রাতা এবং শত্রুপক্ষ হইতেই আগমন করিয়াছে, স্ততরাং কি প্রকারে ইহাকে বিশ্বাস করা যাইতে পারে? রাক্ষসেন্দ্রের অল্পভ্রাতা এই বিভীষণ অপর চারিজন রাক্ষসের সহিত আপনার শরণাগত হইয়াছে, কিন্তু আপনি নিশ্চয়ই জানিবেন রাবণই বিভীষণকে পাঠাইয়াছে। হে ক্ষমাশীল! সে যাহা হউক, আমার মতে ইহাকে নিগ্রহ করাই কর্তব্য। এই কুটিলবুদ্ধি মাম্বাবী প্রথমতঃ বিশ্বস্তভাবে অবস্থান করিয়া সমগ্রসমুদায়ের আপনাকে প্রহার করিবার নিমিত্তই রাবণকর্তৃক সন্ধিষ্ট হইয়া এখানে আসিয়াছে। মহারাজ! এই বিভীষণ নৃশংস

রাবণের ভ্রাতা, অতএব শীঘ্র তীক্ষ্ণ দণ্ড বিধান করিয়া সচিবগণের সহিত ইহাকে বিনাশ করুন।’ বাক্যবিশারদ সেনাপতি সুরীষ ক্রোধভরে বাক্যকুশল রামকে এই কথা বলিয়া মৌন অবলম্বন করিলেন।

মহাবল রাম সুরীষের বাক্য শ্রবণ করিয়া সমীপস্থিত হনুমান্ প্রভৃতি বানরগণকে এই কথা বলিলেন। ‘বানররাজ সুরীষ রাবণমুখ্য বিভীষণের বিষয়ে যে যুক্তিযুক্ত বাক্য সকল বলিলেন, বোধ হয় তোমরা সকলেই তাহা শ্রবণ করিয়াছ। সূর্য্যদের কার্য্যাকাৰ্য্য সন্দেহ উপস্থিত হইলে অথও মঙ্গলাভিলাষী বুদ্ধিমান ও বিচার সমর্থ মিত্রের এতাদৃশ উপদেশ প্রদান করাই কর্তব্য; অতএব তোমরা এবিষয়ে আপন আপন মত প্রকাশ কর।’ অনলস বানরগণ রাবণকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া, তাহার প্রিয়কামনায় বিনীতভাবে বলিতে লাগিল। ‘হে রঘুনন্দন রাম! ত্রিলোক মধ্যে কিছুই আপনার অবদিত নাই, তথাপি সূর্য্যভাবে আমাদিগকে যে জিজ্ঞাসা করিতে ছেন, ইহাতেই আত্মাকে চরিতার্থ বোধ করিতেছি। মহারাজ! আপনি সত্যতঃ, শূর ধার্মিক, দৃঢ়বিক্রম, স্মৃতিমান, কার্য্যাকাৰ্য্য বিচারক এবং সূর্য্যদ্বগণের বাক্যে বিশ্বাস করিয়া থাকেন; সেই জন্য আপনার কার্য্যসমর্থ দীর্ঘদর্শী সচিবগণ একে একে আপনার নত প্রকাশ করুন।’

অনন্তর, বানরবৃন্দরাজ বুদ্ধিমান অঙ্গর বিভীষণের চরিত্র পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত রামচন্দ্রকে বলিতে লাগিলেন। ‘মহারাজ বিভীষণ শত্রুর নিকট হইতে আসিয়াছে স্ততরাং শঙ্কনীয়, অতএব তাহাকে সহস বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে, কারণ ক্রুরস্বভাৱ রাক্ষসগণ সচরাচর আত্মভাবে গোপন করত অবসর পাইলে একপ প্রহার করে যে, সেই অনর্থ অতীব ভয়ঙ্কর হইয়া উঠে। প্রথমতঃ হিতাহিত বিবেচনা করিয়া বলসংগ্রহ করা কর্তব্য, যাহাদের অধিক গুণ আছে, তাহা দিগকেই সংগ্রহ করিবে এবং দোষভাগ অধিক হইলে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে

মহারাজ! আমি সেই জন্য বলিতেছি, যদিপি আপনি সমাগত বিভীষণাদিতে অধিক দোষ দেখিতে পান, তবে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করুন, অথবা বিশেষ গুণশালী হয় নিঃশঙ্কচিত্তে সংগ্রহ করুন।’

অনন্তর, শরভ ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া এই মুক্তিযুক্ত বাক্য বলিল। ‘হে নর শাদ্দীল! ইহাদের চরিত্রপরীক্ষার নিমিত্ত শীঘ্র একজন দূত প্রেরণ করুন; তদনন্তর চারমুখে অবগত হইয়া যথাবিধি পরীক্ষা করতঃ সংগ্রহ করিবেন।’ তদনন্তর মন্ত্রণানিপুণ জাম্ববানু যথাশাস্ত্র বিচার করতঃ এই সগুণ অথচ দোষরহিতবাক্য বলিলেন। ‘রাজনু! বিভীষণ রাক্ষসরাজকে সঙ্কটে পতিত দেখিয়াও যখন অবতাকালে তাহার অধিকার হইতে আমাদের অধিকারে আসিয়াছে, তখন নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে, আপনার সহিত বন্ধবৈর রাক্ষসেন্দ্র রাবণই ইহাকে প্রেরণ করিয়াছে, স্ততরাং ইহা হইতে অনিষ্ট হইবার সম্পূর্ণ আশঙ্কা আছে; অতএব ইহাকে ত্যাগ করাই বিধেয়।’ নয়ানয়নপণ্ডিত বাক্যকুশল মৈন্দ বিবেচনা করিয়া এই হেতু যত বাক্য বলিলেন। ‘মহারাজ! রাবণের অনুজ ভ্রাতা এই বিভীষণকে প্রথমতঃ চারমুখে সমুদয় বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিয়া ইহার মনোগত ভাব অবগত হউন। হে নরশাদ্দীল! তৎপরে ভাল মন্দ বিবেচনা করিয়া যাহা কর্তব্য হয় করিবেন।’

অনন্তর, সর্কশাস্ত্রজ্ঞ সচিবশ্রেষ্ঠ হনুমান এই অর্থসম্বন্ধে মিতাক্ষর মধুরসন্দর্ভ ও শ্রবণ-স্বপকর বাক্য সকল বলিতে লাগিলেন। ‘হে বাগিশ্রবর! আপনি অসীম ধীশক্তিসম্পন্ন এবং শাস্ত্র সকলের অর্থতত্ত্ব নিরূপণসমর্থ; আমার বোধ হয়, যদি সুরসচিব বৃহস্পতিও মন্ত্রণাদাতা হয়েন, তথাপি কেহই আপনাকে অভিজ্ঞত করিতে সমর্থ হইবেন না। রাজনু! আমি তর্ককুশল মন্ত্রিপদবাচ্য ও অতিশয় বুদ্ধিমান বলিয়া অথবা ইচ্ছাপূর্বক একরূপ বলিতে প্রবৃত্ত হই নাই, কিন্তু এই গুরুতর কার্য উপস্থিত হওয়ায় আপনি সম্মানপূর্বক জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, সেই জন্যই বলিতেছি। মহারাজ!

আপনার অঙ্গদাদি সচিবগণ বিভীষণের দোষ-গুণ পরীক্ষার বিষয়ে যাহা বলিলেন, তাহাতে অনেক দোষ আছে, বিশেষতঃ এসময় তাহার চরিত্রাদি পরীক্ষাকার্য্য সমাধান হইয়া উঠিবে না। বিভীষণকে এখানে আনয়ন করিয়া তদ্বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসাদিরূপ নিয়োগ ব্যতিরেকে তাহার আন্তরিক ভাব ও বলবীৰ্য্যাদির বিষয় কিছুই জানা যাইতেছে না, কিন্তু সহসা রাজসমীপে আনয়ন করাও অনুচিত। আপনার সচিবগণ চারপ্রেরণের বিষয় যাহা বলিয়াছেন, কোন প্রয়োজন না থাকায় আমি তাহারও আবশ্যক দেখিতেছি না। আর জাম্ববানু ‘বিভীষণ রাক্ষসরাজকে সঙ্কটে পতিত দেখিয়াও যখন অবতাকালে তাহার অধিকার হইতে আমাদের অধিকারে আসিয়াছে, ইত্যাদি বলিয়াছেন; কিন্তু বিভীষণ অবতাকালে রাবণকে পরিত্যাগ করিয়া যে জন্য আমাদের অধিকারে আসিয়াছে, আমি তদ্বিষয়ে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি, স্থিরচিত্তে শ্রবণ করুন। বিভীষণ রাবণের অশেষ দোষ দোঁরায়া এবং আপনাকে তাহা হইতে সংপূর্ণ গুণবান্ ত সমধিকবিক্রমসম্পন্ন দর্শন করিয়া যে, আপনার নিকট আসিয়াছে, ইহাতে তাহার সমধিক বুদ্ধিমানেরই কার্য্য করা হইয়াছে। অজ্ঞাতকুলশীল চরদ্বারা বিভীষণকে তদীয় বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিবার বিষয়ে মৈন্দ যাহা বলিয়াছেন, আমি তদ্বিষয়েও বিচার করিয়া যাহা সিদ্ধান্ত করিয়াছি, শ্রবণ করুন।’

‘মহারাজ! বিভীষণ বুদ্ধিমান, অতএব অজ্ঞাতকুলশীল কোন পুরুষ সহসা তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার মনে আশঙ্কা উপস্থিত হইবে; স্ততরাং যে স্থখলাভ-লালসায় আপনার সহিত মিত্রতা করিতে আসিয়াছে, তাহাও দূষিত হইবে। রাজনু! শত্রুর মনোগত ভাব সহসা অবগত হওয়া দুষ্কর, অতএব কিছুদিন বিভীষণের ব্যবহার দর্শন এবং কাকূতি ও বাগ্ভঙ্গী শ্রবণ করিলেই তাহার অভিপ্রায় অবগত হইতে পারিবেন। সে যাহা হউক, আমি যতদূর পরীক্ষা করিয়াছি, তাহাতে বিভীষণের বাক্যাদিতে কোন

অসদভিপ্রায় জানিতে পারি নাই এবং তাহার মুখেও অপ্রসন্নতার কোন চিহ্ন লক্ষিত হয় নাই; সুতরাং তাহার চরিত্রের প্রতিও আমার কোন সন্দেহ নাই। মহারাজ! বিভীষণ শঠস্বভাব হইলে কখনই শঙ্কারণিত হইয়া সুস্থচিতে আপনায় নিকট আগমন করিত না। অপিচ তাহার বাক্যেও কোন দোষ দেখিতে পাই নাই, সুতরাং তাহার প্রতি আমার কোন সন্দেহ হইতেছে না। মনোগত ভাব গোপন করিতে যতই চেষ্টা করুক না কেন, তাহা কোনরূপেই অপ্রকাশিত থাকে না; কারণ অন্তর্ভাব শঠতা পূর্ণই হউক অথবা ভালই হউক, সহসা প্রকাশ হইয়া পড়ে। হে কার্ণারাজ! দেশকালের বিষয় বিবেচনা করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইলে, তাহা পরিণামে অবশ্যই সফল হয়, সুতরাং বিভীষণ আপনাকে রাবণ বধে উদ্যোগী, রাবণকে বলগর্ষিত ও পাপরত, বালিকে নিহত এবং সুগ্রীবকে কিক্ষিয়ারাজ্যে অভিষেচিত দেখিয়া, যজ্ঞপ বালিকে নিহত করিয়া সুগ্রীবকে রাজ্য প্রদান করিয়াছেন, তজ্জন রাবণকে বিনাশ করিয়া তাহাকেই রাজ্য প্রদান করিবেন, এই প্রত্যাশাতেই আপনায় শরণাগত হইয়াছে; অতএব তাহাকে সাদরে গ্রহণ করাই কর্তব্য’।

‘হে বুদ্ধিমন! আমি বিভীষণের চরিত্রের সরলতা বিষয়ে শব্দানুসারে যাহা বলিলাম, সমস্তই শ্রবণ করিলেন, অতঃপর যাহা কর্তব্য হয়, বিধান করুন।’

ইতি সপ্তদশ সর্গ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ ।

অনন্তর, সর্কশাস্ত্রসুপণ্ডিত অজ্ঞেয় রাম, যত্নশীল বায়ুনন্দন হনুমানের বাক্য শ্রবণে অতিশয় প্রীতি লাভ করতঃ এইরূপ প্রত্যুত্তর করিলেন। ‘তোমরা আমার হিত সাধনে যত্নবান হইয়াছ, অতএব বিভীষণের বিষয়ে আমার যাহা বক্তব্য আছে, তাহা তোমাদের নিকট বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। যখন

বিভীষণ মিত্রতা করিবার নিমিত্ত আমার শরণাগত হইয়াছে, তখন তাহার অশেষ দোষ থাকিলেও আমি তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারি না; অধিকন্তু এইরূপ আচরণ করিলে সাধুগণের নিকটেও নিন্দনীয় হইব না’। অনন্তর, বানররাজ সুগ্রীব রাঘবের বাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে বহুবিধ তর্ক ও পরামর্শ করতঃ পুনর্বার বিভীষণ চরিত্রের দোষ বিষয়ক এই শুভজনক বাক্য বলিলেন। ‘এই নিশাচর ছুরিগ্রহই হউক আর সচুরিগ্রহই হউক, যখন ভ্রাতাকে এতাদৃশ বাসনে পতিত দেখিয়াও পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছে, তখন বিপদে পতিত দেখিয়া বিভীষণ যাহাকে পরিত্যাগ না করিবে, আমি কাহাকেই তাহার এরূপ অন্তরঙ্গ দেখিতে পাই না। মহারাজ! বিভীষণ আপাততঃ আপনায় শরণাগত হইতেছে, কিন্তু কোন বিপদে পতিত দেখিলেই তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিবে।’

তদনন্তর, সত্য পরাক্রম কাণ্ডে রাম বানররাজ সুগ্রীবের বাক্য শ্রবণ করিয়া, বানরগণের প্রতি দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করতঃ স্নেহে হাস্ত করিয়া পুণ্যলক্ষণ লক্ষণকে বলিলেন। ‘লক্ষণ! বানররাজ যাহা বলিলেন, বহুকাল বুদ্ধগণের উপাসনা করিয়া শাস্ত্র সকল অধ্যয়ন না করিলে কেহই এরূপ বলিতে সমর্থ হয় না। সুগ্রীব বিভীষণের ভ্রাতৃ-পরিত্যাগরূপ যে দোষ কীর্তন করিলেন, তদ্বিষয়েও সর্বভূপসাধারণ প্রত্যক্ষ সর্বলোক-প্রসিদ্ধ এবং পূর্বাঙ্গের সুস্মৃতির আরও কিছু বক্তব্য আছে। পণ্ডিতগণ জ্ঞাতি এবং এবং নিকটবর্তী অপর রাজাকেই রাজার শত্রু বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন, কারণ বিপদ উপস্থিত হইলে, অবসর প্রাপ্ত হইয়া তাহারই বিনাশসাধনের চেষ্টা করে। লক্ষণ! রাবণের ভ্রাতা বিভীষণও রাক্ষসরাজকে বিপদে পতিত দেখিয়া তাহার বিনাশ সাধনের নিমিত্তই আমার নিকটে আসিয়াছে। জ্ঞাতি যতই নিপাপ হউক না কেন, সতত আশ্রয়িত-সাধনেরই চেষ্টা করে, সুতরাং ইহারা হিতৈষী হইলেও নৃপতির সম্পূর্ণ আশঙ্কার স্থল। অতঃ

এব বিভীষণ রাবণ হইতে অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া যে আমার নিকট আসিয়াছে, আমি ইহাতে তাহার কোন দোষ দেখিতে পাই না। অপিচ, তোমরা শক্রবলসংগ্রহের যে দোষ উল্লেখ করিয়াছ, আমি তদ্বিষয়েও এই নীতিশাস্ত্র-সঙ্গত উত্তর করিতেছি শ্রবণ কর। আমরা বিভীষণের জ্ঞাতি নহি, সুতরাং সে আমা-দিগকে বিনষ্ট করিয়া মদীয় রাজ্য অধিকার করিবার বাসনায় এখানে আইসে নাই; কিন্তু ভ্রাতার বিনাশসাধন করিয়া তদীয় রাজ্যলাভ প্রত্যাশাতেই আমার শরণাগত হইয়াছে। আমার বোধ হয়, বিভীষণ কার্য্য-কার্য্য বিচরনমর্থ, অতএব তাহাকে গ্রহণ করাই কর্তব্য। ইহা প্রসিদ্ধই আছে যে, ভ্রাতৃগণ পরস্পর মিলিত হইয়া অব্যাকুলচিত্তে মনুষ্টমানেসে বাস করে; কিন্তু, কালক্রমে সকলেরই রাজ্যলাভলাভলাসী বলবতী হইলে, পরস্পরের ভেদ উপস্থিত হয়। তদনন্তর, জ্ঞাতিগণের যেরূপ চিরপ্রচলিত রীতি আছে, তদনুসারে যুদ্ধকোলাহল ও পরস্পর হইতে পরস্পরের ভয় উপস্থিত হয়; সুতরাং বোধ হয়, বিভীষণ এতাবকাল রাবণের সহিত মৌভাত্রে বাস করিতেছিল, অধুনা কোন কারণ বশতঃ শক্রতা উপস্থিত হওয়ায়, তাহার বিনাশ-সাধন করিয়া তদীয় রাজ্যলাভের প্রত্যাশাতেই আমার শরণাগত হইয়াছে, অতএব তাহাকে গ্রহণ করাই কর্তব্য। বৎস! তোমার এক্ষণে আশঙ্কা হইতে পারে, ভরত রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াও কি জন্য তাহা গ্রহণ করিলেন না, কিন্তু লক্ষ্মণ! পৃথিবীতে ভরতের জায় লোভ-বহিত ভ্রাতা, আমার জায় পিতৃব্যাক্য প্রতি-পালক পুত্র এবং তোমার জায় সর্বপ্রথমতঃ সকল প্রকার সুখ বিসর্জনপূর্বক মিত্রকার্য্য-অতীব দুর্লভ।

রাম লক্ষ্মণকে এই কথা বলিলে, বুদ্ধিমান সূত্রী বদণ্ডায়মান হইয়া প্রণতি পুরঃসর এই কথা বলিলেন। 'হে ক্ষমানীল! বোধ হয়, রাবণই এই রাক্ষসকে প্রেরণ করিয়াছে, অতএব আমাদের নতঃপ্রত্যাহার করাই শ্রেয়ঃ। হে ঐশ্বর্য্য! এই কুটিলবুদ্ধি রাক্ষস রাবণকর্তৃক আদিষ্ট

হইয়া, আপনার আমার অথবা লক্ষ্মণের বিনাশসাধন করিবার নিমিত্তই এখানে আসিয়াছে, অতএব নৃশংস রাবণের ভ্রাতা এই বিভীষণকে সচিবগণের সহিত বিনাশ করাই কর্তব্য।' বক্তব্যর সেনাপতি সূত্রীব বাক্য-বিশারদ রঘু নন্দন রামকে এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

রাম সূত্রীবের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, ক্ষণকাল চিন্তা করতঃ বানররাজকে এই কথা বলিলেন। 'সূত্রীব! এই রাক্ষস বিভীষণ ছুটাই হউক আর সচরিত্রই হউক, আমার অগ্নুমাত্র অনিষ্ট করিতে সমর্থ হইবে না। কপীশ্বর! সামান্য বিভীষণের কথা দূরে থাকুক, আমি ইচ্ছা করিলে, ক্ষণকাল-মধ্যেই পৃথিবীস্থ তাবৎ পিশাচ দানব যক্ষ ও রাক্ষসগণকে অঙ্গুলির অগ্রভাগ-দ্বারাই নিহত করিতে পারি। অপিচ, তোমরা শক্রসৈন্য সংগ্রহবিষয়ে যে দোষ কীর্ত্তন করিয়াছ, তদ্বিষয়ে আমি পূর্বে যে একটি ইতিহাস শ্রবণ করিয়াছি, তাহা তোমাদিগের নিকট বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। কোন সময়ে একজন ব্যাধ আপন স্ত্রীকে হত্যা করতঃ গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া কপোতের আবাসভূত এক বৃক্ষের নিম্নভাগে উপস্থিত হইল। কপোত স্বাশ্রয়াগত শত্রুকে শীতার্হ দর্শন করিয়া অগ্নি আনয়নপূর্বক শীত নিবারণ করতঃ সাধ্যানুসারে তাহার সেবা করিল এবং তদনন্তর স্বীয় মাংস-দ্বারা ক্ষুধা নিবারণ করিতেও অহুরোধ করিল। হে বানরশ্রেষ্ঠ সূত্রীব! বশন তির্ঘ্যগজাতি হইয়াও ভাৰ্য্যা-হস্তা শরণাগত শত্রুর প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন না করিয়া বরং যথাবিধি সংকারই করিয়াছে, তখন আমি ক্ষত্রিয় হইয়া কিপ্রকারে শরণাগত শত্রুর প্রতি অনাদর প্রকাশ করিব? অপিচ, হে শক্রতাগন সূত্রীব! এতদ্বিষয়ে মহর্ষি কণ্ঠের পুত্র সত্যবাদী মহর্ষি কণ্ঠ যে কয়েকটি ধর্ম্মসঙ্গত গাথা গান করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর। "শরণাগত হইয়া কৃত্য-জলিপুটে দীনভাবে আশ্রয় প্রার্থনা করিলে, আশ্রিতরক্ষণরূপ ধর্ম্ম প্রতিপালনের অহুরোধ

তাঁদুশ শত্রুকেও বিনাশ করিবে না । শত্রু আর্জাই হউক, অথবা দৃগুই হউক, কাতরভাবে শত্রুর শরণাগত হইলে প্রাণপর্যন্ত বিসর্জন করিয়াও তাহাকে রক্ষা করা উচিত; তাহা হইলেই প্রকৃত ধার্মিকের কার্য্য করা হয় । কিন্তু যদি ভয় মোহ অথবা স্বেচ্ছাপূর্ব্বকই হউক, শত্রুদুসারে যথাবিধি রক্ষা না করে, তাহা হইলে পাপগ্রস্ত এবং জনসমাজেও নিন্দাভাজন হইতে হয় । এইরূপ আশ্রিত ব্যক্তিকে রক্ষা না করিলে, যদ্যপি সে কোন-রূপে বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই নিহত ব্যক্তি তদীয় স্মৃতির ফলভাগী হইয়া স্বর্গে গমন করে ” । স্ত্রীঃ ! শরণাগত ব্যক্তিকে রক্ষা না করিলে, আপাততঃ বীর্য্যবিহীন হইয়া দুর্গশোভাগী এবং পরত্র স্বর্গভ্রষ্ট হইতে হয় । অতএব আমি সেই মহাবী কপূর ধর্ম্মসম্বৃত যশোবর্দ্ধন ও স্বর্গপ্রাপক সছপদেশ বাক্য সকল যথাবৎ প্রতিপালন করিব; তাহা হইলে বিশেষ ফলোদয় হইবে । অপিচ, একবারমাত্র “ আমি আপনার শরণাগত হইলাম ” এই কথা বলিয়া আমার আশ্রয় প্রার্থনা করিলে, সে যেই হউক না কেন, আমি তৎক্ষণাৎ তাহাকে অভয় প্রদান করিব; স্ত্রীঃ ! এই আমার প্রধান সঙ্কল্প । হে বানরশ্রেষ্ঠ স্ত্রীঃ ! এ ব্যক্তি বিভীষণ অথবা যদ্যপি স্বয়ং রাবণই হয়, তথাপি আমি অভয় প্রদান করিতেছি; তুমি শীঘ্র তাহাকে আমার নিকট আনয়ন কর ’ ।

অনন্তর, বানর রাজ স্ত্রীঃ কাকুৎস্থ রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া সৌহার্দ্যভাবে পরিপূরিত হইয়া এইরূপ প্রত্যুত্তর করিলেন । ‘ হে ধর্ম্মজ্ঞ ! আপনি বীর্য্যবান্ ও রাজসমূহের শিরোমণিস্বরূপ, সূতরাং সাধুসেবিত পথ অবলম্বন করিয়া যে, একরূপ কল্যাণজনক আদেশ প্রদান করিবেন, তাহাতে বিচিত্র কি ? পরম-চতুর হস্তমান্ ভাব, রূপ ও অস্থমান দ্বারা বিভীষণের চরিত্র পরীক্ষা করায়, বিশেষতঃ আপনার বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার অন্তরা-য়াও এক্ষণ বিভীষণকে বিভুদ্ধস্বভাব বলিয়া বোধ করিতেছে । অতএব হে রঘুনন্দন !

মহাপ্রাজ্ঞ বিভীষণ আমাদের তুল্য হউক এবং আমাদের সহিত তাহার মিত্রতা সংস্থাপিত হউক ’ ।

তদনন্তর, নরেন্দ্র রাম স্ত্রীঃ সনীরিত বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবেন্দ্র যেক্ষপ পক্ষিরাজ গরুড়ের সহিত সম্মত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ রাক্ষসরাজ বিভীষণের সহিত সম্মত হইলেন ।

ইতি অষ্টাদশ সর্গ ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ সর্গ ।

রঘুনন্দন রাম এইরূপে অভয় প্রদান করিলে রাবণকনিষ্ঠ মহাপ্রাজ্ঞ বিভীষণ ভক্তিভাবে তাঁহাকে প্রণাম করতঃ অবরোহণ করিয়া বাসনায় পৃথিবীতে দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিলে এবং জুষ্টাস্তঃকরণে সচিবগণের সহিত আকাশ মার্গ হইতে ভূমিতলে অবরোহণ করতঃ রামের সন্নিগটে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর, অগ্নি রাক্ষসচতুষ্টয়ের সহিত তাঁহার চরণতলে নিপতিত হইয়া ধর্ম্ম ও বুদ্ধিসম্বৃত এবং আপাততঃ প্রীতিকর এই বাক্য বলিলেন । ‘ আমি রাণের অলুজ সহোদর, তৎকর্তৃক অবমানিত হইয়া, লক্ষা মিত্র ও ধনাদি সমস্ত পরিত্যাগ করতঃ আপনাকে সর্ব্বভূতের শরণা দর্শন করিয়া শরণাগত হইলাম । সম্প্রতি আমার জীবিত সুখ ও রাজ্যলাভ সমস্তই আপনা অধীন ’ ।

রাম বিভীষণের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন হইয়া লোচনে অবলোকন এবং মধুরবাক্যে সাস্বাদ করতঃ তাঁহাকে এই কথা বলিলেন । ‘ বিভীষণ ! তুমি রাক্ষসগণের বলাবল সমস্ত আমার নিকট প্রকৃতরূপে বর্ণন কর ’ । অক্লিষ্টকরাম এই কথা বলিলে, রাক্ষস বিভীষণের বল বিস্তার বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলে ‘ হে রাজনন্দন ! ব্রহ্মার বরদানপ্রভাবে দশনন গন্ধর্ব্ব উরগ এবং পক্ষী প্রভৃতি সর্ব্বভূতেরই অবধ্য । রাবণের কনিষ্ঠ বীর্য্যব মহাতেজস্বী ও যুদ্ধে দেবরাজের প্রতিবল হুর্কর্ণ নামক আমার আর এক জ্যেষ্ঠ সহোদর আছেন । হে রঘুনন্দন ! কৈলাসপর্ব্বতে ম

ভদ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া যে তাঁহাকেও পরাজিত করিয়াছিল, সেই প্রহস্ত রাবণের সেনাপতি; বোধ হয়, আপনি তাহার নাম শুনিয়া থাকিবেন। গোধারূপ অঙ্গুলিগ্রাহধারী ইন্দ্রজিং কবচবিহীন হইয়াও ধর্ম্মবাহিনীতে রণভূমিতে অবস্থান করে এবং ইচ্ছামত অদৃশ্যও হইতে পারে। হে রাবণ! ইন্দ্রজিং যজ্ঞদ্বারা হতাশনের তৃপ্তি সাধন করতঃ স্রমহং ব্যাহবিশিষ্ট রণভূমি হইতে অন্তর্হিত হইয়া অস্তরীক্ষ হইতে শত্রুগণকে অদৃশ্যভাবে আঘাত করিয়া থাকে। যুদ্ধে বাহারা লোকপালগণের ন্যায় বিক্রম প্রকাশ করিয়া থাকে, সেই মহোদর, মহাপাশ ও অকম্পন প্রভৃতি রাক্ষসগণ তাঁহার সেনাপতি। মহারাজ! রাক্ষসরাজ রাবণ কামরূপী মাংস শোণিতাশী লঙ্কানিবাসী দশ সহস্রকোটি রাক্ষস সেনায় পরিবৃত্ত হইয়া লোকপালগণের সহিত যুদ্ধ করতঃ দেবগণের সহিত তাহাদের সকলকে পরাজিত করিয়াছে।

রঘুনন্দন রাম বিভীষণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, মনে মনে সমস্ত পর্যালোচনা করতঃ এই কথা বলিলেন। ‘বিভীষণ! তুমি রাবণের বলবীর্য্যাদির বিষয় বাহা বলিলে, সমস্তই সত্য বলিয়া বোধ হইতেছে। সে যাহা হউক, তুমি নিশ্চয় জানিবে, আমি প্রহস্ত ও ইন্দ্রজিঙের সহিত রাবণকে বিনাশ করিয়া তোমাকে লঙ্কা রাজ্য প্রদান করিব। রাবণ বদ্যপি রমাতল পাতাল অথবা পিতামহ নিকেতনেও প্রবেশ করে, তথাপি জীবিত অবস্থায় আমার নিকট হইতে মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইবে না। আমি লঙ্কাগদি শত্রুত্রয়ের শপথ করিয়া বলিতেছি, পুত্র ও অপর বান্দবগণের সহিত রাবণকে বিনাশ না করিয়া, অঘোষাধ্য প্রবেশ করিব না।’

অনন্তর, ধর্ম্মায়া বিভীষণ অক্লিষ্টকর্ম্ম্য রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া, বিনম্র মস্তকে তাঁহার চরণের বন্দন পূর্ব্বক পুনর্বার বলিতে আরম্ভ করিলেন। ‘আমি সৈন্য্য প্রবিষ্ট হইয়া, রাক্ষসগণের বধ ও লঙ্কার প্রধ্বংস বিষয়ে সাধ্যানুসারে আপনার সাহায্য করিব।’

বিভীষণ এই কথা বলিলে, রাম প্রীতি লাভ করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করতঃ লক্ষণকে বলিলেন। ‘হে নানদ! আমি বিভীষণের চরিত্র দর্শনে পরম প্রীতি লাভ করিয়াছি, অতএব তুমি শীঘ্র সমুদ্র হইতে জল আনয়ন করিয়া এই মহাপ্রাজ্ঞ বিভীষণকে রাক্ষসরাজ্যে অভিষেচন কর।’

রাম এইরূপ আদেশ করিলে, স্মিতানন্দন লক্ষণ তদনুসারে বানরস্বথপতিগণের মধ্যে বিভীষণকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। বানরগণ বিভীষণের প্রতি তাদৃশ প্রসন্নতা দর্শন করিয়া কিল কিল শব্দে মহায়া বিভীষণকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল। অনন্তর, হনুমান ও স্ত্রীগ্রীব, বিভীষণকে সম্বোধন করিয়া এই কথা বলিলেন। ‘হে রাক্ষসরাজ! আমরা কি প্রকারে এই অক্ষোভ্য বরুণালয় মহাসাগর উত্তীর্ণ হইব? যেভাবে সহজ গ্রীব দ্বারা এই নর্দনদীপতি বরুণালয় সমুদ্রে উত্ত হইতে পারি, তাহার চেষ্টা করুন।’ ধর্ম্ম বিভীষণ এইরূপ উক্ত হইয়া বলিলেন;— ‘রঘুনন্দন মহারাজ রাম সমুদ্রের শরণাগত ইউন তান্না হইলে এই অপ্রমের জলরাশি মহামতি সমুদ্র আপনার সগরবংশ হইতে উপস্থিতহে তঁাহাকে আপন জাতি বিবেচনা করিয়া, অবশ্যই তাঁহার কার্য সাধন করিবেন।’ অনন্তর, পণ্ডিতবর রাক্ষস বিভীষণ কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া বানররাজ স্ত্রীগ্রীব লক্ষণের সহিত রামচন্দ্রের নিকট গমন করিলেন।

তদনন্তর, বিপুলগ্রীব স্ত্রীগ্রীব রাম সম্মিথানে উপস্থিত হইয়া, বিভীষণ সমীপিত সমুদ্রোপাদনা বিষয়ক সেই শুভজনক বাক্য সকল যথাবৎ নিবেদন করিলে, সহজ-ধার্মিক মহাতেজস্বী রামও তাহাতে অনুমোদন করিলেন এবং দ্বৈষ হস্ত পূর্ব্বক বিভীষণের সম্মান বর্দ্ধনের নিমিত্ত ক্রিয়াদক্ষ লক্ষণ ও বানররাজ স্ত্রীগ্রীবকে এই কথা বলিলেন। ‘লক্ষণ! বিভীষণের এই মন্ত্রণা আমার মনোমত। স্ত্রীগ্রীব! তুমি পণ্ডিত ও মন্ত্রণা-বিচক্ষণ, অতএব উভয়ে পরামর্শ করিয়া তোমাদের যাহা অভিমত হয়, প্রকাশ কর।’

তদনন্তর, বীরবর লক্ষ্মণ ও স্নগ্ৰীব এইরূপ উক্ত হইয়া এই উপচারযুক্ত বাক্য বলিলেন। ‘হে নরশাঙ্গী! লক্ষ্মণনন্দন! বিভীষণ যে, কালোচিত স্তব্ধজনক বাক্য বলিয়াছেন, তাহা কি জ্ঞাত আমাদের অভিমত না হইবে? মহারাজ! এই ভয়ঙ্কর বরুণালয় সমুদ্রের উপর সেতু নির্মাণ করিয়া ইচ্ছাদি দেবগণ অথবা অসুরগণ ও লক্ষ্মাপুরীতে উপস্থিত হইতে সমর্থ হইবেন না। অতএব আর কালবিলম্বের আবশ্যক নাই, সত্ত্বরে মহাত্মা বিভীষণের বাক্যপালনে তৎপর হইয়া সাগরের শরণাগত ইউন এবং যাহাতে আমরা সন্নিবেশ রাবণপালিত লক্ষ্মাপুরীতে উপস্থিত হইতে পারি, তাহার চেষ্টা করুন।

রামচন্দ্র এইরূপে উক্ত হইয়া বেদিসম্মুখ হুতাশনের ন্যায় নদ-নদীপতি সমুদ্রের তীরে সন্নিবেশন করিয়া উপবেশন করিলেন।

ইতি উনবিংশ সর্গ ॥ ১৯ ॥

বিংশ সর্গ ।

তদনন্তর, হুতাত্মা রাক্ষসরাজ রাবণের দূত শাঙ্গী নামক কোন বলশালী রাক্ষস তথায় আগমন করিয়া, সাগরতীরে সন্নিবিষ্ট স্নগ্ৰীবপালিত সেই বানরবাহিনী দর্শন করিল এবং ব্যগ্রভাবে সত্ত্বরে লক্ষ্মায় প্রতিগমন করিয়া রাক্ষসরাজকে এই কথা বলিল। ‘হে রাক্ষসেশ্বর! দ্বিতীয় সাগরের ন্যায় অগাধ ও অপ্রমেয় বানরসমূহ লক্ষ্মায় নিকটবর্তী হইয়াছে। উত্তমরূপসম্পন্ন তেজঃপ্রদীপ্ত দশরথনন্দন রাম ও লক্ষ্মণ উভয় ভ্রাতৃত্বেই সীতার পরিজ্ঞানে উদ্ভূক্ত হইয়া সাগরসঙ্গীতে সেনাগণকে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। মহারাজ! তদীয় সৈন্যগণ দশযোজন পরিমিত ভূভাগ এবং আকাশমণ্ডল আবৃত করিয়া অবস্থান করিতেছে; আপনি আমার বাক্য সত্য বিবেচনা করিয়া শীঘ্র তাহার তথ্যাহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হউন। রাজন! শীঘ্র দূতগণকে প্রেরণ করুন, তাহারা রামের ব্যবসায়াদি পরিজ্ঞাত হইয়া আসুক। তদনন্তর, সীতাকে প্রতিপ্রদান

করিয়া রামের সহিত সন্ধি অথবা বিগ্রহ যাহা কর্তব্য হয় করিবেন।’

রাক্ষসেশ্বর রাবণ শাঙ্গীর বাক্য শ্রবণ করিয়া, আপনার তৎকালোচিত কার্য্য অবধারণ করতঃ শুক নামক একজন কাণ্ডাজ রাক্ষসকে বলিলেন। ‘শুক! তুমি শীঘ্র স্নগ্ৰীবের নিকট গমন কর এবং আমার বাক্যাহুসন্ধারে, আমি যেরূপ বলিতেছি তাহার কিছুমাত্রও অতিক্রম না করিয়া অকাতরচিত্তে এবং মধুর অথচ পুরুষোচিতবাক্যে সেই বানররাজকে এই মন্তব্য সন্দেশবাক্য সকল বলিয়া আইস। তাহাকে বলিবে, “হরীশ্চর! তুমি রামের সাহায্য করিলে, তদ্বারা তোমার কোনরূপ সম্পদ বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই এবং না করিলেও কোন অনর্থ ঘটবার আশঙ্কা নাই; বিশেষতঃ তুমি মহারাজকুলগ্রহত বানররাজ রাক্ষসরাজের পুত্র এবং স্বয়ংও অসীম বলশালী, স্তব্রতাং আমার ভ্রাতৃসম, অতএব রামের সহায় হইয়া আমার বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করা তোমার কর্তব্য নহে। স্নগ্ৰীব! আমি ধীমান্ দশরথনন্দন রামের ভাগ্য্যারে হরণ করিয়া আনিয়াছি, তাহাতে তোমার ক্ষতি কি? সে যাহা ইউক তুমি সম্প্রতি কিছুক্ষণ প্রতিগমন কর। তুমি নিশ্চয় জানিবে, তোমার বানরগণ কখনই লক্ষ্মা অধিকার করিতে সমর্থ হইবে না। স্নগ্ৰীব! নরবানরের ত কথাই নাই, দেবগণ ও গন্ধর্বগণ পরস্পর মিলিত হইলেও লক্ষ্মায় প্রবেশ করিতে পারিবে না।”

রাক্ষস শুক রাক্ষসেশ্বর কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া, পক্ষিরূপ ধারণ করতঃ সত্ত্বরে আকাশে উখিত হইল। অনন্তর, সাগরের উপরিস্থ আকাশমার্গে বহুদূর গমন করতঃ আকাশস্থিত হইয়াই স্নগ্ৰীবকে হুতাত্মা রাবণ যেরূপ আদেশ করিয়াছিল, তদনুরূপ সমস্ত বাক্য নিবেদন করিল। রাক্ষস শুক এইরূপ বলিতেছে, এমত সময়ে বানরগণ তাহাকে লক্ষ্য করতঃ সত্ত্বরে আকাশে উখিত হইয়া, কেহ বা ছেদন করিতে উদ্যত হইল এবং কেহ বা তাহার প্রাণবিনাশবাসনায় মুষ্টিগ্রহণ আরম্ভ

করিল। বানরগণ নিশাচর শুকের এইরূপ ছুরবস্থা করিয়া তাহাকে বলপূর্বক আকাশ হইতে ভূমিতলে অবতরিত করিলে, সে অতি-মাত্র পীড়িত হইয়া বলিতে লাগিল ;—‘হে কাকুৎস্থ! দূতকে নিহত করা কর্তব্য নহে, অতএব আপনি এই বানরগণকে নিবারণ করুন! বিশেষতঃ যে দূত শক্রহস্তে পতিত হইয়া, আপন পরিব্রাণের নিমিত্ত স্বামিসন্দেশ গোপন করতঃ কালোচিত স্মতকল্পিত অনু-রাগজনক বাক্য বলে, মহারাজ! তাদৃশ দূতই বধাহঁ।’

অনন্তর, রাম শুকের বাক্য এবং বিলাপ শ্রবণ করিয়া, বানরগণপতিগণকে তাহাকে বধ নিবেদন করিলেন। রামবাক্য শ্রবণে বানরগণ অভয় প্রদান করিলে, শুক পুনর্বার অন্তরীক্ষে উখিত হইয়া বলিতে লাগিল। “হে মহাবল পরাক্রম সম্বলিত সুগ্রীব! আমি প্রতিগমন করিয়া লোকরাবণ রাবণকে কি বলিব, তাহা আমাকে বলিয়া দাও।”

বানরগণের অধিপতি মহাবল অদীনসত্ত্ব হরীশ্চর সুগ্রীব এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া, রাক্ষসরাজ রাবণকে বলিবার নিমিত্ত দীনভাবাপন্ন রাক্ষসচর শুককে এই কথা বলিলেন।

শুক! তুমি রাবণকে এই কথা বলিবে;—“রাবণ! তুমি আমার মিত্র উপকারী প্রিয় অথবা দয়ার পাত্র নহ, প্রতুত সপরিবারে রামের শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত হওয়ায় আমারও শত্রু হইয়াছ, সুতরাং তোমাকেও বালীর ছায় বধ করা কর্তব্য। রাক্ষসেশ্বর! আমি অচিরেই স্মহং সৈন্তের সহিত লঙ্কায় উপস্থিত হইয়া পুত্র ভ্রাতৃ এবং বন্ধুবর্গের সহিত তোমাকে বিনাশ করতঃ তোমার লঙ্কাপুরীকেও ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিব। রাবণ! যদ্যপি ইজ্রাদি দেবগণও তোমার রক্ষা করেন অথবা তুমি স্বর্গপথে গমন, পাতালে প্রবেশ কিম্বা গিরিশ-পদে আশ্রয় গ্রহণ কর, তথাপি রাঘব হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে না; তুমি অমুজ্ঞগণের সহিত নিহত হইয়াছ বলিয়াই মনে করিবে। যে তোমাকে পরি-ব্রাণ করিতে সমর্থ হইবে, আমি ত্রিলোক

অমুসন্ধান করিয়াও পিশাচ রাক্ষস গন্ধর্ব ও অসুরগণের মধ্যে এরূপ কাহাকেও দেখিতে পাই না। তুমি জরাবৃত্ত বৃদ্ধ গুহুরাজ জটায়ুকে বধ করিয়া আপনাকে বলশালিবোধে গর্ভিত হইও না। তোমার বল থাকিলে, রঘুনন্দনের অল্পপস্থিতিকালে চোরের ছায় জানকীরে হরণ না করিয়া, তাঁহাদের সম্মুখেই হরণ করিয়া আনিতে। রাবণ! যিনি তোমার প্রাণ হরণ করিবেন তুমি, সেই দেবগণেরও হৃদর্ষ মহাত্মা মহাবল রঘুশ্রেষ্ঠ রামকে জান না, সেই জন্তই এরূপ কার্য করিয়াছ।”

অনন্তর, কপিসত্তম বালিনন্দন অঙ্গদ বলিলেন ‘হে মহাপ্রাজ্ঞ! এই নিশাচর রাবণের দূত নহে, কিন্তু গুপ্তচর বলিয়া বোধ হইতেছে। এই রাক্ষস এখানে আসিয়া আপনার বলবৃদ্ধাদি সমস্ত পরীক্ষা করিয়াছে, অতএব ইহাকে লঙ্কায় প্রতিগমন করিতে না দিয়া অবরুদ্ধ করা উচিত।’ তদনন্তর, বানররাজ সুগ্রীব আদেশ প্রদান করিলে, বানরগণ উৎপত্তি হইয়া তাহাকে গ্রহণ ও বন্ধন করিল।

প্রচণ্ড বানরগণ এইরূপ তাড়না করিতে থাকিলে, রাক্ষস শুক অতিমাত্র পীড়িত হইয়া অনাথের ন্যায় বিলাপ করতঃ দশরথনন্দন মহাত্মা রামকে বলিতে লাগিল। ‘হে রঘুনন্দন! বানরগণ বলপূর্বক আমার পক্ষচ্ছেদন এবং চক্ষুঃ উৎপাটন করিতে উদ্যত হইয়াছে, আপনি ইহাদিগকে নিবারণ করুন; নচেৎ ইহাতে যদ্যপি আমার জীবন নাশ হয়, তাহা হইলে আমি জন্মগ্রহণসময়াবধি মৃত্যুকাল পর্যন্ত যত পাপ করিয়াছি, আপনিই তৎসমস্তের ফলভাগী হইবেন।’ রাম তাহার এই বিলাপবাক্য শ্রবণ করিয়া, বানরগণকে আবাতি করিতে নিবেদন করতঃ সেই সমাগত দূতকে পরিত্যাগ করিতে আদেশ করিলেন।

ইতি বিংশ সর্গ ॥ ২০ ॥

একবিংশ সর্গ।

অনন্তর, শত্রুহৃদন রঘুনন্দন রাম সাগরের বেলাভূমিতে কুশাসন বিস্তার করিয়া, সমুদ্রের

নিকট বরপ্রার্থনা বরিবার বাসনায় কৃতাজলি-
পুটে পূর্বাভিমুখে উপবেশন করিলেন।
তদনন্তর, অরিন্দম রাম ভূজগ ভোগসদৃশ, বন-
বাসের পূর্বে সর্বত্র ভূষণভূষিত, উত্তম রমণীগ-
ণের উৎকৃষ্ট মণি কাঞ্চন কেয়ুর ও মুক্তানির্মিত
ভূষণভূষিত বাহুযুগল-দ্বারা বহুবীর অভিযুগ্ঠ,
পূর্বে চন্দন ও অগুরু স্রবাসিত, বালসুহৃদ্যসদৃশ
রক্তবর্ণ কুম্ কুম্‌সমূহশোভিত, গঙ্গাজল নিষে-
ষিত তক্ষক শরীরের ন্যায় মহর্ষ শম্যায়
জনকনন্দিনীর উত্তমাদ-দ্বারা পরিশোভিত,
রণস্থলে শক্রগণের চিরশোকবর্দ্ধন, স্নহদগণের
আনন্দবর্দ্ধন, সাগরাস্ত ভূভাগের প্রতিষ্ঠাভূত,
পুনঃপুনঃ শরনিষ্ক্ষেপনিপুণ, জ্যাঘাতবিহতত্বক্,
মহাপরিব্রজসদৃশ এবং যদ্বারা পূর্বে অসংখ্য
গো প্রদত্ত হইয়াছে, এতাদৃশ সুদীর্ঘ দক্ষিণ
বাহুকে উপাধান করিয়া শয়ন করতঃ ‘অদ্য
আমার মরণ অথবা সাগরতরণ এই উভয়ের
যাহা হয় হইবে’ এই বিবেচনা করিয়া সমুদ্র-
তীরে শয়ন করতঃ মৌনাবলম্বন করিলেন।
রামচন্দ্র এইরূপে নিয়মাবলম্বন করিয়া কুশা-
স্ত্রীর্ণ মহীতলে স্রষ্টাবস্থায় তিন রাত্রি অতিবা-
হিত করিলেন।

নীতিবিশারদ ধর্ম্মবৎসল রাম এইরূপে
ত্রিরাত্র বাস করতঃ নদীপতি সমুদ্রের উপাসনা
করিলেন। কিন্তু মন্দবুদ্ধি সাগর ব্রতাবলম্বী
রাম কর্তৃক যথাযোগ্যরূপে পূজিত হইয়াও
তাঁহার দৃষ্টিগোচর না হওয়ায় তিনি সমুদ্রের
উপর একরূপ ক্রুদ্ধ হইলেন যে, তাঁহার চক্র
অপাঙ্গদেশ পর্য্যন্তও রক্তবর্ণ হইল। তদনন্তর,
লম্বীপস্থিত শুভলক্ষণ লক্ষণকে বলিলেন,
‘সমুদ্র যখন এতাবৎ কালের মধ্যে আমাকে
দর্শন দিলেন না, ইহাতে তাঁহার গর্ভেই প্রকাশ
পাইতেছে। লক্ষণ! নিগুণ লোকসকল
চিন্তাশাস্তি, ক্ষমা, কোটিল্যরাহিত্য এবং প্রিয়-
বাদিতা প্রভৃতি সাধুদিগের এই সদগুণ
সকলকে অসামর্থ্যের কার্য্য বলিয়া বিবেচনা
করে। যে কোন গুণ না থাকিলেও লোকের
নিকট আপনার শৌর্য্যাদির প্রশংসা করে,
আত্মগুণ প্রকাশের নিমিত্ত ইতস্ততঃ ধাবিত
হয় এবং সকল লোকের উপর তীক্ষ্ণ দণ্ড

প্রয়োগ করে, হৃষ্টচিত্র ও প্রগল্ভ লোকে
তাঁহারই সংকার করিয়া থাকে। লক্ষণ!
প্রথমোপায় সাম-দ্বারা যশঃ বা কীর্ত্তি লাভ
হয় না; অধিক কি, শাস্ত্রযত্নাব হইলে রণ-
ভূমিতেও জয় লাভ করিতে পারা যায় না।
তুমি অদ্য মহাপ্রতিভাভাসমান মকরসমূহ-দ্বারা
এই মকরালয় সমুদ্রের জলরাশিকে সমা-
চ্ছাদিত হইতে দর্শন করিবে। হে স্মিত্রা-
নন্দন লক্ষণ! সর্প এবং মৎস্যগণের স্রমহং
শরীর ও জলকরিগণের কর সকল নির্ভিন্ন
হইতে দর্শন কর। আমি অদ্য স্রমহং বৃদ্ধ
করিয়া শঙ্খ, শুভ্রি, নীন এবং মকরসমূহের
সহিত সমুদ্রকে পরিশোধিত করিব। আমার
এবং আমার ক্ষমাকে ধিক্! কারণ আমি
ক্ষমাশীল, সেই জন্তই সমুদ্র আনাকে অসমর্থ
বিবেচনা করিতেছে। লক্ষণ! আমি সাম
অবলম্বন করায় সমুদ্র আমার নিকট আগমন
করিল না, অতএব তুমি আমার ধনুঃ এবং
আশীবিষসদৃশ শরনিকর আনয়ন কর; আমি
সমুদ্রকে শোষণ করিয়া ফেলি, তাহা হইলে
বানরগণ পদব্রজেই গমন করিতে সমর্থ
হইবে। লক্ষণ! অদ্য আমি যখন ক্রুদ্ধ হই-
য়াছি, তখন কোন ব্যক্তিই যাহাকে সঞ্চালিত
করিতে সমর্থ হয় না, সেই সমুদ্রকে স্রী শর-
নিকর-দ্বারা একরূপ সঞ্চালিত করিব যে, তাঁহার
সহস্র সহস্র উগ্নি সকল স্রী সীমাতীত বেলা-
ভূমি অতিক্রম করিয়া উথিত হইবে এবং
বরুণালয় ও মহাকাশ দানবগণও সংস্কৃত হইবে;
অধিক কি, এই মহাবীরকে মর্ধ্যাদাবিহীন
করিয়া সর্ব্বতোভাবেই সংক্ষোভিত করিব।’

রত্ননন্দন রাম এই কথা বলিয়া ধনুঃগ্রহণ
করিলেন; তৎকালে তাঁহার ক্ষুদ্রদৈর্ঘ্যে ক্রোধ-
লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং তিনি
প্রজ্জ্বলিত প্রলয়ানলের ন্যায় জ্বলিবে হইয়া
উঠিলেন। অনন্তর, সেই বিপুল ধনুতে
জ্যারোপণ করতঃ তদীয় নির্ঘাতঘোষে
নিখিল জগৎ কম্পিত করিয়া, ইন্দ্র যেরূপ
বজ্র নিষ্ক্ষেপ করেন, তজ্রূপেও বিশিখ সকল
পরিভ্যাগ করিতে লাগিলেন। রামকাম্য-ক-
বিনির্গত সেই ভেঙ্গঃপ্রদীপ্ত সায়কোত্তম সকল

মহাবেগে সমুদ্রের শঙ্খজালসমাবৃত জলমধ্যে প্রবিষ্ট হওয়ায় মীন এবং মকর গণের সহিত সমুদ্রের জলরাশি প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল এবং ভয়ঙ্কর বাত্যা উপস্থিত হইল। শঙ্খজালসমাবৃত তরঙ্গ সকল বিশৃঙ্খলভাবে প্রচলিত হইতে লাগিল এবং বাণাঘি মমুদ্রজলে প্রবিষ্ট হওয়ায় মহোদধি সহসা ধুমসমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। পাতালতল-বাসী দীপ্তাশ্রু দীপ্তলোচন মহাবীৰ্য্য পন্নগ এবং দানবগণও ব্যথিত হইল। সিন্ধুরাজের বিদ্যা ও মন্দরসদৃশ সহস্র সহস্র উষ্ণি নক্ষত্রও মকর সকল উৎপত্তিত হইতে লাগিল। এইরূপে তরঙ্গমালা আঘূর্ণিত, রাক্ষসগণ সম্ভ্রান্ত এবং মহাকায় গ্রাহ সকল উথিত হওয়ায় বরুণালয় সশঙ্ক হইয়া উঠিল।

তদনন্তর, রঘুনন্দন রাম দীর্ঘনিশ্বাস পরি-
ত্যাগপূর্ব্বক সেই উগ্রবেগে বিপুল ধনুঃ প্রকর্ষণ
করিয়া শর নিষ্ক্ষেপ করিতে থাকিলে স্মিত্রা-
নন্দন লক্ষ্মণ ‘না, না’ শব্দে নিষেধ করিয়া
তাহার ধনুঃ ক্ষীরগপূর্ব্বক বলিলেন। ‘হে বীর-
শ্রেষ্ঠ! আপনি দীর্ঘদর্শী, স্ততরাং আপনার
ন্যায় মনুষ্যের ক্রোধবশীভূত হওয়া অসুচিত,
অতএব সমুদ্রের সন্তসকলকে একরূপ সংস্কৃত না
করিয়া স্থল-বৃদ্ধিদ্বারা অপর কোন উপযুক্ত
উপায় অবধারণ করুন। এ দেখুন, অন্তরীক্ষে
অস্তহিত ব্রহ্মর্ষি ও সুরর্ষিগণ ‘হা কষ্ট!’ এই
নিদারুণ শব্দে হঃপ্রকাশ করতঃ ‘মা, মা!’
এই শব্দে আপনাকে নিবারণ করিতেছেন।’

ইতি একবিংশ সর্গ ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ সর্গ।

অনন্তর, রঘুশ্রেষ্ঠ রাম সাগরকে লক্ষ্য
করিয়া এই নিদারুণ বাক্য বলিলেন। ‘আমি
অদ্য পাতালের সহিত মহাবলকে পরিশেষিত
করিব। সমুদ্র! সংকাস্মু কবিনির্গত শর-
নিকর-দ্বারা তোমার সমস্ত সকল নিহত করিব
এবং তুমি স্বয়ং নির্দগ্ধবারি হইয়া প্ররিত্তক
হইলে তোমার গর্ভ হইতে স্রমহং ধূলিনটল
উথিত হইবে এবং বানরগণও পদব্রজেই পর-

পারে গমন করিবে। হে দানবালয়! তুমি
আমার পৌরুষ ও বিক্রম জান না, স্ততরাং
আমা হইতে তোমার যে সম্ভ্রাপ উপস্থিত
হইবে, তাহাও জানিতে পারিতেছ না।’

মহাবল রাম এই কথা বলিয়া ব্রহ্মদণ্ড
নামক শর ব্রাহ্ম্যময়ে অভিমুখিত করিয়া বিপুল
শরাসনে যোজন করতঃ আকর্ষণ করিলেন।
রঘুনন্দন সেই শরাসন সহসা এইরূপ আকর্ষণ
করিলে, সমুদ্র উচ্ছলিত ও পর্দীত সকল কম্পিত
হইল। তদনন্তর, নৌক সকল আঘাত, দিক্
সকল অপ্রবাহ এবং সরোবর ও নদী সকল
সংস্কৃত হইল। এতদগণের গতি রোধ হওয়ায়
নক্ষত্রগণের সহিত চন্দ্র ও দিবাকর পরস্পর
সমকালে সঙ্গত হইলে নভোমণ্ডল দিবাকর
করদীপিত হইয়াও অন্ধকারে আবৃত হইল
এবং তন্মধ্যে শত শত প্রদীপ্ত উজ্জ্বল সকল
প্রকাশ পাইতে লাগিল। অন্তরীক্ষে হইতে
অতুলনিশ্বন অশ্বিনী সকল নিঃসৃত হইতে
লাগিল। গগনমণ্ডলে বায়ু প্রক্ষেপিত হইয়া
জলদগালকে বারবার ইতস্ততঃ মঞ্চালন করতঃ
বৃক্ষ সকলকে ভগ্ন করিল এবং শৈলাগ্র
হইতে শিখর সকলকে নিপাতিত করিতে
লাগিল। মহাবেগে মহাস্রম অশনি সকল
অন্তরীক্ষে পরস্পর সংগত হওয়ায় মূল্যমূল্য
বৈহ্যতাপি বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। দৃশ্য-
ভূতমাত্রেই বজ্রের তায় শব্দ করিতে লাগিল
এবং অদৃশ্য ভূত সকলও ভয়ে কম্পিতকলেবর
হইয়া ভয়ঙ্কর শব্দ করতঃ ব্যথিতহৃদয়ে অভি-
ভূতের তায় গাত্রমঞ্চানবিহীন হইয়া ইতস্ততঃ
শয়ন করিতে লাগিল।

তদনন্তর মহাসাগর, জল উষ্ণি নাগ রাক্ষস
এবং অপর প্রাণিগণের স্রমহং বেগহেতু সহসা
একরূপ ভয়ঙ্কর বেগবান হইয়া উঠিলেন যে,
প্রলয়কাল উপস্থিত না হওয়াতেও স্বীয় সীমা-
ভূত বেলাভূমি অতিক্রম করিয়া এক যোজন
পর্যন্ত বর্ধিত হইলেন। শত্রুহৃদন রঘুনন্দন রাম
নন্দনদীপতি সমুদ্রকে তজ্জপ বিচলিত হইতে
দেখিয়াও স্বীয় অজ্ঞ পরিত্যাগ করিলেন না।

অনন্তর, দিবাকর যেরূপ উদয়মহাচল স্রমে-
রুর মধ্যদেশ হইতে উথিত হইলেন, তজ্জপ স্রিষ্ট

বৈদূর্য্যসদৃশ স্ববর্ণভূষণ-ভূষিত রত্নমালাস্বরধারী
পদ্মপত্রায়তলোচন মস্তকে সর্কপুষ্পময়ী দিব্য-
মালাধারী বিবিধ ধাতুমণ্ডিত শৈলরাজ হিম-
বানের ত্রায় হোদরজাতরত্নরাজি বিরাজিত,
জাতরূপ এবং তপ্তকাক্ষনিনির্মিত উৎকৃষ্ট ভূষণ-
বিভূষিত, আবুর্নিত তরঙ্গমালা এবং মেঘবায়ু-
সঙ্কুল সমুদ্র প্রদীপ্তাশ্রয় পদ্মগণ ও গঙ্গাপ্রমুখ নদী-
গণে সমাগত হইয়া জলরাশিমধ্যদেশে হইতে
স্বয়ং উৎখিত হইলেন। তদনন্তর, বীৰ্য্যবান্
সাগর নিকটবর্তী হইয়া সেই বাণহস্ত রঘুনন্দন
রামকে রূতঞ্জলিপুটে বলিতে লাগিলেন। ‘হে
সৌম্য রঘুনন্দন! পৃথিবী বায়ু আকাশ জল ও
তেজঃ ইহাও ব্রহ্মচর্যে অনাদি মার্গ আশ্রয়
করিয়া স্বনির্দিষ্ট স্বভাবে অবস্থান করে,
সুতরাং আমি যে অগাধ ও দ্রুতর,
ইহাও আমার সেই স্বভাবের কার্য্য এবং
তাহার অভাব হইলেই আমার বিকার উপ-
স্থিত হয়। হে নৃপনন্দন! আমি কখনই
লোভ, ভয়, অহংবাগ, অথবা স্বেচ্ছাপূর্ব্বক আমার
স্বরূপভূত এই নরুপমাকুল জনকে স্তম্ভিত
করি না। দে গান্ধী হউক তুমি যেরূপ গমন
করিতে পারিবে এবং আমিও সহ্য করিতে
সমর্থ হইব তাহার উপায় বলিতেছি শ্রবণ
কর। আমি বানরগণের তরণের নিমিত্ত
এরূপ কোন চল বাহির করিব যে, তোমার
সেনাগণ যৎকালে পরপারে গমন করিবে,
তৎকালে জলজন্তুগণ তাহাদের উপর কোন
উপদ্রব করিতে পারিবে না।’

অনন্তর, রাম বলিলেন ‘হে বরুণালয়!
এক্ষণে আমি এই অমোঘ অস্ত্র কাহার উপর
নিপাতিত করি?’ মহাতেজস্বী মহোদধি রঘু-
নন্দনের বাক্য শ্রবণ এবং তাঁহার হস্তস্থিত
সেই ভয়ঙ্কর শর দর্শন করিয়া এই কথা বলি-
লেন, ‘আপনি যেরূপ লোকবিখ্যাত, তদ্রূপ
ইহার উত্তরদিকে দ্রুমকূল্য নামক আমার
কোন সুবিখ্যাত পুণ্যতর স্থান আছে। তথায়
উগ্রদর্শন দুর্কক্ষরত পাণ্ডার অভীরপ্রমুখ বহু
সংখ্যক দহ্য বাস করতঃ আমার জল পান
করিয়া থাকে; রাম! সেই পাপকর্ষিণ
জল স্পর্শ করায় যে পাপ হয়, তাহা আমার

অসহ্য হইয়াছে; অতএব এই উৎকৃষ্ট শরকে
সেই স্থানে নিক্ষেপ করিয়া অমোঘ কর।’

রঘুনন্দন রাম সাগরের বাক্য শ্রবণ করিয়া,
তাঁহার উপদেশানুসারে সেই প্রদীপ্ত শর সেই
স্থানে নিক্ষেপ করিলেন। সেই বজ্রাগ্নি-
সদৃশ প্রদীপ্ত শর যে স্থানে পতিত হইয়া-
ছিল, সেই স্থান তদবধি পৃথিবীতে ‘মরু-
কান্তার’ নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। সেই
শর পতিত হওয়ায় তত্রত্য ভূভাগ সশব্দ
হইল এবং যে স্থানে তাহার ভূগর্ভে প্রবেশ
করিল, সেই দ্বার দিয়া রসাতল হইতে সমুদ্র
সলিলের ত্রায় প্রভূত সলিলরাশি উৎখিত
হওয়ায় উহা ‘ব্রণ’ নামে প্রসিদ্ধ কূপ হইল।
সেই শর নিদারুণশব্দে ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হওয়ায়,
তত্রত্য দহ্যগণের জীবিকাভূত সরোবর এবং
তড়াগাদির তাবৎ জল পরিষ্ক হইল।
এইরূপে সেই স্থান ‘মরুকান্তার’ নামে
প্রসিদ্ধ হইল।

অনন্তর, অমরবিক্রম দশরথনন্দন রাম সেই
স্থানের কুক্ষি সকলকে এইরূপে পরিষ্ক
করিয়া পশ্চাৎ সেই মরুভূমিকে বর প্রদান
করিলেন এবং তাঁহার বরপ্রভাবে সেই মরু-
ভূমিও পশুগণের বাসোপযোগী, রোগশূন্ত,
বিবিধ সুরসকলমূলপূর্ণ, বহুস্নেহ বহুক্ষীর এবং
সুগন্ধি নানাবিধ ঔষধিসমাকীর্ণ হওয়ায়
তাঁহার পথ সকলও পথিকগণের সুখদায়ক
হইল।

তদনন্তর, নদীপতি সমুদ্র সর্কশাস্ত্রকুশল রঘু-
নন্দন রামকে, হে সৌম্য রঘুনন্দন! এই
বিশ্বকর্ষনন্দন নল, স্বীয় পিতার নিকট হইতে
‘সর্ব্ববস্তুনির্মাণ সামর্থ্য’ রূপ বর প্রাপ্ত
হইয়াছে; অতএব পিতার ত্রায় সমর্থশালী
এই মহোৎসাহ বানর আমার উপরে সেই
নির্মাণ করুক, আমি তাহা ধারণ করিব’ এই
কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর, বানরশ্রেষ্ঠ নল দণ্ডায়মান হইয়া,
মহাবল রামকে এই কথা বলিল। ‘মহারাজ!
সমুদ্র যাহা বলিলেন, তাহা সমস্তই সত্য, আমি
পিতার বরদানপ্রভাবে এই বিস্তীর্ণ মরুভূমি
সমুদ্রের উপর সেতুনির্মাণ করিব। যে অস্ত্র

তজ্জ ব্যক্তিগণকে ক্ষমা বা দান করে এবং তাহাদিগের সহিত সন্ধি করে, তাহাকে ধিক্ ! আমার নতে তাদৃশ পুরুষগণের উপর দণ্ড-প্রয়োগ করাই কর্তব্য। এই ভীমরূপ সাগর দণ্ডভয়েই আপনার উপর সেতুনির্মাণ করিবার নিমিত্ত রঘুনন্দনকে স্থান প্রদান করিলেন। সে যাহা হউক, সমুদ্র যথার্থ বলি-মাছেন, কারণ তাঁহার বাক্যানুসারে আমার স্বরণ হইতেছে, পূর্বের মন্দরপর্বতে বিশ্বকর্মা আমার মাতাকে “হে দেবি ! তোমার পুত্র আমারই সদৃশ হইবে” এই বরপ্রদান করিয়া-ছিলেন। আমি সেই মহাত্মা বিশ্বকর্মার ঔরস পুত্র এবং তাঁহার সদৃশ নির্মাণকুশল। আপনারা কোন কথা জিজ্ঞাসা না করায়, আমি আপনাদের নিকট আশ্রয় প্রকাশ করি-নাই। আমি নিশ্চয়ই সমুদ্রের উপর সেতু-নির্মাণ করিতে পারিব, অতএব অদ্যই বানর-গণকে তরিয়য়ে নিযুক্ত হইতে আদেশ করুন।’

অনন্তর, রামচন্দ্রকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া, এসংখ্য বানর শ্রেষ্ঠগণ হৃষ্টান্তঃকরণে উল্লম্বন করতঃ মহারণ্য মধ্যে প্রবেশ করিল। তদনন্তর, সেই পর্বতপ্রমাণ বানরগণপতিগণ গিরিশৃঙ্গ এবং বৃক্ষ সকলকে ভগ্ন করতঃ সমুদ্রতীরে স্থানিতে লাগিল এবং শৈল, অশ্বকর্ণ, ধব, কুটজ, ধর্জুন, তাল, তিলক, তিনিশ, বিলু, পুষ্পিত-প্রধ্বজ, কর্ণিকার, চূত এবং অশোক প্রভৃতি ফল সকা দ্বারা সাগরতীর পরিপূরিত করিয়া ফেলিল। এইরূপে সেই বানরশ্রেষ্ঠগণ ক্ষৈরজসদৃশ সমূল এবং নির্মূল বৃক্ষ সকলকে হুঙ্কিত হইতে আহরণ করিতে লাগিল। নাহান হইতে তাল, দাড়িম্ব, নারিকেল, বিভী-ক, করবীর, বকুল ও নিষ্প্রভৃতি বৃক্ষ সকল আহরণ করিল। হস্তিসদৃশ বহু প্রস্তর খণ্ড এবং পর্বত সকলকে উৎপাটন করিয়া যন্ত্রদ্বারা ধন করিতে লাগিল। প্রস্তরখণ্ড সকল প্রক্ষিপ্ত হইতে থাকিলে, সমুদ্রজল উদ্ধত হইয়া প্রকাশ পূর্ণাঙ্ক উথিত এবং পুনর্বার অধঃ-পতিত হইতে লাগিল। এইরূপে চতুর্দশ দিবসে প্রস্তর সকল পতিত হওয়ায় সমুদ্র হুঙ্ক হইয়া উঠিল। বহুসংখ্যক বানর স্বক্

গ্রহণ করিয়া সেই সেতুর সমবিষমাদি পরীক্ষা করিতে লাগিল। এইরূপে নল সেতুবন্ধন কার্যে নিযুক্ত হইলে, ঘোরকর্মা বানরগণ তাহার অহুবর্তী হইল। কোন কোন বানর দণ্ডগ্রহণ করতঃ আপন অধীন বানরগণকে কার্য্য করাইতে লাগিল এবং কেহ কেহ ইত-স্ততঃ বৃক্ষাদি অব্বেষণ করিতে লাগিল। মেঘ এবং পর্বতসদৃশ অসংখ্য বানরগণ রামের আজ্ঞানুবর্তী হইয়া, তৃণকাষ্ঠ ও পুষ্পিতাশ্র বৃক্ষাদি-দ্বারা সেতুবন্ধন করিতে আরম্ভ করিল। রাবণসদৃশ বহুসংখ্যক বানর পর্বতপ্রমাণ প্রস্তরখণ্ড এবং গিরিশিখর সকল গ্রহণ করতঃ সেতুর অভিমুখে ধাবিত হইতে লাগিল। তৎ-কালে গিরিশৃঙ্গ এবং প্রস্তরখণ্ড সকল প্রক্ষিপ্ত হওয়ায়, সমুদ্রে তুমুলশব্দ উথিত হইতে লাগিল। পবননন্দন হনুমান্ অবহেলায় যে সকল শৈল বহন করিয়া সেতুর উপর ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন, “বিশ্বকর্মনন্দন নল অব-লীলাক্রমে বামহস্তদ্বারা সেই সকল করিতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপে গজ-প্রমাণ ক্ষিপ্তকারী বানরগণ নিরতিশয় আনন্দ-সহকারে প্রথম দিবসে চতুর্দশযোজন দীর্ঘ সেতু নির্মাণ করিল। ভীমকায় মহাবল বানরগণ সেইরূপ লঘুহস্ততা প্রকাশ করিয়া দ্বিতীয় দিবসে বিংশতি, তৃতীয় দিবসে এক-বিংশতি, চতুর্থ দিবসে দ্বাবিংশতি যোজন নির্মাণ করিল। অনন্তর, পঞ্চম দিবসে ত্রয়ো-বিংশতি যোজন নির্মাণ করিয়া লঙ্কানিয়ন্ত্র বেণাভূমিতে সংযোজিত করিয়া দিল। এই-রূপে বিশ্বকর্মনন্দন বলশালী বানরশ্রেষ্ঠ নল স্বীয় পিতার ন্যায় নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া সাগরের উপর সেতুনির্মাণ করিল। মকরালয় সমুদ্রের উপর নলনির্মিত সেই স্থনির্মিত সেতু অশ্বরস্থ দেবগণের জায় শোভা পাইতে লাগিল।

অনন্তর দেবগণ, গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ ও পরমর্ষি-গণের সহিত আগমন করিয়া গগনমণ্ডলে অব-স্থান করতঃ হৃষ্টান্তঃকরণে শতযোজন দীর্ঘ এবং দশযোজন প্রশস্ত, নলনির্মিত সেই অদ্বুত ও অদ্বুত সেতু দর্শন করিতে লাগিলেন।

বানরগণও সেতুবন্ধন করিয়া আনন্দে গর্জ্জন করতঃ তত্পরি লক্ষ্য প্রদান করিয়া দর্শন করিতে লাগিল। এইরূপে সকল জীবগণই সেই অচিন্ত্য লোমহর্ষণ অসহ্য এবং অদ্ভুত সেতুদর্শন করিল।

এইরূপে সেতুনির্মাণ করিয়া মহাতেজস্বী সহস্র কোটি বানর সমুদ্রের পরপারে গমন করিল। তৎকালে সেই স্থানিস্থিত স্রষ্টিত সমতল স্রশোভিত স্থবিত্তীর্ণ সেতু সাগরের কেশবিন্যাসের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর, বিভীষণ রাক্ষসগণকে সংবাদ দিবার নিমিত্ত হস্তে গদা গ্রহণ করিয়া স্বীয় সচিবগণের সহিত সমুদ্রের পরপারে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এদিকে বানর রাজ সূগ্রীব, সত্যপত্রাক্রম রামকে বলিলেন ‘হে বীর! এই মধ্যবর্তী সমুদ্রপথ বহুদূর, অতএব আপনি হুমানের এবং লক্ষ্মণ অঙ্গদের উপর আরোহণ করুন। আকাশগামী এই দুই বীর আপনাদিগকে বহন করিয়া লইয়া যাইবে।’

অনন্তর, ধর্ম্মান্না শ্রীমান্ রাম ধনুর্দ্বারণ করতঃ লক্ষ্মণ ও সূগ্রীবের সহিত সৈন্যগণের অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন এবং বানরগণের মধ্যে কেহ বা মধ্যে ও কেহ বা পার্শ্বে যাইতে লাগিল। বহুসংখ্যক বানর সমস্তরণ করিয়া যাইতে লাগিল। অনেকে যাইতে স্থান না পাইয়া তীরেই অবস্থান করিতে লাগিল। কেহ কেহ স্রপর্ণের ন্যায় কৌশল প্রকাশ করিয়া আকাশমার্গেই গমন করিতে লাগিল। বানরসেনাগণ গমনকালে একপ চীৎকার করিতে লাগিল, যে আপনাদের স্রমহং শব্দ দ্বারা সাগরের ভয়ঙ্কর উজ্জ্বিত শব্দকেও অস্তহিত করিয়া ফেলিল। এইরূপে বানরগণ নলনির্ম্মিত সেতু দ্বারা সমুদ্র পার হইলে বানররাজ সূগ্রীব তাহাদিগকে বহু ফল মূলপূর্ণ তীরে সন্নিবেশিত করিলেন। সিদ্ধ এবং দেবগণ রঘুনন্দনের সেই অদ্ভুত দৃশ্য এবং কর্ম্ম দর্শন করতঃ সহসা আকাশমার্গে প্রকাশমান হইয়া মন্দাকিনীর পবিত্র বারি বর্ষণ দ্বারা তাঁহাকে অভিশিক্ত করতঃ ‘হে নরদেব!

আপনি শত্রুগণকে পরাজিত করিয়া স্বর্গে কাল এই সমাগরা বসুন্ধরাকে প্রতিপালন করুন’ এইরূপ বহুবিধ শুভবাণ্য দ্বারা সেই রাজশ্রেষ্ঠ রামকে অভিনন্দিত করিলেন।

ইতি দ্বাবিংশ সর্গ ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

নির্ম্মিত লক্ষ্মণগ্রজ রাম বহুবিধ স্থানিস্থিত দর্শন করিয়া, স্থানিতা নন্দন লক্ষ্মণকে আলিঙ্গন করতঃ এই কথা বলিলেন। ‘লক্ষ্মণ যে স্থানে স্থানীতল জল এবং কলবান্ বৃক্ষ সকল আছে, সেই স্থানে এই লক্ষ্য গোলাব্দ্রু এবং বানর সকলকে বিভাগ করতঃ, ব্যূহরচণ করিয়া অবস্থান করিব। লক্ষ্য বানর ও রাক্ষস গণের বিনাশরূপ ঘোরতর লোক ক্ষয়কর উৎপত্তি দেখিতেছি। ঐ দেখ, বায়ু রঃ প্রভৃতি দ্বারা কলুষিত হইয়া বহিতেছে, বঃ ক্ষয় এবং পর্ত্তাগ্র সকল কম্পিত ও মহীঃ সকল পতিত হইতেছে। ক্রবাদ সদৃশ ও এবং পরুষ স্বভাব ভীমঘোষ মেঘ সকল ক্রু ভাবে শোণিতমিশ্রিত বিন্দু সকল বর্ষণ করিতেছে। সম্রা সময় রক্তচন্দনের ন্যায় নিরুপ লোহিত বর্ণ হইয়াছে। আদিত্যমঃ হইতে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিও সকল পতিত হইতেছে; তদর্শনে ক্রুর স্বভাব পশু পক্ষি সূর্য্যাস্তিমুখ হইয়া দীনভাবে এবং করুণ বারম্বার শব্দ করিতেছে; লক্ষ্মণ! ইহা এইরূপ ভাব দর্শন করিয়া আমার অন্তঃকঃ স্রমহং ভয় উপস্থিত হইতেছে। চতুঃ পূর্ব্বের ন্যায় স্রপ্রকাশ না হইয়া, কক্ষ ও লোহিত পরিধি পরিবেষ্টিত প্রলয়কঃ মূর্ত্তিতে উদ্ভিত হইয়া সম্ভাপিত করিতেছে লক্ষ্মণ! ইহা লক্ষ্যপ্রকাশ এবং লোহিতগি বিমল আদিত্যমণ্ডলে নীলচিহ্ন দৃষ্ট হইতে নক্ষত্রগণ স্রমহং ধূলিপুঞ্জ সমাচ্ছাদিত হইয়াছে। লক্ষ্মণ! এই সকল দর্শনে ও হইতেছে যেন যুগান্তকাল উপস্থিত হইয়া কাক গ্লেণ ও গুণ্ণগণ সহসা নিম্নে পতিত হইতেছে। শিবাগণ ভয়জনক অন্তঃস্থ

শব্দ করিতেছে। লক্ষণ! এই সকল
তিক্ত চিত্র দর্শন করিয়া, নিশ্চয় বোধ
হছে, অত্রত্য ভূভাগ অচিরকালের মধ্যেই
ও রাক্ষসগণ বিক্ষিপ্ত শেল, শূল ও খড়্গা-
তি অস্ত্রদ্বারা সমাবৃত এবং সেই নিহত
গের মাংস ও শোণিতে ধলিশূণ্য হইয়া
পূর্ণ হইবে। অতএব আমরা অদ্যই
এখানে পরিবৃত হইয়া সমুদ্রে রাবণপালিত
য় লক্ষাপুরীতে গমন করিব।’
বংশানধর্মণ লোকরঞ্জন বিভূ রাম এই কথা
য়া, হস্তে শরাসন ধারণ করতঃ লক্ষ্যভিমুখে
ত হইলেন। বিস্তীর্ণ অগ্নিব এবং অপর
গণও বিপুল নিনাদ করতঃ তাঁহাদের
গামী হইল। রঘুনন্দন রাম সীতার উদ্ধা-
নিমিত্ত বীর্য্যাশালী বানরগণের তাদৃশ
ও যত্ন দর্শন করিয়া সান্তিশয় প্রীতি
করিলেন।

ইতি ত্রয়োবিংশ সর্গ ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ সর্গ।

এইরূপে সেই সমাগত বীরগণ রাজনন্দন
দ্বিজবাহু মধ্যে সম্মিলিত হইয়া, শোভন
রাজবিরাজিত শরৎকালীন পৌর্ণমাসী
র ন্যায় শোভা ধারণ করিল। তত্রত্য
গ সাগরসদৃশ সেই বলসমূহের বেগে
চশয় পীড়িত হইয়া বারম্বার কাম্পিত
লাগিল। অনন্তর, বনচারী বানরযুগ-
ল লক্ষ্য হইতে রাক্ষসগণের আকোশশব্দ
ভেদী ও মৃদঙ্গ সকলের স্তম্ভহং লোম-
শব্দ শ্রুতিতে পাইয়া এতাদৃশ অগ্নি হইল
গাহার কোনরূপেই তাহা সহ্য করিতে
পারিয়া একরূপ স্তম্ভহং শব্দ করিল যে,
সরাও অন্তরীক্ষে শব্দায়মান মেঘনির্ঘো-
ন্যায় মদগর্জ বানরগণের সেই গর্জন
ত পাইল।

শরণি রাম বিচিত্রধ্বজ পতাকা ও
চতুলক্ষানগরী দর্শন করিয়া মনোমধ্যে
কি স্মরণ করতঃ ‘এই স্থানেই সেই
নিগোচনা জানকী, মঙ্গলগ্রহাভিভূত

রোহিণী নক্ষত্রের ন্যায় রাবণকর্তৃক অবরুদ্ধ
হইয়া আছেন, এই বলিয়া পরিতাপ করিতে
লাগিলেন। অনন্তর, উষ্ণ ও দীর্ঘ নিশ্বাস
পরিত্যাগ করতঃ লক্ষণকে লক্ষ্য করিয়া আপ-
নার স্তম্ভকালোচিত হিতজনক এই কথা বলি-
লেন। ‘লক্ষণ! ঐ দেখ, স্তম্ভের পর্বতের
শিখরদেশে নিম্নিত লক্ষানগরীর প্রাসাদশিখর
সকল আকাশ ভেদ করতঃ উৎপিত হইয়া
নভোমণ্ডলকে একরূপ চিত্রিত করিয়াছে যে,
সহসা দেখিলেই বোধ হয় যেন, বিশ্বকর্মা
মনোমধ্যেই এইপুরী নিশ্চয় করিয়াছিলেন।
দেখ, লক্ষনগরী সম্ভ্রান্তিক প্রাসাদ বিশিষ্ট
বিমান সকলে সজ্জীর্ণ হইয়া, পাণ্ডুবর্ণ মেঘাচ্ছা-
দিত বিয়ুপদ আকাশের ন্যায় শোভা পাই-
তেছে। গন্ধর্ব্বরাজ চিত্ররথের উপবনের
ভ্রায় ফলপুষ্পপূর্ণ বনরাজি তাহাকে সমধিক
শোভিত করিয়াছে। ঐ দেখ, নানা-
জাতি বিহঙ্গগণ তছুপরি উপবিষ্ট হইয়া স্তম্ভুর
শব্দ করিতেছে। লক্ষণ! ঐ দেখ, স্তম্ভতল
স্বরভি স্তম্ভ সমীপে বৃক্ষ সকলকে কম্পিত
করিতেছে; বিহঙ্গগণ প্রমত্তভাবে তছুপরি
উপবিষ্ট রহিয়াছে; পাছে বায়ুবেগে সঞ্চালিত
হয়, এই ভাবিয়াই যেন ভ্রমরকুল আকুল হইয়া
পুষ্পমধ্যে লীন হইতেছে। কোকিলগণ বসন্ত
উপস্থিত হইয়াছে’ মনে করিয়াই যেন আকুল
হইয়া স্তম্ভরলহরী বিস্তার করিতেছে।’

বীর্য্যবান দাশরথি রাম, লক্ষণকে এইরূপ
বলিয়া সেই স্থানেই যুদ্ধশাস্ত্রোক্ত বিধাভুমারে
বলবিভাগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, সেই বানরবল
হইতে স্বীয় সাহায্যক্ষম সেনাগণকে পৃথক
করিয়া অবশিষ্ট কপিগৈমগণকে এইরূপ
আদেশ করিলেন। ‘দুর্জয় অঙ্গদ সেনাপতি
নীলের সহিত এই সৈন্তগণের উরঃস্থলে অব-
স্থান করিবে। কপিশ্রেষ্ঠ ঋষভ বানরসমূহে
পরিবৃত হইয়া বানরসেনাগণের সহিত দক্ষিণ
পার্শ্বে অবস্থান করিবে। মদপ্রাণি মাতঙ্গের
ভ্রায় দুর্জয় বেগবান বানরশ্রেষ্ঠ গন্ধমাদন বানর
সেনাগণের সহিত বামভাগে অবস্থান করিবে।
আমি লক্ষণের সহিত সাবধানে সর্বাগ্রে অব-
স্থান করিব। বানর শ্রেষ্ঠ মহাবল জাম্ববানু

সুযেণ এবং বেগদর্শী এই তিনজনে কুক্ষিদেশ রক্ষা করিবে, বরুণ যেরূপ স্বীয় তেজোদ্বারা পৃথিবীর পশ্চাৎ রক্ষা করেন, তদ্রূপ বানররাজ সুগ্রীব এই সেনাসমূহের জঘনদেশ রক্ষা করিবেন।

বীরশ্রেষ্ঠ বানরগণকর্তৃক রক্ষিতা সেই বানরবাহিনী এইরূপে বিভক্ত এবং বাহ রচনায় বিভক্ত হইয়া নিবিড় ঘনঘটাচ্ছাদিত নভোমণ্ডলের ছায় শোভা ধারণ করিল। বানরগণ গিরিশৃঙ্গ এবং বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষসকল গ্রহণ করিয়া যেন মর্দন করিবার অভিলাষেই লঙ্কানগরীকে আক্রমণ করিল। তৎকালে বানরগণ এইরূপ উৎসাহান্বিত হইয়া উঠিল যে, তাহারা মনে করিতে লাগিল, এই লক্ষ্মীপুত্রীকে গিরিশিখর বিকিরণ-দ্বারা সমাচ্ছাদিত অথবা মুষ্টি প্রহারেই ইহার প্রাসাদসমূহ চূর্ণ করিয়া ফেলিব।

অনন্তর, মহাতেজস্বী রাম বানররাজ সুগ্রীবকে বলিলেন ‘এক্ষণে সমস্ত সৈন্য বিভাগ করা হইয়াছে, অতএব এই শুককে ছাড়িয়া দাও।’ বানররাজ বানরেন্দ্র সুগ্রীব রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার আদেশানুসারে রাক্ষসরাজের দূত সেই শুককে মুক্ত করিয়া দিলে, সেই রাক্ষস বানরগণকর্তৃক একান্ত পীড়িত হইয়া সমুদ্রে রাক্ষসরাজের নিকটে গমন করিল।

রাবণ শুককে তদবস্থায় সমাগত দেখিয়া ক্রোধ হস্ত করতঃ এক কি? তোমার পক্ষ সকল ছিন্ন দেখিতেছি কেন? কেহ কি তোমার পক্ষদ্বয় সংযত করিয়াছিল? অথবা তুমি কি সেই চঞ্চলচিত্ত বানরগণের বশতাপন্ন হইয়াছিলে?’ এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে; রাজনন্দন রাম কর্তৃক বিমোচিত ভীত শুক রাক্ষসপতিকে এইরূপ প্রত্যুত্তর করিল। মহারাজ! আমি সাগরের উত্তরতীরে গমন করিয়া প্রথমতঃ মধুর-বাক্যে বানরগণকে সান্না করিবার নিমিত্ত আপনি যেরূপ বলিয়াছিলেন, সেইরূপেই আপনার আদৃষ্ট সেই বীমোচিত বাক্য সকল বলিতে আরম্ভ করিলাম। বানরগণ আমাকে মর্শন করিয়াই অতিমাত্র জ্বল হইয়া, উর্দ্ধে লক্ষ প্রদান করতঃ আমাকে গ্রহণ করিল এবং পক্ষ-

দ্বয় ছেদন ও মুষ্টি প্রহার দ্বারা আমার প্রাণ পর্য্যন্তও বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। রাক্ষস-নাথ! আমি যে কি নিমিত্ত তাহাদের নিকট হইতে তাদৃশ পরিভব সহ্য করিয়াও, তাহা-দিগকে কিছু বলিতে পারিলাম না, সম্প্রতি তাহার বিচারের আবশ্যক নাই, কারণ সেই বনচারী বানরগণ স্বভাবতঃই কোপনহৃদাব এবং পূর্বাগণ বিবেচনা না করিয়াই সমুদ্রে কার্য্য করিয়া থাকে। মহারাজ! যে বীর, মহাবল বিরাধ কবন্ধ এবং আপনার ভ্রাতা খরকেও বিনাশ করিয়াছেন, তিনি বানররাজ সুগ্রীবের সহিত সীতার অবেষণে প্রবৃত্ত হওত সেতুনির্মাণ দ্বারা লবণসমুদ্র পার হইয়া, যেন রাক্ষসকুল নিশ্চূর্ণ করিবার বাসনাতাই ধনুর্দ্ধারণ করতঃ লঙ্কায় আসিয়া অবস্থান করিতে ছেন। তাঁহার পার্শ্বতীর মেঘসদৃশ এত বান-ডল্লুকসৈন্য আসিয়াছে যে, বোধ হয় তাহার বহুধরাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। মহারাজ! আপনার এবং বানররাজ সুগ্রীবের সৈন্যগণের মধ্যে দেবগণের সহিত দানবগণের প্রায় পরস্পর সন্ধি স্থাপন হইবার কোন সম্ভাবনা নাই; অতএব, আপনি শীঘ্রই সীতা প্রদান অথবা তাঁহার সহিত যুদ্ধ এই দুয়ের অত্যন্তর অবলম্বন করুন।

শুকের এতাদৃশ বাক্য শুনিয়া বানররাজের চক্ষুর ঘোরতর রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল এবং তিনি যেন তদ্বারা শুককে দগ্ধ করিবার বাসনাতাই বলিতে লাগিলেন। যদি দেবদানব এবং গন্ধর্ব্বগণ একত্র মিলিত হইয়া আমার সহিত প্রতিদ্বন্দ্ব কেরে অথবা ত্রিলোকবাসী যাবতীয় লোক সকলও যদি আমার প্রতিকূল হয়, তথাপি আমি ভীত হইয়া সীতাকে সমর্পণ করিব না হায়!! কখন একরূপ শুভ সময় উপস্থিত হইবে যখন বসন্তকালে প্রমত্ত ভ্রমরকুল যেরূপ মৃদু মিত পাদপের অভিমুখে ধাবিত হয়, তদ্রূপ মদীয় শরনিকর সেই রাঘবের প্রতি ধাবিত হইবে। কখন মৎকার্য্য কবিক্ষিপ্ত প্রদীপ শরনিকর দ্বারা শোণিতদিক্ষাক সেই রাঘব উদ্ধা-দ্বারা যেরূপ হস্তীকে দগ্ধ করে, তদ্রূপ শরসমূহ-দ্বারা দগ্ধ করিয়া ফেলিব।

আমি নিশ্চয় বলিতেছি যেরূপ দিবাকর উদ্ভিত হইয়া ক্ষুদ্র জ্যোতিঃসমূহকে তিরোহিত করিয়া থাকেন, তক্রূপ আমিও বিপুল বলপরিবৃত হইয়া তদ্বারা সেই সামান্য বলকে বিলুপ্ত করিয়া ফেলিব। বোধ হয় দশরথের পুত্র সেই রাম আমার সাগরসদৃশ বেগ এবং বায়ুসদৃশ বাণ প্রবর্তন নহে, সেই জন্তই আমার সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিতেছে। রাম এখনও রণ-ভূমিতে মদীয় শরাসনবিনির্গত সবিষ আশী-রসসদৃশ শরসমূহ দর্শন করে নাই, সেই জন্তই আমার সহিত যুদ্ধ করিতে বাসনা করিতেছে।

বোধ হয় রাঘব পূর্বে আমার বীর্য্য এবং আমি ভূমিতে সেনানদীরূপ মহাতরঙ্গে অবগাহন না যে শররূপ কোণসকল-দ্বারা বাদিত, দ্রুপ তুমুল শব্দবিশিষ্ট, আর্ভ এবং সকলের 'হা হতোহস্মি' ইত্যাদি রূপ সদৃশ বিবিধ স্বরপূর্ণ এবং প্রক্ষিপ্ত কলের ন্যায় সম্রাটবিশিষ্ট ধনুর্ধরী বীণা করিব, তাহা জানিতে পারে নাই, জনাই আমার সহিত সমরাত্মিনাঘী ছা।'

ক! অধিক বলিবার আবশ্যক নাই, লাচন ইন্দ্র অথবা বরুণ কেহই আমাকে হয় করিতে সমর্থ হইবে না, যম অথবা বেবরও আমাকে শরাগ্নি-দ্বারা ধ্বংস করিতে ব না।'

ইতি চতুর্বিংশ সর্গ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ।

পরশনন্দন রাম স্বীয় সেনাগণের সহিত পর পর হইয়া লঙ্কায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন, পাণ্ডিনীয়া রাবণ শুক ও সারণ নামক মন্ত্রিগণকে আহ্বান করিয়া বলিতে বলেন। 'রাম সমুদ্রের উপর সেতু নির্মাণ হইছে এবং তদ্বারা সমগ্র বানরসৈন্য সাগর পার হইয়াছে; হে মন্ত্রিন! আমি কখন কাহাকেই কখন করিতে দেখি রাম সামান্য নহুয়া হইয়া যে সমুদ্রের সেতু নির্মাণ করিয়াছে, এ কথা কোন

রূপেই প্রকট্যোগ্য নহে। সে যাহা হউক এক্ষণ রামের সমভিব্যাহারে কত বানরসৈন্য আসিয়াছে তাহা অবগত হওয়া আবশ্যক; অতএব, তোমরা অন্তর্পলক্ষিতভাবে বানর-সৈন্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সেই বানরসৈন্যের সংখ্যা, তাহাদের বীর্য্য এবং সে সকল বানর-গণ প্রধান, যাহারা রামের মন্ত্রী, যে বানরগণ সুগ্রীবের সহচর, যাহারা সৈন্যের অগ্রগামী এবং যে বানরগণ শূর বলিয়া বিখ্যাত, সেই সলিলার্ণব সমুদ্রের উপর যেক্রমে সেতু নির্মিত হইয়াছে, সেই মহাবল বানরগণ যেক্রমে সন্নিবেশিত হইয়াছে এবং মহাবীর রাম ও লঙ্কণের কার্য্য প্রণালী বীর্য্য ও অস্ত্রাদির বিষয় যথার্থ-রূপে অবগত হইয়া আইস। সেই মহাতেজস্বী বানরগণের সেনাপতিই বা কে? তাহাও যথার্থরূপে অবগত হইয়া শীঘ্রই ফিরিয়া আসিবে।'

রাক্ষস শুক ও সারণ রাক্ষসরাজকর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া বানররূপ ধারণ করতঃ বানরসৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিল, কিন্তু তাহারা সেই অচিন্ত্য লোমহর্ষণ বানরসৈন্যগণকে গণনা করিতে সমর্থ হইল না; কারণ তখন অসংখ্য বানরসৈন্য সমুদ্র পার হইয়া পর্ব্বতশৃঙ্গ নিবাস গুহা সমুদ্রতীর বন এবং উপবন সকলে অবস্থান করিতেছিল, অনেকেই পার হইতেছিল এবং বহুসংখ্যক তখনও পরপারে থাকিয়া পার হইবার নিমিত্ত উদ্বোগী হইতেছিল। প্রচ্ছন্ন-বেশধারী রাক্ষস শুক ও সারণ এইরূপে সন্নিবেশিত এবং সন্নিবেশমধ্যে প্রবেশোন্মুখ সেই ভীমনাদ মহাবল অক্ষোভ্য বানরবল দর্শন করিতেছে, ইত্যবসরে মহাতেজস্বী বিভীষণ তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন এবং অপর বানরগণ-দ্বারা তাহাদিগকে রামচন্দ্রের নিকট আনাইয়া বলিতে লাগিলেন। 'হে শত্রুতাপন! ইহারা উভয়েই সেই রাক্ষসেন্দ্র রাবণের মন্ত্রী, ইহাদের নাম শুক ও সারণ। মহারাজ! ইহারা রাবণকর্তৃক চারক্রমে প্রেরিত হইয়া বানর বল পর্য্যবেক্ষণের নিমিত্ত এখানে আসিয়াছে।'

অনন্তর, শুক ও সারণ রামকে দর্শন করতঃ

ভয়বিহ্বল হইয়া জীবনের আশায় জলাঞ্জলি প্রদানপূর্বক এই কথা বলিল, ‘ হে সৌম্য রঘুনন্দন ! আমরা উভয়েই রাবণকর্তৃক প্রেরিত হইয়া আপনার এই সমগ্র বল অবগত হইবার নিমিত্ত এখানে আসিয়াছি ।’

সর্বভূতহিতৈষী দশরথনন্দন রাম তাহাদের সাদৃশ্য সাক্ষর্য্য বাক্য শ্রবণ করিয়া ঈবং হাস্য করতঃ এই কথা বলিলেন । ‘ যদি তোমরা আমাদের সমস্ত সৈন্য দর্শন করিয়া থাক, সামান্য স্ত্রীগ্রীব এবং আমাদের বীৰ্য্যাদির বিষয় অবগত হইয়া থাক অথবা রাবণ যেক্রপ বলিয়া দিয়াছিল, তাহা অতিক্রম করিয়াও বদ্যপি কোন কৰ্ম্ম করিয়া থাক, আমি তৎ সমস্তই ক্ষমা করিতেছি, তোমরা ইচ্ছানুসারে প্রতিগমন কর । যদি কিছু দেখিতে অবশিষ্ট থাকে, তাহাও দেখিয়া যাও, অথবা বিভীষণ পুনর্বার সমস্ত দেখাইয়া দিবেন । তোমরা আমার বশীভূত হইয়াছ বলিয়া জীবনের আশা পরিত্যাগ করিও না ; কারণ, তোমরা দূত, শত্রু বিহীন এবং শরণাগত, স্তবরাং অবধ্য । বিভীষণ ! রাবণের শত্রুপক্ষ স্ত্রীগ্রীবাদি বীর-গণের ভেদনাশনক্ষম এবং ঐদৈহিকরূপী এই জুই রাক্ষসচরকে ছাড়িয়া দাও ।’

রঘুনন্দন বিভীষণকে এই কথা বলিয়া পুনর্বার শুক এবং সারণকে বলিতে লাগিলেন । ‘ তোমরা লক্ষ্য নগরীতে প্রবেশ করিয়া কুবেরের অনুরূপ সহোদর সেই রাক্ষস-রাজ রাবণকে আমি যেক্রপ বলিয়া দিতেছি তদনুরূপেই আমার এই সকল কথা বলিবে । “তুমি যে বল আশ্রয় করিয়া আমার প্রণয়িণী ভার্য্যা সীতাকে হরণ করিয়া আনিয়াছ, এক্ষণ সৈন্য এবং বান্দবগণের সহিত তাহা দর্শন করাও । তুমি কল্য প্রাতঃকালেই তোরণ-শোভিত এবং প্রাকারবেষ্টিত লক্ষ্যনগরী ও সমগ্র রাক্ষসবলকেই মদীয় শরসমূহদ্বারা বিধ্বংসিত হইতে দর্শন করিবে । বজ্রপাণি দেবরাজ ইন্দ্র যেক্রপ দানবগণের উপর বজ্র নিক্ষেপ করেন, রাবণ ! আমি কল্য প্রাতে তোমার উপর সেইরূপ ক্রোধ নিক্ষেপ করিব” !

রাক্ষস শুক ও সারণ এইরূপে প্রত্যাগত হইয়া ধর্ম্মবৎসল রঘুনন্দন রামকে ‘ আপনি বিজয়ী হউন ’ এই বলিয়া অভিনন্দিত করতঃ লক্ষ্যনগরীতে আগমন করিয়া রাক্ষসরাজকে বলিতে লাগিল । ‘ হে রাক্ষসেশ্বর ! আমরা বানরসৈন্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বধ করিবার নিমিত্ত বিভীষণকর্তৃক গৃহীত হইলে ‘অনিত তেজস্বী ধর্ম্মায়া রাম তাহা দর্শন করিয়’ আমাদেরকে মুক্ত করিয়া দিয়াছেন । মহা রাজ ! লোকপালসদৃশ বীৰ্য্য সম্পন্ন সর্বার কুশল ও প্রবলপরাক্রম দশরথ নন্দন শ্রীমদ্রাম ও লক্ষ্মণ, আপনার অনুরূপ বিভীষণ এ-নহেত্রসদৃশ বিক্রমশালী মহাতেজস্বী কিকিঞ্চিৎ রাজ স্ত্রীগ্রীব এই পুরুষশ্রেষ্ঠ চতুষ্টয় বথন এ-ব মিলিত হইয়াছেন, তখন অপর বানরগণে সাহায্য না লইয়া ইহারা চারি জনেই প্রাক এবং তোরণের সহিত এই লক্ষ্যপুরীকে স্বহস্তে হইতে উৎপাটন করিয়া অপর স্থা সংস্থাপিত করিতে পারিবেন । রামের ক্ষেত্ররূপ এবং অস্ত্রাদি দেখিলাম তাহাতে বিভীষণ অথবা স্ত্রীগ্রীব কাহারও সাহায্য আবশ্যক হইবে না, তিনি একাকীই পুরীকে ধ্বংস করিবেন । মহারাজ ! দেখিলাম তাহাতে রাম লক্ষ্মণ এবং স্ত্রীগ্রীব কর্তৃক রক্ষিত সেই বানরবাহিনীকে অমর এবং অমরগণেরও অজয়ে বলিয়া হইল ।’

‘রাজন ! সেই মহাবল বনচারী বা-সেনাগণ সকলেই রণকুশল এবং তাহাজ্জিলাধী হইয়া প্রতীক্ষা করিতেছে, তাহাদের সহিত বিরোধের আবশ্যক আপনি দীর্ঘশরথিকে জানকী প্রা করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি স্থাপন কর

ইতি পঞ্চবিংশ সর্গ ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশ সর্গ ।

রাক্ষসরাজ রাবণ সারণভাবিত ও এবং বীরোচিত বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন । ‘ যদি দেব দানব এবং

অথবা ত্রিলোকবাসী লোকসকলে একত্র মিলিত হইয়া আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, আমি তথাপি ভীত হইয়া সীতাকে প্রতিপ্রদান করিব না। হে সৌম্য! তুমি বানরগণকর্তৃক পরিপীড়িত হইয়া নিরতিশয় ভীত হইয়াছ, সুতরাং সীতাকে প্রতিপ্রদান করাই উত্তম বলিয়া বোধ করিতেছ; বিশেষতঃ আমার শক্রগণের মধ্যে একরূপ সমর্থ কে আছে, যে রণভূমিতে আমাকে জয় করিতে সমর্থ হইবে।’

রাক্ষসরাজ শ্রীমান্ রাবণ ক্রোধাক্র হইয়া এইরূপ পক্ষবাক্য সকল বলিয়া বানরবল দর্শন-বাসনায় সেই চারদ্বয়ের সহিত হিমসদৃশ পাণ্ডুরবর্ণ অত্যাচ্ছ প্রাসাদের উপর আরোহণ করিলেন। অনন্তর, সমুদ্র পার্বত্য ও বন সকল বানরসৈন্তে পরিপূর্ণ হইয়াছে এবং সেই ঘপার ছঃসহ মহাবল বানরগণ বিশ্রাম করিতেছে দেখিয়া সারণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এই বানরগণের মধ্যে কাহার প্রধান, কাহার আর এবং কোন বানরগণই বা মহাবলশালী? কান্ বানরগণ নিরতিশয় উৎসাহান্বিত হইয়া ক্রোভাবে বানরসৈন্তের অগ্রভাগ রক্ষা করিতেছে? কাহার স্ত্রীবেশ মন্দির এবং কোন্ বানরগণই বা যুগপতিগণেরও যুগপতি ও তাহার পরাক্রমই বা কিরূপ? হে সারণ! তুমি সকল আমার নিকট যথাবৎ বর্ণন।’

বানরগণের মুখ্যমুখ্যবিদ্ সারণ রাক্ষস-বাক্য শ্রবণ করতঃ প্রধান প্রধান বানরগণের পরিচয় দিতে আরম্ভ করিয়া ইল। ঐ দেখুন, যে বানর শত সহস্র পতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া লঙ্কাভিমুখে দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ সিংহনাদ করিতেছে, যাহার মূল শব্দে পর্ত্তত জলাশয় ও কানিনসকলের সহিত প্রাকারবেষ্টিত ও তোরণশোভিত লঙ্কানগরী প্রতিধ্বনিত হইতেছে এবং যে বানর শাখামৃগগণের অধিপতি মহাত্মা স্ত্রীবেশ সৈন্যাগ্রে অবস্থান করিতেছে, ঐ বীর নীল নামক সেনাপতি। গিরিশৃঙ্গ ও পদ্মকিঙ্করাদৃশ যে বানর বাজঘর উদ্যত করতঃ মনুষ্যের ন্যায় পৃথিবীতে পদসঞ্চালন করিতেছে, ক্রোধ-

ভরে লঙ্কাভিমুখে বারম্বার দৃষ্টি নিক্ষেপ এবং মুখভঙ্গি প্রকাশ করিয়া যেন অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াই পুনঃ পুনঃ লাস্কুন তাড়ন করিতেছে এবং যাহার লাস্কুন তাড়নশব্দে দশদিক্ প্রতিশব্দিত হইতেছে, মহারাজ! বানররাজ স্ত্রীবেশকর্তৃক যৌবরাজ্যে অভিষেচিত এই যুবরাজ অঙ্গদ আপনাকে যুদ্ধের নিমিত্ত আহ্বান করিতেছে। মহারাজ! বরুণ যেরূপ ইন্দ্রের নিমিত্ত পরাক্রম প্রকাশ করেন, স্ত্রীবেশের প্রিয় এবং পিতারদৃশ পরাক্রমশালী এই বালিনন্দন অঙ্গদও রাঘবের নিমিত্ত তজ্জপ পরাক্রম প্রকাশ করিতে উদ্যত হইয়াছে। রামচন্দ্রের হিতৈষী বেগবান্ হনুমান্ যে জনক নন্দিনীকে দেখিয়া গিয়াছিল, তাহা এই অঙ্গদের মন্থণা-দ্বারা এই ঘটয়াছিল। মহারাজ! এই বীৰ্য্যবান্ অঙ্গদ অসংখ্য বানরযুগপতিগণে পরিবৃত্ত হইয়া আপনাকে মর্দন করিবার অভিপ্রায়েই সৈন্তে অবস্থান করিতেছে।

যে বীর সমুদ্রের উপর সেতুনিৰ্ম্মাণ করিয়াছে, ঐ সেই সমরভিলষী নল বিপুলবলে পরিবৃত্ত হইয়া অঙ্গদের পশ্চাচ্ছাগে অবস্থান করিতেছে। মহারাজ! শক্রগণের ছঃসহপাণ্ডু-পরাক্রমশালী এবং বেগবান্ চন্দনবননিবাসী সহস্রকোটি অষ্টলক্ষ পরিমিত বানরযুগপতিগণ গাত্তস্ত্রিত করিয়া সিংহনাদ করতঃ লক্ষ প্রদান এবং ক্রোধভরে উৎপত্তিত হইয়া বিজৃম্বণ করতঃ যে বীরের অলুগত হইয়াছে এবং যে সেনাগণের হর্ষ বর্দ্ধন করতঃ, বানর-সেনাগণকে বিভাগ করিয়া দ্রুতপদে স্ত্রীবেশ নিকট আসিয়া প্রতিগমন করিতেছে, রক্তসদৃশ গুরুবর্ণ চপলম্ভাব ভীমপরাক্রম বুদ্ধিমান্ বীৰ্য্যবান্ এবং ত্রিলোকবিশ্রুত শ্বেত নামক বানর স্ত্রী সেনা-বাহাই লঙ্কাপুরীকে মর্দন করিতে ইচ্ছা করিতেছে। যে পূর্বে গোমতীতীরস্থ রম্যপর্বতে বাস করিত এবং এক্ষণে বিবিধবৃক্ষশোভিত বিদ্যাপর্বতের রাজ্য-শাসন করে, ঐ সেই কুমুদ নামক যুগপতি। বহুব্যাম দীর্ঘ তাম্র পীত ক্লৃষ্ণ ও গুরুপ্রভৃতি বিবিধবর্ণ প্রকীর্ত্ত ও বোরদর্শন কেশকলাপ যাহার দীর্ঘ লাস্কুলকে আশ্রয় করিয়াছে, ঐ

সেই চণ্ড নামক বানর ভয়রহিত হইয়া যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিতেছে ; মহারাজ ! ঐ বীর কেবলমাত্র স্বীয় সেনাগণের সাহায্যেই লঙ্কা-পুরীকে মর্দন করিতে ইচ্ছা করিতেছে। সিংহ-সদৃশ দীর্ঘকেশর এবং পিঙ্গলবর্ণ যে বানর লঙ্কাপুরীকে দখল করিবার মানসেই যেন একাগ্রচিত্তে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিতেছে এবং প্রচণ্ডপরাক্রম বলবান্ ঘোররূপ ত্রিংশৎ কোটি বানরপুঞ্জবগণ লঙ্কাকে মর্দন করিবার অভি-প্রায়ে যাহার অনুগামী হইয়াছে, ঐ যুগপতির নাম সরভ ; মহারাজ ! ঐ বীর বিদ্যা কৃষ্ণ-গিরি সহ্য এবং সূর্যদর্শন এই চারিটি পর্বতের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া সতত সেই সকল স্থানে বাস করে ! মহাবল ও ভয় রহিত যে বীর কর্ণবয় আবৃত করিয়া জুড়ন করিতেছে, মৃত্যু উপস্থিত হইলেও যে উদ্ভিগ হয় না এবং স্বীয় সেনাগণেরও সাহায্য প্রার্থনা করে না, ক্রোধে যাহার সর্ব শরীর কম্পিত হইতেছে এবং যে স্বীয় লাঙ্গুল বিক্ষেপ প্রদর্শন করিয়া সিংহনাদ করিতেছে, ঐ যুগপতির নাম রক্ত। রাজন্ ! এই বীর তোজোবলে মাঝেয় পর্বতের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া সর্বদা সেই স্থানে বাস করে একচত্বারিংশৎ লক্ষ বিহার নামক বল-শালী যুগপতিগণ এই বীরের অনুগত হই-য়াছে। যথায় ভেরীসম্বাদের ন্যায় সমরা-ভিলাষী বানরসিংহগণের স্মহং শব্দ শ্রুত হইতেছে, ঐ স্থানে মেঘ যেরূপ আকাশ আবৃত করিয়া থাকে, তরুণ অমরগণের মধ্যে সমাসীন দেবরাজ বাসরের ন্যায় যে বীর বানরবীরগণের মধ্যে আসীন রহিয়াছে, যুদ্ধে নিয়ত হুঃসহ ঐ যুগপতিশ্রেষ্ঠ পনস, পারিপাত্র নামক পর্বতে বাস করে। মহারাজ ! পঞ্চাশ-লক্ষ পরিমিত বানর যুগপতিগণ নিজ নিজ সেনাগণের সহিত এই বীরের অনুগত হই-য়াছে। যে বীর প্রবমান ভীম পরাক্রম বানর-গণের মধ্যে থাকিয়া সমুদ্রের তীরস্থিত দ্বিতীয় ভাস্করের ন্যায় শোভা বিস্তার করিতেছে, ঐ বেথ সদৃশ বিনত নামক যুগপতি বিচরণ করতঃ প্রত্যহ নদী শ্রেষ্ঠ পর্ণাসার জলপান করিয়া থাকে। ষষ্টিলক্ষ পরিমিত বানর এই

বীরের সৈনিক কার্যে নিযুক্ত আছে। ঐ দেখুন ক্রখন নামক যুগপতি আপনাকে যুদ্ধের নিমিত্ত আহ্বান করিতেছে ; মহারাজ ! এই বীরের অধীনে যে সকল বল বিক্রমশালী যুগপতি আছে, তাহাদের প্রত্যেকের অধীনেই তাদৃশ বলশালী বানর দৈন্ত রহিয়াছে।

‘যাহার বপুঃশ্রী গৈরিকবর্ণের ন্যায় ঐ তেজস্বী গবয় নামক বানর ক্রোধভরে আপ-নার সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছে। মহারাজ ! ঐ গবয় এরূপ বলদর্পিত যে অপর কেন বানরকেই বীর বলিয়া গণ্য করে না। ইহার যে সপ্ততি লক্ষ দৈন্ত আছে, তাহা-বারাই লঙ্কানগরীকে বিধ্বংসিত করিতে ইচ্ছা করি-তেছে।’

‘মহারাজ ! এই হুঃসহ বানরবীরগণকে গণনা করিয়া শেষ করা যায় না, কারণ ইহা-দের মধ্যে যে সকল প্রধান যুগপতি আছে, তাহাদের প্রত্যেকের অধীনে অনেক যুগপতি এবং সেই যুগপতিগণের প্রত্যেকের অধীনেও পৃথক পৃথক দৈন্ত আছে।’

ইতি বড়বংশ সর্গ ২৬ ॥

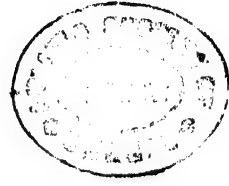
সপ্তবিংশ সর্গ।

‘মহারাজ ! আপনি যে সকল বানরগণকে দেখিতেছেন, তাহাদের মধ্যে যাহারা রাঘবের নিমিত্ত পরাক্রম প্রকাশ করিয়া জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন করিতে উদ্যত হইয়াছে, তাহাদের পরিচয় প্রদান করিতেছি শ্রবণ করুন। যাহার দীর্ঘ লাঙ্গুলাঞ্জিত তাম্র পীত তরু-বর্ণ প্রকীর্ত্ত উৎকৃষ্ট ও বহুব্যামায়ত কেশ-কলাপ মার্ত্তণ্ডের মরীচিমালার ন্যায় পৃথিবীকে দীপ্তিমতী করিয়াছে, ঐ কৃষ্ণবর্ণ ঘোরকর্ণা বানরের নাম হর। ঐ বীরের পশ্চাৎগাই বানররাজ জুগ্রীবের কিঙ্কর শতসহস্র যুগপতিগণ বল সহকারে লঙ্কা আক্রমণ করিবার অভি-প্রায়ে বৃক্ষ হস্তে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। পর্বত, গ্রাম এবং নদী সকলে নীলমেঘ ও অসিতা-জলসদৃশ, যুদ্ধে সত্যপরাক্রম এবং সমুদ্রতীর-স্থিত রেণু সকলের ন্যায় অসংখ্য ও অনির্দেশ্য।

রামায়ণ ।

শ্রী মনমহাবিদ্যালয়ীকিবরচিত ।

সপ্তকাণ্ড ।



কলিকাতা

৩৪।১ কলুটোলা ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী প্রিন্ট-মেসিন প্রেসে

শ্রীবিহারীলাল সরকার দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৯২৪ সাল ।

মূল্য ৫৭ পাঁচ টাকা মাত্র ।

যে ভয়াবহ ঋক্ষ এবং বানরগণকে দেখিতেছেন
উহারা সকলেই আপনার সহিত যুদ্ধ করিবার
নিমিত্ত অগ্রবর্তী হইয়াছে। রাজন্! আকাশ
যেক্ষণ মেঘমাণায় সর্বতোভাবে পরিবৃত হইয়া
থাকে, তদ্রূপ ঐ বানরদলের মধ্যে ভীমলোচন
ও ভীমবিক্রম যে বীর অবস্থিত রহিয়াছে,
ঐ বানরগণাধিপতি ধূম্র নামক যুগপতি নন্দাদার
প। শস্থিত ঋক্ষবান্ নামক পর্বতশ্রেষ্ঠে
বাস করে। জাতার সমান রূপবান্ বিজ্ঞ,
তাহা অপেক্ষাও পরাক্রমশালী, ধূম্রের কনিষ্ঠ
ভ্রাতা ঐ পর্বতপ্রমাণ বীরকে দর্শন করুন।
মহারাজ! যাহাকে রণভূমিতে মর্ষণ করিতে
রা যায় না, এই সেই শাস্ত্রমূর্তি গুরুবশবর্তী
যুগপতিশ্রেষ্ঠ জাম্ববান্; এই ধীমান্ জাম্ব-
বান্ সুর এবং অমরগণের সমরমন্ডলে সুররাজ
পতির স্মরণ সাহায্য করিয়া অনেক বর
ভ করিয়াছেন। যাহারা মৃত্যু উপস্থিত হই-
ও কম্পিত হয় না, ঐ রাক্ষস এবং পিশাচগণের
শত্রুসংভাব যে বানরগণ সিংহনাদ করতঃ
সিঁতারে আরোহণ করিয়া মহামেঘসদৃশ
পুলশিলা সকল ক্ষেপণ এবং ইতস্ততঃ
চরণ করিতেছে, উহারা সকলেই এই-
মতেজস্বী জাম্ববানের সৈন্য। যে বানর
করিবার নিমিত্ত কখন উৎপত্তি হই-
ত ও কখন বা ভূমিতলেই ক্রীড়া করি-
ত এবং বানরগণ সকলেই যাহার প্রতি
নিঃক্ষেপ করিয়া রহিয়াছে, ঐ সেনাপরি-
বলশালী যুগপতিশ্রেষ্ঠের নাম দম্ভ।
মহারাজ! এই বানরপুঞ্জ সহস্রলোচন
বীর উপাসনা করিয়া থাকে। যে বানর
তাপার অবস্থানসময়ে একযোজন, গমন-
পার্শ্ব দ্বারা একযোজন, অগ্রে পাদদ্বয়-
একযোজন এবং উর্দ্ধে স্বায় শরীর দ্বারা
যোজন আবৃত করিয়া গমন করে, যে
পূর্বে রণভূমিতে দেবরাজ ধীমান্ ইজের
সংগ্রাম করিয়া তাহাতে জয় লাভ
ছিল এবং চতুর্দশদিকের মধ্যে যাহা
ভয়ঙ্কর রূপ আর নাই, ঐ সেই বিখ্যাত
গণের পিতামহ সন্নাদন নামক যুগপতি।
ঐ পূর্বে দেবরাজসংগ্রামসময়ে ত্রিদশ-

গণের সাহায্যের নিমিত্ত গন্ধর্ব্বকন্যাতে অগ্নি
হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল এবং যে রণভূমিতে
দেবরাজেরসদৃশ পরাক্রম প্রকাশ করিয়া
থাকে, এই সেই ক্রথন নামক যুগপতি। হে
রাক্ষসনাথ! আপনার ভ্রাতা যে স্থানে বাস
করিয়া জম্বুদ্বীপে বসতি এবং বিহারজনিত
পরম সুখ অনুভব করেন, এই বলবান্ শ্রীমান্
বানরোত্তম সেই বহুকিরনসেবিত শৈলবরে
বাস করিয়া পরম সুখ অনুভব করিয়া থাকে,
মহারাজ! যুদ্ধে আত্মপ্রাণাবিরহিত এবং
সহস্রকোটি বানরগণবিবৃত এই বীর স্বীয় সেনা-
গণদ্বারাই লঙ্কানগরীকে মর্দন করিতে ইচ্ছা
করিতেছে! যে বানর গজরূপী শম্ভুসাদনের
সহিত বানরবর কেশরীর সংগ্রামবিষয়ক হস্তী
এবং বানরগণের পূর্ব বৈর স্মরণ করিয়া
গঙ্গাসমীপস্থিত গজযুগলকে সন্ধ্যাসিত করিয়া
থাকে, ঐ সেনাপতিকের দর্শন করুন।

মহারাজ! এই যুগপতি যৎকালে গিরি-
গুহামধ্যে শয়ন করিয়া গর্জ্জন করিতে থাকে,
তখন গজযুগল দূর হইতে ইহার সেই ভয়ঙ্কর
শব্দ শ্রবণ করিয়া স্তম্ভিত হয় এবং বৃক্ষ সকলও
ভয় হইয়া যায়। দেবরাজ যেক্ষণ অমরাব-
তীতে বাস করেন তদ্রূপ, এই বানরবাহিনী-
পতি গঙ্গার নিকটকর্তী উশীরবীক্ষ এবং
পর্বতশ্রেষ্ঠ মন্দরে অবস্থান করিয়া পরম
খ্রীতি অনুভব করিয়া থাকে। রাক্ষসেন্দ্র!
বীর্ঘ্যবিজয়দৃষ্ট, ঘোররব বলশালী এবং মহাবল
সহস্রলক্ষ বানর বাহার অল্পগত এবং যথায় ক্রুদ্ধ
সংভাব তরঙ্গী বানরসেনা সমুদ্রত অরুণবর্ণ
গুলিদাম চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়াছে, ঐ সেই
শত্রুগণের হৃদয় প্রমাণী নামক যুগপতি।

মহারাজ! ঘোররূপ গুরুমুখ মহাবল শত-
লক্ষ গোলাঙ্গুলগণ সেতুবন্ধনের প্রতি দৃষ্টি
নিঃক্ষেপ করিয়া যে গোলাঙ্গুলযুগপতি গবা-
ক্ষের চতুর্দিকে উপবিষ্ট রহিয়াছে উহারাই
লঙ্কাকে মর্দন করিবার নিমিত্ত আগ্রহ প্রকাশ
করিতেছে। মহারাজ! ঐ দেখুন, বানরমুখা-
গণের নায়ক কেশরী নামক যুগপতি অবস্থান
করিতেছে। রাজন্ যথায় বৃক্ষ সকল সর্বকালে
ফলবান্ হওয়ায় ভ্রমরগণ নিয়তই তৎসন্নিধানে

বিচরণ করিয়া থাকে, সূর্য যাঁহাকে আপনার সমানবর্ণ বোধে প্রতিদিন প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন, যাঁহার কাস্তির দ্বারা প্রতিভাত হইয়া তত্রত্য মৃগপক্ষিগণকে তৎসমানবর্ণের ভ্রায় বোধ হয়, যে স্থানের বৃক্ষ সকল ফলপুষ্পশালী ও ইচ্ছাক্রূপ ফলপ্রদ হওয়ায় মহর্ষিগণ যাঁহার সান্নিধ্য পরিত্যাগ করেন না এবং যে পর্বত-প্রবরে মহর্ষি মধু প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই বীর কেশরী সেই মনোহর কাঞ্চনপর্বতে, অবস্থান করিয়া থাকে। হে অনব! আপনি যেরূপ রাক্ষসগণের প্রধান তজ্রপ ষষ্টিসহস্র সংখ্যক মনোহর কাঞ্চনপর্বতের মধ্যে সাবর্ণিমেক্ষ-নামক যে সর্বপ্রধান পর্বত আছে তথায় তাম্রাশ্রু, মধুরত্নায় পিঙ্গলবর্ণ, তীক্ষ্ণদন্ত নথায়ুধ সিংহের ভ্রায় চতুর্দন্ত ব্যাঘ্রের ভ্রায় ছুরাসদ অগ্নির ভ্রায় তেজস্বী তীক্ষ্ণবিষ আশীবিষের ভ্রায় সূদীর্ঘ এবং আকৃষ্টিত লাজুলবিশিষ্ট মন্ত-মাতঙ্গ মহাপর্বত ও মহামেষসদৃশ, পিঙ্গলবর্ণ স্নুগোল নেত্র-বিশিষ্ট, মহাভীমগতি ও ভীমরব যে বানরগণ বাস করে, ঐ দেখুন, উহারাই যেন লঙ্কাকে মর্দন করিবে বলিয়া আগমন করিয়াছে। রাজন্! যে রাজ্যকামনায় নিয়ত আদিত্যের উপাসনা করিয়া থাকে, এই বানর-গণের অধিপতি, ঐ সেই শতবলী নামক বীৰ্য্যবান বানর উহাদের মধ্যে উপবিষ্ট রহিয়াছে। মহারাজ! এই বীর শতবলী এক্রপ বিক্রান্ত বলবান্ ও পুরুষশালী যে স্ত্রীয সৈন্ত-গণ দ্বারাই লঙ্কাকে মর্দন করিবে বলিয়া স্থির করিয়াছে।

‘গজ, গবাক্ষ, গবয়, নল ও নীল প্রভৃতি বানরগণ সকলেই প্রাণের আশা পরিত্যাগ করতঃ দশকোটি সৈন্তে পরিবৃত্ত হইয়া রামের হিতসাধন বাসনায় সমাগত হইয়াছে। রাজন্! বিদ্যাপর্বত হইতে যে লঘুবিক্রম বানরশ্রেষ্ঠগণ সমাগত হইয়াছে, তাহাদের সংখ্যার ইয় না। মহারাজ! এই বীরগণের সকলেরই দেহ মথ্যশৈলসদৃশ, সকলেই মহাপ্রলাব এবং সকলেই শিলাবর্ষণ দ্বারা ক্ষণকাল মধ্যে পূর্ণ-বীকে সমাচ্ছন্ন করিতে পারে।’

ইতি সপ্তবিংশ সর্গ ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ সর্গ ।

এইরূপে রামের বল নির্দেশ করিয়া সারণ আপন বাক্যের অবসান করিলে শুক রাক্ষসা-ধিপ রাবণকে বলিলেন। মহারাজ! হিমালয়-সমুদ্র শালবৃক্ষ, গন্ধাতীরজাত বটবৃক্ষ এবং মদমত্ত মাতঙ্গের ভ্রায় ঐ যে কামরূপী বলশালী বীরগণকে দেখিতেছেন, উহার সকলেই রণভূমিতে দৈত্য ও দানবগণের ভ্রায় পরাক্রম প্রকাশ করিয়া থাকে এবং তৎকালে কেহই উহাদের প্রতাপ সহ্য করিতে সমর্থ হয় না। দেবতা এবং গন্ধর্বগণ হইতে উৎপন্ন, সহস্রশঙ্কু শতবৃন্দ একবিংশাধিক ‘সহস্রকোটি’ সংখ্যক ঐ কামরূপী কিকিদ্ধাবাসী বানরগণ সকলেই স্ত্রীবেদের সচিব। দেবরূপী ও সমান-রূপ ঐ যে ছই বীরকে দেখিতেছেন, রণভূমিতে ঐ মৈন্দ ও দ্বিবিদের ভ্রায় কেহই পরাক্রম প্রকাশ করিতে পারে না। মহারাজ! যাঁহারা ব্রহ্মাকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া অমৃতপান করিয়া থাকে, ঐ সেই বীরদ্বয় লঙ্কাকে মর্দন করিবার বাসনা করিতেছে। মত্ত মাতঙ্গের ভ্রায় ঐ বানরকে অবস্থান করিতে দেখিতেছেন, ঐ বীর ক্রুদ্ধ হইয়া বলসহকারে সমুদ্রকেও ক্ষুণ্ণ করিয়াছিল। রাজন্! যে সমুদ্র লজ্বল করতঃ লঙ্কায় প্রবেশ করিয়া বৈদেহীর এবং নারও অনুসন্ধান করিয়াছিল এবং যাঁহাকে পূর্বে দেখিয়াছিলেন, ঐ দেখুন কো-রীর জ্যেষ্ঠপুত্র বাতাস্রজ সেই বিখ্যাত হনুমান পুনরবার আগমন করিয়াছে। যেরূপ বা-গতি রোধ হয় না, তজ্রপ কেহই ঐ সর্বকামর্থ কামরূপী রূপবান্ বলশালী হনুমানের গতি রোধ করিতে পারে না। বাল্যকালে এই বীর এক দিবস উদয়শীর্ষ আদিত্যকে দর্শন করিয়া ‘আদিত্যকে আহরণ না করিলে তুলোকবর্জিত ফল-দ্বারা আমার ক্ষুধ নিবৃত্তি হইবে না’ মনে মনে এইরূপ বিবেচন করতঃ ত্রিসহস্র যোজন পথ অতিক্রম করিয়া আদিত্যমণ্ডলে উত্তীর্ণ হইয়াছিল; পরন্তু ঐ ঋষ ও রাক্ষসগণেরও অনাধ্ব্যানেই আদিত্য-দেবকে প্রাপ্ত না হইয়া উদয়াস্তে হইল। মহারাজ! পূর্বে এট বীরের

। দূত ছিল, কিন্তু শিলাতলে পতিত
মাত্রই ইহার একটি হস্ত কিঞ্চিৎ ভগ্ন
। এই বীর সেই ভূতপূর্ব বৃত্তান্ত অল্প-
কালেরে হনুমান্ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই
বীর বল রূপ এবং প্রভাব বর্ণন করা সকলে-
ই সাধ্যাতীত, অধিক কি এ একাকীই স্বীয়
জ্যোত্স্নে লঙ্কাকে মর্দন করিবার নিমিত্তস্থির-
কল্প হইয়াছে। রাজন্! পূর্বে যে বীর আপ-
নার প্রতাপ-দ্বারা রুদ্ধ অগ্নিকে প্রজ্বলিত
করিয়া তাহাকে লঙ্কামধ্যেই নিক্ষেপ করিয়া-
ছিল, আপনি কি নিমিত্ত অন্য সেই হনুমান্কে
স্মৃত হইতেছেন?’

‘হনুমানের সমীপে যে শ্রামবর্ণ কমল-
চোচন বীর উপবিষ্ট রহিয়াছেন, উনিই সেই
ক্ষুদ্রগণের অতিরথ এবং লোকে ইহারই
গৌরবের কথা কীর্তন করিয়া থাকে। মহা-
রাজ! ধর্ম যাহাতে কখনই বিচলিত হয় না
এই যিনি কখনই ধর্মকে অতিক্রম করেন না,
বিদ্রোহের অগ্রগণ্য যে বীর ব্রাহ্ম্য অস্ত্র ও
মুখিল বৈদ্য অবগত হইয়াছেন, যিনি বাণ-দ্বারা
মদিনীকে বিদারণ এবং গগনকেও ভেদ
করিতে পারেন, যাহার পরাক্রম শত্রুর আয় ও
ক্রোধ মৃত্যুর আয় এবং জনহান হইতে আপনি
স্বাধার ভাণ্ডারকে অপহরণ করিয়া আনিয়াছেন,
সেই রাম আপনার সহিত যুদ্ধ করিবার
নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছেন। রামচন্দ্রের
সম্মুখপাশ্বে এই যে বিগুহ্য কাঞ্চনবর্ণ বিশালবক্ষঃ
সিঁথিলোচন আকৃষ্ণিত নীল কেশদাম বিভূ-
ষিত বীরকে দেখিতেছেন উহারই নাম লক্ষ্মণ।

অতিবিশারদ যুদ্ধকুশল শস্ত্রধারিগণের অগ্রগণ্য
মর্দনোৎসাহী জয়শীল বিক্রান্ত ও বলদর্পিত
মের দাক্ষণবাহু এবং বৃহিশ্চর প্রাণসদৃশ এই
বীর লক্ষ্মণ ভ্রাতার হিতকর কার্যে একপা-
শ্বে রক্ত যে রাঘবের জন্ত আপনার প্রাণ পথ্যাস্ত
করিতেও কাতর হয়েন না।
মহারাজ! এই বীর একাকীই সকল রাক্ষ-
স ধরিবার কথা বলিতেছিলেন। রাক্ষ-
স-বৃষ্টে পরিবেষ্টিত হইয়া যে বীর রামের বাম-
পাশ্বে উপবিষ্ট রহিয়াছেন, উনিই রাক্ষা-
স-বৃষ্টে। রাজন্! বিভীষণ রাজরাজ রামচন্দ্র-

কর্তৃক লঙ্কারাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া আপনার
সহিত যুদ্ধকামনায় ক্রোধভরে অবস্থান করিতে-
ছেন।’

‘শাখামুগগণের অধিপতি অচল গিরি-
বরের আয় যাহাকে মধ্যে অবস্থান করিতে
দেখিতেছেন, এই বীর হিমাচলের আয় তেজঃ-
যশঃ বুদ্ধি, বল এবং আভিজাত্য দ্বারা সকল
বানরকেই অতিক্রম করিয়াছেন,। রাজন্!
যে বীর প্রধান যুগপতিগণের সহিত কিঞ্চি-
ক্কায় পরিতর্কিত হুর্গম জমসমাকুল ও অস্ত্রের দুর্গম
গুহামধ্যে অবস্থান করেন এবং দেবতা ও
মল্লযাগণের প্রার্থনায় লক্ষী বাহাতে নিয়ত
প্রতিষ্ঠিত সেই শতপদ্মঘটিত কাঞ্চনীমালা
যাহার গলদেশে শোভা পাইতেছে, এই সেই
বীর সূগ্রীব, রামসাহায্যে বালিকে নিহত
করিয়া এই মালা, তারা এবং শাস্ত কপিরাজ্য
লাভ করিয়াছেন।’

‘মহারাজ! মনীষিগণ যেরূপ সংখ্যা
নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে শত গুণিত শত
সহস্রে এক কোটি, শত সহস্র কোটিতে
শঙ্কু, শতসহস্র শঙ্কুতে মহাশঙ্কু, এক শত
মহাশঙ্কু সহস্রে এক বৃন্দ, শত সহস্র বৃন্দে
মহাবৃন্দ, শত মহাবৃন্দ সহস্রে পদ্ম, শত
গুণিত সহস্র পদ্মে মহাপদ্ম, শত সহস্র
মহাপদ্মে থর্ক, শত সহস্র থর্কে মহাথর্ক, শত
সহস্র মহাথর্কে সমুদ্র এবং শত গুণিত সহস্র
সমুদ্রে এক মহৌষ্য হইয়া থাকে। মহারাজ!
নিয়ত মহাবল পরিবৃত্ত মহাবলপরাক্রম বান-
রেন্দ্র সূগ্রীব বীরবর বিভীষণাদি সচিবগণে
পরিবৃত্ত হইয়া আপনার সহিত যুদ্ধ করি-
বার বাসনায় শতাধিক কোটি মহৌষ্য,
শতাধিক কোটি সমুদ্র, শত থর্ক, শত মহাথর্ক,
সহস্র মহাপদ্ম, শতপদ্ম, সহস্র মহাবৃন্দ, শত বৃন্দ,
সহস্র মহাশঙ্কু, শত শঙ্কু, এবং লক্ষ কোটি বানর
সৈন্যের সহিত লঙ্কায় উপস্থিত হইয়াছেন।

‘মহারাজ! প্রজ্বলিত গ্রহসদৃশী এত উপ-
স্থিত বানরবাহিণী দর্শন করিয়া যাহাতে
তাহার প্রতীকার হয় এবং শত্রুগণকর্তৃক পরা-
জিত না হইয়া বিজয়ী হইতে পারেন,
বিশেষ যত্নবান হউন।’

উনত্রিংশ সর্গ ।

শুক ও সারণের বাক্য অবসান হইলে রাক্ষসনাথ রাবণ শুককর্তৃক সমাদিষ্ট বানরযুগ-পতিগণ, রামের দক্ষিণ হস্তের স্বরূপ মহাবীৰ্য্য লক্ষণ, রামের সমীপস্থ ভ্রাতা বিভীষণ, সকল ‘বানরগণের অধিপতি ভীমবিক্রম সুগ্রীব বালিনন্দন বলশালী অঙ্গদ, বিক্রান্তহস্তমান, দুর্জয় জাম্ববান, সুষেণ, কুমুদ, নীল, প্রবগসত্তম নল, গজ, গবাক্ষ, শরভ, মৈন্দ এবং দ্বিবিদকে দর্শন করিয়া কিঞ্চিৎ উদ্বিগ্ন হৃদয় হইলেন এবং পরক্ষণেই জাতক্ৰোধ হইয়া সেই দুই বীর শুক ও সারণকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। শুক ও সারণ ভৎসিত হইয়া প্রণত ও অধো-মুখে দণ্ডায়মান হইলে, রাবণ রোষগদগদস্বরে এইরূপ সক্রোধ পুরুষ বাক্য সকল বলিতে আরম্ভ করিলেন। রাবণ কহিলেন ‘নিগ্রহাস্থ-গ্রহসমর্থ নৃপতির সম্মুখে তাঁহার অগ্রিয় নিবেদন করা উপজীবী সচিবগণের কখনই কর্তব্য নহে! তোমরা জিজ্ঞাসিত না হইয়াও যে, যুদ্ধার্থ সমাগত প্রতিকূল শত্রুগণের বলোৎকর্ষ বর্ণন করিলে ইহা কি রাক্ষসরাজের মন্ত্রির কার্য্য হইয়াছে? আচাৰ্য্য গুরু এবং বৃদ্ধগণকে বৃথা উপাসনা করিয়াছিলে, কারণ রাজধর্ম্ম সকলের সারভূত যে অমুজীবধর্ম্ম তাহাই গ্রহণ করিতে পার নাই; অথবা গ্রহণ করতঃ বিস্মৃত হইয়া এই অজ্ঞানের ভার বহন করিতেছ। আমি আপন অদৃষ্ট বলেই ঈদৃশ সচিব লইয়া রাজ্য রক্ষা করিতেছি। ওত এবং অশুভ আমার জিহ্বাগ্রবর্তী ইহা জানিয়াও আমার নিকট এতাদৃশ পুরুষবাক্য বলিতে তোমাদের কি মূঢ়াভয় উপস্থিত হইল না? বনমধ্যে পাদপগণ দহনস্পৃষ্ট হইয়াও কথঞ্চিৎ জীবিত থাকিতে পারে, কিন্তু রাজদ্রোহী অপরাধিগণ কখনই জীবিত থাকিতে পারে না। যদি পূর্ব্বকৃত উপকার স্মরণ করিয়া আমার ক্রোধের কিঞ্চিৎ উপশম না হইত, তাহা হইলে এই দণ্ডেই শত্রুপক্ষ প্রসংশক এই দুই পাপীয়াকে বিনাশ করিতাম। তোমরা যেক্রপ কৃতঘ্ন ও আমার প্রতি ঘ্নেহ

বিহীন তাহাতে নিশ্চয়ই বধাহ, কিন্তু তোমাদের পূর্ব্বকৃত উপকার সকল স্মরণ করিয়া বধ করিলাম না; সে যাহা হউক, তোমরা আমার নিকট হইতে দূরীভূত হও এবং আর আমার সভামধ্যে প্রবেশ করিও না।’ শুক ও সারণ এইরূপে উক্ত হইয়া জয়শব্দ দ্বারা রাবণকে অভিনন্দিত করতঃ লজ্জিতভাবে উভয়েই সভা হইতে নিঃসৃত হইল।

অনন্তর নিশাচর দশগ্রীব ‘চারগণকে শীঘ্র আমার নিকট আনয়ন কর’ সমীপস্থ মহোদরকে এইরূপ আদেশ করিলে, মহোদর চারগণকে তথায় শীঘ্র উপস্থিত হইতে আদেশ করিল। তদনন্তর, চারগণ রাজশাসনে সম্মুখে তথায় উপস্থিত হইয়া জয়শব্দক আশীর্বাদ্য দ্বারা রাবণকে অভিনন্দিত করিলে রাক্ষসরাজ রাবণ সেই ভয়বিহীন, শূর বিশ্বাসী চারগণকে বলিলেন, ‘তোমরা রাম এবং প্রীতিসহকারে সমাগত তাঁহার মন্ত্রিবর্গের কার্য্যকলাপ পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত শীঘ্র এস্থান হইতে গমন কর। তাহারা কিরূপে নিজা যায়, জাগরিত অবস্থায় কি করে এবং অদাই বা কি করিবে, তোমরা নিপুণতা-সহকারে নিঃশেষ রূপে এই সমস্ত অবগত হইয়া আসিবে; কারণ বিচক্ষণ মহীপতিগণ চার দ্বারা শত্রুগণের অবস্থা অবগত হইয়া রণভূমিতে স্বজায়াসেই তাহাদিগকে নিরস্ত করিয়া থাকেন।’

চারগণ ‘যথা আজ্ঞা’ বলিয়া শার্দূলকে পুরোবর্তী করতঃ হৃষ্টান্তঃকরণে রাক্ষসেশ্বরকে প্রদক্ষিণ করিল; তদনন্তর রাক্ষসসত্তম মহাত্মা মহোদরকে প্রদক্ষিণ করিয়া যথায় রাম ও লক্ষণ অবস্থান করিতেছেন, সেই স্থানে গমন করিল। চারগণ গমন করতঃ সূবেলশৈলসমীপে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করিয়া রাম লক্ষণ সুগ্রীব ও বিভীষণকে দর্শন করিল এবং সেই বানরবাহিনী দর্শন করিয়া ভয়ে একান্ত বিহ্বল হইয়া পড়িল। পরন্তু রাক্ষসেন্দ্র ধর্ম্মাত্মা বিভীষণ সেই রাক্ষসগণকে দেখিতে পাইয়া বানরগণ দ্বারা তাহাদিগকে নিগৃহীত করিলেন এবং একান্ত পাপাশয় বলিয়া কেবল প্রধান চর শার্দূলকেই বন্ধন করাইলেন, কিন্তু বানরগণ

কর্তৃক বধ্যমান দেখিয়া রাম তাহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন।

এইকপে সেই চর রাক্ষসগণ, লবুবিক্রম বিক্রান্ত বানরগণকর্তৃক অর্দিত এবং অনুশংস রামচন্দ্রকর্তৃক মুক্তি লাভ করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ হতচেতনের আয় পুনর্বার লঙ্কামধ্যে প্রবেশ করিল। তদনন্তর, মহাবল নিত্যবহিষ্চর নিশাচর সেই চরগণ দশগ্রীব-সমীপে উপস্থিত হইয়া স্রবেলশৈলের সমীপ-বর্তী সেই রামবলের কথা নিবেদন করিল।

ইতি একোনত্রিংশ সর্গ ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশ সর্গ।

চারগণ স্রবেলশৈলে নিবিষ্ট অক্ষোভাবল রামচন্দ্রের কথা সকল নিবেদন করিলে, রাবণ চারগণের বাক্যে মহাবল রামকে লঙ্কা-মধ্যে উপস্থিত শ্রবণ করতঃ ক্রিষ্ণ উদ্বিগ্ন-ক্লান্ত হইয়া শাদ্দূলকে বলিলেন, ‘ওহে নিশাচর! তোমাকে বিবর্ণ এবং দীনের আয় বোধ হইতেছে ইহার কারণ কি? শত্রুগণ ক্রুদ্ধ হইয়া কি তোমাকে বলপূর্বক তাহাদের বশে আনয়ন করিয়াছিল? যাহা ঘটয়াছে, তুমি সেই সমস্ত আমার নিকট যথাবৎ বর্ণন কর।’

ভয়বিহ্বল শাদ্দূল এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া রাক্ষসশাদ্দূল রাবণকে মন্দ মন্দ বাক্যে এইরূপ প্রত্যুত্তর প্রদান করিল; ‘মহারাজ! রাবণপালিত সেই বিক্রান্ত বলবান বানরপুঙ্গবগণের বলাবল বিচার করা চারগণের হুঃসাধ্য। রাজনু! পর্কতসদৃশ বানরগণ চতুর্দিকের পথ সকল এক্রূপে রক্ষা করিতেছে যে, সেই বানর-পুঙ্গবগণের বলাবল বিচার করা দূরে থাকুক তাহাদের সহিত বাক্যালাপও করিতে পারিলাম না। বলপর্ধ্যবেক্ষণকালে আমরা প্রবেশ করিলামাত্রই বিভীষণসচিব রাক্ষসগণ আমাদের আনুগিতে পারিয়া বানরগণ দ্বারা বন্ধন এবং বিবিধ গতিতে বলমধ্যে পরিলভণ করা-ইল। তদনন্তর, বলবান বানরগণ ক্রোধভরে জাহ্ন মুষ্টি দস্ত ও তল-দ্বারা প্রহার করতঃ ঘোষণাসহকারে সর্বত্র পরিলভণ করাইয়া

পরিশেষে রামসন্নিধানে উপস্থিত করিল। মহারাজ! তৎকালে আমি বানরগণকর্তৃক বধ্যমান হইয়া এক্রূপ বিহ্বল হইয়াছিলাম যে, আমার সকল ইন্দ্রিয়ই অবশ হইয়াছিল এবং সন্দেহেই কবিরধারা বহিগত হইতেছিল, হুতরাং দীনাঙ্গ হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে রাঘব সন্নিধানে ক্ষমা প্রার্থনা করায় তিনি তৎক্ষণাৎ আমাকে মুক্ত করিয়া দিলেন। রাজনু! সেই তেজস্বী রামচন্দ্র শিলা এবং পর্কতখণ্ড সকল দ্বারা মহাসাগরকে পরিপূরিত করতঃ সশস্ত্রে লঙ্কার দ্বারদেশে পুরুষ-বাহু-মধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন; সম্প্রতি আমাকে বিসর্জন করতঃ বানরগণে পরিবৃত্ত হইয়া গরুড়-ব্যূহমধ্যে অবস্থান করিতেছেন। মহারাজ! বোধ হয় তিনি শীঘ্রই পুরমধ্যে প্রবেশ করিবেন, অতএব আপনি সত্ত্বরেই সীতা প্রত্যর্পণ অথবা যুদ্ধদান এই উভয়ের একতর পক্ষ অবলম্বন করুন।’

অনন্তর, রাক্ষসাদিগ রাবণ সেই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া মনোমধ্যে ক্ষণকাল চিন্তা করতঃ এই স্তমহং বাক্য বলিলেন। হে স্রবত! যদি দেব দানব ও গন্ধর্বগণ একত্র হইয়া আমার প্রতিকূলে যুদ্ধ করে, অথবা ত্রিলোক-বাসী সকল লোকই আমার প্রতিকূল হয়, তথাপি আমি ভীত হইয়া সীতাকে প্রত্যর্পণ করিব না।’ অমিততেজস্বী রাবণ এই কথা বলিয়া পুনর্বার শাদ্দূলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে সৌম্য! তুমি ত সেই বানরবলের সর্বত্রই পরিলভণ করিয়াছ, সম্প্রতি সেই হ্রাসদ বানর-গণ কাহার পুত্র, কাহার পৌত্র, তাহাদের শরীর-কাস্তিই বা কিরূপ, কাহারাই বা শূর বলিয়া বিখ্যাত? তুমি এই সমস্ত আমার নিকট যথাবৎ বর্ণন কর; তাহা হইলে আমি তাহাদের বলাবল জানিতে পারিয়া পশ্চাৎ তাহার প্রতিবিধান করিব; কারণ বিজিগীষু নৃপতির অগ্রে শত্রুর সেনা সংখ্যা করা ও তাহাদের বলাবল জ্ঞাত হওয়া অবশ্য কর্তব্য।

চরপ্রবর শাদ্দূল এইরূপে উক্ত হইয়া রাবণ সন্নিধানে এই কথা বলিতে আরম্ভ করিল। ‘মহারাজ! সেই বল মধ্যে শঙ্ক রাজার ক্ষেত্র-

সমুত্ত বানরবর স্তম্ভীব অবস্থান করিতেছেন । গদগদেব পুত্র লোকবিশ্রুত জ্ঞানবান্ এবং যাহার পুত্র একাকীই রাক্ষসগণের মহতী দুর্দশা সম্পাদন করিয়াছিল, সেই গদগদেব কেকেরাজ পুত্র এবং দেবরাজের গুরু বৃহস্পতির পুত্র কেশরীও তথায় অবস্থান করিতেছে । রাজন্ ! সেই বানরগণের মধ্যে ধর্ম্মাস্রা বীর্য্যবান্ সুষেণ ধর্ম্মের এবং সৌম্যমূর্ত্তি কপিবর দধিমুখ চক্রেব সন্তান । তথায় স্তম্ভুখ, দুর্ম্মুখ এবং বেগদর্শী নামক যে তিনটি বানর আছে, তাহাদিগকে দেখিলেই বোধ হয় যেন, বিধাতা বানররূপে সাক্ষাৎ মৃত্যুকেই সৃষ্টি করিয়াছেন । অগ্নিতনয় নীল স্বয়ং সেনাপতি হইয়াছেন । অনিলতনয় বিখ্যাত হনুমান্ও তথায় অবস্থান করিতেছেন । দেবরাজের নপ্তা বলবান্ দুর্দ্বর্ষ যুবা অঙ্গদ অগ্নিতনয় বলশালী মৈন্দ ও দ্বিবিদ এবং কালাস্তবমসদৃশ বৈবস্বতাদি যম পঞ্চকের পুত্র গজ, গবাক্ষ, গবয়, শরভ ও গন্ধমাদন এই বীরগণ সকলেই তথায় অবস্থান করিতেছেন । দেবনন্দন অপর যে দশকোটি শূর শ্রীমান্ বানরগণ যুদ্ধকামনায় লঙ্কায় উপস্থিত হইয়াছে, তাহাদের বিষয় বলিয়া শেষ করিতে পারি না ।

‘মহারাজ ! যিনি জনস্থানবাসী সকল রাক্ষসকেই বিনাশ করিয়াছেন, যৎকর্ত্ত্বক ধর দুষণ ত্রিশিরা বিরাধ ও অন্তকসদৃশ কবন্ধ নিহত হইয়াছে এবং রণভূমিতে কেহই যাহার সদৃশ পরাক্রম প্রকাশ করিতে পারে না, পৃথিবীতে কোন মনুষ্যেই সেই মৃগরাজ পরাক্রম যুবা রামের গুণ বর্ণন করিতে সমর্থ নহে । রাজন্ ! যাহার বাণপথে পতিত হইলে দেবরাজও জীবন রক্ষা করিতে পারেন না, সেই গজ রাজসদৃশ ধর্ম্মাস্রা লক্ষ্মণও তথায় রহিয়াছেন । ঋত ও ক্রোড়ি-
শ্মুখ নামক ভাস্কর পুত্রদ্বয়, বরুণপুত্র বানর হেমকূট, বিশ্বকর্ষনন্দন কপিসত্তম নল এবং বিক্রান্ত বেগবান্ বহু পুত্র দুর্দ্রবও তথায় রহিয়াছে । রাঘব হইতে লঙ্কারাজ্য লাভ করিয়া তাহার হিতসাধনবাসনার আপনার ভ্রাতা রাক্ষস শার্দূল বিতীষণও তথায় অবস্থান করিতেছেন । মহারাজ ! এই ও স্তবেল

শৈলে অধিষ্ঠিত বানরবলের বিষয় কথিত হইল, অতঃপর যাহা বর্ত্তব্য হয়, আপনি বিধান করুন ।

ইতি ত্রিংশ সর্গ ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ সর্গ ।

এইরূপে চারগণ লঙ্কামধ্যে স্তবেল শৈলে অধিষ্ঠিত অক্ষোভাবল রাঘবের বিষয় নিবেদন করিলে রাক্ষসপতি রাবণ মহাবল রামকে উপস্থিত জানিতে পারিয়া কিঞ্চিৎ উদ্বিগ্নহৃদয় হইলেন এবং সচিবগণকে এই কথা বলিলেন । ‘ওহে রাক্ষসগণ ! সম্প্রতি আমাদের মন্ত্রণাকাল উপস্থিত হইয়াছে, অতএব আমার মন্ত্রিগণকে শীঘ্র সভামধ্যে উপস্থিত কর’ তদনন্তর মন্ত্রিগণ রাজশাসন অবগত হইয়া সত্বরে সভামধ্যে উপস্থিত হইলে, রাবণ সেই রাক্ষস সচিবগণের সহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন এবং মন্ত্রণাকার্য্য শেষ হইলে সচিবগণকে বিদায় দিয়া স্বয়ং পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

তদনন্তর, রাক্ষসনাথ মায়াবী রাবণ মায়া-বিশারদ মহাবল রাক্ষস বিদ্যাজিজ্ঞহকে লইয়া মৈথিলী সন্নিধানে গমন করিতে মানস করিয়া তাহাকে কহিলেন ; ‘ওহে নিশাচর ! আমরা উভয়ে মায়াবলে জনকাত্মজাকে মোহিত করিব, অতএব তুমি মায়াবিরচিত রাঘবমন্তক এবং একটি সশর শরাসন গ্রহণ করতঃ সীতা-সন্নিধানে আমার নিকট উপস্থিত হইবে ।’

নিশাচর বিদ্যাজিজ্ঞহ এইরূপ উক্ত হইয়া তাহাই স্বীকার করতঃ রাবণকে সেই মায়া প্রদর্শন করাইল ; রাক্ষসপতি মহাবল রাবণ তাহার সেই মায়াকার্য্যে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বিভূষণাদি পারিতোষিক প্রদান করতঃ সীতা-দর্শনবাসনায় অশোকবন মধ্যে প্রবেশ করিলেন । কুবেরাহুজ রাবণ অশোকবনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দূর হইতে শোককর্ষিতা, ভর্তৃ-
ধানপরায়ণা, ঘোররূপ রাক্ষসীগণকর্ত্তক উপাস্ত-
মানা এবং অদীনাই হইয়াও দীনের ন্যায় অধোমুখে ভূতলে উপবিষ্টা জনকনন্দিনীকে দেখিতে পাইলেন । তদনন্তর কিঞ্চিৎ অগ্র-

সর হইয়া হর্ষসহকারে আপনার নাম কীর্তন করতঃ মৈথিলীকে এই সঙ্গলত্ব বাক্য বলিলেন 'হে ভদ্রে! আমি বহুবিধ সাস্ত্রনাবাক্য কহিলেও তুমি যাহাকে আশ্রয় করিয়া আমার বাক্যে অশ্রদ্ধা করিতে, তোমার সেই খরহস্তা ভর্ত্তা রাঘব সমরে নিহত হইয়াছে স্তবরাং সম্প্রতি তোমার মূল ছিন্ন ও দর্প হত হইল। অয়ি! মুঢ়ে জনকনন্दिनि! এখন সেই মৃত পতি লইয়া আর কি করিবে? অতএব এই উপস্থিত বিপদকালে এই দুর্ভিক্ষ পরি-
ত্যাগ করিয়া আমার ভার্গ্যা হও। হে অল্পপুণ্যে পণ্ডিতমানিনি মুঢ়ে জানকি! তুমি এতদিন যে রামের আশায় দিন যাপন করিতেছিলে, তোমার সে আশা ত শেষ হইল, অতএব হে ভদ্রে! সম্প্রতি আমার ভার্গ্যাগণের মধ্যে প্রধানা হইয়া কাল যাপন কর। হে সীতে! নিদারুণ বৃত্তবধের ছায় তোমার সেই ভ-
ষেক্ষপে নিহত হইয়াছে, তাহা শ্রবণ কর;—
রাঘব আমাকে বধ করিবার নিমিত্ত বানররাজ সূগ্রীবপ্রণীত স্তম্ভং বলে পরিবৃত্ত হইয়া সমুদ্র-
পারে আগমন করতঃ দিবাকরের অন্তাচলে গমনকালে সেনাগণকে সমুদ্রের উত্তরতীরে সন্নিবেশিত করিয়া স্বয়ং তথায় অবস্থান করিতেছিল। পরন্তু, বানরবল পথশাস্তি নিমিত্ত নিতান্ত কাতির হইয়া স্থখে নিদ্রিত হইলে আমার প্রথমযামিক চরগণ তাহাদের সমস্ত কার্য পর্যবেক্ষণ করিয়া আইসে। তদনন্তর, প্রহস্ত আমার স্তম্ভং বলে পরিবৃত্ত হইয়া যথায় লক্ষণের সহিত রাম অবস্থান করিতেছিল, সেই স্থানে গমন করতঃ রাত্রি মধ্যেই বানরগণকে আক্রমণ করিল এবং রাক্ষসগণ পট্টিশ, পরিঘ, চক্র, ধৃষ্টি, দণ্ড নামক মহাস্ত্র, বাণ, সূশানিত শূল, কূট, মুগার, যষ্টি, তোমর, পাশ ও মুঘল সকল উদ্যত করিয়া বানরগণের উপর পাতিত করায় তাহারা মক-
লেই বিনষ্ট হইয়াছে। সেই সময় রামও স্থখে নিদ্রা যাইতেছিল, তদর্শনে প্রমথনশীল প্রহস্ত হস্তলাঘব দর্শন করাইয়া স্তম্ভং অসি দ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করিয়াছে। বিভীষিকা ও লক্ষণ ইচ্ছামুসারে দিগ্বিভাগে পলায়িত হইলেও

অপর বানরসৈন্যগণের সহিত নিগৃহীত হই-
য়াছে। হে সীতে! বানররাজ সূগ্রীব ভগ্ন-
গ্রীব হইয়া শয়ান রহিয়াছে এবং রাক্ষসগণ
হনুমানকে হনুহীন করিয়া নিহত করিয়াছে।
জাহবান্ ভয়ে উৎপত্তিত হইলে রাক্ষসগণ
বহুসংখ্যক পট্টিশের দ্বারা তাহার জাহ্নবয়ে
আঘাত করায় সে নিহত হইয়া ছিন্নমূলবৃক্ষের
ছায় পতিত হইয়াছে। অরিনিস্তদন, হরিসন্তম
মৈন্দ ও দ্বিবিদ রাক্ষসগণকর্তৃক অসি দ্বারা মধ্য-
দেশে আহত হইয়া পতিত হইয়াছে; দেখিলাম,
তাহাদের সর্পাক্ষ রুধিরধারায় পরিপ্লুত হই-
য়াছে এবং ঘননিশ্বাস বহিতেছে। মধ্যস্থল
বিদীর্ণ হওয়ায় পনদের ছায় ভূমিতে পতিত
হইয়াছে। বহুসংখ্যক নাগচ দ্বারা ছিন্ন হইয়া
বানর দরীমুখ দরীমধ্যে শয়ান রহিয়াছে।
মহাতেজস্বী কুমুদ আহত হইয়া নিঃশব্দেই
পতিত হইয়াছে। অঙ্গদ বতশরে ছিন্ন হইয়া
নিহত হইয়াছে; তাহার অঙ্গদ ভূমিতে নিপ-
তিত হইয়াছে এবং সর্পাক্ষ হইতে রুধির-
ধারা বহির্গত হইতেছে, বানরগণ বায়ুবেগ-
সঞ্চালিত অশ্রুদদামের গায় হস্তী ও রথ সকলের
দ্বারা মর্দিত হইয়া ইতস্ততঃ শয়ান হইয়াছে।
ধে রূপ মহামাতঙ্গগণ সিংহকর্তৃক অমুধাবিত
হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করে, তদ্রূপ বানরগণ
রাক্ষস সকলের দ্বারা সম্ভাডিত ও প্রপীড়িত
হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিয়াছে। ঋক্ষগণ
বানরদলের সহিত মিশ্রিত হইয়া লুকায়িতভাবে
বৃক্ষোপরি আরোহণ করিয়াছে, কেহবা,
সমুদ্রে পতিত হইয়াছে এবং কেহ বা গগণে
আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। এইরূপে সাগর-
তীর, শৈল এবং বনমধ্যে পিঙ্গলাক্ষ ও
বিরূপাক্ষ রাক্ষসগণ কর্তৃক বহুসংখ্যক বানর
বিনষ্ট হইয়াছে। জানকি! এইরূপে আমার
সেনাগণ কর্তৃক তোমার ভর্ত্তা সসৈন্যে নিহত
হইয়াছে, তোমার প্রত্যয়ার্থ তাহার রুধিরাজ
ছিন্ন মস্তকও আনয়ন করিয়াছি।

তদনন্তর পরম দুর্দ্বিধ রাক্ষসনাথ রাবণ
সীতার সমুখেই সীতা সমীপবর্তিনী এক
রাক্ষসীকে বলিলেন 'যে রণভূমি হইতে স্বয়ং
রামের ছিন্ন মস্তক আহরণ করিয়াছে, সেই ক্ষুর

কর্ণা রাক্ষস বিদ্যাজিহ্বকে শীঘ্র আনয়ন কর।' অনন্তর, বিদ্যাজিহ্ব রাঘবের মন্তক ও শরাসন শরাসন গ্রহণ করতঃ সত্বরে রাঘবসন্নিধানে উপস্থিত হইয়া প্রণতি পুরঃসর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল। রাঘব সচিবপ্রবর মহাজিহ্ব বিদ্যাজিহ্বকে সম্মুখে উপস্থিত দেখিয়া বলিলেন ; —‘দাশরথির ছিন্নমন্তক শীঘ্র সীতা সম্মুখে রক্ষা কর ; এই রূপণা সীতা স্বীয় ভর্তার পশ্চিমাবর্তা দর্শন করুক।’ রাক্ষস বিদ্যাজিহ্ব এইরূপে উক্ত হইয়া সেই প্রিয়দর্শন মুখ সীতার সম্মুখে রক্ষা করতঃ শীঘ্রই অস্তহিত হইল। তদনন্তর, রাঘব বলিলেন ‘সীতে ! দেখ এই সেই রাঘবের ত্রিলোকবিখ্যাত দীপ্তিশীল স্তম্ভং কাম্যুক। প্রহস্ত নিশাকালে তোমার সেই মাল্লব রামকে নিহত করিয়া এই জ্যাসমাবৃত স্তম্ভং কাম্যুক আনয়ন করিয়াছে।’

অনন্তর, রাঘব বিদ্যাজিহ্ব সমাহৃত সেই মন্তক ও শরাসন যশস্বিনী জনকনন্দিনীর সম্মুখে অবস্থাপিত করিয়া সীতাকে বলিলেন ‘যাহা হইবার হইয়াছে, এখন আমার বশীভূত হওয়াই তোমার কর্তব্য।’

ইতি একত্রিংশ সর্গ ॥ ৩১ ॥

দ্বাত্রিংশ সর্গ ।

সীতা সেই উত্তম কাম্যুক ও ছিন্ন মন্তক দর্শন করিয়া এবং হনুমান্ যাহাদিগকে সূগ্রীবের সচিব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাহাদের নিধনবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া ক্রোশমান কুরবীর ভ্রায়, বহুক্ষণ রোদন করিলেন। তদনন্তর, নয়ন, মুখবর্ণ, কেশ, ললাট, সেই মঙ্গলজনক চূড়ামণি এবং অপর বহুবিধ অভিজ্ঞান-দ্বারা পরীক্ষা করিয়া যখন তাহাতে ভর্তৃমুখের কোন বৈলক্ষণ্যই দেখিতে পাইলেন না তখন রোদন করিতে করিতে কৈকেয়ীকে নিন্দা করিয়া বলিলেন ; —‘রে কলহশীলে কেকয়ি ! তোর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল, কারণ তংকর্তৃকই কুল-নন্দন রাম নিহত হইলেন এবং স্তম্ভং রঘুকুলও উৎসাদিত হইল। হায় !!! আর্ঘ্যপুত্র রাম ভোর একরূপ কি অহিতাচরণ করিয়াছিলেন

যে, তুই চীরবসন পরিধান করাইয়া আমার সহিত তাঁহাকে প্রব্রাজিত করিয়াছিগি !!! এই কথা বলিয়াই তপস্বিনীবালিকা বিদেহনন্দিনীর দেহ কম্পিত হইতে লাগিল এবং তিনি ছিন্ন-মূল কদলীবৃক্ষের ভ্রায় ভূতলে পতিত হইলেন। তদনন্তর, আয়তলোচনা সীতা আশ্বাসিত হইয়া বহুবিলম্বে চৈতন্য লাভ করিলেন এবং নিকটে নেই ছিন্নমন্তক রাখিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন।

‘হা মহাবাহো ! আমি জীবিত থাকিয়াও বিনষ্ট হইলাম, তুমি বীরবরের ভ্রায় পিতৃনত্য প্রতিপালন করিলে কিন্তু, আমি বিধবা হইয়া তোমার সেই পশ্চিমদশার অনুবর্তিনী হইলাম। হা নাথ ! প্রথমে ভর্তৃমরণ হইলে তাহা নারীর দোষবশতঃই অনুভূত হইয়া থাকে, কিন্তু, আমাকে সাধ্বী জানিয়াও তুমি কি নিমিত্ত সাধুর ভ্রায় অগ্রে গতাস্ব হইলে। হায় ! আমি স্তম্ভং হুঃখে পতিত হইয়া শোকসাগরে নিমগ্ন হওয়ায়, তুমি আমাকে তাহা হইতে পরিত্রাণ করিতে উদ্যত হইয়াই নিহত হইলে। হা নাথ ! ভবাদৃশ পুত্রসবেও আমার সেই স্বস্ত্র কোসল্যা কি নিমিত্ত বৎসলা ধেনুর ভ্রায় বিবৎসা হইলেন। রাঘব ! বসিষ্ঠাদি দৈবজ্ঞ মহর্ষিগণ তোমাকে দীর্ঘায়ু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন, কিন্তু তুমি অন্নাভ্রয় ভ্রায় গতাস্ব হওয়ায় তাহাদের বাক্য মথ্যা হইল। তুমি প্রাজ্ঞ হইয়াও যে প্রজ্ঞানাশ বশতঃ স্তম্ভাব-ভ্রায় শত্রুর বশীভূত হইয়াছ, বোধ হয় তাহা কালকর্তৃকই হইয়াছে, কারণ কালই সর্বভূতের দৈবর। হা নীতিশাস্ত্র বিশারদ ! তুমি আসন্ন বিপৎ সকলের উপায়জ্ঞ ও তাহার প্রতীকার সমর্থ হইয়াও কি নিমিত্ত এই অদৃষ্ট মৃত্যুর বশবর্তী হইলে। হা কমললোচন ! আমিই কি অতিনুশংস ঘোররূপা কালরাত্রির স্বরূপ হইয়া তোমাকে আলিঙ্গন করতঃ অভিভূত করিয়া হরণ করিলাম। হা মহাবাহো পুরুষ-পুঙ্গব ! তপস্বিনীর ভ্রায় আমাকে পরিত্যাগ করতঃ প্রিয়তমা রমণীর ভ্রায় পৃথিবীকে আলিঙ্গন করিয়া কোথায় শয়ন করিয়াছ ? তুমি আমার সহিত গন্ধমালাদির দ্বারা নিবৃত্ত

সাহার অর্চনা করিতে এবং বাঁহা আমার অতিশয় প্রিয় ছিল, তোমার সেই এই কাঞ্চন-ভূষিত ধনুর একি অবস্থা হইয়াছে! হা! অনঘ! তুমি নিশ্চয়ই অবধানে আমার শ্বশুর, পিতৃ-সম দশরথ এবং অপর পিতৃগণের সহিত সঙ্গত হইয়াছ। বিনি অন্তরীক্ষে নক্ষত্ররূপে অবস্থান করিতেছেন, সেই রাজর্ষি ত্রিশঙ্কর পবিত্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া তুমি পিতৃবাক্য পালনরূপ স্মরণে কার্য্য করিলে; কিন্তু এরূপ পুণ্যলাভ করিয়া যে এতাদৃশ মহাবিশ্বশে উপেক্ষা প্রদর্শন করতঃ সুরধামে গমন করিলে, ইহা নিতান্ত অনুচিত হইল। হা! রাজন্! তুমি বাল্য-কালেই যে বালিকাকে সহচারিণী ভাৰ্যা বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলে, এখন কি নিমিত্ত তাহার কথায় প্রত্যুত্তর দান অথবা তাহার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছ না? হা! কাঙ্ক্ষ! তুমি পাণিগ্রহণকালে ‘তোমার সহিত ধর্ম্ম কর্ম্ম আচরণ করিব’ এইরূপ যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, এক্ষণে তাহা স্মরণ কর এবং আমাকেও তোমার অনুগামিনী কর। হা! সদাতিমন্! আমাকে দুঃখভাগিনী করিবার নিমিত্ত ইহলোকে পরিত্যাগ করিয়া তুমি কি নিমিত্ত পরলোকবাসী হইলে। হায়!!! তোমার যে মঙ্গলময় মনোহর গাত্র কেবল আমিই আলিঙ্গন করিতাম, অধুনা সেই শরীরই রাক্ষসগণকর্ত্ত্বক ইতস্ততঃ আকর্ষিত হইবে। তুমি অগ্নিষ্টোমাদি বিবিধ ভূরিদক্ষিণ যজ্ঞ করিয়া এখন কি নিমিত্ত বৈতান অগ্নিতে সংস্কৃত হইতেছ না? হায়! আমরা তিনজনে বনবাসে আগমন করিয়াছিলাম, কিন্তু কৌদল্যা একমাত্র লক্ষণকেই প্রত্যাগত দেখিয়া শোকসাগরে নিমগ্ন হইবেন। অনন্তর, লক্ষণকে তোমার কণা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি নিশ্চয়ই বানরবলের বধ এবং তুমিও যে রাজ্যকালে রাক্ষসগণকর্ত্ত্বক নিহত হইয়াছ, তাহাও বলিবেন। হা! রাঘব! তৎকালে তোমাকে সুপ্তাবস্থায় নিহত এবং আমাকে রাক্ষসগণের গৃহগতা শ্রবণ করিয়া তাঁহার ক্ষমকি শতধা বিলীণ হইবে না? হায়! এই দুঃশীলার মি-তাই নিশ্চয় নৃপনন্দন রাঘব সমুদ্র পার হইয়া

গোপ্পদে নিহত হইলেন। হায়! আৰ্য্যপুত্র রাম অজানবশতঃই এই কুলনাশিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন; কারণ, সেই ভাৰ্য্যাই পরিণামে তাঁহার মৃত্যুর কারণ হইল। হা! আৰ্য্য! যখন আমি সর্বাতিগিপ্রিয় তোমার ভাৰ্য্যা হইয়াও এই অল্প বয়সেই এখানে শোক করিতে থাকিলাম, তখন নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে আমি পূর্বে জন্মে গোভূহিরণ্যাদি কোন দানই আচরণ করি নাই। রাঘব! তুমি শীঘ্রই রামের উপর আমাকে বিনাশ করিয়া এই পতিপত্নী-সংযোজনরূপ কল্যাণজনক কার্য্যটি সম্পাদন কর। দশানন! তুমি রাঘবের দেহ ও মস্তকের সহিত আমার দেহ ও মস্তককে সংযোজিত কর, তাহা হইলেই মহায়া ভর্ত্তার অনুগামিনী হইয়া তদনুরূপ খ্যাতি লাভ করিব’।

সায়তলোচনা জনকনন্দিনী ভর্ত্তার ছিন্ন মস্তক ও সেই স্মরণ্য কাশ্মুক দর্শন করতঃ নিতান্ত দুঃখসন্তপ্ত হইয়া এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন। এই সময় প্রহস্তপ্রেরিত একজন দ্বাররক্ষকরাক্ষস রাঘবসম্মুখে উপস্থিত হইয়া অভিবাদন করতঃ ‘আৰ্য্যপুত্র বিজয়ী হউন, এই কথা বলিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া রুতাজ্জলিপুটে নিবেদন করিল; মহারাজ! সেনাপতি প্রহস্ত সচিবগণের সহিত দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়াছেন এবং আপনার দর্শনাভিলাষী হইয়া আমাকে স্বামিসন্নিধানে প্রেরণ করিয়াছেন। রাজন্! বোধ হয় নিশ্চয়ই কোন অত্যাবশ্যক রাজকার্য্য উপস্থিত হইয়াছে, সে জগুই তাঁহার এই অসময়ে উপস্থিত হইয়াছেন, অতএব আপনি তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করুন’।

দশানন রাক্ষসকথিত সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, অশোকবন পরিত্যাগ করতঃ সম্বরে মল্লিগণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদের প্রমুখ্যে রামের পরাক্রম অবগত হইয়া তদ্বিশয়ের কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য বিচার এবং তদনুরূপ কার্য্যের সন্ধান করিবার নিমিত্ত সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন। এদিকে রাঘবের বহির্গমনের সঙ্গেই মায়াকল্পিত সেই রামমুণ্ড এবং সেই উত্তম কাশ্মুকও অন্তর্হিত হইল। অনন্তর,

রাক্ষসেন্দ্র রাবণ সভামধ্যে প্রবেশ করিয়া সেই ভীমবিক্রম রাক্ষসগণের সহিত রামবিষয়ে আপনাদ-কর্তব্যাকর্তব্যের মন্ত্ৰণা স্থির করিতে লাগিলেন। তদনন্তর, কালসদৃশ রাক্ষসনাথ রাবণ নিকটস্থ হিতৈষী সেনানায়কগণকে বলিলেন ‘তোমরা কোণাহত ভেরী শব্দ দ্বারা শীঘ্র আমার সেনাগণকে এই স্থানে আনয়ন কর, কিন্তু কাহাকেও আহ্বানের কারণ বলিবেন না।’ তদনন্তর, সেই যুদ্ধাভিলাষী দূতগণ ‘তথাস্তু’ বলিয়া রাক্ষসরাজের বাক্য স্বীকার করতঃ সেই স্তম্ভং রাক্ষসবলকে তথায় উপস্থিত করিয়া, স্বামিসন্নিধানে তাহাদের আগমনবার্তা নিবেদন করিল।

ইতি দ্বাত্রিংশ সর্গ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ ।

এদিকে সরমানারী রাক্ষসী সীতাকে মোহিত দেখিয়া প্রণয়িনী সখীর ছায় তাঁহার নিকটবর্তিনী হইল এবং মুছ বাক্যে সেই রাব মোহিতা পরমদুঃখিতা জনক নন্দিনীকে আশ্বাসিত করিতে লাগিল। সরমা রাবণানুশেষে সীতার রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া আপনাদ পরোপকাররূপ দূতব্রত ও দুঃখিতের প্রতি সদয় ব্যবহার দ্বারা সীতার প্রণয়িনী সখী হইয়াছিল। অনন্তর, সরমা গতচেতনা স্তম্ভতা সখী সীতাকে ঘোটকীর ন্যায় দুলিতে লুণ্ঠ্যমানা এবং পরক্ষণেই উদ্ভিতা দেখিয়া স্নেহভরে সমাশ্বাসিত করতঃ বলিল ‘হে ভীক! তুমি রাবণ কর্তৃক উদ্ধ হইয়া তাহাকে যে প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়াছ, আমি সখী স্নেহবশতঃ রাবণভয় বিসর্জন করতঃ এই গহন অশোকবনে অন্তরীক্ষে অবস্থান করিয়া সেই সমস্তই শ্রবণ করিয়াছি। হে বিশাললোচনে! আমি তৎকর্তৃকই তোমার রক্ষণকার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছি, সুতরাং তোমার জন্য যে সকল কার্য্যের অহুষ্ঠান করিয়া থাকি, তাহাতে রাবণ হইতে ভয়ের আশঙ্কা কি? হে মৈথিলি! সেই রাক্ষসাদিগ রাবণ যে কারণে এস্থান হইতে সসম্মে নিষ্কান্ত

হইয়াছিল, আমি তাহার পশ্চাতে গমন করিয়া সেই সমস্তই অবগত হইয়া আসিয়াছি। সেই সর্কাস্ত্রধারী রামের স্তম্ভাবস্থায় তাঁহার সৈন্তগণের সহিত যুদ্ধ করাও সকলেরই সাধ্যাতীত এবং তাদৃশ অবস্থায় সেই পুরুষ শার্ঙ্গল রামকে বধ করাও যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না। রামের কথা দূরে থাকুক, সুররাজরক্ষিত সুরগণের ন্যায় রাঘবরক্ষিত সেই পাদপষোধী বানরগণকে নিহত করাই দুঃসাধ্য। সখি! বাহার সুরত ভুজদ্বয় জাহ্নবদেশ পর্য্যন্ত লম্বিত সেই মহোরক্ষ, প্রতাপশালী ধর্ম্মী সন্ন্যাসধারী বিক্রান্ত নিয়ত আত্মপর রক্ষণ সমর্থ ত্রিলোক বিস্তৃত নীতিশাস্ত্রবিদ প্রতাপবান্ অশ্রীমান্ রাম ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত কুশলে আছেন। হে সীতে! পরবলহস্তা অচিন্ত্যবল পৌরুষ শত্রুনিবহণী অশ্রীমান্ রঘুনন্দন নিহত হয়েন নাই; অযুক্তবুদ্ধি ক্রুরকর্ম্মী সর্বভূতবিরোধী ভীষণমূর্ত্তি মায়ারী রাবণ তোমার নিকট মায়াপ্রকাশ করিয়াই এইরূপ করিয়াছে। হে সীতে! তোমার শোক বিগত এবং স্তম্ভং কল্যাণ উপস্থিত হইয়াছে; হে মান্যো! তুমি অচিরকাল মধ্যেই মহতী সম্পত্তি লাভ করিবে; কারণ, তোমার নিমিত্ত যে মঙ্গলময় কার্য্যের অহুষ্ঠান হইয়াছে তাহা শ্রবণ কর।’

‘রাম বানরসেনার সহিত সমুদ্র পার হইয়া মহাসাগরের দক্ষিণতীরে সম্মিষ্ট হইয়াছেন। আমি অন্তরীক্ষ হইতে দেখিয়াছি, পরিপূর্ণার্থ কাকুৎস্থ রাম সাগরতীরস্থ বানরবলদ্বারা রক্ষিত হইয়া লক্ষ্মণের সহিত অবস্থান করিতেছেন। রাবণ যে লঘুবিক্রম রাক্ষসগণকে প্রেরণ করিয়াছিল, তাহারা প্রত্যাবৃত্ত হইয়া রাবণ সন্নিধানে ‘রাম সমুদ্রতীরে উত্তীর্ণ হইয়াছেন’ এইরূপ সমাচার প্রদান করিয়াছে। হে আয়ত লোচনে! রাক্ষসনাথ রাবণ সেই কথা শ্রবণ করিয়া সচিবগণের সহিত মন্ত্ৰণা করিতেছেন।’ সরমা এই কথা বলিতেছে, ইত্যবসরে তাঁহারা সেনাগণের সমরোদ্দোধজনিত ভীষণ সিংহনাদ শ্রবণ করিলেন। মধুরভাবিণী সরমা সেই দণ্ডনির্ধাতবাদিনী ভেরীর স্তম্ভং শব্দ শ্রবণ করিয়া সীতাকে

বলিলেন;—‘হে ভীক! যে ভেরীরব শ্রবণে
সেনাগণ সম্মাহারণাদিক্রপ সমরোদ্দেশ্যে
করিয়া থাকে, মেঘ গর্জনের ত্রায় ঐ
সেই ভীষণ ভেরীনিদাদ শ্রবণ কর।
ঐ দেখ, মদমত্ত মাতঙ্গগণ সমরসজ্জায় সজ্জিত
এবং তুরঙ্গমগণ, রথে যোজিত হইতেছে;
সম্মাহারী অসংখ্য বীরগণ প্রাসহস্তে অশ্বে
আরোহণ করিতেছে এবং যেরূপ মহাসাগর
উন্মিমালায় পরিপূর্ণ হয়, তদ্রূপ রাজমার্গ
অদ্ভুতদর্শন বেগবান্ শঙ্কয়ামান সেনাগণে
পরিপূরিত হইয়াছে। ঐ দেখ, রাক্ষসেন্দ্রের
অনুযায়ী বেগবান্ রাক্ষসগণ সম্ভ্রান্ত হইয়া
সুশাণিত শস্ত্র চর্য ও বর্ষ্য সকল ইতস্ততঃ
ক্ষেপণ করিতেছে এবং তুরঙ্গ মাতঙ্গও রথ
প্রভৃতি বাহন সকল নির্গত হইয়াছে। গ্রীষ্ম-
কালে বনদহনকারী বিভাবসুর ত্রায় ঐ
নানাবর্ণসমুখিত প্রভা দর্শন কর। হে দীতে!
ঐ ঘণ্টানির্বোধ রথ সকলের নেমিনিশ্বন এবং
ভূয়ানিনাদ ও তুরঙ্গগণের হেষিতশব্দ শ্রবণ
কর। রাক্ষসেন্দ্র রাবণের অনুযায়ী উদ্যতায়ুধ
রাক্ষসগণের লোমহর্ষণকর তুমুল সম্ভ্রম দর্শন
কর। হে কমলদললোচনে! বাসব হইতে
দৈত্যগণের ত্রায় রাম হইতে রাক্ষসগণের
সুমহৎ ভয় উপস্থিত হইয়াছে, ইহাতে
নিশ্চয়, বোধ হইতেছে, তুমি অচির-
কালমধ্যেই মহতী সম্পত্তি লাভ করিবে।
তোমার ভর্তা জিতক্রোধ অচিন্ত্যপরাক্রম রাম
শীঘ্রই রণভূমিতে রাবণকে জয় ও নিহত করিয়া
তোমাকে লাভ করিবেন। যেরূপ অরিন্দম
ইন্দ্র উপেন্দ্রের সহিত শক্রগণের উপর পরাক্রম
প্রকাশ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ তোমার ভর্তা
রামও লক্ষণের সহিত সুমহৎ পরাক্রম প্রকাশ
করিবেন। তোমার শত্রু নিহত হইলে
তোমার মনোরথ পূর্ণ হইবে এবং তোমাকে
সেই সমাগত স্বামীর অঙ্কে অবস্থান করিতে
দেখিব। হে জানকি! তুমি শীঘ্রই সেই
মহোরঙ্গ ভর্তাকর্তৃক গাঢ়রূপে আলিঙ্গিত হইয়া
তাহার বক্ষঃস্থলে আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিবে।
হে সীতে! তুমি এই কয়েক মাস জঘননেশ-
লবিত যে একমাত্র বেণী ধারণ করিয়াছ, মহা-

বল রাম শীঘ্রই সেই বেণী সংযত করিবেন।
হে দেবি! যেরূপ পদ্মগী নির্মোক ত্যাগ
করে, তদ্রূপ তুমি সমুদিত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায়
সেই ভর্তৃমুগ্ধ দর্শন করিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন
করিবে। হে মৈথিলি! সুখার্হাম অচির-
কালমধ্যেই রণভূমিতে রাবণকে নিহত করিয়া
তোমার সহিত সুখ লাভ করিবেন। সুবর্ষ
পরিভূষ শস্ত্রপূর্ণ বহুধরার ন্যায় তুমি রাম-
সন্দর্শন লাভে পরিভূষ হইয়া আনন্দ লাভ
করিবে। হে দেবি জানকি! যিনি গিরিবর
সুমেরুর চতুর্দিকে অশ্বের ত্রায় বর্ত্তলগতিতে,
পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন, তুমি সম্প্রতি সেই
প্রকৃতিপুঞ্জের মঙ্গলকর তোমাদের কুলদেবতা
দিবাকরের শরণাগতা হও!’

ইতি ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৩ ॥

চতুস্ত্রিংশ সর্গ ।

সন্তপ্ত মহীতে জলসেচনের ত্রায় সরমা
এইরূপে সেই রাবণবাক্যমুগ্ধা জনকনন্দিনীর
সস্তাপিত হৃদয় শীতল করিল। তদনন্তর,
কালজ্ঞা সখী সরমা সীতার হিতসাধনবাসনায়
ঈষৎ হাস্যসহকারে বলিল; ‘হে অসিতলোচনে!
আমি প্রচ্ছন্নভাবে রামসম্মিধানে গমন করতঃ
তোমার কুশলবার্তা নিবেদন করিয়া অদৃশ্য-
ভাবেই প্রত্যাবৃত্ত হইতে পারি। হে সীতে!
অধিক কি, আমি যখন নিরালস্য আকাশে
গমন করি, তখন পবন অথবা গরুড়ও আমার
গতি নির্দেশ করিতে সমর্থ হয়েন না।’

সরমা এই কথা বলিলে, সীতা পূর্বশোক
বিসর্জন করিয়া কোমলভাবে মধুরবাক্যে
বলিলেন;—‘সরমে! তুমি যে, গগণ অথবা
রসাতলেও গমন করিতে পার, তাহা আমি
জানি; কিন্তু, তুমি আমার দ্বন্দ্ব যাহা কর্তব্য
বোধ করিতেছ, তাহা আমার বিবেচনায়
অকর্তব্য বলিয়া বোধ হইতেছে। অতএব,
যদি আমার প্রিয়কাণ্ড্য করাই তোমার অভি-
প্রেত হইয়া থাকে, তবে রাবণ এস্থান হইতে
নিবৃত্ত হইয়া এক্ষণে কি করিতেছে তাহাই
বল, কারণ আমি তাহাই জানিতে ইচ্ছা করি।

যে রূপ লোকে বাকণী পান করিয়া মোহিত হয়, তজ্জা মায়াবল ক্রুর শত্রু রাবণ আমাকে মায়া দ্বারা মোহিত করিতে চেষ্টা করিতেছে। সরমে! রাবণ নিয়ত রাক্ষসীগণ দ্বারা আমার রক্ষাবিধান করে এবং তাহাদের দ্বারা আমাকে তর্জ্জন ও ভৎসনা করাইয়া থাকে। আমার মনঃ আমার বশীভূত না থাকিয়া নিয়ত উরিয়া ও সশঙ্কিত থাকে; সখি! অধিক কি বলিব, আমি রাবণ ভয়েই অশোকবনে বাস করিতেছি, কিন্তু ক্ষণকালের নিমিত্তও আমার মনেব উদ্বেগ দূর হয় না। সরমে! রাবণের সভায় আমাকে প্রতি প্রদান অথবা অপর যে কোন পরামর্শ হয়, যদি তুমি আমার নিকট সেই সমস্ত প্রকাশ করিয়া বল, তাহা হইলেই আমার প্রতি বিশেষ অগ্রহ প্রকাশ করা হয়।’

মুহূর্ত্তাধিগী সরমা সীতার এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বসনাঞ্চলদ্বারা তাঁহার বাষ্পপূর্ণ মুখমণ্ডল মার্জ্জন করতঃ বলিল;—‘জ্ঞানকি! যদি ইহাই তোমার অভিপ্রেত হয়, তবে আমি এই ক্ষণেই চলিলাম এবং শত্রুর অভিপ্রায় অবগত হইয়া শীঘ্রই প্রত্যাবৃত্ত হইব।’ সরমা এই কথা বলিয়া রাবণের সভায় গমন করিল এবং মন্ত্রিগণের সহিত রাবণের যেরূপ পরামর্শ হইতেছিল, তৎসমস্তই শ্রবণ করিল। অনন্তর, সেই নিশ্চয়জ্ঞা সরমা ছায়া রাবণের মঙ্গলী অবগত হইয়া, সত্ত্বরেই মনোহর অশোকবনে প্রত্যাবৃত্ত হইল। তদনন্তর, বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল, জনকনন্দিনী ভ্রষ্টপদা কমলার আশ্রয় তাহার প্রতীক্ষা করিতেছেন।

সীতা প্রিয়ভাষিণী সরমাকে পুনরাগত দেখিয়া প্রেমভরে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করতঃ স্বয়ংই বসিতে আসন প্রদান করিয়া বলিলেন সখি! এই আসনে উপবেশন করিয়া সেই ক্রুর-কর্ম্ম ছায়া রাবণের মঙ্গলী সকল আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল।’ সীতা সরমাকে এই কথা বলিলে সরমা মন্ত্রিগণের সহিত রাবণের যেরূপ পরামর্শ হইতেছিল, সেই সমস্ত বলিতে আরম্ভ করিল।

সরমা কহিল ‘বৈদেহি! বুদ্ধ মন্ত্রিগণ এবং

রাবণের জননী তোমাকে রামসন্নিধান প্রত্যর্পণ করিবার নিমিত্ত মধুরস্বরে এই স্তম্ভক বাক্য বলিলেন ‘রাবণ! শীঘ্র রামচন্দ্রকে সংকার করিয়া তাঁহাকে সীতা প্রদান কর। রাজন! হস্তমানে যে সমুদ্র পার হইয়া সীতাকে দর্শন করিয়াছে এবং রামচন্দ্র জনস্থানে যে অদ্ভুত কর্ম্ম করিয়াছেন, তাঁহার পরাক্রম বিষয়ে তাহাই পর্যাপ্ত প্রমাণ। রাক্ষসরাজ! রামচন্দ্র সামান্য মনুষ্য নহেন; কারণ, কোন্ মনুষ্য রণভূমিতে রাক্ষসগণকে নিহত করিতে পারে?’ সীতে! রাবণ বুদ্ধ মন্ত্রী ও জননীর উপদেশবাক্য শুনিয়া, অর্থপর ব্যক্তির অর্থ পরিত্যাগের আশ্রয় তোমার পরিত্যাগবিষয়ে কোন রূপেই অনুমোদন করিল না। মৈথিলি! রাবণ এবং তাহার সচিবগণের যেরূপ নিশ্চয় হইয়াছে, তাঁহাতে তাহার রণভূমিতে প্রাণ পরিত্যাগ না করিয়া, তোমাকে পরিত্যাগ করিবে না। রাক্ষসগণ এবং স্বয়ংও নিহত না হইলে কেবল মুহূর্ত্তভয়ে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইয়া তোমাকে পরিত্যাগ করিবে না, ইহাই তাহার স্থির সিদ্ধান্ত হইয়াছে। হে অসিত-লোচনে! তুমি চিন্তিত হইও না, রাম শীঘ্রই নিশিত শরনিকরে রাবণকে নিহত করিয়া তোমার অযোধ্যায় লইয়া যাইবেন।’

সরমা এইরূপ বলিতেছে, ইত্যবসরে সৈন্তগণের শঙ্খভেরীসমাকুল স্তম্ভক শব্দ সমুথিত হওয়ায়, বহুমতী কম্পিতা হইতে লাগিল। রাক্ষসরাজভৃত্য লঙ্কাবাসী রাক্ষসগণ বানর-সেনাসমূহের সেই সিংহনাদ শ্রবণ করতঃ রাজদোষে মঙ্গল না দেখিয়া হতাশ হইল এবং জীবনাশায় বিসর্জন প্রদান করিল।

ইতি চতুস্ত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ সর্গ ।

পরপরবিজয়ী মহাবাহু রাম সিংহনাদ সদৃশ স্তম্ভক শব্দ এবং ভেরীরব সহকারে লঙ্কার অভিমুখীন হইলে, রাক্ষসপতি রাবণ তাহা শ্রবণ করিয়া মুহূর্ত্তকাল চিন্তা করতঃ সচিবগণের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করি-

লেন। অনন্তর, জগৎ সস্তাপন ক্রুর মহাবল রাক্ষসেখর রাবণ প্রতিশব্দে সভাগৃহ সম্মাদিত করিয়া রামচন্দ্রের প্রশংসাকারী রাক্ষসগণের নিন্দা করতঃ সচিবগণকে এই কথা বলিলেন ;—‘তোমরা রামের সমুদ্রতরণ, বল বিক্রম এবং পৌরুষের বিষয় বাহা বলিয়াছ, আমি তৎসমস্তই শ্রবণ করিয়াছি এবং তোমরা সফলপরাক্রম হইয়াও যে রামের পরাক্রম অবগত হইয়া নিরুৎসাহে পরস্পরের মুখাবলোকন করিতেছ, আমি তাহাও জানিতে পারিয়াছি।’

অনন্তর, রাবণের মাতামহ, মহাপ্রাজ্ঞ রাক্ষস মাল্যবান্ রাবণের কণ্ঠিত বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিল। ‘মহারাজ ! যে রাজা চতুর্দশ বিদ্যার পারদর্শী হইয়া নীতিশাস্ত্র অল্পমারে কার্য করেন, তিনিই অরাতিগণকে বশীভূত এবং ঐশ্বর্য রক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন। যিনি সময়ানুসারে শত্রুর সহিত সন্ধি ও বিগ্রহ করিয়া স্বপক্ষবর্দ্ধন করেন, তিনিই মহৎ ঐশ্বর্য লাভ করিয়া থাকেন। নৃপতি কখনই শত্রুর প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন না ; স্বয়ং শত্রু অপেক্ষা হীনবল অথবা সমানবল হইলেও সন্ধি করিবেন, কিন্তু প্রবলবল হইলে বিগ্রহ করাই কর্তব্য। রাবণ ! আমার মতে তুমি যাহার জন্ত রামের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেছ, সেই সীতাকে প্রদান করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করাই কর্তব্য। দেবতা গন্ধর্ষ এবং ঋষিগণ সকলেই রামের জয় কামনা করিতেছেন, অতএব তাঁহার সহিত বিরোধ না হইয়া সন্ধিই স্থাপিত হউক। ভগবান্ পিতামহ সুর ও অসুরগণের আশ্রয়ভূত ধর্ম ও অধর্মরূপ দুইটি পক্ষ সৃষ্টি করিয়াছেন। হে নিশাচর ! আমি গুনিয়াছি তন্মধ্যে ধর্ম মহাত্মা অমরগণের এবং অধর্ম অসুর ও রাক্ষসগণের পক্ষ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। যখন সত্যযুগ প্রবর্তিত হয়, তখন ধর্ম অধর্মকে গ্রাস করে, কিন্তু যখন অধর্ম ধর্মকে গ্রাস করে তখনই কলি যুগ বর্ত্তিত হয়। পরন্তু, তুমি দ্বিধিজয়কালে মহদৈশ্বর্য্য প্রদান ধর্ম পরিত্যাগ করতঃ দেবতা ও দ্বিজাতি-

গণকে পীড়ন করিয়া অধর্ম আচরণ করিয়াছ, সেই জন্তই তোমার শত্রুগণ এরূপ প্রবল হইয়াছে। তোমার চিত্তদোষ সমুদ্ভূত সেই অধর্মই সম্প্রতি আমাদিগকে গ্রাস করিতেছে ; কিন্তু সুরগণের নিত্যানুজ্ঞিত ধর্ম তাহাদের পক্ষ সমর্থন করিতেছে। তুমি যথোচ্ছাচারী এবং বিলাসাসক্ত হইয়া নিরন্তর অগ্নিকল্প ঋষিগণের নিদারুণ ক্রোধ উৎপাদন করিয়াছ। রাবণ ! যাহার তপশ্রা দ্বারা নিরন্তর ধর্মের উপাসনা করেন, সেই মহর্ষিগণের ক্রোধ প্রদীপ্ত হতাশনের জ্বা অতীব দুঃসহ। সেই দ্বিজাতিগণ বেদ উচ্চারণ করতঃ রাক্ষসগণকে নিবারণ করিয়া বেদাধ্যয়ন, ধ্যানরূপ মুখ্য যজ্ঞের দ্বারা ব্রহ্মোপাসনা এবং অগ্নিতে বিধিবৎ হোম করিয়া থাকেন। যেরূপ গীষ্মকালে খরকর দিবাকর উজ্জ্বল হইলে, বলাহকগণ ইত্যন্তঃ সঞ্চালিত হয়, তদ্রূপ রাক্ষসগণ তাহাদের বেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিয়াছে। সেই অগ্নিকল্প ঋষিগণের অগ্নিহোত্র সমুজ্জ্বল যম রাক্ষসগণের তেজঃ বিলুপ্ত করিয়া দশদিক্ ব্যাপ্ত করিয়াছে। সেই ধৃতব্রত ঋষিগণ যেস্থানে তপশ্রা করেন, সেইস্থান হইতেই রাক্ষসগণকে সস্তাপিত করিয়া থাকেন। তুমি প্রজাপতির নিকট বর লাভ করিয়া কেবল দেব দানব ও যক্ষগণের অবধ্য হইয়াছ ; কিন্তু সম্প্রতি বলবান্ দৃঢ়বিক্রম মহাবল মনুষ্য, বানর, ঋক্ষ ও গোলাঙ্গুলগণ এখানেক্ষুণ্ণ আসিয়া গর্জন করিতেছে। এই অসংখ্য। ব্য, আস্ত্র-রীক্ষ্য ও ভোমাদি বিবিধ প্রকার উৎপাত দর্শনে আমার বোধ হইতেছে যে, সমস্ত রাক্ষসই বিনষ্ট হইবে। রাবণ ! মেঘগণ দ্বঃশ্রব শব্দসহকারে যে উষ্ণ শোণিত বর্ষণ করিতেছে, তাহা দেখিয়া নিরতিশয় ভয় উপস্থিত হইতেছে। বাহন সকল রোদন করায় তাহাদের চক্ষুঃ হইতে অশ্রুবিন্দু সকল পতিত হইতেছে এবং দিক্ সকল ধূলিধূসরিত হওয়ায় পূর্বের জ্বা প্রকাশ পাইতেছে না। গগ্ন ও গোমায়ু প্রভৃতি মাংসাশী পক্ষী ও পশুগণ লঙ্কানগরস্থ আরাম নবো প্রবেশ করতঃ দলবদ্ধ হইয়া ভয়জনক শব্দ করিতেছে। স্বপ্নে মহাকাণ্ডী

মুর্খি স্ত্রী সকলকে গৃহমধ্যে প্রবেশ করতঃ তত্রত্য দ্রবাজাত অপহরণ, পাণ্ডুরবর্ণ দন্ত বাহির করিয়া বিকট হাস্ত এবং আনাদের প্রতিকূলে সম্ভাষণ করিতে দৃষ্ট ও শ্রুত হইয়া থাকে। গৃহের বলিকর্ম্ম সকল কুকুরে ভক্ষণ করিতেছে। খরনিকর গাভীতে এবং মুষক-গণ নকুল হইতে উৎপন্ন হইতেছে। মার্জার-গণ দ্বীপী, শূকরগণ কুকুর, কিন্নরগণ রাক্ষস এবং রাক্ষসগণ মনুষ্যের সহিত মিথুনভাবে সম্মত হইতেছে। পাণ্ডুরবর্ণ রক্তপাদ কপোত-গণ রাক্ষসগণের বিনাশের নিমিত্ত কালপ্রেরিত হইয়াই যেন গৃহমধ্যে বিচরণ করিতেছে। গৃহ-পালিত শারিকাগণ পরস্পর কলহ করতঃ নির্জিত ও একত্রে গৃহমধ্যে পতিত হইয়া চিটীকুটীপ্রভৃতি অক্ষুট শব্দ করিতেছে। পশু ও পক্ষিগণ সূর্য্যভিমুখ হইয়া রোদন করিতেছে; করাল ও বিকলমুণ্ড কৃষ্ণপিঙ্গলবর্ণ কালপুরুষ সন্ধ্যাকালে আমাদের গৃহমধ্যে প্রবেশ করতঃ বিচরণ করিয়া থাকে। মহারাজ! নিম্নতই এইরূপ দুর্নিমিত্ত ও উৎপাত সকল উপস্থিত হইতেছে, স্তত্রাং যিনি সমুদ্র-মধ্যে অজুত সেতু নির্মাণ করিয়াছেন, তিনি দৃঢ়বিক্রম; সাগাশ্র মনুষ্য নহেন; বোধ হয়, বিষ্ণুই স্বয়ং মাল্লবরূপ পরিগ্রহ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন। রাবণ! তুমি রামের কর্ম্ম এবং এই দুর্নিমিত্ত সকল অবগত হইয়া যাহাতে উত্তরকালে মঙ্গল হয়, তদনুসারে সেই নররাজ রামের সহিত সন্ধি কর।

শত্রুধারিপ্রবর উত্তমপৌরুষ বলশালী মাল্য-বান্ এই কথা বলিয়া রাক্ষসরাজ রাবণের মনঃ পরীক্ষা করতঃ তাঁহার মুখভঙ্গী অবলোকন করিয়া মৌন অবলম্বন করিল।

ইতি পঞ্চত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ।

দৃষ্টবুদ্ধি রাবণ মাল্যবৎ কথিত সেই হিত-কর বাক্য শ্রবণ করিয়া কালবশীভূত হইয়াই তাহার বাক্যে অহুমোদন করিলেন না; পরন্তু ক্রোধে তদীয় চক্ষুর্দ্বয় ঘূর্ণিত হইতে লাগিল।

অনন্তর, ক্রোধপরবশ হইয়া মুখভঙ্গীসহকারে মাল্যবান্কে বলিলেন;—‘তুমি শত্রুপক্ষকে প্রবল বিবেচনা করিয়া আমার হিতসাধন বাস-নায় যে অহিতকর পরুষবাক্য বলিলে তাহা আমার শ্রবণগত হয় নাই। যে পিতৃ-পরিভ্যক্ত ও বনবাসী হইয়া বানরগণে-রাম-পন্ন হইয়াছে, সেই দীন রামকে স- কারণ, কেন করিয়া দেবগণেরও ভয় উৎপাদন করিয়া বিক্রমসম্পন্ন রাক্ষ-গণকে নিহত করণের ঈশ্বর ও মর্থ বিবেচনা করিয়া বৃদ্ধ মন্ত্রী-গণের ঈশ্বর ও বোধ হয়, বীরগণের প্রতি-পিত্যাগবিষয়ে পক্ষপাতিতা অথবা আমার উৎস-মৈথিলি! হইয়া আমাকেই প্রোৎসাহিত নিশ্চয় নিমিত্তই এরূপ পরুষবাক্য সকল বাগ্যে, কারণ প্রোৎসাহিত কারবার অভিপ্রায় না থাকিলে, কোন্ শাস্ত্রতত্ত্ব পণ্ডিত যুদ্ধ সমর্থ পদস্থ প্রভুকে এরূপ পরুষবাক্য বলিতে পারে? আমি পদ্মহীনা লক্ষ্মীর শ্রায় সীতাকে বন হইতে আনয়ন করিয়া কি নিমিত্ত রাঘবের ভয়ে তাহাকে প্রতিপ্রদান করিব? তুমি অল্প-দিনের মধ্যেই অসংখ্য বানর, স্ত্রীীব ও লক্ষ-গণের সহিত রাঘবকে মৎকর্ত্তৃক নিহত হইতে দর্শন করিবে। রণভূমিতে দেবগণও যাহার সহিত বন্দ্যযুদ্ধে অবস্থান করিতে সমর্থ হয় না, সেই রাবণ কি নিমিত্ত যুদ্ধ করিতে ভীত হইবে? ‘বরং বিধা ভয় হইব, তথাপি কাহারও নিকট নত হইব না’ যদিও এইট আমার স্বভাবসিদ্ধ দোষ বটে, তথাপি স্বভাব ছরতিক্রম, স্তত্রাং আমি ইহা পরিত্যাগ করিতে পারি না। সমুদ্রে রাঘবের যে সেতু বন্ধন দেখিয়া তোমরা ভীত হইয়াছ, তাহাতে বিশ্বাসের কারণ কি? সে ত বুণাক্ষরের শ্রায় অনায়াসেই হইয়াছে। রাম বানরসেনার সহিত সমুদ্র পার হইয়া এখানে আসিয়াছে; কিন্তু, আমি তোমার নিকট শপথপূর্ব্বক প্রতিজ্ঞা করিতেছি, সে জীবিত অবস্থায় প্রতিগমন করিতে সমর্থ হইবে না।’

রাবণ ক্রোধভরে এইরূপ বলিলে, মাল্যবান্ লজ্জিত হইয়া আর কোন উত্তর করিল না; পরন্তু, রাবণকে যথোচিত জয়শ্রুতক আশীর্ষাক্য

দ্বারা অভিনন্দিত করতঃ তৎকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া স্বর্গহে গমন করিল। রাক্ষসবর রাবণও অমাত্যগণের সহিত লঙ্কার রক্ষণবিষয়ে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। তদনন্তর, মন্ত্রিগণকে বলিলেন ;—‘রাক্ষস প্রহন্ত পূর্বদ্বারে এবং মহাবীৰ্য্য মহাপাশ্ব ও মহোবর দক্ষিণদ্বারে অবস্থান করুক। মায়াবিশারদ কুমার ইন্দ্রজিৎ রাক্ষসগণে পরিবৃত্ত হইয়া পশ্চিমদ্বার রক্ষা করিবেন এবং শুক ও সারণকে উত্তরদ্বার হইতে অপসারিত করিয়া আমি স্বয়ং তথায় অবস্থান করিব। পরাক্রমশালী মহাবীৰ্য্য রাক্ষস বিরূপাক্ষ বহুসংখ্যক রাক্ষসগণের সহিত মধ্যম গুল্মে অবস্থান করুক।’ রাক্ষস-সব রাবণ লঙ্কার এইরূপ রক্ষা বিধান করিয়া কালপ্রেরিতের ত্রায় আপনাকে কৃতকৃত্য জ্ঞান করিলেন। তদনন্তর, লঙ্কার এইরূপ রক্ষা-বিধান করতঃ মন্ত্রিগণকে বিদায় দিয়া এবং স্বয়ং জয়মুচক আশীর্বাদ দ্বারা প্রতীপূজিত হইয়া ধনজনপূর্ণ সুমহৎ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

ইতি ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ সর্গ।

এদিকে নররাজ রাম, বানররাজ সুগ্রীব, কপিবর বায়ুতনয় হনুমান, ঋক্ষরাজ, জাম্ববান্, রাক্ষস বিভীষণ, বালিনন্দন অঙ্গদ, সুমিত্রা-নন্দন লক্ষণ, বানরবর শরভ, সবন্ধু সুষেণ, মৈন্দ, দ্বিবিদ, গজ, গবাক্ষ, কুমুদ, নল এবং পনস শত্রুরাজ্য লঙ্কায় উপস্থিত হইয়া একত্রে উপবেশন করতঃ বলিতে লাগিলেন ;—‘যথায় রাক্ষসরাজ রাবণ নিয়ত অবস্থান করে, এই সেই অস্ত্রের উরগ ও গন্ধর্ভগণের ও দুর্জয় রাবণ পানিত লঙ্কাপুরীতে আমরা উপস্থিত হইয়াছি, অতএব সম্প্রতি শত্রুবিজয়রূপ কার্যের মন্ত্রণা স্থির করা কর্তব্য।’

অনন্তর, রাবণাহুজ বিভীষণ তাহাদের কথা শ্রবণ করিয়া, গ্রাম্যাদি দোষ রহিত এই পুরু-লার্থ বাক্য বলিলেন। ‘অনল, পনস, সম্প্রতি ও প্রমতি নামক মদীয় অমাত্যচতুষ্টয় লঙ্কামধ্যে

গমন করিয়া প্রত্যাগত হইয়াছেন। তাঁহারা পক্ষিরাপ ধারণ করিয়া শত্রুবলমধ্যে প্রবেশ করতঃ তাহার রক্ষাবিধান অবগত হইয়া আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। রাম! তাঁহারা ছুরাখ্যা রাবণের পুররক্ষা বিষয়ে যাঁহা বলিলেন, আমি তৎসমুদয়ই কহিতেছি শ্রবণ করুন। প্রহন্ত বহুলবলপরিবৃত্ত হইয়া পূর্বদ্বারে এবং মহাবীৰ্য্য মহাপাশ্ব ও মহোবর দক্ষিণদ্বারে অবস্থান করিতেছে। পটিশ ও খজা প্রভৃতি বিবিধ প্রহরধারী এবং শূলমুগরহস্ত অসংখ্য স্ত্রুর রাক্ষসগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাবণনন্দন ইন্দ্রজিৎ পশ্চিম দ্বার রক্ষা করিতেছে। মন্ত্রবিদ রাবণ শুক ও সারণের বাক্য শ্রবণ করিয়া, উদ্বিগ্নহৃদয়ে শস্ত্রপানি বহুসংখ্য রাক্ষসের সহিত নগরের উত্তর দ্বারে অবস্থান করিতেছেন। বিরূপাক্ষ শূল খজা ও ধনুর্দ্ধারী সুমহৎ রাক্ষসবলের সহিত মধ্যম গুল্মে অবস্থান করিতেছে। আমার মন্ত্রিগণ লঙ্কার গুল্ম সকলে এইরূপ দর্শন করিয়া সন্দেহেই আমার নিকট প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন। দশসংখ্য মাতঙ্গ, অযুত সংখ্যক রথ, দুই অযুত অশ্ব এবং এক কোটি বিক্রান্ত বলবান্ শস্ত্রপানি রাক্ষসরাজের প্রিয় নিশাচর সমবেত হইয়াছে। হে ধরনিনাথ! সেই প্রত্যেক রাক্ষসের সহিত তাহাদের অসংখ্য পরিবারগণ সংমিলিত হইয়াছে।’

মহাবাহু বিভীষণ মন্ত্রিগণসমীক্ষিত এই লঙ্কাবিবরণ নিবেদন করিয়া সেই রাক্ষস-চতুষ্টয়কে দেখাইয়া দিলেন এবং তাহাদিগের দ্বারা লঙ্কাসংঘটিত বৃত্তান্ত সকল প্রকটিত করিলেন তদনন্তর, রাবণাহুজ শ্রীমান্ বিভীষণ রামের হিতসাধনবাসনায় সেই কমল-দললোচন রঘুনন্দনকে বলিলেন, ‘রাম! রাবণের ইদনীন্তন বলের কথা কি কহিব, যৎকালে তিনি কুবেরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়েন, তখনই ষষ্টি লক্ষ রাক্ষস তাঁহার অনু-গামী হইয়াছিল। রাজন! সেই ছুরাখ্যা রাক্ষসগণ পরাক্রম বীৰ্য্য তেজঃ বল, ধৈর্য্যাতি-শয় ও দর্পে রাবণ অপেক্ষা কোন অংশেই ন্যূন নহে। মহারাজ! আপনি ক্রুদ্ধ হইবেন না,

আমি আপনাকে ভয় প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত
এরূপ বলি নাই, কেবল আপনার ক্রোধ
উদ্দীপ্ত করিবার নিমিত্তই বলিলাম; কারণ,
আপনি ক্রুদ্ধ হইলে বীৰ্য্যবলে সুরগণেরও
নিগ্রহ-সাধন করিতে পারেন। আমি নিশ্চয়ই
বলিতেছি, আপনি এই মহতী চতুরঙ্গিণী
বানরবাহিনীকে ব্যাহরচনায় বিভ্রান্ত করিয়া
রাবণকে বিমোহিত করিবেন।'

রাবণাহুজ বিভীষণ এই কথা বলিলে, রঘু
নন্দন শত্রুগণের প্রতিঘাতের নিমিত্ত
কহিলেন;— 'বানরপুঞ্জব নীল বানরগণে
পরিবৃত্ত হইয়া লঙ্কার পূর্বদ্বারে অবস্থান করতঃ
প্রহস্তের সহিত প্রতियুদ্ধ করুন। বালিপুত্র
অঙ্গদ মহদ্বলপরিবৃত্ত হইয়া দক্ষিণদ্বারেমহা-
পার্শ্ব ও মহোদরের প্রতিঘোড়া হউক।
অতুলবল পবননন্দন হনুমান্ পশ্চিমদ্বারে
প্রবেশ করিয়া যুদ্ধ করিতে থাকুক। যে
প্রকৃতিপুঞ্জকে সম্ভাপিত করতঃ সকল লোক-
কেই অতিক্রম করিয়াছে এবং দৈত্য, দানব
ও মহাত্মা ঋষিগণের সহিত বিরোধ করাই
যাহার প্রিয়, সেই ক্ষুদ্রাশয়, বরদান সমুদ্রত
রাক্ষসেজ রাবণের বধে কৃতসঙ্কল্প হইয়া আমি
স্বয়ংই লঙ্কণের সহিত রাবণাশ্রিত সেই উত্তর-
দ্বার নিপীড়িত করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিব।
বানরেজ বনবান্ সুগ্রীব, বীৰ্য্যবান্ ঋক্ষরাজ
জাম্ববান্ এবং রাবণাহুজ বিভীষণ মধ্যম গুল্মে
অবস্থান করিবেন। রণস্থলে বানরগণ ঘেন
মহুয্যরূপ ধারণ না করে, কারণ যুদ্ধকালে
ইহাদের নিয়তবানররূপধারীই আমাদের
অবধ্য বলিয়া নির্দিষ্ট থাকিল, তন্নিমিত্ত যদি
কোন রাক্ষস যুদ্ধকালে বানররূপ ধারণ করিয়া
বানরবলে প্রবেশ করতঃ যুদ্ধ করে, সে তৎক্ষণাৎ
বধ্য হইবে। তোমারও আপনাদের দলমধ্যে
বিশেষ চিহ্নাদি দ্বারা যাহাকে স্বজন বলিয়া
বোধ করিবে, তন্মত সকলেই তোমাদের বধ্য
হইবে। পরন্তু, আমি, মহাতেজা লঙ্কণ, সখা
বিভীষণ এবং ইহার সচিবরাক্ষস চতুষ্টয় আমরা
এই সাতজন মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া যুদ্ধ
করিব, এতদ্ভিন্ন মনুষ্যরূপধারী অপর যাহাকে
দেখিবে, তাহাকেই বধ করিবে।' সর্বকার্য্য

সমর্থ বুদ্ধিমান্ রাম সর্কার্য্য সিদ্ধির নিমিত্ত
বিভীষণকে এই কথা বলিয়া রমণীয়তর সুবেল
শৈলতট দর্শন করতঃ তাহাতেই আরোহণ
করিতে বাসনা করিলেন।

এইরূপে মহাবল মহাত্মা রাম আরাতিবধে
কৃতনিশ্চয় হইয়া মহতী বানরসেনা দ্বারা
পৃথিবীকে সমাচ্ছাদিত করতঃ ছুটাত্তঃকরণে
লঙ্কায় অবস্থান করিতে লাগিলেন।

ইতি সপ্তত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ সর্গ ।

রামচন্দ্র লঙ্কণের সহিত সুবেল শৈলে
আরোহণ করিতে অভিলাষী হইয়া সুগ্রীব
এবং ধর্ম্মজ বিধিবৎ মন্ত্র কুশল ও অনুরক্ত
নিশাচর বিভীষণকে এই মনোজ্ঞ বাক্য
বলিলেন। 'চল, আমরা সকলেই দ্রুম ও
ধাতু সমাকুল সুবেলশৈলে আরোহণ করিয়া
অদ্য তথায় নিশা বাপন করিব এবং তথা
হইতে যে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত দুঃখ ভোগ করি-
বার নিগিত আগার ভাষ্যাকে অপহরণ
করিয়াছে, সেই ছুরাত্মা রাক্ষসের গৃহ দর্শন
করিব। সুগ্রীব! যাহার অপরাধে সমস্ত
রাক্ষসকেই নিহত বোধ হইতেছে এবং যে
ত্রুর রাক্ষসী বুদ্ধির বশীভূত হইয়া ধর্ম্ম, সদাচার ও
কুলের প্রতি দৃষ্টি না করিয়াই এই গর্হিত কর্ম্ম
করিয়াছে, সেই রাক্ষসাধমের নাম কীর্ত্তন
করিলেও আমার ক্রোধ উপস্থিত হয়। দেখ,
একজন কালপাশ বশীভূত হইয়া পাপাচরণ
করে, কিন্তু সেই ছুটাত্মার অপরাধেই তাহার
কুল নাশ হইয়া থাকে।' রাম ক্রোধভরে
রাবণকে এই কথা বলিয়াই বি চত্রসাহুশোভিত
সুবেলশৈলে আরোহণ করিলেন। বিক্রমশালী
লঙ্কণ সশরশরাসন উদ্যত করিয়া এক মনে
তাহার পশ্চাৎগামী হইলেন। সুগ্রীব, অমাত্য-
গণের সহিত বিভীষণ, হনুমান্, অঙ্গদ, নীল,
মৈন্দ, দ্বিবিদ, গজ, গবাক্ষ, গবয়, শরভ, গন্ধ-
মাদন পনস, কুমুদ, তার, রক্ত, জাম্ববান্, সুবেণ,
শতবলি, বানরবর হুমুখ এবং অপর বহুসংখ্যক
ঋষিগামী গিরিচারী বানর ষাণ্মবেগে সেই

সুবেল শৈলে আরোহণ করিয়া রাববদগ্নিধানে উপস্থিত হইল। অনন্তর, রাম বানরগণের সহিত সেই সুবেলশৈলে আরোহণ করিয়া তাহার মনোহর সমতল শৃঙ্গে উপবেশন করিলেন। তদনন্তর, বানরযুগপতিগণ আকাশে রচিতার ছায় সেই বরপ্রাকারশোভিত স্তম্ভে দ্বারযুক্ত রাক্ষস সম্পূর্ণ মনোহর লঙ্কা-পুরী দর্শন করিল। সেই কপিবরগণ দেখিল; — প্রাকার রক্ষা য়ে রাক্ষসগণ নিযুক্ত আছে, তাহারা প্রাকারোপরি আরোহণ করায় যেন প্রাকারের উপরি দ্বিতীয় প্রাকার নির্মিত হইয়াছে। সমরাভিলাষী বানরগণ রাক্ষস সকলকে নিরীক্ষণ করিয়া রামের সম্মুখেই সিংহনাদ করিতে লাগিল।

অনন্তর, সন্ধ্যারাগরঞ্জিত দিবাকর অস্তগত হইলে, বামিনীর সনাগম হইল। তৎকালে পূর্ণশিশু সমুদিত হওয়ায় নিশাকেও প্রদীপ্তার ছায় বোধ হইতে লাগিল। তদনন্তর, রাম বিভীষণকর্তৃক অভিনন্দিত ও সংকৃত হইয়া স্তম্ভী, লক্ষ্মণ এবং অপর প্রধান যুগপতিগণের সহিত সেই সুবেলশৈলে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

ইতি অষ্টত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৮ ॥

একোনচত্বারিংশ সর্গ।

বীরবর বানরযুগপতিগণ তথায় সেই রাজ্য-বাস করতঃ তথা হইতে লঙ্কামধ্যস্থ স্তম্ভের রমণীয় বিস্তীর্ণ আয়ত ও দৃষ্টিস্বধকর বন এবং উপবন সকল দর্শন করিয়া সান্তিশয় বিস্মিত হইল। চম্পক, অশোক, বকুল, শাল, তাল, তমাল, পনস, নাগকেশুর, হিতাল, অর্জুন, কদম্ব, সপ্তপর্ণ, তিলক, কর্ণিকার ও পলাশ প্রভৃতি লতা-পরিগত পুষ্পিতাগ্র বহুবিধ বৃক্ষ-রাজিবিরাজিত লঙ্কা নগরী নন্দনজাত কুসুম-শোভিত দেবরাজের অমরাবতীর ছায় শোভা পাইতেছিল। বিচিত্র কুসুম ও কোমল রক্ত-পল্লবশোভিত বনরাজি এবং নীলবর্ণ শাদল সকল তাহার অসীম শোভা সম্পাদন করিতে ছিল। মানবগণের অলঙ্কার ধারণের ছায়

তদ্রূপ পাদপ-দাম মনোরম সুরভিপুশ্প ও ফল সকল ধারণ করিয়াছিল। সেই চৈবরথ ও নন্দনবনসদৃশ সর্কর্তু মনোহর বনরাজিতে ভ্রমর গণ বিচরণ করায় তাহা পরম রমণীয় বোধ হইতে লাগিল। সেই বন নিকরৈ দাতাহ, কোমলভিত্ত ও ময়ূর সকল মৃত্যু এবং কোকিলগণ স্তম্ভের পলনি করিতেছিল। নিহ্যমন্ত বিহঙ্গ, ভ্রমর, কোকিল, ভৃঙ্গরাজ, কুরুর, কোষটিক এবং সারসগণ নিরন্তর স্তম্ভব শব্দ করায় সেই বনসকল নিরন্তর মনোহর হইয়াছিল।

অনন্তর, সেই কানরপী বীর বানরগণ আনন্দিত হইয়া হৃষ্টাশ্রুতরূপে সেই বনমধ্যে প্রবেশ করিল। সেই মহাতেজস্বী বানরগণের বনপ্রবেশকালে পুষ্পসংসর্গসুরভি প্রাণসদৃশ বায়ু বহিতে লাগিল। অপর ভীমবর বানর-যুগপতিগণ স্তম্ভীবেব অহমতিক্রমে যুগ্ম হইতে নিষ্কাশিত হইয়া সেই পাতাকাশোভিত লঙ্কায় প্রবেশ করতঃ ভৈরবরবদ্বারা যুগ্ম, পরগ ও বিহঙ্গগণকে বিভ্রাসিত এবং সমগ্রা লঙ্কা-নগরীকে কম্পিত করিতে লাগিল। সেই মহা-বেগ বানরগণ চরণদ্বয়ের দ্বারা বহুমতীকে এক্রপ পীড়িত করিতে লাগিল যে, তাহাদের চরণসমুখিত রেণু আকাশে উখিত হইল। ঋক্ষ, সিংহ, মহিষ, বারণ ও বিহঙ্গগণ তাহাদের ভৈরবরবে ভীত হইয়া দশদিকে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তাহার মহোচ্চ শিখর গগন ভেদ করিয়া উখিত হইয়াছে, সেই ত্রিকূটপর্বত পুষ্পসমাচ্ছন্ন হওয়ায়, তাহাকে স্তম্ভমুখের ছায় বোধ হইয়া থাকে। সেই শতযোজনবিস্তীর্ণ বিমল চারুদর্শন সমতল ও শ্রীমান্ ত্রিকূটপর্বত এতাদৃশ উচ্চ যে, বিহঙ্গগণ তাহার শৃঙ্গে আরোহণ করিতে সমর্থ হয় না। পদচারী মহাম্যগণের কপা দূরে থাকুক, তত্পরি আরোহণ করা মনেরও ভ্রমসাধ্য। যথায় রাবণ নিযত বাস করেন, ত্রিকূটশিখরে নিবিষ্ট সেই লঙ্কা-নগরী দশযোজন বিস্তীর্ণ এবং বিংশতি যোজন আয়ত। সেই পুরী পাণ্ডুরবর্ণ অশ্রুদসদৃশ মহোচ্চ গোপুর এবং কাঞ্চন ও বসন্ত শৈল সকলের দ্বারা মহতী শোভা ধারণ করিয়াছিল। গ্রীষ্মবাসনে আকাশ ঘেরুপ বনাবনি দ্বারা

শোভিত হয়, তরুণ প্রাসাদ ও বিমান-সকল দ্বারা লক্ষ্মীগরী নিরতিশয় শোভিত হইয়াছিল। পুরমধ্যে যে স্তম্ভসহস্র শোভিত কৈলাসশিখরসদৃশ প্রাসাদ আকাশ ভেদ করিয়া উখিত হইয়াছে এবং অসংখ্য রাক্ষসগণ যাহাকে নিয়ত রক্ষা করিতেছে, রাক্ষসেন্দ্র রাবণের সেই চৈত্য নামক প্রাসাদ সমগ্র লক্ষ্মীগরীর ভূমণ্ডলরূপ হইয়াছিল। মনোজ্ঞ কানন এবং বিবধ ঋতুরাগরঞ্জিত পর্বত ও উদ্যানশোভিত, বিবিধ বিহগনির্দিত, মৃগগণনিষেবিত, নানাকুসুম সমাচ্ছন্ন, বহুল রাক্ষসসেবিত ও অমরাবতী সদৃশ সেই ধন জনশালিনী লক্ষ্মীগরী দর্শন করিয়া সমুদ্বার্য বীর্যবান্ লক্ষ্মীবান্ লক্ষ্মীগঞ্জ রাম সাতিশয় বিস্মিত হইলেন।

এইরূপে রাম মহতী বানরবাহিনীর সহিত তথায় অবস্থান করিয়া সেই রত্নপূর্ণ, প্রাসাদমালা পরিশোভিত, সুমহৎ যন্ত্র ও কবাটযুক্ত লক্ষ্মীগরী দর্শন করিতে লাগিলেন।

ইতি একোনচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৩৯ ॥

চত্বারিংশ সর্গ।

অনন্তর রাম, সূগ্রীব ও বানরযুগলের সহিত সেই যোজনদ্বয় বিস্তৃত সুবেলশৃঙ্গে আরোহণ করিলেন। তথায় অবস্থান করতঃ দশদিক্ অবলোকন করিয়া বিস্ময় কর্তৃক মনোহর ত্রিকূট শিখরে নির্মিত, রম্যকানন শোভিত স্নান্যস্ত লক্ষ্মীগরীর প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ গোপুরের উপরিস্থিত নীলমেঘ সদৃশ, হ্রাসদ রাক্ষসেন্দ্রকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার মন্তকোপরি বিজয়চ্ছত্র ও উভয়পার্শ্বে ঋত চামর শোভা পাইতেছিল; উওরীয় বস্ত্র সুবর্ণস্থ্রে বিচিত্র হইয়াছিল। ঐরাবতের বিবাণাগ্র দ্বারা ছেদিত হওয়ায় তাঁহার বক্ষঃস্থলে কিঞ্চিৎ রহিয়াছিল। শশ-রুধির সদৃশ রক্তবস্ত্র পরিধান, রক্তভূষণ ধারণ ও সর্কাস রক্তচন্দন লেপন করায় তাঁহাকে আকাশ মধ্যগত সন্ধ্যারাগ রঞ্জিত মেঘসমূহের ন্যায় বোধ হইতেছিল।

রঘুনন্দন ও বানরেন্দ্রগণ এইরূপ দেখিতেছেন, ইত্যবসরে সূগ্রীব সহসা উখিত হইয়া ক্রোধবেগে, উৎসাহ ও বল সহকারে সেই অচলাগ্র হইতে লক্ষ প্রদান করতঃ যেখানে রাবণ অবস্থান করিতেছিলেন, সেই গোপুরে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর, মুহূর্ত্তকাল অবস্থান করতঃ রাক্ষস রাবণকে দেখিয়া ত্রণের ন্যায় বোধ করিলেন এবং নির্ভয়াস্তঃকরণে বলিতে লাগিলেন। ‘রে নিশাচর! আমি লোকনাথ রামের দাস। আমি সেই পৃথিবীপতির অতুগ্রহে যেরূপ তেজঃশালী হইয়াছি, তাহাতে তুমি অদ্য কোনরূপেই আমার নিকট মুক্তি লাভ করিতে পারিবি না।’ বানররাজ এই কথা বলিয়া লক্ষ প্রদান পূর্বক সহসা তাঁহার মস্তকে আরোহণ করতঃ বিচিত্র যুকুট আকর্ষণ করিয়া তাহা ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন এবং স্বয়ংও ভূতলে উত্তীর্ণ হইয়া পুনর্বার আগমন করিতে লাগিলেন। নিশাচর রাবণ সূগ্রীবকে বেগসহকারে পুনর্বার আগমন করিতে দেখিয়া বলিলেন ‘সূগ্রীব! তুমি যতক্ষণ আমার দৃষ্টিপথে পতিত হও নাই, ততক্ষণই সূগ্রীব ছিলে, কিং সম্প্রতি হীনগ্রীব হইবে।’

রাবণ এই কথা বলিয়াই সূগ্রীবের বাহুদ্বয় ধরিয়া তাঁহাকে ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন। সূগ্রীবও জলাহত কন্দুর ন্যায় সহসা উখিত হইয়া তাঁহার বাহুদ্বয় আক্রমণ করতঃ তাঁহাকে ভূতলে পতিত করিলেন। তাঁহার পরস্পর এইরূপে যুদ্ধাসক্ত হইলে উভয়েরই স্বেদোদগম হইতে লাগিল, রুধিরধারায় উভয়েরই দেহ রক্তবর্ণ হইল। পরস্পর সংগ্রী হওয়ায় উভয়কেই নিশ্চেষ্ট এবং একত্রীভূত শাল্মলী ও কিংগুক বৃক্ষের আশ্রয় বোধ হইতে লাগিল। মহাবল রাক্ষসেন্দ্র ও বানরেন্দ্র পরস্পর মুষ্টি, তল, অরঙ্গি এবং করাগ্র প্রহার দ্বারা একরূপ সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন যে তাহা ক্রমে উভয়েরই নিরতিশয় অসহ্য হইয়া উঠিল। এইরূপে সেই উগ্রবেগ বীর্য গোপুরবেদী মধ্যে বহুক্ষণ বাহুযুদ্ধ করতঃ উভয়ে উভয়ের দেহকে বিনমিত করিয়া উর্দ্ধে ক্ষেপ

ও পদাঘাত দ্বারা কখন বা বেদীতলে নিপাতিত
করিতে লাগিলেন। অনন্তর, উভয়েই উভয়কে
আক্রমণ করতঃ বিলম্বদেহ হইয়া প্রাকারপরিখা
মধ্যে পতিত এবং ক্ষণকাল নিশ্চেষ্টভাবে
তথায় অবস্থান করতঃ ভূমিতে ভর দিয়া উথিত
হইলেন; তৎকালে উভয়েরই মুত্থূল দীর্ঘ-
নিশ্বাস নির্গত হইতেছিল। ক্রোধ, শিক্ষা ও
বলসহকারে যুদ্ধার্গে বিচরণ করতঃ উভয়ে
উভয়কে বারবার আলিঙ্গন করায় বোধ
হইতে লাগিল, যেন, উভয়ে উভয়কে বাহুর
রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিতেছেন।

এইরূপে জাতদন্ত সিংহ ও শার্দূলশিশুর
হিত সমরাসক্ত করভয়ুগলের ছায় উভয়ে
ভয়কে করদয়ের দ্বারা আঘাত ও প্রতিঘাত
করতঃ উভয়েই যুগপৎ ধরণীতলে পতিত হইতে
লাগিলেন। সেই বীরদ্বয় পরস্পরকে বার-
বার উৎক্ষেপণ এবং উৎসাহ, শিক্ষা ও বল-
সহকারে বহুবিধ কৌশল প্রকাশ করিয়াও
কহই নীচ পরিশ্রান্ত হইলেন না। মত্তমাতঙ্গ-
দৃশ সেই বীরদ্বয় করিকরদৃশ করযুগল দ্বারা
পরস্পরকে নিবারণ করতঃ বহুক্ষণ যুদ্ধ করিয়া
মণ্ডলপঙ্কিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন।
ক্ষ্যার্থে বিবদমান মার্জারযুগলের ছায় তাঁহা-
র ও পরস্পরের বধসাধন বাসনায় যজ্বান হই-
লেন। এইরূপে সেই যুদ্ধবিশারদ রাক্ষসেন্দ্র ও
মানবরেন্দ্র বিচিত্র মণ্ডল, বিবিধ স্থান, গোমূত্র-
প্রথাসদৃশ কঠিনগতি, বিচিত্র গতপ্রত্যাগত,
ক্র ও চক্রাকার গতি, প্রহার হইতে পরি-
মাফণ ও বর্জন, পরিধাবন, অভিমুখে নীচ
গমন, দ্বৈধ গমন, যুদ্ধবাসনায় অভিমুখে
সবস্থান, পরাজুগ হইয়া গমন, পার্শ্বে অপ-
ারণ, পরস্পর জাহ্নু গ্রহণ করতঃ অবনতদেহে
গমন, প্রতিপদে প্রতিপক্ষকে প্রহার করিতে
গমন এবং উপস্থিত ও অপস্থিতরূপ বিবিধ
কৌশল প্রকাশ করতঃ রণভূমিতে বিচরণ
করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে রাক্ষস রাবণ
বানররাজ হইতে মুক্তি লাভের উপায়ান্তর না
দখিয়া দ্বীয় মায়া বিস্তার করিতে আরম্ভ
করিলে, রণবিজয়ী শ্রমবিরহিত বানর-রাজ
হুগ্রীব তাহা জানিতে পারিয়া সহসা আকাশে

উৎপতিত হওয়ায়, রাবণ সেই স্থানে থাকি-
য়াই হরিরাজকর্তৃক বধিত হইলেন।

অনন্তর, স্বর্গানন্দন বানররাজ হুগ্রীব শ্রম-
সহকারে নিশাচরপতি রাবণকে পরাজিত এবং
স্বয়ং বিজয়রূপ কীর্তি লাভ করতঃ অতি বিশাল
গগন উল্লঙ্ঘন করিয়া বানরবল মধ্যে রাম-
সন্নিধানে উপস্থিত হইতে বাসনা করিলেন।
তদনন্তর, কৃষ্টান্তঃকরণে বায়ুবেগে বানরসেনা-
মধ্যে প্রবেশ করতঃ তাহাদের দ্বারা পূজিত
হইয়া যুদ্ধবৃত্তান্ত নিবেদন করতঃ রঘুনন্দনের
আনন্দবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন।

ইতি চত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ সর্গ ।

হুগ্রীব উপস্থিত হইলে, লক্ষ্মণাগ্রজ রাম
তাঁহার গাত্রে ক্ষতজ্বাদি যুদ্ধচিহ্ন দর্শন করতঃ
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন। ‘তুমি
আমার সহিত পরামর্শ না করিয়া যে সাহস
প্রকাশ করিয়াছ, ভূপতিগণ কখনই এরূপ
হুঃসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হয়েন না। হে
বীর সাহসপ্রিয়! তুমি যে হুঃসাহসিক কার্য
করিয়াছ, ইহাতে আমার, বানরবলের এবং
বিভীষণেরও তোমার প্রত্যাগমনবিষয়ে সংশয়
উপস্থিত হইয়াছিল। হে অরিন্দম! যাহা
করিবার করিয়াছ, আর যেন কখন এরূপ
সাহস প্রকাশ করিও না, কারণ তোমার
কোনরূপ অপমান হইলে আমি সীতাকে
লইয়া কি করিব? হে মোহাবাহো অরিদমন!
তুমি কোনরূপে অপমানিত হইলে, আমি
ভরত, কনিষ্ঠ লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন অথবা স্ত্রী দেহ-
পিণ্ডকে লইয়াই বা কি করিব? হে মহাবল!
তোমার মহেন্দ্র ও বরণসদৃশ বিক্রম অবগত
হইয়াও, তুমি না আসায় আমি মনোমধ্যে
এইরূপ স্থির করিয়াছিলাম;— ‘আমি
রণভূমিতে পুত্র বল ও বাহনের সহিত
রাবণকে বিনষ্ট করিয়া, বিভীষণকে লঙ্কারে
অভিষিক্ত করিব এবং স্ত্রী রাজ্যভার ভরতকে
সমর্পণ করিয়া স্বয়ং দেহ পরিত্যাগ করিব।’

রাম এই কথা कहিলে, সুগ্রীব বলিলেন ‘হে বীর রঘুনন্দন! আমি স্বীয় পরাক্রম অবগত হইয়াও আপনার ভাৰ্য্যাপহারী রাবণকে দেখিয়া কিরূপে স্থির থাকিতে পারি?’ রঘুনন্দন বীরবর সুগ্রীবের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে অভিনন্দিত করতঃ লক্ষ্মীসম্পন্ন লক্ষ্মণকে এই কথা বলিলেন;— ‘লক্ষ্মণ! সম্প্রতি সেনাসকলকে বিভাগ করতঃ শীতল জল ও কাননপূর্ণ প্রদেশে ব্যূহ রচনা করিয়া অবস্থান করা কর্তব্য; কারণ লোক-ক্ষয়কর ভয়ঙ্কর এবং ঋক্ষ, বানর ও রাক্ষস বীরগণের বধস্থচক দুর্নিমিত্ত সকল দৃষ্ট হইতেছে। ঐ দেখ, পুরুষ বায়ু প্রবাহিত, বসুমতী ও পৰ্ব্বতাগ্ৰ সকল কম্পিত এবং মহীধর সকল শব্দায়মান হইতেছে। ক্রব্যাদ-সদৃশ একান্ত পুরুষস্বর ক্রুর মেঘ সকল শোণিতবিন্দু মিশ্রিত অন্তত বারি বর্ষণ করিতেছে। সন্ধ্যা, রক্তচন্দনসদৃশ লোহিতরাগে রঞ্জিত হইয়া নিদারুণ ভীষণ মূর্তি ধারণ করিয়াছে। আদিত্যমণ্ডল হইতে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিপিণ্ড সকল নিপতিত হইতেছে। দীন-স্বভাব ক্রুর অপ্রশস্ত পশু ও পক্ষিগণ স্বৰ্ঘ্যাভি-মুখ হইয়া দীনভাবে যে রোদন করিতেছে, তাহা শুনিয়া নিরতিশয় ভয় উপস্থিত হইতেছে। রজনীতে চন্দ্রমা উদ্ভিত হইয়া লোক সকলকে সস্ত্যাপিত করিয়া থাকেন এবং প্রলয়কালের ঠায় তাঁহার চতুর্দিকে ক্লম ও রক্তবর্ণ কিরণ সকল দৃষ্ট হয়; লক্ষ্মণ! নিশা-নাথের ঐরূপ বিপরীত ভাব সাতিশয় অপ্র-শস্ত। লক্ষ্মণ! ঐ দেখ, স্বৰ্গ্যমণ্ডলেহুস্র, রূক্ষ ও অপ্রশস্ত পরিবেশ এবং নীল চিহ্ন সকল দৃষ্ট হইতেছে। লক্ষ্মণ! চন্দ্রমা প্রতিনক্ষত্রে যথাবৎ অব-স্থান না করায়, নিশ্চয় বোধ হইতেছে, যেন, অচিরে প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে। গগ্ন, শ্বেন ও কাক সকল সহসা গৃহাঙ্গনে নিপতিত হইতেছে। শিবাগণ উচ্চৈঃস্বরে যেন অন্তত সংবাদই প্রকটিত করিতেছে। লক্ষ্মণ! বাহাই হউক, আমরা বানরগণে পরিবৃত্ত হইয়া বল সহকারে অদ্য রাবণপালিত দুৰ্দ্ধৰ্ষ লক্ষাপুরীতে প্রবেশ করিব।’

বীরবর মহাবল লক্ষ্মণগ্ৰন্থ রাম, লক্ষ্মণকে এই কথা বলিয়া, পৰ্ব্বতাগ্ৰ হইতে নিম্নে অব-রোহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। অনন্তর, কালঙ্ক ধম্মায়া রাবণ পৰ্ব্বতাগ্ৰ হইতে অবতীর্ণ হইয়া শক্রগণের দুৰ্দ্ধৰ্ষ স্বীয় বল পর্যবেক্ষণ করতঃ সুগ্রীবের সহিত মিলিত হইয়া সেই বানররাজের সৈন্যগণকে ব্যূহ রচনায় বিন্যস্ত করিলেন এবং শুভ সময়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার আদেশ প্রদান করিলেন। তদনন্তর, মহাবাহু রঘুনন্দন স্তমহৎ বলে পরিবৃত্ত হইয়া ধনুর্ধারণ করতঃ লক্ষাপুরীর অভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। তৎকালে বিতীষণ, সুগ্রীব, হনুমান, ঋক্ষরাজ জাম্ববানু, নল, নীল এবং লক্ষ্মণ তাঁহার অনু-গামী হইলেন। ঋক্ষ ও বনৌকসগণের মহতী সেনা বিস্তীর্ণ ভূভাগ সমাচ্ছাদিত করিয়া রঘু-নন্দনের পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। শত্রু-বিনাশসমর্থ কুঞ্জরসদৃশ বানরগণ গমনকালে অসম্ভ্য শৈলশৃঙ্গ ও প্রবুদ্ধ বৃক্ষ সকল গ্রহণ করিল।

এইরূপে অরিন্দম রাম, ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত অচিরকালমধ্যেই রাক্ষসরাজের লক্ষা-পুরীতে উপস্থিত হইলেন। বানরগণও রামের আদেশ অনুসারে সেই পতাকামালিনী উদ্যান-শোভিত বিচিত্রবপ্রবেষ্টিত অস্ত্রের দ্বন্দ্ববেশ্য, উচ্চ প্রাকার ও তোরণশোভিত, সুরগণেরও দুৰ্দ্ধৰ্ষ এবং মনোহর লক্ষাপুরীতে প্রবেশ করিয়া তাহাকে নিরতিশয় পীড়িত করিতে লাগিল। এইরূপে রাম ধনুর্ধারণ করতঃ অমুজ লক্ষ্মণের সহিত লক্ষার উত্তরদ্বার অবরোধ ও স্বীয় সেনাগণকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। যথায় রাবণ স্বয়ং অবস্থান করিতেছেন, রাম ভিন্ন অপর কেহই তাহা রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে না, এই বিবেচনা করিয়াই বীর দাশ-রথি লক্ষ্মণের সহিত স্বয়ং সেই রাবণপালিত লক্ষাপুরীর উত্তরদ্বার অবরোধ করিলেন। বক্রগাধিষ্ঠিত মহাসাগর এবং দানবদলরক্ষিত পাতালপুরীর ঠায় সশস্ত্র ভীমরূপ রাক্ষসগণ কর্তৃক সর্বতোভাবে রক্ষিত সেই রাবণাধিষ্ঠিত উত্তরদ্বার দর্শন করিলে, অল্পবীৰ্য্যগণের নির-তিশয় ভয় উপস্থিত হইয়া থাকে। অপিচ,

বানরগণ তথায় রাক্ষসবোধগণের বহুবিধ অস্ত্র
ও কবচ সকল দর্শন করিল।

বানর সেনাপতি বীর্ঘাবান্ নীল মৈন্দ ও
দ্বিবিদের সহিত পূর্বদ্বারে উপস্থিত হইয়া
তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। মহাবল
অঙ্গদ ঋষভ গজ ও গবাক্ষের সহিত পূর্বদ্বার
অবরোধ করিলেন। কপিবর মহাবল হনুমান্
প্রজ্জ্বলিত রস ও অপর বীরগণে পরিবৃত্ত হইয়া
পশ্চিমদ্বার রক্ষা করিতে লাগিলেন। স্বয়ং
সুগ্রীব গরুড় ও পবনসদৃশ বানরশ্রেষ্ঠগণের
সহিত মধ্যমণ্ডলে অবস্থান করিতে লাগিলেন।
ষট্ ত্রিংশংকোটি বানরযুগপতি সুগ্রীবসন্নিধানে
অবস্থান করতঃ লঙ্কাকে নিপীড়িত করিতে
লাগিল। রামের আদেশ অনুসারে লক্ষ্মণ ও
ভীষণ প্রতিদ্বারে কোটি কোটি বানরসেনা
নিবেশিত করিলেন। যথায় রঘুনন্দন অব-
স্থান করিতেছিলেন, তাহার অব্যবহিত পশ্চিমে
এবং মধ্যমণ্ডলের সন্নিকটেই সুষণ ও জাম্ব-
বনুসবেল অবস্থান করিতে লাগিলেন।

এইরূপে তীক্ষ্ণদন্ত শাব্দী লগনসদৃশ সেই
নিরশাব্দী লগন ক্রম ও শৈলাগ্র সকল গ্রহণ
করতঃ হৃষ্টান্তঃকরণে সমরে প্রবৃত্ত হইল।
খদগোয় ও বিচিত্রদেহ সেই বানরগণ ক্রোধ-
গরে লাঙ্গুলতাড়ন, অঙ্গসঞ্চালন ও মুখভঙ্গি
প্রকাশ করিতেছিল। বানরগণের মধ্যে কেহ
শ, কেহ শত ও কেহ বা সহস্র হস্তীর তুল্য
লশালী। তাহাদের মধ্যে কেহা বা অমোঘ-
জ্ঞ ও কেহ বা শত অমোঘসজ্ঞা হস্তীর জায়
লশালী এবং কোন কোন যুগপতি একপ-
লশালী ছিল যে, কাহারও সহিত তাহার
তুলনা হইতে পারে না। শলভগণের জায়
সেই বানরসেনাগণের একপ বিচিত্র সমাগম
হইয়াছিল যে, পূর্বে কখনই সেইরূপ হয়
নাই। লঙ্কামধ্যে উপনিবিষ্ট বানরগণ দ্বারা
তত্রতা ভূভাগ ও উৎপত্তিত বানরগণ দ্বারা
আকাশ পরিপূর্ণ হইয়াছিল।

এইরূপে দ্বার সকলে বানরসেনাগণ সন্নি-
বেশিত হইলে, কোটি সংখ্যক ঋক্ষ ও ব-
বাহিনী যুদ্ধাভিলাষে লঙ্কাধারে উপস্থিত হও-
য়ায় গিরিবর ত্রিকূটকে বানরগণ দ্বারা আচ্ছা-

দিত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। প্রতিদ্বারে
সন্নিবেশিত সেনাগণের বৃত্তান্ত অবগত হইবার
নিমিত্ত কোটিসংখ্যক বানর পুরীর চতুর্দিকে
পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। লঙ্কানগরী ক্রম-
পাণি বানরগণকর্তৃক সর্বতোভাবে পরিবৃত্ত
হইয়া বায়ুরও দুষ্প্রবেশ হইয়া উঠিল। মেঘ-
সদৃশ ও শক্রতুল্য পরাক্রমশালী বানরগণকর্তৃক
নিপীড়িত হইয়া রাক্ষসগণ নিরতিশয় বিস্মিত
হইল। তৎকালে বদ্ধসেতু জলনিধির জল-
কল্লোলের জায় সেই বলসমূহের স্রমহং
কোলাহল গগন ভেদ করিয়া উথিত হইল।
সেই স্রমহং শব্দ শৈল, বন, কানন, প্রাকার
ও তোরণের সহিত সমগ্র লঙ্কাদ্বীপ বারম্বার
কম্পিত হইতে লাগিল। অধিক কি, তৎকালে
রাম, লক্ষ্মণ ও সুগ্রীব রক্ষিত সেই বানর-
বাহিনীকে সুর ও অঙ্গুরগণেরও হৃর্কর্ষ বলিয়া
বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর, সামাদিপ্রয়োগসমর্থ রঘুনন্দন
এইরূপে সেনাসকলকে সন্নিবেশিত করিয়া
রাজধর্মের শাসন স্মরণ করতঃ অনন্তরকর্তব্য
কার্য্য সকল সম্পাদন করিবার নিমিত্ত বিভী-
ষণ ও অপর মন্ত্রিগণের সহিত বারম্বার মন্ত্রণা
করতঃ বাগিনন্দন অঙ্গদকে আহ্বান করিয়া
বলিলেন। ‘হে সৌম্য কপে! তুমি আমার
নিয়োগানুসারে নির্ভয়ে ও হৃষ্টান্তঃকরণে
প্রাকার উল্লঙ্ঘন করতঃ লঙ্কাপুর মধ্যে প্রবেশ
করিয়া সেই শ্রীভ্রষ্ট, গতৈশ্বর্য্য, যুযুৎ ও নষ্ট-
চেতন দশাননকে পশ্চাদ্রুত বাক্য সকল বলিয়া
আইস;—‘রে রজনীচর! তুমি এতকাল
মোহ ও দর্পের বশীভূত হইয়া দেবতা, ঋষি,
গন্ধর্ব্ব, নাগ, যক্ষ, পার্থিব ভূগতি ও অঙ্গরো-
গণের পীড়াকর যে সকল কার্য্য করিয়াছ,
অধুনা তাহার নিদারুণ পরিণাম উপস্থিত হই-
য়াছে। রে রাক্ষস! যখন আমি দারহরণরূপ
নিদারুণ কর্ম্মে একান্ত ব্যণ্ডিতহৃদয় হইয়া
তোমার বধসাধনবাসনায় দণ্ডপাণি যমের স্তায়
দণ্ডধারণ করতঃ লঙ্কাধারে অবস্থান করিলাম
তখন নিশ্চয়ই তোমার সেই পিতামহবরসম্বৃত্ত
দর্প অদ্য বিগত হইল। রে নিশাচর! তুমি
রণভূমিতে মৎকর্তৃক নিহত হইয়া দেবতা,

মহর্ষি ও রাজর্ষিগণের ভ্রায় পুণ্যলোকে বসতি লাভ করিবে। রে রাক্ষসাদ্যম! তুমি যে বল ও মায়ী অবলম্বন করতঃ আমাকে কুটীর হইতে অপনীত করিয়া সীতাকে হরণ করিয়াছ, অধুনা সেই বল ও মায়ী প্রদর্শন কর। যদি, তুমি সীতার সহিত আমার সম্মিথানে উপস্থিত হইয়া শরণাগত না হও, তাহা হইলে আমি নিশিতশরনিকর দ্বারা সমগ্র ভূমণ্ডলকে রাক্ষস-শূন্য করিয়া এই সমাগত ক্রীমান্ ধর্ম্মায়া রাক্ষসশ্রেষ্ঠ বিভীষণকে এই নিকটক লঙ্কারাজ্য ও ইহার সমস্ত ঐশ্বর্য্য প্রদান করিব। তুমি যেক্রপ পাপাচারী ও সদসদ্বিবেকবিহীন, তাহাতে এক্রপ অধ্যম্মাচরণ করিয়া কয়েকজন মূর্খ মন্ত্রী সাহায্যে আর অধিককাল রাজ্য ভোগ করিতে পারিবে না। রে রাক্ষস! যদি শরণাগত হওয়া তোমার অভিপ্রেত না হয়, তবে দৈর্ঘ্য ও শৌর্য্য অবলম্বন করতঃ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইলে রণভূমিতে আমার বিক্ষিপ্ত শরনিকর দ্বারা তোমার দেহ পবিত্র হইবে এবং তুমি আজন্ম যে সকল পাপকর্ম্ম করিয়াছ, তাহা হইতে মুক্ত হইবে। রে, নিশাচর! তুমি যদি পক্ষিগ্রপ পরিগ্রহ করিয়া ত্রিলোকমধ্যে পরিভ্রমণ কর, তথাপি আমার নয়নপথাভীত হইতে অথবা স্বীয় জীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে না। সম্প্রতি তোমার জীবন আমার হস্তেই রহিয়াছে, অতএব তোমার হিতের নিমিত্তই বলিতেছি, তুমি পরলোকে সদগতি লাভের নিমিত্ত দানাদি আচরণ কর এবং তদদর্শনে লঙ্কানগরী প্রমুদিত হউক।’

অক্লিষ্টকর্ম্মা রঘুনন্দনকর্ত্ত্বক এইরূপে উক্ত হইয়া তারাতনয় অঙ্গদ মূর্ত্তিমান হতাশনের ভ্রায় আকাশমার্গে গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর, মুহূর্ত্তকালমধ্যে রাবণমন্দিরে উপস্থিত হইয়া, সচিবগণের সহিত সমাদীন অবিচলিত হৃদয় রাবণকে দর্শন করিলেন। তদনন্তর, কনকাজদভূষিত দীপ্তায়িসদৃশ বানরপুঞ্জব অঙ্গদ রাবণের নিকটে নিপতিত হইয়া স্বয়ং আপনার নাম কীর্ত্তন করতঃ সামাত্য রাবণকে সেই রামকথিত বাক্য সকল বধাকথিত-

রূপে বলিতে লাগিলেন। অঙ্গদ কহিলেন ‘বোধ হয় আমার নাম শ্রুত হইয়া থাকিবে, আমি বালিনন্দন অঙ্গদ, সম্প্রতি অক্লিষ্ট-কর্ম্মা কৌশলেজ্ঞ রামের দূত হইয়া তোমার নিকট সমাগত হইয়াছি। কৌসল্যানন্দ-বর্দ্ধন রঘুনন্দন রাম তোমাকে বলিয়াছেন;—“রে গুরুবাধন নৃশংস! তুই পুত্র হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে আমি, পুত্র জ্ঞাতি ও বান্ধবগণের সহিত তোমার বধসাধন করিব। রাবণ! তুই নিহত হইলে ত্রিভুবন উদ্বেগবিহীন হইবে, আমি তোকে নিহত করিয়া দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, উরগ, রাক্ষস ও ঋষিগণের কণ্টক উদ্ধার করিব। তুই যদি আমার পাদাবনত হইয়া সমম্মানে আমাকে বৈদেহী প্রদান না করিস্, তাহা হইলে নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইবি এবং তোমার সমস্ত ঐশ্বর্য্যই বিভীষণের হইবে।”

বানরপুঞ্জব অঙ্গদ এই কথা বলিলে নিশাচরগণের ঈশ্বর রাবণ ক্রোধপরবশ হইয়া, নিকটস্থ সচিবগণকে বলিলেন; ‘এই দুর্ব্বুদ্ধিকে বন্ধন কর এবং এই মুহূর্ত্তেই ইহার প্রাণ বিনাশ কর।’ রাবণের বাক্য শ্রবণ করিয়া ঘোররূপে চারিজন নিশাচর সেই প্রদীপ্তায়িসদৃশ অঙ্গদকে বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইল। বীরবর বুদ্ধিমান্ তারাতনয় সমর্থ হইয়াও রাক্ষসগণকে স্বীয় বল প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত স্বয়ংই তাহাদের বশীভূত হইলেন। রাক্ষসগণ বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, অঙ্গদ সহসা শৈলশৃঙ্গ সদৃশ উন্নত প্রাসাদোপরি উৎপতিত হইলেন; তৎকালে তাহার বাহুদ্বয়ে বন্ধনার্থ সমাসক্ত নিশাচরগণ শাখাসক্ত পতঙ্গগণের ন্যায় লম্বিত হইতে লাগিল। তাহার উৎপতনবেগে রাক্ষসগণ এক্রপ প্রস্ত হইয়া উঠিল যে, তাহার সকলে রাক্ষসেসজ্জের সম্মুখেই ভূমিতলে নিপতিত হইল। তদনন্তর, বালিনন্দন প্রতাপবান্ অঙ্গদ শৈলশৃঙ্গ সদৃশ সেই প্রাসাদ শিখরে উপস্থিত হইয়া তাহাতে এক্রপ পদাবনত করিলেন যে, তাহা বজ্রবিদারিত হিমালয়-শৃঙ্গের ন্যায় ভগ্ন ও দশাননের সম্মুখেই ভূতল-

শায়ী হইল। এইরূপে অঙ্গদ প্রাসাদশিখর ভগ্ন, বারম্বার আপনার নাম কীর্তন ও স্তম্ভং সিংহনাদ করতঃ আকাশমার্গে উৎপত্তি হইয়া, রাক্ষসগণের বাধা ও বানরগণের হর্ষ উৎপাদন করিতে করিতে বানর মধ্যস্থিত রামের পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন।

প্রাসাদ ভগ্ন হওয়ায় রাবণের নিরতিশয় ক্রোধ উপস্থিত হইল এবং তিনি রামদূতের বল ও আপনার ভাবী বিনাশের বিষয় চিন্তা করিয়া, বারম্বার দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। এদিকে রামও বলবান্ বানরগণে পরিবৃত্ত হইয়া শত্রুবিনাশের নিমিত্ত যুদ্ধেই ননোনিবেশ করিলেন। গিরিকূটনদূশ মহাবীর্য্য চর্য্য স্ববেণ স্তম্ভীবের আদেশ অমুসারে কামরূপ বানরগণে পরিবৃত্ত হইয়া চক্র যেরূপ অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রগণে পরিক্রমণ করেন, তক্রূপ সকল দ্বারেই পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন। লঙ্কানধ্যে সাগর সীমা পর্য্যন্ত উপনিবিষ্ট সেই অসংখ্য অক্ষৌহিণী পরিমিত বানরবাহিণী দর্শন করিয়া রাক্ষসগণের মধ্যে কেহ বিস্মিত, কেহ ভীত ও কেহ বা রণোৎসাহে মত্ত হইয়া সাতিশয় আনন্দিত হইল। কোন কোন রাক্ষস প্রাকারোপরি আরোহণ করতঃ প্রাকার এবং পরিখা সকলকেও বানরগণে পরিপূর্ণ দেখিয়া ভয়ে হাহাকার করিতে লাগিল। এইরূপ মহাভয়জনক কোলাহল আরম্ভ হইলে, রাক্ষসগণ আয়ুধ গ্রহণ করতঃ প্রলয়বায়ুর ন্যায় রাক্ষসরাজের রাজধানীর চতুর্দিকে পরিক্রমণ করিতে লাগিল।

ইতি একচত্বারিংশ সর্গঃ ॥ ৪১ ॥

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ।

এদিকে রাক্ষসগণ রাবণমন্দিরে গমন করিয়া বানরগণের সহিত রামের লঙ্কাব্রহ্মোন্মেষ বিষয় নিবেদন করিল। তৎপ্রবেশে নিশাচরপতি দ্বাররক্ষার্থ বিগুণ বল নিয়োগ করিয়া স্বয়ং প্রাসাদোপরি আরোহণ করিলেন। অনন্তর, অসংখ্য রাক্ষস ও বানরগণে পরিবৃত্ত, শৈল বন এবং কাননশালিনী লঙ্কার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ

করতঃ দেখিলেন, সর্কজ বানরগণ সম্মিষিষ্ট হওয়ায় তত্ত্বতা ভূভাগ যেন কপিলবর্ণ হইয়াছে। তৎকালে তাঁহার মনোমধ্যে ‘কিরূপে এই বানরগণ বিনষ্ট করিব’ এই চিন্তাই প্রবল হইয়া উঠিল। বিশাললোচন রাবণ বহুক্ষণ এইরূপ চিন্তা করতঃ ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া রঘুনন্দন রাম, লক্ষ্মণ ও বানরযুগলকে দর্শন করিতে লাগিলেন।

এখানে রাঘব হৃষ্টান্তঃকরণে সসৈন্তে প্রাকারসম্মিষিত হইয়া, রাক্ষসগণকর্ত্তক সর্ক-তোভাবে ঙ্কিত লঙ্কানগরী দর্শন করিতে লাগিলেন। পরন্তু, সেই বিভিন্ন দরুপত্যাকাশালিনী লঙ্কা দর্শন করতঃ মনোমধ্যে মীতাকে চিন্তা করিয়া ক্ষুব্ধদয়ে বলিলেন;—‘হায়! এই স্থানেই সেই মুগ্ধশাবনোচনা রুশাব্দী জনকনন্দিনী আমার নিমিত্ত পীড়িত এবং শোকসন্তপ্ত হইয়া ভূতনে শয়ন করিয়া আছেন।’ ধর্ম্মশ্রী রাম এইরূপে ক্ষণকাল রাবণ নিপীড়িত বৈদেশীকে চিন্তা করতঃ বানরগণকে সত্ত্বরে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আদেশ করিলেন।

বানরগণ অক্লিষ্টকর্ম্মা রামকর্ত্তক এইরূপে উক্ত হইয়া, সকলেই সমকালে অগসর হইবার নিমিত্ত সিংহনাদে চতুর্দিক পরিপূরিত করিল। তৎকালে সেই বানরযুগপতিগণ সকলেই ‘আমরা শিখর সকল দ্বারা এই লঙ্কানগরীকে বিকীর্ণ করিব অথবা মুষ্টিপ্রহারেই ইহাকে চূর্ণ করিয়া ফেলিব’ এইরূপ মনে করিতে লাগিল। তাহারা সকলে গিরিশৃঙ্গ, স্তম্ভং শিখর ও বিবিধ বৃক্ষ উৎপাটন করতঃ রাবণের হিতসাধন বাসনায় রাক্ষসরাজের সাক্ষাতে ক্রমে ক্রমে লঙ্কায় আরোহণ করিল। এইরূপে সেই শিলাশালযোদী তাম্রমুখ হেমাভ বানরগণ, রামের নিমিত্ত জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন করিতে উদ্যত হইয়া সকলেই লঙ্কাভিমুখে ধাবিত হইল। তাহারা পুর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দ্রুম পর্বতগ্র ও মুষ্টিপ্রহার দ্বারা প্রাকারগ্র ও অসংখ্য তোরণ সকল ভগ্ন করিতে লাগিল। পাণ্ডু, পর্বতগ্র, তুণ ও কাঠ দ্বারা প্রসঙ্গলিল পরিখা সকল পরিপূরিত করিল। সেই সময়

নিম্নোক্তরূপে রাবণ এই সমস্ত অবগত
হইয়া নিরতিশয় রোষ পরবশ হইলেন এবং
সত্ত্ব স্বীয় নৈঋগণকে যুদ্ধার্থ নির্গত হইতে
আদেশ করিলেন। নিম্নোক্তরূপে রাবণমুখ-
সাক্ষিত সেই বাক্য প্রণয় করিল। তেঁহারি নির্ধো-

অনন্তর, রাক্ষসগণ রাবণকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া, প্রলয়কালে পূর্ণ্যমাণ মহোদধির তরঙ্গ-বেগের ন্যায় প্রবলবেগে পুর হইতে নির্গত হইল। তদর্শনে বানরসেনাগণ চতুর্দিক হইতে এক্রূপ সিংহনাদ করিয়া উঠিল যে, তাহাতে অভিভূতবর্তী মলয়পর্বতও সান্ন, প্রস্থ এবং কন্দরের সহিত প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। সেই তরঙ্গী বানরগণের সিংহনাদ, শঙ্খ ছন্দুভিনির্দোষ, মাতঙ্গ্যগণের বৃংহিত, হয়গণের ড্রেবিত, রথ সকলের নেমিনির্দোষ ও রাক্ষস-গণের পদনিষ্বনে পৃথিবী, অন্তরীক্ষ এবং মহাসাগরও অল্পনাদিত হইতে লাগিল। তদনন্তর, পূর্বকালীন দেবাসুর সংগ্রামের ন্যায় রাক্ষস ও বানরগণের ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ হইল। রাক্ষসগণ বারম্বার স্ব স্ব বিক্রম প্রকাশ করতঃ প্রদীপ্ত শক্তি, শূল, পরশু ও গদা দ্বারা বানরগণকে আঘাত করিতে লাগিল। বেগবান্ মহাকায বানরগণও বৃক্ষ, পর্বতাশ্র, নথ ও দন্ত দ্বারা রাক্ষসগণকে আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইল। তৎকালে সেই বানরসেনা মধ্য হইতে 'বানররাজ সুগ্রীব বিজয়ী ইউন' শব্দ প্রবাহিত করতঃ প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিয়া উৎকর্ষ করতঃ প্রাসাদোপরি আরোহণ করিয়া প্রথমে ভূমি-পাল ও শূল সকলের দ্বারা নিম্নস্থ বালিনন্দন বিদারিত করিতে লাগিল। তদনন্তর সেই প্রাসাদ বানরগণ কোধে আকাশে উৎপন্ন এক্রূপ পদাঘাত বাহুপ্রদারে প্রাকারস্থিত রাক্ষসগণের হিমালয় করিতে আরম্ভ করিল। তৎ

ও রাক্ষসগণের তুমুল সংগ্রাম হইল যে, উভয়পক্ষীয় বীরগণের শরীরনির্গত সাংস ও শোণিত দ্বারা রণভূমি কর্দমপূর্ণ হইল এবং ত্রাহি অতুতপূর্ব্বের দ্বারা বোধ হইতে লাগিল।

ইতি ত্রিচছারিংশ সর্গ ॥ ৪২ ॥

ত্রিচছারিংশ সর্গ ।

এইরূপে মহাবল বানর ও রাক্ষসগণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, পরস্পর জয়লাভবানায় সকলরই নিদারুণ ক্রোধ উদ্ভূত হইল। অনন্তর, রাবণের বিজয়াভিলাষী ভীমকর্ম্মীর রাক্ষসগণ মনোরম কবচ ধারণ করতঃ কাঞ্চনমালাযুক্ত অগ্নিশিখাসদৃশ ধ্বজশোভিত, দ্বন্দ্ব সঞ্চালিত ও আদিত্যসদৃশ রথে আরোহণ করিয়া দশদিক্ বিনাদিত করতঃ যুদ্ধার্থ নির্গত হইল। তদদর্শনে মহতী বানরসেনাও সেই ষাটকর্ম্মী রাক্ষসগণের সেনাভিমুখে ধাবিত হইল।

অনন্তর, উভয় সেনা সম্মুখীন হইলে স ও বানরগণের পরস্পর দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইল। অক্রকাসুরের সহিত যুদ্ধাসক্ত মলোচনের দ্বায় মহাতেজা বালিনন্দন অঙ্গদ নশাচর ইন্দ্ৰজিতের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। রণভূমির সম্প্রতি প্রজ্ঞেয়র সহিত বানরবর হুম্যান্ জম্বুনাগীর সহিত যুদ্ধ রিতে লাগিলেন। সেই রণস্থলে রাবণাজ্ঞ রাক্ষস বিভীষণ ক্রোধসহকারে তীক্ষ্ণবেগ মিত্ররামক রাক্ষসের সহিত যুদ্ধাসক্ত হইলেন।

গজ, তপনের সহিত এবং মহাতেজা সুর সহিত সঙ্গত হইলেন; বানরাক্ষস প্রঘসের সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধে

বিক্রপাক নামক রাক্ষসের এচি লক্ষণের যুদ্ধ হইতে লাগিল।

করিয়া হু রশ্মিকৈতু স্তম্ভ ও বজ্রকোপ বিষয় নিহুইয় রামের সহিত সঙ্গত দ্বাররক্ষা জমুটি ও অশনিপ্রভ নামক প্রাসাদোপাধিদি নামক বানরদ্বন্দ্ব অসংখ্য রাক্ষস হইল। ভীমরূপ রণভূমির এবং কাননশা রাক্ষস তীক্ষ্ণবেগ নলের

সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। ত্রিলোকবিশ্রুত বলবান্ ধর্ম্মপুত্র মহাকপি সুবেগ বিদ্রাংনালীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। অপর ভীম পরাক্রম বানরগণ অসংখ্য রাক্ষসগণের সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।

এইরূপে সেই রণভূমিতে জয়াভিলাষী বানর ও রাক্ষসবীরগণের তুমুল রোমহর্ষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বানর ও রাক্ষসগণের পর্ত-প্রমাণ দেহ হইতে আঘাতজনিত শোণিতদ্বারা নির্গত হওয়ায়, সেই সকলকে নদী ও তাহাদের শরীরসম্মত রোমরাজিকে শৈবালসদৃশ বোধ হইতে লাগিল। দেবরাজ বেক্স বজ্র প্রহার করেন, তজ্জপ ইজ্জিং শক্রসৈন্যবিদারণ অঙ্গদকে গদা দ্বারা প্রহার করিলেন। বেগবান্ বানরবর অঙ্গদও তদীয় নিক্সিগু গদা গ্রহণ করতঃ তাহার অশ্ব সারপি ও কাঞ্চনচিত্রিত রথে প্রহার করিলেন। সম্প্রতি, প্রজ্ঞেয়কর্ষক বাণজয়ে সমাহৃত হইয়া একটি অশ্বকর্ণ বৃক্ষ দ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত করিল। রথস্থিত মহাবল জম্বুনাগী ক্রোধভরে রথশক্তি দ্বারা হুম্যানের স্তনান্তরে আঘাত করিলে, পবননন্দন হুম্যান্ সত্তরে তদীয় রথে আরোহণ করিয়া তলপ্রহার দ্বারা রথের সহিত সেই রাক্ষসকে ভূতলশায়ী করিলেন। ভীমরূপ প্রতপন সশব্দে নলের প্রতি ধাবিত হইলে, নল সেই কিপ্রহস্ত রাক্ষসের শরনিকরে ভিন্নগাত্র হইয়া অল্লয়াসেই তাহার চক্ষুরম্ উৎপাতিত করিয়া ফেলিলেন। প্রঘস যেন সৈন্যগণকে গ্রাস করিতেছে, এই বিবেচনা করিয়াই বানররাজ অগ্নিব একটি সস্তম্ভ দ্বারা সত্তর তাহাকে নিহত করিলেন। লক্ষণ ভীমদর্শন বিরূপাক্ষকে অসংখ্য শর দ্বারা পাণ্ডিত করতঃ পরিশেষে একমাত্র শর দ্বারা তাহাকে নিহত করিলেন।

ভূময় রাক্ষস অগ্নিকৈতু রশ্মিকৈতু স্তম্ভ ও বজ্রকোপ রামচঞ্জের উপর শরবর্ষণ করিতে লাগিল। রবুন্দন তাহাতে নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া অগ্নিশিখা সদৃশ চারিটি ভয়ঙ্কর শর দ্বারা তাহাদের চারিভ্রমেই মস্তক ছেদন করিলেন। সেই রণস্থলে রাক্ষস বজ্র মৈন্দকর্ষক মুষ্টিপাণ্ডিত হইয়া, পুরমধ্যবর্তী উচ্চ অট্টালিকার

শ্রায় অশ্ব ও রথের সহিত ভূতলে পতিত হইল।
যে রূপ দিবাকর করনিকর দ্বারা জলদ সকলকে
ছিষ্ট ভিন্ন করিয়া থাকেন, তজ্জপ নিশাচর
নিকুন্ত নীলাঞ্জনচয়সদৃশ সেনাপতি নীলকে
শরসমূহের দ্বারা আঘাত করিল। তদনন্তর,
পুনর্বার শত সংখ্যক শর দ্বারা তাহার শরীর
ভেদ করতঃ উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিতে লাগিল।
পরন্তু, নীল তদীয় রথচক্র গ্রহণ করতঃ চক্রহস্ত
বিষ্ণুর স্তায় নিকুন্ত ও তাহার সারথির মস্তক
ছেদন করিয়া ফেলিলেন। বজ্রশনিসম কঠিন
স্পর্শ দ্বিবিদ সর্ব রাক্ষসসমক্ষেই গিরিশৃঙ্গ
প্রহার দ্বারা অশনিপ্রভকে নিহত করিল।
রাক্ষস অশনিপ্রভ ও অশনিসদৃশ শরনিকর দ্বারা
ক্রমযোদ্ধা বানরেন্দ্র দ্বিবিদকে বিন্দু করিল।
পরন্তু, দ্বিবিদ শরবিন্দু হইয়া নিরতিশয় ক্রুদ্ধ
হইল এবং একটি শালবৃক্ষ দ্বারা অশ্ব ও রথের
সহিত তাহাকে নিহত করিল। রথস্থিত
বিদ্যামালী বারম্বার সিংহনাদ করতঃ, অসম্ভা
কাঞ্চনভূষণ শরসমূহ দ্বারা স্রুণেক আঘাত
করিলে বানরোত্তম স্রুণে স্রমহং গিরিশৃঙ্গ
দ্বারা তদীয় রথ নিপাতিত করিলেন। তখন
নিশাচর বিদ্যামালী চতুরতা প্রকাশপূর্বক রথ
হইতে অবতীর্ণ হইয়া, গদাহস্তে ভূতলে অব-
স্থান করিতে লাগিল। তদনন্তর, বানরপুঙ্গব
স্রুণে ক্রুদ্ধ হইয়া মহতী শিলা গ্রহণ করতঃ
তাহার প্রতি দাবিত হইলেন। নিশাচর
বিদ্যামালী বানরপুঙ্গব স্রুণেক সমাগত
দেখিয়া সত্ত্বর তাহার বক্ষঃস্থলে গদা প্রহার
করিলে, বানরবর স্রুণে তাহা লক্ষ্য না করি-
য়াই তাহার উপর পূর্বগৃহীত মহতী শিলা
নিষ্পেক করিলেন। নিশাচর বিদ্যামালী সেই
শিলা প্রহারেই নিপীড়িত হৃদয় ও বিগত-
জীবিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল।

এইরূপে সেই দম্ভগুণ্ডে সুরগণনিপীড়িত
অসুরগণের স্তায় শূর নিশাচরগণ বীরবর বানর
গণকর্তৃক বিমথিত হইতে লাগিল। ভন্ন, গদা
শক্তি, তোমর ও শর সকলের দ্বারা আহত
হইয়া, রথ ও সাংগ্রামিক অশ্ব সকল ভূতলে
পতিত হইল। সেই বোররূপ সংগ্রামে নিহত
মস্তযাতজ, বানর, রাক্ষস এবং ভয়চক্র যুগ ও

দণ্ড সকলে রণস্থল পরিপূর্ণ হইলে তাহা
গোমায়ুগণের বিচরণ স্থান হইয়া উঠিল।
দেবতা ও অসুরগণের সংগ্রামসদৃশ সেই তুমুল
সংগ্রামে চতুর্দিক হইতে বানর ও রাক্ষসগণের
কবচ সকল উথিত হইতে লাগিল।
তৎকালে শোণিতগন্ধ মুচ্ছিত নিশাচর
বানরগণকর্তৃক নিরতিশয় পীড়িত আরও
পুনর্বার বল সহকারে সুরাজিতবর্গীশার আগ
এবং দিবাকরের অন্ত ও প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

ইতি ত্রিচছারিংশ সর্গ ॥ ৮ ॥

আদি
৩৯

চতুঃছারিংশ স

বানর ও রাক্ষসগণের এইরূপ যুদ্ধ হইতে
ইত্যবসরে দিবাকর অগ্নিত শ্রীপাশে
নিশা সমাগত হইল। তখন পরস্পর
বৈর জয়াভিলাষী ও বোররূপ সেই বা
রাক্ষসগণের নিশাবুদ্ধ আরম্ভ হইল। সেই
দারুণ অন্ধকারে বানরগণ 'তুই রাক্ষস' ও
রাক্ষসগণ 'তুই বানর' এই বলিয়া পরস্পর
পরস্পরকে আঘাত করিতে লাগিল। সেই
সৈন্যগণের মধ্য হইতে 'বধ কর, বিদারিত
কর, কি জন্ত পলায়ন করিতেছ? ফিরিয়া
আইস' এইরূপ তুমুল শব্দ শ্রুত হইতে লাগিল।
সেই অন্ধকারে কৃষ্ণবর্ণ রাক্ষসগণ কাঞ্চননির্মিত
কবচ ধারণ করায়, তৎকালে তাহাদিগকে
প্রদীপ্ত ও বধিবনভূষিত শৈলেন্দ্র সকলের স্তায়
বোধ হইতে লাগিল। সেই ছপ্পার অন্ধকারে
ক্রোধমুচ্ছিত রাক্ষসগণ বানরগণের মধ্যে
প্রবিষ্ট হইয়া, তাহাদিগকে ভক্ষণ করিতে
প্রবৃত্ত হইল। ভীমকোপ বানরগণ লক্ষ প্রাধান
করতঃ তীক্ষ্ণ দস্ত দ্বারা কাঞ্চনপিণ্ড অশ্ব ও
আশীর্ষিত সদৃশ ধ্বজ সকলকে বিদারিত করিতে
লাগিল। সেই রণস্থলে বলবান বানরগণ
ক্রোধে মুচ্ছিত হইয়া কুঞ্জর, কুঞ্জরারোহী
এবং পতাকা ও ধ্বজশোভিত রথ সকলকে
এরূপ আকর্ষণ ও দর্শন দ্বারা দংশন করিতে
লাগিল যে, তাহাতে, সমগ্র রাক্ষসবাহিনীই
সংক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল।

এদিকে রাম ও লক্ষণ আশীবিষদৃশ শর-সমূহ দ্বারা দৃষ্ট ও অদৃষ্ট রাক্ষস শ্রেষ্ঠগণকে বিনষ্ট করিতে লাগিলেন। তৎকালে তুরঙ্গখুর ও রথনেমি সমুখিত ধূলিপটলে যুদ্ধাসক্ত সেনা-গণের কর্ণ এবং নেত্র অবরুদ্ধ হইল।

এইরূপে তুমুল লোমহর্ষণ সংগ্রাম আরম্ভ হইলে, তথা হইতে ঘোররূপ রুধিরনদী সকল প্রস্রুত হইতে লাগিল। অনন্তর, শত্রু ও নৈমিষনবিমিশ্র ভেরী মৃদঙ্গ এবং পনব সকলের অদ্ব্যুত শব্দ সমুখিত হইল। হত ও তাড়িত রাক্ষসগণের আর্তস্বরে এবং শত্রুক্ষেপ ও বাহনগণের শব্দে রণস্থল পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। শক্তি শূল ও পরশু প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা নিহত বানর ও পর্কতাকার কামরূপী রাক্ষস-গণ পতিত হওয়ায় সেই রণভূমিকে শত্রুরূপ পুষ্পশোভিত উদ্যানের তায় বোধ হইতে লাগিল। তান্ন সর্কত্র শোণিতস্রাবজনিত কন্দম হও, তাহা সকলেরই ছুশ্লেষ্য ও ছুপ্লেবেণ্য হইয়া উঠিল। হরিকর্করহারিণী সেই তামসী রজনীও কালরাত্রির তায় সর্ক-ভূতের ছুরতিক্রম হইল।

অনন্তর, সেই নিদারুণ অন্ধকারে সকল রাক্ষসই রামের উপর শরবর্ষণ করিতে লাগিল। তৎকালে ভীমকোপ রাক্ষসগণ সিংহনাদ করতঃ যুগপৎ রান্নাভিমুখে ধাবিত হওয়ায় প্রলয়কালীন সপ্তসমুদ্রের কোণাহলরূপ মহৎ শব্দ সমুখিত হইল। পরন্তু, রাম নিম্নেব-মধ্যে অগ্নিশিখা সদৃশ স্রাবিত শর দ্বারা হুর্ধ্ব যজ্ঞশক্র, মহাপার্শ্ব, মহৌদর, মহা-কায় বজ্রদংষ্ট্র, শুক ও সারণ এই ছয়জন নিশাচরকে বিদ্ধ করিলেন। নিশাচরগণও রামবাণে মর্দনস্থানে আঘাতিত হইয়া, আপন আপন জীবন লইয়াই রণভূমি হইতে অপস্রুত হইল। তৎকালে মহারণ রাম একরূপ অগ্নি-শিখাসদৃশ স্রাবিত শর সকল ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন যে, নিমেষমধ্যে দিক্ ও বিদিক্ সকল অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। অপর যে রাক্ষসগণ রামের অভিমুখে ধাবিত হইয়া-ছিল, তাহারা হতাশনসমীপগত পতঙ্গগণের তায় বিনষ্ট হইল। সর্কত্র স্বর্ণপুষ্প বিশিষ্ট

সকল পতিত হওয়ায় সেই রজনীকে ধমোত-শালিনী শারদী নিশার তায় বিচিত্র বোধ হইতে লাগিল। রাক্ষসগণের নিনাদ ও ভেরী-রবে সেই ঘোররজনী আরও ঘোরতর হইয়া উঠিল। সর্কতোভাবে প্রবুদ্ধ সেই স্তম্ভহং শব্দ ত্রিকূট পর্বতের কন্দর সকলে ও বিষ্ট হও-য়ায়, তাহা প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। অন্ধ-কারসদৃশ কৃষ্ণবর্ণ মহাকায় গোলাঙ্গুলগণ বাহু-দ্বারা আক্রমণ করতঃ নিশাচরগণকে ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল।

অঙ্গদ শত্রুবিনাশবাসনায় রণমধ্যে প্রবেশ করিয়া, রাবণনন্দন ইন্দ্ৰজিতকে আঘাত এবং তদীয় সারথি ও অঙ্গগণকে নিহত করিলেন; পরন্তু মায়াবিশারদ ইন্দ্ৰজিৎ অঙ্গদকর্তৃক হতান্ন ও হতসারথি হইয়া, রথ পরিত্যাগ করতঃ সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। দেবতা ও ঋষিগণ প্রশংসাহ বালিনন্দনের তাদৃশ কর্ম দর্শন করিয়া, তাহার এবং রাম ও লক্ষণ উভ-য়েরই অনেক প্রশংসা করিলেন। ইন্দ্ৰজি-তের রণপরাক্রম কাহারও অবদিত নাই, সেই জন্ত তাহাকে অঙ্গদকর্তৃক প্রদর্শিত দেখিয়া সকলেই আনন্দিত হইলেন। স্ত্রীবি-বিভীষণ এবং অপর বানরগণও শত্রুকে পরা-জিত দেখিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল ও 'সাদু সাদু' বলিয়া অঙ্গদের অনেক প্রশংসা করিল।

রণস্থলে ভীমকন্ধ্যা বালিনন্দনকর্তৃক পরা-জিত হওয়ায় ইন্দ্ৰজিতের নিরতিশয় ক্রোধ উপস্থিত হইল। তখন, সেই ক্রোধমুচ্ছিত পিতামহবরদীপ্ত রণ কর্কশ পাপকন্ধ্যা বীর রাবণনন্দন অন্তর্হিত থাকিয়াই অদৃশ্যভাবে অশনিসদৃশ নিশিত বাণ সকল ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন। তদনন্তর, নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ঘোররূপ নাগময় শরসমূহ দ্বারা রঘুনন্দন রাম ও লক্ষণ উভয়ের সর্কগাত্র বিদ্ধ করিলেন। সেই কূটবোধী নিশাচর ইন্দ্ৰজিৎ অন্তর্হিত ও সর্কভূতের অদৃশ্য থাকিয়া মায়াবলে রঘুনন্দন রাম ও লক্ষণকে মোহিত করতঃ শরবদ্ধ দ্বারা ধ্বংস করিলেন। সেই পুরুষব্যাঘ্র রাম ও লক্ষণ ক্রুদ্ধ ইন্দ্ৰজিতকর্তৃক নাগময় শরসমূহে

ষষ্ঠ হইলে, বানরগণ বিস্মিত হইয়া দর্শন করিতে লাগিল।

এইরূপে ছায়া রাক্ষসরাজনন্দন সমুখ-সংগ্রামে অশঙ্ক হইয়া, মায়া প্রকাশপূর্বক মহুজরাজনন্দনদ্বয়কে বন্ধন করিল।

ইতি চতুঃষষ্টিতমোঃ সর্গঃ ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ।

প্রতাপশালী অতিবল অরিন্দম রাজনন্দন রাম ইন্দ্রজিৎের অবস্থান প্রদেশ অবগত হইবার নিমিত্ত স্নেহের জাত্যুগল, দ্রবণ সত্তম নীল, ষাণিনন্দন অঙ্গদ, তরুণী শরভ, দ্বিবিদ, হনুমান্, মহাবল সানুপুত্র, ধৃষত ও ধৃষভঙ্ক এই দশজন বানরকে আদেশ করিলেন। তৎশ্রবণে সেই বানরগণ নিরতিশয় আনন্দিত হইয়া বৃহৎ পাদপদাম উদ্যত করতঃ দশদিক্ অন্বেষণ করিয়া আকাশ মধ্যে প্রবেশ করিল। অঙ্গ-বিদ ইন্দ্রজিৎ ব্রহ্মার মন্থিত বেগবান্ বাণ-সমূহে সেই বেগশালিগণের বেগ রোধ করিলেন। সেই বেগবান্ বানরগণ নারাচসমূহে ক্ষত বিক্ষত হইয়া, মেঘাবৃত দিবারকের ন্যায় অন্ধকারে লুকায়িত ইন্দ্রজিৎকে দেখিতে পাইল না। ইত্যবসরে রণভূমি রাবণনন্দন সর্প-দেহভেদী শরসমূহ দ্বারা রাম ও লক্ষ্মণকে বিদ্ধ করিলেন। সেই ভ্রাতৃযুগল ক্রুদ্ধ মেঘনাদ নিষ্কণ্ট শরনিকরে এক্রপ বিদ্ধ হইলেন। যে, তাঁহাদের শরীরের কোন স্থানেই ক্ষত রহিল না। ক্ষতস্থান সকল হইতে ভূরিপরিমাণে রক্তধারা বহির্গত হওয়ায়, তৎকালে তাঁহাদিগকে পুণ্ডিত কিংকক তরু যুগলের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর, লোহিতলোচন ভিরাঙ্গনসদৃশ রাবণনন্দন অস্তহিত থাকিয়াই সেই ভ্রাতৃযুগলকে এই কথা বলিলেন, ‘ওহে শরজালবদ্ধ ষাঘবযুগল! তোমাদের কথা দূরে থাকুক, যখন আমি অলক্ষিত থাকিয়া যুদ্ধ করি, তখন ত্রিদেশনাথ ইন্দ্রও আমার দর্শন লাভ করিতে বা আমার নিকটই হইতে পারে না। সে

যাহা হউক, আমি অবিলম্বেই কল্পপত্রভূষিত বাণসমূহে আচ্ছন্ন করিয়া তোমাদিগকে শমন সদনে প্রেরণ করিব।’ ইন্দ্রজিৎ ধর্ম্মজ্ঞ ভ্রাতৃ-যুগল রাম ও লক্ষ্মণকে এই কথা বলিয়া, নিশিত শরনিকরে বিদ্ধ করতঃ হর্ষে বারম্বার সিংহনাদ করিলেন। সেই ঘোররূপ সংগ্রামে ভিরাঙ্গনচয় সদৃশ গ্রামবর্ণ ইন্দ্রজিৎ বিপুল ধর্ম্ম-বিধারিত করতঃ পুনর্বার ঘোরতর শরজাল বর্ষণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর, সেই ধর্ম্মজ্ঞ বীর রাম ও লক্ষ্মণের মর্ম্মস্থানে স্তম্ভাশিত শরসমূহ নিমজ্জিত করতঃ হর্ষে বারম্বার সিংহ-নাদ করিলেন। তৎকালে সেই বীরযুগল রণস্থলে শরবদ্ধ দ্বারা বদ্ধহইয়া নিমেষান্তরমাত্রেও দুটি নিক্ষেপ করিতে সমর্থ হইলেন না, পরন্তু তাঁহারা শরশালাপীড়িত ও ভিন্নগাত্র হওয়ায় তাঁহাদিগকে রক্তমুক্ত প্রকম্পিত মহেঞ্জধ্বজ-যুগলের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। সেই বিপুলধর্ম্মধারী জগতীপতি বলশালী বীরযুগল মর্ম্মস্থানে পীড়িত হইয়া ভূপতিত হইলেন। সেই বীরদ্বয় সর্পাঙ্গে শরবেষ্টন পীড়িত হইয়া বীরশয়নে শয়ন করিলে তাঁহাদের সর্পগাজ হইতে রক্তধারা নির্গত হইতে লাগিল। তাঁহাদের দেহে অঙ্গুলীপ্রমাণ স্থানও অবিক থাকিল না এবং করাগ্র হইতে কোন স্থানই নাগময় শরসমূহে অক্ষোভিত বা অবিধারিত রহিল না। তাঁহারা কামরূপী কুর রাক্ষসকর্তৃক শরসমাহত হইলে, যেক্রপ প্রস্তবণ হইতে জলধারা নিঃসৃত হয়, তক্রপ তাঁহাদের সর্প-গাত্র হইতে রক্তধারা নির্গত হইতে লাগিল।

পুরাকালে যৎকর্তৃক দেবরাজও পরাজিত হইয়াছিলেন, সেই ইন্দ্রজিৎসমূহ শরসমূহে সমাচ্ছন্ন হইয়া প্রথমতঃ রাম নিপতিত হইলেন। ইন্দ্রজিৎ রক্তপুঞ্জ স্তম্ভাশিত ও ধূলির স্রাব পতনশীল নাচাচ, অঙ্গনারাচ, ভল্ল অঙ্গ-লিক, বৎসদন্ত, সিংহদংষ্ট্র ও কুর দ্বারা বিদ্ধ করিলে, রাম জ্বিনত কল্পভূষিত ও মুষ্টিস্থানে ভিন্ন জ্যাবিহীন ধর্ম্ম পরিভ্যাগ করিয়া বীর-শযায় শয়ন করিলেন। লক্ষ্মণ পুরুষপুত্রব-রামকে শরশযায় শয়ন দেখিয়া, ক্রীবনাশায় নিরাশ হইলেন এবং সেই কনকলললোচন

রণতোরণ শরণ্য ভ্রাতাকে ধরনীতলে পতিত দেখিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। বানর-গণও তাঁহার তাদৃশ অবস্থা দর্শন করিয়া নিরতিশয় সন্তাপিত হইল এবং শোকে অশ্রু-পূর্ণলোচন হইয়া বারবার আক্রোশ প্রকাশ করিতে লাগিল।

• অনন্তর, বায়ুনন্দনাদি বীরগণ তথায় সমাগত হইয়া নিরতিশয় হুঃখিত ও বিষন্ননে সেই বীর শয়নে শয়ান শরবদ্ধ বীরদ্বয়ের চতুর্দিকে অলুসন্ধান করিতে লাগিল।

ইতি পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৫ ॥

ষট্‌চত্বারিংশ সর্গ।

অনন্তর, বানরগণ অন্তরীক্ষ ও ভূতল অন্বেষণ করতঃ শরবদ্ধ জাত্যুগল রান ও লক্ষ্মণকে দেখিতে পাইল। তদনন্তর, ইন্দ্র যেক্রমে বারিবর্ষণ করিয়া উপরত হইয়া থাকেন তক্রপ ইন্দ্রজিৎ বীরযুগলকে শরজালে বদ্ধ করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলে, বিভীষণ স্ত্রীহীনের সহিত সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। নীচ মৈন্দ দ্বিবিদ স্তবেণ কুমুদ ও অঙ্গদ হতমানের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের নিমিত্ত শোক প্রকাশ করিতে লাগিল। চেষ্টাবিরহিত মন্দনিখাস কধির পরিপ্লুত শরজালবদ্ধ শুক, শরশয্যায় শয়্য আশীষিত যুগলের জায় নিখাসসম্পন্ন, দীনবিক্রম দৌরধ্বজ যুগলের জায় কধির দিচ্ছাক্ষ বাষ্পব্যাকুল লোচন শর-ক্ষয়সম্বিত ও স্ত্রীয় বানরগণে পরিবৃত্ত সেই বানরযুগলকে ভূপতিত দর্শন করিয়া বিভীষণ ও বানরগণ নিরতিশয় ব্যপিতজদয় হইলেন।

• বা . . . অন্তরীক্ষ ও দিক্‌সকল অলুসন্ধান করিয়াও কুজাপি সেই মায়াচ্ছন্ন রাবণনন্দনকে দেখিতে পাই না। পরন্তু, বিভীষণ দৃষ্টি নিদোষ সন্দি। মায়াবলে সেই মায়াচ্ছন্ন বাতুনন্দনকে দেখিতে পাইলেন; দেখিলেন, জিহ্ন অপ্রতিক্রিয়া, রণস্থলে অপ্রতিবন্দ ও বর-হইসমুদ্রত বীর অন্তর্হিত হইয়া সমুদ্রেই প্রবেশন করিতেছে। তেজঃ, বশঃ ও বিক্রমঃ

সম্পন্ন ইন্দ্রজিৎ স্ত্রীয় কর্ম ও রঘুনন্দন যুগলকে শয়ান দর্শন করিয়া প্রীতিসংস্কারে রাক্ষসগণের হর্ষ সম্পাদন করতঃ বলিলেন। 'দুষণ ও খরের হস্তা মহাবল জাত্যুগল রান ও লক্ষ্মণ নদীয় শরসমুদ্রে অবসর হইয়াছে। যদি স্ত্রি-গণের সহিত নির্গন স্ত্র ও অস্তরগণ সমাগত হয়, তথাপি ইহাদের দুইজনকে এই শরবদ্ধ হইতে মুক্ত করিতে সমর্থ হইবে না! যাহার জগা চিন্তা করতঃ আমার শোকাক্ত পিতা শয্যা স্পর্শ না করিয়া দ্বিযান্য সাক্ষী-অতিবাহিত করিতেছেন এবং যাহার জগা সমগ্র লঙ্কানগ-রীই বর্ষানন্দীর জায় আকুল হইয়াছে, আমি সেই অনর্থের মূলোৎপাটন করিলাম। রাম, লক্ষ্মণ ও অপর বানরগণের বিক্রম শর-কালীন মেঘের জায় নিষ্ফল হইয়া।' রাবণনন্দন, সমুদ্রত রাক্ষসগণকে এই কথা বলিয়া যুগ-পতিগণকেও সম্বাদিত করিতে লাগিলেন। সেই অমিতব্যতী বিপ্লবদুর্দারী বীর, নীলকে নয় বাণে বিদ্ধ করিয়া, মৈন্দ ও দ্বিবিদকে হুশাগিত তিন তিন বাণে সম্বাদিত করিলেন। অনন্তর, দ্রাববানকে বক্ষঃস্থলে বিদ্ধ করিয়া, বেগবান হতমানের প্রাণিত দশটি শর নিষ্ফল করিলেন। মহাবেগ রাবণনন্দন সেই রণ-ভূমিতে অমিতবিক্রম গবাক্ষ ও শরভকে দুই দুই বাণে বিদ্ধ করতঃ বেগ সংস্কারে বহু সংখ্যক শর দ্বারা গোলাকুলপতি ও অঙ্গদকে বিদ্ধ করিলেন। মহাসম্র বাবান্ রাবণনন্দন সেই অগ্নিশিখাসদৃশ শরসমুদ্র দ্বারা বানরগণকে বিদ্ধ করতঃ সিংহনাদ করিয়া উঠিলেন। এইরূপে সেই মহাবাহু বাণসমুদ্র দ্বারা বানর-গণকে অঙ্গিত করতঃ বারবার হাথ করিয়া এই কথা বলিলেন। 'ওহে রাক্ষসগণ! এই দেখ, এই জুই দাতা সংকটক শরবদ্ধে বদ্ধ হইয়া রণস্থলে পতিত হইয়াছে।'

অনন্তর, কট্যোদী নিশাচরগণ এইরূপে উক্ত হইয়া, ইন্দ্রজিৎের তাদৃশ কর্ম দর্শনে পরম প্রীতি ঘাত করিল। জগদসদৃশ রাক্ষস-গণ, রান নিহত হইয়াছেন, এই মনে করিয়া সিংহনাদ করতঃ ইন্দ্রজিৎের প্রশংসা করিতে লাগিল এবং সেই জাত্যুগল রান ও লক্ষ্মণকে

স্পন্দরহিত ও নিখাসবিহীন হইয়া ভূতলে পতিত দেখিয়া নিহত বলিয়াই মনে করিল। তদনন্তর, রণবিজয়ী ইন্দ্রজিৎ রাক্ষসগণকে আনন্দিত করতঃ লক্ষ্মীপুরমধ্যে প্রবেশ করি-
করিলেন।

এদিকে রাম ও লক্ষ্মণের শরীর ও সকল অঙ্গে পাণ্ডাই বাণবিন্দু দর্শন করিয়া সূগ্রীবের নিরতিশয় ভয় উপস্থিত হইল। বিভীষণ ক্রোধে ব্যাকুললোচনে বাস্পবদন বানররক্ষকে পরিব্রজ্য ও দীনভাবাপন্ন দর্শন করিয়া বলিলেন;— ‘সূগ্রীব! ত্রাস পরিত্যাগ এবং বাস্পবেগ রোধ কর; যুদ্ধের ফল এইরূপই হইয়া থাকে, কখনই নিয়ত বিজয় লাভ করিতে পারা যায় না। হে বীর! যদি আমাদের ভাগ্য প্রসন্ন হয়, তাহা হইলে এই মহাদ্বা-
মহাবল ভাতৃ যুগলের যোহ অচিরেই অপনীত হইবে। হে রানরেক্ষ! তুমি নিশ্চয় জানিবে, যাহারা সত্য ও ধর্ম্মে অমুরক্ত থাকেন তাঁহা-
দের কখনই মৃত্যুকৃত ভয় উপস্থিত হয় না; অতএব তুমি অনাথের ছায় শোক না করিয়া আপনাকে এবং আমাকেও সুস্থ কর’।

বিভীষণ এই কথা বলিয়া প্রথমতঃ স্ত্রী-
জলক্রিয় গাণি দ্বারা সূগ্রীবের চক্ষুদ্বয় মার্জন করিলেন। অনন্তর, জল লইয়া তাহাতে তিরস্করণী বিদ্যা জপ করতঃ তদ্বারা পুনর্দার তাঁহার নয়নবৃগল মার্জন করিলেন। তদ-
নন্তর, দীমান্ বানররাজের মুখপ্রোঙ্গনপূর্কক এই কালোচিত অসম্মত বাক্য বলিলেন। ‘হে কপিরাজেন্দ্র! এ বিফল হইবার সময় নহে; এতাদৃশ সময়ে স্নেহাতিশয় প্রকাশক রোদনাদিও মৃত্যুর হেতু ভূত হইয়া পড়ে, অতএব এই সর্বকথাযিনিশাশক বৈরুধ্য পরি-
ত্যাগ করতঃ যাহাতে রামচন্দ্রের পুরোগামী সেনাগণের মঙ্গল হয়, তাহার চিন্তা কর অথবা যে পর্যন্ত রাম ও লক্ষ্মণ সংজ্ঞাবিহীন থাকেন, তৎকাল ইহাদিগকে রক্ষা কর, কারণ ইহারা সংজ্ঞা লাভ করিলেই আমাদের ভয় অপ-
নীত হইবে। সূগ্রীব! ঐ দেখ, রঘু-
নন্দনের শরীরে গতায়ুত্ব শোভা দৃষ্ট হইতেছে, অতএব তুমি নিশ্চয় জানিবে, রাম-

চন্দ্র এরূপ কোন পাপই করেন নাই, যাহাতে ইহার এতাদৃশ আকস্মিক মৃত্যুসংঘটন হইতে পারে। সম্ভ্রান্ত তুমি আপনাকে আশ্বাসিত ও স্ত্রী-
বল রক্ষা কর, আমিও সেনাগণকে পুনঃসংস্থাপিত করি। হে হরিসন্তন! ঐ দেখ, বানরগণ নয়ন বিস্ফারিত করতঃ ভীত ও শঙ্কিত হইয়া পরস্পর কর্ণে কর্ণে রামবিষয়ক কথার আন্দোলন করিতেছে। সে যাহা হউক, আমি সেনাগণকে আশ্বাসিত করিবার নিমিত্ত ইতস্ততঃ ধাবিত হইলে, বানরগণ তদর্শনে ভূক্ত-
পূর্ক মাল্যের ছায় ত্রাস পরিত্যাগ করতঃ আনন্দিত হইবে’। তদনন্তর, সেই রাক্ষসে-
বিভীষণ এইরূপে সূগ্রীবকে আশ্বাসিত করিয়া বিদ্রুত বানরবাহিনীকেও পুনর্বার আশ্বাসিত করিলেন।

এদিকে মায়াবিশারদ ইন্দ্রজিৎ সর্বসৈন্যে পরিব্রজ্য হইয়া লঙ্কানগরীতে প্রবেশ করতঃ পিতৃসম্মিধানে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর, রাবণের নিকটবর্তী হইয়া অভিবাদন করতঃ কৃতাজ্ঞনিপুটে রাম ও লক্ষ্মণের নিধনরূপ প্রিয় বার্তা নিবেদন করিলেন। রাক্ষসমণ্ডলমধ্যস্থ রাবণ শত্রুদ্বয়কে নিপাতিত শ্রবণ করতঃ দণ্ডা-
য়মান হইয়া হৃষ্টান্তঃকরণে পুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন। তদনন্তর, প্রীতমনে মন্তকের আয়্রাণ গ্রহণ করতঃ সংগ্রামবৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, ইন্দ্রজিৎ যেক্রমে রাম ও লক্ষ্মণকে শরবদ্ধ-
দ্বারা বন্ধন করতঃ নিশ্চেষ্ট ও নিপুত করিয়াছেন, সেই সমস্ত যথাবৎ নিবেদন করি-
লেন। মহারথ ইন্দ্রজিতের বাক্য শ্রবণ করিয়া দর্শাননের দাশরথিসমুখ জর উপশান্ত হওয়ায় তাঁহার অন্তরায়া ও হর্ষে পরিপ্লুত হইল এবং তিনি প্রহৃষ্টবাক্যে পুত্রকে অভিনন্দিত করিলেন।

ইতি ষট্চত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ।

রাবণনন্দন কৃতার্থ হইয়া লক্ষ্মীমধ্যে প্রা-
হইলে, বানরপুঙ্কবগণ রঘুনন্দনের চতুর্ধি-
অবস্থিত হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিতে লা-

জাম্ববানু, ধমত, স্কন্দ, রক্ত, শতবলি ও পৃথু প্রভৃতি সেনানায়কগণ সেনাগণকে বাহরচনার বিন্যস্ত করতঃ সতর্কিতভাবে দ্রুমহস্তে অবস্থান করিতে লাগিল। তৎকালে রক্ষার্থ নিযুক্ত বানরগণ এক্রূপ সতর্কতাসহকারে চতুর্দিক অবলোকন করিতে লাগিল যে, কোথাও তৃণ-শব্দ হইলেও তাহারা ‘রাক্ষসগণই আসিয়াছে’ এইরূপ অনুমান করিয়া, তৎপ্রতি ধাবিত হইতে লাগিল।

এদিকে রাবণ হঠাৎ করণে প্রিয়পুল ইন্দ্র-জিতকে বিদায় দিয়া, সীতার রক্ষণকার্যে নিযুক্ত রাক্ষসীগণকে আহ্বান করিলেন। ত্রিজটা ও অপর রাক্ষসীগণ তদীয় শাসন অব-গত হইয়া, তথায় উপস্থিত হইলে রাক্ষসনাথ হঠাৎ করণে তাহাদিগকে বলিলেন। ‘তোমরা সীতাকে ‘ইন্দ্রজিতকর্তৃক রাম ও লক্ষণ নিহত হইয়াছে’ এই কথা বলিয়া, পুষ্পকবিমানে আরোহণ করাইয়া সেই নিহত রাম ও লক্ষ-ণকে দর্শন কারাও। যাহার আশ্রয় লাভে গর্হিত হইয়া জনকনন্দিনী আমার বশবর্তিনী হয় নাই, তাহার সেই ভর্তা ভ্রাতার সহিত রণস্থলে নিহত হইয়াছে। সম্প্রতি সীতা রামের সহিত মিলনের আশা বিসর্জন করিয়া শোক ও শঙ্কা পরিত্যাগ করতঃ সর্বাভরণভূষিত হইয়া আমার বশব-র্তিনী হউক। বোধ হয়, আজ সেই বিশাল-নয়না জনকনন্দিনী রণস্থলে লক্ষণের সহিত রামকে কাগবশীভূত এবং আপনাকে অনন্য-গতি দেখিয়া যখন প্রত্যাগত হইবে, তখন স্বয়ংই আমার বশবর্তিনী হইবে।’

রাক্ষসীগণ ছুরায়া রাবণের সেই বাক্য শ্রবণ করতঃ ‘তথাস্তু’ বলিয়া পুষ্পকসন্নিধানে গমন করিল। অনন্তর, রাক্ষসীগণ রাবণাদেশে সেই পুষ্পকবিমান লইয়া অশোক বনবাসিনী জানকীর সমীপে উপস্থিত হইল এবং তর্জপরি-সেই ভর্তৃশোকপরাজিতা সীতাকে আরোহণ করাইল। তদনন্তর দশানন ত্রিজটার সহিত ত্তিকে পুষ্পকোপরি আরোহণ করাইয়া, হুঁপতাকাশাশিনী লঙ্কানগরীর চতুর্দিকে প্রদ-করাইতে লাগিলেন। সেই রাক্ষসপতি

ভ্রমণকালে লঙ্কার চতুর্দিকে ‘ইন্দ্রজিতকর্তৃক রাম ও লক্ষণ রণস্থলে নিহত হইয়াছে, এইরূপ ঘোষণাও করাইতে লাগিল।

অনন্তর, জনকনন্দিনী ত্রিজটার সহিত রণস্থলে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন;—‘প্রায় সমগ্র বানরবাহিণীই নিপাতিত হইয়াছে। মাংসাশী নিশাচরগণ হঠাৎ করণে চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে এবং বানরগণ চুঃখিতাঃ-করণে রাম ও লক্ষণের পাশে উপবিষ্ট রহি-য়াছে। তদনন্তর, জনকনন্দিনী দেখিলেন, রাম এবং লক্ষণ শরপোড়িত ও সংজাবিহীন হইয়া শর শয্যায় শয়ান রহিয়াছেন। সেই দুই বীরবর ভ্রাতৃগণল কবচবিহীন দ্রষ্টারামন সর্পাক্ষে শরসমাক্ষম হইয়া ভূতলে পতিত হই-য়াছেন। দেখিলেন, সেই বীরশ্রেষ্ঠ পুরুষ-পুঙ্গব ও পুণ্ডরীকলোচন ভ্রাতৃগণ আশ্রয় কুমারগণের দ্বার শরশয্যায় শয়ন করিয়া আছেন। সেই মনুজপুঙ্গব বীরগণকে তাদৃশ অবস্থায় শরশয্যায় শয়ান দেখিয়া জনক-নন্দিনী চুঃখাতিশয়ে বারম্বার বিলাপ করিতে লাগিলেন। অসিতলোচনা কোমলাঙ্গী জানকী ভর্তা ও লক্ষণকে পলি বিলুপ্তিত দর্শন করিয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন।

এইরূপে জনকনন্দিনী স্তব্ধহৃদয়দৃশ ভ্রাতৃ-গণলকে তাদৃশ অবস্থায় পতিত দেখিয়া, ভ্রাতারা নিহত হইয়াছেন বলিয়াই মনে করি-লেন এবং শোকভরে তাহার মুখমণ্ডল বাষ্প-বারিতে পরিপূর্ণ হওয়ায়, তিনি স্খতিশয় চুঃখসহকারে বলিতে লাগিলেন।

ইতি সপ্তচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ।

শোককর্ষিতা সীতা মহাবল ভর্তা ও লক্ষ-ণকে নিহত দেখিয়া, বিলাপ করতঃ কহি-লেন;—‘হায়! যে সামুদ্রিকলগ্নপত্র পণ্ডিত-গণ আমাকে পুত্রবতী ও বৈদব্যবিরহিতা বলিয়াছিলেন, অদ্য রাম নিহত হওয়ায়, তাহাদের সেই বাক্য মিথ্যা হইল। যে যাজ্ঞিকগণ আমাকে যজ্ঞশীল ভর্তার প্রিয়-

মহিষী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন, হায় !
 অদ্য রাম নিহত হওয়ায়, সেই জ্ঞানিগণ
 মিথ্যাবাদী হইলেন। হায় ! যে জ্ঞানি-
 গণ এই স্বামীসম্মানিতাকে বীর রাজমহিষী-
 গণের প্রধান। বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন,
 অদ্য রাম নিহত হওয়ায়, তাঁহাদের বাক্য
 মিথ্যা হইল। যে পরলোকিতব্রজ ব্রাহ্মণ-
 গণ আমার সমক্ষে আমাকে অবিদবা বলিয়া-
 ছিলেন, হায় ! অদ্য রাম নিহত হওয়ায়,
 তাঁহারাও মিথ্যাবাদী হইলেন। হায় ! পদ-
 দ্বয়ে যে পদ্মচিহ্ন থাকিলে কুলকামিনীগণ
 নরেন্দ্রভক্তার প্রণয়িনী হইয়া তাঁহার সহিত
 অধিরাজ্যে অভিষিক্ত হইতেন, এই আমার
 পদদ্বয় ও পণিতে সেই পদ্মচিহ্ন রহিয়াছে।
 কি আশ্চর্য ! যে সকল অশক্ষণ থাকিলে,
 হৃর্ভাগ্যলক্ষণা বর্ণীগণ বৈদব্যা দর্শ্য প্রাপ্ত হয়,
 আমি বিশেষরূপে গম্যবক্ষণ করিয়াও আমার
 তাদৃশ কোন অশক্ষণই দেখিতেছি না, প্রত্যুত
 এতাদৃশ সূক্ষ্মলক্ষণ সত্ত্বেও বিদবা হইলাম।
 ইহাতে নিশ্চয় বোধ হইতেছে, এই পদ্মচিহ্ন
 আমাতে প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকিলে। হায় !
 লক্ষণজ্ঞ পণ্ডিতগণ যে পদ্মচিহ্নকে অমোঘ ফল
 বলিয়া থাকেন, রাম নিহত হওয়ায়, অদ্য
 আমার পক্ষে যে সমস্ত মিথ্যা হইল। আমার
 কেশ সকল স্বর্ণ, সম ও নীলবর্ণ, জুগুগল
 পরস্পর অসংগঠিত, জুজাবল্ল সংগঠিত ও রোম-
 রহিত, দন্তসকল বিরল, অপাঙ্গ, নেত্র, কর-
 যুগল, পাদদ্বয়, শুভ্র ও উজ্জ্বল পরস্পর
 সহিত এবং অঙ্গনিসকল সমন্বয় অক্ষয় ও
 অক্ষুণ্ণবর্তী বহুবলবশোভিত। আমার
 পরস্পর সংযুক্ত স্তনযুগল একপাশী ও উন্নত
 যে, চুচুদ্বয় তাহার মধ্যে নিম্ন হইয়াছে।
 অপচ, আমার স্তনসমীপবর্তী পাশ ও উর
 বিশাল, নাভি উন্নতপার্শ্ব ও সূরভীর, বর্ণ
 মণির ন্যায় উজ্জ্বল, রোম সকল মুহু এবং
 পদদ্বয়বর্তী, অঙ্গুষ্ঠ ও পদতল স্পর্শিত।
 হায় ! এই সকল সূক্ষ্মলক্ষণ দৃষ্টে পণ্ডিতগণ
 আমাকে শুভলক্ষণা বলিতেন। কন্যা লক্ষণ-
 গণ আমার পণিতে ও পদদ্বয়কে সম ও সমগ্র
 অচ্ছিন্ন যবসম্পন্ন এবং আমাকে মল্লম্বিতাদি

শুভলক্ষণসম্পন্ন বলিতেন। হায় ! জ্যোতি-
 র্কিন্দ্র ব্রাহ্মণগণ বলিয়াছিলেন, আমি পতির
 সহিত অধিরাজ্যে অভিষিক্ত হইব ; কিন্তু সে
 সমস্তই মিথ্যা হইল। হায় ! বাঁহারা জন-
 হানকে নিষ্কটক করতঃ তথায় রাক্ষসগণের
 প্রবৃত্তি অবগত হইয়াছিলেন, সেই ভ্রাতৃযুগল
 অক্ষোভ্য মহাসাগর পার হইয়া গোপদে
 নিহত হইলেন !! হায় ! এই বীরযুগল বারুণ
 আগ্নেয় ঐক্য বায়ব্য ও ব্রহ্মশির নানাক্রমে অস্ত্র
 লাভ করিয়াছিলেন, কি নিমিত্ত এ দুঃসময়ে
 তাহা স্মরণ করিলেন না !! হায় !! এই অনা-
 থার নাথ বাসবদশু রাম ও লক্ষণ মায়াবলে
 অদৃশ্য ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক রণস্থলে নিহত হইয়া-
 ছেন !! হায় ! ইন্দ্রজিৎ অদৃশ্য থাকিয়াই এই-
 রূপ করিয়াছে, কিন্তু সমুদ্র সংগ্রামে কখন
 একপাশী করিতে পারিত না ; কারণ, রণভূমিতে
 রঘুনন্দনের দৃষ্টিগণ্যে পতিত শত্রু, মনের ন্যায়
 বেগবান হইলেও জীবিত অবস্থায় প্রতিনিবৃত্ত
 হইতে পারে না। হায় ! যখন রাম ও ভ্রাতার
 সহিত রণস্থলে নিপতিত হইলেন, তখন
 নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, শুভাশুভফল প্রাপক
 কালের অভিজ্ঞতা নাই এবং তদীয় ফল-
 নিবর্তক দৈব ও দুর্জয়। রাম, মহারথ লক্ষণ,
 জননী সীতা বা নিজের নিমিত্ত ও তাদৃশ শোক
 উপহিত হইতেছে না, কিন্তু তপস্বিনী শ্রবণ
 পরিণাম চিন্তা করিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ
 হইতেছে। হায় ! তিনি নিয়তই ‘সমাপ্তব্রত
 রাম, লক্ষণ ও সীতাকে কখন দর্শন করিব’
 এইরূপ মনে করিতেছেন।’

জনকমন্দিরী এইরূপ বিলাপ করিতে
 থাকিলে, রাক্ষসী ত্রিজটা বলিল ;--দেবি !
 তুমি আর বিলাপ করও না, কারণ তোমার
 এই ভর্তা জীবিত আছেন। দেবি ! এই
 ভ্রাতৃযুগল রাম ও লক্ষণ যেক্রমে জীবিত আছেন
 তাহার সমস্ত কারণ সকল বলিতেছি শ্রবণ
 কর। ত্রি দেখ, বানরগণ সকলেই ক্রোধ
 প্রকাশ করিতেছে এবং তাহাদের মুখে হস্ত-
 চিহ্ন ও দৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু রণস্থলে রাজা নি-
 হত হইলে, সেনাপতির মুখে কখনই এইরূপ
 সকল প্রকাশিত হয় না। বৈদেহি !

একোনপঞ্চাশ সর্গ।

ইহারা বিগতজীবিত হইতেন, তাহা হইলে পুষ্পকনামক এই দিবা বিমান কখন তোমাকে ধারণ করিত না। অপিচ, রাজা নিহত হইলে সেমাগণ হতোৎসাহ ও নিকদান হইয়া জল-মধ্যগত কর্ণধার বিহীন নৌকার ত্রায় রণস্থলে ভ্রমণ করিয়া থাকে। পরন্তু, এই তপস্বিনী বানরবাহিনী অসম্ভ্রান্ত ও নিকদ্বিগ্ন হইয়া রঘু-নন্দনযুগলকে রক্ষা করিতেছে। সীতে! আমি স্নেহ ও প্রীতিবশতঃই তোমাকে এই সমস্ত বলিলাম; অতএব তুমি আমার এই সুখজনক অনুমানে বিশ্বস্ত হইয়া অহত কাকুৎস্থযুগলকে দর্শন কর। মৈথিলি! আমি পূর্বে কখনই মিথ্যা বলি নাই এবং বলিবও না, বিশেষতঃ চরিত্র ও সুখজনক স্বভাবে আমার মনোহরণ করিয়াছ, অতএব আমি যাহা বলিতেছি সমস্তই সত্য বলিয়া বোধ কর। আদৌ ইন্দ্রাদি দেবতা এবং অসুরগণও ইহাদিগকে জয় করিতে সমর্থ হয়েন না, বিশেষতঃ আমি পূর্ণোক্তরূপ সুলক্ষণ সকল দেখিয়াই তোমাকে একরূপ বলিলাম। মৈথিলি! আরও একটি সুমহৎ আশ্চর্য্য দেখ, গতসত্ত্ব ও গতজীবিত পুরুষগণের সুপত্নী বিরূত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহারা শরপীড়িত ও বিসংক্র হইয়া ভূপতিত হইয়াছেন, তথাপি ইহাদের দেহ লাবণ্য বিহীন হয় নাই, ইহাতে নিশ্চয় বোধ হইতেছে, ইহারা জীবিত আছেন। জনকনন্দিনি! আমি সেই জন্ত বলিতেছি, তুমি শোক হ্রুৎ ও মোহ পরিত্যাগ কর, কারণ ইহারা বিগত-জীবিত হইলে, ইহাদের শরীরলাবণ্য কখনই একরূপ থাকিত না।”

মিথিলারাজনন্দিনী সুরম্বাসদৃশী সীতা এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন, তুমি যাহা বলিলে তাহাতে আমার শোক অনেক নিবারণ হইল।” অনন্তর, ত্রি-জ্ঞাতী সেই মনোজব পুষ্পক নামক বিমান পরি-বর্তিত করিয়া সীতাকে পুনরবার লঙ্কানধ্যে প্রবেশিত করিল। তদনন্তর, জনকনন্দিনী ত্রিজ্ঞাতার সহিত অশোকবন সমীপে উপস্থিত হইয়া রক্ষসগণের সহিত পুনরবার তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

এইরূপে জানকী রাক্ষসেজ রাবণের বিহার ভূমি বলরূক্ষসমাকুল অশোকবন মধ্যে প্রবেশ করিলেন। পরন্তু, রাজনন্দনযুগলের যেক্রপ অবস্থা দেখিয়াছিলেন, তৎকালে সেই চিন্তা উপস্থিত হওয়ায় সাতিশয় ব্যাকুলহৃদয় হইলেন।

ইতি অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৮ ॥

একোনপঞ্চাশ সর্গ।

ঘোরশরবন্ধন বদ্ধ রাজনন্দনযুগল সপাঙ্গে রুধিরপ্লুত হইয়া নাগযুগলের ত্রায় নিশ্বাস পরি-ত্যাগ করতঃ ভূতলশায়ী হইলে, স্বর্গাবপমুখ মহাবল বানরশ্রেষ্ঠগণ নিরতিশয় শোকপীড়িত হইয়া তাহাদের চতুর্দিকে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে শরবদ্ধ বীণাবান্ রাম স্ত্রীয় দৃঢ় গাত্র ও বলাদিকাহেতু প্রতিবুদ্ধ হইলেন। অনন্তর, পাটতরশরবদ্ধ রুধির-পরিপ্লুত বিমল ও দীনবদন ভাতাকে দর্শন করিয়া আতুরের ত্রায় বিলাপ করতঃ কহি-লেন;—“হায়! যদি ভাতাকেই রণভূমিতে নির্জিত ও ভূতলশায়ী দেখিতে হইত, তবে আর সীতাকে উদ্ধার করিয়া কি করিব এবং আমার এ জীবনেই বা কল কি? হায়! মন্ড্যলোকে অনুসন্ধান করিলে সীতার ত্রায় অনেক রমণী পাইতে পারিব, কিন্তু ত্রিলোক অনুসন্ধান করিয়াও লঙ্কণের ত্রায় সংগ্রাম-সচিব ভাতা লাভ করিতে পারিব না। যদি এই সুমিত্রানন্দবর্দ্ধন লঙ্কণ পক্ষ প্রাপ্ত হয়েন, তাহা হইলে আমি এই মুহূর্ত্তেই বানরগণের সম্মুখে প্রাণ বিসর্জন করিব। হায়! আমি অযোধ্যায় প্রতিগমন করিয়া জননী কোসল্যা, কৈকয়ী এবং পুত্রদর্শনলাবণ্য মাতা সুমিত্রা-কেই বা কি বলিব? হায়! আমি লঙ্কণ বিনা তথায় গমন করতঃ কুরুর ত্রায় কম্পনাতা সেই বিবংসা সুমিত্রাকে কি বলিয়া আশ্বাসিত করিব? হায়! আমি যাহার সহিত বনে আসিয়াছিলাম, সেই লঙ্কণ বিনা অযোধ্যায় প্রতিগমন করিয়া যশস্বী ভরত অপবা শত্রু-

মুকেই বা কি বলিব? আমি সেই হুমিত্রার উপালম্বনবাক্য সকল সহ করিতে পারিব না, অতএব এই স্থানেই জীবন বিসর্জন করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিব। আমাকে বিক্, কারণ এই অনার্থ্য দুহৃতকর্ম্মার নিমিত্তই এই লক্ষ্মণ গতাস্বর ত্রায় শরশয্যায় শয়ন হইয়াছেন। হা লক্ষ্মণ! আমি যখন বিষন্ন হইতাম, তখন নিয়তই তুমি আমাকে আশ্বাসিত করিতে কিন্তু অদ্য আমি একরূপ পীড়িত হইয়াছি, তথাপি তুমি গতাস্বর ত্রায় আমার সহিত বাক্যালাপ করিতেও পারিতেছ না। হায়! অদ্য এই রণভূমিতে যৎকর্তৃক অসংখ্য রাক্ষস নিহত হইয়া ভূতলশায়ী হইয়াছে, সেই শূরবর লক্ষ্মণও শরদমাহত হইয়া শরশয্যায় শয়ন করিয়াছে। হা লক্ষ্মণ! তুমি রুধিরপরিপ্লুত হইয়া শরশয্যায় শয়ন করিয়া, শররূপপ্রাপ্ত অস্তগামী দিবাকরের ত্রায় শোভা ধারণ করিয়াছ। হায়! তোমার মর্ম্মস্থান সকল বাণ-বিদ্ধ হওয়ায়, তুমি কথা কহিতে সমর্থ হইতেছ না, কিন্তু তুমি কখনো না কহিলেও তোমার দৃষ্টিরাগেই আভাস্তরীণ ব্যথা সকল প্রকটিত হইতেছে। হায়! একরূপ আমার বনাগমনকালে এই মহাদ্রুতি আমার অনুগামী হইয়াছিলেন, তজ্জপ আমিও অদ্য তোমার অনুগামী হইয়া বনলোকে গমন করিব। হায়! যিনি নিয়তই বন্ধুগণের প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করিতেন এবং আমারও নিয়ত আত্মানুবর্তী ছিলেন, অদ্য এই দুর্ভাগ্য দাশরথির দুর্নীতিতেই সেই লক্ষ্মণের এতাদৃশ অবস্থা হইল। হায়! এই বীর লক্ষ্মণ যখন সাতিশয় কোপপরবশ হইতেন, তখনও যে কখন আমাকে পরুববাক্য শ্রবণ করাইয়াছিলেন, আমার একরূপ স্মরণ হয় না। হায়! যখন লক্ষ্মণ বিরাট চট্টায় একবেগে পঞ্চ শত বাণ ফেলিয়া করিয়াছিলেন, তখন অস্ত্র ফেলণ বিষয়ে ইহাকে সহস্রবাহু কার্ত্তব্যার্থ্য অপেক্ষাও অধিক বলিয়া বোধ হয়; কারণ, তাহার সহস্রবাহু সবেষ্ট তিনি এককালে পঞ্চ শত বাণ ফেলণ করিতে পারিতেন। হায়! যে বীর অস্ত্রবলে মহাবল বলমিহননেরও বাণসকলকে নিবারণ

করিতেন এবং পূর্বে মহার্ষ শয্যায় শয়ন করিয়াও যাহার নিদ্রা হইত না' সেই লক্ষ্মণ অদ্য রাবণ-বাণে নিহত হইয়া ধরাশয়নে শয়ন করিয়াছেন। হায়! আমি যে, বিভীষণকে রাক্ষসগণের রাজ্য করিব বলিয়া, তাহা কার্য্যে পরিণত করিতে পারিলাম না, সম্প্রতি সেই মিথ্যাশ্রলপাই আমার অন্তরায়াকে সম্ভাপিত করিতেছে। স্ত্রগীব! আমার অভাবে রাবণ তোমাকে বলবিহীন বিবেচনা করিয়া, তোমার প্রতি অভিহৃত হইবে; অতএব, তুমি এই মুহূর্ত্তেই এস্থান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হও। স্ত্রগীব! তুমি অঙ্গদকে পুরোবর্ত্তী করিয়া নীল, নল এবং অপর মৈত্র ও পরিচ্ছদের সহিত সাগর পার হইয়া সমুদ্র প্রস্থান কর। হনুমান্ আমার নিমিত্ত রণভূমিতে অনোর দুঃসাধ্য যে কর্ম্ম করিয়াছে এবং ঋক্ষরাজ ও গোলাঙ্গুলপতিও যাহা করিয়াছেন, আমি তাহাতে পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি। অঙ্গদ মৈন্দ বিবিদ কেশরী সম্প্রতি গবয় গবাক্ষ শরভ গজ এবং অপর বানরগণ রণভূমিতে প্রাণপর্য্যন্তও বিসর্জন করিতে উদ্যত হইয়া আমার নিমিত্ত স্নমহং যুদ্ধ করিয়াছে। স্ত্রগীব! বয়স্ক এবং সূহৃদের যাহা কর্ত্তব্য, তুমি ধর্ম্ম ও শক্তি অনুসারে তাহা সম্পাদন করিয়াছ; কিন্তু আমার দুর্দ্দৈববশতঃই তৎসমস্ত বিফল হইল, কারণ মনুষ্য যতই প্রবল হউক না কেন, কোন রূপেই দৈবকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না। ওহে বানর-শ্রেষ্ঠগণ! তোমরা আমার যথার্থ মিত্রকার্য্য সম্পাদন করিয়াছ; সম্প্রতি আমি তোমাদিগকে অনুমতি করিতেছি; তোমাদের বাহার যথায় ইচ্ছা হয়, গমন কর।

রঘুনন্দন এইরূপ বিলাপ করিতে থাকিলে তৎকালে যে বানরগণ তাহার সেই বিলাপ-বাক্য সকল শ্রবণ করিল, তাহাদের মুখ অশ্রুজলে প্রাবিত হইতে লাগিল। ইত্যবসরে বিভীষণ গদা গ্রহণ করতঃ বানর সেনাকে পুনঃস্থাপিত করিয়া সমুদ্রে রাঘবসন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। পরন্তু নীলাঞ্জনচয়সদৃশ সেই বীরকে দ্রুতপদে আগমন করিতে

দেখিয়া, বানরগণ ইন্দ্রজিৎ মনে করিয়া
চতুর্দিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল ।

একোন পঞ্চাশ সর্গ ইতি ॥ ৪৯ ॥

পঞ্চাশ সর্গ ।

অনন্তর, বলশালী মহাতেজা বানররাজ
সুগ্রীব কহিলেন ;—‘জলমধ্যগত বাতাহত
নৌকার ত্যায় কি নিমিত্ত এই বানরবাহিনী
একপ বিচলিত হইয়া পড়িল?’ সুগ্রীবের
বাক্য শ্রবণ করিয়া, অঙ্গদ বলিলেন ;—
‘আপনি কি শরজালসমাচ্ছন্ন কধিরদিক্ষাঙ্গ
শরশয্যায় শয়ান এই মহাত্মা দশরথ নন্দন
রাম ও লক্ষ্মণকে দেখিতেছেন না? যখন
ইহঁরাই একপ অবস্থায় পতিত রহিয়াছেন,
তখন সেনাগণের একপ বিক্রত হইবার
কারণ জিজ্ঞাসা করিবার আবশ্যক কি?’
তদনন্তর, বানরেন্দ্র সুগ্রীব ভ্রাতৃপুত্র অঙ্গদকে
কহিলেন ;—‘বৎস! বানরগণ যে একপ
বিক্রত হইয়াছে, ইহার কোন বিশেষ কারণ
আছে; বোধ হয় কোন ভয় উপস্থিত
হইয়া থাকিবে। ঐ দেখ, বানরগণ বিষম-
বদন হইয়া প্রহরণ সকল পরিত্যাগ করতঃ
চতুর্দিকে পলায়ন করিতেছে এবং ভয়ে উহা-
সের লোচন সকল উৎকুল হইয়াছে। দেখ,
ইহারা একপ ভীত হইয়াছে যে, পলায়ন
করিতেও লজ্জা বোধ করিতেছে না, কেহ
সম্মুখে অবস্থান করতঃ গতিরোধ করিলে,
তাহাকে আকর্ষণ ও কেহ পতিত হইলে
তাহাকে লজ্জন করিয়াই গমন করিতেছে,
তথাপি কেহ পশ্চাৎ দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিতেছে না।’

সুগ্রীব এইরূপ বলিতেছেন, ইত্যবসরে
বীর বিভীষণ গদাহস্তে তথায় উপস্থিত হইয়া,
বিজয়হৃৎক আশীর্ষাক্য-দ্বারা রঘুনন্দন রাম
ও বানররাজ সুগ্রীবকে অভিনন্দিত করিলেন।
তখন সুগ্রীব বিভীষণকেই বানরগণের ভয়-
হেতু জানিয়া সশীপু স্বাক্ষরাজ জাম্ববানকে
বলিলেন ;—‘স্বাক্ষরাজ! স্বাক্ষরাজ বিভীষণ
আসিয়াছেন; ইহাকে দেখিয়াই রাবণনন্দ

ভ্রমে বানরগণ চতুর্দিকে বিক্রত হইয়াছে,
অতএব আপনি শীঘ্র সমুত্ত ও চতুর্দিকে
পলায়িত এই বানরবাহিনীকে বিভীষণের
আগমনবার্তা শ্রবণ করাইয়া পুনঃসংস্থাপিত
করুন।’ স্বাক্ষরাজ জাম্ববান সুগ্রীবের এতা-
দৃশ বাক্য শ্রবণ করতঃ পলায়মান বানরগণকে
আহ্বান করিতে লাগিলেন। বানরগণও স্বাক্ষ-
রাজের বাক্য শ্রবণ এবং বিভীষণকেও উপ-
স্থিত দেখিয়া ভয় পরিত্যাগ করতঃ প্রাতি-
নিবৃত্ত হইল।

অনন্তর, ধর্ম্মাত্মা বিভীষণ রাম ও লক্ষ্মণ
উভয়েবই গাত্র শরসমাচ্ছন্ন দর্শন করিয়া
নিরতিশয় ব্যথিতহৃদয় হইলেন এবং জলক্লিষ্ট
পাণি দ্বারা তাঁহাদের লোচনযুগল পরিমার্জন
করতঃ শোকে অধীর হইয়া নিলাপ ও রোদন
করিতে করিতে কহিলেন ; ‘হায়! সেই
সদ্ব্যসঙ্গ সমরপ্রিয় বিক্রান্ত ভ্রাতৃযুগল, কূট-
যোবী নিশাচরগণ হইতে এতাদৃশ ছরবস্থায়
পতিত হইয়াছেন। হায়! রাবণের ছপুত্র
ও আমার ভ্রাতৃপুত্র দুর্ভাগ্য ইন্দ্রজিৎের স্বাক্ষরাজ
কুটিলবুদ্ধিকর্তৃক এই স্বাক্ষরাজ রাজনন্দনযুগল
বঞ্চিত হইয়াছেন। হায়! ইহঁরা শরসমাচ্ছন্ন
ও কধিরদিক্ষাঙ্গ হইয়া ভূতলে পতিত হওয়ায়,
ইহঁদিগকে শল্যকণ্ঠগণের ন্যায় বোধ হই-
তেছে। হায়! যাহাদের বীণের উপর
নির্ভর করিয়াই আমি রাজ্যলাভের আকাঙ্ক্ষা
করিয়াছিলাম, সেই পুরুষপুঞ্জব রাজনন্দনযুগল
দেহ নাশ করিবার নিমিত্তই শয়ান হইয়াছেন।
হায়! ইহঁদের একপ অবস্থা হওয়ায় আমি
জীবিত থাকিয়াও বিপন্ন হইলাম এবং আমার
মনোমধ্যে রাজ্যলাভ বিষয়িণী যে বলবতী
আশা হইয়াছিল তাহাও বিনষ্ট হইল; পরন্তু,
অরতি রাবণ পূর্ণপ্রতিজ্ঞ ও সফল মনোরথ
হইল।’

বিভীষণ এইরূপ বিলাপ করিতে থাকিলে
বলশালী বানররাজ সুগ্রীব তাহাকে আলিঙ্গন
করতঃ কহিলেন ;—‘হে ধর্ম্মজ! আপনি
নিশ্চয় জানিবেন, রাবণ অথবা ইন্দ্র-
জিৎের মনোরথ কখনই পরিপূর্ণ হইবে না;
কারণ, গরুড়ের অধিষ্ঠান হইলেই রাম ও লক্ষ্মণ

উভয়েই সংজ্ঞা লাভ করতঃ অচিরে রণস্থলে রাবণকে সবংশে বধ করিবেন, আপনি যে এই লক্ষারাজ্য লাভ করিবেন, তাহাতে কিছু মাত্র সংশয় নাই।’ সুগ্রীব এইরূপে রাক্ষস-বিভীষণকে আশ্বাসিত করিয়া পার্শ্বস্থিত শ্মশুর স্রষণে কহিলেন;—‘তুমি এই ভ্রাতৃযুগল-রাম ও লক্ষ্মণ এবং অপর শূর বানরগণকেও ক্লিক্কায় লইয়া যাও এবং যে পর্যন্ত ইহারা সংজ্ঞা লাভ না করেন, তাবৎকাল ইহাদিগকে সেই স্থানে রক্ষা কর। এদিকে আমিও পুত্র ও বন্ধুবর্গের সহিত রাবণকে বিনাশ করিয়া, যেরূপ দেবরাজ নষ্টশ্রীর পুন-কদ্ধার করিয়াছিলেন, তদ্রূপ রাবণজ্ঞাতা জানকীর উদ্ধার সাধন করিয়া গমন করিতেছি।’

বানরেজের এতাদৃশ বাণ্য শ্রবণ করিয়া স্রষণ কহিলেন;—‘পূর্বের আমি দেবতা ও অসুরগণের স্মরণ যুদ্ধ দেখিয়াছিলাম; তাহাতে সজ্ঞবিশারদ দানবগণ রণচতুর সুর-গণকে শরসমূহে সমাচ্ছাদিত করিলে যখন দেবগণের মধ্যে কেহ সংজ্ঞাবিহীন ও বহুসং-খ্যক গতাঙ্গ হইলেন, তখন সুরগুরু মনুপুত্র ঔষধি-দ্বারা চিকিৎসা করিয়া তাঁহাদিগকে সচেতন ও পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন। রাজন্! পূর্বের যথায় দেবগণ অমৃত মণ্ডন করিয়াছিলেন, সেই স্থানে চন্দ্র ও দ্রোণ নামক পর্বতদ্বয়ের উপরে সজীবকরণী ও বিশল্যকরণী নামী যে দুই পরমৌষধী আছে, তাহা বানরগণের অপ-রিজ্ঞাত নহে; অতএব সম্প্রতি, সেই ঔষধ আনয়ন করিবার নিমিত্ত সম্প্রতি ও পনস-প্রভৃতি বানরগণ সত্ত্বর ক্ষীরোদ সাগরে গমন করুক। অথবা অন্যের বাইবার আবশ্যক নাই, এই পবননন্দন হনুমান্ একাকীই তথায় গমন করুক।’ স্রষণ এই কথা বলিতেছেন, ইত্যবসরে তড়িমালাশোভিত মেঘ ও প্রবল বাত্যা সমুপ্তিত হইয়া সাগরজল ও পর্বতসক-লকে কম্পিত করিতে লাগিল। প্রবল পক্ষ-বাতে মহীকূহ সকল ভগ্ন হওয়ায় তাহার শাখা সকল লবণমহাসাগরের সলিলমধ্যে নিমগ্ন হইতে লাগিল। মলয়বাসী মহাকায় নাগগণ

ত্রস্ত হইল এবং জলজন্তুগণ সত্ত্বরে লবণমহার্ণবের সলিলমধ্যে নিমগ্ন হইল।

অনন্তর, বানরগণ মুহূর্ত্তকালমধ্যে প্রজ্জলিত হতাশনসদৃশ বিনতানন্দন গরুড়কে দেখিতে পাইল যে শরভূত মহাবল নাগসমূহ-দ্বারা পুরুষবর রাঘবযুগল বদ্ধ হইয়াছিলেন, বিনতা নন্দনকে সমাগত দেখিয়া তাহারা সকলেই দ্রুতগমনে পলায়ন করিল। তদনন্তর, সুপর্ণ কাকুৎস্থ সন্নিধানে উত্তীর্ণ হইয়া তাঁহাদের গাত্র স্পর্শ করতঃ প্রত্যভিনন্দিত করিয়া, পাণি-দ্বারা তাঁহাদের নিশাকরনিভ মুখ মার্জন করিতে লাগিলেন। বিনতাতনয়কর্তৃক স্পৃষ্ট হওয়ায় তাঁহাদের শরীর ব্রণশূন্য হইয়া পূর্বের ন্যায় স্নিগ্ধ ও শোভাশালী হইল। তাঁহাদের তেজঃ পারাক্রম, শারীরিক বল, মহাশূল উৎসাহ, দর্শনশক্তি বুদ্ধি ও স্মরণশক্তি পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ হইল।

মহাতেজা গরুড় বাসবসদৃশ সেই রাঘব-যুগলকে উত্থাপিত করতঃ হর্ষসহকারে উভয়-কেই আলিঙ্গন করিলে, রাম তাঁহাকে কহিলেন;—‘আপনার প্রসাদেই আমরা রাবণিকৃত স্মরণ ব্যসন হইতে শীঘ্র মুক্তি লাভ করিলাম এবং আমাদের শরীরও বলশালী হইয়াছে। পিতা দশরথ এবং পিতামহ অজকে দেখিয়া মনঃযেরূপ প্রসন্ন হয়, আপ-নার দর্শনেও আমার হৃদয় সেইরূপ প্রসন্নতা লাভ করিতেছে। আপনি সর্গীয় মাল্য ও অল্লপন ধারণ করতঃ দিবা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া রাজ্যোবিহীন বস্ত্রযুগল পরিধান করিয়াছেন এবং আপনার রূপও দেবসদৃশ বোধ হইতেছে; অতএব, সত্য করিয়া বলুন আপনি কে?’ পতঞ্জিরাজ মহাতেজা মহাবল বিনতানন্দন আনন্দে আকুললোচন হইয়া প্রীতিসহকারে কহিলেন;—‘হে কাকুৎস্থ! আমি আপনাদের বহিষ্চর জ্ঞানরূপ সখা; আমার নাম গরুড়ান্। আপনাদের সাহায্য করিবার নিমিত্তই আমি এখানে আসিয়াছি। কুরকন্যা ইন্দ্রজিৎ মায়াবলে আপনাদিগকে যে নিদারুণ শরবন্ধে বদ্ধ করিয়াছিল, মহাবীর্য অসুরগণ, মহাবল বানরগণ অথবা গন্ধর্বগণের

সহিত শতমথপ্রমুখ দেবগণও আপনাদিগকে ইহা হইতে মুক্ত করিতে সমর্থ হইতেন না । তীক্ষ্ণদন্ত বিঘোলুণ এই ককনন্দন নাগগণ রাক্ষসী মায়ায় পভাবেই শররূপ হইয়া আপনাদিগকে আশ্রয় করিয়াছিল । হে ধর্ম্মধ্ব সত্যপরাক্রম রাম ! সমরে রিপুঘাতী এই ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত আপনি আপনাকে ভাগ্যবান্ বলিয়াই বোধ করিবেন । রাঘব ! আপনারা শরবদ্ধ হইয়াছেন, আমি এই বৃত্তান্ত শুনিয়াই মেহবশতঃ বক্স্বের অনুরোধে সমুদ্র আপনার নিকট আগমন করতঃ আপনাদিগকে এই মহাঘোর শরবদ্ধ হইতে মুক্ত করিয়াছি ; সম্প্রতি, আপনারা নিয়তই সাবধান হইয়া থাকিবেন । আপনারা ণায় ঐক্যবোধ শুরগণ রণভূমিতে সরলতা সহকারেই যুদ্ধ করিয়া থাকেন কিন্তু, রাক্ষস-গণ স্বভাবতঃই কটবোধী ; অতএব, আপনারা রণস্থলে এই রাক্ষসগণকে কোনরূপেই বিশ্বাস করিবেন না ; কারণ, ইহারা নিয়তই ক্রুরবুদ্ধি হইয়া থাকে ।’ মহাবল সূপর্ণ এই কথা বলিয়া রামচন্দ্রকে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করতঃ পুনর্বার কহিলেন ; — ‘ হে সখে ! অরাতি বৎসল ধর্ম্মধ্ব রঘুনন্দন ! সম্প্রতি আমি আপনাকর্ত্তক অল্পজ্ঞাত হইয়া স্বস্থানে গমন করিতে ইচ্ছা করি । হে রাঘব ! আমার এতাদৃশ বক্স্বে বিপ্লিত হইবেন না ; আপনি লঙ্কাসমরে কৃত-কাণ্য হইয়া আগাদের এই ভূতপূর্ব বক্স্বের সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইবেন । হে রঘুনন্দন ! আপনি স্বীয় শরসমূহ দ্বারা এই লঙ্কা নগরীকে বালবুদ্ধাবশিষ্ট করতঃ অরাতি রাবণকে বধ করিয়া সীতাকে পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন ।’ শীঘ্র-বিক্রম বীৰ্যবান্ সূপর্ণ রঘুনন্দনযুগলকে নীরোগী করতঃ এই কথা বলিয়া বানরগণ-মধ্যস্থ রাঘবকে প্রদক্ষিণ করিয়া পবনের ঊর্ধ্ব বেগসহকারে আকাশপথে প্রস্থিত হইলেন । অনন্তর, বানরযুগপতিগণ বাঘব যুগলকে আরোগ্য লাভ করিতে দেখিয়া আনন্দে নিজ-লাঙ্গুল কম্পিত করতঃ সিংহনাদ করিয়া ভেরী ও মৃদঙ্গধ্বনি সহকারে শঙ্খধ্বনি করতঃ হুট্টা-সংকরণে পূর্বের ণায় ক্রীড়া করিতে লাগিল ।

অপর শত সহস্র নগযোদী বিক্রান্ত বানরগণ আক্ষেপন করিয়া বিবিধ ক্রম সকলকে উৎ-পাটিত করতঃ প্রস্থিত হইয়া সিংহনাদে নিশা-চরগণকে সন্ধানিত করিয়া রণকামনায় লঙ্কাধারে সমাগত হইল । অনন্তর, নিদাঘের অবসানে নিশীথ সময়ে শঙ্খায়মান ঘনঘটাসমূহের স্তম্ভীম নির্যোযের ণায় সেই শাখামৃগযুগপতিগণের ভয়ঙ্কর তুমুল নিনাদ সমুথিত হইল ।

ইতি পঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশ সর্গ ।

এদিকে রাবণ বিভীষণপ্রমুখ রাক্ষসগণের সহিত শঙ্খায়মান সেই মহাতেজস্বী বানর-বৃন্দের তুমুল নিনাদ শুনিতে পাইলেন । রাক্ষস-পতি সেই স্নিগ্ধগন্তীরনির্যোয নিদারুণ শঙ্খ-এবণ করিয়া স্বায় সচিবগণকে কহিলেন ; — ‘শঙ্খায়মান জীমূতবৃন্দের- ণায় বহুসংখ্যক প্রহুষ্ঠ বানরবৃন্দের যেরূপ স্রমহং শব্দ সমুথিত হইয়াছে, তাহাতে নিশ্চয় বোধ হইতেছে, ইহাদের কোন মহতী প্রীতি উপস্থিত হইয়া থাকিবে । ঐ দেখ, উহাদের স্রমহং শব্দে লবণমাগরও সংক্ষুভিত হইতেছে । সেই ভ্রাতৃ-যুগল রাম ও লক্ষ্মণ তাঁহা শরসমূহে বদ্ধ হইয়া-ছিল ; পরন্তু অধুনা বানরবৃন্দের এই স্রমহং শব্দসমুথিত হওয়ায় আমার নিরতিশয় শঙ্কা উপস্থিত হইতেছে ’ রাক্ষসনাথ রাবণ মুদ্রি-গণকে এই কথা বলিয়া স্বায় পার্শ্বচর নিশা-চরগণকে কহিলেন ; — ‘এই ঘনবাসী বানর-গণের এতাদৃশ শোকসময় সমাগত হওয়াতেও কি কারণে উহারা এরূপ আনন্দিত হইয়াছে, তাহা জানিয়া আইস ।’ রাক্ষসগণ রাবণকর্ত্তক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া প্রাকারোপরি আরো-হণ করতঃ মহায়া স্তম্ভীকর্ত্তক পালিত সেই বানরবাহিণীর দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ মহাভাগ রাম ও লক্ষ্মণ ঘোর শরবদ্ধ হইতে মুক্ত হওত সমুথিত হইয়াছেন দেখিয়া সাত-বিস্ময় বিবল হইল । অনন্তর সেই ঘোররূপ নিশা-চরগণ ভয়ে বিবর্ণ হইয়া ত্রস্তহৃদয়ে প্রাকার-শিখর হইতে, অবতীর্ণ হওত রাক্ষসপতির

সম্মুখে উপস্থিত হইল। সেই বাক্যবিশারদ নিশাচরগণ স্নানমুখে রাবণসম্মুখে উপস্থিত হইয়া সেই অপ্রিয় বাক্য সকল যথাবৎ দিবেদন করতঃ কহিল ;—‘যে রাম ও লক্ষ্মণ রণস্থলে ইন্দ্রজিৎকর্তৃক শরবন্ধে বদ্ধ হইয়াছিলেন এবং তৎপরে যাহাদের ভূজযুগল নিস্প্রকম্প হইয়া-
 য়াছিল ; আমরা দেখিলাম গজেন্দ্রসদৃশ বিক্রমশালী সেই ভ্রাতৃযুগল গজযুগলের ত্রায় পাশ সকল ছেদন করতঃ শরবদ্ধ হইতে মুক্ত হইয়া রণভূমিতে অবস্থান করিতেছেন।’

মহাবল রাক্ষসরাজ তাহাদের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া চিন্তাপরবশ হইলেন এবং তাঁহার মুখও বিবর্ণ হইল। অনন্তর কিঞ্চিৎ রুণ্ট হইয়া কহিলেন ;—‘যে রাম ও লক্ষ্মণ রণভূমিতে ইন্দ্রজিৎকর্তৃক প্রমথিত হইয়া বরলক্ষ ঘোররূপ আশীবিষ সদৃশ সূর্য্যপ্রতিম অমোঘ শরসমূহ দ্বারা বদ্ধ হইয়াছিল, যখন তাহারাও সেই শরবদ্ধ হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছে, তখন এই রাক্ষসবলের দ্বারা আমি যে আর বিজয় লাভ করিতে পারিব, এরূপ বোধ হয় না। হায়! যাঁহারা রণভূমিতে শত্রুগণের জীবন হরণ করিয়াছিল, হত্যাশনসদৃশ দীপ্তিশালী সেই শরসমূহও বিফল হইল।’ নিশাচরপতি এই কথা বলিয়া, ক্রোধে আশীবিষসদৃশ নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ রাক্ষসগণ মধ্যস্থ রাক্ষস ধূম্রাক্ষকে কহিলেন ;—‘হে ভীমবিক্রম! বানরগণের সহিত রামকে বধ করিবার নিমিত্ত তুমি স্তম্ভং রাক্ষসবলে পরিবৃত্ত হইয়া শীঘ্র যুদ্ধ যাত্রা কর। রাক্ষস ধূম্রাক্ষ ধীমান্ রাক্ষসেন্দ্র কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া রাবণকে প্রদক্ষিণ করতঃ সত্ত্বর রাজভবন হইতে নির্গত হইল। অনন্তর, রাজদ্বার হইতে নিজ্ঞাস্ত হইয়া বলাধ্যক্ষকে কহিল ;—‘রণভূমিতে গমনোন্মুখ বোদ্ধার বিলম্ব করা বিধেয় নহে, অতএব সত্ত্বর বল সকলকে সঞ্চালিত কর।’ তদনন্তর, বলাধ্যক্ষ ধূম্রাক্ষবাক্য শ্রবণ করতঃ রাবণের আদেশানুরূপ বল সকলকে সত্ত্বর সংযোজিত করিলে সেই ঘটাপারী মহাবল ঘোররূপ নিশাচরগণ সিংহ নাদ করতঃ হুণ্টাস্তঃকরণে ধূম্রাক্ষের চতুর্দিকে পরিবৃত্ত হইল। তাহাদের মধ্যে বহুসংখ্যক

নিশাচর শঙ্কায়মান জীমূতবৃন্দের ন্যায় সিংহ নাদ করতঃ বহুবিধ আয়ুধ শূল মুদগর গদা পট্টিশ লৌহদণ্ড মুঘল পরিঘ ভিন্দিপাল তন্নশাশ ও কুঠারহস্তে নির্গত হইল। অনেকে কবচ ধারণ করতঃ ধ্বজশোভিত সূবর্ণজালবিশিষ্ট খরসঞ্চালিত অলঙ্কৃত রথে এবং দুরাসদ ব্যাঘ্রের ন্যায় বহুসংখ্যক রাক্ষসব্যায় শীঘ্রগামী অশ্ব ও মদোৎকট মাতঙ্গের উপর আরোহণ করিয়া নির্গত হইল।

অনন্তর, খরনিশ্বন ধূম্রাক্ষ বৃক ও সিংহের ন্যায় ভীষণবদন কনকভূষিত খর সকলের দ্বারা সঞ্চালিত রথে আরোহণ করিল। রাক্ষস গণপরিবৃত্ত সেই মহাবীৰ্য্য ধূম্রাক্ষ হাস্যবদনে নির্গত হইয়া যথায় হনুমান অবস্থান করিতে ছিল সেই পশ্চিমদ্বারে গমন করিল। পরন্তু, সেই মহাঘোর ভীমদর্শন নিশাচর খরনিশ্বন ও খরসংযুক্ত উত্তম রথে আরোহণ করতঃ গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলে অন্তরীক্ষগত ক্রুর শকুন-গণ বিবিধ অরিষ্টচিহ্ন দ্বারা তাহাকে নিবারণ করিতে লাগিল। তাহার রথশীর্ষে মহাভীম গগ্ন নিপতিত হইল। মাংসাশন পক্ষিগণ গ্রথিত মালার ন্যায় শ্রেণিবদ্ধ হইয়া ধ্বজাগ্রে পতিত হইতে লাগিল। রুধিরার্দ্ৰ স্বেতবর্ণ কবন্ধ ভৈরব রব করতঃ ধূম্রাক্ষের সমীপস্থ ভূতলে পতিত হইল। পর্জন্যদেব রুধির-বর্ষণ করিতে লাগিলেন ; মেদিনী কম্পিত ও নির্ধাতসদৃশ স্বনবিবিষ্ট বায়ুপ্রবাহিত হইতে লাগিল ; ঘোরতিমিরে সমাচ্ছন্ন হইয়া দিক্ সকল অপ্রকাশিত হইল। ধূম্রাক্ষ রাক্ষসগণের ভয়জনক এই প্রাচুর্ভূত ঘোররূপ উৎপাত সকল দেখিয়া নিরতিশয় ব্যথিতহৃদয় হইল।

অনন্তর, রণসমুৎস্রক বলবান্ ভীমরূপধূম্রাক্ষ অসংখ্য নিশাচরগণের সহিত পুর হইতে নিজ্ঞাস্ত হইয়া রাঘববাহরক্ষিত প্রলয়সমুদ্রসদৃশ সেই বানরবাহিনীকে দেখিতে পাইল।

ইতি একপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ।

সমরোৎসুক বানরগণ ভীমবিক্রম রাক্ষস
ধুম্রাক্ষকে নির্গত হইতে দেখিয়া সিংহনাদ
করিয়া উঠিল। অনন্তর, সেই বানর ও নিশা
চরগণের তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল; তখন
তাহারা বৃহৎ বৃক্ষ শূল ও মুদগর সকল দ্বারা
পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করিতে আরম্ভ
করিল। নিশাচরগণকর্তৃক বানরগণ সর্বতো-
ভাবে আক্রান্ত হইল এবং বানরগণও ক্রমসকল
দ্বারা নিশাচরগণকে ভূতলশায়ী করিতে
লাগিল। রাক্ষসগণ ক্রোধভাবে নিশিত শর-
সমূহ ও অজিক্রাগামী ঘোররূপ কক্ষপত্রসকল
দ্বারা বানরগণকে বিনাশ করিতে লাগিল।
তখন সেই মহাবল বানরগণ নিশাচরগণকর্তৃক
ভয়ঙ্কর গদা পটিশ ও কুটুমুদগর এবং স্নগ্ধহীত
বিচিত্র ঘোররূপ পরিঘ সকল দ্বারা বিদাগ্য-
মাণ হইয়া ক্রোধভরে ও উৎসাহ সহকারে
ভয় বিরহিতের ন্যায় কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত
হইল। অনন্তর, সেই ভীমবেগ বানরযুগ-
পতিগণ শর ও শূলসমূহ দ্বারা ভিন্নগাত্র হইয়া
ক্রম ও শিলা সকল গ্রহণ করিয়া সিংহনাদ
করিতে করিতে স্বস্ব নাম উচ্চারণ করতঃ
রাক্ষসগণকে বিলোড়িত করিতে লাগিল।
তৎকালে বলশালী ক্রম ও বিবিধ শিলা সকল
দ্বারা সেই বানর ও নিশাচরগণের যে ঘোর-
তর যুদ্ধ হইল, তাহা অদ্ভুতের ন্যায় বোধ হইতে
লাগিল। তখন কতকগুলি রুধিরভোজী
নিশাচর জিতকাশী বানরগণকর্তৃক সস্তাড়িত
হইয়া রুধির বমন করিতে লাগিল। কেহ
পার্শ্বে দারিত, কেহ শিলা দ্বারা চূর্ণিত, কেহ
দন্ত দ্বারা বিদারিত ও কেহ কেহ ক্রমাঘাতে
নিহত হইয়া সেই রণভূমিতে রাশীকৃত হইয়া
পতিত হইল। ধ্বজসকল দ্বারা বিমণ্ডিত,
ধ্বজা সকল দ্বারা বিনিপাতিত এবং ভগ্ন রথ-
সকল দ্বারা বিধ্বংসিত হইয়া কতকগুলি রাক্ষস
নিরতিশয় ব্যথিত হইয়া পড়িল। পর্ততাগ,
গজেন্দ্রসদৃশ পর্ততপ্রমাণ বানরগণ এবং
আরোহীর সহিত বিমণ্ডিত বাসিগণে তত্রস্ত
ভূভাগ আকীর্ণ হইয়া পড়িল। ভীমহৃদয়
বেগবান বানরগণ বারম্বার লক্ষ প্রদান করতঃ

নথ দ্বারা নিশাচরগণের মুখ সকল বিদারণ
করিতে লাগিল। তখন অনেক রাক্ষস শোণিত
গন্ধে মুচ্ছিত হইয়া আলুলায়িতকেশে বিষম-
বদনে ধরণীতলে পতিত হইতে লাগিল।
অপর ভীমবিক্রম রাক্ষসগণ নিরতিশয় ফুঙ্ক
হইয়া বানরগণকে বজ্রস্পর্শ তলপ্রহার করিতে
লাগিল। পরন্তু বেগবান বানরগণ মুষ্টি চরণ
দন্ত সপাদপ সকলের দ্বারা তাহাদিগকে এক্রপ
প্রহার করিতে লাগিল যে, তাহারা অস্থির
হইয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল।

পরন্তু, রাক্ষসপুংসব ধুম্রাক্ষ স্বীয় সৈন্যগণকে
বিদ্রুত দেখিয়া, রোষভরে যুগ্ম বানরগণকে
উৎপীড়ন করিতে লাগিল। কতকগুলি বানর
প্রাশ দ্বারা প্রথমিত হওয়ায় তাহাদের শরীর
হইতে রুধির স্রাব হইতে লাগিল এবং অনেকে
মুদগর দ্বারা সমাহত হইয়া ভূতলে পতিত
হইল। কোন কোন বানর পটিশত পরিঘ
দ্বারা মণ্ডিত এবং ভিন্দিপাল দ্বারা বিদারিত
হওত বিহ্বল ও গতাহ হইয়া রণস্থলে পতিত
হইল। বহুসংখ্যক বানর ক্রুদ্ধ রাক্ষসগণকর্তৃক
রণভূমিতে বিদ্রাবিত ও নিহত হইয়া রুধির-
পরিপ্লুত দেহে ভূপতিত হইল। কেহ কেহ
ভিন্নমুদগর হইয়া একপার্শ্বে অবলম্বন করতঃ ভূত-
লশায়ী হইল এবং কেহ বা ত্রিশূল-দ্বারা বিদা-
রিত হওয়ায় তাহার অঙ্গ সকল বিহগত হইয়া
পড়িল। এইরূপে বানর ও রাক্ষসগণের শিলা
পাদপসম্মূল ও শস্ত্রবহল তুমুল সম্মূল যুদ্ধ হইতে
লাগিল। ধনুঃ ও জ্যাক্রপ মধুরস্বর তরঙ্গীবিশিষ্ট,
অশ্বগণের হ্রেষাক্রপ তাল সমন্বিত এবং মন্দ-
নামক মাতঙ্গগণের গর্জ্জনরূপ গীতশব্দবিশিষ্ট
সেই যুদ্ধকে তৎকালে গান্ধারীসম্প্রীতের ন্যায়
বোধ হইতে লাগিল। রাক্ষস ধুম্রাক্ষ এইরূপে
রণস্থলে ধনুর্ধারণ করিয়া শরবৃষ্টি-দ্বারা দিক্-
সকল সমাচ্ছাদিত করতঃ হাসিতে হাসিতে
বানরগণকে বিদ্রাবিত করিল।

বায়নন্দন ধুম্রাক্ষকর্তৃক বানরগণকে এইরূপে
বিদ্রুত দেখিয়া ক্রোধভরে বিপুল শিলাগ্রহণ
করতঃ অগ্রসর হইলেন। পিতৃহৃত্য পরাক্রম-
শালী হনুমান ক্রোধে লোহিতলোচন হইয়া
সেই শিলাকে ধুম্রাক্ষের রথোপরি নিক্ষেপ

করিলে, ধুম্রাক্ষ সেই প্রস্তরখণ্ডকে পতনোন্মুখ দেখিয়া ভয়বশতঃ গদা উদ্যত করিয়া রথ হইতে লক্ষ্য প্রদান করতঃ বেগে ভূতলে পতিত হইল। অনন্তর, সেই শিলা, চক্র কুবর অশ্ব ধ্বজ ও শরাসন সকলের সহিত ধুম্রাক্ষের রথকে বিচূর্ণিত করিয়া ভূতলে পতিত হইল। তখন বায়ুতনয় হুহুমান্ তদীয় রথ পরিত্যাগ করতঃ ক্ষুদ্র ও বিটপের সহিত ক্রম সকল দ্বারা রাক্ষসগণকে উৎপীড়িত করিতে লাগিলেন। রাক্ষসগণ ক্রমসস্তাড়িত হওয়ায় তাহাদের মস্তক সকল ভগ্ন হইয়া গেল এবং তাহা হইতে রুধিরধারা সকল পতিত হইতে লাগিল। অনেকেই গতাস্থ হইয়া ভূতলে পতিত হইল। মারুতি এইরূপে রাক্ষসসেনা-গণকে বিজ্ঞাবিত করিয়া একটি গিরিশৃঙ্গ গ্রহণ করতঃ ধুম্রাক্ষের অভিমুখে ধাবিত হইলেন। ঐযুবান্ ধুম্রাক্ষ হুহুমান্কে সমাগত দেখিয়া দংহনাদ করতঃ গদা উদ্যত করিয়া তাহার প্রতি অভিদ্রুত হইল। অনন্তর, ক্রোধভরে দই বজ্রকণ্টক গদাকে ক্রুদ্ধ বায়ুনন্দনের মস্তকে পতিত করিল। পরন্তু, বায়ুর ভ্রায় বলশালী নৈর হুহুমান্ সেই ভীমবেগে গদা দ্বারা তাড়িত হইয়া সেই গদাঘাতকে প্রহার বলিয়াই মনে রিলেন না। অনন্তর, সেই পূর্নগহীত গিরিশৃঙ্গ ধুম্রাক্ষের মস্তকেপরি নিপাতিত করিলে তাহারা নিরতিশয় আঘাতিত হইয়া স্বীয় স্কন্ধ সকল বিক্ষারিত করতঃ বিকৌণ পর্বতের ঐয় সহসা ভূতলে পতিত হইল। হতাবশিষ্ট শিচরগণ ধুম্রাক্ষকে নিহত দেখিয়া সাতিশয় স্ত হইল এবং প্রবঙ্গমগণকর্তৃক বধ্যমান হইয়া চয়ে সস্তর লঙ্কামধ্যে প্রবেশ করিল।

মহাবল পবননন্দন এইরূপে শত্রুগণকে পাতিত করতঃ রণভূমিতে শোণিতনদী বাহিত করিয়া রিপুবধজনিত শ্রমে একান্ত স্ত হইলেও বানরগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া রতিশয় প্রীতি লাভ করিলেন।

ইতি দ্বিপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫২ ॥

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ।

রাক্ষসেন্দ্র রাবণ ধুম্রাক্ষের নিধন বার্তা শ্রবণে নিরতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া আশীবিষদৃশ নিখাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। অনন্তর, ক্রোধে অধীর হইয়া দীর্ঘ ও উষ্ণ নিখাস পরিত্যাগ করতঃ ক্রুর স্বভাব মহাবল বজ্রদংষ্ট্র নামক রাক্ষসকে কাহিলেন;—‘হে বীর! তুমি রাক্ষসগণে পরিবৃত্ত হইয়া রণভূমিতে গমন করতঃ দাশরথি রাম ও বানরগণের সহিত স্মৃগীবকে বিনাশ করিয়া আইস। মায়া-বিশারদ নিশাচর বজ্রদংষ্ট্র রাক্ষসপতির সেই বাক্য স্বীকার করতঃ অসংখ্য তুরঙ্গ মাতঙ্গ উষ্ট্র, গর্দভ ও পতাকাধ্বজশোভিত রথশালিনী মহতী রাক্ষসসেনা ও সেনানায়কগণে পরিবৃত্ত হইয়া সমাহিতমনে যুদ্ধযাত্রায় নির্গত হইল। সেই বীর নিবাণকালে বিচিত্র কেশ্বর ও মুকুট ধারণ করতঃ বস্ত্র পরিধান করিয়া কাঞ্চনশ্রন ভূষিত দীপ্ত ও পতাকাসমলঙ্কৃত রথকে প্রদক্ষিণ গমন করতঃ তদুপরি আরোহণ করিল। বিচিশ্রুত-তোমর, স্তম্ভ মুখল, নিশিত কুঠার ও ঋষ্টি ভিন্দিপাল চাপ শক্তি পট্টিশ খড়্গ চক্র গদা ও অপর বিবিধ শস্ত্রপাণি পদাতি সৈন্যগণ তাহার অনুগমন করিতে লাগিল। সেই রাক্ষসপুঞ্জবগণ সকলেই দীপ্ত ও বিচিত্র বসন পরিধায়ী। তাহাদের পশ্চাতে তোমর ও অক্ষুশপাণি হস্তিপকসমারূঢ় শুব রণকুশল মদ-মত্ত মাতঙ্গগণ চলনশীল অচলজালের ন্যায় গমন করিতে লাগিল। অনন্তর, সারোহ লক্ষণসম্পন্ন রণনিপুণ মহাবল তুরঙ্গগণও নির্গত হইল। তৎকালে প্রারুঢ়কালের সৌদামিনীশোভিত গর্জ্জনশালিনী কাদম্বিনীর ন্যায় সেই ঘোররূপ রণগামিনী রাক্ষসবাহিনী নির্গত হইয়া, যথায় যথাপতি অঙ্গদ অবস্থান করিতেছিলেন, সেই দক্ষিণদ্বারে গমন করিল।

রাক্ষসগণ নির্গত হইলে তাহাদের অগুণ্ড-মূচক অরিষ্ট সকল দৃষ্ট হইতে লাগিল। আকাশ হইতে তীব্র বিদ্যুৎ ও অলাত সকল পতিত হইতে লাগিল; ঘোররূপ শিবাগণ হতাশ শিখাসকল বমন করতঃ শব্দ করিতে আরম্ভ করিল এবং পশুগণ চীৎকার করতঃ

রাক্ষসগণের নিধনবার্তা প্রচার করিতে লাগিল। গমনকালে যোদ্ধাগণের নিদারুণ পাদস্থলন হইতে লাগিল। পরন্তু তেজস্বী মহাবল বজ্রদংষ্ট্র এই সকল ঔৎপাতিক লক্ষণ দর্শন করিয়াও বৈর্য্য অবলম্বন করতঃ সমর সমুৎসুক হইয়া নির্গত হইল। এদিকে বিজয়ী বানরবৃন্দ রাক্ষসগণকে সমাগত দেখিয়া এক্রূপ সিংহনাদ করিতে লাগিল যে, তাহার প্রতিক্রিয়াতে দিক্ সকল পরিপূরিত হইয়া উঠিল। অনন্তর, পরস্পর বধাভিলাষী ভীম-রূপ মহাবল বানর ও রাক্ষসগণের তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। তখন সেই মহোৎসাহ বীরগণের দেহ মস্তক ও অধর সকল ভিন্ন হওয়ায় তাহারা রক্তাক্ত দেহ হইয়া ভূপতিত হইতে লাগিল। সমরে অপরাযুথ ও পরিষের ন্যায় বাহুশালী কোন কোন রাক্ষসবীরগণ পরস্পরকে আক্রমণ করতঃ বিবিধ শস্ত্র সকল ক্ষেপণ করিতে লাগিল। সেই ঘোর রণস্থলে দ্রুম শিলা ও শস্ত্র সকলের ক্ষয়ভেদন স্রমহং শব্দ শ্রুত হইতে লাগিল। রথনেমি ধনুঃ শস্ত্রাভারী ও মুদঙ্গ সকলেরও ঘোরতর তুমুল শব্দ হইতে লাগিল।

অনন্তর, কোন কোন বীর অস্ত্র সকল পরিচাল্য করতঃ তল চরণ ও মুষ্টি দ্বারা বাহু ও কৈবল্যে ক্রমযুদ্ধও করিতে লাগিল। তখন কোন কোন রাক্ষস যুদ্ধ হৃদয় বানরগণ কর্তৃক জাহ্নু দ্বারা আহত হইয়া ভগ্নদেহ হইল এবং ক্রোহ কেহ শিলাঘাতে চূর্ণিত হইয়া গেল। অনন্তর বজ্রদংষ্ট্র এই সমস্ত দেখিয়া, বানরগণকে বিক্রাসিত করতঃ লোক সংহারে উদ্যত পাশহস্ত যমের আয় রণস্থলে বিচরণ করিতে লাগিল। তখন বিবিধ প্রহরণধারী অস্ত্রবিদ বলবান্ নিশাচরগণ ক্রোধে মুচ্ছিত হইয়া বানরসেনাগণকে হনন করিতে আরম্ভ করিল। পরন্তু বালিনন্দন রণ ভূমিতে রাক্ষসগণকর্তৃক বানরগণকে নিহত হইতে দেখিয়া প্রলয়-স্রোতের অনলের আয় দ্বিগুণতর ক্রোধাবিষ্ট হইলেন। অনন্তর ইন্দ্রতুলা পরাক্রমশালী সেই বীৰ্য্যবান্ অঙ্গদ ক্রোধে লোহিত লোচন হইয়া সিংহ যেরূপ ক্ষুদ্র ভৃগগণকে নাশ করে, তজ্রূপ

বৃক্ষ উদ্যত করিয়া সেই রাক্ষসগণের ঘোরতর বিনাশ সাধন করিতে লাগিলেন। তখন সেই ভীম বিক্রম নিশাচরগণ অঙ্গদকর্তৃক আঘাতিত হওয়ায় ভিন্ন মস্তক হইয়া ছিন্ন পাদ-পদাঙ্গের আয় ভূঃলে পতিত হইতে লাগিল। রথ, বিচিত্র ধ্বজ, অশ্ব, বানর ও রাক্ষসগণের হতদেহ এবং কবির সমুদ্রে সমাচ্ছন্ন হওয়ায়, সেই রণভূমি নিরতিশয় ভয়ঙ্করী হইয়া উঠিল। অপিচ তৎকালে সেই রণভূমি হার কেয়ুর বস্ত্র ও শস্ত্র সকলে সমলঙ্ঘিত হইয়া শারদী নিশার আয় শোভা ধারণ করিল। তৎকালে অঙ্গদের বেগে আলোড়িত হইয়া সেই স্রমহং রাক্ষস-বল পবন সঞ্চালিত অঙ্গদদামের আয় কম্পিত হইতে লাগিল।

ইতি ত্রিঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৩ ॥

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ।

স্বীয় সেনা সমূহের নিধন এবং অঙ্গদের পরাক্রম দর্শনে মহাবল রাক্ষস বজ্রদংষ্ট্র নিরতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া, শক্রাশনি সদৃশ স্বীয় বিপুল ধনুঃ বিস্ফারিত করতঃ শরবৃষ্টি দ্বারা বানরসেনাগণকে বিকীরণ করিতে লাগিল। তখন রথাক্রত্ব বিবিধ প্রহরণধারী শূর নিশাচর মুখ্যগণও যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল। প্রবগ সত্তম শূর বানরগণও সমবেত হইয়া শিলা হস্তে সক্ষতোভাবে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। সেই রণভূমিতে রাক্ষসগণ কপিশ্রেষ্ঠগণের উগ্রর সহস্র সহস্র নিদারুণ শর সকল পাতিত করিতে লাগিল, মণ্ডমাতঙ্গ সদৃশ বানরবীরগণও রাক্ষসগণকে লক্ষ্য করিয়া মহান্ বৃক্ষ ও মণ্ডমাতঙ্গ শিলা সকল ক্ষেপণ করিতে লাগিল। এইরূপ যুদ্ধে অপরাযুথ ও সমরাভিলাষী সেই রাক্ষস ও বানরগণের স্রবুদ্ধ আরম্ভ হইলে, তাহাদের কাহারও মস্তক ভগ্ন হইল এবং অনেকেরই পদ ও বাহু ছিন্ন হইয়া গেল। তখন বানর ও রাক্ষসগণ শর পীড়িত হইয়া কবির পরিপ্লুত দেহে ভূতলে শয়ন করিতে থাকিলে, তাহাদের শব্দ সকল কঙ্ক গগ্ন বলাকা ও গোমায়ুগণে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। ভীকরণের ভয়জনক

বজ্রদংষ্ট্রকে নিহত দেখিয়া, ভয়ে রাক্ষস-
গণের বুদ্ধি লোপ হইল এবং তাহারা প্লবঙ্গম-
কর্তৃক বধ্যমান হইয়া বিষপ্লেবদনে দীনমনে ও
লজ্জাক্রিষ্ট অধোবদন হইয়া সত্তর লক্ষা-
মধ্যে পলায়ন করিতে লাগিল। এইরূপে
ইক্ষ্বাসদৃশ প্রতাপবান্ সেই মহাবল বালিতনয়
কপিসৈন্তমধ্যে সেই নিশাচরকে নিহত করিয়া
পরম প্রীতি লাভ করিলেন এবং ত্রিদশগণ-
পরিবৃত সহস্রলোচন বাসবের জ্বায় বানরগণ
কর্তৃক পূজিত হইলেন।

ইতি চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ।

রাবণ, বালিনন্দনকর্তৃক বজ্রদংষ্ট্রকে নিহত
শ্রবণ করিয়া, রূতাঞ্জলিপুটে উপস্থিত বলা-
ধ্যক্ষ প্রহস্তকে কহিলেন :—ভীমবিক্রম দুর্ধ্ব
নিশাচরগণ সর্দশস্ত্রাঘবিচক্ষণ অকম্পনকে
পুরোবর্তী করিয়া শীঘ্র বুদ্ধযাত্রায় নির্গত হউন।
এই বীর অকম্পন রণভূমিতে শত্রুগণের শাস্তা,
সেনাগণের রক্ষিতা, বুদ্ধের নায়ক, নিয়ত
আমার ঐশ্বর্য্যভিলাষী ও সতত সমরপ্রিয়
বলিয়া সকলের সম্মত হইয়াছে। এই বীরই
রাঘবযুগল ও মহাবল সূগ্রীবকে জয় করতঃ
অপর ঘোররূপ বানরগণকে নিহত করিতে
পারিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।’

লঘুপরাক্রম মহাবল প্রহস্ত রাবণের এতা-
দৃশ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া বল সকলকে নির্গত
হইতে আদেশ করিল। অনন্তর সেই বিবি-
ধায়ুধারী ভীমাঙ্ক ও ভীমদর্শন নিশাচর-
মুখাগণ বলাধ্যক্ষ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া, যুদ্ধ-
যাত্রায় নির্গত হইল। তদনন্তর মহারণে দেব-
গণও যাহাকে কম্পিত করিতে সমর্থ হয়েন
না, সেই মেঘাত মেঘবর্ণ ও মহামেঘ সূদৃশ
শঙ্কায়মান অকম্পন, তপ্তকাঞ্চনভূষিত বিপুল
রথে আরোহণ করতঃ ঘোররূপ রাক্ষসগণে
পরিবৃত হইয়া নির্গত হইল। তৎকালে, রাক্ষস-
গণমধ্যগত সেই অকম্পনকে তেজোময় দ্বিলা-
করের জ্বায় বোধ হইতে লাগিল। পরন্তু তখন
সমরবাসনায় নির্ধাবমান সেই কোপপূর্ণ অক-

ম্পনের রথবাহী বাজিগণের মনঃ অকম্পাৎ
অকারণে দীনভাবপন্ন হইতে লাগিল। সেই সম-
রোৎসুক বীরেরও বামনয়ন বিক্ষুব্ধিত, মুখবর্ণ
বিবর্ণ এবং স্বরও গদগদ হইল। সেই সূদিন সম-
য়েও দুর্দ্দিন উপস্থিত হইল ; সমীরণ রক্ষভাবে
অবাহিত হইতে লাগিলেন এবং ভয়াবহ মৃগ
ও পক্ষিগণ জ্বর রব করিতে আরম্ভ করিল।
পরন্তু সিংহের জ্বায় উন্নতস্বর ও শাদৃশ্যসদৃশ
বিক্রমশালী সেই বীর এই উৎপাত সকলের
বিষয় কিছুমাত্র চিন্তা না করিয়াই রণাঙ্গণে
প্রস্থিত হইল।

সেই নিশাচর রাক্ষসসেনাগণের সহিত
নির্গত হইলে, তাহাদের একপ স্তম্ভহং শব্দ
সমুথিত হইল যে, তাহাতে কলনিধিও সংক্ষুব্ধ
হইলেন। সেই শব্দে যুদ্ধার্থ সমুপস্থিত ক্রম-
শৈলঘোষী মহতী বানরবাহিনী বিব্রত হইয়া
উঠিল। অনন্তর, রাম ও রাবণের নিমিত্ত
প্রাণ পর্য্যন্তও বিসর্জন করিতে উদ্যত সেই
বানর ও রাক্ষসগণের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ
হইল। পরস্পর হননাভিলাষী সেই বানর ও
রাক্ষসগণ সকলেই অতিশয় বলশালী ও শূর
এবং সকলেই দেহ পত্রতপ্রমাণ। তখন,
রণস্থলে রোষবশতঃ পরস্পর গর্জ্জনশীল ও
অতিশয় বেগবান্ সেই শঙ্কায়মান বানরবৃন্দের
স্তম্ভহং শব্দশ্রুত হইতে লাগিল। বানর ও রাক্ষস-
গণ কর্তৃক উদ্ধৃত স্তম্ভীম অরুণবর্ণ পুলিদাম
সমুথিত হইয়া দশদিক্ সমাচ্ছাদিত করিল।
সেই রণভূমি উদ্ধত কোশেয়সদৃশ পাণ্ডুরবর্ণ
রজোদ্বারা সংবৃত হইয়া দৃষ্টপথাতীত হইল ;
ধ্বজ, পতাকা, তুরঙ্গ, মাতঙ্গ, আয়ুধ অথবা
শ্রব্দন সকলই অন্তর্হিত বলিয়া বোধ হইতে
লাগিল। তৎকালে পরস্পর শঙ্কায়মান ও
ধাবমান বীরবৃন্দের ভূমূল শব্দমাত্রই শ্রুত
হইতেছিল, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাওয়া
গায় নাই। সেই ঘোরতর অন্ধকারে সমরা-
সত্ত্ব বানরগণ বানরগণকে নিশাচরগণই
নিশাচরগণকে আঘাত করতঃ হর্ষ প্রকাশ
করিতে লাগিল। বানরও নিশাচরগণ স্ত্রী
ও শত্রুপক্ষীয় সেনাগণকে নিহত করতঃ
রণভূমিকে রুধিরার্জ্জ করায়, তৎকালে

তাহাকে লোহিতবর্ণ পক্ষ দ্বারা লিপ্ত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। অনন্তর, রুধিরধারানিকর দ্বারা দলিপটল অপগত হইলে, শবশরীর-সঙ্কীর্ণ সেই রণভূমির দৃশ্য হইল।

এইরূপে বানর ও রাক্ষসগণ ক্রম, শক্তি, গদা, প্রাস, শিলা, পরিষ ও তোমার দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করিতে লাগিল। রণরক্ত ভীমকক্ষা বানরগণ পরিষদৃশ বাহু দ্বারা পর্ত-প্রতিম রাক্ষসগণকে এবং প্রাসতোমরধারী নিশাচরগণও নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া নিদারুণ শস্ত্র সকল দ্বারা বানরগণকে নিহত করিতে লাগিল। রাক্ষসগণের সেনাপতি অকম্পন, পতিত ভীমপরাক্রম নিশাচরগণকে উত্তেজিত করিতে লাগিল। বানরগণও মহান্ বৃক্ষ ও মহতী শিলাসকল দ্বারা বলসহকারে রাক্ষসগণের শস্ত্রসকল সমাচ্ছাদিত করতঃ তাহাদিগকে বিদারিত করিতে লাগিল। এই অবসরে কুমুদ নল ও মৈন্দ্রভূতি হরিবীরগণ নিরতিশয়ক্রুদ্ধ হইয়া স্তম্ভং বেগ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল। সেই মহাবীর বানরপুংসবগণ সেনাভিমুখে অবস্থান করতঃ, অবলীলাক্রমে রাক্ষসগণের মহতী দুর্দশা করিতে লাগিল। অকম্পনসমাদিষ্ট বিবিধায়ুধযোধ্যা নিশাচরগণও বহুবিধ অস্ত্রদ্বারা বানরগণকে মুহুর্দ্দক্ষ মণিত করিতে লাগিল।

ইতি পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৫ ॥

ষট্ পঞ্চাশ সর্গ ।

রণভূমিতে বানরসন্তমগণের সেই স্তম্ভং কন্ম দর্শন করিয়া, সেনাপতি অকম্পন ও একান্ত ক্রুদ্ধ হইল। সেই বীর শত্রুগণের কন্ম নর্শন করিয়া ক্রোধে মুচ্ছিতবৎ হইল এবং স্বীয় বিপুল কন্ম ক কম্পিত করতঃ সাবথিকে কহিল 'হে সারথো! এই বলবান্ বানরগণ সমরে অসংখ্য রাক্ষসগণকে নিহত করিতেছে; অতঃপর শীঘ্র ঐ স্থানেই রথ লইয়া চল! যাহারা ক্রম ও শিলারূপ প্রহরণসকল ধারণ করতঃ আমার সম্মুখে অবস্থান করিতেছে, এই সময় প্রাণী ভীমকোপবানরগণ অতিশয় বলবান্;

অতএব অগ্রে ইহাদিগকেই নিহতকরিতে ইচ্ছা করি; কারণ, দেখিতেছি যে, এই কয়েকজন দ্বারাই সমগ্র রাক্ষসবল প্রমণিত হইতেছে।'

অনন্তর, সারথিকর্তৃক অশ্বগণ সঞ্চালিত হইলে রণিশ্রেষ্ঠ অকম্পন বানরগণের অভিমুখে প্রস্থিত হইয়া দূরহইতেই তাহাদিগকে শর জাল দ্বারা সমাচ্ছাদিত করিতে লাগিল। তখন সেই অকম্পনের সহিত যুদ্ধ করা দূরে থাকুক, বানরগণ তাহার সম্মুখেও অবস্থান করিতে পারিল না; প্রভূত তদীয় শর দ্বারা নিতান্ত পীড়িত ও ভয় হইয়া সকলেই পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। পরন্তু, মহাবল হনুমান্ স্বীয় জাতিগণকে অকম্পনশরে নিতান্ত পীড়িত ও মৃত্যুদশাগ্রস্ত দেখিয়া, তদভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তখন, সেই মহাকপিকে দর্শন করিয়া সেই বীর পুংসবগণ পুনর্বাররণভূমিতে আগমন করতঃ তাহাকে বেঠন করিয়া দণ্ডায়মান হইল। হনুমান্কে যুদ্ধার্থ ব্যবস্থিত দেখিয়া সেই পলায়মান বানরশ্রেষ্ঠগণও বলশালী হইল; কারণ, বলবানের সাহায্যে দুর্বল ও বলবান্ হইয়া থাকে। অনন্তর, অকম্পন শৈলসদৃশ হনুমান্কে অগ্রে অবস্থান করিতে দেখিয়া, যেক্রপ দেবরাজ বারিধারা বর্ষণ করেন, তক্রপ তাহার উপর শরবর্ষণ করিতে লাগিল। পরন্তু মহাবল বানর হনুমান্ নিজ শরীরে নিগণিত সেই বাণসকলের বিষয় চিন্তা না করিয়া অকম্পনের বধবিষয়েই মনোভিনিবেশ করিলেন।

সেই মহাতেজস্বী পবনতনয় হনুমান্ মেদিনী কম্পিত করতঃ হাসিতে হাসিতে সেই রাক্ষসের অভিমুখে ধাবিত হইলেন। তৎকালে স্বীয় তেজে দীপ্যমান ও শ্কাযমান সেই বীরের রূপ প্রদীপ্ত ছত্ৰাশনের ন্যায় দুর্দর্শ হইল। বীর্ঘবান্ বানরপুংসব মারুতি আপনাকে গ্রহরণবিহীন দেখিয়া একটা শৈল উৎপাটন করিলেন এবং এক হস্তে সেই মহাশৈল গ্রহণ করতঃ সিংহনাদ করিয়া তাহা ভ্রামিত করিতে লাগিলেন। তদনন্তর, পুরাকালে দেবরাজ রণস্থলে যেক্রপ নমুচির প্রতি অভিজ্ঞত হইয়া ছিলেন, তক্রপ সেই রাক্ষসশ্রেষ্ঠ অকম্পনের

প্রতি অভিজ্ঞত হইলেন। পরন্তু, অকম্পন সেই গিরিশৃঙ্গকে সমুদ্রত দেখিয়া দূর হইতেই স্তম্ভং অর্দ্ধচন্দ্রে বাণ দ্বারা তাহাকে বিদারিত করিয়া ফেলিল। হনুমান্ সেই পরিতৃপ্তকে রাক্ষসবাণকর্তৃক শূণ্যমার্গেই বিদারিত এবং বিকীর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া পড়িলেন। তখন, রোষ ও দর্পা-স্বিত সেই হরিশ্রেষ্ঠ মহাগিরিসদৃশ উন্নত একটি অশ্বকর্ণ বৃক্ষ দেখিয়া, তাহাকে উৎপাট করিলেন। অনন্তর, সেই মহাহুতি মারুতি, সেই মহাস্কন্ধ অশ্বকর্ণকে গ্রহণ করতঃ পরম প্রীতি সহকারে তাহাকে রণস্থলে প্রামিত করিতে লাগিলেন। তৎকালে রোষপূর্ণ হনুমানের স্তম্ভং বেগভরে বৃক্ষসকল ভগ্ন এবং পদবিচ্ছাদে বসুমতী বিদারিত হইতে লাগিল। এইরূপে হনুমান্ সারোহ মাতঙ্গ, রথের সহিত রথী ও অপর ভীমরূপ পদাতিক রাক্ষসগণকে নিহত করিতে থাকিলে, তাহারা প্রাণহারী যমের ছায় সেই দ্রুমহস্ত ক্রুদ্ধ অগ্ন্যনতনয়কে দেখিয়াই পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। মহাবীর অকম্পন, সেই সমাগত মহাবীৰ্য্য ক্রুদ্ধ হনুমান্কে নিশাচরগণের ভয়োৎপাদন করিতে দেখিয়া অতিশয় ক্ষুব্ধ হইল এবং সিংহনাদ করতঃ দেহবিদারণকারী সুশাণিত চতুর্দশটি শর দ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিল। তৎকালে সুশাণিত নারাচ ও শক্তি সকল-দ্বারা তাহার শরীর এক্রূপ বিপ্রকীর্ণ হইয়াছিল যে, তাহাকে পাদপসমাকুল গিরিবরের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। অপিচ, সেই মহাবল মহাকাশ ও মহাবীৰ্য্য হনুমান্ পুষ্পিত অশোক ও বিধুম পাবকের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তদনন্তর, পবনভনয়, সমুদ্র, অত্র একটি বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া নিরতিশয় বেগসহকারে রাক্ষসেন্দ্র অকম্পনের মস্তকে আঘাত করিলেন। ক্রোধপূর্ণ মহাবল বানরেন্দ্রকর্তৃক এইরূপে বৃক্ষ দ্বারা সমাহত হইয়া, সেই রাক্ষস ইন্দ্রকর্ণাং ভূপতিত ও পঞ্চত প্রাপ্ত হইল।

নিশাচরগণ রাক্ষসেন্দ্র অকম্পনকে নিহত ও ভূতলে পতিত দেখিয়া সাতিশয় ব্যথিত হইল এবং ভূকম্পকালীন দ্রুমদামের ছায়

কম্পিত হইতে লাগিল। তখন, সেই পরাজিত রজনীচরগণ, বানরগণকর্তৃক অভিজ্ঞত হইয়া স্বপ্ন গ্রহণ পরিভাগ করতঃ লঙ্কাভিমুখে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। সেই পরাজিত ভগমনঃ ও মুক্তকেশ নিশাচরগণ ভয় বশতঃ সমস্তমে পলায়ন কারতে থাকিলে, তাহাদের দেহ হইতে শ্বেদজল বিগলিত হইতে লাগিল। তৎকালে, তাহাদের এক্রূপ ভয় উপস্থিত হইয়াছিল যে, তাহারা গমনকালে বারম্বার পশ্চাৎদিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিল এবং আপনারা পরস্পর পরস্পরকে প্রমথিত করতঃ নগরমধ্যে প্রবেশ করিল।

এইরূপে রাক্ষসগণ লঙ্কামধ্যে প্রবেশ করিলে, মহাবল বানরগণ প্রত্যাবৃত্ত হইয়া হনুমান্কে পূজা করিল এবং সেই নীতিবিশারদ সত্ত্বসম্পন্ন হনুমান্ ও আলিঙ্গন এবং সম্ভাষণাদি-দ্বারা তাহাদের সকলকে যথায়োগ্যরূপে প্রীতি-পূজিত করিলেন। অনন্তর, সেই বিজয়ী বানরবৃন্দ যথাশক্তি সিংহনাদ করিয়া, মৃত রাক্ষসগণকে জীবিত বোধেই পুনর্বার আকর্ষণ করিতে লাগিল। যেক্রূপ অমিত্রঘাতী মহাবল বিষু রণস্থলে ভীমরূপ মহাবল মধুকৈটভাদি মহাসুরগণকে নিহত করিয়া মহতী শোভা ধারণ করিয়াছিলেন, তক্রূপ সেই মহাকপি মারুতিও রাক্ষসগণকে নিহত করিয়া বীর শোভায় শোভিত হইলেন। তৎকালে, আকাশস্ত দেবগণ, স্তম্ভীব প্রমুখ বানরগণ, মহাবল বিভীষণ, অতিবল লক্ষ্মণ এবং স্নয়ং রামও সেই কপিকে যথাবৎ সম্মানিত করিলেন।

ইতি সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ।

অকম্পনের নিধনবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া, নিশাচরপতি রাবণ নিরতিশয় কোপাবিষ্ট হইলেন এবং দীনবদনে সচিবগণের মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর ক্ষণকাল বিস্তা করিয়া, মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করতঃ লঙ্কার গুহ্য সকল পর্য্যবেক্ষণ করিবার নিমিত্ত

পূর্ণার সময় পুরমধ্যে গমন করিলেন এবং নগর মধ্যে পরিভ্রমণ করতঃ দেখিলেন, পতাকাধ্বজমাণিনী ও বহুবাহু সমন্বিত সেই লঙ্কানগরী রাক্ষসগণকর্তৃক সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষিত হইতেছে। তদনন্তর রাক্ষসেশ্বর রাবণ সেই লঙ্কানগরীকে বানরগণকর্তৃক সৰ্ব্বতোভাবে রুদ্ধ দেখিয়া, যথাসময়ে যুদ্ধ বিশারদ প্রহন্তকে এই আশ্বহিতকর বাক্য কহিলেন। রাবণ কহিলেন ;—‘হে যুদ্ধবিশারদ ! শত্রু সৈন্যগণ চতুর্দিকে সম্মিষিত হইয়া পুরীকে যেরূপ উৎপীড়িত করিতেছে, ইহাতে এসময় যুদ্ধ ভিন্ন মোক্ষের অগ্র উপায় দেখিতে পাই না। পরন্তু এক্ষণে আমি, কুম্ভকর্ণ, ইন্দ্রজিৎ, নিকুম্ভ অথবা আমার সেনাপতি তুমি ভিন্ন, অন্য কে আর এ ভার বহন করিতে সমর্থ হইবে? অতএব তুমি সত্বর রথারোহণ করতঃ বলপরিবৃত্ত হইয়া, যেখানে বানরগণ অবস্থান করিতেছে, সেই স্থানে যুদ্ধযাত্রা কর। বোধ হয় ‘তুমি নির্গত হইয়াছ’ এই কথা শুনিয়াই সেই বানরবাহিনী বিচলিত হইবে এবং শঙ্কায়মান রাক্ষসগণের সিংহনাদ শ্রবণ করিয়া, ইতস্ততঃ পলায়ন করিবে। হে বীর ! যেরূপ মাতঙ্গগণ সিংহনাদ সহ্য করিতে পারে না, তদ্রূপ সেই অবিদিত চপল ও চলচিত্র বানরবাহিনী তোমার ভীমনাদ সহ্য করিতে সমর্থ হইবে না। হে প্রহন্ত ! বল সকল ইতস্ততঃ বিদ্রুত হইলে, সেই প্রভুশক্তিবিহীন অসহায় রাম ও স্মিত্রানন্দন লক্ষ্মণের সহিত তোমার বশীভূত হইবে। হে বীর ! সেই যুদ্ধস্থলে তোমার বিনষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই, প্রত্যুত তুমিই শ্রেয়োপাভ করিবে; অতএব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়াই কর্তব্য। যাহা হউক সম্প্রতি তুমি যাহা হিত বলিয়া বিবেচনা করিতেছ, তাহা আমার মনের অঙ্কুর অথবা প্রতিকূলই হউক, প্রকাশ করিয়া বল।’

রাবণকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া সেনাপতি প্রহন্ত, ভার্গব যেরূপ দানবেন্দ্রকে বলিয়া থাকেন, তদ্রূপ রাক্ষসেন্দ্রকে কহিলেন ;—‘মহারাজ ! পূর্বে আমরা নীতিনিপুণ মন্ত্রিগণের সহিত এবিষয়ের মন্ত্রণা করিয়াছিলাম ;

কিন্তু তৎকালে পরস্পর মতের সমতা না হওয়ায়, আমাদের বিবাদও হইয়াছিল। তখন আমি সীতাকে প্রতিপ্রদান করাই শ্রেয়স্কর বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছিলাম এবং তাহা না করিলে যে যুদ্ধ ঘটনা হইবে, তাহাও কহিয়াছিলাম। মহারাজ ! সম্প্রতি আমাদের সেই ঘটনাই উপস্থিত হইয়াছে। রাক্ষসনাথ ! সে যাহা হউক, আপনি দান, সম্মান ও বিবিধ শাস্ত্যবাক্যদ্বারা আমাকে সম্মানিত কবিয়া থাকেন, অতএব এসময় আপনার নিমিত্ত কোনরূপ হিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করিতে ক্রটি করিব না।’ সেনাপতি রাক্ষসপতি রাবণকে এই কথা বলিয়া সম্মুখে উপস্থিত বলাধ্যক্ষকে কহিলেন ;—মহতী রাক্ষসবাহিনীকে শীঘ্র আমার নিকট উপস্থিত কর; অদ্য রণস্থলে মদীয় বাণের স্তমহং বেগবশতঃ নিহত বানরগণের মাংস উক্ষণ করিয়া, কাননবাসী মাংসাদ পক্ষিগণ তৃপ্তি লাভ করুক।’ তাঁহার এতদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাবণমন্দিরস্থ বলাধ্যক্ষগণ অরাসহকারে বলসকলকে উদ্বেষজিত করিলে মুহূর্তকাল মধ্যে সেই লঙ্কানগরী গজপ্রমাণ বিবিধাযুধধারী রাক্ষসবীরগণে পরিপূর্ণ হইয়া পড়িল। তৎকালে ব্রাহ্মণগণের নিকট প্রণত সেই নিশাচরগণ হবন দ্বারা হতাশনের তৃপ্তি সাধন করিলে, সুরভি আজ্যগন্ধ বহু গন্ধবহু প্রবাহিত হইল। অনন্তর, তাহারা মন্থপূত বিবিধাকার মাল্য সকল ধারণ করতঃ কুণ্ডাস্তঃকরণে রণসজ্জায় সজ্জিত হইতেলাগিল। তদনন্তর, কবচ ও ধর্ম্মধারী সেই নিশাচরগণ রাক্ষসরাজ রাবণকে দর্শন করিয়া বেগে উল্লস্কন করতঃ প্রহন্তকে বেষ্টন করিল।

অনন্তর, প্রহন্ত রাক্ষসরাজকে আমন্ত্রণ করিয়া ভৈরব ভৈরীরবসহকারে বিবিধাযুধপূর্ণ বেগবান্ তুরঙ্গগণ ও বিচক্ষণ সারথিকর্তৃক সঞ্চালিত, মহামেঘ সদৃশ শঙ্কায়মান ভাস্করও নিশাকরসদৃশ ভাস্কর, ধ্বজোপরি উরগগণ বিবাজ করায় নরতিশয় দুর্দর্শ উত্তম বন্ধু ও ধোন্ধবিশিষ্ট, সূর্য্য জালসংযুক্ত ও শোভায় গজ বিশিষ্টের ন্যায় হৃৎকৃত দিব্য রথে আরোহণ কারলেন। তদনন্তর, রাবণকর্তৃক আদিষ্ট

সেনাপতি প্রহস্ত সেই রথে আরোহণ করতঃ স্তম্ভং রাক্ষসবলে পরিত্যক্ত হইয়া লঙ্কা হইতে নির্গত হইলে, একপ ঘোরগর্জনসদৃশ হৃদভি-নির্ঘোষ, বাদিত্র নিনাদ ও শঙ্খশব্দ শ্রুত হইতে লাগিল যে, তাহাতে মেদিনী পরিপূরিত হইয়া উঠিল । তৎকালে ঘোরস্বরে শব্দায়মান প্রহস্তের পুরঃসর ভীমরূপ মহাকায় নিশাচরগণ অগ্রে গমন করিতে লাগিল । প্রহস্তের সচিব নরাস্তক, কুম্ভহর, মহানাদ ও সমুদ্রত নামক রাক্ষসচতুষ্টয় তাহাকে পরিত্যক্ত করিয়া নির্গত হইল । গজযুগ্মসদৃশ স্তম্ভং রাক্ষসবলে পরি-বৃত্ত সেই প্রহস্ত সূর্য্যের ব্যূহ রচনা করতঃ পূর্বে দ্বার হইতে নির্গত হইলেন । তখন, মহা-সাগরসদৃশ বল সকলে পরিত্যক্ত সেই নির্গত প্রহস্তকে কালাস্তক যমের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল ।

প্রহস্ত নির্গত হইলে, শব্দায়মান নিশাচর-গণের নির্গতজনিত একপ নিনাদ সমুখিত হইল যে, লঙ্কানগরীস্থ প্রাণিপুঞ্জ বিরতস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল । মাংসশোণিত-ভোজ্য গৃধ্র প্রভৃতি বিহঙ্গগণ নিরস্ত আকাশে উৎপতিত হইয়া তদীয় রথকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল । ঘোররূপ শিবাগণ ভয়-ঙ্কর স্বরসহকারে অগ্নিশিখা সকল বমন করিতে লাগিল । অন্তরীক্ষ হইতে উদ্ধাপাত ও পরুষ-বায়ু প্রবাহিত হইতে লাগিল । পরস্পর সংবদ্ধ গ্রহগণের প্রভা লোপ হইল । খর নির্ঘোষ মেঘগণ সেই নিশাচর প্রহস্তের রথো-পরি ক্রধিধারা বর্ষণ ও তাহার পুরঃসর সেনাগণকে তদ্বারা অভিষিক্ত করিতে লাগিল । কেতুর উপরি উপবিষ্ট গৃধ্র দক্ষিণ-মুখ হইয়া শব্দ করতঃ উভয় পার্শ্ব কণ্ঠয়ন করিয়া তাহার সমগ্র প্রভা হরণ করিল । সংগ্রামরূপ সরোবরে অবগাহনশীল প্রহস্তের রথস্থূতবংশীয় অশিক্ষক সারথির হস্ত হইতে চোত্র পতিত হইল এবং সমভূমিতেও অশ-ক্ষমকলের পাদতালন হইতে লাগিল । অরিক-কি, প্রহস্তের নির্গতসময়ে যে স্তম্ভং ভাসব শোভা হইয়াছিল, তাহা মুহূর্ত্তকাল মধ্যেই অন্তহিত হইল ।

এইরূপে বিখ্যাতবল পৌরুষ প্রহস্ত নির্গত হইলে, রণস্থলে নানা প্রহরণধারী বানরগণ তাহার অভিমুখে ধাবিত হইল । তৎকালে সেই বানরগণ গিরিশৃঙ্গ সকলকে ভগ্ন করতঃ বিপুল শিলাখণ্ড ও বৃক্ষ সকলকে গ্রহণ করিতে থাকিলে তৎজনিত তুমুল শব্দ সমুখিত হইল । অনন্তর, বানর ও নিশাচর উভয়পক্ষীয় সেনা-গণ একপ গর্জন ও সিংহনাদ করিতে লাগিল যে, অতি দূর হইতেও সেই রণসঞ্চালিত, পর-স্পর বধাকাঙ্ক্ষী ও আহ্বানকারী সমর্থ বীর-গণের স্তম্ভং শব্দ শ্রুত হইতে লাগিল । তদ-নন্তর, ছদ্মহিত প্রহস্ত বানররাজের সেনাভিমুখে প্রস্থিত হইয়া, যেক্ষণ মুমূর্ষু শলভ বিভাবস্থ মধ্যে প্রবেশ করে, তদ্রূপ বেগে সেই বাহিনী মধ্যে প্রবেশ করিল ।

ইতি সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ।

অরিন্দম রাম রণসমুদ্যত প্রহস্তকে নিমাত দেখিয়া, ক্রৈবং হস্তসহকারে বিভীষণকে কহি-লেন ;—‘হে মহাবাহো ! ঐ যে মহাকায় বীর্য-বান্ নিশাচর স্তম্ভং বলে পরিত্যক্ত হইয়া, বেগসহকারে আগমন করিতেছে, উহার নাম কি এবং বল ও পৌরুষই বা কিরূপ ? তুমি এই সমস্ত আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল ।’ রঘুনন্দনের বাক্য শ্রবণ করিয়া বিভীষণ কহিলেন ;—‘এই প্রহস্ত নামক নিশাচর সেই রাবণের সেনাপতি । লঙ্কাপুর মধ্যে রাক্ষস-স্ত্রের যে রাক্ষসবল আছে, এই প্রখ্যাত পরা-ক্রম অন্তর্বিদ বীর্যবান্ ও শূর নিশাচর তাহার তিন ভাগের একভাগ দ্বারা সংবৃত্ত হইয়া আসিয়াছে ।’

এদিকে রাক্ষসগণসংবৃত্ত ভীমপরাক্রম গর্জন-শীল মহাকায় ও ভীমরূপ প্রহস্তকে নির্গত দেখিয়া, বলশালিনী মংগী বানরবাহিনী রোমভবে সিংহনাদ করিতে লাগিল । তৎ-কালে বানরগণের অভিমুখে ধাবিত বিজয়া-ভিল বা নিশাচরগণকর্তৃক গহীত বিচিত্র ধমুঃ, বিবিধ পরশব, খড়্গা শক্তি ও ঋষ্টি প্রভৃতি

বাণ, শূল, মুমল, গদা পরিষ ও প্রাস সকল শোভা পাইতে লাগিল। তদর্শনে সমরাভিলাষী প্রবঙ্গমগণ ও পুষ্পিত পাদপ, গিরিশৃঙ্গ ও বিপুল দীর্ঘ শিলা সকল গ্রহণ করিল। এইরূপ পরস্পর সম্মুখীন হইলে, প্রস্তর ও শরবর্ষণকারী সেই অসংখ্য বানর ও নিশাচরগণের স্তম্ভহং সংগ্রাম আরম্ভ হইল। রাক্ষসগণ অসংখ্য বানরপুঞ্জবগণকে এবং বানরগণও বহুসংখ্যক নিশাচরগণকে হনন করিতে লাগিল। তৎকালে কেহ কেহ চক্র ও শূল দ্বারা প্রেমণিত, কেহ পরিষ দ্বারা আহত, কেহ পরশু দ্বারা বিচ্ছিন্ন, কেহ বাণসমূহ সমাহত হইয়া অবসন্ন ও বিভিন্নহৃদয় এবং কেহ বা উচ্ছাদবিহীন হইয়াই ভূতলে পতিত হইল। কোন কোন বানর শর নিশাচরগণকর্তৃক খণ্ডা দ্বারা দ্বিখণ্ডিত এবং কেহ বা পার্শ্বদেশে বিদারিত হওত ভূতলে পতিত হইয়া বহুমতীর মহতী শোভা সম্পাদন করিতে লাগিল। নিশাচরগণও সংক্রুদ্ধ বানরগণকর্তৃক পাদপ ও গিরিশৃঙ্গ দ্বারা সর্বতোভাবে তাড়িত হইয়া ভূতলশায়ী হইতে লাগিল। বানরগণের বজ্রস্পর্শ মুষ্টি ও তলাঘাত দ্বারা আহত হইয়া সেই বিশীর্ণদর্শন ও বিকটদন্ত নিশাচরগণ শোণিত বমন করিতে লাগিল, তখন আর্তস্বর ও সিংহনাদকারী সেই কপি ও রাক্ষসের তুমুল শব্দ সমুথিত হইল।

এইরূপে সেই বিরূতবদন ক্রুর নিশাচর ও বানরগণ বীরমার্গের অনুবর্তী হইয়া ক্রোধভরে ভয় পরিত্যাগ করতঃ যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল। প্রহস্তের সচিব নরাস্তক, কুন্তহনু, মহানাদ ও সমুন্নত নামক রাক্ষসচতুষ্টয় বানরগণকে নিহত করিতে লাগিল। পরন্তু দ্বিবিদ তাহাদিগকে এইরূপে আপত্তিত ও বানরগণকে নিহত করিতে দেখিয়া একটি গিরিশৃঙ্গ দ্বারা নরাস্তককে আঘাত করিল। কপিবর হৃদয়, একটি বৃহৎ বৃক্ষ আনয়ন করতঃ তদ্বারা কিপ্রহস্ত নিশাচর সমুন্নতকে পোষিত করিয়া ফেলিল, মহাতেজা জাম্ববানু ক্রোধভরে একটি মহতী শিলা গ্রহণ করতঃ মহানাদের বক্ষঃস্থলে পাত্তিত করিলেন। তারাতনয়

অঙ্গদ একটি স্তম্ভহং বৃক্ষ গ্রহণ করতঃ তদ্বারা কুন্তহনুকে প্রাণবিরোজিত করিলেন। পরন্তু রথাক্রুত প্রহস্ত তাহাদের তাদৃশ কর্ম্য সহ্য করিতে না পারিয়া, ধনুর্ধারণ করতঃ বানরগণের স্তম্ভহং কদন সম্পাদন করিতে লাগিলেন। তৎকালে উভয়পক্ষীয় সেনাগণ বেগে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করায়, তাহাদের সেই বিচিহ্ন গাত সকলকে আবর্তের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল এবং তাহা হইতে ক্ষুদ্র অপ্রমেয় সাগরের ন্যায় শব্দ সমুথিত হইল। সেই রণভূমিতে কোন রণচূর্মদ নিশাচর নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া স্তম্ভহং শরসমূহ দ্বারা বানরগণকে অর্দ্রিত করিতে লাগিল। তখন সেই রণভূমি বানর ও নিশাচরগণের ঘোররূপ শরীর দ্বারা একরূপ নিচিহ্ন হইয়া পড়িল যে, তাহাকে পর্বতসংরত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। অপিত, সেই রণমহী রুধিররাশি দ্বারা প্রচ্ছন্ন হইয়া, মধুমাসে পলাশকুসুমসংচ্ছন্নায় ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। তৎকালে গজযুধপতিগণ বেক্রপ পদ্মরজঃশালিনী নলিনী সকলকে উত্তীর্ণ হয়, তজ্জপ সেই রাক্ষস ও কপিযুধ্যগণ হংসসারসসেবিত মহাসাগরগামিনী শারদীয়া নদীর ন্যায় কাপুরুষগণের দ্বস্তর নিহত বীরগণ রূপ বপ্রশালিনী, ভগ্ন আয়ুধরূপ মহাজন্মবিশিষ্ট, শোণিতরাশিরূপ জলশালিনী, যক্লৎ ও প্লীহারূপ স্তম্ভহং পক্ষবিশিষ্ট, বিনিকীর্ণ অন্তরূপ শৈবাল-যুক্ত, ছিন্নদেহ ও মস্তকরূপ মৌলগণ দ্বারা বিচরিত, গধরূপ হংসগণ দ্বারা সমাকীর্ণ, কঙ্করূপ সারসগণ দ্বারা সেবিত, মেদোরূপ ফেনসমাচ্ছাদিত, আর্তগণের স্তনিতরূপ নিশ্বনবিশিষ্ট ও যমরূপ সাগরগামিনী রণভূমিময়ী নদী উত্তীর্ণ হইতে লাগিল।

অনন্তর প্রহস্ত রথে আরোহণ করতঃ বাণবর্ষণ দ্বারা বানরগণকে বিদারিত করিতেছে দেখিয়া নীল বেগসহকারে তাহারই অভিমুখে ধাবিত হইলেন। বাহিনীপতি প্রহস্ত স্তম্ভহং মেঘসদৃশ বলশালী ও আকাশে উদ্ধৃত বায়ুদ্য ন্যায় নীলকে রণস্থলে অভিজ্ঞত দেখিয়া, স্বীয় স্বর্গ্যবর্ণ রথ সঞ্চালিত করতঃ তাহারই অভি-মুখীন হইলেন। তদনন্তর ধাক্কগণের অগ্র-

গণ্য সেনানী গ্রহণ স্বীয় বিপুল ধনুঃ আকর্ষণ করতঃ নীলোপরি বাণক্ষেপণ করিতে লাগিলেন। সেই মহাবেগ বাণ সকলও নীলের গাত্রোপরি পতিত হইল এবং সমাহিতভাবে তন্মধ্যে প্রবেশ করতঃ তাহা ভেদ করিয়া, রোষিত পন্নগগণের স্তায় মহীমধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। বীৰ্য্যবান্ মহাকপি নীলও হত্যাশনসদৃশ নিশিত শরসমূহ দ্বারা অভিহিত হইয়া, একটি বৃক্ষ উৎপাটন করতঃ সমরনিরত পরমজুর্ধ্ব গ্রহন্তকে সম্ভাড়িত করিলে, সেই রাক্ষসপুঙ্গব তদ্বারা নিতান্ত আঘাতিত হইয়া সিংহনাদ করতঃ বানরবাহিনীপতির উপর শরধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন। যেরূপ গোবৃষ শীঘ্রাগত, শারদীয় বর্ষণ নিবারণ করিতে অসমর্থ হইয়া, তাহা স্থিরভাবে সহ করিয়া থাকে, তজ্রূপ নীলও নিম্নলিখিত-লোচন হইয়া সেই দুরাত্মা রাক্ষস গ্রহন্তের দুরাসদ ও স্তূপাকৃণ শরবর্ষণ নিবারণ করিতে না পারিয়া সেই বাণ সকলকে অবাধে গ্রহণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর, সেই মহাবল নীল তদীয় শরবর্ষণ দর্শনে রোষপন্ন হইয়া একটি মহৎ শালবৃক্ষ দ্বারা গ্রহন্তের অস্থ-চতুষ্টয়কে নিপাতিত করতঃ, সেই দুরাত্মা গ্রহন্তের শরাসন ভগ্ন করিয়া পুনঃপুনঃ সিংহনাদ করিতে থাকিলে, বাহিনীপতি গ্রহন্ত শরাসনবিহীন হইয়া একটি ঘোর মুঘল গ্রহণ করতঃ রথ হইতে অবপ্লুত হইলেন। তখন, পরস্পর বন্ধুত্বের সিংহশাব্দ লসদৃশ ও সিংহশাব্দ লচেষ্টিত সেই দুই তরঙ্গী সেনাপতি হুতীক্ষ দর্শন দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে বিলিখিত করিতে থাকিলে, তাহাদিগকে রুধিরদিগ্ধাক্ষ প্রভিন্ন মাতঙ্গযুগলের স্তায় বোধ হইতে লাগিল। অপিচ, সেই দুই বীর যশোলাভ বাসনায় সমরে পরাজুখ না হইয়া বিজয়ার্থ বৃত্ত ও বাসবের স্তায় বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অনন্তর, বিপুলবলশালী গ্রহন্ত মুঘল দ্বারা নীলের ললাটদেশে আঘাত করিলে তাহা হইতে রুধিরস্রাব হইতে লাগিল। তখন মহাকপি নীল রুধিরদিগ্ধাক্ষ হইয়া নির-
তিশয় জুহু হইলেন এবং একটি মহাতরু

গ্রহণ করতঃ গ্রহন্তের বক্ষঃস্থলে প্রহার করিলেন। পরন্তু, সেই বীর তাদৃশ প্রহারের বিষয় চিন্তা না করিয়াই একটি স্তম্ভং মুঘল গ্রহণ করতঃ বলসহকারে বলশালী প্ৰবগসন্তম নীলের প্রতি অভিজ্ঞত হইলেন। মহাবেগ মহাকপি নীল জুহু উগ্রবেগে গ্রহন্তকে আপ-
তিত দেখিয়া একটি মহাশিলা গ্রহণ করতঃ সেই সমরাভিলাষী মুঘলযোদ্ধা গ্রহন্তের মুঘল-প্রহার করিবার পূর্বেই তদীয় মস্তকোপরি নিপাতিত করিলে, কপিশ্রেষ্ঠ নীলকর্তৃক বিমুক্ত সেই ঘোররূপা মহতী শিলা গ্রহন্তের মস্তককে ভেদ করিয়া ফেলিল। তখন, সেই গ্রহন্তের ইন্দ্রিয় সকল অবশীভূত, বল বিগত ও দেহ শ্রীবিহীন হইল এবং তিনি গতজীবিতা হইয় ছিন্নমূল তরুবরের ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন। তৎকালে সেই বীরের মস্তক ভিন্ন হওয়ায় তাহা হইতে, এবং যেরূপ গিরি হইতে প্রস্রবণ সকল নির্গত হয়, তজ্রূপ তাহার শরীর হইতেও রুধিরধারা সকল প্রস্রুত হইতে লাগিল।

এইরূপে নীলকর্তৃক গ্রহন্ত নিহত হইলে, নিশাচরগণের সেই অবশিষ্ট অকম্পনীয় স্তম্ভং বল লঙ্ঘ্যভিমুখে প্রস্থিত হইল। যেরূপ সেতুবন্ধ ভগ্ন হইলে সলিল সকল নির্গত হইয়া যায়, তজ্রূপ বাহিনীপতি নিহত হওয়ায় সেই নিশাচরগণও অবস্থান করিতে সমর্থ হইল না। অপিচ, সেই বাহিনীপতি নিহত হওয়ায় নিশাচরগণ শোকার্ণবে নিমগ্ন ও সংজ্ঞাবিহীন হইল এবং পরিশেষে নিরুদ্যম হইয়া রাক্ষসপতির গৃহে প্রতিগমন করতঃ ধ্যান পরায়ণ ব্যক্তির ন্যায় মৌনালম্বন করিয়া রহিল।

এদিকে যুথপতি মহাবল বিজয়ী নীল রাম ও লক্ষ্মণের নিকটবর্তী হইলেন এবং স্বকৃত স্তম্ভং কার্য্য দ্বারা তৎকর্তৃক প্রশংসিত হইয়া পরমা প্রীতি লাভ করিলেন।

ইতি অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৮ ॥

একোনষষ্ঠিতম সর্গ।

প্রবন্ধমপূজব নীলকণ্ঠক রাক্ষসেনাপতি
 প্রহস্ত রণস্থলে নিহত হইলে, ভীমায়ুধধারী
 সাগরবেগসদৃশ রাক্ষসরাজের সৈন্যগণ বিক্রম
 হইল। অনন্তর, নিশাচরপতির নিকটস্থ
 হইয়া ‘পাবকতনয় কর্ণক সেনাপতি নিহত
 হইয়াছেন’ এই কথা নিবেদন করিলে,
 রাক্ষসরাজ তাহাদের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া
 নিরতিশয় ক্ষুব্ধ হইলেন। রণস্থলে প্রহস্তকে
 নিহত শ্রবণ করিয়া রোধ পরবশ ও শোকে
 বিকলচিত্ত হইয়া, দেবরাজ ধেকপ দেবদলের
 অধিনায়কগণকে কহিয়া থাকেন, তদ্রূপ সেই
 রাক্ষসদলের দলপতিগণকে কহিলেন;—
 ‘যাহাদিগের দ্বারা ইন্দ্রবনহনন আমার সেই
 সেনাপতি অরুণা ও কুঞ্জরের সহিত নিহত
 হইয়াছেন, তাহা শত্রুর প্রতি অবজ্ঞা করা
 বিধেয় নহে; অতএব, রিপুগণের বিনাশ-
 সাধন করতঃ বিজয় লাভ করিবার নিমিত্ত
 আমি কোন বিচার না করিয়াই সেই অদ্ভুত
 রণশীর্ষে গমন করিব। প্রদীপ্ত জ্ঞাশন দ্বারা
 বনদাহের ন্যায় আমি অদ্য বাণসমূহ দ্বারা রাম
 ও লক্ষ্মণের সহিত সেই বানরবাহিনীকে দগ্ধ
 করিয়া ফেলিব।’ স্বীয় জাজ্ঞাযমান শরীর
 দ্বারা প্রকাশমান অমররাজের অরাতি রাবণ
 এই কথা বলিয়া, জলদগ্নিসদৃশ প্রভাবিশিষ্ট
 উত্তমভূরক্ষমরাজি বিরাজিত রথে আরোহণ
 করিলেন। এইরূপে সেই রাজ সন্তম রাক্ষস
 রাবণ সুপুণ্য স্তুতি বাক্য সকলের দ্বারা পূজ্য-
 মান হইয়া নির্গত হইলে চতুর্দিক্ হইতে
 সৈনিকগণের আফোটিত ফেলিত ও সিংহ-
 নাদ এবং শব্দ ভেরী ও পণব সকলের প্রণাদ
 শ্রুত হইতে লাগিল। তৎকালে শৈল ও
 জীমূতসদৃশ, এবং পাবকের ন্যায় দীপ্তনেত্র
 মাংসাশন নিশাচরগণকর্ণক পরিবৃত্ত হওয়ায়
 সেই নিশাচরপতিকে ভূতপারিত্য অমরেন্দ্র
 ক্রুদ্ধের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। অনন্তর,
 সেই মহাতেজস্বী সর্বলে নগর হইতে নির্গত
 হইয়া মহার্ণব ও মহামেঘ সদৃশ শঙ্কায়মান;
 শৈলপাদম হস্ত, রণসমুদ্র ও উৎকর্ণ বানর-
 গণকে দেখিতে পাইলেন।

এদিকে ভূগঙ্গসদৃশ বাহুবলশালী
 সেনাভূগত স্বন্দরদর্শন রঘুনন্দন সেই পরমপ্রচণ্ড
 নিশাচরসৈন্য দর্শন করিয়া, শত্রুধারিপ্রবর
 বিভীষণকে কহিলেন;—‘নানাবর্ণ পতাকা ও
 ধ্বজশোভিত, মহেন্দ্রপর্বতসদৃশ কুরঙ্গগণনিষে-
 বিত এবং প্রাস অসি ও শূলপ্রভৃতি বহুবিধ
 আয়ুধ ও শস্ত্রসম্পূর্ণ এই সৈন্য কাহার?’
 রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া বাসবসদৃশ বীর্ঘবান্
 বিভীষণ মহাবল রাক্ষসপুঙ্গবগণের সেই উৎকৃষ্ট
 বলের বিষয় রামসমীপে নিবেদন করিতে
 লাগিলেন। বিভীষণ কহিলেন;—‘রাজন্!
 নবোদিত দিবাকরসদৃশ যে মহাবল রাক্ষস
 গজস্বন্ধে আরোহণ করিয়া তদীয় শিরোদেশ
 কম্পিত করতঃ আগমন করিতেছে, ইহাকে
 অকম্পন বলিয়া জানিবেন। যে সিংহধ্বজ
 রথে আরোহণ করিয়া মহেন্দ্রচাপসদৃশ বিপুল
 ধনুঃ বিধ্বনিত করতঃ বিবৃতদন্ত উগ্র করিবরের
 ন্যায শোভা ধারণ করিয়াছে, এই সেই বর-
 দানসমুজ্জত ইন্দ্রজিৎ। বিদ্যাগিরি অন্তাচল ও
 মহেন্দ্রপর্বতসদৃশ অপ্রমেয়দেহ যে ধনুর্ধারী
 অতিরথ ও অতিবীর স্বীয় ধনুঃ বিষ্কারিত
 করতঃ আগমন করিতেছে, এই বিবৃদ্ধকার বীরের
 নাম অতিকায়। নবোদিত দিবাকরসদৃশ
 লোহিতলোচন যে মহাবল রাক্ষস ঘটানিনাদ
 সদৃশ প্রণাদবিশিষ্ট ক্রুরস্বভাব হস্তীর উপরে
 আরোহণ করিয়া গর্জন করিতেছে, এই সেই
 মহোদর নামক বীর। যে সন্ধ্যাকালীন মেঘ
 ও গিরিসদৃশ, স্রবণালঙ্কারভূষিত অশ্বে আরোহণ
 করতঃ মরীচিক প্রাস সমুদ্রত করিয়া রহি
 য়াছে, এই অশনিসদৃশ বেগবান্ বীরের নাম
 পিশাচ। যে নিশিত শূল গ্রহণ করতঃ বহু
 অপেক্ষা বেগবান্, সুধাকরসদৃশ প্রকাশমা-
 ও বিদ্যুতের ন্যায় প্রভাশালী বুধেন্দ্রের উপরি
 আরোহণ করিয়া আগমন করিতেছে, এই সেই
 যশস্বী ত্রিশিরা। বিশাল ও স্ফূর্তবক্ষ এবং
 সৌদামিনীসদৃশ রূপবান্ যে বীর সমাহিতভা-
 স্বীয় ধনুঃ বিষ্কারিত ও কম্পিত করতঃ অগ্রসর
 হইতেছে এবং বাহার রথধ্বজে পন্নগরাজচি-
 লঙ্কিত হইতেছে, উহারই নাম কুন্ত। নিশাচর
 বলের ধুমকেতুস্বরূপ যে অদ্ভুতকর্মী বীর স্বব

ও হীরকখচিত দীপ্ত সধুম পরিষ গ্রহণ করতঃ আগমন করিতেছে, উহারই নাম নিম্মুস্ত। যে মহাকায় বীর পাবকের ন্যায় দীপ্তরূপ, পতাকা-শোভিত এবং চাপ অসি ও শরসমূহসম্পূর্ণ রথে আরোহণ করিয়া শোভা পাইতেছে, উহাকেই নরাত্তক কহিয়া থাকে;—মহারাজ! এই বীর অন্য প্রতিযোদ্ধা না পাইলে স্বীয় বাহকগুণে নিবারণ করিবার নিমিত্ত গিরিশৃঙ্গের সহিতই যুদ্ধ করিয়া থাকে। যিনি সুরগণেরও দর্পনাশ করিয়াছেন, ঐ সেই নিশাচরপতি ঘোররূপ বিবৃতনেত্র বায়্র উষ্ট্র ও গজেন্দ্রবনন নানারূপ ভূতগণে পরিবৃত হইয়া, ভূতগণ পরিবৃত রুদ্রের ন্যায় শোভা পাইতেছেন। যথায় ক্ষুদ্রশলাকা রচিত চক্র প্রতিম ধবলবর্ণ উৎকৃষ্ট আতপত্র লক্ষিত হইতেছে, রাক্ষসগণের অধিপতি রাবণ ঐ স্থানে অবস্থান করিতেছেন। মহারাজ! যিনি মহেন্দ্র এবং বৈবস্বতেরও দর্পনাশ করিয়াছেন এবং যাঁহার বদন-মণ্ডলে দোহুল্যমান কুণ্ডল লক্ষিত হইতেছে, ঐ সেই নাগেন্দ্র ও বিষ্ণুপার্বত্য সদৃশ ভীমকায় নিশাচরপতি সূর্যের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছেন।

অরিন্দম রাম বিভীষণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন;—‘অহো! এই মহাতেজা নিশাচরপতি রাবণ কি প্রদীপ্ত!! ইহার দেহ-রশ্মি চতুর্দিকে বিচ্ছুরিত হওয়ায়, আদিত্যের ন্যায় এক্রপ ছপ্পেক্ষ্য হইয়াছে যে, ইহার তেজঃ সমাবৃত রূপ লক্ষিত হইতেছে না। এই রাক্ষসেন্দ্রের শরীর যেরূপ প্রকাশ পাইতেছে, দেবতা ও দানব বীরগণের শরীরই এক্রপ হইয়া থাকে। মহাবল রাবণের অনুযায়ী যোধগণ সকলেই পর্ত্তসদৃশ বৃহৎকায়, দীপ্তা যুধধারী এবং দেহকণ্ঠে নিবারণ করিবার নিমিত্ত সকলেই পর্ত্তের সহিত যুদ্ধ করিয়া থাকে। এই রাক্ষসরাজ প্রদীপ্ত ভীমদর্শন ও তীক্ষ্ণদেহ ভূতগণে পরিবৃত হওয়ায়, ইহাকে ভূতগণপারবৃত অন্তকের ন্যায় বোধ হইতেছে। ভাগ্যবশতঃই অন্য এই পাপাত্মা আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে; স্তব্রাং আমার মনে সীতাহরণজনিত যে ক্রোধ প্রদীপ্ত

হইয়াছে, তাহা অন্য ইহার উপরেই পরিত্যাগ করিব।’

বীৰ্য্যবান্ রাম এই কথা বলিয়া ধনুর্ধারণ করিয়া উত্তম শর উদ্ধৃত করতঃ অগ্রসর হইলে লক্ষ্মণও তাঁহার অনুগামী হইলেন। অনন্তর মহাত্মা রাক্ষসপতি সেই মহাবল নিশাচরগণকে কহিলেন,—‘তোমরা শঙ্কামুগ্ধ হইয়া সতর্কতা-সহকারে লঙ্কার দ্বারচতুষ্টয়, মহামার্গ, প্রধান গৃহ ও বহির্দ্বারস্থ অট্টালিকা সকলে অবস্থান কর; কারণ, সমবেত মহাবল বনবাসী বানরগণ তোমাদিগের সহিত আমার পুরী হইতে নির্গমনরূপ এই ছিদ্র অবগত হইয়া, ছপ্পুসহা ও বীরশূন্য পুরীকে প্রমথিত ও প্রধর্মিত করিয়া ফেলিবে। তদনন্তর নিশাচরগণ নিয়োগ অহুসারে পুরোন্মধ্যে প্রবেশ করিলে নিশাচরপতি স্বীয় সচিবগণকে বিদায় দিয়া স্বয়ং মহামৎস্য পূর্ণমহার্ঘ্য দলিলের ন্যায় সেই স্রমহৎ বানর সৈন্যগণকে বিদারিত করিতে লাগিলেন। তখন বানররাজ স্রগীষ প্রদীপ্ত বাণ ও ধনুর্ধারী রাক্ষসেন্দ্রকে সহসা রণস্থলে সমাগত দেখিয়া একটা স্রমহৎ গিরি শৃঙ্গ উৎপাটন করতঃ নিশাচরপতির প্রতি অভিযুক্ত হইলেন। অনন্তর বহুবক্ষ ও সান্নিশোভিত সেই শৈলশৃঙ্গকে রাক্ষসপতির অভিযুগে নিক্ষেপ করিলেন পরন্তু দশানন তাহাকে পতনোন্মুখ দেখিয়া প্রদীপ্তপুষ্ক শরসমূহ দ্বারা তাহা সহসা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। সেই প্রবল ও উত্তম সান্ন এবং তরু-রাজ্যবিরাজিত শৃঙ্গ বিদীর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত হইলে, নিশাচরনাথ ক্রুদ্ধ হইয়া মহাহি ও অন্তকসদৃশ একটি শর গ্রহণ করিলেন এবং অনিল ও সুররাজের অশনির ন্যায় বেগবান্ এবং সক্ষু লিঙ্গ প্রজ্বলিত হতাশনসদৃশ সেই বাণটিকে স্রগীষের বিনাশবাসনায় ক্ষেপণ করিলেন। ষড়াননসমীরিত উগ্রতারা শক্তি যেরূপ ক্রৌঞ্চপর্কতে পতিত হইয়াছিল, তক্রূপ রাবণের বাহবিমুক্ত সেই শর, দেবরাজের অশনির ন্যায় সপ্রকাশ দেহ হরিরাজ স্রগীষের উপর পতিত হইয়া তাহা ভেদ করিয়া ফেলিল। বীরবদ্র বানর রাজও সেই বাণপ্রাণে নিতান্ত অর্ধ ও গত চেত হইয়া অক্ষুট শব্দ করতঃ ভূতলে

পতিত হইলেন এবং নিশাচরগণ তাঁহাকে রণ-
মধ্যেবিসংজ্ঞ ও ভূতলে পতিত দেখিয়া,
আনন্দে সিংহনাদ করিতে লাগিল ।

অনন্তর, গবাক্ষ, গবয় সুষেণ, ঋষভ, জ্যোতি-
মুখ ও নলপ্রভৃতি বানরগণ স্ব স্ব শরীর বর্জন
করতঃ প্রস্তরখণ্ডসকল উদ্যত করিয়া রাক্ষস-
রাজের অভিমুখে ধাবিত হইল । পরন্তু,
রাক্ষসেন্দ্র শিতাগ্রশরশত দ্বারা তাহাদের
সেই প্রহারকে ব্যর্থ করিয়া, স্ববর্ণপুঙ্খ বাণ-
সমূহ দ্বারা সেই বানরেন্দ্রগণকে প্রহার করি-
লেন । তখন, সেই ভীমকায় বানরেন্দ্রগণও
দেবারি রাবণের বাণে বিভিন্ন দেহ হইয়া
ভূতলে পতিত হইলে, রাক্ষসরাজ শরসমূহ
দ্বারা সেই উগ্রশব্দাব বানরসৈন্যগণকে সমা-
চ্ছাদিত করিতে লাগিলেন । সেই শাখা-
মুগগণ রাবণবাণে নিরতিশয় পীড়িত, বধ্য-
মান ও ভূপতনোন্মুখ হইয়া শরণ্য রামচন্দ্রের
শরণাগত হইল । তদর্শনে ধাতুকপ্রবর মহাত্মা
রাম ধনুর্ধারণ করতঃ সহসা অগ্রসর হইলে,
লক্ষ্মণ কৃতাজ্জলিপটে তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া
এই পরমার্থযুক্ত বাক্য বলিলেন ;—‘আর্য্য ।
আমি একাকীই এই দুরাত্মাকে বধ করিতে
পারি ; অতএব, হে বিভো ! আপনি নিশ্চয়
জানিবেন, আমিই এই নিশাচরকে বধ করিয়া
ফেলিব ।’

তজ্জবণে সত্যপরাক্রম মহাতেজা রাম কহি-
লেন ;—‘লক্ষ্মণ ॥ যাও, কিন্তু রণস্থলে বিশেষ
স্বাবধান হইবে । সমাহিত হইয়া স্ত্রী ছিদ্ৰ
সকল গোপন করতঃ, তাহার ছিদ্ৰ অহুসন্ধান
করিবে এবং তৎপরে চতুর্দিক দর্শন করিয়া
স্ত্রী ধনুর দ্বারা আপনাকে রক্ষা করিতে চেষ্টা
করিবে ; কারণ, এই মহাবীৰ্য্য রাবণ রণে
অদ্ভুত পরাক্রম প্রকাশ করিয়া থাকে এবং
এ ক্রুদ্ধ হইলে, ত্রৈলোক্যবাসী সমস্ত লোকও
যে ইহার পরাক্রম সহ্য করিতে পারে না
তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।’

‘রাঘবের বাক্য শ্রবণ করিয়া, সুমিত্রানন্দন
লক্ষ্মণ তাঁহাকে অভিবাদন এবং পূজা করতঃ
তৎকর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া সমরে যাত্রা করি-
লেন । অনন্তর, অগ্রসর হইয়া দেখিলেন ;—

বারণসদৃশ বাহুসম্পন্ন রাবণ, ভীষণ শরাসন
উদ্যত করতঃ অজস্র শরবর্ষণ দ্বারা বানরগণকে
সমাচ্ছাদিত করায়, তাহার ভিন্ন ও বিকীরণকার
হইয়া ভূপতিত হইতেছে । ইত্যবসরে বায়ু-
নন্দন হনুমান্ লক্ষ্মণকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া
তাঁহাকে নিবারণ করতঃ, রাবণের শরজাল
নিবারণ করিতে করিতে স্বয়ংই তদভিমুখে
বিক্রত হইলেন । অনন্তর, সেই ধীমান্ রাব-
ণের রথে আরোহণ করতঃ, দক্ষিণবাহু সমু-
দ্যত করিয়া রাবণকে সন্ধানিত করতঃ কহি-
লেন ;—‘তুমি বরপ্রভাবে দেবতা, দানব,
গন্ধর্ব্ব ও রাক্ষসগণেরই অবধ্য হইয়াছ ; পরন্তু,
বানরগণ হইতে তোমার সম্পূর্ণ ভয়ের সম্ভা-
বনা আছে । পঞ্চাঙ্গুলিরূপ শাখা সমন্বিত
আমার এই দক্ষিণবাহু, তোমার দেহ এবং
তন্মধ্যে চিরোষিত ভূতাত্মাকে বিধমিত করিয়া
ফেলিবে ।’ ভীমপরাক্রম রাবণ হনুমানের
বাক্য শ্রবণ করতঃ ক্রোধে লোহিতলোচন
হইয়া কহিলেন ;—‘তুমি শঙ্কাসুত্র হইয়া শীঘ্র
আমাকে প্রহার করতঃ, অচলা কীর্্তি লাভ কর
তদনন্তর তোমার পরাক্রম অবগত হইয়া,
আমিতোমাকে বিনাশ করিব ।’ রাবণের বাক্য
শ্রবণ করিয়া মারুতি কহিলেন ;—‘আমার
পরাক্রম আর অবগত হইবার আবশ্যক নাই ;
মৎকর্তৃক নিহত তোমার সেই পুত্র অক্ষকে
স্মরণ কর, তাহা হইলে জানিতে পারিবে ।
মহাতেজা বীৰ্য্যবান্ রাক্ষসেন্দ্র রাবণ এইরূপে
অভিহিত হইয়া, অনিলতনয়ের উরঃস্থলে
তলপ্রহার করিলেন । পরন্তু, সেই তেজস্বী
মহামতি মারুতি তাদৃশ তলপ্রহারে মহমুহু
বিচলিত হইয়া, মুহূর্ত্তকাল মধ্যে স্বৈর্য্যসম্পা-
দন করতঃ ক্রোধভরে সেই অমর শত্রু রাবণকে
তল দ্বারা আঘাত করিলেন । তখন, দশদ্রীষ
সেই মহাবল বানরকর্তৃক তল দ্বারা অভিহিত
হইয়া ভূকম্পকালীন অচলের স্রাব কম্পিত
হইতে লাগিলেন । সিদ্ধ চারণ, ঋষি, সুর ও
অসুরগণও রাবণকে রণস্থলে তলতাড়িত হইয়া
তাদৃশভাবে সংজ্ঞাবিহীন হইতে দেখিয়া
আনন্দে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন । অনন্তর,
মহাতেজা রাবণ সংজ্ঞা লাভ করতঃ স্থস্থির

হইয়া কহিলেন;—‘ওহে বানর! তুমি স্বীয় বীৰ্য্যপ্রভাবে সাধুবাদের যোগ্য হইয়াছ এবং আমার যে শত্রু হইয়াছ, আমি ইহাও প্রাঘাৱ বিষয় বলিয়া মনে করিতেছি।’ রাবণকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া মারুতি কহিলেন;—‘রাবণ! আমার বীৰ্য্যকে ধিক্; কারণ, মৎ-কর্তৃক তলতাড়িত হইয়া তুমি এখনও জীবিত রহিয়াছ। রে দুৰ্ল্ভক্ষে! সে যাহা হউক, বুঝা আশ্চর্য্যাবধা করিবার আবশ্যক নাই; আর একবার প্রহার করিয়া দেখ, তৎপরে আমার এই মুষ্টি তোমাকে যমালয়ে প্রেরণ করিবে।’

মারুতির বাক্য শ্রবণ করিয়া বীৰ্য্যবান্ দশাননের ক্রোধানল প্রজ্জ্বলিত ও নয়নযুগল লোহিতবর্ণ হইয়া উঠিল; তখন, তিনি স্বীয় দক্ষিণমুষ্টি আবহৃতি করতঃ বানরবর হনুমানের বক্ষঃস্থলে পাতিত করিলেন। হনুমানও বিশাল বক্ষঃস্থলে সমাহত হইয়া বারম্বার বিচলিত ও সংজ্ঞাবিহীন হইলেন। রাক্ষসগণের অধিপতি প্রতাপশালী অতিরথ রাবণ মহাবল হনুমানকে তাদৃশ বিহ্বল দেখিয়া স্বীয় রথ পরিবর্তিত করতঃ সত্বর নীলের অভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। অনন্তর, পরমর্ঘভেদী আশীবিষসদৃশ শরসমূহ দ্বারা বানরসেনাগণের নায়ক নীলকে আদীপিত করিতে লাগিলেন। পরন্তু, বানর-সেনানী নীল শরসমূহসমাহত হইয়াও এক হস্ত দ্বারা একটি পর্ত্তশূল গ্রহণ করতঃ রাক্ষস-পতির প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। এদিকে, তেজস্বী মহামনা হনুমানও সংজ্ঞালাভ করতঃ আশ্বাসিত হইয়া সমরবাসনায় চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করতঃ রাক্ষসেশ্বর রাবণকে নীলের সহিত সংযুগাসক্ত দেখিয়া, ক্রোধভুরে কহিলেন;—‘দশানন! অস্ত্রের সহিত যুদ্ধ করিতে পলায়ন করা কর্তব্য নহে।’ পরন্তু, অতুলতেজস্বী বলশালী রাক্ষসেন্দ্র রাবণ, তদীয় বাক্যে অব-হেলা করিয়া সেই নীলনিষ্কিপ্ত গিরিশূলকে লক্ষ্য করিয়া একরূপ সাতটি শর নিক্ষেপ করিলেন যে; তাহাতেই উহা বিশীর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তখন, পরবীরবিজয়ী বানর-সেনাপতি নীল রণস্থলে সেই গিরিশূলটিকে বিশীর্ণ ও ভূপতিত দেখিয়া নিরতিশয়

ফুট হইলেন এবং অশ্রুধারা, ধব, শাল ও পুষ্পিত চূতবৃক্ষ সকল রাবণের প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। রাবণও সেই সকল সমাগত বৃক্ষকে ছেদন করতঃ ঘোরতর শরবর্ষণ দ্বারা অনলতনয়কে সমাচ্ছাদিত করিয়া ফেলিলেন। পরন্তু, নীল আপনাকে মেঘমালাসদৃশ শরসমূহে সমাচ্ছাদিত দেখিয়া স্বীয় দেহকে হ্রস্ব করতঃ দশগ্রীবের ধ্বজাগ্রে নিপতিত হইলেন। তখন, দশানন অগ্নি-নন্দনকে স্বীয় ধ্বজাগ্রে অবস্থান করিতে দেখিয়া ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন; তদ্রূপে নীল সিংহনাদ করতঃ একরূপ লঘুতা-সহকারে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন যে, হনুমান, লক্ষ্মণ এবং রামচন্দ্রও তাঁহাকে সমকালেই রাবণের ধ্বজা, ধনুঃ ও ক্রিরাটীগ্রে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। রাবণও বানরের এতাদৃশ সমরকৌশল দর্শনে নিরতিশয় বিস্মিত হইয়া, একটি অদ্ভুত প্রদীপ্ত আগ্নেয় অস্ত্র গ্রহণ করিলেন। এদিকে প্রবলমগণ, রাবণকে নীললাঘব দর্শনে সন্মত্ত দেখিয়া আনন্দে আকোশ প্রকাশ করিতে লাগিল। রাবণও বানরদলের এতাদৃশ শব্দ শ্রবণ করিয়া একরূপ ফুট ও সন্মত্তহৃদয় হইলেন যে, কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। তদনন্তর, সেই মহাতেজা রাক্ষসেশ্বর রাবণ আগ্নেয়াজ্ঞ-সংযুক্ত শর গ্রহণ করিয়া, ধ্বজশীর্ষস্থিত নীলের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করতঃ কহিলেন;—‘ওহে—কপে! তুমি বারম্বার গতিলাঘব প্রকাশ করিয়া আমাকে বঞ্চনা করিলে বটে, পুনর্বার সেই সেই রূপ পরিগ্রহ করিয়া স্বীয় জীবন রক্ষার চেষ্টা কর। পরন্তু, তুমি অশেষ চেষ্টায় জীবন রক্ষার্থে যত্নবান্ হইলেও আগ্নেয়াজ্ঞপ্রমুক্ত মদীয় এই শর তোমাকে প্রাণ-বিসোজিত করিয়া ফেলিবে।’ মহাবাহু রাক্ষসরাজ রাবণ এই কথা বলিয়া, আগ্নেয়াজ্ঞ-দ্বারা শর সন্ধান করতঃ সেনাপতি নীলকে সম্ভাষিত করিলেন। তখন, নীল সেই আগ্নেয়াজ্ঞ দ্বারা বক্ষঃস্থলে সম্ভাষিত ও নির্দহ-মান হইয়া সহসা মহীতলে পতিত হইলেন। পরন্তু, স্বীয় তেজঃ এবং পিতা পাবকের মহা-

আবলে সেই আশ্রয়ান্ত্রে তাঁহার প্রাণ নাশ হইল না, তিনি কেবলমাত্র জাহ্নবী আশ্রয় করিয়া ভূতলে পতিত হইলেন।

এদিকে সমরসমুদ্রক দশানন বানরবর নীলকে বিসংজ্ঞ দেখিয়া স্বীয় অশ্বদনাদী রথ সঞ্চালিত করতঃ স্মিত্রানন্দন লক্ষ্মণের প্রতি অভিধৃত হইলেন। অনন্তর, প্রতাপ-বান রাক্ষসেজ, রণমধ্যস্থলে লক্ষ্মণ বানরবলকে নিবারণ করতঃ অবস্থান করিতেছেন দেখিয়া, ক্রোধে প্রজ্বলিত হওত স্বীয় ধনুঃ বিষ্ফারিত করিতে লাগিলেন। প্রবলবলশালী স্মিত্রা-নন্দন লক্ষ্মণ তাঁহাকে তাদৃশভাবে সেই অগ্র-মেয় ধনুঃ বিষ্ফারণ করিতে দেখিয়া কহিলেন ;—‘রাক্ষসেজ! বানর গণের সহিত যুদ্ধ করা তোমার কর্তব্য নহে; অগ্রসর হইয়া অদ্য আমার সহিত সমরাসক্ত হও।’ রাক্ষসরাজ দশানন তাঁহার সেই প্রতিশব্দপূর্ণ বাক্য ও উগ্রতর জ্যাশব্দ শ্রবণ করিয়া এবং স্মিত্রানন্দকে তাদৃশভাবে সম্মুখে অবস্থান করিতে দেখিয়া, রোষপূর্ণ বাক্যে কহিলেন ;—‘রাবণ! তোমার কাল পূর্ণ হইয়াছে, সূতরাং বুদ্ধি ও বিপরীত পথ অবলম্বন করিয়াছে; এই জন্তই হউক অথবা আমার সৌভাগ্য-বশতঃই হউক, যখন তুমি অদ্য মদ্যৌর্য দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছ, তখন নিশ্চয়ই আমার শর-নিকর দ্বারা অবসন্ন হইয়া এই মুহূর্ত্তেই যন-লোকে গমন করিবে।’ রাবণের বাক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণ অবিস্মিতভাবেই কহিলেন ;—‘রাবণ! তুমি পাণিগণের অগ্রগণ্য, সেই জন্তই লজ্জিত না হইয়া এতাদৃশ গর্জন করতঃ স্বীয় শিতাগ্র দস্ত সকল বহির্গত করিয়া একপ বিকখন করিতেছ; কিন্তু মহাপ্রভাবগণ কখনই একপ করেন না। রাক্ষসেজ! আমি তোমার বীণা, বল, প্রতাপ ও পরাক্রম সমস্তই অবগত আছি; অতএব, আর একপ বিকখনের আবশ্যক নাই, আমি ধনুর্কোণ ধারণ করতঃ অবস্থান করিতেছি, তুমিও অগ্রসর হইয়া আইস।’

রাক্ষসপতি রাবণ এইরূপে উক্ত হইয়া লক্ষ্মণের উপর সাতটি স্পৃহা শর নিক্ষেপ

করিলে স্মিত্রানন্দন নিশিতাগ্র ও স্পৃহা শরসমূহ দ্বারা তাহা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন, লক্ষ্মীপতি ভিন্নভোগ পরগণের জায় সেই শরসমূহকে সহসা ছেদিত হইতে দেখিয়া নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং অপর স্মৃশানিত শরনিকর বিসর্জন করিতে লাগিলেন; পরন্তু, রামাহুজ লক্ষ্মণ তাহাতে ক্রুদ্ধ না হইয়া স্বীয় সুনহং কাম্বুকের সংযোগে শরবর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং ক্ষুর, অর্ধচন্দ্র ও স্মৃশানিত ফলশালী ভ্রমসকল দ্বারা দশাননের বাণ সকল ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর, স্বীয় ধনুতে দেবেজের অশনির জায় বেগবান হুতা-শনসদৃশনিশিতাগ্র শর সকল সন্ধান করতঃ রাক্ষসপতি রাবণের উপর বিসর্জন করিতে লাগিলেন। পরন্তু, রাক্ষসেজ সেই সকল ছেদন করিয়া, স্নয়ন্তুদন্ত কালাগ্নিসদৃশ শর দ্বারা লক্ষ্মণের ললাটদেশে আঘাত করিলেন। লক্ষ্মণ রাবণশরে নিতান্ত আর্ত হইয়া ক্ষণকাল বিচ-লিত হইলেন বটে, কিন্তু বহুকণ্টে মুহূর্ত্তকাল মধ্যেই সংজ্ঞা লাভ করতঃ স্বীয় শিথিল চাপ পুনগ্রহণ করিয়া, দেবেজদৈবির রাবণের ধনুঃ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। দাশরথি এইরূপে নিশাচরপতির ধনুঃছেদন করিয়া তিনটি শিতাগ্র বাণদ্বারা রাক্ষসরাজকে আঘাতিত করিলে, তিনি সেই শরে নিতান্ত পীড়িত হইয়া বিচলিত হইলেন এবং বহুবল পুনর্বার সংজ্ঞা লাভ করিলেন। লক্ষ্মণকর্তৃক নিরুত-চাপ ও শরতাড়িত হইয়া উগ্রশক্তি দেবশত্রু রাবণের গাত্রমেদার্দ ও রুধির পরিপ্লত হওয়ায় তিনি তৎকালে উপায়ান্তর না দেখিয়া ব্রহ্মদন্ত অমোঘ শক্তি গ্রহণ করিলেন। রাক্ষসরাজ্যের অধিপতি স্মিত্রানন্দকে লক্ষ্য করিয়া রণস্থলে বানরদলের বিভ্রাসিনী এবং সন্ধ্যম হুতাশন-সদৃশ সেই জাজ্জল্যমানা শক্তিকে নিক্ষেপ করিলেন। তরতাহুজ লক্ষ্মণ সেই শক্তিকে আপতিত হইতে দেখিয়া, তাহাকে লক্ষ্য করিয়া অসংখ্য অগ্নিকল্প বাণ নিক্ষেপ করিলেন বটে, তথাপি সেই শক্তি কিছুতেই প্রতিহত-শক্তি না হইয়া দাশরথির বিশাল ভূজান্তরে প্রবেশ করিল। তখন, সেই শক্তিমান্দ্রঘ-

প্রবীর লক্ষণ শক্তিসমাহত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তাঁহাকে এইরূপ বিকল ভাবে পতিত হইতে দেখিয়া রাক্ষসরাষ্ট্র সহসা তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া, উত্থাপিত করিবার অভিপ্রায়ে স্বীয় ভূজদ্বয় দ্বারা সবলে গ্রহণ করিলেন। বরং িমালয়, মন্দর অথবা অমরগণের সহিত ত্রৈলোক্যকেও উত্তোলন করিতে পারা যায়, তথাপি ভরতাহুজ লক্ষণ রণস্থলে উত্তোলিত হইবার নহেন; কারণ, স্মিত্রাতনয় সেই অমোঘ ব্রহ্মশক্তি দ্বারা স্তনাস্তরে তাড়িত হইয়াই তাহা হইতে পরিভ্রাণের নিমিত্ত স্ককীয় অচিন্তা ও অসীমাস্য বৈষ্ণবভাগকে স্মরণ করিয়াছিলেন। দেবকণ্টক রাবণ ইহা না জানিয়াই সেই দানবদর্পদলন লক্ষণকে উত্তোলন করিবার নিমিত্ত অনেক পীড়াপীড়ি করিলেন বটে, কিন্তু কিছুতেই তদীয় মণ্যাদা লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হইলেন না।

অনন্তর, বায়ুনন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া রাবণের অভিমুখে ধাবিত হইলেন এবং বজ্রকল্প মুষ্টি দ্বারা তাঁহার উরঃস্থলে আঘাত করিলেন। রাক্ষসেশ্বর রাবণ সেই মুষ্টিপ্রহারে সংক্রাবিহী ও রণ হইতে পতিত হইয়া জায় দ্বয় দ্বারা অবনীকে আশ্রয় করিলেন। তৎকালে, তাঁহার মুখ, নখন ও শ্রবণ হইতে প্রভূতপরিমাণে কপির ক্ষরণ হইতে লাগিল। তখন, ভীমবিক্রম রাবণকে সংক্রাবিহীন হইতে দেখিয়া বানর, ঋষি, সিদ্ধ ও বাসবপ্রমুখ দেবগণ সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তদনন্তর, তেজস্বী হনুমান্ রাবণাদিত লক্ষণকে সৌর বাজ্রদ্বয় দ্বারা গ্রহণ করতঃ রামচন্দ্রের সমীপে আনয়ন করিলেন। স্মিত্রানন্দন শত্রুগণের অকম্পনীয় হইয়াও বায়ুনন্দনের সৌহৃদ্য ও পরমা ভক্তির বাধা হইয়াই তাঁহার নিকট লঘুত্ব অবলম্বন করিলেন। অনন্তর, সেই শক্তি রণস্থলে নির্জিত স্মিত্রানন্দনকে পরিত্যাগ করিয়া পুনর্বার রাবণের রথে আসিয়া অবস্থান করিল। অতুলতেজস্বী রাবণও সেই স্তম্ভ রণস্থলে সংক্রা লাভ করিয়া পুনর্বার স্ত্রীয় স্তম্ভং ধ্বং ও নিশিত বাণ সকল গ্রহণ করিলেন। এদিকে শত্রুনিহন লক্ষণও স্বকীয়

অসীমাস্য বৈষ্ণবভাগ স্মরণ করিয়া আশ্রয় ও বিশল্য হইলেন।

অনন্তর, রঘুনন্দন রাম মহতী বানরবাহিনীর সধাবীরগণকে নিপাতিত হইতে দেখিয়া সত্তর রাবণের প্রতি অভিজ্ঞত হইলেন। তখন, হনুমান্ তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া কহিলেন;—“প্রভো! বিষ্ণু যেক্ষণ অমরবৈর গরুড়ের উপর আরোহণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ আপনিও আমার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া রাক্ষসগণের শাস্তি বিধান করুন।” মারুতি কথিত সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহুজরাজ রঘুনন্দন তৎক্ষণাৎ সেই মহাকপি হনুমানের উপর আরোহণ করিয়া রণমধ্যগত রথস্থিত রাবণকে দেখিতে পাইলেন। মহাতেজা রাঘব রাবণকে দেখিয়াই বিরোনের প্রতি অভিজ্ঞত উদ্যতায়ুধ বিষ্ণুর ন্যায় রাবণের প্রতি অভিজ্ঞত হইলেন এবং বজ্রনিষ্পেষসদৃশ নিষ্ঠুর ও তীব্র জ্যাশব্দ করিয়া গস্তীরবাক্যে রাক্ষসেন্দ্রকে কহিলেন;—‘হে রাক্ষসশাঙ্গিল! ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, তুমি আমার এতাদৃশ বিপ্রিয়াচরণ করতঃ কোন্ স্থানে পলায়ন করিয়া নিস্তার লাভ করিবে? তুমি যদি পলায়ন কবেরা ইন্দ্র, বম, সূর্য্য, ব্রহ্মা, অগ্নি অথবা শঙ্করেরও শরণাগত হও কিংবা দিগন্তে আশ্রয় গ্রহণ কর; তথাপি অদ্য আমার হস্তে নিস্তার লাভ করিতে পারিবে না। রাক্ষস-রাজ! লক্ষণ ত্বংকর্তৃক শক্তি সমাহত হইয়া বিষয় হইয়াছেন, আমি এই দুঃখেই শস্য প্রতিক্রা করিয়া পুত্রগণের সহিত তৈমির মৃত্যুর স্রুপ হইয়াই রণস্থলে আসিয়াছি। জনস্থাননিবাগী বরায়ুধধারী ও অদ্বুতদর্শন সেই চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস সংকর্তৃকই নিহত হইয়াছে।’

রঘুনন্দনের বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাক্ষসেন্দ্র মহাবল রাবণ হনুমানের সহিত স্বীয় পুর্কবৈরী স্মরণ করতঃ কালাগ্নিশিখা সদৃশ প্রাণীপু শরদ্বারা রণস্থলে বাঘবের বাহনভূত সেই মহাবে বায়ুপুত্রকে আঘাত করিলেন। পরন্তু রণস্থলে রাক্ষসকর্তৃক শরতাড়িত হইয়া সেই স্বভাব তেজস্বীর তেজঃ সমধিক বর্দ্ধিতই হইল। অন-

স্তর, মহাতেজা রাম প্রবগশাঙ্গিল হুমান্কে রাবণকর্তৃক কৃতব্রণ দেখিয়া নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং একান্ত সমাহিত হইয়া শিতাগ্র শরসমূহ দ্বারা অশ্ব, চক্র, ধ্বজ, ছত্র, পতাকা, সারথি এবং অশনি, শূল ও খড়্গের সহিত তদীয় রথ ছেদন করতঃ, যজ্ঞপ ভগবান্ ইন্দ্র বজ্র দ্বারা মেরুকে আঘাত করিয়াছিলেন, তজ্জন বজ্র ও অশনিসদৃশ বাণদ্বারা সেই ইন্দ্র-শত্রু রাবণের ব্যাচ ও বিবধ আভরণযুক্ত ভূজাস্তরে আঘাত করিলেন। তখন, যিনি পূর্বে বজ্র অথবা অশনির আঘাতে ক্ষুব্ধ বা বিচলিত হয়েন নাই, সেই বীরবর রাবণও রামবাণে আহত হইয়া এরূপ আর্ত ও বিচলিত হইলেন যে তাঁহার হস্তস্থিত ধনুঃ বিসংসিত হইয়া পড়িল। মহাবল রাম তাঁহাকে এতাদৃশ বিম্বল দেখিয়া একটি দীপ্ত অর্কচক্র গ্রহণ করতঃ তদ্বারা নিশাচরপতির তপনবর্ণ কিরীট ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তদনন্তর, রাম নির্জিব আশীবিষসদৃশ গতশ্রী ছিন্নকিরীট ও অপ্রকাশ দিবাকরের ন্যায় তেজোবিহীন রাক্ষসেন্দ্রকে কহিলেন;—‘রাবণ! তুমি স্মমহং ভয়ঙ্কর কার্য্য করিয়াছ এবং আমিও ত্বংকর্তৃক হত-প্রবীর হইয়াছি; স্মতরাং এতাদৃশ কার্য্যে নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া থাকিবে, এই ভাবিয়াই আমি স্ত্রী শরনিকরদ্বারা তোমাকে যম-সদনে প্রেরণ করিলাম না। রাক্ষসরাজ! তুমি রণশ্রেমে নিরতিশয় কাতর হইয়াছ; অত-এত-সম্প্রতি লঙ্কামধ্যে প্রবেশ করিয়া আশ্রয় হও; তদনন্তর, রথারোহণ করতঃ ধনুর্ধারী হইয়া যখন পুনর্বার রণস্থলে আগমন করিবে, তখনই আমার পরাক্রম জানিতে পারিবে।’ তখন, ধনুঃশিরা, অশ্ব ও সারথি নিহত, মহা-কিরীট ভগ্ন এবং স্বয়ংও রামশরে নিরতিশয় আদিত হওয়ায় রাক্ষসরাজের দর্প ও হর্ষ বিগত হইলে, তিনি সহসা লঙ্কামধ্যে প্রবেশ করিলেন।

দেবতা ও দানবগণের শত্রু মহাবল নিশা-চরপতি রাবণ, এইরূপে লঙ্কামধ্যে প্রবেশ করিলে, রাম লঙ্কণের সহিত রণমধ্যগত বানর-গণকে বিশল্য করিতে লাগিলেন। এদিকে

ইন্দ্রশত্রু রাবণকে রণে ভঙ্গ দিয়া লঙ্কামধ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সুর, অসুর, মহর্ষি, উরগ, ভূতগণ, দিক ও সাগর সকল এবং ভূচর ও জলচর সকল প্রাণীই প্রহৃষ্ট হইল।

ইতি একোনষষ্টিতম সর্গ ॥ ৫৯ ॥

ষষ্টিতম সর্গ।

রাবণ একান্ত আর্ত ও ভয়দর্প হইয়া পুরোমধ্যে প্রবেশ করিলে, রামের বাণভয়ে তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল নিতান্ত ব্যাধিত হইল এবং যেরূপ সিংহ কর্তৃক গজেন্দ্র ও গরুড়-কর্তৃক পরগজেন্দ্র অভিভূত হইয়া থাকে, তজ্জন মহাবল রামকর্তৃক রাক্ষসেন্দ্র রাবণও অভিভূত হইয়া পড়িলেন। বিকসিত সোদামিনীর ভ্রায় তেজঃশালী ও ব্রহ্মদণ্ডসদৃশ রাঘববাণ সকল তাঁহার স্মৃতিপথে পতিত হওয়ায় তিনি আরও ব্যাধিত হইতে লাগিলেন।

অনন্তর, দশানন কাঞ্চননির্মিত দিব্যাসনে সমাসীন হইয়া রাক্ষসগণের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ কহিলেন;—‘হায়! আমি যে নিদারুণ তপস্শাচরণ করিয়াছিলাম, অদ্য আমার সেই সমস্ত বৃথা বলিয়া বোধ হইতেছে; কারণ, আমি মহেন্দ্রের সমান হইয়াও এক জন মনুষ্য কর্তৃক নিজ্জিত হইলাম। হায়! আমি তপ-শ্রাস্তে মনুষ্যগণের কোন কথা উল্লেখ না করিয়া কেবল দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও পন্নগগণ হইতেই অবধ্যস্বরূপ বর প্রার্থনা করিলে, পিতামহ আমার নিকট তাহাই প্রতি-শ্রুত হইয়া কহিয়াছিলেন যে;—‘মনুষ্যগণ হইতেই তোমার ভয় উৎপত্তি হইবে।’ এই সেই নিদারুণ ব্রহ্মব্যাক্যের ফল অধুনা উপ-স্থিত হইয়াছে। পূর্বে ইক্ষুকুলজাত অন-রণ্য ‘যে আমাকে বলিয়াছিলেন;—‘রে দুর্ধৃদ্ধে কুলাঙ্গার রাক্ষসাধম! আমার বংশে এরূপ কোন পুরুষ উৎপন্ন হইবে, যে পুত্র, অমাত্য, বল ও সারথির সহিত তোমাকে রণ-স্থলে বিনাশ করিবে।’ এই দশরথনন্দন রাম-কেই সেই মনুষ্য বলিয়া বোধ হইতেছে। যে

বেদবতী মংকর্তৃক ধর্মিত হইয়া আমাকে শাপ
প্রদান করিয়াছিলেন, বোধ হয়, সেই বেদব-
তীই এই মহাভাগা জনকনন্দিনীরূপে জন্ম
গ্রহণ করিয়াছেন। ঋষিগণের বাক্য মিথ্যা
হইবার নহে; কারণ সেই মহাভাগা ঋষিগণ,
উমা, নন্দীশ্বর, রত্না ও বরুণকন্ঠা পুঞ্জিকস্থলী
যাহা বলিয়াছিলেন, অধুনা আমার সেই দশাই
উপস্থিত হইয়াছে। অতএব তোমরা এই
সমস্ত সবিশেষ অবগত হইয়া ইহার প্র-
তি-
বিধান সাধনে যত্নবান হও এবং চর্যা ও
গোপনের উপরে অবস্থান করিবার নিমিত্ত
রাক্ষসগণকে নিযুক্ত কর। পিতামহশাপে
অভিভূত, অপ্রতিমগাভীর্ঘাশালী এবং দেব-
দানবদলের দর্পদলনকারী কুম্ভকর্ণকে জাগ-
রিত কর।' মহাবল রাবণ সমরে আপনাকে
স্বাক্ষিত এবং গ্রহস্ত ও ভীমপরাক্রম রাক্ষস
সকলকে নিযুক্ত দেখিয়াই সেই রাক্ষসগণকে
বারম্বার এইরূপ আদেশ করিলেন;—‘তোমরা
যত্নসহকারে হার সকল রক্ষা কর; প্রাকারো-
পরি আরো করিয়া চতুর্দিক পর্যবেক্ষণ
কর; কামকর্তৃক উপহতচিত্ত কুম্ভকর্ণ নিশ্চিন্ত
হইয়া স্থখে নিদ্রা যাইতেছে, অতএব সেই
নিদ্রাতুরকে জাগরিত কর। পিতামহের
নির্দেশ অনুসারে নিশাচর কুম্ভকর্ণ ছয় মাস
নিদ্রিত থাকিয়া এক দিবসমাত্র জাগরিত হয়,
কিন্তু, সম্ভ্রতি নয় দিবসমাত্র নিদ্রিত হইয়াছে।
অতএব তাহাকে যত্নপূর্বক জাগরিত করাই
কর্তব্য। রাক্ষসগণশ্রেষ্ঠ সেই মহাবাহু কুম্ভকর্ণই
রণস্থলে রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ এবং বানর-
গণকেও শীঘ্রই বিনাশ করিয়া ফেলিবে। সর্ব-
রাক্ষসশ্রেষ্ঠ কুম্ভকর্ণ এতাদৃশ মহাবীর্ঘাশালীহই-
ত। গণাস্থলে অতুরক্ত হইয়া নিরন্তর শয়ন
করিয়া থাকে। আমি সেই সুদারুণ রণস্থলে
রাম কর্তৃক নিরন্তর হইয়াছি বটে, কিন্তু, কুম্ভকর্ণ
জাগরিত হইলে আমার আর একরূপ শোক
উপস্থিত হইবে না। আমার এতাদৃশ ঘোর
তর ব্যসন সময়েও যদি শক্রসদৃশ পরাক্রমশালী
কুম্ভকর্ণ আমার কোন সাহায্যেই না আসিল,
তবে আর আমি তাহারে লইয়া কি করিব?’
রাবণসমাদিষ্ট মাংস শোণিত ভোজী নিশা-

চরগণ কর্তৃক রাক্ষসের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করতঃ
নিতান্ত সম্ভ্রান্ত হইয়া গন্ধ, মালা ও মুমহৎ
ভক্ষ্য দ্রব্য সকল গ্রহণ করতঃ সহসা কুম্ভকর্ণের
গৃহাভিমুখে গমন করিল। সেই মহাবল
নিশাচরগণ সকল দিকে দশ যোজন বিস্তৃত
পুষ্পগন্ধ প্রবাহী রম্য কুম্ভকর্ণ গৃহাভিমুখে
উপস্থিত হওত কুম্ভকর্ণের নিশ্বাসভরে বারম্বার
কম্পিত হইয়াও বহুকষ্টে স্থৈর্য্য সম্পাদন
করতঃ যত্নসহকারে সেই গৃহামধ্যে প্রবেশ
করিল। অনন্তর, রাক্ষসশাব্দ লগ্ন রত্নকাঞ্চন
নির্ম্মিত কুটুমবিশিষ্ট সেই রম্য গৃহামধ্যে
প্রবেশ করতঃ শয়ান ভীমবিক্রম কুম্ভকর্ণকে
দেখিতে পাইল। তদনন্তর, বিকীর্ণ ধরা-
ধরের ন্যায় বিকৃতদর্শন ও নিদ্রাভিভূত স্থ
স্থ কুম্ভকর্ণকে জাগরিত করিবার নিমিত্ত
সকলে সমবেত হইয়া দেখিল;—সেই শয়ান
অরিন্দম ভীমবিক্রম কুম্ভকর্ণের রোমরাশি
উৎক্ষিপ্ত হইয়াছে এবং তাঁহার নাসিকা
হইতে সন্ধ্যা আশীবিধের নিশ্বাস নির্গত
হওয়ায় তল্লিকটস্থ জীবমাত্রেরি পরিবর্তিত
হইতেছে। তাঁহার নাসাপট ভয়ঙ্কর এবং
বদন পঞ্চালসদৃশ বিপুল বিলাদিসঙ্কুল।
তদীয় কাকিনাসদৃশ পর্ষাঙ্কবিন্যস্ত সর্ব-
শরীর হইতে মেদ ও কধিরগন্ধ নির্গত হইতে-
ছিল এবং শিরোদেশে কিরীট থাকায় তৎ-
কালে তাঁহাকে দিবাকরসদৃশ তেজঃশালী
বলিয়া বোধ হইতেছিল। অনন্তর, সেই
মহাবল নিশাচরগণ কুম্ভকর্ণের সম্মুখে তদীয়
তৃপ্তিকর মুগ, মহিব ও বরাহ প্রভৃতি জীব এবং
মেরুসদৃশ অনুরাশি সকল স্থাপন করিল।
তদনন্তর, সেই অমর শক্রগণ শত্রুতাপন কুম্ভ-
কর্ণের সম্মুখে বহুবিধ মাংস ও শোণিতকুম্ভ
সকল স্থাপন করতঃ, তাঁহার গাত্রে তীব্রগন্ধ
চন্দন লেপন করিয়া সুগন্ধি গন্ধদ্রব্য ও মালা
দ্বারা আমোদিত করিয়া ফেলিল। নিশাচর-
গণ সেই অরিন্দম কুম্ভকর্ণের সম্মুখে তীব্রগন্ধ
ধূপ সকল স্থাপন করতঃ জলদগন্তীরসের স্তব
করিতে লাগিল। শশাঙ্কসদৃশ শঙ্খ সকলকে
স্বরপূরিত করতঃ ক্রোধভরে বৃগপং সিংহ-
নাদও করিতে লাগিল।

এইরূপে কুস্তকর্ণকে জাগরিত করিবার নিমিত্ত নিশাচরগণ সিংহনাদ, আক্ষোড়ন, কুস্তকর্ণের অঙ্গ বিলোড়ন এবং বিকৃত শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। তখন, শঙ্খ ভেরী ও পণবনাদের সহিত নিশাচরের আক্ষোড়িত, ক্ষেড়িত ও সিংহনাদ শ্রবণ করিয়া বিহঙ্গমগণ মহা চতুর্দিকে দাবিত, আকাশে উৎপত্তিত এবং ভূতলে পতিত হইতে লাগিল। পরন্তু, যখন নিদ্রাভিভূত মহাবল কুস্তকর্ণ নিশাচরগণের ঘোরতর নিনাদেও জাগরিত হইলেন না, তখন রাক্ষসগণ জুহু হইয়া ভূতপুণ্ড্রী, মুঘল ও গদা সকল গ্রহণ করিল। অনন্তর, সেই প্রচণ্ড নিশাচরগণ শৈলশৃঙ্গ, মুঘল, গদা ও মুষ্টি দ্বারা ভূতলে সুখস্থ কুস্তকর্ণের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিতে লাগিল। রাক্ষসগণ বলশালী হইলেও তৎকালে সেই রাক্ষসেন্দ্র কুস্তকর্ণের প্রবল নিশ্বাসের অগ্রে অবস্থান করিতে সমর্থ হইল না। তদনন্তর, সেই ভাঙ্গবিভক্ত পিশিতাশন গণ স্ব স্ব বস্ত্র সংযত করতঃ মৃদঙ্গ পণব, ভেরী, শঙ্খ ও কুস্ত নামক বাদ্য যন্ত্র সকল বাদিত করিতে লাগিল। এইরূপে দশ সহস্র নিশাচর নীলাঞ্জনপুঞ্জসদৃশ সেই কুস্তকর্ণকে প্রবোধিত করিবার নিমিত্ত যুগপৎ যত্ন করিতে লাগিল। পরন্তু, যখন নিশাচরগণ বিবিধ বাদ্য বাদন ও সিংহনাদ করিয়াও তাঁহাকে প্রবোধিত করিতে পারিল না, তখন তাহা অপেক্ষা গুরুতর ও নিদাক্ষণ উপায় অবলম্বন করিল;—তাহারা অশ্ব উষ্ট্র গর্দভ ও মাতঙ্গগণকে দণ্ড, কশা ও অক্ষুশ দ্বারা আঘাত করতঃ তদীয় গাত্রোপরি সঞ্চালন, ভেরী শঙ্খ ও মৃদঙ্গ সকলকে বল সহকারে বাদিত এবং সবলসমুদ্যত স্তম্ভহং কাঠ, মৃদঙ্গ ও মুঘল সকলের দ্বারা তদীয় গাত্রে আঘাত করিতে লাগিল। তৎকালে তুমুল নিনাদে সমগ্রা লঙ্কানগরী পরিপূরিত হইল, তথাপি কুস্তকর্ণ জাগরিত হইলেন না। অনন্তর পরস্পর সমাসক্ত মহাসংখ্যক ভেরী কাঞ্চন কোণ দ্বারা সমাহত হইয়া চতুর্দিকে যুগপৎ ধ্বনিত হইতে লাগিল। ব্রহ্মশাপবশতঃ ঘোর নিদ্রায় অভিভূত কুস্তকর্ণ যখন ইহাতেও জাগরিত হইলেন না, তখন নিশাচরগণ নিরতিশয়

জুহু হইল। তদনন্তর, সেই কোপাবিষ্ট ভীম পরাক্রম রাক্ষসগণ, রাক্ষস কুস্তকর্ণকে জাগরিত করিবার নিমিত্ত কেহ পরাক্রম প্রকাশ, কেহ ভেরী বাদন, কেহ বা সিংহনাদ করিতে আরম্ভ করিল। কেহ তাঁহার কেশ ধরিয়া আকর্ষণ এবং কেহ বা কর্ণে দংশন করিতে লাগিল। বহুসংখ্যক রাক্ষস শত শত পূর্ণকুস্ত হইয়া তদীয় কর্ণদ্বয়কে বারিপূর্ণ করিতে থাকিল, তথাপি নিদ্রাভিভূত কুস্তকর্ণ একবার স্পন্দিতও হইলেন না। অপর কুটুমদগরপাণি বলবান নিশাচরগণ মৃদঙ্গদ্বারা তদীয় মস্তক বক্ষঃস্থল এবং সর্কগাত্রেই আঘাত করিতে লাগিল। অপিচ রজ্জুবন্ধনবদ্ধ শতস্ত্রীসমূহ দ্বারা বধ্যমান হইয়াও যখন সেই মহাকায় রাক্ষসবর কুস্তকর্ণ প্রবুদ্ধ হইলেন না তখন নিশাচরগণ তাঁহার শরীরোপরি যুগপৎ অসংখ্য মাতঙ্গগণকে সঞ্চালিত করিতে থাকিলে, করিবরগণের পদ দলন জনিত সুখময় স্পর্শে তিনি জাগরিত হইয়া উঠিলেন। কুস্তকর্ণ সেই পাতামান গিরিশঙ্কর কুস্তকর্ণ বক্ষসকল দ্বারা আঘাতিত হইয়াও নিশ্বাস ও নাগভোগ কোন চিন্তা না করিয়াই নিদ্রানান্দ্র প্রকৃতিঃ বড়বামুখসদৃ কাতর হইয়া জন্তুণ করিতে লাগিল। আকরিতে লাগিলেন উত্তিয়া বসিলেন। অনন্তর, রাক্ষসগণের বারম্বার জন্তুণ বজ্রাপেক্ষা সারবান এবং অচল্য দ্বারা মুখবিবরকে পাতা সদৃশ বাহুর বিক্ষিপ্ত করিয়া জন্তুণ মহাবল নিশ্বাসীয় মুখ বিবৃতভাবে জন্তুণ। হায়দিত দিবসনাথ এবং তৎকালে সেই নিশ্বাসের কোন কথা বাতসংঘাত বলি করিতে থাকিলে, তাঁহার দানব, গন্ধর্ব, যক্ষ, কিন্নর, বিল, সেই অচিরপ্রবুদ্ধই অবধ্যরূপে তদ্বিষয়ে চরকে সেক্ষুণ্যপ্রায়ে সমুৎপন্ন নিকটবর্তঃ ক্ষুধায় তদীয় নিশ্বাসকে পার্শ্বতীয় লেন করিতে সক্ষম বোধ হইতে লাগিল। উত্থান করিতে সক্ষম সেই রূপ, প্রলয়কালে সর্কভূতান্দ্র সেনা এই কালো ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল। কুকুলজা হার প্রদীপ্ত হতাশন ও বিছাৎসদৃশ তেজোবিশিষ্ট স্তম্ভহং লোচন যুগলকে দেদীপ্যমান হইয়াছিল। এই যুগলের ভ্রাম বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর, সমীপস্থ নিশাচরগণ পূর্বসমাজিত বিবিধ ও বহুপরিমিত বরাহ ও মহিষপ্রভৃতি আহারীয় প্রদর্শন করিয়া বোধ হইল

সেই সমস্ত ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
বুদ্ধিমিত ও তৃষিত সেই ইচ্ছাশক্তি মাংস ভক্ষণ
এবং শোণিত, মেদ ও মদ্য কুস্ত সকল পান
করিলে, নিশাচরগণ তাঁহাকে পরিতৃপ্ত বোধ
করিয়া; তাঁহার নিকটে গমন করিল এবং
অবনতমস্তকে প্রণাম করিয়া চতুর্দিকে দণ্ডায়-
মান হইল।

অনন্তর, নিদ্রানাশহেতু বিস্মিত এবং উন্মী-
লিত ও কলুষীকৃত লোচন রাক্ষসপুঙ্গব কুস্তকর্ণ
সর্পিদিকে দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করতঃ নিকটস্থ নিশা-
চরনিবহকে পরিসাঙ্ঘিত করতঃ কহিলেন;—
‘তোমরা যে আমাকে এতাদৃশ যত্নসংকারে
প্রবোধিত করিলে, ইহার কারণ কি? রাক্ষস
রাজ ত কুশলে আছেন? তাঁহার ত কোন
ভয় উপস্থিত হয় নাই? অথবা, আর জিজ্ঞাসা
করিবার প্রয়োজন কি? তোমরা যখন
আমাকে একরূপ সমুদ্রভাবে জাগরিত করিয়াছ,
তখন যে কোন স্তম্ভং ভয় উপস্থিত হইয়াছে,
তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। আমি
অদ্য রাক্ষসরাজের সেই ভয়কে উন্মূলন করি-
বার নিমিত্ত মহেন্দ্রকে বিদারণ অথবা বৈশ্বা-
নরকে পরিসাঙ্ঘিত করিব। যখন মাদৃশ
প্রহুপ্ত বীরকে জাগরিত করা হইয়াছে, তখন
ইহার কারণ সামান্য নলে, বোধ হইতেছে;
সেইএব আমাকে জাগরিত করিবার কারণ
কি, তাহা স্বরূপতঃ প্রকাশ করিয়া বল।’

অরিন্দম কুস্তকর্ণ ক্রোধভরে এই কথা
বলিলে, রাজসচিব যুপাক্ষ কৃতাজ্ঞলিপুটে
কহিল;—মহারাজ! আমাদের দেবকৃত কোন
ভয়ই উপস্থিত হয় নাই; কিন্তু, মন্তব্যগণ
হইতে তুমুল ভয় উপস্থিত হইয়াছে; হে
রাজন! মন্তব্যগণ হইতে স্বামাদের মাদৃশ ভয়
আপত্তিত হইয়াছে, দৈত্য অথবা দানবগণ
হইতেও কখন একরূপ ভয় উপস্থিত হয় নাই।
সীতাহরণ সমস্তপুত্র রামই আমাদের এই স্তম্ভং
ভয়ের কারণ;—তদীয় পরিতাপকার বানরগণ-
কর্তৃক এই লঙ্কানগরী পরিবেষ্টিত হইয়াছে।
পূর্বে এক জনমাত্র বানরকর্তৃক এই মহাপুরী
দগ্ধ এবং কুঞ্জর ও অণুযাত্রগণের সহিত
হুমার অক্ষ নিহত হইয়াছেন। দেবকণ্টক

পুলস্ত্যানন্দন নিশাচরপতি স্বয়ংই স্বর্গের জায়-
তেজস্বী রামের নিকট পরাস্ত এবং তৎকর্তৃক
“পলায়ন কর” এইরূপ অভিহিত হইয়া পরি-
তাপ্ত হইয়াছেন। রাক্ষসরাজ পূর্বে দেব দৈত্য
অথবা দানবগণ হইতেও কখনই যেক্রূপ
ছরবস্থায় উপনীত হয়েন নাই, অধুনা রাম-
কর্তৃক তাদৃশ প্রাণসংশয়কারিণী দশায় উপ-
নীত ও কপঙ্কিত জীবিতাবস্থায় পরিতাপ্ত
হইয়াছেন।’

কুস্তকর্ণ, ভ্রাতার পরাভবসূচক যুপাক্ষবাক্য
শ্রবণ করিয়া লোচনবৃগল উন্মীলিত করতঃ
কহিলেন;—‘যুপাক্ষ! আমি অদ্যই প্রথমতঃ
বানরাহিণীর সহিত রাম ও লঙ্কাকে বিনাশ
করিয়া পশ্চাৎ রাবণকে দর্শন করিব। বানর-
গণের মাংস ও শোণিত দ্বারা নিশাচরগণকে
পরিতৃপ্ত করতঃ স্বয়ং রাম ও লঙ্কণের শোণিত
পান করিব।’ রাক্ষস সেনাপতি মহোদর
কুস্তকর্ণের তাদৃশ গর্ষিত এবং রোষজুট
বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে কহিল;—
‘হে মহাবাহো! রাবণের বাক্য শ্রবণ এবং
তাহার গুণদোষ বিচার করতঃ পশ্চাৎ শত্রু-
গণকে জয় করিবেন।’ বিপুল বলশালী
মহাতেজা কুস্তকর্ণ মহোদরের বাক্য শ্রবণ
করতঃ রাক্ষসগণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই স্থানেই
গমন করিতে অভিলাষী হইলেন। তৎকালে
কতকণ্ডাল নিশাচর ভীমান্ন ভীমরূপ ও ভীম-
পরাক্রম কুস্তকর্ণকে জাগরিত দেখিয়া দশগ্রীব
গর্বে গমন করতঃ পরমাসনে সমাসীন দশা-
ননের নিকট হইয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে কহিল;
‘হে রাক্ষসেশ্বর! আপনার ভ্রাতা কুস্তকর্ণ
জাগরিত হইয়াছেন; সম্প্রতি, তিনি সেই
স্থান হইতেই যুদ্ধযাত্রা করিবেন, অথবা
এখানে আসিয়া আপনার সহিত সাক্ষাৎ
করিবেন।’ ধৃষ্ট দশানন সেই সমাগত নিশা-
চরগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন;—
‘আমি তাঁহাকে এই স্থানে দেখিতে ইচ্ছা
করি; অতএব, তোমরা তাঁহাকে যথাযোগ্য
সৎকারের সহিত লইয়া আইস।’ নিশাচরগণ
রাবণের আদেশ অনুসারে তাঁহার বাক্য
স্বীকার করতঃ কুস্তকর্ণের নিকটস্থ হইয়া

কহিল;—‘রাক্ষসগণের অধীশ্বর রাজা দশানন আপনাকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, অতএব তথায় গমন করিতে অভিলাষী হউন এবং ভ্রাতাকে প্রহরিত করুন।’

মহাবীর্য হর্দ্বর্ষ কুন্তকর্ণ ভ্রাতার আদেশ অকগত হইয়া, ‘তথাস্তু’ বলিয়া শয্যা হইতে উখিত হইলেন এবং দৃষ্টান্তঃকরণে মুখ প্রক্ষালন ও স্নান করতঃ পরম সুখ লাভ করিয়া বলবৃদ্ধিকর মদ্য পান করিতে অভিলাষ করিলেন। তখন রাক্ষসগণ রাবণের আদেশ অনুসারে সমস্ত বিবিধ মদ্য ও ভক্ষ্য দ্রব্য সকল আনয়ন করিলে, তেজোবলসম্বিত কুন্তকর্ণ দ্বিসহস্র কলস মদ্য পান করতঃ দ্রৈব্য পরিমাণে মত্ত ও তীব্রস্বভাব হইয়া গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহাকে রোষবিশিষ্ট কালান্তক যমের স্থায় বোধ হইতে লাগিল। তৎকালে কুন্তকর্ণ রাক্ষসগণে পরিবৃত্ত হইয়া ভ্রাতৃভবনে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার পদভরে বহুক্ষুরা কম্পিত হইতে লাগিল। যেক্রপ দিবাকর করজালদ্বারা ধরণীকে প্রকাশিত করেন, তক্রপ তিনিও স্ত্রী কাস্তি দ্বারা রাজমার্গকে আলোকিত করতঃ দেবরাজের ব্রহ্মসদন গমনের স্থায় রাক্ষসগণের অঞ্জলিমালায় পরিবৃত্ত হইয়া ভ্রাতৃভবনে গমন করিতে লাগিলেন। সেই গিরিশৃঙ্গদশ অমিত্রঘাতী অশ্রমেয় বীর রাজমার্গে গমন করিতে থাকিলে, বহিঃস্থিত বনবাসী বানর এবং যুথপতিগণও দূর হইতে তাঁহাকে দেখিয়া বিব্রত হইয়া পড়িল। তাহাদের মধ্যে কেহ শরণ্য রামের শরণাগত হইল, কেহ ব্যথিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল এবং কেহ বা দিক্ বিদিকে পলায়ন করিতে লাগিল; কেহ বা ভয়ান্ত হইয়া ধরাতেল শয়ন করিল! অধিক কি, যিনি স্ত্রী তেজোদ্বারা দিবাকরকেও অতিক্রম করিয়াছেন, সেই গিরিশৃঙ্গদশ কিরীটধারী সমুন্নত ও অদ্ভুত-দর্শন বীরকে দেখিয়াই, বানরগণের মধ্যে যাহার যেস্থান স্থযোগ হইল সে ভয়ে সেই স্থানেই পলায়ন করিল।

ইতি ষষ্ঠতম সর্গ ॥ ৬০ ॥

একষষ্টিতম সর্গ।

অনন্তর, মহাতেজা বীর্যবান্ ধর্মধারী রাম সেই কিরীটধারী মহাকাব্য কুন্তকর্ণকে দেখিতে গাইলেন। পুরাকালে আকাশে ক্রমমাণ নারায়ণের ন্যায় সেই পূর্বতপ্রতিম রাক্ষস-শ্রেষ্ঠকে দেখিয়া রামচন্দ্র সতর্ক হইলেন। পরন্তু, সজলজলদশদশ কাঞ্চনান্নদ্রুত সেই বীরকে ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতে দেখিয়া মহতী বানরসেনা পুনর্বার বিব্রত হইতে লাগিল। রঘুনন্দন বানরবাহিনীকে বিব্রত এবং রাক্ষস কুন্তকর্ণকে পরিবর্তিত হইতে দেখিয়া বিস্ময় সহকারে বিভীষণকে কহিলেন; ‘লঙ্কামধ্যে পূর্বতপ্রতিম ও চঞ্চল অশ্বদের স্থায় ঐ যে কপিলেন্দ্রে বীর দৃষ্ট হইতেছে, ও কে? উহাকে পৃথিবীর একমাত্র মহান্ কেতু বলিয়াই বোধ হইতেছে; কারণ, উহার দর্শনমাত্রে সকল বানরই পলায়ন করিতেছে। আমি পূর্বে কখনও এরূপ অদ্ভুত প্রাণী দেখি নাই; অতএব, এই মহাপ্রাণী রাক্ষস অথবা অশ্বর, তাহা তুমি আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল।’

অক্লিষ্টকন্ধ্যা কাণ্ডেশ্বরাজনন্দন রামকর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া, মহাপ্রাজ বিভীষণ কহিলেন;—‘যিনি যুদ্ধস্থলে যম এবং বাসবকেও পরাজিত করিয়াছিলেন, ইনিই সেই বিশ্রবানন্দন প্রতাপবান্ কুন্তকর্ণ। হে রাঘব! ইহাঁ কর্তৃকই রণস্থলে দানব, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর ও পদ্মগগণ সহস্রশ নির্জিত হইয়া পলায়ন করিয়াছিল। রাজন্! এই মহাবল বিরূপাক্ষ কুন্তকর্ণকে হনন করা দূরে থাকুক, যখন ইনি শূলহস্তে অবস্থান করিতেন, তখন দেবগণ ইহাঁকে কালস্বরূপ বিবেচনা করিয়া মোহিত হইতেন। অপর রাক্ষসেষ্ণুগণ বরদানবলেই বলশালী হইয়াছেন, কিন্তু এই মহাবল কুন্তকর্ণ স্বভাবতঃই তেজস্বী। এই মহাবল জন্ম গ্রহণ করিয়াই বহু সহস্র প্রজাকে ভক্ষণ করিতে থাকিলে, প্রজাগণ ভয়বিহ্বল-হৃদয়ে দেবরাজের শরণাগত হইয়া, তাঁহার নিকট সমস্ত বিবরণ নিবেদন করিল। তজ্জবণে মহেশ্র ক্রুদ্ধ হইয়া ইহার উপরে বজ্র নিক্ষেপ

করিলে, এই মহাত্মা তদ্বারা কিঞ্চিৎ আঘাতিত ও বিচলিত হইয়াও বারম্বার সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তৎকালে নানাদ্যমান রাক্ষসবর কুন্তকর্ণের সেই নিনাদ শ্রবণ করিয়া প্রজাগণ পুনর্বার বিত্রস্ত হইয়া পড়িল।

অনন্তর, মহাবল কুন্তকর্ণ ঐরাবতের দন্ত আকর্ষণ করতঃ উৎপটন করিয়া, তদ্বারা মহেশ্বের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন। বাসব, কুন্তকর্ণের প্রহারে একান্ত পীড়িত ও বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। তদ্বাক্ষণে দেব, দানব ও ব্রহ্মর্ষিগণ নিরতিশয় বিষন্ন হইয়া বাসব ও প্রজাপঞ্জের সহিত সহস্র প্রজাপতি পিতামহের নিকট গমন করতঃ প্রজাগণের ভক্ষণ, দেব-গণের ধ্বংস, আশ্রম সকলের বিধ্বংসন এবং পরদার সকলের হরণরূপ কুন্তকর্ণের দৌরাগ্য সকল নিবেদন করিলেন। বাসব কহিলেন; “এ যদি নিত্য নিত্য এইরূপে প্রজাগণকে ভক্ষণ করে, তাহা হইলে অচিরকালের মধ্যেই লোক সকল শূন্য হইবে।”

‘সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা বাসবের বাক্য শ্রবণ করিয়া, গায়ত্রীাদি মন্ত্র-দ্বারা রাক্ষস-গণকে আহ্বান করতঃ কুন্তকর্ণকে দর্শন করিলেন; পরন্তু, কুন্তকর্ণকে দেখিয়াই তাঁহার নিদারুণ ভয় উপস্থিত হইল। অনন্তর, ক্ষণ-কাল পরে একান্ত সম্ভ্রান্তভাবে কুন্তকর্ণকে কহিলেন;—বোধঃ তে পোলস্ত্য লোকবিনা-শের নিমিত্তই তোমাকে নির্যাস করিয়াছেন; আমি সেই জন্ত তোমাকে এই শাপ প্রদান করিতেছি যে, তুমি অদ্য হইতে মৃতকল্প হইয়া য্মন করিয়া থাকিবে।’ পিতামহ এইরূপ শাপ প্রদান করিলে কুন্তকর্ণ তাঁহার অগ্রেই মতিভূত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন; তদ্বাক্ষণে রাবণ নিতান্ত সম্ভ্রান্ত হইয়া কহিলেন, হায়! প্রবুদ্ধ কাঞ্চনবৃক্ষ ফলকালে ছেদিত হইল। হে প্রজাপতে! স্বীয় নপ্তাকে একপু-শপ প্রদান করা কর্তব্য নহে। অপিচ, পিতামহের বাক্যও যে মিথ্যা হইবার নহে, ইহাতে কোন সন্দেহই নাই; অতএব, ইহার মন ও জাগরণের কাল অবধারণ করুন।’

রাবণের বাক্য শ্রবণ করিয়া, পিতামহ

কহিলেন;—এ যথাস নিদ্রিত থাকিয়া এক দিব্যমাত্র জাগরিত হইবে এবং এই বীর সেই এক দিনই বৃত্তান্তভাবে ব্যাদিতমুখে পৃথি-বীতে পরিভ্রমণ করতঃ প্রবুদ্ধ পাবকের দ্বারা লোক সকলকে ভক্ষণ করিয়া বেড়াইবে।’ রাজা দশানন আপনার পরাক্রম দর্শনে ভীত হইয়া এই বিপৎকালে সেই এই কুন্তকর্ণকে জাগরিত করিয়াছেন। রঘুনন্দন! আমি নিশ্চয় বলিতেছি, এই ভীমবিক্রম বীর শিবির হইতে নির্গত হইয়া, ক্রোধভরে বানরগণকে ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইবে।’ রাম কহিলেন কুন্তকর্ণকে দেখিয়াই বানরগণ পলায়ন করি-তেছে; পরন্তু, এ যখন ক্রুদ্ধ হইয়া রণস্থলে দণ্ডায়মান হইবে, তৎকালে তাহাদের মধ্যে কে ইহাকে নিবারণ করিতে পারিবে? রাম-বাক্য শ্রবণে বিভীষণ কহিলেন; বানরগণকে এইরূপ বলা যাউক যে, বারণ তোমাদিগকে ভয় প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত এই একটা যন্ত্র সমুজ্জিত করিয়াছে; তাহা হইলেই উহার নিৰ্ভয় হইবে।’

বানরগণের হিতজনক ও যুক্তিসঙ্গত বিভী-ষণসমীকৃত বাক্য শ্রবণ করিয়া, রঘুনন্দন সেনাপতি নীলকে কহিলেন;—হে পাবকে! তুমি অপরাপর প্রস্তরপাণি ও আয়ুধধারী বানর গণের সহিত শৈলশৃঙ্গ, বৃক্ষ ও শিলা সকল আহ-রণ করতঃ লঙ্কার দ্বার, চর্যা ও সংক্রম সকলে ব্যুহবিন্যাস করিয়া অবস্থান করা।’ বানর সেনাপতি কপিকুঞ্জর নীল, রাঘবকর্তৃক এই-রূপ আদিষ্ট হইয়া বানরগণের নিকট সেইরূপ অনুশাসন প্রচার করিলেন। অনন্তর, শৈল-সদৃশ সমুন্নত গুবাক্ষ, শরভ, হস্তমান ও অঙ্গদ শৈলশৃঙ্গ সকল গ্রহণ করতঃ পুরদ্বারে গমন করিলেন। এইরূপে সেই জিতকাশী বানর-গণ রামবাক্যে আশ্বস্ত হইয়া শত্রুপক্ষের সৈনিক বীরগণকে প্রহার করিতে লাগিল। তৎকালে সেই ক্রমশৈলপাণি ঘোররূপা বানরবাহিনী গিরিসমীপগতা মহতী মেঘমালার ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল।

ইতি একষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬১ ॥

দ্বিষষ্টিতম সর্গ।

এদিকে নিদ্রামদ সমাকুল বিপুলবিক্রম
রাক্ষস শাদ্দুল কুন্তকর্ণ সুশোভিত রাজমার্গে
উপস্থিত হইলেন। সেই পরমভূজয় বীর
সহস্র সহস্র রাক্ষসগণে পরিবৃত হইয়া
যৎকালে রাজমার্গে গমন করেন, তখন পথেব
উভয়পার্শ্বস্থ প্রাসাদমালা হইতে তাঁহার উপরে
পুষ্পবর্ষণ হইতে লাগিল।

কুন্তকর্ণ এইরূপে গমন করতঃ অনতিদূরে
রাক্ষসেন্দ্র রাবণের স্ববর্ণজাল সমাচ্ছাদিত এবং
ভাস্করের ছায়া ভাস্বরদর্শন বিপুল ও রম্য গৃহ
দেখিতে পাইলেন। যেরূপ দিবাকর কাদ-
ম্বিনীর মধ্যে প্রবেশ করেন, তজ্জপ সেই বীর
রাক্ষসপতির আলয়ে প্রবেশ করতঃ দেবরাজের
হংসাদনসমাসীন স্বয়ম্ভূদর্শনের ছায়া সিংহাসনে
আসীন অগ্রজ রাবণকে দর্শন করিলেন।
বীরবর কুন্তকর্ণ বাক্ষসগণে পরিবৃত হইয়া
যৎকালে রাবণভবনের মধ্য দিয়া গমন করেন,
তখন তাঁহার প্রতিপদন্যাসেই মেদিনী কম্পিত
হইতেছিল। সেই বীর গমন করতঃ কক্ষমধ্যে
প্রবেশ করিয়া উদ্বিগ্নমনে পুষ্পকবিমানে
সমাসীন ভাতাকে দেখিতে পাইলেন। দশ-
গ্রীব ও সমাগত কুন্তকর্ণের দর্শনমাত্রেই সত্ত্বর
কৃষ্টাস্তঃকরণে উখিত হইয়া সমীপে আনয়ন
করিলেন।

অনন্তর, দশানন পর্যাঙ্কে উপবেশন করিলে,
মহাবল কুন্তকর্ণ ভাতার চরণযুগল বন্দন করতঃ
কহিলেন;—‘আমাকে কি করিতে
হইবে?’ রাবণ কুন্তকর্ণকে প্রণত দেখিয়া
কৃষ্টাস্তঃকরণে পুনর্বার গাত্রোথান করতঃ
আলিঙ্গন করিলেন। কুন্তকর্ণও ভাতাকর্তৃক
আলিঙ্গিত ও যথাবোগ্যরূপে অভিনন্দিত হইয়া
উৎকৃষ্ট অমরোচিত শুভাসনে উপবেশন করি-
লেন। তখন, সেই মহাবল কুন্তকর্ণ আসনে
উপবেশন করতঃ ক্রোধে গোহিতলোচন হইয়া
রাবণকে কহিলেন;—‘মহারাজ! কি জন্য
এরূপ যত্ন সহকারে আমাকে জাগরিত করিয়া-
ছেন? কাহা হইতে আপনার ভয় উপস্থিত
হইয়াছে এবং কাহাকেই বা অদ্য প্রেতরাজ-
ভবনে প্রেরণ কারিতে হইবে? এই সমস্ত

আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলুন!’ কুন্ত-
কর্ণ ক্রোধে এই কথা বলিয়াই মোনাবলম্বন
করিলেন। ভাতার বাক্য শ্রবণ করিয়া রাব-
ণও ক্রোধে লোচনযুগল পরিবর্তিত করতঃ
কহিলেন;—‘হে মহাবল! তুমি চিরকাল
শয়ন করিয়া সুখে নিদ্রা যাইতেছিলে, সুতরাং
রাম হইতে আমার যে ভয় উপস্থিত হইয়াছে,
তাহার কিছুমাত্র অবগত নহ। বলশালী
শ্রীমান্ দাশরথি রাম, সুগ্রীবের সহিত সমুদ্র
পার হইয়া আমাদের কুল নাশ করিতেছে।
লঙ্কার বন ও উপবন সকলের প্রতি দৃষ্টি-
নিঃক্ষেপ করিয়া দেখ;—বানরগণ সেতুযোগে
সুখে সমুদ্র পার হইয়া, সেই সকলকে বানর-
নাগরের ন্যায় করিয়াছে। যে রাক্ষসগণ
প্রধানতম বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, তাহারাই
রণস্থলে বানরগণকর্তৃক নিহত হইয়াছে; কিন্তু
এক দিনও বানরগণের বিনাশ শ্রবণ করি নাই।
হে মহাবল! আমি এই জন্তই তোমাকে জাগ-
রিত করিয়াছি; তুমি অদ্য ইহাদিগকে বিনাশ
করিয়া আমাকে পরিত্রাণ কর। আমার
কোষসমস্ত শুল্ক হইয়াছে; অতএব, তুমি
আমাকে পরিত্রাণ কর এবং বালবুদ্ধাবশেষিতা
এই পুরীকেও রক্ষা কর। হে অরিন্দম মহা-
বাহো! আমি পূর্বে কখনও কোন ভাতাকেই
এরূপ অমরোদ্বিগ্ন করি নাই, কিন্তু অদ্য তুমি
মৎকর্তৃক অতুষ্ক হইয়া ভাতার নিমিত্ত হৃদয়
কন্ঠে প্রবৃত্ত হও। হে রাক্ষসপুঞ্জব! তুমি
দেবাসুর সংগ্রামসময়ে প্রতিবাহু নির্মাণ করতঃ
বহবার অমরগণকে রণস্থলে পরাজিত করিয়া-
ছিলে, এই জন্ত তোমাতে আমার মহতী
আশা আছে এবং তোমাকে সমধিক স্নেহও
করিয়া থাকি। হে ভীমপরাক্রম! আমি
ত্রিলোকমধ্যে কাহাকেও তোমার সদৃশ
বলশালী দেখিতে পাই না, অতএব তুমিই
অমর নিমিত্ত সমধিক বীৰ্য্য প্রকাশ কর।
হে সমরপ্রিয়! হে বহুবাক্সব! যেরূপ পবন
শারদীয় ঘনাবলিকে তিরোহিত করে, তজ্জপ
তুমি ইচ্ছানুসারে এই অরতিবাহিনীকে সম্ভা-
পিত করতঃ আমার স্মরণ প্রিয়কার্য্যের
অনুষ্ঠান কর।’

ত্রিযষ্টিতম সর্গ ।

রাক্ষসরাজের এতাদৃশ বিলাপবাক্য শ্রবণ করিয়া, কুস্তকর্ণ হস্ত করতঃ কহিলেন ;—
‘আমরা মন্ত্র নির্ণয়কালে যে দোষের আশঙ্কা করিয়াছিলাম, আপনি হিতবাক্যে শ্রদ্ধা করেন নাই বলিয়া অধুনা আপনার সেই দোষ উপস্থিত হইয়াছে। দুষ্কৃতকারীর নিরয়পতনের দ্বার আপনার পাপকর্মের ফল শীঘ্রই ফলিয়াছে। মহারাজ! আপনি কেবল বীৰ্য্যদর্পের বশীভূত হইয়াই পূর্বে এবিষয়ের কিছুমাত্র চিন্তা করেন নাই এবং এতাদৃশ গর্হিত কার্যের সদসম্বিচারও করেন নাই। যিনি ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া পূর্ব্বের কার্য্য সকল পশ্চাতে এবং পশ্চাত্ত্বকর্তব্য সকল পূর্ব্বই সম্পন্ন করেন, তিনি নীতি ও অনীতির কিছুমাত্র অবগত নহেন। যেক্রপ অসংস্কৃত অমিতে হত হবি বিফল হয়, তক্রপ দেশকালের বিষয় বিবেচনা না করিয়া কার্য্য করিলে সেই সমস্তও বিপরীত এবং দোষাবহ হইয়া থাকে। যে নৃপতি বিচারানন্তরকর্তব্য ক্ষয় বুদ্ধি স্থান ও সামাদির বিষয় চিন্তা করতঃ সচিবগণের সহিত কর্ম্ম সকলের আরম্ভোপায়, পুরুষব্যসম্পন্ন, দেশকালবিভাগ, বিপত্তি প্রতীকার ও কার্য্যসিদ্ধি এই পঞ্চমা মন্ত্রণা করতঃ কার্য্য করেন, তিনি নীতিমার্গ হইতে বিচলিত হয়েন না। যে রাজা সচিবগণের সহিত সামাদির কার্য্যাকার্য্য বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি বুদ্ধিবলে সচিবগণের মনোভাব এবং তাহাদের মধ্যে কে প্রকৃত সূচ্য ও কেই বা কেবলমাত্র তাঁহান্ন মনোরঞ্জন করিয়া থাকে, সেই সমস্ত জানিতে পারেন। হে রাক্ষসপতে! লোক সকলের মধ্যে কেহ প্রাতঃ অপরাহ্ন ও রাত্রি এই ত্রিকালে যথাক্রমে ধর্ম্ম, অর্থ ও কামকে সেবা করেন; কেহ সেই সেই কালে ধর্ম্মকামাদিক্রপ দ্বন্দ্ব এবং কেহ বা এককালে তিনকেই সেবা করিয়া থাকেন। এই তিনের মধ্যে কি শ্রেষ্ঠ ইহা যিনি শ্রবণ করিয়া ও জানিতে না পারেন, তিনি রাজাই হউন অথবা রাজপুত্রই হউন, তাঁহার সমস্তই বিফল হয় এবং তিনি বহুশ্রম বীণা অভিজিত হয়েই না। হে রাক্ষসশ্রেষ্ঠ! যে বুদ্ধিমান নরপতি

যথা সময়ে সচিবগণের সহিত সাম, দান, ভেদ, বিক্রম-প্রকাশপূর্ব্বোক্ত পঞ্চবিধ যোগ, নীতি ও অনীতি এবং ধর্ম্ম, অর্থ ও কামবিষয়ক মন্ত্রণা স্থির করিয়া কার্য্য করেন, তিনি কখনই বিপদাপন্ন হয়েন না। রাজা, সর্বার্থতরঙ্গ ও বুদ্ধিজীবী সচিবগণের সহিত পরামর্শ করিয়া যাহাতে আপনার মঙ্গল হইবে, এইরূপ কার্য্য করিবেন। মন্ত্রণানিরত যে পশুবুদ্ধি পুরুষগণ শাস্ত্রের অর্থ অবগত না হইয়া, প্রাগলভ্যবশতঃ যে কথা কহিয়া থাকে, অর্থশাস্ত্রানভিজ্ঞ ও বিপুলধনাভিলাষী মহীপতিগণের পক্ষে তাদৃশ অশাস্ত্রবিন্দুমন্তীর বাক্যসূত্রে কার্য্য করা সমুচিত নহে; যে কার্য্যদ্বন্দ্বক ব্যক্তিগণ দৃষ্টতাবশতঃ অহিতকেও হিত বলিয়া বর্ণন করে, তাহাদিগকে মন্ত্রণাকার্য্য হইতে বহিষ্কৃত করা কর্তব্য। মহারাজ! একরূপ অনেক মন্ত্রী আছে, যাহারা সর্বার্থ শত্রুগণের সহিত পরামর্শ করতঃ বিপরীত কার্য্য দ্বারা স্বামীকে বিনাশ করিয়া থাকে। অতএব রাজার মন্ত্রনির্ণয়কালে মিত্রবৎ প্রতীয়মান সেই শত্রুবশীভূত অমিত্র সচিবগণকে অবগত হওয়া কর্তব্য। যেক্রপ পক্ষিগণ কুমারবিদারিত ক্রৌঞ্চপক্ষীর রক্ত মধ্যে প্রবেশ করে, তক্রপ শত্রুগণও চপল এবং ক্ষিপ্ৰকারী নৃপতির রক্ত প্রাপ্ত হইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে। যিনি শত্রুকে অবজ্ঞা করিয়া আপনাকে রক্ষা না করেন, তিনি স্তমহান্ন অনর্থ প্রাপ্ত হয়েন এবং হারান হইতেও পরিভ্রষ্ট হইয়া থাকেন। প্রিয়া মন্দোদরী এবং মদীয় অহুজ ভ্রাতা বিভীষণ যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই আনাদিগের হিতকর; তবে, আপনার যাহা অভিमत হয়, তাহাই করুন।’

কুস্তকর্ণের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, দশানন ক্রোধে নয়নবৃগল বিস্ফারিত করতঃ কহিলেন ;—‘মান্য গুরু এবং আচাৰ্য্যের দ্বার হি নিমিত্ত ভূমি আমাকে একরূপ অত্যাচার করিতেছ? একরূপ বাক্যশ্রবণের আবশ্যক কি? অধুনা যেক্রপ করা কর্তব্য তাহাই কর। অপিত, আমি বিক্রম, চিন্তামোহ ও বলবীৰ্য্যদর্পের

বশীভূত হইয়া পূর্বে তোমাদের যে উপদেশ শ্রবণ করি নাই, অধুনা তাহার পুনরুক্তির আবশ্যক কি? গত কন্ঠের নিমিত্ত অনুরোধ চনা করা কর্তব্য নহে; কারণ, যাহা হইয়াছে, তাহা ত অতীতই হইয়াছে; অতএব হে বীর! এ সময়ে যাহা কর্তব্য তাহাই চিন্তা কর। যদি তোমার বিক্রম ও আমার প্রতি স্নেহ থাকে এবং আমার হিতকর কার্য্য করা তোমার অভিপ্রেত হয় তবে আমার বিবেচনায় ইহাই কর্তব্যতম বলিয়া বোধ হয় যে, তুমি মদীর অনীতিজনিত এই দুঃখকে স্বীয় বিক্রম দ্বারা তিরোহিত কর। যিনি বিপন্ন ও দীনভাবাপন্নগণের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ করেন, তিনি সুখ্য; পরন্তু নীতিমার্গ হইতে বিচলিত হইলেও যিনি সাহায্য করিয়া থাকেন, তিনিই বন্ধু বলিয়া অভিহিত হয়েন।

দশানন এইরূপ ধীর অথচ নিদারুণ বাক্য সকল কহিলে, কুন্তকর্ণ ইনি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন এই বিবেচনা করিয়াই শনৈঃ মধুর বাক্য কহিতে অভিলাষ করিলেন। মহাবীর কুন্তকর্ণ ভ্রাতাকে অতীব বিকলেন্দ্রিয় দেখিয়া উত্তরোত্তর পরিসংখিত করতঃ কহিলেন;—‘হে রাক্ষস রাজেন্দ্র! এরূপ সমস্ত হইবার আবশ্যক নাই; ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া স্বস্থ হউন। হে পার্থিব আমি জীবিত থাকিতে আপনি মনোমধ্যে এরূপ সম্ভাপকে স্থান দিবেন না; আমি নিশ্চয় বলিতেছি;—যাহার জন্য আপনাকে এতাদৃশ সম্ভাপিত হইতে হইয়াছে, আমি তাহাকে বিনাশ করিব। মহারাজ! আপনি যে অবস্থাতেই থাকুন, সকল সময়েই হিতবাক্য বলা কর্তব্য, এই জন্যই বন্ধুভাব ও ভ্রাতৃস্নেহ বশতঃ আমি আপনাকে এরূপ বলিয়াছি। সে যাহা হউক, এ সময় স্নিগ্ধ বন্ধুর যেরূপ কার্য্য করা কর্তব্য, আপনি রণভূমিতে মংরুত শত্রুগণের কদনরূপ কার্য্য দ্বারা তাহা প্রত্যক্ষ করুন। হে মহাবাহো! অদ্য আমি রণস্থলে ভ্রাতার সহিত রামকে নিহত করিলে, আপনি বানরবাহিনীকে বিক্রত হইতে দর্শন করিবেন। হে মহাভূজ! অদ্য মংকর্তৃক রণভূমি হইতে আনীত রামের মস্তক দর্শন

করিয়া আপনি সুখী ও জানকী দুঃখিত হইবেন। যাহাদের বান্ধবগণ বিনষ্ট হইয়াছে, অদ্য লঙ্কাসী সেই নিশাচরগণও সুমহৎ সুখজনক রামের নিধন দর্শন করুক। বান্ধবগণের বিনাশহেতু যাহারা শোকাকুল হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতেছে, অদ্য রণস্থলে শত্রুগণকে বিনাশ করিয়া তাহাদের নয়নজল মার্জিত করিব। মহারাজ! অদ্য পর্ত্তসদৃশ সুগ্রীবকে সমর্থ্য অশ্বদামের ন্যায় বিকীরণ ও কুধিরাক্ত দর্শন করুন। হে অনন্য! রাঘব জিবাংগু এই রাক্ষসগণ এবং আপনি মংকর্তৃক পরিসংখিত হইয়াও কি নিমিত্ত ব্যথিত হইতেছেন? হে রাক্ষসাধিপ! যদি রাম অগ্রে আমাকে নিহত করিয়া পশ্চাৎ আপনাকে নিহত করে, তাহাতে আমার কিছুমাত্র সম্ভাপ নাই। হে অরিন্দম! হে অতুলবিক্রম! আপনাকে আর কাহারই প্রত্যাশা করিতে হইবে না, আপনি আমাকে আদেশ করিয়াই নিশ্চিন্ত থাকুন; আমিই আপনার অরাতি-কুলের উৎসাদিত করিব। যদি, ইন্দ্র, যম, অগ্নি বায়ু, কুবের অথবা বরুণও যুদ্ধ করেন, তথাপি আমি তাহাদিগের সহিত প্রতিযুদ্ধ করিব। যুদ্ধের কথা দূরে থাকুক, আমি যখন নিশিত শূল ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান হইব, তৎকালে আমার সেই গিরিপ্রমাণ শরীর ও তীক্ষ্ণ দস্ত দর্শন এবং সিংহনাদ শ্রবণ করিয়া পুরন্দরও ভীত হইবে। অথবা অধিক কথার আবশ্যক কি? আমি যখন অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ করতঃ শত্রুকুল মর্দন করিতে থাকিব, তৎকালে যাহার বাঁচিবার আশা আছে, এরূপ কেহই আমার সন্মুখে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে না। শক্তি, গদা, অসি অথবা নিশিত শর এ সকলের কিছুমাত্র আবশ্যক নাই, আমি ক্রুদ্ধ হইলে কেবলমাত্র হস্ত দ্বারাই বজ্রধারী ইন্দ্রকে নিহত করিব। যদি, রাঘব অদ্য আমার মুষ্টিবেগ সহ্য করিয়া জীবিত থাকে, তাহা হইলে মদীর শরনিকর তদীয় শোণিত পান করিবে। অতএব, হে মহারাজ! আমি জীবিত থাকিতে আপনি কি নিমিত্ত পরিতাপ করিতেছেন। আমি

আপনার শত্রুবিনাশার্থে গমন করিতে উদ্যত হইয়াছি, অতএব আপনি রামজনিত এই নিদারুণ ভয় পরিত্যাগ করুন। আমি রণ-স্থলে রাম, লক্ষ্মণ, মহাবল সুগ্রীব এবং দে-লক্ষ্য দক্ষ করিয়াছিলাম, সেই রাক্ষসঘাতী হনু-মানকেও বিনাশ করিব এবং তথায় দে-বানরগণ আসিয়াছে, তাহাদিগকেও ভক্ষণ করিয়া ফেলিব। মহারাজ! আমি আপনার স্মরণে যশস্বাননা করিয়া অসাধারণ কা-র্য্য করিতে অভিলাষ করিয়াছি। হে রাজন! যদি ইচ্ছা অথবা স্বয়ম্ভু হইতেও আপনার ভয় উপস্থিত হয়, আমি তাহা হইলেও দিবাকর যেক্রপ নৈশ অন্ধকার নাশ করেন, তক্রপ তাহাদের সকলকেই বিনাশ করিয়া ফেলিব। মহারাজ! আমার ক্রোধ উপস্থিত হইলে আমি দেবগণকে ভূতল শাসিত, যমকে উপশাস্ত, হুতাশনকে ভক্ষণ, নক্ষত্রগণের সহিত আদিত্যকে ভূতলে পাতিত, দেবরাজকে বধ, বক্রণালয়কে পান, পর্বত-সকলকে চূর্ণ এবং মেদিনীকে বিদারিত করিতে পারি। আমি দীর্ঘকাল প্রতাপ ছিলাম, কিন্তু অদ্য জীবসকল এই কুন্তকর্ণ-কর্তৃক ভক্ষিত হইয়া তাহার বিক্রম দর্শন করুক। অত্ৰা বিষয়ের কথা দূরে থাকুক, এই ত্রিভুবনও আমার আহারে পর্যাপ্ত হয় না। কহুন! আমি দাশরথিকে বধ করিয়া অসীম আহার করিবার নিমিত্ত চলিলাম; আমার সহিত রামকে বিনাশ করিয়া সমস্ত নিরগণকে ভক্ষণ করিয়া আসিব। মহারাজ! আমি অদ্য রামকে যমনিরূপে প্রেরণ করিলে সীতা চিরকালের নিমিত্ত আপনার বশীভূত হইবে, অতএব আপনি সকল দুঃখ পরিত্যাগ করিয়া বাকী পান ও যথাযথ রমণ করুন।

ইতি ত্রিষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৩ ॥

চতুঃষষ্টিতম সর্গ।

বিশালবাহু বিপুলদেহ মহাবল কুন্তকর্ণের
তাঁদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া মহোদর কহি-

লেন;—‘কুন্তকর্ণ! তুমি মহাকূলে জন্ম-পরিগ্রহ করিয়াছ বটে, কিন্তু প্রাগলভ্য ও পর্ব্বনিবন্ধন প্রকৃত অবস্থা দেখিতে পাও না; হুতরাং কোন্ সময় কি করা কর্তব্য তাহা জানিতে পার না। রাজার কি নয়ানয় বোধ নাই? তুমি কৈশোরকাল হইতেই দুষ্ট, সেই জন্তই এইরূপ বলিয়া থাক। রাক্ষসরাজ আপন এবং শত্রুপক্ষের স্থান, বুদ্ধি, ক্ষম এবং দেশকালের বিভাগাদি সমস্তই অবগত আছেন। যে কখনও বৃদ্ধগণের উপাসনা করে নাই, এতাদৃশ প্রাকৃতিবুদ্ধি ও বলদর্পিত লোক সকল যে কার্য্য করিয়া থাকে, নীতিজ্ঞ-গণ কি তাদৃশ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে পারেন? তুমি যে, পৃথগাশ্রয় ধর্ম্ম অর্থ ও কামের কথা বলিলে, তাহা অন্যকে উপদেশ দেওয়া দূরে থাকুক, তুমি স্বভাবতঃ দে সমস্ত অবগত নহ। কহ্মই স্বখসাধনভূত ত্রিবিবলক্ষণ কারণসকলের প্রয়োজন; কারণ, সংসারে কহ্মদ্বারা পাপ-কার্য্যের ফলও শ্রেয়স্কর হইয়া থাকে। ধর্ম্ম ও অর্থের ফল নিঃশ্রেয়স হইলেও, কামনা বিশেষ থাকিলে তদ্বারা সর্গ ও অত্যাচারাদিক্রপ ভাবী দুঃখকারণ সকল উৎপন্ন হইয়া থাকে; হুতরাং, যখন ধর্ম্ম ও অর্থ দ্বারা অনর্থ এবং অনর্থও হইয়া থাকে, তখন তাহাদের অহুষ্ঠান না করিলেও প্রত্যবায় হইতে পারে। লোকে ধর্ম্ম ও কহ্ম দ্বারা ইহলোকে দারিদ্র্য এবং পরলোকে নরক যাতনা ভোগ করিয়া থাকে; কিন্তু কামের আশ্রয় গ্রহণ করিলে আপাততঃ স্মরণীয় সুখ লাভ করিতে পারে। অতএব আমার মতে রাক্ষসরাজের মনে যাহা নিশ্চিত হইয়াছে, তাহারই অহুষ্ঠান করা কর্তব্য; কারণ, শত্রুগণের প্রতি সাহস প্রকাশ করায় কিছুমান অনীতি দৃষ্ট হয় না। অপিচ, তুমি যে অভিমানবশতঃ অন্যসাহায্য ব্যতিরেকে একাকীই শত্রুগণকে জয় করিবার কথা কহিলে, তাহাও আমার বিবেচায় অতুপপন্ন এবং আসমু; কারণ, যে রাম পূর্বে একাকীই জনস্থানে অসংখ্য অতিবল রাক্ষস-গণকে নিহত করিয়াছেন, তুমি কাহারও সাহায্য না লইয়া একাকী তাহাকে ক্রিপে-

বিনাশ করিবে? তৎকালে জনস্থানে যে মহাতেজস্বী রাক্ষসগণ তৎকর্তৃক নির্জিত হইয়া পলায়ন করিয়াছিল, তাহারা রামভয়ে ভীত হইয়া একদা লুকায়িত হইয়াছে যে, তুমি অদ্যও তাহাদিগকে উপস্থিত দেখিতে পাইবে না। অহো! কি আশ্চর্য্যের বিষয়!! তুমি জানিয়া শুনিয়াও নিয়তক্লান্ত প্রহুণ্ড কেশরী এবং দণ্ডবরের ছায় সেই দশরথ-নন্দন রামকে জাগরিত করিতে চেষ্টা করিতেছ? তিনি ক্লান্ত হইলে সর্পভূতের ছুরাসদ, কে সেই তেজঃপ্রদীপ্ত এবং মৃত্যুর ছায় অসহ রামের নিকটস্থ হইতে পারে? হে তাত! এই রাক্ষসগণ সকলে সমবেত হইয়া রামের সম্মুখে অবস্থান করতঃ জীবিত থাকিতে পারে কি না মনেহ; অতএব, তোমার একাকী রামযুদ্ধে গমন আমার অভিনত হয় না। স্বয়ং হীনবল হইয়াও কোন্ ব্যক্তি জীবন পরিত্যাগের নিমিত্তই অপর প্রাকৃত শত্রুর ছায় সমুদ্বার্ত শত্রুকে স্ববলে আনিবার ইচ্ছা করিতে পারে? হে রাক্ষসোত্তম! ত্রিভুবনে যাহার সদৃশ কেহই নাই, কি জ্ঞাত তুমি সূর্য্য ও ইন্দ্রের সমকক্ষ সেই ইক্ষ্বাকুন্দন রামের সহিত একাকী যুদ্ধ করিতে অভিলাষ করিতেছ?’

মহোদর ক্রোধভরে কুস্তকর্ণকে এই কথা বলিয়া রাক্ষসগণমধ্যস্থ লোকরাবণ রাবণকে কহিলেন;—‘আপনি সীতাকে লাভ করিয়াও কি জ্ঞাত বিলম্ব করিতেছেন? যদি আপনার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে সীতাও আপনার বশীভূত হইবে। হে রাক্ষসেন্দ্র! আমি সীতার উপস্থানকারক কোন সছপায় স্থির করিয়াছি; যদি আপনার বুদ্ধিতেও তাহা ভাল বলিয়া বোধ হয়, তবে শ্রবণ করুন;—আপনি এইরূপ ঘোষণা করুন যে, দ্বিজেন্দ্র, সংহাদী, কুস্তকর্ণ, বিতর্দন ও মহোদর এই পাঁচজনে যুদ্ধার্থ নির্গত হইয়াছে। এদিকে আমরাও বনস্থলে গমন করতঃ যত্নসহকারে যুদ্ধ করিয়া যদি আপনার শত্রুকে জয় করিতে পারি, তাহা হইলে আমাদের আর এ উপায়ের আবশ্যক হইবে না। পরন্তু, যদি আমরা স্তমহং যুদ্ধ করিলেও আপনার শত্রুগণ জীবিত

পাকে, তাহা হইলে আমরা মনে মনে যে উপায় অবধারণ করিয়াছি, তাহাই অবলম্বন করা যাইবে। আমরা রামনামাস্কিত বাণ দ্বারা বন দেহ বিদারিত করতঃ কদিরগরিপ্লুত-দেহে এই স্থানে আগমন করিব এবং “আমরা রাম ও লক্ষ্মণকে ভক্ষণ করিয়াছি; অতএব, আপনি আমাদের মনস্কামনা পূর্ণ করুন” এইরূপ কহিব। হে পার্থিব! তদনন্তর, আপনি নগরের সর্বত্র গজস্কন্ধে এইরূপ ঘোষিত করিবেন যে, ভাতা সৈন্তগণের সহিত রাম নিহত হইয়াছে। হে অরিন্দম! তৎপরে, স্ত্রীতের ছায় হইয়া ভৃত্য ও দাস দাসীগণকে বহুবিধ ভোগ্য বস্তু প্রদান করতঃ তাহাদের মনস্কামনা পূর্ণ করিবেন এবং যোধগণকে মালা, বসন, ভূষণ ও বহুবিধ পানীয় প্রদান করতঃ স্নয় ও পানাদি করিবেন। অনন্তর;—“সুহৃদ্বর্গের সহিত রাম রাক্ষসগণকর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছে” এইরূপ কিম্বদন্তী যখন সর্পদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া সীতার শ্রুতিগত হইবে তখন আপনি অশোকবনে প্রবেশ করিয় নির্জনে সীতাকে আশ্রিত ও পরিসম্বিত করতঃ ধনদান্য, রত্ন ও কমলীয় বস্তু দ্বারা প্রলোভিত করিবেন। রাজন! হতনাথী সীতার অভিলাষ না থাকিলেও এতাদৃশ শোকাঙ্গীকৃত বঞ্চনা দ্বারা যে আপনার বশীভূত হইবে। জানকী রমণীয় ভর্তাকে নিহত শ্রবণ করিয়া মৈরাগ্ন এবং অবলাস্থলত লবুস্তবশতঃ আপনারই বশীভূত হইবে। সীতা পূর্বে পরমস্থে সম্বদ্ধিত হইয়া অধুনা এতাদৃশ দুঃখ ভোগ করতঃ স্বীয় সুখলাভকে আপনার অধীন বোধ করিয়া সর্বতোভাবে আপনার বশে আগমন করিবে। মহারাজ! আমার বিবেচনায় ইহাই ভাল বলিয়া বোধ হইতেছে এবং ইহাতেই আপনার অভিলাষ পূর্ণ হইবে; অতএব, আপনি রক্ষসে রামের সহিত সম্মিলিত হইবার অভিলাষ করিবেন না, কারণ তাহাতে সুখ লাভ না হইয়া স্তমহান্ অনর্থই ষটিবার সম্ভব। হে জনাধিপ! যে মহান্ মহীপতি স্বয়ং সংশয়স্থ না হইয়া এবং সৈন্তগণকে বিনষ্ট না করিয়া বিনা যুদ্ধে শত্রুগণকে জয় করেন, তিনি বিপুল

যশঃ, স্বথসম্পত্তি ও কীর্তি লাভ করিতে পারেন।’

ইতি চতুঃষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৪ ॥

পঞ্চাশত্তম সর্গ।

কুন্তকর্ণ, এইরূপ উক্ত হইয়া, মহোদরকে ভৎসনা করতঃ অগ্রজ রাক্ষসরাজ রাবণকে কহিলেন;—হে মহারাজ! আপনি যথাস্থে বিচরণ করুন, আমি সেই দুরাশ্রা রামকে বধ করতঃ আপনার বোরতর ভয় অপনীত করিয়া আপনাকে নির্ভয়ের করিব। শূরগণ কখনই নির্জল জলদেয় ত্রায় বৃথা গর্জন করেন না; আমি যে গর্জন করিয়াছি, আপনি কার্যেও রণস্থলে তাহাই সম্পন্ন হইতে দর্শন করুন। বীর পুরুষগণ বৃথা আশ্রয়প্রার্থ্য করিতে অভিলাষ করেন না এবং বাক্যে প্রকাশ না করিয়াই দুষ্করকর্ম করিয়া থাকেন। ওহে মহোদর! তুমি যে কথা কহিলে, এরূপ বাক্য উদ্ধত, অবুদ্ধি ও গণ্ডিতাভিমাত্রী ভূপতিরই অভিমত হইয়া থাকে। যুদ্ধকালে তোমার ত্রায় কাপুরুষগণই রাজার মনোহত চাটুবাক্য বলিয়া সকল কার্যই নষ্ট করিয়াছে। তোমরা এই অশুভবুদ্ধি রাজাকে গ্রাপ্ত হইয়া সূক্ষ্মচিহ্নধারী অস্ত্রের ন্যায় কার্য করতঃ কোশ সকলকে শূন্য, বল সকলকে হত এবং লঙ্কাকে রাজ্য-বশিষ্ট করিয়াছ। আমি তোমাদের এই দুর্নয়কে যুদ্ধরার অপনীত করিবার নিমিত্ত শত্রু-জয়ে রুতনিশ্চয় হইয়া নির্গত হইতেছি।’

ধীমান্ কুন্তকর্ণ এই কথা বলিলে, রাক্ষস-রাজ হস্তসহকারে কহিলেন;—হে বৎস যুদ্ধ-বিশারদ! আমি নিশ্চয় বলিতেছি, মহোদর রামকে দেখিয়া ভীত হইয়া থাকিবে, সেই জন্যই ইহার যুদ্ধ করিতে অভিলাষ হইতেছে। কুন্তকর্ণ! সৌজদ্য অথবা বলবিষয়ে তোমার সমান আমার কেহই নাই, অতএব তুমি শত্রুগণের বধসাধন করতঃ বিজয় লাভার্থে নীচ নির্গত হও। হে অরিন্দম! নিশাচর-গণের এই নিদারুণ দুঃসময় উপস্থিত দেখিয়াই

তুমি নিদ্রিত থাকিলেও আমি তোমাকে জাগরিত করিয়াছি; অতএব পাশহস্ত যমের ন্যায় শূলহস্তে নির্গত হইয়া আদিত্যের ন্যায় তেজস্বী রাজনন্দনগণল এবং বানরগণকে ভক্ষণ কর। তোমার রূপ দেখিয়াই বানরগণ বিদ্রুত হইবে এবং রামলক্ষ্মণেরও হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইবে।’ মহাতেজা রাক্ষসপুত্রব রাজা দশানন মহাবল কুন্তকর্ণের বল এবং পরাক্রম অবগত ছিলেন, সূতরাং, তাঁহাকে এই কথা বলিয়া নির্মূলশব্দধরের ত্রায় মুদিত হইলেন এবং আপনাকে পুনর্জ্ঞাত বলিয়া মনে করিলেন। কুন্তকর্ণও রাক্ষসরাজসমীপিত এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম সন্তুষ্ট হইলেন এবং যুদ্ধযাত্রার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। সেই শত্রুনিষ্যদন বীর বেগে কালায়সনির্মিত, তপ্তকাঞ্চনভূষিত, দেবরাজের অশনিমদৃশ, বজ্রের ত্রায় গৌরব-শালী, দেব দানব গন্ধর্ব্ব মক্ষ ও পল্লবগণের নিষ্যদনসমর্থ প্রদীপ্ত ও নিশিত শূল গ্রহণ করিলেন। মহতী বজ্রমাগায় শোভিত হওয়ায় যাহা হইতে অগ্নি নির্গত হইতেছিল, মহাতেজা কুন্তকর্ণ তাদৃশ শত্রুশোণিতরঞ্জিত নিশিত শূল গ্রহণ করতঃ রাবণকে কহিলেন;—বলসকল এই স্থানেই অবস্থান করুক, অদ্য আমি একাকী যাইয়া বানরগণকে ভক্ষণ করিয়া আসি।’

কুন্তকর্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া রাবণ কহিলেন—‘কুন্তকর্ণ! তুমি শূলমুদগরপানি দৈন্ত-গণে পরিবৃত হইয়া গমন কর; কারণ, সেই বানরগণ মহাবল শূর এবং নিয়ত যুদ্ধব্যবসায় করিয়া থাকে। তুমি নিয়তই প্রমত্ত থাক, সূতরাং তোমাকে একাকী দেখিলে তাহারা তৎক্ষণাৎ বিনাশ করিয়া ফেলিবে। আমি সেই জন্ত বলিতেছি, তুমি পরমদুর্দর্শ দৈন্তগণে পরিবৃত হইয়া গমন করতঃ রাক্ষসগণের অহিতকারী শত্রুপক্ষ সকলকে বিনাশ কর।’ অনন্তর, মহাতেজা রাবণ আশ্রয় হইতে সমু-খিত হইয়া মহাবল কুন্তকর্ণের গলদেশে মনি-শোভিত মালা প্রদান করতঃ অঙ্গদ, অঙ্গদী-য়ক, চঞ্জহার এবং অপর উৎকৃষ্ট আভরণ সকল যথাস্থানে বন্ধন করিয়া দিলেন। কর্ণ-

যুগলে দুইটা কুণ্ডল পরাইয়া দিলেন এবং সুগন্ধ দিবা মালাদামে তাঁহার শরীরকে সুশোভিত করিলেন। তৎকালে বৃহৎকর্ণ কুন্তকর্ণ কাঞ্চননির্মিত অঙ্গদ, কেয়ূর ও নিকাদি আভরণে ভূষিত হইয়া সুহৃত অগ্নির ত্রায় শোভা ধারণ করিলেন। অপিচ, তিনি মেচকদাম-বিরাজিত কটিস্থর ধারণ করায় তাঁহাকে অমৃত-মুখনকালীন ভূঙ্গনক মন্দরের ত্রায় বোধ হইতে লাগিল। সেই বীর কাঞ্চননির্মিত বিদ্যুৎপ্রভ ভারসহ কবচ বন্ধন করিয়া স্বীয় কাস্তি-দ্বারা সায়াংকালীন নিবাতমেঘসম্মিত অদ্রিরাজের ত্রায় শোভা ধারণ করিলেন। সেই রাক্ষসবর সর্কাসে সর্দপ্রকার আভরণ ধারণ করিয়া ত্রিপদদ্বাদশে কৃতোৎসাহ নারায়ণের ত্রায় প্রকাশ পাইতে লাগিলেন।

অনন্তর, মহাবল কুন্তকর্ণ ভ্রাতা রাবণকে দণ্ডবৎ প্রণাম, প্রদক্ষিণ ও আলিঙ্গন করতঃ প্রস্থানোদ্যত হইলে, রাবণ প্রশস্ত আশীর্বাদ্য-দ্বারা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন; মহাবল রাক্ষসগণ, বরায়ুধধারী সৈন্য, মেঘের ত্রায় শব্দায়মান শ্রবন, গজ, তুরঙ্গ এবং শব্দ ও ছন্দভিনির্ঘোষের সহিত সেই রণবরের অনুগামী হইল। কতকগুলি রাক্ষস, সর্প উদ্ভিন্ন প্রদ্বিপ মুগ ও পক্ষীর উপর আরোহণ করিয়া সেই ঘোররূপ মহাবল কুন্তকর্ণের পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। এইরূপে, সেই মগোৎকট, শোণিত-গন্ধমত্ত ও শিতশূলধারী দেবদানবশত্রু কুন্তকর্ণ নির্গত হইলেন; তৎকালে তাঁহার মতকোপরি আতপত্র ধৃত হইয়াছিল এবং চতুর্দিক্ হইতে পুষ্পবর্ষণ হইতেছিল। তৎপরে, নীলাঞ্জনচয় সদৃশ বহুব্যামদীর্ঘ মহানাদ ভীমরূপ ভীমাক্ষ লোহিতলোচন মহাবল পদ্মাতীগণ নিশিতশূল, খড়্গা, পরশু, ভিন্দিপাল, পরিষ, গদা, মুষল, বিপুল তালক্ক ও তুরাসদ ক্ষেপণীয় সকল উদ্যত করতঃ তাঁহার অনুগামী হইল। অনন্তর, মহাতেজা মহাবল কুন্তকর্ণ অন্য ঘোর-দর্শন দারুণ দেহ ধারণ করতঃ নির্গত হইলেন। শকটচক্রের ন্যায় লোচনসমম্বিত ও মহাপর্যন্ত সদৃশ সেই ভয়ঙ্কর দেহের আয়তন উর্দ্ধে ছয় শত এবং পরিমিতে এক শত ধর্ম।

দধুশৈলসদৃশ সেই মহাবল মহারাক্ষস কুন্তকর্ণ হাসিতে হাসিতে রাক্ষসগণকে কহিলেন;—‘যে রূপ হতাশন পতঙ্গগণকে দহন করে, তদ্রূপ আমিও অন্য বানরগণের যে সকল পৃথক্ পৃথক্ দল আছে, তাহাদিগকে দধু করিয়া ফেলিব। অথবা, আমাদিগের পুরী ও উদ্যানাদির ভূষণভূত সেই বানরগণ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া ত আমাদের কোন অপরাধ করে নাই; লঙ্কণের সহিত রামই এই পুর-রোধের মূল, অতএব তাহাকেই রণস্থলে বধ করিব; কারণ, রাম মরিলে সকলেই বিনষ্ট হইবে।’

রাক্ষস কুন্তকর্ণ এই কথা বলিলে, মহাবল যোধগণ একরূপ সিংহনাদ করিল যে, মহার্ণবও কম্পিত হইয়া উঠিল। ধীমান কুন্তকর্ণ এইরূপে নির্গত হইতেছেন, ইত্যবসরে চতুর্দিক্ হইতে ঘোররূপ ছনির্মিত সকল প্রাহুভূত হইতে লাগিল; উল্কাশনিযুক্ত মেঘ সকল গর্দভের ন্যায় অরুণবর্ণ হইল এবং সাগর ও বন সকলের সহিত বজ্রধা কম্পিত হইতে লাগিল। ঘোররূপ শিবাগণ অঙ্গার-কবল করিতে করিতে শব্দ করিল এবং বিহঙ্গমগণ অপসব্যমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল। তিনি যখন পথমধ্যে গমন করেন, তৎকালে তাঁহার শূলোপরি গুণ্ণ নিপতিত হইল এবং বামনয়ন ক্ষুরিত নারী বামহস্ত কম্পিত হইতে লাগিল। সমু সৃষ্টি ভীমনিঃস্বন জলন্তী উল্কা নিপতিত হইল; দিবাকর অভাবিহীন হইলেন এবং যাহাতে সুখ লাভ হয় একরূপ বায়ু প্রবাহিত হইল না। পরন্তু, কালবলচোদিত কুন্তকর্ণ সেই রোমহর্ষণ মহোৎপাত সকলের বিষয় চিন্তা না করিয়াই নির্গত হইলেন। পর্যন্তপ্রমাণ কুন্তকর্ণ বহির্গত হইয়াই পদদ্বয় দ্বারা প্রাকার উল্লঙ্ঘন করতঃ কাদম্বিনীসদৃশ সেই অদ্ভুত বানর-বাহিনীকে দেখিতে পাইলেন। পরন্তু, বানর-গণ সেই পর্যন্তসদৃশ রাক্ষসশ্রেষ্ঠকে দেখিয়াই বায়ুবিদলিত পাদপদামের ন্যায় চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িল। মেঘসদৃশ কুন্তকর্ণ মেঘমালার ন্যায় সেই প্রচণ্ড বানরবাহিনীকে

প্রভিন্ন মেঘজালের ন্যায় চতুর্দিকে বিকৃত হইতে দেখিয়া হর্ষে পুনর্বার সিংহনাদ করিলেন। শূন্তমার্গে শঙ্কাযমান ঘনবটীর নিদারুণ নির্বোধের ন্যায় সেই ঘোর নিনার শ্রবণ করিয়া, অনেক বানর ছিন্নমূল তরুর ন্যায় ভূতলে পতিত হইল। এইরূপে রিপু বিনাশার্থে নির্গত বিপুলপরিঘণালী মহাবল কুন্তকর্ণ কিল্লরগণ পরিবেষ্টিত প্রলয়কালীন দণ্ডপাণি শঙ্করের ন্যায় বানরগণের ভীমভর উপাদান করিতে লাগিলেন।

ইতি পঞ্চাষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৫ ॥

ষট্যষ্টিতম সর্গ ।

গিরিকূটনদৃশ মহাবল কুন্তকর্ণ প্রাকার উন্নত্বন করতঃ সমুদ্র নগর হইতে নির্গত হইয়া একপ সিংহনাদ করিলেন যে, তাহাতে সমুদ্র অলুনাদিত পর্ষিত সকল বিধমিত এবং অশনির ন্যায় শব্দ সমুদ্রিত হইল। যম, বরুণ অথবা দেবরাজ ও যাহাকে বধ করিতে অনমর্থ, সেই ভীমাঙ্গ কুন্তকর্ণকে সমাগত দেখিয়া বানরগণ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। তদর্শনে বালিনন্দন অঙ্গদ, মহাবল নীল, নল, গবাক্ষ ও কুমুদকে কহিলেন ;—‘এ কি! অন্য প্রাকৃত বানরের ন্যায় তোমরাও ভয়বিহীন হইয়া কোথায় পলায়ন করিতেছ? তোমরা কি স্বর্ষীর্ষ্য এবং অভিজাত্যাদি বিস্মৃত হইয়াছ? হে সোমাগণ! পলায়ন করিয়া প্রাণ রক্ষা করিবার আবশ্যক কি? বিশেষতঃ এই যে রাঙ্গদকে দেখিতেছ ইহা একটা মহতী বিভীষিকা মাত্র, ইহার যুদ্ধ করিবার ক্ষমতা নাই; অতএব তোমরা নির্ভয়ে প্রতিনিবৃত্ত হও। ওহে বানরগণ! তোমরা নিবৃত্ত হইলে আমরা সকলে সমবেত হইয়া বিক্রমদ্বারা রাঙ্গদগণকর্তৃক সমুখাপিত এই মহতী বিভীষিকাকে বিধমিত করিব।’

অঙ্গদের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে বানরগণ আশ্বস্ত হইয়া বহুক্ষেপে নিবৃত্ত হইল এবং পাদপ ক্ষাম গ্রহণ করতঃ রণচত্বরের অভিযুখীন হইল। সমদম্ব গাতঙ্গগণের ন্যায় সেই প্রবঙ্গমগণ উৎসাহ

সাহ সহকারে নিবৃত্ত হইয়াই ক্রোধভরে কুন্তকর্ণকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। পরন্তু সেই মহাবল উন্নত গিরিশৃঙ্গ শিলা এবং পুষ্পিতাগ্র পাদপদাম দ্বারা সস্তাড়িত হইয়াও ক্ষণমাত্র বিচলিত হইলেন না। অধিকন্তু, শিলা ও পুষ্পিতাগ্র বৃক্ষ সকল তদীয় গাত্রে পতিত হইয়াই ভগ্ন হইতে লাগিল। কুন্তকর্ণও হতাশনের কানন দহনের ন্যায় ক্রোধে মহাতেজা বানরগণের সেই দৈন্যগণকে যত্নসহকারে মর্শ্বন করিতে লাগিলেন। তৎকালে বানরগণ নিরস্ত হইয়া ভীমবর্ণ পুষ্পশোভিত দ্রুম সকলের ন্যায় কধিরপরিপ্লুতদেহে ভূমিতে পতিত হইতে ও শয়ন করিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ কোন দিকে দৃষ্টিনিঃক্ষেপ না করিয়াই প্রধাবিত হওত লজ্বল করিবার অভিপ্রায়ে সমুদ্রে পতিত হইল এবং কেহ বা গহনমধ্যে লুকাইত হইল। বলিতে কি, তৎকালে অনেক বীর বানর সেই রাঙ্গদকর্তৃক অবলীলাক্রমে বধ্যমান হইয়া যে পথে সমুদ্র পার হইয়াছিল, সেই পথেই পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। রাঙ্গদগণ ভয়ে বিবর্ণ বদন হইয়া গুহামধ্যে প্রবেশ করিল এবং কেহ বৃক্ষোপরি আরোহণ ও কেহ বা পর্বতোপরি উখিত হইল। বানরগণের মধ্যে কেহ সমরভিলাষে গমন করিতে লাগিল এবং কেহ বা রণস্থলে অবস্থান করিতেই সমর্থ হইল না। কোন কোন বানর ভূমিতে নিপতিত হইল এবং কেহ বা মৃতবৎ নিজা মাইতে লাগিল।

অঙ্গদ বানরগণকে ভগ্ন হইতে দেখিয়া কহিলেন ;—‘ওহে বানরগণ! তোমরা নিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধার্থে অবস্থান কর; তোমরা যদি একপে ভগ্ন দিয়া পলায়ন করতঃ সমস্ত পৃথিবী পর্য্যটন কর, তথাপি কোথাও একপ স্থান প্রাপ্ত হইবে না যে, তথায় স্ব স্ব প্রাণ রক্ষা করিতে পারিবে; অতএব লীভ্র নিবৃত্ত হও, একপে প্রাণ রক্ষা করিয়া কি হইবে? হে অতুল গতিপৌরুষগণ! তোমরা যদি নিজ নিজ আয়ুধ সকল পরিত্যাগ করতঃ একপে পলায়ন করিয়া জীবন রক্ষা কর, তাহা হইলে তোমাদের রমণীগণ যে উপহাস

করিবে, তাহাই মৃত্যুর স্বরূপ হইবে। আমরা সকলেই স্নমহং বিশাল বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি; পরন্তু, তোমরা কি নিমিত্ত প্রাকৃত বানরগণের গ্রায় ভয়বিহ্বল হইয়া পলায়ন করিতেছ? অধিকন্তু, তোমরা সকলে ভয়বশতঃ স্ব স্ব পরাক্রম পরিত্যাগ করতঃ এক্রূপে পলায়ন করিলে রাজজ্যোহী হইবে। নিজ নিজ উগ্রতা প্রতিপাদন ও বানররাজের হিত সাধন করিবার নিমিত্ত তোমরা তৎকালে যে বিকথন করিয়াছিলে, তৎসমস্ত কোথায় অন্তর্হিত হইল? হে বানরগণ! এইরূপ প্রবাদ শ্রুত আছে যে ভীরুগণ বীরগণকর্তৃক ধিক্কৃত হইয়া জীবন ধারণ করে, অতএব তোমরা ভয়পরিত্যাগ করিয়া সংপূর্য্যসেবিত রণমার্গের অনুসরণ কর। যদি আয়ুঃশেষ-বশতঃ আমরা অরতিগণকর্তৃক দৈবাৎ নিহত হইয়া ধরাশায়ী হই, তাহা হইলে কুষোধগণের দুষ্টাপ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইব এবং বীরগণের স্থলভাষ্য ধন সকল লাভ করিব! পরন্তু যদি সমরে শত্রুগণকে বিনাশ করিতে পারি, তাহা হইলে ইহলোকে অতুল কীৰ্ত্তি লাভ করিতে পারিব। যেরূপ পতঙ্গ দীপ্যমান হতাশনের নিকটবর্তী হইয়া জীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হয় নী, তদ্রূপ কুন্তকর্ণ ও রঘুনন্দনের নিকট-বর্তী হইয়া জীবিত অবস্থায় প্রতিগমন করিতে পারিবে না। বিশেষতঃ, আমরা মহাবীর ও বহুসংখ্যক হইয়াও যদি এক জনকর্তৃক ভগ্ন হইয়া পলায়ন দ্বারা জীবন রক্ষা করি, তাহা হইলে আমাদের যশঃ নষ্ট হইবে।’

কনকাস্ত্রভূষিত শূরবর অঙ্গদ এই কথা বলিলে, পলায়মান বানরগণ শূরবিগর্হিত-বাক্যে উত্তর করিল;—‘আমরা রাক্ষস কুন্তকর্ণকর্তৃক ঘোরতর পীড়িত হইয়াছি, স্তবরাং আর অবস্থান করিতে পারি না মনে করিতেছি, কারণ প্রাণই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রিয়তম।’ বানরযুগপতিগণ ভীমাঙ্গ ভীমরূপ কুন্তকর্ণকে সমাগত দেখিয়া এতাবমাত্র বলিয়াই চতুর্দিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। পরন্তু, অঙ্গদের শাস্ত ও প্রোভন বাক্য দ্বারা সেই পলায়মান বানরযুগপতিগণ পুনর্বার নিবর্তিত

হইল। তখন, বুদ্ধিমান অঙ্গদ তাহাদিগকে প্রহরিত করিলেন এবং সেই যুগপতিগণও যুদ্ধাজার প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। অনন্তর, ধ্বজ, সরভ, মৈন্দ, ধূম্র, নীল, কুমুদ, সুষেণ, গবাক্ষ, রক্ত, তার, দ্বিবিদ, পনস ও বায়ুপুত্র প্রমুখ বানরগণ সঙ্ঘর সমরাভিমুখে প্রস্থিত হইল।

ইতি ষট্‌ষষ্ঠিতম সর্গ ॥ ৬৬ ॥

সপ্তষষ্ঠিতম সর্গ ।

অঙ্গদের বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলেই নিবৃত্ত হইল এবং মৃত্যু পথান্ত সঙ্কল্প করিয়া যুদ্ধ করিবার অভিলাষ করিল। অনন্তর, বলবান্ অঙ্গদের বাক্য দ্বারা তাহারা সর্বতোভাবে অবস্থিত হইল এবং তাহাদের বীর্য্য উদীরিত হওয়ায় পুনর্বার পরাক্রম প্রকাশ করিতে লাগিল। সেই বানরগণ সকলেই জীবনের আশা পরিত্যাগ করতঃ মরণে কৃতনিশ্চয় হইয়া তুমুল যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল। তৎপরে সেই মহাকায় কপিগণ বৃক্ষ ও স্নমহং সান্ন সকল উদ্যত করতঃ কুন্তকর্ণের অভিমুখে ধাবিত হইল। পরন্তু, বীর্য্যবান্ মহাকায় কুন্তকর্ণ ক্রোধভরে গদা উদ্যত করতঃ শত্রুগণকে ধরিত ও চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত করিতে লাগিলেন। তখন অসংখ্য বানর কুন্তকর্ণকর্তৃক সন্তাড়িত হইয়া প্রকীর্ত্তভাবে ভূমিতে শয়ন করিল। যেরূপ সূপর্ণ পল্লবগণকে ভক্ষণ করেন, তদ্রূপ নিরতিশয় ক্রুদ্ধকুন্তকর্ণ এককালে ষোড়শ অষ্টাদশ বিংশতি এবং ত্রিংশৎ পরিমিত বানরগণকে বাহ্যুগল দ্বারা গ্রহণ করতঃ মুখমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। বানরগণও বহুকণ্ঠে আখণ্ড হইয়া একত্র সমবেত হইল এবং বৃক্ষ ও শৈলহস্তে রণাগ্রে অবস্থান করিতে লাগিল।

অনন্তর, বিলম্ব বারিদের গ্রায় প্লবণপুলক দ্বিবিদ একটি পর্কত উৎপাটন করতঃ গিরি-শৃঙ্গসদৃশ কুন্তকর্ণের প্রতি অভিজ্ঞত হইল। সেই বানর শৈলশিখর উৎপাটন করিয়াই কুন্তকর্ণোদ্দেশে নিক্ষেপ করিল; পরন্তু, তাহা

তাহার উপর পতিত না হইয়া তদীয় সৈন্তের উপর পতিত হইল। সেই গিরিশৃঙ্গ পতিত হওয়ার অশ্ব, গজ এবং রথ সকল চূর্ণ হইয়া গেল। তখন, দ্বিবিদ সেই সকল রাক্ষস ও অত্যাচর নিশাচরগণকে বক্ষ্য করিয়া অন্য একটি গিরিশৃঙ্গ ক্ষেপণ করিলে তদীয় বেগে অভিহত হইয়া অনেক অশ্ব ও মারুখি নিহত হওয়ার নিশাচরগণের কবিরবল তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। রথাক্রম ভীমনিপুন নিশাচরগণ কালান্তকসদৃশ শরসমূহদ্বারা শব্দায়মান বানরগণের মস্তক হরণ করিতে লাগিল। মহাবল বানরগণও বৃহৎ বৃক্ষ সকল উৎপাটন করতঃ রথ অশ্ব গজ উষ্ট্র ও রাক্ষসগণকে বিধ্বংসিত করিতে লাগিল। হনুমান্ আকাশে উথিত হইয়া কুন্তকর্ণের মস্তকে শৈলশৃঙ্গ শিলা ও নিবিধ ক্রম সকল বর্ষণ করিতে লাগিলেন। পরন্তু, বিখলবনশালী কুন্তকর্ণ স্রীয় শূলের গ্রভাগ দ্বারা সেই সমস্ত শৈলশৃঙ্গকে ভগ্ন ও বৃক্ষ সকলকে ছেদন করিলেন। অনন্তর, নিশিত শূল উদ্যত করতঃ বানরবাহিনীর প্রতি অভিহিত হইলে, হনুমান্ একটি পরীতশৃঙ্গ গ্রহণ করতঃ তাহার অগ্রে অবস্থিত হইয়া তদ্বারা বেগে রোষভরে সেই শৈলোদ্রমসদৃশ নিশাচরকে আঘাত করিলেন; তাহাতে তিনি নিতান্ত ক্ষুদ্র ও অভিভূত হইলেন, এবং তাহার গাত্র কধির ও মেদে প্রাবিত হইয়া গেল। পরন্তু, কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া কুমার যেক্রপ উগ্র শক্তিদ্বারা ক্রৌঞ্চপদন্তকে ভেদ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ গিরিমধ্যগত প্রদলিত হতাশনসদৃশ বিজ্ঞাতের ত্রায় প্রকাশমান শূল দ্বারা মারুতির বাহনমধ্যে আঘাত করিলেন। হনুমান্ রণস্থলে স্তমহৎ শূল দ্বারা ভূকান্তরে আঘাতিত হওয়ার অতিশয় বিকল হইয়া প্রলয়কালীন মেঘ গর্জনের ন্যায় ভয়ঙ্কর চীৎকার করিতে লাগিলেন এবং তাহার মুখ হইতে উদাস্ত শোণিত নির্গত হইতে লাগিল। নিশাচরগণ তাহাকে মহা একরূপ ব্যথিত দেখিয়া হর্ষে সিংহনাদ করিয়া উঠিল এবং বানরগণ ভয়ে ব্যথিতহৃদয় হইয়া কুন্তকর্ণের নিকট হইতে পলায়ন করিতে লাগিল।

অনন্তর, বলশালী নীল সৈন্যগণকে সংস্থাপিত করতঃ ধীমান্ কুন্তকর্ণের উদ্দেশে একটি শৈলশৃঙ্গ ক্ষেপণ করিলে, কুন্তকর্ণ তাহাকে আপতিত দেখিয়াই তদুপরি মুহূর্ত্তাঘাত করিলেন এবং সেই গিরিশৃঙ্গ ও তাদৃশ মুষ্টিপ্রহারে বিশীর্ণ হইয়া জালা ও ক্ষুণ্ণিস্থের মত ধরণীতলে পতিত হইল। তখন, ক্ষমত শরভ নীল গবাক্ষ ও গন্ধনাদন এই পাঁচজন মহাবল বানরপুংস্ব রণস্থলে মহাকায় কুন্তকর্ণের প্রতি অভিহিত হইয়া, শৈল, তল, পাদ ও মুষ্টি দ্বারা তাহাকে আঘাত করিতে লাগিল। পরন্তু, কুন্তকর্ণ সেই সকল প্রহারকে সুখস্পর্শ বোধ করিয়া কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না; অধিকন্তু মহাবেগে ঋষভকে বাহুদ্বারা আনিপুন করিয়া ধরিলেন। ভীমরূপ বানরবর্ষ পুষ্প কুন্তকর্ণের ভূজ-মুগল দ্বারা পীড়িত হইয়া ভূপতিত হইল এবং তাহার মুখ হইতে শোণিত নির্গত হইতে লাগিল। অনন্তর, ইন্দ্রশক্ত কুন্তকর্ণ রণমধ্যে মুষ্টিদ্বারা শরভকে, জাম্ববতী নীলকে এবং গবাক্ষকে তলদ্বারা আঘাত করিলেন; তাহাতে সেই বীরগণ নিতান্ত ব্যথিত ও ক্রবিরে পরিপ্লুত হইয়া ছিন্ন কিংস্তক বৃক্ষের ন্যায় ধরণীতলে পতিত হইল।

সেই মহাবল বানরবৃথাগণ পতিত হইলে, মহত্বে সমস্ত বানর কুন্তকর্ণের অভিযুগে প্রাবিত হইল। শৈলসদৃশ সেই প্রবলপুংস্বগণ সেই শৈলাকার নিশাচরের উপর আরোহণ করিয়া তাহাকে দংশন করিতে লাগিল। সেই বানরপুংস্বগণ নগ, দন্ত, মুষ্টি ও বাহুদ্বারা মহাবাহু কুন্তকর্ণকে আঘাত করিতে লাগিল। তৎকালে পরীতসদৃশ রাক্ষসশাস্ত্রী কুন্তকর্ণ বানরসহস্রে বিচিত্র হইয়া তরুপ্রাঙ্গণবিরাজিত গিরিবরের ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন। অনন্তর, গরুড় যেক্রপ পক্ষগণকে ভক্ষণ করেন, তদ্রূপ সেই মহাবল ক্রোধভরে বাহু দ্বারা বানরগণকে আক্রমণ করিয়া ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। পরন্তু বানরগণ কুন্তকর্ণকর্তৃক তদীয় পাতাল সদৃশ মুখবিবরে নিক্ষিপ্ত হইয়া নাসাপুট ও কর্ণমুগল দিয়া নিক্রান্ত হইতে লাগিল। সেই পরীতসদৃশ রাক্ষসবর নিদারুণ রুষ্ট হইয়া বানর

গণকে ভক্ষণ করতঃ সমগ্র বানরবাহিনীকে জয় করিলেন। এইরূপে রাক্ষস কুন্তকর্ণ রণভূমিকে মাংস ও শোণিতে রুদ্ধ করতঃ প্রলয়কালীন প্রজ্জ্বলিত হতাশনের ন্যায় বানর সৈন্যমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। অপিচ, সেই মহাবল শূল ধারণ করিয়া বজ্রপাণি দেবরাজ এবং পাশহস্ত যমের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। যেরূপ হতাশন নিদাঘকালে গুরু অরণ্য দক্ষ করেন, তদ্রূপ তিনিও বানর সৈন্যগণকে দক্ষ করিতে লাগিলেন। তখন, হতযুগ্ম প্রাণসংগণ তৎকর্তৃক বধ্যমান হইয়া ভয়োদ্ভিন্নমনে বিকৃতস্বরে নিনাদ করিতে লাগিল। এইরূপে বানরগণ কুন্তকর্ণকর্তৃক বধ্যমান হইয়া ভগ্নোৎসাহ হইল এবং ভয়ে ব্যথিত মনে বাঘবের শরণাগত হইতে লাগিল।

বালিনন্দন কুন্তকর্ণকর্তৃক মহারণে বানরগণকে প্রভয় দেখিয়া বেগে তদভিমুখে ধাবিত হইলেন। সেই বীর একটি স্তম্ভে শৈলশৃঙ্গ গ্রহণ করিয়া বারবার সিংহনাদ দ্বারা কুন্তকর্ণের পদাঙ্গু নিশাচরগণকে সন্ত্রাসিত করতঃ সেই গিরিশিখরকে কুন্তকর্ণের মস্তকোদ্দেশ্যে ক্ষেপণ করিলেন। ইন্দ্রশত্রু কুন্তকর্ণ সেই শিখর দ্বারা আহত হইয়া নিদাক্ষণ ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং বেগে বালিনন্দনের অভিমুখে ধাবিত হইলেন। অনন্তর, মহানাদ মহাবল কুন্তকর্ণ বানরগণকে সন্ত্রাসিত করতঃ স্বীয় শূল নিক্ষেপ করিলে, যুদ্ধনাগবিশারদ বলবান্ প্রবলপুঙ্গব অঙ্গদ তাহা বেগে পতিত হইতে হইতেই লাঘবদ্বারা আনাকে তাহা হইতে মুক্ত করলেন এবং বেগে উৎপত্তিত হইয়া তলদ্বারা কুন্তকর্ণের বক্ষঃস্থলে এক্ষণে সস্তাভিত করিলেন যে, অচলসদৃশ কুন্তকর্ণও সেই আঘাতে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। বিপুলবলশালী কুন্তকর্ণ অগণকাল পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া অঙ্গদের বক্ষঃস্থলে মুঠাঘাত করিলেন এবং অঙ্গদও তাহাতে বিসংজ্ঞ হইয়া পতিত হইলেন। প্রবলশাঙ্গী অঙ্গদ ভূপতিত হইলে, কুন্তকর্ণ শূল গ্রহণ করতঃ স্তম্ভবের অভিমুখে ধাবিত হইলেন। বীরবর বানররাজ স্তম্ভব মহাবল কুন্তকর্ণকে আপত্তি দেখিয়া, স্বয়ং

উৎপত্তিত হইলেন। সেই মহাবল একটি পর্বতাগ্র উৎপাটন করতঃ মহাবল কুন্তকর্ণের উদ্দেশ্যে ক্ষেপণ করিয়া স্বয়ং বেগে অভিমুখে ধাবিত হইলেন। পরন্তু, কুন্তকর্ণ বানররাজকে আগমন করিতে দেখিয়া সর্বাঙ্গ পরিমার্জিত করতঃ তাঁহার সম্মুখে গমন করিলেন।

মহাকপিগণকে ভক্ষণ করায় যাহার সর্বশরীর বানরশোণিতে পারিপ্লুত হইয়াছিল, সেই কুন্তকর্ণকে সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া স্তম্ভব কহিলেন;—‘ওহে! রাক্ষস! তুমি বানরসৈন্যগণকে ভক্ষণ এবং বীরগণকে পাতিত করিয়া ছন্দর কৰ্ম সম্পন্ন এবং পরম যশোলাভ করিয়াছ। সে যাহা হউক, প্রাকৃত বানরগণকে মারিয়া কি ফল হইবে? তাহা-দিগকে পরিত্যাগ করিয়া ‘গানার এই পর্বতের এক আঘাত সহ্য কর।’

বানররাজের বীৰ্য্য ও ধৈর্য্যসম্মিত তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাক্ষসশাদূল কুন্তকর্ণ কহিলেন;—‘তুমি প্রজাপতির পৌত্র এবং তে অক্ষরাজার পুত্র; বিশেষতঃ তোমার ধৈর্য্য ও পৌরুষ আছে, সেই জন্যই এক্ষণ গর্জন করিতেছ।’ কুন্তকর্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া, বজ্রাঘাত শনিসদৃশ সেই শৈলশিখর সবলে পরিত্যাগ করতঃ কুন্তকর্ণের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন। পরন্তু, সেই শৈলশৃঙ্গ কুন্তকর্ণের বিশাল ভূজাস্তরে পতিত হইয়াই সহসা ভগ্ন হইয়া গেল; তাহাতে বানরগণ বিবল হইল এবং রাক্ষসগণ আনন্দে সিংহনাদ করিতে লাগিল। কুন্তকর্ণ সেই শৈলশৃঙ্গদ্বারা অভিহত হইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বদন পরিবর্তিত করতঃ সিংহনাদ করিয়া বানররাজের নিধনকামনায় বিদ্রোহের আয় প্রকাশমান শূল নিক্ষেপ করিলেন। পরন্তু বায়ুনন্দন বেগে সত্তর উৎপত্তিত হইয়া কুন্তকর্ণের হৃৎপ্রেরিত কাঞ্চন দানশোভিত সেই নিশিত শূলকে বাজুগলদ্বারা গ্রহণ করতঃ ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। বীরবর হুমান্ মহেশ্ভার কালায়স দ্বারা নিশ্চিন্ত সেই স্তম্ভে শূলকেও জাহতে আরোপিত করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন।

হুমান্‌কর্তৃক শূল ভগ্ন হইল দেখিয়া বানর

সেনাগণ আনন্দে সিংহনাদ করিতে ও ইতস্ততঃ
ধাবিত হইতে লাগিল। সেই বনচরগণ শূলকে
দ্বিখণ্ডিত দেখিয়া অতিশয় স্তম্ভ হইল এবং
সিংহনাদ সহকারে মারুতিক পূজা করিল।
রাক্ষসপতি মহাবল কুম্ভকর্ণ শূলকে তাদৃশ ভগ্ন
হইতে দেখিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং
লঙ্কাসমীপস্থ মলয়াচলের একটী শৃঙ্গ উৎপাটন
করতঃ সূগ্রীবের নিকটে আসিয়া তদ্বারা
তাঁহাকে আঘাত করিলেন। বানরেন্দ্র সূগ্রীব
রণমধ্যে সেই শৈল শৃঙ্গদ্বারা নিতান্ত অভিহিত
হইয়া সংজাবিহীন ও ভূতলে পতিত হইলেন
এবং তাঁহাকে বিসংজ্ঞ হইয়া ভূপতিত হইতে
দেখিয়া নিশাচরগণ আনন্দে সিংহনাদ করিতে
লাগিল।

অনন্তর, প্রচণ্ডবায়ু বেক্ষণ মেঘ সকলকে
অন্তর্হিত করে, তরুণ কুম্ভকর্ণ অদ্রুতবীৰ্য্য বোর-
ক্স বানরেন্দ্র সূগ্রীবের সমীপে সমাগত হইয়া
তাঁহাকে কক্ষপুটে গ্রহণ করতঃ প্রস্থান করিতে
লাগিলেন। তৎকালে স্তম্ভের প্রতিম কুম্ভকর্ণ
দ্বয়দৃশ সূগ্রীবকে গ্রহণ করতঃ উৎস-
সময়িত গমনশীল মেরুমহীধরের ন্যায়
পাইতে লাগিলেন। অপিচ, বানররাজ
হইয়াছেন দেখিয়া দেবগণ অতিশয়
ব্যস্ত হইয়া নানা প্রকার শোকসূচক শব্দ
করিতে লাগিলেন এবং বীরবর রাক্ষসেন্দ্র
কুম্ভকর্ণ সেই সমস্ত শ্রবণ করিতে করিতে
নিশাচরগণকর্তৃক ত্রুয়মান হইয়া প্রস্থিত হই-
লেন। ইন্দ্রের ন্যায় বীৰ্য্যসম্পন্ন ইন্দ্রশত্রু কুম্ভকর্ণ
সংকালে সেই ইন্দ্রদৃশ হরীন্দ্রকে গ্রহণ করিয়া
গনে করিলেন যে, এই সূগ্রীব নিহত হইলে
দেববৃগলের সহিত সমস্ত বানরবাহিনীই
নিহত হইবে।

এদিকে, বুদ্ধিমান পবননন্দন হনুমান, কুম্ভ-
কর্ণকর্তৃক হরীন্দ্র সূগ্রীবকে গৃহীত এবং বানর-
বাহিনীকে ইতস্ততঃ বিদ্রুত দেখিয়া ভাবিলেন ;
'সম্প্রতি কি করা কর্তব্য? এসময় যাহা করা
উচিত, আমি সেই সমস্ত সম্পন্ন করিবার
নিমিত্ত পরিত্যক্তাধার দেহ ধারণ করিয়া নিশ্চয়ই
নিশাচর কুম্ভকর্ণকে বিনাশ করিব। অথবা
আমার সাহায্যের আবশ্যক নাই; এই বানর,

যদি অস্তর ও উন্নয়গণের সহিত দেবগণকর্তৃক
গৃহীত হয়েন, তথাপি আপনিই আপনাকে
মুক্ত করিতে পারিবেন। বোধ হয় শৈলা-
ঘাতে একান্ত আঘাতিত হইয়া, ইহার জ্ঞান
লোপ হইয়া থাকিবে, সেইজন্যই স্বয়ং বে কুম্ভ-
কর্ণকর্তৃক রণস্থলে গৃহীত হইয়াছেন, তাহা
এখনও জ্ঞানিতে পারেন নাই। আমার নিশ্চয়
বোধ হইতেছে, ইনি এই মুহূর্ত্তেই সংজ্ঞা লাভ
করিয়া আপনার ও বানরগণের বাহাতে মঙ্গল
হইবে, তাহার চেষ্টা করিবেন, বিশেষতঃ আমি
যদি এই মহাবল সূগ্রীবকে এতদৃশ কষ্ট হইতে
মুক্ত করি, তাহা হইলে ইহার শাস্ত্রী কীর্ত্তি
বিনষ্ট হইবে; স্তুরাং আমার সহিত অঙ্গীতি
ঘটিবারও সম্ভব। অতএব ক্ষণকাল প্রতীক্ষা
করিয়া এই শত্রুমুক্ত বীরের পরাক্রম দর্শন
করি এবং ইহার মধ্যে এই ভরা বানরসৈন্যগণ
কেও আশ্বাসিত করি। বায়ু নন্দন হনুমান
এইরূপ চিন্তা করিয়া হনুমান বানরসৈন্যগণকে
পুনঃস্থাপিত করিতে লাগিলেন।

এদিকে কুম্ভকর্ণ সেই দীপ্তিমান মহা-
বানরকে গ্রহণ করতঃ বিমান, পথ, গৃহ ও
গোপ্তরস্থিত নিশাচরগণকর্তৃক উৎসে পুণ্ড্রবর্ষ-
দ্বারা সর্বতোভাবে পূজিত হইয়া লঙ্কামধ্যে
প্রবেশ করিলেন। সেই সময় দৈবাবধীন
লাজগন্ধি বারিবর্ষণ দ্বারা অভিষেচিত হওয়ায়
এবং রাজমার্গের শৈত্যনিবন্ধন মহাবল সূগ্রীব
শটেন: শটেন: সংজ্ঞা লাভ করিলেন। এইরূপে
সেই মহাবল বহুকষ্টে সংজ্ঞা লাভ করতঃ
আপনাকে রাজপুরের পথমধ্যে সেই বলশালী
ভূজমধ্যগত দেখিয়া ভাবিলেন; 'একপ
গৃহীত অবস্থায় কীদৃশ প্রতীকার করা যাইতে
পারে? যাহা হউক, অদ্য এ অবস্থাতেও
আমি একপ কার্য্য কবি যে, তাহাতে বানর-
গণেরও মঙ্গল ও অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।' বানর-
রাজ এই ভাবিয়াই সহসা আক্রমণ করতঃ
স্বীয় তীক্ষ্ণ করনখর দ্বারা ইন্দ্রশত্রু কুম্ভকর্ণের
শ্রবণযুগল ও দন্তদ্বারা নাসিকা ছেদন করতঃ
পদনখ দ্বারা তদীয় পার্শ্বদ্বয় বিদারিত করি-
ল। তখন, নাসিকা ও কর্ণ ছেদিত, নখ ও
দন্ত দ্বারা সর্বতোভাবে বিদারিত এবং সর্বদ্বার

রুধিরে অর্জ হওয়ায় কুন্তকর্ণ নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া, স্রগীবকে ভূতলে পেষণ করিতে লাগিলেন। পরন্তু, বানররাজ সেই ভীমবলকর্তৃক ভূতলে পেণ্ডিত এবং অত্যাচারগণকর্তৃক মল্লতোভাবে হতমান হইয়াও বেগে কন্দকের দ্বায় উৎপত্তি হইয়া পুনর্বার রামের নিকট সমাগত হইলেন।

তৎকালে, মহাবল কুন্তকর্ণ নাসাকর্ণবিহীন হইয়া শোণিত উদ্ভিগণ করতঃ প্রসবণরাজি-বিরাজিত গিরিরাজের দ্বায় শোভা পাইতে লাগিলেন। অপিচ, সেই নীলাঞ্জনচয়সদৃশ শোণিতার্জ মহাকায় ভীমদর্শন রাবণরাজ নিশাচর কুন্তকর্ণ ক্রোধে অধিকতর শোণিত উদ্ভিগণ করতঃ সন্ধ্যাকালীন মেঘের দ্বায় শোভা ধারণ করিয়া পুনর্বার যুদ্ধযাত্রা করি দ্বার অভিলান করিলেন। বানররাজ স্রগীব গমন করিলে রৌদ্রমুখি ইন্দ্রশক্তি কুন্তকর্ণ পুনর্বার রণভূমির অভিমুখে ধাবিত হইলেন এবং আপনাকে নিরস্ত্র বিবেচনা করিয়া একটি মৃদার গ্রহণ করিলেন। অনন্তর, সেই মহাবল রাক্ষস মহা পুর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া রণস্থলে গমন করতঃ, প্রলয়কালীন হত্যাশন যেক্রণ প্রজাগণকে দহন করেন, তদ্রূপ বানরসৈন্যগণকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। মাংস-শোণিতলোলুপ কুন্তকর্ণ বুদ্ধিত হইয়াছিলেন, স্তব্রাং, মোহবশতঃ বিবেকবিহীন হইয়া উগ্র বানরসৈন্যমধ্যে প্রবেশ করতঃ বাঘ, রাক্ষস, গিশাচ বা ধক্ষগণের মধ্যে মাংসকে পাইলেন তাহাকেই ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। সেই বীর ক্রোধে এত হত দ্বারা রাক্ষসগণের সহিত ছই তিন বানরকে আক্রমণ করিয়া ত্রাসহকারে মুখমধ্যে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তিনি নগাঘাঘারা বধ্যমান হইয়াও বানরগণকে ভক্ষণ করিতে থাকিলেন এবং সেই মহাবলের মুখাদি হইতে মেদ ও শোণিতস্রাব হইতে লাগিল।

এইরূপে কুন্তকর্ণ ক্রোধভরে বানরগণকে ভক্ষণ করিতে করিতে ধাবিত হইলে, কপিগণ তৎকর্তৃক ভক্ষ্যমান হইয়া রামের শরণাগত হইল। পরন্তু, কুন্তকর্ণ ক্ষান্ত না হইয়া সপ্ত,

অষ্ট, বিংশতি, ত্রিংশৎ এবং কোন কোন বারে এক শত পর্য্যন্ত বানরগণকে বাহ দ্বারা আক্রমণ করতঃ ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর, মেদ, বসা ও শোণিত দ্বারা দিগ্ভগাত্র তীক্ষ্ণদন্ত কুন্তকর্ণ কর্ণদুগলে অস্ত্ররচিত মালা ধারণ করতঃ যুগান্তকালীন প্রবুদ্ধ যমের ন্যায় শূল বর্ষণ করিতে লাগিলেন। সেই সময় সমগ্র গোধা ও অঙ্গুলিক্রধারী পরবলনিহীন স্মিত্রানন্দন লক্ষ্মণ যুদ্ধার্থ আগমন করিলেন। বীর্যবান লক্ষ্মণ কুন্তকর্ণের শরীরে সাতটি শর নিধানিত করতঃ পুনর্বার অন্য বাণ সকল গ্রহণ করিয়া ক্ষেপণ করিলেন। পরন্তু, কুন্তকর্ণ অস্ত্রান্তরদ্বারা তাহা ব্যর্থ করিয়া ফেলিলেন। তদর্শনে স্মিত্রানন্দবর্দন লক্ষ্মণ নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বায়ু যেকপ সন্ধ্যাক্রমে তিরোহিত করে, তদ্রূপ কুন্তকর্ণের স্রবণময় শুভ শুভ্র কবচ শর দ্বারা প্রচ্ছাদিত করিলেন। তৎকালে নীলাঞ্জনচয়সদৃশ কুন্তকর্ণ কাঞ্চন ভূষণ শরসমূহ দ্বারা পীড়িত হইয়া কাদম্বিনী পরিবেষ্টিত অংগুমান স্থ্যের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

অনন্তর, মেঘের ন্যায় শঙ্কায়মান সেই ভীমরূপ রাক্ষস যেন অবজ্ঞা সহকারেই এই কথা বলিলেন;—‘বে রণস্থলে যমকেও অনায়াসে জয় করিয়াছে, সেই কুন্তকর্ণের সহিত নির্ভয়ে যুদ্ধ করিয়া, তুমি অদ্য স্তমহং বীরত্ব প্রকাশ করিলে। যৎকালে আমি, আয়ুধধারণ করতঃ সাক্ষাৎ মৃত্যুর ন্যায় রণ-মধ্যে বিচরণ করি, তখন আমার সহিত যুদ্ধকারীর কথা দূরে থাকুক, যে আমার সম্মুখে অবস্থান করিতেও সমর্থ হয়, সেও পূজ্য হইতে পারে; কারণ, অমরগণ পরিবেষ্টিত ক্রীরাবত সমারূঢ় দেবরাজ ইন্দ্রও পূর্বে কখন রণস্থলে আমার সম্মুখে অবস্থান করিতে সমর্থ হয় নাই। পরন্তু, হে দৌমিত্রে! অদ্য তুমি স্ত্রীয় বল ও প্রাক্রম দ্বারা আমাকে পরিত্যক্ত করিয়াছ; অতএব, আমি তোমার অনুজ্ঞা লইয়া রামসমীপে গমন করিতে অভিলষ করি। আমি রণস্থলে তোমার বীর্য, বল ও উৎসাহ দ্বারা পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হই-

ছি ; অতএব, তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া
খুনা রামকেই হনন করিতে ইচ্ছা করি-
চছি ; কারণ সে হত হইলে সকলেই নিহত
ইবে। রাম নিহত হইলে অবশিষ্ট বাহারা
যের অবস্থান করিবে, আমি স্বীয় প্রাণগন-
ণ বল দ্বারা তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিব।’

কুন্তকর্ণ এই কথা বলিলে, স্তমিতানন্দন
প্রণ হাসিতে হাসিতে এই স্তুতিসংহিত
পরতর বাক্য বলিলেন ;—‘ হে বীর ! তুমি
ইন্দ্রাদি দেবগণ হইতে অসহ্য পরাক্রম
প্রাপ্ত হইয়াছ তাহা সত্য এবং আমি,
তুমি তোমার সেই পরাক্রম প্রত্যক্ষ করিলাম।
দাম্ভরথি রাম অচল পর্বতের ন্যায় অব-
স্থিত রহিয়াছেন।’

মহাবল রাক্ষস কুন্তকর্ণ এই কথা শুনিয়া
প্রণকে অনাদর করতঃ তাঁহাকে অতিক্রম
করিয়া মেদিনীকে কল্মসিত করতঃ রামের
পতি অতিক্রান্ত হইলেন। অনন্তর, দশরথ-
দান রাম রৌদ্র অস্ত্র প্রয়োগ করতঃ কুন্ত-
কর্ণের হৃদয়কে লক্ষ্য করিয়া নিশিত শর সকল
প্রণ করিলেন। যৎকালে রামকর্তৃক বিদ্ধ
চকর্ণ ত্রুণ হইয়া তদভিমুখে ধাবিত হয়েন,
তখন তাঁহার মুখ হইতে অঙ্গারমিশ্র ক্ষুদ্র
ফল নির্গত হইতে লাগিল। রাক্ষসগণস্ব
চকর্ণ রণমধ্যে রামাঙ্গদ্বারা ঘোররূপে বিদ্ধ
রা রামকে পরিত্যাগ করিয়া কোণে
পরগণকে বিদ্যাবিত করতঃ ধাবিত হইলেন।
মনিষ্কপ্ত ময়ূরপুচ্ছশোভিত সেই সমস্ত শর
নীয় বক্ষঃস্থলে প্রবিষ্ট হওয়ায়, তাঁহার হস্ত
হীতে গদা প্রভৃতি হইয়া পৃথিবীতে পতিত
ল এবং অন্যান্য আয়ুধ সকল ভূতলে
কীর্ণ হইয়া পড়িল। এইরূপে যখন সেই
বাল আপনাকে নিরায়ুধ দেখিলেন, তখন,
ঈ ও করদ্বারা স্তম্ভ যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন।
রূপ পর্বত হইতে প্রস্রবণ সকল নির্গত হয়,
রূপ কুন্তকর্ণের রক্তাক্ত শরীর বাণদ্বারা অতি
ক্ষ হওয়ায়, তাহা হইতে রুধির ধারা সকল
গত হইতে লাগিল। তখন, সেই বীর-
র কোপ ও রুধিরগন্ধে মুচ্ছিত হইয়া
র রাক্ষস ও ঋক্ষগণকে ভক্ষণ করতঃ

ধাবিত হইতে লাগিলেন। অনন্তর, অন্তক-
সদৃশ ভীমপরাক্রম বলবান কুন্তকর্ণ একটি গিরি-
শৃঙ্গ উৎপাটন করতঃ রামের উদ্দেশে ক্ষেপণ
করিলেন। পরন্তু, রঘুনন্দন পুনর্বার সায়ক
সম্মান করতঃ অজিহ্বামণী মথশর দ্বারা পথ-
মধ্যেই সেই গিরিশিখরকে ছিন্ন করিয়া ফেলি-
লেন। তদনন্তর, ধম্মায়া ভরতাগজ রাম
কাঞ্চনচিক্রিত শরদ্বারা তদীয় স্তম্ভ বক্ষ
ছেদন করিয়া ফেলিলেন। স্বীয় কাস্তিদ্বারা
মেক্ষশিখরের ন্যায় দ্যোতমান সেই বক্ষ পতিত
হইয়া দুই শত বানরকে পাতিত করিল।

সেই সময়, ধম্মায়া লক্ষণ সমাহিত মনে
কুন্তকর্ণের বধ বিষয়ে বহু ‘রামশ্রবণতঃ রাম-
চন্দ্রকে কহিলেন ;—‘মহারাজ ! কুন্তকর্ণের
বানর ও রাক্ষসবিষয়ক ভেদ জ্ঞান নাই ;
দেখুন, এ শোণিতগন্ধে মত্ত হইয়া স্তম্ভ উভয়-
পক্ষীয় সৈন্যগণকেই ভক্ষণ করিতেছে।
রাজন ! বানরগণস্বগণ ইহার উপর আরোহণ
করক্ এবং প্রধান যুধপতিগণও ইহার উপর
আরোহণ করিয়া চতুর্দিকে অবস্থান করক্।
তাহা হইলেই এই ভ্রম্মতি রাক্ষস বানরভারে
একান্ত পীড়িত হইয়া ভূতলে পর্যটন করতঃ
আর বানরগণকে হনন করিতে পারিবে না।’
বীমান রাজনন্দন লক্ষণের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ
করিয়া মহাবল বানরগণ কুন্তকর্ণের উপর
আরোহণ করিল। পরন্তু, প্রবদ্ধমগণ আরোহণ
করিলে কুন্তকর্ণ নিরতিশয় ত্রুণ হইয়া হস্তী-
যেক্রপ হস্তপককে বিধ্বনিত করিয়া ফেলে,
তত্রুপ গ্রীবাদেশ কল্মসিত করতঃ বানরগণকে
ফেলিয়া দিলেন। বানরগণকে বিধ্ব দোধিয়া
রাম ‘কুন্তকর্ণ কষ্ট হইয়াছে, এইরূপ বিবে-
চনা করতঃ উত্তম ধনুর্দ্বারণ করিয়া সহসা
উপিত হইলেন। অনন্তর, কোণে লোহিত-
লোচন বীর রঘুনন্দন যুধকর্ণবলপীড়িত যুধ-
পতিগণকে হত করতঃ বেন স্বীয় চক্ষুদ্বারা
দহন করিবার অভিপ্রায়েই বেগে সেই রাক্ষস
কুন্তকর্ণের অভিমুখে গমন করিলেন। রাম
উত্তম তুণ ও বাণ বন্ধন করতঃ সমুজ্জল চিত্র
চূড়ঙ্গাসম্বিত ভূজঙ্গসদৃশ ধনুর্দ্বারণ করিয়া
বানরগণকে আশ্বাসিত করতঃ উখিত হইলেন।

মহাবল বীর রাম প্রস্থিত হইলে লক্ষণ তাঁহার অমুগামী হইলেন এবং পরম হুজুয় বানরগণ তাঁহার চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত করতঃ গমন করিতে লাগিল।

এইরূপে গমন করতঃ দাশরথি সেই কথিত রাজদেহ মহাবল মহাবীৰ্য্য কীরীটধারী অরিন্দম কুন্তকর্ণকে দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, সেই বিদ্যুৎ ও মন্দরসদৃশ স্বৰ্ণবলয়ভূষিত বীর রাক্ষসগণে পরিবৃত্ত হইয়া কষ্ট দিগ্গজের আয় ক্রোধে চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করতঃ বানরগণের অলুসন্ধান করিতেছেন। তৎকালে, বর্ষণশীল মেঘের আয় তাঁহার বভ্রু হইতে কধিবস্ত্রাব হইতেছিল। কালান্তক বনের আয় সেই বীর জিহ্বাধারী স্বীয় কধিরপরিপ্লুত স্কন্ধপিত্ত পরিবেশন করতঃ বানর সৈন্যগণকে মর্দন করিতেছিলেন। পুষ্কপুষ্কব রামপ্রদীপ্ত হতাশন সদৃশ সেই রাক্ষসশ্রেষ্ঠকে দেখিয়াই ধলুঃ বিক্ষারিত করিলেন। পরন্তু, রাক্ষসপুষ্কব কুন্তকর্ণ সেই ধলুঃবিনিসহ করিতে পারিলেন না; অধিকন্তু, দিগুণতর জুহু হইয়া রাঘবের প্রতি অভিহিত হইলেন। অনন্তর, ভূজগরাজ-সদৃশ বাহুগণশালী রাম, মহীধরনদৃশ কুন্তকর্ণকে বাতসলীরিত মেঘের আয় আগমন করিতে দেখিয়া কহিলেন;—‘হে রাক্ষসপতে! তুমি বিবল হইও না, এই আমি চাপহস্তে অবস্থান করিতেছি; আমাকেই সেই রাক্ষস-কুলান্তক রাম বলিয়া জানিবে। হে বীর! তুমি বনবিহীন হইবে।’

রামের বাক্যানুসারে ‘এই রাম’ এইরূপ বিবেচনা করিয়া মহাতেজা কুন্তকর্ণ বিরতত্বের হস্ত করতঃ ক্রোধে বানরবাহিনীকে বিদ্রাবিত করিয়া তদভিমুখে দাবিত হইলেন। অনন্তর, ধনচরণের হৃদয় বিদারণ করতঃ মেঘনির্ঘোষের আয় বিকতত্বের হস্ত করিয়া রামচন্দ্রকে কহিলেন;—‘মানকে বিরাধ, কবন্ধ, ধর, বালী অপবা নীরীচ মনে করিও না; আমি কুন্তকর্ণ আমিরাছি। আমার এই কালায়স-নির্মিত স্নমহৎ মুক্তার দর্শন কর; আমি ইহা-দ্বারাই পূর্বে দেবতা এবং দানবগণকেও জয় করিয়াছি। আমি নাসাকর্ণবিহীন হইয়াছি

বলিয়া তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিও না; কারণ, নাসিকা ও কর্ণ ছেদিত হওয়ায় আমার কিছুমাত্র পীড়া উপস্থিত হয় নাই। হে অনঘ ইক্ষাকুশাদূল! তুমি অগ্রে আমার গাত্রে স্বীয় বীৰ্য্য প্রদর্শন কর, তৎপরে আমি তোমার পৌরুষ ও বিক্রম দেখিয়া তোমাকে ভক্ষণ করিব।’

কুন্তকর্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া রঘুনন্দন স্পৃহা বাণ সকল ক্ষেপণ করিলেন; পরন্তু, বজ্রের আয় বেগবান্ সেই সকল বাণদ্বারা আঘাতিত হইয়াও সুরশত্রু কুন্তকর্ণ কিছুমাত্র ক্ষুদ্র বা ব্যথিত হইলেন না। যে সকল সায়ক দ্বারা অপর রাক্ষসগণ ছেদিত হইয়াছে এবং বানরপুষ্কব বালী নিহত হইয়াছেন, সেই বজ্রোপম শর সকলও কুন্তকর্ণের শরীরে কিছু-মাত্র ব্যথা সম্পাদন করিতে সমর্থ হইল না। ইক্ষাকু কুন্তকর্ণ বারিধারার ন্যায় সেই সকল শর স্বীয় শরীরে ধারণ করতঃ উগ্র-বেগ মুক্তারের আঘাতে রাঘবের শরবেগ নিবারণ করিলেন। অনন্তর, যদ্বারা অমর-বাহিনীও বিভ্রাসিত হইয়াছিল, সেই রক্তলিপ্ত উগ্রবেগ মুক্তারের আঘাতে মহতী বানরবাহিনীকে বিদ্রাবিত করিতে লাগিলেন। তদর্শনে রাম বায়ব্য নামক উৎকৃষ্ট অস্ত্র গ্রহণ করতঃ নিক্ষেপ করিয়া তদ্বারা মুক্তারের সহিত তদীয় বাহু ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং তিনিও ছিন্নবাহু হইয়া তুমুল শব্দ করিতে লাগিলেন। গিরিশৃঙ্গসদৃশ মুক্তার সমন্বিত রামবাণছিন্ন সেই বাহু বানররাজের সৈন্যনধ্যে পতিত হইল এবং বহুল বানরসৈন্যকে বিনষ্ট করিল। ভগ্ন ও হতাবশিষ্ট পীড়িতদেহ বানরগণ বিষম-বদনে একপার্শ্বে অকথিত হইয়া মলুজৈষ্ঠ ও রাক্ষসেন্দ্রের সুঘোর সংগ্রাম দর্শন করিতে লাগিল।

অনন্তর, মহাদি দ্বারা ছিন্নাগ্র গিরিজের আয়, রাম বাণ দ্বারা ছিন্নবাহু কুন্তকর্ণ অস্ত্র হস্ত দ্বারা একটী বক্ষ উৎপাটন করতঃ নরেন্দ্র রামের প্রতি অভিহিত হইলেন। পরন্তু, রাম সুবর্ণচিত্রিত ঐক্ষান্নপ্রযুক্ত বাণ দ্বারা শালবৃক্ষের সহিত সমুদ্যত ভূজগভোগ সদৃশ তদীয় বাহু

ছেদন করিয়া ফেলিলেন। কুন্তকর্ণের পর্ত্ত সদৃশ সেই ছিন্ন বাহু চেষ্টাবিহীন হইয়া ভূতলে পতিত হওত বৃক্ষ শৈল ও বানরগণকে চূর্ণ করিয়া ফেলিল। তৎপরে, রামচন্দ্র সেই ছিন্নবাহু রাক্ষসকে সিংহনাদ সহকারে পুনর্বার আগমন করিতে দেখিয়া দুইটা নিশিত অর্ধচন্দ্রে গ্রহণ করতঃ তদীয় পদযুগল ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার সেই পাদযুগল দিগ্বিদিক্, গিরিগুহা, মহার্ণব, লঙ্কা এবং বানর ও রাক্ষসসৈন্তগণকে অতুণাদিত করতঃ পতিত হইল। তখন, যেক্রপ অন্তরীক্ষে রাজ নিশাকরকে গ্রাস করিতে ধাবিত হয়, তক্রপ ছিন্নবাহু ও ছিন্নপাদ কুন্তকর্ণ বড়বাণুখ সদৃশ স্বীয় মুখ ব্যাদান করতঃ সশব্দে সহসা রামচন্দ্রের অভিমুখে ধাবিত হইল। তদর্শনে রঘুনন্দন স্বর্ণপুঙ্খবিশিষ্ট বাণসমূহ দ্বারা তদীয় মুখ পরিপূরিত করিলেন এবং বাণ দ্বারা বদনবিবর পূর্ণ হওয়ায় কুন্তকর্ণও কিছুমাত্র বলিতে না পারিয়া অক্ষুটপ্তনি সহকারে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

অনন্তর, দাশরথি সূর্য্যামরীচি, ব্রহ্মদণ্ড ও কাশাস্তক ঘম, মহেন্দ্রের বজ্র ও অশনি এবং প্রলীপ্ত দিবাকরের জলনসদৃশ, বায়ুর ঞায় বেগশালী, স্বর্ণবর্ণ ও হীরকাদি রচিত শোভন-পুঙ্খবিশিষ্ট এবং শত্রুগণের অরিষ্টহৃচক নিশিত শর গ্রহণ করতঃ নিশাচর কুন্তকর্ণের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। বিধুম বৈদ্যনরের ন্যায় ভীমদর্শন এবং মহেন্দ্রের অশনির ন্যায় বিক্রমশালী রাঘববাহু-বিক্ষিপ্ত সেই শর স্বীয় দীপ্তি-দ্বারা দশ দিক্ প্রকাশিত করতঃ রাক্ষসপতি কুন্তকর্ণের নিকট গমন করিয়া, যেক্রপ পূর্নকালে পুরন্দর বৃত্রাসুরের মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন, তক্রপ দোহল্যমান কুণ্ডলযুগল-শোভিত, মহাপর্তুতের কূটসদৃশ বিবৃজ্জদন্ত তদীয় মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিল। তৎকালে কুন্তকর্ণের কুণ্ডলবিহীন স্তমহং মস্তক ঘাদিত্যের উদয়বশতঃ মলিন গগনমধ্যগত স্রোতার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। রাক্ষস কুন্তকর্ণের রামবাণাভিহত পর্তুতসদৃশ মস্তক পতিত হওয়ায় চর্যা গৃহ ও গোপুর ভগ্ন

এবং লঙ্কার উচ্চ প্রাকারও পতিত হইল। হিমালয় সদৃশ সেই অতিকায় নিশাচর সমুদ্রে পতিত হইল এবং বৃহৎ বৃহৎ গ্রাহ-মীন ও ভূজঙ্গমগণ এবং ভূমিকেও নদ্বিত করতঃ জলমধ্যে মগ্ন হইল।

দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের শত্রু সেই মহাবল কুন্তকর্ণ রণমধ্যে নিহত হইলে ভূমি ও ভূধর সকল কম্পিত হইল এবং দেবগণ হর্ষে তুমুল সিংহনাদ করিলেন। অন্তরীক্ষস্থিত দেব, দেবর্ষি, মহর্ষি, পদ্মগ, স্পর্গ, শুক্লক, যক্ষ ও গন্ধর্ভগণের সহিত সমস্ত ভূতগণই রামের পরাক্রম দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইল। রাক্ষস-রাজের মনস্বী বান্ধবগণ কুন্তকর্ণের তাদৃশ নিদারুণ বধে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া, যেক্রপ যুগরাজকে দেখিয়া মাতঙ্গগণ পলায়ন করে, তক্রপ রাঘব ও বানরগণকে দেখিয়া সশব্দে পলায়ন করিতে লাগিল। তৎকালে রামচন্দ্র দেবগণের কাশস্বরূপ কুন্তকর্ণকে সমরে নিহত করিয়া, রাহুমুখবিমুক্ত দিবাকরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। সেই ভীমবল শত্রু নিহত হওয়ায় হর্ষে বানরগণের মুখ পদ্মের ন্যায় প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিল এবং তাহারা ইষ্টভাগী নৃপনন্দন রাঘবকে পূজা করিতে লাগিল।

এইরূপে, অমররাজ মহাসুর বৃক্ষকে বিনাশ করিয়া যেক্রপ আনন্দিত হইয়াছিলেন, তক্রপ তরতাগ্রজ রাম, যে কখনও কোন মহারণে পরাজিত হয় নাই, সেই সুরসৈন্যমন্দন কুন্তকর্ণকে বিনাশ করিয়া পরম হর্ষ লাভ করিলেন।

ইতি সপ্তমস্তিতম সর্গঃ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টমস্তিতম সর্গ।

কুন্তকর্ণকে মহাবল রামকর্ত্তৃক নিহত দেখিয়া রাক্ষসগণ রাক্ষসেন্দ্র রাবণের সমীপে গমন করিয়া তাহা নিবেদন করতঃ কহিল ;— মহারাজ! কালসদৃশ আপনার ভ্রাতা কুন্তকর্ণ এককাল বিক্রম প্রকাশ করিয়া বানর-বাহিনীকে বিজ্ঞাবিত এবং বানরগণকে ভগ্ন

করতঃ রামের হেজে প্রশান্ত হইয়া কালধর্ম্মে সংবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহার মস্তকবিহীন দেহ ভীমদর্শন সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইয়াছে। তাঁহার নাগাকর্ণবিহীন কবিরপরিপ্লুত পর্কত সদৃশ মস্তক দ্বারা লক্ষার দ্বার রুদ্ধ হইয়াছে। রাজন্! তিনি দাবদধ্ব ক্রমের ন্যায়, রাম শরে নিতান্ত পীড়িত হওত হস্ত পদ ও মস্তক-বিহীন হইয়া শয়ন করিয়াছেন।’

মহাবল কুন্তকর্ণকে রণমধ্যে নিহত শ্রবণ করিয়া, রাবণ শোকসন্তপ্ত হইয়া মুগ্ধ ও পতিত হইলেন। দেবাস্তক, নরাস্তক, ত্রিশিরা ও অতিকায় প্রভৃতি রাবণপুঞ্জগণ পিতৃব্যকে নিহত শ্রবণ করতঃ শোকে অবীর হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। মহোদর এবং মহাপার্ষ্ব বৈনাত্রেয় ভ্রাতাকে অক্লিষ্টকর্ম্মা রামকর্ত্তৃক নিহত শ্রবণ করিয়া শোকাভিভূত হইল। অনন্তর, রাক্ষসপুঙ্গব রাবণ বলকণ্ঠে সংজ্ঞা লাভ করতঃ, কুন্তকর্ণের নিধন বশতঃ বিকলেজ্জিয় হইয়া দীনভাবে বিলাপ করতঃ কহিলেন;—‘হা বীর! হা অরতিদর্পনাশন! হা মহাবল! হা কুন্তকর্ণ! দৈববশতঃ তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যমনিকেতনে গমন করিয়াছ!! হা মহাবল! তুমি কেবলমাত্র শক্রদৈন্যকে প্রতাপিত করতঃ, আমার এবং বান্ধবগণের শল্য উদ্ধরণ না করিয়াই কোথায় গমন করিতেছ? হা বীর? তুমি আমার দক্ষিণ বাহুর স্বরূপ ছিলে বলিয়াই আমি সুর অথবা অস্ত্ররগণকে ভয় করিতাম না; পরন্তু অদ্য আমার সেই ভুজপতিত হওয়ায় আমিও লুপ্তপ্রায় হইলাম। হায়! যে কালাগ্রিসদৃশ বীর দেবতা এবং দানবগণেরও দর্প চূর্ণ করিয়াছিলেন, একজন রঘুনন্দন কি প্রকারে তাঁহাকে রণমধ্যে নিহত করিতে সমর্থ হইল? হায়! বজ্রদ্বারা আঘাতিত হইয়াও যাহার কিছুমাত্র পীড়া বোধ হইত না, সেই বীর অদ্য কি প্রকারে রাবণশরে পীড়িত হইয়া মহীতলে শয়ন করিলেন। হায়! ঐ দেখ, ঋষিগণের সহিত গগনমধ্যস্থ দেবগণ তোমাকে রণমধ্যে নিহত দেখিয়া হর্ষে সিংহনাদ করিতেছে!! আমি নিশ্চয় জানিতেছি, বানরগণ

অবসর পাইয়া অদ্যই লক্ষার দ্বার ও দুর্গের উপর আরোহণ করিবে। আমার আর রাজ্যে প্রয়োজন কি এবং সীতাকে লইয়াই বা আর কি করিব? কারণ কুন্তকর্ণ বিহীন হইয়া আর জীবন ধারণ করিতে অভিলাষ করি না। আমি যদি সেই ভ্রাতৃহস্তা রামকে রণমধ্যে নিহত করিতে না পারি, তাহা হইলে নিবর্থক এই জীবনভার বহন করা অপেক্ষা আমার মরণই শ্রেয়স্কর। আমি ভ্রাতৃবিহীন হইয়া ক্ষণমাত্রও জীবন ধারণ করিতে পারিব না; অতএব, যে স্থানে অল্প কুন্তকর্ণ শয়ন করিয়াছেন, আমি অদ্যই সেই স্থানে গমন করিব। হা কুন্তকর্ণ! আমি পূর্বে দেবগণের অনেক অপকার করিয়াছি, পরন্তু, অদ্য তুমি নিহত হওয়ায় আমি ইচ্ছাকে জয় করিতে না পারিলে দেবগণ আমাকে উপহাস করিবে। হায়! আমি অজ্ঞানবশতঃ মহাশয় বিভীষণের যে শুভ বাক্য সকল গ্রহণ করি নাই, অদ্য তাহার পরিণাম উপস্থিত হইয়াছে। হায়! কুন্তকর্ণ ও গ্রহস্তের বিনাশবশতঃ সমুদীরিত সেই বিভীষণ বাক্য অদ্য আমাকে নিরতিশয় লজ্জিত করিতেছে। হায়! আমি ধার্ম্মিক শ্রীমান্ বিভীষণকে যে, নিরাকৃত করিয়াছি, অদ্য সেই নিদারুণ কর্ম্মের শোকপ্রদ পরিণাম উপস্থিত হইয়াছে।’

ইচ্ছাক্রম অল্প কুন্তকর্ণ নিহত হইলে দশানন শোকপীড়িত হইয়া ব্যাকুল মনে এইরূপ বহুবিধ সঙ্কল্প বিলাপ করতঃ ভূতলে পতিত হইলেন।

ইতি অষ্টষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৮ ॥

একোনশততম সর্গ ।

শোকাভিভূত দুঃখা দশাননের এইরূপ বিলাপ বাক্য সকল শ্রবণ করতঃ ত্রিশিরা কহিলেন;—‘মহারাজ! আপনি যেক্ষণ বলিলেন, আমাদের তাদৃশ গুণসম্পন্ন মধ্যম ভাত নিহত হইয়াছেন বটে কিন্তু, কোন বীর পুরুষই আপনার জায় বিলাপ করেন না। হে প্রভো! আপনি কি নিমিত্ত প্রাক্তন্তের

তায় আপনা আপনিই একপ শোকসন্তপ্ত হইতেছেন? আমরা নিশ্চয় জানি, এই ত্রিভুবনও আপনার নিকট পর্যাগত নহে। আপনার পিতামহদত্ত শক্তি, কবচ, বাণ, ধনুঃ এবং মেঘের তায় শক্ত্যমান সহস্রগুণসম্বলিত রণ রহিয়াছে। আপনি কোন শত্রু গ্রহণ না করিয়াই অনেকবার দেবগণকে দমন করিয়াছেন; অতএব, অধুনা সর্বপ্রকার আয়ুধধারণ করিলে, নিশ্চয়ই রাবণকে জয় করিতে সমর্থ হইবেন। মহারাজ! অথবা আপনি যথাস্থখে বিশ্রাম করুন; আমি একাকীই সমরে গমন করিয়া, গুরুত্ব যেরূপ ভূজঙ্গগণকে বিনাশ করে, তক্রূপ আপনার শত্রুগণকে বিনাশ করিব। যেরূপ দেবরাজকর্তৃক শব্দর এবং বিষুকর্তৃক নরকাসুর নিপাতিত হইয়াছিল, তক্রূপ আমিও রণস্থলে রামকে নিপাতিত ও ভূতলশায়ী করিব।’

কালচোদিত রাক্ষসরাজ রাবণ ত্রিশিরার বাণ্য শ্রবণ করিয়া, আপনাকে পুনর্জ্ঞাত বলিয়াই মনে করিলেন এবং তেজস্বী অতিকায়, দেবাস্তক ও নরাস্তক যুদ্ধার্থ হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অনন্তর, ইন্দ্রের ন্যায় পরাক্রমশালী রাক্ষসপুঙ্গব বীরবর রাবণ পুত্রগণ ‘আমি যাইব, আমি যাইব’ এইরূপ গর্জনে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সকলেই অস্তরীক্ষগামী মায়াবিশারদ বলশালী বিত্তীর্ণকীর্তি সমরহুজ্জয় এবং দেবদর্পনাশন। তাঁহাদের তাহাকেও কখন রণস্থলে কিম্বদ মছোরগ এবং গন্ধর্ভগণের সহিত দেবগণকর্তৃকও পরাজিত হইতে শ্রবণ করা যায় নাই। তাঁহারা সকলেই বিদান বীর যুদ্ধবিশারদ সুবিদ্র এবং লক্ষবর।

তৎকালে, সেই ভাস্করদর্শন শত্রুবলবিমর্দিন বীরগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, রাক্ষসরাজ, দানবদর্পনাশন অমরগণে পরিবেষ্টিত দেবরাজের তায় শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর, দর্শনান স্বীয় পুত্রগণকে আনিঙ্গন করতঃ উত্তম ভূষণে ভূষিত করিয়া প্রশস্ত আশীর্বাদসহকারে সমরে প্রেরণ করিলেন। রণমধ্যে কুমারগণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত মত্ত ও উন্মত্ত নামক ভ্রাতৃদ্বয়কে প্রেরণ করিলেন। তখন সেই মহাকায় মহাবল রাক্ষসপ্রহরণ ও মহাবল

লোকরাবণ রাবণকে প্রদক্ষিণ করতঃ সর্কৌষধি ও মধু দ্বারা অভিরক্ষিত হইয়া যুদ্ধাভিনায়ে প্রস্তুত হইলেন। ত্রিশিরা, অতিকায়, দেবাস্তক, নরাস্তক, মহোদর ও মহাপাশ্চপ্ততি নিশাচরগণ যেন কালপ্রেরিত হইয়াই সমরে গমন করিলেন। মহোদর নৌযজ্ঞীমুদ্রাশত্রুত্রাবতকুলজাত একটা হস্তীর উপর আরোহণ করিলেন। তুণ ও বাণ সকলে সমলক্ষ্যত সন্ধ্যাধারী সেই বীর গজোপরি আরোহণ করিয়া অস্ত্রচলচূড়াবলদ্বী সম্ভিতার তায় শোভা পাইতে লাগিলেন। রাবণনন্দন ত্রিশিরা বাজিরাজিকর্তৃক সম্বালিত এবং সর্বাযুধশালী এক উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করিলেন। ধনুর্ধারী ত্রিশিরা রথোপরি আরোহণ করিয়া বিদ্যুৎ উল্কা জ্বালা এবং ইন্দ্রচাপসমন্বিত অশ্বদের তায় শোভা ধারণ করিলেন। ধনুর্ধরগণের অগ্রগণ্য রাবণনন্দন তেজস্বী অতিকায় তুণ ও ধনুর্ধারী প্রদীপ্ত, প্রাস ও অসি দ্বারা পরিপূরিত, শোভন চক্ৰ অক্ষ অনুরূপ ও কুবরসমন্বিত এক উত্তমায়ুধযোজিত রথে আরোহণ করিলেন। সেই বীর কাঞ্চনচিত্রিত বিরাজমান কীরীট ও ভূষণদামে চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত করতঃ সেরুর তায় শোভা পাইতে লাগিলেন। রাক্ষসশাস্ত্রলগণ সেই মহাবল রাজকুমারের চতুর্দিক্ পরিবেষ্টন করায় তাঁহাকে অমরগণপরিবেষ্টিত পুরন্দরের তায় বোধ হইতে লাগিল। নিশাচর নরাস্তক উচ্চৈঃশ্রবাস অনুরূপ একটা শ্বেতবর্ণ কনকভূষিত মনোজব মহাকায় অশ্বে আরোহণ করিলেন। তেজস্বী নরাস্তক উল্লাসদৃশ প্রাস গ্রহণ করতঃ শিখিসমাক্রান্ত শক্তিহন্ত কুমারের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবাস্তক একটা হেমভূষণ পরিষ গ্রহণ করতঃ যেন সমুদ্রমস্থনকালীন সন্দরহস্ত বিষ্ণুর দেহকে বিভূষিত করিয়াই প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। মহতেজা বীর্ঘবান মহাপাশ্চ গদা গ্রহণ করতঃ রণমধ্যে গদাপাশি কুবেরের ন্যায় শোভা ধারণ করিল। সেরূপ সুরগণ অমরাবতী হইতে নির্গত হইয়ন, তক্রূপ সেই বীরগণও পুর হইতে নিজ্জাত হইয়া প্রস্তুত হইলেন। উৎকৃষ্ট অশ্বধারী মহাবল

নিশাচরগণ ভুরঙ্গ, মাতঙ্গ ও মেঘের ন্যায় শব্দায়মান রথ সকলের সহিত সেই কুমারগণের অহুগামী হইল। তৎকালে, স্বর্গের ন্যায় দীপ্তিমান সেই কিরীটধারী মহাবল ত্রীমান রাজকুমারগণ অম্বরমধ্যস্থ প্রদীপ্ত গ্রহগণের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। সেই কুমারগণ কর্তৃক প্রার্থিত শরদ্রুমদৃশ ওভ. অস্ত্রসকলকে গমনমধ্যস্থ হংসাবলির ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। এইরূপে যুদ্ধাভিলাষী সেই বীরগণ ‘আমরা শত্রুগণকে পরাজিত করিব অথবা স্বয়ংই সমরে প্রাণ পরিত্যাগ করিব’ এইরূপ নিশ্চয় করতঃ নির্গত হইলেন। সেই যুদ্ধদ্বন্দ্বিত বীরগণ নির্গত হইয়া গর্জন সিংহনাদ এবং আক্রোশ প্রকাশ করতঃ বাণ গ্রহণ করিলেন। তাঁহাদিগের ক্ষেপিত, আক্ষেপিত ও নিনাদ এবং অন্যান্য রাক্ষসগণের সিংহনাদে বস্ত্রমতী বিচলিত এবং মহাবল উচ্ছ্বলিত হইলেন। সেই মহাবল রাক্ষসগণের হর্ষমহাকারে নিজান্ত হইয়া, সমুদ্রাত শিলা পর্ত্তধারী বানর সৈন্যগণকে দেখিতে পাইলেন। মহাবল বানরগণও কিঙ্কিনীশতনাদিত এবং হস্তী অশ্ব ও ঋগশাশিনী সেই রাক্ষসবাহিনীকে দেখিতে পাইল। নীলমেঘ, প্রদীপ্ত হতাশন ও প্রভাকরমদৃশ উদ্যাতরথ নিশাচরগণ কর্তৃক সমস্তোভাবে পরিবৃত্ত সেই বলসকলকে দেখিয়া লঙ্কলক্ষ্য প্রবঙ্গমগন মহাশৈল সকল সমুদ্রাত করতঃ মুতশ্চুৎ সিংহনাদ করিতে লাগিল।

• রাক্ষসগণও তাহাদের সেই শব্দ সহ না করিয়া প্রতিবাদ করিয়া উঠিল। সেই মহাবল নিশাচরগণ বানরযুগপতিগণের উৎকৃষ্ট রথ শ্রবণ করতঃ শত্রুপক্ষের তাদৃশ উৎকট হর্ষ সহ করিতে না পারিয়া ভীমতর সিংহনাদ করিতে লাগিল।

অনন্তর, বানরযুগপতিগণ ঘোর রাক্ষসবল মধ্যে প্রবেশ করতঃ শিখরশালী গিরিবরের ন্যায় শৈলহস্তে বিচরণ করিতে লাগিল। সেই বানর গণের মধ্যে কেহ শূন্যমার্গে উখিত হইল, কেহ পৃথিবীতে অবস্থান করিতে লাগিল এবং কেহ কেহ রাক্ষসসৈন্যের উপর জুড় হইয়া ক্রম ও শৈলরূপ আয়ুধ সকল ধারণ

করতঃ বিচরণ করিতে লাগিল। কোন কোন বানরপুঙ্খ বিপুল স্বল্প বৃক্ষ গ্রহণ করতঃ যুদ্ধ আরম্ভ করিলে, বানর ও রাক্ষসগণের তুমুল সকলযুদ্ধ হইতে লাগিল। সেই ভীম বিক্রম বানরগণ অল্পম পাদপ শিলা ও শৈল বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল, এবং তাহারাও রাক্ষসগণ কর্তৃক বাণসমূহে বারিত হইতে লাগিল। তৎকালে, বানর ও রাক্ষসগণ পরস্পর সংমিলিত হইয়া যুগপৎ সিংহনাদ করিতে লাগিল।

অনন্তর, বানরগণ জুড় হইয়া আভরণ ও কবচসংবৃত্ত নিশাচরগণকে রণস্থলে বৃক্ষদ্বারা আঘাতিত এবং শিলাদ্বারা বিচূর্ণিত করিতে লাগিল। কোন কোন বীর বানর রথ, মাতঙ্গ ও ভুরঙ্গসমাক্রুত বীরবর নিশাচরগণকে সহসা বিনাশ করিতে আরম্ভ করিল। তখন বানরগণের মুষ্টিপ্রহারে লোচন সকল নির্গত এবং শৈলশৃঙ্গবর্ষণে দেহ নিচিৎ হওয়ায় রাক্ষসপুঙ্খবগণ শব্দ করতঃ বিচলিত ও পতিত হইতে থাকিলে, রাক্ষসগণ শূল মুদগার খড়্গ প্রাস ও শক্তি দ্বারা কপিকুঞ্জরগণকে আঘাতিত করতঃ শর দ্বারা ছেদিত করিতে লাগিল। এইরূপে শত্রুগণের শোণিতে দিক্‌গাত্র এবং পরস্পর বিজয়াভিলাষী সেই বানর ও রাক্ষসগণ পরস্পর পরস্পরকে পাতিত করিতে লাগিল। কদিরপরিপ্লুত রণভূমি হিরিরাক্ষসগণ কর্তৃক বিস্তৃত শৈল ও খড়্গাদি দ্বারা মুহূর্ত্তকালমধ্যে সমাচ্ছাদিত হইয়া পড়িল। তৎকালে, অরিমদ্বিত রণমস্ত্র নিশাচরগণের বিকীর্ণ পর্ত্তপ্রমাণ দেহে রণাঙ্গন পরিপূর্ণ হইল। তখন, ভগ্নশৈল বানরগণ কর্তৃক আক্ষিপ্ত ও ক্ষিপ্যমাণ নিশাচরগণ করচরংগাদি দ্বারা বাহুযুক্ত করিতে আরম্ভ করিল। রাক্ষসশ্রেষ্ঠগণ বানর দ্বারা রাক্ষসগণকে আঘাতিত করিতে লাগিল। রাক্ষসগণ বানরগণ কর্তৃক ক্ষিপ্ত শিলা ও শৈল সকলকে বলপূর্ব্বক গ্রহণ করতঃ তাহাদিগকে আঘাত করিতে এবং বানরগণও নিশাচরগণের শব্দসকল আচ্ছাদিত করতঃ তাহাদিগকে নিহত করিতে লাগিল। এইরূপে সেই বানর ও নিশাচরগণ শৈল শব্দ দ্বারা রণমধ্যে পরস্পর

পরস্পরকে আঘাতিত করতঃ সিংহনাদ করিতে লাগিল। যেক্রপ ক্রম হইতে নির্ঘাস নির্গত হয়, তক্রপ বানরগণ কর্তৃক হত ছিন্নবর্ষ ও ভগ্নধনুঃ নিশাচরগণের গাত্র হইতে কধিরস্ত্রাব হইতে লাগিল। কোন কোন বানর সেই রণস্থলে রথধারা রথ, বারণ দ্বারা বারণ এবং তুরঙ্গ দ্বারা তুরঙ্গগণকে নিহত করিতে লাগিল।

অনন্তর, বানর ও রাক্ষসগণের যোবরতর সম্মুখদুজ্জ আরম্ভ হইল। বানরগণ শিলাবৃক্ষ-দ্বারা রাক্ষসগণকে আঘাত করিতে থাকিল এবং নিশাচরগণ বানরৈক্যগণের সেই শিলা ও বৃক্ষ সকলকে নিশিত ক্ষুরপ্র, অর্ধচন্দ্র ও ভল্লদ্বারা ছেদন করিতে লাগিল। সেই সময়ে বিকীর্ণ পর্কত ও অস্ত্র, ছিন্ন ক্রম এবং নিহত বানর ও রাক্ষসগণের শরীরে রণভূমি ছুর্গম হইয়া পড়িল। গর্জিত ও হুটচিত্ত অদীনসর সমরাসক্ত বানরগণ ভয় পরিত্যাগ করতঃ বিবিধ আয়ুধ ধারণ করিয়া রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। এইরূপে সেই তুমুল যুদ্ধে বানরগণ প্রছুষ্ট হইয়া নিশাচরগণকে নিহত করিতে থাকিলে, মহর্ষি ও দেবগণ আনন্দধ্বনি করিতে লাগিলেন।

অনন্তর, নীন যেক্রপ মহার্ণবমধ্যে প্রবেশ করে, তক্রপ নরাস্তক বায়ুর ন্যায় বেগশালী একটা অশ্বে আরোহণ করতঃ নিশিত শক্তি গ্রহণ করিয়া উগ্র বানরসৈন্য মধ্যে প্রবেশ করিলেন। সেই মহাবল বীর প্রদীপ্ত প্রাসদ্বারা সপ্তশত বানরকে ভেদ করতঃ অনেক বানর সৈন্যকে নিহত করিলেন এবং বিদ্যাধর ও মহর্ষিগণ সেই অশ্বারূঢ় মহাবল রাক্ষসকে এইরূপে বানরসৈন্যমধ্যে বিচরণ করিতে দেখিলেন। তিনি যে দিকে বিচরণ করিতে লাগিলেন, সেই দিকের পথ সকল মাংস ও শোণিতে কর্দমিত এবং পতিত পর্কতকার বানরগণ দ্বারা পরিবৃত্ত হইতে লাগিল। বানর-গণ যে যে স্থানে পলায়ন করিতে লাগিল, নরাস্তক সেই সেই স্থানেই তাহাদিগকে বধ করিতে লাগিলেন।

বিভাবতুর বনদহনের জ্বালা নিশাচর নরা-

স্তক যখন বানর সৈন্যগণকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন, তখন সেই বনচরণ ও বৃক্ষ উৎপাটন করিতে আরম্ভ করিল; পরন্তু, প্রাস দ্বারা আহত হইয়া মুহূর্তকাল মধ্যে বজ্রবিদারিত অচেনের জ্বালা পতিত হইল। এইরূপে নরবিনাশন নরাস্তক জ্বালান্যমণি প্রাস উদ্ভূত করিয়া রণভূমির চতুর্দিকে বিচরণ করতঃ বানরগণকে সর্বতোভাবে মর্দিত করিতে লাগিলেন। তৎকালে সেই বানরগণের মধ্যে কেহই সমরে স্থির থাকিতে বা পলায়ন করিতে সমর্থ হইল না; কারণ, সেই বীৰ্যবান নরাস্তক উৎপতিত স্থিত এবং গমনশীল প্রভৃতি সকল বানরকেই বধ করিতে লাগিলেন। আদিত্যের জ্বালা তেজোবিশিষ্ট সেই একমাত্র প্রাস দ্বারা সমগ্র বানরসৈন্য ভগ্ন ও ভূপতিত হইল। বানরগণ বজ্রনিষ্পেগ সদৃশ সেই প্রাসের আঘাত সহ্য করিতে না পারিয়া নিদারুণ চীৎকার করিতে লাগিল। তৎকালে, পতিত বানরবীরগণের দেহসর্কল, বজ্র দ্বারা ভিন্নাশ্র ভূপতিত শৈলসকলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

অনন্তর, যে মহাবীর বানরশ্রেষ্ঠগণ পূর্বে কুস্তককর্তৃক নিপাতিত হইয়াছিলেন, তাহারা স্বস্থ হইয়া স্রগ্রীবের সমীপে গমন করিলেন এবং স্রগ্রীবও নরাস্তক ভয়ে বিদ্রুত বানর-বাহিনীকে ইতস্ততঃ বিদ্রুত হইতে দেখিলেন। বানররাজ বাহিনীকে বিদ্রুত দর্শনে দূরে দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করতঃ দেখিলেন, প্রাসধারী-অশ্বারূঢ় নরাস্তক আগমন করিতেছে। তাহাকে দেখিয়াই মহাতেজা বানররাজ স্রগ্রীব, ইজের ন্যায় পরাক্রমশালী বীরবর কুমার অঙ্গদকে কহিলেন;—‘যে অশ্বারূঢ় নিশাচর বানর-সৈন্যগণকে সংক্ষোভিত করিতেছে; বাও, শীঘ্র ই বীর রাক্ষসকে বিনাশ করা।’ বীৰ্যবান অঙ্গদ রাজবাচ্য শ্রবণ করিয়া, যেক্রপ দিবাকর মেঘপটল হইতে নির্গত হয়েন, তক্রপ বানরসৈন্য হইতে নির্গত হইলেন। তৎকালে, শৈলসজ্জাত সদৃশ সেই বানরবর অঙ্গদ অঙ্গদবৃগল ধারণ করতঃ ধাতুমান পর্ক-তের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

কেবল নখ ও দন্ত ভিন্ন অন্য আয়ুধবিহীন মহাতেজা বালিনন্দন অঙ্গদ নরাস্তকের নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন;—‘স্থির হও, এই প্রাকৃত বানরগণকে মারিয়া কি হইবে? ঐ বজ্র স্পর্শ প্রাস দ্বারা আমার বক্ষঃস্থলে আঘাত কর।’ অঙ্গদের বাক্য শ্রবণ করিয়া নরাস্তক অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ক্রোধে ভূজঙ্গমবৎ নিশ্বাস পরিত্যাগ ও দন্ত দ্বারা ওষ্ঠ দংশন করতঃ বালিনন্দন অঙ্গদের নিকটবর্তী হইলেন। অনন্তর, সমুজ্জল প্রাস উদ্যত করতঃ নিঃক্ষেপ করিলেন; পরন্তু, সেই অস্ত্র বালিপুত্রের বজ্র-কল্প বক্ষঃস্থলে পতিত হইয়া ভগ্ন ও ভূপতিত হইল। সুপর্ণকৃত সর্পকণার ন্যায় সেই প্রাসকে ভগ্ন হইতে দেখিয়া বালিনন্দন নরাস্তকের অশ্বমতকে তল প্রহার করিলে, সেই অস্ত্র সদৃশ অশ্বের পদচতুষ্টয় ভগ্ন, নয়ন তারা ক্ষুটিত, জিহ্বা নিষ্ক্রান্ত এবং মুর্ছা বিকীর্ণ হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল। তুরঙ্গকে নিহত ও ভূপতিত দেখিয়া মহাপ্রভাব নরাস্তক নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মুষ্টি উদ্যত করতঃ বালিনন্দনের মস্তকে আঘাত করিলেন। সেই প্রহারে অঙ্গদের মস্তক বিলীর্ণ হওয়ায় তাহা হইতে উষ্ণ শোণিত নির্গত হইতে লাগিল এবং তিনিও মুচ্ছিত হইলেন, পরন্তু ক্ষণকাল পরেই সংজ্ঞা লাভ করতঃ একান্ত বিম্মিত ও ক্রোধে দ্বিগুণ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। অনন্তর, সেই মহাবল বালিনন্দন অঙ্গদ নরাস্তকের বক্ষঃস্থলে মৃত্যুর ন্যায় মহাবেগ ও গিরিশৃঙ্গসদৃশ মুষ্টিদ্বারা আঘাত করিলেন। সেই মুষ্টিপ্রহারে বক্ষঃস্থল ভিন্ন ও নিমগ্ন হওয়ায় নিশাচর নরাস্তকও অভিঘাতোপ জ্বালা বমন করতঃ বজ্রবিদারিত গিরিবরের ত্রায় কধিরপরিপ্লুতদেহে ভূতলে পতিত হইলেন।

সেই মুহূর্ত্তস্থলে বালিনন্দনকর্তৃক উগ্রবীৰ্য্য নিশাচর নরাস্তক নিহত হইলে, অন্তরীক্ষে দেবগণের এবং রণস্থলে বনচরগণের স্তম্ভহং শব্দ সমুথিত হইল। এইরূপে ভীমকন্ধ্যা অঙ্গদ রামের হর্ষজনক তাদৃশ চক্ষুর বিক্রম প্রকাশ করিয়া রাঘবকে হর্ষিত এবং স্বয়ং পুন-

র্বার সমরার্থ উৎসাহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

ইতি একোনসপ্ততি সর্গঃ ৬৯ ॥

সপ্ততিতম সর্গ।

নরাস্তককে নিহত দেখিয়া দেবাস্তক, ত্রিমূর্ত্তা এবং গোলমুখ মহোদরপ্রভৃতি নিশাচরগণ নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। বেগবান্ মহোদর মেঘসদৃশ বারণবরে সমাক্রান্ত হইয়া বালিনন্দন বীৰ্য্যবান্ অঙ্গদের প্রতি অভিজ্ঞত হইলেন। বলবান্ দেবাস্তক জাতবধে একান্ত সন্তপ্ত হইয়া ঘোরতর পরিঘ গ্রহণ করতঃ অঙ্গদাভিমুখে ধাবিত হইলেন। বীর ত্রিশিরা উত্তনাস্থসঞ্চালিত আদিত্যসদৃশ রথে আরোহণ করিয়া বালিতনয়ের অভিমুখে গমন করিলেন। অঙ্গদ, সেই দেবদর্পনাশন রাক্ষসেজ-গণকর্তৃক এইরূপে অভিজ্ঞত হইয়া একটি বিটপশালী স্তম্ভহং বৃক্ষ উৎপাটন করিলেন। অনন্তর, দেবরাজ যেক্রপ অশনি নিঃক্ষেপ করেন, তক্রপ অঙ্গদও দেবাস্তককে লক্ষ্য করিয়া সেই মহাশাখ মহাবৃক্ষে নিঃক্ষেপ করিলেন। পরন্তু, ত্রিশিরা আশীবিসদৃশ শরসমূহদ্বারা তাহা ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং অঙ্গদও বৃক্ষে ছেদিত দেখিয়া উৎপত্তিত হইলেন। অনন্তর, সেই কপিকুঞ্জর পর্কত ও বৃক্ষ বর্ষণ করিতে থাকিলে, ত্রিশিরা ক্রুদ্ধ হইয়া শাপিত শর দ্বারা সেই সমস্ত ছেদন করিলেন। অস্ত্র দিক্ হইতে মহোদরও সেই বৃক্ষ সকল ছেদন করিতে প্রবৃত্ত হওয়ায় ত্রিশিরা অবসর পাইয়া শরহস্তে বীর বালিনন্দনের প্রতি অভিজ্ঞত হইলেন। গজাক্রান্ত মহোদরও তদভিমুখে ধাবিত হইয়া বজ্রসম্মিত তোমর দ্বারা তদীয় বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন। বেগবান্ দেবাস্তক ক্রোধভরে সমাগত হইয়া পরিঘদ্বারা সত্তর অঙ্গদকে আঘাত করতঃ পলায়ন করিল। পরন্তু, সেই মহাতেজস্বী প্রতাপবান্ পরম দুর্জয় বালিনন্দন তিনজন নিশাচরশ্রেষ্ঠকর্তৃক যুগপৎ অভিজ্ঞত হইয়াও কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না; অধি-

কন্তু, হুমহং বেগসহকারে মহোদরের গজ-মন্তকে তলগ্রহণ করিলেন। সেই তলগ্রহণেই নাগরাজের লোচনযুগল পতিত হইল এবং সেই কুঞ্জর নিদাক্ষণ শব্দ করিতে লাগিল।

অনন্তর, মহাবল বালিনন্দন তদীয় বিধাণ উৎপাটিত করতঃ দেবাস্তকের প্রতি অভিধৃত হইয়া তদ্বারা তাঁহাকে রণমধ্যে সম্ভাড়িত করিলেন। তাহাতে সেই তেজস্বী বাতোদ্ধৃত বৃক্ষের ঠায় বিহ্বল হইয়া লাক্ষারসদৃশ কধির বমন করিতে লাগিলেন। তদনন্তর, সেই মহাতেজস্বী বলশালী বহুকণ্ঠে আশ্রিত হইয়া অঙ্গদের বক্ষঃস্থলে গদাধারা আঘাত করিলেন। বানরেন্দ্রনন্দন পরিঘদ্বারা আহত হইয়া জাম্বু-মূল দ্বারা ভূতল আশ্রয় করতঃ পুনর্বার উৎপতিত হইলেন। হরিরাজকুমার উৎপতিত হইলে, ত্রিশিরা তিনটি কুটিলগামী শরদ্বারা তাঁহার ললাটদেশে আঘাত করিলেন।

অঙ্গদকে তিনজন রাক্ষসপুঙ্গবকর্তৃক আক্রান্ত দেখিয়া হুমহান্ এবং নীল তাঁহার নিকটস্থ হইলেন। নীল ত্রিশিরাকে লক্ষ্য করিয়া একটি গিরিশিখরক্ষেপণ করিলেন; পরন্তু, ধীমান্ রাবণনন্দন শাণিত শরসমূহদ্বারা তাহা ছেদন করিলেন। তৎকালে, বাণশত-দ্বারা সেই গিরিশিখরের শিলাতল বিদারিত হওয়ায়, তাহা ক্ষুলিঙ্গ ও জালামালার সহিত নিপতিত হইল। বলশালী দেবাস্তক রণমধ্যে ত্রিশিরার এতাদৃশ বিচেষ্টিত দর্শন করিয়া পরি-বহস্তে বায়ুনন্দনের প্রতি অভিধৃত হইলেন। তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া কপিকুঞ্জর হুমহান্ উৎপতিত হওত বজ্রকল্প মুষ্টিদ্বারা তদীয় মন্তকে আঘাত করিলেন। তখন, সেই মহাকপি বলশালী বীর বায়ুতনয় তদীয় মন্তকে গ্রহণ করতঃ এক্রূপ সিংহনাদ করিলেন যে, তাহাতে নিশাচরগণ সন্মাসিত হইয়া পড়িল। সেই মুষ্ঠ্যাঘাতে রাক্ষসরাজনন্দন দেবাস্তকের মন্তক পিষ্ট ও ভগ্ন, দম্ভ ও অগ্নি নির্গত এবং জিহ্বা বিলম্বিত হইয়া পড়িল এবং তিনিও বিগত-জীবিত হইয়া সহসা ভূতলে পতিত হইলেন।

সেই রাক্ষসযোধপ্রধান মহাবল দেবশত্রু দেবাস্তক রণমধ্যে নিহত হইলে ত্রিশিরা ক্রুদ্ধ

হইয়া নীলের বক্ষঃস্থলে উগ্র ও শাণিত বাণ সকল বর্ষণ করিতে লাগিলেন। মহোদর নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া, যেরূপ দিবাকর মন্দরো-পরি আরোহণ করেন, তদ্রূপ স্বীয় পর্কতসদৃশ কুঞ্জরের উপর পুনর্বার আরোহণ করতঃ, শত্রুধ্বংসমন্দির মেঘের পর্কতোপরি সৌদা-মিনীবর্ষণের ন্যায় নীলের বক্ষঃস্থলে বাণবর্ষণ করিতে লাগিলেন। সেই মহাবলকর্তৃক বিষ্ট-ম্ভিত, স্নগদা এবং শরসমূহদ্বারা বারিত ও ভিন্নদেহ হইয়া উগ্রবেগ বানর সেনাপতি নীল নিরতিশয় ব্যথিত হইলেন। পরন্তু, ক্ষণকাল পরে বৃক্ষধণ্ডের সহিত একটি শৈল উৎপাটন করতঃ উৎপতিত হইয়া তদ্বারা মহোদরের মন্তকে আঘাত করিলেন। মহোদরও সেই শৈলনিপাতদ্বারা কুঞ্জরের সহিত বিচূর্ণিত ও গতাহ হইয়া বজ্রবিদারিত মহীধরের ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন।

পিতৃব্য মহোদরকে নিহত দেখিয়া ত্রিশিরা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ধনুর্ধারণ ধারণ করতঃ শাণিত শরসমূহ দ্বারা হুমহান্কে বিন্ধ করিতে লাগিলেন। তখন বায়ুনন্দনও ক্রুদ্ধ হইয়া একটা গিরিশিখর ক্ষেপণ করিলে, বল-শালী ত্রিশিরা তীক্ষ্ণ শরসমূহ দ্বারা তাহাকে বহুধাছেদন করিয়া ফেলিলেন। সেই সময় মধ্যে কপিবর হুমহান্ গিরিশিখরকে ব্যর্থ দেখিয়া রাবণনন্দনকে লক্ষ্য করতঃ বৃক্ষ সকল বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। পরন্তু, প্রতাপশালী ত্রিশিরা সেই বৃক্ষ সকলকে শাণিত শরসমূহ-দ্বারা আকাশমার্গেই ছেদন করতঃ সিংহনাদ করিয়া উঠিলেন। তদর্শনে হুমহান্ উৎ-পতিত হইয়া ত্রিশিরার অশ্বোপরি আরোহণ করতঃ মৃগরাজ যেরূপ মাতঙ্গকে বিদারিত করে, তদ্রূপ নথ দ্বারা তাহাকে বিদারিত করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর রাবণনন্দন ত্রিশিরা যমের কালরাজি সমাপ্তয়ের ঠায় শক্তি গ্রহণ করিয়া বায়ুপুঞ্জের প্রতি ক্ষেপণ করিলেন; হরিশাদূল হুমহান্ আকাশ হইতে নির্গত উদ্ধার ঠায় সেই অসঙ্গতা শক্তিকে ধারণ করতঃ ভগ্ন করিয়া সিংহনাদ করিলেন। সেই ভয়ঙ্করী শক্তিকে হুমহান্‌কর্তৃক ভগ্ন হইতে দেখিয়া

বানরগণ হর্ষে মেঘের আয় গর্জন করিয়া উঠিল।

অনন্তর রাক্ষসোত্তম ত্রিশিরা খড়া সমুদাত করতঃ তদ্বারা বানরেজ হনুমানের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন। বীৰ্য্যবান্ বায়ুনন্দন হনু-মানও খড়া গ্রাহারে আঘাতিত হইয়া ত্রিশিরার বক্ষঃস্থলে তলগ্রহার করিলেন এবং মহাতেজা ত্রিশিরাও সেই তলগ্রহারে অনিতায়ুধ ও গত-চেতন হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। সেই নিশাচর পতিত হইবামাত্র পর্নতসদৃশ কপিবর হনুমান্ তদীয় খড়া গ্রহণ করিয়া নিশাচর-গণকে সস্তাসিত করতঃ সিংহনাদ করিয়া উঠিলেন। পরন্তু, রাক্ষস ত্রিশিরা সেই শব্দ সহ্য না করিয়া সম্বর উখিত ও উৎপতিত হইয়া হনুমান্কে মুষ্টি দ্বারা আঘাতিত করিলেন। মহাকপি হনুমান্ সেই মুষ্টিগ্রাহারে নিরতিশয় জুঙ্গ হইলেন এবং ক্রোধত্তরে সেই রাক্ষস পুঞ্জবের কিরীটে আঘাত করিলেন। অনন্তর বেক্রপ দেবরাজ বুত্রাসুরের মন্তক ছেদন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ বায়ুনন্দনও ক্রোধে সেই শাণিত অসি দ্বারা তদীয় কুণ্ডলা-লঙ্কত ও কিরীটশোভিত মস্তকদ্বয় ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন, বেক্রপ আকাশ-মার্গ হইতে জ্যোতিঃপিণ্ড সকল নিপতিত হয়, তদ্রূপ সেই ইন্দ্রশক্তি নিশাচরের প্রাদীপ্ত হতা-শনসদৃশ লোচনবিশিষ্ট, আয়তাক ও পর্নত-সদৃশ মন্তক সকল পৃথিবীতে পতিত হইল। এইরূপে ইন্দের আয় পরাক্রমপাশী হনুমান্ কর্তৃক সেই দেবশক্তি ত্রিশিরা নিহত হইলে বহুমতী বিচলিত হইলেন এবং বানরগণ সিংহনাদ ও রাক্ষসগণ চতুর্দিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল।

ত্রিশিরা যুদ্ধোন্মত্ত এবং দুরাধর্ষ দেবাস্তক নরাস্তককে নিহত দেখিয়া অমর্গশালী রাক্ষস-পুঞ্জব মত্ত নিরতিশয় জুঙ্গ হইলেন এবং একটা সর্কায়সী দীপ্তিমতী গদা গ্রহণ করিলেন। যুগান্তকালীন প্রাকলিত হতাশনসদৃশ জুঙ্গ রাক্ষসপুঞ্জব মত্ত সেই হেমপট্ট সমাচ্ছাদিত, মাংসশোণিতফেনিল, শক্তশোণিত তর্পিত, ঐরাবত মহাপদ্ম ও সার্কভোম নামক বানর-

গণের ভয়াবহ, রক্তমালাভূষিত ও তেজঃপ্রদীপ্ত বিরাজমান বিপুল গদা গ্রহণ করতঃ বানরগণের প্রতি অভিদ্রুত হইলেন। অনন্তর, বানরবর ঋষভ উৎপতিত হইয়া মহাপার্শ্বের সমীপে আগমন করতঃ সম্মুখে অবস্থান করিতে লাগিল। মহাপার্শ্ব সেই পর্নতসদৃশ ঋষভকে সম্মুখে অবস্থান করিতে দেখিয়া বজ্রকল্প গদা দ্বারা তদীয় বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন। তৎকর্তৃক তাদৃশ গদা দ্বারা আঘাতিত হইয়া সেই বানর পুঞ্জব কম্পিত হইল এবং তদীয় বক্ষঃস্থল ভিন্ন হওয়ায় তাহা হইতে বজ্র কধির-শ্রাব হইতে লাগিল। অনন্তর বানরযুথপতি ঋষভ বহু বিলম্বে সংজ্ঞা লাভ করতঃ ক্রোধে ওষ্ঠ বিক্ষরিত করিয়া মহাপার্শ্বের প্রতি দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিল। পর্নতসদৃশ সেই বেগবান্ বানরবীরশ্রেষ্ঠ বেগ সহকারে সহসা সমাগত হইয়া মুষ্টি সমুদাত করতঃ রাক্ষস মহাপার্শ্বের বাহু মধ্যে আঘাত করিল। তাহাতে সেই নিশাচর কধির পরিপ্লুতদেহে ছিন্নমূল তরুর আয় সহসা ভূতলে পতিত হইলেন। তখন ঋষভ তদীয় বমদগুসদৃশ বোর গদা গ্রহণ করতঃ সিংহনাদ করিয়া উঠিল। পরন্তু, সেই সন্ধ্যাভ-বর্ণ সুরশক্তি মুহূর্তকাল মৃতবৎ অবস্থান করতঃ সংজ্ঞা লাভ করিয়া উৎপতিত হইলেন এবং বরুণনন্দন ঋষভকে এক্রূপ আঘাত করিলেন যে, তাহাতে সেই বীর মূচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। অনন্তর, মুহূর্তকাল পরেই সংজ্ঞা লাভ করতঃ পুনর্বার উৎপতিত হইয়াই অদ্রিবর সদৃশ তদীয় গদা গ্রহণ করতঃ তাহা-কেই রণ মধ্যে আঘাতিত করিল। সেই গদা দেবতা যজ্ঞ ও ব্রাহ্মণগণের শত্রু সেই রৌদ্রমূর্তি নিশাচরের গাত্রে ভগ্নস্বরূপে পতিত হইলে তাহা হইতে শৈলরাজের ধাতু জল নিঃসরণের আয় ভূরি কধিরশ্রাব হইতে লাগিল। অন-ন্তর, রণমত্ত বীর ঋষভ বেগ সহকারে সেই মহাবল নিশাচরের তাদৃশী ভয়ঙ্করী গদা গ্রহণ করতঃ বারম্বার সঞ্চালন করিয়া রণমধ্যে মহা-পার্শ্বকে আঘাত করিল। স্বীয় গদা দ্বারাই আঘাতিত হওয়ায় তদীয় লোচনযুগল নিম্ন-লিত ও দশনদাম বিকীর্ণ হইয়া পড়িল এবং

তিনিও আয়ুধ ও জীবন বিহীন হইয়া বজ্রাহত অচলের স্থায় ভূতলে পতিত হইলেন এবং তাঁহাকে নিহত দেখিয়া রাক্ষসবলও বিকৃত হইল।

এইরূপে সেই রাবণভ্রাতা মহাপার্শ্ব নিহত হইলে সেই অর্ণবসদৃশ নিশাচরবল আয়ুধ সকল পরিত্যাগ করতঃ কেবলমাত্র জীবন রক্ষার নিমিত্তই উচ্ছলিত মহার্ঘবের ন্যায় চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িল।

ইতি লঙ্কাকাণ্ডে সপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭০ ॥

একসপ্ততিতম সর্গ।

দেবতা ও বানবগণের দর্প নিহনন ব্রহ্মবর দীপ্ত পর্বতসদৃশ মহোত্তমজীবী অতিকায় স্বীয় তুমুল লোমহর্ষণ বল সকলকে ব্যথিত, ইন্দ্রের স্থায় পরাক্রমশালী ভ্রাতৃগণকে নিহত, রাক্ষস-শ্রেষ্ঠ মহোদর যুদ্ধোন্মত্ত ও মত্ত এবং পিতৃব্য-যুগলকে রণমধ্যে বিনিপাতিত দেখিয়া, অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। অনন্তর সেই ইন্দ্রশত্রু দিবাকর সহস্রের সংবাত্রুপ দীপ্তিমান রথে আরোহণ করিয়া বানরগণের প্রতি অভিজ্ঞত হইলেন। সেই কুণ্ডলালঙ্কৃত কিরীটধারী বীর ধনুর্বিদ্যারিত করতঃ স্বীয় নাম উল্লেখ করিয়া ঘোররবে সিংহনাদ করিয়া উঠিলেন। তখন, তদীয় সিংহনাদ জ্যাশব্দ ও নামশ্রবণ করিয়া বানরগণ নিরতিশয় ত্রাসবৃত্ত হইল এবং দেহনাশায়া দর্শনে ‘এই এক দ্বিতীয় কুন্তকর্ণ উখিত হইয়াছে’ এইরূপ বোধ করিয়া ভয়ে পরস্পর পরস্পরের আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিল। বলিদলনকালীন বিষ্ণুর ত্রিবিক্রমমূর্তির ন্যায় তদীয় রূপ দর্শন করিয়াই বানরযুগপতিগণ ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। সেই মুচ্যচিত্ত বানরগণ অতিকায়কে, রণস্থলে আগমন করিতে দেখিয়াই শরণ্য লঙ্কাগাওঁর ক্ষমের শরণাগত হইল।

কাকুৎস্থ রাম দূর হইতে কালমেঘের স্থায় শব্দায়মান সেই পর্বতপ্রতিম ধনুর্ধারী অতিকায়কে দেখিতে পাইলেন। রঘুনন্দন সেই মহাকায়কে দেখিয়াই একান্ত বিস্মিত হই-

লেন এবং বানরগণকে পরিসাধিত করতঃ বিভীষণকে কহিলেন;—‘সিংহের ন্যায় লোচনশালী যে পর্বতপ্রতিম ধনুর্ধারী বীর হয়-নহয়সম্ভালিত বিশাল রথে আরোহণ করিয়া আগমন করিতেছে, এ কে? শাণিত শূল ও স্থতীক্ষ প্রাসনুসারাদি দ্বারা পরিবৃত্ত হওয়ায় বাহাকে ভূতগণপরিবেষ্টিত মন্থেরের ন্যায় বোধ হইতেছে, ঐ বীরের নাম কি? যে কালজিহবার ন্যায় প্রকাশমান রথশক্তি সকল দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া বিদ্যাদামবিরাজিত বারিদের ন্যায় শোভা ধারণ করিয়াছে, যেক্ষণ ইন্দ্রধনু আকাশকে শোভিত করে, তদ্রূপ বাহার হেমপৃষ্ঠবিশিষ্ট সজ্জিত ধনুঃসকল রথকে শোভিত করিয়াছে এবং যে রথিশ্রেষ্ঠ রাক্ষস-শাদ্দীল আদিত্যের ন্যায় দীপ্তিমান রথে আরোহণ করিয়া ভূমিকে বিরাজিত করতঃ আগমন করিতেছে, এ কে? মিত্র! ঐ নিশাচর ধ্বজশৃঙ্গে প্রতিষ্ঠিত রাহুলাঙ্কন রথে আরোহণ করিয়া সূর্য্যরশ্মির ন্যায় প্রদীপ্ত শরজাল দ্বারা দশদিক্ বিরাজিত করতঃ শোভা পাইতেছে। ঐ নিশাচরের মেঘের ন্যায় শব্দায়মান ত্রিনত হেমপৃষ্ঠ ও অলঙ্কৃত ধনুঃ ইন্দ্রধনুর ন্যায় শোভা পাইতেছে। ইহার মেঘের ন্যায় শব্দায়মান এবং ধ্বজ ও অন্তর্কর্ষশোভিত রথ সারথিতুষ্ঠয়কর্তৃক সম্ভালিত হইতেছে। ঐ রথে অষ্টদ্বিংশং তুণ, ভয়ঙ্কর কাম্বুক এবং কাঞ্চনের স্থায় পিঙ্গলবর্ণ জ্যাসকল লবিত রহিয়াছে। যে ছই খানি খজা উহার উত্তর পার্শ্বকে শোভিত করিতেছে, উহার চতুর্ভুজ পরিমিত মুষ্টি দেখিয়াই বোধ হইতেছে যে, খজাযুগলও প্রত্যেকে দীর্ঘে দশহস্ত পরিমিত হইবে। বাহার কণ্ঠদেশে রক্তবর্ণ মালা শোভা পাইতেছে এবং বাহার বদন কাল সদৃশ ঐ মহাপর্বতসদৃশ ঘোররূপ রক্তবর্ণ রাক্ষস মেঘ মধ্যগত সূর্য্যের ন্যায় শোভা পাইতেছে। যেক্ষণ গিরিরাজ হিমবান্ অত্যাচ্ছ শিখরযুগলদ্বারা পরিশোভিত হয়েন, এই নিশাচরও কনকাসনদ্ধ ভূজযুগলদ্বারা তদনুরূপ শোভা ধারণ করিয়াছে। ইহার চাক্ষু লোচনসমমিত মুখ কুণ্ডলযুগলদ্বারা এক্ষণ

শোভিত হইয়াছে যে, উহাকে পুনর্লঙ্কায় মধ্য-
গত পরিপূর্ণ নিশাকরের ন্যায় বোধ হইতেছে।
হে মহাবাহো! যাহাকে দেখিয়া বানরগণ
ভয়ে চতুর্দিকে পলায়ন করিতেছে ঐ রাক্ষস-
শ্রেষ্ঠ কে? ইহা আমার নিকট প্রকাশ
কর।

অমিত তেজস্বী রঘুবংশাবতংস রাজনন্দন
রামকর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া মহাতেজা
বিভীষণ কহিলেন;—‘কুবেরের কনিষ্ঠ ভীম-
কন্যা রাক্ষসপতি দশকন্ধর রাজা রাবণ মহাত্মা।

লিনীর গর্ভসমুত এই বীর্যবান্ তাঁহার
পুত্র নাম অতিকায়। রাবণের ন্যায় বল-
বান্ বীর যুদ্ধসেবী শ্রুতধর এবং শত্রুধারি-
ন্যায় অগ্রগণ্য। এই বীর অশ্বপৃষ্ঠে রথে অথবা
পাদপে আরোহণ করিয়া, খড়্গাধরঃ অথবা
শূলধারী যুদ্ধ করিতে এবং সাম দান ও ভেদ-
নিরাকার রাজনীতি ও মন্ত্রণাতে সুনিপুণ। রাজন্
বাহুবল আশ্রয় করিয়াই লঙ্কানিবাসি-
নির্ভয়ে প্রকাণ্ডাতিপাত করিতেছে। এই
নিশাচর সমুদ্র তপস্শায় নিরত হইয়া পিতা-
স্বহের আরাধনা করতঃ অরাতিগণের পরা-
জয়কর অস্ত্র সকল লাভ করিয়াছে। ব্রহ্মা
ইহাকে সুর ও অস্ত্ররগণ হইতে অবধ্যাক্রপ
বর এবং এই দিবা কবচ ও সূর্যের ন্যায়
দীপ্তিমান্ রথ প্রদান করিয়াছেন। এই নিশা-
চরকর্তৃক দেবতা ও মানবগণের শত শত বীর
পরাজিত, যুদ্ধাঙ্গণে প্রায়শঃ অসংখ্য
মৃত্যু হইয়াছে। যে রণস্থলে শরকান্দার
বিশাল সৈন্যসমূহের যুদ্ধকে বিষ্টভিত্তি এবং
সামান্য বরুণের পাশকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া-
ছিল, দেবতা ও দানবগণের দর্পনাশক এই
সেই রাক্ষসপুত্র রাবণনন্দন বলবান্ অতি-
কায়। হে পুরুষপুঙ্গব! সত্তর ইহার বিনাশ
সাধনে যত্নবান্ হউন; কারণ, এ সর্বাঙ্গে
বানরসৈন্যগণকেই নিঃশেষ করিতেছে।’

অনন্তর, বলবান্ অতিকায় বানরবাহিনীর
মধ্যে প্রবেশ করিয়া ধর্মবিফারিত করতঃ
বায়ুস্বার সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তৎ-
কালে সেই রথশ্রেষ্ঠ ভীমকায় নিশাচরকে
রথোপরি অবস্থান করিতে দেখিয়া, ক্রুদ্ধ,

দ্বিবিদ, মৈন্দ, নীল ও শরভ প্রভৃতি প্রধানতম
বনচরগণ পাদপ ও গিরিশৃঙ্গ হস্তে যুগপৎ
তাঁহার প্রতি অস্ত্রীকৃত হইল। পরন্তু অস্ত্র-
ধারিশ্রেষ্ঠ মহাতেজস্বী অতিকায় কনকভূষিত
শরসমূহ দ্বারা তাহাদের বৃক্ষ ও শৈল সকলকে
ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তৎপরেই সেই
শত্রুবিশারদ বলশালী নিশাচর সর্কায়স শর-
সমূহ দ্বারা সমুখাগত সেই বানরগণকে সস্তা-
ড়িত করিলেন। বানরগণও অতিকায়ের রাণ-
বর্ষণ দ্বারা ভিন্নগাত্র ও পরাজিত হইয়া, কিছু-
মাত্র প্রতিকার করিতে সমর্থ হইল না। তখন
যৌবনদর্পিত যুগরাজ যেক্রপ যুগযুগকে সস্তা-
ড়িত করে, তক্রপ সেই নিশাচরও বানরসৈন্য-
গণকে সস্তাড়িত করিতে লাগিলেন। পরন্তু,
বহুতুণসময়িত সেই রাক্ষসেন্দ্র বানরসৈন্যমধ্যে
অযুধ্যমান্ কোন বানরকে আঘাত করিলেন
না, কেবলমাত্র রামচন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া
সর্গর্ষে বলিলেন;—‘আমি কোন প্রাকৃত
যোদ্ধার সহিত যুদ্ধ করিতে অভিলাষ
করি না; এই আমি ধর্মক্ষণ হস্তে রথোপরি
অবস্থান করিতেছি, যদি কাহারও যুদ্ধব্যবসায়
বা শক্তি থাকে, সে সত্তর সমাগত হইয়া আমার
সহিত যুদ্ধ করুক।’

তাঁহার এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, অরি-
ন্দয় সুমিত্রানন্দন নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন
এবং তাহা সহ্য না করিয়া দ্বিধা
হস্ত করতঃ ধর্মক্ষণহস্তে উখিত হই-
লেন। লক্ষণ উখিত হইয়াই তুণ হইতে বাণ
গ্রহণ করতঃ অতিকায়ের সম্মুখেই মহৎ ধর্ম-
আকর্ষণ করিলেন। তদীয় জ্যাশকে সমগ্রা
বহুকরা, সাগর ও দিক্ সকল পরিপূরিত এবং
রজনীচরগণ সস্তাড়িত হইয়া পড়িল। সুমিত্রা-
নন্দনের তাদৃশ ভয়ঙ্কর চাপনির্ঘোষ শ্রবণ
করিয়া মহাতেজস্বী বলবান্ রাবণনন্দনও
একান্ত বিস্মিত হইলেন। অতিকায় লক্ষণকে
উখিত হইতে দেখিয়া ক্রোধে নিশ্চিত শুর
গ্রহণ করতঃ কহিলেন;—‘ওহে সুমিত্রানন্দন!
তুমি বালক, স্তরায় সমরকার্যেও অবিচক্ষণ;
আমি তোমার পক্ষে কালসদৃশ, অতএব
আমার সঙ্গে যুদ্ধাভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া

শীঘ্র পলায়ন কর। তোমার কথা দূরে থাকুক, মহী, অন্তরীক্ষ অথবা হিমালয়ও মদ্যাহ বিস্তৃষ্ট এই বাণ সকলের বেগ সহ্য করিতে সমর্থ হয় না। স্মৃথ প্রসুপ্ত কালাম্বিকে কি নিমিত্ত জাগরিত করিতে ইচ্ছা করিতেছ? কেন আমার হস্তে প্রাণ হারাইবে? ধনুর্ধার পরি-
ত্যাগ করিয়া সত্ত্বর নিবর্তিত হও। অথবা, যদি সহকারবশতঃ নিবর্তিত হইতে অভিলাষ না হয়, তবে ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াই একবারে বন নিকেতনে গমন করিবে। অরাতিদলের দর্পননকারী ক্ষীণায়ুধসদৃশ ও তপ্তকাঞ্চনভূষিত এই মদীয় শাণিত বাণ সকল দর্শন কর। বেক্রপ মৃগ-
রাজ ক্রুদ্ধ হইয়া গজরাজের শোণিত পান করে, তদ্রূপ শৈবাস্ত্রসদৃশ এই বাণ তদীয় রুধির পান করিবে।

বলশালী মনস্বী ত্রীমান রাজনন্দন লক্ষণ রণমধ্যে অতিকায়ের এতাদৃশ সুরোষ ও সগর্ভ বাণ্য শ্রবণ করতঃ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন;—‘রে ছরান্ন! তুমি বাক্যমাত্রে প্রধান হইতে পারিবে না; কারণ, কেবলমাত্র আশ্র-
শ্লাঘাধারা লোকে গুববান্ বলিয়া বিখ্যাত হয় না; এই আমি ধনুর্ধারহস্তে অবস্থান করিতেছি, তুমি সাধ্যাহুসারে স্বীয় শক্তি প্রদর্শন কর। বাহার পৌরুষ থাকে, লোকে তাহাকেই শূর বলে; অতএব, তুমি বৃথা আশ্রম্ভাবনা করিয়া কার্যদ্বারা আপনাকে প্রকাশিত কর। তুমি সর্পগ্রকার আয়ুধ ধারণ করতঃ ধনুর্হস্তে রথোপরি অবস্থান করিতেছ; অতএব, শর অথবা অস্ত্র ইহার অন্তর যদ্বারা তোমার অভিপ্রায় হয়, তদ্বারাই অগ্রে স্বীয় পরাক্রম ও দর্শন কর। তৎপক্ষে, সমীরণ বেক্রপ কাল-
পক তালফলকে বৃন্ত হইতে পাতিত করে, তদ্রূপ শাণিত শরনিকর দ্বারা তোমার মস্তক পাতিত করিব। অদ্য তপ্তকাঞ্চনভূষিত বাণ-
সকল বাণদ্বারা কৃতচ্ছিন্ন তদীয় গাত্র হইতে বিনির্গত রুধির পান করিবে। বালক বলিয়া অবজ্ঞা করা উচিত নহে, কারণ বালকুলী বিষ্ণুর্ভূক ত্রিপদদ্বারা ত্রিলোক আক্রান্ত হইয়াছিল। বিশেষতঃ আমি বালক অথবা

বৃদ্ধই হই, আমার হস্তেই তোমার মৃত্যু হইবে, ইহা নিশ্চয় জানিবে।’

লক্ষণের এতাদৃশ হেতুগত ও পরমার্থ-
সমমিত বাণ্য শ্রবণ করতঃ অতিকায় নিরতি-
শয় ক্রুদ্ধ হইয়া উৎকৃষ্ট বাণ নিক্ষেপ করিলেন। তৎকালে, তাঁহাদের সেই যুদ্ধ দর্শন করি-
বার নিমিত্ত মহাত্মা বিদ্যাদর, ভূত, দেব,
দৈত্য, মহর্ষি ও গুরুগণ সমাগত হইলেন।
অনন্তর, অতিকায় ক্রোধভরে ধৃততে শর সন্ধান
করিয়া, যেন আকাশকে গ্রাস করিবার অভি-
প্রায়েই লক্ষণাভিমুখে ঃক্ষিপ করি-
পরন্ত পরবীরনিহদন লক্ষণ সেই
সদৃশ শাণিত শরকে একটি অর্ধচন্দ্র
দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন।

অতিকায় কৃতভোগ উরগের ত্রায়
ছিন্ন দেখিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলে
পাঁচটি শর গ্রহণ করতঃ লক্ষণাভি-
করিলেন; পরন্তু ভরতাহুজ
না হইতেই সেই সকল ছেদন
লেন। পরবীর বিনাশন

নিশিত শরনিকর দ্বারা সে
করতঃ, একটা তেজঃপ্রদীপ্ত শাণিত বাণ
পূর্বক শ্রেষ্ঠ ধনুতে বাজনা করিয়া আকর্ষণ ও
বেগে বিসর্জন করিলেন। আকর্ষণিত সেই
আনতপর্দা শর রাক্ষসশ্রেষ্ঠ অতিকায়ের ললাট-
দেশে বিদ্ধ করিলে, ললাটের ললাটে
সেই

গোপুর্ণ
হইয়া পড়িলেন।

ক্ষণকাল পরে আশ্রিত হইয়া মনোনিবেশ
করতঃ কহিলেন;—‘সাদু লক্ষণ! তোমার
বাণসন্ধান দর্শনে তোমাকে শ্লাঘনীয় শত্রু
বলিয়া বোধ হইতেছে।’ তৎপরে বদন বিদ্যা-
রিত ও ভূজযুগল বিনমিত করতঃ রথনীড়ে
আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রণভূমে বিচরণ করিতে
লাগিলেন। তৎকালে তিনি ধনুঃ আকর্ষণ
করতঃ এককালে এক তিন পাঁচ এবং সাতটি
পর্যন্ত শর সন্ধান ও বিসর্জন করিতে লাগি-

লেন। বেরূপ দিবাকর নভোদগুনকে প্রদীপ্ত করেন, তদ্রূপ রাফসেন্জ অতিকায়ের ধনুর্নি-
শূক্র সেই কালসদৃশ হেমপুঞ্জ বাণ সকল
আকাশকে বিদীপিত করিতে লাগিল।
তদর্শনে রাঘবাজ্ঞ লক্ষণ অসম্মতচিত্তে শাণিত
শরসমূহ দ্বারা রাফস বিসৃষ্ট সেই সমস্ত শর
ছেদন করিয়া ফেলিলেন।

মহাতেজা ইজ্ঞশক্র রাবণনন্দন সেই শরনিক-
রকে ছেদিত দেখিয়া নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হই
গেন এবং অত্র একটি শাণিত শর গ্রহণ করিয়া
সকান ও সবলে পরিত্যাগ করতঃ তদ্বারা
স্বনাস্তরে বিদ্ধ করিলেন। সুমিত্রা-
নন্দন রণমধ্যে অতিকারকর্তৃক বক্ষঃস্থলে
শাণিত হওয়ার বেরূপ মননাতপের মদপ্রাব
হয় তদ্রূপ তাহার কবিরপ্রাব হইতে লাগিল।
অনন্তর, সেই মহাবল সর্গশক্তিমান আপনাকে
সিঁদুর করতঃ অত্র একটি বাণকে আধেয় মন্ত্রে
অমরীকৃত করিয়া ধনুতে যোজিত করিলে
সেই বাণ প্রভূঃ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল।
মহাতেজা অতিকায় ও ভুজঙ্গসদৃশ হেমপুঞ্জ
রাজ্য বাণ গ্রহণ ও সংযোজিত করতঃ অভি-
মুগ্ধিত করিলেন। বেরূপ যম কালদণ্ড ফেপণ
করেন, তদ্রূপ লক্ষণ সেই দিব্যাজ্ঞে অমুমুগ্ধিত
নিশাচর অতিকায়ের প্রতিমুখে নিক্ষেপ করিলেন।
নিশাচর অতিকায় ও অমুমুগ্ধে অভিমুগ্ধিত
সেই বাণ দর্শন করিয়া সূর্য্যাজ্ঞে অভিমুগ্ধিত
রোজ বাণ ফেপণ করিলেন। ক্রুদ্ধ ভুজঙ্গসদৃশ-
সদৃশ সেই তেজঃপ্রদীপ্ত বাণযুগল আকাশমার্গে
পরস্পর পরস্পরকে সমাহত করিল। সেই
দুই উত্তর বিশিষ্ট পরস্পরকে দগ্ধ করতঃ বিশিষ্ট
দীপ্তিহীন ও তম্রাবশেষ হইয়া ভূতলে পতিত
হইল। অনন্তর, অতিকায় তাই ঐবিকার
ফেপণ করিলে বীর্যবান লক্ষণ ঐজ্ঞ অস্ত্রদ্বারা
তাহা ছেদন করিয়া ফেলিলেন।

ঐষিক অস্ত্রকে প্রতিহত দেখিয়া নিশাচর-
বর রাবণনন্দন কুমার অতিকায় ক্রুদ্ধ হইয়া
স্বীয় সায়কে যাম্য অস্ত্র সংযোজিত করতঃ
লক্ষণাভিমুখে নিক্ষেপ করিলে, লক্ষণ বায়ব
অস্ত্রদ্বারা তাহা নিহত করিলেন। অনন্তর,
বারিদের বারিধারা বর্ণের ন্যায় শরধারা

বর্ণধারা রাবণনন্দনকে অভিবর্ষিত করিতে
লাগিলেন। সেই বাণসকল অতিকায়ের
বজ্রভূষিত কবচে পতিত হওয়ায়, তাহাদের
কলসকল ভগ্ন ও তাহারা ভূতলে পতিত হইল।
পরবীরনিহদন মহাবশা লক্ষণ সেই সমস্ত
অস্ত্রকে ব্যর্থ দেখিয়া বাণসহস্রদ্বারা অতি-
কায়কে সমাচ্ছাদিত করিলেন। পরন্তু বদ্ধবর্ষ
নিশাচরবর মহাবল অতিকায় রণমধ্যে শর-
নিকরে পরিবর্ষিত হইয়াও কিছুমাত্র ব্যথিত
হইলেন না। এইরূপে যখন, নরোত্তম লক্ষণ
কোনরূপেই নিশাচরকে পীড়িত করিতে পারি-
লেন না, তখন বায়ু তাঁহার নিকটে আসিয়া
কহিলেন;—‘এই নিশাচর ব্রহ্মার নিকট
বর লাভ করিয়াছে এবং সস্ত্রাতি অবধ্য কবচে
আবৃত রহিয়াছে, অতএব ইহাকে ব্রাহ্ম অস্ত্র-
দ্বারা নিহত কর; কারণ, ইহা ভিন্ন অন্য
অস্ত্র দ্বারা ইহাকে বধ করিতে সমর্থ হইবে না।
এই নিশাচর অন্য অস্ত্রের অবধ্য।’

ইন্দ্রের ন্যায় বীর্য্যসম্পন্ন সুমিত্রানন্দন
লক্ষণ বায়ুর বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মমন্ত্রে
অভিমুগ্ধিত করতঃ একটি উগ্রবেগ বাণ
লইয়া ধনুতে যোজনা করিলেন। সুমিত্রা-
নন্দনকর্তৃক সেই বরাজ্ঞাভিমুগ্ধিত শিতাগ্র
বাণশ্রেষ্ঠ প্রযোজিত হইলে দিক্, দিবাকর ও
নিশাকরপ্রভৃতি মহাগ্রহ সকল, অন্তরীক্ষ
এবং বহুদূর সন্ধানিত ও শব্দায়মান হইল।
লক্ষণ রণস্থলে যতদূত ও বজ্রসদৃশ সেই সুপুঞ্জ
বাণকে ব্রহ্মাজ্ঞে অভিমুগ্ধিত করিয়া ইজ্ঞারি-
নন্দন অতিকায়ের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন।
অতিকায় ও উত্তম স্বর্ণ ও বজ্র দ্বারা চিত্রিত-
পুঞ্জ এবং বায়ুর তায় বিবৃদ্ধবেগ সেই লক্ষণ-
বিসৃষ্ট বাণকে সহসা আপতিত হইতে দেখিয়া,
তাহাকে নিবারণ করিবার নিমিত্ত অসংখ্য
শাণিত সায়ক নিক্ষেপ করিলেন বটে কিন্তু,
সুপর্ণের ন্যায় বেগশালী সেই শর কিছুতেই
নিবৃত্ত না হইয়া তাঁহার সমীপে সমাগত
হইল। রাবণনন্দন প্রদীপ্ত কালান্তকসদৃশ
সেই শরকে সমাগত দর্শনে চোঁটাবিহীন না
হইয়া শক্তি, ঋষ্টি, গদা, কুঠার, শূল ও অন্যান্য
শর নিক্ষেপ করিলেন। পরন্তু, সেই অঘি-

প্রদীপ্ত শর সেই সমস্ত আয়ুধ বিকল করতঃ সবলে অতিকায়ের কিরীটশোভিত মস্তক হরণ করিল। তখন, লক্ষণবাণমর্দিত ও শিরদ্বাণ-শোভিত তদীয় মস্তক হিমালয় শৃঙ্গের ন্যায় সহসা ভূতলে পতিত হইল।

হতাবশিষ্ট নিশাচরগণ বিবসন ও ভূষণবিহীন সেই বীরকে ভূতলে পতিত দেখিয়া নিরতিশয় ব্যথিত হইল। বানরগণের গ্রহারে জাতশ্রম বিষম্মুখ ও দীনভাবাপন্ন সেই নিশাচরগণ সহসা মহাশব্দে বিকৃতস্বরে রোদন করিতে লাগিল। অনন্তর, সেই হতনায়ক নিশাচরগণ নিরাশ হইয়া ভয়বশতঃ সমুদ্র-পূরীর অভিমুখে প্রস্থান করিল। ভীমবল ও চুরাসদ শত্রু নিহত হওয়ায় প্রফুল্লিত পদ্মের তায় প্রফুল্লমুখ বানরগণ হর্ষিত হইয়া ইষ্টভাগী লক্ষণকে পূজা করিতে লাগিল।

ইতি একসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭১ ॥

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ।

মহায়া লক্ষণ কর্তৃক অতিকায় নিহত হইয়াছেন, এই কথা শ্রবণে রাক্ষসরাজ অতিশয় উদ্বিগ্ন, কহিলেন;—‘শত্ৰুধারিণীগণের অগ্রগণ্য, নিদারুণ ক্রোধসম্পন্ন ধূম্রাক্ষ, অকম্পন, প্রহত ও কুস্তকর্ণপ্রভৃতি মহাবল বীর নিশাচরগণ নিয়ত যুদ্ধাভিলাষী, রণস্থলে শত্রুসৈন্য বিজয়ী এবং অহাতিবর্গ কর্তৃক নিয়ত অপরাজিত হইয়াও অক্লিষ্টকর্ম্ম্য বানর-কর্তৃক সৈন্যে নিহত হইয়াছে। নানাশস্ত্র-বিশারদ মহাকায় ও মহাবল অন্যান্য অনেক নিশাচরও নিপাতিত হইয়াছে। প্রখ্যাত বল-বীৰ্য্য মদীয় পুত্র ইন্দ্রজিৎকর্তৃক বরলব্ধ শর-সমূহ দ্বারা ভ্রাতৃযুগল রাম লক্ষণ বদ্ধ হইয়াছিল; পরজ, মহাবল হুহর, অহুর, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব বা পল্লগগণও যে ঘোর বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে না, ভ্রাতৃযুগল রাম ও লক্ষণ যে, কোন্ প্রভাব মায়া বা মোহিনী বিদ্যার প্রভাবে তাহা হইতে বিমুক্ত হইয়াছে, বলিতে পারি না। আমার আদেশ অনুসারে যে শূর রাক্ষসগণ নির্গত হইয়াছিল, তাহারা সকলেই

মহাবল বানরগণ কর্তৃক যুদ্ধে নিহত হইয়াছে। যে অদ্য সূর্য্যব ও বিভীষণের সহিত সৈন্য বীরবর রাম ও লক্ষণকে সমরে শাসন করিতে সমর্থ হইবে, আমি এরূপ কাহাকেও দেখিতেছি না। অহো! যাহার বিক্রমে নিশাচরগণ নিহত হইয়াছে, সেই রাম অতিশয় বলবান এবং তদীয় অস্ত্রবলকেও ধন্যবাদ। আমার বোধ হয়, সেই অনাময় বীর রঘুনন্দন নারায়ণই হইবেন; কারণ; তাঁহার ভয়েই, এই লঙ্কা-পূরীর দ্বার ও গোপুর সকল রুদ্ধ হইয়াছে। সে বাহা হউক, তোমরা সকলে যে স্থানে সীতা রক্ষিত হইয়াছে, সেই অশোকবন এবং গুহ্মের সহিত এই পুরীকেও অপ্রমত্তভাবে রক্ষা কর। অশোকবন, রাজপুর বা অন্যান্য গুহ্মমধ্যে যে কেহ প্রবেশ করিবে অথবা তাহা হইতে নির্গত হইবে, তাহাদিগকে সর্ব্বতোভাবে বার-বার পরীক্ষা করিয়া দেখিবে। হে নিশাচরগণ! তোমরা সকলে সর্ব্বত্র সৈন্যে অবস্থান করতঃ বানরগণের গতি পর্য্যবেক্ষণ কর। তোমরা সেই বানরগণের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া প্রদোষ, অর্দ্ধরাত্র অথবা প্রভাত সময়ে কোন রূপেই নিরুদ্বেগে অবস্থান করিবে না; অপিচ, শত্রুপক্ষীয় সৈন্যগণ পূর্ব্বমত সেনা-নিবেশে অবস্থান করিতেছে অথবা উদ্যমধূক হইয়া লঙ্কাভিমুখে আগমন করিতেছে, তাহাও পর্য্যবেক্ষণ করিবে।’

লঙ্কাপতির বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাবল নিশাচরগণ আদেশানুরূপ কার্য্যালুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইল। রাক্ষসরাজও তাহাদের সকলকে এই-রূপ আদেশ প্রদান করিয়া হৃদয়মধ্যে শোকরূপ প্রদীপ্ত শল্য বহন করতঃ স্বীয় আলয়ে প্রবেশ করিলেন। শোকপীড়িত নিশাচরগণ স্বীয় পুত্রগণের বিপন্নদশার বিষয় চিন্তা করায় তাঁহার কোপানল সন্দীপিত হইয়া উঠিল এবং মুহূর্ত্তে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন।

ইতি দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭২ ॥

ত্রিসপ্ততীয় সর্গ ।

এইরূপে হতাবশিষ্ট নিশাচরগণ দেবাস্তক, ত্রিশিরা ও অতিকায় প্রভৃতি রাক্ষসগুণবগণের নিধনবৃত্তান্ত নিবেদন করিলে, রাক্ষসরাজ রাবণ মুগ্ধ হইলেন অগ্রপরিপ্লুতলোচনে পুত্র ও ভ্রাতৃগণের নিদারুণ নিধনবিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

রাক্ষসরাজকে এতাদৃশ শোকার্ণবে মগ্ন ও দীনভাবাপন্ন দেখিয়া রথিশ্রেষ্ঠ রাজনন্দন ইন্দ্রজিৎ কহিলেন;—‘হে পিতঃ! হে রাক্ষস-নাথ! ইন্দ্রজিৎ জীবিত থাকিতে আপনি এরূপ গ্লান হইবেন না; আপনি নিশ্চয় জানিবেন রণমধ্যে এই ইন্দ্রজিৎের বাণদ্বারা আঘাতিত হইয়া কেহই প্রাণ ধারণ করিতে সমর্থ হয় না। অদ্য আপনি দেখিবেন যে মদীয়, বাণে তাহাদের দেহ ভিন্ন ও বিকীর্ণ এবং তাহা সর্বগাত্রে শরসমাচিত হইয়া ভূতলে শয়ন করিবে। ইন্দ্রজিৎের দৈব ও পৌরুষসংযুক্ত এই অনিশ্চিত প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর;—আমি অদ্যই লক্ষ্মণের সহিত রামকে অমোঘ শর-সমূহদ্বারা সস্তপ্ত করিব। অদ্য ইন্দ্র, যম, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য ও সাধ্যগণ বলিযজ্ঞগত বিষ্ণুর ন্যায় আমার অগ্রমেষ্য বিক্রম দর্শন করুক।’

অদীনসর দেবরাজশত্রু মহাতেজস্বী অরিন্দম ইন্দ্রজিৎ এই বলিয়া রাক্ষসরাজের অনুজ্ঞা গ্রহণ করতঃ সুরশ্রেষ্ঠগণকর্তৃক ব্যবহৃত ধনুঃ ও খড়্গাদি সমন্বিত এবং বায়ুর ন্যায় বেগশালী ইন্দ্ররথসদৃশ রথে আরোহণ করিয়া রণস্থলের অভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। তখন, ধনুঃ-প্রবরধারী অনেক ভীমবিক্রম মহাবল নিশাচর হর্ষহকারে সেই মহাশয়র অনুগামী হইল। তাহাদের মধ্যে কেহ গজস্কন্ধে, কেহ উত্তম অশ্বে, কেহ কেহ ব্যাঘ্র বশিক মার্জ্জার অশ্বতর উষ্ট্র বরাহ ও ভূজঙ্গের উপরি, কেহ পক্ষতসদৃশ সিংহ ও জম্বুকের উপরি এবং কেহ কেহ বা কাক হংস ও ময়ূরাদিপক্ষীর উপর আরোহণ করতঃ প্রাস মালার নিস্ত্রিংশ পরশু গদা ভূষুণী মুলাগর যষ্টি শতগ্রী ও পরিঘপ্রভৃতি আয়ুধদানে সজ্জিত হইয়া গমন করিতে লাগিল। এইরূপে

শক্রনিহন বীৰ্য্যবান ইন্দ্রজিৎ পরিপূর্ণ শঙ্খ ও ভেরীশব্দের সহিত প্রস্থিত হইয়া শশিসবর্ণ শঙ্খ ও ছত্রদ্বারা পূর্ণচন্দ্রশোভিত নভোমণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। ধনুর্ধারিগণের অগ্রগণ্য সেই হেমভূষিত ও হেমদণ্ডসম্বিত সূচাক চামরদ্বারা বীজিত হইতে লাগিলেন! তৎকালে সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী সেই অপ্রতি-বীৰ্য্য ইন্দ্রজিৎের রূপে লক্ষানগরী তেজঃপ্রদীপ্ত দিবাকরশোভিত নভো মণ্ডলের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল।

অনন্তর সেই অগ্নিপ্রতিম অরিন্দম মহা-তেজস্বী রাক্ষসশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রজিৎ বুদ্ধজয়সাধনভূত নিকুন্তিলাস্থিত রণভূমিতে উপস্থিত হইয়া স্বীয়-রথের চতুর্দিকে রাক্ষসগণকে সংস্থাপিত করতঃ মনসকলবারা অগ্নিতে যথাবিধি হোম করিলেন। সেই প্রতাপশালী রাক্ষসেন্দ্র অগ্নে অগ্নিতে মাল্য ও গন্ধ প্রদান করিয়া তৎপরে লাক্ষাদিদ্বারা তদীয় সংস্কার সম্পাদন করতঃ হবন কার্য্য আরম্ভ করিলেন। তাহাতে শত্রু-সকলই আন্তর্যভূত শরপত্রস্বরূপ হইল। সেই যজ্ঞ সম্পাদন করিবার নিমিত্ত বিভীতক কাষ্ঠ, রক্তবর্ণ বস্ত্র এবং কৃষ্ণায়সনির্মিত স্রব সমাহৃত হইলে, ইন্দ্রজিৎ তোমররূপ শরপত্রদ্বারা অগ্নি প্রজ্জালিত করতঃ সজীব কৃষ্ণবর্ণ ছাগের গল-দেশ গ্রহণ করিয়া সেই প্রজ্জালিত হতাশনে একবার হোম করিবারাত্র হতাশন বিধূম হইলেন এবং তদীয় উদগত শিখাসকলে বিজয় সূচক চিহ্নসকল প্রকাশিত হইল। অপিচ তপ্তকাঞ্চনসদৃশ হতাশন প্রদক্ষিণাবর্ত্ত শিখা-সকলের সহিত স্মরণ সমুখিত হইয়া তদীয় আহুতি গ্রহণ করিলেন। অনন্তর, অস্ত্রবিশা-রদ ইন্দ্রজিৎ স্বীয় অস্ত্র, ধনুঃ রথ ও কবচকে ব্রাহ্মনদ্বয়ে অভিমন্ত্রিত করিলেন। যখন সেই বীর হতাশনে আহুতি প্রদান এবং অস্ত্রসকলকে ব্রাহ্মনদ্বয়ে অভিমন্ত্রিত করেন, তখন সূর্য্যচন্দ্র-প্রভৃতি গ্রহ ও নক্ষত্রগণের সহিত নভোমণ্ডল সজ্জাসিত হইল। ইন্দ্রের স্রায় প্রতাবশালী এবং হতাশনের ছায় তেজঃপ্রদীপ্ত সেই অচিন্ত্য-বীৰ্য্য ইন্দ্রজিৎ এইরূপে হতাশনে আহুতি প্রদান করতঃ ধনুর্ধারী ও শূল এবং অশ্ব ও

রথের সহিত অন্তরীক্ষে অন্তর্হিত হইলেন।
তৎপরে ধ্বজপতাকাশোভিত এবং অশ্বরথসমা-
কীর্ণ সেই রাক্ষসবলও যুদ্ধবাসনায় সিংহনাদ
করিতে করিতে নির্গত হইল।

রাক্ষসসেনাগণ নিকৃষ্টলাই হইতে নির্গত
হইয়াই তীক্ষ্ণবেগে ও অলঙ্কৃত অসংখ্য শর,
তোমর ও অঙ্কুশ সকলদ্বারা বানরগণকে
আঘাত করিতে আরম্ভ করিল। রাবণনন্দনও
নিশাচরসেনাগণকে সমরাসক্ত দেখিয়া ক্রোধ-
ভরে কহিলেন;—‘তোমরা বানরজিহ্বাসু
হইয়া হৃষ্টান্তঃকরণে যুদ্ধ করিতে থাক।’ বিজ-
য়াভিলাষী নিশাচরগণ এই কথা শুনিয়াই
ঘোররূপ বানরগণের উপর শর বর্ষণ করিতে
আরম্ভ করিল। রাক্ষসসৈন্তগণের উপরিস্থিত
ইন্দ্রজিৎও নালীক নারাচ গদা ও মুঘলপ্রভৃতি
আয়ুধদ্বারা বানরগণকে ছেদন করিতে
লাগিলেন। পাদপায়ুধ বানরগণও তৎকর্তৃক
সমরে বধ্যমান হইয়া তত্ক্ষণে শৈল ও পাদপ
বর্ষণ করিতে লাগিল। মহ্যুতেজা মহাবল
রাবণনন্দন ইহাতে নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া
বানরগণের দেহ সকলকে বিধমিত করিতে
আরম্ভ করিলেন। তিনি সেই রণস্থলে নিশা-
চরগণকে হর্ষিত করতঃ এক এক বানে পাঁচ,
সাত অথবা নয় জন বানরকে আঘাতিত
করিতে লাগিলেন। সেই সুহৃৎস্ব বীর এই-
রূপে রণস্থলে সুবর্ণবিভূষিত সূর্য্যপ্রতিম শর-
মুহদ্বারা বানরগণকে প্রমথিত করিতে
থাকিলে, সেই শরপীড়িত ও ভিন্নগাত্র বানর-
গণ স্বরণমথিত মহাসুরগণের তায় রণবাসনা
পরিত্যাগ করতঃ পতিত হইতে লাগিল।
অনেক বানরপুংসব ক্রোধভরে বাণরূপ মরীচি-
মালায় অলঙ্কৃত পতনশীল প্রভাকরের তায়
সেই ইন্দ্রজিতের অভিমুখে ধাবিত হইল।
অনেকেই ভিন্নগাত্র, পীড়িত, রুধিরসমুক্ষিত
ও জ্ঞানহীন হইয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ
করিল। পরন্তু, তাহারা রঘুনন্দনের নিমিত্ত
পরাক্রম প্রকাশ করতঃ জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন
করিতে রুতসঙ্কম হইয়া শিলাদি আয়ুধ গ্রহণ
করতঃ সিংহনাদ করিতে করিতে পুনর্বার
সম্মুখে প্রবৃত্ত হইয়া রণভূমি হইতে রাবণ-

নন্দনকে লক্ষ্য করিয়া ক্রমঃ; পর্ত্তাগ্র ও শিলা
সকল বর্ষণ করিতে লাগিল। পরন্তু সমর
হৃৎস্ব মহাপ্রভাব মহাতেজস্বী ইন্দ্রজিৎ সেই
ক্রম ও শৈলবর্ষণকে স্বীয় বাণবর্ষণ দ্বারা নিবা-
রিত করিয়া আশীবিধ ও পাবকসদৃশ শরসমূহ
দ্বারা সেই বানরসৈন্তগণকে বিভিন্ন করিতে
লাগিলেন। সেই মহাবীৰ্য্য সাতটি মন্মথবিদা-
রণ শরদ্বারা মৈন্দকে এবং পাঁচটি বাণ দ্বারা
গজকে রণমধ্যে বিদ্ধ করিলেন। সমুদ্রস্থিত
কালাগ্নিসদৃশ সেই বীর ক্রোধভরে দশবাণে
জাম্ববান্কে এবং বরলক্ষ ঘোররূপ ত্রিশং
ত্রিশং বাণ দ্বারা সুগ্রীব ঋষভ অঙ্গদ ও দিবি-
দকে বলবিহীন করিয়া অপর বহুসংখ্যক শর
দ্বারা অত্র প্রধান বানরগণকে গীড়িত করি-
লেন। এইরূপে ইন্দ্রজিৎ শীতলানী স্তম্ভ
ও সূর্য্যপ্রতিম শরনিকর দ্বারা বানরসৈন্তগণকে
নির্ম্মথিত করিয়া হর্ষ ও পরম প্রীতিসহকারে
রুধিরধারা পরিপ্লুত ও শরনিকর পীড়িত সেই
আকুল বানরবাহিনীকে দেখিতে লাগিলেন।

অনন্তর মহাতেজস্বী ও মহাবল রাক্ষস
রাজকুমার ইন্দ্রজিৎ পুনর্বার নিদারুণ শর ও
বাণবর্ষণ দ্বারা বানরসৈন্তগণকে সর্ব্বতোভাবে
মর্দিত করিতে লাগিলেন। যেক্রপ নীলমেঘ
বারিধারা বর্ষণ করে, তক্রপ তিনিও সেই মহা-
সমরে অন্তরীক্ষে অন্তর্হিত থাকিয়া স্বীয় সৈন্ত-
গণের উপরিতাগ পরিত্যাগ করতঃ সমুদ্র
বানরগণের উপরি অধিষ্ঠিত হইয়া উগ্র শরজাল
বর্ষণ করিতে থাকিলে সেই পর্ত্তপ্রমাণ মায়া-
মোহিত বানরগণ ইন্দ্রজিৎ বাণে বিশীর্ণদেহ
হইয়া বিকৃতশব্দে চীংকার করতঃ মহেঞ্জবজ্র-
বিদারিত নগেস্ত্রগণের তায় ভূতলে পতিত
হইতে লাগিল। তৎকালে বানরগণ সৈন্তমধ্যে
কেবলমাত্র ইন্দ্রজিৎকর্তৃক নিষ্কণ্ড শাণিতাগ্র
বাণ সকলই দেখিতে লাগিল; কিন্তু মায়াবলে
লুপ্তায়িত সেই সুররাজশত্রু রাক্ষসকে তথায়
দেখিতে পাইল না। তদনন্তর রাক্ষসপতি
মহাবল ইন্দ্রজিৎ সূর্য্যপ্রতিম শিতাগ্র বাণগণ
দ্বারা দিক্ সকলকে প্রচ্ছাদিত করতঃ বান-
রগণকে বিদারিত করিতে লাগিলেন।
অপিচ প্রদীপ্ত হতাশনসদৃশ এবং ক্ষুণ্ণ ও

অগ্নিকণা সম্বলিত শূল নিস্ত্রিশ ও পরশু সকল গ্রহণ করতঃ বানররাজ সূগ্রীবের সৈন্তোপরি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন বানরযুগপতিগণ ইন্দ্রজিতের জলনসদৃশ শরনিকর দ্বারা তাড়িত হইয়া পুষ্পিত কিংকুক বৃক্ষের ত্রায় শোভা ধারণ করিল। সেই বানরপুঙ্গবগণ রাক্ষসেন্দ্র ইন্দ্রজিতের বাণে ভিন্নদেহ হওয়ায় তাহারা ভৈরবরবে পরস্পরের নিকটস্থ হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিল। কেহকেহ মেন্দ্রদেশে তাড়িত হইয়া অন্যের দেহে আশ্রয় গ্রহণ করিল এবং কেহ বা পৃথিবীতে পতিত হইতে লাগিল। রাক্ষসশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রজিং ময়ূপূত শানিত প্রাণ শূল এবং অন্যান্য বাণদ্বারা হতমান সূগ্রীব অঙ্গদ গন্ধনাদন জাহবানু সুষেণ বেগদর্শী মৈন্দ্র বিবিদ নীল গবাক্ষ গবয় কেশরী হরিশোম ও বিজ্ঞান্দ্রপ্রভৃতি হরিশার্দূলগণকে বিদ্ধ করিলেন।

ইন্দ্রজিং সূর্য্যসর্বণ শর ও গদাসকলদ্বারা বানরযুগপতিগণকে এইরূপে বিদ্ধ করতঃ রাম ও লক্ষ্মণের উপর সূর্য্যশ্বিন্দ্রশরনিকর বর্ষণ করিতে লাগিলেন। অদ্বুতশ্রীসম্পন্ন রামজন্ম সেই বাণবর্ষে সর্বতোভাবে অভিবর্ষিত হইয়াও সেই সকলকে বারিধারার ত্রায় বিবেচনা করতঃ লক্ষ্মণকে কহিলেন;— ‘লক্ষ্মণ! ঐ দেখ, দেই ইন্দ্রশত্রু রাক্ষসেন্দ্র ইন্দ্রজিং মহাত্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া উগ্র বানরবলকে নিপাতিত করতঃ ব্রহ্মবরলক্ক শর-সমূহদ্বারা পুনর্মার আমাদিগকে পীড়িত করিতেছে। এই ভীতিকায় উদাত্তাঙ্গ মহাবল ইন্দ্রজিং পিতামহ হইতে বর লাভ করিয়া অন্তরীক্ষে অস্ত্রহীত হইয়াছে; অতএব, এ একরূপ লুকাণিত থাকিয়া যুদ্ধ করিলে আমরা কি উপায়ে অদ্য ইহার বধসাধন করিতে সমর্থ হইব? হে ধীমন্! যিনি এই বিশ্ব সৃজন করিয়াছেন, এই অস্ত্র সকলকেও সেই স্রষ্টাত্মা বৈভব স্বয়ম্ভূর প্রভাবসম্পন্ন বলিয়াই বোধ হইতেছে; অতএব পিতামহের সম্মান-রক্ষার্থ যেক্রমে আমি অদ্য এই বাণপাতকে সহ্য করিব, সেইরূপ তুমিও অব্যাহতচিত্তে এই সমস্ত সহ্য কর। ঐ দেখ, ঐ রাক্ষসেন্দ্র

শরজালবর্ষণে দশদিক্ প্রচ্ছাদিত করিতেছে এবং বানররাজের সেনাপতিগণ নিপাতিত হওয়ায় এই সমগ্র বানরবলও শ্রীবিহীন হইয়াছে। অতএব, আমরা এতরূপ করিলে ইন্দ্রজিং আমাদিগকে হর্ষরোষণ্ড যুদ্ধনিবৃত্ত ও হতচেতন হইয়া ভূতলে পতিত হইতে দেখিয়া সময়ের অগ্রে লক্ষ্মী লাভ করতঃ নিশ্চয়ই পুরমধ্যে প্রবেশ করিবে।’

রাঘবযুগল এইরূপ পরামর্শ করতঃ ইন্দ্রজিতের বাণজালে বিশস্ত হইলে, রাক্ষসেন্দ্রও তাহাদিগকে সেই সময়ে বিষম দেখিয়া হর্ষে সিংহনাদ করিয়া উঠিলেন। এইরূপে রাক্ষস-রাজনন্দন রাম ও লক্ষ্মণের সহিত বানরসৈন্যগণকে সময়ে নিশ্চুদিত করতঃ সহসা দশগ্রীব বাহুপালিত পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং ওপায় নিশাচরগণকর্তৃক সংসৃত হইয়া হর্ষ-সহকারে পিতৃসমীপে সমস্ত নিবেদন করিলেন।

ইতি ত্রিমণ্ডিতম সর্গ ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ।

রাঘবযুগল রণমধ্যে এইরূপ অবসর হইলে, সূগ্রীব অঙ্গদ নীল ও জাহবানু এবং অন্যান্য বানরযুগপতিগণের সৈন্যগণ নিরুপায় ও নিশ্চেষ্ট হইয়া মোহ প্রাপ্ত হইল। তখন, বুদ্ধিমান্গণের অগ্রগণ্য বিভীষণ সকলকে এতাদৃশ বিষম দেখিয়া বানররাজ সূগ্রীবের বীরগণকে অপ্রতিম বাক্যদ্বারা আশ্বাসিত করতঃ কহিলেন;— ‘আর্য্যপুত্রযুগলকে অবশ বা বিষম দেখিয়া তোমরা ভীত বা অবসন্ন হইও না; কারণ, বিধাতার বাক্য প্রতিপালন করিবার নিমিত্তই, ইহারা ইন্দ্রজিতের বাণজালে একরূপ অবসাদিত হইয়াছেন। স্বয়ম্ভু ইন্দ্রজিংকে এই সুমহৎ অমোঘবীৰ্য্য ব্রাহ্ম অস্ত্র প্রদান করিয়াছেন বলিয়া, এই রাজকুমারযুগল তদীয় সম্মান রক্ষা করিবার নিমিত্তই নিপতিত হইয়াছেন, অতএব ইহাতে অবসন্ন হইবার অবসর কোথায়?’

বায়ুনন্দন হতমান বিভীষণের বাক্য শ্রবণ

করতঃ তৎকথিত ব্রহ্মারের সম্মান রক্ষণ বিষয়ে
অনুমোদন করিয়া কহিলেন ; — ‘তরঙ্গী
বানরগণের অন্তহত সৈন্তমধ্যে যে যে এক্ষণ
জীবিত আছে, চলুন আমরা তাহাদিগকে
‘আশ্বাসিত করি।’ অনন্তর, রাক্ষসবর বিভী-
ষণ ও হনুমান্ উভয়েই সেই রাত্রিতে উক্সা
গ্রহণ করতঃ রণভূমিতে বিচরণ করিতে করিতে
দেখিলেন, নিপতিত প্রস্রাবশালী পর্কতাকার
বানর ও প্রদীপ্ত শব্দ সমূহে রণভূমি পরিপূরিত
হইয়াছে এবং নিপতিত বানরগণের ছিন্নলাঙ্গুল
হস্ত, উরু, পাদ, অঙ্গুলি, মস্তক ও অধরসকল হইতে
ক্ষধিরধারা প্রবাহিত হইতেছে। দেখিলেন,
হুগ্রীব অঙ্গদনীল শরত গন্ধমাদন জাষবান্ সুষেণ
বেগদর্শী মৈন্দ নল জ্যোতিষ্মত ও দ্বিবি-দ
প্রভৃতি বানরগণ সেই সমরে নিহত হইয়া-
ছেন। হনুমান্ ও বিভীষণ ব্রহ্মার প্রিয়পাত্র
ইজ্জিংকর্তৃক দিবসের শেষাৰ্দ্ধমধ্যে নিহত
। পুত্রটি কোটি তরঙ্গী বানরকে পর্যবেক্ষণ করতঃ
সেই সাগরৌষসদৃশ বাণাদিত ভীমরূপ বানর-
বলের মধ্যে জাষবান্কে অনুসন্ধান করিতে
গািলেন। অনেক অনুসন্ধানের পর নির্দা-
ণাশ্রুত হতাশনের ন্যায় সেই শরশতসমাচ্ছা-
দিত ও স্বভাবজরায়ুক্ত প্রজাপতিপুল বীর জাষ-
বান্কে দেখিয়া পোলভ্য বিভীষণ তাঁহার সনীপে
। নন করতঃ কহিলেন ; — ‘আর্য্য! এই
নিদারূণ তীক্ষ্ণ শরবর্ষণে ত আপনার প্রাণ
বিযোজিত হয় নাই?’ ঋক্ষপুঙ্গব জাষবান্
বিভীষণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বহুকষ্টে বাক্য
। নঃসারণ করতঃ কহিলেন ; — ‘হে মহাবীর্য্য!
। গণিত শরনিকরধারা আমার গাত্র এক্রপ বিদ্ধ
। ইয়াছে যে, আমি আপনাকে চক্ষুর্ধারা
প্রত্যক্ষ করিতে পারিতেছি না, কেবলমাত্র
। মাপনার স্বর শ্রবণেই আপনাকে রাক্ষসেন্দ্র
বিভীষণ বলিয়া অনুভব করিতেছি। সে
। াহা হউক, হে স্ত্রুত! যাহাকে পুত্র লাভ
। করিয়া অঞ্জনা সুপ্রজা হইয়াছেন, সেই
। বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্ কি জীবিত আছেন?’

জাষবানের বাক্য শ্রবণ করিয়া বিভীষণ
কহিলেন ; — ‘হে আর্য্য! আপনি আর্য্যপুত্র
। যুগলকে অভিক্রম করিয়া কি নিমিত্ত মারু-

তির কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন? আপনি
। রঘুনন্দন, বানয় রাজ হুগ্রীব অথবা অঙ্গদের
। প্রতি স্নেহাহু বন্ধ ওদর্শন না করিয়া কেবল-
। মাত্র বায়ুনন্দন হনুমানের প্রতি যে এক্রপ স্নেহ
। প্রকাশ করিলেন, ইহার কারণ কি?’ বিভী-
। ষণের বাক্য শুনিয়া জাষবান্ কহিলেন ; — ‘হে
। রাক্ষসশাঙ্গীল আমি যে জ্ঞাত অপর সকলকে
। পরিত্যাগ করিয়া কেবল মারুতির কথা
। জিজ্ঞাসা করিলাম, তদ্বিবরণ শ্রবণ করুন ; —
। যদিও এই বানরবল নিহত হইয়াছে বটে,
। কিন্তু বীরবর হনুমান্ জীবিত থাকায় কাহাকেও
। হত বলিয়া বোধ হইতেছে না ; পরন্তু, মারুতি
। নিহত হইলে আমরা জীবিত থাকিয়াও মৃতবৎ
। হইতাম। হে তাত! বৈশ্বানরের ন্যায়
। বীর্য্যবান্ পবনপ্রতিম হনুমান্ জীবিত আছেন
। শুনিয়া আমার এক্ষণে জীবনের প্রতি আশা
। হইতেছে।’

অনন্তর, পবন তনয় হনুমান্ বৃদ্ধ জাষ-
। বানের নিকটস্থ হইয়া তদীয় পদবয়্য গ্রহণ
। করতঃ বিনয় সহকারে নিজ নাম উচ্চারণ
। করিয়া স্বীয় প্রণাম নিবেদন করিলে, ব্যাধি-
। তেন্দ্রিয় মহাতেজস্বী ঋক্ষপুঙ্গব জাষবান্ আপ-
। নাকে পুনর্জ্জাত বলিয়া বোধ করতঃ
। কহিলেন ; — ‘হে বানরশাঙ্গীল! আহম সস্ত্রাতি
। এই বানরগণকে পরিত্রাণ করা তোমার
। কর্তব্য হইতেছে। হে বীর! এসময় অন্য
। কাহাকেও দেখিতেছি না ; কেবলমাত্র তুমিই
। ইহাদিগের পরন সখা এবং তোমার পরা-
। ক্রমই ইহাদিগের উদ্ধারসাধনে পর্য্যাপ্ত
। হইবে ; বিশেষতঃ সেই পরাক্রম প্রকাশের
। কাল অধুনা উপস্থিত হইয়াছে। ঋক্ষ ও
। বানরবীরগণের এই সমস্ত সৈন্যকে প্রহরিত
। এবং এই পীড়িত রাম ও লক্ষণকে বিশল্য
। কর। হে শক্রনিহন হনুমন্! তুমি সম-
। দ্রের উপর দিয়া বহুদূর গণ গমন করতঃ
। পর্কতশ্রেষ্ঠ হিমালয় পর্কতে গমন করিয়া,
। কাঞ্চনময় অতুল পর্কতশ্রেষ্ঠ ধ্রুব ও কৈলাস
। পর্কত দেখিতে পাইবে। তথায় সেই শিখর-
। ঋষ মধ্যে সর্কৌষধিসমমিত অতুলপ্রভ ও
। প্রদীপ্ত ওষধি পর্কত তোমার দৃষ্টগোচর

হইবে। হে বানরশাদীল! সেই পর্বতের উপরে উৎপন্ন দশদিকপ্রকাশক প্রদীপ্ত মৃত-সঞ্জীবনী, বিশ্লেষকরণী, স্বর্ণকরণী ও সন্ধান-করণী নামক ঔষধিচতুষ্টয় দেখিতে পাইবে। হে গন্ধবহনন্দন হনুমন্! সেই সমস্ত ঔষধ লইয়া সত্ত্বর প্রত্যাগমন করতঃ বানরগণকে জীবিত ও আশ্বাসিত কর।'

জাঘবানের বাক্য শ্রবণ করিয়া বায়ুনন্দন হনুমান্ বায়ুবেগপূরিত মহার্ঘবের ন্যায় বলো-জ্যে কে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিলেন। অনন্তর, উৎপত্তি হইবার নিমিত্ত পর্বতশ্রেষ্ঠ ত্রিকূটের তটগে আরোহণ করায় তাঁহাকে দ্বিতীয় পর্বতের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। তৎকালে সেই বানরবরের পদভরে নিতান্ত পীড়িত হওয়ায় সেই পর্বত স্বস্থানে অবস্থানে অসমর্থ হইয়া ভগ্ন ও ভূমিনিবিষ্ট হইয়া পড়িল। বানরবর হনুমানের বেগে পীড়িত সেই শৈলের বৃক্ষ সকল ভূপতিত হইল এবং শৃঙ্গ সকল বিকীর্ণ হওয়ায় অগ্নি প্রজ্বলিত হইল। এইরূপে পর্বতশ্রেষ্ঠ ত্রিকূটের ক্রম সকল ভগ্ন, শিলাতল সকল বিকীর্ণ এবং সেই পর্বত স্বয়ং পীড়িত ও ঘূর্ণমান হইতে থাকিলে বানরগণ তজ্জগি অবস্থান করিতে সমর্থ হইল না। সেই নিশাকালে স্তম্ভং দ্বার-সকল ঘূর্ণিত এবং গৃহ ও গোপুর সকল ভগ্ন হওয়ায় লঙ্কানগরী বিত্রস্ত ও চমকিত হইয়া উঠিল। মহীধরসদৃশ মারুতি সেই মহীধরকে পীড়িত করতঃ অর্ঘবের সহিত পৃথিবীকেও সংক্ষুব্ধ করিলেন। তৎপরে, পদদ্বয়দ্বারা সেই শৈলে ভর করিয়া বড়বামুখ সদৃশ মুখবিস্তৃত করতঃ একরূপ উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিলেন যে, তাহাতে নিশাচরগণ সন্ত্রাসিত হইয়া পড়িল। সেই শঙ্কায়মান বানরের নিদাকণ নিনাদ শ্রবণ করিয়া লঙ্কানিবাসী নিশাচরগণ ভয়ে নিপন্দ হইয়া রহিল। অনন্তর, ভীম-বিক্রম প্রচণ্ডবেগে শত্রুতাপন মারুতি রঘু-নন্দনকে নমস্কার করতঃ রাবণের নিমিত্ত হৃদয় কর্ম করিতে উদ্যত হইয়া স্বীয় ভূজঙ্গ-সদৃশ লাঙ্গুল উজ্জ্বিত, পৃষ্ঠ বিনমিত শ্রবণযুগল আকৃষ্ট এবং বড়বামুখসদৃশ মুখ বিস্তৃত

করতঃ আকাশে উৎপত্তি হইলেন। সেই বীর উৎপতনবেগে বৃক্ষ শৈল ও শিলাসকলকে নিপাতিত করিলেন। তদীয় বাহ ও উরুর বেগে সেই সকলও উৎপত্তি হইয়া তীক্ষ্ণবেগে সাগরসলিলে নিপত্তি হইল।

এদিকে গুরুড়ের ন্যায় বীৰ্য্যবান্ বায়ুনন্দন হনুমান্ ভূজগভোগসদৃশ বাহুযুগল প্রসারিত করতঃ যেন দিক্ সকলকে আকর্ষণ করিতে করিতেই সেই পর্বতরাজের অভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। তৎকালে পিতার শ্রায় বেগশালী সেই বীর ঘূর্ণিত বীচিমালাসমাকুল মহাসাগর এবং তদীয় জলভ্রমিতে ঘূর্ণায়মান জলজীব-সমূহকে দেখিতে দেখিতে বিষ্ণুকরবিমুক্ত-চক্রের শ্রায় সবলে গমন করিতে লাগিলেন। অসংখ্য পর্বত, বৃক্ষ, সরোবর, নদী, তট এবং বহুজনসমাকুল জনপদ সকল তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল। পিতার শ্রায় পরাক্রমশালী বীর হনুমান্ আদিত্যপথ আশ্রয় করতঃ গমন করিতে থাকিলে, তাঁহার কিছুমাত্র শ্রম বোধ হইল না। বানরশাদীল মারুতি মারুতের শ্রায় স্তম্ভং বেগসহকারে গমন করতঃ স্বীয় শব্দ দ্বারা দিক্ সকলকে অনুনাদিত করিতে লাগিলেন।

ভীমপরাক্রম মহাকপি মারুতি জাঘবানের বাক্য শ্রবণ করতঃ সবলে গমন করিতে করিতে হিমবান্কে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর, অসংখ্য প্রশ্রবণ কন্দন ও নিবাসসম্বিত এবং ষ্ঠোতলাশিসদৃশ চারুদর্শন শিখর ও বিবিধ ক্রমদাসে শোভিত সেই পর্বতশ্রেষ্ঠে গমন করিলেন। মারুতি অভ্যুচ্চ হেমশৃঙ্গসম্বিত সেই মহাপর্বতে উপস্থিত হইয়া দেবর্ষিগণ সেবিত উত্তম পবিত্র মহাশ্রম সকল দর্শন করিলেন। ব্রহ্মকোশ, রজতালয়, ইন্দ্রালয় এবং ত্রিপুরসংহারকালে যে স্থান হইতে রক্ত অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, যথায় ভগবান্ হয়গীৰ অবস্থান করিতেন ও যে স্থানে ব্রহ্মা-দেবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অবস্থান করেন, সেই সকল আশ্রম ও যমকিঙ্করগণ তাঁহার দৃষ্টি-গোচর হইল। বহ্নি ও কুবেরের আলয়, সূর্যের শ্রায় প্রভাশালী সূর্য্যগণের সম্মিলন-

স্থান, ব্রহ্মালয়, শঙ্করের পিনাক নামক ধনুঃ এবং বহুধরার নাভি অর্থাৎ প্রাজাপত্য স্থান সকল দেখিলেন। মহাবীৰ্য্য মারুতি সেই হিমালয়ে বিরেশ্বর, নন্দিকেশ্বর, দেবগণপরিবৃত কুমার কার্তিকেয় এবং কন্যাগণ পরিবৃত দীপ্তিমতী হৈমবতী হুগাকে দেখিতে পাইলেন অনন্তর; হিমবৎশিখর, কৈলাস, জাম্ববৎকথিত বুধ, পর্বতশ্রেষ্ঠ কাঞ্চনশৈল পর্য্যবেক্ষণ করিয়া সর্বৌষধি প্রদীপ্ত স্নমহং ঔষধিপৰ্কষত দর্শন করিলেন। ইন্দ্রনন্দন সুর্য্যবের দূত হনুমান্ লক্ষ প্রদান করতঃ অনলরাশির ন্যায় প্রদীপ্ত সেই ঔষধিপৰ্কষতে উপস্থিত হইয়া জাম্ববৎ কথিত মহৌষধিসকলের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। এইরূপে মহাকপি মারুতি যোজন সহস্র অতিক্রম করতঃ সেই সর্বৌষধিসম্মিত শৈলে উপস্থিত হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। পরন্তু, সেই পর্বতসভমে যে সমস্ত মহৌষধি ছিল, অর্থাৎ উপস্থিত হইয়াছে জানিয়াই তাহারা সকলে অস্তহিত হইল।

পরন্তু, সেই মহৌষধি সকলকে দেখিতে না পাইয়া রোষে মারুতির লোচনযুগল অগ্নিবর্ণ হইয়া উঠিল এবং তিনি তাহাদিগের তাদৃশ কার্য্য সহ্য করিতে না পারিয়া বারম্বার সিংহনাদ করতঃ সেই শৈলেন্দ্রকে কহিলেন; — ‘ওহে নগেন্দ্র! তুমি যে রাবণের প্রতিও অহুকম্পা প্রকাশ করিতেছ না, এ কিরূপ কার্য্য হইতেছে? যদি স্বীয় সামর্থ্যের উপর নির্ভর করিয়া এতাদৃশ ঔদাসীভ্য প্রকাশ করিয়া থাক, তবে অদ্য মদীয় বাহুবলে অভিভূত হইয়া আপনাকে বিকীর্ণ হইতে দর্শন করিবে।’ হনুমান্ এই কথা বলিয়াই শৃঙ্গ, প্রস্তরখণ্ড, মাতঙ্গ ও কাঞ্চন সকলের সহিত সেই বিকীর্ণকূট এবং ধাতুসহস্র ও প্রজলিত-শৃঙ্গ সাগুসম্মিত শৈলকে সহসা গ্রহণ করতঃ বেগে উৎপাটন করিলেন। গন্ধভেদে ত্রায় উগ্রবেগ মারুতি সেই শৈলশৃঙ্গকে উৎপাটন করতঃ আকাশে উৎপাতিত হইলেন এবং সুরেন্দ্র ও অসুরেন্দ্রগণের সহিত লোকসকলকে সন্ধানিত করিতে করিতে অসংখ্য প্রকাশচরণকর্তৃক স্তম্ভমান হইয়া বেগে

গমন করিতে লাগিলেন। ভাস্করের ত্রায় রূপসম্পন্ন সেই বীর ভাস্করসদৃশ শিখর গ্রহণ করতঃ ভাস্করপথে উপস্থিত হইয়া ভাস্কর-সমীপে প্রতিভাস্করের ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন। শৈল সদৃশ বায়ুনন্দন সেই শৈল গ্রহণ করতঃ অগ্নিজ্বালাসম্মিত সহস্রধার চক্রে-দ্বারা শোভিতপাণি বিষ্ণুর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তৎকালে লঙ্কাস্থিত বানর-গণ তাঁহাকে দেখিয়া সিংহনাদ করিয়া উঠিল এবং তিনিও তাহাদিগকে দেখিয়া হর্ষে সিংহনাদ করিলেন; সেই নিদারুণ শব্দ শ্রবণ করিয়া লঙ্কানিবাসী নিশাচরগণও ভীমরবে সিংহনাদ করিল।

অনন্তর, মহাবল হনুমান্ শৈলোত্তম ত্রিকু-টের উপরি বানরসৈন্যমধ্যে নিপতিত হইয়া প্রধান বানরগণকে অভিবাচন করতঃ বিভীষ-ণকে আলিঙ্গন করিলেন। এদিকে মনুষ্য-রাজনন্দন রাম ও লক্ষ্মণ মহৌষধি সকলের গন্ধ আশ্রয় করতঃ তৎক্ষণাৎ বিশল্য হইলেন এবং অন্য হরিপ্রবীরগণও বিশল্য হইয়া উথিত হইল। যেক্ষণ স্তম্ভব্যক্তি নিশাবসনে জাগ-রিত হয়, তদ্রূপ সেই সময়ে যে যে বানরবীর নিহত হইয়াছিল, তাহারা সকলেই সেই মহৌষধির গন্ধে ক্ষণকালমধ্যে বিশল্য ও ব্রণ বিহীন হইয়া উথিত হইল। পরন্তু, সেই মহৌষধির গন্ধে কোন নিশাচরই পুনর্জীবিত হইল না; কারণ, যখন হইতে কপিরাক্ষস-গণের বৃদ্ধ আরম্ভ হইয়াছিল, সেই সময় হই-তেই রাবণের আদেশ অনুসারে হত সৈন্য-গণের পরিমাণ অবগত হইবার নিমিত্ত রণ-মধ্যে কপিকুঞ্জরগণকর্তৃক নিহত নিশাচরগণ সাগরমধ্যে নিক্ষিপ্ত হইতেছিল।

অনন্তর, স্নমহং বেগসম্পন্ন গন্ধবহনন্দন বানরবর হনুমান্ সেই মহৌষধিশৈলকে গ্রহণ করিয়া বেগে হিমালয়ে উপনীত করতঃ পুন-র্দার রামের নিকট আগমন করিলেন।

ইতি চতুঃসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭৪ ॥

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ।

অনন্তর, মহাত্মজ্ঞানী বানররাজ স্ত্রী-ব-
স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশ করতঃ হনুমানকে
কহিলেন;—‘যখন, কুন্তকর্ণ ও কুমারগণ
নিহত হইয়াছে, তখন রাবণ বে আর
পুররক্ষায় সমর্থ হইবে, এক্ষণ বোধ হয়
না; অতএব, বানরবল-মধ্যে যে সকল লব্ধ-
বিক্রম মহাবল বানর আছে, সেই বানরপুঙ্গব-
গণ সত্ত্বর উদ্ধাহন্তে লক্ষ্য মধ্যে প্রবিষ্ট হউক।’

বানররাজ এইরূপ আদেশ করিলে সেই
দিবস স্বর্গাস্তরের পর রৌদ্র নিশামুখ সময়ে
বানরপুঙ্গবগণ উদ্ধাহন্তে লক্ষ্যভিমুখে গমন
করিল। তখন, সেই উদ্ধাহন্ত বানরগণকর্তৃক
সর্বোত্তমভাবে অভিজ্ঞত হইয়া দ্বারস্থিত
বিক্রপাক্ষ নিশাচরগণ সহসা পলায়ন করিলে
বানরগণ হৃষ্টান্তঃকরণে বহির্দ্বার উদ্ধতন-গৃহ,
প্রতোলী, বিবিধ চর্যা ও প্রাসাদ সকলে অগ্নি
প্রদান করিল। তৎকালে হতাশন তাহাদের
সহস্র সহস্র গৃহ দগ্ধ করিলেন এবং পর্বতাকার
প্রাসাদ সকল ধরণীতলে পতিত হইল। অগুরু,
পরম স্নগন্ধি চন্দন, মুক্তা, মণি, স্নিগ্ধ হীরক,
প্রবাল এবং সুবর্ণভাণ্ড সকল দগ্ধ হইল। বহু-
বিধ ক্ষোম, কোশেয়, রাঙ্গব এবং পণ্ডনোমজ
বজ্রাদি ভয়সং হইয়া গেল। তৎকালে
সংশ্লিষ্ট হতাশন বিচিত্ররূপে বিন্যস্ত বাজীগণের
পরিচ্ছদ ও অলঙ্কার, স্তম্ভসমূহ রথভূষণ, মাত-
ঙ্গগণের গৈবের্য্যকাদি অলঙ্কারসম্বলিত গৃহ
সকল, যোধগণের তরুত্র, তুরঙ্গ ও মাতঙ্গগণের
বর্ম্ম, খড়্গ, ধনুঃ, মোক্ষি, বাণ, তোমর, মক্ষুশ,
শক্তি, রোমজাত কষলাদি, বাণসমুদ্র চামরাদি,
অসংখ্য ব্যাঘ্রচর্ম্ম, অণ্ডজাত মৃগমদাদি, মুক্তা-
মণি-দ্বারা চিত্রিত প্রাসাদসমূহ, বিবিধ বিচিত্র
গৃহ ও অস্ত্র সকলকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন।
অপিচ গৃহ-মধ্যে অবস্থিত, সুবর্ণ-চিত্রিত
তরুত্রবিশিষ্ট, মাণ্য ও ভূষণদানে বিভূষিত,
সীমুপান-বশতঃ চলিতলোচন, মদভরে বিরক্ত
গতি-বিশিষ্ট, কান্ত্য দ্বারা বিধৃতবসন, রিপু-
বিনাশার্থ জাতরোষ, গদা শূল ও অসিধারী,
ভোজন ও স্পর্শনশীল, কান্ত্যগণের সহিত
মহার্ষ শয্যায় প্রস্তুত এবং অগ্নিদাহ ভয়ে স্ব স্ব

পুত্রগণকে গ্রহণ করতঃ চতুর্দিকে সত্ত্বর গমন-
শীল-প্রভৃতি বিবিধাবস্থা লক্ষ্য-নিবাসী নিশাচ-
রকে দগ্ধ করতঃ বারম্বার প্রজ্জ্বলিত হইতে
লাগিলেন। অনেক কক্ষা প্রাকার অন্তর্গত
প্রধানগৃহ ও জর্গম গৃহাদিসম্বিত গাস্ত্রীয়গুণ-
বিশিষ্ট মহার্ষ ও সারবান্ গৃহ, সুবর্ণনির্ম্মিত
পূর্ণচন্দ্র ও অর্দ্ধচন্দ্র সম্বিত উত্তম চন্দ্রশালা
এবং দৌধ-হস্তাদি গন্ধবিধ অধিষ্ঠান-সম্বিত,
লোহিত রাগরঞ্জিত গবাক্ষ শোভিত, মণি ও
বিদ্রুমদামে বিচিত্রিত এবং বাহারী দিবাক-
রকে স্পর্শ করিবার নিমিত্তই নির্ম্মিত হইয়া-
ছিল, এতাদৃশ উচ্চতম প্রাসাদ সকল ভয়সং
হইয়া গেল। এইরূপে হতাশন ক্রৌঞ্চ ও
বহির ভায় শোভনবর্ণ ভূষণদানের নিনাদে
অনুদাদিত পর্বত সদৃশ গৃহ সকলকে দগ্ধ
করিলেন। তৎকালে অগ্নি-সন্দীপিত তোরণ
সকল আতপকালীন বিদ্যুদ্দাম-বিরাজিত
কাদম্বিনীর ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল।
হতাশন-পরীত গৃহ সকল দাবাগিসন্দীপিত
মহাগিরির শিখর সকলের ন্যায় শোভা
পাইতে লাগিল। বিমান সকলে প্রস্তুত
শ্রেষ্ঠা রমণীগণ অগ্নিকর্তৃক দহমান হইয়া
সর্ব্বাস্থ হইতে আভরণ সকল বিমোচন করতঃ
উচ্চৈঃস্বরে হা হা শব্দে রোদন করিতে
লাগিল। বহিঃসন্দীপিত ভবন সকল ইন্দ্র-
বজ্রাভিহত মহাগিরির শিখর সকলের দ্বায়
নিপতিত হইতে লাগিল। সেই দহমান
প্রাসাদ সকল দূর হইতে দহমান হিমালয়
শিখর সকলের ন্যায় প্রকাশ পাইতে
লাগিল। সেই নিশাকালে প্রজ্জ্বলিত শিখা-
সম্বলিত দহমান হস্ত্যাগ্র সকলদ্বারা লক্ষ্য
নগরীকে পুঞ্জিত কিংকর্তরুপরিপূর্ণার দ্বায়
বোধ হইতে লাগিল। তৎকালে অগ্নিদাহ
ভয়ে ভীত হস্তিপক ও গজরক্ষকগণকর্তৃক
বিমুক্ত মাতঙ্গ তুরঙ্গগণ দ্বারা সেই লক্ষ্যনগরী
প্রলয়কালে ঘূর্ণমান গ্রাহগণসমাকীর্ণ অর্ণবের
দ্বায় হইয়া পড়িল। কোথাও মুক্ত অশ্ব-
দেখিয়া ভয়বশতঃ মাতঙ্গ পলায়ন করিতে
লাগিল এবং কোথাও বা ভীত মাতঙ্গকে
দেখিয়া তুরঙ্গও ভয়ে পলায়ন করিতে আরম্ভ

করিল। যখন লক্ষা নগরী এইরূপে দগ্ধ হয়, তখন অত্যাশ্রয়ের শিখাবিধ সকল মহাবজ্রলে পতিত হওয়ায় তাহাকে লোহিত সমুদ্র বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। বলিতে কি, বানরগণ-কর্তৃক দীপিতা সেই পুরী মুহূর্তকাল মধ্যে প্রলয়কালীন ও দীপ্ত বহুব্রহ্মার আয় হইয়া পড়িল। তৎকালে অগ্নিসম্পূর্ণ ধূমব্যাপ্ত ও রৌদ্রদ্যমান রাক্ষস রমণীগণের শব্দ শত বোজন হইতে শ্রুত হইতে লাগিল। সেই সময়, যে সকল দক্ষকার রাক্ষস বাহিরে নির্গত হইতেছিল, গৃহস্থ বানরবৃন্দ তাহাদের অভি-মুখে গমন করিতে লাগিল। তদানীন্তন, বানরগণের উদ্ঘোষ ও নিশাচরগণের নিশ্বনে দশদিক্, সমুদ্র এবং সমগ্রা বহুব্রহ্মা অতুলাদিত হইতে লাগিল।

এদিকে ভ্রাতৃবৃন্দ মহায়া রাম ও লক্ষ্মণ বিশালা হইয়া অমস্তান্ত চিত্তে উভয়েই শ্রেষ্ঠ ধনুঃ গ্রহণ করিলেন। অনন্তর, রাম সেই উত্তম ধনুঃ বিফারিত করিলে, রাক্ষসগণের ভয়াবহ তুমুল শব্দ সমুজ্জ্বল হইল। যৎকালে, রঘু-নন্দন সেই সুমহৎ ধনুঃ বিফারিত করেন, তখন তাহাকে সংহারকালে শব্দব্রহ্মায়ক বেদনয় ধনুঃ বিফারণকারী ভগবান্ ভবানীপতির ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। তৎকালে বানর-গণের উদ্ঘৃষ্ট এবং রাক্ষসগণের নিশ্বন এই উভয়বিধ শব্দকে অতিক্রম করিয়া রঘুনন্দনের ব্যাঘাতজনিত শব্দ শ্রুত হইতে লাগিল। অপিচ, বানরবৃন্দের উদ্ঘোষ, নিশাচরগণের নিশ্বন এবং রামচন্দ্রের জ্যাশব্দ এই শব্দত্রয়ে দশদিক্ ব্যাপ্ত হইল। রামচন্দ্রের ধনুর্নির্গম্য পরনিকরে সেই পুরীর কৈলাসশিখরসদৃশ গোপুর বিকীর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত হইল।

এদিকে বিমান ও গৃহ সকলে পতিত রঘু-নন্দনের শরসমূহ দর্শন করিয়া, রাক্ষসেন্দ্রগণের তুমুল যুদ্ধোল্লাস আরম্ভ হইল। রাক্ষসেন্দ্রগণ সিংহমাদসহকারে সমগ্রসজ্জার সজ্জিত হইতে থাকিলে, সেই শরীরী কালরাত্রির আয় হইয়া উঠিল।

ইত্যবসরে মহাবল বানররাজ বানরেন্দ্র-গণকে এইরূপ আদেশ করিলেন;—‘ওহে

বানরগণ! তোমাদের মধ্যে যে দ্বার যাহার নিকট হইবে, সে সেই দ্বারেই যুদ্ধ করিবে। গুহ্যে উপস্থিত থাকিয়াও যে দদীয় আদেশ অবজ্ঞা ও দর্শন করিবে, রাজাজ্ঞায় অবজ্ঞা-কারী সেই বানরকে আক্রমণ করিয়া বিনাশ করিবে।’ অনন্তর, সেই বানরমুখ্যগণ প্রদীপ্ত উদ্ধাহস্তে দ্বার সকল অবরোধ করতঃ অবস্থান করিলে, রাবণের নিরতিশয় ক্রোধ উপস্থিত হইল। তদীয় জুস্তিতবিক্ষোভে দশদিক্ কলু-ষিত হইল এবং প্রলয়কালীন রত্নের রূপ-বান্ ক্রোধের আয় তাহার শরীরেও রোয-চিহ্ন সকল দৃষ্ট হইতে লাগিল। তৎপরে নিশাচরপতি হোপভরে কুস্তবর্ণনন্দন কুন্ত ও নিকুন্তকে বহুসংখ্যক নিশাচরের সাহিত প্রেরণ করিলেন। তাহার আদেশ অতুসারে যুপাক্ষ, শোণিতাক্ষ, প্রজজ্ঞ ও কৃষ্ণনামক রাক্ষস চতুষ্টয় কুস্তকর্ণনন্দন যুগলের সাহিত নির্গত হইল। তখন, রাবণ বানরগণের ভয় উৎসা-দিত করিবার নিমিত্ত সিংহনাদ করতঃ সেই মহাবল রাক্ষসগণকে কহিলেন;—‘ওহে নিশাচরগণ! তোমরা এই রাত্রিতেই নির্গত হও।’

রাক্ষসগণ রাক্ষসরাজকর্তৃক এইরূপে প্রেরিত হইয়া প্রজ্জলিত আয়ুধহস্তে বারম্বার সিংহনাদ করতঃ গম্ভীরা হইতে নির্গত হইল। তৎকালে রাক্ষসগণ নিজ নিজ দেহকাষ্ঠ ও ভূষণদীপ্তিতে এবং বানরগণ অগ্নি সহকারে নভোমণ্ডলকে প্রদীপিত করিল। উপরে তারাগতি ও তারা-গণের এবং নিম্নে কপিরাক্ষসগণের ভূষণদামের প্রকাশমান কাঙ্ক্ষিতে উভয়দলের মধ্যগত নভোমণ্ডল প্রদীপিত হইল। চক্রালোক, ভূষণকাঙ্ক্ষি এবং প্রজ্জলিত গৃহ সকলের অগ্নি বানর ও রাক্ষসগণকে প্রকাশিত করিতে লাগিল। অগ্নিপ্রদীপ্ত গৃহ সকলের দীপ্তি সাগর সলিলে সংস্কৃত হওয়ায় চকল উদ্গি-মালাসমাকুল সমুদ্র অধিকতর শোভিত হইল। অনন্তর, পতাকা ও পদসংযুক্ত, উত্তম অসি ও পরশুধারী, ভীমরূপ অশ্ব রথ মাতঙ্গ ও অসংখ্য পতিসমাহুল, প্রদীপ্ত শূল গদা পঞ্জা প্রাশ তোমর ও কার্ষ্যকসমযিত, শত শত

কিঙ্কিনীনিদ্রাচিত, প্রচলিত কুঠার ও স্বর্ণ ভূষণে ভূষিতবাহ এবং প্রজ্বলিত প্রাস সমন্বিত সেই ঘোররূপ বিক্রান্ত ও পৌরুষশালী রাক্ষস-বল দৃষ্ট হইল। মহানবেশের ন্যায় শঙ্কায়মান এবং শূরজনাকীর্ণ ঘোররূপ নিশাচরবল ধনুতে বাণ বোজিত করতঃ মহাশস্ত্র সকলকে ঘূর্ণন করিতে করিতে নির্গত হইলে, তাহাদের দেহস্থিত গন্ধ ও মালা এবং পীত মদ্যের গন্ধাধিক্যেহু তত্রতা বায়ু আসেদিত হইয়া উঠিল।

সেই দূরাসদ রাক্ষসবলকে আগমন করিতে দেখিয়া বানরসৈন্তগণ বিচলিত হইয়া উঠিলে- স্বরে সিংহনাদ করিল এবং বেগ সহকারে লক্ষ্য প্রদান করতঃ যেরূপ পতঙ্গগণ অগ্নির অভিযুখে গমন করে, তদ্রূপ সেই শত্রুসৈন্তের অভিযুখে ধাবিত হইল। তৎকালে রাক্ষস গণের ভূজসমীপে পরিঘ ও অশনি সকল ঘূর্ণিত হওয়ায়, সেই সেই শ্রেষ্ঠ রাক্ষসবল সমধিক শোভিত হইল। অনন্তর, যুগ্মসু বানরগণ উন্নতের জায় উৎপত্তি হইয়া তরু শৈল ও মুষ্টি দ্বারা নিশাচরগণকে আঘাত করিতে থাকিলে, ভীমবিক্রম রাক্ষসগণও শানিত শরসমূহ দ্বারা সেই আপত্তিত বানর-গণের মস্তক হরণ করিতে লাগিল। নিশাচরগণ বানরগণের দশন দ্বারা হৃতকর্ণ, মুষ্টি দ্বারা ভিন্ন মস্তক এবং শিলাপ্রহারে ভগ্ন হইয়া সেই রংভূমিতে বিচরণ করিতে লাগিল এবং অপর ঘোররূপ নিশাচরগণ শানিত অসি দ্বারা প্রধান বানরগণকে নিহত করিতে আরম্ভ করিল। বানরগণও বেগবান প্রধান নিশাচরগণকে নিহত করিল। তখন, কেহ কাহাকে আঘাতিত বা পাতিত করিলে অস্ত্রে তাহাকে আঘাতিত বা পাতিত করিতে লাগিল। কেহ কাহাকে নিন্দা বা দংশন করিলে, সেও তাহাকে নিন্দা বা দংশন করিতে লাগিল। কেহ (যুদ্ধ) দাও এইরূপ বলিলে, কেহ বারবার 'দিত্তেছি, এইরূপ বলিতে এবং কেহ বা (যুদ্ধ) প্রদান করিতে লাগিল। তৎকালে, গরম্পর 'স্থির হও; কি অজ্ঞ আপনাকে ক্লেশ দিতেছ?' এইরূপ বলা-

বলি করিতে লাগিল। কাহার শস্ত্র ব্যর্থ হইতে এবং কাহার কবচ ও আয়ুধ স্থলিত হইতে লাগিল। এইরূপে বানর ও নিশাচরগণের সমুদ্যত প্রাস এবং মুষ্টি শূল অসি ও কুস্তল-সমন্বিত স্তমহং রোজ সমর আরম্ভ হইলে, নিশাচরগণ এককালে সপ্তদশ বানরকে এবং বানরগণও এককালে সপ্তদশ নিশাচরকে নিহত করিতে লাগিল। সেই যুদ্ধে বানরগণ রাক্ষস-গণের সমতুল্য বল অবলম্বন করিয়া নিশাচর-গণকে নিবারিত করিতে লাগিল।

ইতি গন্ধসমুত্তিতম সর্গ ॥ ৭৫ ॥

ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ।

সেই বীরজন ক্ষয়কারী ঘোরতর সজ্জাযুক্ত আরম্ভ হইলে, সমরসমুৎস্রক অঙ্গদ কাম্পনের সহিত যুদ্ধাসক্ত হইলেন। বেগবান কাম্পন প্রথমতঃ অঙ্গদকে আহ্বান করতঃ গদা দ্বারা সমুদ্রিত করিলে, তিনি নিরতিশয় আঘাতিত হইয়া বিচলিত হইলেন। পরন্তু, তেজস্বী অঙ্গদ ক্ষণকালমধ্যে সংজ্ঞা লাভ করিয়া একটা গিরিশিখর ক্ষেপণ করিলে, কাম্পন সেই প্রহা-রেই অক্ষিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল।

কাম্পনকে রণমধ্যে নিহত দেখিয়া শোণিতাক্ষ স্বীয় রথ সঞ্চালিত করতঃ সত্বর নির্ভয়ে অঙ্গদ-সমীপে আগমন করিয়া বেগসহকারে শরীর-বিদারণ ও কালাম্বিসদৃশ ক্ষুর, ক্ষুরপ্র নারচ বৎসদন্ত শিলীমুখ কর্ণা শল্য ও বিপাটপ্রভৃতি বহুবিধ তীক্ষ্ণ শানিত বাণদামদ্বারা অঙ্গদকে বিদ্ধ করিলেন। প্রতাপবান্ বলশালী বালিনন্দন অঙ্গদ সেই শরসমূহে বিদ্ধগাত্র হইয়া বেগসহকারে তদীয় উগ্র ধনুঃ ও বাণ সকলকে ভগ্ন করতঃ ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর, শোণিতাক্ষ ক্রোধভরে সত্বর অসিচর্চ গ্রহণ করতঃ কোন বিচার না করিয়া বেগে উৎপত্তি হইলে, বলশালী কপিকুঞ্জর অঙ্গদ সত্বর লক্ষ্য প্রদানপূর্বক নিশাচরকে ধারণ করিয়া সিংহনাদ সহকারে হস্তদ্বারা তদীয় খড়্গ গ্রহণ করিলেন এবং স্বক্লেদে আঘাত

করতঃ যজ্ঞোপবীতবৎ ছেদন করিয়া ফেলিলেন ।

বালিনন্দন রণমধ্যে শোণিতাক্ষকে নিহত করতঃ বারম্বার সিংহনাদ করিয়া অপর অরতিগণের অভিমুখে ধাবিত হইলেন, তদ্রূপে বলশালী যুগাক্ষ প্রজ্ঞেয়র সহিত স্বীয় রথ সুঞ্চালিত করতঃ ক্রোধভরে মহাবল বালিনন্দনের অভিমুখীন হইল । এদিকে, কনকাজ্জড়যুক্ত বীর শোণিতাক্ষও সেই অসি-প্রহারে গতাস্থ না হইয়া পুনর্বার আশ্রিত ও উত্তীর্ণ হইল এবং একটা আয়সী গদা গ্রহণ করতঃ পুনর্বার তদভিমুখে ধাবিত হইল । তৎকালে, কপিশ্রেষ্ঠ বালিনন্দন ইন্দ্র ও অগ্নির মধ্যগত পূর্ণচক্রে ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন । অঙ্গদকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত জিহাংস্র মৈন্দ ও দ্বিবিদ তাঁহার সমীপে গমন করিলেন । অসি বাণ ও গদাধারী মহাকায় মহাবল নিশাচরগণ রোষভরে সাবধানে সেই বানরগণের অভিমুখে গমন করিল । তৎকালে, পরস্পর সমাসক্ত মৈন্দ দ্বিবিদ ও অঙ্গদ এই তিন বানরেজের সহিত প্রজ্ঞেয় যুগাক্ষ ও শোণিতাক্ষ এই তিন জন রাক্ষসপুঞ্জের সম্মুখে রোমহর্ষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল । সেই রণস্থলে বানরগণ বৃক্ষ সকলকে গ্রহণ করতঃ নিক্ষেপ করিলে, মহাবল প্রজ্ঞেয় খড়্গদ্বারা সেই সমস্ত ছেদন করিয়া ফেলিল । কপিবরগণ রথ অশ্রু-ক্রম ও শৈল-ধ্বজপ্রভৃতি বাহা যাহা নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, মহাবল যুগাক্ষ শরসমূহদ্বারা সেই সমস্ত ছেদন করিল । মৈন্দ ও দ্বিবিদকর্তৃক উৎপাতিত ও ক্ষিপ্ত ক্রমদামকে বীৰ্য্যবান্ প্রতাপশালী শোণিতাক্ষ গদাদ্বারা ভগ্ন করিতে লাগিল ।

অনন্তর, প্রজ্ঞেয় পরমর্ষবিদারণ বিপুল খড়্গ উদ্যত করতঃ বালিনন্দনের অভিমুখে ধাবিত হইলে, বিপুল বলশালী বানরেজ বালিনন্দন তাহাকে নিকটগত দেখিয়া একটা অশ্বকর্ণবৃক্ষ দ্বারা আঘাত করিলেন । অপিচ, সেই নিশাচরের নিস্ত্রিংশসম্বিত বাহুতে মৃগাঘাত করায়, সেই আঘাতে তদীয় অসি ভূতলে পতিত হইল । সেই মুঘলসদৃশ খড়্গকে ভূতলে পতিত হইতে

দেখিয়া মহাবল মহাতেজস্বী প্রজ্ঞেয় বজ্রসদৃশ মুষ্টি পরিবর্তিত করতঃ মহাবীৰ্য্য বানরপুঞ্জব অঙ্গদের লগাটে আঘাত করিলে, তিনি মুহূর্ত্তকালের নিমিত্ত বিচলিত হইলেন । পরন্তু, প্রতাপবান্ তেজস্বী বালিনন্দন পুনর্বার সংজ্ঞা লাভ করতঃ মুষ্টি দ্বারা প্রজ্ঞেয়র মস্তক শরীর হইতে পৃথক্ করিয়া ফেলিলেন ।

পিতৃব্য প্রজ্ঞেয়কে রণমধ্যে নিহত হইতে দেখিয়া যুগাক্ষ অগ্রপূর্ণলোচনে ধনুর্ধারণ পরিত্যাগ করতঃ খড়্গহস্তে রথ হইতে অবতীর্ণ হইল । পরন্তু, বলশালী দ্বিবিদ যুগাক্ষকে আগতিত হইতে দেখিয়া ক্রোধভরে সমুদ্র তদীয় বক্ষস্থলে আঘাত করতঃ তাহাকে গ্রহণ করিলেন । ভ্রাতাকে গৃহীত দেখিয়া মহাতেজস্বী মহাবল শোণিতাক্ষ দ্বিবিদের বক্ষস্থলে আঘাত করিলেন । মহাবল দ্বিবিদ সেই আঘাতে বিচলিত হইয়াও পরক্ষণেই তদীয় উদ্যত গদা গ্রহণ করিলেন । এই অবসরে মৈন্দ ভ্রাতার সাহায্য করিবার নিমিত্ত দ্বিবিদের নিকট আগমন করিলেন এবং দ্বিবিদও নথদ্বারা শোণিতাক্ষের মুখ বিদারিত করিয়া ফেলিলেন । তখন, তরস্বী শোণিতাক্ষ ও যুগাক্ষ, মৈন্দ ও দ্বিবিদ নামক বানরদ্বয়ের সহিত বারম্বার আকর্ষণ ও উৎপাটনরূপ তীব্র সমরে প্রবৃত্ত হইল । বানরপুঞ্জব বীৰ্য্যবান্ মৈন্দ নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বাহুদ্বয়দ্বারা যুগাক্ষকে ভূমিতে পাতিত করতঃ বগসহকারে পেষণ করিলে, সে নিতান্ত পীড়িত ও নিহত হইয়া ভূতলে পতিত হইল ।

রাক্ষসরাজের সৈন্যগণ এইরূপে নিহত হইতে থাকিলে, তদীয় সৈন্যগণ ব্যথিত হইয়া যে স্থানে কুন্তকর্ণিনন্দন অবস্থান করিতেছিলেন তদভিমুখে ধাবিত হইল এবং কুন্ত ও সেই সমীপাগত সেনাগণকে পরিসাশ্বিত করিলেন । রাক্ষসশ্রেষ্ঠ তেজস্বী কুন্ত লক্ষলক্ষ প্রবঙ্গমকর্তৃক রাক্ষস বাহিনীর মহাবীরগণকে নিহত দেখিয়া হৃদয়কণ্ঠ করিতে আরম্ভ করিলেন । সেই ধাতুক-বর সমাহিতমনে ধনুর্ধারণ করতঃ দ্বাপীবিষসদৃশ দেহবিদারণ শরনিকর ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন । তৎকালে, তদীয় সশর ধনুঃ বিদ্যুৎ

ও ঐরাবতসম্বলিত ইন্দ্রধনুৰ্ভায় শোভা পাইতে গািল। সেই বীর সুবর্ণপুৰ্ব্ববিশিষ্ট পদ্ম-শোভিত বাণ সকলকে আকর্ণ আকর্ণ করতঃ তদ্বারা দ্বিবিদকে আঘাত করিলেন। অজ্রিকূট সদৃশ হরিসত্তম দ্বিবিদ সেই আঘাতে নিতান্ত আহত হইয়া মুখব্যাদান ও পদদ্বয় বিস্থত করতঃ বিফল হইয়া পড়িলেন। মৈন্দ্র লাভাকে সেই মহারণে বিফল হইতে দেখিয়া একটি বিপুল শিলা গ্রহণ করতঃ কুষ্ঠাভি-মুখে ধাবিত হইলেন। মহাবল মৈন্দ্র রাক্ষস কুস্তুর অভিমুখে সেই শিলা ক্ষেপণ করিলে, মহাতেজস্বী কুস্তুর হাসিতে হাসিতে পাঁচটি শর দ্বারা তাহা ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং আশীবিধ সদৃশ সুমুখ অথ একটি শর ধনুতে সন্ধান করিয়া দ্বিবিদাগ্রজ মৈন্দ্রের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন। বানর যুগপতি মৈন্দ্র সেই প্রহারে মৰ্ম্মস্থানে আঘাতিত হইয়া মুচ্ছিত ও ভূগত হইলেন।

অঙ্গদ মহাবল মাতুলযুগলকে ব্যথিত দেখিয়া উদ্যতকাম্য কুস্তুর প্রতি অভি-ক্রান্ত হইলেন। তাঁহাকে আপতিত হইতে দেখিয়া যেরূপ মাতঙ্গকে তোমর দ্বারা বিদ্ধ করে তজ্জপ কীৰ্ত্তিবান্ কুস্তুর গ্রন্থনতঃ পাঁচটি এবং তৎপরে তিনটি শাণিত আয়স বাণ এবং অথ অসংখ্য শর দ্বারা বিদ্ধ করিলেন। পরন্তু, সেই কনকভূষিত তীক্ষ্ণ শাণিত ও অকণ্ঠধার শরসমূহ দ্বারা বিদ্ধাঙ্গ হইয়াও অঙ্গদ কম্পিত হইলেন না। অধিকন্তু, সেই নিশাচরের মতকে শিলা ও পাদপ সকল বর্ষণ করিতে লাগিলেন। ত্রীমান্ কুস্তকর্ণনন্দন বালিনন্দনসমীরিত সেই বৃক্ষ-সকলকে ছেদন এবং শিলাখণ্ড সকলকে ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর, সেই বানর-যুগপতিকে আপতিত হইতে দেখিয়া যেরূপ অজুশ দ্বারা মাতঙ্গকে বিদ্ধ করে, তজ্জপ কুস্তুর বাণগণ দ্বারা অঙ্গদের ভ্রূগুলের মধ্যস্থলে বিদ্ধ করিলে, তাহা হইতে এরূপ রুধিরস্রাব হইতে লাগিল যে, তাঁহার লোচনযুগল আচ্ছাদিত হইয়া গেল। অঙ্গদ সেই মহারণে এক হস্তে রুধিরপরিপ্লত নয়নযুগল সমাচ্ছাদিত করতঃ অথ পাণি দ্বারা নিকটস্থ একটি শালবৃক্ষ গ্রহণ

করিয়া সেই সঙ্কট বৃক্ষকে স্বীয় বক্ষঃস্থলে সন্নি-বেশিত ও পাণি দ্বারা পীড়িত করতঃ কিঞ্চিত্ত বিনিমিত ও ক্ষুদ্রশাখাবিহীন করিলেন। অন-ন্তর, মন্দরগিরি ও ইন্দ্রধনুজ সদৃশ সেই বৃক্ষকে রাক্ষসগণের সম্মুখেই বেগসহকারে ক্ষেপণ করিলে, কুস্তকর্ণনন্দন সাতটি দেহভেদী শাণিত বাণ দ্বারা বালিনন্দন সমীরিত সেই বৃক্ষকে ছেদন করতঃ অথ একটি বাণ দ্বারা সত্তর অঙ্গদের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন এবং অঙ্গদও সেই আঘাতে নিরতিশয় ব্যথিত ও মুগ্ধ হইয়া ভূততে পতিত হইলেন। সাগর-সলিলে নিমগ্ন হওয়ার ভ্রায় ভ্রাসদ অঙ্গদকে সেই মহারণে অবসন্ন হইতে দেখিয়া বানর-শ্রেষ্ঠগণ রাম সমীপে সেই সংবাদ নিবেদন করিল।

রাগেজ্ঞ মহারণে বালিনন্দনকে অবসন্ন প্রবণ করিয়া, জাঘবৎপ্রমুখ বানরগণকে তদীয় সাহায্যার্থ আদেশ করিলেন। বানরশাঙ্গীল-গণও রামের শাসন অবগত হইয়া কোপভরে উদ্যতকাম্য কুস্তুর অভিমুখে ধাবিত হইল। কোপে লোহিতলোচন শিলাপাদপহস্ত জাঘ-বান্, স্রবেণ ও বেগদর্শী প্রভৃতি বানরপুঙ্গবগণ অঙ্গদকে রক্ষা করিবার অভিলাষে ধাবিত হইয়া বীরবর কুস্তকর্ণনন্দনের প্রতি অভিক্রান্ত হইলেন। যেরূপ পর্বতখণ্ডদ্বারা জলপ্রপাতকে রুদ্ধ করে, তজ্জপ কুস্তুর সেই মহাবল বানরেক্ষ-গণকে আপতিত হইতে দেখিয়া শরসমূহ দ্বারা তাঁহাদিগকে রুদ্ধ করিলেন। যেরূপ মহা-সাগর বেলাভূমি অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না, তজ্জপ সেই মহাবল বানরেক্ষগণও তদীয় বাণসমূহকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইলেন না। বানররাজ সূগ্রীব সেই হরিশ্রেষ্ঠগণকে রণমধ্যে শরবৃষ্টি দ্বারা অর্দ্রিত দর্শনে ভ্রাতৃপুত্র অঙ্গদকে পশ্চাতে রাখিয়া, যেরূপ বেগবান্ কেশরী শৈল সাধুর মাতঙ্গের প্রতি অভিক্রান্ত হয়, তজ্জপ, কুস্তকর্ণনন্দনের অভিমুখে ধাবিত হইলেন। সেই মহাকপি অশ্বকর্ণাদি বহুবিধ বৃক্ষ উৎপাটন করতঃ কুষ্ঠাভিমুখে ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন। পরন্তু, কুস্তকর্ণনন্দন সেই আকাশসমাচ্ছাদিনী ভ্রাসদ শরবৃষ্টিকে শাণিত

শরগমূহ দ্বারা সমুদ্র ছেদন করিয়া ফেলিলে, সেই অদ্বিতীয় ভূক্ৰয় দ্রুম সকল ঘোররূপ শতঘ্নী সকলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। বীৰ্য্য-বান্ মহাসব্রীমান্ বানররাজ সেই দ্রুম সকলকে কুস্ত কৰ্কক ছেদিত দেখিয়া কিছু মাত্র স্নানিত হইলেন না। তিনি কুস্তকৰ্কক সহসা বিধ্যমান হইয়া সেই সমস্ত শর সহ করতঃ তদীয় ইন্দ্রধনুসদৃশ ধনুঃ গ্রহণ করিয়া ভগ্ন করিলেন। বানররাজ এতাদৃশ ছন্দ্র কৰ্ম সাধন করতঃ সত্ত্বর লক্ষ প্রদান করিয়া ভগ্নশৃঙ্গ দ্বিপের ন্যায় কুপিত কুস্তকে কহিলেন; 'হে নিকৃষ্টাগ্রজ! তুমি প্রহ্লাদ বলি ইন্দ্র কুবের অথবা বরুণের সহিত উপমিত হইতে পার; কারণ, রাক্ষসমধ্যে রাবণ এবং তুমি সমধিক স্বজনপ্রণব ও প্রতাপশালী। একমাত্র তুমিই তোমার বলবন্তর পিতা কুস্তকর্ণের অনুরূপ হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। হে মহাবাহো! অরিদন! তুমি একাকী শূন্যস্থে দণ্ডায়মান হইলে, যেরূপ আধিগণ জিতেন্দ্রিয়কে অতিক্রম করিতে পারে না, তজ্জপ দেবগণও তোমাকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়েন না; সে যাহা হউক, তুমি অন্য এই মহাযুদ্ধে স্বীয় পরাক্রম প্রকাশ কর এবং আমারও কৰ্ম দর্শন কর। তোমার পিতৃব্য রাবণ পিতামহের বর প্রভা-বেই দেবতা ও দানবগণকে অতিক্রম করিয়া-ছেন, কিন্তু কুস্তকর্ণ স্বীয় বীৰ্য্যপ্রভাবেই সমরে সুরাসুরগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তুমি রাবণ এবং ধনুর্বিদ্যায় ইন্দ্রজিতের সদৃশ; সুতরাং, এক্ষণ রাক্ষসগণের মধ্যে তোমাকেই বলবীৰ্য্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ হইতেছে। অন্য লোক সকল এই মহাসাগরে শক্রশব্দসমরূপ আমার সহিত তোমার অদ্বুত যুদ্ধ দর্শন করুক' তুমি অন্ত্রকৌশল প্রদর্শন করতঃ ভীমবিক্রম বানরবীরগণকে নিপাতিত করিয়া অপ্রতিম কৰ্ম সম্পন্ন করিয়াছ। একাকী অনেকের সহিত যুদ্ধ করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়াছ, সুতরাং এ সময় বলপ্রকাশ করিয়া তোমাকে বধ করিলে, পাছে লোকে আমাকে নিন্দা করে, আমি এই ভয়েই অধুনা তোমাকে নিহত করিতেছি না, ক্ষণ-

কাল বিশ্রাম করিয়া আমার পরাক্রম দর্শন কর।

সুগ্রীবের এতাদৃশ সাবধান সম্মান বাক্যে ঘৃতাভূত হতাশনের ন্যায় কুস্তের তেজঃ আরও বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। অনন্তর, সেই বীর বাহু-যুগলদ্বারা সুগ্রীবকে গ্রহণ করিলেন। তৎকালে, তাঁহারা উভয়েই মদমত্তমাতঙ্গযুগলের ন্যায় মুহুমূহ নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ উভয়ে উভয়ের গাত্র ধারণ করিয়া পরস্পরকে আকর্ষণ করিতে থাকিলে, পরিশ্রমবশতঃ উভয়ের মুখ হইতেই সধন জ্বালা নির্গত হইতে লাগিল। তাঁহাদের পদাঘাতে রণভূমি নিমগ্ন এবং তরঙ্গসকল ঘূর্ণিত হওয়ায় সাগরজলও সংক্ষুব্ধ হইল। তদনন্তর, সুগ্রীব কুস্তকে গ্রহণ করতঃ যেন উদধির তল দর্শন করাইবার নিমিত্তই বেগসহকারে লবণসমুদ্রে নিক্ষেপ করিলেন। তখন, কুস্তের পতনবশতঃ জল-রাশি বিক্ষা ও মন্দর পর্কধস্তর ন্যায় উর্দ্ধে উথিত হওয়ায় চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। কুস্ত ক্ষণকাল পরেই উথিত হইয়া সুগ্রীবের নিকট গমন করতঃ জ্রোদভরে তাঁহার বক্ষঃস্থলে বজ্রকল্প মুষ্টি প্রহার করিলেন। সেই বেগপ্রলত মুষ্টি সুগ্রীবের চর্মভেদ করিয়া অন্তিমগুণে প্রত্নিত হওয়ায়, তাহা হইতে শোণিত নির্গত হইতে লাগিল সেই মুষ্টির বেগে স্রমেক পর্কতের বজ্রনিষ্পেষজনিত জ্বালায় ন্যায় স্রমহং তেজঃ প্রজ্বলিত হইল। মহাবল বীৰ্য্যবান্ বানরপুঙ্গব সুগ্রীব তৎকৰ্কক এইরূপে আঘাতিত হইয়া সহস্রকরসমূহজল রবিমণ্ডলের ন্যায় দীপ্তিশালী বজ্রকল্প মুষ্টি পরিবর্তিত করতঃ কুস্তের বক্ষঃস্থলে প্রহার করিলেন। তখন, সেই প্রহারে কুস্ত নিরতিশয় তাড়িত ও বিক্ষল হইয়া শিখাবিহীন হতাশনের ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন। অপিচ, সেই নিশাচর মুষ্টিদ্বারা অভিহত হইয়া, আকাশ হইতে যদৃচ্ছাক্রমে পতিত দীপ্তরশ্মি মঙ্গলগ্রহের ন্যায় নিপতিত হইলেন। তৎকালে মুষ্টিদ্বারা বক্ষঃস্থলে ভগ্ন নিপতিত কুস্তের রূপ কল্পাভিভূত সূর্য্যের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল। এইরূপে ভীমপরাক্রম বানররাজ-

কর্তৃক রণমধ্যে কুন্ত নিহত হইলে, শৈল ও কানন সকলের সহিত বহুমতী বিচলিত এবং নিশাচরগণ সমধিক ভীত হইল।

ইতি ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ ।

নিকুন্ত ভ্রাতাকে স্ত্রীকর্তৃক নিপাতিত দেখিয়া যেন, দম্ব করিবার নিমিত্তই কোপে বানরেরাজের প্রতি দৃষ্টিনিষ্ফেপ করিলেন। অনন্তর, সেই বীর কালারসনির্মিত পঞ্চাঙ্গুল প্রমাণ পট্টবন্ধবিশিষ্ট ও জালামালাশোভিত নগেন্দ্রশিখরসদৃশ একটি পরিঘ গ্রহণ করিলেন।—ঐমবিক্রম মহাতেজস্বী নিকুন্ত হেমপট্টবিভূষিত, হীরক ও বিক্রমজড়িত, ইন্দ্রধনুর ম্যায় তেজোবিশিষ্ট এবং রাক্ষসগণের ভয়নাশন যমদণ্ডসদৃশ ভয়ঙ্কর পরিঘ গ্রহণ করতঃ বদনবিবৃত করিয়া সিংহনাদ করিলেন। তৎকালে, উরঃস্থিত নিক, ভুজযুগল স্থিত অঙ্গদ, মনোহর কুণ্ডলযুগল, বিচিত্র মালা এবং অত্যাশ্র ভূষণশোভিত পরিবহন্ত নিকুন্তকে বিছাৎ ধ্বনি ও ইন্দ্রধনু সমন্বিত মেঘের ত্রায় বোধ হইতে লাগিল। সশব্দ বিধুম পাবকের ত্রায় প্রজ্জলিত সেই পরিঘের অগ্রভাগ দ্বারা মহাবল নিকুন্তের বাতগ্রস্তি ক্ষুণ্ণিত হইল। সেই বীর পরিঘকে ঘূর্ণিত করিতে থাকিলে বোধ হইতে লাগিল যেন, গন্ধর্ব্বগণের উত্তম ভবনসমন্বিত বিটপাবতী নগরী, সুরগৃহ সমন্বিত অমরাবতী, তারাগণ, নক্ষত্র, চন্দ্র ও অপর মহাগ্রহ সকলের সহিত নভোমণ্ডলই ঘূর্ণিত হইতেছে। পরিঘস্থিত অভরণ সকলের এক্রপ প্রভা সমুখিত হইল যে, কোধরূপ কাষ্ঠ দ্বারা সন্দীপতি নিকুন্তরূপ অগ্নি প্রেলায়কালীন অনলের ত্রায় প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। তখন, রাক্ষস অথবা বানরগণের মধ্যে ভয়বশতঃ কেহই অঙ্গসঞ্চালন করিতে সমর্থ হইল না; পরন্তু, বলশালী হুম্যান্ বক্ষঃস্থল বিবৃত করিয়া অগ্রে গমন করিলেন। পরিঘসদৃশ বাহুসমন্বিত বলবান্ নিকুন্ত সেই ভায়রপ্রভ পরিঘকে বলশালী

হুম্যানের বক্ষঃস্থলে পাতিত করিলে, তদীক্ষ পৃথুল বক্ষঃস্থলে পতিত সেই পরিঘ শতধা ভগ্ন হইল এবং শত শত উদ্ধার ত্রায় অন্তরীকেক বিকীর্ণ হইয়া পড়িল।

বায়ুর ত্রায় বিক্রমশালী বেগবান্ মহাবল মহাতেজস্বী বীৰ্য্যবান্ প্রবগসত্তম হুম্যান্ পরিষ্ক দ্বারা আঘাতিত হইয়া ভূকম্পকালীন অচলের ত্রায় বিচলিত হইলেন। পরন্তু, মহাকপি মারুতি তৎকর্তৃক তাদৃশরূপে অভিহত হইয়াও বল সহকারে মুষ্টি সম্বর্তিত ও উদাত্ত করতঃ নিকুন্তের বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন। সেই মুষ্টি প্রহারে নিকুন্তের চর্ম্ম ক্ষুণ্ণিত হওয়ায়, তাহা হইতে রুধিরধারা সকল নির্গত হইতে থাকিলে, বোধ হইতে লাগিল যেন, মেঘ হইতে সোদামিনী সমুখিত হইতেছে। নিকুন্ত সেই প্রহারে বিচলিত হইলেন বটে, পরন্তু ক্ষণকাল মধ্যে ক্ষত হইয়াই মহাবল হুম্যান্কে গ্রহণ করিলেন। লঙ্কানিবাসি নিশাচরগণ নিকুন্তকর্তৃক মহাবল হুম্যান্কে গৃহীত দেখিয়া ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়া উঠিল।

বায়ুনন্দন হুম্যান্ সেই নিশাচরকর্তৃক হ্রিয়মাণ হইয়াও বজ্রকল্প মুষ্টিদ্বারা তাঁহাকে আঘাতিত করতঃ আপনাকে মুক্ত করিয়া লক্ষ প্রদান পূর্ব্বক ভূমিতে পতিত হইলেন এবং নিকুন্তকে উন্মথিত করিতে লাগিলেন। সেই বেগবান্ বীর কোধভরে নিকুন্তকে ভূমিতে নিষ্ফেপ করতঃ বারম্বার পেষণ করিয়া স্বয়ং উৎপতিত এবং তদীয় বক্ষঃস্থলে নিপতিত হইতে লাগিলেন। অনন্তর, বাহুদ্বয় দ্বারা গ্রহণ করতঃ তদীয় গ্রীবা পরিবর্তিত করিয়া ভৈরবরবকারী সুমহৎ মন্তক উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন।

এইরূপে পবনতনয় কর্তৃক রণমধ্যে নিনাদকারী নিকুন্ত নিহত হইলে, নিরতিশয় রোষপূর্ণ দশরথনন্দন রাম এবং রাক্ষসেজ্জ্বরের নন্দন মকরাক্ষের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। নিকুন্ত নিহত হইলে বানরগণের আনন্দপূর্ণ সিংহনাদে দিক্ সকল সশব্দ, বহুমতী বিচলিতা এবং আকাশ যেন ভূপতিজ হইল। নিকুন্তকে নিহত দেখিয়া এবং বানর

গণের ভৈরবরূপ শ্রবণ করিয়া রাক্ষস সৈন্য-
গণেরও মনে নিদারুণ ভয়সঞ্চার হইল।

ইতি সপ্তসপ্ততম সর্গঃ ৭৭ ॥

অষ্টসপ্ততম সর্গ।

নিকুন্তকে নিহত এবং কুন্তকে বিনিপাতিত
শ্রবণ করিয়া রাবণ নিদারুণ ক্রোধে অগ্নির
ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। রাক্ষসরাজ
ক্রোধ ও শোকে ব্যাকুল হইয়া বিশাললোচন
খরনন্দন মকরাক্ষকে কহিলেন;—‘বৎস!
আমি তোমাকে অহুমতি করিতেছি; তুমি
বিপুলবলে পরিবৃত্ত হইয়া রণস্থলে গমন করতঃ
বনচরগণের সহিত সেই রাম ও লক্ষ্মণকে
বিনাশ কর।’ রাবণের বাক্য শ্রবণ করিয়া
শূরাভিমानी বলশালী প্রগল্ভ খরনন্দন রাক্ষস
মকরাক্ষ ‘বাচৎ’ এই বলিয়া ওষাক্য স্বীকার
করিল। অনন্তর, দশাননকে অভিষাদন ও
প্রদক্ষিণ করতঃ তদীয় আদেশ অনুসারে ওজ্রবর্ণ
গহ্ব হইতে নির্গত হইয়া সমীপস্থ বলাধ্যক্ষকে
কহিল;—‘সত্ত্বর আমার রথ ও সৈন্যগণকে
উপস্থিত কর।’

বলাধ্যক্ষ তাহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া,
তদীয় রথ ও সৈন্যগণ সঙ্গীথে উপস্থিত
করিলে নিশাচর মকরাক্ষ স্বীয় রথকে প্রদক্ষিণ
করতঃ আরোহণ করিয়া সারথিকে সত্ত্বর রথ
সঞ্চালন করিতে আদেশ করিল। অনন্তর,
মকরাক্ষ সেই রাক্ষসগণকে সন্বেদন করিয়া
কহিল;—‘ওহে নিশাচরগণ! তোমরা আমার
অগ্রে থাকিয়া বানরগণের সন্ধি বন্ধ করিবে।
আমি মহায়া রাক্ষসরাজ রাবণবর্জিত রণস্থলে
সেই রাম ও লক্ষ্মণ উভয়কেই বিনাশ করিবার
নিমিত্ত আদিষ্ট হইয়াছি; অতএব, হে রাক্ষস-
গণ! আমি অদ্য উত্তম শরসমুদ্বারা রাম
লক্ষ্মণ এবং শাখামুগ ভ্রাতৃদ্বয়কে বিনাশ করিব।
যেহেতু হতাশন শুক কণ্ঠ সঙ্কপে দ্রব করেন,
তজ্জপ আমিও অদ্য শূলনিপাত্তদ্বারা মহতী
বানরবাহিনীকে দ্রব করিয়া ফেলিব।’ মকরা-
ক্ষের এই কথা শুনিয়া, সেই নানায়ুধধারী
কামরূপী যত্নপরায়ণ বহশালী কুরসুভাব

বিকটদশন পিঙ্গললোচন বিকীর্ণকুন্তল মহাকায়
ভয়াবহ নিশাচরগণ হর্ষে মাতঙ্গগণের ন্যায়
শব্দসহকারে বহুমতীকে বিচলিত করতঃ মহা-
কায় খরনন্দন মকরাক্ষকে পরিবৃত্ত করিয়া
গমন করিতে লাগিল। তৎকালে, ক্ষেপিত
আক্ষৌচিৎ এবং বাদিত সহস্র সহস্র শব্দ ও
ভৈরীর স্রমহং শব্দ সমুদ্ভূত হইল। গমনকালে
সহস্রা তদীয় সারথির স্পর্শ হইতে প্রত্যেক ভ্রষ্ট
হইয়া পড়িল এবং দৈবায় রণস্থলেও ভূতলে
পতিত হইল। তদীয় রথ সংযুক্ত দীনদশাপন্ন
তুরঙ্গমগণ বিক্রমবর্জিত হইয়া আত্মগমনে
অশ্রমুখে গমন করিতে লাগিল। সেই ক্ষণে
রোজ রাক্ষস মকরাক্ষের নিশাচরবলে ধমিপটল
সংযুক্ত নিদারুণ গুরু বায়ু প্রবাহিত হইতে
লাগিল। পরন্তু, নিরতিশয় বীণাবান্ নিশা-
চরগণ সেই ছিন্নিমিত্ত সকল দেখিয়াও তাহার
বিষয় কিছুনাশ চিন্তা না করিয়াই যে স্থানে
রাম লক্ষ্মণ অবস্থান করিতেছিলেন, তদভিমুখে
গমন করিল। মোক্ষ, মক্ষি ও মাতঙ্গের সমান
বর্ণ এবং রণস্থলে তনেকবার অরাতিগণের গদা
ও অসিদ্বারা ভিন্নদেহ রননিপুণ নিশাচরগণ
বারম্বার সিংহনাদ করতঃ ‘অহমহং’ এইরূপ
রব করতঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল।

ইতি অষ্টসপ্ততম সর্গঃ ৭৮ ॥

একোন অশীতম সর্গ।

বানরপুঙ্গবগণ মকরাক্ষকে নির্দোষ দেখিয়া
সবলে লক্ষ্যপ্রদান করতঃ যুদ্ধাভিলাষে অবস্থান
করিতে লাগিল। অনন্তর, দেবগণের সহিত
দানবগণের ন্যায় নিশাচরগণের সহিত বানর-
গণের স্রমহং রোমহর্ষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল।
তখন, বানর ও নিশাচরগণ বৃক্ষ শূল গদা ও
পরিঘাদি নিপাত্তনদ্বারা পরস্পর পরস্পরকে
মর্দিত করিতে লাগিল। নিশাচরগণ শক্তি
খড়গ গদা কুস্ত্র ত্রিশূল পটিশ ভিন্দিপাল ও
অস্ত্রাভ্য বাণের নিপাত্তন এবং পাশ মুদগর
দণ্ড ও অপর আয়ুধের নির্গাত দ্বারা সর্বতো-
ভাবে বানরসিংহগণের স্রমহং কদন সম্পা-
দন করিতে লাগিল। পরপুত্রবর্জিত শরসমূহ

দ্বারা এইরূপে পীড়িত হওয়ায় বানরগণ ভয়-
পীড়িত হইয়া সম্ভ্রান্ত মনে পলায়ন করিতে
আরম্ভ করিল। রণবিজয়ী নিশাচরগণ বন-
চরগণকে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে দেখিয়া
অহঙ্কারে সিংহনাদ করিতে লাগিল।

বানরগণ এইরূপে চতুর্দিকে বিদ্রুত হইলে
রামচন্দ্র শরবর্ষণদ্বারা রাক্ষসগণকে নিবারণ
করিতে লাগিলেন। নিশাচরগণকে নিবা-
রিত দর্শনে রাক্ষস মকরাক্ষ কোপানলে প্রজ্ব-
লিত হইয়া কঠিল;—‘রাম! ক্ষণকাল অব-
স্থান করিয়া আমার সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ কর;
আমি ধনুস্মুক্ত শাণিত শরসমূহদ্বারা তোমাকে
প্রাণবিদ্যোজ্ঞিত করিব। তুমি যখন পূর্বে
দণ্ডকাবণ্যে আমার পিতাকে বধ করিয়াছিলে,
তদবধি কোনার উপর আমার ক্রোধসঞ্চার
হইয়াছিল, অধুনা তোমাকে অগ্রে অবস্থান
করিয়া স্বকণ্ঠ সাধনে তৎপর দর্শনে আমার
সেই ক্রোধ আরও পরিবর্দ্ধিত হইতেছে।
রে জয়ান্ন। তুমি যে তৎকালে সেই মহা-
বনে মংকর্তৃক দৃষ্ট হও নাই, এই জ্ঞান আমার
অঙ্গ সকল নিরন্তর দগ্ধ হইতেছে। রাম!
ক্ষুধার্ত্ত নিঃশেষ সমীপে অভিসমিত মৃগের
আপনা হইতে উপস্থিত হওনের ন্যায়, ভাগ্য-
বশতঃই তুমি অদ্য আমার দৃষ্টপথে পতিত
হইয়াছ। তুমি যে শুরগণকে নিহত করিয়াছ,
অদ্য আমার বাণবেগে যমসদনে গমন করতঃ
তুমিও তাহাদিগের সহিত মিলিত হইবে।
ওহে রাম! অদিক কপার প্রয়োজন নাই;
আমি এইমাত্র বলিতেছি যে, অদ্য লোক
সকল তোমাকে এবং আমাকে রণচক্ৰে দর্শন
করুক। দাশবধে! অস্ত্র গদা বাচ অথবা
অন্য যে প্রকায যুদ্ধে তোমার বিশেষ অভ্যাস
আছে, অদ্য তদ্বারাই বুদ্ধ কর।

দাশবধি রাম মকরাক্ষের বাক্য শ্রবণ
করিয়া, হাসিতে হাসিতে সেই বচঃপ্রাণী
রাক্ষসকে কহিলেন,—‘ওহে নিশাচর! কি
জনা একরূপ বহু অসদৃশ বাক্য প্রাণন করিয়া
বৃথা আত্মপ্রাণ করিতেছ? তুমি যুদ্ধ না
করিয়া কেবল বাক্যদ্বারা জয়লাভ করিতে সমর্থ
হইবে না। আমি একাকীই দণ্ডকাবণ্যে

তোমার পিতা ধর, ত্রিশিরা দূষণ এবং তাহা-
দের অমুচর অপর চতুর্দশসহস্র নিশাচরকে
বিনাশ করিয়াছি। রে পাপ! অদ্য তীক্ষ্ণ-
তুণ্ড ও অক্লুশনদৃশ নখবিশিষ্ট গুপ্ত গোমায়
ও বায়সগণ মাংস ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত
হইবে এবং অন্যান্য ক্রবাদ পক্ষিগণের পক্ষ
ও কুণ্ডলিরপরিপ্লুত হইলে তাহাবা স্ব্যাস্তঃ-
করণে বন্ধ্যা এবং অন্তরীক্ষের সর্পত্র বিচরণ
করিতে থাকিবে।’

রঘুনন্দন এই কথা বলিলে, মহাবল মকরাক্ষ
সমরে প্ররম্ভ হইয়া এককালে রাবণের প্রতি
অসংখ্য বাণ ক্ষেপণ করিল; পরন্তু, রাম
শরবর্ষণ দ্বারা সেই শর সমুদয়কে ছেদন
করিয়া ফেলিলে, সেই সুবর্ণপুঙ্খ ও সুপল্ল
পত্রিসকল বিচ্ছিন্ন হইয়া ভূতলে পতিত
হইল। এইরূপে রাক্ষস ধর এবং দশরথ
এই উভয়ের পুত্র পরস্পর তেজঃসহকারে
সম্মিলিত হইলে, উভয়ের ক্রমল বদ্ধ আরম্ভ
হইল। তৎকালে, সেই রণস্থলে অন্তরীক্ষে
শঙ্কায়মান জীমূৎসুগলের ন্যায় উভয়ের জা
ও করতলের কর্ণজনিত ধ্বজমুক্ত শব্দ শ্রুত
হইতে লাগিল। দেব দানব গন্ধর্ব্ব কিন্নর
ও মহোরগগণ সেই অদ্বুত যুদ্ধ দর্শন করিবার
নিমিত্ত অন্তরীক্ষে অবস্থিত হইলেন। সেই
সমরে উভয়ের শরীব যত পিক হইল, উভয়ের
সামর্থ্য তদনুরূপ পরিবর্দ্ধিত হইল এবং পর-
স্পর ক্লতপ্রহার হইয়া প্রতি প্রহার করিতে
লাগিলেন। রঘুনন্দন যে সমস্ত বাণ ক্ষেপণ
করিলেন, মকরাক্ষ সে সমস্ত ছেদন করিল
এবং রামচন্দ্র ও রাক্ষস মকরাক্ষকর্তৃক বিমুক্ত
শর সমূহকে বাণবর্ষণ দ্বারা ছেদন করিয়া
ফেলিলেন। উভয়েব বিতত বাণসমূহ দ্বারা
দিক্ ও বিদিক্ সকল সমাক্রান্ত হইল এবং
ভূভাগ ও অন্তরীক্ষ উভয়ই অপ্রকাশ হইল।

অনন্তর, মহাবাহু রাম ক্রুদ্ধ হইয়া নিশা-
চর মকরাক্ষের ধমুচ্ছেদন করতঃ অষ্টসংখ্য
নারাচ দ্বারা তদীয় সারথিকে বিদ্ধ করিলেন
এবং শরসমূহ দ্বারা রথকে ভেদ করিয়া, তাহা
হইতে অশ্বগণকে নিপাতিত করিলেন। তখন,
নিশাচর মকরাক্ষ বিরথ হইয়া ভূতলে অব-

স্থান করতঃ, যুগান্তকালীন অনলের ন্যায়
প্রভাবিশিষ্ট সর্বভূতবিদ্রামন শূল গ্রহণ
করিলে, আকাশে জাজল্যমান দ্বিতীয় সংহারা-
স্ত্রের ন্যায় সেই রুদ্ধবস্ত্র ছরাবাপ মহাশূল
দর্শন করিয়া দেবগণও ভয়ে চতুর্দিকে বিকৃত
হইলেন। নিশাচর সেই মহাশূলকে বারম্বার
ভ্রামিত করতঃ ক্রোধভরে মহায়া রাঘবের
প্রতি নিক্ষেপ করিল। পরন্তু, রঘুনন্দন ধর-
পুত্রের করবিশূক্ত সেই প্রজ্বলিত শূলকে
আপতিত হইতে দেখিয়া শূন্যমার্গেই বাণ-
চতুষ্টয় দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলে, তপ্ত
সুবর্ণমণ্ডিত সেই শূল রামবাণে অর্জিত ও
বহুধা ছিন্ন হওয়ায়, মহোৎসার ন্যায় বিশীর্ণ
হইয়া পড়িল। তখন, অক্লিষ্টকর্ম্ম রামকর্তৃক
সেই শূলকে প্রতিহত হইতে দেখিয়া আকাশ-
স্থিত ভূত সকল সাধুবাদ প্রদান করিতে
লাগিলেন।

নিশাচর মকরাক্ষ শূলকে প্রতিহত দেখিয়া
মুগ্ধ সমুদ্যত কবতঃ ‘থাক থাক’ বলিয়া
কাকুৎস্থের অভিগুণে ধাবিত হইল। রঘুনন্দন
রামও তাহাকে সমাগত দর্শনে হস্ত করতঃ
শরাদানে আগ্রহে অস্ত্র সন্ধ্যা করিলে, সেই
অস্ত্র দ্বারা নিশাচর মকরাক্ষ বিদীর্ণ হৃদয়
হইয়া বগবলে পতিত ও পঞ্চত্ৰ প্রাপ্ত হইল।
তখন, অন্যান্য নিশাচরগণ মকরাক্ষকে নিহত
দর্শনে রামবাণ ভয়ে নিতান্ত পীড়িত হইয়া
লঙ্কাভিমুখে ধাবিত হইল। এদিকে দেবগণ
মহা দশবর্ষের পুত্র রামকর্তৃক ধরনন্দন নিশা-
চর মকরাক্ষকে নিহত এবং বজ্র বিদারিত
গিরির ন্যায় বিকীর্ণ দেখিয়া পরম পরিতুষ্ট
হইলেন।

ইতি একোন অশীতিতম সর্গ ॥ ৭৯ ॥

অশীতিতম সর্গ ।

মকরাক্ষকে নিহত প্রবণ করিয়া, সমর-
বিজয়ী রাবণ নিদারুণ ক্রোধাবিষ্ট হইয়া, দস্ত
কট মট করিতে লাগিলেন। অনন্তর, ক্ষণ-
কাল ‘কি করা কর্তব্য’ এই বিষয় চিন্তা
করতঃ ক্রোধসহকারে পুত্র ইন্দ্রজিংকে রণ-

গমনে আদেশ করিলেন। রাবণ কহিলেন ;—
‘হে বীর ! তুমি সর্বপ্রকারেই বলাধিক,
অতএব অদৃশ্য অথবা দৃশ্য হইয়াই হউক,
জাতৃগণ মহাবীরা রাম ও লক্ষ্মণকে নিহত
কর। তুমি রণস্থলে অপ্রতিমকর্ম্ম ইন্দ্রকেও
জয় করিয়াছ, সুতরাং হইজন মনুষ্যকে দর্শন-
মাত্রেই বধ করিতে পারিবে, তাহাতে সন্দেহ
কি?’

ইন্দ্রজিং রাক্ষসেন্দ্রকর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট
হইয়া তদীয় আদেশ স্বীকার করতঃ যজ্ঞ-
ভূমিতে গমন করিয়া হতাশান গণাবিধি হোম
করিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্রজিং হোম
করিতে আরম্ভ করিলে, হোমপরিচারিকা
রক্তোষ্ণীশরধারিণী কামিনীগণ সম্ভ্রান্ত হইয়া
সেই স্থানে আগমন করিল। সেই সজ্জ শস্ত্র
সকলই আন্তরগত শরণভঙ্গরূপ হইল এবং
তাহা সম্পাদন করিবার নিমিত্ত বিভীতক
কাষ্ঠ, রক্তবর্ণ বস্ত্র ও কুম্ভাসুদগ্নিস্থিত ক্ষব
সমাহৃত হইলে, ইন্দ্রজিং ভোগারসরূপ শরণল
দ্বারা অগ্নি প্রজ্বলিত করতঃ সজীব কুম্ভবর্ণ
ছাগের গলদেশ গ্রহণ করিয়া, হোম করিবা-
মাত্র সেই শরণভঙ্গসিদ্ধ হতাশান বিধ্বংস হই-
লেন এবং তদীয় উদ্যত শিখা সকলে বিজয়-
স্বক চিহ্ন প্রকাশিত হইল। অপিচ, তপ্ত-
কাকুৎস্থদৃশ হতাশান প্রদক্ষিণাবর্ত্তে শিখা
সকলের সহিত স্রবং সমুজ্জিত হইয়া, তদীয়
আজ্ঞা গ্রহণ করিলেন।

রাবণনন্দন এইরূপে অগ্নিতে হোম এবং
দেব দানব ও রাক্ষসগণের তৃপ্তি সাধন করতঃ
অদৃশ্য ভুতলক্ষ্য রথশ্রেষ্ঠে আবোহণ করিলেন।
তৎকালে, হয় চতুষ্টয়সঞ্চালিত উদয় রথে
আরুঢ় সেই বীর স্তম্ভং ধনুঃ ও শংখিত বাণ-
সমুচ্ছ ধারণ করতঃ মহতী শোভা ধারণ করি-
লেন। স্বীয় গঠনদ্বারা জাজল্যমান এবং
প্রদীপ্ত পরিচ্ছদবিশিষ্ট তদীয় রথও অঙ্কিত
যুগ ও অর্ধচন্দ্রাদি দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছিল।
সুবর্ণবস্ত্রসমম্বিত এবং প্রদীপ্ত হতাশানসদৃশ
তদীয় কেতুও বৈদূর্য দ্বারা সর্বতোভাবে অল-
ঙ্কৃত হইয়াছিল। সেই আদিত্যকল্প রথও
ব্রহ্মা দ্বারা রক্ষিত হওয়ায় মহাবল রাবণ-

নন্দন সমধিক দুর্দ্বৈ হইলেন। সমরবিজয়ী ইন্দ্ৰজিৎ এইরূপে অগ্নিতে হোম করতঃ নগর হইতে নিষ্কাশ ও রাক্ষসমুহদ্বারা অন্তর্হিত হইয়া কহিলেন;—‘অদ্য মিথ্যা প্রব্রজিত রাম ও লক্ষ্মণকে রণমধ্যে নিহত করিয়া পিতা বাবণকে সমরাস্ক্রিত জয় প্রদান করিব। অদ্য লক্ষ্মণের সহিত রামকে বিনাশ করিয়া বহুমতীকে বানরবিহীন এবং পিতাকে পরমশ্রীত করিব।’

দশগ্রীবকর্তৃক আদিষ্ট তীক্ষ্ণস্বভাব ইন্দ্ৰজিৎ এই কথা বলিয়াই তীক্ষ্ণ কাণ্ডুক ও নারাচ সকলের সহিত অদৃশ্যভাবে অন্তরীক্ষে উথিত হইয়া গমন করতঃ বানরগণের মধ্যে ত্রিমূর্তি নাগ যুগলের ন্যায় সেই শরভ্রাদর্শনকারী মহাবীরা বীরযুগলকে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর ‘এই সেই রাম লক্ষ্মণ’ এইরূপ চিন্তা করতঃ ধনুতে জ্যারোপণ করিয়া বর্ষণশীল পর্জন্তের ত্রায় শরদ্বারা দ্বারা চতুর্দিক পরিপূরিত করিলেন। আকাশগামী রথে আরুঢ় সেই বীর দৃষ্টির অগোচরে অবস্থান করতঃ শানিতশরসমূহদ্বারা রণমধ্যে রাম ও লক্ষ্মণকে বিদ্ধ করিলেন। মহাবল দশরথিযুগল তদীয় শরে সর্কতোভাবে বেষ্টিত হইয়া ধনুতে বাণ যোজন করতঃ দিগন্তে অভিমুখিত করিয়া সূর্য্যসদৃশ প্রকাশমান শরসমূহদ্বারা অরপথ সমাচ্ছাদিত করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের কোন অস্ত্রই সেই অন্তর্হিত ইন্দ্ৰজিৎকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হইল না। ইত্যবসরে ইন্দ্ৰজিৎ ধূমাকারদ্বারা নভোমণ্ডলকে প্রচ্ছাদিত এবং নীহারাকারে দিক্ সকলকে একরূপ অন্তর্হিত করিলেন যে, তৎকালে তদীয় রূপ প্রকাশিত হওয়া দূরে থাকুক সেই অন্তরীক্ষচরের জ্যাতল রথনেমি বা অশ্রুনের শব্দ পর্য্যন্তও শ্রুত হইল না। সেই নিবিড়াকারে দিক্ সকল তিমিরায়ত হইলে, মহাবাহু ইন্দ্ৰজিৎ শিলাবর্ষণের ন্যায় অদ্ভুত নারাচ ও শরবর্ষণ আরম্ভ করিলে। তিনি কোণভরে সূর্য্য সদৃশ ঐর্দ্যপূর্ণ শরসমূহদ্বারা রণমধ্যে রামকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন।

যেদ্রুপ বারিধারাদ্বারা পর্কত প্রাবিত হয়,

তদ্রূপ সেই দুই নরশাব্দীল নারাচসকলদ্বারা হন্যমান হইয়া ঘোররূপ হেমপুঞ্জ শরসমূহ ক্ষেপণ করিতে থাকিলে, সেই কল্পপত্র শর সকল অন্তরীক্ষে রাবণ সমীপে উপস্থিত হইয়া তদীয় দেহ ভেদ করতঃ কধিরপরিপ্লুত হইয়া পতিত হইতে লাগিল। তৎকালে ইন্দ্ৰজিৎ কর্তৃক নিষ্ফ্রণ শরসমূহদ্বারা অতিমাত্র দীপ্যমান সেই দুই নরশ্রেষ্ঠ পতনোন্মুখ শর সকলকে অসংখ্য ভল্লদ্বারা ছেদন করতঃ যে স্থান হইতে শানিত বাণ সকলকে পতিত হইতে দেখিলেন, তদভিমুখেই বাণ ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন। অতিরথ ইন্দ্ৰজিৎও সর্বদিকে রথ সঞ্চালিত করতঃ শানিত বাণসমূহদ্বারা সেই লক্ষ্য দাশরথিযুগলকে বিদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন বীরবর দাশরথিযুগল অরপথ জ্বলন্ত সূক্ষ্মশরসমূহদ্বারা অসংখ্য বিদ্ধ হওয়ায়, তাঁহাদিগকে পুষ্টিত কিন্তককক্ষয়ুগলের ত্রায় বোধ হইতে লাগিল। তৎকালে মেঘাচ্ছন্ন সূর্য্যের গতি অবগত হইতে পাবায় না তদ্রূপ কেহই ইন্দ্ৰজিতের গতি রূপ দত্তঃ অথবা শর কিছুই লক্ষ্য করিতে পারিল না। সেই যুদ্ধে শত শত বানর আঘাতিত ও গণ হইয়া ভূতলে পতিত হইল।

অনন্তর, লক্ষ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া ভাতাকে কহিলেন;—‘হে মহাবল! আমি রাক্ষসগণের বধের নিমিত্ত ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিয়া এই ভূলোককে রাক্ষসবিহীন করিতে ইচ্ছাকরি।’ এই কথা শুনিয়া রামচন্দ্র শুভলক্ষণ লক্ষ্মণকে কহিলেন;—‘একজনের নিমিত্ত পৃথিবীর সমস্ত রাক্ষসকে নিহত করা কর্তব্য নহে। হে মহাবাহু! যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত বুদ্ধায়িত, কৃতাজলিপুটে শরণাগত পায়মান অথবা মত্ত শত্রুকে নিহত করা অবিধেয়, অতএব অদ্য আমরা ইহাকে বধ করিবার নিমিত্তই যত্নবান হইয়া আশীবিষসদৃশ মহাবেগ শব্দ সকল বিসর্জন করিব। হে বীর! মায়া বলে অন্তর্হিত এই মায়াবী রাক্ষস যদি কোনরূপে বানরগণের দৃষ্টিপথে পতিত হয় তাহা হইলে বানরযুধপতিগণই ইহাকে নিহত করিবে। অধিক কি, যদি ইন্দ্ৰজিৎ স্বর্গ মর্ত্য রম্যাতল অথবা নভস্তলমধ্যে

প্রবিষ্ট হইয়া লুকায়িত হয়, তথাপি মদীয়
অস্ত্রে দক্ষ ও গতজীবিত হইয়া ভূতলে
পতিত হইবে।’

অশীতিতম সর্গ ॥ ৮০ ॥

একাদশীতিতম সর্গ ।

ইন্দ্রজিৎ মহায়া রঘুনন্দনের এতাদৃশ
অভিসন্ধি জানিতে পারিলেন এবং তৎক্ষণাৎ
যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইয়া পুরমধ্যে প্রবেশ করি-
লেন। পরন্তু, সেই শূর রাবণি কুন্তকর্ণপ্রভৃতি
তরঙ্গী নিশাচরগণের বধের বিষয় চিন্তা করতঃ
ক্রোধে লোহিতলোচন হইয়া পুনর্বার পুর
হইতে নিক্রান্ত হইলেন। পৌলস্ত্যবংশসম্বৃত
দেবকণ্টক মহাবীৰ্য্য ইন্দ্রজিৎ রাক্ষসগণে পরি-
রূত হইয়া পশ্চিমদ্বার দিয়া নির্গত হইলেন
এবং বীরবর ভাতৃযুগল রাম ও লক্ষ্মণকে যুদ্ধার্থ
সমুদ্যত দেখিয়া, মায়া প্রকাশ করতঃ একটা
মায়াময়ী সীতা স্নায়রথে স্থাপন করিয়া বল-
সহকারে তাহাকে বধ করিতে অভিলষ করি-
লেন। সেই দুর্দৃষ্টি সকলকে সম্বোধিত করি-
বার অভিপ্রায়ে সেই মায়াময়ী সীতাকে বধ
করিবার নিমিত্ত বানরগণের অভিমুখে গমন
করিল।

ইন্দ্রজিৎকে পুনর্বার নির্গত হইতে দেখিয়া
বৃষ্ণবনচর বানরগণ ক্রোধভরে শিলাহস্তে
উৎপত্তিত হইল। কপিকুঞ্জর হুম্যান্ একটি
ছুরাগদ স্তম্ভং গিরিশৃঙ্গ গ্রহণ করিয়া তাহাদের
অগ্রে গমন করতঃ দেখিলেন ;—নিরস্তর উপ-
বাসবশতঃ যাহার মুখমণ্ডল কৃশ হইয়াছে, সেই
একমাত্র মলিনবসনপরিধানিনী একবেণী-
ধারিণী ধূলিধূষরিতা মলদিগ্ধাক্ষী রমণীরত্ন রাম-
রমণী দীনভাবে ও দুঃখিতান্তঃকরণে ইন্দ্র-
জিতের রথে অবস্থান করিতেছেন। মারুতি
কিছু দিন পূর্বে জনকনন্দিনীকে দেখিয়া-
ছিলেন, হুতরাং বৃহত্তরাল পর্য্যবেক্ষণ করিয়াই
তাঁহাকে মৈথিলী বলিয়া অবধারণ করিলেন।
দীনভাবাপন্ন মলদিগ্ধাক্ষী জানকীকে রথমধ্যে
দর্শন করিয়া বায়ুনন্দন নিরতিশয় ব্যথিত হই-
লেন এবং তাঁহার মুখমণ্ডল বাষ্পজলে আচ্ছল

হইয়া পড়িল। তখন, আনন্দবিরহিতা শোক-
সন্তপ্তা তপস্বিনী জনকনন্দিনী রাক্ষসেন্দ্রনন্দন
ইন্দ্রজিতের অধীনে রথমধ্যে দীনভাবে অব-
স্থান করিতেছেন দেখিয়া, মারুতি রাবণির
চেষ্টিতবিষয়ে ক্ষণকাল চিন্তা করতঃ বানরগণকে
তদ্বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং সেই বানর-
শ্রেষ্ঠগণের সহিত ইন্দ্রজিতের অভিমুখে ধাবিত
হইলেন।

সেই বানরবল পর্য্যবেক্ষণ করতঃ রাবণনন্দন
রাক্ষস ইন্দ্রজিৎক্রোধে ভীত হইয়া অসি নিক্ষে-
পিত করিলেন এবং বানরগণের সম্মুখেই রথ-
মধ্যে রামরাম রবে চীৎকারকারিণী সেই মায়া-
নির্মিতা সীতার কেশপাশ গ্রহণ করতঃ পীড়ন
করিতে লাগিলেন। সীতা এইরূপে কেশ
পাশে গৃহীত হইয়াছেন দেখিয়া, বায়ুনন্দন
হুম্যান্ অতিশয় কাতর হইলেন এবং দুঃখে
তাঁহার লোচনযুগল হইতে অশ্রু বহির্গত হইতে
লাগিল। রামের প্রিয়মহিষী সেই সর্দঙ্গ-
সুন্দরী জানকীর এতাদৃশী অবস্থা দর্শনেমারুতি
পরুষবাক্যে ইন্দ্রজিৎকে কহিলেন ;—রে
হুরাঘ্ন ! তুই আত্মবিনাশের নিমিত্তই
সীতার কেশকলাপ এক্রূপ আকর্ষণ করিতে-
ছিস্। রে পাপপরাক্রম ! রে অনার্য্য ! রে
নৃশংস ! রে ক্ষুদ্রাশয় ছুর্ত ! তোরে ধিক্ ;
কারণ তুই ব্রহ্মর্ষিগণের কুলে জন্ম গ্রহণ করি-
য়াও রাক্ষসদ্বাব বশতঃই এক্রূপ পাপীয়সী
বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিস্। রে নির্দগ্ধ !
এক্রূপ আত্মবিগর্হিত কার্য্য করিতে কি তোর
কিছুমাত্র ঘৃণা উপস্থিত হইতেছে না ? রে
নির্দয় ! গৃহ রাজ্য এবং রামহস্ত হইতেও
বিচ্যুত এই জনকনন্দিনী তোম্ কি অপরাধ
করিয়াছেন যে, তুই ইহাকে বধ করিতেছিস্ ?
রে বধার্হ ! তুই যখন আনার হস্তে পতিত
হইয়াছিস্, তখন সীতাকে বধ করিয়া কোন-
রূপেই বহুকাল জীবন ধারণ করিতে সমর্থ
হইবি না। জীবাতিগণ যে স্থানে গমন
অথবা নরঘাতক চোরগণ যে স্থানকে কলুষিত
করিয়া থাকে তুই এই স্থানে জীবন পরিত্যাগ
করিয়া সেই সকল লোকে গমন করিবি।’
হুম্যান্ এই কথা বলিয়াই আত্মধারী বানর-

পণে পরিবৃত্ত হইয়া ক্রোধভরে রাক্ষসরাজ-
কুমারের প্রতি অভিক্রমিত হইলেন ।

সেই মহাবীৰ্য্য বানরসৈন্যগণকে আপতিত
হইতে দেখিয়া ইন্দ্রজিৎ রাক্ষসসৈন্যদ্বারা তাহা
দিগকে নিবারণ করিলেন এবং বানসহস্র দ্বারা
বানরসৈন্যগণকে বিক্ষোভিত করতঃ হরিশ্রেষ্ঠ
হনুমান্কে কহিলেন ;—‘রাম সূগ্রীব অথবা
তুমি যে জ্ঞাত এখানে আগমন করিয়াছ, অদ্য
তোমার সম্মুখেই সেই বৈদেহীকে বধ করিব ।
ওরে বানর ! অগ্রে ইহাকে বধ করিয়া তৎপরে
রাম লক্ষ্মণ সূগ্রীব, অনার্য্য বিভীষণ এবং
তোকেও বধ করিব । রে কপে ! তুই ‘জী-
বধ করা কর্তব্য নহে’ কহিতেছিস্, কিন্তু পূৰ্ণে
রাম কিরূপে তাড়াকাকে বধ করিয়াছিল ?
বিশেষতঃ যাহা শক্রগণের পীড়াকর হয়,
তাহাই করা কর্তব্য ; অতএব, আমি এই
রামমহিষী জনকনন্দিনীকে বধ করিব ।’
ইন্দ্রজিৎ এই কথা বলিয়াই শিতধার ধ্বজাধারা
স্বয়ং সেই রোক্তনামানা মায়াময়ী সীতাকে
আবৃত্ত করতঃ যজ্ঞোপবীতবৎ ছেদন করিলেন
এবং সেই নিরপরাধা পৃথুশ্রোণি প্রিয়দর্শনা
মায়াময়ী জানকীও ভূতলে পতিত হইলেন ।
তখন, ইন্দ্রজিৎ সেই জীকে বধ করতঃ হনু-
মান্কে কহিলেন ;—এই দেখ, আমি অস্ত্রা-
ঘাতে রামপ্রিয়া বৈদেহীকে নিহত করিলাম ;
অতরাং তখন সীতাই নিহত হইল, তখন
তোমাদের আব বৃথা পরিশ্রমের ফল কি ?”

ইন্দ্রজিৎ এইরূপে সেই মায়াময়ী সীতাকে
নিহত করতঃ দ্রষ্টব্যকরণে স্বীয় রথে আবে-
হণ করিয়া ঘোররবে সিংহনাদ করিলেন ।
অদূরে অবস্থিত বানরগণ আকাশহর্গে লুপ্তা-
য়িত ব্যাদিতবদন শঙ্খায়মান ইন্দ্রজিতের
সিংহনাদ শুনিতে পাইল । চম্ব্বিত্ত রাবণনন্দন
এইরূপে মায়াসীতাকে নিহত করিলে, বানর-
গণ সেই দৃষ্টরূপ বীরকে দেখিয়া বিষম্বদনে
চতুর্দিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল ।

ইতি একাদশীতিতম সর্গ ॥ ৮১ ॥

দ্বাদশীতিতম সর্গ ।

ইজের অশনিনিঃশ্বনসদৃশ ইন্দ্রজিতের সেই
ভয়ঙ্কর সিংহনাদ শ্রবণ করিয়া বানরগণ চতু-
র্দিক্ নিরীক্ষণ করতঃ পলায়ন করিতে
আরম্ভ করিল । পরন্তু, বায়ুনন্দন হনুমান্
তাহাদিগকে ভয়বশতঃ বিষম্বদনে ও দীন-
ভাবে বিদ্রুত হইতে দেখিয়া সকলকেই পৃথক্
পৃথক্‌রূপে কহিলেন ;—‘ওহে প্রবঙ্গমগণ !
তোমরা কি নিমিত্ত রণোৎসাহ পরিত্যাগ
করিয়া বিষম্বদনে পলায়ন করিতেছ ?
তোমাদের তাদৃশ শূরত্ব কোথায় গেল ? ব্যাভ-
নামা শূরগণের পলায়ন করা কর্তব্য নহে ;
অতএব, আমি অগ্রে গমন করিতেছি,
তোমরা আমার পশ্চাদ্গামী হও ।’ ধীমান্
বায়ুনন্দনকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া বানর-
গণের ক্রোধোদয় হইল এবং তাহারা সকলেই
উৎসাহ সহকারে শিলা ও বৃক্ষ সকল গ্রহণ
করিতে লাগিল । অনন্তর, সেই বানরগুপ্ত-
বগণ হনুমান্কে পরিবৃত্ত করতঃ গর্জ্জন করিতে
করিতে মহাসমরের অভিমুখীন হইল । উৎ-
কালে, মারুতি সেই বানরমুখাগণে পরিবৃত্ত
হইয়া অচ্চিয়ান্ হতাশনের জ্বালায় শত্রুসৈন্য-
গণকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন । কালাস্তক
যমসদৃশ মহাকপি মারুতি হনুমান্ বানরসৈন্য-
গণের সাহায্যে রাক্ষসগণকে পীড়িত করতঃ
শোক ও কোপে অধীর হইয়া একটা মহতী
শিলা গ্রহণ করিয়া রাবণনন্দনের রথে নিক্ষেপ
করিলেন । পরন্তু, শিলা আপতিত হইতেছে
দেখিয়াই সারথি শিক্ষিতাশ্বসংযুক্ত রথ দূরে
অপবাহিত করিলে সেই শিলা সারথীর সহিত
রথস্থিত ইন্দ্রজিৎকে প্রাপ্ত না হওয়ার ব্যর্থ
হইয়া পরগীগর্ভে প্রবেশ করিল । সেই শিলা
এরূপ বেগে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল যে, তাহা
পতনকালেও অসংখ্য রাক্ষসসৈন্যকে ব্যথিত
ও মথিত করিল ।

অনন্তর, শত শত মহাকায় ভীমবিক্রম
বনচর বানর সিংহনাদসহকারে ইন্দ্রজিতের
অভিমুখে ধাবিত হইয়া সমুদ্যত গিরিশৃঙ্গ ও
পাদপ সকল গ্রহণ করিল এবং ইন্দ্রজিৎকে
তিরঙ্কার করতঃ সেই স্রমহৎ বৃক্ষবর্ষণদ্বারা

শত্রুগণকে উৎপীড়িত করিয়া বিবিধধারে সিংহনাদ করিতে লাগিল। তৎকালে, ভীম-
রূপ বানরগণ কর্তৃক বলসহকারে বৃক্ষদ্বারা
অভিহত ঘোররূপ নিশাচরগণ রণভূমিতে
পতিত হইতে লাগিল। বানরগণ কর্তৃক স্বীয়
সৈন্যগণ অর্দ্ধিত হইতেছে দেখিয়া ইন্দ্ৰজিৎ
আত্ম ধারণ করতঃ ক্রোধভরে বানরবলের
অভিমুখে ধাবিত হইলেন। সেই দৃঢ়বিক্রম
বীর স্বীয় সৈন্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া শূল অশনি
ধ্বজা পট্টাশ ও কুটুমদগরপ্রভৃতি শরসমূহ
ক্ষেপণ করতঃ বানরশাদৃলগণকে নিহত
করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে বানরগণও
তদীয় অন্তরঙ্গগণকে নিহত করিতে লাগিল।
মহাবল হনুমান্ ও বৃক্ষ ও বিটপসম্বিত শাল-
বৃক্ষ এবং শিলাসমূহ দ্বারা ভীমকর্ম্মা নিশাচর-
গণকে মর্দিত ও শত্রুসৈন্যগণকে নিবারিত
করতঃ স্বীয় সৈন্যগণকে কহিলেন ;—‘ওহে
বানরগণ! নিবৃত্ত হও, আর ইহাদিগের সহিত
যুদ্ধ করিবার আবশ্যক নাই। তোমরা রামের
প্রিয়সাধন বাসনায় প্রাণপণ্যস্ত বিসর্জন
করিতে উদ্যত হইয়া পরাক্রম প্রকাশ করি-
তেছ; কিন্তু যাহার জন্ত যুদ্ধ করা হইতেছে,
সেই জনকনন্দিনীই নিহত হইয়াছেন। চল,
রামচন্দ্র এবং স্নগ্ৰীবকে এই কথা বিজ্ঞাপিত
করিলে, তাঁহারা বাহা আদেশ করিবেন,
তাঁহাই করি। বানরশ্রেষ্ঠ হনুমান্ ত্রস্ত-
ভাবে এই কথা বলিয়াই বানরগণকে নিবারিত
করতঃ শনৈঃ শনৈঃ সবলে সমর হইতে নিবৃত্ত
হইলেন।

হনুমান্ রাবণসন্নিধানে গমন করিতেছে
দেখিয়া, দুষ্টাশ্বা রাক্ষস ইন্দ্ৰজিৎ হোম করি-
বার নিমিত্ত প্রথমে নিকুন্তিলার চৈত্যরাক্ষ-
সমীপে গমন করতঃ অগ্নিতে হোম করিলেন।
অনন্তর, যজ্ঞভূমিতে গমন করতঃ অগ্নিতে
হোম আরম্ভ করিলে হোমশোণিতভোগী হতা-
শন সমধিক প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। তৎ-
কালে জালামগ্নিত ও হোমশোণিততপিত
সেই সমুখিত তীব্র হতাশনকে সন্ধ্যাকালীন
আদিত্যের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। এই
রূপে রাক্ষসগণের অভ্যাসের হেতুভূত বিধানক্র-

ইন্দ্ৰজিৎ যথাবিধি হোম করিতে থাকিলে,
মহারণের নয়ানয়কুল নিশাচরগণ স্থিরভাবে
উপবেশন করতঃ তাহা দর্শন করিতে লাগিল।

ইতি ত্র্যশীতিতম সর্গ।

ত্র্যশীতিতম সর্গ।

এদিকে, রঘুনন্দন হরিরাক্ষসগণের বিপুল
সমরশব্দ শ্রবণ করিয়া জাম্ববান্কে কহিলেন ;
‘হে সোম্য! বোধ হয়, হনুমান্ ছন্দর কর্ম্ম
সম্পাদন করিয়াছে, কারণ স্নমহং ভয়ঙ্কর আত্ম-
ধন্য শ্রুত হইতেছে। অতএব হে রাক্ষসগণে!
এই যুধ্যমান বানরশ্রেষ্ঠকে সাংখ্য্য করিবার
নিমিত্ত স্ববলপরিবৃত্ত হইয়া সত্ত্বর গমন করা’
রাক্ষসরাজ ‘তথাস্তু’ বলিয়া, যে স্থানে হরি-
বর হনুমান্ অবস্থান করিতেন, স্বীয় সৈন্যগণের
সহিত সেই পশ্চিমদ্বারের অভিমুখে গমন
করতঃ দেখিলেন ;—দীর্ঘনিশ্বাসশালী কৃত-
সংগ্রাম্য বানরগণে পরিবৃত্ত হইয়া হনুমান্ আদি-
তেছেন। মহাযশা হনুমান্ পথমধ্যে সেই
নীলমেষ সদৃশ সমরসমুদ্র্যত ভয়ঙ্কর রাক্ষবল
দর্শন করতঃ নিবারণ করিলেন এবং তাহাদি-
গের সহিত সত্ত্বর দুঃখিতান্তঃকরণে রামসন্নি-
ধানে উপস্থিত হইয়া কহিলেন ;—‘আমরা রণ-
স্থলে যুদ্ধ করিতে করিতে দেখিলাম, রাবণ-
নন্দন ইন্দ্ৰজিৎ আমাদের সমুখেই রোক্তব্যমানা
জনকনন্দিনীকে নিহত করিল!! হে অরিন্দম!
তাঁহার এতাদৃশী অবস্থা দেখিয়া আমার চিত্ত
উদ্ভ্রান্ত ও অবসন্ন হওয়ায় আমি আপনাকে
এই বিবরণ নিবেদন করিবার নিমিত্ত
আসিয়াছি।’

হনুমানের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করতঃ রাম-
চন্দ্র শোকে মুচ্ছিত হইয়া ছিন্নমূল ভগ্নর স্তায়
ভূতলে পতিত হইলেন। দেবসদৃশ রঘুনন্দনকে
তাদৃশ অবস্থায় ভূতলে পতিত হইতে দেখিয়া,
বানরসদৃশগণ রক্ষ প্রদান করতঃ সত্ত্বর তাঁহার
সমীপে সমাগত হইল এবং সীতার বিনাশ
জনিত শোকে প্রজ্বলিত অনিবার্য হতাশনের
ন্যায় প্রাণ রঘুনন্দনকে পদ্যপত্রহৃগ্নি সলিল-
দ্বারা অভিষিক্ত করিতে লাগিল। অনন্তর,

লক্ষণদুঃখিতান্তঃকরণে শোকপীড়িত রামচন্দ্রকে বাহুদ্বয়দ্বারা গ্রহণ করতঃ এইহেতু ও অর্থসঙ্গত বাক্য কহিলেন ;—‘অর্থ্য! ধর্মকে নিরর্থক বলিয়া বোধ হইতেছে; কারণ, আপনি ইন্দ্রিয়গণকে নিগৃহীত করতঃ রাজ্যত্যাগ ও পিতৃবাক্যপালনরূপ যে ধর্ম আচরণ করিয়াছেন, সেই ধর্ম ত আপনাকে অনর্থ হইতে পরি-
ত্ৰাণ করিতে সমর্থ হইলেন না। স্বাবর অথবা জন্ম পশ্বাদি প্রাণিপুঞ্জের দর্শনবশতঃ বেক্রপ তাহাদের অন্তিম অবগত হইতে পারা যায়, ধর্মের তাদৃশ প্রত্যক্ষদর্শন না থাকায় আমার বোধ হয় ধর্মই নাই। ধর্মপ্রসক্তিরহিত স্বাবর এবং তাদৃশ স্বাবরধর্মবিরোধী জন্ম পশ্বাদি প্রাণিপুঞ্জকে যেক্রপ স্ত্রী দেখিতে পাওয়া যায়, ধর্মাপ্রিতকে তাদৃশ স্ত্রী দেখা যায় না; কারণ, তাহা হইলে আগনার ন্যায় ধার্মিক মনুষ্য কখনই একগ বিপন্ন হইতেন না। যদি অধর্মদ্বারা দুঃখ এবং ধর্মদ্বারা সুখ লাভ হইত, তাহা হইলে রাবণ নরকে বাহিত এবং আপ-
নিও এক্রপ দুঃখে পতিত হইতেন না। আপ-
নার দুঃখ এবং রাবণের দুঃখভাব দর্শনে বোধ হইতেছে যে, পরস্পর বিরোধী ধর্ম এবং অধর্ম ঐক্যবিরুদ্ধ ফলপ্রদান করে; কারণ, যেক্রপ ধর্মদ্বারা ঐক্যবিরুদ্ধ দুঃখরূপ ফল লাভ হয় সেই-
রূপ অধর্মদ্বারাও সুখরূপ ফল লাভ হইয়া থাকে; অথবা, যদি ধর্মদ্বারা সুখ এবং অধর্ম দ্বারা দুঃখ লাভ হইবে, এইরূপই নিয়ম হইত, তাহা হইলে রাবণপ্রভৃতি অধার্মিকগণও দুঃখে পতিত হইত। যদি, ধার্মিকগণ দুঃখে পতিত না হইয়া স্ত্রী আচরিত ধর্মের সুখ-
স্বরূপ ফল লাভ করিতেন, তাহা হইলেই ইহা-
দিগকে বিরুদ্ধ ফল রহিত বলিয়া নির্দেশ করা বাহিত। হে বীর! যাহারা নিয়ত অধর্মাচরণ করে, তাহাদের শ্রীবৃদ্ধি এবং ধার্মিকগণের বাসন দর্শনে ধর্ম এবং অধর্ম এই উভয়কেই নিরর্থক বলিয়া বোধ হয়। রাঘব! অধর্ম পাপকর্মণীল পুরুষকে নষ্ট করিতে সমর্থ হয় না; কারণ, ক্রিয়াশরীররূপ ক্রিয়ণহারা অধর্ম স্বয়ং ক্রিয়ার সহিত চতুর্থক্কে নষ্ট হইয়া তৎপরে আর কাহাকে নষ্ট করিতে পারিবে?

যদি, কর্ম জন্য অদৃষ্ট স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও কর্মাহুষ্ঠাতা পুরুষ সেই পাপে লিপ্ত হইতে পারে না; কারণ, যে বিহিত বিধিদ্বারা শ্রেনাদি আভিচারিক যজ্ঞে হিংসাদি কার্য হইয়া থাকে, সেই বিধি অথবা তৎপ্রণেতাই তজ্জন্য পাপে লিপ্ত হইতে পারে। হে অরি-
ন্দম! ধর্ম বর্তমান থাকিলেও সে বধজ-
ন্যাদি পাপে লিপ্ত হইতে পারে না; কারণ স্ত্রী চিৎশক্তিদ্বারা অহুভূয়মান অসংকল্প অপ্র-
ত্যক্ষরূপ ধর্ম স্বয়ং অচেতন, স্তবরাং সে স্বক-
র্তব্য শত্রুপ্রতীকারাদি কার্যের সম্পূর্ণ অন-
ভিদ্ধ। হে সাধুশ্রেষ্ঠ! যদি সংকর্ম জন্য অদৃষ্ট শুভই হইত, তাহা হইলে আপনি কিছু-
নাত্র দুঃখ প্রাপ্ত হইতেন না; পরন্তু আপনিও যখন এক্রপ ব্যসনে পতিত হইয়াছেন, তখন সেই ধর্ম বিদ্যমান বলিয়া উপপন্ন হইতে পারে না। অথবা, স্বভাবতঃ স্বার্থসাধনে অস-
মর্থ অকিঞ্চিংকর ধর্ম স্ত্রী দৌর্লভ্যপ্রযুক্ত পৌরুষের অমুর্ভবী হইয়া থাকে; স্তবরাং, আমার বিবেচনায় সেই দুর্লভ মর্যাদাবিহীন ধর্মের উপাসনা করা কর্তব্য নহে। যদি, ধর্ম পৌরুষেরই সহকারী হইল, তবে আর তাহার উপাসনায় প্রয়োজন কি? আপনি যে ধর্মের উপাসনা করিতেছেন, সেই ধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া, যেক্রপ ধর্মের উপাসনা করিতেছেন, সেইরূপেই যজ্ঞসহকারে পৌর-
ষের অমুর্ভবী হউন। হে শত্রুতাপন! যদি, সত্যবচনই আপনার বিবেচনায় ধর্ম বলিয়া অমুমত হয়, তাহা হইলেও পিতা দশরথ আপ-
নাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে চাহিলে, আপনি তাহা অস্বীকার করতঃ, পশ্চাৎ প্রতিপা-
লন না করিয়া কি নিমিত্ত তজ্জন্য অধর্মে আবদ্ধ হইলেন না? হে অরিন্দম! যদি ধর্ম অথবা অধর্ম এই উভয়ের মধ্যে কেহ প্রধান হইত, তাহা হইলে বাসব, বিধরূপ মূনির বধরূপ অধর্ম এবং তৎপরে, যজ্ঞরূপ ধর্ম এই উভয়ের অন্তর্ধান করিতেন না। হে রাঘব! পৌরুষা-
শ্রিত ধর্মই শত্রুবিনাশাদিতে সমর্থ, সেই জনাই লোকে উভয়ের অন্তর্ধান করিয়া থাকে। রঘুনন্দন! দেশ কাল ও পাত্র অনুসারে কার্য

করাই পরম ধর্ম বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু, আপনি তৎকালে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়াই সেই অর্থমূল ধর্মের মূল ছিন্ন করিয়াছেন। যেরূপ পর্কত হইতে নদী সকল নির্গত হয়, তদ্রূপ নানাদেশ হইতে সমাহৃত প্রবৃত্ত অর্থ হইতেই ক্রিয়া সকল প্রবর্তিত হইয়া থাকে। অন্যথা, যেরূপ ক্ষুদ্র নদী সকল গ্রীষ্মে শুষ্ক হয়, তদ্রূপ অল্পবুদ্ধি অর্থবিহীন পুরুষের সকল ক্রিয়াই বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। অনেক স্থলে দেখা যায়, পুরুষ প্রথমে স্বর্থসাধন অর্থ পরিত্যাগ করতঃ পশ্চাৎ স্বার্থাভিলাষী হয় এবং কালক্রমে সেই অভিলাষ পরিবর্তিত হইলে, পাপাচরণ করিতে আরম্ভ করে; স্তবরাং, দোষ ঘটিয়া থাকে। এই সংসারে যাহার অর্থ আছে, সেই পুরুষ এবং মিত্র ও বান্ধবগণ তাহারই; অর্থশালী ব্যক্তিই পণ্ডিত বিক্রান্ত বুদ্ধিমান মহাবাহু ও গুণবান। হে বীর! যাহা কহিলাম, অর্থপরিত্যাগ করিলে এই দোষই ঘটিয়া থাকে; পরন্তু, আপনি কোন বুদ্ধির বশবর্তী হইয়া রাজ্য পরিত্যাগ করিয়াছেন, বলিতে পারি না। যাহার অর্থ আছে, তাহার সকলই প্রদক্ষিণ এবং সে অনায়াসেই ধর্মকামাদি সাধন করিতে পারে; পরন্তু, নিধন ব্যক্তি অশেষ চেষ্টা করিলেও তাহার কোন প্রয়োজনই সিদ্ধ হয় না। হে নরনাথ! হর্ষ কাম দর্প ধর্ম ক্রোধ শম ও দম এই সমস্ত অর্থ হইতেই হইয়া থাকে। অর্থাব্যবসায়ঃ ধর্মচারী তপস্বীগণও ইহলোকে সুখার্থবিহীন হইয়া থাকেন; পরন্তু, যেরূপ মেঘাচ্ছন্ন দিবসে গ্রহগণ দৃষ্ট হয় না, তদ্রূপ ইহলোকে স্বর্থ সাধন ভূত সেই অর্থ সকল আপনাতে দৃষ্ট হইতেছে না। হে বীর! আপনি পিতৃবাক্য অনুসারে বনবাস হইয়াছেন বলিয়াই, রাক্ষসে আপনার গ্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর্য্য ভাষ্যাকে অপহরণ করিয়াছে। হে বীর রঘুনন্দন! আপনি উখিত হউন; ইন্দ্রজিৎ যে দুঃখজনক বিপুল কার্য্য করিয়াছে, আমি কার্য্য দ্বারা তাহা অগণীত করিব। হে দীর্ঘবাহো নরশাবল! আপনি ব্রতচারী ও মহাত্মা হইয়াও কি নিমিত্ত পরমায়ত্ত.

আপনাকে বিশ্বস্ত হইতেছেন? হে অনঘ! জনকনন্দিনীর নিধন শ্রবণে রোষ উপস্থিত হইয়াছে বলিয়াই, আমি আপনার প্রিয়-কামনায় এই সমস্ত কহিলাম; সে যাহা হউক, আপনি উখিত হউন, আমি শরসমূহ দ্বারা রথ, তুরঙ্গ, মাতঙ্গ ও রাক্ষসেশ্বরের সহিত সমগ্রা লঙ্কানগরীকে নিপাতিত করিব।

ইতি ত্রাশীতিতম সর্গ ॥ ৮৩ ॥

চতুরশীতিতম সর্গ ।

ব্রাহ্মবংশল লক্ষণ রামচন্দ্রকে এইরূপে আশ্বাসিত করিতেছেন, ইত্যবসরে বিভীষণ সেনাগণকে স্ব স্ব নির্দিষ্ট দ্বারে সংস্থাপিত করতঃ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। যেরূপ গজযুধপতি মাতঙ্গগণে পরিবেষ্টিত হইয়া আগমন করে, তদ্রূপ নীলাঙ্গন-পুঞ্জের দ্বারা দেহবিশিষ্ট নানাপ্রহরণধারী বীর নিশাচরচতুষ্টয়ে পরিবৃত্ত সেই রাক্ষসেন্দ্রও তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন; ইক্ষাকু-কুলতিলক মহাত্মা রাম সংজ্ঞা বিহীন হইয়া লক্ষণের ক্রোড়ে শয়ান রহিয়াছেন; লক্ষণ শোকে অভিভূত হইয়া পরিতাপ করিতেছেন, এবং বানরগণ বাষ্পপর্য্যাকুলগোচনে রোদন করিতেছে। রাক্ষসেন্দ্র বিভীষণ রামচন্দ্রকে শোকসন্তপ্ত ও মোহাভিভূত দেখিয়া ব্যথিতান্তঃকরণে দীনভাবে কহিলেন,— ‘একি?’ তখন, বিভীষণ এবং স্রগ্ৰীবপ্রমুখ বানরগণকে দীনবদন দেখিয়া, লক্ষণ বাষ্পকুলগোচনে এই অন্তঃসম্বাদ কহিলেন;— ‘হে সৌম্য! “ইন্দ্রজিৎকর্তৃক জনকনন্দিনী নিহত হইয়াছেন” হনুমানের নিকট এই কথা শুনিয়াই, রঘুনন্দন মোহাভিভূত হইয়াছেন।’ লক্ষণ এইরূপ কহিতে থাকিলে, বিভীষণ তাহাকে নিবারণ করিয়া রামচন্দ্রকে এই পুঙ্খলার্থ বাক্য কহিলেন;— ‘হে মহাজ্ঞে! হনুমান দীনভাবে আপনাকে যে কথা বলিয়াছে, তাহা সাগরশোষণের দ্বারা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হইতেছে। হে মহা-

বাহো! আমি দুরাশ্রা রাবণের সীতাবিষয়ক অভিপ্রায় অবগত আছি, সে কখনই সীতাকে নিহত করিতে দিবে না। তাঁহাকে নিহত করা দূরে থাকুক, আমি তাহারই হিতকামনায় 'সীতাকে পরিত্যাগ কর, বলিয়া বারম্বার অনুনয় করিলেও সে তাহা রক্ষা করে নাই। মহারাজ! যখন, সাম দান অথবা ভেদ এই ত্রিবিধ উপায় দ্বারাও কেহই সীতার দর্শন লাভ করিতে পায় না, তখন ইন্দ্রজিৎ যুদ্ধের ছলে কিরূপে তাঁহার দর্শন লাভে সমর্থ হইবে? হে মহাবাহো! সেই মায়াময়ী বলিয়া জানিবেন; আনার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, রাক্ষস ইন্দ্রজিৎ এই উপায়দ্বারা বানরগণকে মোহিত করতঃ প্রতিগমন করিয়াছে। রাবণনন্দন অন্য পৃথ্ভূমি নিকুল্লায় গমন করতঃ হোম করিয়া পুনঃসমাগত হইলে, সমরে বাসবপ্রমুখ দেবগণেরও অজেয় হইবে। আমি নিশ্চয় কহিতেছি যে, স্বীয় অভিলাষ সিদ্ধি করিবার নিমিত্ত বানরগণকে পত্নাক্রমবিহীন করিবার জ্ঞানই এই মায়া প্রকাশ করিয়াছে। হে নরশার্ঙ্গ! আপনি আর বৃথা সন্তপ্ত হইবেন না; কারণ, আপনাকে শোককর্ষিত দর্শনে সমগ্র বানরবলই অবসন্ন হইতেছে; অতএব আপনি ধৈর্য অবলম্বন করতঃ স্বচিৎ হইয়া এই স্থানে অবস্থান করুন, আমরা তাহার হোম সমাপ্তির পূর্বেই সশস্ত্রে তথায় গমন করিতেছি। এই নরশার্ঙ্গ লক্ষ্মণকে আনাদিগের সহিত প্রেরণ করুন; ইনি শাণিত বাণ-সমুদ্বারা তাহাকে সেই হোমকর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত করিলেই, সে আমাদের বধ্য হইবে। এই পতিপুলসদৃশ বেগশালী তীক্ষ্ণ শাণিত বাণ সকল অন্তত কঙ্কপ্রভৃতি গন্ধিগণের জায় ভদ্রীয় শোণিত পান করিবে। অতএব, হে মহাবাহো! যেক্রপ বজ্রধর বজ্র প্রেরণ করেন, তক্রপ আপনি উভয়লক্ষ লক্ষ্যকে আমাদের সহিত যাইতে অমুমতি করুন। হে মহাজবর! শত্রু বধ করিতে বিলম্ব করা বিধেয় নহে; অতএব যেক্রপ সুরপতি দৈত্যবধের নিমিত্ত বজ্র পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, তক্রপ লক্ষ্যগণকে আমাদের সঙ্গে প্রেরণ করুন। মহারাজ!

সেই রাক্ষসপুঙ্গব সমাপ্তকার্য হইলে হ্রস্ব এবং অহুরগণেরও অদৃষ্ট হইয়া থাকে সুতরাং সে হোমকার্য সমাপ্ত করিয়া সমরে প্রবৃত্ত হইলে দেবগণেরও সমহান সংশয় উপস্থিত হইবে।'

ইতি চতুর্থশীতিতম সর্গ ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চাশীতিতম সর্গ।

রঘুনন্দনের হৃদয় শোকে বিকল হইয়াছিল, সুতরাং রাক্ষসবর বিতীষণ যাহা কহিলেন, তাহা তাঁহার মনোন্মধ্যে স্থান প্রাপ্ত না হওয়ায়, পরপুরুষ্য রাম ধৈর্য অবলম্বন করতঃ কিছুক্ষণ পরে বানরগণের সম্মুখে সমীপে আসীন বিতীষণকে কহিলেন;—‘হে রাক্ষস-পতে বিতীষণ! তুমি যে কথা কহিলে, আমি পুনর্বার তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি; অতএব, তোমার বাহা বক্তব্য পুনর্বার বল।’

রাঘবের বাক্য শ্রবণ করিয়া বাক্যবিশারদ বিতীষণ যাহা বলিয়াছিলেন, পুনর্বার তাহাই কহিতে আরম্ভ করিয়া কহিলেন;—‘হে বীর মহাবাহো! আপনি যেক্রপে সেনা সকলকে সন্নিবেশিত করিতে অমুমতি করিয়াছিলেন, আপনার আদেশের পরক্ষণেই তাহা তদনুরূপে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। সেনা সকলকে সর্কতোভাবে বিভক্ত করিয়া বিভাগানুসারে যথাযোগ্য যুদ্ধপতি সকল নিযুক্ত করা হইয়াছে। হে মহাপ্রভো! আমার আরও কিছু বক্তব্য আছে শ্রবণ করুন;—হে রাজন! আপনি অকারণ এক্রপ সন্তপ্ত হওয়ায়, আমাদের হৃদয়ও সন্তাপিত হইতেছে; অতএব, আপনি এই উপস্থিত মিথ্যাসন্তাপ পরিত্যাগ করুন; কারণ, আপনাকে এক্রপ চিন্তিত দর্শনে শত্রুগণের হর্ষ পরিবর্দ্ধিত হইতেছে। হে বীর! যদি রাক্ষসগণকে বিনাশ করা এবং সীতাকে পুনঃ প্রাপ্ত হওয়া আপনার অভিপ্রেত হয়, তবে আপনি হর্ষসংকারে স্বকার্থ সাধনে তৎপর হউন। হে রঘুনন্দন! আমি একটি হিতবাক্য বলিতেছি শ্রবণ করুন;—ধর্ম্মশূলমুক্ত আশীবিধসদৃশ শরসমুদ্বারা নিকুল্লাস্থিত রাবণনন্দন ইন্দ্রজিৎকে মহাসমরে বিনাশ

করিবার নিমিত্ত সুমিত্রানন্দন লক্ষণ স্মহৎ বনে পুরিত হইয়া তথায় চলুন। বীর ইঞ্জ-
জিং তপঃপ্রভাবে পিতামহের নিকট বর লাভ
করতঃ ব্রহ্মশির নামক অস্ত্র এবং কামগামী
তুরঙ্গম সকল প্রাপ্ত হইয়াছে। অধুনা সে
যদি, নিকুন্তিনায় কৃতকার্য হইয়া সৈন্যে
প্রত্যাবৃত্ত হয়, তাহা হইলে আমরাগিকে
নিহত বলিয়াই অবধারণ করিবেন। অধিকন্তু,
লোক সকলের ঈশ্বর পিতামহ বরদানকালে
কহিয়াছিলেন যে :—‘হে ইঞ্জশত্রো! তুমি
নিকুন্তিনাশিত মহাকালীক্ষেত্রে উপস্থিত
হইয়া আভিচারিক হোম করিবার পূর্বে যে
তোমাকে আততায়িত্বাবে আক্রমণ করিবে,
সেই তোমাকে বধ করিতে সমর্থ হইবে।’
হে মহাবাহো রান! ধীমান্ ইঞ্জজিতের নিধন
এইরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ; অতএব তাহাকে
বধ করিবার নিমিত্ত মহাবল লক্ষণকে
আদেশ করুন; কারণ, ইঞ্জজিং নিহত হই-
লেই সূর্যদর্গের সহিত রাবণকেও নিহত বলিয়া
অবধারণ করিবেন।’

বিভীষণের বাক্য শ্রবণে রামচন্দ্র কহি-
লেন ;—‘হে সত্যপরাক্রম! আমি সেই রোদ্র
নিশাচরের মায়াবী বিবর বিশেষ অবগত আছি
সেই প্রাক্ত ব্রহ্মাশ্রমিং মহাবল মায়াবী বীর
গমরে বন্ধন প্রাপ্ত দেবগণকেও সংজ্ঞাবিহীন
করিতে পারে। হে মহাযশা বীর! যেরূপ
মেঘমধ্যে সূর্যের গতি অবগত হওয়া যায় না,
তদ্রূপ সেই বীর রথাক্রম হইয়া অন্তরীক্ষে বিচ-
রণ করিতে থাকিলে, তাহারও গতি অবগত
হওয়া অকঠিন।’ অনন্তর, সেই ছত্রাচার নারী
ও বীর্ষ্যের বিষয় চিন্তা করিয়া কীর্তিসম্পন্ন
লক্ষণকে কহিলেন ;—‘লক্ষণ! জাঘবান্ ও
হুমৎপ্রমুখ যুগপতি এবং ঋক্ষরাজ ও বানর-
রাজ সূগ্রীবের সমগ্রবলে পরিবৃত্ত হইয়া সেই
মায়াবল সমন্বিত রাক্ষসেন্দ্রনন্দনকে নিহত
কর; মহাত্মা নিশাচরবর বিভীষণ তাহার
সমস্ত মায়াই অবগত আছেন; ইনি সচিব-
গণের সহিত তোমার পশ্চাৎ গমন করিবেন।’

রামচন্দ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া, ভীমপরা-
ক্রম লক্ষণ এবং বিভীষণও করহিত কার্যক

পরিভ্রমণ করতঃ অল্প ধনুঃশ্রেষ্ঠ ধারণ করি-
লেন! অনন্তর, সুমিত্রানন্দন বশ্য কবচ খড়্গ
ও আস্ত্রাশ্র আয়ুধ সংগ্রহ ধারণ করতঃ রঘুনন্দ-
নের পাদস্পর্শপূর্বক হর্ষ সহকারে কহিলেন;—
‘যেরূপ হংসগণ পুষ্করিণীতে পতিত হয়, তদ্রূপ
অদ্য মদীয় ধনুঃশ্রেষ্ঠ শর সকল রাবণের শরীর
ভেদ করিয়া লক্ষ্যমধ্যে পতিত হইবে। আমার
স্মহৎ ধনুঃশ্রেষ্ঠ বিচ্যুত শর সকল অদাই সেই
রোদ্র রাক্ষসের শরীর ভেদ ও বিদারিত করিয়া
ফেলিবে।’ সুন্দরদর্শন লক্ষণ ভ্রাতার সম্মুখে
এই কথা বলিয়া রঘুনন্দনের চরণে অভিবাदन
ও তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করতঃ ইঞ্জজিংকে বধ
করিবার অভিলাষে তৎকর্তৃক সুরক্ষিত পুণ্ড-
ভূমি নিকুন্তিনার অভিমুখে সম্মুখ প্রস্থিত হই-
লেন। এইরূপে রাজপুত্র প্রতাপবান্ লক্ষণ
ভ্রাতাকর্তৃক কৃতশ্রদ্ধায়ন হইয়া বিভীষণের
সহিত সম্মুখ গমন করিতে লাগিলেন। বহু
মহত্ব বানরের পরিবৃত্ত হস্তমান্ এবং সামান্য
বিভীষণ সম্মুখ তাহার অমুগামী হইলেন।

তাঁহার গমন করিতে করিতে পথমধ্যে
দ্বার রক্ষার নিমিত্ত সংস্থাপিত উদ্বিগ্ন স্তমহৎ
বানরসৈন্য এবং ঋক্ষরাজ জঘবানের বল
সকলকে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর, অরি-
ন্দম ধনুঃপাণি সুমিত্রানন্দন বহুদূরে গমন
করতঃ দূর হইতে রাক্ষসেন্দ্রের ব্যাধ্রিত সৈন্য-
গণকে দর্শন করিয়া, পিতামহ যেরূপে নির্দেশ
করিয়াছিলেন, সেইরূপেই সেই মায়াবিশারদ
ইঞ্জজিংকে বধ করিবার অভিলাষ করিলেন।
তৎপরে সেই প্রতাপশালী রাজনন্দন লক্ষণ,
বিভীষণ অঙ্গদ এবং বীরবর বায়নন্দন হস্ত-
মানের সহিত সেই বহুবিন নিশ্চল শস্ত্রদ্বারা
ভাস্কর বৃহৎ রথ ও স্বরক্ষসকণ্ঠারা চূর্ণম এবং
বোরাক্ষকারদৃশ অতিশয় ভয়ঙ্কর অশ্রমেয়
শক্রসৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

ইতি পঞ্চাশীতিতম সর্গ ॥ ৮৫ ॥

মড়শীতিতম সর্গ ।

সেই সময় রাবণাসুহৃৎ বিভীষণ স্বীয় অভীষ্ট-সাধক অথচ শত্রুগণের অহিতজনক এই কথা বলিলেন। বিভীষণ কহিলেন;—‘ঐ যে মেঘের জায় গ্রামবর্ণ রাক্ষসসৈন্য দৃষ্ট হইতেছে, বানরগণ সত্ত্বর উহাদিগের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হউক। লক্ষ্মণ! আপনি সত্ত্বর এই রাক্ষসসৈন্যের ভেদ সাধনে যত্নবান্ হউন; কারণ, নিশাচরবল ভিন্ন হইলে এই স্থলেই রাক্ষসসৈন্যনন্দন ইন্দ্রজিৎও দৃষ্টিগোচর হইবে। হে বীর! যে পর্য্যন্ত ইন্দ্রজিৎের হোম সমাপ্ত না হয়, আপনি তাহার পূর্বেই ইন্দ্রাশনিসদৃশ শরনিকর দ্বারা এই শত্রুসৈন্যগণকে বিকীরণ ও বিজ্ঞাপিত করতঃ, সেই সর্বলোকভয়াবহ ক্রুরকর্তা অধার্মিক এবং মায়াবী দুরাত্মা রাবণ নন্দনকে বিনাশ করুন।’

বিভীষণের বাক্য শ্রবণ করিয়া শুভলক্ষণ লক্ষ্মণ বাহাতে ইন্দ্রজিৎ জানিতে পারে এইরূপে শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। ক্রমযোধী ঋক্ষ ও প্রবক্ষমগণ সমবেত হইয়া সেই সন্নিবেশিত নিশাচর সেনার অভিমুখে ধাবিত হইল। রাক্ষসগণও বানরবধবাসনায় শানিত বাণ শক্তি ও তোমরসমূহের সহিত বানরসেনার অভিমুখীন হইল। এইরূপে বানর ও রাক্ষসগণের তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইলে, তাহাদের স্তম্ভং শব্দে লঙ্কানগরী সর্বতোভাবে প্রতিশব্দিত হইতে লাগিল। বিবিধাকার শস্ত্র, শানিত বাণ এবং উদ্যত ঘোররূপ গিরিশৃঙ্গ ও পাদপদ্যমে নভোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইল। বিরূতবদন ও বাহুসমম্বিত নিশাচরগণ বানরেন্দ্রগণের শরীরে শস্ত্রসকল সন্নিবেশিত করতঃ নিদারুণ ভয় উৎপাদন করিতে লাগিল। বানরগণও শিলাখণ্ড হস্তে রাক্ষসগণের নিকট গমন করতঃ রণস্থলে তাহাদিগকে নিপাতিত করিতে লাগিল। তৎকালে ঋক্ষ ও বানরযুগপতিগণ হইতে যুধ্যমান নিশাচরগণের স্তম্ভং ভয় উপস্থিত হইল।

এদিকে দুর্ধ্ব রাবণনন্দন স্বীয় সেনাগণকে শত্রুগণকর্তৃক সর্বতোভাবে অর্দ্ধিত ও বিষয় দেখিয়া স্বীয় কার্য শেষ হইতে না হইতেই

উখিত হইলেন এবং ক্রোধভরে বৃক্ষাকার হইতে নির্গত হইয়া পূর্বমুখ স্তম্ভংযত সজ্জিত রথে আরোহণ করিলেন। তৎকালে কুম্ভাঙ্গন চমসদৃশ রক্তবদন ও লোহিতলোচন সেই বীর ভয়ঙ্কর কার্য্যক ধারণ করতঃ সর্বভূতাস্তকারী মৃত্যুর ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। তাঁহাকে রথোপরি অবস্থিত দেখিয়াই লক্ষণের সহিত যুযুৎসু ভীমবেগে নিশাচরবলও পরিবর্তিত হইল। তখন, ধর্মগীধরসদৃশ অরিন্দম বানরবর হনুমান্ দুরাসন বৃক্ষ উদ্যত করতঃ অগ্রসর হইয়া যেক্রপ প্রলয়ানল লোকসকলকে দগ্ধ করে, তক্রপ অসংখ্য পাদপদ্যমদ্বারা রাক্ষসসৈন্যগণকে সংজাবিহীন করিতে লাগিলেন। পবননন্দন হনুমান্ রাক্ষসবল বিধ্বংসিত করিতেছেন দেখিয়া সহস্র সহস্র রাক্ষস তাঁহার উপর বাণবর্ষণ করিতে লাগিল। শানিত শূলধারী নিশাচরগণ শূলদ্বারা, খড়্গপাণিগণ খড়্গা, শক্তিহস্তগণ শক্তি, পট্টিশধারিগণ পট্টিশ এবং অন্যাত্ম নিশাচরগণ পরিঘ, গদা, শুভদর্শন কুস্ত, শত শত শতগ্রী, আয়স, মুদগর, ঘোররূপ পরশু ও ভিন্দিগাল, বজ্র বেগ যুষ্টি ও অশনিপাতসদৃশ তলাঘাতদ্বারা সেই পর্বতপ্রতিম বীরকে আঘাত করিতে থাকিলে, তিনিও ক্রোধভরে তাহাদের স্তম্ভং কদন সম্পাদন করিতে লাগিলেন। তখন, ইন্দ্রজিৎ অচল সদৃশ অমিত্রদমন পবননন্দনকে শত্রুনিধন করিতে দেখিয়া সারথিকে কহিলেন;—‘যথায় ঐ বানর রহিয়াছে, ঐ স্থানে চল; কারণ, উপেক্ষা করিলে, আমাদের বলক্ষয়ই করিতে থাকিবে।’

সারথি এইরূপে অভিহিত হইয়াই, রণমধ্যস্থিত পরমদুর্ধ্ব ইন্দ্রজিৎকে মারুতিসন্নিধানে উপনীত করিল। সেই দুরাধর্ম নিশাচর কপিবর হনুমানের নিকট উপস্থিত হইয়া তদীয় মন্তকে খড়্গা পরশু পট্টিশ ও অস্ত্রাত্ম বজ্রবিধ শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। পরন্তু, মারুতি অনায়াসে সেই দৌর শরসমূহ সহ্য করতঃ নিরতিশয় রোষাবিহীন হইয়া কহিলেন;—‘রে দুর্ধৃতি রাবণনন্দন! তুমি যদি শৌর্য্যসমম্বিত হও, তাহা হইলে কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধ করিতে

সমর্থ হইবে ; কিন্তু, বায়ুনন্দনের হস্তে পতিত হইয়া জীবিত অবস্থায় প্রতিগমন করিতে সমর্থ হইবে না । তোমার যদি দ্বন্দ্ব যুদ্ধ করিবার অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে আমার সহিত বাজ্যুকে সমাসক্ত হইয়া মদীয় বেগ সহ্য করিতে সমর্থ হইলে, তোমাকে রাক্ষস-গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিব।’ এদিকে বিভীষণ হুম্মজ্জিৎবাংহ উদ্যতশরাসন রাবণ-নন্দনকে নির্দেশ করিয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন;—‘ঐ দেখুন, রাবণের যে পুত্র সুর এবং অসুর-গণকেও জয় করিয়াছে, সেই ইন্দ্রজিৎ পুনর্বার রথারূঢ় হইয়া হুম্মানকে বিনাশ করিবার অভিলাষ করিতেছে। অতএব, হে সৌমিত্রে ! আপনি জীবিতাস্তকারী শত্রু-নিবারণ ঘোররূপ অল্পপম শরসমূহদ্বারা ঐ রাবণনন্দকে নিহত করুন।’ শত্রুবিভীষণ বিভীষণকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া মহায়া লক্ষ্মণ সেই পর্বতসদৃশ রথস্থিত ভীমবল ছুরা-সদ ইন্দ্রজিৎকে দর্শন করিলেন।

ইতি ষড়্‌শীতিতম সর্গ ॥ ৮৬ ॥

সপ্তাশীতিতম সর্গ ।

রাবণালুজ বিভীষণ ক্রোধান্তরে ধনুষ্পাণি লক্ষ্মণকে এই কথা বলিয়া, তাঁহার সহিত সত্তর প্রস্থিত হইলেন এবং ক্রিয়দ্রু গমন করতঃ নিবিড় বনে প্রবেশ করিয়া লক্ষ্মণকে ইন্দ্রজিৎ-তের সেই অভিচারিক কাণ্ডের অলুষ্ঠান সকল প্রদর্শন করিলেন। অনন্তর, সেই তেজস্বী নীলজীমূতসদৃশ ভীমদর্শন বটবৃক্ষ প্রদর্শন করতঃ কহিলেন ;—‘বলবান্ রাবণনন্দন এই স্থানে ভূতগণকে বলি প্রদান করতঃ পশ্চাৎ সমরে গমন করে, সেই জন্যই সেই নিশাচর রণস্থলে সকলের অদৃশ্য হইয়া উত্তম শরসমূহ দ্বারা শত্রুগণকে বন্ধন এবং বিনাশও করিয়া থাকে। অতএব, যে পর্য্যন্ত বলশালী রাবণনন্দন পুনর্বার ঔগ্রোধমূলে প্রবেশ করে, আপনি তাহার পূর্বেই প্রদীপ্ত শরনিকরদ্বারা রণ ও সারথির সহিত ইহাকে বিনাশ করুন।’

মিত্রনন্দন স্তম্ভিতানন্দন ‘তাহাই হইবে।’

এই কথা বলিয়া, বিচিত্র ধনুঃ বিক্ষারিত করতঃ অবস্থিত হইলেন। এদিকে, বলশালী রাবণনন্দন ইন্দ্রজিৎও কবচ ও খড়্গা ধারণ করতঃ ধ্বজশোভিত অগ্নিসর্বণ রথে আরূঢ় হইয়া দৃষ্ট হইলেন। তদর্শনে মহা-তেজস্বী লক্ষ্মণ সেই অপরাজিত পৌলস্ত্য-নন্দনকে কহিলেন;—‘আমি তোমাকে আস্থান করিতেছি, তুমি সর্বতোভাবে আমার সহিত সমরে আসক্ত হও।’

মহাতেজস্বী মনস্বী রাবণনন্দন এইরূপে উক্ত হইয়া, সেই স্থানে বিভীষণকে দর্শন করতঃ পুরুষ স্বরে কহিলেন ;—‘হে নিশাচর ! তুমি পিতার সাক্ষাৎ ভ্রাতা এবং আমার পিতৃব্য ; বিশেষতঃ এই রাক্ষসকূলে জন্ম গ্রহণ করতঃ সঘর্ষিত হইয়াও পুত্রের প্রতি এরূপ বিদ্বেষাচরণ করিতেছ কেন ? হে দুশ্মতে ! তোমাদ্বারা ষম্ম দূষিত হইতেছে ; কারণ, তোমার কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা এবং সৌদধ্য সৌহৃদ্য অথবা জাত ও জাতিভাব কিছুমাত্র নাই। হে দুর্ধৃক্ষে ! তুমি স্বজন-গণকে পরিত্যাগ করতঃ শত্রুর ভৃত্য হইয়া সাধুগণের নিকট নিন্দনীয় এবং শোচনীয় হইয়াছ। স্বজনসংবাস কোথায় এবং নীচ শত্রুর আশ্রয় গ্রহণই বা কোথায় ? পরন্তু, তোমার বুদ্ধি কাণ্ডাকাণ্ড-বিবেকে অসমর্থ, সুতরাং তুমি এ উভয়ের স্তম্ভৎ অন্তর অবগত হইতে পারিতেছ না। স্বজন নিষ্ঠুর এবং শত্রু গুণবান্ হইলেও গুণবিহীন স্বজনই আশ্রয়ণীয় ; কারণ, শত্রু মিত্র হইবার নহে, সে চিরকাল শত্রুই থাকে। বিশেষতঃ যে স্বপক্ষপরিত্যাগ করিয়া পরপক্ষের আশ্রয় গ্রহণ করে, সে স্বপক্ষক্ষয়ের পর তাহাদিগের দ্বারাই নিহত হইয়া থাকে। হে নিশাচর ! তুমি রাবণের অলুজসহোদর হইয়া যেক্রপ নির্দয়ের কাণ্ড করিলে, স্বজন হইয়া আর কেহই এরূপ করিতে পারে না।’

ভ্রাতৃপুত্র কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া বিভীষণ কহিলেন ;—‘ইন্দ্রজিৎ ! তুমি আমার স্ত্রীভাবনা জানিয়াই কি নিমিত্ত এরূপ বৃথা অ. মন্থা করিতেছ ? হে অসাধো রাক্ষসে-

নন্দন ! তোমার যদি আমাকে পিতৃব্য বলিয়া
গৌরব থাকে, তবে এক্ষণ পরুষভাবে পরিত্যাগ
কর। আমি ক্রুরকর্মী রাক্ষসগণের কুলে জন্ম
গ্রহণ করিয়াছি বটে, কিন্তু, তোমার ছায়
আমার মনঃ কখনই নিদারুণ আভিচারিক
অথবা অধর্মকর্মে অনুরক্ত হয় নাই। তুমি
স্বজনপরিত্যাগে দোষ কীর্জন করিলে বটে,
কিন্তু, সমস্বভাব না হইলেও ভ্রাতার অগ্র
ভ্রাতাকে পরিত্যাগ করা কি কর্তব্য হইয়াছে?
আমি যদি ধর্মত্যাগী বা পাপাচারী হইতাম,
তাহা হইলে রাবণ আমাকে হস্তস্থিত আশী-
বিশের ছায় পরিত্যাগ করিয়া সুখী হইতে
পারিতেন। পরস্বাপহরণে অনুরক্ত ও পর-
দারাপহারী দুরাশ্বাকে প্রজলিত গৃহের ছায়
পরিত্যাগ করাই কর্তব্য বলিয়া, আমি রা-
ণকে পরিত্যাগ করিয়াছি। যেক্ষণ, বারিদ-
বৃন্দ ভূধরকে সমাক্ষাদিত করে, তদ্রূপ আমার
ভ্রাতার জীবিত ও ঐর্ষ্যনাশন পরস্ব ও পর-
দার হরণ, সুহৃদগণের ঘনিষ্ঠ চিন্তা, মহর্ষি-
গণের ঘোররূপ বধ, সুরগণের সহিত বিগ্রহ
এবং অভিমান, রোম, বৈরতা ও প্রতিকূলতা
প্রভৃতি ক্ষয়াবহ দোষদাম তদীয় গুণগ্রামকে
প্রচ্ছাদিত করিয়াছে। এই সকল দোষ দেখি-
য়াই ত আমি তোমার পিতা জ্যেষ্ঠ রাবণকে
পরিত্যাগ করিয়াছি; অধুনা তোমার
পিতা তুমি অথবা লঙ্কা নগরী কিছুই থাকিবে
না। ওহে রাক্ষস! তুমি বালক এবং অতিশয়
গর্ভিত ও দুর্কিনীত, সেই জন্ত এক্ষণ কাল-
পাশে বদ্ধ হইয়াছ, এসময় বাহা অভিলাষ
হয় বলিয়া লও। রাক্ষসাদম! তুমি আমাকে
পূর্বে পুরুষবাক্য বলিয়াছ বলিয়াই এক্ষণ
ব্যসন প্রাপ্ত হইলে। সে বাহা হউক, তুমি
আর নাচ্যগ্রোধসমীপে গমন করিতে অথবা
কাণ্ডেশ্বকে পরাজিত করিয়া জীবিত অবস্থায়
প্রতিগমন করিতে সমর্থ হইবে না। তুমি
রণমধ্যে নরদেব লক্ষ্মণের সহিত সমরে প্রবৃত্ত
হওত, তাঁহার হস্তে নিহত হইয়া বম গৃহে
গমন করিয়া দেবগণের সন্তোষরূপ স্তম্ভং
কার্য সম্পাদন করিবে। ইন্দ্রজিৎ! তুমি
শর্কপ্রকার সমুদ্রাত আস্থ ও শায়ক ক্ষেপণ

করতঃ স্বীয় সামর্থ্য প্রদর্শন কর, কিন্তু, লক্ষ-
ণের বাণপথে পতিত হইয়া অদ্য জীবিত
অবস্থায় সবলে প্রতিগমন করিতে পারিবে না।

ইতি সপ্তাশীতিতম সর্গ ॥ ৮৭ ॥

অষ্টাশীতিতম সর্গ ।

বিভীষণের বাক্য শ্রবণ করিয়া, ভীমবল
রাবণ নন্দন ক্রোধে প্রদলিত ও রাগভরে
উথিত হইয়া অনেক পরুষবাক্য কহিলেন।
অনন্তর, নিস্ত্রিংশ উদ্যত করতঃ ক্রোধবর্ণ অশ্ব-
মঞ্চালিত অলঙ্কৃত স্তম্ভং রথে আরোহণ
করিয়া বেগশালী স্তম্ভং বিপুল ও ভয়ঙ্কর
ধনুঃ এবং শক্ত বিদারণ শর সকল গ্রহণ করি-
লেন। অনন্তর, সেই বিপুলধনুর্ধারী সমলঙ্কৃত
অমিত্রঘাতী বলশালী ইন্দ্রজিৎ স্বীয় তেজো-
দ্বারা অলঙ্কৃত হনুমানের পৃষ্ঠে আকৃষ্ট লক্ষণ
তাঁহার সমভিব্যাহারী বিভীষণ এবং অপর
বানরশাব্দীলগণকে লক্ষ্য করিয়া ক্রোধভরে
কহিলেন;—“আমার পরাক্রম দেখ; মেঘ
বিনির্গত বারিধারার ন্যায় অদ্য তোমরা
মদীয় শরাসনবিস্তৃষ্ট ছরাসদ শরবর্ষণ সহ
কর। যেক্ষণ বিভাবস্থ তুলশাশিকে ভয়সং
করেন, তদ্রূপ অদ্য মদীয় স্তম্ভং কার্য্যুক
হইতে বিনিঃস্থত শরসমূহ তোমাদের দেহ
সকলকে বিদীর্ণ করিবে। অদ্য তীক্ষ্ণ শূল
শক্তি পাণ্ডি পট্টিশ ও অপর শায়কসমূহ দ্বারা
তোমাদিগকে বমলোকে উপনীত করিব।
যখন আমি রণমধ্যে জীমূতের ছায় লক্ষ
করতঃ ক্ষিপ্তহস্তে শরবর্ষণ করিতে থাকিব,
তখন কে আমার সমুখে অবস্থান করিতে
সমর্থ হইবে? পূর্বে রাজ্যবুদ্ধে তুমি এবং
আর এক দিবস তোমরা উভয় ভ্রাতাতেই
অমুচরবর্গের সহিত যে, মদীয় বজ্রাশনিসদৃশ
শরসমূহদ্বারা সমরে শায়িত হইয়াছিলে, বোধ
হয়, তাহা তোমার স্মরণ নাই; কারণ, তাহা
হইলে ক্রুদ্ধ অশীবিধসদৃশ ইন্দ্রজিৎের সহিত
যুদ্ধ করিতে আসিতে না; অথবা তোমার
মৃত্যুই তোমাকে এখানে আনিয়া থাকিবে।”
অভীত বদন রঘুনন্দন রাক্ষসেজ ইন্দ্র-

ক্ষিতের এতাদৃশ গর্জিত বাক্য শ্রবণ করিয়া
ক্ৰোধভরে কহিলেন;—‘ওহে নিশাচর!
তুমি বাক্য দ্বারা কাণ্ডের হুর্গমপারে গমন
করিলে বটে কিন্তু যিনি কার্যদ্বারা হুর্গমপারে
গমন করিতে পারেন, তিনিই বুদ্ধিমান বলিয়া
অভিহিত হয়েন। হে হুর্গতে! কোন ব্যক্তিই
যাহা সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় না, তুমি
হীনার্ণ হইয়াও বাক্যদ্বারা মদীয় পরা-
জয়রূপ সেই কার্য সম্পাদন করতঃ অগনাকে
কৃতার্থ বলিয়া মনে করিতেছ। তুমি তৎকালে
রণ মধ্যে অন্তর্হিত থাকিয়া যে কার্য করিয়াছ,
তাহা বীরগণের অনুমোদিত নহে; তদ্ব-
গণই তাদৃশ কার্য করিয়া থাকে। ওহে
নিশাচর! যথা আশ্বপ্লাবী করিতেছ কেন?
যেদ্রুপ আমি তোমার বাণমুখে অবস্থান
করিতেছি, সেইরূপ তুমিও সমুদ্রসমরে অব-
স্থিত হইয়া স্রী পরাক্রম প্রদর্শন কর।’

মহাবল সন্নর বিজয়ী ইন্দ্ৰজিৎ এইরূপে উক্ত
হইয়া ভয়ঙ্কর ধনুঃ বিফারিত করতঃ শানিত
বাণ সকল ক্ষেপণ করিতে আরম্ভ করিলেন।
তৎকালে, তৎকর্তৃক বিস্তৃষ্ট সর্পবিষসদৃশ মহা-
বেগ শরসমূহ সুমিত্রানন্দনের গাত্রেপতিত হই-
য়াই নিম্নাঙ্গসমীপ গমনগণের ত্রায় ভূতলে পতিত
হইতে লাগিল। এইরূপে বেগবান রাবণনন্দন
ইন্দ্ৰজিৎ মহাবেগ শরসমূহ দ্বারা সুমিত্রানন্দন
ভুতলক্ষে লক্ষ্যকে বিন্দু করিলে, শরনিকর
দ্বারা অতিবিক্রান্ত কপিরসমূহিত লক্ষণ বিঘ্ন
হতাশনের ত্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন।
তখন, ইন্দ্ৰজিৎ স্রী কণ্ঠ দর্শন করতঃ স্রমহং
সিংহনাদ করিয়া গর্জিতভাবে কহিলেন;—
‘সুমিত্রে! অদ্য মৎকর্তৃক কবিনির্গত জীবিতান্ত-
কারী শিতবার শরনিকর তোমার জীবন গ্রহণ
করিবে। লক্ষণ! অদ্য মৎকর্তৃক তুমি নিহত
ও গতজীবিত হইলে, গোমায়ু গুহ ও শ্চেনগণ
তোমার উগর নিপতিত হইবে। পরমদুশ্চরিত
ক্ষত্রিয়ধর্ম অনার্য্য রাম, অদ্যই তোমার ত্রায়
ভক্ত ভ্রাতাকে মৎকর্তৃক নিহত দর্শন করিবে।
হে সৌমিত্রে! অদ্য তুমি মৎকর্তৃক নিহত
হইলে, রাম তোমার কবচ বিধ্বস্ত, শরাসন
ক্ষিৎ এবং উত্তমাস্ত্র অপহৃত হইতে দেখিবে।’

রাবণনন্দন পুরুষভাবে এই কথা বলিলে,
অর্ধজ লক্ষণ ক্ৰোধভরে উত্তর করিলেন; ‘রে
কুরকর্য্য হুর্গুজি নিশাচর! একরূপ বনিবার
আবশ্যক কি? বাণল পরিত্যাগ করতঃ কার্য্য
দ্বারা কথিতবিষয় সম্পাদন করিয়া দেখাও।
রে নিশাচর! কার্য্য না করিয়াই একরূপ আশ্ব-
প্লাবী করিতেছ কেন? যাহাতে তোমার আশ্ব-
প্লাবায় আমার শ্রদ্ধা হইতে পারে, একরূপ কার্য্য
কর। রে পুরুষাধম! এই দেখ, আমি যথা
আশ্বপ্লাবী অথবা কাহারও নিন্দা না করিয়া
এবং কোন পুরুষ বাক্য না বলিয়াই তোমাকে
বধ করিতেছি।’

লক্ষণ এই কথা বলিয়া, আকর্ণপূর্ণ বেগ-
শালী শানিত পাঁচটি নারাজ দ্বারা ইন্দ্ৰজিতের
বক্ষঃস্থলে আঘাত করিলেন। তৎকালে,
কদ্ধাদি পত্নসংযোগে সস্ত্রাতবেগে ও জাজল্য-
মান পন্নগগণের ত্রায় সেই বাণসমূহ রাক্ষস
ইন্দ্ৰজিতের উরঃস্থলে সন্নিবৃত্ত ক্রিয়মানের
ত্রায় শোভা পাইতে লাগিল। সেই শর-
সমূহ আহত হইয়া ইন্দ্ৰজিৎ দ্বারা লক্ষণকে
প্রতিবিন্দু করিলেন। এইরূপে রণস্থলে
পরস্পর বিজয়াভিলাষী সেই নর রাক্ষস
সিংহের ভয়ঙ্কর হুমুল সংঘর্ষ হইতে
লাগিল। তাহার উভয়েই বনসম্পন্ন বিক্রম-
শালী হুর্জয় অতুল্যবল ও অমিততেজস্বী;
সুতরাং, সেই বীরযুগল পরস্পর সমরাসক্ত
হওয়ায়, টাহাদের উভয়েই ব্রতবাসব ও
নভোগত গ্রহযুগলের ন্যায় দুর্য্যপর্ষ বলিয়া
বোধ হইতে লাগিল। মহাবল কেশরিসুগলের
ত্রায় সেই মহাত্মা নররাক্ষস রাজনন্দনযুগল
রণমধ্যে অবস্থিত হইয়া অষ্টাষ্টঃকরণে অসংখ্য
বাণজাল ক্ষেপণ করতঃ যুদ্ধ করিতে লাগি-
লেন। তৎকালে, বাসব ও শম্বরাভ্রের ন্যায়
মহাবল বীরযুগল বনহকযুগলের ন্যায় শর-
বর্ষণদ্বারা পরস্পরকে প্রতিবর্ষিত করিতে
আরম্ভ করিলেন।

ইতি অষ্টাশীতিতম সর্গ ॥ ৮৮ ॥

একোনবতিতম সর্গ।

অনন্তর, অমিত্রকর্ষণ দাশরথি ক্রুদ্ধ কণিবরের ন্যায় নিখাস পরিত্যাগ করতঃ রাক্ষসেন্দ্র ইন্দ্রজিতের প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তখন, তদীয় জ্যাতলনির্বোধ শ্রবণ করিয়া রাক্ষসেন্দ্র ইন্দ্রজিং বিবর্ণবদন হইয়া গম্মণের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেন। বিভীষণ রাক্ষসবর রাবণনন্দনকে বিবর্ণবদন এবং স্মিত্তানন্দনকে সমরাসক্ত দেখিয়া কহিলেন;—‘হে মহাবাহো! রাবণনন্দনের মুখ-বৈবর্ণ্যাদিরূপ যে ছিন্নিমিত্ত সকল দৃষ্ট হইতেছে, তাহাতে তিস্রয় বোধ হয়, উহার উদ্যম ভঙ্গ হইয়াছে; অতএব, আপনি সত্ত্বর উহার বধে যত্নবান্ হউন।’

বিক্রীর্ণগণে বাঁকা শ্রবণ করিয়া স্মিত্তানন্দন বিষোষণ আশীবিষদৃশ শরসমূহ সন্ধান ও ক্ষেপণ করিতে থাকিলে বাসবের অশনির ন্যায় কঠিনস্পর্শ সেই শরনিকরে আহত হইয়া রাবণনন্দন মুহূর্ত্তকাল মুগ্ধ হইলেন এবং তাঁহার ইন্দ্রিয় সকলও বিকল হইল। পরন্তু, মুহূর্ত্তকাল পরেই স্তবেন্দ্রিয় হইয়া সংজ্ঞা লাভ করতঃ দেখিলেন;—বীরবর দাশরথি রণমধ্যে অবস্থিত রহিয়াছেন। তখন, ক্রোধে লোহিত লোচন হইয়া স্মিত্তানন্দনের নিকটে গমন করতঃ পুনরাবর পরুষস্বরে কহিলেন;—‘প্রথম যুদ্ধে তুমি যে, ভ্রাতার সহিত মদীয় বাজবলে রণমধ্যে বদ্ধ হইয়াছিলে, তাহা কি তোমার স্মরণ নাই? যে দিবস আমার সহিত প্রথম যুদ্ধ হয়, সে দিবস আমি শাণিত শরসমূহদ্বারা অসুখাত্রগণের সহিত তোমাদের উভয়কেই যে, রণভূমিতে অবশায়িত করিয়াছিলাম, বোধ হয় তাহা তুমি বিস্মৃত হইয়া থাকিবে? সে যাহা হউক, তুমি যখন আমাকে বিনাশ করিবার অভিলাষ করিয়াছ, তখন নিশ্চয় বোধ হইতেছে যে, তোমার যমনিকেতনে গমন করিবারই অভিলাষ হইয়াছে। অথবা যদি তুমি প্রথমযুদ্ধে মদীয় পরাক্রম দর্শন না করিয়া থাক, তবে কণকাল অবস্থান কর, আমি তোমাকে এই ক্ষণেই স্বীয় সামর্থ্য প্রদর্শন করিতেছি। বীর্যবান্ রাবণনন্দন এই কথা

বলিয়াই সপ্ত শরে লক্ষ্মণকে এবং তীক্ষ্ণধার দশটি শরোত্তম দ্বারা হনুমানকে বিদ্ধ করতঃ ক্রোধে দ্বিগুণ উৎসাহাঘ্রিত হইয়া স্তপ্রযুক্ত শত শরদ্বারা বিভীষণকে বিদ্ধ করিলেন। নর-পুঙ্গব রামানুজ লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিতের তাদৃশ কার্য্য দর্শনে, তদ্বিষয়ে কোন চিন্তা না করিয়াই হাসিতে হাসিতে ‘এরূপ শস্ত্রাঘাতে আর কি হইতে পারে?’ এইরূপ কহিয়া অভীভবদনে ধনুর্ধারণ করতঃ ক্রোধভরে ইন্দ্রজিতের প্রতি ঘোর শরক্ষেপণ করতঃ কহিলেন;—‘ওহে নিশাচর! তোমার অল্পবীর্য্য ও লাঘব সম্পন্ন শর সকল আমার ক্লেশকর না হইয়া স্ত্রখদায়কই হইল। তুমি যেরূপ প্রহার করিলে, সমরাত্তিলাঘী রণ মধ্যগত শূরগণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া কখনই এরূপ প্রহার করেন না।’ লক্ষ্মণ এই কথা বলিয়াই শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন। যেরূপ, তারাজাল অন্তরীক্ষ হইতে ভূতলে পতিত হয়, তদ্রূপ তদীয় শর দ্বারা ইন্দ্রজিতের কাঞ্চননির্ম্মিত কবচ ছেদিত ও বিশীর্ণ হইয়া রথনীড়ে পতিত হইল। তৎকালে, সেই বীর রাবণনন্দন রণমধ্যে নারচনিচয় দ্বারা ছিন্নবর্ম্ম ও কৃত্তব্রণ হইয়া প্রত্য্যকানীন দিবাকরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন, ভীমবিক্রম বীরবর রাবণনন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া শর সহস্র দ্বারা রণমধ্যে লক্ষ্মণকে বিদ্ধ করিলে, তদীয় স্তমহং দিব্য কবচ বিশীর্ণ হইয়া পড়িল। এইরূপে সেই বীরযুগল পরস্পর অভিজিত হইয়া উভয়ে উভয়ের শর নিবারণ করতঃ মুহূর্ত্তম্ নিখাসসহকারে ভূমল যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। তাহারা দীর্ঘকাল শাণিত শর দ্বারা সর্কতোভাবে পরস্পরের শরীর বিদ্ধ করায় উভয়ের সর্কাস্ত্র ছেদিত ও রুধির-পরিপ্লুত হইল। সমরবিশারদ ভীমপরাক্রম সেই ছুই মহাত্মা বিজয় লাভের নিমিত্ত যত্নবান্ হইয়া পরস্পরের দেহ বিদারণ করিতে লাগিলেন। যেরূপ প্রস্রবণ হইতে বারি বহির্গত হয়, তদ্রূপ উভয়ের ধ্বজকবচ ছেদিত এবং উভয়ের শরীর শরসমূহে সমাকীর্ণ হওয়ায়, তাহা হইতে উচ্চ শোণিত নির্গত

হইতে লাগিল। ধারাসম্পাতসম্বিত নীলবর্ণ কাগমে যুগলের ন্যায় তাঁহারা উভয়ে ভীমনিশন ঘোর শরবর্ষণ আরম্ভ করিলেন। এইরূপ যুদ্ধে তাঁহাদের বহুকাল অতিবাহিত হইল বটে, কিন্তু কেহই ক্লান্ত বা রণবিমুগ্ন হইলেন না। অস্ত্রধারিণের অগ্রগণ্য সেই নররাক্ষস অন্তকৌশল প্রদর্শন করতঃ উভয়ের উচ্চাঘাত শরসমূহকে অস্তরীক্ষে বন্ধন এবং দোষবিহীন লাঘবসম্পন্ন বিচিত্র ও উত্তম শরক্ষেপণ করতঃ ঘোর তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। তৎকালে, বাতসংঘাতজনিত নিদারুণ নিশ্বনের ন্যায় উভয়ের ভয়ঙ্কর প্রকম্পজনক তুমুল শব্দ পৃথক্ পৃথক্ শ্রুত হইতে লাগিল এবং সেই রণমত্ত বীরযুগলের নিনার্যকে অস্তরীক্ষে শঙ্কায়মান জীমূতযুগলের ধ্বনির ন্যায় বোধ হইল। বিজয় ও কীর্তির নিমিত্ত যত্নপরায়ণ সেই দুই বলশালী শরীর স্বর্ণপুঙ্খ নারচনিচয় দ্বারা ব্রণাক্ষিত হওয়ায়, তাহা হইতে রুধিরধারা নির্গত হইতে লাগিল। উভয়ের রক্তপুঙ্খ শরসকল উভয়ের গাত্রে প্রবেশ করতঃ রুধিরদ্রিষ্ট হইয়া ধরণী-গর্ভে প্রবেশ করিতে লাগিল। অন্য নিশাচরগণ নিশিত শব্দসমূহ দ্বারা শূন্যমার্গে তাহাদের শরসকলকে সহস্রশ ভগ্ন, ছিন্ন ও সংঘটিত করিতে আরম্ভ করিল। যেক্রপ যজ্ঞভূমিতে প্রদীপ্ত অগ্নিধ্বের চতুষ্পার্শ্বে কুশ সকলের রাশি হইয়া থাকে, তক্রপ সেই উভয় বীরের ঘোরতর যুদ্ধে বাণ সকলের গ হইল। তৎকালে, সেই মহাবলযুগলের দেহ ব্রণাক্ষিত হওয়ায়, তাঁহাদিগকে বন সম্বাসিত পত্রবিহীন ও পুষ্পসমাচ্ছাদিত কিংক ও শালগী তরুর ন্যায় বোধ হইতে লাগিল।

এইরূপে পরস্পর বিজয়াভিলাষী লক্ষণ ও ইজ্জতিং মুহুম্মত ঘোরতর তুমুল সংগ্রাম করিতে লাগিলেন। কখন লক্ষণ ইজ্জতিংকে এবং কখন বা ইজ্জতিং লক্ষণকে আঘাত করিতেছিলেন বটে, কিন্তু কেহই পরি-শ্রান্ত হয়েন নাই। সেই মহাবীৰ্য্য তরুণ বীরযুগল শরীরপ্রবিষ্ট শরসমূহে সমাচ্ছা-

দিত হইয়া পাদপদামসমাচ্ছাদিত পর্জত-যুগলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তাঁহাদের শরসংবৃত রুধিরসিক্ত সর্ঙ্গগাত্র অলস্ত চতঃশনের দ্বায় প্রকাশিত হইল। এইরূপ যুদ্ধে তাঁহাদের অনেক কাল অতিবাহিত হইল বটে, কিন্তু কেহই শ্রান্ত বা রণবিমুগ্ন হইলেন না। ইত্যবসরে মহায়া বিভীষণ সমরমধ্যে অপরাজিত লক্ষণের রণ-শ্রম অপনোদন করিবার নিমিত্ত তদীয় প্রিয় ও হিতসাধন বানদায় রণমধ্যে আসিয়া অব-স্থান করিতে লাগিলেন।

ইতি একোননবতিতম সর্গ ॥ ৮৯ ॥

নবতিতম সর্গ।

রাবণভ্রাতা বলশালী শূরবর বিভীষণ, প্রভিন্ন মাতঙ্গযুগলের দ্বায় পরস্পর বিজয়াভি-লাষী সেই দুই নররাক্ষসকে পরস্পর সমরাসক্ত দর্শনে তাঁহাদিগের যুদ্ধ দর্শন-করিবার নিমিত্ত উৎকৃষ্ট ধনুর্ধারণ করিয়া রণমধ্যে আগমন করতঃ ভূতলে অবস্থিত হইয়াই ধনুর্বিফারণ-সহকারে নিশাচরগণের প্রতি তীক্ষ্ণাণ্ড সূক্ষ্ম শর সকল সন্ধান করিতে লাগিলেন। যেক্রপ বজ্র মহাগ্রি সকলকে বিদারিত করে, তক্রপ, তদীয় শিখিসদৃশ শর সকল সমাহিতভাবে পতিত হইয়া পিশিতাশনগণের দেহ সকলকে বিদীর্ণ করিতে লাগিল। বিভীষণের অমুচর রাক্ষসশ্রেষ্ঠগণও শূল অসি ও পট্টিশদ্বারা নিশাচরগণকেও ছেদন করিতে লাগিল। তৎকালে, বিভীষণ সেই সচিব নিশাচরগণে পরিবৃত্ত হইয়া স্পর্ধাবান্ কলভগণে পরিবেষ্টিত মহা-মাতঙ্গের দ্বায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

অনন্তর, কালজ্ঞ রাক্ষসশ্রেষ্ঠ বিভীষণ রাক্ষসবধাভিলাষী বানরগণকে সন্ধানন করতঃ সময়ানুরূপ এই কথা বলিলেন;—‘হে হরী-শ্রবণ! এই একমাত্র ইজ্জতিংই রাক্ষসেশ্বরের একমাত্র অধঃধন অবশিষ্ট আছে এবং যে সৈন্যগণকে দেখিতেছ, ইহাই রাবণের শেষ সৈন্য; অন্তএব তোমরা আর বিলম্ব করিতেছ কেন? এই পাপ রাক্ষস রণমধ্যে নিহত

হইলে, রাবণ ভিন্ন আর সকলকেই নিহত করা হইল। মহাবল বীর্যবান্ দুর্ধৰ বীরবর অহস্ত নিরস্ত কুন্ত কুন্তকর্ণ প্রাণক জঘুমালী মহামানী তীক্ষ্ণবেগ অশনিপ্রভ সূপ্ত বজ্র-কোপ বজ্রদণ্ডে সংহাদ বিকট অরিয় তপন মন্দ প্রয়াস প্রবস প্রজ্ঞা জ্ঞপ্ত অগ্নিকেতু রশ্মি-কেতু বিদ্যাজিহ্বা দ্বিজিহ্বা সূর্য্যাক্রম অকম্পন সূপার্ষ বক্রমালী কম্পন সরবস্ত দেবাত্তক ও নরায়ক প্রভৃতি অতিবল রাক্ষসসন্তমগণকে নিহত করতঃ বাহুদ্বারা সাগর পার হইয়াছে; সম্প্রতি সম্বর এই গোপ্পদ লজ্জন কর। হে বানরগণ! বলদর্পিত অপর নিশাচরগণ নিহত হইয়াছে; তোমাদের জেতবোর মধ্যে কেবল এইমাত্র অবশিষ্ট আছে। পিতৃহানীয়া হইয়া পুত্র সদৃশ ইন্দ্রজিংকে নিহত করা অকর্তব্য হইলেও, আমি রানচন্দ্রের নিমিত্ত যুগা পার-ত্যাগ করিয়া ভ্রাতৃপুত্রকে বিনাশ করিব। হে কপিবরগণ! আমি ইহাকে বধ করিবার অভিলাষ করিতেছি, কিন্তু বাণ্যবারি নয়ন-যুগলকে অবরুদ্ধ করিতেছে; অতএব, মহা-বাহু লক্ষণ ইহাকে বধ করুন এবং তোমরা ইহার পার্শ্বের ভ্রাতৃগণকে নিহত কর।

যশস্বির রাক্ষস বিতীৰ্ণকর্কট এইরূপে উৎসাহিত হইয়া বানররাজ্যে গুহ্যস্তঃকরণে লাজুল সন্ধান করিতে লাগিল। অনন্তর, মেঘদর্শনে সূর্যগণ যেরূপ শব্দ করে, সেই বানরশাব্দ লগণ ও তদ্রূপ সিংহনাদ ও বহু বিধ শব্দ করিতে লাগিল। ইত্যবসরে ধন-রাজ জাম্ববান্ সমলে পরিবৃত্ত হইয়া অগ্রসর হইলেন এবং তদয় সৈন্তগণ নথ দন্ত ও প্রান্তর বর্ষণদ্বারা রাক্ষসগণকে সম্ভাড়িত করিতে আরম্ভ করিল। ঋক্ষরাজ জাম্ববান্ রণমধ্যে নিশাচরসেনাগণকে বিনাশ করিতেছেন দেখিয়া বিবিধায়ুধধারী রজনীচরগণ নির্ভয়ে জাম্ববান্কে ভৎসনা করতঃ তীক্ষ্ণাশ্র শর শরও পট্টিশ যষ্টি ও তোমর সকলদ্বারা তাহাকে আঘাত করিতে লাগিল। পূর্বে দেবতা ও অসুর-গণের যেরূপ স্রমহং নামসম্বিত ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল, রোষপূর্ণ বানর ও রাক্ষসগণেরও

সেইরূপ তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল। মহামান্য অজেয় হুম্যান্ ও পৃষ্ঠাক্রূত লক্ষণকে বিশ্রামার্থ ভূমিতে অবতারণিত করতঃ ক্রোধভরে পর্তত হইতে একটি শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া রাক্ষস-গণকে বিনাশ করিতে লাগিলেন।

এদিকে পরবীরনিহদন বলশালী ইন্দ্রজিং পিতৃবোর সহিত তুমুল যুদ্ধ করতঃ লক্ষণের অভিমুখে ধাবিত হইলে, পুনর্বার সেই বীরবর নররাক্ষসের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সেই মহাবল তরঙ্গী বীরযুগল শরসমুহ বর্ষণ করতঃ পর-স্পরকে দ্ব্যাবাতিত এবং মুহমুহ বর্ষাকালীন চন্দ্রসূর্য্যের তায় অন্তর্হিত করিতে লাগিলেন; তৎকালে তাঁহারা কোন সময় আদান, সন্ধান, সবাস্যবেদ্য ধনুগ্রহণ, বাণক্ষেপণ, সেই সকলের বিভাগ ও বিকর্ষণ এবং মুষ্টি সন্ধান করিতে লাগিলেন, তাহা কেহই লক্ষ্য করিতে পারিল না। এইরূপে অদৃশ্য থাকিয়া হস্তলাঘব প্রদ-র্শন করতঃ যুদ্ধ করিতে থাকিলে, তাঁহাদের ধনুর্বেগবিমুক্ত বাণজালে নভোমণ্ডল ব্যাপ্ত হওয়ায় তদ্রূপ তেজঃশালি বজ্র সকল অপ্র-কাশ হইয়া পড়িল। লক্ষণ রাবণনন্দনকে এবং রাবণ লক্ষণকে লক্ষ্য করিয়া বাণক্ষেপণ করিতে থাকিলে, তাঁহাদের সেই যুদ্ধে বানর রাক্ষসবধরূপ নিদারুণ অবাবস্থা ঘটয়া উঠিল। তাঁহারা উভয়ে বেগসহকারে যে, শাণিত বাণ-স্তর ও ঘোর অন্ধকারে আবৃত হইল। তাঁহা-দের উভয়ের পতিত শাণিত শরশত দ্বারা দিক্ ও বিদিক্ সকল শর সমাকুল হইল। ইত্যাব-সরে দিবাকর অন্ত হইলে সেই শরসংবৃত্ত দিক্ সকল আরও ঘোরতর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হওয়ায়, রণভূমিতে প্রবাহিত শত শত শোণিত বাহিনী নদীর তীরে দ্রব্যাদগণ দারুণদ্বরে ভয়ঙ্কর রব করিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে বায়ু প্রবাহিত অথবা ভত্যাশন প্রজ্জলিত হই-লেন না। তদর্শনে মহর্ষিগণ এবং চারুগণের সহিত সিদ্ধগণও লোক সকলের মঙ্গল হউক, এই কথা বলিতে বলিতে সেই স্থানে আগমন করিলেন।

অনন্তর, স্মৃতিজ্ঞানন্দন চারিটি শরদ্বারা

রাক্ষসসিংহ ইন্দ্ৰজিতের কণকভূষিত ক্ৰমঃপৰ্ণ
অশ্বচতুষ্টয়কে বিদ্ধ করতঃ হস্ত লাঘবসহকারে
তল শব্দ দ্বারা অনুমানিত ও দেবেজের অশ-
নিসদৃশ একটি সম্পূর্ণায়তনযুক্ত শোভন
পত্রসমব্রিত তেজোবিশিষ্ট পীতবর্ণ শানিত
ভল্ল দ্বারা রণমধ্যে বিচরণকারী সারথির
সুশোভিত মত্তক দেহ হইতে পৃথক্ করিয়া
ফেলিলেন। সারথি নিহত হইলে, মন্দোদরী-
নন্দন স্বয়ং সারথ্য এবং ধনুঃসঞ্চালন করিতে
লাগিলেন। তৎকালে, বাহারা তাঁহার সেই সারথ্য
কর্ম্ম দর্শন করিল, তাহাকেই অদ্ভুত বলিয়া
বোধ হইল। সেই সময় লক্ষণ, তিনি অশ্ব-
সঞ্চালনে ব্যগ্রহস্ত হইলে তাঁহাকে এবং ধনুঃ-
ধারণ করতঃ সনরাঙ্গ হইলে, তদীয় অশ্ব-
গণকে শানিত বাণনিচয় দ্বারা বিদ্ধ করিতে
লাগিলেন। শীঘ্রকারিগণের অগ্রগণ্য সুমিত্রা-
নন্দন এইরূপে জিত্রাসক্তান করতঃ রণমধ্যে
নির্ভীকচিত্তে বিচরণকারী ইন্দ্ৰজিতকে পরি-
পীড়িত কথিতে লাগিলেন। সারথি নিহত
হওয়ায় এবং সয ও এইরূপে শরপীড়িত
হইয়া রাবণনন্দন বিষয় হইলেন এবং তাঁহার
রণহর্ষ অস্থির হইল। বানরযুগপতিগণ
সেই নিশাচরকে বিষমবদন দর্শনে পরম পরি-
তুষ্ট হইয়া লক্ষণের ভূয়সী প্রশংসা করিল।
অনন্তর, পনাগী, রত্নস, শরভ, ও গন্ধমাবন
এই মহাবীর্য ভাববিক্রম হরীশ্বর চতুষ্টয় ক্রোধ
ভরে ও বগনহকারে ইন্দ্ৰজিতের উৎকৃষ্ট অশ্ব-
চতুষ্টয়ে উপর পতিত হইলে, সেই পক্ষিত
বানবেজগণের অধিষ্ঠানবশতঃ তুরঙ্গ-
গণের মুখ হইতে কধিরধারা নির্গত হইতে
লাগিল এবং তাহারাও মথিত ভগ্নদেহ ও
বিগতজীবিত হইয়া ধরণীপৃষ্ঠে পতিত হইল।
হরীশ্বরগণও হস্তচতুষ্টয়কে নিহত এবং রথকে
প্রণমিত করতঃ পুনর্বার উৎপতিত হইয়া
লক্ষণের পার্শ্বগমন করিল। অনন্তর, ইন্দ্ৰ-
জিত হতাশ ও সারথিবহীন রথ হইতে অব-
তীর্ণ হইয়া শরবর্ষণ করিতে করিতে সুমিত্রা-
নন্দনের অভিমুখে ধাবিত হইলেন। তদর্শনে
মহেঞ্জপ্রতিম লক্ষণ সেই সুশোভিত শরসমূহ
সন্ধানকারী হতাশ পাদচারি ইন্দ্ৰজিতকে বাণ

সমূহদ্বারা বারবার বিদারিত করিতে
লাগিলেন।

ইতি নবতিতম সর্গ ॥ ১০ ॥

একনবতিতম সর্গ।

অশ্ব চতুষ্টয় নিহত হইলে, ভূমিতে বিচরণ
করিতে হওয়ায়, নিশাচর ইন্দ্ৰজিত নিরতিশয়
জুহু ও তেজে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। গজ-
শ্রেষ্ঠযুগলের ন্যায় সেই দুই দাতুক প্রবর
বিজয়াভিলাষী হইয়া পরস্পরকে শরাঘাত
করিতে লাগিলেন। বানর এবং নিশাচরগণও
স্বস্ব স্বামীকে পরিত্যাগ না করিয়া তাঁহাদের
নিকটে অবস্থান করতঃ পরস্পরকে নিহত
করিতে আরম্ভ করিল।

অনন্তর, রাবণনন্দন হর্ষসহকারে রাক্ষস-
গণকে হর্ষিত ও পরিসাধিত করতঃ কহিলেন ;
—‘হে রাক্ষসশ্রেষ্ঠগণ! দিক্ সকল ঘোরতর
অন্ধকারে সমাদিচ্ছত হওয়ায়, এই রণভূমিতে
স্বপ্ন কিছুই জানা যাইতেছে না; অতএব
বানরগণকে সম্মোহিত করিবার নিমিত্ত তোমরা
নির্ভয়ে যুদ্ধ কর, ইত্যবসরে আমিও রথাক্রম
হইয়া আসি। তোমরা বানরগণের সহিত
এরূপ যুদ্ধ করিবে যে, আমার নগরপ্রবেশ-
কাশী ইত্যাদি বেন যুদ্ধ দ্বারা মদীয় গতিরোধ
করিতে না পারে।’ অরিন্দম সমরবিজয়ী মহা-
তেজস্বীমন্দোদরীনন্দন ইন্দ্ৰজিৎ এই কথা বলি-
য়াই বানরগণকে বঞ্চনা করিয়া রথের নিমিত্ত
পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন ও অশ্বশাস্ত্রজ্ঞ সুশি-
ক্ষিত সারথিকর্তৃক অধিষ্ঠিত, উত্তম অশ্বগণকর্তৃক
সঞ্চালিত এবং প্রাসাসিসম্বিত হেমভূষিত
রুচির রথে আরোহণ করতঃ প্রধান রাক্ষসগণে
পরিবৃত হইয়া যেন কালকর্তৃক প্রেরিত হইয়াই
সম্বর নগর হইতে নির্গত হইলেন। রাবণনন্দন
এইরূপে তেজঃসহকারে নগর হইতে নির্গত
হইয়া যে স্থানে বিভীষণ ও লক্ষণ অবস্থান
করিতেছিলেন, তদভিমুখে গমন করিলেন।
অন, সুমিত্রানন্দন লক্ষণ, রাক্ষস বিভীষণ
এবং মহাবীর্য বানরগণ তাহাকে রথাক্রম

দর্শনে তদীয় কার্য লাঘবের বিষয় চিন্তা করিয়া নিরতিশয় বিস্মিত হইলেন।

রাবণনন্দন নির্গত হইয়াই ক্রোধভরে শর-সমূহদ্বারা শতসহস্র বানরকে নিপাতিত করিলেন। সেই সময় বিজয়ী বীর রোষে পরম লাঘব অবলম্বন করিয়া স্বীয় ধনুঃ মণ্ডলাকারে প্রামিত করতঃ বানরগণকে বধ করিতে থাকিলে যেরূপ প্রজাগণ প্রজাপতির শরণাগত হয়, তদ্রূপ ভীমবিক্রম নারচনিচয়দ্বারা বধ্যমান সেই বানরগণও স্মিত্ত্রানন্দনের শরণাগত হইল। তদদর্শনে রঘুনন্দন রণরোষে প্রজ্বলিত হইয়া হস্তলাঘব প্রদর্শন করতঃ তদীয় ধনুঃ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর, ইন্দ্রজিৎ সত্ত্বর অন্য ধনুঃ গ্রহণ করতঃ জ্যারোপণ করিবার পূর্বেই, লক্ষণ তিন বাণে তাহাও ছেদন করিলেন। এইরূপে রাবণনন্দনের ধনুঃ ছিন্ন হওয়ায়, স্মিত্ত্রানন্দন আশীষিষ সদৃশ পাঁচটি শরদ্বারা তাঁহার বক্ষঃস্থল বিদ্ধ করিলে, তদীয় স্তম্ভং কান্দ্যু হইতে বিনির্গত বাণসকল নিশাচরের দেহমধ্যে প্রবেশ করতঃ কধিরদিগ্ধ হইয়া লোহিতবর্ণ ভূজঙ্গমগণের ন্যায় ধরণীপৃষ্ঠে নিপতিত হইল। তখন, ছিন্নধরা রাবণনন্দন মুখে শোণিত বমন করিতে করিতে, স্ফূট জ্যাসম্বিত অন্য একটি বলবস্তুর ধনুঃ গ্রহণ করতঃ, যেরূপ দেবরাজ বারিবর্ষণ করেন, তদ্রূপ লক্ষণকে লক্ষ্য করিয়া লাঘবসহকারে শরবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। পরন্তু, মহাতেজস্বী অরিন্দম রঘুনন্দন লক্ষণ অসম্ভাঙ্ক চিত্তে ইন্দ্রজিৎসমুত্ত সেই ছুরাসদ শরবর্ষণ নিবারণ করতঃ, রাবণনন্দনকে স্বীয় পরাক্রম প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার সেই কার্যকে অদ্ভুতের ন্যায় বোধ হইল। সেই সময়ে স্মিত্ত্রানন্দন শীঘ্রান্ততা প্রদর্শন করতঃ ক্রোধভরে প্রত্যেক রাক্ষসকে তিন তিন বাণে বিদ্ধ করিয়া অগংখ্য শরদ্বারা রাক্ষসেন্দ্রনন্দনকে সম্ভাঙিত করিলেন। রাবণনন্দনও সেই বলবান্ শক্রঘাতী শক্রকর্তৃক অতিবিদ্ধ হইয়া লক্ষণের প্রতি অবিরত বাণবর্ষণ করিতে লাগিলেন। পরন্তু, পরবীরনিশ্চয়ন ধর্ম্মায়া রঘুত্তম লক্ষণ সেই সমস্ত তাঁহার নিকট আসিতে না

আসিতেই, শানিত বাণদ্বারা ছেদন করতঃ আনতপর্ক ভগ্নদ্বারা রণমধ্যে তদীয় সারথির মস্তক হরণ করিলেন। তৎকালে, ইন্দ্রজিৎের অস্ত্র সকল সারথিবিহীন হইয়াও বিহ্বল না হইয়া এক্রপ মণ্ডলাকার গতিতে বিচরণ করিতে লাগিল যে, তাহা অদ্ভুতের ন্যায় হইল। তদদর্শনে দৃঢ় বিক্রম স্মিত্ত্রানন্দন ক্রোধবশীভূত হইয়া সকলকে সম্বাসিত করতঃ তদীয় অশ্বগণকে শর বিদ্ধ করিলেন। পরন্তু, বলশালী রাবণনন্দন তাঁহার সেই কর্ম্ম সহ্য করিতে না পরিয়া, দশ বাণে রোমহর্ষণ স্মিত্ত্রানন্দনকে বিদ্ধ করিলে, সেই সর্পাবয় মদৃশ বজ্র প্রাথম শর-সকল তদীয় কাঞ্চনপ্রভ কবচে পতিত হইয়াই লয় প্রাপ্ত হইল। তখন, রাবণনন্দন তাঁহার কবচকে অভেদ্য বোধ করিয়া শীঘ্রান্ততা প্রদর্শন করতঃ ক্রোধভরে তিনটি স্তম্ভা শরদ্বারা তদীয় লণ্ঠাদেশ বিদ্ধ করিলেন। সেই শর সকল সময়স্বাধী রঘুনন্দনের লণ্ঠাদেশে পতিত হওয়ায়, তিনি রণমধ্যে ত্রিশৃঙ্গ পর্বতের দ্বায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

রাক্ষস ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক রণমধ্যে এইরূপে আঘাতিত হইয়া লক্ষণ সত্ত্বর পাঁচটি শর আকর্ষণ করতঃ ইন্দ্রজিৎের কুণ্ডল শোভিত বদন বিদ্ধ করিলেন। এইরূপে ভীম বিক্রম স্তম্ভং হং শরাসনশালী বীরবর লক্ষণ ও ইন্দ্রজিৎ পরস্পরকে শর দ্বারা আঘাতিত করিতে লাগিলেন। তৎকালে, সেই বীর যুগলের দেহ কধিরদিগ্ধ হওয়ায়, উভয়েই পুঞ্জিত কিংকর-রক্ষয়ুগলের দ্বায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তাঁহার উভয়েই বিজয়াভিলাষী হইয়া ধনুঃ-কৌশল প্রদর্শন করতঃ ঘোররূপ বাণনিচয়দ্বারা পরস্পরের মর্ক্সগাত্রে আঘাত করতঃ ব্যথিত করিলেন। তদনন্তর, রাবণনন্দন রোষপূর্ণ হইয়া তিনটি তীক্ষ্ণ বাণদ্বারা রাক্ষসেন্দ্র বিভীষণের স্তম্ভাঙিত বদনমণ্ডল বিদ্ধ করতঃ বানরবৃধপতিগণকে একে একে বিদ্ধ করিলেন। তখন, মহাতেজস্বী বিভীষণ নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া গদাঘাতে দ্বায়া ইন্দ্রজিৎের অশ্বচতুষ্টয়কে নিপাতিত করিলে, রাবণনন্দন হতাশ ও সারথিবিহীন রণ হইতে

অবশ্য হইয়া একটা শক্তি গ্রহণ করতঃ পিতৃ-
ব্যের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। পরন্তু, সুমি-
ত্রানন্দবর্দ্ধন লক্ষণ সেই শক্তিকে আপতিত
হইতে দেখিয়া শাণিত বাণদ্বারা দশভাগে
ছেদন করতঃ ভূতলে পাতিত করিলেন। ধাম-
কবর বিভীষণও সেই অশ্ববিহীন বীরের বক্ষ-
স্থল লক্ষ্য করিয়া বজ্রের ন্যায় দারুণস্পর্শ
পাঁচটি বাণ ফেপণ করিলেন। সেই লক্ষ্যভেদী
স্বর্ণপুত্র শরসকল তদীয় দেহ ভেদ করতঃ
রক্তবর্ণ মহোরগগণের ন্যায় লোহিতবর্ণ হইল।
তখন, ইন্দ্রজিৎ পিতৃব্যের উপর নিরতিশয়
ক্রুদ্ধ হইয়া বমদন্ত মহাবল উত্তম শর গ্রহণ
করিলেন। ভীমপরাক্রম মহাতেজস্বী লক্ষণও
ইন্দ্রজিৎকর্তৃক সন্ধিত সেই সুসহং শর দর্শন
করিয়া, অমিতমাহাত্ম্য কৃবেকর্তৃক স্প্রে
প্রদত্ত এবং ইন্দ্রাদি সুরাসুরগণেরও হৃদিসহ ও
হৃদয় একটি শর গ্রহণ করিলেন। তৎকালে,
তাহাদের পরিসদৃশ বাহুযুগলদ্বারা সবলে
আকৃষ্ট শরাসনযুগল ক্রৌঞ্চযুগলের ন্যায় শব্দ
করিতে লাগিল। সেই ধীরযুগলকর্তৃক উৎকৃষ্ট
ধনুতে যোজিত সেই উত্তম তেজঃপ্রদীপ্ত শর-
যুগল আকৃষ্ট হইয়া আকাশকেও উদ্ভাসিত
করিল। অনন্তর, তাহার শর ফেপণ করিলে,
সেই শরযুগলের অগ্রভাগ তেজে পরস্পর
সমাহত হইল। তখন, সেই স্বোরূপ শরযু-
গলের বর্ষণবশতঃ তাহা হইতে ক্ষুদ্র ও ধূম-
সম্বিত নিদারুণ অগ্নি সমুৎপন্ন হইল এবং
পরস্পর সমাহত মহাগ্রহ সদৃশ সেই শরযুগল
রণমধ্যে শতধা বিদীর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত
হইল। শরযুগল রণমধ্যে প্রতিহত হইল
দেখিয়া লক্ষণ এবং ইন্দ্রজিৎ উভয়েই লজ্জিত
ও রুষ্ট হইলেন।

অনন্তর, সুমিত্রানন্দন ক্রোধভরে বারুণাজ্ঞ
গ্রহণ করিলেন; তদর্শনে সমরপ্রিয় মহেশ্ব-
রবিজেতা ইন্দ্রজিৎও রোদ্র অস্ত্র ফেপণ করতঃ
তদ্বারা সেই সমরাদুত বারুণাজ্ঞকে উপশান্ত
করিলেন। তখন, সমরবিজয়ী মহাতেজস্বী
ইন্দ্রজিৎ যেন, লোক সকলকে নাশ করিবার
নিমিত্তই, আগ্নেয় অস্ত্র গ্রহণ করিলেন;
পরন্তু, বীর লক্ষণ সৌর অস্ত্র দ্বারা তাহা

নিবারণ করিয়া ফেলিলেন। অস্ত্র নিবারিত
হইল দেখিয়া, রাবণনন্দন নিরতিশয় ক্রুদ্ধ
হইলেন এবং একটি শত্রু বিদারণ শাণিত
আহুরিক শর গ্রহণ করিলেন। তিনি সেই
শর গ্রহণ করিবামাত্রই তদীয় চাপ হইতে
প্রভাবিশিষ্ট কুটুম্বশর, শূল, ভূগুণী গদা খড়্গ
ও গরুড় সকল নির্গত হইতে লাগিল। ছাতি-
মান লক্ষণ রণমধ্যে সর্বশস্ত্র বিদারণ এবং
সর্বভূতের অবাধ্য সেই হুদারুণ ঘোররূপ অস্ত্র
দর্শন করিয়া, মাহেশ্বর অস্ত্রদ্বারা তাহা নিবা-
রণ করিলেন। এইরূপে তাহাদের অদ্ভুত
লোমহর্ষণ যুদ্ধ হইতে লাগিল।

সেই সময় বানর ও রাক্ষসগণের ভৈরবরব-
সমাকুল যুদ্ধ দর্শন করিবার নিমিত্ত সমাগত
অসংখ্য বিস্মিত ভূতগণে নভোমণ্ডলে আবৃত
হইল এবং সেই গগনস্থিত ভূতগণ লক্ষণের
চতুর্দিকে সমবেত হইলেন। গরুড় গিতুলোক
সকল এবং স্নানি দেব গন্ধর্গ ও উরগগণ দেব-
রাক্ষকে অগ্রে করিয়া রণমধ্যে লক্ষণকে রক্ষা
করিতে লাগিলেন। অনন্তর, বীরবর রাঘবা-
হুজ দেবগণকর্তৃক প্রযুক্তিত, রাক্ষসগণের উদ্ভা-
বহ, আশীবিষদৃশ, রাবণনন্দন বিদারণ,
শোভনপত্রসমাবৃত, 'আহুগুণ্ডিক তরুণগুণ-
বিশিষ্ট, উত্তম পর্কসংযোজিত, স্বর্ণভূষিত
অস্ত্রাস্ত্র দ্বারা অনিবার্য এবং শরীরাত্মকারী
অগ্নিস্পর্শ সুসংস্থিত হৃদিসহ অন্য একটি
উত্তম শর গ্রহণ করিলেন। পূর্বকালে দেবা-
সুরসমরে নিগ্রহাত্মগ্রহসমর্থ বীণ্যবান্ মহাতে-
জস্বী হরিবাহন বাসব যদ্বারা দানবদলকে বিন-
লিত করিয়াছিলেন, সংগ্রামমধ্যে অপরাজিত
লক্ষ্মীবান্ নরশ্রেষ্ঠ সুমিত্রানন্দন লক্ষণ স্বীকৃত
ধনুঃশ্রেষ্ঠে সেই অমিত্রবিদারণ শরশ্রেষ্ঠকে
সন্ধান করতঃ আপনার অর্থসাধক এই কথা
বলিলেন;—'দাশরথি রাম যদি ধার্মিক এবং
সত্যবাদী হয়েন এবং তাহার পৌরুষ যদি
প্রতিযোগিবিরহিত হয়, তাহা হইলে তুমি
এই রাবণনন্দনকে বিনাশ কর।' পরবীরনি-
হুদন বীর লক্ষণ এই বলিয়াই সেই অজিহ্ব-
নৈ অস্ত্রকে রণমধ্যে ইন্দ্রজিতের প্রতি
ক্ষেপণ করতঃ তদ্বারা কুণ্ডলযুগল দ্বারা আ-
ক্রমণ করতঃ তদ্বারা কুণ্ডলযুগল দ্বারা আ-
ক্রমণ করতঃ তদ্বারা কুণ্ডলযুগল দ্বারা আ-

ল্যামান্ ও শিরস্বাণশোভিত তদীয় শোভা সম-
বিত্ত মন্তককে প্রমথিত ও শরীর হইতে পুথক্
করিয়া ভূতলে পাতিত করিলেন। তৎকালে,
রাক্ষসরাজনন্দনের সেই ভিন্নক্ক ও কধিরসমু-
ক্ষিত স্তমহং মন্তক ভূতলে পতিত হইয়া
তেজঃপ্রদীপ্তের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। এই-
রূপে কবচ শিরঃস্ত্রাণ ও শরাসনসমবিত্ত রাবণ-
নন্দন নিহত হইয়া ধরণীতলেপতিত হইল।
যে রূপ দেবগণ বৃত্তবধে আনন্দিত হইয়া
ছিলেন, তদ্রূপ সেই ইন্দ্রজিৎ নিহত হইলে,
বিভীষণপ্রমুখ বানরগণ আনন্দধ্বনি করিতে
লাগিল এবং অস্ত্ররৌক্ষে মহায়া দেব দানব
গন্ধর্ব্ব মহর্ষি ও অমরোদয়গণের জয় শব্দ সমুথিত
হইল।

এইরূপে রাবণনন্দন নিহত হইলে, মহতী
রাক্ষসগণিনী বিজয়ী বানরবৃন্দগণকর্তৃক বধ্য-
মান হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ
করিল। তাহারা বানরগণকর্তৃক তাড়িত
হওয়ায়, কিস্কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া শব্দ গরিত্যাগ
করতঃ বেগে লঙ্কার অভিমুখে ধাবিত হইল।
অসংখ্য নিশাচর ভয়ে পট্টিশ ও পরশুপ্রকৃতি
শস্য প্রহরণ পরিত্যাগ করতঃ বাহার যে দিকে
অভিলাষ্য হইল, সে সেই দিকেই পলায়ন
করিতে লাগিল। বানরগণকর্তৃক অদ্বিত
হইয়া তাহাদের মধ্যে কেহ লঙ্কামধ্যে প্রবেশ
করিল, কেহ সাগরজলে পতিত হইল এবং
কেহ বা ভয়ে পর্শ্বতোপরি আশ্রয় গ্রহণ
করিল। বলিতে কি, তৎকালে ইন্দ্রজিৎকে
হত এবং রণভূমিতে শয়ান দেখিয়া, সহস্র
সহস্র রাক্ষসের মধ্যে কেহ রণভূমির দিকে
দৃষ্টিনির্বেশণও করিল না। যে রূপ আদিত্য
অস্তগত হইলে, তদীয় রশ্মি সকলও তাহার
অমুগামী হয়, তদ্রূপ ইন্দ্রজিৎ নিহত হইলে,
নিশাচরগণও দিগন্তে লুপ্ত হইল। তৎ-
কালে, ঐন্দ্রাজ্ঞদ্বারা বিগতজীবিত সেই মহা-
বাছ ইন্দ্রজিৎকে নির্ক্ষীণ হতাশন এবং প্রশাস্ত-
রশ্মি দিগ্বাকরের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল।
সেই পাপকর্ম্মী অরাতি রাক্ষসেন্দ্রনন্দন নিহত
হওয়ায়, লোক সকল স্তম্ভ ও হর্ষিত হইল এবং
মহর্ষিগণের সহিত দেবরাজও পরমা স্ত্রীতি

লাভ করিলেন। নভোমণ্ডলে সদাশয় দেব
গন্ধর্ব্ব ও অমরোদয়গণের ছন্দভিধ্বনি শ্রুত হইতে
লাগিল এবং তাহারা নৃত্যসহকারে পুষ্প বর্ষণ
করিতে লাগিলেন। সেই ক্রুরকর্ম্মী নিশা-
চর নিহত হইলে, দেবতা ও দানবগণ হৃষ্ট এবং
নভোমণ্ডল ও জল সকল প্রশান্ত এবং প্রসন্ন
হইল। সেই সর্বলোকভয়াবহ বীর পতিত
হইলে, দেব দানব ও গন্ধর্ব্বগণ সেই স্থানে
সমাগত হইয়া কহিলেন, নিরপরাধ ত্রাক্ষণগণ
সম্প্রতি বিজয় হইয়া, বিচরণ করুন।

অনন্তর, বানরযুগপতিগণ সেই অপ্রতিবল
রাক্ষসপুঞ্জকে নিহত দেখিয়া, হৃষ্টান্তঃকরণে
লক্ষ্মণকে অভিনন্দিত করিল। বিভীষণ
হনুমান্ এবং ঋক্ষযুগপতি জাম্ববান্ জয় শব্দ-
দ্বারা লক্ষ্মণকে অভিনন্দিত করতঃ তাহার
ভূয়সী প্রশংসা করিলেন। লঙ্কাক্ষ প্রবঙ্গম-
গণ ক্ষেপিত সিংহনাদ ও গর্জনসহকারে
রঘুনন্দনের চতুর্দিকে সমবেত হইয়া লাঙ্গল
সঞ্চালন ও আফেটন করতঃ ‘লক্ষ্মণ চির-
বিজয়ী হউন’ এইরূপ বাক্য শ্রবণ করাইতে
লাগিলেন। তাহারা হৃষ্টান্তঃকরণে পরস্পরকে
আলিঙ্গন করতঃ রঘুনন্দনবিষয়ক বহুবিধ
সংকথার আলাপ করিতে লাগিল। লক্ষ্মণের
প্রিয়হৃৎ দেবগণ রণস্থলে লক্ষ্মণের দ্রুত কন্ম
এবং ইন্দ্র শত্রুকে নিহত দেখিয়া, নিরতিশয়
হৃষ্ট হইলেন এবং তাহাদের মনঃআনন্দে প্রচুর
হইল।

ইতি একনবতিতম সর্গঃ ॥

দ্বাদশবতিতম সর্গ ।

যিনি পূর্বে দেবরাজকেও পরাজিত করি-
য়াছিলেন, কধিরপরিপ্লুতদেহ শুভলক্ষণ লক্ষ্মণ
সেই ইন্দ্রজিৎকে বধ করিয়া পরম পরিতুষ্ট
হইলেন। অনন্তর, সেই বীর্যবান্ মহা-
তেজস্বী স্মিতানন্দন বিভীষণ এবং হনুমান্কে
আলিঙ্গন করতঃ জাম্ববান্ ও অন্যান্য বানর-
গণের সহিত, যথায় রামচন্দ্র এবং স্ত্রীবি
অবস্থান করিতেছিলেন, সেই স্থানে আগমন
করিলেন। লক্ষ্মণ তথায় উপস্থিত হইয়া

রামচন্দ্রকে প্রদক্ষিণ ও অভিষেক করতঃ উপেক্ষা করিয়া ইন্দ্রের সমীপস্থ হইলেন, তদ্রূপ ভ্রাতার সমীপে গমন করিলেন। বীর বিভীষণ যেন, ইন্দ্রজিতের ঘোরতর বধবার্তা দোষণী করিতে করিতে আগমন করিয়া মহাত্মা রঘুনন্দনের নিকট তাহা নিবেদন করিলেন। বিভীষণ হৃষ্টান্তঃকরণে রামচন্দ্রের সমীপস্থ হইয়া কহিলেন ;—‘মহাবল লক্ষণ-কর্তৃক রাবণনন্দন ইন্দ্রজিতের মস্তক ছিন্ন হইয়াছে।’

লক্ষণকর্তৃক ইন্দ্রজিতের বধবিষয়ক শুভ-সম্বাদ শ্রবণে রামচন্দ্র অতুল আনন্দ লাভ করতঃ কহিলেন ;—‘মাধু লক্ষণ! তোমার ছন্দর কণ্ঠ দর্শনে আমি পরম পরিতুষ্ট হইলাম; কারণ, যখন রাবণনন্দন নিহত হইয়াছে, তখন আমাদের যে, জয় হইবে তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।’ বীর্যবান রাম এই কথা বলিয়াই কীর্ত্তিবর্ধন ভ্রাতা লক্ষণের মস্তক আশ্রয় করতঃ, তিনি লজ্জিত হইলেও, স্নেহবশতঃ বলপূর্ব্বক তাঁহাকে স্ত্রী ক্রোড়ে উপবেশন করাইয়া গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিলেন এবং বারম্বার স্নেহ অবলোকন করতঃ দেখিলেন ;—‘তাহার সর্বাঙ্গ ত্রণাক্ত ও শল্য দ্বারা পীড়িত হইয়াছে এবং ঘননিশ্বাস বহিতেছে। পুরুষপুংসব রাম লক্ষণকে হৃৎ-সন্তপ্ত ও নিশ্বাসপীড়িত দেখিয়া সত্ত্বর পুনর্বার তদীয় মস্তক আশ্রয় করতঃ আশ্বাসিত করিবার নিমিত্ত কহিলেন ;—‘তুমি অন্যের হৃৎসাধ্য পরম কল্যাণকর কার্য্যসম্পাদন করিয়াছ; কারণ, রাবণনন্দন নিহত হওয়ায়, রাবণকেও নিহত বলিয়া বোধ হইতেছে। হে বীর! সেই দুরায়া নিহত হওয়ায়, অন্য আমি আপনাকে বিজয়ী বলিয়া বোধ করিতেছি। লক্ষণ! ইন্দ্রজিৎই রাবণের একমাত্র অবলম্বন হইয়াছিল। কিন্তু অন্য তুমি ভাগ্য-বশতঃ তাহাকে রণমধ্যে নিহত করিয়া নৃশংস রাক্ষসরাজের দক্ষিণ বাহকে ছেদন করিয়াছ। যখন, তিন অহোরাত্রে সেই বীর কোনরূপে নিপাতিত হইয়াছে, তখন বিভীষণ এবং হনুমান্ যে, রণমধ্যে স্তব্ধ হইয়া

করিয়াছে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। অন্য, তোমরা আমাকে শত্রুবিহীন করিলে; কারণ, পুত্রের নিধনসম্বাদ শ্রবণ করিয়া রাক্ষসরাজ স্তম্ভ হইলে পরিতুষ্ট হইয়া যুদ্ধার্থ নির্গত হইবে। পুত্রবধসন্তপ্ত দুর্জয় রাক্ষস-রাজ নির্গত হইলে, আমি মহতী বানর-বাহিনীতে পবিত্র হইয়া তাহাকে বিনাশ করিব। হে ইন্দ্রজিৎ! লক্ষণ! রণমধ্যে তুমি আমার সহায় থাকিলে, সীতা অথবা বসুমতী এ উভয়ের কিছুই আমার দুর্লভ হইবে না।’ রঘুনন্দন এইরূপে আলিঙ্গন ও আশ্বাসিত করতঃ স্তব্ধকে কহিলেন ;—‘মহাপ্রাজ্ঞ মিত্রবৎসল সুমিত্রানন্দন যাহা হউক সত্ত্বর বিশল্য ও স্তব্ধ হইলেন, এইরূপ ঔষধাদি প্রদান কর। হে বীর! বিভীষণ এবং লক্ষণকে সত্ত্বর বিশল্য করতঃ, এই শূর ক্রমগোষ্ঠী ক্ষুদ্র ও বানরসৈন্তগণের মধ্যে যাহারা ত্রণাক্ত ও শল্য পীড়িত হইয়াছে, তাহাদিগকেও যত্নসহকারে সত্ত্বর স্তব্ধ কর।’

রঘুনন্দনকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া মহাত্মা বানরমুখপতি স্তম্ভে লক্ষণের নাসিকায় পর-মৌর্য প্রদান করিলে, সেই ঔষধের আশ্রয়-মাত্রেরই লক্ষণ বিশল্য ও বেদনাবিহীন হইলেন এবং তাহার ত্রণসকলও বিরুদ্ধ হইল। অনন্তর, স্তম্ভে রাঘবের আদেশ অনুসারে বিভীষণ প্রমুখ স্তম্ভদ্বর্গ এবং অপর বানরমুখ-পতিগণের চিকিৎসা করিলেন। এইরূপ সুমিত্রানন্দন লক্ষণ ক্ষণকাল মধ্যে প্রকৃতিস্থ বিশল্য গতক্রম এবং বিজয় হইয়া আনন্দিত হইলেন। সুমিত্রানন্দনকে রোগবিহীন এবং উজ্জ্বল হইতে দেখিয়া রঘুনন্দন রাম, বানর-রাজ সুগ্রীব, রাক্ষসপতি বিভীষণ এবং বীর্য-বান্ধবরাজ জাম্ববান্ স্তব্ধ সৈন্যের সহিত পরম প্রীতি লাভ করিলেন। মহাত্মা দাম-রপি রাম লক্ষণের সেই ছন্দরকন্দের ভূয়সী প্রশংসা করিলেন এবং ইন্দ্রজিৎ নিহত হওয়ায়, বানরেন্দ্র সুগ্রীবও প্রীতির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলেন।

৭ ইতি দিনবত্তিতম সর্গ ॥ ২২ ॥

ত্বিনবতিতম সর্গ ।

রাক্ষসেন্দ্রের সুপার্ষপ্রভৃতি অবশিষ্ট সচিব-
গণ ইন্দ্রজিতের নিধনবার্ত্তা শ্রবণ এবং তদনন্তর
রণভূমিতে শুদীয় শর দর্শন করতঃ পুত্রবধবৃত্তা-
ন্তের অনভিজ্ঞ দশগ্রীবের সমীপে গমন করিয়া
কহিল ;—‘মহারাজ! আমরা দেখিলাম,
লক্ষণ বিভীষণের সাহায্যে রণমধ্যে আপনার
সেই তেজস্বী আশ্রয় ইন্দ্রজিতকে বিনাশ
করিয়াছে। রাজনু! যে বীর রণমধ্যে কথ-
নই কোন বীরকর্তৃক পরাজিত হয়েন নাই,
আপনার সেই শূরবর অরেকবিজ্ঞেতা পুত্র
লক্ষণকে শরসমুহদ্বারা পরিতৃপ্ত করতঃ তৎ-
কর্তৃক নিহত হইয়া, বীরলভ্য লোকে গমন
করিয়াছেন।’

রাক্ষসপুত্রব রাজা দশানন পুত্র ইন্দ্রজিতের
রণমধ্যে সেই ঘোরতর ভয়ঙ্কর নিদারুণ নিধন-
বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া, এককালে মুচ্ছিত হই-
লেন। অনন্তর, বহুবিলম্বে সংজ্ঞা লাভ
করতঃ পুত্রশোকে আকুল ও বিকলেঞ্জিয় হইয়া
দীনভাবে বিলাপ করতঃ কহিলেন;—‘হা
বৎস! হা রাক্ষসসেনাপতে! হা মহাবল!
তুমি দেবেন্দ্রকেও পরাজিত করতঃ সম্প্রতি,
কি প্রকারে লক্ষণের বশীভূত হইলে!! হা
বীর! লক্ষণের কথা দূরে থাকুক, তুমি ক্রুদ্ধ
হইলে, শরসমুহদ্বারা কালান্তকযুগল অথবা
মন্দরগিরির শৃঙ্গ সকলকেও ভেদ করিতে
পারিতে। হা মহাবাহো! যৎকর্তৃক তুমি
কালধর্ম্মে সংবোজিত হইয়াছ, অদ্য আমি সেই
বৈবস্বতরাজকে পুনর্বার প্লাবনীয় বোধ করি-
তেছি। তুমি যে পথের পথিক হইয়াছ,
যোদ্ধবর্গ এবং অমরগণও এই পথের অভি-
লাষী হইয়া থাকেন; কারণ, যে পুরুষ স্বামীর
নিমিত্ত প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে নিশ্চয়ই
সর্গে গমন করিয়া থাকে। হায়! অদ্য
ইন্দ্রজিতকে নিহত দেখিয়া দেবতা, মহর্ষি এবং
লোকপালগণ ভয়বিহীন হইয়া স্তম্বে নিদ্রা
বাহিবে। হায়! ইন্দ্রজিৎ না থাকায়, অদ্য
এই কাননসমষ্টি বা বনমতী অথবা ত্রৈলোক্য-
কেও শূন্য বলিয়া বোধ হইতেছে। যেক্রপ
করেগুণ গরিবস্বরে ক্রন্দন করে তক্রপ অদ্য

অন্তঃপুরে রাক্ষসরমণীগণের রোদনধ্বনি শ্রবণ
করিতে হইবে। হা শত্রুতাপন! তুমি যৌব-
রাজ্য, লঙ্কা, রাক্ষসকুল, পিতা, মাতা এবং
ভাৰ্য্যাকে পরিত্যাগ করতঃ কোথায় গমন
করিয়াছ!! হা বীর! কোথায় আমি পরলোক-
গত হইলে, তুমি আমার প্রেতকার্য্য করিবে,
না তদ্বিপরীতে আমাকেই তোমার প্রেতকার্য্য
করিতে হইল!! হা পুত্র! স্ত্রীবি রাম এবং
লক্ষণ জীবিত থাকিতে তুমি আমার শল্য *
উদ্ধার না করিয়াই কোথায় গমন করিলে!!’

এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে রাক্ষসরাজ
রাবণের পুত্রবধজনিত স্মহৎ ক্রোধের উদয়
হইল। যেক্রপ নিদাঘকালে রশ্মি সকল স্বতঃ
প্রদীপ্ত দিবাকরের তেজকে সমধিক বর্দ্ধিত
করিয়া থাকে, তক্রপ পুত্রবধজনিত নিদারুণ
মনোব্যথা সেই স্বতঃক্রুদ্ধ প্রদীপ্ত দশাননকে
অধিকতর সন্দীপিত করিতে লাগিল। যেক্রপ
বৃদ্ধের মুখ হইতে অগ্নি নির্গত হইয়াছিল,
তক্রপ ক্রোধে বিজন্তমাণ দশাননের বদন হইতে
সধুম প্রজ্বলিত অগ্নি নির্গত হইতে লাগিল।
অনন্তর, পুত্রবধসম্পৃপ্ত শূরবর রাবণ ক্রোধ-
বশীভূত হইয়া বহুক্ষণ চিন্তা করতঃ বৈদেহীকে
বধ করিবার অভিলাষ করিলেন। তাঁহার
ঘোরতর সহজ রক্ত লোচনযুগল রোদনলে
বিগুণতর রক্তবর্ণ হওয়ায়, সমধিক প্রদীপ্ত
হইয়া উঠিল। একে তাঁহার রূপ স্বভাবতঃই
ঘোরতর, তাহাতে ক্রোধাগ্নি দ্বারা মুচ্ছিত
হইয়া লোকসংহারে উদ্যত ক্রুদ্ধ রক্তের তায়
হইয়া উঠিল। যেক্রপ প্রদীপ্ত দীপযুগল হইতে
সজাল তৈলবিন্দুযুগল নিপতিত হয়, তক্রপ
সেই ক্রুদ্ধ দশগ্রীবের নেত্র হইতে বিন্দু
সকল পতিত হইতে লাগিল। তিনি
স্বীয় দশন সকলকে দংশন করিতে
থাকিলে, তাহা হইতে সমুদ্রমহনকালে দানব-
দলকর্তৃক কৃত্যমাণ মন্দররূপ যন্ত্র হইতে সমুদ্ভূত
শব্দের তায় নিদারুণ শব্দ শ্রুত হইতে লাগিল।
তৎকালে, সেই সর্বলোকভয়াবহ বীরকে
কালান্তক যমের তায় ক্রুদ্ধ দেখিয়া, সকলেই
চতুর্দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিতে লাগিল; পরন্তু,
কেহই তাঁহার নিকটে গমন করিল না।

অনন্তর, রাক্ষসাদিগণি রাবণ নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া, রাক্ষসগণকে সমরে পাঠাইবার অভিলাষে কহিলেন ;—‘আমি, বহুসহস্র বৎসর স্মহং তপস্বী করিয়াছি এবং সেই সেই অবকাশে পিতামহকেও পরিতুষ্ট করিয়া তপস্বার ফলস্বরূপ তাঁহার নিকট একরূপ বর লাভ করিয়াছি। যে দেবতা অথবা অসুরগণ হইতে আমার কখনই ভয় উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা নাই। পিতামহ আমাকে আদিত্যের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট যে কবচ প্রদান করিয়াছেন, দেবাসুরসংগ্রামকালে বজ্রশক্তিধারাও তাহা ছিন্ন হয় নাই। আমি সেই কবচ ধারণ করতঃ রথারূঢ় হইয়া রণমধ্যে গমন করিলে, সাক্ষাৎ পুরন্দরসদৃশ হইলেও অদ্য কে আমার সমুখীন হইতে পারিবে? পূর্বে দেবতা ও অসুরগণের সহিত যুদ্ধ করিবার সময় পিতামহ প্রীত হইয়া আমাকে স্মহং শসর শরাসন প্রদান করিয়াছিলেন; মহাসমরে রামলক্ষ্মণকে বধ করিবার নিমিত্ত অদ্য শত শত তুর্যাদি দঙ্গল বাদ্যের সহিত আমার সেই ধনুকে উত্থাপিত কর।’ পুত্রবধুসম্পত্ত ক্রুর রাবণ এই কথা বলিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করতঃ ক্রোধবশীভূত হইয়া সীতাকেই বধ করিতে অভিলাষ করিলেন। সেই দীনদশাপন্ন ঘোর দর্শন দুরাশয় বীর ক্রোধে লোহিতলোচন হইয়া নিশাচরগণকে কহিলেন;—‘বৎস ইন্দ্রজিৎ বানরগণকে বধনা করিবার নিমিত্ত মায়াময়ী সীতাকে বধ করতঃ প্রদর্শন করিয়াছিল; পরন্তু, দদ্য আমি সত্য সত্যই ক্ষত্রবন্ধু রামের অমুগাণিণী সেই বৈদেহীকে বধ করিয়া আপনার ইত্সাধন করিব।’

পুত্রশোকাভিভূত আকুলচিত্ত দশানন এই কথা বলিয়াই সত্তর শুভ্রবর্নসদৃশ ও সদৃগ-মণ্ডিত থঞ্জা উত্তোলিত করতঃ ভার্যা এবং চিবগণে পরিবৃত হইয়া, যে স্থানে বৈদেহী বস্থান করিতেন ক্রোধভরে বেগে তদভিমুখে গৃহীত হইলেন। তৎকালে; তাঁহাকে তাদৃশ-গবে প্রস্থিত দেখিয়া সচিবগণ সিংহনাদ ও রম্পর আলিঙ্গন করতঃ এইরূপ কহিতে গিল যে;—‘ইনি যখন ক্রুদ্ধ হইয়া পূর্বে

লোকপালচতুষ্টয়কে পরাজিত এবং অপর অসংখ্য শত্রুকে রণমধ্যে নিপাতিত করিয়া-ছেন, তখন অদ্য ইহার এতাদৃশ রূপ দর্শন করিয়া সেই ভ্রাতৃদ্বয়গণ রাম ও লক্ষ্মণ নিশ্চয়ই ব্যথিত হইবে। ত্রিলোকমধ্যে কেহই ইহার সদৃশ বিক্রান্ত বা বলশালী নাই; কারণ ইনিই জিভুবনের সমস্ত রত্ন আহরণ করতঃ ভোগ করিতেছেন।’ তাহারা এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে অশোক বনে উপস্থিত হইলে, দশানন ক্রোধে মুচ্ছিত হইয়া বৈদেহীর অভি-মুখে ধাবিত হইলেন? হিতবুদ্ধি স্নহদ্রাণ-কর্তৃক বারম্বার নিবারিত হইয়াও, তিনি অস্ত-রীক্ষে রোহিণীর অভিমুখে ধাবিত অঙ্গারকাদি গ্রহের দ্বায় ক্রোধভরে গমন করিতে থাকিলে রাক্ষসীগণকর্তৃক রক্ষমাণা অনিদ্দিতা জনক-নন্দিনীও সেই খজ্জাবরধারী ক্রুদ্ধ বীরকে দেখিতে পাইলেন। জানকী স্নহদ্রাণকর্তৃক বারম্বার নিবারিত হইয়াও অনিবারিত সেই খজ্জাহস্ত রাবণকে দেখিয়া নিরতিশয় ব্যথিত হইলেন এবং ছঃসহকারে বিলাপ করিতে করিতে কহিলেন;—‘যখন এই দুর্ঘটতি ক্রোধ-ভরে আমার দিকে আসিতেছে, তখন বোধ হয় আমি সনাথা হইলেও অদ্য আমাকে আনাথার দ্বায় বধ করিবে। হায়! আমি স্বামীর অমৃততা হইলেও এ আমাকে বারম্বার আমার ভার্যা হও এইরূপ প্রার্থনা করতঃ প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে; বোধ হয়, আমি অঙ্গী-কার না করায় নিরাশ ও ক্রোধবশীভূত হইয়া নিশ্চই আমাকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছে। অথবা সেই নরব্যাঘ্র ভ্রাতৃ দ্বয়গণ রাম ও লক্ষ্মণ আমার নিমিত্ত অদ্য রণমধ্যে নিপাতিত হইয়া থাকিবেন; কারণ অসংখ্য প্রজ্ঞে নিশাচর-গণের শুভশংসী স্মহং তৈরব সিংহনাদ ক্রত হইতেছিল। হা পিকু! আমার নিমিত্তই সেই রাজকুমার দ্বয়গণ বিনষ্ট হইলেন। অথবা এই পাপাশয় রোদ নিশাচর পুঞ্জশোকবশতঃ রাম-লক্ষ্মণকে বিনাশ না করিয়া আমাকেই বধ করিতে আসিয়াছে। হায়! আমি কি জ্ঞাত্য মার্কন্দের বাক্যানুরূপ কার্য্য করি নাই। আমি যদি রঘুনন্দনকর্তৃক নির্জিত না হই-

স্বাই হুয়ামানের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া গমন করিতাম, তাহা হইলে, স্বানীর ক্রোড়ে থাকিয়া অদ্য আমাকে একুপ শোক করিতে হইত না। হায়! একপুত্রা কৌশল্যা যখন পুত্রকে রণমধ্যে নিহত শ্রবণ করিবেন, তখন নিশ্চয়ই তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইবে। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, পুত্র নিহত হইয়াছেন, এই কথা শুনিয়াই তিনি নিরাশ ও জ্ঞানহীন হইয়া তদীয় শ্রাদ্ধ প্রদান করতঃ অগ্নি অথবা জলমধ্যে প্রবেশ করিবেন। হায়! যাহার নিমিত্ত কৌশল্যা এতাদৃশ শোক প্রাপ্ত হইলেন, সেই অসতী পাণ্ডিয়দৌ কুন্ডা মন্তরাকে ধিক্!

চন্দ্র ভিন্ন অন্য গ্রহের অক্ষগতা রোহিণীর ন্যায় তপস্বিনী জনকনন্দিনীকে এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া, শুদ্ধস্বীত শীল সম্পন্ন ও মেধাবী সুপার্ষ নামক অমাত্য অপর সচিবগণকর্তৃক নিবারণিত হইয়াও রাক্ষসশ্রেষ্ঠ রাবণকে কহিলেন;—‘হে দশগ্রীব! আপনি বৈশ্রবণের সাক্ষাৎ অভ্যুজ্জমহোদর হইয়াও কি প্রকারে ধর্ম্ম পরিত্যাগ করতঃ বৈদেহীকে বধ করিতে অভিলাষ করিতেছেন? হে বীর রাক্ষসেশ্বর! যথাবিধি ব্রত অবলম্বন করতঃ বেদাদি বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়া এবং তদনুরূপ অগ্নিহোত্রাদি দ্বকর্মে অম্বরক্ত থাকিয়াও, আপনি কি নিমিত্ত স্ত্রীবধ করিতে উদ্যত হইয়াছেন? মহারাজ! আপনি এই বরবর্ণিনী মৈথিলীকে পরিত্যাগ করিয়া, আনাদিগের সহিত রণমধ্যে সেই রাবণের উপর ক্রোধ প্রকাশ করুন। রাক্ষস-রাজ! অদ্য কৃষ্ণগন্ধের চতুর্দশী; অতএব, অদ্য যুদ্ধের আয়োজন করিয়া আগামী কল্যা অমাবস্তায় বলপরিবৃত্ত হইয়া বিজয়ার্থ যাত্রা করিবেন। রাজন! আপনি শুর ধীমান্ এবং মহারথ, অতএব, আমি নিশ্চয় বলিতেছি, আপনি উৎকৃষ্ট রথে আরোহণ করতঃ খজ্রা দ্বারা দাশরথি রানকে বিনাশ করিয়া জনকনন্দিনীকে প্রাপ্ত হইবেন।’ বীর্ঘ্যবান্ ছুরাশয় রাবণ সুহৃদকর্তৃক নিবেদিত ধর্ম্মসঙ্গত বাক্য গ্রহণ করতঃ সুহৃদগণের সহিত গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াপুনর্বার সভ্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

চতুর্নবতিতম পর্গ :

পুত্রশোকাভিভূত মহাবল রাবণ ক্রুদ্ধ সিংহের ন্যায় নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ দীন ও দুঃখিতভাবে সভ্যমধ্যে প্রবেশ করিয়া সিংহাসনে উপবেশন করিলেন এবং কৃতাজলিপুটে সেই বলমুখ্য নিশাচরগণকে কহিলেন;—‘অদ্য তোমরা সকলে অবশিষ্ট রথ পদাতি, হস্তী ও অশ্ব সকলের সহিত সমরে নির্গত হও। অম্বুদগণের বারিবর্ষণের ভায় অদ্য তোমরা স্তম্ভাস্তঃকরণে রণমধ্যে শরবর্ষণ করতঃ একমাত্র রামকেই বধ করিতে চেষ্টা কর। অথবা, আমিই তোমাদিগের সহিত আগামী কল্যা মহাসমরে তীক্ষ্ণ শরসমূহ দ্বারা সকলের সম্মুখে রামকে বিনাশ করিয়া ফেলিবা।’

রাক্ষসগণ রাক্ষসেন্দ্র রাবণের এই কথা শুনিয়া রথারোহণ করতঃ চতুরঙ্গিণী সেনায় পরিবৃত্ত হইয়া নির্গত হইল এবং বানরগণকে লক্ষ্য করিয়া শরীরাস্তকারী পরিব, পট্টিশ, পরশু, শর ও খজ্রা সকল ক্ষেপণ করিতে লাগিল। বানরগণও রাক্ষসগণের প্রতি ক্রম ও শৈল সকল ক্ষেপণ করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপে স্তম্ভোদয় হইতে রাক্ষস ও বানরগণের ভয়ঙ্কর তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। তৎকালে, বানর ও রাক্ষসগণ বিচিত্র গদা, গোস, পরশু ও খজ্রা সকল দ্বারা পরস্পরকে আঘাত করিতে থাকিলে, সেই রণভূমির অদূত স্তম্ভহং ধূলিপটল কপিরাক্ষসগণের শরীর হইতে বিক্ষত ক্রাধিরধারা দ্বারা উপশাস্ত হইল। অপিচ, তাহাদের শরীর হইতে নির্গত শোণিতপ্রবাহ রণভূমিতে নদীর ন্যায় প্রবাহিত হইতে লাগিল; মাতঙ্গ সকল সেই নদীর কুল, ধ্বজ সকল তত্রত্য ক্রম এবং শর সকল মংস্তোর স্বরূপ হইল। বানরেন্দ্রগণ ক্রবিরুদ্ধ হইয়াও বার-বার লক্ষ প্রদান করতঃ রণমধ্যে নিশাচরগণের ধ্বজ, চর্ম্ম, রথ, অশ্ব ও বহুবধ গ্রহরণ সকলকে ভগ্ন করতঃ স্তূতিক্রম নথ ও দশন দ্বারা রাক্ষসগণের কেশ, কর্ণ, লণ্ঠি ও নাসিকা সকল ছেদন করিতে লাগিল। বেরূপ, শূন্য কুল ফলিত বৃক্ষের অতিমুখে ধাবিত হয়,

তজ্জপ এক এক জন রাক্ষসের অভিমুখে শত শত বানর ধাবিত হইল। তদুদ্যম, পর্কত-সদৃশ নিশাচরগণ গ্রাস, খজ্জা, পরশু ও বৃহৎ গদাদাম দ্বারা ঘোররূপ বানরগণকে নিহত করিতে লাগিল। তখন, সেই মহতী বানর-বাহিনী রাক্ষসগণকর্তৃক বধ্যমান হইয়া, শরণ্য দশরথনন্দন রামের শরণাগত হইল।

অনন্তর, মহাতেজস্বী বীর্যবান্ রাম ধ্বংস করতঃ রাক্ষসসৈন্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া শর বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। যেক্রপ দিবাকর ঘোরতর অন্তরালে প্রবিষ্ট হইলে, কেহই তাঁহাকে দেখিতে পায় না, তজ্জপ ঘোররূপ নিশাচরগণ তৎকালে রণমধ্যে প্রবিষ্ট রঘুনন্দনকে দেখিতে পাইল না; কেবলমাত্র তৎকৃত ঘোরতর ছুরক কন্ম সকলই দেখিতে লাগিল। যেক্রপ স্পর্শ দ্বারা বন-বায়ুর অতীব হয়, তজ্জপ রঘুনন্দনও সৈন্যগণকে বিচলিত এবং মহারথগণকে বিদলিত করতঃ তাহাদিগের দ্বারা অন্তর্মিত হইতে লাগিলেন। নিশাচরগণ রণমধ্যে বল সকলকেই ছিন্ন, ভিন্ন, শরদগ্ধ, শস্ত্রপীড়িত এবং ভগ্ন দেখিতে লাগিল, কিন্তু সেই শৈল্যকারী রঘুনন্দনকে কুত্রাপি দেখিতে পাইল না। যেক্রপ লোক সকল ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতা ভূতাত্মকে দেখিতে পায় না, তজ্জপ রামচন্দ্র সকলের শরীরে শর-প্রহার করিতে থাকিলেও কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইল না। সেই নিশাচরগণ 'এ গজ সৈন্য নষ্ট করিতেছে, এ মহারথগণকে বিনাশ করিতেছে, এ তীক্ষ্ণ শরনিকরদ্বারা বাজি সকলের সহিত পদাতিক সৈন্যগণকে নিহত করিতেছে, এইরূপ রবসহকারে রণমধ্যে রাম-রূপধারী নিশাচরগণকে সাদৃশ্যবশতঃ রাম ভ্রমে আঘাত করিতে লাগিল। পরন্তু, মহাত্মা রাম কর্তৃক গন্ধর্ব্ব নামক পবনাস্রবদ্বারা মোহিত হইয়া, তিনি সৈন্যগণকে দগ্ধ করিতে থাকিলেও কেহই তাঁহাকে দেখিতে পাইল না। তাহারা কখন রণমধ্যে সহস্র সহস্র রামকে দেখিতে লাগিল এবং কখন বা দেখিল যে, সেই মহা-সমরে একজনমাত্র রামই অবস্থান করিতেছেন। কোন কোন সময় দেখিল যে সেই

মহাত্মা রঘুনন্দনের ধ্বংস অশাস্ত্রীয় প্রতিম কাঞ্চনময়ী কোটিই পরিভ্রমণ করিতেছে কিন্তু রঘুনন্দন দৃষ্ট হইতেছেন না। যেক্রপ প্রজাগণ কাণেতক দর্শন করে, তজ্জপ তাহারা দেখিল যে সেই রণমধ্যে একটি রামরূপ চক্র পরিভ্রমণ করতঃ রাক্ষসগণকে বিনাশ করিতেছে; রঘুনন্দনের দেহ সেই চক্রের নাভি, তদীয় বল তাহার জাগা, শর সকল আর, কাম্যক নেমি, জ্ঞানসদৃশ তল-নির্ঘোষ, প্রতাপ এবং বুদ্ধি এই উভয় গুণই প্রভা এবং দিব্যাস্রবগুণই তাহার পণ্যাস্ত্ররূপ হইয়াছে। এইরূপে একমাত্র রাম প্রাতঃকালাবধি দিবসের অষ্টম ভাগের মধ্যে অগ্নি-শিখাসদৃশ শরসমূহদ্বারা কামরূপী নিশাচরগণের বায়ুর ন্যায় বেগবান্ দশসহস্র রথী, অষ্টাদশ সহস্র সারোহ কুঞ্জর, আরোহীর সহিত চতুর্দশ সহস্র তুঙ্গ এবং সম্পূর্ণ ছই সহস্র পদাতিক সৈন্যকে যমসদনে প্রেরণ করিলেন। তখন, হতশেষ নিশাচরগণ অশ্রু-রথ ও ধ্বজাশিবিহীন হইয়া নিরস্ত্রসাহে লঙ্কাপুরে প্রবেশ করিল।

তৎকালে, সেই রণভূমি নিহত তুরঙ্গ মাতঙ্গ ও পদাতীগণে আকীর্ণ হওয়ায়, ক্রোধপূর্ণ, মহাত্মা রামের ক্রীড়াভূমির ন্যায় হইয়া পড়িল। অন্তরীক্ষস্থিত দেবতা, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও পরমর্ষিগণ রামচন্দ্রের সেই কর্ম্মকে সাধু সাধু বলিয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর, ধর্ম্মাত্মা রাম নিকটবর্ত্তী সুগ্রীব, বিভীষণ, জাম্ববান্, বানরবর হনুমান্ এবং হরিশ্চৈষ্ঠ মৈন্দ ও দ্বিবিদকে কহিলেন;—এই দিব্য অস্ত্রবলকে আমার অথবা ত্রিলোচনের বলিলেও হয়।' এইরূপে অস্ত্র ও শস্ত্র বিষয়ে দেবরাজের সমকক্ষ মহাত্মা রঘুনন্দন সেই রাক্ষসরাজবাহিনীকে বিনাশ করতঃ প্রকৃষ্ট দেবগণকর্তৃক স্তুয়মান হইয়া গতশ্রম হইলেন।

পঞ্চনবতিতম সর্গ ।

হতাবশিষ্ট নিশাচরগণ অসংখ্য সারোহ
 তুরঙ্গ ও মাতঙ্গ, সহস্র সহস্র ধ্বজশোভিত
 অগ্নিবর্ণ রথ এবং গদাপরিবযোধী কাঞ্চনধ্বজ-
 শোভিত অসংখ্য কামরূপী শূর নিশাচরগণকে
 রাবণ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া রণস্থলে গমন
 করতঃ অক্লিষ্টকর্ম্মা রাম কর্তৃক তপ্তকাঞ্চন-
 ভূষিত প্রদীপ্ত শরসমূহদ্বারা রণমধ্যে নিহত
 হইতে দেখিয়া এবং বৃদ্ধা ও হতপুত্রা হত-
 বান্ধবা দীনদশাপন্ন বিধবা রাক্ষসরমণীগণ
 এই কথা শুনিয়া চিন্তাব্যাকুল হইল এবং
 সকলেই হুঃখিতান্তঃকরণে সমবেত হইয়া
 রোদন ও বিলাপ করতঃ কহিতে লাগিল ;—
 ‘হায় ! কি অন্তঃকর্ণেই নির্ণতেদরী করাল
 বদনা বৃদ্ধা শূর্ণনখা বনমধ্যে কন্দর্পের ন্যায়
 রূপবান্ রামচন্দ্রকে দেখিয়াছিল !! হায় !
 যাহাকে দেখিলেই লোকে বধ করিতে অভি-
 লাষ করে, সেই কুকপা শূর্ণনখী ও সর্বভূত
 হিতকারী মহাবল স্কুমার রামচন্দ্রকে দেখিয়া
 তদীয় প্রণয়াভিলাষিনী হইয়াছিল। হায় !
 সেই রাক্ষসী সর্বগুণবিহীন দুর্দৃশী হইয়াও
 কি প্রকারে তাঁদৃশ মহাতেজস্বী গুণবান্ স্মৃথ
 রামকে অভিলাষ করিয়াছিল ! হায় ! রাক্ষস-
 গণের দুর্ভাগ্য বশতঃ এবং তাহাদিগের ও পর
 দুঃখের বিনাশের নিমিত্তই জরাজীর্ণা ক্ষেত-
 মুর্দ্ধজা শূর্ণগণা রঘুনন্দনের ধর্ষণরূপ এই
 সর্বলোক বিগর্হিত হান্য জনক দুঃস্বপ্ন করিয়া-
 ছিল। তদীয় বাক্যানুসারে রাক্ষসগণের বধের
 নিমিত্তই দশানন সীতাকে আনয়ন করতঃ এই
 স্মহং বৈর সংস্থাপন করিয়াছেন। দশানন
 জনকনন্দিনীকে কোনরূপেই লাভ করিতে
 পারিবেন না; তাঁহার কেবলমাত্র বসবানের
 সহিত বৈরভা করাই সার হইল। তিনি
 যে বৈদেহীকে প্রাপ্ত হইবেন না, একমাত্র
 রামকর্তৃক নিহত পিতামহের নিকট লক্ষবর
 বৈদেহীকামুক বিরাধই তাহার পর্যাগুপ্তপ্রমাণ।
 রামচন্দ্র প্রথমে অগ্নিশিখাসদৃশ শরসমূহদ্বারা
 জনস্থানে যে ভীমকর্ম্ম চতুর্দশ সহস্র নিশাচর
 এবং ধর দুঃখ ও ত্রিশিরাকে নিহত করিয়াছেন,
 ইহাই তাহার পর্যাগুপ্তপ্রমাণ। যোজনপরি-

নিত বাহুগুলসম্বিত রুধিরাম্বন কবন্ধ যে
 ক্রোধভরে সিংহনাদ করিতে করিতে নিহত
 হইয়াছে, রামচন্দ্রের পুরুষোত্তমত্ব পক্ষে
 তাহাই পর্যাগুপ্তপ্রমাণ। রামচন্দ্রকর্তৃক যে
 বলশালী মেঘসদৃশ দেবরাজনন্দন বালী নিহত
 হইয়াছে, তাহাই তাহার পর্যাগুপ্তপ্রমাণ। তিনি
 যে, ঋষ্যমুক পর্বতে থাকিয়া দীনভাবাপন্ন
 ভগ্নমনোরথ সূগ্রীবকে রাজ্য প্রদান করিয়াছেন,
 ইহাই তাহার পর্যাগুপ্তপ্রমাণ হায় ! বিভীষণ
 রাক্ষসগণের হিতসাধনবাসনায় ধর্ম্মার্থসম্বিত
 বৃত্তিযুক্ত বাক্য বলিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা
 রাক্ষসরাজের অভিমত হয় নাই। যদি, ধনদ-
 কনিষ্ঠ দশানন বিভীষণের বাক্যানুসারে কার্য্য
 করিতেন, তাহা হইলে এই দুঃখসমাকুলা
 সমগ্রা লঙ্কানগরী কখনই আশানভূমির ন্যায়
 হইত না। হায় ! রামকর্তৃক মহাবল কুন্ডকর্ণ
 এবং লক্ষ্মণকর্তৃক অতিকায় ও প্রিয়পুত্র ইন্দ্র-
 জিতকে নিহত শ্রবণ করিয়াও কি রাবণ রাম-
 চন্দ্রের পরাক্রম অবগত হইতে পারেন নাই ?
 প্রথমতঃ ইহমানকর্তৃক লাঙ্গুলান্বিতা লঙ্কান-
 গরীকে দগ্ধ ও কুমার অক্ষকে নিহত দেখি-
 যাও কি তাঁহার জ্ঞানোদয় হইল না ? হায় !
 ‘আমার পুত্র, আমার ভাতা, আমার ভর্তা,
 রণমধ্যে নিহত হইয়াছে, প্রতিগৃহেই রাক্ষস-
 রমণীগণের এইরূপ রোদন ধ্বনি শ্রুত হই-
 তেছে। সহস্র সহস্র রথী সাদী মাতঙ্গারুঢ়
 ও পদাতিকগণ শূর রামকর্তৃক রণমধ্যে নিহত
 হইয়াছে। বোধ হয়, ক্রদ্র বিষু দেবরাজ ইন্দ্র
 অথবা স্বয়ং যমই রামরূপ ধারণ করতঃ রণমধ্যে
 আমাদের বিনাশ সাধন করিতেছেন। হায় !
 রামচন্দ্রকর্তৃক বীরগুণ নিহত হওয়ায়, আমরা
 জীবনাশায় নিরাশ হইয়া এবং ভয়ের অন্ত না
 দেখিয়াই এরূপ বিলাপ করিতেছি। শ্রবণ
 দশগ্রীব ব্রহ্মার নিকট স্মহং বর লাভ করি-
 রাছেন; সেই গর্ভেই রাম হইতে তাঁহার যে
 মহাঘোর ভয় উপস্থিত হইয়াছে, তাহা
 জানিতে পারিতেছেন না। যখন, রামচন্দ্র
 তদীয় বধে রুতসঙ্কর হইয়াছেন, তখন দেবতা
 গন্ধর্ব্ব পিশাচ অথবা রাক্ষসগণের মধ্যে কেহই
 তাহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে না। প্রতি

সংগ্রামেই রাবণপক্ষে হুনিমিত্ত সকল দৃষ্ট হই-
তেছে এবং মাল্যবান্ প্রভৃতি বৃদ্ধগণও রঘুনন্দন
কর্তৃক দশাননের নিধনবিবরণ প্রকটন করি-
তেছেন। পূর্বে পিতামহ প্রীত হইয়া দশা-
ননকে দেবদানব ও রাক্ষসগণ হইতে অভয়-
রূপ বর প্রদান করিয়াছিলেন; কিন্তু
তৎকালে রাবণ মহুয়ের কোন কথা
উল্লেখ করেন নাই। অধুনা, রাক্ষসকুল এবং
দশগ্রীবের জীবন নাশ করিবার নিমিত্তই যে,
সেই এই মহন্য উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে
আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। আমরা শুনিয়াছি,
বরদানসমুদ্ভূত বংশালো রাক্ষস দশাননকর্তৃক
পরিপীড়িত হইয়া সুরগণ প্রদীপ্ত তপস্তা দ্বারা
পিতামহের উপাসনা করিলে, মহাত্মা প্রজা-
পতি পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদের হিতের
নিমিত্ত এই স্তম্ভং বাক্য বলিয়াছিলেন;—
“অদ্য হইতে দানব ও রাক্ষসগণ ভয়বিহ্বল
হইয়া জিব্রবনমধ্যে বিচরণ করিতে থাকিবে।”
অনন্তর, ইন্দ্ৰাদি দেবগণ সমবেত হইয়া ত্রিপুর-
হর মহামেবের উপাসনা করিলে, তিনি
কহিয়াছিলেন;—“রাক্ষসগণের ক্ষয়কারিণী
কোন কামিনী উৎপন্ন হইবে।” যেমন, পূর্বে
স্কন্ধাখ্য নারী কামিনী দেবগণকর্তৃক নিবোজিত
হইয়া দানবগণকে ভক্ষণ কবিয়াছিল, বোধ
হয় এই রাক্ষসনাশিনী সীতাও সেইরূপে দেব-
গণকর্তৃক নিযুক্ত হইয়া আমাদিগকে ভক্ষণ
করিবার নিমিত্তই জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।
হায়! দুর্ভাগি দুর্ভাগিনী রাবণের দুর্নীতিবশতঃই
এই ঘোরতর শোক সমধিত বিনাশ উপস্থিত
হইয়াছে। হায়! বৈরূপ যুগক্ষয়সময়ে কাল-
কর্তৃক উপবিষ্ট জীবগণকে কেহই রক্ষা করিতে
সমর্থ হয় না, তজ্জপ আমরা রাঘবকর্তৃক উপ-
স্থষ্ট হইয়া একরূপ কাহাকেও দেখিতেছি না
যে, আমাদিগকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে।
হায়! বনমধ্যে দাবারিবেষ্টিত করেণুগণের ন্যায়
আমরা এই মহৎ ভয়ে পতিত হইয়া কাহাকেই
রক্ষা দেখিতেছি না। হায়! যাহা হইতে
আমাদিগের এই ভয় উপস্থিত হইয়াছে,
হেমা পৌলস্ত্য বিভীষণ যথাসময়েই তাহার
বিরণ্যগত হইয়াছেন।’ ভয়ভার পীড়িত

শৌকার্ত্ত রাক্ষসরমণীগণ এইরূপ বিলাপ করতঃ
পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া উঠেঃস্বরে নিদা-
রূপ রোদন করিতে লাগিল।

ইতি পঞ্চনবতিতম সর্গ ॥ ১৫ ॥

যশবতিতম সর্গ ।

ভীমদর্শন দশানন প্রতিগৃহে রাক্ষস রমণী-
গণের এইরূপ ভুমূল সঙ্করূপ আন্তর্যব শ্রবণ
করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাসসহকারে মুহূর্ত্তকাল চিন্তা
করতঃ নিরতিশয় ক্রোধপরত্ন হইলেন। সেই
বীর রাক্ষসেশ্বর ক্রোধে লোহিতগোচন হইয়া
দশনদ্বারা অধর দংশন করতঃ মৃষ্টিমান কালা-
নলের ত্রায় রাক্ষসগণের ও দ্রুদর্শ হইয়া উঠিলেন।
অনন্তর, যেন চক্ষুদ্বারা সর্বভূতকে দগ্ধ করি-
বার অভিপ্রায়েই ক্রোধাকুটিলের সমীপস্থ মহো-
দর, মহাপার্ষ ও বিরূপাক্ষপ্রভৃতি নিশাচর-
গণকে কহিলেন;—‘আমার আদেশ অমু-
সারে শীঘ্র সৈন্যগণকে নির্গত হইতে বল।’

তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভয়পীড়িত
নিশাচরগণ রাজশাসনাভ্যুত্রে নির্ভয় নিশাচর-
সৈন্তগণকে সত্বর হইতে কহিল। ভীমদর্শন
রাক্ষসগণও ‘তথাক্ত’ বলিয়া, মাস্তুলিক স্বস্ত্য-
য়নের পর সমরাত্মিসুখে নির্গত হইল। অস্ত্র
মহারথগণ ও কৃতান্তলিপুটে দশাননকে যথা-
বিধি পূজা করতঃ তদীয় বিজয়কামনায় প্রস্থিত
হইল। অনন্তর, ক্রোধ মূচ্ছিত রাবণ
হাসিতে হাসিতে নিশাচর মহোদর মহা-
পার্ষ ও বিরূপাক্ষকে কহিলেন;—‘অদ্য
আমি যুগান্তকালীন আদিভ্যোর ন্যায় ধনু-
শ্বস্ত্র শরসমূহ দ্বারা রাম ও লক্ষ্মণকে যম-
নিকेतনে প্রেরণ করিব। অদ্য শত্রুগণকে
বধ করিয়া থর, কুন্তকর্ণ, প্রহস্ত এবং ইন্দ্ৰ-
জিতের বধের প্রতিশোধ লইব। অদ্য
মদীয় বাণরূপ জলদজালে পরিবৃত্ত হইয়া
অন্তরীক, দিক্, আকাশ অথবা সাগর কিছুই
প্রকাশিত হইবে না। অদ্য এই ধনুঃ এবং
সুপজ শরনিকর দ্বারা ভাগক্রমে বানর-
স্বংশতিগণকে বধ করিব। অদ্য পবনবেগ

রথে আকৃষ্ট হইয়া ধনুৰূপ সমুদ্র হইতে উদ্ধৃত শররূপ উর্ধ্বসমূহ দ্বারা বানর সৈন্তগণকে মথিত করিব। অদ্য আমি মাতঙ্গ-সদৃশ হইয়া কেশররূপ রোমরাজিবিরাজিত এবং মুখরূপ বিকচবারিকুহসমম্বিত বানররূপ দীর্ঘিকা সকলকে প্রমথিত করিব। অদ্য রণস্থলে বানরগণের শরসমম্বিত বদন সকল সনাল মৃণালিনীর ন্যায় বহুমতীকে শোভিত করিবে। অদ্য এক এক বাণে রণহৃদয় ক্রমযোধী শত শত বানরকে বিনাশ করিব। যে রমণীগণের ভ্রাতা ভর্তা অথবা তনয়গণ নিহত হইয়াছে, আমি অদ্য শত্রুগণকে বধ করিয়া তাহাদের অশ্রুমার্জ্জন করিব। অদ্য রণস্থলে নদীয় বাণনির্ভিন্ন প্রকীরণ ও গতচেতন বানরগণ দ্বারা বহুক্ষরাকে এরূপ সমাচ্ছাদিত করিব যে, বিশেষ যত্ন না করিলে তাহার মুক্তিকাতল দেখিতে পাওয়া যাইবে না। কাক গৃধ্র এবং অপর যে সকল মাংসাদী আছে, অদ্য শরাহত শত্রুগণের মাংস দ্বারা তাহাদের সকলকেই পরিতৃপ্ত করিব। শীঘ্র আমার রথ সজ্জিত ও ধনুঃ আনয়ন কর এবং অবশিষ্ট নিশাচরগণ আমার সহিত সমরে প্রস্থিত হউক।’

রাক্ষসরাজের বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহাপার্শ্ব বলসকলকে সত্ত্বর করিবার নিমিত্ত সমীপস্থিত বলাধ্যক্ষগণকে আদেশ করিলে, লঘু পরাক্রম বলাধ্যক্ষগণ সমবেত হইয়া লঙ্কানগরীর প্রতি গৃহে পরিলম্বন করতঃ নিশাচরগণকে সংবাদ প্রদান করিল। অনন্তর, নানাদ্রুতসজ্জিত বাহু-যুগলসমম্বিত ভীমবদন ভীমদর্শন নিশাচরগণ অসি, পট্টিশ, শূল, গদা, মুষল, হল, তীক্ষ্ণধার শক্তি, স্তম্ভং কূট মুদগর, বহুবিধ যষ্টি, নিশিত চক্র ও পরশু, ভিন্দিপাল, শতদ্বী এবং অন্যান্য উত্তম আয়ুধধামের সহিত সিংহনাদ করিতে করিতে নির্গত হইল। তৎপরে, চারিজন বলাধ্যক্ষ রাবণের আদেশ অনুসারে অশ্ব চতুষ্টয়গুণ্ড ও শিক্ষিত সারথিকর্ষক সঞ্চালিত রথ আনয়ন করিলে স্বীয় তেজে দীপ্যমান ভীমদর্শন দশানন তাহাতে আরোহণ করতঃ রাক্ষসগণে পরিবৃত্ত হইয়া ধনুঃ ও গাভীর্য দ্বারা

মেদিনীকে বিদীর্ণ করিতে করিতে প্রস্থিত হইলেন। অনন্তর, রাক্ষসরাজের আদেশ অনুসারে বিজয়াভিলাষী মহাপার্শ্ব মহোদর ও হৃর্ধ্ব বিক্রপাক্ষ সিংহনাদ দ্বারা যেন মেদিনীকে বিদীর্ণ করতঃ ঘোররবে প্রস্থিত হইল। এইরূপে কালাস্তক যম সদৃশ মহারথ রাক্ষসরাজ রাক্ষস-বলসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া ধনুঃ উদ্যত করতঃ প্রস্থিত এবং অশ্বগণকে বেগে সঞ্চালিত করিয়া যে স্থানে রামলক্ষণ অবস্থান করিতে ছিলেন, সেই দ্বার দিয়া নির্গত হইলেন। সেই সময় প্রভাকর নিম্ভ্রু, দিক্‌সকল ঘোরাক্রকারে আচ্ছন্ন এবং মেদিনী কম্পিত হইল। ঘোররূপ বিহঙ্গম ও শিবাগণ অশিব রব করিতে, তুরঙ্গমগণ স্থলিত হইতে এবং পর্য্যন্যদেব কধির বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তদীয় ধ্বজাগ্রে গৃধ্র নিপতিত হইল এবং কণ্ঠরব ভগ্ন, বদন বিবর্ণ, বামনয়ন ক্ষুরিত ও বায় বাহু কম্পিত হইতে লাগিল। রাক্ষসবর দশগ্রীব যুদ্ধার্থ নির্গত হইলে, তদীয় নিধনশূচক এইরূপ ছর্নিমিত্ত সকল প্রাহুর্ভূত হইতে লাগিল। উল্লাসকুল নির্ধাতের ত্রায় শব্দ করতঃ অন্তরীক্ষ হইতে পতিত হইল এবং বায়সগণের সহিত মিলিত হইয়া গৃধ্রগণ অশিব শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। পরন্তু, দশানন কাল-প্রেরিতের ত্রায় যোহ বশতঃ আত্মবধের নিমিত্তই প্রাহুর্ভূত এইসকল ঘোর উৎপাতের বিষয় কিছুমাত্র চিন্তা না করিয়াই নির্গত হইলেন। তৎকালে, মহাবল নিশাচরগণের রথশব্দ শ্রবণেই বানর সৈন্তগণ ও যুদ্ধার্থ সমুদ্যত হইল।

অনন্তর পরস্পর আহ্বানকারী বিজয়াভিলাষী ক্রুদ্ধ নিশাচর ও বানরগণের তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। তখন, দশানন ক্রুদ্ধ হইয়া কাকন ভূষিত শরনির্ধার দ্বারা বানরসৈন্তগণকে নিহত করিতে লাগিলেন। তাহাদের কাহার মস্তক ছেদিত, কাহার হৃদয় বিদারিত, কাহার কর্ণ ছিন্ন এবং কাহার বা পার্শ্ব বিদীর্ণ হইল। কেহ ছিন্নমস্তক ও কেহ চক্ষুর্বিহীন হইল এবং কেহ বা খাসবিহীন হইয়া পড়িল। তৎকালে, দশানন ক্রোধভরে লোচন যুগল

নিবর্তিত করতঃ রথ সঞ্চালন করিরা বে যে
হানে গমন করিতে লাগিলেন, সেট সেই
হানের বানরগণই তাঁহার শরবেগ সহ্য
করিতে সমর্থ হইল না।

ইতি ষষ্ঠনবতিতম সর্গঃ ৥ ১৬ ॥

সপ্তনবতিতম সর্গ।

এইরূপে দশগ্রীবকর্জুক শরসমূহদ্বারা কৃত-
গাত্র বানরগণে রণভূমি সমাকীর্ণ হইয়া পড়িল।
যে রূপ, পতঙ্গগণ প্রদীপ্ত অগ্নিশিখা সহ্য করিতে
পারে না, তজ্জপ কোন দিকের বানরগণই
দশাননের শর সম্পাত সহ্য করিতে সমর্থ
হইল না। অগ্নিশিখা সকলের মধ্যে প্রবিষ্ট
দহমান গজগণের আয় শাণিত বাণনিবহ-
দ্বারা অদ্বিত সেই বানরগণও চীৎকার করিতে
করিতে বিকৃত হইল। যেরূপ, মারুত মহতী
মেঘমালাকে অন্তর্হিত করিয়া থাকেন, তজ্জপ
রাক্ষসরাজও শরসমূহদ্বারা বানরগণকে বিধ-
মিত করতঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

রাক্ষসেন্দ্রে বেগ সহকারে বানরসৈন্তগণকে
উৎপীড়িত করতঃ সত্তর গমনে রণমধ্যস্থিত
রাঘবকে দেখিতে পাইলেন! এদিকে, সূগ্রী-
বও বানরগণকে রণমধ্যে ভগ্ন ও বিজ্ঞাবিত
দেখিয়া স্তবেশে গুঞ্জে সংস্থাপিত করতঃ রণ-
মধ্যে গমন করিবার অভিলাষ করিলেন।
অনন্তর আপনার সঙ্গ সেই বীর বানরকে
স্বীয় গুঞ্জে রাখিয়া ক্রমহস্তে শত্রুর অভিমুখে
ধাবিত হইলেন। অপরূপ যুগপতিগণ স্তম-
হৎ শৈলশৃঙ্গ ও বিবিধ বৃক্ষ গ্রহণ করতঃ তাঁহার
পার্শ্ব ও পৃষ্ঠভাগ আশ্রয় করিয়া গমন করিতে
লাগিল। সেই রণমধ্যে মহাবল বানর রাজ
সুহৃৎ সিংহনাদ করতঃ রাক্ষসগণকে পোষিত
এবং তাহাদের সেনাপতিগণকে বিমণ্ডিত
করিতে লাগিলেন। যেরূপ সমীরণ যুগান্ত-
সময়ে প্রবল পাদপদামকে বিদলিত করেন,
তজ্জপ হরীশ্চর মহাকায় রাক্ষসগণকে মর্দিত
করতঃ, পর্জন্য যেরূপ কাননমধ্যে বিহঙ্গম-
গণের উপর শিলা বর্ষণ করিয়া থাকেন, তজ্জপ
রাক্ষসসৈন্যগণের উপর প্রসূর বর্ষণ করিত

আরম্ভ করিলেন। তৎকালে, নিশাচরগণ
বানররাজকর্জুক বিযুক্ত শিলা ও বৃক্ষ সকল-
দ্বারা বিকীর্ণমস্তক হইয়া বিকীর্ণ পর্কত
সকলের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল।

এইরূপে সূগ্রীবকর্জুক সর্বতোভাবে ক্ষী-
মাণ রাক্ষসগণ ভগ্ন আর্ন্তরবসহকারে পতিত
হইতেছে দেখিয়া, বিপুলধর্ম্মধারী ঘোররব
রাক্ষস বিরূপাক্ষ স্বীয় নাম উচ্চারণ করতঃ
রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া, গজদ্বয়ে আরোহণ
করিল। মহাবল বিরূপাক্ষ মাতঙ্গের উপর
আরোহণ করিয়াই বজ্রপাতশব্দের ন্যায়
ভয়ঙ্কর সিংহনাদ করতঃ বানরগণের অভিমুখে
ধাবিত হইল এবং সেনামুখে অবস্থিত সূগ্রী-
বের প্রতি ঘোরতর শরক্ষেপণ করতঃ উদ্বিগ্ন
নিশাচরগণকে প্রহরিত ও সংস্থাপিত করিল।
বানররাজও সেই রাক্ষসকর্জুক শাণিত বাণনি-
চয় দ্বারা অতিবিক্ত হইয়া ক্রোধভরে বারম্বার
আক্রোশ প্রকাশ করতঃ তাহাকে বধ করিতে
অভিলাষী হইলেন। অনন্তর, শূর সমরবিশা-
রদ বানরবর সূগ্রীব একটি বৃক্ষ উৎপাটন
করতঃ অভিক্রম হইয়া তদীয় মহামাতঙ্গের
উত্তমাদ্বে আঘাত করিলেন। তখন, সেই
মহাগজ সূগ্রীবের প্রহারে নিতান্ত অভিহত
হইয়া ধুম্রমাত্র অপস্থত হইল এবং আর্ন্তনাম
সহকারে বসিয়া পড়িলে, বীযবানু নিশাচর
বিরূপাক্ষ সত্তর লক্ষ প্রদান করতঃ উন্মথিত
মাতঙ্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া অরাতি বানর-
রাজের অভিমুখে বাধিত হইল। সেই লঘু
বিক্রম বীর আর্ষত চর্ম্ম এবং খড়্গ গ্রহণ করতঃ
সম্মুখে অবস্থিত সূগ্রীবকে ভংসনা করিতে
করিতে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইল।
তদ্বর্শনে বানররাজও ক্রুদ্ধ হইয়া জলদসদৃশী
বিপুল শিলা গ্রহণ করতঃ বিরূপাক্ষের প্রতি
নিক্ষেপ করিলে, সেই বিপুল বিক্রম রাক্ষস-
পুঙ্গবও শিলাকে আপতিত হইতে দেখিয়াই
কোনরূপে তাহা হইতে অপগত হইয়া সূগ্রী-
বকে খড়্গদ্বারা আঘাত করিল। বানররাজ
বলশালী নিশাচরের তাদৃশ খড়্গ প্রহারে
আহত হইয়া ক্ষণকালের নিমিত্ত সংজ্ঞাবিহীন
ও ভূতলে পতিত হইলেন। অনন্তর, সহস্র

উখিত হইয়াই মুষ্টি সম্বর্ধিত করতঃ সেই মহাসমরে রাক্ষস বিরূপাক্ষের বক্ষঃস্থলে পাতিত করিলেন। নিশাচর বিরূপাক্ষ সেই মুষ্টিপ্রহারে অভিহত হওয়ায়, নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সেনাগণের সম্মুখেই খড়্গপ্রহারে বানরবর স্ত্রীবের কবচ পাতিত করিলে, তিনি পদদ্বয় আবৃদ্ধিত করতঃ ভূতলে পতিত হইলেন এবং ক্ষণকাল পরেই উখিত হইয়া অশনির ন্যায় ভীমরবে বিরূপাক্ষকে তলপ্রহার করিলেন। পরন্তু, সেই নিশাচর নিপুণতাসহকারে স্ত্রীবে কর্তৃক সমুদ্যত তলপ্রহার হইতে আপনাকে মুক্ত করতঃ বানররাজের বক্ষঃস্থলে মুষ্টিপ্রহার করিল। বানররাজ স্ত্রীবে নিশাচর বিরূপাক্ষকে স্বীয় প্রহার হইতে বিমুক্ত দেখিয়া নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তদীয় ছিদ্র অমুসন্ধান করতঃ গুনকীর ললাটস্থিতে সুমহৎ তলাঘাত করিলেন। মহোজের অশনিপাতসদৃশ সেই তলপ্রহারে নিতান্ত আঘাতিত হইয়া, বিরূপাক্ষ প্রেসবর্ণবিনির্গত স্রোত সকলের ত্রায় শোণিত বমন করিতে করিতে কথিরদিক্‌দেহে ভূতলে পতিত হইল। তখন, বানরগণ ক্রোধভরে সফেন রুধিরে পরিপ্লুত ও সমধিক বিরূপাক্ষ-ক্রুত বিরূপাক্ষের নিকটস্থ হইয়া দেখিল;— তাঁহার ঘূর্ণায়মান নয়নযুগল স্পন্দিত হইতেছে এবং সেই বীর কথিরদিক্‌দেহ হইয়া পার্শ্ব পরিবর্তন করতঃ করুণস্বরে নিনাদ করিতেছে। তৎকালে, রাক্ষস ও বানরগণের সমরার্থ সম্মুখবস্থিত তরসী ও ভীমরূপ অর্ধবসদৃশ রলযুগল ভয়সেতু সাগরযুগলের ত্রায় তুমুল শব্দ করিতে লাগিল। অপিচ, বানররাজ-কর্তৃক মহাবল বিরূপাক্ষকে নিহত দেখিয়া, কপি রাক্ষসগণের সমগ্র সৈন্ত উদ্বেল জাহ্নবী সলিলের ত্রায় হইয়া পড়িল।

ইতি সপ্তমবর্ত্তিম সর্গ ॥ ৯৭ ॥

অষ্টমবর্ত্তিম সর্গ।

তৎকালে, সেই মহাসমরে উভয়পক্ষীয় সৈন্তগণ পরস্পর হনয়মান হইয়া নিদাঘকালীন ক্রীণতর সন্ধ্যাবয়ের ত্রায় হইয়া পড়িল।

এদিকে স্বীয় সৈন্তগণের ক্ষয় এবং বিরূপাক্ষের বিনাশ দর্শনে রাক্ষসরাজ রাবণ বিগুণতর ক্রুদ্ধ হইলেন। দশানন বানরগণকর্তৃক স্বীয় সৈন্তগণের নিধন রূপ দৈববিপর্যয় দর্শনে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া সমীপস্থিত মহোদরকে কহিলেন;— ‘হে মহাবাহো! অধুনা তুমিই আমার জয়লাভের একমাত্র আশাস্পদ হইয়াছ; অতএব, শত্রুনিধনে যত্নবান হও। হে বীর! ভর্তৃপিতৃ শরিশোধের এই সময় উপস্থিত হইয়াছে, অতএব সমরে প্রবৃত্ত হইয়া, পরাক্রম প্রদর্শন করতঃ শত্রুসৈন্তগণকে বিনাশ কর।’

রাক্ষসরাজ এই কথা বলিলে, রাক্ষসেন্দ্র মহোদর ‘তথাস্তু’ বলিয়া যেরূপ পতঙ্গ অগ্নি মধ্যে প্রবেশ করে, তরূপ শত্রুসৈন্যमध्ये প্রবেশ করিল। অনন্তর, সেই মহাবল ভর্তৃ-বাক্য এবং স্বীয় বীর্য দ্বারা উদ্রিক্ত ও সমধিক তেজঃশালী হইয়া বানরগণকে মর্দন করিতে আরম্ভ করিল। মহাবল বানরগণও বিপুল শিলা গ্রহণ করতঃ ভয়ঙ্কর শত্রুসৈন্তमध्ये প্রবেশ করিয়া রাক্ষসগণকে বিনাশ করিতে লাগিল। সেই মহাসমরে মহোদর নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া, কাঞ্চনভূষিত শরসমূহদ্বারা বানরগণের পাণি পাদ ও উরু ছেদন করিতে থাকিলে, রণमध्ये নিশাচরনিচয় কর্তৃক অর্দ্রিত বানরবৃন্দ দশদিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল এবং কেহ বা স্ত্রীবের শরণাগত হইল। তখন, মহাতেজা বানররাজ স্ত্রীবে মহতী বানরবাহিনীকে রণ-मध्ये ভগ্ন দেখিয়া, মহোদরের অস্তিমুখে ধাবিত হইলেন এবং পর্ত্তসদৃশী মহতী বিপুল শিলা গ্রহণ করতঃ তদীয় বধাভিলাষে ক্ষেপণ করিলেন। পরন্তু, মহোদর সেই শিলাকে সহসা আপতিত হইতে দেখিয়াই অসম্ভাঙ্কচিত্তে বাণ-দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলে, নিশাচরকর্তৃক শরসমূহদ্বারা সহস্রধা ছেদিত সেই শিলা আকুল গৃধচক্রের ত্রায় ভূতলে পতিত হইল। শিলা ছেদিত হইল দেখিয়া, পরবলনিহন শূর স্ত্রীক নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং একটি শালবৃক্ষ উৎপাটন করতঃ রণমধ্যস্থিত রাক্ষসের প্রতি নিশ্কেপ করতঃ ক্রোধভরে নখ দ্বারা তাহার পি

বিদারণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর, একটি ভূপতিত উগ্রবেগ প্রদীপ্ত পরিঘ দর্শন করতঃ সত্ত্বর গ্রহণ ও নিশাচরকে প্রদর্শন করিয়া তদ্বারা তদীয় তুরঙ্গমচতুষ্টয়কে নিপাতিত করিলে, রাক্ষস মহোদর লক্ষ্য প্রদানে সেই হুয়বিহীন মহারথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ক্রোধভরে একটি গদা গ্রহণ করিল। তৎকালে, বিদ্যাহিলাসিত জলদগুণ ও গোত্রমৃগসদৃশ সেই গদাপরিঘহস্ত বীরযুগল সিংহনাদসহকারে পরস্পর সমরাসক্ত হইলেন। নিশাচর মহোদর ক্রোধভরে স্ত্রীকে লক্ষ্য করিয়া প্রভাকরসদৃশ প্রদীপ্ত গদা ক্ষেপণ করিলে, ক্রোধে লোহিত লোচন মহাবল বানররাজ স্ত্রীবিগদা আপতিত হইতেছে দেখিয়াই, পরিঘ উদাত্ত করতঃ তদীয় গদার উত্তর আঘাত করিলেন; পরন্তু, সেই পরিঘ গদার আঘাতে ভগ্ন হইল এবং গদাও ভূতলে পতিত হইল। অনন্তর, তেজস্বী স্ত্রীবিগদা ভূতল হইতে চতুর্দিকে স্তব্ধভূষিত একটি ঘোররূপ আয়সমুখল গ্রহণ ও উদাত্ত করতঃ ক্ষেপণ করিলেন। তদর্শনে মহোদরও অস্ত্র একটি গদা ক্ষেপণ করিলে, উভয়ে পরস্পর সমরাসক্ত হইয়া ভগ্ন ধরণীতলে পতিত হইল। এইরূপে প্রদীপ্ত ছত্ৰাশনসদৃশ তেজোবলসম্বিত সেই ভগ্নপ্রহরণ বীরযুগল মুষ্টিযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া পরস্পরকে আঘাত করতঃ বারবার সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। তৎকালে, সেই শত্রুতাপন বীরযুগল উভয়ে উভয়কে তলপ্রহার করতঃ ভূতলে পতিত হইতে এবং সত্ত্বর উৎপতিত হইয়া, পরস্পরকে প্রহার ও দূরে ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন। পরন্তু, এইরূপ বহুকণ বাহুযুদ্ধে কেহই পরাজিত না হওয়ায়, উভয়েই পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলেন।

অনন্তর, মহাবেগ নিশাচর মহোদর চর্ম্মের সহিত একটি নিকটস্থিত খড়্গ গ্রহণ করিলে, বেগশালী শ্রবর বানরবর স্ত্রীবিগদা চর্ম্মের সহিত ভূতলে পতিত একটি স্তম্ভখড়্গ গ্রহণ করিলেন। তৎপরে, রণমত্ত ও শত্রুবিশারদ সেই দুই বীর ক্রোধভরে অসি সমুদাত্ত করতঃ সিংহনাদসহকারে পরস্পরের প্রতি ধাবিত হইয়া রবিজয়াভিলাষে সত্ত্বর দক্ষিণমণ্ডলে বিচরণকৃতঃ

পরস্পরকে আক্রমণ করিলেন। সেই সময় বীর্ষান্বাযী মহাবেগ চর্ম্মতি মহোদর বানররাজের বিপুল চর্ম্মে খড়্গ প্রহার করিলে, সেই খড়্গ চর্ম্মমধ্যে সংলগ্ন হওয়ায়, সে যেমন তাহা আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল, সেই অবসরে হরীশ্চর কুণ্ডলশোভিত ও শিরশ্চাপ সম্বিত তদীয় মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন, তাহার ছিন্ন মস্তককে ধরণীতলে পতিত হইতে দেখিয়াই, রাক্ষসেজের সৈন্তগণ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। মহোদর নিহত হইলে, বানরগণের সহিত বানররাজ আনন্দিত, দশানন কষ্ট এবং বনুন্দন দুই হইয়া প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। রাক্ষস দলে বিহ্বল হইল এবং বিষয়বদনে ও দমননে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল।

এইরূপে মহাগিরির শীর্ণ একদেশের ন্যায় মহোদরকে ভূতলে পতিত করতঃ বিজয়ী স্বর্ঘ্যানন্দন বানরেন্দ্র স্ত্রীবিগদা তেজোম্বারা জ্বাধর্ষ দিবাকরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তখন, নভোগত দেবতা, সিদ্ধ ও মক্ষগণ এবং ভূতলস্থিত সকল জীবই হর্ষাকুলনেত্রে রণমব্যাহিত সেই বীরকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

ইতি অষ্টনবতিতম সর্গ ॥ ৯৮ ॥

নবনবতিতম সর্গ ।

স্ত্রীবিগদা মহোদরকে নিহত দেখিয়া, মহাবল নিশাচর মহাপার্শ্ব ক্রোধে লোহিতলোচন হইয়া উঠিল এবং শরসমুদ্বারা অঙ্গদেবর ভীমরূপ সৈন্তগণকে উৎপীড়িত করিতে আরম্ভ করিল। যেকূপ সমীরণ বৃত্ত হইতে ফল সকলকে পাতিত করেন, তক্রূপ মহাপার্শ্বও বানরযুগপতিগণের উত্তমাত্র সকলকে পাতিত করিতে লাগিল। সেই নিশাচর শরসমুদ্বারা কাহার বাহু ছেদন এবং কাহারও পার্শ্ব বিদারণ করিল। এইরূপে বানরগণ মহাপার্শ্বের বাণবর্ষণে নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া বিহ্বল হইল এবং কাঁপাকাঁপাবেকবিহীন হইয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল।

তখন, মহাবেগ বানরশ্রেষ্ঠ অঙ্গদ বল-
সহকারে রাক্ষসকর্তৃক অর্ধিত ও উদ্বিগ্ন দেখিয়া
পর্বতকানীন সমুদ্রের তায় বেগ অবলম্বন করতঃ
সূর্য্যরশ্মির ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট একটি আয়স
পরিঘ গ্রহণ করিয়া মহাপার্শ্বের প্রতি নিক্ষেপ
করিলেন। সেই প্রহারে মহাপার্শ্ব সংক্রা-
বিত্ত হইয়া সারথির সহিত ভূতলে পতিত
হইলে, নীলাঞ্জনচয়সদৃশ মহাবীৰ্য্য তেজস্বী
ঋক্ষরাজ জাম্ববান্ ক্রোধসহকারে স্বীয় মেঘ-
সদৃশ যুগ্ম হইতে নিক্ষেপ্ত হইয়া বিশাল শিলা
গ্রহণ করতঃ তদীয় অশ্বগণকে নিপাতিত
করিয়া ছুটি গিরিশৃঙ্গবরা রথকে চূর্ণ করিয়া
ফেলিলেন। মহাবল মহাপার্শ্বও মূর্ত্তকাল-
মধ্যে সংক্রা লাভ করতঃ অসংখ্য বাণদ্বারা
গবাক্ষ এবং অঙ্গদকে পুনর্বার প্রতিবিদ্ধ
করতঃ তিন বাণে ঋক্ষরাজ জাম্ববানের স্তনা-
স্তরে আঘাত করিল। তখন, গবাক্ষ ও জাম্ব-
বান্কে শরপীড়িত দর্শনে বীৰ্য্যবান্ বালিনন্দন
অঙ্গদ ক্রোধে অধীর হইয়া ছুই বাহুদ্বারা সূর্য্য-
রশ্মির ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট একটি আয়স পরিঘ
গ্রহণ করতঃ ভ্রামিত করিয়া দূরস্থিত মহা-
পার্শ্বের বধাভিলাষে নিক্ষেপ করিলে, বলবান্
বালিনন্দন কর্তৃক ক্ষিপ্ত সেই পরিঘ রাক্ষসের
হস্তস্থিত ধনুঃ শর ও শিরস্রাগকে পাতিত
করিল। তদর্শনে প্রতাপবান্ অঙ্গদ বেগ-
সহকারে তাহার নিকটস্থ হইয়া ক্রোধভরে
তদীয় কুণ্ডলশোভিত কর্ণমূলে তলপ্রহার করি-
লেন। তাহাতে মহাবেগ মহাভ্রাতি মহাপার্শ্ব
নিরতিশয় জুঁক হইয়া এক হস্তদ্বারা একটি
গিরিসারময় তৈলবৌত বিমল ও দৃঢ় স্রমহং
পরন্তু গ্রহণ করতঃ তদ্বারা রোষভরে বালি-
নন্দনকে আঘাত করিল। পরন্তু, রোষপূর্ণ
অঙ্গদ বলসহকারে বামাংশফলকে পাতিত সেই
পরন্তুকে ব্যর্থ করিলেন। অনন্তর, পিতার
তুল্য পরাক্রমশালী মর্য্যজ বীরবর অঙ্গদ ক্রোধ-
ভরে বজ্রকল ও মহেশ্বরের অশনির ন্যায়
কঠোরস্পর্শ মুষ্টি পরিবর্ত্তিত করতঃ নিশাচর
মহাপার্শ্বের হৃদয়কে লক্ষ্য করিয়া স্তনসমীপে
আঘাত করিলেন। সেই মুষ্টিপ্রহারেই
নিশাচরের হৃদয় বিদীর্ণ হইল এবং সে

গতজীবিত হইয়া রণ মধ্যে ভূতলে পতিত
হইল।

এইরূপে মহাপার্শ্ব নিহত ও ভূপতিত
হওয়ায়, তদীয় সৈন্তগণ পলায়ন করিতে
আরম্ভ করিলে, রাবণ নিরতিশয় জুঁক
লেন। সেই সময় অমররাজের সহিত অমর-
গণের এবং অঙ্গদের সহিত প্রকৃষ্ট বানরগণের
একপ তুমুল সিংহনাদসমুখিত হইল যে, অট্টা-
লিকা ও গোপূরের সহিত সমগ্রা লক্ষা নগরীই
যেন সেই শব্দে ক্ষুটিত হইয়া গেল। ইত্সাক্র
রাক্ষসেন্দ্র রণমধ্যে স্রব ও বানরগণের সেই
স্রমহং সিংহনাদ শ্রবণ করতঃ নিরতিশয়
জুঁক হইয়া পুনর্বার সমরভিযুগ্ধে অবস্থান
করিতে লাগিলেন।

ইতি নবনবতিতম সর্গ ॥৯৯

শততম সর্গ।

ভ্রাসদ মহাপার্শ্ব ও মহোদর এবং মহাবল
বীর বিরূপাক্ষ মহাসমরে নিহত হইল দেখিয়া
দশানন নিরতিশয় জুঁক হইলেন এবং
সারথিকে সত্ত্বর করতঃ কহিলেন ;—‘আমি
অদ্য রাম লক্ষ্মণকে বিনাশ করিয়া অমাত্য-
গণের নিধন ও পুরীর অবরোধজনিত
দুঃখ অপনয়ন করিব। অদ্য আমি স্রুগীষ
জাম্ববান্ কুমুদ নল দ্বিবিদ মৈন্দ অঙ্গদ গন্ধ-
মাদন হনুমান স্রুবেণ ও অপর বানরযুগ্মপতি-
গণরূপ প্রোশাধাসম্বিত এবং বৈদেহীরূপ
পুষ্পফলশোভিত রামরূপ বৃক্ষকে ছেদন
করিব।’ অতিরথ মহদাশয় রাবণ এই কথা
বলিয়াই রথশঙ্কদ্বারা দশদিক্ অহুনাদিত
করতঃ রঘুনন্দনের অভিযুগ্ধে ধাবিত হইলেন।
তৎকালে, সেই শব্দে নন্দী গিরি ও কানন
সকলের সহিত সমগ্রা বস্তুদ্বারা পরিপূরিত
ও কম্পিত হইল এবং মৃগ ও বিহঙ্গমগণ বিত্রস্ত
হইয়া পড়িল। অনন্তর, রাক্ষসরাজ ঘোরতর
সুদারুণ তামস অস্ত্র ফেপণ করতঃ বানরগণকে
সর্ব্বতোভাবে বদ্ধ করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা
স্বয়ং সেই অস্ত্র নির্মাণ করিয়াছিলেন, স্রুতরাং
বানরগণ তাহা সহ করিতে না পারিয়া, ভঙ্ক

দিয়া পলায়ন করিতে থাকিলে, মহীতল হইতে ধূলিগটল সমুখিত হইল।

দশানন শরসমূহদ্বারা শত শত সৈন্যকে মস্তাভিত করিতেছেন দেখিয়া, রামচন্দ্র অগ্রসর হইলে, রাক্ষসশাস্ত্র রাবণ বানরবাহিনীকে বিজ্ঞাবিত করতঃ দেখিলেন, পদ্মপলাশ-সদৃশ বিশাললোচন দীর্ঘবাহু বিষ্ণুর সহিত একত্র অবস্থিতি বাসবের ভ্রায় অপরাজিত অরিন্দম রঘুনন্দন স্বীয় স্ত্রীমহং ধনুদ্বারা যেন আকাশকে উদ্ভাসিত করতঃ ভ্রাতা লক্ষণের সহিত সমুখে অবস্থান করিতেছেন। মহাতেজস্বী রাম ও বলশালী স্মিতানন্দন লক্ষণ বানরগণকে রণমধ্যে ভগ্ন ও রাবণকে সমাগত দর্শনে হুষ্ঠান্তঃকরণে মহাবেগে ও মহানাদসম-বিত্ত উত্তম ধনুঃগ্রহণ করতঃ যেন মেদিনীকে বিবীর্ণ করিবার অভিপ্রায়েই কম্পিত করিতে লাগিলেন। তৎকালে, রাবণের বাণবর্ষণ ও রাঘবের ধনুর্নিষ্কার এই উভয়ের তুমুল শব্দে শত শত রাক্ষস নিপতিত হইল। সেই সময় রাজকুমারগণের বাণপথে পতিত রাক্ষসরাজকে চন্দ্র স্বর্গের সমীপস্থ রাহুগ্রহের ভ্রায় বোধ হইতে লাগিল। লক্ষণ শানিত বাণনিচয়দ্বারা অগ্রেই রাবণের সহিত যুদ্ধ করিতে অভিলাষী হইয়া, ধনুঃ বিনমিত করতঃ অগ্নিশিখাসদৃশ শর সকল ক্ষেপণ করিলেন পরন্তু, মহাতেজস্বী রাবণ শরসমূহ দ্বারা ধাতুধবর লক্ষণ কর্তৃক বিমুক্ত সেই শর সকলকে আকাশ মধ্যেই নিবারণ করিলেন। সমরবিজয়ী দশানন হস্তলাঘব প্রদর্শন করতঃ স্মিতানন্দনের এক ছই বা তিন বাণকে যথাক্রমে এক ছই ও তিন বাণ দ্বারা নিবারণ করিয়া লক্ষণকে অতিক্রম করতঃ রণমধ্যে দ্বিতীয় অচলের ন্যায় অবস্থিত রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইলেন। ক্রোধে লোহিতলোচন দশানন রণস্থলে রামকে প্রাপ হইয়া তদুপরি শর বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। পরন্তু, রঘুনন্দন রাবণ-ধনুর্ধ্ব সেই শরধারা সকলকে আপতিত হইতে দেখিয়াই তীক্ষ্ণ ভ্রম সকল গ্রহণ করতঃ তদ্বারা দশাননের সেই আশীবিধসদৃশ দীপ্যমান মহাঘোর শর সকলকে ছেদন করিয়া

ফেলিলেন। তৎপরে, রাম ও রাবণ পরস্পর পরস্পরকে লক্ষ্য করিয়া সূত্রীকৃত বহুবিধ শর সকল বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা পরস্পরে বাণবেগে উৎক্লিপ্ত হইয়া সবাধক্ষি-গাদি বহুবিধ মণ্ডলে বিচরণ করিতে থাকিলেন, কিন্তু কেহই পরাজিত হইলেন না। যম ও অস্তকসদৃশ সেই রক্তমুষ্টি বীরযুগল এইরূপে বাণজাল ক্ষেপণ করতঃ যুগপৎ যুদ্ধ করিতে থাকিলে, প্রাণিপুঞ্জ বিত্রস্ত এবং গ্রীষ্মাবসানে বিছিন্নালাবিসাতি ঘনাবলির ন্যায় তাহাদের বিবিধ বাণাবলি দ্বারা নভোমণ্ডল ব্যাপ্ত হইল। তাঁহাদের গুণপল দ্বারা শোভনপক্ষ-বিশিষ্ট তীক্ষ্ণগ্র মহাবেগ শরসমূহ দ্বারা আকাশ ব্যাপ্ত হওয়ায়, বোধ হইতে লাগিল যেন, নভোমণ্ডল গবাক্ষজালে পরিশোভিত হইয়াছে। সমুখিত মহামেঘগুণের ন্যায় সেই ছই বীর দিবাভাগেও শরবর্ষণ দ্বারা নভোমণ্ডলকে মহাক্ষকারে আচ্ছন্ন করিলেন। পূর্ণের যুদ্ধ ও বাসবের যেক্রপ যুদ্ধ হইয়াছিল, তক্রপ পরস্পর বধাভিলাষী সেই ছই বীরের অচিন্ত্য ও অদৃষ্টপূর্ণ স্ত্রীমহং যুদ্ধ হইতে লাগিল। তাঁহারা উভয়েই যুদ্ধবিশারদ ধাতুধ-প্রবর ও অস্ত্রজ্ঞগণের অগ্রগণ্য, সূতরাং উভয়ে বিবিধগতিতে বিচরণ করতঃ যে দিকে গমন করিতে লাগিলেন, সেই দিকেই সমীরণসঞ্চারিত মহাসাগরগুণের উষ্ণিমালার ন্যায় শরোর্মি সকল সমুখিত হইল। অনন্তর, বাণ-গ্রহণে ব্যস্ত লোকরাবণ রাবণ রামচন্দ্রের ললাটদেশকে লক্ষ্য করিয়া নারাচ সকল ক্ষেপণ করিলেন; পরন্তু রঘুনন্দন নীলোৎপলদলের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট ও দশাননের রৌদ্র ধনুঃ হইতে বিমুক্ত সেই নারাচ সকলকে মস্তক দ্বারা ধারণ করিয়াও কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না। প্রত্যুত, রৌদ্র অস্ত্র প্রাচুর্য্য করিবার নিমিত্ত ক্রোধভরে পুনর্বার শর সকলকে গ্রহণ করতঃ অভিমন্বিত করিলেন। নিরস্তর শরবর্ষণকারী মহাতেজস্বী বীর্ঘবানু রাম সেই শর সকলকে গ্রহণ করতঃ রাক্ষসেন্দ্রের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। পরন্তু, সেই শর সকল রাক্ষসরাজের মহামেঘসদৃশ হৃৎদেশে কষাৎ পতিত হইয়াও

কিছুমাত্র ব্যথা উৎপাদন করিতে পারিল না। তদর্শনে সর্দারজুশল রঘুনন্দন পরমাত্র দ্বারা পুনর্বার রাক্ষসেন্দ্রের লালটদেশ বিদ্ধ করিলেন। পরন্তু, সেই বাণ সকল রাবণ-কর্তৃক নিবারিত হইয়া বাণরূপ পরিত্যাগ করতঃ পঞ্চশীর্ষ আশীবিধ হইয়া নিখাসসহ-কারে ধরণীগর্ভে প্রবেশ করিল।

দশানন রঘুনন্দনের অস্ত্র নিবারণ করতঃ ক্রোধভরে অপর আশুর অস্ত্র সকল প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলেন। মহাতেজস্বী রাবণ ক্রোধে সর্পের তায় নিখাস পরিত্যাগ করতঃ রামচন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া ভয়াবহ লেলিহান ও ব্যাদিত পঞ্চমুখসমন্বিত সিংহমুখ ব্যাস্রমুখ কঙ্কমুখ কাকমুখ গধুমুখ গ্ৰেনমুখ শৃগালবদন বৃকমুখ খরমুখ বরাহবদন কৃক্করমুখ কক্কটবদন মকরমুখ ও সর্পমুখ প্রভৃতি বাণ এবং অত্যাচর বহুবিধ শাণত শর ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন। পাবকসদৃশ মহাতেজস্বী রঘুনন্দনও সেই আশুর অস্ত্র সকলদ্বারা আবিষ্ট হইয়া আশ্রয় অস্ত্র প্রাপ্ত করতঃ প্রদীপ্ত অংগমুখ স্যামুখ গ্রহমুখ নক্ষত্রবদন উচ্চামুখ এবং বিভ্রাজিত স্রাসদৃশ অপর বহুবিধ বাণ সকল ক্ষেপণ করিলে, রাবণের ষোররূপ শর সকল রামাজুদ্বারা সমাহত হইয়া কতক আকাশে বিলীন হইল এবং কতক বাকিয়ঃ সংখ্যাককে বিনাশ করিল।

অগ্রীবপ্রমুখ কামরূপী বীর বানরগণ অক্লিষ্টকর্ম্মা রঘুনন্দন কর্তৃক রাবণাজু সকলকে নিবারিত দেখিয়া, রামচন্দ্রকে বেঠেন করতঃ জুষ্টান্তঃ করণে সিংহনাদ করিতে লাগিল। এইরূপে মহাত্মা রঘুনন্দন দাশরথি রাম রাবণ বাহুবিনিঃসৃত সেই শর সকলকে নিবারণ করতঃ আনন্দিত হইলেন এবং কপীশ্বরগণ উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিতে লাগিল।

ইতি শততম সর্গ ॥ ১০০ ॥

একাধিক শততমসর্গ।

সেই অস্ত্র সকল বিফল হইল দেখিয়া, রাক্ষসরাজ রাবণ দিগন্ততর জুঙ্ক হইয়া, রামচন্দ্রের প্রতি ক্ষেপণ করিবার নিমিত্ত মনবি-

নির্মিত অত্র একটি প্রদীপ্ত অস্ত্র প্রয়োগ করিলে, তাঁহার ধর্ম্ম হইতে যুগক্ষয়কালীন বায়ুগণের তায় প্রদীপ্ত ও বজ্রের তায় সারবান্ তীক্ষ্ণাগ্র শূল গদা মুষল মুদগর কূটপাশ ও প্রদীপ্ত অশনিপ্রভৃতি বহুবিধ স্মৃতীক্ষ অস্ত্র সকল নির্গত হইতে লাগিল। পরন্তু, অস্ত্র-বিদগণের অগ্রগণ্য মহাহ্যতি শ্রীমান্ রাম উৎকৃষ্ট গাক্ষরীজদ্বারা তাহা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। মহাত্মা রঘুনন্দনকর্তৃক সেই অস্ত্র প্রতিহত হইলে, ধীমান্ দশানন ক্রোধে রক্ত-লোচন হইয়া শৌর অস্ত্র উদীরিত করিলে, তদীয় কাম্যুক হইতে এরূপ ভাষর চক্র সকল নির্গত হইতে লাগিল যে, প্রদীপ্ত চলনশীল চক্রসূর্য্যপ্রভৃতি গ্রহগণ দ্বারা নভোমণ্ডল যেরূপ আলোকিত হয়, সেই উৎপত্তিত শরনিকর দ্বারাও গগনতল সেইরূপ উদ্ভাসিত হইল। পরন্তু রঘুনন্দন সেনাগণের সম্মুখে সেই চক্র ও বিচিত্র আয়ুধ সকলকে ছেদন করিয়া ফেলিলেন।

রাক্ষসরাজ রাবণ সেই অস্ত্রকে নিবারিত দেখিয়া, দশটি বাণদ্বারা রামচন্দ্রের মর্ম্মস্থান সকল বিদ্ধ করিলেন। পরন্তু মহাতেজস্বী সমরবিজয়ী রঘুনন্দন রাম দশাননের স্মমহৎ কাম্যুক হইতে বিনির্গত সেই দশ বাণে বিদ্ধ হইয়াও প্রকম্পিত হইলেন না, প্রত্যুত নিরতিশয় জুঙ্ক হইয়া রাক্ষসেশ্বরকে সর্ব্বগাত্রে বিদ্ধ করিলেন। ইত্যবসরে পরবীরবিজয়ী বলশালী মহাহ্যতি রামাজু লক্ষণসাতটি মহাবেগ শর গ্রহণ করতঃ তদ্বারা রাবণের মনুষ্যচিহ্নিত ধ্বজকে অনেকধা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর, সেই মহাবল শ্রীমান্ লক্ষণ রাক্ষসরাজ রাবণের সারথির সমুজ্জ্বল কুণ্ডলযুগলশোভিত মস্তক ছেদন করতঃ পাঁচটি শানিত বাণ দ্বারা তদীয় করিকরসদৃশ ধর্ম্ম ছেদন করিয়া ফেলিলেন। সেই সময় বিভীষণ লক্ষ প্রদান করতঃ গদাদ্বারা রাক্ষসরাজের নীলমেঘ ও পর্কত সর্দূশ উত্তম অশ্ব চতুষ্টয়কে বিনাশ করিলেন। তখন, মহাশক্তি প্রতাপবান্ রাক্ষসরাজ হতাস্কর হইতে লক্ষ প্রদানপূর্ব্বক অবতীর্ণ হইয়া ভ্রাতা বিভীষণের উপর নিরতিশয় জুঙ্ক হইলেন।

এবং প্রদীপ্ত অশনির ভাষ্য একটি শক্তি গ্রহণ করতঃ তদভিমুখে নিক্ষেপ করিলেন। পরন্তু, সেই শক্তি পতিত হইতে না হইতেই লক্ষণ তিনটি বাণ দ্বারা তাহাকে একপাশে দমন করিলেন যে, সেই কাঞ্চনমালিনী প্রজ্বলিত শক্তি ত্রিধা ছিন্ন হইয়া আকাশচ্যুত মহোৎসাহ ন্যায় ফলিঙ্গ সকলের সহিত ভূতলে পতিত হইল। তদর্শনে দশানন স্বীয় তেজে দীপ্যমান এবং কালেরও ছুরাসদ অন্ত একটা অমোঘা বিপুল শক্তি গ্রহণ করিলেন। তৎকালে, মহাতেজস্বী বলশালী ছবায় রাবণকর্তৃক বেগসহকারে ত্র্যমিত সেই প্রদীপ্ত অশনির ভাষ্য প্রভা-শালিনী শক্তি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। ইত্যব-সরে বীর স্মিতানন্দন বিভীষণের প্রাণসংশয় উপস্থিত দেখিয়া, তাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত সত্বর সেই শক্তির সম্মুখে আগমন করিলেন এবং ধ্বংস বিনামিত করতঃ শক্তিহস্ত রাবণকে শরবর্ষণদ্বারা বিকীরিত করিলেন। তখন, দশানন মহায়া লক্ষণকর্তৃক শরসমূহ দ্বারা বীর্ঘমাণ ও প্রতিহতপরাক্রম হইয়া শক্তি প্রহারে অনভিলানী হইলেন এবং ভ্রাতা বিভীষণকে সৌমিত্রিক কর্তৃক মোক্ষিত দেখিয়া, তদভিমুখে অবস্থান করতঃ কহিলেন ;—‘হে বীর্ঘমাণ! তৎকর্তৃক রাক্ষস বিভীষণ মোক্ষিত হইল, কিন্তু সম্প্রতি, উহাকে পরিত্যাগ করিয়া এই শক্তি তোমার উপরেই পতিত হইতেছে। পরিঘসদৃশ মদীয় বাহু হইতে বিস্তৃত এই শত্রু-শোণিতপায়িনী শক্তি তোমার হৃদয় ভেদ করতঃ প্রাণ লইয়া বহির্গত হইবে।’ রাক্ষস-রাজ এই বলিয়াই ক্রোধসহকারে লক্ষণকে লক্ষ্য করিয়া স্বীয় তেজে প্রদীপ্ত ও অষ্টবর্গা-সমমিত সেই মহাশব্দ শত্রুঘাতিনী অমোঘ ময়মায়ী বিনির্মিতা শক্তিকে ক্ষেপণ করতঃ সিংহনাদ করিয়া উঠিলেন। ভীমবেগে নিক্ষিপ্ত এবং বজ্র ও অশনির ভাষ্য শব্দ বিশিষ্ট সেই শক্তিও রণমধ্যস্থিত লক্ষণের অভিমুখে ধাবিত হইল। শক্তি আপতিত হইতেছে দেখিয়াই, রামচন্দ্র শক্তিক্ষেপের সমকালে কহিলেন ;— ‘লক্ষণের মঙ্গল হউক এবং এই শক্তি বিফল ও শূন্যতাপ্য হইয়া যাউক।’ পরন্তু, ক্রুদ্ধ দর্শন

কর্তৃক রণমধ্যে নিক্ষিপ্ত আশীবিষসদৃশী ও বাহুরিক্রিয়াজিহবার ভাষ্য দীপ্যমান সেই শক্তি মহাবেগে নিভীক মহাদ্রুতি লক্ষণের বিশাল বক্ষঃস্থলে পতিত ও নিমগ্ন হইল। রাবণের বেগবলে গাঢ়রূপে মগ্ন সেই শক্তিদ্বারা ভিন্ন-হৃদয় হইয়া লক্ষণও ভূতলে পতিত হইলেন।’

মহাতেজস্বী সমীপস্থিত রামচন্দ্র লক্ষণকে তাদৃশ অবস্থায় পতিত দেখিয়া, ভ্রাতৃস্নেহ-বশতঃ বিষমহৃদয় হইলেন এবং বাণব্যাকুল-লোচনে মুহূর্তকাল চিন্তা করতঃ দুগাঢ়কালীন হতাশনের ন্যায় নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তিনি লক্ষণকে দর্শন এবং ‘এ বিষা-দেয় সময় নহে’ এইরূপ বিবেচনা করতঃ রাবণকে বধ করিবার নিমিত্ত সর্বপ্রযত্নে তুমুল যুদ্ধ করিতে অভিলষী হইলেন। অনন্তর, রণমধ্যস্থিত অচল পরগের ন্যায় লক্ষণের নিকট গমন করতঃ দেখিলেন, তাহার সর্বশরীর রুধিরে পরিপ্লুত হইয়াছে। কপিশ্রেষ্ঠগণ বলশালী দশাননকর্তৃক নিক্ষিপ্ত সেই শক্তিকে উত্তোলন করিতে চেষ্টা করায়, রাক্ষসরাজ শরসমূহদ্বারা তাহাদিগকে একপাশে পীড়িত করিলেন যে, তাহারা কিছুতেই তদু-দ্ধরণে সমর্থ হইল না। ইত্যবসরে সেই ভয়া-বহা শক্তি লক্ষণের দেহ ভেদ করতঃ ধরণী-গর্ভে প্রবেশ করিতে থাকিলে, বলবান রামচন্দ্র ক্রোধভরে করদ্বয়দ্বারা তাহা ধারণ করতঃ আকর্ষণ ও ভগ্ন করিলেন। তিনি যৎকালে সেই শক্তিকে আকর্ষণ করেন, সেই সময় বলশালী দশানন মর্ম্মভেদী শরসকলদ্বারা তাহার মর্ম্মস্থান সকল বিদ্ধ করিলেন। পরন্তু, রঘুনন্দন সেই সকল বাণের বিষয় চিন্তা না করিয়াই লক্ষণকে আচ্ছিন্ন করতঃ মহাকপি সুগ্রীব ও হনুমানকে কহিলেন ;— ‘হে বানর-শ্রেষ্ঠগণ! এই আমার চিরেন্সিত বিজয়ের কাল উপস্থিত হইয়াছে, অতএব তোমরা লক্ষণকে বেঁধেন করিয়া অবস্থান ও রক্ষা কর। হে বানরগণ! আমি তোমাদের নিকট এই সত্যপ্রতিজ্ঞা করিতেছি ;— তোমরা এই মুহূর্তেই জগৎকে অরাম অথবা অরাবণ শ্রবণ করিবে। নিদাঘকালে তুষিত চাতকের বারি

লাভের ন্যায় আমার চিরাকাঙ্ক্ষিত এই
পাপাত্মা পাপনিশ্চয় রাবণ উপস্থিত হইয়াছে,
অতএব ইহাকে সত্ত্বর বধ করাই কর্তব্য ।
রাজ্য নাশ, বনবাস, দণ্ডকারণ্যে পরিভ্রমণ,
বৈদেহীর ধ্বংস এবং রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধে
যে সকল দুঃখ ও নরকযন্ত্রণার ন্যায় ক্লেশ
প্রাপ্ত হইয়াছি, অদ্য রণমধ্যে রাবণকে বিনাশ
করিয়া সেই সমস্ত অগ্নয়ন করিব । আমি
যাহার জন্য রণমধ্যে বালিকে বধ করিয়া, স্ত্রী-
বকে বানররাজ্যে অভিষিক্ত করতঃ এই বানর-
সৈন্যগণকে এখানে আনয়ন করিয়াছি এবং
যাহার জন্য সেতুবন্ধন করিয়া মহাসাগরে পার
হইয়াছি, সেই পাপ রাবণ অদ্য আমার দৃষ্টিপথে
পতিত হইয়াছে । বিনতানন্দনের দৃষ্টিপথে
পতিত ভুজঙ্গমের স্থায় এই রাবণ যখন দৃষ্টিবিষ
সর্প সদৃশ আমার নয়নপথে পতিত হইয়াছে,
তখন অদ্য আর জীবন রক্ষায় সমর্থ হইবে
না । হে হৃদ্বর্ষ বানরপুঞ্জবগণ ! তোমরা
নিরুদ্ধে পতর্কাগ্রে উপবেশন করিয়া আমার
এবং রাবণের যুদ্ধ দর্শন কর । অদ্য পর্যন্ত-
গণের সহিত সিদ্ধ পক্ষ ও চারণ প্রভৃতি
জিলোকবাসী ভূতগণ এই রামের রামত্ব দর্শন
করুক ! অদ্য আমি একুণ কর্ম করিব যে,
যত দিন বহুমতী প্রাণিগণকে ধারণ করিবে,
তাবৎকাল দেবগণের সহিত চরার লোক
সকল তদ্বিষয়ক কথোপকথন করিতে
থাকিবে ।’

রঘুনন্দন সমাহিত ভাবে এই কথা বলিয়াই
সাতটি কাঞ্চনভূষিত শানিত বাণ দ্বারা রণমধ্য-
স্থিত দশগ্রীবকে আঘাত করিলেন । বারিদ ঘেরূপ
ধারাবর্ষণ করে, তদ্রূপ রাবণও প্রবৃদ্ধ নারাচ
এবং মুঘলসকল দ্বারা রামচন্দ্রকে অভিবর্ষিত
করিলেন । তৎকালে’ পরস্পর হননকারী রাম
রাবণমুক্ত বাণ ও শর সকলের তুমুল শব্দ সমু-
খিত হইল । তাঁহাদের দীপ্তাগ্র শরসকল বিকীর্ণ
ও বিছিন্ন হইয়া অন্তরীক্ষ হইতে ভূতলে পতিত
হইতে লাগিল । তাঁহারা যে ত্রাস জনক স্তম্ভ-
জ্যাতলশব্দ করিতে লাগিলেন, সকল প্রাণীই
আশ্চর্য্যভাবে তাহা দর্শন করিতে লাগিল ।
পরন্তু, দশানন ধামুকবর মহাত্মা রঘুনন্দন কর্তৃক

শরজাল বর্ষণে বিকীর্যমাণ ও পরিপীড়িত
হইয়া ভয়ে বাতাহত বলাহকের ন্যায় পলায়ন
করিলেন ।

• ইতি একাদিকশততম সর্গ ॥ ১০১ ॥

দ্ব্যধিক শততম সর্গ ।

রামচন্দ্র শূরবর ভ্রাতা লক্ষ্মণকে বলশালী
দশাননকর্তৃক শক্তিমানহত ও রুধিরপরিপ্লুত
দেখিয়াও, শরদমূল বর্ষণ করতঃ দুরাত্মা রাব-
ণের সহিত তুমুল যুদ্ধ করিয়া সুষেণকে কহি-
লেন ;—‘এই বীর লক্ষ্মণ রাবণের বীর্য্যপ্রভাবে
ভূতলে পতিত হইয়া, করচরণাদিবিহীন সর্পের
স্থায় চেষ্টা করিতেছেন দেখিয়া, আমার নির-
তিশয় শোক উপস্থিত হইতেছে । আমার
আর যুদ্ধ করিবার শক্তি নাই ; কারণ, প্রাণ
অপেক্ষা প্রিয়তর এই বীরকে রুধিরপরিপ্লুত
দেখিয়া, আমার আত্মা ব্যাকুল হইয়াছে ।
এই সময় শ্লাঘী শুভলক্ষণ ভ্রাতা যদি পঞ্চদ্ব
প্রাপ্ত হয়েন, তাহা হইলে সুখভোগ বা জীবন
ধারণ করিয়া আমার ফল কি ? দুরাত্মা দশা-
ননকর্তৃক আঘাতিত এবং মর্মস্থানে অভিহত
ভ্রাতা লক্ষ্মণকে দুঃখার্ন্ত ও বিকৃত শব্দ করিতে
দেখিয়া, স্বপ্নাবস্থ মনুষ্যের ন্যায় আমার অঙ্গ
সকল অবসন্ন, বীর্য্য লজ্জিত, ধ্বংস হইতে
পরিভ্রষ্ট, শর সকল বিশীর্ণ নয়নযুগল বাষ্প-
পরিপ্লুত এবং চিন্তা ও মরণেচ্ছা পরিবর্দ্ধিত
হইতেছে ।’ রণধূলিতে লুপ্তমান ভ্রাতা লক্ষ্মণকে
পতিত দেখিয়া, রামচন্দ্র আকুলেন্দ্রিয় ও
বিষন্ন হইয়া পুনর্বার কহিলেন ;—‘হা ! শূর
লক্ষ্মণ না থাকিলে, বিজয় লাভকেও প্রিয়
বলিয়া বোধ হইবে না, কারণ প্রজাপুঞ্জকে
আহ্লাদিত করেন বলিয়া নিশাকরের
নাম চন্দ্র হইলেও, তিনি অন্তমিত থাকিয়া,
তাহাদিগকে আহ্লাদিত করিতে পারেন না ।
অথবা, যখন এই ভ্রাতা লক্ষ্মণ হত প্রায় হইয়া
রণমধ্যে শয়ন করিয়াছেন, তখন আর যুদ্ধ
করিবার আবশ্যক নাই ; কারণ, যুদ্ধ অথবা
প্রাণ ধারণ করা এই উভয়ই নিশ্চয়োজ্ঞান ।
আমি বনবাসী হইলে, ঘেরূপ এই মহাত্ম্যভি

আমার অমুগামী হইয়াছিলেন, সেইরূপ আমিও
প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া ইহাঁর অমুগমন করিব।
হায়! বন্ধুজন যাঁহার নিয়ত ইষ্ট এবং বিনি
নিয়তই আমার অমুগত ছিলেন, সেই বীরই
কটঘোষী নিশাচরগণকর্তৃক ঐদৃশী অবস্থায়
উপনীত হইয়াছেন। প্রতি দেশেই কলত্র এবং
বান্ধব লাভ করিতে পারা যায়, কিন্তু সহোদর
ভ্রাতা প্রাপ্ত হওয়া যায় একরূপ দেশ দেখিতে
পাই না। হে দুর্ভাগ্য! যখন, লক্ষণই নাই,
তখন আমার আর রাজ্যে আবশ্যক কি?
হায়! আমি কিরূপে পুত্রবৎসলা মাতা
সুমিত্রার নিকট লক্ষণের নিধনবার্তা প্রকাশ
করিব!! জননী কোমল্যা এবং মাতা কৈকে-
রীকে কি বলিব এবং সুমিত্রা যে আমাকে
তিরস্কার করিবেন, তাহাই বা কিরূপে সহ্য
করিব? হায়! মহাবল ভরত অথবা শত্রুজ
আমাকে “লক্ষণ আপনার সহিত বনে গিয়া-
ছিলেন, কিন্তু আপনি তাঁহাকে না লইয়া
কিরূপে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন” এইরূপ জিজ্ঞাসা
করিলে, আমি তাহাদিগকে কি প্রত্যুত্তর
দিব? হায়! এতাদৃশ বদ্ধবিগর্হণ অপেক্ষা
এই স্থানেই প্রাণ পরিত্যাগ করা কর্তব্য।
হায়! আমি জন্মান্তরে একরূপ কি পাপকর্ম
করিয়াছিলাম যে, তাহার ফলে আমার এই
ধার্মিক ভ্রাতা আমার অগ্রেই নিহত ও গতিত
হইলেন। হা নিগ্রহালুগ্রহ সমর্থ শ্রবর
পুরুষশ্রেষ্ঠ ভ্রাতঃ! তুমি কি জন্য আমাকে
পরিত্যাগ করিয়া, একাকীই পরলোকে গমন
করিতেছ? হা ভ্রাতঃ! আমি একরূপ বিলাপ
করিতেছি, তথাপি তুমি কি নিমিত্ত উঠিয়া
আমার সহিত সম্ভাষণ করিতেছ না? একবার
উপিত হইয়া নয়ন যুগল উন্মীলিত করতঃ
আমার অবস্থা অবলোকন কর। হা মহা-
বাহো! পর্ত অথবা বনপ্রদেশে বর্ধন আমি
শোকার্ত বিষন্ন বা প্রমত্ত হইতাম, তখন তুমিই
আমাকে আশাসিত করিতে।

রামচন্দ্র শোকে ব্যাধুলজিয় হইয়া এই
রূপ বিলাপ করিতে থাকিলে, সুষেণ তাঁহাকে
আশাসিত করতঃ কহিলেন;—হে নরশাব্দ!
বৈরব্যাকারিণী বুদ্ধিকে পরিত্যাগ করুন, লক্ষী-

বর্জন লক্ষণ পঞ্চ প্রাপ্ত হইয়েন নাই; কারণ,
ইহাঁর মুখমণ্ডল বিকৃত বিবর্ণ বা প্রভাবিহীন
হয় নাই। হে বীর অরিন্দম বিশাম্পতে!
আপনি বিষন্ন হইবেন না, আমি নিশ্চয় বলি-
তেছি, লক্ষণ জীবিত আছেন; কারণ, পরীক্ষা
করিয়া দেখুন, ইহাঁর বদনমণ্ডল ও লোচন
যুগল যেরূপ স্প্রসন্ন এবং করতলযুগল পুষ্প-
রীকপলাশের ন্যায় যাদৃশ রক্তবর্ণ রহিয়াছে
গতাস্থগণের একরূপ রূপ দৃষ্ট হয় না। হে বীর!
ঐ দেখুন, ভূতলে প্রসুপ্ত অন্তগাত্র পুরুষের
ন্যায় ইহাঁর মুখ্যত্ব কম্পমান হৃদয়ে দ্বারা
অন্তঃশ্বাস প্রকাশিত হইতেছে।’ মহাপ্রাজ্ঞ
সুষেণ রঘুনন্দনকে এই কথা বলিয়া সমীপস্থিত
মহাকপি হনুমানকে কহিলেন;—‘হে সৌম্য
বীর! সত্বর এস্থান হইতে প্রস্থিত হইয়া,
পূর্বে জাম্ববান্ তোমাকে বাহার কথা বলিয়া-
ছিলেন, সেই মহোদয় ঔষধিপর্কতে গমন
কর। হে শুর! সেই পর্তের দক্ষিণশিখরে
বিশল্যকরণী, সাবর্ণ্যকরণী, মঞ্জীবকরণী ও
সন্দানকরণী নামী যে চারিটি মহৌষধি আছে,
বীরবর লক্ষণকে সমীপিত করিবার নিমিত্ত
সত্বর সেই সমস্ত আনয়ন কর।’

অমিততেজস্বী শ্রীমান্ বায়ুনন্দন হনুমান্
এইরূপ উক্ত হইয়াই ঔষধিপর্কতে গমন করি-
লেন; পরন্তু, ঔষধি সকল অভিজাত না
থাকায় নিরতিশয় চিন্তিত হইয়া, মনোমধ্যে
এইরূপ স্থির কহিলেন যে, এই পর্তের শিখর-
কেই লইয়া যাই। সুষেণ যেরূপ লক্ষণ বলি-
য়াছিলেন, তাহাতে এই শিখরেই সেই মহৌ-
ষধি আছে বলিয়া বোধ হইতেছে। যদি
আমি বিশল্যকরণী না লইয়া যাই, তাহা
হইলে কাণীত্যয়ে দোষ এবং সূক্ষ্ম বৈরব্য্যও
উপস্থিত হইবে। মহাবল হনুমান্ এইরূপ
চিন্তা করতঃ সত্বর গমন করিয়া সেই পর্ত
শ্রেষ্ঠকে ধারণ ও তিনবার কপ্পিত করিলেন।
মহাবল হরিশাদূল মারুতি বাহুদয়দ্বারা গ্রহণ
করতঃ সেই প্রফুল্ল তরুগণশোভিত পর্তকে
উৎপাটন ও উত্তোলন করিলেন এবং বারি
পূর্ণ নীলজম্বুতের ন্যায় সেই গিরিশিখর
গ্রহণ করিয়া উৎপতিত হইলেন। অনন্তর,

বেগসহকারে লক্ষ্যমধ্যে উপস্থিত হইয়া গিরিশিখরকে স্থাপন ও ক্ষণকাল বিশ্রাম করতঃ স্রবেশকে কহিলেন ;—‘হে বানরপুঙ্গব ! তুমি যে ঔষধি সকলের কথা বলিয়াছিলে, আমি সেই সমস্তকে চিনিতে না পারিয়া সমগ্র গিরিশিখরকেই আনয়ন করিয়াছি। পবন-নন্দন হনুমান্ এই কথা বলিলে, বানরশ্রেষ্ঠ স্রবেশ তাঁহার প্রশংসা করতঃ ঔষধি সকল উৎপাটন করিয়া লইলেন। যে কর্ম্ম স্রবগ-পেরও ছুঃসাধ্য, হনুমানের তাদৃশ কার্য্য দর্শন করিয়া যুগপতিগণ বিস্মিত হইল।

অনন্তর, মহাছাতি বানরসত্তম স্রবেশ সেই ঔষধিকে ঘর্ষণ করতঃ লক্ষ্মণের নাসিকায় প্রদান করিলে, পরবীরনিম্নদন শল্যপীড়িত লক্ষ্মণ সেই ঔষধির গন্ধ আভ্রাণ করিয়া বিশল্য ও ব্যাধিবিহীন হইয়া ধরণীতল হইতে সত্ত্বর উথিত হইলেন। বানরগণ লক্ষ্মণকে ভূতল হইতে উথিত দর্শনে আনন্দসহকারে ‘সাধু সাধু’ বলিয়া প্রতিপূজিত করিল। পরবীর-ঘাতী রামচন্দ্র ‘এস এস’ বলিয়া আহ্বান করতঃ অশ্রুপূর্ণলোচনে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিলেন। রঘুনন্দন স্মিতজ্ঞানন্দনকে এই-রূপে আলিঙ্গন করতঃ কহিলেন ;—‘হে বীর ! আমি ভাগ্যবলেই তোমাকে মৃত্যু হইতে পুন-র্জীবিত দেখিলাম। বিজয় লাভ, সীতা অথবা জীবন ধারণ এই সমস্ত আমার আর কোন কার্য্যেই আসিত না ; কারণ তুমি গুরু প্রাপ্ত হইলে, জীবিত থাকিয়া আমার কি ফল হইত ?’

মহাশ্মা রঘুনন্দন এই কথা বলিলে, লক্ষ্মণ ছুঃখিতান্তঃকরণে করুণস্বরে কহিলেন ;—‘হে সত্যপরাক্রম ! পূর্বে তাদৃশ প্রতিজ্ঞা করিয়া, অধুনা নিঃসার দুর্বল ব্যক্তির ন্যায় একুণ বলা কর্তব্য নহে। হে বীর ! সত্য-বাদিগণ কখনই স্বীয় প্রতিজ্ঞার অন্যথাচরণ করেন না ; কারণ, প্রতিজ্ঞাপালনই মহত্বের লক্ষণ। আমার নিমিত্ত আপনার নিরাশ হওয়া কর্তব্য নহে ; আপনি অদ্য রাবণকে বধ করিয়া স্বীয় প্রতিজ্ঞাপালন করুন। যেক্ষণ, নাদকারী তীক্ষ্ণদন্ত সিংহের নকট

মহামাতঙ্গ অব্যাহতি লাভ করিতে পারে না, তদ্রূপ শত্রু যখন আপনার দৃষ্টিপথে পতিত হইবে, তখন কোনরূপেই জীবিত অবস্থায় প্রতিগমন করিতে পারিবে না। যে পর্য্যন্ত দিবাকর ক্লতকার্য্য হইয়া অন্তাচলে গমন না করেন, আমি তাহার পূর্বেই সত্ত্বর এই ছুরাশ্মাকে বধ করিতে ইচ্ছা করি। হে বীর ! হে আর্ঘ্য ! যদি রণমধ্যে রাবণকে বধকরিতে ও আপনাকে স্থিরপ্রতিজ্ঞ করিতে ইচ্ছা করেন এবং যদি আপনার রাজনন্দিনী জানকীকে লাভ করিবার অভিলাষ থাকে, তবে সত্ত্বর আমার বাক্যরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হউন।’

ইতি দ্ব্যধিকশততম সর্গ ॥ ১০২ ॥

ত্ৰ্যধিক শততম সর্গ

লক্ষ্মণকর্তৃক উক্ত এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া, পরবীরঘাতী বীর্য্যবান্ রঘুনন্দন ধনুঃ ধারণ ও সন্ধান করিয়া সেনাগণের সম্মুখেই রাবণের প্রতি ঘোরতর শর সকল ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন। এদিকে রাক্ষসরাজ রাবণও অন্য রথে আরোহণ করিয়া স্বর্ভাষ যেক্ষণ ভাস্করের অভিযুগে ধাবিত হয়, তদ্রূপ রামচন্দ্রের প্রতি ধাবিত হইলেন। যেক্ষণ ধারাদধর ধারাসমূহদ্বারা মহাগিরিকে অভির্বর্ষিত করে, তদ্রূপ রথস্থিত দশানন বজ্রকল শরসমূহদ্বারা রঘুনন্দনকে আঘাতিত করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্রও সমাহিতভাবে প্রদীপ্ত হতাশনসদৃশ কাঞ্চনভূষিত শরসমূহদ্বারা দশগ্রীবকে অভির্বর্ষিত করিতে আরম্ভ করিলেন। পরন্তু, আকাশস্থিত দেবতা গন্ধর্ব্ব ও কিন্নরগণ পরস্পর এইরূপ বলিতে লাগিলেন যে ;—‘রঘুনন্দন ভূমিতলে এবং দশানন রথোপরি থাকিয়া যুদ্ধ করিতেছেন, অতএব ইহাদের যুদ্ধ তুল্য হইতেছে না।’

ঠাহাদিগের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, দেববর শ্রীগান্ দেবরাজ মাতলিকে ডাকিয়া কহিলেন ;—‘মাতলে ! শীঘ্র মদীয় রথ লইয়া ভূপৃষ্ঠে গমন করতঃ রণমধ্যস্থিত রঘু-প্রবর রামচন্দ্রকে ভাহাতে আরোহণ করাইয়া

দেবগণের স্মহং হিতকর কার্যের অমুঠান
কর।' দেবসারথি মাতলি দেবরাজকর্তৃক
এইরূপে উক্ত হইয়া অবনতমস্তকে তাঁহাকে
প্রণাম করতঃ কহিলেন ;— 'হে দেবেন্দ্র !
আমি সত্ত্বর যাইয়া তদীয় সারথ্যকাৰ্য্য সম্পাদন
করিতেছি।' অনন্তর, উত্তম রথে হরিদ্বর্ণ
অশ্ব সকলকে সংযোজিত করতঃ সেই স্ববর্ণ-
চিত্রিত, কিল্বিনীশতভূষিত, বৈদ্যুতময় কুব-
সম্বিত হেমজালবিভূষিত, দিবাকরসদৃশ
কাঞ্চনাপীড় সদশ্বসকলদ্বারা সঞ্চালিত দ্বৈত-
চামরশোভিত, স্ববর্ণবেণুধ্বজসমলঙ্কৃত এবং
তরুণদিত্যসদৃশ শোভমান দেবরাজরথে
আরোহণ করিলেন। এইরূপে ইন্দ্রসারথি
মাতলি দেবরাজকর্তৃক আদিত হইয়া, রথে
আরোহণ করতঃ স্বর্ণ হইতে অবতীর্ণ হইলেন
ও প্রতোদহন্তে রথোপরি অবস্থিত থাকিয়াই
রামচন্দ্রের সমীপে আগমন করতঃ ক্লতাজ্জলি-
পুটে কহিলেন।— 'হে মহাসত্ত্ব শ্রীমান্
কাকুৎস্থ ! আপনার বিজয়ের নিমিত্ত দেবরাজ
এই রথ প্রেরণ করিয়াছেন। হে অরিন্দম !
স্বরপতি আপনাকে এই স্মহং ঐন্দ্র ধন্যঃ
অগ্নিসম্নিভ কবচ, আদিত্যসদৃশ শরনিকর এবং
এই বিমল শাণিত শক্তি প্রদান করিয়াছেন।
হেদেববীর রঘুনন্দন ! আমার সারথ্য কৌশলে
দেবরাজ যেরূপ দানবদলকে বিদলিত করেন,
তদ্রূপ আপনিও এই রথে আরোহণ করিয়া
রাক্ষস রাবণকে বিনাশ করুন।'

মাতলি কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া, রাম-
চন্দ্র সেই রথকে প্রদক্ষিণ ও অভিবাদন করিয়া
স্বীয় কাস্তিদ্বারা লোক সকলে বিরাজিত করতঃ
তদুপরি আরোহণ করিলেন। তখন রাক্ষস
দশানন এবং মহাবাহু রামচন্দ্রের অদ্ভুত ও
রোমহর্ষণ দৈবরথ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। পরমাজ্জবিৎ
রাধব গান্ধার্বীদ্বারা গান্ধার্ববান সকলকে এবং
দৈব বাণদ্বারা দৈবাজসকলকে ছেদন করি-
লেন। তদর্শনে রাক্ষসরাজ নিরতিশয় ক্রুদ্ধ
হইয়া ঘোররূপ উৎকৃষ্ট রাক্ষস অস্ত্র ক্ষেপণ
করিলে, রাবণধনুযুক্ত সেই কাঞ্চনভূষিত
দীপ্তমুখ ভয়জনক শর সকল সর্পরূপ হইয়া
ব্যাদিতবদন হইতে বহ্নি বমন করিতে করিতে

রঘুনন্দনের অভিমুখে ধাবিত ও নিকটস্থ
হইল। তৎকালে, দীপ্তভোগ মহাবিষ বাস-
কির ছায় সেই শরসকলদ্বারা দিক ও বিদিক
সকল আবৃত ও আচ্ছন্ন হইল। রঘুনন্দন সেই
পন্নগরূপ শর সকলকে রণমধ্যে আগমন
করিতে দেখিয়াই ঘোরতর ভয়াবহ গর্কড়
নামক অস্ত্র প্রাভূত করিলে, সেই রামধনু-
যুক্ত অগ্নিপ্রভ ও স্ববর্ণপুন্ড্র সর্পশত্রু শর সকল
সৌবর্ণ স্বর্ণ হইয়া বিচরণ করিতে লাগিল।
অনন্তর, রামচন্দ্রের সেই কামরূপ স্বর্ণপীকার
বিশিষ্ট সকল দশাননের সর্পাকার শরসকলকে
নিহত করিল।

অস্ত্র প্রতিহত হইল দেখিয়া, রাক্ষসরাজ
নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ঘোরতর শরবৃষ্টি
দ্বারা অক্লিষ্টকর্ম্মা রঘুনন্দনকে অভিধ্বিত ও
শরসমূহদ্বারা পীড়িত করতঃ শরসমূহদ্বারা
প্রতিবিদ্ধ করিলেন। অনন্তর, এক বাণদ্বারা
সেই ইন্দ্ররথের স্ববর্ণময় ধ্বজকে বিদ্ধ করতঃ
রথসমীপে পতিত করিয়া, শরজালদ্বারা
ইন্দ্রের অশ্বগণকে আঘাত করিলেন। তখন,
রামচন্দ্রকে রাবণবাণে পীড়িত দেখিয়া, দেবতা
গন্ধর্ক চারণ দানব সিদ্ধ ও পরমর্ষিগণ বিষম
হইলেন এবং বিভীষণের সহিত বানরেন্দ্র ও
শঙ্কগণ নিতান্ত ব্যথিত হইল। তৎকালে, রাম-
রূপ চন্দ্রমাকে রাবণরূপ রাজকর্তৃক প্রত্ন দেখিয়া
শশাঙ্কনন্দন বৃধ প্রজাপতিদেবত শশিপিত্রা
রোহিণীকে আক্রমণ করতঃ প্রজাপতির
একান্ত অশুভাব হইয়া উঠিলেন। মহাসাগর
যেন ক্রোধে প্রজ্জলিত হইয়া দিবাকরকে স্পর্শ
করিবার নিমিত্তই ধূম আবর্ভ ও উন্মি সকলের
সহিত উৎপতित হইলেন। দিবাকর রক্ত ও
কৃষ্ণবর্ণ পরিবর্তিত হইলেন এবং
তদীয় রশ্মি সকল মন্দ হইয়া গেল। অপিচ,
কেতুযুক্ত হওয়ায়, তৎকালে তাঁহাকে কবকাঙ্ক
বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। অঙ্গারক কো-
শলগণের চিরন্তনকর ইন্দ্রাগ্নিদেবত বিশাখা
নক্ষত্রকে আক্রমণ করতঃ নভোমণ্ডলে অব-
স্থিত হইলেন। তৎকালে, দশাশ্রু ও বিংশতি-
ভূজ দশগ্রীব শরাসন ধারণ করতঃ অবস্থিত
হইলে, তাঁহাকে মৈনাকগর্কর্তের ভায় বোধ

হইতে লাগিল। রামচন্দ্র রাক্ষস রাবণকর্তৃক রণমধ্যে নিরস্ত্রমান হইয়া, শর সন্ধান করিতে পারিলেন না। ক্রোধে তাঁহার নয়নমণ্ডল একরূপ কুটিল লোহিতবর্ণ হইল যে, নিশাচরগণ যেন তাহাতে দগ্ধ হইতে লাগিল। সেই সময় ধীমান্ রঘুনন্দনের সেই ক্রোধপূর্ণ বদন দর্শন করিয়া বহুমতী কম্পিত এবং সকল প্রাণীই বিব্রস্ত হইল। দোহল্যমান্ রুক্স ও সিংহ-শাব্দ-পরিবৃত মহীধর বারম্বার বিচলিত এবং সরিৎপতি সমুদ্র অতিশয় ক্ষুব্ধ হইলেন। কঠোর ও পরুষ রবকারী ঔৎপাতিক ঘনঘটা সকল নিদারুণ শব্দ করতঃ গগনমণ্ডলের সর্বত্র পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। বলিতে কি, তৎকালে ক্রুদ্ধ রামচন্দ্র এবং এই নিদারুণ ২ পাত সকলকে দর্শন করিয়া সকল প্রাণীই বিব্রস্ত হইল এবং দশাননও ভীত হইলেন। সেই ছুই বীর বহুবিধ ভীমরূপ গ্রহণদ্বারা প্রলয়সদৃশ যে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন, দেবতা গন্ধৰ্ব্ব মহোরগ ঋষি দানব দৈত্য গরুড় ও অপর খেচরগণ বিমানে অবস্থিত হইয়া, তাহা পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। সেই মহাসমর-দর্শনকারী সুর ও অসুরগণের মধ্যে রাম-রাবণের জয়পরাজয়বিষয়ক বিগ্রহ উপস্থিত হওয়ায়, অসুরগণ হর্ষ সহকারে বারম্বার রাবণের জয় উচক এবং সুরগণ পুনঃপুনঃ রঘুনন্দন আপনি বিজয় লাভ করুন এইরূপ বলিতে লাগিলেন।

এই অবসরে ছটায় দশানন রঘুনন্দনকে প্রহার করিতে অভিলাষী হইয়া বজ্রের ত্রায় সারবান্ স্রমহং শব্দবিশিষ্ট, শত্রু বিনাশসমর্থ, শৈলশৃঙ্গসদৃশ কূট সকলদ্বারা ব্যাপ্ত ও চক্ষুর ভয়াবহ, সধুম দীপ্ত হতাশনের অরূপ এবং কালেরও ছুরাগদ অতিরোজ্জ্বল তীক্ষ্ণা ও অব্যর্থ স্রমহং গ্রহণ গ্রহণ করিলেন। রণমধ্যে অসংখ্য শুরগণে পরিবৃত বীর্যবান্ মহাকায় রাক্ষসরাজ ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত ও রক্তলোচন হইয়া সেই সর্বভূতবিজ্ঞান শত্রুবিদারণ নিদারুণ শূল গ্রহণ ও উদ্যত করতঃ স্রমহং সিংহ-নাদ করিয়া স্ত্রীয়া সৈন্যগণকে আনন্দিত করিলেন। অতিকায় ছুরায় রাক্ষসের সেই

নিদারুণ সিংহনাদে পৃথিবী অন্তরীক্ষ দিক ও বিদিক সকল কম্পিত, প্রাণিগণ বিব্রস্ত এবং সাগর সংক্ষুব্ধ হইল। মহাবীর্য রাবণ সেই শূল গ্রহণ করতঃ মহাশব্দে সিংহনাদ করিয়া পরুষ বাক্যে রামচন্দ্রকে কহিলেন;—‘রাম! আমি ক্রোধভরে এই শূল তোমার প্রতি নিক্ষেপ করিতেছি, ইহা জাতার সহিত তোমার প্রাণ হরণ করিবে। হে সমরপ্লাষিন্ রাঘব! রণমধ্যে যে সকল শুর নিশাচর নিহত হইয়াছে, অদ্য তোমাকে বিনাশ করিয়া তাহার পরিশোধ লইব; অতএব, ক্ষণকাল অবস্থিত হও, এই আমি শূল নিক্ষেপ করিতেছি।’ রাক্ষসরাজ এই কথা বলিয়াই শূল নিক্ষেপ করিলে, রাবণকরবিমুক্ত বিজ্ঞান্যাসমাকুল ও অষ্টবটীসমমিত সেই শূল মহাশব্দে আকাশে উথিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল।

বীর্যবান্ রঘুনন্দন রাম সেই ঘোরদর্শন প্রজ্জ্বলিত শূলকে দেখিয়াই, ধূঃ বিনমিত করতঃ অসংখ্য শর ক্ষেপণ করিলেন যেরূপ বাসব জলরাশিধারা সমুখিত প্রলয়ানলকে নির্দাপিত করেন, তদ্রূপ রাঘব শরসমূহদ্বারা সেই শূলকে নিবারণ করিতে অভিলাষী হইলেন। পরন্তু, হতাশন যেরূপ পতঙ্গগণকে দগ্ধ করেন, তদ্রূপ দশানন বিনির্মুক্ত সেই শূলও রামকায়ক-নির্গত সেই শরসকলকে দগ্ধ করিয়া ফেলিয়া রামচন্দ্র স্ত্রীয়া সায়কসকলকে শূলস্পর্শমুহ-রীক্ষেই চূর্ণ ও ভস্মসাৎ হইতে দেখিয়া শয় ক্ষুব্ধ হইলেন এবং মাতলি বাসব-যে শক্তি আনিয়াছিলেন, তাহাই গ্রহণ করিলেন। যুগান্তকালীন উদ্ধার ত্রায় প্রভাশালিনী ও ঘটানিনাদিতা সেই শক্তি বলবান্ রামচন্দ্র-কর্তৃক উত্তোলিত হইয়া নভোমণ্ডলকে বিদীপিত করিল। অনন্তর, রাঘববিক্ষিপ্ত সেই শক্তি রাক্ষসের শূলোপরি পতিত হইলে, সেই মহাশূলও শক্তি সমাহত ও তেজোবিশীন হইয়া ভূতলে পতিত হইল। তখন, রাম ক্রোধভরে সশব্দ বেগবান্ অথচ অজিহ্মগামী বাধসমূহদ্বারা রাক্ষসরাজের মনোজব অংগণকে আঘাত করিয়া, শাণিত শরসমূহদ্বারা তদীয় উরঃস্থল ভেদ করতঃ তিন বাণে তাঁহার ললাটদেশ বিদ্ধ

করিলেন। রাক্ষসেন্দ্রগণের মধ্যস্থিত রাক্ষস-
রাজ শরসমূহদ্বারা বিদ্ধ হইলে, তাঁহার সর্বাঙ্গ
হইতে শোণিত প্রসৃত হওয়ায়; তৎকালে
তিনি প্রকৃত্ত অশোক বৃক্ষের ন্যায় শোভা
পাইতে লাগিলেন। এইরূপে রণমধ্যে রাক্ষস-
রাজের সর্বাঙ্গ রামবাণে অতিবিদ্ধ ও রুধির-
পরিপ্লুত হওয়ায়, তিনি নিরতিশয় খিন্ন
হইলেন; পরন্তু, ক্ষণকালমধ্যে নিদারুণ ক্রোধ
আসিয়া তাঁহার চিত্তকে আক্রমণ করিল।

ইতি ত্র্যধিক শততম সর্গ ॥ ১০৩ ॥

চতুরধিকশততম সর্গ ।

কাকুৎস্থ রামচন্দ্রের প্রহারে সমরস্রাঘী
দীপ্তনয়ন বীণ্যবান্ দশানন নিরতিশয় পীড়িত
হইয়া মহাক্রোধে ধনুঃ সমুদাত করতঃ মহা-
সমরে রাঘবের অভিমুখে ধাবিত হইলেন এবং
বারিদি যেরূপ অন্তরীক্ষ হইতে পতিত বারি-
ধারাসমূহ দ্বারা তটকে পরিপূরিত করে, তদ্রূপ
সহস্র সহস্র বাণরূপ ধারা দ্বারা রঘুনন্দনকে
পরিপূরিত করিলেন। পরন্তু, মহাগিরির
ন্যায় অকম্পনীয় বীণ্যবান্ রাঘব রণমধ্যে
রাঘবধনুযুক্ত সেই শরজালে পূরিত হইয়াও
কম্পিত হইলেন না; অধিকন্তু, সমরে অবস্থিত
হইয়া শরসমূহদ্বারা সেই শরজালের অধি-
কাংশ নিবারণ করতঃ অবশিষ্টগুলিকে সূর্য্য-
রশ্মি বোধে প্রতিগ্রহ করিলেন। অনন্তর,
ক্ষিপ্রহস্ত নিশাচর রাঘব ক্রোধভরে শরসহস্র
দ্বারা লক্ষ্মণাগ্রজ মহাত্মা রামের বক্ষঃস্থলে
আঘাত করিলে, তিনি বনমধ্যে পুষ্পিত
প্রকৃত্ত স্তম্ভং কিংগুক বৃক্ষের ন্যায় প্রকাশ
পাইতে লাগিলেন। মহাতেজস্বী কাকুৎস্থ
রাম শরপ্রহারে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া গুলম-
কালীন দিবাকরের ন্যায় তেজোবিশিষ্ট শর
সকল গ্রহণ করিলেন। এইরূপে সেই বীর-
যুগল রাম ও রাঘব ক্রোধভরে পরস্পরের
প্রতি একরূপ শরবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন
যে, সেই শরজনিত অন্ধকারে পরস্পর কেহই
কাহাকে দেখিতে পাইলেন না।

অনন্তর, বীর দাশরথি রাম রোষাবিষ্ট
হইয়া হস্ত করতঃ পুরুষ বাক্যে রাঘবকে
কহিলেন;—‘হে রাক্ষসাদম! তুমি জনহান
হইতে আমার অজ্ঞাতে আমার বিবশা
ভাগ্যাকে হরণ করিয়া আনিয়াছ; অত-
এব, তোমাকে বীণ্যবান্ বলিতে পারি না।
আমরা কেহই কুটীরে ছিলাম না, স্ততঃ
জানকী সেই মহাবনমধ্যে একাকিনী দীন-
ভাবে অবস্থান করিতেছিলেন, তুমি তাঁহাকে
তাদৃশী অবস্থায় বলপূর্ব্বক হরণ করিয়াও
আপনাকে শূর বলিয়া বোধ করিতেছ! ওহে
শূর! নাথবিহীন স্ত্রীসকলের প্রতি পরদার-
হরণরূপ কাপুরুষের কাণ্ড করতঃ আপনাকে
শূর বলিয়া বোধ করিতেছ? রে ভিন্নমর্যাদ
নির্লজ্জ ছশ্চরিত্র! তুমি দর্পবশতঃ স্ত্রী
মৃত্যুকে আহার্য করিয়াও আপনাকে শূর
বলিয়া বোধ করিতেছ? তুমি শূর প্রবল-
শালী এবং কুবেরের ভাতা হইয়া যে স্রাঘ-
নীয় স্তম্ভং কাণ্ড করিয়াছ, ইহাতে তোমার
বশঃ সমধিক বর্দ্ধিত হইবে। তুমি গর্ভের বশী-
ভূত হইয়া যে নিম্নিত ও অহিত কাণ্ড করি-
য়াছ, অধুনা তাহার স্তম্ভং ফল ভোগ কর।
রে ছশ্চতে! তুমি চোরের ন্যায় সীতাকে
হরণ করতঃ আপনাকে যে শূর বলিয়া বোধ
করিতেছ, তাহাতে কি তোমার লজ্জা বোধ
হইতেছে না? যখন আমি কুটীরে ছিলাম,
সেই সময় তুমি বলপূর্ব্বক সীতাকে ধর্ষণ
করিলে, সেই দণ্ডেই মদীয় সায়কসমূহ দ্বারা
নিহত হইয়া ভাতা খরকে দর্শন করিতে।
রে মন্দাঘ্ন! সে যাহা হউক, অদ্য যখন
ভাগ্যবশতঃ আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছ,
তখন নিশ্চয়ই তীক্ষ্ণ বাণসমূহ দ্বারা যমসদনে
পেরণ করিব। অদ্য তোমার উজ্জল কুণ্ডল-
যুগল দ্বারা পরিশোভিত মন্তক মদীয় শরসমূহ
দ্বারা ছিন্ন হইয়া রণপুলিতে বিলুপ্ত হইলে,
ক্রবাদগণ তাহা আকর্ষণ করিতে থাকিবে।
রাঘব! অদ্য আমি বাণশল্য দ্বারা তোমার
হৃদয়ে ছিদ্র করিলে, তুমি ধরণীতলে পতিত
হইবে এবং পিপাসিত গৃধ্রগণ তোমার উরু-
স্থলে পতিত হইয়া সেই ছিদ্র হইতে নির্গত

শোণিত পান করিবে। যেরূপ গরুড় উরগ-
গণকে আকর্ষণ করে তজ্জপ অদ্য তুমি আমার
শরনমুখে সমাহিত হইয়া গতাঙ্গ ও পতিত
হইলে, বিহঙ্গমগণ তোমার অঙ্গসকল আকর্ষণ
করিতে থাকিবে।’

বীর শক্রনিহন রাম সমীপস্থিত রাক্ষ-
সেন্দ্রে এই কথা বলিয়া, শরবর্ষণ করিতে
আরম্ভ করিলেন। তিনি রণমধ্যে শত্রু বধে
অভিলাষী হইলে, তাঁহার বীৰ্য্যবল হর্ষ ও
অস্ত্রবল বিগুণতর হইল। সেই মহাতেজস্বী
সর্ষজ হইলেও অঙ্গদকণের অধিদেবতাগণ
তাঁহার নিকট প্রাহুভূত হইলেন এবং তিনি
আনন্দে অধিকতর শীঘ্রহস্ত হইয়া উঠিলেন।
রাক্ষসাস্তকারী রঘুনন্দন আপনার এই সকল
শুভলক্ষণ দর্শন করতঃ পুনর্বার রাবণকে শর-
গীড়িত করিতে লাগিলেন। তখন, বানরগণ-
কর্তৃক নিষ্কিপ্ত প্রস্তরনিকর এবং রাবণের বাণ-
নিবহারা বধ্যমান হইয়া দশাননের হৃদয় যেন
যুগিত হইতে লাগিল। পরন্তু, এইরূপ বিসংজ্ঞ
অবস্থায় রাবণ যখন বাণক্ষেপণ কাম্যুকার্ষণে
অশক্ত হইলেন, সে সময় রামচন্দ্র তাঁহার
বধের নিমিত্ত কোনরূপ বীৰ্য্য প্রকাশ না
করিলেও তদীয় মুচ্ছার পূর্বে যে বিবিধ শর-
ক্ষেপণ করিয়াছিলেন, তাহারাই তাঁহার
প্রাণবিনাশে উদ্যত হওয়ায়, রাক্ষসরাজের
অন্তিম দশা উপস্থিত হইল। তখন, তদীয়
রথচালক সারথি তাঁহার তাদৃশী অবস্থা দেখিয়া
অসম্ভাষ্য হৃদয়ে ধীরে ধীরে রণস্থল হইতে রথ
অপনয়ন করিল। সারথি রাক্ষসপতিকে
বীৰ্য্যবিহীন ও পতিত দেখিয়া ভয়বশতঃ সেই
জলদনাদী ভয়ঙ্কর রথ পরিবর্তিত করতঃ রণ-
স্থল হইতে অপগত হইল।

ইতি চতুরধিক শততম সর্গ ॥ ১০৪ ॥

পঞ্চাধিক শততম সর্গ ।

কর্তৃশ্রবলনোদিত রাবণ মুহূর্তকালমধ্যে
সংজ্ঞালাভ করতঃ ক্রোধে রক্তলোচন হইয়া
সারথিকে কহিলেন;—‘রে দুর্বলুকে! তুই
ভয় বশতঃ আমাকে বীৰ্য্যবিহীন, অস্ত্র

প্রয়োগে অসমর্থ, পৌরুষবিবর্জিত, অল্পচিত্ত,
সব তেজঃ ও মায়াবিহীন এবং অস্ত্র-শস্ত্রে অন-
ভিজ্ঞ বোধে অবজ্ঞা করিয়া আপনার ইচ্ছা
অনুসারে কার্য্য করিতেছিস্। আমার অভি-
প্রায় না জানিয়াই আমাকে অবজ্ঞা করিয়া
কি নিমিত্ত আমার রথরণ-মধ্য হইতে অপ-
বাহিত করিলি? রে অনার্য্য! লোকে যে
আমাকে শূর বলিয়া বিশ্বাস করিত, অদ্য তুই
আমার চিরকালোপার্জিত সেই যশঃ বীৰ্য্য ও
তেজঃ নষ্ট করিয়াছিস্। আমি চিরকাল যুদ্ধ-
লুপ্ত হইনেও, তুই আমাকে প্রথাতবীৰ্য্য বিক্র-
মালুরাগী শত্রুর সম্মুখে কাপুরুষ করিয়াছিস্।
রে দুঃখতে। আমার বোধ হইতেছে, তুই কোন
শত্রুর বাক্যানুসারেই আমার রথকে রণ-মধ্য
হইতে অপবাহিত করিয়া থাকিবি; কারণ,
তুই শত্রুর ন্যায় যে কার্য্য করিয়াছিস্, হিতা-
ভিলাষী স্ত্রহল্লপ একরূপ কার্য্য করিতে পারেন
না। সে যাহা হউক, তুমি বহুকাল আমার
নিকট অবস্থান করিয়াছ, অতএব যদি আমার
গুণ সকল তোমার স্মরণ থাকে, তবে যে পর্য্যন্ত
আমার শত্রু উপস্থিত না হয়, তাহার পূর্বেই
সত্ত্বর রথ পরিবর্তিত কর।

হিতবুদ্ধি সারথি দুর্জ্ঞে দশাননকর্তৃক
এইরূপে উক্ত হইয়া, সাহস্রয়ে এই কথা
বলিল;—‘আমি ভীত মুগ্ধ প্রমত্ত নিম্নে অথবা
শত্রুগণকর্তৃক কথিত হইয়া এরূপ কার্য্য করি
নাই এবং আপনি আমার যেরূপ সং-
কার করিয়া থাকেন, আমি তাহাও বিশ্বস্ত
হই নাই। রণমধ্য হইতে রথ অপবাহিত
করা অকর্তব্য হইলেও আমি আপনার যশঃ
রক্ষা করিবার নিমিত্ত হিতসাধনবাসনায়
স্নেহাদৃষ্টিতে হিতবোধেই এই অপ্রিয় কার্য্য
করিয়াছি। মহারাজ! আমি চিরকাল আপ-
নার প্রিয় ও হিতকর কার্য্য সকল করিয়া
থাকি, অতএব অধুনা ইহার জন্ত ক্ষুদ্রাশয়
অনার্য্য ব্যক্তির ন্যায় আপনার আমার উপর
দোষারোপ করা কর্তব্য নহে। যেরূপ চম্ভো-
দয়ে প্রবৃত্ত সাগরজলরাশি নদীবেগকে পরি-
বর্তিত করে তজ্জপ আমি আপনার রথকে যে,
রণমধ্য হইতে পরিবর্তিত করিয়াছি, তাহার

কারণ শ্রবণ করুন;—আপনাকে রণজ্ঞানিত
শ্রমে নিতান্ত কাতর ও আপনার শত্রুর বীঘ্যা-
ধিক্য ও বলোৎকর্ষ এবং আপনার রণের এই
বর্ষাহত গোর ন্যায় অশ্বগণকে রণোরহনে থিয়
পরিশ্রান্ত ও দীনভাবাপন্ন দেখিয়াই আমি এই
কার্য্য করিয়াছি। যে সকল ছনিমিত্ত প্রাভূত
হইতেছিল, তাহা দেখিয়া বোধ হইল যেন
সেই সকল আমাদের অমঙ্গলের নিমিত্তই
হইতেছে। মহারাজ! সারথি হইয়া দেশ,
কাগ, রথীর লক্ষণ হীন্তত দৈত্য় হর্ষ খেদ বল ও
দৌর্দ্য, স্থান সকলের সম বিবদ ও নিয়াদি,
যুদ্ধের অবসর এবং শত্রুর ছিদ্র দর্শন করা
আবশ্যক। অপিচ, কোন সময় শত্রুর অভি-
মুখে রথ সঞ্চালন করিতে ও কখন পরিবর্তিত
করিয়া পলায়ন করিতে হয় এবং কখন বা
শত্রুর সম্মুখে অবস্থান ও পার্শ্ব দিয়া রথ সঞ্চা-
লন করিতে হয়, এই সমস্ত সবিশেষ অবগত
হওয়া কর্তব্য। আমি আপনার বিশ্রাম এবং
রথবাজীগণের নিদ্রাক্ষণ খেদ অপনয়ন করিবার
নিমিত্তই এই হিতকর কার্য্য করিয়াছি। হে
প্রভো বীর! আমি স্ব ইচ্ছায় রথ অপবাহিত
করি নাই, স্বামি স্নেহের অহুরোধেই এইরূপ
করিয়াছি। হে বীর অরিহুদন! সম্প্রতি যেরূপ
আদেশ করিবেন, তদনুসারে কার্য্য করিয়া
আপনার ঋণ পরিশোধ করিব।’

যুদ্ধলুদ্ধ দশানন সারথির সেই বাক্যে
সন্তুষ্ট হইয়া তাহার বহুবিধ প্রশংসা করতঃ
কহিলেন;—‘সারথি! সত্ত্বর রাঘবের অভি-
মুখে রথ সঞ্চালিত কর; অদ্য রাঘব রণমধ্যে
শত্রুগণকে বিনাশ না করিয়া নিবর্তিত হইবে
না।’ রাক্ষসরাজ রাঘব হস্তান্তঃকরণে এই
কথা বলিয়া সারথিকে একটি শুভজনক উত্তম
হস্তাভরণ প্রদান করিলেন এবং সারথিও
তদীয় বাক্যানুসারে নিবর্তিত হইল। অনন্তর,
রাক্ষসেন্দ্র রাঘবের সেই মহারথ সারথি রাঘব-
বাক্যে সত্ত্বর হইয়া, অশ্ব সকলকে সঞ্চালিত
করতঃ ক্ষণকাল মধ্যে রণমধ্যস্থিত রণচক্রের
অভিমুখীন হইল।

ইতি পঞ্চাধিক শততম সর্গ।

ষষ্ঠাধিকশততম সর্গ।

তখন, রঘুনন্দনকে সমরপরিশ্রান্ত ও চিন্তা-
ব্লিত এবং রাঘবকে যুদ্ধার্থ সম্মুখে অবস্থিত
দেখিয়া দেবগণের সহিত যুদ্ধ দর্শনার্থ সমাগত
ঋষিপ্রবর ভগবান্ অগস্ত্য রামচন্দ্রের সমীপে
আগমন করতঃ কহিলেন;—হে বৎস মহা-
বাহো রাম! যদ্বারা তুমি এই শত্রুগণকে
পরাজিত করিতে সমর্থ হইবে, আমি তদ্বিষয়ক
একটি সনাতন অতি গোপনীয় গুপ্ত বলিতেছি,
শ্রবণ কর। রাঘব! তুমি সপ্তশক্রবিনাশন
অক্ষয় ও পরম মঙ্গলজনক আদিত্যহৃদয় নামক
স্তব পাঠ কর, তাহা হইলে নিশ্চয়ই জয়লাভ
করিতে পারিবে। বৎস! যিনি মঙ্গল সঙ্ক-
লের নিদান, পাপপুঞ্জের পয়কারী, চিন্তা ও
শোকের বিনাশক এবং পরমায়ুর বর্দ্ধনকারী,
তুমি সেই দেবাত্মরনমস্কৃত উদয়শীল মরীচি-
মালী ভাস্কর ও ভুবনেশ্বর ভাস্করের উপাসনা
কর। এই সর্বদেবময় তেজস্বীদিবাকর জ্ঞান-
রশ্মিদ্বারা লোক সকলকে প্রকাশিত এবং
কিরণসকলদ্বারা দেবতা ও অসুরগণকে রক্ষা
করিয়া থাকেন। এই দৃশ্যমান দেব দিবাকর
অতুল ঐশ্বর্য্য ও বিদ্যাসকলকে সৃষ্টি করিবার
নিমিত্ত যোগদ্বারা দর্শনীয় ব্রহ্মরূপ, স্বসৃষ্ট
পদার্থ সকলকে পালন করিবার নিমিত্ত বিষ্ণু-
রূপ এবং তাহাদের বিনাশার্থ শিবরূপ পরিগ্রহ
করিয়াছেন বলিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর নামে
অভিহিত হইয়া থাকেন। ইন্দ্రిয় সকলকে
স্কন্দিত অর্থাৎ শোষণ করেন এই জন্য স্কন্দ
স্বীয় শক্তিদ্বারা সকলের উপাদানস্বরূপ এবং
জন্যবস্ত্তমাত্রের অধীশ্বর বলিয়া প্রজাপতি,
স্বর্বদয় স্তম্ভরশিখরে পরিভ্রমণ ও বজ্রাদি
অস্ত্র ধারণ করেন এই জন্য মহেন্দ্র, সকলের
অস্ত্রের ধন অর্থাৎ চিৎশক্তি প্রদান করেন এই
জন্য ধনদ, অপারোক্ষ বুদ্ধিবৃত্তিকে কার্য্য
বিশেষে কলিত অর্থাৎ সঞ্চালিত করেন এই
জন্য কাল, সকলের অন্তর্গামী বলিয়া যম,
অমৃত বিতরণ করেন এই জন্য সোম, জল-
রাশির ক্ষয় ও বৃদ্ধি করেন বলিয়া বরুণ, সর্ব-
প্রকার বীজ প্রদান করেন এই জন্য বীজপ্রদ
পিতৃগণ, ধন সকলের আকর এই জন্য বহুগণ

প্রাধান্যবশতঃ যোগিগণ সর্বদা সাধনা করিয়া থাকেন এই জন্য সাধ্যগণ, রোগ সকলের শাস্তিকারক এই জ্ঞাত অশ্বিনী-কুমার, জীবনবহের প্রাপ্তরূপ বলিয়া মরু-দগণ, সর্পস্রবলিয়া মনু, নিরন্তর গমন করি-তেছেন এই জ্ঞাত বায়ু, আপনি মহিমায় আপ-নিই প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া আপনার অর্চিঃসার-সকলকে বহন করেন এই জ্ঞাত বহ্নি জীবাগ্নী সকল ইহাঁ হইতে জন্মগ্রহণ করে বলিয়া প্রজা, প্রাণধাতার প্রবর্তক এই জ্ঞাত প্রাণ, ঋতু অর্থাৎ জ্ঞান ও বসন্তাদি ঋতুসকলের উপাদান এই জ্ঞাত ঋতুকর্তা এবং লোকসকলকে প্রকাশিত করেন এই জ্ঞাত প্রভাকর বলিয়া অভিহিত হয়েন ; অতএব, তাঁহাকে নমস্কার করা কর্তব্য । হে দেব ! তুমি বিষয়সকলকে আদান করতঃ ভোগ করিয়া থাক এই নিমিত্ত আদিত্য, অন্তঃকরণোপাধিধারা চিদান্নবর্গকে এবং স্বীয়-রশ্মিধারা প্রবর্তিত গর্জনাধারা অগ্নাদি সৃষ্টি করিয়া থাক এই নিমিত্ত সবিতা, লোক-সকলকে কশ্মে নিয়োগ কর এই জ্ঞাত সূর্য্য, মহাকাশ ও লোকসকলের হৃদয়াকাশে বিচরণ কর এই জ্ঞাত খগ, জীবনবহকে পোষণ কর এই নিমিত্ত পৃথ্বী, সর্বব্যাপিনী লক্ষ্মী বিষ্ণুর ভ্রায় তোমাকে আশ্রয় করিয়া আছেন এই জ্ঞাত গভস্তিমান, তোমার বর্ষ স্রবণের ভ্রায় এই নিমিত্ত স্রবণসদৃশ, লোক সকলকে প্রকাশিত কর বলিয়া ভানু, হিরণ্য অর্থাৎ স্রবণ এবং তদ্বৎপাদক পারদই তোমার রেত অর্থাৎ অণ্ডোৎপাদক এই নিমিত্ত হিরণ্যরেতা এবং সকল বস্তুকে প্রকাশ কর বলিয়া তোমার নাম দিবাকর হইয়াছে ; তোমাকে নমস্কার । তুমি দিক্‌সকলকে ব্যাপিয়া আছ এবং তোমার অশ্বগণও হরিদ্বর্ণ এই নিমিত্ত হরিদশ্ব, তোমার জ্ঞানের সীমা নাই এবং রশ্মিসকলও সহস্র-প্রকার এই নিমিত্ত সহস্রার্চি তুমিই চক্ৰবর্তী শ্রোত্রদ্বয় নাসিকাদ্বয় এবং মনঃ এই প্রাণায়ক সপ্তেন্দ্রিয়কে বিষয়বিশেষে প্রবর্তিত করিয়া থাক এবং তোমার অশ্বগণও সপ্তসংখ্যক এই নিমিত্ত সপ্তসপ্তি, করনিকবের আকর বলিয়া মরীচিমান, অজ্ঞানরূপ অন্ধকারকে নাশ কর

এই জ্ঞাত তিমিরোন্মথন, অপবর্গাদিরূপ পরমা-নন্দ তোমা হইতেই হইয়া থাকে এই নিমিত্ত শম্ভু, ভক্তবৃন্দের উৎপত্তি ও বিনাশরূপ অনর্থ-জনিত দুঃখকে নাশ কর এই জ্ঞাত তৃপ্তা, 'প্রল-য়ের পর মৃত অণ্ড অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডকে পুনর্জীবিত কর এই জ্ঞাত মার্তণ্ডক এবং বিশ্বকে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ এই জ্ঞাত অংগুমান্ নামে অভিহিত হইয়া থাক ; তোমাকে নমস্কার । তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্ররূপ হইয়া অখিল জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাক এই নিমিত্ত হিরণ্যগর্ভ, তাপত্রয়সন্তগুণের বিশ্রামস্থান এই জ্ঞাত শিশির, স্বভাবতঃই সর্ষে-শ্বর বলিয়ু তপন, দিবসের প্রবর্তক বলিয়া অহঙ্কার, ব্রহ্মাদিকেও বেদবিষয়ক উপদেশ প্রদান কর এই জ্ঞাত রবি, কালাগ্নি রুদ্র তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এই জ্ঞাত অগ্নিগর্ভ অবিনাশিনী ব্রহ্মবিদ্যাধারা তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং দেবমাতা অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে এই জ্ঞাত অদিতিপুত্র, পরমানন্দ ও গগন এই উভয়ের আশ্রয় স্বরূপ এই জ্ঞাত শম্ভু এবং শিশির অর্থাৎ জাড্য ও হিমকে তিরোহিত কর এই জ্ঞাত শিশিরনাশন, নাম ধারণ করিয়াছ ; তোমাকে নমস্কার । তুমি আকাশকে সৃষ্টি করিয়াছ এই জ্ঞাত ব্যোমনাথ, অন্ধকার নাশ কর বলিয়া তমো-ভেদী, ঋক্ যজুঃ ও সাম এই বেদত্রয় এবং তত্ত্বদ্বয়ের শিরোভাগ উপনিষৎ সকলের একমাত্র প্রাপ্তিপাদ্য এই নিমিত্ত ঋগ্‌যজুঃসাম-পারগ, বারিদের বারিবর্ষণের ন্যায় ভক্তবৃন্দকে অকাতরে কশ্মফল প্রদান কর এই জন্য স্বন-বৃষ্টি, চৈতন্যদানধারা সাহিকগণের উপকার কর এবং জলের ও উৎপাদক বলিয়া অশ্বিত্র এবং হৃগম ব্রহ্মনাড়ীমার্গে প্লাবঙ্গমের ন্যায় সম্বর পরিলম্বণ কর এই জন্য বিষ্ণুবাথিপ্লাবঙ্গম নামে অভিহিত হইয়া থাক ; তোমায় নম-স্কার । তুমি সর্বপ্রকারে জগৎকে নির্মাণ করিবার সংকল্প করিয়াছিলে এই জন্য আতাপী, মণ্ডল অর্থাৎ কৌস্তভাদি মণি ধারণ করিয়া থাক এই নিমিত্ত মণ্ডলী, সর্বপ্রকার মৃত্যুর সম্পাদক বলিয়া মৃত্যু, পিঙ্গলনাড়ী

প্রবর্তনদ্বারা কর্মমার্গপ্রবর্তক এবং পীতবর্ণ এই জন্য পিঙ্গল, সকলকেই সংহার কর এই জন্য সর্পভাপন, সর্পজ্ঞ এবং কাব্যকর্তা বলিয়া কবি, বিধুরূপ এই জ্ঞাত বিশ্ব, তোমার স্বরূপ সহ্য এই জন্য মহাতোজা, গালনদ্বারা সকলকে অমরকৃত কর এবং লোহিতবর্ণ বলিয়া রক্ত এবং কার্য্যবর্ণের উৎপত্তিহেতু এই জন্য সর্পভবোদ্ভব নাম ধারণ করিয়াছ; তোমাকে নমস্কার। তুমি অন্তর্গামিরূপে নক্ষত্র গ্রহ ও তারাগণের অধিপ অর্থাৎ প্রবর্তক এই নিমিত্ত নক্ষত্রগ্রহতারাদিপ, এই বিশ্বকে সর্পতোভাবে গালন কর এই জন্য বিশ্বভাবন, তুমি অম্লাদি তেজঃপদার্থ সকলের ক্ষুণ্ণিসাধক চুচিময় তেজঃ স্বরূপ এই নিমিত্ত তেজন্তেজস্বী এবং তোমার স্বরূপ দ্বাদশবিধ এই নিমিত্ত দ্বাদশায়া নামে অভিহিত হইয়া থাক; তোমাকে নমস্কার। তুমি পূর্বগিরি, পশ্চিমাদ্রি, জ্যোতির্গণপতি এবং দিনাধিপতি, তোমাকে নমস্কার! তুমি পূর্বগিরি, পশ্চিমাদ্রি, জ্যোতির্গণপতি তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্রহ্মলোক পর্যাঙ্ক সকল লোকের জয়প্রদ এবং জয় নামক ব্রহ্মদ্বারপাল তোমারই মূর্তি এই নিমিত্ত জয়, ব্রহ্মলোকাদি জয়লভ্য মঙ্গলায়ক এবং জয়ভদ্রাখ্য দ্বিতীয় ব্রহ্মদ্বারপালও তোমার মূর্তি এই জন্য জয়ভদ্র, তুমি পূর্বকল্পে রামমূর্তি পরিগ্রহ করিলে হরিবর হনুমান্ তোমার অংশ অর্থাৎ বাহন হইয়াছিল এই জন্য হর্গাশ, সহস্র সহস্র জীব তোমার অংশ এই নিমিত্ত সহস্রাংগু এবং প্রাধান্যত আদিত্য নাম ধারণ করিয়াছ; তোমাকে বারম্বার নমস্কার। তুমি বলবান্ ইন্দ্রিয়গ্রামকে নিগ্রহ করিয়া থাক এই নিমিত্ত উগ্র, প্রাণিপুঞ্জকে বিবিধ চেষ্টা করিতে প্রেরণ কর এই জন্য বীর, প্রাণদ্বারা প্রতিপাদ্য এই নিমিত্ত সারঙ্গ, কমলদল এবং হৃদয়কমল এই উভয়কে প্রক্ষুণ্ণিত কর এই জ্ঞাত পদ্মপ্রবোধ এবং সর্পকার্য্য-সমর্থ ও অতিকোপনস্বভাব এই নিমিত্ত প্রাচণ্ড নাম ধারণ করিয়াছ; তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার! তুমি সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার-কর্তা ব্রহ্মা নারায়ণ রুদ্রকে স্ব স্ব কার্য্যে প্রেরিত্ত কর এই নিমিত্ত ব্রহ্মেশানাচ্যুতেশ, সৃচ,

ব্রহ্মজ্ঞানের পথ এই নিমিত্ত আদিত্যবর্জা, সচেতন ও অচেতন সকলকে প্রকাশিত কর এই জ্ঞাত ভাবান্, সকলকে নাশ কর এই নিমিত্ত সর্পভক্ষ এবং অজ্ঞানসংহারসমর্থ জ্ঞানস্বরূপ এই জন্য রৌদ্রবপু নাম ধারণ করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার। তুমি তমোয়, হিময়, শত্রুয়, তোমার স্বরূপ কাল ও দেশের পরিচ্ছেদরহিত এই জ্ঞাত অমিতায়া, বাহারা ভগবৎকৃত উপকার বিশ্বত হয় তুমি সেই অস্ত্র সংসারিগণকে সংসাররূপ অনর্থে পাতিত করতঃ নাশ কর এই জ্ঞাত কৃতঘ্নয়, চিদানন্দের জ্যোতিঃস্বরূপ এই নিমিত্ত দেব এবং জ্যোতিঃপতি নাম ধারণ করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার। তুমি তপ্তকাঞ্চনসদৃশ বলিয়া তপ্তচামীকরাভ, অজ্ঞানসকলকে হরণ কর এই জ্ঞাত হরি, অখিল-বিশ্ব তোমার কর্ম এই নিমিত্ত বিশ্বকর্ম, সকল প্রকার তমোনাশ কর বলিয়া তমোভিনিয়, বিলক্ষণ দীপ্তিমান এই জন্য কচি এবং দৃশুপ্রপঞ্চ সকলকে সাক্ষাৎ দর্শন করতঃ লোক সকলের পাপপুণ্যের সাক্ষী হইয়া থাক বলিয়া লোকসাক্ষী নাম ধারণ করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার। এই প্রভু দিবাকরই প্রাণিগণকে স্বজন গালন ও সংহার করেন, স্ন্যায় স্বীয় কিরণমালা দ্বারা তাহা-দিগকে সস্তাপিত ও অভিবর্ষিত করেন; সকলে স্থপ্ত হইলে প্রাণিগণের অন্তর্গামিরূপ দিবাকরই জাগরিত হইয়া থাকেন এবং তিনিই অগ্নিহোতৃগণের অগ্নিহোত্র ও তজ্জনিত ফল। লোকে অশ্বমেধাদি যে সকল যজ্ঞ, যজ্ঞের অধিদেবতা, যজ্ঞফল এবং অপর যে সকল ক্রিয়া আছে পরমপ্রভু দিবাকর সেই সকলেই বর্তমান আছেন। হে রাঘব! দুর্গমস্থান ভয় আপৎ ও ছুখে দিবাকরের নাম কীর্তন করিলে কোন পুরুষই অবসন্ন হয় না। রাম! তুমি একাগ্রদানসে এই জগৎপতি দেবদেব দিবাকরকে পূজা করতঃ তিনবার এই আদি-তাহুদয় পাঠ কর তাহা হইলেই যুদ্ধে বিজয় লাভ করিতে পারিবে। হে মহাবাহো! আমি নিশ্চয় বলিতেছি, এইরূপ করিলে তুমি এই মুহূর্ত্তেই রাবণকে বধ করিবে।' অগস্ত্য এই

কথা বলিয়াই যে স্থান হইতে আসিয়াছিলেন, পুনর্বার সেই স্থানে গমন করিলেন ।

ঋষিপ্রবর অগস্ত্যের এই সকল কথা শুনিয়া রঘুনন্দনের শোক অপগত হইল এবং প্রীতাস্তঃকরণে আত্মাকে সংযত করতঃ ক্ষণকাল চিন্তার পর তিনবার আচমন ও আদিত্যের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া এই উত্তম ত্বপাঠ করিলেন । অনন্তর, রাবণকে সম্মুখে আগত দর্শনে হর্ষসহকারে বিজয় লাভের নিমিত্ত তদীয় বধে স্মহং যত্নপরায়ণ হইলেন । তখন, রামচন্দ্র দর্শনে প্রহৃষ্যমাণ দিবাকর ক্রষ্টাস্তঃকরণে সত্ত্বর সুরগণের মধ্যে গমন করতঃ, রাবণ যে নিহত হইবে তাহাই কহিতে লাগিলেন ।

ইতি ষষ্ঠাধিকশততম সর্গ ॥ ১০৬ ॥

সপ্তোত্তরশততম সর্গ :

এদিকে রাবণের সারথি ক্রষ্টাস্তঃকরণে যেন আকাশকে গ্রাস করিবার অভিপ্রায়েই বহুমতীকে অহুনা দিত করতঃ শক্রসৈন্যগণের হর্ষবিনাশকারী উজ্জিত পতাকাশোভিত বেগপালী ও স্বর্ণমালালঙ্কৃত বাজি সকল কর্তৃক সঞ্চালিত, পতাকা এবং স্বর্ণরূপ মালা সকল দ্বারা অলঙ্কৃত, যুদ্ধোপকরণসকলে পরিপূর্ণ এবং স্বীয় সৈন্যগণের আনন্দ জনক রাবণরথ সত্ত্বর সঞ্চালিত করিলে, নররাজ রাম রাক্ষসরাজ রাবণের সেই মহাপ্রজ, শস্যায়মান কৃষ্ণবাজি সঞ্চালিত, রৌদ্রতেজঃসমায়ুক্ত এবং আকাশে প্রভাকরের জ্বালা দীপ্যমান বিমানসদৃশ রথ দ্বিধিতে পাইলেন । দেখিলেন, পতাকাসদৃশ সোদামিনী দ্বারা গহন, রাবণধরূপ ইন্দ্রায়ুধ দ্বারা সুপ্রকাশ এবং শররূপ বারিদ্বারা বর্ষণকারী সেই রথ বর্ষকর বারিদের ন্যায় শোভা পাইতেছে । রামচন্দ্র বজ্রাঘাতে বিদীর্ণ্যমাণ গিরির জ্বালা শস্যায়মান সেই মেঘ সদৃশ শত্রু থেকে সহসা আগতিত হইতে দেখিয়া বেগহকারে বাণচন্দ্রের জ্বালা আনত স্বীয় ধনুঃ প্রসারিত করতঃ দেবরাজ সারথি মাতলিকে হিলেন ;—‘মাতলে ! ঐ দেখ, শত্রু ক্রোধ-

ডরে পুনর্বার রথ সঞ্চালিত করতঃ অভিযুক্তে আগমন করিতেছে । - এ যখন পুনর্বার অপসব্য গতিতে মহাবেগে রণমধ্যে আগমন করিতেছে, তখন বোধ হয় আশ্ববিনাশেই ক্রুতসংকল্প হইয়া থাকিবে ; অতএব তুমি শত্রুর অভিযুক্তে গমন করতঃ অপ্রমত্তভাবে অবস্থিত হও ; কারণ, দিবাকর যেরূপ উজ্জিত মেঘকে তিরোহিত করেন, তদ্রূপ আমিও ইহাকে বধ করিতে ইচ্ছা করি । তুমি ক্ষুব্ধ বা সম্ভ্রান্ত না হইয়া, অবচলিত হৃদয়ে ও অব্যাগ্রলোচনে রশ্মিসকলকে সংযত করতঃ সত্ত্বর রথ সঞ্চালিত কর । তুমি দেবরাজের সারথি স্তবরাং তোমাকে কিছুমাত্র বক্তব্য নাই ; তবে যুদ্ধাভিলাষী হইয়া যাহা বলিতেছি, ইহা কেবল তোমার স্মরণের নিমিত্ত, শিক্ষিত করিবার নিমিত্ত নহে ।’

সুরসারথিসত্তম মাতলি রামচন্দ্রের এতাদৃশ বাক্যে পরম পরিতুষ্ট হইয়া অশ্বসকলকে সঞ্চালিত করিলেন । অনন্তর, রাবণের মহারথকে দক্ষিণে রাখিয়া চক্রসমুদ্ভূত ধূলিপটল দ্বারা দশাননকে প্রকম্পিত করিয়া ফেলিলেন । তখন দশগ্রীব ক্রোধভরে লোহিতবর্ণ লোচন বিক্ষারিত করতঃ রামাভিমুখে রথ পরিবর্তিত করতঃ শর সমুহ দ্বারা তাঁহাকে উৎপীড়িত করিতে লাগিলেন । পরন্তু, রামচন্দ্র রণমধ্যে তদীয় শরজালে ধর্ষিত হইয়াও ক্রোধভরে কোন রূপে ধৈর্য্য অবলম্বন করতঃ মহাবেগ সমন্বিত স্মহং ঐন্দ্র শরাসন গ্রহণ করিয়া সূর্য্য রশ্মির ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট মহাবেগ শরসকল ক্ষেপণ করিলেন । এইরূপে ক্রুদ্ধ যুগপতি-যুগলের ন্যায় পরস্পর সম্মুখাবস্থিত ও বধাভিলাষী সেই বীরযুগলের তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল । সেই সময় রাবণবিনাশাভিলাষী দেব গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ ও পরমর্ষিগণ তাঁহাদের দৈবরথ যুদ্ধ দর্শন করিবার নিমিত্ত সমবেত হইলেন । অনন্তর, রামচন্দ্রের অভ্যুদয় এবং দশাননের বিনাশের নিমিত্ত নিদারুণ রোমহর্ষণ উৎপাত সকল উজ্জিত হইতে লাগিল ;—গর্জন্যদেব দশাননের রথোপরি রুধির বর্ষণ করিলেন এবং তীব্র বায়ুগুল তাঁহাকে দক্ষিণে রাখিয়া প্রা-

হিত হইতে লাগিল। তাঁহার রথ যে যে দিকে গমন করিতে লাগিল, নভোমণ্ডলে ভ্রমমাণ গুণ্ধগণও সেই সেই দিকে রথোপরি বিচরণ করিতে আরম্ভ করিল। সেই দিবাভাগেও লঙ্কানগরী জ্বাপুস্পসদৃশী সন্ধ্যারাগে রঞ্জিত হওয়ায়, সমগ্র লঙ্কাধীপকে প্রদীপ্ত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। রাক্ষসরাজের অশুভ-সূচক মহোক্ষা সকল নির্ঘাতসদৃশ মহা-শব্দে রাক্ষসগণকে বিষাদিত করতঃ পতিত হইল। যে স্থানে রাবণ ছিলেন, তত্রতা ভূভাগ বারম্বার কম্পিত হইল এবং রাক্ষস-যোদ্ধগণের বাহ সকল স্তব্ধ হইয়া গেল। রাক্ষসরাজের অগ্রে পার্বত্যীয় ধাতু সকলের ন্যায় তাত্র পীত গুরু ও কৃষ্ণবর্ণ সূর্য্যরশ্মি সকল দৃষ্ট হইল। নিতান্ত অমঙ্গলজনক শিবাগণ গুণ্ধগণকর্তৃক অলুগত হইয়া মুখদ্বারা অগ্নিশিখা বমন করিতে করিতে রাবণের মুখ নিরীক্ষণ করতঃ ক্রোধসহকারে শব্দ করিতে লাগিল। সমীরণ ধূলিপটল উৎকীরণ করতঃ রাক্ষসরাজের দৃষ্টিবিলোপ করিয়া প্রতিকূলে প্রবাহিত হইতে লাগিলেন। বিনা মেঘে ঘোররূপ ইন্দ্রাশনি সকল অসহস্বরে সর্সতোভাবে তদীয় সৈন্যোপরি নিপতিত হইতে লাগিল। স্তম্ভং পাংশুবর্ষণে দিক্ ও বিদিক্ সকল বোর অন্ধকারে ঘাটন এবং নভোমণ্ডল হৃদর্শ হইল। শত শত শারিকাগণ ঘোর ও নিদারুণ কলহ করিতে করিতে দারুণস্বরে তদীয় রথোপরি পতিত হইল। তদীয় অস্থগণ জঘন হইতে ক্ষুণ্ণিঙ্গ এবং নেত্র হইতে অশ্রুমোচন পায়, তাহাদের শরীর হইতে সমকালে অগ্নি ও জল নির্গত হইতে লাগিল, তৎকালে রাবণের বিনাশসূচক ঐকরূপ বহুবিধ ভয়াবহ নিদারুণ উৎপাত সকল প্রোভূত হইল।

রঘুনন্দনের বিজয়সূচক দোন্ডা এবং মঙ্গল-সূচক সর্সপ্রকার স্থনিমিত্ত প্রোভূত হইল। তৎকালে রাঘবপক্ষীয়গণরামচন্দ্রের বিজয়সূচক সেই স্থনিমিত্ত সকল দর্শন করতঃ পরম পরিতুষ্ট হইল এবং রাবণকে নিহত বলিয়াই মনে করিল। নিমিত্তজ্ঞ রামচন্দ্রও আশ্চর্য্যত এই সকল স্থনিমিত্ত দর্শন করতঃ স্তম্ভ ও আনন্দিত

হইয়া যুদ্ধে সমধিক বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

ইতি সপ্তোত্তর শততম সর্গ ॥ ১০৭ ॥

অকৌত্তরশততম সর্গ।

অনন্তর, পুনরার রাম ও রাবণের সর্স-লোকভয়াবহ স্তম্ভং দৈবরথ যুদ্ধ আরম্ভ হইলে, রাক্ষস ও বানর সৈন্যগণ আয়ুধ ধারণ করিয়াও নিশ্চেষ্টভাবে দণ্ডায়মান রহিল। তৎকালে, সেই বলবান্ নর ও রাক্ষস পরস্পর সমরাসক্ত হইলে, সকলেই একান্ত বিস্মিত ও সন্দিগ্ধচিত্ত হইল। সেই বিশালবাহ সৈনিকগণ তাঁহাদিগকে দেখিয়া বহুবিধ প্রহরণ উদ্যত করতঃ দণ্ডায়মান রহিল, কিন্তু পরস্পর কেহ কাহারও সহিত সমরাসক্ত হইল না। রাক্ষসসৈন্যগণ রাবণের এবং বানরসেনাগণ রামচন্দ্রের প্রতি বিস্মিতভাবে দৃষ্ট নিক্ষেপ করিয়া থাকিলে, তাঁহাদিগকে চিত্রলিখিত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। রাম এবং রাবণ নিমিত্ত দর্শনে নিশ্চিত বুদ্ধি হইলেন এবং ক্রোধে বিচলিত না হইয়া নির্ভয়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে রামচন্দ্র 'জয় করিতে হইবে' এবং দশানন 'মরিতে হইবে, এইরূপ নিশ্চয় করতঃ শক্তি অল্পসারে স্বীয় সামর্থ্য প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিলেন। বীণ্যবান্ দশগ্রীব রঘুনন্দনের রথস্থিত ধ্বজ লক্ষ্য করিয়া শরসমূহ সন্ধান ও ক্ষেপণ করিলে, সেই বাণ সকল ইন্দ্রের রথধ্বজকে প্রাপ্ত না হইয়া রথ শক্তিতে লগ্ন ও ধরণীতলে পতিত হইল। তদর্শনে বীণ্যবান্ রাম ও রাবণকৃত কার্য্যের প্রতিকার করণে অভিলাষী হইয়া, রাবণের রথধ্বজকে লক্ষ্য করিয়া স্বীয় তেজে প্রজ্জ্বলিত অসহ মহাসর্পসদৃশ শাপিত শর ক্ষেপণ করিলেন। তেজস্বী রামকর্তৃক ধ্বজোদ্দেশে নিক্ষিপ্ত সেই শর রাবণের রথধ্বজ ছেদন করতঃ ধরণীগর্ভে প্রবেশ করিল এবং সেই ছিন্ন ধ্বজও ভূতলে পতিত হইল।

স্বীয় রথধ্বজ উন্মূলিত হইল দেখিয়া, মহাবল দশানন যেন লোক সকলকে দম্ব করিবার

নিমিত্তই ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন এবং রোষবশীভূত হইয়া শরবর্ষণ করতঃ প্রদীপ্ত বাণ নিচয় দ্বারা দাশরথির তুরঙ্গমগণকে বিদ্ধ করিলেন। পরন্তু, সেই দিব্য অশ্বগণ অলিত বা সম্ভ্রান্ত হইল না; প্রভূত, পদ্মনালদ্বারা আহতের ভ্রায় স্বস্থজন্ম হইল। অশ্বগণ শর প্রহারে সম্ভ্রান্ত হইল না দেখিয়া, দশানন পুনর্বার শরবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি অস্ত্রাস্ত্রহৃদয়ে ও উদ্যমসহকারে মায়া-বিনিম্বিত অসংখ্য গদা পরিঘটক মুঘল শূল পরশ গিরিশৃঙ্গ বৃক্ষ ও অপর বহুবিধ শস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। এইরূপে ভীষণগণের ত্রাসজনক ভীমপ্রতিশব্দসম্বিত ভয়ঙ্কর ও বহুবিধ শস্ত্রবর্ষণরূপ তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল। সেই সময়ে দশানন প্রাণের আশা পরিত্যাগ করিয়াই রামের রথ পরিহার করতঃ শরসমূহদ্বারা বানরবল ও নভোমণ্ডলকে সর্বস্বতোভাবে সমাচ্ছাদিত করিলেন। তখন, দশাননকে রণমধ্যে শরসঙ্কানে তৎপর দর্শনে, রঘুনন্দন হাসিতে হাসিতে শর্তসহস্র শর সন্ধান ও ক্ষেপণ করিলেন। তদদর্শনে রাক্ষসরাজ ও শরসমূহদ্বারা নভোমণ্ডল সমাচ্ছাদিত করিলেন। তৎকালে, তাঁহাদের উভয় কর্তৃক বিমুক্ত-প্রদীপ্ত শরবর্ষণ দ্বারা যেন, নভোমণ্ডলে অত্র একটি শরময় নভোমণ্ডল হইয়া উঠিল। রাম রাবণের প্রতি এবং রাবণ রামের প্রতি রণমধ্যে যে সকল শরক্ষেপণ করিলেন, তাহার কোনটিই অনিমিত্ত, অভেদক বা নিফল হইল না; সকল বাণই পরস্পরকে আহত করতঃ ধরণী তলে পতিত হইতে লাগিল। তাঁহারা সমবাস্ত্র হইয়া সব্য ও দক্ষিণ উভয়পাশেই ধনুঃ সঞ্চালিত করতঃ এক্রূপ ঘোর শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন যে, অম্বরতল রক্ত বিহীন হইল। উভয়েই প্রতীকার পরায়ণ হইয়া, রামচন্দ্র রাবণের এবং রাবণ রামের অশ্বগণকে বিদ্ধ করিলেন, এইরূপে সেই দুই মহাবল বীর রাবণ ও লক্ষণাগ্রজ রাম শাণিত শরসমূহদ্বারা যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, পরন্তু, রথধ্বজ নিপতিত হওয়ায়, রাক্ষসরাজ রঘুনন্দনের উপর নিরতিশয় ফুদ্ধ হইয়া উঠিলেন।

নবোত্তর শততম সর্গ।

সেই রণস্থলে রাম ও রাবণ নিরতিশয় ফুদ্ধ হইয়া এইরূপ যুদ্ধ করিতে থাকিলে, লোক সকল বিস্মিতান্তঃকরণে তাহা দর্শন করিতে লাগিল। তাহাদের সেই উত্তম স্যানন্দযুগল পরস্পর অভিক্রমিত হইয়া পরস্পরকে অর্দ্ধিত করিতে লাগিল। সেই ঘোররূপ বীরযুগল পরস্পর বধাভিলাষী হইলে, উভয় রথের সারথি সারথ্যকার্যের বহুবিধ শিক্ষাকৌশল প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত মণ্ডলবীথি ও গত প্রত্যগতাতি বিবিধ গতিতে বিচরণ করিতে লাগিল। মায়াদ্বারা সম্পাদিত প্রবর্তন ও নিবর্তন দ্বারা রাম রাবণকে এবং রাবণ রামকে পীড়িত করিলেন। তৎকালে, তাঁহারা বারিধারার ভ্রায় শরবর্ষণ করিতে থাকিলে, রণভূমিতে বিচরণশীল তাঁহাদের সেই উত্তম রথযুগলকে ধারা সম্বিত ধারাদার যুগলের ভ্রায় বোধ হইতে লাগিল। উভয়ের সারথিও রণমধ্যে বহুবিধ গতি প্রদর্শন করতঃ পুনর্বার পরস্পরের অভিমুখে রথ স্থাপন করিল। সেই রথযুগল পরস্পর সম্মুখীন হইলে তাহাদের ধূর ও পতাকা এবং অশ্বগণের মুখ সকলকে সমরেখায় অবস্থিত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর, রামচন্দ্র ধনুঃশূন্য শাণিত শরসমূহ দ্বারা রাবণের প্রদীপ্ত অশ্ব চতুষ্টয়কে এক্রূপ প্রহার করিলেন যে, তাহারা স্ব স্ব পশ্চাদ্ধের দিকে মুখ পরিবর্তিত করিল। তুরঙ্গমগণকে বিচলিত দর্শনে দশাননও ক্রোধবশীভূত হইয়া রাঘবাভিমুখে শাণিত বাণ সকল ক্ষেপণ করিলেন। পরন্তু, রঘুনন্দন বলবান্ দশানন কর্তৃক অতিবিদ্ধ হইয়াও ব্যথিত বা কোনরূপ বিকার প্রাপ্ত হইলেন না। তখন, দশানন বজ্রপাণি পুরন্দরের সারথিকে লক্ষ্য করিয়া পুনর্বার বজ্রসার সদৃশ শব্দায়মান বাণ সকল ক্ষেপণ করিলেন; পরন্তু, রণমধ্যে মাতলির গায়ে মহাবেগে পতিত সেই শর সকল তাঁহাকে কোনরূপে ব্যথিত বা মুগ্ধ করিতে পারিল না। যাহার প্রহারিত হওয়া উচিত নহে, সেই মাতলিকে রাবণকর্তৃক

ধর্মিত দর্শনে রাঘব নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া শর-
জাল দ্বারা স্বীয় শত্রুকে বিমুখ করিলেন।
বীর রঘুনন্দন একবারে বিংশতি ত্রিংশৎ শত
ও সহস্র সংখ্যা শর শত্রুর রথাভিমুখে নিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন। রথিপ্রবর রাক্ষসেশ্বর
রাবণও ক্রুদ্ধ হইয়া গদা ও মুঘলবর্ষণ দ্বারা রণ-
মধ্যস্থিত রামচন্দ্রকে আঘাত করিলেন। এই-
রূপে সেই তুমুল লোমহর্ষণ স্মহৎ যুদ্ধ প্রবৃত্ত
হইলে, গদা মুঘল ও পরিঘ সকলের শব্দে এবং
শর সকলের পুঞ্জাবাতে সপ্তসাগর ও সংস্কৃত হও-
য়ায়, পাतालতলবানী দানব এবং সহস্র সহস্র
পদ্মগগণ বাধিত হইয়া পড়িল। শৈল ও কানন
সকলের সহিত সমগ্রা বস্তুমতী কম্পিত, প্রভা-
কর নিম্প্রভ এবং সগীরণ বহনবিমুখ হইলেন।
তখন, দেবতা গন্ধর্ব সিদ্ধ পরমশি কিন্নর ও
মহোরগগণ নিরতিশয় চিস্তিত হইলেন।
দেবগণ ও ঋষিগণ 'গো ব্রাহ্মণ সকলের মঙ্গল
হউক, লোক সকল নিরাপদ হউক এবং রঘু-
নন্দন রণমধ্যে রাক্ষসরাজ রাবণকে জয় করুন'
এইরূপে রামচন্দ্রের বিজয় কামনা করতঃ রাম
রাবণের বোরূপে রোমহর্ষণ রণ দর্শন করিতে
লাগিলেন। গন্ধর্ব ও অসুরগণ 'রাম রাব-
ণের যুদ্ধের উপমা নাই, এই যুদ্ধই ইহার
উপমান্থল; কারণ, ইহাতে সাগর অথবা
সমুদ্রের কোন বিশেষ দৃষ্ট হইতেছে না' এইরূপ
লিতে বলিতে সেই অদ্ভুত যুদ্ধ দর্শন করিতে
লাগিল।

অনন্তর, রঘুবংশীয়গণের কীর্তিবর্দ্ধন মহা-
মুখ্য রাম স্বীয় ধনুতে আশীবিধ সদৃশ শরসন্ধান
করতঃ রাবণের শোভাসম্বিত ও কুণ্ডলমুগল
দ্বারা সমুজ্জল মস্তক ছেদনকরিলে, ত্রিভুবনের
সকল প্রাণীই সেই মস্তক ভূতলে পতিত হইতে
দেখিল। পরজ, রামচন্দ্র ঘেরূপ মস্তক ছেদন
করিলেন, তাহার পরক্ষণেই তদনুরূপ একটি
মস্তক উথিত হইয়া তাঁহার স্বক্কে সংলগ্ন হইল।
তদদর্শনে ক্ষিপ্ৰকারী রঘুনন্দন হস্তলাঘব প্রদর্শন
করতঃ সেই দ্বিতীয় মস্তককেও সায়কসমূহ
দ্বারা ভূতলে পাতিত করিলেন। সেই মস্তক
ছিন্ন হইবামাত্রই তদনুরূপ অন্য একটি মস্তক
দৃষ্ট হইল এবং রামচন্দ্রও অশনিসদৃশ শরসমূহ-

দ্বারা তাহা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। এই-
রূপে ত্ত্যাক্রূপ এক শত মস্তক ছিন্ন হইল,
তথাপি দশাননের জীবনের অন্ত দৃষ্ট হইল
না। তখন, সর্কীস্রজ কোসল্যানন্দবর্দ্ধন
রঘুনন্দন বিমর্ষ হইয়া এইরূপ চিন্তা করিতে
লাগিলেন যে; 'যে সকল শরদ্বারা মারীচ,
খর, দুষণ, ক্রৌঞ্চারণ্যবাসী বিরাধ ও দণ্ডকা-
রণ্য নিবাসী কবন্ধ নিহত হইয়াছে এবং যে
বাণ নিবহদ্বারা মালতরু ও গিরি সকল ভগ্ন,
বালী নিহত ও মহাসাগর সংক্ষুভিত হইয়া-
ছিল, এই যুদ্ধেও আমার সেই অমোঘ শর
সকলই বর্তমান রহিয়াছে; পরন্তু, ইহারা
যে রাবণের নিকট ভেজোবিহীন হইতেছে
ইহার কারণ কি?' রামচন্দ্র এইরূপ চিন্তা-
পরবশ হইয়াও প্রমত্ত না হইয়া রাবণের উরু-
স্থল লক্ষ্য করিয়া শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন।
রথস্থিত রাক্ষসেশ্বর রাবণও গদামুঘলবর্ষণ-
দ্বারা রঘুনন্দনকে প্রতিপীড়িত করিতে লাগি-
লেন। এইরূপে পুনর্বার অন্তরীক্ষ ভূমি
এবং কখন বা গিরিশৃঙ্গের উপরিভাগে সেই
দুই কামচারী রথিপ্রবরের তুমুল ও লোমহর্ষণ
স্মহৎ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সেই যুদ্ধ দেখিতে
দেখিতে দেবতা দানব যক্ষ পিশাচ উরগ ও
রাক্ষসগণের সপ্তরাজ অতিবাহিত হইল, ইহার
মধ্যে রাত্রি দিন মুহূর্ত্ত অথবা ক্ষণকালের নিমি-
ত্তও সেই যুদ্ধের বিরাম হইল না। তৎকালে,
রাক্ষসেন্দ্র রাবণ এবং দাশরথি রাম এই উভ-
য়ের যুদ্ধে রামচন্দ্রকে বিজয় লাভ করিতে না
দেখিয়া সুররাজদারথি মহায়া মাতলি সময়
নিরত রঘুনন্দনকে এই কথা বলিলেন।

ইতি নবোত্তর শততম সর্গ।

দশাধিকশততম সর্গ।

মাতলি রঘুনন্দনের স্মরণার্থ কহিলেন;—
'হে বীর! আপনি অনভিজ্ঞাতের ন্যায় এ
কি করিতেছেন? হে প্রভো! সুরগণ ইহার যে
বিনাশালের কথা কহিয়াছিলেন, তাহা অদ্য
উপস্থিত হইয়াছে; অতএব, আপনি ইহার
বধের নিমিত্ত ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করুন।' মাত-

লির বাক্যে স্মরণ হওয়ায়, বীৰ্য্যবান্ রামচন্দ্র, পূৰ্বে ঋষিবর ভগবান্ অগস্ত্য তাঁহাকে যে অমোঘ ব্রহ্মদত্ত অস্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন, নিশ্বাসশীল উরগের জায় সেই প্রদীপ্ত শরটিই গ্রহণ করিলেন। পূৰ্বে অমিততেজস্বী পিতামহ ত্রিলোক বিজয়াভিলাষী সুরপতি ইন্দের নিমিত্ত সেই অস্ত্রটি নির্মাণ করতঃ তাঁহারে প্রদান করিয়াছিলেন। সেই অস্ত্রের বেগে পবন, ফলে হতাশন ও তপন, সর্বাঙ্গে ব্রহ্মা এবং গুরুত্রে মেরু ও মন্দরের অধিষ্ঠাতৃ দেবতাদয় অবস্থান করিতেছিলেন। মহাবল রামচন্দ্র স্ত্রী শরীরদ্বারা জাজল্যমান, শোভনপুঙ্খদ্বারা শোভিত, সূৰ্য্যভূষিত, পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের তোজোদ্বারা নিম্মিত সূর্য্যের ন্যায় তেজো-বিশিষ্ট, সধুম প্রদীপ্ত কালাগ্নি ও আশীষিসদৃশ, রথ অশ্ব মাতঙ্গ দ্বারা পরিঘ ও গিরি সকলের সমুদ্র ভেদকারী, বহুবিধ রুধিরদ্বারা দিপ্লঙ্ক, মেদোলিপ্ত, বজ্রের ন্যায় সারবান্ ও শব্দ বিশিষ্ট, সংগ্রাম সকলে অপরাযুথ, নিশ্বাসশীল পন্নগের ন্যায় ভয়ঙ্কর ও সর্পবিত্রাসন, রণমধ্যে কক্ষ গৃধ্র বক গোমায়ু ও রাক্ষসগণের নিয়ত ভক্ষ্যপ্রদ, বমসদৃশ, বানরেন্দ্রগণের আনন্দ-জনক, রাক্ষসগণের অবসাদক, গরুড়ের বহুবিধ পক্ষদ্বারা নিম্মিতপক্ষ, ইক্ষুকুংবংশীয়গণের ভয়নাশক, শক্রগণের কীৰ্ত্তিহারক এবং আপনার প্রহর্য্যকারক, সেই সুদারুণ ভয়াবহ মহা-জ্ঞকে বেদপ্রোক্ত বিধিদ্বারা অভিমন্ত্রিত করতঃ বলসহকারে ধনুতে সন্ধান করিলেন। তিনি সেই সরোত্তমকে সন্ধান করিলে, লোকসকল বিত্রস্ত এবং বসুমতী বিচলিত হইল। অনন্তর, রঘুনন্দন ক্রোধভরে যজ্ঞসংকারে ধনুঃ বিনমিত করতঃ সেই পরমশ্রমবিদারণ শর ক্ষেপণ করিলে, তাহা অনিবাধ্য কৃতান্ত এবং বাসব বিসর্জিত দুর্ধর্ষ বজ্রের ন্যায় রাবণের বক্ষঃস্থলে পতিত হইল। রঘুনন্দন কর্তৃক বিসৃষ্ট সেই শরীরাস্তকারী মহাবেগ শর দূরায়্যা রাবণের হৃদয় ভেদ ও প্রাণ হরণ করতঃ রুধিরদিপ্ল হইয়া প্রথমতঃ ধরণীতলে পতিত হইল; অন-
ন্তর, রাবণবধে কৃতকার্য্য হইয়া বিনীতভাবে পুনর্বার রামচন্দ্রের ভূগমধ্যে প্রবেশ করিল।

অজ্ঞাতবশতঃ রাবণেরও জীবন গতপ্রায় হওয়ায়, তদীয় প্রাণ সকলের সহিত সায়ক-সমন্বিত কান্দুক হস্ত হইতে ভূতলে পতিত হইল এবং মহাহত্যাতি মহাবেগ রাক্ষসরাজও বিগতজীবিত হইয়া বজ্রহত বজ্রের ন্যায় রথ হইতে পতিত হইলেন।

রাক্ষসরাজ পতিত হইলেন দেখিয়া, হত-শেষ নিশাচরগণ নাথবিহীন ও ভয়বিহ্বল হইয়া, চতুর্দিকে পলায়নপরায়ণ হইলে, ক্রম-মোদী বানরগণ সিংহনাদসহকারে তাহাদের অভিমুখে ধাবিত হইল। রাক্ষসগণ দশ-প্রাণের বধ ও রাঘবের বিজয় দর্শনে এবং বানরগণের উৎপীড়নে নিতান্ত কাতর হইল এবং অন্য কাহাকেও আশ্রয় না দেখিয়া দীন-বদনে অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে লঙ্কা-মধ্যে প্রবেশ করিল। অনন্তর, বিজয়ী বানর-বৃন্দ ক্রষ্টান্তঃকরণে রাবণের নিধন ও রাঘবের বিজয়বার্তা প্রকাশ করিতে লাগিল। অস্ত-রীক্ষে শুভসূচক দেবছন্দুভি বাদিত হইল এবং সুধাবহ দিব্যগন্ধবহ প্রবাহিত হইতে লাগিল। নভোগমণ্ডল হইতে মনোহর ও অন্যের দূরা-বাপ পুষ্প বৃষ্টি পতিত হইয়া রঘুনন্দনের রথকে বিকীরিত করিল। অম্বরতলে মহাত্মা দেব-গণের রামস্তবসংযুক্ত 'সাদু সাদু' এই ভূয়সী বাণী প্রতিগোচর হইতে লাগিল। সর্ললোচ-ভয়ঙ্কর রোদ্র রাবণ নিহত হওয়ায়, চারণ-গণের সহিত দেবগণ আনন্দের পরাকাষ্ঠা লাভ করিলেন। এইরূপে রামচন্দ্র রাক্ষস পুঙ্গব রাবণকে বধ করতঃ প্রীত হইলেন এ-সুগ্রীব অঙ্গদ ও বিভীষণের মনস্কাম পূর্ণ করিলেন।

রাক্ষসরাজ নিহত হইলে, মরুদগণ প্রশান্ত, দিক্ সকল প্রশম, নভোগমণ্ডল বিমল, বসুমতী কম্পবিরহিতা, বায়ু প্রবাহিত এবং দিবাকর স্থিরপ্রভ হইলেন। অনন্তর, সুগ্রীব বিভীষণ ও অঙ্গদ প্রভৃতি সূহৃদরগণ লক্ষ্মণের সহিত ক্রষ্টান্তঃকরণে ও জয়োত্তাসে সমরহর্জয় রামচন্দ্রের নিকট আগমন করতঃ যথাবিধি পূজা করিলেন। স্থিরপ্রতিজ্ঞ রঘুকুলরাজ-কুমার মহাতেজস্বী রামচন্দ্রও শক্রকে বিনাশ

করতঃ স্বজনগণে পরিবৃত্ত হইয়া ত্রিদশগণপরি-
বেষ্টিত মহেন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইতে
লাগিলেন।

ইতি দশাধিক শততম সর্গ ॥ ১১০ ॥

একাদশাধিকশততম সর্গ।

ভাতাকে রণমধ্যে নির্জিত ও নিহত হইয়া
তলে শয়ন করিতে দেখিয়া, বিভীষণ শোক-
তটিলে বিলাপ করতঃ কহিলেন;—‘হা
হা! হা বিক্রান্ত! হা বিখ্যাত! হা প্রবীণ-
তিক্ষুশল! আপনি মহাহী শয়্যায় শয়ন
করিয়াও কি নিমিত্ত অন্য নিহত হইয়া ভূতলে
শয়ন করিলেন? হা বীর! আপনার ভাস্করসদৃশ
ভাবিশিষ্ট মুকুট রাম বাণে ছিন্ন এবং অঙ্গদ
বিত স্তম্ভী বাহুগুল নিশ্চেষ্টভাবে নিক্ষিপ্ত
হইয়াছে? হা শূর! পূর্বে আমি যাহা বলিয়া-
লাম এবং কাম ও লোভের বশীভূত হইয়া-
লেন বলিয়া যাহা আপনার অল্পমত হয়
হই, অধুনা তাহাই উপস্থিত হইয়াছে। হায়!
কর্মে দর্পবশতঃ প্রহস্ত, ইন্দ্রজিৎ, অতিরথ
ভক্তকর্ণ, অতিকায়, নরাস্তক, আপনি স্বয়ং
ও অপর রাক্ষসগণও যাহা গ্রাহ করেন
হইয়া তাহারই ফলস্বরূপ হইয়াছে। হায়!
নি নিহত হইয়া ধার্মিকগণের সেতু,
বিগ্রহ, সত্ত্বগুণের আশ্রয় এবং বীর-
গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। হা বীর শত্ৰু-
বর! আপনি নিপতিত হওয়ায়, আদি-
শত্রেয় পতিত, চক্রমাতে রাত্র উদর-
মধ্যে নিমগ্ন ও জ্ঞাতশনকে ঘটশতসেনবশতঃ
শাস্তার্কি বলিয়া বোধ হইতেছে। হা রাক্ষস-
দল! আপনি রণধূলিতে শয়ন করায়
শ্রুতি এই অবশিষ্ট রাক্ষসগণ সত্ত্ববিহীন
লিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। হায়! অন্য
তরুণ পুত্র সহিসুতারূপ পুঙ্গু, তপস্কারূপ
মহাশয় শৌর্য্যরূপ দৃঢ়মূলসম্বিত রাক্ষস-
জরূপ বৃক্ষ রণমধ্যে রামরূপ সমীরণদ্বারা
সমর্দিত হইল। হায়! তেজোরূপ বিধান,
পূর্বপুরুষরূপ পৃষ্ঠাবয়ব, কোপরূপ দেহাবয়ব
ও প্রসাদরূপ হস্তসম্বিত বাবরূপ গন্ধহস্তী

রামরূপ সিংহদ্বারা নিহত হইয়া ধরাতলে
শয়ন করিয়াছেন! হায়! পরাক্রম ও উৎ-
সাহস্বেচক বিজুস্তিতরূপ অর্জি, নিষাসরূপ ধূম,
স্বীয় বলরূপ দাহিকাশক্তিসম্বিত প্রতাপবান্
রাবণরূপ জ্ঞাতশন রামরূপ পয়োদরদ্বারা
নির্দোষিত হইয়াছেন। হায়! রাক্ষসগণরূপ
লাঙ্গুল ককুৎ ও বিষণ্ণসম্বিত এবং বায়ুর তায়
পরাক্রম ও উৎসাহশালী শত্রুবিজয়ী রাক্ষস-
রাজরূপ বৃষ, রামরূপ ব্যাঘ্রকর্তৃক নিহত হইয়া
অবসন্ন ও বিকলেন্দ্রিয় হইয়াছেন।’

বিভীষণ শোকসমাকুল হইয়া এইরূপ
হেতুযুক্ত ও অর্থ সম্বিত বাক্য সকল বলিতে
থাকিলে, রামচন্দ্র কহিলেন;—‘এই প্রচণ্ড-
পরাক্রম মহোৎসাহ রাক্ষসরাজ শঙ্কিত বা
নিশ্চেষ্ট হইয়া রণমধ্যে পতিত হয়েন নাই;
জ্ঞাতরাং ক্ষত্রধর্ম্যে অবস্থিত হইয়া জয়লাভাস-
নায় রণমধ্যে নিপতিত, এতাদৃশ বীরের বিনা-
শের নিমিত্ত শোক করা কর্তব্য নহে। এই
ধীমান, ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত ত্রিভুবনকে
পরাজিত করতঃ কালসহকারে কালধর্ম্যের বশী-
ভূত হইয়াছেন, অতএব ইহার জন্য শোক
করা অবিধেয়। যুদ্ধে যে, চিরকাল বিজয় লাভই
হইয়া থাকে, এরূপ কখনই দৃষ্ট হয় নাই;
যে রূপ বীরই হউক না কেন, কখন বা রণমধ্যে
শত্রুকে পরাজিত করে এবং কখন বা স্বয়ং ও
তৎকর্তৃক পরাজিত হইয়া থাকে। সমুদ্র সমরে
দেহ বিসর্জন করাই প্রাচীনগণকর্তৃক ক্ষত্রিয়-
সম্মতি গতি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, অতএব
ক্ষত্রিয় রণমধ্যে নিহত হইলে তাহার জন্য
শোক করা কর্তব্য নহে। বিভীষণ! আমি
যাহা বলিলাম ইহাই স্থির জানিয়া দৈর্ঘ্য অব-
লম্বন করতঃ স্থত হও এবং অতঃপর যাহা
কর্তব্য তদ্বিষয়ে বিবেচনা কর।’

রাক্ষসদল বিক্রান্ত রামচন্দ্র এই কথা
বলিলে, শোকসন্তপ্ত বিভীষণ ভ্রাতার প্রশংসা-
স্বচক এই কথা বলিলেন;—‘যিনি পূর্বে
কখনও ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত সমরে ভগ্ন
হয়েন নাই, তিনি অন্য মহাসাগর যেকূপ বেলা
ভূমির নিকট ভগ্ন হয়েন, তদ্রূপ আপনার
নিকট রণে ভগ্ন হইলেন। ইনি জীবিতা-

বহুায় অগ্নিতে যথাবিধি হোম, ভোগ সকলকে উপভোগ, ভূত্যাগণকে পরিতোষিত, মিত্রবর্গকে ধনদান এবং অমিত্রগণের প্রতি বৈরনির্ধাতন করিয়াছেন। ইনি আহিতাগ্নি ও মহাতেজস্বী ছিলেন এবং উপনিষৎ সকল অধ্যয়ন করতঃ অগ্নিহোত্রাদি কার্য্য সকল সম্পাদন করিয়াছিলেন। অতএব, সম্প্রতি আপনার অনুমতি অনুসারে ইহাঁর প্রেতকার্য্য সকল করিতে ইচ্ছা করি।' সাধুবর বিভীষণ করুণবাক্যে এইরূপ নিবেদন করিলে, রাজনন্দন মহাত্মা রামচন্দ্র রাক্ষসরাজের স্বর্গার্থ প্রেতকার্য্য সকল করিতে অনুমতি করিলেন। রাম কহিলেন;—'বিভীষণ! মরণ পর্য্যন্তই শত্রুতা; পরন্তু, অধুনা প্রয়োজন শেষ হওয়ায়, ইনি তোমার ন্যায় আমারও বন্ধু হইয়াছেন, অতএব ইহাঁর সংস্কার কর।'

ইতি একাদশাধিক শততম সর্গ ॥ ১১১ ॥

দ্বাদশাধিক শততম সর্গ।

মহাত্মা রামচন্দ্রকর্তৃক রাবণ নিহত হইয়াছেন, এই কথা শ্রবণে রাক্ষসীগণ শোক বিহ্বল হইয়া অন্তঃপুর হইতে নির্গত হইল। তাহারা বারম্বার নিবারিত হইয়াও হতবৎসা গাভীর ন্যায় শোকপীড়িত হইয়া বিমুক্তকেশে রণধূলিতে বিলুপ্তন করিতে লাগিল। রাক্ষস-রমণীগণ উত্তর দ্বার দিয়া নির্গত হইয়া রণস্থলে প্রবেশ করতঃ হা নাথ! হা আর্গ্যপুত্র!! এইরূপ রবে পতিকে অন্বেষণ করিতে করিতে কবক্ষসঙ্কুল ও শোণিতপাঙ্কিলা রণমধ্যভূমিতে উপস্থিত হইল। তাহারা স্বামিশোকে কাতর হইয়া বাষ্পব্যাকুললোচনে যুগপতিবিরহিত করেণুগণের ন্যায় শব্দসহকারে ইতস্ততঃ অন্বেষণ করতঃ নীলাঞ্জলচয়সদৃশ মহাকাশ মহাবীর্ঘ্য ও মহাহ্রাতি ভূপতিত পতিকে দেখিতে পাইল। রণধূলিতে শায়িত পতিকে সহসা দর্শন করতঃ কৌণপকামিনীগণ ছিন্ন বনলতার ন্যায় রাক্ষস-রাজের গাত্রোপরি পতিত হইল। রাবণরমণীগণের মধ্যে কেহ তাঁহাকে আলিঙ্গন এবং কেহ চরণযুগল বা কণ্ঠস্থল অবলম্বন করতঃ

রোদন করিতে লাগিল। কেহ ভূজযুগল উৎক্ষিপ্ত করতঃ ভূতলে বিলুপ্তিত এবং কেহ বা মৃত পতির বদনমণ্ডল অবলোকন করতঃ মুচ্ছিত হইল। কোন রমণী তদীয় মস্তক ক্রোড়ে স্থাপন করতঃ দেখিতে দেখিতে তুষা-সদৃশ অশ্রুবিন্দু সকল দ্বারা আপনার কমল-সদৃশ মুখমণ্ডল প্লাবিত করিতে লাগিল। এইরূপ তাহারা নিহত পতিকে ভূতলে পতিত দর্শনে শোকপীড়িত হইয়া বহুদা রোদন করতঃ বিলাপসহকারে কহিতে লাগিল;—'হায়! যিনি ইন্দ্র ও যমকে বিক্রাসিত, বিশ্বানন্দন কুবেরকে পুষ্পকবির্যোজিত এবং দেব গন্ধর্ব ও ঋষিপ্রভৃতি মহাত্মগণকে রণমধ্যে ভয়ব্যাকুল করিয়াছিলেন, তিনিই অদ্য নিহত হইয়া রণভূমিতে শয়ন করিয়াছেন। অহো! রাক্ষস-রাজ, স্তুর অস্তুর অথবা পন্নগগণ হইতে ভয়ের আশঙ্কা করেন নাই, অদ্য মনুষ্য হইতে তাঁহার সেই ভয় উপস্থিত হইয়াছে। হায়! ইনি দেব দানব ও রাক্ষসগণের অবধ্য হইয়াও এক জন পদাতি মনুষ্যকর্তৃক নিহত হইয়া রণভূমিতে শয়ন করিয়াছেন। হায়! দেবতা অস্তুর অথবা যক্ষগণও যাহাকে বধ করিতে পারেন নাই, তিনি এক জন মর্ত্যকর্তৃক কো প্রাকৃত প্রাণীর ন্যায় নিহত হইলেন।' রামরমণীগণ দুঃখিতাস্তঃকরণে এইরূপ বিকরতঃ ব্যথিত হৃদয়ে ক্ষণকাল রোদন করতঃ পুনর্বার বিলাপসহকারে কহিতে লাগিল 'হায়! তুমি নিয়ত হিতবাদী সুহৃদ্বন্দ্যে, কথা না শুনিয়া আপনার মরণ এবং রাক্ষসগণের নিপাতনের নিমিত্তই সীতাকে হরণ করতঃ সমকালেই আপনাকে এবং আমাদিগকেও পাতিত করিলে। হায়! শুভাভিলাষী ভ্রাতা বিভীষণ হিতবাক্য বলিলেও তুমি যে, মোহবশতঃ আশ্রবধের নিমিত্ত তাঁহাকে পরুষ-বাক্য বলিয়াছিলে, তাহার ফল সম্প্রতি দৃষ্ট হইতেছে। হায়! যদি তুমি তদীয় বাক্য-মুসারে জনকনন্দিনী সীতাকে রাম হস্তে সমর্পণ করিতে, তাহা হইলে আমাদের এই মূল-নাশন স্তম্ভং ব্যসন উপস্থিত হইত না। হায়! তাহা হইলে বিভীষণ, রাম ও তোমার মিত্র-

কুল পূর্ণকাম হইতেন এবং আমাদিগকে বৈধব্যবস্থায় সন্নিবিষ্ট করিতে অথবা তোমার শত্রুগণকে আনন্দিত হইতে হইত না। পরন্তু, তুমি নৃশংসের ন্যায় আচরণ করতঃ বলপূর্ব্বক সীতাকে অবরুদ্ধ করিয়া এককালে আপনাকে আমাদিগকে এবং রাক্ষসগণকেও নিপাতিত করিলে। অথবা, হে রাক্ষসপুঞ্জব! তোমার স্বেচ্ছাচারিত্ব পর্য্যাপ্ত নহে, কারণ সকলই দৈবচেষ্টিত; তুমি দৈবকর্তৃক নিহত হইয়াছিলে, অধুনা রামচন্দ্র নিমিত্তমাত্র হইয়া তোমাকে বধ করিলেন। হা মহাবাহো! রণমধ্যে তোমার এবং বানর ও রাক্ষসগণের বধ দৈববশতঃই হইয়াছে; কারণ, অর্থ কাম বিক্রম অথবা আজ্ঞা ইহাদের কেহই ফলোন্মুখী দৈবগতিকের নিবর্তিত করিতে সমর্থ হয় না।' এইরূপে সেই রাক্ষসরাজরমণীগণ ঋতঃখতি হইয়া দীনভাবে ও বাস্প্যাকুললোচনে কুরুরীকুলের ন্যায় বিলাপ করিতে লাগিল।

ইতি ত্রয়োদশাধিক শততম সর্গ ॥ ১১২ ॥

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ ।

রাক্ষসরাজ রমণীগণ এইরূপ বিলাপিতে থাকিলে, রাবণের প্রধানা পত্নী প্রেয়সী দারী স্বামী দশাননের সমীপে আগমন করি, তাঁহাকে অচিন্ত্যচরিত রঘুনন্দনকর্তৃক হত দেখিয়া দীনভাবে ও করুণস্বরে বিলাপ করি কহিলেন; —‘হা মহাবাহো ধনদাত্ত্বজ স্বর! পূর্বে তুমি ক্রুদ্ধ হইলে দেবরাজ পুরন্দরও তোমার সম্মুখে অবস্থান করিতে ভীত হইতেন এবং মর্হর্ষি ও বশস্বী গন্ধর্ব্বগণ তোমার ভয়ে দিগন্তে পলায়ন করিতেন; পরন্তু, অধুনা সেই তুমিই মানুষমাত্র রামকর্তৃক রণমধ্যে পরাজিত হইয়াও লজ্জিত হইতেছ না ইহার কারণ কি? হায়! তুমি বীর্য্যবলে ত্রৈলোক্য জয় করিয়া মহতী সম্পত্তি আহরণ করিয়াছিলে, কিন্তু অধুনা একজন বনবাসী মানুষ তোমাকে বধ করিল, ইহা নিতান্ত অসহনীয়। তুমি ইচ্ছানুসারে বহুবিধ রূপ ধারণ করতঃ মানুষগণের অজ্ঞাত লঙ্কারীপে বিচরণ

করিতে, স্ততরাং রাম কর্তৃক তোমার বিনাশ কোনরূপেই উপপন্ন হইতে পারে না। তুমি সর্বত্রই বিজয় লাভ করিতে, স্ততরাং অধুনা রণমধ্যে তোমার এই বিনাশকে রামের কাণ্ড বলিয়া বিশ্বাস হইতেছে না। বোধ হয় কৃতান্ত স্বয়ংই মায়াবলে রামরূপ ধারণ করিয়া তোমাকে বধকরিতে আসিয়াছিলেন, তাহা তুমি জানিতে পার নাই। অথবা হা মহাবল! তুমি কি বাসব কর্তৃক ধর্ষিত হইয়াছ? না, তাহারই বা এক্রূপ শক্তি কোথায়? সেত রণমধ্যে মহাবল মহাবীর্য্য মহাতেজস্বী দেবশত্রু দশাননের সম্মুখে অবস্থান করিতে অসমর্থ। অথবা আর সন্দেহের আবশ্যক কি? আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, রাম জন্ম বুদ্ধি ও নিধন-বিহীন সর্লশক্তিমান সর্লস্বায়ামী প্রকৃতি-প্রবর্তক সৃষ্টিকর্ত্তা পরমপুরুষ সনাতনই হইবেন। বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস শোভিত সেই ক্ষয়-রহিত পরিমাণশূন্য সত্যপরাক্রম অজ্ঞেয় সর্বলোকেশ্বর শ্রীমান্ মহাছাতি লঙ্কারীপতি বিষ্ণুই লোক সকলের হিতকামিনায় মানুষরূপ ধারণ করিয়া বানররূপাপন্ন দেবগণের সহিত ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়া রাক্ষসপরিবারগণের সহিত মহাবল মহাবীর্য্য ভয়াবহ দেবশত্রু রাক্ষসরাজকে বধ করিয়াছেন। পূর্বে তুমি প্রথমতঃ ইন্দ্ৰিয়গণকে জয় করিয়া পশ্চাৎ ত্রৈলোক্য জয় করিয়াছিলে, বোধ হয় ইন্দ্ৰিয়গণ সেই বৈর-স্মরণ করিয়াই অধুনা তোমাকে পরাজিত করিয়াছে। হায়! যখন জনস্থানে অসংখ্য রাক্ষসগণে পরিবৃত তোমার ভ্রাতা পর নিহত হইয়াছিলেন, আমি তখনই জানিয়াছিলাম, রামচন্দ্র মনুষ্য নহেন। সুরগণও বাহাতে প্রবেশ করিতে পারেন না, যখন হনুমান্ বীর্য্যবলে সেই লঙ্কানগরীতে প্রবেশ করিয়াছিল, তখনই আমাদের হৃদয় ব্যথিত হইয়া রামচন্দ্রের সহিত সন্ধি স্থাপন কর, আমি বার-বার এইরূপ অনুরোধ করিলেও তুমি যে তাহা গ্রহণ কর নাই, তাহারই এই ফল ফলিয়াছে। হা রাক্ষসপুঞ্জব! বোধ হয়, স্বীয় দেহ ঐশ্বর্য্য এবং স্বজনগণের বিনাশের নিমিত্তই তুমি বৈদেহীর প্রতি কায়ুক হইয়াছিলে? হা

দ্রুত! অরুণতী অথবা রোহিণী অপেক্ষাও
বিশিষ্ট ও ক্ষমাশীলগণের নিদর্শন ভূতা
বসুন্ধরা এবং সৌভাগ্যশালিগণের নিদর্শন-
ভূতা শ্রীও নিদর্শন স্বরূপা আমি বৎসনা
উপাশ্র দেবতা সীতাকে ধর্ষণ করিয়া নিরতিশয়
অসদৃশ কার্য্য করিয়াছিলে। হা আমি! জনশূন্য অরণ্য হইতে ছদ্মবেশে অনিন্দিতাঙ্গী
শুভলক্ষণা সীতাকে আনয়ন করতঃ আপনার
এবং কুনেরও কলঙ্কজনক সীতা সঙ্গ-জনিত
রামকে চরিতার্থ করিতে না পারিয়া, স্বয়ংই
সেই পতিব্রতীর তপস্তেজে দগ্ধ হইলে। তুমি
যৎকালে সেই ক্ষীণমধ্যা জানকীকে ধর্ষণ
করিয়াছিলে, বোধ হয় ইন্দ্র ও অগ্নিপ্রমুখ-
দেবগণও তোমাকে ভয় করিতেন বলিয়া সেই
সময় দগ্ধ হও নাই। লোকে যে পাপকর্ম্ম
করে, কালবশে পরিণাক সময় সমাগত,
হইলে, অবশ্যই তাহার ফল প্রাপ্ত হয়; কারণ
তাহার কেহ কর্ত্তা নাই। বাহারা সংকর্ম্ম
করে, তাহারা শুভফল এবং বাহারা পাপকর্ম্ম
করে তাহারা অন্তঃকল প্রাপ্ত হয়; সুতরাং
বিভীষণ স্বর্থা হইল এবং তুমি অনন্ত দুঃখে
পতিত হইলে। তোমার ত সীতা অপেক্ষা
রূপবতী আরও অনেক প্রমদা ছিল, কিন্তু
তুমি কামপরতর হইয়া মোহবশতঃ তাহা-
দিগকে অবজ্ঞা করিয়াছিলে। রূপ, কুল বা
দাক্ষিণ্যবিষয়ে মৈথিলী আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
হওয়া দূরে থাকুক, আমার তুল্য হইবারও
যোগ্য নহে, কিন্তু তুমি মোহবশতঃ তাহা
অনুভব করিতে না। বৈদেহীকে তোমার
রম্যধোর মৃত্যুর কারণ বলিয়া বোধ হয়, কারণ,
হেতু ব্যতিরেকে কোন প্রাণীই পঞ্চত
প্রাপ্ত হয় না। তুমি স্বয়ংই সেই সীতার
নিমিত্ত মৃত্যুকে দূর হইতে আহরণ করিয়া-
ছিলে। অধুনা মৈথিলী শোকবিরহিত হইয়া
রামের সহিত বিহার করিবে, কিন্তু আমি
অল্পপুণ্যা বলিয়া শোকসাগরে নিমগ্ন হইলাম।
হা ব্রী! আমি চিত্রিত মালা ও বসন পরিধানে
অতুল্য শোভায় শোভিত হইয়া অমরূপ
বিমানে আরোহণ করতঃ বিবিধ দেশ দর্শন
করিতে করিতে স্মরক, কৈলাস, মন্দর, চৈত্র-

রথ বন এবং অন্যান্য দেবোদ্যানের গমন
করিয়া তোমার সহিত বিহার করিতাম; কিন্তু,
আমি সেই মন্দোদরী হইয়াও, অধুনা তোমার
বিনাশ বশতঃ কোন সামান্য রমণীর ন্যায়
কামভোগ বিরহিতা হইলাম, অতএব রাক্ষস-
গণের চঞ্চলা লক্ষ্মীকে ধিক্! হা রাজন! হা
স্বামিন্। কাস্তি শ্রী ও দ্যুতিতে যথাক্রমে চন্দ্র
পদ্ম ও দিবাকরের সদৃশ, শোভন ক্রয়ুগলশো-
ভিত, কোমল ত্বক্, উন্নত নাসিকাসম্বিত কিরী-
টাগ্র দ্বারা জাহ্নল্যমান, রক্তবর্ণ ওষ্ঠদ্বারা বিভূ-
ষিত, প্রদীপ্ত কুণ্ডল দ্বারা অলঙ্কৃত পানভূমিতে
মদব্যাকুল ও চঞ্চলোচনযুগলসম্বিত, বহুবিধ
মালাদ্বারা শোভিত এবং মনোহর স্নিতসম্বিত
বাক্য বিন্যাসকারী তোমার এই শোভা
অচারু বদন অদ্য ত আর শোভা পাইতে
না। হায়! রামশরে ছিন্ন তোমার সেই মূ-
রুধিরধারাসকল দ্বারা রক্তবর্ণ, মেদ ও মস্তি-
দ্বারা বিশীর্ণ এবং রথরেণুনিবন্ধদ্বারা
হইয়া শোভাবিহীন হইয়াছে। হায়!
পূর্বে কখনও যাহার বিষয় চিন্তা করি ন
অধুনা আমার সেই বৈধব্যদায়িনী পশ্চি-
দশাই উপস্থিত হইল। হায়! 'দানবরাজ'
ময় আমার পিতা, রাক্ষসগণের অধীশ্বর আমা
ভর্ত্তা এবং সুরেন্দ্রবিজয়ী মেঘনাদ আমা
পুত্র আমি এই বলিয়া গর্হিতা হই-
লাম। হায়! পৌরুষ ও বলবীর্য্যে বিধাত
ক্রুরস্বভাব অকুতোভয় দৃষ্ট বীরগণ আমাকে
পরিব্রাণ করিবে বলিয়া আমার মহত
আশা ছিল; কিন্তু, হে রাক্ষসপুঙ্গবগণ!
তোমরা তাদৃশ প্রভাবসম্পন্ন হইলেও মানুষগণ
হইতে তোমাদের এক্রূপ অননুভূত ভয়
কি প্রকারে উপস্থিত হইল? হা নাথ! স্নিগ্ধ
ইন্দ্রনীলের ন্যায় নীলবর্ণ, মহাশৈলের ন্যায়
উন্নত, কেয়ুর অঙ্গদ বৈদূর্য্য মুক্তাহার ও পুষ্প-
মালা দ্বারা সমুজ্জ্বল, বিহার সময়ে সমধিক
কমনীয় এবং রণভূমিতে প্রদীপ্ত তোমার এই
শরীর বহুবিধ আভরণে অলঙ্কৃত হইয়া বিদ্যু-
দ্বিস্তিত জলদের ন্যায় শোভা পাইত; পরন্তু,
সেই এই শরীরের স্পর্শ পরে চুল্লভ হইলেও
তীক্ষ্ণ শরসমূহদ্বারা সমাচ্ছাদিত হওয়ায়

সম্প্রতি, আর আলিঙ্গন করিতে পারিতেছি না। শল্যকীর শল্যক সকলের ন্যায় লগ্ন এবং দৃঢ় বিদ্ধ শর সকলদ্বারা তোমার শরীর নিরন্তর এবং স্নায়ুবন্ধন সকল ছিন্ন হইয়াছে। হা রাজন্! তোমার কৃষ্ণবর্ণ শরীর কৃধির-পরিপ্লুত হওয়ায়, বজ্রপ্রহার পতিত বিকীর্ণ পরন্তর ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে। হায়! সকলই স্বপ্নবৎ প্রতীয়মান হইতেছে; কারণ তুমি মৃত্যুরও মৃত্যুস্বরূপ হইয়া কি প্রকারে রামকর্তৃক নিহত ও মৃত্যুর বশীভূত হইলে? হায়! যিনি ত্রৈলোক্যের অর্থ সকলের ভোক্তা, ত্রিভুবনের উদ্বেগদাতা, লোকপাল-গণের বিজেতা, শঙ্করেরও সমুদ্রমর্ত্ত্য, অহঙ্কৃতগণের নিগৃহীতা, পরাক্রম সকলের প্রকাশক, সূর্য্যং সিংহনাদ দ্বারা প্রাণিপুঞ্জের

ক ও লোক সকলের ক্ষোভকারক,

তেজঃসহকারে সগর্ভ বাক্য সক-

ল স্বজনগণের ক্ষয়ক্ষতি ও ভীমকর্ম-

গণের হস্তা, রণমধ্যে সহস্র সহস্র দানবেজ

বক্ষ ও নিবাতকবচগণের হস্তা ও নিগৃহীতা,

বজ্র সকলের বিলোপকারী, আত্মীয়গণের

পরিভ্রাতা, ধর্ম্মব্যবস্থার উল্লঙ্ঘনকারী, রণস্থলে

মায়া সকলের স্রষ্টা, নানাস্থান হইতে দেব

অস্ত্রর ও মানব কন্যাগণের আহবর্ত্তা, শত্রুরমণী-

গণের শোকদাতা; স্বীয় সেনাগণের নেতা,

লঙ্কাদ্বীপের গোপ্তা, ভয়ঙ্কর কর্ম সকলের কর্তা

আমাদের কাম ও উপভোগ সকলের দাতা

এবং রথিগণের অগ্রগণ্য, আমি তাদৃশ প্রভাব-

সম্পন্ন প্রিয়তম স্বামিকে রামকর্তৃক নিহত

ও পতিত দেখিয়া এখনও জীবন ধারণ ও

দেহভার বহন করিতেছি। হা রাক্ষাসেশ্বর!

তুমি মহাহী শয্যায় শয়ন করিতে, কিন্তু অধুনা

এই রেণুগুপ্তিত ধরাতলে কি প্রকারে নিদ্রা-

যাইতেছ? হায়! যখন, কুমার ইন্দ্রজিৎ

রণমধ্যে লক্ষণকর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন,

তখন আমি কেবল তীব্ররূপে আঘাতিতই

হইয়াছিলাম, কিন্তু অদ্য তোমার নিধনে

নিপাতিত হইলাম। হায়! আমি সেই

মন্দোদরী হইয়াও অধুনা বহুজন ও তোমার

আখের নিধনবশতঃ কামভোগ-

বিহীন হইয়া অনন্তকাল শোক করিতে

থাকিব!! হা রাজন্! তুমি সূর্য্যম দূরপথে

গমন করিতেছ অতএব এই দুঃখিনীকেও

সমভিব্যাহারে লইয়া চল; কারণ, তোমার

বিরহে আমি জীবন ধারণ করিতে পারিব

না। আমি কাতর হইয়া দীনভাবে বিলাপ

করিতেছি দেখিয়াও, সম্ভাষণ না করিয়াই কি

নিমিত্ত আমাকে এখানে পরিত্যাগ করিয়া

গমন করিতে অভিলাষী হইয়াছ? আমি

অবগুপ্তন উন্মোচন করতঃ নগর দ্বার হইতে

নিগত হইয়া পদব্রজেই এখানে আসিয়াছি

দেখিয়াও কেন ক্রুদ্ধ হইতেছ না? হা

দারপ্রিয়! এই দেখ, তোমার দারগণ লজ্জা

ও অবগুপ্তন পরিত্যাগ করতঃ বহির্দেশে আগ-

মন করিয়াছে, ইহাতেও কি তোমার রোমো-

দয় হইতেছে না? এই দেখ, ক্রীড়াকালে

যাহারা তোমার নিরন্তর মাহাব্য কবিত,

তোমার সেই রমণীগণ অনাথ হইয়া বারদ্বার

বিলাপ করিতেছে; কিন্তু, তুমি ইহাদিগকে

সম্মানিত করা দূরে থাকুক, আশ্বাসিতও

করিতেছ না। হা রাজন্! তুমি যে গুরুশ-

এবানিরত ধর্ম্মচারিণী পতিব্রতা অসংখ্য কুল-

কামিনীকে বিধবা করিয়াছিলে এবং তৎকর্তৃক

বিপ্রকৃত সেই কুলকামিনীগণ শোকমগ্ন হইয়া

তোমাকে যে শাপ প্রদান করিয়াছিল, অধুনা

তুমি শত্রুবশীভূত হওয়ায়, তাহারই ফল কলিত

হইল। হা নাথ। কোন অনর্থের কারণ না

হইলে অনর্থক পতিব্রতাগণের অশ্রুবিম্ব ভূতলে

পতিত হয় না, এইরূপ যে প্রবাদ জনসমাজে

প্রচলিত আছে, তাহা তোমাতে সম্পূর্ণভাবে

প্রতিপন্ন হইল। হা রাজন্! চিরকাল শূর

বলিয়া অভিমান করিতে এবং তেজোবলে

ত্রিভুবনকেও আক্রমণ করিয়াছিলে, কিন্তু

অধুনা এই নারীহরণরূপ ক্ষুদ্র কার্য্যে তোমার

কি, প্রকারে প্রবৃত্তি হইল। তুমি যে কপট

মৃগদ্বারা রামকে আশ্রম হইতে অপনীত করিয়া

রাম রমণী জানকীকে হরণ করিয়াছিলে,

তাহাতেই তোমার কাতর্ঘ্যেচ্ছাভান প্রকাশ

পাইয়াছিল। বোধ হয়, অনন্ত-কালপূর্ব

হইয়াছিল বলাই ভাগ্যবিপর্য্যয়বশতঃ সেক্ষণ

করিয়া থাকিবে; কারণ, তুমি যে পূর্বে আর কোন যুদ্ধে এতাদৃশ কাণ্ড্য প্রকাশ করিয়াছিলে, আমার এরূপ অরণ হয় না। হা সত্যবাদিন্! হা মহাবাহো! অতীত অনাগত ও বর্তমান কাণ্ড সকলে বিচক্ষণ আমার দেবর বিভীষণ জানকীকে আদৃত দর্শনে বহুক্ষণ চিন্তা ও দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ ‘এই রাক্ষসগণের বিনাশকাল উপস্থিত হইয়াছে, এইরূপ যাহা কহিয়াছিলেন, অধুনা তাহাই উপস্থিত হইয়াছে। তুমি কাম ক্রোধসমুখিত ক্রীসঙ্গরূপ বাসনদ্বারা এই রাক্ষসকুল সকলকে অনাথ করিলে। সে যাহা হউক, তুমি বল ও পৌরুষে ত্রিভুবন মধ্যে মহতী খ্যাতি লাভ করিয়াছিলে, অতএব তোমার জন্য শোক করা কর্তব্য নহে; পরন্তু, ক্রীষভাববশতঃ আমার বুদ্ধি শোকে অভিভূত হইতেছে। তুমি স্বীয় সূক্ত হৃত লইয়া স্বর্গগতি প্রাপ্ত হইলে; কিন্তু, আমাকে তোমার বিনাশবশতঃ ছঃষিত হইয়া আত্মাকে অহুতাপিত করিতে হইল। হা দশানন! মারীচপ্রভৃতি হিতাভিলাষী স্ত্রুং ও ভ্রাতৃগণ তোমার সর্বাঙ্গীন মঙ্গলের নিমিত্ত অনেক কথা বলিয়াছিলেন, কিন্তু তুমি তাহা শ্রবণ কর নাই। বিভীষণ হেতু অর্থ ও নীতিসঙ্গত যে মঙ্গলজনক সুললিত বাক্য বলিয়াছিলেন এবং মারীচ কুজকর্ণ ও আমার পিতা যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তুমি বীর্যমত্ত হইয়া তাহা গ্রাহ্য কর নাই বলিয়াই অধুনা তাহার এইরূপ ফল লাভ করিলে। হা নাথ! পীতাম্বর ও ওভাস্তদশোভিত এই নীলাম্বদশ অঙ্গকে রুধিরে আবৃত করতঃ ধরণীতলে শয়ন করিয়াছ কেন? প্রাণবল্লভ! তুমি নিদ্রিত না হইয়াও প্রসুপ্তের ন্যায় কি নিমিত্ত আমার সহিত বাক্যলাপ করিতেছ না? যিনি কখনও রণস্থল হইতে পালায়ন করেন নাই, সেই মহাবীর্যদক্ষ রাক্ষসবর স্ত্রমালীর দৌহিত্রী তোমাকে আহ্বান করিতেছে, তথাপি প্রত্যাগত প্রদান করিতে শোভন? নূতন পরিভব হইয়াছে বলিয়াই আরেক্ষে শয়ন থাকিতে হয়? উঠ উঠ, এই দেখি, তোমার নবপরিভব দর্শনে

অদ্যই স্বর্গ্যরশ্মি সকল নির্ভয়ে লক্ষানগরীতে প্রবেশ করিয়াছে। বজ্রধরের বজ্র ও দিবাকরের মরীচির ছায় তেজোবিশিষ্ট যে স্ববর্ণজালসমাচ্ছাদিত বহুপ্রহরনসমষ্টি পরিঘ দ্বারা রণমধ্যে শত্রুগণকে অবদন করিতে, এই দেখ তৎকর্তৃক সতত অর্জিত সেই পরিঘ শত্রুগণের সহস্রধা ছিন্ন ও বিকীর্ণ হইয়াছে। হায়! তুমি রণভূমিকে প্রিয়ার ন্যায় আলিঙ্গন করতঃ শয়ন করিয়া আছ; কিন্তু, আমি কি জন্য এরূপ অপ্রিয় হইলাম যে, আমার সহিত কথা কহিতেও ইচ্ছা করিতেছ না? আমার হৃদয়কে, ধিক্; কারণ, তুমি পঞ্চম প্রাপ্ত হইলেও, সে শোকপীড়িত হইয়া এখনও সহস্রধা বিদীর্ণ হইল না।’ ময়নন্দিনী স্নেহব্যাকুলহৃদয়ে ও বাষ্প পর্য্যাকুল লোচনে এইরূপ বিলাপ করিতে মুচ্ছিত ও রাবণের বক্ষঃস্থলে পতিত হইয়া সন্ধ্যারাগরঞ্জিত বারিদের বক্ষঃস্থলবিলাসিনী প্রদীপ্তা ও সমুজ্জ্বলা দৌদামিনীর ছায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

ময়নন্দিনীর তাদৃশ অবস্থা দর্শনে তদীয় সপত্নীগণ কাতরভাবে রোদন করিতে করিতে সেই রোক্তদ্যমানা রাক্ষসরাজমহিষীকে উত্থাপিত করতঃ স্ত্রুং করিবার নিমিত্ত কহিল;—‘দেবিলোক সকলের স্থিতি যে অনিত্য তাহা তি আপনি জানেন না? বিশেষতঃ, পুণ্যপরিপাক কালরূপ দশাবিশেষে রাজলক্ষ্মী যে, সতত চঞ্চল হইয়া থাকেন, ইহা কি আপনার বিবেচনা সিদ্ধ হয় না।’ সপত্নীগণ সশব্দরোদন সহকারে এইরূপ বলিতে বলিতে অভিযুগাং অশ্রুবিন্দুকলদ্বারা নিজ নিজ পয়োধরযুগলকে অভিষিক্ত করিতে লাগিল। ইত্যবসরে, রামচন্দ্র বিভীষণকে কহিলেন;—‘রাবণের রমণীগণকে পরিসংহিত করতঃ ভ্রাতার সংস্কার কর।’ এতচ্ছুরণে ধীমান্ বিভীষণ ক্ষণকাল বিবেচনা করতঃ, রঘুনন্দনের মনোগত হইবে ভাবিয়া এই ধর্মার্থসংযুক্ত ও আত্ম হিতজনক বাক্য বলিলেন;—‘এই জুর নিশাচর ধর্মতুত পরিত্যাগ করতঃ চিরকাল পরদারমর্ষণরূপ দ্রুক্ষ্য করিয়াছে, অতএব এ মৎকর্তৃক সংকৃত হইবার উপযুক্ত নহে। দশানন নামমাত্র

আমার ভ্রাতা ছিলেন, কিন্তু চিরকাল শত্রুর
ন্যায় অহিতকার্য্য সকলই করিয়াছেন, অত-
এব গুরুগোরববশতঃ পূজ্য হইলেও মৎকর্ত্তক
পূজিত হইবার উপযুক্ত নহেন। রাবণ! আমি
রাবণের সংস্কার না করিলে, লোকে প্রথমতঃ
আমাকে নৃশংস বলিবে বটে, পরন্তু, তাহার
যখন তদীয় গুণগ্রাম শ্রবণ করিবে, তখন
নংকৃত কার্য্যকে সাধুবাদ প্রদান করিতে
থাকিবে।’

ধার্মিক প্রবর বাক্যবিশারদ রঘুনন্দন বিভী-
ষণের বাক্য শ্রবণে পরম শ্রীত হইয়া বাগ্মিবর
বিভীষণকে কহিলেন;—‘হে রাক্ষসেশ্বর!
তোমার প্রভাবেই আমি জয় লাভ করিয়াছি,
সুতরাং তোমাকে সজ্ঞপদেশ দেওয়া এবং
মাহাতে তোমার মঙ্গল হয়, তাহাই আমার
কর্ত্তব্য। এই নিশাচর বর অধাৰ্ম্মিক হৃদয়ধরত
এবং খেচ্ছাচারী হইলেও, রণভূমিতে চিরকাল
তেজঃ বল ও শৌর্য্যঃ প্রকাশ করিয়াছেন। এই
বলশালী লোকরাবণ রাবণ মহায়া ছিলেন,
কারণ শতক্রতুশ্রেষ্ঠ দেবগণের নিকটেও
ইহাকে পরাজিত হইতে শ্রবণ করি নাই।
মৃত্যু পর্য্যন্তই শত্রুতা, কিন্তু সম্প্রতি আমার
অভিলষিত সিদ্ধ হওয়ায়, ইনি তোমার ভ্রাতৃ
আমারও বন্ধু হইয়াছেন, অতএব ইহার
সংস্কার কর। হে মহাবাহো! ধর্ম্মানুসারে
ইহাকে বিধিপূর্ব্বক সত্ত্বর সংস্কার করা কর্ত্তব্য;
অধিকন্তু, তাংগতে তুমিও যশোলাভ
করিবে।’

রামচন্দ্রের বাক্য শ্রবণ করতঃ, রাক্ষসেন্দ্র
বিভীষণ রণমধ্যে নিহত ভ্রাতা রাবণকে সত্ত্বর
সংস্কার করিতে অভিলাষী হইয়া, বরা সহ-
কারে লক্ষ্যপূরে প্রবেশ করতঃ দশাননের
অগ্রিহোত্র বহির্গত করিলেন। তিনি মুহূর্ত্ত-
কালমধ্যে শকট, দাক্ষপাত্র চন্দন অঙ্ক ও
অন্যান্য বহুবিধ স্নগন্ধি কাষ্ঠ, সুরভি গন্ধদ্রব্য,
দধি, মুক্তা, প্রবাল এবং অগ্নি সকল গ্রহণ
করতঃ রাক্ষসগণে পরিবৃত্ত হইয়া দাক্ষগণের
সহিত আগমন করিয়া মালাবানের সহিত
সংস্কার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ব্রহ্মরাক্ষস-
গণ অশ্রুপূর্ণমুখে স্তুতি ও বিবিধ তৃণ্যদ্রব্য

কারে অভিনন্দিত করতঃ রাক্ষসরাজকে কৌব-
বাসসমাচ্ছাদিত দিব্য সৌবর্ণ শিবিয়ার উন্মো-
লন করিলে, বিভীষণপ্রভৃতি নিশাচরগণ
বিচিত্র পতাকা ও পুষ্পসকলদ্বারা সজ্জিত সেই
শিবিয়া ও কাষ্ঠাদি গ্রহণ করতঃ দক্ষিণাভি-
মুখে প্রস্থিত হইলেন। অক্ষর্য্যগণসমীরিত
আধারস্থিত প্রদীপ্ত অগ্নি সকল অগ্রে অগ্রে
নীত হইতে লাগিল। অন্তঃপুরবাসিনী
কামিনীগণ যেন, শোকসাগরে ভাসিতে
ভাসিতে সত্ত্বর পশ্চাৎগমনে প্রবৃত্ত হইল।
রাক্ষসগণ দুঃখিতান্তঃকরণে রাক্ষসরাজকে
পবিত্র স্থানে স্থাপন করতঃ রাক্ষব আন্তর্য্যের
উপর বেদোক্ত বিধানানুসারে চন্দনকাষ্ঠ গম্বক
উশীর ও চন্দনদ্বারা অগ্নিকোণে চিত্তা নিৰ্ম্মাণ
করিল। অনন্তর, ঋত্বিকগণ বেদী নিৰ্ম্মাণ
করতঃ যথাস্থানে অগ্নিসকলকে স্থাপন করিয়া
রাক্ষসরাজের পিতৃমেধবিহিত কার্য্য করতঃ
তাঁহার স্বকদম্বেশে দধি ও আজ্যপূর্ণ স্রব, পদ-
দ্বয়ে শকট, উরুদ্বয়ের মধ্যস্থলে উদ্ভবন এবং
অরুণি উত্তরারুণি ও অন্যান্য দাক্ষপাত্র সক-
লকে, যথাস্থানে প্রদান করিলেন, তৎপরে
ঋতিসমীরিত ও স্তব্ধকারী মহর্ষিগণকর্ত্তক
বিহিত বিধানানুসারে মেধ্য পান হইল করতঃ
তদীয় পরিত্রপিকাদ্বারা রাক্ষসরাজের মুখ
সমাচ্ছাদিত করিলে, বিভীষণশ্রেষ্ঠ স্নগন্ধ
দীনমনে ও অশ্রুপরিপ্লুতমুখে গন্ধ মালা ও
বিবিধ বস্ত্রাদি দ্বারা রাবণশরীরকে অলঙ্কৃত
করতঃ তত্ক্ষণে লাজ্জালি সকল বিকীরণ
করিলেন। তদনন্তর, বিভীষণ যথাবিধানে
অগ্নি করতঃ, স্নানান্তে আত্মবস্ত্রেই
বিধিপূর্ব্বক লে ও দধিবিমিশ্রিত উদকাজলি
প্রদান করিয়া, রাবণকামিনীগণকে বারবার
‘তোমরা গমন কর’ এইরূপ অত্নয় ও
সাধনা করিলে, তাঁহার নগরমধ্যে প্রবেশ
করিল।

পুরকামিনীগণ নগরমধ্যে প্রবেশ করিলে,
রাক্ষসেন্দ্র বিভীষণ রামসমীপে আগমন করতঃ
বিনীতভাবে অবস্থিত হইল। এইরূপে
ত্রীরামচন্দ্র শত্রু বিনাশ করতঃ নগরবিক্রমী বাস-
বের ভ্রাতৃ স্ত্রী বালক এবং অপূর্ণ সৈন্যগণের

সহিত পরমা প্রীতি লাভ করিয়া, মহেন্দ্র দত্ত
সুহৃৎ শর শরাসন, কবচ ও শক্রনিগ্রহার্থ
রৌপ্য পরিত্যাগ করতঃ পুনর্বার সৌম্যমূর্তি
অবলম্বন করিলেন ।

ইতি ত্রয়োদশাধিক শততম সর্গ ।

চতুর্দশাধিক শততম সর্গ ।

এদিকে রাবণকে নিহত দেখিয়া দেব,
দানব ও গন্ধর্বগণ নিজ নিজ বিমানে আরো-
হণ করতঃ বহুবিধ সন্ধ্যাক্ষাপণ করিতে করিতে
প্রস্থিত হইলেন । সেই মহাভাগগণ রাবণের
নিদারুণ বধ রঘুনন্দনের পরাক্রম, বানরগণের
সুযুদ্ধ, সুগ্রীবের মন্ত্রণা, লক্ষ্মণ ও মারুতির
অমুরাগ, বীর্ঘা ও পরাক্রম এবং জনকনন্দি-
নীর পাতিব্রত্য বিষয়ে কথোপকথন করিতে
করিতে নিজ নিজ ধামে গমন করিলেন ।
মহাবাহু রামচন্দ্রও মাতলিকে প্রতিপূজিত
করতঃ সেই বাসবদত্ত অগ্নিপ্রভ রথ লইয়া
যাইতে অমুমতি করিলে, শক্রসারথি মাতলি
তৎকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া রথে আরোহণ করতঃ
আকাশে উৎপত্তি হইলেন ।

সেই সুরসারথিসত্তম দেব পথে আরোহণ
করিলে, রামচন্দ্র পরমা প্রীতিসহকারে সুগ্রী-
বকে আলিঙ্গন করতঃ লক্ষ্মণকর্তৃক অভিবাদিত
এবং বানরগণকর্তৃক পূজিত হইয়া সেনা-
নিবেশে আগমন করিলেন । তিনি শিবির-
মধ্যে প্রবেশ করতঃ সমীপপরিবর্তী সুমিত্রা-
নন্দন শুভলক্ষণ লক্ষ্মণকে কহিলেন ;—‘লক্ষণ !
এই বিভীষণ আমার ভক্ত অমুরজ ও পূর্বোপ-
কারী, অতএব ইহাকে লঙ্কারাজ্যে অভিষিক্ত
কর । হে সৌম্য ! রাবণাজ্ঞা বিভীষণকে
লঙ্কামধ্যে অভিষিক্ত হইতে দেখি, ইহাই
আমার একান্ত অভিলাষ ।’

মহাদ্বা রাবণকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া,
সুমিত্রানন্দন তৎপন্ন, বলিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে
একটি স্বর্ণ চক্র করতঃ মনোজব মহাবল
বানরেন্দ্রের নিকট গমন করিয়া, কহিয়া চতুঃসমুদ্র
হইতে জল তুলিয়া আনিয়া, কহিলেন । মনের
থায় বেগশালী সেই বানরবরগণও সমুদ্র গমন

করতঃ মহাসাগর হইতে জল আনয়ন করিল ।
তখন, ধর্ম্মাত্মা সুমিত্রানন্দন রামচন্দ্রের আদেশ
অনুসারে সুহৃৎগণে পরিবৃত্ত হইয়া, ওদ্ধাত্মা
বিভীষণকে পরমাসনে উপবেশিত করতঃ
বেদবিধান অনুসারে রাক্ষসগণের সমুখে লঙ্কা-
রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । তদর্শনে তাঁহার
অমাত্য ও ভক্ত নিশাচরগণ হৃষ্ট হইল এবং
দেবতা, ঋষি, বানর ও অপর নিশাচরগণ
অতুল আনন্দ লাভ করতঃ রামচন্দ্রের প্রশংসা
করিতে লাগিলেন । রামচন্দ্রও রাক্ষসেন্দ্র
বিভীষণকে লঙ্কামধ্যে অভিষিক্ত দেখিয়া
লক্ষ্মণের সহিত পরমা প্রীতি লাভ করিলেন ।
এদিকে বিভীষণ সেই রামদত্ত সুহৃৎ রাজ্য
লাভ করতঃ প্রকৃতিপুঞ্জকে সন্ধান করিয়া,
যখন রামসমীপে আগমন করেন, তখন পুর-
বাসিগণ হৃষ্টান্তঃকরণে তাঁহার সমুখে দধি,
অক্ষত, মোদক, লাজ ও পুষ্পসকল আনয়ন
করিলেন । বীর্ঘবানু হৃদ্বর্ষ বিভীষণও সেই
সমস্ত মালা ও দ্রব্য গ্রহণ করতঃ রঘুনন্দন
লক্ষ্মণের নিকট প্রদান করিলে, তিনি তৎসমস্ত
রামসমীপে নিবেদন করিলেন । রামচন্দ্র
বিভীষণকে কৃতকার্য ও সমৃদ্ধার্থ সন্দর্শনে
তাঁহার প্রীতির নিমিত্তই সেই সমস্ত প্রতি-
গ্রহ করিলেন । অনন্তর, সমুখে কৃতা-
ঞ্জলিপুটে অবস্থিত শৈলসদৃশ বানরবর বীর
হনুমান্কে কহিলেন ;—‘হে বাগ্ধিবর ! তুমি
বৈদেহীর নিকট গমন করতঃ রাবণের নিদন
এবং সুগ্রীব ও লক্ষ্মণের সহিত আমার কুশল-রা
বার্ত্তা প্রদান কর । হে কপিশ্রেষ্ঠ ! তুমি
বৈদেহীর নিকট এই প্রিয় সন্বাদ প্রদান করতঃ
তদীয় সন্দেশ লইয়া সত্ত্বর প্রতিনিবৃত্ত হইবে ।’

ইতি চতুর্দশাধিক শততম সর্গ ॥ ১১৪ ॥

পঞ্চদশাধিক শততম সর্গ ।

পবনতনয় হনুমান এইরূপে আদিষ্ট হইয়া
লঙ্কাপুরমধ্যে প্রবেশ করিলে, তথায় নিশাচর-
গণ তাঁহার সমধিক সংকার করিল । বানর-
বর মারুতি রামের অনুজ্ঞানুসারে বৃক্ষবাটিকায়
প্রবেশ করতঃ, বৃক্ষমূলে রাক্ষসীগণকর্তৃক পরি-

বৃত্তা, নানাদি সংস্কারবিহীনা ও গ্রহণীড়িতা
রোহিণীর ন্যায় নিরানন্দা জনকনন্দিনীকে
দেখিয়া নিশ্চেষ্টে তাঁহার নিকট গমন ও বিনয়-
মন্তকে প্রণাম করতঃ মণ্ডায়মান হইলেন।
সীতাদেবীও মহাবল হনুমানকে সমাগত
দেখিয়া ক্ষণকাল মৌনভাবে দর্শন ও চিন্তা
করতঃ আনন্দিত হইলেন। তখন, প্রবণসম্মত
তাঁহার সেই সৌম্যমুখ সন্দর্শন করতঃ রামা-
দিষ্ট বাক্য সকল কহিতে আরম্ভ করিয়া বলি-
লেন;—‘দেবি! অমিত্রবিজয়ী রামচন্দ্র
লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবের সহিত কুশলে আছেন; শত্রু
নিহত হওয়ায়, তিনি পূর্ণপ্রয়োজন হইয়া
আপনাকে কুশলসন্দেশ প্রেরণ করিলেন।
হে দেবি! বানরগণের সহিত বিভীষণ ও
লক্ষ্মণের সাহায্যে রামচন্দ্র বীর্যবান্ রাবণকে
বিনাশ করিয়াছেন। হে দেবি ধর্মজ্ঞে!
আপনি সৌভাগ্যবলে এপর্যন্ত জীবিত রহি-
য়াছেন বলিয়াই, আমি পুনর্বার আপনাকে
ভক্তসম্বাদপ্রদান করতঃ আনন্দিত করিতে
আসিয়াছি। হে ধার্মিকে! রত্ননন্দন আপ-
নার পাতিব্রতাপ্রভাবে রণমধ্যে বিজয় লাভ
করতঃ পূর্ণমনোরথ হইয়া পরম প্রীতিসহকারে
যাহা বলিয়াছেন, সেই জয়মূলক বাক্য সকল
শ্রবণ করুন;—‘জানকি! আর ব্যথিত হইও
না, স্বস্থ হও; আমি বিজয় লাভ করিয়াছি
এবং শত্রু নিহত ও লক্ষ্য বধীকৃত হইয়াছে।
আমি তোমার অবমাননাবশতঃ যে প্রতিজ্ঞা
করিয়াছিলাম, নিম্নাবিরহিত হইয়া মহা-
সাগরে সেতুবন্ধন করতঃ তাহা হইতে উত্তীর্ণ
হইয়াছি। আমি লক্ষ্য জয় করিয়া বিভীষণকে
সমগ্র ঐশ্বর্য প্রদান করিয়াছি, অতএব তুমি
আর রাবণালয়ে রহিয়াছি বলিয়া ভয় করিও
না। অধুনা ‘স্বগৃহে রহিয়াছি’ মনে করিয়াই
আশ্বস্ত হও; রাক্ষসেন্দ্র বিভীষণও তোমার
দর্শনান্তিলাবে সন্মত গমন করি’ছেন।’

হনুমানের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া
সুধাংশুবদনা সীতা কিছুনাড় বলিতে পারিলেন
না; আনন্দে যেন তাঁহার চোখের জল
গেল। তখন, সীতা কিছুনাড় তখন না
দেখিয়া, হরিবর হনুমান্ কহিলেন—

কি চিন্তা করিতেছেন? আমার সহিত বাক্যা-
লাপও করিতেছেন না কেন? হনুমান্ কর্তৃক
এইরূপে উক্ত হইয়া ধর্মপথবর্ত্তিনী জানকী পরম
প্রীতিসহকারে বাস্পগদগদ বাক্যে উত্তর করি-
লেন;—‘ভর্ত্তার বিজয়সংশ্রিত এই প্রিয়বাক্য
শ্রবণ করিয়া আনন্দে ক্ষণকালের নিমিত্ত
আমার বাকুশক্তি বিলুপ্ত হইয়াছিল। হে প্রব-
ন্ধম! তুমি যেক্রপ প্রিয়সম্বাদ প্রদান করিলে,
তাহাতে তোমাকে কি পুরস্কার প্রদান করিব,
তাহাই চিন্তা করিতেছিলাম; পবন, কিছুই
দেখিতেছি না। হনুমান্! তোমার ন্যায়
প্রিয়সম্বাদ দাতাকে প্রদান করিতে পারা যায়,
আমি পৃথিবীতে একরূপ কোন পদার্থই দেখি-
তেছি না। হে মারুতে! হিরণ্য, সূবর্ণ বহু-
বিধ রত্ন অথবা ত্রৈলোক্যরাজ্য প্রদান করি-
লেও, তোমাকে সমধিক পুরস্কৃত করা
হয় না।’

জনকনন্দিনী কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া,
বানরবর হনুমান্ কৃতাজলিপুটে তাঁহার সম্মুখে
অবস্থান করতঃ কহিলেন; হে পতিপ্রিয়হিতৈ-
ষিণী ভর্ত্তৃ বিজয়াভিলাষিণী অনিন্দিতে সীতে!
আপনার ভায় রমণীই এইরূপ স্নেহময় বাক্য
বলিতে পারেন, অজ্ঞের সাধ্য কি? দেবি!
আপনার এই স্নেহগর্ভ সারবৎ বাক্য বিবিধ
রত্নরাজি অথবা দেবরাজ্য হইতেও অধিক।
রামচন্দ্রকে অরতিবিহীন এবং বিজয়ী ও স্থির
দর্শনেই আমার দেবরাজ্য পাওয়া হইয়াছে।’

হনুমানের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া,
মিথিলারাজনন্দিনী জানকী এই শুভতর বাক্য
বলিলেন;—‘মারুতে! তুমি শুশ্রূষা, শ্রবণ,
গ্রহণ, দারণ, উহ, অপোহ, অর্থবিজ্ঞান ও
তত্ত্বজ্ঞান এই অষ্টবিধ গুণযুক্ত অষ্টাঙ্গ বুদ্ধিদ্বারা
পর্যালোচনা করিয়া যে আসত্যাদিসমমিত
মধুর বাক্য বলিলে, ইহা তোমার উপযুক্তই
হুটে। তুমি পরম ধার্মিক এবং সমীরণের
স্বাদনীয় পুত্র; বল, শৌর্য্য, শারীরিক তেজঃ,
বিক্রম, ঔদার্য্য, পরাভিভবসামর্থ্য, ক্ষমা, ষড়্ভি,
ঐশ্বর্য্য ও বিনীতস্বাদি শোভন গুণগান তোমা-
তেই বর্ত্তমান আছে।, অনন্তর, হনুমান্ অস-
ম্ভাব্যভাবে হর্ষে অবনত হইয়া কৃতাজলিপুটে

পুনর্বার কহিলেন ;—‘আমার নিতান্ত অভি-
লাষ হইতেছে, যে রাক্ষসীগণ পূর্বে আপনাকে
পীড়ন করিয়াছিল, আপনার অহুমতি হইলে
তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া ফেলি। আপনি
পতিচিন্তায় রূপ হইয়া বংকালে অশোকবন-
মধ্যে বাস করিতেছিলেন, আমি দেখিয়াছি,
সেই সময় ঘোররূপ নৃশংসচার ক্রুরস্বভাব
কুটিলদর্শন ও বিকৃতানন নিশাচরীগণ রাবণের
আদেশ অহুসারে আপনাকে বহুবিধ পরুষ
বাক্য বলিত; অতএব, আমার অভিলাষ
হইতেছে যে সেই বিকৃতাকার ক্রুরস্বভাব রূক্ষ-
কেশ ক্রুরদর্শন দারণ রাক্ষসীগণকে নানা-
প্রকার প্রহার করিয়া বিনাশ করি। হে
ঋষিনি! আপনি আমাকে এই বর প্রদান
করুন যে, যে রাক্ষসীগণ আপনাকে নিদারুণ
কথা বলিয়াছিল এবং আপনার অশ্রিয়কার্য্য
করিয়াছিল, আমি মুষ্টিগাণি ও বিশাল বাহুর
আঘাতে, ঘোররূপ জালুর প্রহারে, দন্তদ্বারা
উৎপীড়নে এবং কণ নাসিকার ছেদন ও কেশ-
কলাপের লুণ্ঠনরূপ বহুবিধ প্রহার দ্বারা তাহা-
দের প্রাণ বিনাশ করি।’

দীনবৎসলা কন্যাসমী জানকী হুমান-
কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া ক্ষণকাল বিবেচনা
করতঃ এই ধর্মসম্বন্ধ বাক্য বলিলেন ;—‘বান-
রোত্তম! দাসীগণ পরবশ, প্রভু যাহা আদেশ
করেন, তাহারা তাহাই সম্পাদন করিয়া থাকে
এই রাক্ষসীগণ রাজার আদেশ অহুসারেই
তাদৃশ কার্য্য করিয়াছে, অতএব ইহাদের উপর
ক্রোধ করা কর্তব্য নহে। হুমন্! সকল-
কেই স্বকৃত কন্দের ফল ভোগ করিতে হয়;
আমি আপনার পূর্বজন্মের দ্রুত এবং ভাগ্য-
বৈষম্য দোষেই এতাদৃশ দুঃখ প্রাপ্ত হইলাম।
হে মহাবাহো! দৈবের গতি বিচিত্র; আমি
নিশ্চয় জানি দশাশুসারে সকল ফলই ভোগ
করিতে হয়; অতএব, তুমি আর এরূপ
প্রস্তাব করিও না। পবনন্দন! আমি রাব-
ণের দাসীগণের অপরাধ ক্ষমা করিতেছি;
কারণ, ইহারা রাবণের আদেশ অহুসারেই
আমাকে পীড়ন করিয়াছিল, পরন্তু, সেই
দুঃখা নিহত হওয়ায়, অধুনা ক্ষান্ত হইয়াছে।

হে প্রবন্ধম! কোন সময়ে এক ব্যাধ ব্যাধ-
কর্তৃক তাড়িত হইয়া ভল্লকান্তিত একটি বৃক্ষের
উপর আরোহণ করিলে, ব্যাধ তথায় উপস্থিত
হইয়া সেই ব্যাধকে পাতিত করিবার নিমিত্ত
ভল্লক কে বারবার অহুরোধ করায়, ভল্লক
ব্যাধসমীপে যে ধর্মসম্বন্ধ শ্লোক বলিয়াছিল,
তাহা শ্রবণ কর;—‘প্রাজ্ঞ ব্যক্তির অপকা-
রের প্রত্যপকার করা কর্তব্য নহে; অতএব,
আমি যে নিয়ম করিয়াছি, তাহা কখনই
উলঙ্ঘন করিব না, কারণ চরিত্রই সাধুগণের
ভূষণ। অতএব হে হুমন্! ভাল মন্দ
যাহাই করিয়া থাকুক, ইহারা বধার্হ হইলেও
সাধু ব্যক্তির ইহাদিগকে বধ করা কর্তব্য নহে;
কারণ, সংসারে কাহাকেও নিরপরাধ দেখিতে
পাওয়া যায়না। যাহারা সূর্য্যদা লোকহিংসা-
নিরত সেই ক্রুরস্বভাব পাপকর্ম্ম নিশাচরগণ
নিন্দাভাজন হইতে পারে না।

বাক্যবিশারদ হুমানরামজায়া জানকী-
কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া, উত্তর করিলেন ;—
‘দেবি! রাম চন্দ্ৰের ধর্মপত্নীর এইরূপ গুণ-
বতী হওয়াই কর্তব্য; সে যাহা ইউক, সম্প্রতি
আমাকে আদেশ করুন, রামসমীপে প্রাতি-
গমন করি।, মিথিলারাজনন্দিনী জানকী
হুমানকর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া কহি-
লেন ;—‘সত্ত্বর ধর্মবৎসল পতিকে দেখিতে
ইচ্ছা করি।, মহামতি পবনন্দন হুমান
জনকনন্দিনীর তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া,
তাঁহাকে আনন্দিত করতঃ কহিলেন ;—‘দেবি!
শচী যেরূপ ত্রিদেশেশ্বরকে দর্শন করেন, তদ্রূপ
আপনিও অদ্য লক্ষ্মণের সহিত হতশত্রু ও
মিত্রগণ-বেষ্টিত পূর্ণচন্দ্ৰবদন রামচন্দ্ৰকে দর্শন
করিবেন।’ মহাতেজা বানরবর হুমান
সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর শ্রায় শোভাশালিনী জানকীকে
এই কথা বলিয়া রাঘব সমীপে আগমন করতঃ
জানকী যেরূপ বলিয়াছিলেন, অমরেন্দ্র
ইন্দ্ৰের শ্রায় নহাজেন্দ্র রাঘবের সমীপে যথা-
ক্রমে সেই সমস্ত নিবেদন করিলেন।

ইতি পঞ্চদশাধিক শততম সর্গ ॥ ১১৫ ॥

যোড়শাদিক শততম সর্গ।

মহাপ্রাজ্ঞ বানরবর মারুতি ধনুর্ধরগণের অগ্রগণ্য কমনন্দলোচন রামকে অভিবাদন করিয়া কহিলেন ;—‘তাহার নিমিত্ত এই সমস্ত উদ্যোগ করা হইয়াছে এবং যিনি সাগর সেতুবন্ধন ও রাবণবধাদি কার্যের কথাস্বরূপ, সমুদ্র সেই শোকসন্তপ্তা সীতাদেবীকে দর্শন করুন। শোকসন্তপ্তা জানকী আপনার বিজয়-বার্তা শ্রবণে আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে আপনাকে দেখিতে অভিলাষ করিলেন। তিনি পূর্ণপ্রত্যয়-বশতঃ বিম্বস্বদেয়ে ব্যাকুল-লোচনে আমাকে এই-প্রায় বলিয়াছেন যে;—‘সমুদ্র পন্থিকে দেখিতে ইচ্ছা করি।’ ধার্মিক প্রবর রঘুনন্দন হনুমান-কর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া ব্যাপ্যাকুল-লোচনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর, পৃথিবীতে দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ দীর্ঘ ও উষ্ট নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রে উপস্থিত মেঘ-সদৃশ বিভীষণকে কহিলেন ;—‘সীতাকে স্থান করাইয়া দিব্যাস্ত্রারাগ ও দিব্যাত্মরূপে ভূষিত করিয়া সমুদ্র এই স্থানে আনয়ন কর; বিলম্ব করিও না।’

শ্রীমান্ রাক্ষসেশ্বর বিভীষণ রাম কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া, সমুদ্র অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করতঃ স্বকীয় রমনীগণবারা সীতাকে সম্বাদ প্রদান করিলেন। অনন্তর, স্বয়ং তৎসমীপে গমন করতঃ বিনীতভাবে মস্তকে অঞ্জলি বর্জন করিয়া কহিলেন ;—‘দেবি! আপনার মঙ্গল হউক, ভর্তা আপনাকে দেখিতে অভিলাষ করিয়াছেন; অতএব উত্তমরূপে গঙ্গারাগ করতঃ দিব্যাত্মরূপে ভূষিত হইয়া সমুদ্র বানে আরোহণ করুন।’ জনক-নন্দিনী এইরূপে অভিহিত হইয়া বিভীষণকে কহিলেন ;—‘হে রাক্ষসেশ্বর! আমার আর বিলম্ব সহ্য হইতেছে না; অতএব, স্থান না করিয়াই ভর্তাকে দেখিতে ইচ্ছা করি।’ তাহার তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিভীষণ কহিলেন ;—‘ভর্তা যাহা আদেশ করিয়াছেন, আপনার তাহাই করা কর্তব্য।’ বিভীষণের বাক্য শ্রবণে পতিদেবতা সাক্ষী সীতা পর্

ভক্তি-বশতঃ উত্তর করিলেন ;—‘তাল তাহাই হউক।’

অনন্তর, জানকী স্নানান্তে প্রসাধন ও মহামূল্য আভরণে শোভিত হইয়া মহার্ষি বদন পরিধান করতঃ উত্তমাঙ্গন-সম্বৃত শিবিকার আরোহণ করিলে, বিভীষণ তাহাকে রাক্ষস-প্রহরিগণ-কর্তৃক পরিবৃত্ত করিয়া লইয়া যাইতে লাগিলেন। তিনি হঠাৎকরণে সর্লজ হইয়াও ধ্যান-পরায়ণ মহাত্মা রামচন্দ্রের সমীপে গমন ও প্রণাম করতঃ সীতার আগমন বার্তা নিবেদন করিলেন। পরন্তু, রাক্ষসগৃহে বহুকাল অবস্থিতা সীতাকে যানারোহণে সমাগতা শ্রবণে অরিন্দম রাম এককালে চিন্তা শোক ও দৈন্য-পরায়ণ হইলেন। অনন্তর বিমর্ষভাবে ক্ষণকাল বিচার করতঃ দ্রুধিতাত্তঃকরণে বিভীষণকে কহিলেন ;—‘হে মহিষজা-ভিনামিন্ সৌম্য রাক্ষসপতে! বৈদেহীকে সমুদ্র আবার নিকটে লইয়া আইস।’ ধার্মিক-বর বিভীষণ রাবণের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, সমুদ্র সকলকে অপসারিত করিতে আদেশ করিলে, বেজ্রবাক্য-রপাণি উক্ষীণধারী কপ্তকিগণ চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করতঃ পুরুষ-গণকে অপসারিত করিতে লাগিল। তখন, ঋক্ষ বানর ও রাক্ষসগণ উৎসার্যমাণ হইয়া দূরে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। তাহারা এইরূপে উৎসারিত হইতে থাকিলে, বায়ু কর্তৃক উদ্ভর্তিত মহাসাগরের ন্যায় স্তম্ভং শব্দ সমুথিত হইল। পরন্তু, রামচন্দ্র সেই উৎসার্যমাণ সেনাগণকে সম্রাস্ত দর্শনে রূপা-পরবশ হইয়া, যেন চক্ষুর্ধারা সকলকে দম্ব করিবার অভিপ্রায়েই ক্রোধভরে বিভীষণকে নিবারণ করতঃ কহিলেন ;—‘কি জ্ঞা ইহা-দিগকে ক্রোধ দিয়া আমার অনাদর করিতেছ? ইহারা সকলেই আমার স্বজন, অতএব ইহাদের উদ্বেগ দূর করা গৃহ বন্ধ প্রকার অথবা দ্রুদ লোকাপসারণ স্বীলোকের আবরণ নহে; সামিকর্তৃক সংকৃত হওয়াই তাহা-দিগের আবরণ, জানকীর ত তাহা হইয়াছে। বিশেষতঃ ব্যসন পীড়ন যুদ্ধ স্বয়ম্বর যজ্ঞ ও বিবাহ সময়ে কামিনীগণের জনসমাজের সমু-

খীন হওয়া দোষাবহ নহে। জানকীও বিপদ ও স্তম্ভং কল্পে পতিত হইয়াছেন ; অতএব এতাদৃশ সময়ে, বিশেষতঃ আমার সম্মুখে তাঁহার দর্শন দোষাবহ হইবে না। অতএব, জানকী শিবিকা পরিত্যাগ করিয়া পদত্রজেই আমার নিকট আগমন করুন এবং এই বানর-গণ সকলেই তাঁহাকে দর্শন করুক।’

রঘুনন্দনের এই কথা শ্রবণ করিয়া বিভীষণ বিমর্ষ ও বিনীতভাবে সীতাকে তাদৃশ অবস্থাতেই আনয়ন করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন। লক্ষ্মণ বানরবর স্ত্রীস্ব ও হনুমান্ রামচন্দ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্যথিত হইলেন এবং তদীয় ইঙ্গিতাদি দ্বারা তাঁহাকে সীতার প্রতি অপ্রীত বোধে স্বদারগ্রহণে নিরপেক্ষ বোধ করিতে লাগিলেন। এদিকে জনকনন্দিনী লজ্জাবশতঃ যেন স্বীয় গাত্রে বিলীন হইতে হইতেই বিভীষণকর্তৃক অনুগম্যমান হইয়া রামসমীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি জনসমূহের সম্মুখে স্বামীকে দেখিয়া লজ্জাবশতঃ বসনাঞ্চল দ্বারা বদনমণ্ডল আবৃত করতঃ ‘হা আর্ধ্যপুত্র !’ বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। সেই পতিদেবতা শুভবদনা বিস্ময় হর্ষ ও স্নেহসহকারে বহুক্ষণ ভর্তার সমুদিত পূর্ণচন্দ্রসদৃশ সৌম্য মুখ দর্শন করতঃ বিমল শশাঙ্কের ত্রায় বিকসিতবদন হইলেন।

ইতি ষোড়শাধিক শততম সর্গ ॥ ১১৬ ॥

সপ্তদশোত্তর শততম সর্গ ।

তখন, জানকীকে পার্শ্বে উপস্থিত দেখিয়া, রামচন্দ্র মনোগত অভিপ্রায় প্রকাশ করিতে আরম্ভ করতঃ কহিলেন;—‘ভদ্রে! এই ত পৌরুষদ্বারা যাহা করা কর্তব্য, আমি রণমধ্যে শত্রুকে বধ করিয়া তাহা সম্পাদন করতঃ তোমাকে জয় করিলাম! তুমি যে, রাবণকর্তৃক ধমিত হইয়াছিলে, আমি সেই অবমাননা ও শত্রুকে যুগপৎ বিনাশ করিয়া তজ্জন্ত্র কোধের পরপার প্রাপ্ত হইয়াছি। অদ্য আমার শ্রম সফল হইল এবং লোক সকল আমার পৌরুষ দর্শন করিল। অধিকন্তু আমি তীর্ণ-

প্রতিজ্ঞ হইয়া আপনাকে কৃতকৃত্য বোধ করিলাম। আমার অনবস্থানসময়ে চলচিত্ত নিশাচর কর্তৃক অপহৃত হওয়ায়, তোমার যে দোষ হইয়াছিল, মালুষের যতদূর সাধ্য আমি তাহা সম্পাদন করিয়া সেই দৈবসম্পাদিত দোষকে অপনীত করিলাম; কারণ, যে অবমানিত হইয়া তাহা প্রমার্জিত না করে, সেই লঘুচিত্ত-ব্যক্তির পৌরুষের আবশ্যক কি? হনুমান্ সমুদ্র লঙ্ঘন ও লঙ্কা দাহনাদি যে প্লাবনীয় কার্য্য সকল করিয়াছিল, অদ্য তাহা সফল হইল। সসৈন্ত স্ত্রীস্ব যে হিতজনক মন্ত্রণা প্রদান ও যুদ্ধে পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছিলেন, অদ্য তাহার সেই শ্রম সার্থক হইল।’ যিনি আপনা হইতেই বীরবর ভ্রাতাকে পরিত্যাগ করিয়া আমার নিকট আসিয়াছিলেন, অদ্য সেই বিভীষণেরও পরিশ্রম সফল হইল।’ রামচন্দ্র এইরূপ বলিতে থাকিলে, সীতা সেই সমস্ত শ্রবণ করতঃ মুগ্ধীর ন্যায় উৎক্লেশলোচন হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন; পরন্তু, রামচন্দ্র প্রাণপ্রিয়া জানকীকে নিকটে উপস্থিত দেখিয়াও লোকাপবাদভয়ে দ্বিধাচিত্ত হইলেন। কিসে লোকাপবাদ নিবারণ হইবে, এই চিন্তাতে তাঁহার ক্রোধ আজ্যাবিস্তৃত হতাশনের ন্যায় সন্ধ্যিক পরিবর্তিত হওয়ায়, তিনি বক্ষিমলোচনে মুখ-ক্রুটিসহকারে বানর ও রাক্ষসগণের মধ্যস্থিতা বরারোহা সীতাকে কহিলেন;—‘ধর্ম্মগাকে পরিমার্জিত করিবার নিমিত্ত মলুষের যাহা কর্তব্য, অভিলাষ না থাকিলেও আমি রাবণকে বিনাশ করিয়া তাহা সম্পাদন করিয়াছি। তাপসপ্রবর মুনিবর অগস্ত্য যেরূপ অন্যের দুরাধর্ম্ম দক্ষিণ দিক্ জয় করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আমিও যুদ্ধদ্বারা রাবণ হইতে তোমাকে জয় করিয়াছি! হে ভদ্রে! তুমি নিশ্চয় জানিবে, আমি স্তম্ভদগণের বীৰ্য্যবলে যে এতাদৃশ রণ-পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছি, ইহা তোমার নিমিত্ত নহে; তোমার অপহরণজনিত অপবাদ অপনয়ন এবং প্রখ্যাত রঘুবংশীয়গণের বীৰ্য্যবত্তা প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই আমি এতাদৃশ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। সীতে!

তোমার চরিত্রে আমার সন্দেহ উপস্থিত হই-
রাছে, সুতরাং নেত্ররোদীর সমুখস্থিত দীপের
ন্যায়, তুমি আমার সমুখে থাকিয়া সমধিক
প্রতিকূলাচরণই করিতেছ। অতএব, হে ভদ্রে
জনকায়জ্ঞে! এই দশ দিক্ দেখিতেছ,
ইহার যে দিকে অভিলাষ হয় গমন কর;
তোমাতে আর আমার প্রয়োজন নাই। কোন
সম্বন্ধজাত তেজস্বী পুরুষ বহুকাল পরগৃহো-
ষিতা-পত্নীকে স্নহবোধে পুনর্বার গ্রহণ করিতে
পারে? রাবণ তোমাকে ছুইদৃষ্টিতে দর্শন ও
অঙ্কে আকর্ষণ করিয়াছে, অতএব আমি
তোমাকে পুনর্বার গ্রহণ করিয়া কি প্রকারে
স্বীয় স্নহং কুলকে কলঙ্কিত করিতে পারি?
যে জন্য তোমাকে জয় করিয়াছি, আমার সে
উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে, অতএব তোমাতে আর
আমার প্রয়োজন নাই, যথায় অভিলাষ হয়
গমন কর। হে ভদ্রে সীতে! আমার বিবে-
চনায় ইহাই ভাল বলিয়া বোধ হইতেছে যে,
তুমি ইচ্ছানুসারে লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, সুগ্রীব,
রাক্ষসবর বিভীষণ, অথবা যাহাকে তোমার
অভিকৃতি হয়, তাহাকেই আশ্রয়মর্পণ কর।
সীতে! তুমি অনেক দিন রাবণগৃহে বাস
করিয়াছিলে, সুতরাং সে তোমার এতাদৃশ
মনোরম দিব্যরূপদর্শনে তোমাকে যে ক্ষমা
চরিত্রাচ্ছে, এক্রূপ বোধ হয় না।

যিনি চিরকাল প্রিয়বাক্য শ্রবণ করিয়া-
ছেন, সেই মানিনী জনকনন্দিনী প্রিয়মুখে
এতাদৃশ অপ্রিয়বাক্য শ্রবণ করিয়া করিবর-
করাকর্ষিত বল্লরীর ন্যায় মুহূর্ত্ত কল্পিত
হইতে ও বাষ্পবারি বিসর্জন করিতে লাগি-
লেন।

ইতি সপ্তদশোত্তর শততম সর্গ ৥১৭৭ ॥

অষ্টাদশাধিক শততম সর্গ।

রঘুনন্দন রোষসহকারে এই রোমহর্ষণ পুরুষ
বাক্য বলিলে, বৈদেহী অতিশয় ব্যথিত হই-
লেন। তিনি জনসমূহের মধ্যে ভর্তার এতাদৃশ
অশ্রুতপূর্ব্ব নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করতঃ লজ্জিত
হইয়াছেন আপনার গাত্রমধ্যেই লুকাইত হইতে

অভিলাষ করিলেন। স্বামীর শরসদৃশ বাক্য
সকল তাঁহার হৃদয়ে গাঢ়বিদ্ধ হওয়ায়, তিনি
বাষ্পপরিপ্লুত মুখ পরিমার্জন করতঃ ক্রমে
ক্রমে গদগদস্বরে কহিলেন;— ‘হে বীর!
প্রাকৃত ব্যক্তি প্রাকৃত মহিলাকে যেরূপ
কথা বলিয়া থাকে, তদ্রূপ আপনি আমাকে
এরূপ নিদারুণ রূক্ষ বাক্য শ্রবণ করাইতেছেন
কেন? হে বহাবাহো! আপনি আমাকে
যেরূপ অবমানিত করিতেছেন, আমি স্বীয়
চরিত্রদ্বারা শপথ করিয়া বলিতেছি, আমি
সেরূপ নহি; অতএব, আপনি আমার বাক্য
বিশ্বাস করুন। প্রাকৃত রমণীর চরিত্র
দর্শনে আপনি স্ত্রীজাতির উপর আশঙ্কা
করিতেছেন; পরন্তু, আপনি আমাকে অনেক
বার পরীক্ষা করিয়াছেন, অতএব এ আশঙ্কা
পরিত্যাগ করুন। হে প্রভো! আমি
স্ববশ না থাকায়, রাবণের সহিত আমার বে
গাত্র সংস্পর্শ ঘটয়াছিল, তাহা আমার ইচ্ছানু-
সারে হয় নাই; ঐদবই সে বিষয়ে অপরাধী।
নাথ! যাহা আমার অধীন সেই হৃদয়কে ত
কেহ স্পর্শ করিতে পারে নাই, তাহা সমভাবে
আপনারই অহুর্বর্তী রহিয়াছে; পরন্তু, গাত্র-
সকল আমার বশীভূত নহে সুতরাং রক্ষক না
থাকায় রাবণ সেই সকল স্পর্শ করিয়াছে,
তাহাতে আমার অপরাধ কি? হয়! বহু-
কাল সংসর্গবশতঃ আপনার এবং আমার
অনুরাগ যুগপৎ সংবন্ধিত হইয়াছিল, কিন্তু
আপনি যে, তাহাতেও আমার স্বভাব অবগত
হইতে পারেন নাই, আমি তাহাতেই অনন্ত
দুঃখে পতিত হইলাম। হে বীর! আপনি
যখন বীরবর হৃদয়ানকে লক্ষ্যমণ্ডে আমাকে
দেখিতে পাঠাইয়াছিলেন, তখনই কেন পরি-
ত্যাগ করেন নাই? হৃদয়ান আনাকে পুরি-
ত্যাগবার্ত্তা শ্রবণ করাইলেন। আমি তদুপে
ইহার সমুখে প্রাণ বিসর্জন করিতাম।
রাবণ! তাহা হইলে আপনাকে এরূপ
জীবনদংশদ্বকর বিফল পরিশ্রম করিতে এবং
অকাবণে স্নহদর্শকে এরূপ ক্রেশ পাইতে
হইত না। হে রাজশাস্ত্রী! আপনি রোষ-
পরবশ হইয়া প্রাকৃত মনুষ্যের ন্যায় আমাকে

গামান্য নারিক বলিয়া অসুমান করিতে ছেন। আমি জনকের ঔরসজাতা বলিয়া লোকে আমাকে 'জানকী, মৈথিলী' ইত্যাদি নামে আহ্বান করে না; তদীয় যজ্ঞভূমি হইতে উখিত হইয়াছিলাম, এই জন্তই অযোনিসম্ভবা হইলেও তাহারা আমাকে ঐ ঐ নামে আহ্বান করিয়া থাকে; পরন্তু, হে বৃত্তজ্ঞ! আপনি আমার তাদৃশ সংকারাই পবিত্র চরিত্রকেও অপরিহার্য্যতার হেতু বলিয়া বোধ করিলেন না। আমার ভক্তি ও সচ্চরিত্রপ্রভৃতি গুণগ্রাম ত আপনার নিকট পুরস্কৃত হইল না, বোধ হয়, আপনি যে আমার গাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহার পর তাহাও অস্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না।'

জনকনন্দিনী বাপগঙ্গদবাক্যে এইরূপ বলিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করতঃ রোদনসহকারে দীনভাবাপন্ন লক্ষণকে কহিলেন;— লক্ষণ! এরূপ মিথ্যাপবাদগ্রস্ত হইয়া, আমি আর জীবন ধারণ করিতে অভিলাষ করি না; অতএব এতাদৃশ রোগের একমাত্র ভেষজস্বরূপ চিতা প্রস্তুত কর। ভর্গা মদীয়গুণে অপ্রীত হইয়া জন সমূহের মধ্যে আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, অতএব আমি অধুনা হতাশনে প্রবেশ করিয়া স্বীয় অমররূপ গতি লাভ করি।' বৈদেহী এই কথা বলিলে, পরবীরনিহদন বীৰ্য্যবান্ লক্ষণ ক্রোধভরে রঘুনন্দনের প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করতঃ তদীয় আকারবরা মনোভাব অবগত হইয়া অতিপ্রায়াসরূপ চিতা নির্মাণ করিলেন। তৎকালে, কেহই সেই কালাস্তর যমসদৃশ রামচন্দ্রকে কোনরূপ অনু-নয়ন করিতে, কোন কথা বলিতে অথবা তাঁহাকে দর্শন করিতেও সমর্থ হইল না।

অনন্তর, জানকী অধোমুখ রঘুনন্দনকে প্রদক্ষিণ করিয়া দীপ্যমান হতাশনের সমীপে গমন করতঃ দেবতা ও ব্রাহ্মণগণকে প্রণাম করিয়া রুতাজলিপুটে অগ্নিকে কহিলেন;— 'যখন আমার মনঃ কখনও রাঘব হইতে বিচ-লিত হয় নাই, তখন লোকসাক্ষী হতাশন অবশ্যই আমাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করি-

বেন। আমার চরিত্র বিশুদ্ধ হইলেও, রাঘব যেক্রপ আমাকে ছুটা বোধ করিতেছেন, সেই-রূপ লোক সকলের পর্য্যবেক্ষক পাবক আমাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন। আমি, কর্ত্ত্ব মনঃ অথবা বাক্যদ্বারাও কখন ধর্ম্মজ্ঞ রঘুনন্দনকে অতিক্রম করি নাই, অতএব বিভাবস্থ আমাকে রক্ষা করুন।' সীতা এই কথা বধি-য়াই প্রদীপ্ত চিতাগ্নিকে প্রদক্ষিণ করতঃ নিঃশঙ্ক হৃদয়ে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলে, আবাল-বৃদ্ধ জনসমূহ তাহা দেখিয়া নিতান্ত ব্যথিত হইল। এইরূপে সেই তপ্তকাক্ষনবর্ণী ও তপ্ত-হেমভূষণা বিশাললোচনা জনকনন্দিনী সর্ব-জনসমক্ষে প্রদীপ্ত হতাশনমধ্যে প্রবেশ করিলে সর্বপ্রাণীই তাঁহাকে স্তব্ধগম্যী বেদীর ভ্রায় অবলোকন করিতে লাগিল। মহাভাগা সীতা অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করিলে, ত্রিভুবনের লোক সকল, যজ্ঞাগ্নিতে সম্পূর্ণ আজ্যাহতি পতিত হইল বলিয়া বোধ করিল। ত্রিলোকবাসিনী রমণীগণ সীতাকে যজ্ঞস্থলে ময়সংস্কৃতা বহুধা-রার ন্যায় অগ্নিমধ্যে দর্শন করিয়া রামচন্দ্রকে নিন্দা করিতে লাগিল। দেবতা গন্ধর্ব্ব ও দানবগণ শাপগ্রস্ত হইয়া ত্রিদিব হইতে নিরয়-পতিতা স্বর্গাধিষ্ঠাত্রী দেবীর ভ্রায় জনক নন্দি-নীকে অগ্নিমধ্যে পতিত হইতে দেখিলেন। এইরূপে জানকী অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করিলে, বানর ও রাক্ষসগণের অদ্রুত হাহাকার বিপুল শব্দ সমুখিত হইল।

ইতি অষ্টাদশাধিক শততম সর্গ ॥১১৮॥

একোনবিংশাধিকশততম সর্গ।

ধর্ম্মায়া রাম তাহাদের এতাদৃশ হাহাকার রব শ্রবণে, হর্ষম্বা হইয়া বাপব্যাকুললোচনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। সেই সময় রাজা বৈশ্রবণ, পিতৃগণের সহিত যম, দেবরাজ মহেন্দ্র-লোচন ইন্দ্র, জলেশ্বর বরুণ, ত্রিনয়ন বৃষধ্বজ দেবদেব শ্রীমান্ মহাদেব এবং ব্রহ্মবিদগণের অগ্রগণ্য সর্বলোককর্ত্তা ব্রহ্মা ও অন্ত্যস্ত দেব-গণ হৃদ্যসদৃশ বিমানে আরোহণ করতঃ লক্ষা-

নগরীতে উপস্থিত হইয়া রাঘবসমীপে গমন করিলেন। তদর্শনে রঘুনন্দন কৃতাজলিপুটে সজ্জমান হইলে, সেই ত্রিভুজশ্রেষ্ঠগণ নিজ নিজ হস্তাভরণ সমন্বিত বিশাল বাহু উদ্যত করতঃ কহিলেন ;— ‘রাঘব! আপনি লোকসকলের সৃষ্টিকর্তা, ত্রিভুবনগণের ধোয় এবং বিভূ হইয়াও কি নিমিত্ত হতাশন পতনোন্মুখী মীতাকে উপেক্ষা করিতেছেন? হে পরম্পর! আপনি দেবগণের শ্রেষ্ঠ হইয়াও কি নিমিত্ত আপনাকে বিস্মৃত হইতেছেন? আপনিই পূর্বকল্পে বহুগণের মধ্যে ঋতধামা নামক বহু, ত্রিভুবনের লোক সকলের মধ্যে আদিকর্তা প্রজাপতি, রুদ্রগণের মধ্যে অন্যের অনিয়মা মহাদেব নামক অষ্টমরুদ্র এবং সাধ্যগণের মধ্যে বীর্ঘ্যবান্ নামক পঞ্চম সাধ্যরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। হে দেব! আপনি বিরাত্ররূপ পরিগ্রহ করিলে, অশ্বিনীকুমার-যুগল আপনার কর্ণ এবং চন্দ্রস্বর্গ্য আপনার চক্ষুঃ হইয়াছিলেন। হে বীর! আপনি ভূতগণের আদি ও অবসানেও বিরাজ করেন, অতএব সর্বজ্ঞ হইয়াও অধুনা প্রাকৃত মনুষ্যের জ্ঞান বৈদেহীকে উপেক্ষা করিতেছেন কেন?

ধার্মিকপ্রবর নররাজ রঘুনন্দন সেই দেবশ্রেষ্ঠ লোকপালগণকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া কহিলেন ;— ‘আমি আপনাকে দশরথনন্দন রাম নামক মনুষ্য বলিয়া জানি; অতএব, আমি কে? তাহা আপনারা প্রকাশ করিয়া বলুন।’ রামচন্দ্র এই কথা বলিলে, ব্রহ্মবিদগণের অগ্রগণ্য ব্রহ্মা কহিলেন ;— ‘হে সত্যপরাক্রম! আমি সত্য করিয়া বলিতেছি প্রবণ করুন ;— হে রাঘব! আপনিই সলিলশায়ী বিরাত্ররূপি নারায়ণ, শঙ্খ চক্র গদা ও পদ্মধারী শ্রীমান্ দেবদেব বিষ্ণু এবং জন্মমূর্ত্যরূপ শক্র-বিনাশকারী একদন্ত বরাহ স্বরূপ হে রাঘব! যিনি লোকসকলের মধ্যে ও অবসানে বিরাজ করেন, আপনিই সেই সত্যস্বরূপ অক্ষর ব্রহ্ম ও লোকসকলের পরমধর্মস্বরূপ চতুর্ভূজ বিষ্ণুসেন শূররূপ কালই আপনার ধন্য; এইজন্য আপনি শাক্ষধন্য, ইন্দ্রিয়গণের নিয়ন্তা বলিয়া স্বর্গীকেশ হৃদয়পুণ্ডরীকে শয়ন করিয়া থাকেন এইজন্য

পুরুষ, আপনার জন্ম নাই এবং অক্ষর হইতেও উত্তম এই জন্য পুরুষোত্তম, পাপ ও শত্রুগণ আপনাকে ভয় করিতে পারে না এই জন্য অজিত, নন্দক নামক ঋতুধারী বলিয়া ঋতুধক্, সর্বব্যাপক এই জন্য বিষ্ণু রূক্ষবর্ণ বলিয়া রূক্ষ এবং এই অখিল ব্রহ্মাওকে লীলাকন্দকের জায়ধারণ করিয়া আছেন এই জন্ত বৃহৎসল নামে অভিহিত হইলেন। আপনিই সেনানী, গ্রামণী, সত্য, নিশ্চয়াঙ্গিকা বুদ্ধি, ভক্তগণের অপরাধ সহ করেন বলিয়া ক্ষমা’ ইন্দ্রিয়গণের নিগ্রহকারী এই জন্ত দম, সৃষ্টিপ্রবর্তক বলিয়া প্রভব, বিনাশক বলিয়া অব্যয় এবং উপেক্ষ ও মধুসূদন নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। দিব্য মহর্ষিগণ আপনাকেই ইন্দ্রকর্মা, মহেন্দ্র, পদ্মনাভ, রণাস্তকঃ শরণ ও শরণ্য নামে কহিয়া থাকেন। আপনিই সহস্রাখাসমন্বিত বেদ-স্বরূপ বলিয়া সহস্রশৃঙ্গবেদায়া বিধিগন অনেক শিরোবিশিষ্ট এই জন্ত শতশীর্ষ, শ্রেষ্ঠ তম এই জন্ত মহর্গত এবং ত্রিলোকীর সৃষ্টিকর্তা বলিয়া স্রষ্টাভূ আদিকর্তা নামে অভিহিত হইলেন। আপনি সকলের পূর্বজ, সিদ্ধ ও সাধ্যগণের আশ্রয় এবং যজ্ঞ ব্যটকার ওঙ্কার ও পরাংপর স্বরূপ। আপনি ব্রাহ্মণ ও গো প্রভৃতি সর্বভূত গগন, নদী পর্যন্ত, বন এবং দিক্ সকলে অন্তর্গামিক্রমে বর্তমান রহিয়াছেন, তথাপি আপনি কে এবং আপনার জন্ম ও নিধন কিরূপে হয়, তাহা কেহই জানেন না। আপনি সহস্রচরণ শতশীর্ষ ও সহস্রচক্ষুঃ অনন্তরূপ হইয়া পরমত-সমন্বিতা পৃথিবী ও ভূতগণকে ধারণ করিয়া আছেন এবং পৃথিবীর অন্তে অর্থাৎ প্রাণের পর সলিলোপরি মহোরগশয়নে দৃষ্ট হইবেন। রাঘব! আপনিই বিরাত্রমূর্ত্তি হইয়া দেব গন্ধর্ব ও দানবসমন্বিত ত্রিভুবনকে ধারণ করিয়া থাকেন। হে প্রভো! আমি আপনার হৃদয়, দেবী সরস্বতী জিহ্বা, মনিস্থিত দেবগণ আপনার শরীরস্থিত রোম, রাত্রি নিমেষ ও দিব্য উন্মেষ এবং বেদ সকলই আপনার সংস্কার। হে শ্রীবৎস লক্ষ্মণ! জগতে আপনি ভিত্তি আর কিছুই নাই; সকল জগৎ আপনার শরীর, বৃহৎসল আপনার স্বৈর্য্য, আমি আপ-

নার কোপ এবং চক্ষু আপনার প্রসন্নতা। আপনি পূর্বে স্বীয় বিক্রমত্রয় দ্বারা ত্রিভুবনকে আক্রমণ করতঃ দারুণ স্বভাব বলিকে বন্ধন করিয়া মহজ্ঞকে দেবরাজ করিয়াছিলেন। সীতাদেবী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী এবং আপনিই সেই প্রজাপালক স্বপ্রকাশ কৃষ্ণবর্ণ বিষ্ণু; আপনারা রাবণ বধের নিমিত্তই এই মহুষ্যবিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন। হে ধার্মিক প্রবর! আপনি যে জ্ঞাত্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, আমাদের সেই কার্য সম্পন্ন হইয়াছে, অতএব আপনি অধুনা ক্রিয়াকাল ছুটাস্তঃকরণে মহুষ্যালোকে বিচরণ করতঃ পশ্চাৎ ব্রহ্মলোকে আরোহণ করিবেন। হে দেব! আপনার বীৰ্য্য পরাক্রম ও শুব এই সমস্তই অমোঘ এবং যাহারা আপনাকে ভক্তিসহকারে ভাবনা করে, তাহারাও অমোঘ ফল লাভ করিয়া থাকে। আপনি সাক্ষাৎ পুরাণ পুরুষ পুরুষোত্তম, অতএব যাহারা আপনাকে একান্তাস্তঃকরণে ধ্যান করে, তাহারা ইহলোক ও পরলোক উভয়ই অভিলষিত লাভ করিয়া থাকে। অধিক কি, যাহারা এই ইতিহাসগ্রন্থ পুরাতন বেদোদিত শুব কীর্তন করে, তাহারাও কৃত্রাপি পরাভূত হয় না।

ইতি একোনবিংশাদিক শততম সর্গ ॥ ১১৯ ॥

• বিংশাদিক শততম সর্গ ॥

পিতামহসমীরিত এই শুভ বাক্য শ্রবণ করিয়া, ভাবানু রাম বাপবাকুললোচনে মুহূর্তকাল রোমন করিলেন। ইত্যদ্বারে মূর্ত্তমান হব্যবাহন বিভাবয় সেই চিতাকে অপসারিত করতঃ তরুণাধিত্যসদৃশী তপ্তকাক্ষন-ভূষণ রক্তাধর ধারিণী নীলকুঙ্কিতকেশা অন্নান-মালাশোভিতা অবিকৃতরূপা অনিন্দিতা জনক-নন্দিনীকে ক্রোড়ে লইয়া সমুদ্র উখিত হইলেন। অনন্তর, লোকসাক্ষী পাবক বৈদেহীকে রামসমীপে প্রদান করতঃ কহিলেন;—রাম! এই তোমার বৈদেহীকে গ্রহণ কর, ইহাতে পাপের লেশমাত্রও নাই। হে চরিত্র-গর্হিন! এই শুভলক্ষণা সচরিত্রা সীতা বাক্য

মনঃ বুদ্ধি অথবা চক্ষুদ্বারাও কখন তোমাকে অতিক্রম করেন নাই। যে সময় ইনি নির্জ্ঞান কাননে সহায়বিহীন হইয়া একাকিনী অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় তোমার অনবস্থান-বশতঃ বীৰ্য্যোন্মত্ত রাক্ষস রাবণ বলপূর্ব্বক ইহাকে হরণ করতঃ স্বীয় অন্তঃপুরে অবরুদ্ধ করিয়াছিল। তথায় ঘোরবুদ্ধি ঘোররূপ নিশাচরীগণ ইহার রক্ষাবিধান করিত; পরন্তু, সেই রাক্ষসীগণ-কর্তৃক বহুশঃ তর্জিত ও প্রলোভিত হইয়াও স্বদগতচিত্তা জানকী ক্ষণমাত্র রাবণকে চিন্তা করেন নাই; নিরন্তর একমনে তোমাকেই ধ্যান করিতেন। রাঘব! আমি আদেশ করিতেছি, তুমি অপ্রতিবাদে এই পাপ-বিহীনা বিশুদ্ধ-ভাবা জানকীকে গ্রহণ কর।’ ধর্ম্মাশ্রা বাগ্মি-প্রবর রাম এই কথা শ্রবণে প্রীত হইয়া হর্ষোৎকুললোচনে মুহূর্ত্তকাল চিন্তা করিলেন।

উরুবিক্রম মহাতেজস্বী ধার্মিকপ্রবর ধৃতিমানু রাম এইরূপে উক্ত হইয়া দেবশ্রেষ্ঠ হতাশনকে কহিলেন;—‘জানকী যে, লোকসকলের মধ্যে সমধিক পবিত্রা তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই, পরন্তু, ইনি রাবণের অন্তঃপুরে বাস করিয়াছিলেন, সুতরাং আমি যদি বিশুদ্ধরূপে পরীক্ষা না করিয়াই ইহাকে গ্রহণ করিতাম, তাহা হইলে লোকে এই কথা বলিত যে, দশরথ-নন্দন রাম নিতান্ত কামপরতন্ত্র এবং সাংসারিক ব্যবহারে একান্ত অনভিজ্ঞ। জনক-নন্দিনী মৈথিলী যে অনন্ত-হৃদয়া এবং আমাতেই একান্ত অহুবাগিনী তাহা আমি জানিতাম, কিন্তু ইনি সভা-সম্মুখে হতাশনে প্রবেশ করিলেও, কেবল ত্রিভুবনের প্রত্যয়ের নিমিত্তই আমি তৎকালে তাহা উপেক্ষা করিয়াছিলাম। যেরূপ মহাসাগর বেলাভূমিকে অতিক্রম করিতে পারেন না, তদ্রূপ রাবণও স্বতজ্জোরক্ষিতা এই বিশা-লাক্ষী জানকীকে অতিক্রম করিতে পারে না। আমার বোধ হয়, সেই ছুটান্না প্রদীপ্ত অগ্নিশিখার স্তায় এই অনন্তলভ্যা সীতাকে ধ্বংস করিবারও অভিলাষ করিতে পারে নাই।

ভাকরের প্রভার ছায় সীতাও আমি হইতে
অভিরা, স্তবরাং ইনি রাবণান্তঃপুরবাসে
কাতর হইয়া যে, অস্ত-জদয়া হইবেন, ইহা
নিতান্ত অসম্ভব। যেরূপ আত্মবান্ ব্যক্তি
কীর্ত্তি পরিত্যাগ করিতে পারে না, তজ্জপ
আমিও এই ত্রিলোকবিশুদ্ধা জনক-নন্দিনী
সীতাকে পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ। আপ-
নারা এবং হিতবাদী লোকপালগণ স্নেহ-সহ-
কারে যে হিত-বাক্য বলিলেন, তাহা আমার
অবশ্য কর্তব্য।' মহাবল মহাশয়ী সুখাই
রাম এই কথা বলিয়া স্বকৃতকর্ম-দ্বারা লোক-
পালগণ-কর্তৃক প্রশংসিত হইলেন এবং প্রিয়র
পুনঃসম্মিলন-বশতঃ পরমা প্রীতি লাভ করি-
লেন।

ইতি বিংশাদিকশততম সর্গ ॥ ১২০ ॥

একবিংশাদিকশততম সর্গ।

রাঘব-সমীপিত এতাদৃশ শুভময় বাক্য
শ্রবণ করিয়া মহেশ্বর এই শুভতর বাক্য বলি-
লেন;—‘হে ধার্মিকপ্রবর পুঙ্গবলোচন মহা-
বাহো বিশালবক্ষঃ অরিন্দম রঘুনন্দন! তুমি
ভাগ্যবলেই এতাদৃশ কাণ্ড সম্পাদন করি-
য়াছ, রাম! লোক সকলের সৌভাগ্য-বশতঃই
ঐকর্ষক রণস্থলে রাবণজনিত ভয়রূপ নিদা-
রূপ অন্ধকার নিরাকৃত হইল। সে যাহা হউক,
অধুনা দীনদশাগ্র ভরতকে আশ্বাসিত করতঃ
যশস্বিনী কোসল্যা, কৈকেয়ী এবং লক্ষণ
মাতা স্মিত্রাকে দর্শন ও আশ্বাসিত কর।
হে মহাবল! অনন্তর, অযোধ্যায় রাজা হইয়া
সুহৃদগণকে আনন্দিত করতঃ ইক্ষাকুলে স্বীয়
বংশ স্থাপন ও অশ্বমেধ যজ্ঞের অমৃষ্টানে ভ্রাজ্জ
গণকে ধনদান-দ্বারা অমৃতময় বশঃ লাভ করিয়া
স্বর্গে আগমন করিবে। হে কাকৎস্থ! যিনি
পিতৃশ্রনিবন্ধন মনুষ্যলোকে তোমার মহাপুরু
ছিলেন, ঐ দেখ সেই শ্রীমান্ রাজা দশরথ
ছিলেন, ঐ দেখ সেই শ্রীমান্ রাজা দশরথ
ছিলেন উপর রহিয়াছেন। ইনি আদ্য
পুত্রকর্তৃক তারিত হইয়া ইক্ষলোক প্রাপ্ত
হইয়াছেন; তুমি ভ্রাতা লক্ষণের সহিত ইহাকে
অভিবাদন কর।’

মহাদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া রঘুনন্দন
লক্ষণের সহিত বিমানশিখরস্থিত পিতাকে
প্রণাম করিলেন। সর্কশক্তিমান্ রাম ভ্রাতা
লক্ষণের সহিত স্বীয় কাঙ্ক্ষিদ্বারা দীপ্যমান
বিমলবসনধারী পিতাকে দর্শন করিলে, বিমা-
নস্থিত রাজা দশরথ প্রাণ অশ্রু প্রস্রবতঃ
পুত্রের দর্শনে আনন্দের পরাকাষ্ঠা লাভ করি-
লেন। অনন্তর, উত্তমাসনস্থিত সেই মহাবাহু
মহীপতি তাঁহাকে জোড়ে বহিয়া বাহুগুলদ্বারা
আলিঙ্গন করতঃ কহিলেন;—বৎস রাম!
আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, তোমার বিরহে
আমার স্বর্গ অথবা সুরশ্রেষ্ঠগণের সহিত তুল্য
সমধিক সুখের বিষয় হয় নাই। হে বাগ্মি-
প্রবর! তোমার বনবাসের নিমিত্ত কৈকেয়ী
যে নিদারুণ বাক্য সকল বলিয়াছিল, তাহা
এখনও আমার অন্তঃকরণে জাগরুক রহিয়াছে।
সে যাহা হউক; অদ্য তোমাকে কুশলী
দেখিয়া এবং লক্ষণকে আলিঙ্গন করিয়া আমি
নীহারবিমুক্ত দিবাকরের ন্যায় ছঃখবিমুক্ত
হইলাম। পুত্র! যেরূপ, অষ্টাবজ্রকর্তৃক
কহোড় নামক ধন্বাঘ্রা ভ্রাজ্জ তারিত হইয়া-
ছিলেন, তজ্জপ আমিও তাদৃশ সুপুত্রকর্তৃক
তারিত হইয়াছি। হে সৌম্য! তুমি সাক্ষাৎ
পুরুষোত্তম হইয়াও সুরেশ্বরগণের অভীষ্টসাধন
বাসনায় রাবণবধের নিমিত্ত আমার পুত্ররূপে
পৃষ্ঠভাবে অবতীর্ণ হইয়াছিলে, অধুনা আমি
সে সমস্ত বিদিত হইয়াছি। হে শজ্ঞহৃদন
রাম! কোসল্যারই অভিলাম পূর্ণ হইবে,
কারণ তুমি বন হইতে প্রতিনিহত হইয়া গৃহে
গমন করিলে, তিনি সন্তোষঃকরণে তোমার
বদনারবিন্দ দর্শন করিবেন। রাম! তুমি
অযোধ্যাপুরীতে গমন করিয়া রাজ্যদে প্রতি-
ষ্ঠিত হইলে, যাহারা তোমাকে অতিবিক্ত হইতে
দেখিবে, তাহাদের মনস্কামনা পূর্ণ হইবে। হে
সৌম্য! তুমি আমার প্রীতির নিমিত্ত লক্ষণ ও
সীতার সহিত চতুর্দশ বৎসর বনবাসে অতি-
বাহিত করতঃ আমাকে পূর্ণপ্রতিভ, রণমধ্যে
রাবণকে বিনাশ করিয়া দেবগণকে পরিতুষ্ট
এবং প্রাণনীয় অন্যান্য কর্ম-দ্বারা স্নমহৎ বশঃ
লাভ করিয়াছ। অধুনা তোমার বনবাসের

সময় উল্লীর্ণ হইয়াছে, অতএব অতঃপর প্রাতঃ-
গণের সহিত রাজ্যস্থ হইয়া দীর্ঘায়ু: লাভ কর ।’

রাজা দশরথ এই কথা বলিলে, রামচন্দ্র
কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন ;—‘হে ধর্মজ্ঞ !
কৈকেয়ী ও ভরতের উপর প্রসন্ন হউন ।
হে প্রভো ! আপনি কৈকেয়ীকে “পুত্রের
সহিত তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম” এইরূপ
যাহা বলিয়াছিলেন, সম্পূর্ণ কৈকেয়ীকে সেই
ঘোররূপ শাপ যেন স্পর্শ করিতে না পারে ।’
মহারাজ দশরথ কৃতাজ্জলিপুটে অবস্থিত রামকে
‘তথাস্ত’ বলিয়া, পুনর্বার লক্ষ্মণকে আলিঙ্গন
করতঃ কহিলেন ;—‘হে ধর্মজ্ঞ ! রামচন্দ্র প্রসন্ন
থাকিলে তুমি স্নমহং পুণ্য, বিপুল যশ: উত্তম
মহিমা এবং স্বর্গ লাভ করিতে পারিবে ।
হে স্নমিত্রানন্দনবর্দ্ধন ! রামচন্দ্র নিরন্তর
গোক সকলের হিতসাধনে অহুরক্ত, অত-
এব তুমি ইহারই শুশ্রূষা কর, তাহা হই-
লেই তোমার মঙ্গল হইবে । সিদ্ধ পরমর্ষি
এবং ইচ্ছাদি লোক সকল এই মহাত্মা পুরুষো-
ত্তম রামকে অভিবাাদনাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া
থাকেন । হে সৌম্য ! এই অরিন্দম রামই
দেবগণের অন্তরায়রূপ অনির্বেদ্য অব্যক্ত
অক্ষর ব্রহ্ম । তুমি সীতার সহিত ইহার শুশ্রূষা
করিয়া পরম ধর্ম ও বিপুল যশ: লাভ করি-
য়াছ ।’ রাজা দশরথ লক্ষ্মণকে এই কথা বলিয়া
সম্মুখে কৃতাজ্জলিপুটে অবস্থিতা স্নুবা সীতাকে
সম্বোধন করিয়া শটন: শটন: মধুরবাক্যে
কহিলেন ;—‘বৎসে বৈদেহি ! রামচন্দ্রের
উপর জুড় হইও না ; কারণ, ইনি তোমার
হিতাভিলাষী হইয়াই বিগুঞ্জির নিমিত্ত এই
কার্য্য করিয়াছেন । বৎসে ! তুমি জুড়র অধ্য-
বসায় দ্বারা যে সচরিত্রের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন
করিলে, ইহাতে অশ্রু রমণীগণের যশ: মলিন
হইয়া যাইবে । ভর্তৃশুশ্রূষাবিশয়ে তোমাকে
কিছুমাত্র বলিবার আবশ্যক না থাকিলেও
আমার বক্তব্য বলিয়াই বলিতেছি ;—ইনি
তোমার পরম দেবতা ।’ রাজা দশরথ পুত্রদ্বয়
এবং স্নুবা সীতাকে এইরূপ আদেশ করিয়া
বিমানযোগে পুনর্বার ইচ্ছলোকাভিমুখে গমন
করিলেন ।

এইরূপে সেই তেজঃপ্রদীপ্ত মহামুখ্য
রাজশ্রেষ্ঠ দশরথ সীতার সহিত পুত্রদ্বয়কে
আমন্ত্র করতঃ হৃষ্টান্তঃকরণে বিমানে আরোহণ
করিয়া ইচ্ছলোকে গমন করিলেন ।

ইতি একবিংশাদিক শততম সর্গ ॥ ১২১ ॥

দ্বাবিংশাদিক শততম সর্গ ।

কাকুৎস্থ দশরথ প্রতিনিবৃত্ত হইলে দেব-
রাজ ইন্দ্র পরম প্রীতিসহকারে কৃতাজ্জলিপুটে
অবস্থিত রামকে কহিলেন ;—‘হে পরম্প
রাম ! তোমার সহিত আমাদের সন্দর্শন
নিফল হওয়া কর্তব্য নহে, অতএব আমি
প্রীতিসহকারে বলিতেছি, তোমার যদি কিছু
অভিলষিত থাকে বল, মহাত্মা মহেন্দ্র প্রসন্ন-
মনে এই কথা বলিলে, রামচন্দ্র পরম প্রীত
হইয়া বিনীতভাবে কহিলেন ;—‘হে বাগি-
প্রবর দেবরাজ ! যদি আপনি আমার উপর
প্রীত হইয়া থাকেন, তবে আমি যাহা বলি-
তেছি, আমার সেই বাক্যকে সফল করুন ।
দেবেন্দ্র ! যে বানরগণ আমার নিমিত্ত পরা-
ক্রম প্রকাশ করিয়া যমনিকেতনে গমন
করিয়াছে, তাহারা সকলেই পুনর্জীবিত হইয়া
উথিত হউক । হে মানদ ! আমার এই অভি-
লাষ হইতেছে যে, যাহারা আমার নিমিত্ত
পুত্রদারবিহীন হইয়াছে, তাহারা পুনর্জীবিত
হইয়া প্রীতমনে বিচরণ করুক । হে পুরন্দর !
যে বিক্রান্ত শূরগণ আমার বিজয়ের নিমিত্ত
আপন মৃত্যুকে লক্ষ্য না করিয়া অশেষবিধ
যত্ন করতঃ বিপন্ন হইয়াছে ; আপনি তাহা-
দিগকে পুনর্জীবিত করুন । দেবরাজ ! আমি
এই বর প্রার্থনা করি যে, যাহারা আমার
হিতসাধনের নিমিত্ত আপনাদের মৃত্যুকে চিন্তা
করে নাই, আপনাদের প্রসাদে তাহারা পুনর্বার
আমার সহিত সম্মিলিত হউক । হে মানদ !
আমি এই ঋক্ষ, গোলাঙ্গুল ও বানরগণকে
পূর্বের ত্রায় নীরোগ নিব্রণ এবং বল ও
পৌরুষ সমন্বিত দেখিতে ইচ্ছা করি । অপিচ,
যে স্থানে বানরগণ অবস্থান করিবে, সেই স্থান
যেন অকালেও ফল মূল ও পুষ্পে পরিপূর্ণ

থাকে এবং তজ্জাত নদী সকল যেন নির্মল
জলপূর্ণ হয়।

মহায়া রঘুনন্দনের বাক্য শ্রবণ করিয়া,
মহেন্দ্র প্রীতিপূর্ণ বাক্যে প্রভুভর করিলেন ;—
‘হে তাত রঘুতম! তুমি ছলভ বর প্রার্থনা
করিয়াছ ; পরন্তু, আমার বাক্য কখনই অন্যথা
হয় না, অতএব তুমি যাহা প্রার্থনা করিলে
তাঁহাই হইবে। রাখব! যেক্রপ নিদ্রাক্ষয়ে
সুপ্তগণ উথিত হয়, তক্রপ যে স্বক্ষ গোলাঙ্গুল
ও কপিগণ রাক্ষসকুলকর্তৃক ছিন্নমুণ্ড ও ক্রুত-
বাহ হইয়া নিহত হইয়াছে, তাঁহার নীরোগ
নিব্রণ এবং পূর্বের ন্যায় বল ও পৌরুষসম-
বিত হইয়া উথিত হইবে। ইহারা সুহৃৎ
বান্দব জাতি ও স্বজনগণের সহিত পরমপ্রীতি
সহকারে পুনর্বার তোমার সহিত সম্মিলিত
হইবে। হে মহেবাস! পাদগসকল অকালে
ফলবান্ ও পুষ্পশোভিত হইবে এবং নদী সকল
নিরন্তর জলপূর্ণ থাকিবে।

অনন্তর, সেই ত্রণাক্ষিতদেহ বানরসত্তম-
গণ ত্রণবিহীন ও স্বাভাবিক শরীরে সুপ্তবৎ
উথিত হইয়া ‘এ কি হইল’ এই চিন্তায়
বিগ্নিত হইল। তখন, অপর সুরশ্রেষ্ঠগণ
রাঘবকে পূর্ণমনোরথ দর্শনে পরমপ্রীত হইলেন
এবং তাঁহার প্রশংসা করতঃ কহিলেন ;—
‘মহারাজ! অতঃপর অহরক্তা যশস্বিনী
নৈমিলীকে সাযনা করতঃ বানরগণকে বিস-
র্জন করিয়া অযোধ্যায় গমন কর এবং আপ-
নাকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া অমাত্য ও
পৌরগণকে প্রহরিত কর। হে অরিন্দম!
তোমার ভ্রাতা মহায়া ভরত শত্রুগণ শোকসন্ত-
প্তহৃদয়ে ব্রতপরায়ণ হইয়া অবস্থান করিতে-
ছেন, অতএব অতঃপর অন্যান্য ভ্রাতৃগণের
সহিত তাঁহাদিগকে পরিসাধিত কর।’

দেবরাজ লক্ষ্মণসহায় রামচন্দ্রকে এই কথা
বলিয়া দৃষ্টান্তঃকরণে সুরগণের সহিত স্বর্গ্যবর্ণ
বিমানে আরোহণ করতঃ প্রস্থিত হইলেন।
রামচন্দ্র ও ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত সেই দেব-
শ্রেষ্ঠগণকে অভিবাदन করতঃ সেনাগণকে
দগ্নিবেশিত করিবার আদেশ করিলেন। তৎ-
কালে রামলক্ষ্মণপালিতা সেই তেজঃপ্রদীপ্তা

যশস্বিনী মহতী বানরবাহিনী শশাঙ্কশালিনী
যামিনীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

ইতি ত্রয়োবিংশাদিক শততম সর্গ ॥ ১২২ ॥

ত্রয়োবিংশাদিক শততম সর্গ ।

রামচন্দ্র সেই রাজি সুবশয়নে অতিবাহিত
করতঃ পরদিবস প্রাতে গাত্রোত্থান করিলে,
বিভীষণ কৃতাজলিপুটে অনাময় প্রস্থ করতঃ
কহিলেন ;— “ রাখব! এই অলঙ্করণনিপুণ
কমললোচনা রমণীগণ আপনার অঙ্গরাগ
সম্পাদন করিবার নিমিত্ত স্নানসাধন সুগন্ধি
তৈল, অঙ্গরাগ, বস্ত্র, আভরণ, চন্দন এবং
বহুবিধ দিব্যমাণ্য লইয়া উপস্থিত হইয়াছে ;
অহুমতি হইলে বিধিবৎ কার্য সমাধান করে।

বিভীষণকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া রঘু-
নন্দন কহিলেন ;— ‘বিভীষণ! সুগ্রীবপ্রমুখ
বানরগণকে স্নানাদির নিমিত্ত নিমন্ত্রণ কর।
বিশালবাহু ধর্ম্মায়া স্বার্থা স্বকুমার ভ্রাতা
ভরত আমার নিমিত্ত সত্যাক্রিত হইয়া থিয়মনে
অবস্থান করিতেছেন ; সুতরাং আমি যে
পর্যন্ত সেই ধর্ম্মায়া কেবলীনন্দনকে না
দেখিতেছি, তাবৎ স্নান বস্ত্র অথবা আভরণাদি
বহুমত বলিয়া বোধ হইতেছে না। অতএব
যাহাতে সস্তর অযোধ্যানগরীতে প্রতি গমন
করিতে পারি, তাহারই উপায় দেখ ; কারণ,
গমনের পথ অতি দুর্গম।’

রামচন্দ্র এই কথা বলিলে- বিভীষণ কহি-
লেন ; ‘রাজকুমার! আপনার মঙ্গল হউক,
আমি আপনাকে অতিশীঘ্রই অযোধ্যানগরীতে
উপনীত করিতে পারিব। আমার ভ্রাতা
কুবেরের যে স্বর্গ্যদৃশ পুষ্পক নামক বিমান
ছিল, রাবণ বলপূর্ব্বক তাঁহা হরণ করিয়া আনি-
য়াছিলেন। হে অভুলবিক্রম! রাবণ রণস্থলে
কুবেরকে জয় করিয়া যে কান্যামী আকাশ-
চারী উদয় বিমান আহরণ করিয়াছিলেন,
ঐ দেখন, তাঁহা অধুনা আপনার নিমিত্তই
রক্ষিত হইয়া অবস্থান করিতেছে। আপনি
উদ্বিগ্ন হইবেন না, ঐ যে মেঘসদৃশ বিমান
খিঁতেছেন, উহাতে আরোহণ করিয়াই অযো-

ধ্যায় গমন করিবেন। হে প্রাজ্ঞবর রঘুনন্দন! যদি আমার গুণসকল আপনার অরণ থাকে, আমি আপনার অনুগ্রহপাত্র হই এবং আপনি আমাকে স্নহৎ বলিয়া বিবেচনা করেন, তবে ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও বিদেহনন্দিনী সীতার সহিত এখানে বিরতিবস অবস্থান করতঃ ইচ্ছানুরূপে অর্চিত হইয়া অযোধ্যায় গমন করিবেন। রাঘব! আমি প্রীতিসহকারে আপনার সংকারের নিমিত্ত যে সমস্ত আহরণ করিয়াছি, তাহা গ্রহণ করুন। রঘুনন্দন! আমি আপনাকে আদেশ করিতেছি না, প্রণয় বহুমান ও সৌহার্দবশতঃ ভৃত্যভাবে আপনার প্রসন্নতা লাভের আকাঙ্ক্ষা করিতেছি।

বিভীষণকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া, রামচন্দ্র বানর ও রাক্ষসগণের সম্মুখেই কহিলেন;— হে বীর! সর্পাদ্বীপ চেষ্টা ও যত্নসম্বিত সাচিব্য এবং সৌহার্দ্যদ্বারাই আমি সর্বতোভাবে পূজিত হইয়াছি। হে রাক্ষসেশ্বর! ভ্রাতা ভরতকে দেখিবার নিমিত্ত আমার অন্তঃকরণ একান্ত উৎসুক হইতেছে, অতএব তোমার বাক্যে অনুমোদন করিতেছি না। ভরত আমাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত ত্রিকূট পর্য্যন্ত আগমন করতঃ আমার পদতলে পতিত হইয়া প্রার্থনা করিলেও আমি তাঁহার প্রার্থনানুরূপ কার্য্য করি নাই বলিয়া আমার মনঃ নিতান্ত ব্যাকুল হইতেছে। অতএব, হে সখে সৌম্য বিভীষণ! তুমি দ্বংগিত হইও না তোমার সৌজন্য দ্বারাই আমি পূজিত হইয়াছি অধুনা মাতা কৌসল্যা সুমিত্রা যশস্বিনী কৈকেয়ী এবং পৌর ও জনপদবর্গের সহিত স্নহৎ ও গুরুবর্গকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সত্বর গমন করিব। বিশেষতঃ আমার কার্য্য শেষ হইয়াছে, অতরাং এখানে আর অধিক দিন বাস করা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে তুমি সত্বর সেই বিমানকে এখানে উপস্থিত কর।

রামচন্দ্রকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া রাক্ষসেন্দ্রে বিভীষণ স্বর্গ্য সদৃশ বিমানকে সত্বর উপস্থিত হইতে আদেশ করিলে, বিশ্বকর্ষকর্তৃক নির্মিত সেই কাঞ্চনচরিত, বৈদূর্য্যমণিজড়িত

বেদিসম্বিত, চতুর্দিকে রজতপ্রভ কূটাগার-বিশিষ্ট, পাণ্ডুরবর্ণ পতাকা ও ধ্বজসকল দ্বারা অলঙ্কৃত, কাঞ্চনহর্ম্য ও হেমপদ্মবিভূষণবশতঃ কাঞ্চনবর্ণ, কিল্বিকীজাল শোভিত, মণিমুক্তা-খচিত গবাক্ষসম্বিত, চতুর্দিকে ঘণ্টাজাল-ব্যাপ্ত, স্নগধুর শব্দবিশিষ্ট, স্নমেকশিখরের দ্বার উন্নত, মুক্তা ও রজতশোভিত বৃহৎ হর্ম্যবিশিষ্ট ক্ষাটিকতলোপরি বৈদূর্য্যশোভিত উত্তমাসন ও মহারত্নখচিত মহার্হ আস্তরণসম্বিত এবং অন্যের অনাধ্ব্য মনোজব বিমান অধিলম্বে উপস্থিত হইল। তখন, রাক্ষসরাজ রাম-সদীপে গমন করতঃ তৎ সন্ধান প্রদান করিলে, উদারচিত্ত রামচন্দ্র ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত সেই ভূধরসদৃশ কামগামী পুষ্পক বিমান দর্শনে একান্ত বিস্মিত হইলেন।

ত্রয়োবিংশাদিক শততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৩ ॥

চতুর্বিংশাদিক শততম সর্গ।

রাক্ষসেশ্বর বিভীষণ সেই পুষ্পভূষিত পুষ্পক বিমানকে উপস্থিত করতঃ বিনীতভাবে সত্বর রঘুনন্দনের নিকটই হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে কহিলেন;— ‘হে বীর! অতঃপর কি করিব?’ তচ্ছবণে মহাতেজা রঘুনন্দন লক্ষ্মণের সহিত পরামর্শ করিয়া স্নেহসহকারে কহিলেন;— ‘বিভীষণ! এই বানর ও রাক্ষসগণ যত্নসহকারে কার্য্য করিয়াছে, অতএব বহুবিধ রত্ন অর্থ ও বস্ত্রাদি দ্বারা ইহাদিগকে পরিতুষ্ট কর। হে রাক্ষসেশ্বর! যে লক্ষ্য কেহই কখন জয় করিতে পারে নাই, এই বানরগণ প্রাণভয় পরিত্যাগ করতঃ রণপরায়ণ না হইয়া জট্টাঙ্কুরেণ তাহা জয় করিয়াছে; অতএব, ধনরত্নাদি প্রদানদ্বারা এই কৃতকার্য্য বনচরগণের কার্য্য সফল কর। তুমি কৃতজ্ঞতা সহকারে যদি ইহাদিগকে এইরূপে যথাবিধি সম্মানিত কর, তাহা হইলে এই বানরযুগপতিগণ আনন্দিত ও কৃতজ্ঞতা হইবে। তুমি যথাবিধানে দান ও করস গ্রহ করিলে এবং সদয় ও জিতেন্দ্রিয় হইলে সকলেই তোমার অমুগত হইবে, আমি এইজ্ঞাই

তোমাকে সম্বোধিত করিতেছি। রাক্ষসরাজ! কামিনীগণ ধ্বংস রতিশক্তিবিহীন কাতকে পরিত্যাগ করে, তরুণ সেনাগণ দানমানাদিরূপ সেনারমণগুণবিহীন বৃথাবাতকারী নৃপতিকে উদ্বিগ্নচিত্তে পরিত্যাগ করিয়া থাকে।’

‘রামচন্দ্রকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া বিভীষণ বিভাগাহুসারে রত্ন ও অর্থাদি প্রদান করতঃ সকল বানরকেই সম্মানিত করিলেন। তখন রামচন্দ্রও সেই বানরবৃথপতিগণকে রত্নাদি দ্বারা সম্মানিত দর্শনে পতিতুষ্ট হইলেন এবং লঙ্কানগ্রমুখী যশস্বিনী জনকনন্দিনীকে জোড়ে লইয়া ধাতুধর বিক্রান্ত ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত সেই অল্পভ্রম বিমানে আরোহণ করিলেন। বীরবর কাকুৎস্থ বিমানে আরোহণ করিয়া মহাবীর্য বিভীষণ ও সুগ্রীবপ্রমুখ বানরগণকে সম্ভাষণ করিয়া কহিলেন;—‘হে বানরশ্রেষ্ঠগণ! মিত্রের যাহা কর্তব্য, তোমরা সকলেই তাহা সম্পাদন করিয়াছ; সম্প্রতি মংকর্তৃক অল্পজাত হইয়া ইচ্ছাহুসারে স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন কর। সুগ্রীব! হিতৈষী বয়স্যের যাহা বর্তব্য; তুমি অধর্মভীরু হইয়া স্নেহসহকারে সেই সমস্ত সম্পাদন করিয়াছ, সম্প্রতি বৃষসেন্য পরিবৃত্ত হইয়া কিল্বিক্যায় প্রতিগমন কর। বিভীষণ! আমি এই লঙ্কারাজ্য তোমাকে প্রদান করিতেছি, তুমি আমার আদেশ অনুসারে এই স্থানে অবস্থান করতঃ প্রকৃতিগুণকে নীতিমার্গে প্রবর্তিত কর; আমার প্রভাবে ইচ্ছাদি দেবগণও তোমাকে ধর্ষণ করিতে সমর্থ হইবে না। আমিও সম্প্রতি তোমাদিগকে আমন্ত্রণ করিয়া এবং তোমাদের সকলকর্তৃক অল্পজাত হইয়া পিতৃরাজ্যবানী অবোধায় গমন করিতে অভিলাষ করি।’

রামচন্দ্রকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া মহাবল বানরগণ এবং রাক্ষস বিভীষণ ও কৃতাজলিপুটে কহিলেন;—‘আমরা সকলেই অবোধানগরে গমন করতঃ হর্বসহকারে তত্রতা বন ও উপবন-সকলে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করি, অতএব আপনি আমাদের সকলকেই লইয়া চলুন। হে রাজসভম! আমরা আপনাকে রাজ্যাভিষিক্ত

দেখিয়া এবং কৌসল্যাকে অভিবানন করিয়া অচিরাতঃ স্বর্গহে প্রত্যাগমন করিব।’

বিভীষণ ও বানরগণকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া রামচন্দ্র রাক্ষসরাজ এবং সুগ্রীব প্রমুখ বানরগণকে কহিলেন;—‘আমি যদি তোমাদের ন্যায় অল্পদূরত্বে পরিবৃত্ত হইয়া অবোধানগরে গমন করতঃ আনন্দ লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে দ্বিগুণতর শ্রীতির বিষয় হইবে। অতএব হে সুগ্রীব! সত্তর বানরগণের সহিত বিমানে আরোহণ কর; মধ্যে রাক্ষসেন্দ্র বিভীষণ। তুমিও অমাত্য এবং সুদৃঢ়বর্গের সহিত বিমানোপরি আরুঢ় হও। রামচন্দ্রকর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া বানরবর্গের সহিত সুগ্রীব এবং সামাত্য বিভীষণ সানন্দে সেই দিব্য গুপ্তক বিমানে আরোহণ করিলেন। এইরূপে সকলে আরোহণ করিলে, ধনপতির পরমাগন রঘুনন্দনকর্তৃক অল্পজাত হইয়া আকাশে উৎপত্তি হইল। তৎকালে, সেই তেজঃপ্রদীপ্ত হংসযুক্ত বিমানে আরুঢ় হইয়া নভোমণ্ডলে আরোহণ করতঃ রামচন্দ্র এরূপ কষ্টরোম ও প্রহৃষ্টচিত্ত হইলেন যে, তাহাকে কুবেরের ন্যায় শোভাশালী বোধ হইতে লাগিল। এইরূপে সেই মহাবল বানর গণ ও রাক্ষসগণ সেই দিব্য বিমানে বথাহুপে অক্লেশে উপবেশন করিল।

ইতি চতুর্বিংশাদিক শততম সর্গ ॥ ১২৪ ॥

পঞ্চবিংশাদিক শততম সর্গ ॥

এইরূপে সেই হংসযুক্ত অল্পভ্রম বিমান রামচন্দ্র কর্তৃক অল্পজাত হইয়া মহাশব্দে উথিত হইল। তখন রঘুনন্দন সর্ষদিকে দৃষ্টিনিষ্কেপ করতঃ চন্দ্রবদনা জনকনন্দিনীকে কহিলেন;—‘বৈদেহি কৈলানশিখর সদৃশ ত্রিকূট শিখরে সংস্থাপিত লঙ্কানগরীর প্রতি দৃষ্টিনিষ্কেপ কর; বিখকর্ম্মা এই পুরী নির্য্যণ করিয়াছিলেন। সীতে! বানর ও রাক্ষসগণের বদ্যাদানভূত ঐ রণ ভূমি পর্য্যবেক্ষণ কর; উহা মাংস ও শোণিতে কদম পূর্ণ হইয়াছে। হে বিশাললোচনে! ঐ দেখ, ঐ পুনশীল রাক্ষসেশ্বর রাবণ তোমার নিমি-

তাই মৎকর্তৃক নিহত হইয়া রণভূমিতে শয়ন করিয়াছে। এই দেখ এই স্থানে নিশাচরবর কুন্তকর্ণ, এই স্থানে রাক্ষসেনাপতি প্রহস্ত এবং এই স্থানে বানরবরহুমানকর্তৃক ধাত্মক নিহত হইয়াছে। ঐ স্থানে মহায়া সুষেণ বিদ্যাংমালীকে বিনাশ করিয়াছিলেন এবং ঐ স্থানে লক্ষ্মণকর্তৃক রাবণ নন্দন ইন্দ্ৰজিৎ নিহত হইয়াছে। অঙ্গদ এই স্থানে বিকট নামক রাক্ষসকে বধ করিয়াছিল। জানকি! এই রণস্থলে দুপেক্ষা বিরূপাক্ষ, মহাপার্শ্ব, মহোদর, অকম্পন, জিশিরা, অতিকায়, দেবাস্তক, নরাস্তক রাক্ষসপ্রবর যুদ্ধোন্মত্ত মত্ত কুন্তকর্ণনন্দন বলশালী কুন্ত ও নিকুন্ত, বজ্রদংষ্ট্র এবং দুর্দ্বিধ মকরাক্ষপ্রভৃতি অসংখ্য বলশালী নিশাচর মৎকর্তৃক নিহত ও নিপাতিত হইয়াছে। এই স্থানে স্তম্ভসংগ্রামের পর বীৰ্য্যবান অকম্পন, শোণিতাক্ষ, যুগাক্ষ ও প্রজজ্ব নিহত হইয়াছে। ভীমদর্শন রাক্ষস বিদ্যাজিহ্ব এই স্থানে নিহত হইয়াছিল এবং এই সকল স্থানে মহাবল যজ্ঞশত্রু, সূগ্ধর, সূর্য্যশত্রু ও ব্রহ্মশত্রু নামক নিশাচরগণ নিহত হইয়াছে। রাবণ নিহত হইলে তাহার প্রিয়-মহিষী মন্দোদরী সহস্র সহস্র সপত্নীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া এই স্থানে বিলাপ করিয়াছিল। হে বরাননে! আমরা সমুদ্র পার হইয়া যে স্থানে সেই রাজি যাপন করিয়াছিলাম, ঐ সেই সমুদ্রতীর্থ দৃষ্ট হইতেছে। অগ্নি বিশাল-নয়নে! ঐ নল নির্মিত সেতু দর্শন কর, মহা-ঘোর অসাধ্য হইলেও আমি তোমার নিমিত্ত লবণ সমুদ্রের উপর ঐ মহাসেতু নিৰ্ম্মাণ করিয়াছি। মৈথিলি! ঐ শাস্ত্রাঙ্কিত সমাকুল শব্দায়মান অপার অশ্লেষ্য বরুণালয় মহা-সমুদ্রকে দর্শন কর। জানকি! ঐ কাঞ্চন-প্রচুর হিরণ্যনাভ শৈলেন্দ্র মৈনাককে দর্শন কর; হনুমান যখন তোমার অহুসন্ধানার্থে সমুদ্র পার হইয়া গাইসে, তখন তাহার মিশ্রা-য়ের নিমিত্ত সমুদ্র ভেদ করিয়া ঐ নগবর উথিত হইয়াছিল। সমুদ্রের কৃষ্ণদেশে ঐ যে স্থান দেখিতেছ, আমরা সমুদ্রতীরে প্রথমতঃ ঐ স্থানে সেনানিবেশ করিয়াছিলাম এবং

ঐ স্থানে সেতুবন্ধনের পূর্বে বিভূ মহাদেব আমার প্রতি প্রশ্ন হইয়াছিলেন। ঐ দেখ, সমুদ্রের ঐ স্থানে আমরা সেতুবন্ধন করিতে আরম্ভ করিয়া নির্দিষ্ট পরিসমাপ্তির নিমিত্ত শিবস্থাপন করিয়াছিলাম; দেবি! ভবিষ্যতে ঐ স্থান সেতুবন্ধ নামক ত্রৈলোক্যপুঞ্জিত তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হইবে; এই স্থান পরম পবিত্র এবং ইহার প্রভাবে লোক মহাপাতক হইতেও মুক্ত হইতে পারিবে। রাক্ষসরাজ বিভীষণ এই স্থানে আমার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন! সীতে! ঐ বিচিত্র কানন-শোভিত কিষ্কিন্ধ্যা নগরী এবং সূগ্রীবের রমণীয়া পুরী দৃষ্ট হইতেছে, আমি ঐ স্থানেই বালীকে বধ করিয়াছিলাম।

বালিপালিত কিষ্কিন্ধ্যা নগরী দেখিয়া, জনকনন্দিনী প্রণয় ও অহুনয়সহকারে রামচন্দ্রকে কহিলেন;—‘হে রঘুপ্রবর আৰ্য্যপুত্র! আমি তারাভূতি সূগ্রীবের প্রিয় মহিষী এবং অন্যান্য বানরেন্দ্র সকলের পত্নীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া তোমার সহিত অযোধ্যানগরে গমন করিতে ইচ্ছা করি।’ বৈদেহীর এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া রামচন্দ্র ‘তাহাই হইক’ এই কথা বলিয়া কিষ্কিন্ধ্যাসমীপে উপস্থিত হইয়া বিমান সংস্থাপিত করতঃ সূগ্রীবের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন;—‘হে বানর-শাব্দুল! জনকনন্দিনী বানর রমণীগণে পরিবৃত হইয়া অযোধ্যা নগরে গমন করিতে ইচ্ছা করিতেছেন; অতএব, হে মহাবল বানররাজ সূগ্রীব! তুমি বানর-পুঙ্গব-গণকে আদেশ কর যে, তাহারা নিজ নিজ কামিনীগণের সহিত সত্ত্বর আমার অহুবর্তী হউক।’

অমিত তেজস্বী রামচন্দ্রকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া শ্রীমান বানররাজ সূগ্রীব বানরগণে পরিবৃত হইয়া সত্ত্বর অন্তঃপুর-মধ্যে প্রবেশ করতঃ তারাকে দেখিয়া কহিলেন;—‘প্রিয়ে! সীতার প্রিয়সাধন-বাসনায় এবং রামচন্দ্রের অহুজ্জ্বলসারে মহাবল বানরবর্গের রমণীগণে পরিবৃত হইয়া সত্ত্বর আমার সহিত আগমন কর; চল আমরা সকলেই সেই অযোধ্যা-

নগরী এবং রাজ্য দশরথের মহাবীণাকে দর্শন করিব।' সুগ্রীবের বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বাঙ্গ শোভনা তারা বানরীগণকে আহ্বান করিয়া কহিল;—'সুগ্রীবের অমুজ্ঞাতসারে যদি তোমরা সকলে স্ব স্ব বানিগণের সহিত অযোধ্যা দর্শনে গমন কর, তাহা হইলে জ্ঞানার বিশেষ প্রিয়া-ভূর্ত্তান করা হয়, কামিন, অযোধ্যাপুরী দর্শন করিতে আমার একান্ত অভিলাষ হইয়াছে। চল আমরা দৌর ও জনপদবনোর সহিত রান চক্রে পুর প্রবেশ এবং রাজ্য দশরথের পত্নী-গণের বিভূতি দর্শন করিব।

তারাকর্ষক এইরূপে অনুজ্ঞাত হইয়া বানর-রমণীগণ যথাবিধানে বহুবিধ অলঙ্কারাদি ধারণপূর্ব্বক সমাজিত হইয়া সেই বিমানকে প্রদক্ষিণ করতঃ সীতাকে দেখিবার বাসনায় সত্বর তদুপরি আরোহণ করিল। রামচন্দ্র তারার সহিত বানরীগণকে বিমানোপরি আরোহণ করিতে দেখিয়া সত্বর গতিতে ঋষ্যমুকসমীপে উপনীত হইয়া পুনর্বার সীতাকে কহিলেন;—'সীতে! ঐ দেখ, বিছালাবিশিষ্ট বনাবলির ন্যায় কাঞ্চনাদি ধাতুগণে সমাচ্ছাদিত সমুদ্রানু মহাগিরি ঋষ্যমুক দৃষ্ট হইতেছে। জানকি! এই স্থানেই আমি বানরেন্দ্র সুগ্রীবের সহিত সম্মিলিত হইয়াছিলাম এবং বালিকে বধ করিব বর্গিয়া, প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম। ঐ বিচিত্র কাননশোভিত পম্পাসরসী দৃষ্ট হইতেছে; প্রিয়ে! তোমার বিরহ হৃদয়ে কাতর হইয়া আমি এই স্থানে কতট বিলাপ করিয়াছিলাম। এই পম্পাতীরেই ধর্ম্মচারিণী শবরীকে দেখিয়াছিলাম এবং ঐ স্থানে দোজ-নায়কবাহু কবন্ধ মংকর্ষক নিহত হইয়াছিল। সীতে! ঐ জনস্রোতের সেই বহু শোভা-সমন্বিত বনস্পতি দৃষ্ট হইতেছে; হে বিলাসিনি! তোমার নিমিত্তই এই স্থানে স্রমহং যুদ্ধ ষটিয়াছিল এবং আমি অজিহ্মগামী শর সমুদ্বারা মহাবীর্ষ্য খর দূষণ ও ত্রিশিরাকে বিনাশ করিয়াছিলাম। অগ্নি কেলিলোমুপে! তোমার নিমিত্তই এইস্থানে বলশালী পক্ষি-প্রবর জটায়ু রাবণকর্ষক নিহত হইয়াছে। হে

বরবর্গিনি! ঐ দেখ, আমাদের সেই আশ্রম-স্থান দৃষ্ট হইতেছে। হে শুভদর্শনে! যে স্থান হইতে রাক্ষসেন্দ্র রাবণ তোমাকে বল-পূর্ব্বক হরণ করিয়াছিল, আমাদের সেই পর্ণশালাটি যেরূপ বিচিত্র ছিল, এখনও সেই-রূপই রহিয়াছে। ঐ নিম্মগসলিলা শুভদর্শনা রমণীয়া গোদাবরী এবং তাহার সন্নিকটে কদ-লীবনপরিবেষ্টিত অগস্ত্যশ্রম দৃষ্ট হইতেছে। বৈদেহি! ঐ মহাত্মা সুগ্রীবের প্রদীপ্ত আশ্রম এবং যে স্থানে সহস্রলোচন দেবরাজ পুরন্দর সমাগত হইয়াছিলেন, শরভঙ্গ ধ্বির ঐ সেই স্রমহং আশ্রম দৃষ্ট হইতেছে। হে তনুমধ্যমে! যে স্থানে হুয়া ও বৈশ্বানরসদৃশ তেজস্বী কুলপতি অগ্নি বাস করেন, ঐ সেই তাপসনিবাস সকল দৃষ্ট হইতেছে। সীতে! এই স্থানে তুমি সেই ধর্ম্মচারিণী তাপসীকে দেখিয়াছিলে এবং ঐ স্থানে আমি মহাকায় বিরাধকে বধ করিয়াছিলাম। অগ্নি স্ততঃ! ঐ শৈলেন্দ্র চিত্রকূট দেখা যাইতেছে, ঐ স্থানেই কেকয়ীপুত্র ভরত আমাকে প্রসাদিত করিতে আসিয়াছিল। মৈথিলি! ঐ দেখ, বহুদূরে বিচিত্র কাননশোভিত যমুনা এবং ভরদ্বাজের সুশোভিত আশ্রম দৃষ্ট হইতেছে। ঐ অসংখ্য দ্বিজগণে সমাকীর্ণ ও পুষ্টিত-কাননশোভিত পূণ্ড্রা ত্রিগুণধামিনী গঙ্গা এবং তাহার পরেই যে স্থানে আমার সখা শুহ আছে, সেই শৃঙ্গবের পর দৃষ্ট হইতেছে। অগ্নি জনকনন্দিনি! ঐ আমার পিতৃরাজধানী অযোধ্যানগরী দৃষ্ট হইতেছে; সীতে! অযো-ধ্যায় পুনরাগমন করিয়াছ, উদ্ধাকে প্রণাম কর।'

তখন, রাক্ষস বিভীষণ ও বানরগণ স্রষ্টা-স্তবকরণে বারবার উৎপত্তিত হইয়া দূর হইতে সেই অযোধ্যানগরী দর্শন করিতে লাগিল। এইরূপে সেই প্লবঙ্গমগণ দেবরাজের অমরা-বতীর ন্যায় সেই পাণ্ডুবর্ণ হস্তামালাসকল-দ্বারা অলঙ্কৃত, তুরঙ্গ ও নাতঙ্গগণে পরিবৃত এবং সুবিস্তীর্ণ রাজপথসকলদ্বারা শোভিত সেই অযোধ্যানগরীকে দেখিয়া পরমা ত্রীতি লাভ করিল।

ষড়্বিংশাদিক শততম সর্গ ।

এইরূপে পূর্ণ চতুর্দশ বৎসরের পর পঞ্চমী-
তিথিতে রামচন্দ্র ভরবাজের আগ্রমে উপনীত
হইয়া মুনিসম্মিধানে গমন করতঃ প্রণাম করি-
লেন। রঘুনন্দন তপোবান ভরবাজকে অভি-
বাদন করতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন;—‘ভগবন্
অযোধ্যা নগরের সকলে ত ভাল আছে?
ভূর্তিকাদিনিবন্ধন তাহাদের ত কোন ক্রেশ উপ-
স্থিত হয় নাই? ভরত ধর্ম্মাশ্রমারে প্রজাপালন
করিতেছেন ত? আমার মাতৃগণ ভাল আছেন
ত? মহাভাগ! যদি এই সকল বিষয়
আপনার শ্রবণগোচর হইয়া থাকে, প্রকাশ
করিয়া বলুন।’

রামচন্দ্রের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া
মহামুনি ভরবাজ হৃষ্টান্তঃকরণে ঐশ্বং হাশ্ব
করতঃ রঘুনন্দনকে কহিলেন;—‘তামার গৃহে
সককেই কুশলে আছেন; ভরত জটাবন্ধন
ধারণ করতঃ তোমার আজ্ঞানুসারে সেই
পাছকানুগলকে পুরোবর্তী করিয়া ত্বনীয় আগ-
মন প্রতীক্ষা করিতেছেন। হে সমিতিজ্ঞ!
তুমি যৎকালে ধর্ম্মকামনায় কৈকেয়ীর বচন
অনুসারে পিতার আদেশ প্রতিপালন করি-
বার নিমিত্ত সকল প্রকার ভোগ ও ঐশ্বর্য্য
পরিত্যাগ করতঃ বন্য ফলমূল্যশী হইয়া
সর্ব্বজিহ্ন অমরের ন্যায় লক্ষণ ও সীতার সহিত
পদব্রজে মহাবনে প্রবেশ করিয়াছিলে, তখন
তোমাকে দেখিয়া আমার নিরতিশয় দুঃখ
উপস্থিত হইয়াছিল। পরন্তু, সম্প্রতি তোমাকে
শত্রু বিজয়ী এবং মিত্র ও বান্ধবগণের সহিত
পূর্ণ মনোরথ দেখিয়া পরম প্রীত হইলাম।
রাঘব! আমি তোমার সুখদুঃখাদি সমুদয়
জানি; তুমি জনস্থানে অবস্থান করতঃ
ব্রাহ্মণ ও তপস্বিগণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত
থয় দুষণাদির বধরূপ যে বিপুলকার্য্য
করিয়াছিলে, রাঘব! যেক্রমে তোমার
এই অনিন্দিতা ভাগ্যাকে হরণ করিয়া-
ছিল, তুমি যেক্রমে মায়ামৃগরূপ মারীচকে
দর্শন করিয়াছিলে এবং অশোকবনে অবস্থান
কালে রাক্ষসীগণ সীতাকে যেক্রমে ধরিয়া
ছিল, আমি সেই সমস্তই জানি। রঘুনন্দন!

কবন্ধ দর্শন, পম্পাভিমুখে গমন, স্ত্রীজীবের
সহিত সখ্য সংস্থাপন, বালীর নিধন, সীতার
অন্বেষণ এবং বায়ুনন্দনের অদূত কার্য্য সকল
আমার অবদিত নাই। জানকীব অহুসন্ধান
হইলে যেক্রমে নলকর্তৃক সমুদ্রোপরি নেতু
নির্ম্মিত হয় এবং যেক্রমে প্রকৃষ্ট বানরযুগপতি-
গণকর্তৃক লক্ষ্মানগরী বিদীপিত হয়, তাহা আমি
জানি। হে ধর্ম্মবৎসল! বলদর্পিত দশানন
পুত্র বান্ধব অমাত্য ও বাহনগণের সহিত
যেক্রমে রণমধ্যে নিহত হইয়াছে এবং সেই
দেবকণ্টক নিশাচর নিহত হইলে যেক্রমে দেব-
গণের সহিত তোমার সমাগম হইয়াছিল ও
তাহারা তোমাকে যেক্রমে বর দিয়াছেন, আমি
তপোবলে সেই সমস্তই বিদিত হইয়াছি।
হে বীর! আমার শিষ্যগণ নিরন্তর অনোধ্যান-
গরীতে গমন করতঃ তথাকার সংবাদ অবগত
হইয়া আইসে; আমি তাহাদের মুখে সেই
সমস্তই শ্রবণ করিয়া থাকি। হে শত্রুধারী
প্রবর! দেবগণ তোমাকে যে যে বর প্রদান
করিয়াছেন, আমিও তোমাকে সেই সকল
বর প্রদান করিতেছি; তুমি অদ্য এই স্থানে
অবস্থান করতঃ মদীয় আতিথ্য গ্রহণ কর,
আগামি কল্য অযোধ্যায় গমন করিবে।’

রঘুনন্দন শ্রীমান্ রামচন্দ্র তাহার সেই
বাক্য মস্তকে ধারণ করতঃ স্বীকার করিয়া
হৃষ্টান্তঃকরণে এই বর প্রার্থনা করিলেন;—
‘হে ব্রহ্মন্! আমি যে পথে অযোধ্যায় গমন
করিব, তত্রত্য বৃক্ষসকল যেন অকালে ফল-
শালী ও মধুস্রব, ফলসকল অমৃতগন্ধ এবং পথ
সকল ধনপূর্ণ হয়।’ রামচন্দ্র এইরূপ বর
প্রার্থনা করিলে, ঋষিপ্রবর ‘তথাস্তু’ বলিবা-
মাত্রই তত্রত্য পাদপদাম স্বর্গীয় মহীকুহসক-
লের দ্বারা শোভিত হইল। অযোধ্যাগমনের
পথে ত্রিবেদ্যজনপদ্যন্ত নিফল বৃক্ষসকল দলিত,
পুষ্পবিহীনগণ পুষ্টিত এবং শুক্ল বৃক্ষসকল
আমূল্যগ্র পত্রশোভিত ও মধুস্রব হইল। তখন,
সহস্র সহস্র প্রবঙ্গপুঞ্জবগণ হৃষ্টান্তঃকরণে বহু-
বিধ দিব্য ফল ভক্ষণ করতঃ যেন স্বর্গবিজয়ী-
গণের ন্যায় বিচরণ করিতে লাগিল।

ইতি ষড়্বিংশাদিক শততম সর্গ ॥ ১২৬ ॥

সপ্তবিংশাদিক শততম সর্গ।

বিমানশিখর হইতে অযোধ্যানগরী দৃষ্ট হওয়ায়, ভূরিতবিক্রম তেজস্বী ধীমান্ রাম সূগ্রীবাতির অভ্যর্থনাবিষয়ে ক্ষণকাল চিন্তা করতঃ বানরগণের প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিয়া বানরবর হনুমানকে কহিলেন ;—‘ হে বানর-সত্তম ! সস্তর অযোধ্যানগরে গমন করিয়া রাজমন্দিরের সকলে কুশলে আছে কি না, জানিয়া আইস। হে বীর ! শৃঙ্গবের পুরে উপস্থিত হইয়া কাননমধ্যবাসী নিষাদরাজ গুহকে আমার কুশল সম্বাদ বলিবে। গুহ আমার প্রাণসম সখা, আমি রোগাদিবিহীন হইয়া স্বচ্ছন্দে কুশলে অবস্থান করিতেছি শুনিলে, সে পরমপ্রীত হইবে। সেই নিষাদ-রাজ গুহ হৃষ্টান্তঃকরণে তোমাকে অযোধ্যার পথ প্রদর্শন করিবে এবং ভরতের বৃত্তান্তসকল কহিবে। ভরতকে বলিবে, আমি কুশলে আছি এবং সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত পিতৃবচন প্রীতিপালনরূপ সত্য হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছি। হে সৌম্য ! বলশালী রাবণকর্তৃক বৈদেহীর হরণ, সূগ্রীবের সহিত সন্ধিগন, রণমধ্যে বালির নিধন, জানকীর অন্বেষণ এবং তুমি যেক্রমে ক্ষয়রহিত সরিৎপতির জলরাশি লব্ধন করিয়া তাঁহার অনুসন্ধান করিয়াছিলে, বানরসেনা-গণের সমাগন ও সমুদ্র দর্শন, যেক্রমে মহা-সাগরের উপর সেতু নিৰ্ম্মিত ও রাবণ নিহত হয়, দেনরাজ ব্রহ্মা ও বরুণ আমাকে যেক্রমে বরপ্রদান করেন, মহাদেবের প্রসাদে যেক্রমে পিতার সহিত সন্ধিগন হয় এবং আমি রাক্ষস-রাজ ও বানররাজের সহিত যেক্রমে নগর সমীপে উপস্থিত হইয়াছি, এই সমস্ত ভরতকে বলিবে। তাহাকে বলিবে, রামচন্দ্র শত্রুগণকে জয় করিয়া অল্পমতঃ শান্তি লাভ করতঃ পূর্ণ মনোরথ হইয়া মহাবল মিত্রগণের সহিত উপ-স্থিত হইয়াছেন। হে বীর ! এই সকল শুনিয়া ভরতের যেক্রমে আকার হয় এবং যেক্রমে ভাব প্রকাশ করে, তৎসমস্ত অবগত হইবে। মুখবর্ণ দৃষ্টি ও বাক্যাদিহারা তদীয় সমস্ত বৃত্তান্ত ও চেষ্টাদি অবগত হইবে। হস্তি অশ্ব ও রথসমূহে পরিপূর্ণ সৰ্ব্বকাম সমৃদ্ধ পিতৃ-

পৈতামহ রাজ্য কাহার মনোভাবকে পরিবর্তিত করিতে না পারে? বহুকাল ভোগ বশতঃ যদি ভরত রাজ্যাভিলাষী হয়, তাহা হইলে সেই এই বহুদূর শাসন করিবে। হরিবর ! আমরা যে পথান্ত বহুদূর অগ্রসর না হই, তুমি তাহার পূর্বেই তদীয় বুদ্ধি ও ব্যবসায় অবগত হইয়া সস্তর প্রত্যাবৃত্ত হইবে।’

বীৰ্য্যবান্ পবননন্দন হনুমান্ এইক্রমে আদিষ্ট হইয়া, মাহুগরূপ ধারণ করতঃ সস্তর অযোধ্যাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। গরুড় যেক্রমে উরগোপনকে আক্রমণ করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হয়, তদ্রূপসেই পবনতনয়ও বেগে উৎপত্তি হইয়া ছায়াপথ ও বিংগেন্দ্রগণের বিচরণ স্থান লব্ধন করতঃ ভয়ঙ্কর গগ্না যমুনার সম্মুখ স্থান অতিক্রম করিয়া শৃঙ্গবের পুরে উপস্থিত হইলেন। তথায় গুহকে দর্শন করতঃ হৃষ্টান্তঃকরণে মধুরসম্ভাষণমহকারে বলিলেন ;—‘তোমার সখা সত্যপরাক্রম কাকুৎস্থ রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত তোমাকে কুশল-সম্বাদ প্রেরণ করিলেন। রঘুনন্দন, মুনিবর ভরতাজের অনুজ্ঞানুসারে অদ্য পঞ্চমী রজনী তদীয় আশ্রমে অবস্থান করতঃ আগমন করি-বেন ; তুমি অদ্য প্রত্যবেই তাঁহাকে দেখিতে পাইবে।’ অনন্দে লোমাক্ষিতদেহ মারুতি এই কথা বলিয়া, পথপ্রদাদির বিষয় কিছুমাত্র চিন্তা না করিয়াই মহাবেগে উৎপত্তি হই-লেন। অনন্তর, পরশুরামতীর্থ, বালুকিনী, জাক্কাণী ও গোমতী নদী এবং বহুজনাকীর্ণ সুবিত্তীর্ণ জনপদ সকল দর্শন করতঃ দূরপথ অতিক্রম করিয়া, চৈত্ররথ ও স্তররাজের উপ-বনস্থিত নহীকহ সকলের ত্রায় অলঙ্কৃত পুল্ল ও পৌল্লগণে পরিবেষ্টিত রমণীগণে সমাকীর্ণ নন্দিগ্রামের সমীপস্থিত বৃক্ষ-সকলের সমীপে উপস্থিত হইলেন। সেই কলি-কুঞ্জর অযোধ্যা হইতে ক্রোশানাদ দূরে অবস্থিত চীৎ ও কৃষ্ণাজিনধারী আশ্রমবাসী দীনভাবা-পন্ন কৃশ ভরতকে দেখিতে পাইলেন। দেখি-লেন, স্নাত্যাসনে একান্ত সমস্তপ সেই ধার্মিক-প্রবর ফল মূল ভক্ষণ ও জটা ধারণ করতঃ তাহার প্রতি অবলম্বন করিয়াছেন এবং তাঁহার

সর্বাঙ্গ মলদিগ্ধ হইয়াছে; নিম্নত পরমায় ধ্যানপরায়ণ ও ব্রহ্মর্ষির ন্যায় তেজস্বী সেই বীর কেবলমাত্র বকুল ও অজিন পরিধান করিয়াছিলেন এবং তাঁহার জটাবার সমধিক উন্নত হইয়াছিল। দেখিলেন, তিনি সেই পাহুকাগুণকে পুরোবর্তী করিয়া চাতুর্ক্য প্রকৃতিপুঞ্জের ভয়ভ্রাগার্থ বদ্ধ পরিকর হইয়া আছেন। কাষারবসনধারী সেনাপতি অন্যাত্য ও পুত্র পুরোহিতগণ তাঁহার নিকট উপস্থিত রহিয়াছেন। সেই ধর্মবৎসল পৌরগণও সর্ব-প্রকার ভোগ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, কারণ, কৃষ্ণাজিনধারী রাজনন্দনকে পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদের কেহই ভোগাভিলাষী হয়েন নাই। বায়ুনন্দন হনুমান্ ধর্মের অপর শরীরের ছায় “ধর্মভ্রাতা” ভরতের নিকটস্থ হইয়া কৃতাজলিপুটে কহিলেন;—‘জটাবকুল ধারণ করতঃ দণ্ডকারণ্যে বাস করিতেছেন বলিয়া, আপনি যাহার জন্য শোক করিতেছেন, সেই রঘুনন্দন আপনাকে কুশলসম্বাদ প্রেরণ করিয়াছেন। হে দেব! আমি আপনাকে শুভসম্বাদ প্রেরণ করিতে আসিয়াছি, আপনি অবিলম্বেই জাতা রঘুনন্দনের সহিত সম্মিলিত হইবেন, অতএব এই নিদারণ শোক পরিত্যাগ করুন। রামচন্দ্র রণমধ্যে রাবণকে নিধন ও জনকনন্দিনীকে পুনরাহরণ করতঃ পূর্ব মনোরথ হইয়া মহাবল মিত্রবর্গের সহিত উপস্থিত হইয়াছেন। মহাতেজস্বী লক্ষ্মণ এবং সুরনাগ সনাথা শচীর ছায় রামচন্দ্রের সহিত শোভমানা বিদেহনন্দিনী যশস্বিনী সীতাকে অনতিবিলম্বে দেখিতে পাইবেন।’

শ্রীমান্ কৈকেয়ীনন্দন ভরত হনুমান্ কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া, আনন্দে সহসা মোহাভিভূত ও ভূতলে পতিত হইলেন। অনন্তর, মুহূর্ত্তকালমধ্যে সংজ্ঞা লাভ করতঃ উথিত হইয়া প্রীতিসহকারে প্রিয়সন্দেহদাতা হনুমান্কে আলিঙ্গন এবং আনন্দজনিত অশ্রুবিদ্ধ সঞ্চ দ্বারা অভিযুক্ত করতঃ কহিলেন;—‘হে সৌম্য! তুমি কি মনুষ্য না রূপাপরবশ হইয়া কোন দেবতাই সমাগত হইয়াছ? তুমি যেই হও, যেক্রপ স্বথসম্বাদ প্রদান করিলে,

তোমাকে তদনুরূপ পুরস্কার প্রদান করিব, একপ কিছুই দেখিতেছি না। সে যাহা হউক, তোমার অনুরূপ না হইলেও এক লক্ষ গো, এক শত গ্রাম, ভাগ্যার্থে শুভাচারসম্পন্ন কুণ্ডলা লঙ্কত ঘোড়শ কচ্ছা এবং শোভন নাসিকা-সমমিত কুলজাতিসম্পন্ন সর্বাভরণভূষিত সুবর্ণ বর্ণ চন্দ্রবদনা বহুসংখ্যক বানোর রমণী প্রদান করিতেছি। এইরূপে নৃপনন্দন ভরত হরি-প্রবীর হনুমানের মুখে রামচন্দ্রের আকস্মিক আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া, রামচন্দ্রের দর্শন-বাসনায় প্রীতির পরাকাষ্ঠী লাভ করিলেন এবং পুনর্বার হর্ষসহকারে এই কথা বলিলেন।’

ইতি সপ্তবিংশাদিক শততম সর্গ ॥ ১২৭ ॥

অষ্টাবিংশাদিক শততম সর্গ।

‘বহুবর্ষ অতীত হইল, যিনি স্নমহং বনে গমন করিয়াছেন, আমি অদ্য সেই প্রভু রামচন্দ্রের প্রীতি-জনক নাম কীর্ত্তন শ্রবণ করিলাম। হায়! “মনুষ্য জীবিত থাকিলে শত বৎসরের পরও আনন্দ লাভ করিতে পারে” এই যে নৈরীকিক বচন আছে, তাহা অদ্য কল্যাণ-জনক বলিয়া বোধ হইতেছে। সে যাহা হউক, রঘুনন্দন এবং বানরগণের কোন স্থানে কি প্রকারে সম্মিলন হইল, সেই সমস্ত আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল।’

রাজনন্দন ভরত-কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত ও বেদীর উপরে উপবেশিত হইয়া, নারুতি রামচন্দ্রের বনবাস বিষয়ক বৃত্তান্ত সকল যথাক্রমে বলিতে আরম্ভ করিয়া কহিলেন;—‘হে মহাবাহো! আপনার জননীকে বর প্রদান করায়, যেক্রপে রামচন্দ্র বন-মধ্যে প্রব্রাজিত হইয়াছিলেন, যেক্রপে পুত্র-শোকে রাজ্য দশরথের মৃত্যু হয়, যেক্রপে দূতগণ কর্তৃক কেকয়রাজ গৃহ হইতে আপনি সম্ভার আনীত করেন, আপনি অবোধায় প্রবেশ করতঃ সাধুগণের আচরিত ধর্মের অমুবর্ত্তী হইয়া রাজ্য লাভে অনিচ্ছা প্রকাশ করতঃ চিত্রকূট পর্বতে গমন করিয়া যেক্রপে অরিন্দম জাতা রামচন্দ্রকে পুনর্বার রাজ্য গ্রহণার্থ

আস্থান করিয়াছিলেন, যেরূপে রামচন্দ্র পিতৃ-সত্য অবস্থান করতঃ তথায় রাজ্য পরি-
ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং যেরূপে আপনি
আর্থের পাছকা-যুগল গ্রহণ করতঃ অবোধায়
প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন, এই সমস্তই আপনি
জানেন ; আপনি প্রত্যাগত হইলে, যাহা
যাহা ঘটিয়াছে, সম্ভ্রুতি তাহাই শ্রবণ করুন।
আপনি প্রত্যাগত হইলে, যুগ ও বিহঙ্গম-
গণের জন্ততানিবন্ধন সেই বন নিত্য
পীড়িতবৎ হইয়া উঠিল। অনন্তর, রামচন্দ্র
সিংহ বায়্র ও যুগগণ-কর্তৃক সমাকুল এবং
আপনার মাতঙ্গগণ-কর্তৃক বিলোড়িত সেই
চিত্রকূট পরিত্যাগ করতঃ জন-শূন্য স্রুমহৎ
দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহারা সেই
নিবিড় অরণ্য-মধ্যে গমন করিতে করিতে
দেখিলেন, বিরাধ রাক্ষস স্রুমহৎ সিংহনাদ
সহকারে তাহাদের অভিযুগে আসিতেছে ;
পরন্তু, তাঁহারা উর্দ্ধগাহ অধোমুখ ও শঙ্কায়-
মান মাতঙ্গের ন্যায় সেই মহানাদ নিশাচরকে
বধ করতঃ গর্ভ-মধ্যে প্রোথিত করিলেন।
এইরূপে সেই ব্রাহ্ম-যুগল রাম ও লক্ষণ তাদৃশ
ছকরকর্ম সম্পাদন করতঃ সায়াংকালে ঋষিবর
শরভঙ্গের রমণীয় আশ্রমে উপস্থিত হইলেন।
তথায় শরভঙ্গ স্বর্গারোহণ করিলে, সত্য-
পরাক্রম রামচন্দ্র অপর মুনিগণকে অভিষাদন
করতঃ জনস্থানে গমন করিলেন। অনন্তর,
সেই স্থানে শূর্ণনখা নারী কোন নিশাচরী
রামচন্দ্রের পার্শ্বে আগমন করিলে, তাঁহার
আদেশ অনুসারে মহাবল লক্ষণ সমীপে উথিত
হইয়া খড়্গদ্বারা তাহার কর্ণ ও নাসিকা ছেদন
করিয়া ফেলিলেন। তৎপরে, মহায়া রাম-
চন্দ্র সেই জনস্থানে অবস্থান করতঃ তত্রত্য
চতুর্দশ সহস্র নিশাচরকে বিনাশ করেন।
সেই সময়ে চতুর্দশ সহস্র নিশাচর সমাগত
হইয়াছিল বটে, কিন্তু একমাত্র রামচন্দ্রই
দিবসের শেষযামে তাহাদিগকে নিঃশেষরূপে
বিনাশ করিয়াছিলেন, এইরূপে সেই দণ্ড-
কারণ্য নিবাসী তপোবিষয়কারী মহাবল
মহাবীৰ্য্য নিশাচরগণ রণমধ্যে রামচন্দ্রকর্তৃক
নিহত হইয়াছে। তখন, রাক্ষসগণ এবং

ক্রমশঃ ধর, দূষণ ও ত্রিশিরা নিহত হইলে,
শূর্ণনখা নিত্য শোকপীড়িত হইয়া রাবণ-
সম্মিধানে গমন করিল। অনন্তর, রাবণের
অনুচর মারীচ নামক নিশাচর রত্নময় যুগরূপ
ধারণ করতঃ জনকনন্দিনীকে লোভপরবশ
করিলে, তিনি কষ্টান্তঃকরণে রামচন্দ্রকে কহি-
লেন ;—‘কান্ত ! ঐ যুগকে আনয়ন কর,
তাহা হইলে আমাদের আশ্রম পরম রমণীয়
হইবে।’ তজ্জবণে রামচন্দ্র ধর্ম্মধারণ করতঃ সেই
যুগের অনুগামী হইয়া আনতপর্ষ শরদ্বারা
তাহাকে বধ করিলেন। হে সৌম্য ! এইরূপে
রামচন্দ্র যুগয়ায় নিস্তান্ত এবং লক্ষণও আশ্রম
হইতে বহির্গত হইলে, দশানন আশ্রমমধ্যে প্র-
বশ করতঃ, যেরূপ তারাপতি রোহিণীকে গ্রহণ
করেন, তজ্জগ জনকনন্দিনীকে গ্রহণ করিল।
পথ মধ্যে জটায়ু সীতাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা
করিয়াছিলেন, পরন্তু রাক্ষসরাজ রাবণ তাহাকে
বধ করতঃ যশন গমন করে, তৎকালে পর্কত-
প্রমাণ বানরগণ বিস্মিতভাবে তাহাকে দেখি-
য়াছিল। এইরূপে দশানন সীতাকে লইয়া
মত্তর গমন করিতে থাকিলে, বানরগণ পর্ক-
তোপরি থাকিয়া আশ্চর্য্যভাবে তাহা দর্শন
করিতে লাগিল। অনন্তর, রাক্ষসেন্দ্র জনক-
নন্দিনীকে লইয়া পর্কতগুপ্তে স্থাপিত নবহে-
মাত লঙ্কানগরীতে প্রবেশ করতঃ মৈথিলীকে
সুবর্ণ প্রাকার পরিবেষ্টিত স্রুমহৎ গুহ গৃহে
স্থাপন করতঃ বাক্য দ্বারা পরিসাধিত করিতে
লাগিল ; পরন্তু, সীতা সেই রাক্ষসরাজকে
এবং তদীয় বাক্য সকলকে তৃণবৎ বোধ করতঃ
অশোককাননে গমন করিলেন।’

‘এদিকে রামচন্দ্র বনমধ্যে যুগ বধ করতঃ
আশ্রমভিমুখে নিবৃত্ত হওত, পথমধ্যে
গুহরাজ জটায়ুর নিকট রাবণকর্তৃক বলপূর্বক
একাকিনী জনকনন্দিনীর হরণরূপ নিদা-
রূপ সন্বাদ শ্রবণ করিয়া নিত্য ব্যথিত
হইলেন। অনন্তর, পিতার প্রিয়সখ গুহরাজের
অস্ত্রিন সংকার সম্পাদন করতঃ লক্ষণের
সহিত পুষ্পিত বনোদ্দেশে গোদাবরী তীরে
জানকীর অহুসন্ধান করিতে করিতে মহারণ্যে
কর্ণ নামক নিশাচরকে বধ করিলেন। তৎ-

পরে, সেই মহাবীৰ্য্য ভাৰ্য্যুগল রাম ও লক্ষণ তদীয় বাক্যানুসারে ঋষ্যমুক পৰ্ব্বতে গমন করিয়া সূগ্ৰীবেৰ সহিত সন্মিলিত হইলেন। তাঁহাদের কিয়ৎকাল মহাবাস করতঃ পরমা স্ত্রীতি ও মৌহাদ্ৰ জন্মিল। সূগ্ৰীব স্বীয় ক্রুদ্ধ ভ্রাতা বালিকৰ্ণক নিরন্ত হইয়াছিলেন, স্ততরাং পরস্পর পরস্পরের বিষয় অবগত হওয়ায়, উভয়ের প্রণয় ক্রমে প্রগাঢ় হইয়া উঠিলে, রামচন্দ্র স্বীয় বাহুবীৰ্য্যদ্বারা মহাকাব্য মহাবল বালিকে রণমধ্যে বধ করিয়া সূগ্ৰীবকে তদীয় রাজ্য প্রদান করিলেন। সূগ্ৰীবও বানরগণের সহিত রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রামচন্দ্রের নিকট রাজনন্দিনী জনকীর অনুসন্ধান বিষয়ে প্রতিশ্রুত হইলেন। অনন্তর, মহাবল বানররাজ সূগ্ৰীবের আদেশ অনুসারে দশ কোটি বানর চতুর্দিকে প্রস্থিত হইল; পরন্তু, আমরা জনকনন্দিনীর অনুসন্ধান করিতে কবিত্তে একটা গৰ্ভমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহার নির্গমনপথ না জানায় তথায় আমাদের বহুদিবস অতিবাহিত হয়। তৎপরে, গুপ্তরাজ জটায়ুর ভ্রাতা গীর্গ্যবান্ সম্প্রতি সীতার রাবণগৃহে অবস্থানবিষয়ক সম্বাদ প্রদান করিলে, আমি আপনার শোকসন্তপ্ত ভাৰ্য্যুগণের দুঃখ অগনয়ন করিবার নিমিত্ত স্বীয় বীৰ্য্য অবলম্বন করিয়া এক শত যোজন উল্লঙ্ঘন করতঃ লঙ্কামধ্যস্থ অশোককাননে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, মলদিগ্ধাঙ্গী কৌশেয় বসনা জনকনন্দিনী কোঠোরপ্রত অবলম্বন করতঃ একাকিনী নিরানন্দমনে বসিয়া আছেন। তথায় সেই অনন্নিভাকে আনুপাতিক সমস্ত সম্বাদ জিজ্ঞাসা করিলাম এবং রামচন্দ্র অভিজানসূচক অসুরীয়ক প্রদান ও রামচন্দ্রকে দিবার নিমিত্ত অভিজানসূচক তদীয় চূড়ামণি গ্রহণ করতঃ প্রত্যাবৃত্ত হইলাম। এইক্রমে আমি প্রত্যাগত হইয়া অকিটেক্ষা রণুনকনের হস্তে সেই অভিজানসূচক দীপ্তিমান্ মণি প্রদান করিলাম। যেকণ পীড়িত বানি অস্তিমকামে অমৃত গান করিয়া জীবন লাভ করে, তজ্জণ রামচন্দ্র মৈথিলীর বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া যেন পুনরুজ্জীবিত হইলেন। অনন্তর,

প্রলয়কালে সৰ্ললোকদহনাভিলাষী বিভাবহুর ছায়ারাক্ষসবধে অভিলাষী হইয়া সৈন্ত সংগ্রহ করিতে আদেশ করিলেন।’

‘অনন্তর, সমুদ্রতীরে গমন করতঃ নল দ্বারা সেতু নিৰ্ম্মাণ করিলেন এবং তদ্বারা প্রধানতম বানরগণের সমস্ত সেনা পার হইয়া লঙ্কায় প্রবৃত্ত হইল। সেই যুদ্ধে নীল প্রহৃতকে, লক্ষ্মণ রাবণনন্দন ইন্দ্রজিৎকে এবং স্নয়ং রামচন্দ্র কুন্তকর্ণ ও রাবণকে বধ করিলেন। তৎপরে, দেবরাজ ইন্দ্র যম বরুণ মহেশ্বর ব্রহ্মা দশরথ এবং শ্রীমান্ দেবর্ষি ও মহর্ষিগণ সেই স্থানে সমাগত হওয়ায়, অরিন্দম কাণ্ডেস্থ তাঁহাদের সকলের নিকট পৃথক পৃথক বর লাভ করিলেন। এইক্রমে তাঁহাদের নিকট বর লাভ করতঃ পরম পরিতুষ্ট হইয়া রামচন্দ্র পুষ্পক বিমানে আরোহণ করতঃ কিঙ্কিধ্যায় সমাগত হইলেন। রাজকুমার! সম্প্রতি তিনি গঙ্গাতীরে মুনিসমিধানে অবস্থান করিতেছেন, অতএব, আগামী কল্য পুষ্পনক্ষত্রযোগে আপনি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন।’

হইয়ানে এতাদৃশ স্নমধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া, ভরত আনন্দের পরাকাষ্ঠা লাভ করিলেন এবং সকলের অন্তরায়াকে পরিতৃপ্ত করতঃ কৃতজ্ঞলিপটে কহিলেন;—‘হায়! বহুকাল আমার মনোমধ্যে যে অভিলাষ ছিল, অদ্য তাহা সম্পূর্ণ হইল।’

ইতি অষ্টাবিংশাদিক শততম সর্গ ॥ ১২৮ ॥

একোনিব্বিংশাদিক শততম সর্গ ।

পরবীরনিহন সত্যবিক্রম ভরত হস্তমানের স্মিতিকর বাক্যে নিরতিশয় আনন্দিত হইয়া শতরকে বসিলেন;—‘পবিত্রচিত্ত মনুষ্যগণ উচিত হইয়া স্তব্ধমান ও বিবিধ বাদিত্তদ্বারা দানাদিগের দানদেবতা ও মনুষ্যের অত্যাচ্ছ দেবায়তনসমিঃ দেবগণের আটনা করন। স্তব্ধগুণনিপুণ হস্ত ও বৈদ্যজ্ঞান, বাদ্যশাস্ত্র-নিপুণ বাদ্যকর ও গণিকাগণ এবং রাজনীতি, অমাত্য, সেনা ও সেনাদক্ষ, রাজভ্রমণের সহিত ব্রাহ্মণগণ ও নগরের প্রধানতম বৈশ্যগণ রামচ-

চক্রে স্বধাংসুদশ বদনমণ্ডল দর্শন করিবার নিমিত্ত নির্গত হউন।’

‘ভরতের বাক্য শ্রবণ করিয়া পরবীরনি-
হদন শক্রর অনেক সহস্র ভৃত্য সমবেত করতঃ
এইরূপ আদেশ করিলেন; — ‘যে সকল স্থান
উচ্চ ও নিম্ন আছে, ছেদন ও পূরণদ্বারা সেই
সকলকে সমতল করতঃ অযোধ্যা হইতে নন্দি-
গ্রাম পর্যন্ত সমস্ত পথ পরিষ্কৃত কর। তমার
সদৃশ শীতল জলদ্বারা অত্রত্য তাবৎ ভূভাগ
অভিষেচিত এবং লাজ ও স্নগন্ধ পুষ্পবর্ষনদ্বারা
বিকীরিত হউক! সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই যেন,
এই উত্তম মহানগরীর রাজমার্গ ও প্রাসাদ
সকল উজ্জ্বিত পতাকাদ্বারা শোভিত হয়।
শত শত মনুষ্য রাজপথের সর্বত্র অগ্গদামযুক্ত
পুষ্প এবং স্ববর্ণ ও রক্ত সমুদয় বিকীরিত
করুক।’

শক্রয়ের এতাদৃশ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া
ঘৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সিদ্ধার্থ, অর্ধসাদক,
অশোক, মন্যপাল ও সমুদ্রপ্রভৃতি মন্ত্রিগণ
সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই রাজমার্গ সকল সজোভিত
করতঃ ধ্বজশোভিত অলঙ্কৃত অসংখ্য মত্ত
মাতঙ্গ পরিবৃত্ত হইয়া নির্গত হইল। কেহ
কেহ স্ববর্ণকক্ষা ও ঘণ্টাশোভিত করণে সকলে
আকৃষ্ট হইয়া এবং অগ্ন্যবেগিগণ অশোপরি ও
মহারথগণ রথোপরি আকৃষ্ট হইয়া বহির্গত
হইল। অপর রত্নবীরগণ ধ্বজপতাকাশোভিত
এবং শক্তি ঋষি এবং পাশবন্ত অসংখ্য পদাতি
ও উৎকৃষ্ট সশস্ত্র সূর্য্যে পরিবৃত্ত হইয়া নির্গত
হইল। তা’পরে দশরথবন্দনগণা যথোপযুক্ত
যানে আবেশন করতঃ কৌশল্যাকে গুরো
বর্জিনী করিয়া নির্গত হইলেন। চিত্র ও কক্ষা
জীনাথী উপবাসকন্যা বজ্রাঙ্গা অত্র মহারথ
পুনরাগমন শব্দে পবন সীতমনে ভেদন ও
ভূষিত রাজার্চ ও স্তামর পাণ্ডুবর্ণ চন্দ্র ও
শুক্লবর্ণ মায়া সকলদ্বারা শোভিত অত্র মন
চক্রে পাণ্ডুকামরূপ মত্তকোপরি অঙ্গ করতঃ
মান্যমেদকঃপ্রমত্তা মার্বাত ও শ্রেষ্ঠ মন্যপাল
পরিবৃত্ত এবং শ্রমভের নিম্ন ও বিনোদন পরি-
বৃত্ত হইয়া, রামচক্রের সামরে আনয়ন কর-
বার নিমিত্ত সচিবগণের সহিত প্রাহ্মদ্বার

হইলেন। তৎকালে, অশ্বগণের ক্ষুরশব্দ, রথ
সকলের নেমিনিদ্যাতঙ্গগণের বৃংহিত এবং
শব্দ ও ছন্দভিনির্ঘোষে মেদিনী মুছমুছ কল্লিত
হইতে লাগিল। এইরূপে সমগ্রা অযোধ্যা
নগরীই রামদর্শনবাসনায় নন্দিগ্রামাভিমুখে
নির্গত হইলে, ভরত পবননন্দনের দিকে দৃষ্টি
নিক্ষেপ করতঃ কহিলেন; ‘বানরগণ স্বভা-
বতঃই চলচিত্ত, তুমিও সেই স্বজাতীয় ভাব
অবলম্বন করতঃ আমাকে একথা বল নাইত ?
পাছে, আগ্যাকে না দেখিতে পাই, আমার
এই ভয় হইতেছে।’

ভরতের এতাদৃশ মনোহর বাক্য শ্রবণ
করিয়া, হনুমান্ স্ত্রীর বাক্যের যাণার্থ্য প্রতিপা-
দন করিবার নিমিত্ত সতাবিক্রম ভরতকে
বলিলেন; — ‘হে অরিন্দম! ভরত্বাজের অমু-
গ্ৰহে মত্তমধুবতগণকর্কক অন্তনাদিত নিয়ত
ফলপুষ্পশোভিত এই মনুষ্যব রক্ষ সকল দর্শন
করুন। দেবরাজ তাঁহাকে এই বর প্রদান
করিয়াছিলেন এবং অতুনা মর্ষি ভরত্বাজ
তাঁহারই পোষকতা করতঃ হইলেন। রত্ননন্দনের
অতিথি সংকার কথিয়াছেন। ঐ প্রস্থই
বানরসৈন্যগণের সমগ্র শব্দ শ্রবণ করুন;
বোপ হয়, তাঁহারা যমুপতি গোমতী নদী পার
হইতেছে। ঐ দেবন, শালবনে যমুদ্রুত
পলিপটল দৃষ্ট হইতেছে; বোপ হয়, অতুনা
প্রবঙ্গমগণ সেই রমণীয় শালবনকে নিয়োজিত
করিতেছে। ঐ দেবন, বজ্রদেবে সেই চক্রস-
ন্নিভ সমগ্র বিমান দৃষ্ট হইতেছে। মগাবন
রামচক্র বাহ্যগণের সহিত বাবকে বদ করতঃ
ব্রহ্মার মনঃকল্পিত বস্তু বরদানপ্রদূশ এবং
কুবেরের প্রমানে যথোপযুক্ত দিবা পুষ্পক-
বিমানে প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং অতুনা উভা
মাতাকেই বদন করতঃ ক্রীড়ন মধ্যেই
দৈবদেবীর মতি জয়ন্ত ও জয়ন্ত বদন এবং
মাতাকেই অমিত্র ও অমিত্রবাক্য পিণ্ডিলন
অবস্থান করিতেছেন।’

হনুমান্ এইরূপ বলিলে, ভরতের
স্ত্রী, বাবক, দ্বাভা ও বনোপাধিপাতী ঐ
রাম! এইরূপে অত্র সকল সমুদিত হইল।
তখন, সকলেই রথ, মাতঙ্গ ও কৃষ্ণ হইতে

মহীতলে অবরোহণ করতঃ গগনমধ্যগত সুধাকরের ছায় রামচন্দ্রকে দেখিতে লাগিল। ভরত হৃষ্টান্তঃকরণে কৃতাজ্জলিপুটে রামাভিমুখে দণ্ডায়মান হইয়া আগত প্রণামাদ্য ও অৰ্ঘ্যাদি দ্বারা রামচন্দ্রের অভ্যর্থনা করিলেন। তৎকালে বিশাললোচন ভরতাগ্রজ রাম ব্রহ্মার মনঃকলিত সেই বিমানে অবস্থান করতঃ বজ্রপাণি দেবরাজের ছায় শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর, লোকসকল যেরূপ মেকশিখরস্থিত দিবাকরকে প্রণাম করে, তদ্রূপ ভরত প্রণত হইয়া বিমানস্থিত ভ্রাতাকে বন্দন করিলে, সেই হংসসঞ্চালিত মহাবেগসম্মিত অমূল্য বিমান রামচন্দ্রকর্তৃক অমূল্য হইয়া মহীতলে অবরোহণ করিল। তখন সত্যবিক্রম ভরত রামচন্দ্রের অমূল্যক্রমে সেই বিমানের উপর আরোহণ করতঃ প্রীতমনে পুনর্বার অভিবাদন করিলেন। রামচন্দ্রও বহুকালপর পর ভ্রতকে দেখিয়া পরম প্রীত হইলেন এবং চরণতল হইতে উঠাইয়া আলিঙ্গনসহকারে কোড়ে লইলেন। অনন্তর, ভরত আনন্দ সহকারে বৈদেহী সমীপে গমন ও স্বীয় নান গহণ করতঃ অভিবাদন করিলেন এবং লঙ্কা ও তাঁহারে অভিবাদন করিলেন। তৎপরে, কৈকেয়ীন্দন যথাক্রমে সূগ্রীব জাম্ববান্ অঙ্গদ ঈশ্বর দ্বিবিদ নীল ধ্বজ সুষেণ নল গবাক্ষ গন্ধমাদন শরভ ও পনসকে আলিঙ্গন করিলে, সেই কামরূপী বানরগণ মানুসরূপ ধারণ করতঃ হৃষ্টান্তঃকরণে ভরতকে কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন।

অনন্তর, ধার্মিকপ্রবর মহাতেজস্বী রাজনন্দন ভরত বানরপুঙ্গব সূগ্রীব ও বিভীষণকে লাম্বনাবাক্যে বলিলেন; ‘সূগ্রীব! উপকারাদিক্রপ মৌল্যদ্রব্যতঃ মিত্র এবং অপকারাদি দ্বারা অমিত্র হইয়া থাকে; পরন্তু তুমি স্বকৃত-কর্মদ্বারা অধুনা আমাদের ভ্রাতৃত্বভ্রাতৃত্বের পঞ্চম সংখ্যায় উপনীত হইলে। রাক্ষসরাজ! মোভাগ্যবশতঃই আপনার সাহায্যে রঘুনন্দন এতাদৃশ হৃকরকর্ম করিয়াছেন।’ অনন্তর বীরবর শত্রুর লক্ষ্যের সহিত রমচন্দ্রকে অভিবাদন করতঃ বিনয়সহকারে সীতার

চরণযুগল গ্রহণ করিলেন। তৎপরে, রামচন্দ্র শোক কর্শিতা বিবর্ণা জননীর সমীপে উপনীত হইয়া, তাঁহার মনকে প্রহর্ষিত-করতঃ প্রণাম করিলেন এবং যশস্বিনী কৈকেয়ী ও সূমিত্রাকে অভিবাদন করিয়া মাতৃগণের সহিত পুরোহিত সদনে গমন করিলেন। তাঁহার। যৎকালে গমন করেন, তৎকালে নাগরিক জনগণ কৃতাজ্জলিপুটে ‘হে কৌসল্যানন্দবর্ধন মহাবাহো ভরতাগ্রজ রামচন্দ্র! তোমার আগমন শুভ হউক’ এইরূপ জয়ধ্বনি করিতে থাকিলে, নাগরিকগণের সেই অসংখ্য অঞ্জলি সকলকে বিকসিত কমলাবলির ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। ধার্মিকপ্রবর ভরত সেই পাঙ্কায়ুগল গ্রহণ করতঃ স্বয়ং নরেন্দ্র রামচন্দ্রের চরণযুগলে সংলগ্ন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন;— ‘যে রাজ্য আপনি আমাকে ন্যাসস্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন, অদ্য আমি আপনাকে তাহা পুনর্বার নিবেদন করিতেছি। আমি যে আপনাকে অযোধ্যায় পুনরাগত ও রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত দেখিলাম, তাহাতেই আমার মনোরথ পূর্ণ ও জন্ম সার্থক হইল। আপনি কোষ কোষ্ঠাগার গৃহ ও বলসকল পর্য্যবেক্ষণ করুন, আপনার তেজোবলেই আমি এই সমস্তকে দশ গুণ করিয়াছি।’ ভ্রাতৃবৎসল ভরত এই কথা বলিলে, তাঁহার তাত্কালিক আকারাদি দর্শনে রাক্ষস বিভীষণ ও বানরগণ বাপ্স বিসর্জন করিতে লাগিল। অনন্তর, রঘুনন্দন হর্ষসহকারে ভরতকে কোড়ে লইয়া সেই বিমানযোগে ভরতভবনাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন।

রঘুনন্দন সটৈন্যে ভরতাশ্রমে উপনীত হইলেন এবং বিমান হইতে অবরোহণ করতঃ মহীতলে অবস্থিত হইয়া সেই অমূল্য বিমানকে কহিলেন;— ‘আমি অহমতি করিতেছি, তুমি এস্থান হইতে গমন করিয়া কুবেরকে বহন কর।’ রামচন্দ্র এইরূপ আদেশ করিলে, সেই অমূল্য বিমান ধনদভবনোদ্দেশে উত্তরাভিমুখে প্রস্থিত হইল। পূর্বে রাক্ষস রাবণ বলপূর্বক যে পুণ্ড্র নামক দিঘা

বিমান গ্রহণ করিয়াছিল, তাহা রামচন্দ্রকর্তৃক
আদিত্য হইয়া পুনর্বার কুবেরসমীপে গমন
করিল। অনন্তর, দেবরাজ ইন্দ্র যেরূপ বৃহ-
স্পতির চরণ গ্রহণ করেন, তজ্জপ বীণ্যবান্
রঘুনন্দন ব্রহ্মজ পুরোহিত বসিষ্ঠের পাদদ্বয়
নিপীড়িত করতঃ, তাঁহার সমীপস্থিত অন্য
একটি শুভ আসনে উপবেশন করিলেন।

ইতি একোনত্রিংশদধিক শততম সর্গ ॥ ১২৯ ॥

ত্রিংশদধিক শততম সর্গ ।

অনন্তর, কৈকেয়ীর আনন্দবর্দ্ধন ভরত
মন্তকোপরি অঞ্জলিবন্ধন করতঃ সত্যপরাক্রম
জ্যোষ্ঠ রামচন্দ্রকে বলিলেন;—‘পূর্বে আপনি
আমার জননীর দোষক্ষানন করতঃ যেরূপে
আমাকে এই রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন,
আমি পুনর্বার আপনাকে সেই রূপেই সেই
রাজ্য প্রদান করিতেছি। যেরূপ একটি
কিশোর বলীবর্দ্ধ বলশালী বলীবর্দ্ধগুণ কর্তৃক
তাক্ত গুরুভার বহন করিতে পারে
; তজ্জপ আমি এই রাজ্য ভার বহনে
নিতান্ত অসমর্থ। রাজ্য ছিদ্ৰ বহল সুতরাং
যেরূপ বারিবেগ সেতু ভগ্ন করিয়া উচ্ছ-
লিত হয়, তজ্জপ ইহার রক্ত সকল বদ্ধ
করা দুঃসাধ্য। হে বীর অরিদমন! যেরূপ
গর্দভ অশ্বের এবং বায়স হংসের গতি অবলম্বন
করিতে পারে না, তজ্জপ আমিও আপনার
পদবী অবলম্বনে নিতান্ত অসমর্থ। হে মহা-
বাহো মনুজেন্দ্র! আপনি মাদৃশ ভূতাজনকে
শাসন করুন, অন্যথা বক্ষ্যমাণ উপমার অর্থ
অনুধাবন করিয়া দেখুন, আমাদেরও সেই
দশা ঘটবে;—যদি অন্তর্গৃহের পুষ্পবাটিকায়
আরোপিত কোন বৃক্ষ স্বল্প ও প্রশাখাদি দ্বারা
ছুরারোহ ও মহোচ্চ হওত ফলোৎপাদন না
করিয়াই কেবলমাত্র পুষ্পিত হইয়া বিশর্গ হয়,
তাহা হইলে যে ফল লাভের প্রত্যাশায় তাহাকে
রোপণ করা হইয়াছিল, সেই প্রয়াস যেরূপ
বিকল হয়; আমাদের গতিও কি সেইরূপ
হইবে না? রঘুনন্দন! অদ্য প্রকৃতিপুঞ্জ
সখ্যাহুকালীন প্রতাপশালী প্রদীপ্ত দিবাকরের

আয় আপনাকে রাজপদে অভিষিক্ত দর্শন
করুক। আপনি রাজ্যই শয্যায় শয়ন করুন
এবং তুণ্যসজ্জাতজনিত নির্বোধ, কাঞ্চী ও
নৃপুঞ্জজনিত সমুদ্র শব্দ এবং স্থললিত গীতশব্দ
দ্বারা প্রাতিবোধিত হইতে থাকুন। যাবৎ
এই জ্যোতিষচক্র পরিবর্তিত হইবে, তাবৎকাল
আপনি সমগ্রা বসুন্ধরার অধীশ্বর হইয়া লোক
সকলকে পালন করিতে থাকুন।’ পরপর-
বিজয়ী রাম ভবতের বাক্য শ্রবণে ‘তথাস্থ’
বলিয়া স্বীকার করতঃ শুভ আসনে উপবেশন
করিলেন।

অনন্তর, শক্রঘ্নের বাক্যানুসারে সহস্রস্ত
নিপুণ নাপিতগণ রামচন্দ্রের চতুর্দিকে সমবেত
হইলে, প্রথমতঃ ভরত এবং তৎপরে ক্রমশঃ
মহাবল লক্ষণ, বানরেরাজ সুগ্রীব ও রাক্ষসেন্দ্র
বিভীষণ স্নানাদি সমাধান করিলেন। তৎপরে,
রামচন্দ্র জটা মুণ্ডন করতঃ স্নান স্তে ত্রিচ মালা
অনুলেপন ও মহার্হ বসনে অশোভিত হইয়া
স্বীয় শরীরশোভা দ্বারা চতুর্দিক উদ্ভাসিত করি-
লেন। বীণ্যবান্ লক্ষ্মীবান্ ইক্ষ্বাকুগবর্দ্ধন
শক্রঘ্ন লক্ষ্মণ এবং রামচন্দ্রের সর্বাঙ্গ অলঙ্কৃত
করিলেন। মনস্বিনী দশরথসমীপগণ স্বহস্তে
সীতার সর্দাঙ্গে মানাহর অঙ্কার পরাইয়া
দিলেন। পুত্রবৎসলা কোসল্যা দ্রষ্টান্তঃকরণে
যত্র সহকারে শোভন অভরণদামে বানর
রমণীগণকে অলঙ্কৃত করিলেন। অনন্তর,
শক্রঘ্নের বাক্যানুসারে সারথি সমগ্র সর্দাঙ্গ-
শোভন রথ যোজিত করতঃ সেই স্থানে আন-
য়ন করিলে পরপর বিক্রমী মহাবাহু রাম
হত্যাশন ও দিনমণির নায়ক সেই রথের অগ্রে
উপস্থিত হইয়া, সত্বর তত্পরি আরোহণ
করিলেন। মহেন্দ্র মদুশ শোভমান শুভকুণ্ডল-
ধারী সুগ্রীব ও হনুমান স্নানান্তে দিব্য বসনে
অশোভিত হইয়া তাঁহার অনুগামী হইলেন।
সর্দাভরণশোভিতা শুভকুণ্ডলধারিণী জনক-
নন্দিনী ও সুগ্রীবরমণীগণ নগরদর্শনবাসনায়
সমুৎসুক হইয়া তাঁহাদের পশ্চাৎ গমন করিতে
লাগিলেন।

এদিকে অযোধ্যানগরে অশোক, বিজয়
ও দ্বিতীয়া প্রভৃতি রাজা দশরথের সচিবগণ

পুরোহিতকে পুরোবর্তী করিয়া রামচন্দ্রের বৃদ্ধি এবং নগরের শোভা সম্পাদনার্থ মন্ত্রণা করতঃ আদেশ করিলেন ;— ‘রামচন্দ্রের বিজয় এবং রাজ্যাভিষেকার্থ যে যে মঙ্গলাচরণ করা কর্তব্য, সকলেই তাহাতে যত্নবান্ হউক।’ পুরোহিত এবং মন্ত্রিগণ এইরূপ আদেশ করিয়া, রামদর্শন বাসনায় সমুদ্র নগর হইতে নির্গত হইলেন। এদিকে, অনব রামচন্দ্র ও মহেন্দ্রের ন্যায় সদ্ব্যসঙ্গালিত রথে আরোহণ করিয়া নগরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। তৎকালে, ভরত অশ্ব-রশ্মি ও শক্রয় ছত্র ধারণ করিলেন এবং লক্ষণ তদীয় মন্তকোপরি চামর বীজন করিতে লাগিলেন। রাক্ষসেন্দ্র বিভীষণ শশাঙ্কসদৃশ ভূজবর্ণ বালব্যঞ্জন ধারণ করতঃ পার্শ্বে অবস্থিত হইলেন। তৎকালে, অন্তরীক্ষস্থিত ঋষি এবং মরুদগণের সহিত দেবগণের রামস্তবসূচক স্তম্ভধ্বনি সমুথিত হইল। তবনস্তর, মহাতেজস্বী প্রবঙ্গপুষ্প স্বর্গীষ শক্রজয় নামক কুঞ্জরের উপর আরোহণ করিলেন এবং অপর বানরগণ মন্ত্যাবিগ্রহ ধারণ করতঃ সর্পাভরণে ভূষিত হইয়া নয় সহস্র মাংসের উপর আরোহণ করতঃ গমন করিতে লাগিল। এইরূপে পুষ্পশাঙ্গী রাম শজা ও হৃদভিনির্বোধের সহিত সেই হস্ত্যামালিনী পুর্বীর মধ্যে প্রবেশ করিলে, সেই নগরানবাসিগণ স্বীয় শরীরদ্বারা বিরাজমান সেই অতিরথকে পুরোবর্তনের সহিত রথোপরি দর্শন করিতে লাগিল। তাহারা ভ্রাতৃগণে পরিবৃত সেই মহাদ্বাকে জয়শব্দদ্বারা গরিবদ্ধিত করতঃ আপনারাও তৎকর্তৃক প্রতিনিধিত হইয়া তাহার গণ্যদানী হইল। তৎকালে, রামচন্দ্র প্রকৃতিপুঞ্জ, ব্রাহ্মণ ও অমাত্যগণে পরিবৃত হইয়া নক্ষত্র-গণপরিবেষ্টিত চন্দ্রমার জায় শোভা পাইতে লাগিলেন। এইরূপে তিনি পুরোবর্তনী ভূগাঁদিবাদক করতঃ ও সত্যিকৃত জনসমূহ এবং মঙ্গল পাঠকগণকর্তৃক পরিবৃত হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। গো, কক্ক, অক্ষত ও স্ববর্ণহস্ত ব্রাহ্মণগণ এবং মোদকহস্ত মূষ্য সকল রামচন্দ্রের অগ্রে গমন করিতে লাগিল।

সেই সময় শ্রীরামচন্দ্র মন্ত্রিগণের নিকট স্ত্রী-বের সখ্য, পবননন্দনের প্রভাব এবং অপর বানরগণের সেই অদ্ভুত কর্ম সকলের বিষয় বলিতে থাকিলে, অযোধ্যাপুরবাসিগণ রাক্ষস-দিগের বল এবং বানরগণের তাদৃশ কর্ম শ্রবণে বিস্মিত হইল।

বানরগণপরিবেষ্টিত চ্যুতিমান রামচন্দ্র বানরগণের পরাক্রমবিষয়ক এই সকল কথা বলিতে বলিতে স্তম্ভস্তম্ভ মপুষ্যাগণে পরিপূর্ণ অযোধ্যা নগরে প্রবেশ করিলে, পোরগণ প্রতিগৃহে পতাকা সকল উজ্জ্বিত করিল এবং রঘুনন্দনও ইক্ষাকুলজাতগণ-কর্তৃক চিরো-ষিত পিতা দশরথের গৃহে প্রবেশ করিলেন। নৃপনন্দন রাম মহাদ্বা পিতার ভবনে প্রবিষ্ট হইয়া কৌসল্যা, স্মিত্রা ও কৈকেয়ীকে অভি-বাদন করতঃ ধাম্বিকপ্রবর ভরতকে এই অর্থ সম্বত বাক্য বলিলেন ;— ‘মুক্তা ও বৈদূর্য্য-দামে পরিপূর্ণ ও অশোকবনিকাশোভিত আমার যে স্তম্ভ ভবন আছে, তাহাই স্ত্রী-বকে প্রদান কর।’ সত্যবিক্রম ভরত রাম-চন্দ্রের তাদৃশ আদেশ শ্রবণ করিয়া, স্ত্রী-বের হস্ত ধারণ করতঃ সেই বাটিকায় প্রবেশ করিলেন। অনস্তর, ভ্রাতৃগণ শক্রয় কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া, তৈল স্রাব্য পদ্ম ও আস্তরণ সকল লইয়া তদভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে, মহাতেজস্বী রাঘবাহুজ ভরত স্ত্রী-বকে বলিলেন ;— ‘বানরেন্দ্র! সম্ভ্রান্ত রামচন্দ্রের অভিষেকের নিমিত্ত স্বীয় দূতগণকে আদেশ করুন।’ ভরতের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে স্ত্রী-ব চারিজন বানর-েন্দ্রকে চারিটি মঙ্গলব্রূষিত সৌবর্ণ ঘট প্রদান করতঃ করিলেন ;— ‘ওহে বানরগণ! বাহাতে কল্যাণ ও ত্বারসময়ে নাগর চতুষ্ঠয়ের জল লইয়া প্রতীক্ষা করিতে পার, তদ্বিষয়ে যত্নবান্ হও।’

স্ত্রী-ব-কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া বানর-সদৃশ বলশালী এবং অপূর্ণের ন্যায় বেগবান্ বানরগণ সমুদ্র উৎপত্তি হইল। বানরবর ইচ্ছামান্ বেগদশী ধনত ও জাহবান্, কলস পূর্ণ করিয়া পাঁচ শত নদীর জল আনয়ন করিলেন। বলশালী স্ত্রী-ব পূর্ণ সমুদ্র হইতে

দর্শনরত্ন ভূষিত জলপূর্ণ কলস আনয়ন করিলেন। ঋষভ দক্ষিণ সমুদ্র হইতে রক্তচন্দন ও কপূরলেপিত কাঞ্চনঘটে জল লইয়া আসিল। বায়ুর ন্যায় বিক্রমশালী গবয় হুমহুং রক্তকুন্তলারা পশ্চিম মহার্ঘব হইতে জল আনয়ন করিল। পবন ও বিনতাতনয়ের ন্যায় বিক্রান্ত সর্কণ্ডণায়িত ধর্ম্মায়া পবন-নন্দন সখর উত্তর সমুদ্র হইতে জল আনয়ন করিলেন। শক্রয় বানরশ্রেষ্ঠগণ কর্তৃক আনীত সেই সাগরাদি বারি দর্শন করতঃ সচিবগণের দহিত মন্ত্রণা করিয়া সুহৃৎ ও মহর্ষি বসিষ্ঠের সমীপে নিবেদন করিলে, বুদ্ধ বসিষ্ঠ এবং অপর ব্রাহ্মণগণও রামচন্দ্রকে সীতার সহিত রত্নময় পীঠে উপবেশন করাইলেন। তৎপরে, বহুগণ বেল্লগ বাসবকে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, তজ্জপ গেই বসিষ্ঠ বিজয় জাবাল কাশ্যপ কাত্যায়ন গৌতম এবং বামদেব প্রভৃতি মহর্ষিগণ নিম্মল ও স্রুগন্ধ জল দ্বারা পুরুষ-শার্দূল রামচন্দ্রকে অভিষিক্ত করিলেন। তদনন্তর, বসিষ্ঠের অহুমতি অনুসারে ঋত্বিক ব্রাহ্মণ কন্যা মন্ত্রী সার্থবাহ ও পৌরগণ হুষ্ঠান্তঃকরণে যথাক্রমে তাঁহাকে অভিষিক্ত করিলে, আকাশস্থিত অমরবৃন্দ লোকপাল-চতুষ্টয়ের সহিত সম্মিলিত হইয়া সর্কৌষধি-মুক্ত জল দ্বারা রঘুনন্দনকে অভিষিক্ত করিলেন। তৎপরে পিতামহ দে সন্নিহিত রত্নময় কিরীট দ্বারা পূর্বে মনুকে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পরও তদংশীয় রাজগণ ক্রমাগতই যদ্বারা অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, মহাত্মা মহর্ষি বসিষ্ঠ রঘুনন্দনকে মহাধনগণ কর্তৃক শোভিত এবং নানাবিধ সুশোভন রত্ন দ্বারা বিচিত্রিত সভায় নানারত্নজড়িত পীঠে উপবেশন করাইয়া সেই কিরীটদ্বারা অভিষিক্ত করিলেন ও ঋত্বিকগণ অন্যান্য অলঙ্কার সংযোজিত করিয়া দিলেন। শক্রয় তাঁহার মন্তকোপরি মঙ্গল-হৃৎক পাণ্ডুরবর্ণ ছল এবং বানররাজ সূগ্রীব গুহ চামর ধারণ করিলেন। রাক্ষসেন্দ্র বিভীষণ অপর একটি শশাঙ্কসদৃশ গুহবর্ণ চামর দ্বারা তাঁহাকে বীজন করিতে লাগিলেন। সমীরণ সুরপতি কর্তৃক প্রেরিত

হইয়া নরেন্দ্র রামচন্দ্রকে শতপদ্মশোভিত জাজল্যমান কাঞ্চনমালা এবং সর্করত্নশোভিত মণিভূষিত মুক্তাহার প্রদান করিলেন। ধীমান-রামচন্দ্রের সেই অভিসেকসময়ে অন্তরীক্ষে গন্ধর্ব্বগণ সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন এবং অপ্সরোগণ নৃত্য করিতে লাগিল। সেই উৎসবের সমকালেই বহুমতী শস্ত্রবতী, পানপ সকল ফলবান ও কুসুমদাম সৌরভশালি হইয়া উঠিল। তৎকালে, পুরুষপুংসব রামচন্দ্র ব্রাহ্মণগণকে লক্ষসংখ্যক নবপ্রস্তুত গো ও অশ্ব, এক শত বৃষ, ত্রিংশৎ কোটি হিরণ্য এবং বহুবিধ মহাহাঁ বস্ত্র ও আভরণ সকল প্রদান করিলেন। সূগ্রীবকে সূর্য্যরশ্মি-সদৃশী দিব্যা মণিময়ী কাঞ্চনীমালা বাগিনন্দন অঙ্গদকে বৈদূর্য্যজড়িত চন্দ্ররশ্মি বিভূষিত অঙ্গদযুগল এবং জনকনন্দিনীকে চন্দ্রশ্মির ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট মণিপ্রবরজড়িত অমৃতম মুক্তাহার প্রদান করিলেন। জনকনন্দিনী পবনতনয় কৃত উপকার স্মরণ স্মরণ করতঃ তাঁহাকে রজোবিহীন বসনযুগল ও মনোহর আভরণ সকল প্রদান করিলেন এবং আপনার কণ্ঠ হইতে রামদত্ত হার উন্মোচন করিয়া মুহুমুহু ভর্তা ও বানরগণের মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তদধর্শনে ইঙ্গিতজ্ঞ রাম জনকনন্দিনীকে বলিলেন;—“ও ভাগিনি! তুনি বাহার উপর সখ্য হইয়াছ, তাহাকেই এই হার প্রদান কর।” অসিতলোচনা সীতা স্বামীর এতাদৃশ আদেশ প্রাপ্ত হইয়াই বাহাতে তেজঃপ্রতি দশঃ নিপুণতা সামর্থ্য বিনয় নয় পৌরুষ বিক্রম ও বুদ্ধি প্রভৃতি গুণ সকল নিয়ত বর্তমান রহিয়াছে, সেই বায়ুনন্দনকেই সেই হার প্রদান করিলেন। তৎকালে, চন্দ্রাংগ সদৃশ বানরপুংসব হস্তমান সেই পৌরবর্ণ হার ধারণ করিয়া স্বেতাভ্রসমাচ্ছাদিত অঙ্গের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। অন্যান্য বুদ্ধ বানর ও যুগপতিগণ বসনভূষণাদি দ্বারা বধ্যাযোগ্যরূপে প্রতিভূজিত হইল। এইরূপে বিভীষণ সূগ্রীব হস্তমান জাঘবান এবং অপর বানরযুগপতিগণ অরিষ্টকন্যা রঘুনন্দনকর্তৃক মহাহাঁ রত্ন ও মালাচকনাদি দ্বারা সম্মানিত

হইয়া নিজ নিজ ভবনোদ্দেশে প্রস্থিত হইলেন। অনন্তর, অরতিদমন বজ্রধাপতি রাম মৈন্দ বিবিদ ও নীলকে ইচ্ছামুরূপ ভোজন প্রদান করিলেন।

এইরূপে সেই বানরপুঙ্গবগণ মহায়া সমু-
জে রামের অভিষেক দর্শন করতঃ তৎকর্তৃক
বিস্টৃত হইয়া পুনর্বার কিকিঙ্ক্যাভিমুখে প্রস্থিত
হইল। বানরেন্দ্র সুগ্রীব রামাভিষেক দর্শন
করতঃ তৎকর্তৃক সম্মানিত হইয়া কিকিঙ্ক্যায়
প্রবেশ করিলেন। মহাবশা ধর্ম্মায়া রাক্ষসেন্দ্র
বিভীষণ রাজ্য ও ধনরত্ন লাভ করতঃ রাক্ষস-
পুঙ্গবগণের সহিত লঙ্কানগরে গমন করিলেন।

এদিকে ধর্ম্মবৎসল উদার প্রকৃতি মহা-
বশী রাম অরতিবিজয়ের পর স্নমহং রাজ্য
লাভ করতঃ পরমানন্দে প্রজাপালনে প্রবৃত্ত
হইয়া ধর্ম্মজ লক্ষ্মণকে কহিলেন;—‘হে ধর্ম্মজ !
আমাদিগের পূর্বপুরুষগণ বলপূর্বক যে রাজ্য
স্বায়ত্ত করিয়াছিলেন, তুমি আমার সহিত সেই
রাজ্য ভোগ কর; হে বীর ! পিতৃলোক সকল
পূর্বে যে ধুর বহন করিয়াছিলেন তুমিও যৌব-
রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া তদমুরূপ ধুর বহন
করিতে থাক।’ পরন্তু এইরূপে সর্বপ্রকারে
অমুনীত হইয়াও যখন স্নমিত্রানন্দন যৌব-
রাজ্যে অভিষিক্ত হইতে বাসনা করিলেন না,
তখন ধর্ম্মায়া রামচন্দ্র ভরতকে অভিষিক্ত
করিয়া, পৌণ্ডরিক অশ্বমেধ এবং অপর বহুবিধ
যজ্ঞ দ্বারা দেবগণের তৃপ্তি সাধন করিলেন।
তিনি দশ সহস্র বৎসর রাজ্য পালন করতঃ
ক্রমশঃ সদাশ্রম ও ভূরিদক্ষিণাসম্পন্ন দশটি অশ্বমেধ
যজ্ঞ করিলেন। এইরূপে সেই আজাহুলম্বিত-
বাহু মহাবলকঃ প্রতাপবান্ রাম ও লক্ষ্মণের
সহিত রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন। তিনি
রাজ্যলাভে পূর্বমনোরথ হইয়া ভাতা স্নহৎ
ও বান্দবগণের সহিত বহুবিধ যজ্ঞ করিলেন।
তাহার রাজ্যশাসনকালে কোন রমণীকেই
বৈষম্যজনিত শোক করিতে হয় নাই এবং
ব্যাধি ও সর্পাদিজনিত ভয় অন্তর্হিত হইয়াছিল।
লোক সকল দয়্যাবিহীন হওয়ার কাহাকেও
অনর্থের বশীভূত হইতে এবং বৃদ্ধগণকে বালক-
দিগের প্রেতকার্য্য করিতে হয় নাই। সকলেই

রামচন্দ্রকে দর্শন করতঃ ধর্ম্মচিন্তাশ্রিয় হইয়া
পরমানন্দে কালান্তিপাত করিত এবং কেহই
কাহারও হিংসা করিত না। সেই রামরাজ্যে
সকলেই রোগশোকবিহীন হইয়া সহস্র বর্ষ
আয়ুলাভ করিয়াছিল। তৎকালে, মহীকহ
সকল প্রতিনিয়ত পুষ্প ও ফল মূল প্রসব করিত
পর্য্যায়দেব ইচ্ছামুরূপ বারিবর্ষণ করিতেন এবং
সমীরণ সুখস্পর্শ হইয়াছিলেন। রামশাসনে
তদীয় লক্ষণসম্পন্ন ও ধর্ম্মপরায়ণ প্রকৃতিপুঞ্জ
সন্তুষ্টমনে নিজ নিজ কর্ম্ম নিরত থাকিয়া
ধর্ম্মাচরণ করিত; কেহই অভ্রাত্যচরণে প্রবৃত্ত
হইত না। রামচন্দ্র এইরূপে দশ সহস্র বৎসর
রাজ্য করিয়াছিলেন।

ইহলোকে যে মনুষ্য মহর্ষি বান্দিকীকর্তৃক
প্রণীত রাজগণের বিজয়াবহ এই বেদসম্মিত
আদি কাব্য শ্রবণ করিবে, সে সর্ববিধ পাপ
হইতে মুক্ত হইয়া ধর্ম্ম ও যশঃ লাভ করিবে।
রামাভিষেকসম্বলিত এই আদি কাব্য শ্রবণ
করিলে, পুত্রকাম ব্যক্তি পুত্র এবং ধনাভি-
লাষী ধন লাভ করিবে। মহীপতি এই কাব্য
শ্রবণ করিলে, অরতিগণের সহিত সমগ্রা
বস্তুকরাকে জয় করিতে সমর্থ হইবেন। যেক্রপ
রামচন্দ্র লক্ষ্মণ ও ভরতকে পুত্র লাভ করিয়া
কৌসল্যা স্নমিত্রা ও কৈকেয়ী জীবিত পুত্রা
হইয়াছিলেন, ত্রীলোক সকল এই আদি কাব্য
শ্রবণ করিলে, সেইরূপ জীবৎপুত্রা হইবে।
অক্লিষ্টকর্ম্মা রামচন্দ্রের বিজয়সম্বলিত এই
রামায়ণ শ্রবণ করিলে, আয়ুষ্কাল স্তদীর্ঘ হয়।
যাহারা শ্রদ্ধাসহকারে এই বান্দিকীপ্রণীত
কাব্য শ্রবণ করিবে, তাহারা দুর্গ হইতে উত্তীর্ণ
হইতে এবং প্রবাসিগণ প্রবাসাবসানে বান্দব-
গণের সহিত সম্বলিত হইয়া সুখ লাভ করিতে
পারিবে। রামজন্মের বহুকাল পূর্বে বান্দিকী
যাহা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, যাহারা সেই
এই রামায়ণ কাব্য শ্রবণ করিবে তাহারা রঘু-
নন্দন হইতে অভীষ্ট বর লাভ করিবে। যাহা
দেব গৃহে এই রামায়ণ থাকে এবং যাহারা
ইহা শ্রবণ করে, দেবগণ তাহাদের উপর প্রসন্ন
হয়েন এবং বিনায়কগণও শান্তমুষ্টি অবলম্বন
করেন। ইহা শ্রবণ করিলে, রাজা পৃথিবী-

বিজয়ী হয়েন এবং প্রবাসিগণ কল্যাণ লাভ
ও রক্ষণলাগণ স্বেচ্ছায় প্রসব করিয়া থাকে ।
এই পুরাতন ইতিহাসগ্রন্থকে পূজা ও পাঠ
করিলে, মনুষ্য সৰ্বপাপ বিমুক্ত হইয়া দীর্ঘায়ু
প্রাপ্ত হয় । ক্ষত্রিয়গণ অবনতমস্তকে প্রণাম
করিয়া ব্রাহ্মণমুখে এই ইতিহাস শ্রবণ করিলে,
ঐশ্বর্য ও পুত্র লাভ করিবে । প্রতিনিয়ত
সমগ্র রামায়ণ শ্রবণ ও পাঠ করিলে, সেই
ক্ষীরোদশায়ী সৰ্বশক্তিমান সনাতন আদিদেব
মহাবাহু রামরূপী বিষ্ণু প্রীত হয়েন । যাহা
পূর্বে ঘটয়াছিল, সেই এই পুরাতন আখ্যান-
বরা সকলে নঙ্গল লাভ করতঃ বিষ্ণুর বলবীৰ্য্য
কল গান করিতে থাকুক । এই রামায়ণ
শ্রবণ ও অধ্যয়ন করিলে, দেবতা ও পিতৃগণ

পরিভূষ্ট হয়েন । যে সকল মনুষ্য এই ঋষি-
প্রদীত শ্রীরামসংহিতা লিখিবে, তাহার বর্গে
বসতি লাভ করিবে । পুঙ্খ এবং রমণীগণ
এই মঙ্গলময় স্মৃতিজনক মহার্থ কাব্য শ্রবণ
করিলে, সৰ্ববিধ সিদ্ধি লাভ করিবে এবং
তাহাদের কুটুম্ব ও ধনধান্যাদি পরিবর্দ্ধিত
হইবে । এই শুভ আখ্যান শ্রবণ করিলে,
আয়ুষ্কাল পরিবর্দ্ধিত, শরীর নীরোগ, যশঃ
বিস্তৃত, সৌভাগ্য চিরস্থায়ী, বুদ্ধিবৃত্তি ও তেজঃ
পরিবর্দ্ধিত হয়, অতএব সকল শুভাভিলাষী
ব্যক্তিরই যথানিয়মে ইহা পাঠ করা কর্তব্য ।
শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক ভদ্রাখ্যান নামক
ইতি ত্রিংশদধিক শততম সর্গ ॥ :৩০ ॥

— —

লক্ষ্যাকাণ্ড সম্পূর্ণ ।

উত্তরকাণ্ড ।

প্রথম সর্গ ।

রাক্ষসকুল নির্মূল করিয়া রাম রাজ্যে
অভিষিক্ত হইলে মুনিগণ তদীয় বৈভবের
শ্রীশ্রী করিবার বাসনায় তৎসন্নিধানে আগ-
মন করিতে লাগিলেন। পূর্বেদিগাশ্রিত যব-
ক্ৰীত, গার্গ্য, গালব, কোশিক, কণ, মেধাতি-
থেষ; দক্ষিণদিগবস্থিত স্বতাত্রেয়, অগস্ত্য,
অগস্তি, অজি, ভগবান্ নমুচি, প্রমুচি, স্রুমুখ,
বিমুখ; পাশ্চাত্যদেশবাসী নৃষঙ্গ, কবচী
ধোম্য, মহর্ষি কোশেয; উদীচীনিবাসী বসিষ্ঠ,
কশ্যপ, অজি, বিশ্বামিত্র, গোতম, জমদগ্নি,
ভরদ্বাজ এবং সপ্তর্ষিসকল শিষ্য সমভিব্য-
াহারে সমাগত হইলেন। সান্নিবেদবিদ্ সর্ক-
শাস্ত্রবিশারদ অনলসদৃশ ভেজঃপুঞ্জ মহাত্মা
মুনিসকল রঘুনন্দন রামচন্দ্রের প্রাসাদসম্মিহিত
হইয়া প্রতীহারী দ্বারা আপনাদের আগমন
সংবাদ দিবার বাসনায় দ্বারে প্রতীক্ষা করিতে
লাগিলেন। তখন মুনিসত্তম ধর্ম্মাত্মা অগস্ত্য
সকলের অনুরমতি লইয়া প্রতীহারীকে কহি-
লেন যে, ‘তুমি আমাদের আগমনসংবাদ রাম-
সন্নিধানে নিবেদন কর।’

নীতিবিশারদ কার্য্যকুশল সুশীল প্রতী-
হারী অগস্ত্য মুনির বচন শ্রবণমাত্র মহাত্মা
রামচন্দ্রের নিকট গমন করিল। সেই স্থি-
র-
স্বভাব ইঙ্গিতজ্ঞ দ্বারী পৌর্ণমাসশশধরসম
নির্ম্মলকাস্তি রামের সহসা দর্শন লাভ করিয়া
মুনিসত্তম অগস্ত্য ঋষির আগমন বৃত্তান্ত নিবে-
দন করিল। রামচন্দ্র নবেদিতসুখপ্রতিম
ভেজঃপুঞ্জ মুনিগণের আগমন বিবরণ শ্রবণ
করিয়া দ্বারীকে কহিলেন, ‘তুমি তাঁহাদিগকে
সন্মানে আনয়ন কর।’

মুনিগণ সমাগত হইলে রামচন্দ্র কৃতাজ্ঞলি-
পুটে উল্লিখিত হইয়া পাদ্য ও অর্ঘ্যদ্বারা তাঁহা-
দের অর্চনা করিলেন। পরিশেষে প্রযতভাবে
তাঁহাদের প্রত্যেককে গো দান ও মাদরে
অভিষন্দন করিয়া আসন প্রদান করিলেন।
তখন ঋষিপুত্রবেরা কেহ স্বর্ণখচিত আসনে,
কেহ বহুমূল্য বিশাল আসনে, কেহ কুশাস্ত্রুত
আসনে, কেহ বা মৃগচর্ম্মবিরচিত আসনে
যথাযোগ্য উপবিষ্ট হইলেন। রাম কুশলপ্রশ্ন
জিজ্ঞাসা করিলে বেদবিদ্ সশিষ্য মহর্ষিগণ
কহিলেন, ‘মহাবাহো রঘুনন্দন! আমাদের
সর্কত্র মঙ্গল; অধিকন্তু আপনি সমস্ত শত্রু
সংহার করিয়া কুশলে আছেন, ইহা অবলো-
কনে আমাদের নিরতিশয় আনন্দ অমৃতভূত
হইল। রাজন্! আপনি শুভাদৃষ্ট বশতঃই
শত্রুবিক্রাসন রাবণকে বিনষ্ট করিয়াছেন।
রাম! আপনকার কার্ম্মক সহায় থাকিলে
আপনি ত্রিলোক জয় করিতে পারেন, সন্দেহ
নাই, স্তত্রাং পুত্রপৌত্র সহ রাবণ বিনাশ করা
ত আপনার পক্ষে সামান্য কথা। রাম!
আপনি ভাগ্যক্রমেই পুত্র পৌত্র সহ রাবণকে
নিহত করিয়াছেন; আমরা আজ শুভাদৃষ্ট
বশতঃ দীতার সহিত আপনাকে বিজয়ী দর্শন
করিলাম। ধর্ম্মায়ন্! আপনকার দ্বিতৈশ্বরী
ভ্রাতা লক্ষণ, মাতা ও অপর ভ্রাতৃগণসমভি-
বাহারে আপনাকে ভাগ্যবশতঃই আমরা
আজ অবলোকন করিলাম। রাজন্! প্রহস্ত,
বিকট, বিকৃপাক্ষ, মহোদর ও অকম্পনপ্রভৃতি
দুর্দ্বন্দ্ব রাক্ষসদিগকে আপনি ভাগ্যক্রমেই নিহত
করিয়াছেন। রাম! যাহার দৈহিক পরি-

মাণ অপেক্ষা বিশাল পরিমাণ ইহলোকে
বিদ্যমান নাই, আপনি শুভাদৃষ্টবশতঃ তাদৃশ
কুস্তকর্ণকে সংগ্রামে নিপতিত করিয়াছেন।
রাম! ত্রিশিরা, অতিকায়, দেবাস্তক ও
নরাস্তকপ্রভৃতি মহাবীর্য নিশাচরদিগকে
আপনি ভাগ্যবশতঃই নিহত করিয়াছেন।
দেবতাদিগেরও অবধ্য রাক্ষসরাজ রাবণের
সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিয়া বিজিত হইয়াছেন—
ইহা অত্যন্ত আনন্দের বিষয়। মহাবাহো!
সমরে সেই রাবণের পরাভব অকিঞ্চিৎকর,
কিন্তু ইন্দ্রজিং বধ অতীব দুষ্কর; অতএব
আপনি সেই রাবণিকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রাপ্ত হইয়া
ভাগ্যক্রমে তাহাকে সংহার করিয়াছেন।
বীর! আপনি কালের হ্রায় অলক্ষ্যে ধাবিত
স্বরশত্রু ইন্দ্রজিতের অজবন্ধন হইতে ভাগ্যক্রমে
মুক্তি লাভ করিয়া বিজিত হইয়াছেন; অতএব
ইন্দ্রজিতের বধ শুনিয়া আমরা অতিশয় আন-
ন্দিত হইলাম। বীর! ইন্দ্রজিং সমরে
নানাবিধ মায়ারূপ ধারণ করিত, বিশেষতঃ সে
সর্বভূতের অবধ্য; অতএব তাহার মৃত্যু সম্বাদ
শুনিয়া আমাদের ব্যত্যস্ত বিস্ময় হইল। কাকু-
ৎস্থ! আপনি ঋষিদিগকে শান্তিজনক পুণ্যদ
অভয় দান করিয়াছেন। শক্রনিহন!
আপনি ভাগ্যবশতঃ এই বিজয় লাভে বর্দ্ধিত
হইয়াছেন।

অনন্তর, রামচন্দ্র তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন মুনিগণের
বাক্য শ্রবণে অতীব বিস্মিত হইয়া কৃতজ্ঞলি-
পুটে কহিলেন, 'ভগবন! মহাবীর নিশাচর
রাবণ ও কুস্তকর্ণকে অতিক্রম করিয়া আপ-
নারা কি জন্য রাবণতনয় ইন্দ্রজিতের প্রশংসা
করিতেছেন? মহোদর, প্রহস্ত, বিরূপাক্ষ,
মন্ত, উমাক্ত, চূর্দ্বর্ষ, দেবাস্তক, নরাস্তকপ্রভৃতি
মহাবীর রাক্ষসদিগকে অতিক্রম করিয়া আপ-
নারা কি কারণে রাবণতনয়ের প্রশংসা করি-
তেছেন? অতিকায়, ত্রিশিরা, ধূম্রাক্ষপ্রভৃতি
মহাবীর্য নিশাচরদিগকে অতিক্রম করিয়া
কি নিমিত্ত রাবণপুত্রের প্রশংসা করিতেছেন?
ইহার শারীরিক বল ও পরাক্রম কত দূর?
প্রভাবই বা কীদৃশ? আর কি কারণেই বা
রাবণ অপেক্ষা এ বলবান? যদি এই সকল

বিষয় গোপনীর না হয়, আর যদি আপনারা
বলিতে সমর্থ হইেন এবং আমার শ্রবণযোগ্য
হয়, তাহা হইলে আমি ইহা শ্রবণ করিতে
ইচ্ছা করি। আপনি বলিতে আরম্ভ করুন;
কিন্তু আমি আপনাকে বলিতে আদেশ করিতে
পারি না। মুনিবর! ইন্দ্রজিং বাসবকে
কিরূপে পরাজয় করিল? আর সে কি
উপায়ে বরলাভ করিল? পুত্র বলবান হইল,
কিন্তু তাহার পিতা রাবণ কেন তাদৃশ বল-
শালী হইল না? আর সেই রাক্ষস সংগ্রামে
পিতা অপেক্ষা কেন অধিকতর পরাক্রান্ত
হইল? কিরূপেই বা ইন্দ্রকে পরাজয় ও ব-
লাভ করিল, এক্ষণে আমার এই স-
প্রশ্নের উত্তর প্রদান করুন।'

ইতি প্রথম সর্গঃ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ।

কুস্তকসম্বত মহাতেজা অগস্ত্য মহাত্মা রথ-
নন্দন রামের তাদৃশ বচন শ্রবণ করিয়া কহি-
লেন, 'রাম! রাবণতনয় যে কারণে শত্রু সকল
সংহার করিয়াছিল, আর বাহাতে সমস্ত শত্রুর
অবধ্য হইয়াছিল, আমি তাহার সেই স্তম্ভহ-
বল বীর্যের কথা যথাবৎ কীর্তন করিব। হে
রথনন্দন! আপাততঃ রাবণের কুল, জন্ম এবং
যেক্ষণে বর লাভ হইয়াছিল, তৎ সমস্ত আপ-
নার নিকট যথার্থ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ
করুন। রাম! সত্যযুগে পুলস্ত্য নাক্ষে-
প্রজাপতির এক পুত্র হইলেন, বহুবর্ষ পুলস্ত্য
তপঃ প্রভাবে সাক্ষাৎ পিতামহের হ্রায় নিগ্রহ
ও অমুগ্রহে সমর্থ; সাধুস্বভাব এবং ধর্ম অমু-
ষ্ঠানবশতঃ তাহার যে সকল গুণ উৎপন্ন হইয়া-
ছিল, তাহা ব্যক্ত করা যায় না। অধিক কি,
প্রজাপতির পুত্র এইমাত্র বলিলেই তাহার
অনন্ত কোটি গুণের সঙ্কীর্ণন করা হয়। সেই
মহামতি পুলস্ত্য প্রজাপতির সন্ততি বলিয়া
দেবগণের অতীব প্রিয়; এমন কি, সুবিমল
গুণে তিনি সকল লোকেরই পূজ্য হইয়াছি-
লেন। পরন্তু ধর্মাত্মা মুনিবর তপঃসম্পাদন
বাসিনার মহাগিরি মেরুর পার্শ্বে তপসিযুগ

দ্বিতীয় সর্গ।

আশ্রমে গিয়া বসতি করিলেন। তিনি স্বাধ্যায়-
দ্বারা ইন্দ্রিয় সংযত করিয়া তপস্তা আচরণ
করিতে লাগিলেন; ইত্যবসরে কন্যাকা সকল
তাঁহার আশ্রমসন্নিহিত হইয়া তপস্যার বিষয়
করিতে লাগিল।

‘রাজর্ষিকন্যা, ঋষিকন্যা, নাগকন্যা এবং
অপ্সরা সকল ক্রীড়া করিতে করিতে সেই
স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। পরন্তু, সেই
কন্যাকা সকল, সকল ঋতুর উপভোগ্য কান-
নের রমণীয়তা প্রযুক্ত সেই প্রদেশে নিয়ত
সমাগত হইয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল। যে
স্থানে দ্বিজবর পুলস্ত্য তপস্তায় নিরত ছিলেন;
সেই প্রদেশের রমণীয়তায় বিমুগ্ধ হইয়া অনি-
ন্দিতা কন্যাকা সকল গান, বাদ্য এবং নৃত্য
করিয়া সেই তপস্বীর তপোবিশিষ্ট করিতে
লাগিল। তখন মহাতেজা মুনিবর পুলস্ত্য
রোষপরবশ হইয়া কহিলেন, “যে আমার
দৃষ্টিপথে আসিবে, সে তৎক্ষণাৎ গর্ত্ত ধারণ
করিবে।” তাহারা সকলে সেই মহাত্মার বাক্য-
শ্রবণ করিবামাত্র ব্রহ্মশাপে ভীত হইয়া আর
সে স্থানে গমন করিল না; কিন্তু রাজর্ষি তৃণ-
বিন্দুর দ্রুতি ইহা শুনিতে পায় নাই, সুতরাং
সে তত্ত্বত্যাশ্রমে গমন করিয়া নির্ভয়ে বিচ-
রণ করিতে লাগিল, কিন্তু তথায় কোন সখী-
কেই আসিতে দেখিল না। তৎকালে মহা-
তেজা মহর্ষি প্রজাপতিপুত্র পুলস্ত্য তপঃপ্রভাবে
প্রদীপ্ত হইয়া আশ্রমে স্বয়ং বেদাধ্যয়ন করি-
তেছিলেন। সেই রাজকন্যা বেদধ্বনি শ্রবণে
ঈর্ষাক্ত হইয়া যেমন তপোনিধিকে দর্শন
করিল, অমনি তাহার শরীর পাণ্ডুবর্ণ হইয়া
গর্ত্তলক্ষণ প্রকাশ করিল। সে স্বীয় শারীরিক
লক্ষণ দর্শনে অতীব উদ্বিগ্ন হইল বটে, কিন্তু
তাঁহার স্বরূপ অবস্থা অবগত হইয়া পিতার
আশ্রমে গিয়া অবস্থিত করিতে লাগিল।

‘পরন্তু তৃণবিন্দু, কন্যার তাদৃশ অবস্থা অব-
লোকন করিয়া কহিলেন, “তুমি কন্যাকালের
অল্পবয়স্ক অবয়ব কেন ধারণ করিয়াছ?”
সেই কন্যা নিতান্ত দীনভাবে কৃতান্তলিপুটে
তপোধনকে কহিল, “পিতা: যে কারণে আমার
দেহ রূপ হইল, আমি তাহা কিছুমাত্র অবগত

নহি; কিন্তু, ইতি পূর্বে স্বীয় সখীগণকে
অন্বেষণ করিতে আত্মচিন্তাপরায়ণ মহর্ষি পুল-
স্ত্যের রমণীয় আশ্রমে একাকিনী গমন করি-
য়াছিলাম সেখানে কোন সখীকেই আগমন
করিতে দেখিলাম না, কিন্তু রূপের বিপর্যয়
দেখিয়া ভয়ে এখানে আগমন করিয়াছি।”
তখন তপঃপ্রভাবসম্পন্ন রাজর্ষি তৃণবিন্দু ধ্যান-
নিবিষ্ট হইয়া গর্ত্তের কারণ দেখিতে পাইলেন।
তিনি আত্মচিন্তাপরায়ণ মহর্ষি পুলস্ত্যের শাপ-
বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কন্যা সমভিব্যাহারে গমন
করিয়া তাঁহাকে এই কথা কহিলেন, “ভগ-
বন্! স্বীয় গুণগ্রামে ভূষিতা মদীয় দ্রুতি স্বয়ং
উপস্থিত হইয়াছে, অতএব আপনি ভিক্ষার্থে
ইহাকে প্রতিগ্রহ করুন! মহর্ষে! তপস্তা-
চরণ করায় আপনার ইন্দ্রিয় সকল শ্রান্ত হইলে
এ আপনার সতত শুশ্রূষা করিবে সন্দেহ নাই।”

তৎকালে দ্বিজবর পুলস্ত্য ধার্মিক রাজর্ষির
তাদৃশ বচন শ্রবণ করিয়া পাণিগ্রহণ করিব
বলিয়া তাঁহার নিকট অঙ্গীকার করিলেন।
রাজা কন্যা দান করিয়া স্বীয় আশ্রমে
প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। কন্যাও স্বীয় গুণে
পতিকে সন্তুষ্ট করিয়া তথায় বাস করিতে
লাগিলেন। ইত্যবসরে মুনিপুত্র তাহার
সচ্চরিত্র এবং ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইলেন। তখন
সেই মহাতেজা প্রীত হইয়া এই কথা বলিলেন।
“সুশ্রোণি! আমি তোমার গুণগ্রামে পরম
পতিভূষ্ট হইয়াছি। অতএব দেবি! অদ্য
তোমাকে আয়সম্ভব পুত্র প্রদান করিব;
এই পুত্র পুলস্ত্য নামে বিখ্যাত হইয়া পিতা ও
মাতার বংশ বিস্তার করিবে। আমার বেদা-
ধ্যয়নকালে তোমাকর্তৃক বেদ বিক্রম হইয়া-
ছিল, অতএব তোমার এই পুত্রের নাম
‘বিশ্রবা’ হইবে, সংশয় নাই।”

‘সেই দেবী এইরূপ বর লাভে অন্তরাশ্রয়
সহিত অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া অচিরকালমধ্যেই
ত্রিলোকবিখ্যাত যশোধর্ম্মসমম্বিত বিশ্রবা নামে
পুত্র প্রসব করিলেন। শ্রুতিজ্ঞানসম্পন্ন বিশ্রবা
মুনি সকল বিষয়েই সমদর্শী ও ব্রহ্মচারণ রত
হইয়া পিতার হ্রায় তপস্তায় নিযুক্ত হইলেন।

ইতি দ্বিতীয় সর্গঃ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ।

পুলস্ত্য পুত্র সত্যসন্ধ সদাচার জিতেন্দ্রিয়
মুনিবর বিশ্বা ধর্মাল্লরাগবশতঃ সর্বদা বিষয়
ভোগে অসংস্কৃত ও পবিত্র হইয়া বেদাধ্যয়নে
নিরত হইলেন; এমন কি, অচিরকাল মধ্যেই
তিনি পিতার ঋণ তপস্বী হইয়া উঠিলেন।
মহামুনি ভরদ্বাজ বিশ্বাবার তাদৃশ চরিত্র অব-
গত হইয়া দেববর্ণিনী নানী স্বীয় স্ত্রীতাকে
ভার্গ্যার্থ তাঁহারে দান করিলেন। মুনিপুত্র
ধর্মজ্ঞ বিশ্বা ধর্মাল্লসারে ভরদ্বাজহিতাকে
প্রতিগ্রহ করিলেন; অধিকন্তু জ্যোতিষ জ্ঞানে
ভাবি পুত্রের শ্রেয়ঃ চিন্তা করিয়া তৎকালে
অতিশয় আনন্দিত হইলেন। তিনি সেই
ভার্গ্যায় শম, দম প্রভৃতি সমস্ত ব্রহ্মগুণে ভূষিত
বীর্ঘ্যসম্পন্ন অত্যন্ত অদ্বুত অপত্য উৎপাদন
করিলেন। পরন্তু, পুত্র জন্ম পরিগ্রহ করিলে
ভদ্রীয় পিতামহ পুলস্ত্য জন্মলগ্ন পর্য্যালোচনায়
পুত্রের শ্রেয়ঃসাধিনী বুদ্ধি দর্শনে অতীব সন্তুষ্ট
হইলেন। বিশেষতঃ কালক্রমে পুত্রের ধনা-
ধ্যক্ষ নাম হইবে, ইহা অবগত হইয়া প্রীত-
চিত্তে দেবর্ষিগণ সমভিব্যাহারে তৎকালে
পুত্রের নামকরণ করিলেন। “বিশ্বাবার সহিত
পুত্রের সাদৃশ্য হইয়াছে, অতএব এই পুত্র
বৈশ্রবণ নামে প্রসিদ্ধ হইবে।”

“তৎকালে বৈশ্রবণ তপোবনে থাকিয়া
আহুতিদ্বারা হত মহাতেজা অনলের ঋণ
বর্জিত হইতে লাগিলেন। আশ্রমে অবস্থিতি-
কালে সেই মহামুনি এইরূপ জ্ঞানের উদয়
হইল যে, “ধর্মই পরম গতি, অতএব আমি
পরম ধর্মের আচরণ করিব।” তিনি এইরূপ
আলোচনা করিয়া উগ্রতর নিয়মদ্বারা সংযত
হইয়া মহারণ্যে সহস্র বৎসর ঘোরতর তপস্বী
করিলেন। সহস্র বৎসর পূর্ণ হইলে জলাহার,
মারুতাহার ও নিরাহার হইয়া ক্রমশঃ তপ-
স্বার অহুষ্ঠান করিতে লাগিলেন; এইরূপে
সেই সহস্র বৎসর এক বর্ষের ঋণ গত হইল।”

“অনন্তর, মহাতেজা পিতামহ প্রীত হইয়া
ইজ প্রভৃতি দেবগণ সমভিব্যাহারে তাঁহার
আশ্রমে আগমন করিয়া এই কথা বলিলেন,
“বৎস! তোমার এই কার্যদ্বারা পরিতুষ্ট

হইয়াছি। স্বতঃ! তুমি অত্যন্ত বুদ্ধিমান ও
বরদানের যোগ্যপাত্র, অতএব বর গ্রহণ কর,
তোমার মঙ্গল হইবে।” অনন্তর, বৈশ্রবণ সমা-
গত পিতামহকে কহিলেন, “ভগবন্! আমি
বিত্তরক্ষক লোকপাল হইবার বাসনা করি।”
ব্রহ্মা সুরগণ সমভিব্যাহারে সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া
বৈশ্রবণের কথায় সর্বে অঙ্গীকার করিয়া
তাঁহাকে কহিলেন, “আমি চতুর্থ লোকপাল
স্বজন করিতে উদ্যত হইয়াছি; ইজ, বম ও
বরুণের ঋণ তোমার লোকপালপদ ঈঙ্গিত,
অতএব তুমি তাহা লাভ কর। হে ধর্মজ্ঞ!
তুমি নিদীশত্ব প্রাপ্ত হইয়া বাসব, বরুণ ও
বমের চতুর্থ হইবে; স্বর্ঘ্যসঙ্কাস্ত পুষ্পক নামক
এই বিমান যানার্থ প্রতিগ্রহ করিয়া ত্রিদশ-
দিগের সমতা লাভ কর। তাত! তোমাকে
বরযুগল দান করিয়া আমরা রুতকৃত্য হইলাম,
এখন আমরা যে স্থান হইতে আগমন করি-
য়াছি, তথায় গমন করিব, অতএব তোমার
মঙ্গল হউক।” এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা সুরগণ
সমভিব্যাহারে স্বস্থানে গমন করিলেন।

‘ব্রহ্মা প্রভৃতি দেববৃন্দ নভোমণ্ডলে গমন
করিলে ধনেশ সংযতচিত্ত হইয়া রুতাজলিপুটে
পিতাকে কহিলেন, “ভগবন্! পিতামহসন্নিধানে
অভীষ্ট বর লাভ করিয়াছি, কিন্তু সেই প্রজা-
পতি দেবতা আমার নিবাসের বিধান করেন
নাই। হে প্রভু ভগবন্! যে স্থানে কোন
প্রাণিরই পীড়া হয় না, আপনি আমার তাদৃশ
উৎকৃষ্ট বাসস্থান অনুসন্ধান করিয়া দেখুন।”
মুনিপুত্র বিশ্বা ধর্মজ্ঞ পুত্রের ঈদৃশ
শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, “সন্তম!
শ্রবণ কর। দক্ষিণ সাগরের তীরে জিকুট
নামে পর্বত; তাহার শিখরে পুরন্দরপুরীর
ঋণ বিশালা লঙ্কাভিধানা পুরী আছে। ইজের
অমরাবতীর ঋণ সেই রমণীয়া পুরী রাক্ষস-
দিগের বাসার্থ বিশ্বকর্মা নির্মাণ করেন। তুমি
সেই লঙ্কানগরে গিয়া বসতি কর, তোমার
মঙ্গল হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই। ঐ রমণীয়া
পুরী হেমময় প্রকার ও পরিধায় পরিবৃত্ত,
তাহার ভোরণ সকল স্বর্ণ ও দৈর্ঘ্যমণি দ্বারা
রচিত এবং সকল স্থানই বস্ত্রসমূহে সুসজ্জিত।

পুরকালে রাক্ষসেরা বিষ্ণুর ভয়ে নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া ঐ পুরী পরিত্যাগপূর্বক পাতালে প্রবিষ্ট হয়, তদবধি সেই পুরী রাক্ষসশূন্য রহিয়াছে। সম্প্রতি তাহার অধীশ্বর কেহই নাই। পুত্র! তুমি তথায় বসতি করিবার নিমিত্ত স্থখে গমন কর, তোমার তত্রত্য বাস নির্দোষ হইবে, তাহাতে কাহারও বাধা দিবার সামর্থ্য নাই।” সেই ধর্ম্মায়া, পিতার ঐদৃশ ধর্ম্মিষ্ঠ বচন শ্রবণ করিয়া সত্য সন্দেহচিন্তিত সন্তস্র সহস্র সর্গ নৈখ্য-তগণ সমভিব্যাহারে পরিতমন্তকস্থ লঙ্কায় নিবসতি করিলেন। তাহার সুশাসনে অচির-কাল মধ্যেই সেই পুরী সমুদ্রকিনীপ হইয়া উঠিল, সুতরাং নৈখ্যতবর ধর্ম্মায়া বিশ্ববার পুত্র প্রীত হইয়া সাগরবেষ্টিত লঙ্কা নগরে বাস করিতে লাগিল। ধর্ম্মনিরত ধনেশ্বর পুষ্ক-রথে আরুঢ় হইয়া বিনীতভাবে সময়ে সময়ে পিতা মাতার নিকট আগমন করিতেন, তৎ-কালে তাঁহার বিমানে অপ্সরা সকল নৃত্য করিত।

‘দেব গন্ধর্ব্বগণকর্তৃক স্তুত ও কিরণজালে সুর্য্যের ভ্রায় শোভিত হইয়া ধনাধীশ মধ্যে মধ্যে পিতৃসন্নিধানে আগমন করিতেন।’

ইতি তৃতীয় সর্গ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ।

ধনদের বাসের পূর্বেও লঙ্কায় রাক্ষসদিগের বাস ছিল, অগস্ত্য ঋষির এই কথা শুনিয়া “তাহা কিরূপে হইল!” এই মনে করিয়া রাম নিতান্ত বিস্মিত হইলেন। অবশেষে মন্তক কল্পিত করতঃ অনলত্রয়সমান শরীরসম্পন্ন অগস্ত্যের প্রতি পুনঃপুনঃ দৃষ্টিপাত করিয়া বিস্মিতভাবে তাঁহাকে কহিলেন, ‘ভগবন্! পূর্বে এই লঙ্কায় পিশিতাশন রাক্ষসদিগের বাস ছিল, আপনকার এই বাক্য কর্ণগোচর করিয়া আমার অতিশয় বিস্ময় জন্মিয়াছে। পুলস্ত্য বংশ হইতেই রাক্ষসেরা উদ্ভূত হইয়াছে, ইহাই আমাদের ঐতিহ্যগোচর হইয়াছিল; কিন্তু অত্র হইতে নিশাচরদিগের উৎপত্তি হইয়াছে, এখন আপনি ইহা কীর্তন কর-

লেন। রাবণ, কুম্ভকর্ণ, প্রহস্ত, বিকট এবং রাবণের পুত্রগণ অপেক্ষা তাহারা কি অধিক-তর বলবান? ব্রহ্মন্! ইহাদের পূর্বপুরুষ কে? তাহার নাম কি? বলই বা কিপ্রকার? ইহার সমস্ত বৃত্তান্ত বিস্তারপূর্বক বর্ণন করুন। হে অনঘ! স্বয়ং যেমন তমোনাশ করেন, তদ্রূপ আপনি আমার এই কোতূহল অপন-য়ন করুন।’

অগস্ত্য মুনি সংস্কারালঙ্কৃত রাঘবের শুভ-বাক্য শ্রবণে বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, ‘পুরাকালে ভূমির অধোভাগবর্ত্তি মলিল স্বজন কারিয়া তাহাতে মলিলমন্ডব প্রজাপতি উৎপন্ন হইলেন। পদ্মযোনি স্বস্ত্য প্রাণিপুঞ্জের রক্ষার জ্ঞাতককণ্ডলী জীবের সৃষ্টি করেন। সেই সর্ব্বসকল ক্ষুধা, পিপাসা এবং ভয়ে প্রণীড়িত হইয়া “আমরা কি করিব?” এইরূপ কহিতে কহিতে বিনীতভাবে সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতির নিকট উপস্থিত হইল। প্রজাপতি মহাত্মমুখে তাহাদিগকে কহিলেন, “হে সর্ব্বসকল! তোমরা যত্নসহকারে মানবদিগকে রক্ষা কর।” তাহাদের মধ্যে কতকগুলি বুদ্ধিক্রিয় সত্ত্ব “রক্ষাম” এবং কতকগুলি অবুদ্ধিক্রিয় সত্ত্ব “যক্ষাম” এইরূপ কহিল। তৎপরে ভূতভাবন প্রজাপতি তাহাদিগকে বলিলেন, “তোমা-দের মধ্যে যাহারা ‘রক্ষাম’ বলিয়াছে, তাহারা রাক্ষস হও, আর যাহারা ‘যক্ষাম’ বলিয়াছে, তাহারা যক্ষ হও।’

‘সেই রাক্ষসকূলে হেতি ও প্রহেতি নামে ভ্রাতৃদ্বয় জন্ম গ্রহণ করিল। সেই অরিলময় রাক্ষসপতিদ্বয় মধু কৈটভের ন্যায় অত্যন্ত পরাক্রান্ত; তাহাদের উভয়ের মধ্যে প্রহেতি ধার্ম্মিক, সুতরাং সে বিরক্ত হইয়া তপোবনে গমন করিল; কিন্তু, হেতি দার-পরিগ্রাহের জ্ঞাত তৎকালে নিরতিশয় যত্ন করিতে লাগিল। অনেয়ায়া মহামতি হেতি স্বয়ং কালসন্নিধানে গমন করিয়া প্রার্থনাপূর্বক কালের ভগিনী ভয়ানায়ী মহাভয়া কন্তার পানি গ্রহণ করিল। পরিশেষে পুত্রবানের অগ্রগণ্য রাক্ষস হেতি সেই ক্রৌরুগর্ত্তে বিদ্যুৎকেশ নামে বিখ্যাত পুত্র উৎপাদন করিল। মহাতেজা

হেতিপুত্র বিদ্যাৎকেশ প্রদীপ্ত সূর্যের ন্যায় অতীব তেজস্বী হইয়া সলিলমধ্যস্থ অশুজের ন্যায় বর্জিত হইতে লাগিল। যখন সেই নিশাচর সুশোভন যৌবন প্রাপ্ত হইল, তখন তদীয় পিতা হেতি তাহার বিবাহের নিমিত্ত সচেষ্ট হইল। পরে রাক্ষসপুত্রব হেতি সন্ধ্যার ন্যায় প্রতাপ শালিনী সন্ধ্যাহুহিতাকে পুঞ্জের জন্ত প্রার্থনা করিল। রাঘব! “কথা অবশ্যই পরকে দান করিতে হইবে” সন্ধ্যা এইরূপ চিন্তা করিয়া বিদ্যাৎকেশকে স্বীয় স্ত্রী সমর্পণ করিল। নিশাচর বিদ্যাৎকেশ সন্ধ্যার হুহিতা লাভ করিয়া পৌলোমীসহ বাসবের ন্যায় তৎসমভিব্যাহারে বিহার করিতে নিরত হইল।

‘হে রাম! কিয়ৎ কাল পরে সেই লঙ্ক-টঙ্কটা সাগর হইতে ঘনরাজির ন্যায় বিদ্যাৎকেশ হইতে গর্তুলাভ করিল। অনন্তর, যেমন গঙ্গা অগ্নিবিম্বষ্ট মহেশ্বরগর্তু ত্যাগ করিয়া-ছিলেন, তদ্রূপ সেই রাক্ষসী মন্দর পর্বতে গমন করিয়া সলিলগর্তু মেঘসঙ্কাশ গর্তু প্রসব করিল। অবশেষে সে বিদ্যাৎকেশের রতি অভিলাষে স্বীয় স্ত্রী পরিত্যাগ করিয়া স্বামীর সহিত ক্রৌড়ায় রত হইল। পরন্তু শারদীয় সূর্যের ন্যায় দ্যুতিশালী শিশু পিতৃ মাতৃকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া তৎকালে মুখমধ্যে স্বয়ং হস্ত প্রদানপূর্বক শনৈঃশনৈঃ রোদন করিতে লাগিল। অনন্তর, মহাদেব পার্শ্বতী সমভিব্যাহারে বুঝে আরোহণ করিয়া আকাশমার্গে গমন করিতে করিতে রোদন ধ্বনি শুনিতে পাইলেন, পরে রৌদ্র্যমান রাক্ষসপুত্রকে নয়ন-গোচর করিয়া করুণাবশতঃ পার্শ্বতী অসুরোধ করিলে ত্রিপুরানিহন ভব সেই রাক্ষসতনয়ের মাতার শ্রায় বয়স করিয়া দিলেন। সেই অক্ষয় অব্যয় মহাদেব পার্শ্বতীর প্রিয়কামনায় তাহাকে অমর করিয়া আকাশগামী পুর প্রদান করিলেন। হে রাজতনয়! উমাও রাক্ষসদিগকে এই ঘর দিলেন যে, তাহাদের সদ্যই গর্তের উপলব্ধি, সদ্যই প্রসব এবং সদ্যই মাতার তুল্য বয়স প্রাপ্ত হইবে।

‘মহাহতি রাক্ষসবর সূর্যের বর লাভ

করিয়া অতিশয় গর্জিত হইল; অধিকন্তু প্রভু হরের নিকট শ্রী ও আকাশগামী পুর প্রাপ্ত হইয়া সর্বত্র বিচরণ করিতে লাগিল।’

ইতি চতুর্থ সর্গ ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ ।

‘সূর্যের ন্যায় প্রভাশালী গ্রামণী নামে এক গন্ধর্ব ছিল। দেববতী নামী তাঁহার এক হুহিতা হলেন; সেই কন্যা দ্বিতীয়া শ্রীর ন্যায় রূপ ও যৌবনে ত্রিলোকমধ্যে বিখ্যাতি লাভ করিয়াছিল। সেই ধর্ম্মাত্মা গন্ধর্ব সূর্যের রাক্ষসকে ধার্মিক এবং লব্ধবস্ত্র দেথিয়া তাঁহাকে রাক্ষসদিগের শ্রীর ন্যায় স্বীয় হুহিতা দান করিল। পরন্তু, নির্ধন ব্যক্তি ধন লাভ করিয়া যাদৃশ স্ত্রী হয়, দেববতী বর-প্রাপ্তিনিবন্ধন ঐশ্বর্য্যশালি প্রিয় পতি লাভে তাদৃশ সন্তুষ্ট হইল। রজনীচর তাহার সহিত সম্মিলিত হইয়া করেণুর সহিত অঞ্জন নামক দিগ্গজ সন্তৃত মহাগজের ন্যায় অতীব শোভিত হইল। হে রাঘব! রাক্ষসপতি সূর্যের দেববতীর গর্ভে বলশালী মাল্যবান্, সুমালী ও মালী নামক লোচনত্রয় সমান তিনটি রাক্ষসপুত্র উৎপাদন করিল। একস্থান-স্থিত অনলত্রয়, অনাকুল লোকত্রয়, অতীব উগ্র মন্ত্রত্রয় এবং বাতপিত্তশ্লেষ্মাত্মক ঘোরতর আগ্নেয়ত্রয় সদৃশ সূর্যের স্ত্রীত্রয় অগ্নিত্রয়ের ন্যায় অতীব তেজস্বী হইয়া অচিকিৎসিত ব্যাধি সকলের ন্যায় তৎকালে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। পরন্তু ভ্রাতৃসকল তপো-বল প্রভাবে পিতার বর লাভরূপ ঐশ্বর্য্য অবলোকনে কৃতনিশ্চয় হইয়া তপস্শাচরণ করিবার জন্ত মেরুপর্বতে গমন করিল। হে নৃপসত্তম! রাক্ষস সকল ঘোরতর নিয়ম অবলম্বনপূর্বক সত্য, আর্জব ও শমযুক্ত ভূলোকদুর্গত তপস্শা-দ্বারা দেব, অসুর ও মানবসহ ত্রিলোক-সম্ভাপিত করিয়া প্রাণিপুঞ্জের ভ্রমাবহ ঘোরতর তপস্শা করিতে লাগিল।’

‘অনন্তর, বিহু চতুরানন বিমানবরে আরোহণ করিয়া সূর্যের পুত্র সকলকে

আমন্ত্রণপূর্বক বলিলেন, “আমি বরদানে উদ্যত হইয়াছি”। তাহারা সকলে ইঙ্গপ্রভৃতি দেবগণে পরিবৃত ব্রহ্মাকে বরদানোদ্যত জানিয়া তরুরাজির ন্যায় কম্পিত হইয়া কৃত-ঞ্জলিপুটে তাঁহাকে বলিতে লাগিল, “দেব! তপস্তা দ্বারা আরাধিত হইয়া যদি বর দান করেন, তবে আমরা পরস্পর অনুরক্ত; অজ্ঞেয়, শক্রসংহারক, চিরজীবী ও প্রভু হইতে পারি, আমাদেরিগকে এই বর দান করুন”। ব্রাহ্মণ-বংশল বিভূ ব্রহ্মা “তোমরা এইরূপই হইবে” রূপকেশতনয়দিগকে এই কথা বলিয়া ব্রহ্ম-লাকের অভিযুখে গমন করিলেন। হে রাম! সেই রাজিচর সকল বরলাভনিবন্ধন নিতান্ত নির্ভয় হইয়া তৎকালে সুর ও অসুরদিগকে নিপীড়ন করিতে লাগিল। ত্রিশশব্দ, ঋষি-বৃন্দ এবং চারগণগ, রাক্ষসগণকর্তৃক বধ্যমান হইয়া নিরয়স্থ মানবের ন্যায় আপনাদের পরিজ্ঞাতা লাভ করিল না।

‘হে রঘুসন্তম! সেই রাক্ষসেরা জুটচিতে আগমন করিয়া শিরিষর চিরজীবী বিশ্ব-কর্ম্মাকে কহিল, “হে মহামতে! শুভগুণ-সমন্বিত তেজস্বী বলবান্ মহান্ দেবতা সকলের আপনাই গৃহরচয়িতা; অতএব আমাদেরিগেরও সেইরূপ মনের অভিমত নিলয় নির্মাণ করুন। মেরু, মন্দর অথবা হিমালয় পর্বত অবলম্বনপূর্বক মহেশ্বরআলয়সদৃশ আমাদের স্মহং গৃহ রচনা করুন”। তখন মহাভূজ বিশ্বকর্ম্মা ইন্দের অমরাবতীর ত্রায় রাক্ষসদিগের নিবাস স্থানের বিষয় কহিতে লাগিলেন। “হে রাক্ষসগণ! দক্ষিণ সাগ-রের তীরে ত্রিকূট নামক পর্বত এবং তৎসদৃশ স্রবেল নামক আর একটি পর্বত আছে। তাহার মধ্যমশিখর জলদসদৃশ, বিশেষতঃ বিদীর্ণ পাষণ সকল বিকীর্ণ হওয়ায় উহা দুর্গম। আমি সেই শিখরে শক্রের আদেশানুসারে লঙ্কা নামী নগরী নির্মাণ করিয়াছি। ঐ নগর শত যোজন আয়ত, ত্রিশং যোজন বিস্তীর্ণ স্বর্ণ প্রাকারে পরিবেষ্টিত এবং হেমময় তোরণে পরিবৃত। হে রাক্ষসপুত্রবর্গ! স্বর্গবাসি ইঙ্গপ্রভৃতি দেবতার যেরূপ অমরাবতী পুরে

বাস করেন, সেইরূপ তোমরা দুর্ভিক্ষ হইয়া সেই নগরে বসতি কর। হে শক্রসুন্দন রাক্ষসবৃন্দ! তোমরা বহুল রাক্ষসগণে পরিবৃত হইয়া লঙ্কাদুর্গে অবস্থিতি করতঃ শক্রবর্গের দুরাধর্ষ হইবে”।

‘অনন্তর, সেই রাক্ষসপ্রধান সকল বিশ্ব-কর্ম্মার বচন শ্রবণে সহস্র সহস্র অমূচর সম-ভিব্যাহারে গমন করিয়া সেই পুরীতে বাস করিল। দূতর প্রাকার ও পরিখায় পরিবৃত শত শত হেমগহ্বালায়ে অলঙ্কৃত লঙ্কানগর প্রাপ্ত হইয়া রজনীচরেরা হৃষ্টচিত্তে নিবসতি করিতে লাগিল। হে রাঘব! নন্দাদা নামী এক গন্ধর্ব্বী ছিল; তাহার হ্রী, শ্রী ও কীর্ত্তির ন্যায় দ্যুতিমতী তিনটি কন্যা থাকে। রঘু নন্দ! এই সময়ে সেই গন্ধর্ব্বী সন্তুষ্ট হইয়া পূর্ণশশীর ন্যায় বিমলবদনা কন্যা সকলকে ইচ্ছানুসারে জ্যেষ্ঠক্রমে রাক্ষসদিগের উদ্দেশে দান করিল। মহাভাগা গন্ধর্ব্বকন্যা ত্রয় উত্তর-ফল্গুনী নক্ষত্রে মাতার অমৃতক্রমে রাক্ষস-পতিত্রয়কে প্রদত্ত হইল। পরন্তু রাম! সুরেশ-তনয় সকল ক্রতদার হইয়া তৎকালে অপ্সরার সহিত অমরদিগের ন্যায় ভাৰ্য্যা সমভিব্যাহারে জীড়ায় রত হইল’।

‘সুন্দরী নামী মালাবানের ভাৰ্য্যা অতীব সুন্দরী, মালাবান্ সেই পুত্র যে যে অপত্য উৎপাদন করিয়াছেন, তাহা অবগত হউন। হে রাম! রাক্ষস বজ্রমুষ্টি, বিরূপাক্ষ, দুগ্ধব-সুগ্ধ, যজ্ঞকোপ, মত্ত এবং উন্নত নামে সুন্দ-রীর পুত্র, আর অনলা নামী এক সুন্দরী কন্যা হয়। হে রাম! সুরাঙ্গীর ভাৰ্য্যার নাম কেতু-মতী, সেই পূর্ণশশরসম বিমলবদনা তাহার প্রাণ অপেক্ষাও গরীয়সী ছিল। মহা-রাজ! নিশাচর সুরাঙ্গী কেতুমতীর গর্ত্তে যে যে সন্তানের জন্ম দান করেন, আপনি তাহা আনুপূর্ব্বিক অবগতি করুন। গ্রহস্ত, অকম্পন, বিকট, কালিকামুখ, ধূম্রাক্ষ, দণ্ড, সুপার্শ্ব, সংহাদি, প্রবস এবং ভাসকর্ণ নামে সুরাঙ্গীর সন্তান রাক্ষস পুত্র; আর কুন্ডীনসী, কৈকসী, রাক্ষা এবং পুষ্পাংকটী নামী কন্যা সকল জন্ম গ্রহণ করে। হে এভো! দক্ষহত্যার ন্যায়

নিরতিশয় রূপসম্পন্ন বহুদা নায়ী গন্ধর্বী মালীর ভাৰ্যা ছিল, তাহার নয়ন পদ্মপলাশের ন্যায় বিশাল ও দৃষ্টি স্তম্ভধূর। রাঘব! স্ত্রীমালীর অমূল্য তাহার গৰ্ভে যে যে অপত্য উৎপাদন করেন, আমি তাহা বর্ণন করিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন! অনল, নল, হর ও সম্প্রতি ইহার মালীর পুত্র; ঐ নিশাচরেরাই বিভীষণের অমাত্য ছিল।

‘অনন্তর, রাক্ষসপুত্রব মালাবান্, স্ত্রীমালী ও মালী অধিকতর বলদর্পে গর্ষিত হইয়া নিশাচর পুত্রশত সমভিব্যাহারে ইজ্ঞপ্রভৃতি দেবগণ, ঋষিগণ, নাগগণ এবং যক্ষদিগকে তাড়িত করিতে লাগিল। তাহারা বায়ুর ন্যায় দ্রুতগতি হইয়া সর্বদা জগৎ ভ্রমণপরায়ণ হইল। অধিক কি, সেই রাক্ষসেরা সমরক্ষেত্রে কালর ন্যায় অপরিমিত তেজস্বী ও বরলাভে অত্যন্ত গর্ষিত হইয়া সর্বদা ক্রতুক্রিয়া বিনষ্ট করিতে লাগিল।’

ইতি পঞ্চম সর্গ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গ ।

‘রাক্ষসকর্তৃক বধ্যমান দেবগণ ও তপোধন মুনিগণ ভয়ে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া দেবদেব মহাদেবের শরণাগত হইলেন। জগতের স্বজন ও অন্তকারী অব্যাক্তরূপ অজ আরাধ্য সর্বলোকোপায় পরম গুরু কামারি ত্রিপুরারি ত্রিলোচনের সন্নিধানে গমন করিয়া সেই দেবতার কৃতাজলি হইয়া ভয়গদগদবাক্যে তাঁহাকে কহিলেন। “ভগবন্! স্বকেশ তনয়ের পিতামহের বরপ্রভাবে উদ্ধৃত হইয়া শক্রনিপীড়ন মানসে প্রজাপতির সকল প্রজাকেই প্রপীড়িত করিতেছে। আমাদের শরণ্য আশ্রম সকল অশরণ্য করিয়াছে। স্বর্গ হইতে দেবগণকে দূরীভূত করিয়া আপনার স্বর্গপুরে দেবতার ন্যায় ক্রীড়া করিতেছে। আমি বিষ্ণু, আমি রুদ্র, আমি ব্রহ্মা, আমি দেবরাজ, আমি যম, আমি বরুণ, আমি চন্দ্র, আমি সূর্য্য আমাদের মালী, স্ত্রীমালী ও মালাবান্ এবং তদীয় অমূল্যবর্ণ সময়ে উৎসা-

হিত হইয়া বিনষ্ট করিতেছে। অতএব হে দেব! এই ভয়পীড়িতদিগকে আপনার অভয় প্রদান কর্তব্য, অধিক কি, অসৌম্য শরীর অবলম্বন করিয়া দেব-কণ্টক সকলকে সংহার করুন।”

‘কপর্দী প্রভৃ নীল-লোহিত সুরগণের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে স্বকেশের প্রতি সাপেক্ষ হইয়া দেবগণকে কহিলেন, ‘হে সুরগণ! তাহারা আমার অবধ্য, অতএব আমি তাহাদিগকে হনন করিব না; কিন্তু যে তাহাদিগকে নিপাতিত করিবে, আমি তাহার উপায় বলিয়া দিতেছি। হে মহর্ষিগণ! কাল-বিলম্ব না করিয়া এই উদ্‌যোগেই তোমরা প্রভৃ বিষ্ণুর শরণাগত হও, তিনিই তাহাদিগকে বিনষ্ট করিবেন।”

তৎপরে নিশাচর ভয় পীড়িত দেবগণ জয়-শব্দে মহেশ্বরকে অভিনন্দন করিয়া বিষ্ণুর সমীপে আগমন করিলেন। সেই শঙ্খচক্রধর দেবতাকে অধিকতর সন্মানসহকারে প্রণাম করিয়া স্বকেশ তনয় সকলের উদ্দেশে সসম্মত বাক্য কহিতে লাগিলেন। “হে দেব! অনল-ত্রিতয়ের ত্রায় অত্যন্ত তেজঃপূজ স্বকেশতনয় ত্রয় বরলাভ প্রযুক্ত আক্রমণ করিয়া আমাদের স্থান সকল অপহরণ করিয়াছে। ত্রিকূট পর্ব্বতের শিখরে লঙ্কা নায়ী দুর্গমপুরী আছে। নিশাচরেরা সেই পুরে থাকিয়া আমাদের প্রতিকূলাচরণ করিতেছে। হে মধুহৃদন! আপনি আমাদের হিতকামনায় তাহাদিগকে বিনষ্ট করুন। হে সুরেশ্বর! আমরা আপনার শরণাগত হইলাম, অতএব আপনি আমাদের আশ্রয় হউন। চক্রদ্বারা তাহাদের বদন-কমল ছেদন করিয়া, যমকে অর্পণ করুন; আপনি ব্যতীত ভয়কালে আমাদের অভয়-দাতা আর কেহই নাই। হে দেব! ভাস্কর যেমন নীহার নাশকরেন, সেইরূপ আপনি হৃষ্টচিত্ত মদোদ্ধৃত রাক্ষস সকলকে অমূল্য সহ সময়ে নিহত করিয়া আমাদের ভয় অপনয়ন করুন।”। শক্রগণের ভয়প্রদ দেবদেব জনা-র্দিন দেববলের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে দেবতা সকলকে অস্ত্র দান করিয়া কহিলেন, “আমি

স্বকেশ রাক্ষসকে জানি, সে শিবের বরপ্রভাবে অত্যন্ত দর্পিত এবং তাহার তনয় সকলকেও অবগত আছি, তাহাদের জ্যেষ্ঠ মাল্যবান্। রাক্ষসাধমেরা বধ্যাবধ্যবিচারবিমুখ, অতএব আমি সক্রোধে তাহাদিগকে নিহত করিব, হে সুরগণ! তোমরা বিজর হও।”

• ‘সুরবর্গ প্রভবিষু বিষ্ণুর এই কথা শুনিয়া কৃষ্টিচিতে জনার্দনের প্রশংসা করিতে করিতে আবাস অভিযুখে গমন করিলেন। পরন্তু, নিশাচর মাল্যবান্ বিবুধগণের উদ্যোগে ব্রাত্যস্ত শুনিয়া বীর ভ্রাতৃযুগলকে কহিল, “অমরবর্গ ও ঋষিবৃন্দ আমাদিগের বধবাসনার শঙ্করসন্নিধানে গমন করিয়া তাঁহাকে এইরূপ কহিয়াছে যে, হে দেব! যোরূপ স্বকেশ সন্তুষ্টি সকল একেত গর্জিত, বিশেষতঃ বরদান বলে উদ্ধত হইয়া প্রতিক্রমেই আমাদের প্রতিকূলচরণ করিতেছে। হে প্রজারক্ষক! সেই দ্রাঘা রাক্ষসগণকর্তৃক অভিভূত হইয়া তাহাদের ভয়ে স্ব স্ব আলয়ে অবস্থান করিতে সমর্থ হই না। অতএব হে ত্রিলোচন! আমাদের হিতার্থ তাহাদিগকে সংহার করুন। দাহকপ্রবর! আপনি হস্তার দ্বারাই রাক্ষসদিগকে দহন করিয়া ফেলুন।”

‘অন্ধকহৃদন ত্রিদশোক্ত দ্বৈদশ বচন শ্রবণে মস্তক ও হস্ত কম্পিত করিয়া এইরূপ কহিলেন, “হে দেবগণ! সেই স্বকেশতনয়েরা আমার অবধ্য, যে তাহাদিগকে সমরে নিহত করিবে, আমি তোমাদিগকে তাহার উপায় বলিয়া দিতেছি। তোমরা গদাধর চক্রপাণি পীতবাসা জনার্দন শ্রীমান্ নারায়ণ হরির শরণ লও।”

‘তাঁহারা হরসন্নিধান উপায় অবগত হইয়া কামরূপ মহাদেবকে অভিবাচনপূর্বক নারায়ণের অস্তিকে আসিয়া তাঁহাকে সমস্ত ব্রতান্ত নিবেদন করিলেন। তৎপরে নারায়ণ ইজ-প্রভৃতি দেবগণকে কহিলেন, “হে সুরগণ! তোমরা নির্ভয় হও, আমি সেই স্বরশত্রু সংহার করিব।” “হে রাক্ষসবরযুগল! হরি আমাদিগকে বধ করিবেন বলিয়া ভয়ভীত দেবগণ সন্নিধানে প্রতীক্ষা করিয়াছেন। অতঃ

এব এস্থলে বাহা উচিত তাহার চিন্তা কর। হিরণ্যকশিপু এবং অপরাপর স্বরশত্রুগণের মৃত্যু বিবরণ আমাদের শ্রবণ গোচর হইয়াছে। নমুচি, কালনেমি, বীরসত্তম সংহ্রাদ, বহমায়াধর রাধেয়, ধান্মিক লোকপাল, যমল, অর্জুন, হাদিকা, শুভ্র, নিশুভ্র প্রভৃতি স্বসম্পন্ন মহাবল অসুর ও দানবগণ সমরে বিষ্ণুর নিকট বিজয় প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা শ্রুত হয় নাই, বিশেষতঃ তাহারা সকলেই মায়াবী, সকলেই সর্গশাস্ত্রে পারদর্শী, সকলেই শত্রু সকলের ভয়ঙ্কর এবং সকলেই ক্রতুশতদ্বারা যজ্ঞ করিয়াছিলেন। কিন্তু, নারায়ণ সেই শত সহস্র স্বরশত্রুকেও নিপাতিত করিয়াছেন। অতএব ইহা বিদিত হইয়া সকলের যাহাতে ভাল হয়, তাহাই তোমাদের কর্তব্য, কিন্তু, যিনি আমাদিগকে হনন করিতে বাসনা করিয়াছেন, সেই নারায়ণকে জয় করা ক্রেশকর।”

“অনন্তর, স্রমালী ও মালী মাল্যবানের বাক্য শুনিয়া বাসবকে অশ্বিনীকুমার যুগলের শ্রায় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে কহিল “আমরা নিরাময় আয়ুঃ প্রাপ্ত হইয়া সমাক্ অধ্যয়ন, অতীষ্টদান ও ঐশ্বৰ্য্যের পরিপালন করিয়া পূর্বাঙ্কুশিত অধ্যয়নাদি দ্বারা স্বধর্ম স্থাপন করিয়াছি। অধিকন্তু, অক্ষোভ্য দেবসাগর শস্ত্রসমূহ দ্বারা অবগাহন করিয়া অপ্রতিম শত্রু সকলকে পরাজয় করায় আমাদের মৃত্যুজনিত ভয়ও অপনীত হইয়াছে। নারায়ণ, রুদ্র, শত্রু অথবা যম সকলেই আমাদের সম্মুখে থাকিবে পততীভীত হইবেন। হে রাক্ষসেশ্বর! বিষ্ণুর বিদেহের কারণ নাই, কেবল দেবতাদিগের দোষেই বিষ্ণুর মনঃ বিচলিত হইয়াছে। অতএব আমরা সকলে পরস্পর সমবেত হইয়া যাহাদের হইতে দোষ সমুপস্থিত হইয়াছে, অদ্যই তাহাদিগকে হনন করিব।”

‘হে রাম! রাক্ষসপুঙ্গবেরা এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া যুদ্ধোদ্যোগের ঘোষণা দিয়া সমুদয় উদ্যোগের সহিত যুদ্ধার্থ নির্গত হইল। সেই বিশালদেহ মহাকায নিশাচরেরা কেহ স্তম্ভনে, কেহ বারণে, কেহ করিসম্মিত অখে কেহ ধরে, কেহ গোয়ে, কেহ শিশুদারে কেহ

ভুজঙ্গমে, কেহ মকরে, কেহ কচ্ছপে, কেহ বিহঙ্গে, কেহ সিংহে, কেহ ব্যাঘ্রে, কেহ বরাহে কেহ স্তম্বে, কেহ চমরে আরোহণ করিয়া লক্ষা পরিত্যাগপূর্বক গমন করিল। দেব-রিপু বনগর্ভিত রাক্ষস সকল যুদ্ধার্থে দেব-লোকে যাইতে লাগিল। তৎকালে লক্ষায় যে সকল ভয়দর্শী দেবতা ছিলেন, তাঁহারা লক্ষার নাম দর্শন করিয়া বিমনস্ক হইলেন। শত সহস্র রাক্ষসেরা উৎকৃষ্ট রথে আরূঢ় হইয়া যত্ন অব-লম্বনপূর্বক অবিলম্বে দেবলোকে গমন করিল। দেবতার। রাক্ষসদিগের যাত্রার সঙ্গেই তথা হইতে অপক্রান্ত হইলেন।

‘ভয়াবহ ভৌম ও অন্তরিক্ষ উৎপাত সকল কালকর্তৃক নিয়োজিত হইয়া রাক্ষসপতিগণের পরিভবের নিমিত্ত উথিত হইতে লাগিল। মেঘসমূহ উষ্ণশোণিত ও অস্থির্বর্ণ করিতে লাগিল। সাগর সকল বেলাভূমি অতিক্রম করিয়া উচ্ছলিত ও ভূধরবন্দ চলিত হইল। মেঘের ঝায় গভীরস্বর প্রাণিসকল অট্টহাস বিমোচন করিল, ঘোরদর্শন শিবাসমূহ নিদা-রূপস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল। ভূতবন্দ পতিত হইয়া ক্রমাগত দৃষ্টি গোচর হইতে লাগিল। সূর্য্যহং গ্রহ চক্র মুখ দ্বারা আলা উল্লীর্ণ করিকে করিতে কালের ঝায় রাক্ষস-গণের উপরি পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। কপোত ও রক্তপদ সারিকা সকল বিকৃত হইয়া ক্রান্ধন করিল। দ্বিপাদ কাক ও বিড়াল-সমূহ তথায় চীৎকার করিতে লাগিল।’

বনগর্ভিত রাক্ষসেরা সেই উৎপাত সকল অগ্রাহ্য করিয়া গমন করিল, কিন্তু কালপাশের বশবর্তী হইয়া তাহারা গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইল না। রাক্ষসদিগের অগ্রদর মহাবল মালাবান্, সূমালী ও মালী পাবকের ন্যায় প্রজলিত হইল; দেববন্দ যেমন বিধাতার আশ্রয় গ্রহণ করেন, তজ্জপ সেই নিশাচরেরা মালাবান্ অচলের ঝায় মালাবানের আশ্রয় লইল। রাক্ষসসমূহগণের সেই বল মালাবানের বশীভূত থাকিয়া জয়লালসায় মহামেঘের ন্যায় ঘোর-রবে দেবলোকে গমন করিল। তৎকালে প্রভু নারায়ণ দেবদূতসন্নিধানে রাক্ষসদিগের

উদ্যোগ বিবরণ শ্রবণ করিয়া আয়ুধ ও তুণীয়ে সুসজ্জিত হইয়া গুরুড়ে আরোহণপূর্বক যুদ্ধ-যাত্রা করিতে মানস করিলেন। তখন প্রভু কমলনয়ন সহস্র স্বর্ঘ্যসদৃশ প্রভাময় দিব্য কবচে আবৃত হইয়া শরপূর্ণ বিমল ইয়ুধি-যুগল, অসিধ্বজ রজ্জু, বিমল খড়্গ, চক্র, গদা, শাঙ্গ, ধনুঃ এবং খড়্গপ্রভৃতি উৎকৃষ্ট আয়ুধ সকল বন্ধন-পূর্বক বিনতানন্দন গিরিসদৃশ স্থপর্ণে আরোহণ করিয়া রাক্ষসদিগের অভি-ভবের জ্ঞাত অবিলম্বে গমন করিলেন। তড়িৎ-রাজি বিরাজিত তোমর সকল কাঞ্চনগিরির শৃঙ্গে যাদৃশ শোভিত হয়, তৎকালে শ্রামবর্ণ পীতাম্বর হরি স্থপর্ণের পৃষ্ঠে থাকিয়া সেইরূপ শোভিত হইলেন। সেই হরি শঙ্খ, চক্র, খড়্গ ও শাঙ্গায়ুধ করে ধারণপূর্বক সিদ্ধ, দেবর্ষি, মহোরগ, যক্ষ এবং গন্ধর্ব্বগণকর্তৃক উপগীত হইয়া সুরশজ্ঞগণের সেনামধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উপল সকল চঞ্চল হইলে নীল অচলের অগ্রভাগ যাদৃশ হয়, তৎ-কালে রাক্ষসরাজের সেই সেনা সকল স্থপর্ণের পক্ষসমূহ সমীরণের আঘাতে বল বিহীন, পতাকা সকল ভ্রমিত ও শব্দসমূহ বিকীর্ণ হইয়া একেবারে চঞ্চল হইয়া উঠিল। তদনন্তর, সহস্র সহস্র নিশাচরেরা মাঘবের চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া শোণিত ও মাংস দ্বারা রঞ্জিত যুগান্তকালীন অনলের ঝায় শরীর সম্পন্ন শাবিত উত্তম আয়ুধপুঞ্জ দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ করিতে লাগিল।’

ইতি ষষ্ঠ সর্গ ॥ ৬।

সপ্তম সর্গ।

বারিদবন্দ যেমন পর্ব্বতপৃষ্ঠে বর্ষণ করে, সেইরূপ রাক্ষসরূপ মেঘসমূহ গর্জন করিয়া নারায়ণ স্বরূপ গিরিতে অস্ত্র বর্ষণ দ্বারা তাঁহাকে পীড়িত করিতে লাগিল। নির্মল শ্রামবর্ণ বিষ্ণু বর্ষমাণ পদ্মোদরপুঞ্জ আবৃত অজ্ঞানগিরির-ভ্রায়, সেই নীলকান্তি নিশাচরবর্গ দ্বারা বেষ্টিত হইলেন। যেমন শলভসমূহ কোমরে, মশকগণ পাবকে, বনমুক্কা কোমরে,

কলসে এবং মকর সকল অর্ধব মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ বজ্র, অনিল ও মনঃসদৃশ বেগ-গামী শরসমূহ রাক্ষসদিগের ধ্বংস করিবে। প্রলয়কালে লোক সকলের আয় হরির দেহ মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। অশ্বারোহী, রথী ও পদাতি সকল অশ্ব, গজ এবং শুভ্র সন্নিবিষ্ট হইয়া অশ্বেরে অবস্থিত হইল। পাণা-য়াম সকল যেমন দ্বিজগণের স্বাস্থ্যরোধ করে, সেইরূপ গিরিপ্ৰাণীরা রাক্ষসেরা শক্তি, ঋষি ও ভোমার প্রভৃতি শরবর্ষণ দ্বারা নারায়ণের নিবাস নিরোধ করিল।

তখন দুর্ভিক্ষ হরি মীনাত মহোদধির দ্বারা নিশাচর দ্বারা তড়িত হইয়া শাস্ত্রধনুঃ উদ্যত করিয়া রাক্ষসদিগের প্রতি শরসমূহ ত্যাগ করিতে লাগিলেন। বিষ্ণু আকর্ষণ আকর্ষণপূর্বক পরিত্যক্ত বজ্রকল্প মনোজব নিশিত-সায়কপুঞ্জদ্বারা শত সহস্র রাক্ষসকে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। বায়ু যেমন উত্তীর্ণ মেঘকে বিদূরিত করে, সেইরূপ পুরুষোত্তম হরি শরবর্ষণদ্বারা তাহাদিগকে বিদ্রাবিত করিয়া পাঞ্চজন্য নামক মহাশক্তি শক্তি করিলেন। সেই জলজাত শঙ্খরাজ হরিকর্তৃক সবলে শক্তি হইয়া ত্রৈলোক্য ব্যাধিত করিয়াই যেন ঘোররবে গর্জন করিয়া উঠিল। মৃগরাজ যেমন অরণ্যমধ্যে সমস্ত কুঞ্জর সকলকে ত্রাসিত করে, সেইরূপ সেই শঙ্খরাজরব রাক্ষসদিগের ত্রাস উৎপাদন করিল। তৎকালে বীর সকল শঙ্খরবে দুর্ভীক হইয়া রথ হইতে পতিত হইল, কুঞ্জরগণ মদ পরিত্যাগ করিল, অশ্ব সকল স্থির থাকিতে সমর্থ হইল না।

‘বজ্রসম আননসম্বিত সুপুঙ্খ সায়ক সকল শাস্ত্রচাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া সেই রাক্ষস-দিগকে বিদারণ করিয়া ক্ষিতিতে প্রবেশ করিল। রাক্ষসেরা নারায়ণের করকমল হইতে বিচ্যুত শরসমূহে সমরে ভিद्यমান হইয়া বজ্রাত শৈলের ন্যায় ভূপৃষ্ঠে নিপতিত হইল। বিষ্ণু চক্রদ্বারা সজ্ঞাত ক্ষত সকল গৈরিক-ধারাপ্রাণি অচলরাজির ন্যায় শত্রু শরীর হইতে ধারাপ্রাণি রুধিরক্ষরণ করিতে লাগিল। বৈষ্ণব-রব, শঙ্খরাজ-রব এবং শাস্ত্রচাপ-রব মিলিত

হইয়া রাক্ষসদিগের রব ও প্রাণ যেন প্রাস করিয়া ফেলিল। তখন সেই হরি তাহাদের কম্পিত শিবোধরা, শব; ধ্বজ, ধনুঃ, রথ, পতাকা ও তুণীর ছেদন করিলেন। স্বর্গ্যমণ্ডল হইতে যেমন কিরণরাজি নিঃসৃত হয়, সাগর হইতে যেমন সলিলৌঘ প্রবাহিত হয়, পর্বত হইতে নাগেন্দ্র সকল যেমন ধাবিত হয়, অশ্বদ হইতে যেমন ধারা বিসৃষ্ট হয়, সেইরূপ শত সহস্র সায়ক সকল নারায়ণ হইতে নিঃসৃত হইয়া অতিবেগে ধাবিত হইতে লাগিল। আবার কতকগুলি শর শাস্ত্রচাপে মোচনোগ্রস্ত হইয়া রহিল। শরভসম্মিধানে সিংহ, সিংহসমীপে দ্বিরদ, দ্বিরদের নিকটে বাঘ, বাঘের সম্মিধানে দ্বীপি, দ্বীপির অস্তিকে শ্মা, শ্মা সমীপে মার্জ্জার, মার্জ্জারের অস্তিকে সর্প এবং সর্পের সমীপে মুষিক সকল পরাজিত হইয়া যেমন পলায়ন করে, তদ্রূপ সেই রাক্ষস সকল প্রভবিষ্ণু বিষ্ণুকর্তৃক বিদ্রাবিত হইয়া পলায়ন করিল। পরে বিষ্ণু পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া তাহাদিগের কতক-গুলিকে মহীতলে শায়িত করাইলেন। তখন সুররাজের ভোয়দনাদের ন্যায়, মধুহৃদন সহস্র সহস্র রাক্ষস সংহার করিয়া বারিজ শঙ্খ বায়ুদ্বারা পূরিত করিলেন। প্রধান প্রধান রাক্ষসবল নারায়ণের শরাঘাতে বিস্তৃত ও শঙ্খনাদে বিহ্বল হইয়া লঙ্কার অভিমুখে গমন করিল। নারায়ণের সায়কে সমান্ত হইয়া রাক্ষসবল ভগ্ন হইলে স্থমালী শরবর্ষণদ্বারা হরিকে সমরে নিবারণ করিল। পরন্তু, নীহার যেমন ভাস্করকে সমাচ্ছন্ন করিয়া রাখে, সেই-রূপ রাক্ষস তাহাকে আচ্ছাদন করিল। তৎকালে সত্ত্ব সম্পন্ন রাক্ষসেরা পুনর্বার ধৈর্য্য অবলম্বন করিল। তৎপরে সেই বলদর্পিত রাক্ষস ক্লেববশতঃ ঘোরতর গর্জন করিতে করিতে রাক্ষসগণকে যেন পুনরুজ্জীবিত করিয়াই আপতিত হইল। লঘমান অন্তরণ উৎক্ষেপণ করিয়া করি যেমন করকম্পনপূর্বক চীৎকার করিতে থাকে, তদ্রূপ রাক্ষস হর্ষপরবশ হইয়া তৎকালে সবিন্দ্র্য ভোয়দের ন্যায় গর্জন করিতে লাগিল। স্থমালী শব্দ করিতে থাকিলে হরি তাহার সারথির প্রজলিত কুণ্ডল-

ভূষিত শিরশ্ছেদন করিলেন ; তৎকালে রাক্ষসের অশ্বসকল সারথিবিহীন হইয়া স্বেচ্ছা-বিহারী হইল। ধৈর্য্যবিহীন মানব যেমন পরিভ্রান্ত ইন্দ্রিয়স্বরূপ অশ্বদ্বারা ভ্রমিত হয়েন, সেইরূপ রাক্ষসেশ্বর স্ত্রমালী সেই ভ্রান্ত হরগণ-দ্বারা ভ্রামিত হইতে লাগিল।

‘মহাবাহু বিষ্ণু রণাঙ্গনে আপতিত হইলে মালী স্বীয় শরাসন গ্রহণপূর্ব্বক উদ্যুক্ত হইয়া তাঁহাকে বিদ্রাবিত করিতে লাগিল। কাক্ত-শ্বর বিভূষিত বাণসমূহ মালীর কাম্বুকনিষ্ঠ হইয়া ক্রৌঞ্চপর্ষতে পতত্রিপুঞ্জের ন্যায় হরির শরীরमध्ये প্রতিষ্ট হইল। তখন সেই বিষ্ণু মালিকর্তৃক নিষ্ঠুর সহস্র সহস্র শরজালে পীড়িত হইয়া আধিদ্বারা আক্রান্ত জিতেজিয় ব্যক্তির ন্যায়, সমরে ক্ষুভিত হইলেন না। তৎপরে গদাপাণি অসিধর ভূতভাবন ভগবান্ জ্যাশব্দ করিয়া মালীর প্রতি বাণ সকল বিস-র্জ্জন করিতে লাগিলেন। বজ্র ও বিছাতের জ্বায় তেজঃপুঞ্জ সেই শর সকল মালীর শরীরে আসিয়া নাগগণ যেমন স্বধারস পান করে, সেইরূপ তাহার রুধির পান করিতে লাগিল। তখন শঙ্খ চক্রগদাধর হরি মালীকে বিমুখ করিয়া তাহার মুকুট, ধ্বজ, কাম্বুক এবং বাজি সকলকে পাতিত করিলেন। পরন্তু, নিশাচর মালী বিরথ হইয়া গদা গ্রহণপূর্ব্বক পর্ষতাগ্র হইতে কেশরীর ন্যায় গদাহস্তে উল্ল-ক্ষন করিতে লাগিল। অন্তক যেমন ঈশা-নের প্রতি অস্ত্র ক্ষেপণ করিয়াছিলেন এবং বাসব বজ্রদ্বারা যেমন অচলকে আহত করেন, সেইরূপ রাক্ষস পতত্রিরাজ গরুড়ের ললাট-দেশে গদাদ্বারা আঘাত করিল। তখন গরুড় সেই মালীকর্তৃক গদাঘাতে অতিশয় অভিভূত ও বেদনায় ব্যথিত হইয়া দেব হরিকে ব্রূণ হইতে পরাভূত করিল। মালিকর্তৃক আহত গরুড় দ্বারা দেব হরি পরাভূত হইলে, নর্দমান রাক্ষসদিগের ঘোরতর শব্দ সমুথিত হইল। পরাভূত হইয়াও হরিহরায়ুজ ভগবান্ হরি রাক্ষসগণের সিংহনাদ শ্রবণপূর্ব্বক রোষে পক্ষিরাজপুষ্ঠে তিথ্যকভাবে অবস্থিত হইয়া মালীর বিনাশবাসনায় চক্র পরিত্যাগ করি-

লেন। সূর্য্যমণ্ডলসম তেজঃপুঞ্জ কালচক্র-প্রতিম সেই চক্র স্বীয় প্রভাপটলদ্বারা নভো-মণ্ডল দ্যোতিত করিয়া মালীর মস্তক পাতিত করিল। রাক্ষসরাজের সেই বিভীষণ শির চক্রদ্বারা কপ্তিত হইয়া পুরাকালীন রাহু মস্তকের জ্বায় রুধির উদ্দিগরণ করিতে করিতে পতিত হইল’।

‘তখন সুরগণ সংহ্রষ্ট হইয়া “সাদু দেব” এই কথা বলিয়া সকলে উচ্চারিত সিংহনাদ যোচন করিতে লাগিলেন। স্ত্রমালী ও মালা-বান্ মালীকে নিহত দেখিয়া শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে বল সমভিব্যাহারে লঙ্কায় ধাবিত হইল। তৎকালে গরুড় আশ্বস্ত ও প্রতি-নিবৃত্ত হইয়া কোপবশতঃ পূর্ব্বের জ্বায় পক্ষসম্বৃত বায়ুদ্বারা রাক্ষসদিগকে বিদ্রা-বিত করিতে লাগিল। কাহারও বদনকমল চক্রচ্ছিন্ন, কাহারও বক্ষঃস্থল গদাঘাতে চূর্ণ, লাঙ্গলদ্বারা কাহার গ্রীবা হরণ, মুখলগ্রহায়ে কাহার মস্তক বিভিন্ন, অসিদ্বারা কাহারও বা মস্তক ছিন্ন এবং কাহাকে শরজালে তাড়িত করিলেন। এইরূপে রাক্ষসেরা আহত হইয়া অশ্রুতল হইতে অবিলম্বে সাগরজলে নিপতিত হইল। সবিদ্রাৎ মহামেঘ যেমন অশনিদ্বারা বিদীর্ণ হয়, সেইরূপ নারায়ণও ধনুঃকৃত ইম্ব-বর ও অশনিগ্রহায়ে উন্মুক্ত অথচ বিধৃতকেশ রাক্ষসদিগকে বিদারণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে রাক্ষসসেনাগণের বিনীতবেশ শর-সমূহে বিনষ্ট, নিয়ত নিপতিত শস্ত্রদ্বারা আত-পত্র বিভিন্ন ও অস্ত্র বিনিঃসৃত হওয়ায় সেই বল ভয়বশতঃ চঞ্চলনেত্র হইয়া আশ্রয় পর জ্ঞান-বিহীন হইল। সিংহাদিত কুঞ্জরের জ্বায় নৃসিংহকর্তৃক নিপীড়িত নিশাচরগণের রব ও বেগ এবং হস্তিগণের রব ও বেগ এককালে সমুদ্রুত হইল। যেমন কৃষ্ণ-মেঘ সকল বায়ুদ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া ধাবিত হয়, সেইরূপ নিশাচররূপ কৃষ্ণমেঘসমূহ হরির বাণ-জালে নিবারিত হইয়া স্বীয় বাণজাল বিকীর্ণ করিতে করিতে ধাবিত হইল। রাক্ষসেজ সকল চক্রগ্রহায়ে বিচ্ছিন্ন, মস্তক গদাঘাতে চূর্ণ, অসিগ্রহায়ে হৃইভাগে বিভক্ত হইয়া

শৈলের ত্রায় পতিত হইল। তৎকালে নিপাত্য-
মান নীলপর্কতের ত্রায় বিলম্বমান মণিময়হার
কুণ্ডলে শোভিত নীল বলাহকসম নিপাত্যমান
নিশাচরগণে ভূতল আচ্ছন্ন হইয়া গেল।

ইতি সপ্তম সর্গ ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ।

সেই বল পদ্মনাভকর্তৃক পশ্চাৎ হইতে
নিহন্যমান হইলে মাল্যবান্ বেলভূমি প্রাপ্ত
অর্ণবের ন্যায় নিবৃত্ত হইল। পরে নিশাচর
ক্রোধবশতঃ নয়নলোহিত করিয়া শিরঃসঞ্চালন-
করীক পুরুষোত্তম পদ্মনাভকে এই কথা কহিল,
“নারায়ণ! তুমি পুরাতন কালধর্ম অবগত
নও; কারণ আমরা ভীত হইয়া যুদ্ধে অমনো-
যোগী হইয়াছি, তথাপি তুমি ইতরের ন্যায়
আমাদিগকে হনন করিতেছ। হে সুরেশ্বর!
যে পরাজুথ ব্যক্তির বধজনিত পাপ করে,
সেই হস্তা পরলোকে গমন করিয়া পুণ্যকর্মের
অমুষ্ঠাভগণের স্বর্গ প্রাপ্ত হয় না। অথবা হে
শঅচক্র গদাধর! যদি তোমার যুদ্ধে অভিলাষ
থাকে, তবে তোমার যাঁহা কিছু বল আছে,
তাঁহা প্রদর্শন কর, আমি অবস্থিত হইয়া তাঁহা
দেখিতেছি।”

মাল্যবান্ অচলের ন্যায়, রাক্ষসরাজ মাল্য-
বান্কে অবস্থিত দেখিয়া বলশালী দেবরাজা-
মুজ তাঁহাকে কহিলেন, “তোমাদিগের ভয়ে
ভীত দেবগণকে রাক্ষসনাশরূপ অভয় দান
করিয়াছি এখন রাক্ষসবিনাশ করিয়া তাঁহা
প্রতিপালন করিতেছি। প্রাণদ্বারাও দেবতা-
দিগের প্রিয়সাধন করা আমার সর্বদা কর্তব্য,
যদি তোমরা রসাতলে প্রবিষ্ট হও, তথাপি
আমি তোমাদিগকে নিহত করিব।”

লোহিতকমলসদৃশ লোচনসমন্বিত দেবদেব
এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে রাক্ষসেন্দ্র
রোষপরবশ হইয়া শক্তিধারা তাঁহার বক্ষঃস্থল
ভেদ করিল। তখন সেই মাল্যবানের ভূজ-
নিমুক্তা শক্তি ঘণ্টাধারা শঙ্কায়মান হইয়া
মেঘস্থিত বিভ্রাতের ত্রায় হরির বক্ষঃস্থলে
শোভা পাইতে লাগিল। শক্তিধরপ্রিয় কমল-

লোচন হরি তৎপরক্ষণেই সেই শক্তিকে উত্তো-
লন করিয়া মাল্যবানের উদ্দেশে নিক্ষেপ করি-
লেন। মহতী উৎস যেমন অঙ্গনাচলের অভি-
মুখে গমন করে, তদ্রূপ সেই শক্তি গোবিন্দের
করনিঃসৃত হইয়া গুহোৎসৃষ্ট শক্তির ত্রায়
রাক্ষসের বিনাশাকাজক্ষায় ধাবিত হইল।
অশনি যেমন গিরিশৃঙ্গে নিপতিত হয়, তদ্রূপ
সেই শক্তি হারমালাদ্বারা অবভাষিত রাক্ষ-
সেন্দ্রের বিশাল বক্ষঃস্থলে পতিত হইল। শক্তি
প্রহারে তমুজাণ বিভিন্ন হওয়ায় মাল্যবান্
বিপুল মোহে আবিষ্ট হইল, কিন্তু, পুনর্বার
আশ্রিত হইয়া গিরির ত্রায় অচলভাবে অবস্থিত
রহিল। অবশেষে বহুল কণ্টকাকীর্ণ ক্লম-
লৌহনির্মিত শূল গ্রহণ করিয়া দেবশ্রেষ্ঠ হরির
বক্ষঃস্থলের মধ্যস্থলে দৃঢ় প্রহার করিল। অপিচ
সেই রণপ্রিয় নিশাচর বাসবাহুজ বিম্বকে মুষ্টি-
দ্বারা ভাঙিত করিয়া ধর্ম্মসাহসহায় হইয়া
পশ্চাৎ হইতে পরাবৃত্ত হইল। তখন অম্বর-
তলে “সাদু সাদু” এই মহান শব্দ সমুথিত
হইল। রাক্ষস বিম্বকে আহত করিয়া গরুড়-
কেও ভাঙিত করিল।

‘তখন বলবান্ বিনতানন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া
বায়ুপ্রেরিত শুক পর্ণচয়ের ত্রায় পক্ষবায়ুদ্বারা
রাক্ষসকে দূরে অপসারিত করিল। অগ্রজ
মল্যবান্ পক্ষিরাজের পক্ষবাতদ্বারা ভাঙিত
হইল, স্ত্রমালী ইহা অবলোকনে স্ববল সমভি-
ব্যাহারে লঙ্কাভিমুখে গমন করিল। পক্ষসম্বৃত
বায়ু বলে উৎক্লিপ্ত হইয়া মাল্যবান্ রাক্ষসও
লজ্জায় পরিবৃত্ত ও স্রীয় সেনার সহিত মিলিত
হইয়া লঙ্কায় প্রবিষ্ট হইল ॥’

‘কমললোচন রাম! প্রধান প্রধান সেনা-
নায়ক সকল নিহত হওয়ায় রাক্ষসেরা এইরূপ
হরির নিকট রণে ভঙ্গ দিল। সেই বলপী-
ড়িত রাক্ষসেরা বিম্বের সহিত প্রতিযুদ্ধ করিতে
অসমর্থ হইয়া লঙ্কা পরিত্যাগ পূর্বক পত্নী
সমভিব্যাহারে পাতালে বাস করিতে গমন
করিল।’

‘রবুসত্তম! বিখ্যাতবীৰ্য্য রাক্ষস সকল
শালকটকটাবংশীয় স্ত্রমালীর আশ্রয় অবলম্বন-
পূর্বক কালযাপন করিতে লাগিল। রাম!

তুমি পুলস্ত্যবংশীয় যে সকল রাক্ষস নিহত করিয়াছ, মহাভাগ। সুমালী, মাল্যবান্ এবং মালী ইহারা সকলেই তাহাদের অপেক্ষা প্রধান; অধিক কি, রাবণ অপেক্ষাও অধিকতর বলবান্। শঙ্খচক্রগদাধর দেব নারায়ণ ব্যতীত অপর কেহ দেবগণের পীড়াদায়ক স্র-শত্রু রাক্ষসদিগকে সংহার করিতে পারে না। তুমি চতুর্ভূজ দেব সনাতন নারায়ণ, তুমিই অজ্ঞেয় প্রভু অব্যয়; কিন্তু তুমি রাক্ষস নাশ করিবার কারণ মায়াৰূপে উৎপন্ন হইয়াছ। তুমি বিহত ধর্মের স্বব্যবস্থা করিয়া থাক; তুমি সময়ে সময়ে প্রজা সৃষ্টি কর, তুমি শরণাগত বৎসল, স্তবরাং দস্যুদিগের বধকরিবার জন্ত সময়ে সময়ে তোমাকে মায়াধারা দেহ পরি-গ্রহ করিতে হয়।’

‘হে নরাধিপ! আজ তোমার নিকট রাক্ষসদিগের এই সমস্ত উৎপত্তি বৃত্তান্ত যথাবৎ কীৰ্ত্তন করিলাম, হে রঘুসন্তম! রাবণ ও তদীয় পুত্রগণের জন্ম এবং অতুল প্রভাবের বিষয় পুনর্বার আত্মপূর্বিক শ্রবণ কর। যখন সেই বলবান্ রাক্ষস সুমালী বিষ্ণুভয়ে প্রপীড়িত হইয়া পুত্র পৌত্র সমভিব্যাহারে সূদীর্ঘকাল রসাতলে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, তৎকালে ধনেশ্বর লঙ্কায় বসতি করিতে লাগিলেন।’

ইতি অষ্টম সর্গ ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ।

“নীলজীমূতসঙ্কাশ সুমালী রাক্ষস ক্রিয়ৎকাল পরে রসাতল হইতে নিঃসৃত হইয়া বিমল স্বর্ণগঠিত কুণ্ডল পরিধানপূর্বক পদ্মবিহীন স্রীর ন্যায় অবিবাহিতা দুহিতা সমভিব্যাহারে সৈমন্ত মর্ত্যলোকে বিচরণ করিতে লাগিল। পরন্তু রাক্ষসরাজ তৎকালে মহীতলে ভ্রমণ করিতে করিতে ধনেশ্বরকে নয়নগোচর করিল। তখন পুলস্ত্যতনয় বিভূ ধনপ পুষ্পক রথে আকৃষ্ট হইয়া পিতার দর্শনলালসায় যাইতেছিলেন, পাবকসদৃশ দেবসঙ্কাশ ধনেশ্বরকে তদবস্থায় নিরীক্ষণ করিয়া রাক্ষস মর্ত্য-

লোক হইতে সবিষ্ময়ে রসাতলে প্রবিষ্ট হইল। মহামতি রাক্ষস তথায় যাইয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল যে, “কোন শ্রেয়সার্থের অনুষ্ঠান করিয়া আমরা কি উপায়ে এইরূপ বর্দ্ধিত হইব।’ সুমালী জলদপ্রতিম বিমল সুবর্ণকুণ্ডলভূষিত মহামতি রাক্ষসপতি তৎকালে এইরূপ চিন্তা করিয়া কৈকসী নারী স্বীয় স্বতাকে কহিল, “পুত্রি! তোমার যৌবন অতীত হইতেছে, অতএব সম্প্রদানের এই উপযুক্ত সময়। পাছে, প্রত্যাখ্যাত হয়, এই আশঙ্কায় ভীত হইয়া বর সকল তোমাকে পরিগ্রহ করিতেছে না। পুত্রি! তুমি সাক্ষী স্রীর ন্যায় সমস্ত গুণে ভূষিতা, অতএব আমরা সকলে ধর্মবুদ্ধি হইয়া তোমার বিশিষ্ট বর লাভের জন্য সযত্ন হইয়াছি। কন্যাকে!

‘কোন ব্যক্তি কন্যাকে বরণ করিবে, মান-কাজী সমস্ত জনগণের পিতৃঅনিবন্ধন যে এই দুঃখ হইয়া থাকে, কন্যা তাহা জানিতে পারে না। মাতৃকুল, পিতৃকুল, স্বশুরকুল এই কুল-ত্রয়কেই কন্যা সর্বদা সংশয়ে স্থাপিত করিয়া অবস্থিত থাকে। পুত্রি! প্রজাপতিকুল সম্ভূত মুনিবর পুলস্ত্যনন্দন বিশ্ববা সন্নিধানে গমন করিয়া তাঁহাকে স্বয়ং স্বামিভে বরণ কর। পুত্রি! এই ধনেশ্বর ভাস্করের ন্যায় যাদৃশ তেজঃসম্পন্ন, তোমার তাদৃশ পুত্র উৎপন্ন হইবে।’ পরন্তু, সেই কন্যা তাদৃশ বাক্য শ্রবণে পিতৃগৌরবনিবন্ধন যে স্থানে বিশ্রবা মুনি তপস্যা করিতেছিলেন, তথায় গমন করিয়া অবস্থিত হইল। রাম! তৎকালে পুলস্ত্যতনয় দ্বিজবর বিশ্ববা চতুর্থ পাবকের ন্যায় প্রদোষ সময়ে অগ্নিহোত্র করিতেছিলেন। কিন্তু, সেই ভামিনী নিদারুণ প্রদোষ-কাল বিবেচনা না করিয়াই পিতৃগৌরববশতঃ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া অঙ্গুষ্ঠাঘ্রায়া বারম্বার ভূমি খনন করতঃ চরণপ্রান্তে দৃষ্টিপাত পূর্বক অধোমুখে অবস্থিত হইল।’

‘পরম উদারপ্রকৃতি মুনি স্বীয় তেজঃ-প্রভাবে দীপ্যমানা পূর্বজ্ঞাননা সেই স্বপ্রো-ণিকে অবলোকন করিয়া কহিলেন, “ভজ্জে! তুমি কাহার দুহিতা? কোন স্থান হইতেই

বা এখানে আসিয়াছ? কাহার নিমিত্ত আসিয়াছ? আমাকেই বা কোন্ কার্যের অহুষ্ঠান করিতে হইবে? শোভনে! তুমি এই সমস্ত বৃত্তান্ত যথাবৎ কীর্তন কর।” সেই কথা এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া কৃত-ঞ্জলিপুটে কহিল, “মুনে! আপনি আশ্রয় প্রভাবে আমার অভিমত বিষয় অবগত হউন। ব্রহ্মর্ষে! আমার নাম কৈকসী, আমি পিতার শাসনে আসিয়াছি, অবশিষ্ট বিষয় আমি বলিতে পারিব না, আপনি স্বয়ং তাহা অবগত হউন।”

সেই মুনি ধ্যানযোগে অবগত হইয়া কহিলেন “ভদ্রে! তোমার আসিবার কারণ ও মনোগত অভিপ্রায় বিজ্ঞাত হইয়াছি। মন্ত-মাতঙ্গগামিনি! তুমি আমা হইতে পুত্র বাসনা করিয়াছ, কিন্তু দারুণ সময়ে মৎসরিধানে উপস্থিত হইয়াছ, অতএব হে ভদ্রে! তুমি যাদৃশ স্তত সকল উৎপাদন করিবে, তাহা শ্রবণ কর। শ্রুশ্রোণি! ক্রুরবান্ধবগণের প্রিয় ক্রুরস্বভাব ঘোরাকৃত্তি ক্রুরকর্ম্ম রাক্ষস সকল প্রসব করিবে।” কথা তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রণিপাত পূর্ব্বক কহিল, “ভগবন্! আপনি ব্রহ্মবাদী, অতএব আপনার নিকট হইতে ঐদৃশ স্তত্রাচার পুত্র ইচ্ছা করি না। অতএব বাহাতে উওম পুত্র লাভ হয়, তদ্বিষয়ে আপনি অগ্রহ প্রকাশ করুন।”

মুনিবর বিশ্ববা কন্ডার ঐদৃশ বাক্য শুনিয়া রৌহিণীকে পূর্ব্বশশধরের স্তায় কৈকসীকে পুনর্বার কহিলেন, “শোভনে! তোমার কনিষ্ঠ পুত্র, মদীয় বংশানুরূপ ধর্ম্মীয়া হইবে, সংশয় নাই।” রাম! সেই কথা এইরূপ উক্ত হইয়া কিংকাল পরে সূদারুণ বীভৎস রাক্ষস প্রসব করিল, তাহার মস্তক দশটি অথচ বিশাল; কেশকলাপ প্রদীপ্ত, ওষ্ঠ লোহিত, দন্ত বিশাল, বাহু বিংশতি বর্গ অঙ্গন অচলের স্তায় নীল। সেই রাক্ষস জন্মিলে শিবা সকলের মুখমধ্যে জালা উদ্ভিরণ হইতে লাগিল। ক্রব্যাদ্গণ মণ্ডলাকারে বানাবর্তে ভ্রমণ করিতে লাগিল, দেবতার ঋধির বর্ষণ করিলেন। যথেষ্ট সকল ধরনিঃস্রব হইল, সূর্য্য আর দীপ্তি

পাইল না, মহতী উষ্ণা সকল ভূতলে পতিত হইল। জগৎ কম্পিত, বায়ু সকল স্ফূর্ত্ত ও অক্ষোভ্য সরিৎপতি সমুদ্র ক্ষুভিত হইল। তৎপরে পিতামহ প্রথম পিতা তাহার নাম-করণ করিলেন, “এই বালক দশগ্রীবায়ুক্ত হইয়া প্রসূত হইয়াছে, এ দশগ্রীব নামেই অভিহিত হইবে।” যাহার প্রমাণ হইতে বিপুল পরিমাণ ইহলোকে বিদ্যমান নাই, তাদৃশ মহাবল কুন্তকর্ণ তাহার পর জন্ম গ্রহণ করে; তৎপরে বিকৃতাননা শূর্ণগণা জন্মে। ধর্ম্মীয়া বিভীষণ কৈকসীর কনিষ্ঠ পুত্র; সেই মহা-সত্ত্ব জন্মিবামাত্র পুষ্প বর্ষণ হইল। নভো-মণ্ডলে দেবতাদিগের হৃদ্যতি সকল নিনাদিত হইতে লাগিল, আর তৎকালে অস্তরীক্ষে ‘সাদু সাদু’ এই বাক্য হইল। তখন লোক সকলের উদ্বেগকর মহাবল দশগ্রীব ও কুন্তকর্ণ সেই মহারণ্যে বদ্ধিত হইতে লাগিল। পরন্তু, প্রমত্ত কুন্তকর্ণ ধর্ম্মবৎসল মহর্ষিদিগকে ভক্ষণ করিয়া সর্ব্বদা অসন্তুষ্ট হইয়া ত্রিলোক বিচরণ করিতে লাগিল। কিন্তু, বিভীষণ ধর্ম্মশীল, স্ততরাং বিধিপূর্ব্বক ধর্ম্মকার্য্যে নিয়ত অবস্থিত থাকিত, বিশেষতঃ সে জিতেন্দ্রিয় হইয়া স্বাধ্যায় অধ্যয়নপূর্ব্বক আহার সংযত করিয়া বাস করিত। কিয়ৎকাল পরে বৈশ্রবণ দেব ধনেশ্বর পুষ্পক রথে গমন করিয়া পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আগমন করিলেন। তৎকালে তেজঃ দ্বারা জাজ্বল্যমান ধনেশ্বরকে তথায় অবলোকন করিয়া কৈকসী রাক্ষসী দশগ্রীবকে কহিল, “পুত্র! স্বদীয় দ্যুতিসম্পন্ন ভ্রাতা বৈশ্রবণকে অবলোকন কর। ভ্রাতৃত্ব সমান হইলেও কুবের অপেক্ষা তোমার ঐদৃশ হীনাবস্থা নিরীক্ষণ কর। অতএব অমিতবিক্রম পুত্র দশগ্রীব! বাহাতে তুমি বৈশ্রবণসদৃশ ঐশ্বর্য্য-শালী হইতে পার, তাদৃশ অধ্যবসার অবলম্বন কর।”

তৎকালে মাতার ঐদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রতাপবান্ দশানন অতুল অমর্ষের বশবর্ত্তী হইয়া প্রতিজ্ঞাপূর্ব্বক কহিল, “আমি আপনার নিকট সত্য করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে,

স্বীয় তেজঃপ্রভাবে ভ্রাতার সদৃশ অথবা তাহা অপেক্ষা অধিক হইব, অতএব আপনি দ্বন্দ্বত সন্তাপ পরিত্যাগ করুন।”

অনন্তর, দশগ্রীব সেই কোপের বশবর্তী হইয়া তপস্তার্থ অন্তঃকরণে স্থির নিশ্চয় করিয়া অমুজগণ সমভিব্যাহারে ছুরর কাণ্ড করিতে অভিলাষ করিল। সে “তপস্তা দ্বারা অভিষ্ট লাভ করিব” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অধ্যবসায় অবলম্বনপূর্বক স্নানসিদ্ধার্থ শুভগোকর্ণাশ্রমে আগমন করিল। সেই উগ্রবিক্রম রাক্ষস অমুজগণসহ অতুল তপশ্চরণ করিয়া বিভূ পিতামহের সন্তোষ বিধান করিল। তৎকালে পিতামহ পরম পরিতুষ্ট হইয়া জয়াবহ বর সকল প্রদান করিলেন।

ইতি নবম সর্গ ॥ ৯ ॥

দশম সর্গ।

অনন্তর, রাম অগস্ত্য মুনিকে কহিলেন, “ব্রহ্মণ! সেই মহাবল ভ্রাতা সকল তৎকালে বনমধ্যে কি প্রকারে কীদৃশ তপস্তার অমুষ্ঠান করিয়াছিল? অগস্ত্য ঋষি অতিশয় প্রীত-চিন্তে রামকে কহিলেন, “ভ্রাতা সকল সেই সেই ধর্ম্মামুষ্ঠানে সমাবিষ্ট হইল। তৎপরে মন্ত কুন্তকর্ণ নিয়ত ধর্ম্মপথে অবস্থিত হইয়া তপস্তা করিতে লাগিল। গ্রীষ্মকালে পঞ্চায়ির মধ্যে থাকিত, বর্ষাসময়ে মেঘজলে অভিষিক্ত হইয়া বীরাঙ্গনের সেবা করিত, শিশিরকালে সর্ষদা জলমধ্যে বাস করিত, নিরতিশয় সংপথে অবস্থিত ধর্ম্মপরায়ণ কুন্তকর্ণের এইরূপে দশ সহস্রবর্ষ অতীত হইল। পরন্তু, ধর্ম্মায়া বিভীষণ সতত ধর্ম্মপরায়ণ ও শুচি হইয়া একপদেই পঞ্চসহস্র বৎসর অবস্থিত রহিল, এই নিয়ম সমাপ্ত হইলে দেবতারা তাহার স্তুব করিলেন, আকাশ হইতে পুষ্প বর্ষণ হইল এবং অম্বর সকল নৃত্য করিতে লাগিল। সে স্বাধ্যায়ে চিন্তা সম্রিবিষ্ট করিয়া উজ্জ্বল ও উজ্জ্বলিত অবস্থিত হইয়া পঞ্চসহস্র বৎসর স্বর্গের অমুবর্ত্তন করিল। নন্দনবনে স্বর্গস্থ দেবতার স্তায় নিয়তাত্মা বিভীষণের এইরূপে

দশ সহস্রবর্ষ অতীত হইয়া গেল। দশানন নিরাহারে দশ সহস্র বৎসর তপস্তা করিতে লাগিল। তাহার সহস্রবর্ষ পরিপূর্ণ হইলে, সে একটি মন্তক অগ্নিতে আহুতি দিল, এই রূপে তাহার নয় সহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল, একটি একটি করিয়া তাহার নয়টি মন্তকই হতাশন মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। দশ সহস্র বৎসর সমাগত হইলে দশগ্রীব দশম শীর্ষ ছেদন করিতে বাসনা করিল, তখন পিতামহ তথায় আসিলেন। পরন্তু পিতামহ অতিশয় প্রীত হইয়া দেবগণ সমভিব্যাহারে আগমন করিয়া কহিলেন, “দশগ্রীব! আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি। ধর্ম্মজ্ঞ! তোমার যে বর অভিলষিত, তাহা অবিলম্বে প্রার্থনা কর। তোমার পরিশ্রম বিফল হইবে না, অতএব তোমার কোন কামনা পূর্ণ করিব?” তখন দশগ্রীব অন্তরায়ার সহিত সন্তুষ্ট হইয়া মন্তকদ্বারা দেব পিতামহকে প্রণিপাত করিয়া হর্ষগদ্যদ্বাক্যে কহিল, “ভগবন! প্রাণিদিগের নিয়তই মৃত্যুভয় উপস্থিত হইয়া থাকে, অপর কোন ভয় নাই, বিশেষতঃ মৃত্যু সম শত্রু নাই, অতএব আমি অমর হইতে বাসনা করি।”

তৎকালে ব্রহ্মা এইরূপ উক্ত হইয়া দশগ্রীবকে কহিলেন, “সকলের অমরত্ব নাই, সুতরাং তোমার অমরত্ব লাভ হইতে পারে না; অতএব তুমি আমার নিকট অচ্চ বর প্রার্থনা কর। রাম! লোকনির্ম্মিতা বিধাতা কীদৃশ বাক্য বিস্তার করিলে দশগ্রীব কৃতাজ্ঞ হইয়া তাহার সম্মুখে এইরূপ কহিতে লাগিল। “শাস্ত প্রজাধ্যক্ষ! দেব, দানব, দৈত্য, যক্ষ, রক্ষ, নাগ ও সুপর্ণের অবধ্য হই, আপনি আমাকে এই বর প্রদান করুন। অমর-পূজিত! মনুষ্যপ্রভৃতি প্রাণি সকলকে আমি তৃণতুল্য জ্ঞান করি, সুতরাং অন্য প্রাণি-মাত্রেরই আমার কোন চিন্তা নাই।” পরন্তু দেব পিতামহ ধর্ম্মায়া রাক্ষস দশগ্রীবের কীদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, দেবগণ সমভিব্যাহারে তাহাকে এই কথা বলিলেন, “রাক্ষসপুত্র! তুমি যাহা বলিলে তোমার তাহাই হইবে।”

রাম! পিতামহ এইরূপ কহিয়া দশগ্রীবকে কহিলেন, “অনঘ! আমি প্রীত হইয়া পুনর্বার তোমাকে যে শুভ বর প্রদান করিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। রাক্ষস! তুমি যে সকল মন্তক আগিতে আহুতি দিয়াছ, তোমার সেই সকল শীর্ষ সেইরূপই হইবে। সৌম্য! আমি অধুনা তোমাকে অন্য ছল ভর দান করিতেছি যে, তুমি মনে মনে যেক্রপ অভিলাষ করিবে, ইচ্ছামাত্রেই তাহা প্রাপ্ত হইবে।” পিতামহ এইরূপ কহিলে, নিশাচর দশগ্রীবের অনলে হত মন্তক সকল পুনর্বার উখিত হইল।

‘রাম! পিতামহ দশাননকে এইরূপ কহিয়া বিভীষণকে বলিলেন, “বৎস বিভীষণ! তোমার ধর্মসংহিত বুদ্ধিধারা আমি পরিতুষ্ট হইয়াছি, অতএব হে ধর্মায়ন সূত্রত! তুমি রর প্রার্থনা কর।” তখন ধর্মাত্মা বিভীষণ কৃতাজলিপুটে কহিল, ভগবন্! আপনি লোকগুরু হইয়া স্বয়ং আমার প্রতি প্রীত হইয়াছেন, ইহাতে আমি কৃতকৃত্য এবং রক্ষি-জালে সমাবৃত চক্রমার ন্যায় নিয়ত সমস্ত পুরু-ধার্থে পরিবৃত হইলাম। প্রীত হইয়া যদি আমাকে আপনকার কোন বর অবশ্য দেয় হইয়া থাকে, তবে শ্রবণ করুন। সূত্রত! নিরতিশয় বিপদে পতিত হইলেও যেন আমার ধর্মে মতি থাকে। ভগবন্! গুরুপদেশ ব্যতীত ব্রহ্মাজ্ঞ আমার নিকট প্রতিভাত হউক! আর যে যে আশ্রমে আমার যে মতি হইবে, সেই মতি যেন ধর্মিষ্ঠা হয়, আর ইহার লাভের নিমিত্ত সেই সেই ধর্মের পালন করি! পরমোদার বরই আমার অভিমত, কারণ ধর্মাত্মরক্ত ব্যক্তিনিগের লোকে কিছুই ছল ভ হয় না।”

প্রজাপতি প্রীতি হইয়া পুনর্বার বিভী-ষণকে কহিলেন, “বৎস! তুমি ধর্মিষ্ঠ, অত-এব তোমার ইহাই হইবে। অমিত্র নাশন! রাক্ষসকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও তোমার অধর্মে মতি হয় নাই, অতএব তোমাকে অমরত্ব প্রদান করিলাম।” প্রজাপতি এইরূপ কহিয়া কুন্তকর্ণকে বরদান করিবার নিমিত্ত অবস্থিতি

হইলে, সুরগণ কৃতাজলিপুটে তাঁহাকে কহিলেন, “আপনি জানেন এই চূর্মতি ত্রিলোক-ত্রাসিত করিতেছে, অতএব আপনি কুন্তকর্ণকে বরপ্রদান করিবেন না। ব্রহ্মন্! এই রাক্ষস নন্দনকাননে মহেশ্বের দশজন অহুচর, সাত-জন অপ্সরা ঋষি এবং মনুষ্যাগণকে ভক্ষণ করিয়াছে। এ বর না পাইয়াই ঈদৃশ কার্যের অহুষ্ঠান করিয়াছে, যদি এই রাক্ষস বর প্রাপ্ত হয়, তবে ত্রিদুবন ভক্ষণ করিয়া ফেলিবে। অতএব হে অমিতপ্রভ! বরদানাক্ষলে আপনি ইহাকে মোহ প্রদান করুন, তাহা হইলে লোক সকলের মঙ্গল হইবে এবং ইহারও সম্মাননা হইবে।”

কমলযোনি ব্রহ্মা সুর সকলের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবী সরস্বতীর চিন্তা করিলেন, তিনি চিন্তিত হইবামার তাহার পার্শ্বে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেই সরস্বতী পার্শ্বস্থ হইয়া কৃতাজলিপুটে কহিলেন, “দেব! আমি সমা-গত হইয়াছি, আমাকে কোন কার্য করিতে হইবে?” তখন প্রজাপতি সেই সমাগত সর-স্বতীকে কহিলেন, “বাণি! তুমি দেবতাদিগের অহুকুল হইয়া কুন্তকর্ণের বদন হইতে নিঃসৃত হও।” ‘তাহাই হইবে’ এই কথা বলিয়া সরস্বতী তাহার মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর, প্রজাপতি কহিলেন, “মহাবাহো কুন্তকর্ণ! তোমার যে বর অভিমত, তুমি সেই বর প্রার্থন কর।” কুন্তকর্ণ ব্রহ্মাব ঈদৃশ বাক্য শুনিয়া কহিল, “দেবদেব! আমার এই অভি-লাষ যে, আমি অনেক বৎসর নিদ্রা যাই। কিন্তু, দেব! ছয় মাস নিদ্রা সুখ অশুভব করিয়া এক দিনমাত্র ভোজন করি,” ‘এই-রূপ হউক’ এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা সুরগণের সহিত গমন করিলেন। দেবী সরস্বতীও সেই রাক্ষসকে পুনর্বার পরিত্যাগ করিলেন। দেবগণ ব্রহ্মার সহিত নভোমণ্ডলে গমন করিলে ঐ রাক্ষস সরস্বতীকর্তৃক মুক্ত হইয়া স্বীয় সংজ্ঞা লাভ করিল। তৎপরে ছটায় কুন্তকর্ণ দুঃখিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল যে, “আজ ঈদৃশ বাক্য আমার বদন হইতে কেন নিঃসৃত হইল? বোধ হয়, সমাগত দেবতা

সকল তৎকালে আমায় বিনোদিত করিয়া থাকিবে।”

সেই দীপ্তভেজা ভ্রাতা সকল এইরূপ বর লাভ করিয়া শ্লেষাতক বনে গমনপূর্বক তথায় অধৈর্য নিবসতি করিতে লাগিল।

ইতি দশম সর্গ ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ।

‘সুমালী এই সকল নিশাচরের বর লাভ রুত্তান্ত অবগত হইয়া, ভয় পরিহারপূর্বক অমূচরগণ সমভিব্যাহারে রসাতল হইতে উখিত হইল। মারীচ, মহোদর, প্রহস্ত, বিক্রপাক্ষপ্রভৃতি সেই রাক্ষসের সচিব সকলও অতিশয় সমুৎসাহের সহিত উখিত হইল। সুমালী প্রধান প্রধান রাক্ষসবৃন্দে পরিবৃত হইয়া সচিবগণ সমভিব্যাহারে গমন করিয়া দশগ্রীবকে আলিঙ্গনপূর্বক এই কথা কহিল, “বৎস! তুমি ত্রিভুবন শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার নিকট উত্তম বর লাভ করিয়াছ। এই মনোরথ আমরা চিন্তা করিয়া আসিতেছি, কিন্তু ভাগ্যক্রমে তুমি তাহাই লাভ করিয়াছ। হে মহাবাহো! আমরা বাহার জন্য লঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া রসাতলে গমন করিয়াছিলাম, আমাদের সেই বিষ্ণু কৃত স্মহৎ ভয় অপনীত হইয়াছে। বিষ্ণুর ভয়ে বারম্বার ভয় হইয়া স্বীয় আলয় ত্যাগ করিয়া পলায়ন পূর্বক সকলে পাতালপুরে প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম। পুরাকালে এই লঙ্কানগরী আমাদের অধিকারে ছিল, তৎকালে রাক্ষসেরা ইহাতে বসতি করিত, কিন্তু তোমার ভ্রাতা ধীমান্ ধনাধ্যাক্ষ অধুনা তাহাতে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। হে অনঘ মহাবাহো! সাম দান ক্রিয়া বধ দ্বারা যদি লঙ্কা প্রত্যানয়ন করিতে সমর্থ হও তাহা হইলে আমাদের কার্য্য করা হয়। তাত! তুমি লঙ্কার অধিপতি হইবে, সংশয় নাই। মহাবল! এই রাক্ষসবংশ নিমগ্ন হইয়াছিল, তথাপি তুমি ইহাকে উদ্ধৃত করিলে, অতএব তুমি আমাদের সকলের প্রভু হইবে।”

অনন্তর, দশগ্রীব সমুপস্থিত মাতামহকে কহিল, বিশেষ ক্রুরের আমাদের গুরু, অতএব আপনকার ঈদৃশ বাক্য বিন্যাস করা উচিত নহে। রাক্ষসপতি গুরুতর সান্ত্বাক্য দ্বারা তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিল, কিন্তু সেই রাক্ষস তাহার চিকীর্ষিত অবগত হইয়া তৎকালে আর কিছুই বলিল না। কিয়ৎকাল বসতি করিলে প্রহস্ত বিনীত বাক্যে রাক্ষস রাবণকে কহিল, “মহাবাহো! দশগ্রীব! তোমার ঈদৃশ বচন বিন্যাস করা উচিত নহে। শূরদিগের সৌভ্রাতৃ নাই, আমি ইহার উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছি শ্রবণ কর। পরাক্রপবতী দিতি ও অদিতি নামী দুই ভগিনী মিলিত হইয়া প্রজাপতি কণ্ঠের হিতকারিণী ভাষ্যা হইয়াছিলেন। তাহার মধ্যে অদিতি ত্রিভুবনেশ্বর-দেবগণকে প্রসব করেন, পরন্তু, দিতি কণ্ঠের ঔরসজাত দৈত্যদিগকে উৎপাদিত করেন। ধর্ম্মজ বীর! পুরাকালে এই মহীমণ্ডল পর্কত সাগর ও কাননের সহিত দৈত্যদিগের অধিকৃত ছিল। দৈত্যাদল পূর্বে অতিশয় প্রভাবশালী হইয়াছিল, কিন্তু প্রভবিষ্ণু বিষ্ণু তাহাদিগকে নিহত করিয়া এই অব্যয় ত্রৈলোক্য দেবতাদেব বশে আনয়ন করেন। তুমি একাকীই কেবল ভ্রাতৃদ্রোহ করিবে এমন নহে, পুরাকালে সুর ও অসুরগণও ইহা আচরণ করিয়াছেন, অতএব তুমি আমার বচন প্রতিপালন কর।”

দশগ্রীব তাহার ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে অন্তরা-স্ত্রার সহিত প্রহস্ত হইয়া মুহূর্তকাল চিন্তা করিয়া অমুমোদন করিল। পরন্তু, বীৰ্য্যবান্ দশগ্রীব সেই হর্ষনিবন্ধন নিশাচরগণ সমভিব্যাহারে সেই দিবসেই লঙ্কাসম্বিহিত কাননে গমন করিল। তৎকালে বাক্যকোবিদ নিশাচর দশগ্রীব ত্রিকূট পর্কতে থাকিয়া প্রহস্তকে দৌত্য-কার্য্যের নিমিত্ত গমনে অমুমতি দিয়া কহিল, “রাক্ষসপুত্রব প্রহস্ত! তুমি সত্ত্বর গমন করিয়া মদীয় বচনানুসারে ধনপতিকে সান্ত্বনাপূর্বক এই কথা বলিবে। ‘রাজন্! এই লঙ্কাপুরী পূর্বকালে মহাত্মা রাক্ষসদিগের অধিকারে ছিল। অনঘ সৌম্য! এখন আপনি ইহাভে

অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, ইহা আপনার উচিত নহে। হে অতুল বিক্রম! আপনি যদি অদ্য আমাদিগকে সেই লক্ষ্য দান করেন, তাহা হইলে আমার প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করা হয় এবং ধর্মও প্রতিপালিত হয়।

অনন্তর, প্রহন্ত ধনদকর্ষক সুরক্ষিতা লক্ষাপুরী গমন করিয়া ধনেশ্বরকে এই পরম উদ্যম বাক্য কহিল, “সুত্রত! আপনকার ভ্রাতা দশগ্রীব আমাকে আপনকার সন্নিধানে প্রেরণ করিয়াছেন। হে সর্বশাস্ত্রধারীশ্রেষ্ঠ মহাবাহো! বিবেচন! সেই দশানন যাহা কুলিতেছেন, আপনি মদীয় মুখ নিঃসৃত সেই বাক্য শ্রবণ করুন। বিশালাক্ষ! পুরাকালে এই সুপ্রসিদ্ধ রমণীয় লক্ষাপুরী ভীমবিক্রম মাল্য প্রভৃতি রাক্ষসগণকর্তৃক প্রথমে উপভুক্ত হইয়াছে। বৎস বিশ্রবাস্তজ! সেই নিমিত্ত আমি এই লক্ষ্য প্রার্থনা করিয়াছেন, আপনি বাসপূর্বক ইহা দান করুন; এই বিষয় আপনার নিকট বিজ্ঞাপন করিতেছি।” বাক্য শ্রবণ করিয়া দেব বৈশ্রবণ প্রহন্ত সন্নিধানে দৃশ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন, “হে রাক্ষস! এই নিশাচর-লক্ষাপুরী পিতা আমাকে প্রদান করি-আমি দান ও সম্মাননাদি গুণদ্বারা উপনিবেশ করিয়াছি। তুমি দশানন সন্নিধানে গমন করিয়া তাহাকে কহিবে “হে মহাবাহো! আমার যে রাজ্য ও পুরী আছে, তাহা তোমারই; অতএব তুমি অকণ্টক রাজ্য লাভ কর, আর আমার ধন ও রাজ্য তোমার সহিত অবিভক্ত হউক।”

এইরূপ কহিয়া ধনাধিক্য পিতৃসন্নিধানে গমন করিলেন, তৎপরে গুরুকে অভিবাदन করিয়া রাবণের জ্ঞপ্তিত বিষয় অহিলেন, “ভাত! দশানন মৎসন্নিধানে দূত প্রেরণ করিয়াছে, এইরূপ কহিয়া পাঠাইয়াছে। যে, দানগরী পুরাকালে রাক্ষসদিগের বাসভূমি ছিল, অতএব আপনি ইহা দান করুন। হে সুত্রত! এ স্থলে আমার যাহা অমূল্য আপনি তাহা বলুন।” ঐ মূনি পূজ্য ব্রহ্মর্ষি বিজ্ঞবা এইরূপ উক্ত হইয়া কৃতান্তলিপিতে অব-

স্থিত ধনদকে কহিলেন, পুত্র! আমার বাক্য শ্রবণ কর। মহাবাহ দশগ্রীব মৎসন্নিধানে ইহা কহিয়াছিল, অতএব সেই দুর্দ্বৈতকে বারংবার ভৎসনা করিয়া কহিয়াছিলাম। পরন্তু, আমি ক্রুদ্ধ হইয়া ‘তুমি ধ্বংস হইবে, পুনঃ পুনঃ তাহাকে এই কথা বলিয়াছি, হে পুত্র! শ্রেয়ঃ সমন্বিত ধর্মযুক্ত মদীয় বাক্য শ্রবণ কর। সেই দুর্দ্বৈত বর লাভে মোহিত হইয়া মাত্ৰামাত্র জ্ঞান করে না; আমার শাপে দারুণ প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব হে মহাবাহো! তুমি লক্ষ্য পরিত্যাগপূর্বক অমুগামিগণ সমভিব্যাহারে কৈলাস শৈলে গমন করিয়া নিবাসার্থ পুর নির্মাণ কর।’

সকল নদী অপেক্ষা উত্তমা রমণীয়া মন্দাকিনী নদী তথায় বিবাজমান আছে; তাহার সলিল সূর্য্যসদৃশ উজ্জল ও কাঞ্চন পঙ্কজ, কুমুদ, উৎপল ও অন্য স্নগন্ধ পুষ্পদ্বারা আৱৃত। দেবগণ, গন্ধর্বগণ, অঙ্গরোগণ, উর-গগণ এবং কিন্নরগণ বিহারপরায়ণ হইয়া তথায় নিরন্তর থাকিয়া সর্বদা ক্রীড়া করিতেছে। ধনদ! এই রাক্ষস পরম বরলাভ করিয়াছে, ইহা তুমি অবগত আছ; অতএব ইহার সহিত বিরোধ করা তোমার উচিত নহে।” কুবের এইরূপ উক্ত হইয়া পিতার প্রতি গৌরববশতঃ সেই বাক্য স্বীকারপূর্বক পুত্র, কলত্র, অমাত্য, ধন ও বাহন সম-ভিব্যাহারে গমন করিলেন।

‘অনন্তর, প্রহন্ত অমুজ ও অমাত্যসহসমা-সীন মহাশয় দশগ্রীবসন্নিধানে গমন করিয়া তাহাকে কহিল যে, “কুবের লক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, এখন লক্ষাপুরী পরিশূন্য রহিয়াছে, অতএব আমাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া লক্ষ্য প্রবেশপূর্বক তথায় স্বীয় ধর্ম প্রতিপালন কর।”

‘মহাবল দশানন প্রহন্তের জ্ঞপ্ত শ্রবণ করিয়া আল্লাদিত হইল; অবশেষে বল অমুগদল ও অমুজ সকল সমভিব্যাহারে লক্ষ্য-নগরে প্রবেশ করিল। দেবাদিগণ বাসব স্নেহে স্বর্গে আরোহণ করেন, তজ্জপ সেই দেবারিকুবেরকর্তৃক পরিত্যক্ত মহাপঞ্চায়া-

সুবিভক্ত লঙ্কার আরোহণ করিল। দশানন নিশাচরগণকর্তৃক অভিযুক্ত হইয়া তৎকালে পুরী স্থাপন করিলে; সেই পুরী বনাহকসদৃশ নিশাচরবৃন্দদ্বারা অত্যন্ত পরিপূর্ণ হইল।

‘পূবন্দর যেমন স্বর্গপুরে অনরাবতী পুরী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ দনদ শশি-সদৃশ বিনল কৈলাসশিখরে সুশোভন অলঙ্কারে সজ্জিতা উৎকৃষ্ট ভবনরাজি বিরাজিতা পুরী স্থাপন করিলেন।’

ইতি একাদশ সর্গ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

‘অনন্তর, রাক্ষসপতি রাজ্যে অভিযুক্ত হইয়া রাক্ষসী ভগিনীর সম্প্রদানের নিমিত্ত ভ্রাতৃগণের সহিত চিস্তিত হইল। তৎকালে রাক্ষসরাজ সেই শূর্ণনা নায়ী রাক্ষসী ভগিনীকে কালকের দানবৈজ্ঞ বিদ্যাঞ্জিলকে দান করিল। ভগিনীর সম্প্রদানকার্য্য সমাধা করিয়া রাক্ষস স্বয়ং যুগলাবিহার করিতে লাগিল। রাম! তৎকালে দিতিহৃত ময়কে তথায় অবলোকন করিল। নিশাচর দশগ্রীব তাহাকে কন্যাসহ নিরীক্ষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কে? কি জন্যই বা একাকী এই যুগলাবনরনা কন্যার সহিত যুগ ও মানব-বিরহিত বনমধ্যে অবস্থিত করিতেছেন?”

‘রাম তখন ময় সেই জিজ্ঞাসু নিশাচরকে কহিল, “তোমার সন্নিধানে এই সমস্ত যথার্থ বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। দেবলোকে হেমাতিধানা এক অঙ্গরা আছে, ইহা পূর্বেই তোমার শ্রবণগোচর হইয়া থাকিবে; শতক্রতুকে পোলোমীর ন্যায় দেবতার আমাকে সেই অঙ্গরা সম্প্রদান করেন। আমি সহস্র সংসার তাহাতে আসক্তচিত্ত হইয়াছিলাম, অধুনা সে দেবকাণ্ডের জন্য দেবলোকে গমন করিয়াছে। তাহার বিরহে আমার ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ বৎসর অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে, এতাবৎকালমধ্যে আমি বিচিত্র কোশলদ্বারা বস্ত্র ও বৈদ্যু্য-সমূহে চিত্রিত হেমময় পুর নির্মাণ করি।

তাহার বিয়োগে অতিশয় দুঃখিত হইয়া দীনভাবে তাহাতে বাস করিতেছিলাম। অধুনা সেই পুর হইতে হুহিতাকে লইয়া বনে আগমন করিয়াছি। রাজন্! মদীয়া এই আগ্রজা সেই হেনাব গর্ত্তে বান্ধিত হইয়াছে। ইহার উপবৃত্ত ভর্তার মল্লসন্ধানের নিমিত্ত ইহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া বনে আগমন করিয়াছি। কারণ, মানকাজ্ঞা সকল ব্যক্তিরই কন্যার পিতা হওয়া হুঃখদায়ক; বিশেষতঃ কন্যা পিতৃকুল ও মাতৃকুলকে নিয়ত সংগ্রেহ স্থাপিত করিয়া অবস্থিতি করে। আর এই ভাণ্ডার গর্ত্তে আমার দুইটি পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। তাহার মধ্যে প্রথমটির নাম মায়াবী, আর দ্বিতীয়টির নাম দ্রুমুভি; তাত। তোমার জিজ্ঞাসামুসারে যথাতথ্য সমস্ত ব্যক্ত করিলাম। বৎস! তুমি কে? ইহা কিরূপে জানিতে পারিবা।” সেই রাক্ষস সৈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিনীতভাবে কহিল, “আমি ব্রহ্মার পৌত্র, পুলস্ত্যতনয় বিশ্বব-মুনির পুত্র, আমার নাম দশগ্রীব।”

‘রাম! তৎকালে দানবপুত্র ময়দান রাক্ষসপতির এই কথা শুনিয়া, তাহাকে অবি-পুত্র বলিয়া জানিল এবং জ্ঞাত হইয়াই তাহাকে হুহিতা দান করিতে অভিলাষ করিল। তখন দৈত্যোজ্জ ময় কন্যার কর দ্বারা তাহার কর গ্রহণ করাইয়া হস্তপূরক রাক্ষসরাজকে এই বাক্য কহিল, “রাজন্! এই মদীয়া হুহিতাকে হেম অঙ্গরা গর্ত্তে ধারণ করিয়া প্রসব করিয়াছে, তুমি এই মন্দোদরী কন্যাকে পুত্রী করিবার জন্ত প্রতিগ্রহ কর।”

রাম! দশগ্রীব তাহাকে কহিল যে, “আপনার বাক্যে আমি স্বীকৃত হইলাম।” অবশেষে সে সেই স্থানে অগ্নি প্রজ্জলিত করিয়া তাহার পাবি গ্রহণ করিল। রাম! রাবণ ‘দারুণ প্রকৃতি প্রাপ্ত হইবে’ তপোধান বিশ্রবা প্রদত্ত তাহার এই শাপ বৃত্তান্ত ময়দানব শুনি-রাছিল, হুতরাং কন্যা দান না করিলে বন-পূরক গ্রহণ করিবে, ইহা অবগত হইয়া এবং তাহার পিতামহ ব্রহ্মার বংশে উৎপত্তি জানিয়া ময় তাহাকে হুহিতা সম্প্রদান করিল যে

শক্তিধারা রাবণ লক্ষ্মণকে হনন করিয়াছিল, হয় সেই অধিকতর তপস্কার দ্বারা লক্ষ পরম অদ্বুত অমোঘ শক্তি তাহাকে প্রদান করিল।’

‘সেই লক্ষ্যপতি রাবণ এইরূপে দার পরিগ্রহ করিয়া, নগরে আগমনপূর্বক ভ্রাতৃগণের নিমিত্ত দুইটি ভাণ্ডা আহরণ করিল। তৎকালে রাবণ বজ্রজালা নামে বৈরোচন বলির দৌহিত্রিকে কুম্ভকর্ণের ভাণ্ডা করিয়া দিল। বিভীষণ গন্ধর্বরাজ মহাদ্বীপ শৈলবধের স্তত ধর্মজ্ঞানসম্পন্ন সরমাকে ভাণ্ডা লাভ করিলেন! সরমা যখন মানস সরোবরের তীরে স্নান গ্রহণ করেন, তৎকালে মানস সরোবর হলদকালের সমাগমে শিশুর সন্নিহিত স্থান দীর্ঘন্ত বর্ধিত হইল। তখন তাহার জননী কন্যার ক্রন্দন শুনিয়া স্নেহপ্রযুক্ত ‘সরোমা-হিত’ অর্থাৎ ‘সরোবর! বর্ধিত হইও না’ এই কহিয়াছিলেন, সেই অবধি ইহার নাম সরমা হইয়াছে। রাক্ষসেরা এইরূপে দার পরিগ্রহ করিয়া নন্দনবনে গন্ধর্বগণের স্তায় আর স্বীয় ভাণ্ডা সমভিব্যাবহারে তথায় ক্রীড়া করিতে লাগিল।’

‘অনন্তর, মন্দোদরী মেঘনাদ নামক পুত্র প্রসব করিল; এই পুত্রই তোমাদের নিকট জিজ্ঞিৎস নামে অভিহিত হয়। পুরাকালে রাবণতনয় রোদন করিতে করিতে জলধর-দৃশ স্তমহানাদ উৎসজ্ঞন করে। রাবণ! তাহার সেই নাদে লক্ষা জড়ীভূত হয়, তদবধি তাহার পিতা স্বয়ং সেই পুত্রের নাম মেঘনাদ রাখিল। রাম! রাবণতনয় উত্তমা ত্রীগণ-কর্তৃক রক্ষিত হইয়া পিতা ও মাতার নিরতিশয় হর্ষ উৎপাদন করতঃ কাষ্ঠ দ্বারা সমাজ্জ্ঞ অন-লের ভায় রাবণের গুহ অন্তঃপুর মধ্যে তৎকালে বদ্ধিত হইতে লাগিল।

ইতি দ্বাদশ সর্গঃ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ।

কিয়ৎকাল পরে লোকনাথ ব্রহ্মাকর্তৃক যোৱ নিদ্রা প্রেরিত হইয়া জ্ঞানি রূপ ধারণ-পূর্বক কুম্ভকর্ণ সন্নিধানে আসিল। তখন

কুম্ভকর্ণ সমাগীন ভ্রাতাকে কহিল, “রাম! নিদ্রা আমাকে পীড়িত করিতেছে, অতএব আমার আলয় নির্মাণ করাইয়া দিও।”

তৎপরে বিশ্বকামসদৃশ শিল্পিসকল রাজ্যকর্তৃক নিযুক্ত হইয়া কুম্ভকর্ণের নিমিত্ত যোজনমাত্র বিস্তারিত তদপেক্ষা দ্বিগুণ আয়ত বাধা রহিত সুদৃশ্য মনোহর আলয় নির্মাণ করিল। সেই সন্দের সোপান পংক্তি বৈদ্য মণিনির্মিত বেদিকা সকল স্ফটিক রচিত, তোরণ সমুদয় দস্তময়, সর্বত্র কিঙ্করীগায় অলঙ্কৃত, বিচিত্র শুভপ্রেরণা স্ফটিক ও কাঞ্চনে নির্মিত হইয়া তাহার সকল স্থানের শোভা সম্পাদন করিল। রাক্ষসরাজ মেরুর পুণ্ড্রতমা গুহার ভ্রাম্য সর্বজ্ঞ সতত সুখদায়ক সর্বসুখাবহ মনোহর আলয় নির্মাণ করাইলেন। মহাবল কুম্ভকর্ণ নিদ্রায় আবিষ্ট হইয়া বহু সহস্র বৎসর তপায় শয়ান রহিল, কিন্তু প্রবোধিত হইল না। কুম্ভকর্ণ নিদ্রাভূত হইলে রাবণ নিরঙ্কুশ হইয়া দেব, গন্ধর্ব, যক্ষ ও ঋষিদিগকে সংহার করিবার লাগিল। নন্দনপ্রভৃতি বে সকল বিচিত্র উদ্যান ছিল, দশানন অতিশয় ক্রোধভাজে গমন করত; সেই উদ্যান সকল ভগ্ন করিতে লাগিল! গজ যেমন নদীতে ক্রীড়া করিয়া তাহা বিধ্বংস করে, বায়ু যেমন বৃক্ষ সকলকে আন্দোলিত করিয়া বিনষ্ট করে, বজ্র যেমন পর্বতে বিসৃষ্ট হইয়া তাহা ভগ্ন করে, সেইরূপ রাক্ষস উদ্যান সকল বিধ্বংস করিল।

পরন্তু ধর্মজ্ঞ ধনেশ্বর দশাননের তাদৃশ চরিত্র অবগত হইয়া পীর কুলাচরূপ ব্যবহৃত স্মরণ করিলেন। তৎকালে বৈশ্রবণ সৌভাগ্য প্রদর্শন বাসনায় হিতোপদেশ দিবার নিমিত্ত রাবণ সন্নিধানে লঙ্কার দূত প্রেরণ করিলেন। দূত লঙ্কা নগরে গমন করিয়া বিভীষণের সহিত সন্মিলিত হইল। বিভীষণ ধর্মদ্বারারে তাহাকে সম্মানিত করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন; অবশেষে রাজ্য ও জ্ঞাতিবর্গের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া সত্য সমাগীন দশাননকে দর্শন করিল। সেই দূত তেজঃপ্রভায় বোধাপ্যমান রাজাকে তথায় অবলোকন করিয়া জয়বাক্য দ্বারা সম্মানিত করণ

মৌনভাবে কণকাল অতিবাহিত করিল। অবশেষে সভামধ্যে পতিত আন্তরণধারা সুসজ্জিত উত্তম পর্য্যবে আসীন দর্শাননকে কহিল, “বীর! আপনার ভ্রাতা বৈশ্রবণ মাতা পিতার কুল চরিত্রের সদৃশ বাহা বলিয়াছেন, আমি সেই সমস্ত আপনার নিকট কীর্তন করিতেছি। রাজন! এতাবৎকাল বাহা করিয়াছ, তাহাই সর্বতোভাবে পর্য্যাপ্ত; অতঃপর আপনার চরিত্র সংযত করা কর্তব্য, যদি সমর্থ হও, তবে সাধু সমাচরিত ধর্মে অবস্থিতি কর। স্বংকর্তৃক নন্দনকানন ভগ্ন হইয়াছে, তাহা আমি অবলোকন করিয়াছি এবং ঋষিসকল নিহত হইয়াছেন, তাহাও শুনিয়াছি; অতএব তোমার এই কার্যের প্রতিক্রিয়ার বিষয়ে দেবতার। যে উদ্দেশ্য করিতেছেন, তাহা আমার শ্রবণগোচর হইয়াছে। হে রাক্ষসাদিগে! বালক সাপরাধ হইলেও স্ত্রী বন্ধুগণকর্তৃক রক্ষিত হইয়া থাকে। অতএব যদিও তুমি বারম্বার আমাকে প্রত্যাখ্যাত করিয়াছ, তথাপি তোমাকে রক্ষা করা আমার কর্তব্য। অপিত আমি জিতেজয় ও সংযত হইয়া রুদ্রের প্রসাদকর ব্রত অবলম্বনপূর্বক হিমালয়পুষ্ঠে ধর্ম উপসনা করিতে গমন করিয়াছিলাম। মহারাজ! তথায় প্রভু মহাদেব উমার সহিত আমার নন্দনপথে নিপতিত হন; তৎকালে রুদ্রাঙ্গী অস্থপম রূপ ধারণ করিয়া সে স্থানে অবস্থিতি করিতেছিলেন। অপর কোন কারণ বশতঃমহে, কেবল ‘ইনি কে?’ এইরূপ বিস্মিত হইয়া আমি দৈববশতঃ দেবীর প্রতি সব্যচক্ৰ নিক্ষেপ করি, নিক্ষেপ করিলাম। আমার সব্য নন্দন দেবীর দিব্যপ্রভাবে দগ্ধ হইয়া রেণু সমাহত জ্যোতির ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ হইল। অনন্তর, আমি সেই গিরির অন্য এক বিস্তীর্ণ তটে গমন করিয়া মৌনভাবে আটশত বৎসর সর্বতোভাবে মহাব্রত ধারণ করিলাম। সেই নিয়ম সমাপ্ত হইলে দেব মহেশ্বর তথায় উপস্থিত হইলেন। তৎপরে প্রভু প্রীতিভিত্ত হইয়া এই কথা বলিলেন, ‘ধর্মজ্ঞ সূত্রত! তোমার এই তপস্তা-ধারা আমি প্রীত হইয়াছি। ধনাধিপ!

আমি এই ব্রতের আচরণ করিয়াছিলাম, তুমিও ইহার অমুষ্ঠান করিলে, কিন্তু ঈদৃশ ব্রত আচরণ করিতে পারে তাদৃশ পুরুষ আর তৃতীয় নাই। ধনেশ্বর! এই দৃষ্কর ব্রত পূর্বকালে আমিই সম্পাদন করিয়াছি; অতএব হে সৌম্য! তুমি আমার সহিত সখিত্ব বাসনা কর। হে অনঘ! তুমি তপস্যা-প্রভাবে আমাকে নির্জিত করিয়াছ, অতএব তুমি আমার সখা হও; অধিকন্তু দেবীর প্রভাবে তোমার সব্যচক্ৰঃ দগ্ধ এবং দেবীর রূপ নিরীক্ষণ করায় পিঙ্গলবর্ণ হইয়াছে, তন্নিবন্ধন তোমার “একাক্ষি পিঙ্গল” এই শাখত নাম থাকিবে।’ এইরূপে শঙ্করের সহিত সখ্য লাভ করিয়া শিবসন্নিধান হইতে অমুমতি লইয়া আগমন করতঃ তোমার পাপকার্য্যেও প্রতিজ্ঞা শুনিতে পাইলাম। বিশেষতঃ, দেবতা সকল ঋষিগণের সহিত তোমার বধের উপায় চিন্তা করিতেছেন, অতএব অধর্মিষ্ঠ লোকদিগের সহবাসবশতঃ কুলদূষণ হইতের নিবৃত্ত হও’।

দশগ্রীব এই কথা শুনিয়া কোপবশতঃ লোহিতলোচন হইয়া দম্ব এবং হস্ত নিলীড়ন করিয়া এইরূপ কহিল, “দূত! তুমি যাহা কহিলে, আমি তোমার সেই বাক্যের মর্ম্ম অবগত হইয়াছি, যিনি তোমাকে মৎসন্নিধানে প্রেরণ করিয়াছেন, আমার সেই ভ্রাতা ও তুমি উভয়েই সে বিষয়ে সমর্থ হইবে না। এই ধনরক্ষক কুবের আমার হিত কহিতেছে না, প্রতু্যত মহেশ্বরের সহিত তাহার যে সখিতা হইয়াছে, সেই মূঢ় কেবল তাহাই শ্রবণ করাইতেছে। দূত! তুমি কুবেরের যে প্রাবল্যের বিষয় কহিলে, তাহা কখনই ক্ষমা করা উচিত নহে। কুবের, জ্যেষ্ঠ সূত্রং গুরু, অতএব তাহাকে হনন করা অমুচিত; আমার অন্তরায়া ইতিপূর্বে ইহাই বিবেচনা করিতেছিল বলিয়াই তাহাকে এতাবৎকাল ক্ষমা করিয়াছিলাম। সম্প্রতি তাহার কথা শুনিয়া এই অভিলাষ করিয়াছি যে, বাহুবীৰ্য্য অবলম্বন করিয়া ত্রিলোক জয় করিব। অধিক কি, আমি সেই এক ব্যক্তির বধপ্রসঙ্গে

প্রসিদ্ধ লোকপালচতুর্দশকেও এই মুহূর্তেই বমালয়ে পাঠাইব।

‘লঙ্কাধিপতি রাবণ এইরূপ কহিয়া খড়্গা-
নুতে দূতের প্রাণ বিনাশ করিল। অবশেষে
ই দূতের মৃতদেহ লইয়া দুরাশ্বা রাক্ষস-
দিগকে ভোজন করিতে আদেশ করিল। তৎ-
পরে রাবণ ত্রিলোক জয়াভিলাষে স্বস্তায়ন-
পূর্বক রথে আরুঢ় হইয়া ধনেশ্বর যে স্থানে
অবস্থিত করিতেছিলেন, তথায় গমন করিল।

ইতি ত্রয়োদশ সর্গ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ।

‘অনন্তর, সর্বদা বলগর্ভিত শ্রীমান্ দশা-
নন সতত সময় সমুৎসুক বীরগণে পরিবৃত
হইয়া মহোদর, প্রহস্ত, মারীচ, শুক, সারণ,
যুগ্মাক প্রভৃতি ছয়টি সচিবসমভিব্যাহারে কোপ-
বশতঃ যেন লোক সকল দহন করিতেই গমন
করিল। রাক্ষস বন, উপবন, নদী, শৈল ও
সগর সকল অতিক্রম করিয়া মুহূর্তকাল মধ্যে
কৈলাসশিখরে আসিয়া উপস্থিত হইল।
অশ্রুতি রাক্ষসপতি মরিসমভিব্যাহারে সমর-
বাসনায় উৎসাহিত হইয়া সেই শৈলে সমি-
বিশ্ট হইয়াছে, যেক্ষেত্র এই বৃত্তান্ত শুনিয়া সেই
রাক্ষসের সম্মুখে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইল
না; কিন্তু, এই রাক্ষস রাজার ভ্রাতা ইহা
অবগত হইয়া ধনেশ্বরসন্নিধানে গমন করিল।
যক্ষ সকল গমন করিয়া ভ্রাতার ভ্রাতার চিকী-
র্ষিত বিষয় সমস্ত কহিল। তৎপরে তাহারা
ধনেশ্বর অশ্রুযুক্তি পাইয়া কষ্টান্তঃকরণে যুদ্ধার্থ
গমন করিল। তৎকালে শৈল সঙ্কালিত করি-
য়াই যেন উদধির ন্যায় সেই রাক্ষস পতির
সৈন্তসংক্রোভ বর্ধিত হইল। তাহার পর যক্ষ
ও রাক্ষসদিগের সম্মুখ যুদ্ধ হইতে লাগিল।
রাক্ষসরাজের সচিব সকল সমরে ব্যথিত হইলে
নিশাচর দশগ্রীব তাদৃশ সৈন্ত সন্দর্শন করিয়া
সহর্বে বিস্তর সিংহনাদপূর্বক কোপবশতঃ তদ-
ভিমুখে ধাবিত হইল। রাক্ষসপতির যে সকল
যোদ্য পরাক্রান্ত সন্নিবি ছিল, তাহাদের মধ্যে এক
একটি সহস্র সৈন্য যক্ষের সহিত যুদ্ধ করিতে

লাগিল। তখন দশগ্রীব শক্তি, ভোমর, অসি,
মুঘল ও গদাধারা হন্যমান হইয়া সেই সৈন্ত-
মধ্যে অবগাহন করিল। ধারাবর্ষাবারিদবৃষ্ণের
স্তায় শত্রুসমূহের বধ্যমান হইয়া তথায় নিক-
ছুসবৎ অবশ্য হইল, রাক্ষসনাথ যক্ষদিগের
শত্রুসমূহে সমাহত হইয়া ধনরাজির শত শত
ধারার অতিশ্রুত মহীধরের স্তায় বেদনা অকু-
ত্ব করিল না। অধিকন্তু, সেই মহাশা কাল-
দণ্ডপ্রতিমা গদা উদ্যত করিয়া যক্ষদিগকে
যমক্ষয়ে প্রেরণ করিতে করিতে সেনাসমূহের
মধ্যে প্রবিষ্ট হইল।’

‘রাবণ, বায়ুরদ্বারা উদ্দীপ্ত অনলের স্তায়
শুকইন্দ্রনসদৃশ আকুল ও তৃণসম বিস্তীর্ণ যক্ষ-
সৈন্ত দহন করিতে লাগিল। পরন্তু, রাবণসহ
সমাগত মহোদর ও শুকপ্রভৃতি অমাত্য সকল
বায়ুদ্বারা মেঘসমূহের স্তায় সেই সমরে যক্ষ-
দিগের অগ্ন্যমাত্র অবশিষ্ট রাখিল। কেহ কেহ
সমরে সমাহত হইয়া ভগ্নগাত্রে ক্ষতিতলে
পতিত হইল, কেহ বা গুণে কুপিত হইয়া
ভীক্ষুদমনদ্বারা গুণ দংশন করিল, কেহ কেহ
শ্রান্ত হইয়া রণাঙ্গনে শত্রু পরিত্যাগপূর্বক
পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া রহিল, কলতঃ
তৎকালে যক্ষ সকল জলদ্বারা আহত কুলের
স্তায় আকুল হইল। তখন ভূতলে ধাবমান
যোদ্ধা বর্গ যুদ্ধ করিতে করিতে শত্রুকর্তৃক নিহত
হইয়া স্বর্গে গিয়া অবস্থিতি করিল, সুতরাং
সমর সন্দর্শন কারি ঋষিগণের এবং স্বর্গগত
যোদ্ধাদিগের থাকিবার স্থান সমাবেশ
হইল না।’

‘পরন্তু, মহাবাহু ধনাধ্যক্ষ তাহাঙ্গিকে
ভগ্ন হইতে দেখিয়া প্রধান প্রধান মহাবল
যক্ষগণকে সমরে প্রেরণ করিলেন। রায়!
ইত্যবসরে সংবোধকণ্টক নামক যক্ষ প্রেবিত
হইয়া বিশালবল ও বাহনসমভিব্যাহারে সমরে
আগমন করিল। মারীচ বিকুর স্তায় সেই
যক্ষের চক্র প্রহারে সমরে আহত হইয়া ক্ষীণ-
পুণ্য গ্রহের স্তায় শৈল হইতে ভূতলে পতিত
হইল। নিশাচর মারীচ সংক্রান্ত লাভ করিয়া
বহুত্বকাল বিশ্রামপূর্বক সেই যক্ষের সহিত
যুদ্ধ করিতেছে ইত্যবসরে সেই যক্ষ সমরে

ভক্ত দিয়া পলায়ন করিল। তৎপরে রাবণ যে স্থানে প্রতীহারিরা অবস্থিত করে, সেই শূণ্য, রক্ত ও বৈদ্যুতচিহ্ন মনোহর তোরণমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। রাজন! নিশাচর দশানন প্রবেশ করিতেছে, ইত্যবসরে স্বর্গাভ্যাস নামক দ্বার-পাল তাহাকে নিবারণ করিল। কিন্তু, সেই নিশাচর নিবারিত হইয়াও প্রবেশ করিল। রাম! স্বধন রাক্ষস নিবারিত হইয়া অবস্থিত হইল না, তখন সেই যক্ষ তোরণস্থিত দণ্ড উৎপাটিত করিয়া তদ্বারা তাহাকে প্রহার করিল। তৎকালে রাবণ রুধির স্রাব করতঃ গৈরিক ধাতু ক্ষরণকারি গিরির ভ্রার শোভিত হইল। কিন্তু সেই বীর দশানন শৈলশিখর-সদৃশ তোরণস্থিত দণ্ড প্রহারে সমাহত হইয়াও কেবল স্বয়ং ব্রহ্মার বরপ্রভাবে ক্ষতিভলে পতিত হইল না। তৎপরে রাবণ সেই তোরণ দণ্ডদ্বারাই যক্ষকে এক্রূপ প্রহার করিল যে, তৎকালে তাহার শরীর একেবারে চূর্ণ হইয়া গেল, এমন কি যক্ষ আর দৃষ্টিগোচর হইল না। তখন রাক্ষসের পরাক্রম দেখিয়া তাহার সকলে পলায়ন করিল, পরিশেষে ভয়ান্ত যক্ষ সকল প্রহারণ পরিত্যাগপূর্বক প্রান্তিকবশতঃ বিবর্ণ-বদন হইয়া নদী ও শুভামধ্যে প্রবিষ্ট হইল।

ইতি চতুর্দশ সর্গঃ ১৪ ॥

পঞ্চদশ সর্গ।

‘অনন্তর, সেই সহস্র সহস্র যক্ষপতিদিগকে বিজ্ঞত দেখিয়া ধনাধ্যক্ষ বৈশ্রবণ মহাযক্ষ মাণিভক্তকে কহিলেন, ‘যক্ষেন্দ্র! তুমি ছরাচার পাপপরায়ণ রাবণকে বিনষ্ট করিয়া যুদ্ধনিরত যক্ষবীরগণের রক্ষক হও।’

‘সুহৃৎকর মহাবাহু মাণিভক্ত ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, চারি সহস্র যক্ষ সেনায় সমাবৃত হইয়া সমরে প্রবৃত্ত হইল। তখন সেই যক্ষেরা শক্তি, প্রাণ, মূল, মূল্য, তোমর ও গদাধারা রাক্ষসদিগকে প্রহার করিতে করিতে ধাবিত হইল। “অস্ত্র প্রদান কর, আবশ্যক নাই, অস্ত্র দেও” পরস্পর এইরূপ কহিতে কহিতে তেনপক্ষীয় ন্যায় বিচরণ করতঃ তুমুল সংগ্রাম

করিতে লাগিল। তৎপরে ব্রহ্মবাদী ঋষিবর্গ, দেবগণ ও গন্ধর্বগণ সেই তুমুল সংগ্রাম অবলোকন করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। পরন্তু, প্রেহন্ত সহস্র যক্ষকে সমরে নিহত করিল এবং মহোদর ও অপর এক সহস্র যক্ষকে গদাঘাতে বিনষ্ট করিল। রাজন! তৎকালে মারীচ যুগ্মস্থ হইয়া ক্রোধবশতঃ নিমেষান্তর-মাত্রে দ্বিসহস্র যক্ষকে নিপাতিত করিল। হে পুরুষপ্রবর! রাক্ষসদিগের যুদ্ধ মন্যাবলৈর আশ্রিত, আর যক্ষগণের যুদ্ধ সরলতাপূর্ণ, সুতরাং এই উভয়ের সমর অধিকতর বিভিন্ন; এই নিমিত্তই রাক্ষসেরা সমরে অধিক প্রবল ধৃত্যাক্ষ সেই মহাসমরে সমাগত হইয়া কোষ-বশতঃ মূলদ্বারা মাণিভক্তের বক্ষস্থলে প্রহার করিল। কিন্তু মাণিভক্ত তাহাতে ব্যথিত হইল না। অধিকন্তু, মাণিভক্ত গদা উত্তোলন করিয়াই ধৃত্যাক্ষ রাক্ষসের মস্তকে প্রহার করিল সে সেই প্রহারে বিহ্বল হইয়া পতিত হইল; আহত সুতরাং শোণিতসিক্ত ধৃত্যাক্ষ সংগ্রামে পতিত দেখিয়া দশানন মাণিভক্তে অভিমুখে ধাবিত হইল। তখন যক্ষপুঞ্জ মাণিভক্ত ক্রোধের বশবর্তী হইয়া অভিমুখে ধাবমান দশাননকে তিনটি শক্তিধারা প্রহার করিল। রাক্ষসরাজ সেই শক্তির আঘাতে তাক্তিত হইয়া মাণিভক্তের মুকুটে প্রহার করিয়া সেই প্রহারে তাহার মুকুট পার্শ্বদেশে আসিয়া পড়িল। রাজন! তদবধি ঐ যক্ষ পার্শ্বমোহিত হইল, মহাত্মা মাণিভক্ত বিমুখ হইলে রাক্ষসদিগের অমহান শঙ্ক সেই শৈলে বর্জিত হইতে লাগিল।’

‘অনন্তর, গদাধারী ধনাধ্যক্ষ পদ্ম ও শম নামক নিধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতায় সমাবৃত হইয়া গুহ ও প্রৌঢ়পদ নামক সচিব যুগল সমভিব্যাহারে দূর হইতে ভ্রাতাকে নরনগোচর করিলেন। বিশ্বাস্য শাপবশতঃ পৌরবধিহী ভ্রাতাকে সংগ্রামস্থলে নিরীক্ষণ করিয়া তিনি তাহাকে পিতামহকুলের উপযুক্ত বাক্য বলিতে লাগিলেন। “রে দুর্ভাগ্য! তুমি মৎকর্তৃক অসৎ কার্য হইতে নিবারিত হইয়াও মর্দক-ধাক্কোর তাৎপর্য অবগত হইলি না, অতএব

পশ্চাৎ নিরয়ে গমন করিয়া ইহার ফলজানিতে পারিবি। বিশেষতঃ যে তপস্বিত্বমোহবশতঃ বিধবান করিয়া জানিতে পারে না, সে তাহার পরিণামে কষ্টের ফল জানিতে পারে। ধর্মগুরু কোন প্রাকৃত কারণবশতঃ দেবতা সকল গ্রহণে তোর প্রতি বিমুখ হইয়াছেন, সম্প্রতি তোর ধর্ম না থাকায় দেবতাদিগের অনভিমানবশতঃ তোর যে ঈশ্বর ক্রুরস্বভাব হইয়াছে, তুই তাহা অবগত হইতেছিস্ না। য মাতা, পিতা, বিপ্র এবং আচার্য্যের অবমাননা করে, সে শ্রেতরাজের বশবর্তী হইয়া তাহার ফল দেখিতে পায়। যে নখর শরীর ধারণ করিয়া তপস্তা উপার্জন করে না, সে চুম্বত হইয়া স্বীয় কর্ম সম্পাদিত গতি লাভ করিয়া পশ্চাৎ সন্তপ্ত হয়। বিশেষতঃ মাতা পিতার সেবা বাতীত বুদ্ধিবিহীন কোন পুরুষের স্বেচ্ছাবশতঃ স্মৃতি জন্মে না, অতএব পিতার সেবাবিহীন হইয়া যাদুশ চক্ৰ ফলে, তাদৃশ ফল লাভ করিয়া থাকে। মানব-পুং ইহলোকে পুণ্যকর্ম্য পরস্পর দ্বারা অর্জিত জ্ঞে, বিজ্ঞ, বল, রূপ, সমৃদ্ধি ও শ্রবণ প্রাপ্ত হয়। তুইও ঐরূপ চক্ৰদ্বারা, অতএব তুই বস্ত্রই নরকে গমন করিবি। বিশেষতঃ যখন তোর ঈশ্বরী বুদ্ধি, তখন তোর সহিত সম্ভাবণ করিতে পারি না, যেহেতু অসদাচার ব্যক্তিদ্বিগের প্রতি সদাচার জনগণের ইহাই অমু-
চয়।

‘তৎপরে মারীচপ্রভৃতি তদীয় অমাত্য কলকেও ঐরূপ কহিয়া তাহাদিগকে প্রহার করিলেন, তাহার। ধনদকর্ষক আহত হইবার সময়ে বিমুখ হইয়া পলায়ন করিল। মাত্যগণ প্রস্থান করিলে মহাত্মা যক্ষের পাননের মস্তকে গদাধারা প্রহার করিলেন, হস্ত দশগ্রীব অভিহত হইয়াও স্থান হইতে চলিত হইল না। রাম! তৎকালে সেই ক ও রাক্ষস উভয়ে পরস্পরকে প্রহার করিয়া হাস্যময়ে শ্রান্ত হইল না, বিহ্বলও হইল। তখন ধনদ তদুদ্দেশে আগের অস্ত্র চালন করিলেন, রাক্ষসপতিও বাক্ষসজন্মধারী এই অস্ত্র নিবারণ করিল। তৎপরে নিশ্চর-

নাথ দশানন ধনদের বিনাশবাসনার রাক্ষসী মায়া অবলম্বনপূর্বক শত সহস্র রূপ ধারণ করিল। ক্রমশঃ ব্যাঘ্র, বরাহ, জীমূত, পরুত, সাগর, ক্রম, যক্ষ ও দৈত্যরূপধারণ করিয়া দর্শন দিতে লাগিল। তখন রাবণ এত অধিক অস্ত্র বর্ষণ করিল যে, কেবল তাহাই নয়নগোচর হইতে লাগিল, কিন্তু তাহাকে আর কেহ দেখিতে পাইল না। রাম! অনন্তর, দশানন মহৎ অস্ত্র গ্রহণপূর্বক মহতী গদা তেজ করিয়া কুবেরের মস্তকে প্রহার করিল। রাবণ কর্তৃক এইরূপে অভিহত হওয়ার ধনাধিপতি কুবের সর্সাকে শোণিতসিক্ত ও বিহ্বল হইয়া ছিন্নমূলতরুর ন্যায় নিপতিত হইলেন। তখন পদ্মপ্রভৃতি নিধি দেবতা সকল ধনদকে নন্দন-কাননে আনয়ন করিয়া তাঁহাব চতুর্দিকে পরিবৃত্ত হইয়া চৈতন্য সম্পাদন করিলেন।’

“রাক্ষসপতি ধনদকে পরাজয় করিয়া হৃষ্টচিত্তে তাহার জয়চিহ্নরূপ পুশ্পক নামক বিমান গ্রহণ করিল। ঐ বিমান মুক্তাঙ্কালে সমাচ্ছন্ন, অভিলষিত সর্সজাতীর ফলবান যক্ষদ্বারা সুসজ্জিত। ইহার শুভ সকল কাঞ্চন-রচিত, তোরণ বৈদ্যুতমণিখচিত, সোপানশ্রেণী মণি ও কাঞ্চনদ্বারা বিরচিত ও বৈদিকা সকল নির্মল কাঞ্চন গঠিত, বেগ মনঃ অপেক্ষাও দ্রুততর। বিশ্বকর্ষবিনির্মিত আকাশগামি ঐ বিমান দেবতাদিগেরই বাহু, নানাবিধ আশ্চর্য্য বস্ত্রদ্বারা অলঙ্কৃত এবং চিত্র নৈপুণ্যে চিত্রিত। ঐ অক্ষয় বিমান কামগামী, কামরূপী এবং সত্য মনঃ ও নরনের ঐতিহর। অমূল্য মনোহর শুভ পুশ্পক বিমান সমস্ত কাম্যবস্ত্রদ্বারা নির্মিত। বিশেষতঃ সকল ঋতুর সুখকর ঐ বিমান শীতলও নহে, উষ্ণও নহে।

‘সেই সুহৃদ্বর্তি রাজা বীর্ঘ্যবলে বিজিত কামগ বিমানে আরোহণ করিয়া সর্গপঙ্ক্ত গর্জবশতঃ ‘ত্রিভুবন জয় হইল, এইরূপ মনে করিল। রাবণ বৈশ্রবণ দেবকে পরাজয় করিয়া কৈলাশ শিখর হইতে অবতীর্ণ হইল। প্রতাপবান নিশাচর রাবণ তেজঃপ্রভাবে সেই বিপুল বিজয় লাভ করিয়া বিমল কীরীট ও

হারে হুসজ্জিত এবং উত্তম বিমানে আরুঢ়
হইয়া সভার আগমন করতঃ অনলের ন্যায়
বিরাজমান হইল।

ইতি পঞ্চদশ সর্গ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ।

রাম! রাক্ষসপতি রাবণ ভ্রাতা কুবেরকে
পরাজয় করিয়া মহাসেন কার্তিকের জন্মভূমি
বিশাল শরবনে গমন করিল। অবশেষে দশা-
নন কিরণজালে সমাবৃত দ্বিতীয় ভাস্করের
ন্যায় স্বর্ণময় বিশাল শরবন সন্দর্শন করিল।
রাম! সে রমণীয় কানন সমন্বিত পর্বতে
আরুঢ় হইয়া দেখিল যে, তথায় পুষ্পক বিমা-
নের গতিরোধ হইয়াছে। “ইহা প্রভুর ইচ্ছা-
সুসারে গমন করিবে বলিয়া নিশ্চিত হই-
য়াছে, অতএব কি জন্তগমন করিতেছে না,
আর কি কারণেই বা ইহার গতিরোধ হইল?”
রাক্ষসরাজ সেই সচিবসমূহে সমাবৃত হইয়া
তখন এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল। “এই
পুষ্পক বিমান আমার ইচ্ছাসুসারে কি জন্ত
গমন করিতেছে না? বোধ হয়, এই কার্য
পর্বতের উপরিস্থিত কোন ব্যক্তি দ্বারা
সম্পাদিত হইয়া থাকিবে।”

রাম! তৎকালে বুদ্ধি কোবিদ মারীচ
বলিল, রাজন্! পুষ্পক যে গমন করিতেছে
না, ইহা নিষ্কারণ নহে, অবশ্যই কোন কারণ
আছে। অথবা এই পুষ্পক বিমান কুবের
ব্যতীত অন্য কাহারো বাহন হয় না, অতএব
ধনাধ্যক্ষকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া গতিবিহীন
হইয়াছে।” এই বাক্যের অবসানে ক্রুদ্ধপিঙ্গল-
বর্ণ বলবান্ নন্দী তাহার সন্নিহিত হইলেন,
তাহার মন্তক মুণ্ডিত, ভুজ ধর্ম, মূর্তি বামন,
ভীষণ ও বিকৃত। অবশেষে ভবানুচর নন্দী-
শ্বর অশঙ্কিতভাবে রাক্ষসপতির পার্শ্বে উপনীত
হইয়া তাহাকে এই কথা কহিলেন, দশানন!
শঙ্কর শৈলে ক্রীড়া করিতেছেন, অতএব তুমি
নিবৃত্ত হও। বিশেষতঃ এই পর্বত দৈবত্বের
ইচ্ছার সুপর্ণ, নাগ, যক্ষ, দেব, গন্ধর্ব, রাক্ষস
প্রভৃতি সমস্ত ঐশ্বরিগুণের অগম্য হইয়াছে।”

নন্দীর এই কথা শুনিয়া, রাক্ষসপতি রোববশতঃ
চঞ্চলকুণ্ডলে পুষ্পক বিমান হইতে অবতীর্ণ
হইল। পরন্তু, কোপে নয়ন লোহিত করিয়া
“শঙ্কর কে?” এই কথা বলিয়া শৈলতলে
উপনীত হইল। দেখিল, তথায় নন্দী দীপ্ত
শূল উদ্যত করিয়া দ্বিতীয় শঙ্করের স্তায় দেব
মহাদেবের অদূরে অবস্থিত রহিয়াছেন। রাক্ষস
তাহার বানরমুখ নিরীক্ষণ করিয়া অবজ্ঞা-
প্রদর্শন পূর্বক সেই স্থলে সজল জলদের স্তায়
অতিশয় গন্তীর হান্ত করিল।

তখন শঙ্করের দ্বিতীয় শরীর ভগবান্ নন্দী
কুপিত হইয়া, সমীপাগত রাক্ষস দশাননকে
কহিলেন, “দশগ্রীব! বানররূপদর্শনে আমাকে
অবজ্ঞা করিয়া তুমি অশনিপাতের ন্যায় গন্তীর-
স্বরে উপহাস করিয়াছ, অতএব তোমার বংশ
বিনাশের নিমিত্ত আমার সমান বীৰ্য্যবান্,
ও তেজস্বী বানর সকল মন্দীর বীৰ্য্যসংযুক্ত
হইয়া উৎপন্ন হইবে। সেই নখদংষ্ট্রামুখ
বানরগণ মনের স্তায় ক্রতগামী, রণোন্মত্ত
শৈলের সদৃশ বিশাল, বল সম্পন্ন ও ক্রুর
তাহারা উৎপন্ন হইয়া পুত্র ও অমাত্যসহ
তোমার মানসিক প্রবল দর্পএবং পৃথক্ বিধ,
শারীরিক উৎসেধ অপনয়ন করিবে। কিন্তু,
হে নিশাচর! যদিচ আমি তোমাকে হনন
করিতে পারি, তথাপি এখন তোমাকে হনন
করা উচিত নহে, কারণ তুমি স্বীয় দুহৃত কর্ম-
দ্বারা পূর্বেই হত হইয়াছ।” মহাত্মা দেব
নন্দীর এই বাক্য উচ্চারণ হইবামাত্র দেব
হৃদুভি সকল নাদিত ও আকাশ হইতে পুষ্প-
বৃষ্টি পতিত হইল।

‘তখন সেই মহাবল দশানন, নন্দীর বাক্যে
চিন্তা না করিয়া পর্বতের সন্নিহিত হইয়া এই
কথা বলিল যে, “হে রুজ! যাচাকে আশ্রয়
করিয়া ক্রীড়ার জন্য গমন করিতে করিতে
আমার পুষ্পকবিমানের গতি বিহত করিয়াছ,
আমি তোমার সেই শৈল উন্মূলিত করিব।
কি প্রভাবে মহাদেব রাক্ষস ন্যায় নিরস্ত্র ক্রীড়া
করিতেছেন, তাহা জানা উচিত, বিশেষতঃ
ত্বয়ের বিধয় উপস্থিত হইয়াছে, তিনি তাহা
জানিতেছেন না।” রাম! এইরূপ কহিয়া

কর্ত্তের অধোদেশে ভূজ সকল বিক্ষেপ করিয়া
সেই পৰ্ব্বত উত্তোলন করিতে লাগিল,
সহী আকর্ষণে শৈল কম্পিত হইল।’

সঞ্চালিত হওয়ায় মহাদেবের গণ
কল কম্পিত হইল, পার্শ্বভীও চঞ্চল হইয়া
সংক্ষোভে মহেশ্বরকে আলিঙ্গন করিলেন।
[রাম] তৎপরে দেবপ্রবর মহাদেব হর লীলা-
ধ্বজ পাদাঙ্কুষ্ঠদ্বারা সেই শৈল পীড়িত করি-
লেন। তাহাতে পৰ্ব্বতের অধোদেশগত শৈল-
ভঙ্গসদৃশ রাবণের ভূজ সকল পীড়িত হওয়ায়
সহী রাক্ষসের সচিব সকল বিস্মিত হইল।
সহী রাক্ষস রোষ ও ভূজ সকলের পীড়াবশতঃ
হুমা চীৎকার করিতে লাগিল, তদ্বারা
প্রলোভ্য কম্পিত হইল। তাহার অমাত্যগণ
দীর্ঘ শব্দ যুগক্ষয়কালীন জায়মান বজ্রনিম্পেষ
লিয়া বোধ করিল। অধিক কি, তৎকালে
সহী ইন্দ্রপ্রমুখ দেবতা সকল তথা হইতে
স্নিগ্ধ, সমুদ্র সকল সংক্ষুব্ধ ও পৰ্ব্বত সকল
কম্পিত হইল এবং যক্ষ, বিদ্যাধর ও সিদ্ধগণ
ওঁহা কি” এই কথা কহিল। মন্ত্রিগণ
কহিল, “দশানন! নীলকণ্ঠ উমাপতি মহা-
সুববেক সন্তুষ্ট কর, তিনি ব্যতীত অপর কাহা-
রও রক্ষাকর্ত্তা দেখিতে পাই নাই। স্তুতি-
দ্বারা প্রণত হইয়া তাঁহার শরণাগত হও, শঙ্কর
হুপালু তিনি সন্তুষ্ট হইয়া তোমার প্রতি অমু-
গ্রহ বিধান করিবেন।” তৎকালে দশানন
অমাত্যগণের এতাদৃশ বচন শ্রবণে প্রণত হইয়া
নামবিহিত বিবিধ স্তোত্রদ্বারা বৃষভধ্বজের স্তব
করিতে লাগিল। অধিকন্তু, রোদন করিতে
করিতে রাক্ষসের সহস্র সংবৎসর অতীত হইয়া
গেল।’

‘রাম! তদনন্তর, শৈলগিরিহু প্রভৃ মহা-
দেব প্রীত হইয়া দশাননের ভূজ সকল মুক্ত
করিয়া তাহাকে কহিলেন, “দশানন!
তুমি শৈল দ্বারা আক্রান্ত হইয়া বীরদর্পবশতঃ
যে স্ফলারূপ রব অর্থাৎ নিনাদ করিয়াছ,
তাহাতে আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি।
রাক্ষস! বিশেষতঃ এই লোকজর শক্তি
হইয়া তীত হইয়াছে; অতএব তুমি রাবণ
নামে বিখ্যাত হইবে। দেবতা, মনুষ্য, যক্ষ

এবং জগতীতলে যে সকল জীব আছে,
তাহারা সকলেই তোমাকে এইরূপ লোক-
রাবণ রাবণ বলিয়া আহ্বান করিবে। হে
পৌলস্ত্য! তোমার যে পথে যাইতে বাসনা
হয়, তুমি বিশ্রুতভাবে সেই পথে গমন কর।
হে রাক্ষসাধিপ! মৎকর্ত্তৃক পুষ্পক রথ দ্বারা
গমনে অমুক্ত হইয়াছ, অতএব গমন
কর।”

‘লক্ষাপতি, শঙ্কর এতাদৃশ বাক্য শুনিয়া
কহিল, “মহাদেব! যদি আমার প্রতি
প্রীতি হইয়া থাকেন, তবে আমি প্রার্থনা
করিতেছি, আমাকে বর প্রদান করুন।
দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস, গুহক, নাগ এবং
বলবন্তর অন্য প্রাণিপুঞ্জের অবধ্য লাভ
করিয়াছি। দেব! মানব সকল আমার
মতে অন্নবীৰ্য্য, অতএব আমি তাহাদিগকে
গণনাও করি না; বিশেষতঃ ব্রহ্মার নিকটে
দীর্ঘ আয়ুপ্রাপ্ত হইয়াছি। অতএব ত্রিপুরা-
স্তুক! ভগবদন্ত আয়ুঃ ক্ষয় হইয়া যাহা অব-
শিষ্ট আছে, তাহাই আমার প্রার্থনীয়, অতএব
এই সকল দুষ্কর্ম্মদ্বারা উহা বিনষ্ট না হয়,
আপনি এই বর এবং সর্বপ্রাণীর জন্মের অন্য
দিব্য অস্ত্র প্রদান করুন।”

‘তদনন্তর, ভূতপতি শঙ্কর তৎকালে
রাবণকর্ত্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া চন্দ্রহাস নামক
বিখ্যাত মহাদীপ খড়্গ আর শাপাদি দ্বারা
অবিনাশি অবশিষ্ট আয়ু দান করিলেন। বর-
দান করিয়া শঙ্কু কহিলেন, “তুমি ইহাকে
অবজ্ঞা করিওনা, যদি ইহার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন
কর, তাহা হইলে এই অস্ত্র তোমার নিকট
হইতে মৎসকাশে আগমন করিবে, সংশয়
নাই।”

‘রাবণ মহেশ্বরকর্ত্তৃক এইরূপে কৃতনাম
হইয়া মহাদেবকে অভিবাদন করিয়া পুষ্পক
রথে আরোহণ করিল। রাম! তৎপরে
রাবণ মহাবীৰ্য্য ক্ষত্রিয়দিগকে ক্রমশঃ পীড়িত
করিয়া মহীতলে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল।
কোন কোন তেজস্বী যুদ্ধদুর্ন্দ্বয় ক্ষত্রিয় শূরগণ
তাহার শাসন প্রতিপানন না করিয়া তৎকালে
সপরিচ্ছদে বিনষ্ট হইল। অন্যান্য প্রজাতি

কল্পিয়গণ বলদর্পিত রাক্ষসকে দুর্জয় জানিয়া
“ বিজিত হইয়াছি ” এই কথা কহিল।’

ইতি ষোড়শ সর্গঃ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ।

‘রাজন্! মহাবাহু রাবণ পৃথিবীতলে
বিচরণ করিয়া হিমালয়সন্নিহিত বনে উপস্থিত
হইয়া পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। সে তত্রতা
বনস্থলে এক কন্যা দর্শন করিল; সেই কুম্ভা-
জিনপরিধানা কন্যা তপস্যার অহুষ্ঠানে নিরত
হইয়া দেবতার ন্যায় দীপ্তি পাইতেছিল।
রাবণ সেই সৌন্দর্য্যসম্পন্ন মহাব্রতা কন্যাকে
নিরীক্ষণপূর্ব্বক কামমোহে সমাচ্ছন্ন হইয়া
যেন পরিহাস করিয়াই তাহাকে জিজ্ঞাসা
করিল, “ ভদ্রে! এই আচরণ তোমার যৌব-
নের বিরুদ্ধ, অতএব কেন ইহার অহুষ্ঠান
করিতেছ? বিশেষতঃ ইহা তোমার এতাদৃশ
রূপের উপযুক্ত নহে। হে ভীক! তোমার
অমুপম সৌন্দর্য্য মানবগণের কামোদ্দা-
য়কর। অতএব তোমার তপস্তায় নিরত
হওয়া উচিত নহে, বুদ্ধদিগের এই নির্ণয়
প্রসিদ্ধ। ভদ্রে! তুমি কাহার হুহিতা?
এই ব্রতই বা কি? বরাননে! তোমার
তর্জী কে? ভীক! তুমি যাহার সহিত
সমভোগ কর, তুলোকে সেই মানবই পুণ্যবান্।
তুমি কোন্ কলাভিলাষে এই পরিভ্রমণ করি-
তেছ? মদীয় প্রস্নাহুসারে সমস্ত বর্ণন কর।’

‘সেই যশস্বিনী তাপসী কন্যা রাবণের
ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে তাহার বিবিধ আতিথ্য
করিয়া কহিলেন, “অমিতপ্রভ বৃহস্পতিমুত
ব্রহ্মবিংশধর আমার পিতা, সেই শ্রীমান্
মদীয় পিতা বুদ্ধিবলে বৃহস্পতির তুল্য। সেই
মহাত্মা নিরত বেদাভ্যাস করিতেন, তৎসন্নি-
ধান হইতে বায়ুরী বেদমুগ্ধি কন্যা সমুত্তা হর,
সুত্তরাং আমি পিতাকর্তৃক বেদবতী নামে
অভিহিতা হই। তৎ পরে দেব, গন্ধর্ভ, যক্ষ,
রাক্ষস ও পদগ সকল পিতার নিকট আগমন
করিয়া আমাকে প্রার্থনা করেন। মহাভূজ
রাক্ষসেশ্বর! পিতা আমার তাহাদিগকে দান

করিলেন না, আমি তাহার কারণ বলিতেছি,
শ্রবণ কর। আমার পিতার অভিপ্রায় ছিল
যে, ত্রিলোকনাথ সুবেশ্বর বিষ্ণু তাহার
জামাতা হইবেন, তন্নিবন্ধন পিতা আমাকে
কাহাকেও সমর্পণ করেন নাই। পিতা বিষ্ণুকে
দান করিতে ইচ্ছা করিলে বলদর্পিত দৈত্য-
পতি শঙ্কু ইহা শ্রবণ করিয়া অতিশয় ক্রুপিত
হইল। অবশেষে রাজিকালে শয়ান আছেন,
ইত্যবসরে সেই দৈত্য আমার পিতাকে বিনষ্ট
করিল। তৎকালে আমার মহাভাগা জননী
শোকাতুরা হইয়া মদীয় পিতার সেই শরী-
আলিঙ্গনপূর্ব্বক অনলে প্রবিষ্ট হইলেন।
তৎপরে নারায়ণের প্রতি পিতার যে মনো-
ছিল, তাহা সত্য করিব বলিয়াই তাহা
হৃদয়ে বহন করিতেছি। হে রাক্ষসপুত্র
এই প্রতিজ্ঞার বশবর্তী হইয়া বিপুল তপস্তা
আচরণ করিতেছি; এই ত তোমার নিব-
সমস্ত কহিলাম। নারায়ণই আমার পতি,
পুরুষোত্তম ব্যতীত অপর কেহই আমার
নহেন, সুত্তরাং নারায়ণকে লাভ করিব,
প্রত্যাশায় ঘোর নিয়ম অবলম্বন করিয়াছি
পৌলস্ত্যনন্দন! ত্রিলোক মধ্যে যাহা বি-
আছে, তপস্তা প্রভাবে আমি তৎসম-
জানিতে পারি, অতএব রাজন্! আমি
তোমাকে বিদিত হইয়াছি, তুমি গমন কর।”

‘সেই কামশরপীড়িত রাবণ বিমানাগ্র
হইতে অবতীর্ণ হইয়া সেই সুমহাব্রতা কন্যাকে
কহিল, “সুশ্রোণি! তুমি গর্হিতা, তাহা ন-
হইলে তোমার এরূপ বুদ্ধি হইত না। যুগশকি
নয়নে! পুণ্যসঙ্কর করা বুদ্ধদিগেরই শোভা-
পায়, যুবতীর নহে। ভীক! সর্ব্বগুণে ভূষিতা
হইয়া তোমার ঈদৃশ বাক্য বিস্তার করা উচিত
হয় নাই, তুমি ত্রিলোকমধ্যে বিখ্যাত সুন্দরী,
অতএব তোমার যৌবন অতীত হইতেছে।
ভদ্রে! আমি লঙ্কাধিপতি, আমার নাম দশা-
নন অতএব তুমি মদীয় ভার্যা হইয়া সুভানু-
রূপ ভোগ্য বস্তুর উপভোগ কর। ভদ্রে! তুমি
যাহাকে বিষ্ণু বলিয়া অভিভাবণ করিতেছ সে
কে? অজ্ঞনে! তুমি যাহাকে কামনা করিতেছ,
সে বীর্ঘ্য, বল, ভোগ এবং তপস্তার আমায়

হুলা নহে।” রাক্ষস এইরূপ কহিলে, সেই
হস্তা বেদবতী নিশাচরকে কহিলেন “তুমি
বৈষ্ণব বিষয়ে এইরূপ কহিও না, সেই ত্রিলো-
কধিপতি বিষ্ণু সর্বলোকের নমস্কৃত। অত-
এব রাক্ষসেজ! তুমি ব্যতীত অপর কোন
ক্ষিমান্ তাঁহাকে অবমাননা করিবে।’

‘তৎকালে নিশাচর রাবণ বেদবতীর স্পৃহা
পাশ্রবণ করিয়া করাগ্রদ্বারা সেই স্থলে
গাছার কেশস্পর্শ করিল। তৎপরে সেই বেদ-
বতী কুপিত হইয়া হস্তদ্বারা কেশ সকল ছিন্ন
করিতে লাগিলেন। অধিক কি, তাঁহার করই
মসি হইয়া তখন তদীয় কেশকলাপ ছেদন
হইল। সেই কন্যা মরিবার নিমিত্ত স্তব্ধ হইয়া
ও কোপে প্রজ্বলিত হইয়া যেন নিশাচরকে
হন করতঃই বলিলেন, “রে অনাচার্য্য রাক্ষস!
তুমি ধর্ষিত করিয়াছিস্ বটে কিন্তু আমার
দীর্ঘজীবিত গ্রহণ করিতে পারিবি না; অতএব
তাহার সাক্ষাতেই আমি হত্যাশনে প্রবেশ
করিব। তুমি পাশায়া হইয়া কেশস্পর্শদ্বারা
নিমধ্যে আমাকে ধর্ষিত করিয়াছিস্ অতএব
তাহার বধার্থ আমি পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিব।
আমি যদি তোকে শাপ প্রদান করি, তাহা
হইলে আমার বৃথা তপস্তার ক্ষয় হইবে; বিশেষ-
তঃ পাপবিষয়ে কৃতসংকল্প পুরুষকে হনন করা
ত্রিলোকের সাধারণ নহে। যদি আমি
কিঞ্চিৎ সংকারণ্য, দান অথবা হোম করিয়া
ধাকি, তাহা হইলে সেই সকল কার্য্যদ্বারা
পাশ্রবণ ও অধোনিজা হইয়া কোন ধার্মিকের
হনন হইব।’ এই কথা বলিয়া তিনি প্রজ-
লিত হত্যাশনে প্রবিষ্ট হইলেন। তৎকালে
মাক্ষস হইতে চতুর্দিকে দিব্য পুষ্প বর্ষণ
হইতে লাগিল। হে মহাবাহো প্রভো! সেই
বেদবতী জনকরাক্ষের তনয়রূপে জন্ম গ্রহণ
করিয়া তোমার ভার্য্যা হইয়াছেন, আর তুমিই
সেই সনাতন বিষ্ণু। পূর্বে যে বেদবতীর
কোপদ্বারা শত্রুহত হইয়াছিল অধুনা সেই
বেদবতীই তোমার অমাত্যের আশ্রয়
গইয়া সেই শৈলগত শত্রুকে নিহত করিয়া-
ছেন। এই মহাভাগা! নিম্নে অনলশিখা
দ্বারা ন্যায় ভাবি কল্পে মর্ত্যলোকে হলধ্বদ্বারা

কর্ষিত ক্ষেত্রমধ্য হইতে এইরূপ পুনঃপুনঃ উৎ-
পন্ন হইবেন। প্রত্যাকালে সত্যযুগে ইহার
বেদবতী নাম ছিল; ইন ত্রেতাযুগে প্রাপ্ত
হইয়া সেই রাক্ষসের বধার্থ মৈথিলকুল মহাত্মা
জনকের কন্তারূপে উৎপন্ন হইয়াছেন।’

ইতি সপ্তদশ সর্গঃ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ ।

‘বেদবতী হত্যাশনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে
রাবণ পুষ্পক রথে আরোহণ করিয়া মেদিনী
পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। পরে, রাবণ উসী-
রবীজ নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া নরপতি
মরুতকে অবলোকন করিল। তখন মরুত
দেবতাসমূহে সমাবৃত হইয়া যজ্ঞ করিতে
ছিলেন। বৃহস্পতির সহোদর ভ্রাতা ধর্মজ
সম্বর্ত্ত নামক ব্রহ্মর্ষি সমস্ত দেববর্গে পরিবৃত
হইয়া তাঁহাকে যাজন করিতেছিলেন। অশিচ
দেবতাবৃন্দ বর দানবশতঃ—দুঃস্থ রাক্ষসকে
নিরীক্ষণ করিয়া তাহার পীড়ন ভয়ে
ভীত হইয়া তির্ধ্যগ্‌ঘোনিমধ্যে প্রবিষ্ট
হইলেন। ইন্দ্র ময়ূর, ধর্মরাজ বারদ, ধনাধ্যক্ষ
ককলাস ও বরুণ হংস হইলেন।’

‘অরিনিন্দন! অত্যান্য দেবগণ ঐরূপ
তির্ধ্যগ্‌ঘোনিমধ্যে সমাবিষ্ট হইলে রাবণ
অশিচি সারমেয়ের ন্যায় বজ্রহুনে প্রবিষ্ট
হইল। রাক্ষসপতি রাবণ রাজা মরুতের সন্নি-
হিত হইয়া তাঁহাকে কহিল, ‘যুদ্ধ প্রদান কর’
অথবা ‘পরাজিত হইলাম বল।’ তৎপরে
নরপতি মরুত তাহাকে কহিলেন, ‘তুমি কে?’
তখন রাবণ তাহাকে উপহাস করিয়া কহিল,
‘পার্শ্ব! আমি ধনদ কুবেরের অমুজ আমার
নাম রাবণ, আপনি আমাকে জানেন না;
অতএব এই অকৌতূহলভাবে আমি আপনাকে
প্রতি প্রীতি হইয়াছি। আমার পরাক্রম অব-
গত নহে এতাদৃশ ব্যক্তি ত্রিলোকমধ্যে বিদ্য-
মান নাই অধিক কি, আমি ভ্রাতাকে পরা-
জিত করিয়া এই বিমান আরোহণ করিয়াছি।’

‘অনন্তর, সেই নরপাল মরুত রাবণকে
কহিলেন, ‘তুমি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে সমরে পরা-

জয় করিয়াছ, অতএব তুমিই ধন্য, আর তোমার সদৃশ শ্লাঘনীয় ব্যক্তি ত্রিলোকমধ্যে বিদ্যমান নাই। অধর্মের সহিত অমুষ্টিত কার্যও শ্লাঘনীয় নহে, আর লোকবিগর্হিত কার্যও শ্লাঘনীয় নহে, কিন্তু তুমি ছরাস্বার কার্য করিয়া ভ্রাতৃবিজয়বশতঃ শ্লাঘা করিতেছ? তুমি পূজ্যপুজারহিত কোন্ ধর্ম আচরণ করিয়া পূর্বে বর লাভ করিয়াছ? কারণ তুমি স্বয়ং যেরূপ কহিতেছ, আমি পূর্বে ইহা শ্রবণ করিনাই। রে দুর্মতে! তুই থাক, জীবিত অবস্থায় আমার নিকট হইতে প্রতিগমন করিতে পারিবি না; নিশিত শরনিকরে অদ্যই তোকে শমনসদনের অতিথি করিব।” পরে নরপতি মরুত রোষবশতঃ শর ও শরাসন গ্রহণপূর্বক যুদ্ধার্থ নির্গত হইয়া রাবণের পথ-রোধ করিলেন।

‘তখন সেই মহর্ষি সম্বর্ত্ত স্নেহসহকারে মরুতকে কহিলেন, ‘যদি আমার বাক্য শ্রোতব্য হয়, তবে তোমার গ্রহার করা কর্তব্য নহে। এই মাহেশ্বর দৈবত সত্ত্ব অসমাপ্ত হইলে কুল লুপ্ত করে; দীক্ষিত ব্যক্তির যুদ্ধ কোথায়? আর দীক্ষিত জনের কোপের উদয়ই বা কোথায়? বিশেষতঃ রাক্ষস অতিশয় দুর্জয় এবং জয় বিষয়েও সত্য সংশয় রহিয়াছে।’ পৃথিবীপতি মরুত গুরুর বাক্যানুসারে নিবৃত্ত হইয়া শর ও শরাসন পরিত্যাগপূর্বক স্বস্থতিতে বজ্র সমাপ্তি বিষয়ে উদ্বেগী হইলেন। তৎপরে রাবণের সচিব শুক মরুত নৃপতিকে নির্জিত বিবেচনা করিয়া হর্ষবশতঃ রাবণ জয়ী হইলেন” এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রাবণের জয় ঘোষণা করিতে লাগিল। রাবণ সেই সত্ত্ব সমাগত তত্ত্ব মহর্ষিদিগকে ডাক্ত করিয়া ভ্রাতাদের রুধিরে অতিশয় পরিভূপ্ত হইয়া পুনর্বার মহীতলে গমন করিল।

‘রাবণ গমন করিলে স্বর্গবাসী বাসবপ্রভৃতি দেবতাসকল স্বীয় স্বীয় প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া সেই জীবদিগকে কহিতে লাগিলেন। তখন ইন্দ্র হর্ষনিবন্ধন নীলবর্হসম্মিত ময়ুরকে কহিলেন, ‘ধর্মজ্ঞ! তোমার প্রতি আমি প্রীত হই-
রাছি, অতএব তোমার ভুলঙ্গ হইতে ভয় হইবে

না। অধিকন্তু আমার এই নেত্র সহস্র ভোমার বর্হশ্রেণীতে শোভিত হইবে, আর আমি বর্ষণ করিতে থাকিলে মদীয় প্রীতির চিহ্ন হর্ষ লাভ করিবে।’ সুরপতি বাসব ময়ুরকে এইরূপ বর প্রদান করিলেন। নরনাথ! পুরাকালে ময়ুরগণের বর্হ কেবল নীলবর্ণ ছিল, পরে সকলে সুরাধিপের নিকট বর লাভ করিয়া বিচিত্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে।’

‘রাম! ধর্মরাজ হবির্গৃহে অবস্থিত বায়সকে কহিলেন, ‘পক্ষিন্! আমি তোমার প্রতি অতিশয় প্রসন্ন হইয়াছি; অতএব আমার বাক্য শ্রবণ কর। অত্রাত্ত প্রাণিবর্গ যেমন মৎকর্ত্তৃক বিবিধ রোগে পীড়িত হয়, তক্রূপ আমি প্রসন্ন হওয়ায় সেই রোগ সকল তোমাকে নিপীড়িত করিতে পারিবে না সংশয় নাই। বিহঙ্গম! মদীয় বরপ্রভাতে তোমার মৃত্যু হইতে ভয় নাই; মানব সকল যাবৎ তোমাকে বধ না করিবে, সেই পর্যন্ত তুমি জীবিত থাকিবে। পরন্তু যে সন্মানব মদীয় আলায়ে ক্ষুধায় কাতর হইবে, তুমি ভোজন করিলে তাহার সবাঙ্কবে পরিভূত হইবে।, তৎপরে বরুণ গঙ্গাসলিলসঞ্চাতি হংসকে কহিলেন, ‘পত্রধেখর! মদীয় প্রীতি সংযুক্ত বাক্য শ্রবণ কর; তোমার চন্দ্রমণ্ডল-সদৃশ নির্মল কেনসমানকাস্তি ও উৎকৃষ্টতর মনোহর স্তন্য বর্ণ হইবে। বিশেষতঃ মদীয় শরীরস্বরূপ সলিল সঞ্চরণ করিয়া সত্য সৌন্দর্য্য এবং অতুল প্রীতি লাভ করিবে, ইহাই আমার প্রীতির চিহ্ন।’ রাম! পুরাকালে হংসগণের সমস্ত গুরুবর্ণ ছিল না, পক্ষ সকলের অগ্রভাগ নীলবর্ণ ও কোড় কোমল শ্যামবর্ণ ছিল।’

‘অনন্তর বৈষ্ণবণ পর্ত্ততত্ত্ব কুকলাসকে কহিলেন, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া হৈরণ্য বর্ণ প্রদান করিব। তোমার সমস্ত সমস্ত স্বর্ণবর্ণ হইবে; অধিকন্তু মৎপ্রীতিনিবন্ধন এই কাঞ্চনবর্ণ তোমার অক্ষয় হইয়া থাকিবে।’ সেই দেবতা সকল তাহাদিগকে এইরূপ বর দান করিয়া সেই বজ্র উৎসব নিবৃত্ত হইলে রাজার সহিত পুনর্বার স্বস্থ জ্ঞানে গমন করিলেন।’

একোবিংশ সর্গ।

‘সেই রাক্ষসপতি দশানন মন্ত্রতকে জয়
রিয়া সমরবাসনায় নরপতিগণের নগরে
গুরে গমন করিতে লাগিল। নিশাচরনাথ বাসব
সদৃশ রাজেন্দ্রগণের সন্নিহিত হইয়া
হিল যে, “তোমরা যুদ্ধ দান কর বা ‘নির্জিত
ইলাম’ এই কথা বল, কারণ ইহাই আমার
রিন্দ্ৰ, যাহারা এতদুভয়ের একতর অব-
ধন না করিবে, তাহাদের কোন মতেই
কির উপায় দেখা যায় না।” তাহার পর
নিরত প্রাজ্ঞ স্মহাবল পৃথিবীপাল নৃপ-
কল নির্ভয় হইলেও রিপূর অধিক বল অবগত
হইয়া পরস্পর মন্থণা করতঃ “নির্জিত হইলাম,
ই কথা বলিলেন। তাত! দুঃস্বপ্ন, সুরথ, গাধি,
রাজা, পুত্রবধী, এই সকল পৃথিবীপালেরা
নির্জিত বলিয়াছিলেন।

“অনন্তর, রাক্ষসধিপতি রাবণ শক্র-
লিঙ্গী অমরাবতীর ন্যায় রাজা অনরণ্য-
ক সুরক্ষিত অযোধ্যায় উপস্থিত হইল।
সী বাসবসম বলবান সেই পুরুষশার্দূল
সন্নিহিত হইয়া তাহাকে বলিল
হ, “যুদ্ধ দান কর, অথবা ‘নির্জিত হইলাম’
কিয়া অঙ্গীকার কর; আমার শাসন এই-
খা।” কিন্তু অযোধ্যাপতি অনরণ্য সেই
পাশ্বার বচন শ্রবণে কুপিত হইয়া রাক্ষসেন্দ্র
বধকে কহিলেন, নিশাচরপতে! আমি
তামাকে দম্বযুদ্ধ প্রদান করিতেছি, তুমি
কয়কাল অবস্থিতি কর আমি একপ বলে
বলিত হইবে যে, তুমি অবিলম্বে মদীয় আয়ত্ত
হইবে।” রাজা রাবণের বৃত্তান্ত শুনিয়া প্রতি-
জ্ঞ করিবার জন্ত পূর্বেই স্মহং বল নিযুক্ত
হইয়াছিলেন, নরপতির সেই সেনা রাক্ষস-
ধে উদ্যত হইয়া নিজান্ত হইল। নরো-
দম! দশ সহস্র হস্তিক, দশ সহস্র অশ্বরোহী,
দশ সহস্র রথী এবং বহু সহস্র পদাতি মহীতল
মাচ্ছ করিয়া যুদ্ধার্থ নির্গত হইল।

‘যুদ্ধবিশারদ! অনন্তর, নরপতি অনরণ্য
রাক্ষসপতির ঘোরতর অস্ত্র আঘাত
হইল। তৎকালে মন্ত্রীপতির সেনা রাবণ-
সেনার সহিত মিলিত হইয়া স্তিরকাল সংগ্রাম

করিল; অবশেষে উত্তল বিক্রম প্রকাশ করিয়া
হত্যাশনে হত হবির ন্যায় সকলে বিনষ্ট হইল।
প্রজলিত পাবকের সন্নিহিত হইয়া যেমন
শলভকুল তাহাতে প্রবেশ করে, তদ্রূপ সেই
অবশিষ্ট সেনা দেদীপ্যমান রাবণের সহিত
সঙ্গত হইয়া অবিলম্বেই সমরে বিনষ্ট হইয়া
গেল। তখন সেই নরেন্দ্র অনরণ্য দেখিলেন
যে, শত শত নদী যেমন সাগর সন্নিহিত
হইয়া তাহাতে বিলয় প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ সেই
মহাবল বিনষ্ট হইতেছে। তৎপরে নরপতি
ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া শক্রধ্বংসে সদৃশ ধ্বং-
সবিধার পূর্বক স্বয়ং রাবণের নিকট গমন
করিলেন। মারীচ, শুক, সারণ, প্রহস্তপ্রভৃতি
রাবণের অমাত্য সকল অনরণ্যের নিকট ভয়
হইয়া যুগযুগের জায় পলায়ন করিল। তাহার
পর ইক্ষাকু-কুলনন্দন অনরণ্য সেই রাক্ষস-
রাজের মন্তকে অষ্টশত শর পাতিত করিলেন।
বারিধারা যেমন মেঘ নিঃসৃত হইয়া গিরি-
মন্তকে পতিত হয়, তদ্রূপ তাহার সেই বাণ
নিকর নিপতিত হইয়া কেনি স্থান ক্ষত
করিল না।’

‘তখন রাক্ষসরাজ কুপিত হইয়া রাজার
মন্তকে তলপ্রহার করিল, তিনি তাহাতে অভি-
হত হইয়া রথ হইতে নিপতিত হইলেন।
শালবৃক্ষ যেমন বজ্র দ্বারা দগ্ধ হইয়া অরণ্যমধ্যে
নিপতিত হয়, তদ্রূপ সেই রাজা বিহ্বল চিত্তে
ভূতলে পতিত হইয়া কম্পিত হইতে লাগি-
লেন। তখন রাক্ষসরাজ উপহাস পূর্বক সেই
ইক্ষাকুনন্দন পৃথিবীপতিকে কহিল যে, “তুমি
আমার সহিত প্রতियুদ্ধ করিয়া এক্ষণে কি ফল
লাভ করিলে? নরাধিপ! আমাকে যে দম্ব-
যুদ্ধ প্রদান করে, ত্রিলোকে এতাদৃশ ব্যক্তি
বিদ্যমান নাই। আমি বোধ করি, তুমি
ভোগে সংশ্লব্ধ হইয়া মদীয় বলের বিষয় শ্রবণ
করিতেছ না।” ‘এইরূপ কহিলে রাজা হীন-
বল হইয়া তাহাকে কহিলেন, “কাল দ্রুতি-
ক্রমণীয়, স্তত্রাং আমি ইহাতে কি করিতে
পারি। রাক্ষস! তুমি আত্মপ্রশংসা করিতেছ
বটে, কিন্তু আমি স্বংকর্ষক নির্জিত হই
কালই আমাকে বিপন্ন করিয়াছে।’

তুমি কেবল হেতুমাত্র। নিশাচর! জীবন ক্ষয় সময়ে আমি এখন কি করিতে সক্ষম হইব, কিছু আমি বিমুখ হই নাই, সমুখ সংগ্রাম করিতে করিতেই তোমাকর্তৃক আত্ম হইয়াছি। রাক্ষস! হক্ষাকুবংশের অবমাননিবন্ধন বলিতেছি যে, আমি প্রজাবংশের স্থাপন, তপস্যা ও ধ্বন করিয়া থাকি, তবে আমার বাক্য সত্য হউক। মগায়া ইক্ষ্বাকুদিগের এই কুলে দ্বাদশরথি রাম উৎপন্ন হইবেন, সেই দশরথ-নন্দনই তোমার প্রাণ হরণ করিবেন।”

‘সেই শাপপ্রদত্ত হইলে আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইল এবং জলধরের ন্যায় গভীর দেবছন্দ্রিত বাদিত হইতে লাগিল। তখন সেই রাজশ্রেষ্ঠ রাজা অনরণ্য স্বর্গধামে গমন করিলেন, নরপতি স্বর্গগত হইলে, রাক্ষস তথা হইতে নির্গত হইল।’

ইতি একোনবিংশ সর্গ ১৯ ॥

বিংশ সর্গ।

‘অনন্তর, রাক্ষসাদিগণিত রাবণ ভূতলে মানবদিগকে বিজ্ঞাসিত করিয়া তৎকালে মেঘের উপরি অবস্থিত মুনিবর নারদের সাক্ষাৎ লাভ করিল। নিশাচর দশানন তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া কুশল ও আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। অমিতপ্রভ মহাতেজা দেবর্ষি নারদ মেঘপৃষ্ঠে থাকিয়াই পুষ্পকরথস্থ রাবণকে বলিলেন, “সৌম্য রাক্ষসাদিগণ! তুমি মদীয় বাক্য শ্রবণ করিবার নিমিত্ত কিছুকাল অপেক্ষা কর। বিশ্রব তনয়! তোমার অভিজ্ঞান সমন্বিত উগ্র বিক্রম-দ্বারা অতিশয় প্রীত হইয়াছি। পুরাকালে বিষ্ণু দৈত্য বিনাশদ্বারা আমাকে অতিশয় সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন, পশ্চাৎ তোমার সহিত গন্ধর্ব্ব ও উরগপ্রভৃতির বিনাশকর যে সকল যুদ্ধ হইবে, তদ্বারা আমি নিতান্ত পরিতোষিত হইব। তাহা! যদি তুমি শ্রবণ কর, তবে কিঞ্চিৎ শ্রোতব্য বিষয় বলিতে ইচ্ছা করি, অতএব বলিতেছি, তুমি শ্রবণ বিষয়ে চিন্তা সমাধান কর। বৎস! এই মনুষ্যালোক যখন

মৃত্যুর বশীভূত, তখন এই লোক নিহতই হইয়াছে, অতএব তুমি দেবগণের অবধ্য হইয়া বৃথা কেন ইহাদিগকে বধ করিতেছ? তুমি দেব, দানব, দৈত্য, যক্ষ, রক্ষ ও গন্ধর্ব্বগণের অবধ্য, অতএব এই মনুষ্যালোককে ক্রে- দেওয়া উচিত নহে। এই মানবলোক নিয়ত ধোবতর ব্যসনে আবৃত, বিশেষতঃ নিজ শ্রেয়ঃ আচরণে নিতান্ত বিমূঢ় এবং জরা ও ব্যাধিতে সমাবৃত, অতএব তাদৃশ লোককে কে নিহত করে? নানাবিধ আনষ্ট সম্বন্ধবারা মনুষ্যালোক যেখানে সেখানে সর্ব্বদা পীড়িত হইয়া থাকে, অতএব যুদ্ধদ্বারা সেই মনুষ্যালোকের বিনাশ কোন্ মতিমান ব্যক্তি প্রণয়ী হয়? অপিত ক্রোধ, পিপাসা ও জরা দ্বারা ক্ষীয়মাণ, স্তূতরাং দৈবকর্তৃক নিহত বিষাদ ও শোকসন্তপ্ত মনুষ্যালোককে তুমি ক্ষয় করিও না। মহাবাহে রাক্ষসেশ্বর! দেখ, মনুষ্যালোকের স্বধ হুংখাতি ভোগকাল তাহার জাত নহে, স্তূতরাং জ্ঞান হীনতানিবন্ধন মনুষ্যালোক নানাবিধ সামান্য সামান্য পুরুষার্থে সংযুক্ত থাকে। কোথায় অ- গণ দ্বষ্ট হইয়া বাদিত ও নৃত্যের সেবার নিয়- হয়, কোথায় বা অপর ব্যক্তির আর্জ হইয়া ধার- প্রবাহিত অশ্রুজলে মুখ ও নয়ন অভিষে- করিয়া রোদন করে। অপিত, এই মনুষ্যালোক- মাতা, পিতা ও পুত্রের স্নেহ এবং ভাণ্ডা ও বন্ধ- বিষয়ক মনোরথ দ্বারা মোহিত, স্তূতরাং অধঃ- পতিত হইয়া স্বীয় পারলৌকিক ক্রেশ অনুভব করিতে পারে না। অতএব হে সৌম্য! এইরূপ অজ্ঞান দ্বারা স্বর্গচ্যুত মনুষ্যালোককে ক্রেশ দেওয়া বিকল, অধিকন্তু এই মর্ত্যালোক- স্বংকর্তৃক জিতই হইয়াছে, সংশয় নাই। হে পরপুরুষ পুস্তানন্দন! এই সমস্ত লোকই অবশ্য শমনসম্মে গমন করিবে, অতএব তুমি সেই শমনেরই নিগ্রহ কর। সেই যম জিত হইলেই সকলই জয় হইবে, সংশয় নাই।’

‘তখন লঙ্কাপতি এইরূপ উক্ত হইয়া, হস্ত- করতঃ স্বীয় তেজে পীড়মান নারদকে অভি- বাদন পুরঃসর কহিল যে, দেবগন্ধর্ব্ব লোক- ক্রৌড়্যের সমরগর্ভনপ্রিয় মংগে। জয়কামনার আমি রম্যকলে যাইতে উদ্যত হইয়াছি, পরে

ত্রিলোক জয় করিয়া দেবতা ও নাগদিগকে বশে আনয়নপূর্বক জম্বুতের জন্ত সুখালয় সাগর মন্থন করিব।”

‘অনন্তর, ভগবান্ নারদ ঋষি দশাননকে বলিলেন, “তুমি রম্যতল শান্তে অভিনাবী হইয়া এখন রম্যতলনাগদ্বারা কোণায় গমন করিবে? হে তুর্দর্শ অরিনাশন! এই অতীব দ্রুত যমপুরীর পথ প্রেতরাজ নগরের অভিমুখে গমন করিয়াছে।” ‘পরে সেই দশানন হস্ত করিয়া শারদমেঘছাতি নারদকে কহিল যে, “যমপুরীর পথদ্বারা গমন ও শমনকে জয় করা আমার সিদ্ধই হইয়াছে। হে মহাব্রহ্ম! তুমি পথের উপদেশ প্রদান করিয়াছ, আমিও দিক্‌পাল জয়ে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি; অতএব অবশ্য যমের পাদ্যত হইয়া স্থান্যতনয় নরপতি যে স্থানে বস্থিত করিতেছেন, আমি সেই দক্ষিণ-দিক গমন করিব। প্রভো! আপনার ক্রোধ-বন্ধন আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, সমর-ধর্মী হইয়া লোকপাল চতুর্দিককে জয় করিব। বন্ধন অধুনা প্রেতরাজ নগরের অভিমুখে গমন হইয়াছি, অবিলম্বে সেই প্রাণিপুঞ্জের ক্রমকর্তা যমকে মৃত্যুর সহিত সাক্ষাৎ করাব।” দশগ্রীব এই কথা কহিয়া, সেই মুনিকে অভিবাদন করতঃ তাঁহার নিকট হইতে প্রস্থান পূর্বক মদ্রিগণ সমভিব্যাহারে দক্ষিণ দিকে প্রবিষ্ট হইল।’

‘পরন্তু মহাতেজা বিপ্রবর নারদ মুহূর্তকাল ধ্যানে নিমগ্ন থাকিয়া, বিধুম পাবকের ভায় স্থির ভাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন। “আয়ু-জয় হইলে ইন্দ্রপ্রভৃতি সচরাচর ত্রিলোক-বাসিদিগকে ধর্মমার্গান্তসারে যিনি ক্রেশ প্রদান করেন, যিনি স্বকৃত দান ও উপস্থানির সাক্ষী এবং যাঁহার অঙ্গুগ্রহে লোক সকল সংজ্ঞা লাভ করিয়া বিচেষ্টিত হইতেছে, সেই দ্বিতীয় পাবকের ভায় কালকে রাবণ কিরূপে জয় করিবে? যাঁহার ভয়ে পীড়িত হইয়া ত্রিলোক সন্তত বিজ্ঞাবিত হইতেছে, এই নরপতি স্বয়ং তাঁহার নিকট কিরূপে গমন করিবে? যিনি লোক সকলের ধাতা ও বিধাতা যিনি স্কৃত

বা হৃকৃতের কলদাতা যিনি ত্রিলোক জয় করিয়াছেন, দশানন সেই কালকে কি প্রকারে জয় করিবে? কালই সকলের সাধন, কিন্তু দশানন কালাতিরিক্ত, অতএব কালব্যতিরিক্ত কোন্ সাধন সম্পাদন করিয়া কালের পরাজয় বিধান করিবে? আমি কৌতূহলসম্মিত হইয়া যম ও রাবণের সমর দর্শন করিতে স্বয়ং শমন সদনে গমন করিব।”

ইতি বিংশ সর্গ ॥ ২০ ॥

একবিংশ সর্গ ।

‘সেই লঘুবিক্রম বিপ্রোক্ত নারদ এইরূপ চিন্তা করিয়া, সেই ব্যাপার বলিবার বাসনায় শমন সদনের অভিমুখে গমন করিলেন। অবশেষে যমালয়ে যাহারা দেখিলেন যে, দেব শমন স্বীয় আলয়ের সম্মুখে অনল রাখিয়া যে প্রাণীর যাদৃশ কর্ম, তদনুরূপ নিগ্রহ ও অনুগ্রহ বিধান করিতেছেন। যম মহর্ষি নারদকে তথায় সমাগত দেখিয়া ধর্ম্মান্তসারে অর্থ্য প্রদানপূর্বক উপবেশন করাইলেন। পরে নারদ সুখাসীন হইলে তাঁহাকে কহিলেন, “দেবগন্ধর্বসেবিত দেবর্ষে! আপনার কুশল? ধর্ম্ম ত বিনষ্ট হইতেছে না? আগমনের প্রয়োজন কি?”

‘তখন ভগবান্ নারদ ঋষি বলিলেন, “আমি কহিতেছি, অগ্রে শ্রবণ কর; পরে সেই আপদের প্রতিবিধান করিও। পিতৃ-রাজ। দশগ্রীব নামক অতীব দুর্জয় নিশাচর বিক্রম প্রকাশ করিয়া তোমাকে বশে আনয়ন করিবার বাসনায় আগমন করিতেছে। প্রভো! এই কারণেই স্তরাধিত হইয়া আমি তোমার নিকট আসিয়াছি, তুমি দণ্ডান্তধারি হইলেও তোমার আজ জয় বা পরাজয়ের স্থিরতা নাই।” ইত্যবকাশে দূর হইতে দেখিলেন যে; উদিত অংগুমানের ভায় প্রভাশালি রাক্ষসের বিনান আসিতেছে। মহাবল রাবণ সেই পুষ্পক রথের প্রভাপটল দ্বারা তত্ত্ব্য প্রদেশের তামিরপটল তিরোহিত করিয়া দমনীপে সমাগত হইল। তখন মহাবাহু দশানন

দেখিতে পাইল যে; প্রাণি সকল স্কৃত এবং
 দ্রুত কার্যের ফলভোগ করিতেছে। শমনের
 সেনা সকল তদীয় অমুচরগণের সহিত প্রজা
 সকলকে স্কৃত এবং দ্রুত অমুসারে সম্মান ও
 বন্দন করিতেছে; দশানন পুনর্বার দেখিল
 যে, ঘোররূপ ভয়ানক উগ্র যমপুরুষগণকর্তৃক
 বধ্যমান হইয়া দেহী সকল ক্লেশবশতঃ দুঃখিত-
 স্বরে চীংকার শব্দ করিতেছে। কোথায়
 নিদারুণ সারমেয় ও ক্রমিগণদ্বারা ভক্ষিত
 হইয়া ক্লেশকর ভয়াবহ বাক্য বিন্যাস করি-
 তেছে। অনেক শোণিত স্বরূপ সলিলপূর্ণ
 বৈতরণী নদী সস্তরণ করিতেছে। কেহ কেহ
 তাহার উত্তপ্ত বালুকা বারদ্বার স্তম্ভ হই-
 তেছে, কতকগুলি অধাশ্মিক অসিপত্রবনে ক্ষত
 বিক্ষত হইয়াছে। কতকগুলি পাপী রোরব
 ক্ষারনদী ও ক্ষুরধারা নামক নরকে থাকিয়া
 ক্ষুধিত এবং পিপাসিত হইয়া পানীয় প্রার্থনা
 করিতেছে। অপিচ, আলুলায়িতকেশ, বিবর্ণ
 দীন, ক্লশ, শবপ্রায়, মললিপ্ত, দুঃখিত, ক্লক-
 দেহ, ইত্যন্তঃ ধাবমান শত সহস্র অধাশ্মিক-
 গণকে রাবণ পথিমধ্যে দর্শন করিল।

‘রাবণ শমনসদনে দেখিল যে, কোন কোন
 পুণ্যাত্মা স্বীয় স্কৃতপ্রভাবে উত্তম আলায়ে গীত
 ও বাসিন্দ্রিনিদা দ্বারা আমোদ করিতেছে।
 যাহারা গোদান, অন্নদান ও গৃহদান করিয়া-
 ছেন, তাহারা স্বীয় স্বীয় কর্ম ফলামুসারে
 গোরস অন্ন এবং গৃহ উপভোগ করিতেছেন।
 অপিচ, ধার্মিক সকল স্বর্ণ, মণি ও মুক্তায়
 অলঙ্কৃত হইয়া প্রমদাগণের সহিত সঙ্গত রহি-
 রাছেন। অপরাপর ধার্মিকগণ স্বীয় তেজঃ-
 প্রভায় প্রদীপ্ত হইতেছেন, মহাবাহু রাক্ষসপতি
 রাবণ তথায় এইরূপ দর্শন করিল।

‘তদনন্তর, বলবান রাবণ বিক্রম প্রকাশ
 পূর্বক সবলে স্বীয় দ্রুত কার্যদ্বারা ভিদ্যমান
 সেই পাপিগণকে মুক্ত করিয়া দিল। প্রাণি-
 গণ রাক্ষস দশগ্রীবকর্তৃক বিমুক্ত হইয়া মুহূর্ত্ত-
 কালের জন্য অচিন্ত্য অতর্কিত সুখ অমু-
 ভব করিল। বলবান রাক্ষসকর্তৃক প্রেতগণ
 বিমুক্ত হইলে প্রেতরক্ষকেরা নিতান্ত কুপিত
 হইয়া রাক্ষসের আভিমুখে ধাবিত হইল।

তৎপরক্ষণেই সংপ্রধাবিত ধর্ম্মরাজের বোদ্ধা
 শুরগণের কোলাহল শব্দ সমস্ত দিক্ হইতে
 সমুখিত হইতে লাগিল। সেই শত সহস্র
 শুর সকল শূল, মুঘল, শক্তি, প্রাস, পরিধ এবং
 তোমরপ্রভৃতি প্রহরণপুঞ্জ পুষ্পরথে বহি
 করিতে লাগিল। তাহারা মধুমক্ষিকার ন্যায়
 আপতিত হইয়া অবিলম্বে পুষ্পক রথের
 প্রাসাদ, আসন, বেদিকা ও তোরণ সকল
 ভাঙ্গিয়া দিল। দেবতাপ্রয়স্বরূপ পুস্তক বিমান
 রণে ভজ্যমান হইয়াও ব্রক্ষার তেজোবলে
 সেইরূপই অক্ষয় রহিল।

‘সেই মহাত্মা ধর্ম্মরাজের অসংখ্য স্তমহতী
 সেনা ছিল, এমন কি, তাহাদের মধ্যে অগ্র-
 গণ্য শত শত সহস্র সহস্র শুর ছিল। তা-
 পরে যমের মহাবীর মন্ত্রি সকল বৃক্ষ, শৈল
 শত শত প্রাসাদদ্বারা সামর্থ্য অমুসারে অবি-
 লাষাহরূপ যুদ্ধ করিতে লাগিল। রাজা দশ-
 নন এবং তদীয় অমাত্যগণ সর্বপ্রকার দ-
 দ্বারা সর্বতোভাবে আহত হইয়া শোণিতা-
 কলেবরে ঘোরতর সমর করিতে লাগিল।
 বাহু যম ও রাবণের মহাভাগ মন্ত্রিগণ প্রহ-
 রম্পরায় পরস্পর অতিশয় প্রহারে প্রবৃত্ত
 হইল। কিন্তু মহাবল যমঘোষ সকল সেই
 অমাত্যদিগকে পরিত্যাগ করিয়া শূলবর্ষণ
 করিতে করিতে দশাননেরই অভিমুখে ধাবিত
 হইল। পরে রাক্ষসাদিগণ প্রহারে জর্জরী-
 ভূত ও সর্বাক্ষে শোণিতসিক্ত হইয়া বিকসিত
 পুষ্পসমূহে স্তম্ভোত্তিত অশোকের ন্যায় পুষ্পক
 রথে শোভা পাইতে লাগিল। কিন্তু বলবান
 রাবণ অজ্ঞানৈপুণ্যানিবন্ধন বৃক্ষ শিলা, শূল শক্তি
 প্রাস গদা ও তোমরপ্রভৃতি সায়কসমূহ
 যোচন করিতে লাগিল, বৃক্ষ, শিলা ও শস্ত্রের
 সেই নিদারুণ বর্ষণ যম সেনার উপরে পতিত
 হইয়া পরে ধরণীতলে পতিত হইল। সেই
 শত সহস্র যমকিঙ্করেরা শূল ও গদাপ্রভৃতি
 অস্ত্রনিবহ ভগ্ন করিয়া রাবণপ্রযুক্ত অস্ত্রবর্ষণ-
 কারি অস্ত্রনিবারণপূর্বক কেবল ভয়ানক রাক্ষস
 দশাননকেই প্রহার করিতে লাগিল। অধিক
 কি, যেধনিবহ যেমন শৈলকে বেটন করে,
 তদ্রূপ তাহারা সকলে রাবণকে পরিবৃত্ত করিয়া

দশান ও শূলসমূহদ্বারা নিশাস নিরোধ
ক প্রোথিত করিল।
পরে কবচ বিমুক্ত হওয়ার রাবণ ক্ষরিত
শাখিড্বারা সিক্ত হইয়া কোপবশতঃ পুষ্পক
থ পরিত্যাগপূর্বক অবস্থিতি করিতে
গিগিল। মুহূর্তকালমধ্যেই সংজ্ঞা লাভ করতঃ
হলিত হইয়া অন্তকের ভ্রায় অবস্থিত রহিল,
পরিশেষে ধ্বংসার্থে ধারণপূর্বক সমরে বদ্ধিত
হইতে লাগিল। তাহার পর দিব্য পাণ্ডপত
রজ্জ শরাসনে সন্ধান করিয়া তাহাদিগকে
‘ধাক্ ধাক্’ এই কথা বলিয়া চাপ আক-
র্ণ করিতে লাগিল। সেই ইজ্জশত্রু রাবণ
কোপবশতঃ আকর্ণ আকর্ণ করিয়া ত্রিপুরা-
হরের সহিত শকরের ন্যায় সমরে সেই শর-
মাচন করিল। সেই শরের রূপ গ্রীষ্মকালে
নদহনকারি বিকাশিত দাবাঘির সধুম জালা-
গুলের ন্যায়, সেই জালামালী ক্রবাদহুগত-
র সমরে বিমুক্ত হইয়া গুণ্ড ও ক্রম সমস্ত
ক্ষয়সাৎ করিয়া ধাবিত হইল। পরন্তু বৈব-
ক্য যমের সৈন্য সকল সেই শরের তেজে দগ্ধ
হইয়া মহেজ্জকেতুনিবহের ন্যায় তৎক্ষণাৎ
নিপতিত হইল। তদনন্তর, ভীমপরাক্রম
রাক্ষস সচিবগণ সমভিব্যাহারে ভূমণ্ডল কম্পিত
করিয়া ঘোরতর শব্দে নিনাদ করিল।

ইতি একবিংশ সর্গ ॥ ২: ॥

ছাবিংশ সর্গ।

‘সেই স্বর্ঘ্যনন্দন প্রভু যম মহানিনাদ
ধ্বনে স্বীয় সেনার সংক্ষর এবং শত্রুকে বিজয়ী
ববেচনা করিলেন। তিনি বোদ্ধগণকে
নিহত জানিয়া কোপে লোচন লোহিত করিয়া
হারথিকে বলিলেন, “সব্বর মদীয় রথ আন-
ন কর” তখন তদীয় হৃত ব্যস্তভাবে রথ
ঐপস্থাপিত করিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল;
হাতোজা ধর্মরাজও সেই রথে আরোহণ
করিলেন। যিনি যুগান্তকালে নিত্যপ্রবাহমান
এই সমস্ত জৈলোক্য সংহার করেন, সেই
ত্যা প্রাণ ও মূল্যের ধারণপূর্বক যমের অগ্রে
প্রস্থিত রহিয়াছেন; কাণধণ্ড ও হাঁর পাঁজর

মূর্তিমান হইলেন এবং যমের দিব্য প্রহরণ
সকল অঘির ভ্রায় তেজঃপ্রভাবে জলিতে
লাগিল। তখন লোকনিবহের ভয়াবহ কালকে
কুপিত দেখিয়া লোকত্রয় ক্রুদ্ধ এবং স্বর্গবাসী
দেবতারা কম্পিত হইলেন।

‘সারথি রুচিরপ্রভ অশ্ব সকলকে চালিত
করিলে সেই রথ ঘোর নিনাদে রাক্ষসপতির
সন্নিধানে গমন করিল। অধিক কি, সেই
মনের তুল্য বেগগামী হরিহয়সদৃশ হয় সকল
মুহূর্তকালমধ্যে যমকে রণস্থলে উপনীত
করিল। মৃত্যুসমম্বিত সেইরূপ বিকৃত রথ
নিরীক্ষণ করিয়া রাক্ষসপতির সচিবেরা সহসা
পলায়ন করিতে লাগিল। সেই সংজ্ঞাবিহীন
সচিবেরা হীনবলনিবন্ধন ভীত হইয়া “আমরা
এখানে যুদ্ধ করিতে সমর্থ নহি” এই বলিয়া
দিগ্বিভাগে ধাবিত হইল; কিন্তু লোকনিকরের
ভয়াবহ তাদৃশ রথ অবলোকন করিয়া সেই
দশানন ক্ষুভিতও হইল না এবং ভয়ও পাইল
না। পরে যম রাবণের সন্নিহিত হইয়া কোপ-
বশতঃ শক্তি ও তোমার - পরিত্যাগ করিয়া
তাহার মর্মস্থান সকল কর্তন করিলেন।
তখন রাবণও স্তম্ভ হইয়া ভোয়বর্ষণকারি-
ভোয়দের ভ্রায় বৈবস্বত্তের সেই রথে শর বর্ষণ
করিতে লাগিল। শত শত মহাশক্তি বক্ষ-
স্থলে নিপতিত হওয়ায় সেই রাক্ষস রাবণ
অল্পমাত্র পীড়িত হইল বটে, কিন্তু প্রতীকার
করিতে সমর্থ হইল না। অমিত্রকর্ষণ যম
এইরূপ নানাপ্রহরণদ্বারা সপ্ত রাত সংগ্রাম
করিয়া শত্রুকে সংজ্ঞাবিহীন এবং সমরে
বিমুখ করিলেন; কিন্তু, হে বীর! তৎকালে
সমরে অনিবার্তি পরস্পর জয়াভিলাষী
যম ও রাক্ষস উভয়ের তুমুল যুদ্ধ হইতে-
ছিল। তখন দেবগণ, গন্ধর্বগণ, সিদ্ধগণ ও
পরমর্ষিগণ প্রজাপতিকে অগ্রে লইয়া সেই
রণস্থানে আগমন করিলেন। প্রেতদিগের
অধিপতি যম এবং রাক্ষসনাথ দশাননের যুদ্ধ-
কালে যেন লোক সকলের প্রলয়কাল উপস্থিত
হইয়াছিল। তৎপরে রাক্ষসেন্দ্রে বাসবঅশ-
নির ভ্রায় ঘোর নিনাদে চাপ বিক্ষারণপূর্বক
আকাশ নিরবকাশ করিয়াই যেন বাণজাল

বিস্ময়জন করিলে লাগিল। চারিটি বিশিষ্ট-
দ্বারা মৃত্যুকে এবং সন্তসংখ্যক শরদ্বারা সার-
থিকে নিপীড়ন করিয়া শত সহস্র শরমিকরে
সত্ত্বর শমনের মর্দনস্থান পৌড়িত করিল। তখন
ক্রোধপরবশ শমনের মুখমণ্ডল হইতে নিম্না-
সের সহিত সধুম আলামালী কোণরূপ পাবক
সমুত হইল। অনন্তর, দেব ও দানব সন্নি-
ধানে সেই আশ্চর্য্য ব্যাপার অবলোকন করিয়া
মৃত্যু ও কাল হর্ষাষিত হইয়া অতিশয় উৎসা-
হিত হইলেন। পরে মৃত্যু নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া
বৈবস্বত যমকে কহিলেন, “আপনি আমাকে
আদেশ করুন, আমি সমরে এই পাপ রাক্ষ-
সকে নিহত করিতেছি; আমার স্বাভাবিক
ক্ষমাদা এই যে, রাক্ষস অদ্য জীবিত থাকিবে
না। মহারাজ! অধিক কি, হিরণ্যকশিপু,
ক্রীমান্নমুচি, শব্বর, সংহাদ, ধুমকেতু, বিরো-
চন-বন্দন বলি, মহারাজ শুভ্র নৈত্য, বৃদ্ধ, বাণ,
শাস্ত্রজ্ঞ রাজর্ষিগণ, গন্ধর্ব্বগণ, মহোরগগণ,
ঋষিগণ, পল্লবগণ, দৈত্যগণ, যক্ষগণ, অমরো-
গণ এবং পর্কতপাদপ, সরিৎ ও মহাসাগর
সম্মিলিত পৃথিবীকেও যুগান্তপরিবর্তন সময়ে
ক্ষয় দশায় উপনীত করিয়াছি। ইহারা ও
অন্য বহুতর দুরাসদ বলবান্দিগকে দৃষ্টিমাত্রেই
বিনাশ করিয়াছি, এই নিশাচর ত সামান্য।
সামান্য ধর্ম্মজ্ঞ! আপনি আমাকে পরিত্যাগ
করুন, আমি ইহাকে নিহত করিব; যদি
কোন ব্যক্তি বলবান্ ও হয়, তথাপি মদীয়
দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া জীবিত থাকে না।
আমার এই বাক্য কেবল বলপ্রকাশের উদ্ভে-
জক নহে, কারণ অনাদি সৃষ্টির স্বভাবানুসারে
মদীয় দৃষ্টিই জীবগণের জীবনের শেষ সীমা,
অতএব এই রাক্ষস মদীয় দৃষ্টিপথে নিপতিত
হইয়া মুহূর্ত্তকালও জীবিত থাকিবে না।

‘তখন প্রতাপবান্ ধর্ম্মরাজ সেই মৃত্যুর
ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন,
“তুমি অপেক্ষা কর, আমিই ইহাকে নিহত
করিব।” তৎপরেই প্রভু বৈবস্বত যম কোপে
নয়ন লোহিত করিয়া পাণিদ্বারা অমোঘ কাল-
দণ্ড উত্তোলন করিলেন। প্রশংসিত কাল-
পাশ সকল বাঁহার পার্শ্বে নিহিত রহিয়াছে,

পানক ও অশনিসদৃশ মূল্যমূল্যবান্ হইয়া
বাঁহার নিকটে অবস্থিতি করিতেছে। ত
যিনি দৃষ্টিমাত্রেই প্রাণিনিগের প্রাণ আক-
করেন, পাশদ্বারা স্পৃষ্ট বা দণ্ডদ্বারা পাতিত
ব্যক্তির ত কথাই নাই; অধিক কি সেই
আলাপরিবৃত মহা প্রহরণ সেই বলশালী শমন-
কর্ত্তক সংস্পৃষ্ট হইয়া রাক্ষসকে দহন করিবার
নিমিত্তই যেন ক্ষুণ্ণি পাইতে লাগিল।’

‘তখন রণাঙ্গনে অবস্থিত প্রাণি সকল
দণ্ডের ভয়ে ভ্রত হইয়া পলায়ন করিল
এবং যমকে দণ্ডোদ্যত দেখিয়া স্তম-
গণ ক্ষুভিত হইলেন। পরন্তু সেই শমন দণ্ড-
দ্বারা রাবণকে প্রহার করিতে বাসনা করিলে।
গিতামহ সাক্ষাৎ দর্শন দিয়া যমকে এইরূপ
কহিলেন, “অমিতবিক্রম মহাবাহো বৈবস্বত!
তুমি এই দণ্ডদ্বারা নিশাচরকে নিহত করি-
না, নিহত করিও না, ত্রিদশশ্রেষ্ঠ! আমি
ইহাকে ত্রিদশদিগের অবধারূপ বর প্রদান
করিয়াছি; অতএব আমি যাহা কহিয়াছি
তোমার তাহা মিথ্যা করা কর্ত্তব্য নহে। অপি-
দেবতা বা মনুষ্য যিনি আমার বাক্য উল্লঙ্ঘন
করিবেন, তিনি লোকত্রয়কেই অনৃত করি-
বেন ইহাতে সংশয় নাই। তুমি যদি মদীয়
প্রিয় বা অপ্রিয় প্রাণির প্রতি কুপিত হইয়া
লোকত্রয়ের ভয়াবহ রৌদ্রদণ্ড পরিত্যাগ কর,
তাহাহইলে এ প্রিয়াপ্রিয়-নির্বিশেষে সমস্ত
প্রজা সংহার করিয়া ফেলিবে। বিশেষতঃ
সকলের মৃত্যুর কারণ অমিতপ্রভ অমোঘ
কালদণ্ড মদীয় সৃষ্ট প্রাণিমাত্রের বিনাশের
জন্ত আমি সৃজন করিয়াছি। অতএব হে
সৌম্য! এইদণ্ড রাবণের মস্তকে পাতিত করা
তোমার উচিত নহে, কারণ এইদণ্ড পতিত
হইলে কোন ব্যক্তি মুহূর্ত্ত কালও জীবিত থাকে
না! এইদণ্ড পতিত হইলেও যদি এই রাক্ষস
দশানন মৃত না হয়, অথবা যদি মৃত হয়, তাহা
হইলে উভয়তঃই আমার বাক্য মিথ্যা হইবে।
অতএব এই সমুদ্যত দণ্ড লঙ্কেশ্বর দশানন
হইতে নিবৃত্ত কর এবং যদি ত্রি লোকত্রয়কে
রক্ষা করিতে বাসনা থাকে, তবে আমার বাক্য
সত্য কর।”

‘তখন ধর্মাত্মা যম এইরূপ উক্ত হইয়া উত্তর করিলেন যে, “আপনি আমাদের প্রভু, তৎএব আপনার আদেশক্রমে এই কণ্ড নিবর্তিত হইল। কিন্তু এই বরপুরস্কৃত রাক্ষসকে যদি সংহার করিতে সমর্থ হইলাম না, তবে সম্প্রতি সমরে থাকিয়া কি করিতে সক্ষম হইব? অতএব এই রাক্ষসের দর্শনপথ হইতে দূরীভূত হইব।” এই কথা বলিয়া রথ ও অশ্ব সহ তথার অন্তর্ধান করিলেন। পরন্তু দশানন রক্ষার রূপায় তাঁহাকে পরাজয় করিয়া আপনার নাম প্রচারপূর্বক পুষ্পক রথে আকৃত হইয়া শমনসদন হইতে পুনর্বার নিজপ্রান্ত হইল। তৎ পরে বৈবস্বত যম ত্রিকা প্রভৃতি দেবগণ সমভিব্যাহারে ত্রিংশপুত্র গমন করিলেন এবং মহামুনি নারদও সঙ্গী হইয়া প্রস্থান করিলেন।

ইতি দ্বাবিংশ সর্গ ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ সর্গ।

অনন্তর, সমরস্নানাসম্পন্ন দশানন রাবণ ত্রিংশপুত্র যমকে পরাজয় করিয়া স্বীয় সহায়গণকে দর্শন করিল। তখন রাক্ষসেরা প্রহার দ্বারা অজ্ঞারীকৃত সর্বাঙ্গে শোণিতসিক্ত রাবণকে অবলোকন করিয়া নিতান্ত বিস্মিত হইল। তৎপরে মারীচ-প্রভৃতি রাক্ষস সকল জয়বাক্য দ্বারা বর্দ্ধিত করিয়া রাবণসমভিব্যাহারে পুষ্পক রথে আরোহণ করিল। পরিশেষে রাক্ষস রসাতল গমনে অভিলাষী হইয়া দৈত্য ও উরগগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত বরুণ রক্ষিত জলনিধির মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। সে বাহুকীরকিতা ভোগবতী পুরীতে গমন করিয়া নাগদিগকে স্বীয় বশে আনয়নপূর্বক সঙ্গী হইয়া মণিময়ী পুরীতে গমন করিল। লঙ্কবর নিবাত-কবচপ্রভৃতি দৈত্য সকল তথায় বসতি করিতেছিল, রাক্ষস তৎসমিধানে গমন করিয়া তাহাদিগকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিল। সেই বলশালী দৈত্যেরা অতিশয় বিক্রান্ত, তাহারা সকলেই সমুদ্র, সমরদুর্গ ও নানাপ্রহরণধারী। সেই দৈত্যগণ ও রাক্ষসগণ জুদ্ধ হইয়া শূল;

ত্রিশূল, কুলিশ, পট্টিশ, অনি ও পয়স্বয় দ্বারা পরস্পরকে বিদ্ধ করিতে লাগিল। সেই যুদ্ধমান দৈত্য ও রাক্ষসদিগের সম্পূর্ণ সম্বৎসর অজীত হইয়া গেল, তথাপি সেই সময়ে কোন পক্ষেরও ক্ষয় বা বিজয় হইল না। তখন জ্রীলোকের গতি অব্যয় দেবপিতামহ বিমানবরে আরোহণ করিয়া অবিলম্বে তথায় আগমন করিলেন। পরন্তু বুদ্ধপিতামহ নিবাত-কবচদিগের সেই সমরকার্য্য নিবারণ করিয়া সুস্পষ্টার্থ বাক্য কহিতে লাগিলেন। “অথবা অমর কেহই এই রাবণকে সমরে পরাজয় করিতে সমর্থ নহেন এবং দেব বা দানবগণ তোমাদিগকে ক্ষয় করিতে পারেন না; অতএব তোমাদিগের সহিত রাক্ষসের মিত্রতা করা কর্তব্য বলিয়া আমার অভিলাষ হইতেছে। বিশেষতঃ ধনধান্যপ্রভৃতি সমস্ত উপভোগ্য বিষয় সকল সুহৃদগণের অবিভক্ত হইয়া থাকে, তাহাতে সংশয় নাই।”

‘অনন্তর, রাবণ অনন্ত সমক্ষে নিবাত-কবচদিগের সহিত তথায় মিত্রতা সম্পাদন করিয়া তৎকালে অতিশয় প্রীত হইল। দশানন সেই দৈত্যগণকর্তৃক আরাহুসারে অর্চিত হইয়া সম্বৎসর কাল বাস করতঃ স্বীয় আলয়-নির্কীর্ণে প্রীতি লাভ করিল। অপিচ সেই দৈত্যশালয়ে মিত্রতানিবন্ধন তাহাদের অনুসরণ করিয়া এক শত মারা লাভ করিল।’

‘অনন্তর, রাবণ সলিলরাজ বরুণের পুর অধেষণে অভিলাষী হইয়া রসাতলে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তৎপরে কালকৈয়দৈত্যগণ, কর্তৃক অধিষ্ঠিত অশ্ব নামক নগরে গমন করিয়া সেই শক্তিশ্রভাবে হৃদঃসহ কালকৈয়দিগকে তথায় নিহত করিল। অধিক কি, তৎকালে আপনার ভগিনীপতি শূর্ণখার স্বামী শক্তিবশতঃ হৃদঃসহ বলবান বিদ্যাজ্জিহ্বকেও অসি দ্বারা ছেদন করিল। তখন জিহ্বা দ্বারা রাবণ-গক্ষীয় রাক্ষসভক্ষণপরায়ণ রাক্ষস বিদ্যাজ্জিহ্বকে সমরে পরাজিত করিয়া সুহৃৎকালমধ্যে চারি শত দৈত্যকে সংহার করিল।’

‘অনন্তর, রাক্ষসপতি কৈলাসশিখরের তায় ভাস্কর পাণ্ডুরমেঘাত দিব্য বরুণাল

দেখিতে পাইল। যাহার দুহ্ম নিস্তল্লন হইয়া কীরোদ নামক সাগর উৎপন্ন হইয়াছে, সেই সুরভি গো কীর ক্ষরণ করতঃ তথায় অবস্থিত রহিয়াছেন। যাহার কীরোৎপন্ন সাগর হইতে শীতরশ্মি নিশাকর চক্রে উৎপন্ন হইয়াছেন, রাবণ মহাবীরের সাক্ষাৎ জননী সেই সুরভিকে তথায় দৃষ্ট করিল। যাহাকে আশ্রয় করিয়া ফেনপ পরমধিগণ জীবিত রহিয়াছেন এবং যাহাতে অমরগণের অমৃত ও স্বধাভোজি পিতৃগণের ভক্ষ্য কব্য উৎপন্ন হইয়াছে। মানবেরা যাহাকে সুরভি নামে আহ্বান করিয়া থাকে, রাবণ সেই পরমাদৃত্য গোকে প্রদক্ষিণ করিয়া নানাবিধ বলদ্বারা সুরক্ষিত মহাবীর পুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। তৎকালে শত শত সলিলধারায় সমাকীর্ণ শারদ বারিদবৃন্দের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন সত্তত সন্তুষ্ট জনে পরিপূর্ণ বরুণের উত্তম আলয় অবলোকন করিল। পরে রাবণ সেই বলাধ্যক্ষকর্তৃক তাড়িত হইয়া সমরে তাহা-দিগকে নিপাতিত করিয়া যোদ্ধৃগণকে কহিল, “তোমরা অবিলম্বে রাজাকে নিবেদন কর যে রাবণ যুদ্ধার্থী হইয়া আসিয়াছেন, অতএব তাঁহাকে যুদ্ধ দান করুন অথবা কৃতান্তগি হইয়া ‘আমি নির্জিত হইলাম’ এই কথা বলুন, তাহা হইলে আপনার আর ভয় নাই।” ইত্যব-কাশে মহাত্মা বরুণের পুত্রগণ, পৌত্রগণ, গৌর এবং পুঙ্কর নামক তদীয় সেনাপতি-যুগল কুপিত হইয়া নিজস্ব হইলেন। সেই গুণসম্পন্ন পুত্র সকল স্বীয় সেনায় পরিবৃত্ত হইয়া উদিত দিবাকরপ্রভ কামগামি-রথ সংযোজিত করিয়া আগমন করিলেন। পরে ধীমান রাবণ এবং সলিল রাজপুত্রগণের রোমহর্ষণ নিদারুণ যুদ্ধ হইতে লাগিল। রাক্ষস দশাননের মহাবীর্য মত্তী সকল সলিলরাজের সেই সমস্ত সেনা ক্ষণমাত্রেই বিনষ্ট করিয়া ফেলিল। তখন শরজালে নিপীড়িত বরুণ-পুত্রেরা সমরে স্বীয় সেনার বিনাশ দর্শন করিয়া “আমরা ভূতলে আর রাবণ পুঙ্ক-রথে আরুঢ় হইয়া আকাশ হইতে যুদ্ধ করি-তেছে; সুতরাং এমতস্থলে সংগ্রাম করা অসুচিত” এই বিবেচনায় রণকার্য হইতে

নিবৃত্ত হইলেন। পরন্তু তাঁহারা পুঙ্করথে রাবণকে নিরীক্ষণ করিয়া মহীভল পরিত্যাগ-পূর্বক আশুগামি স্তল্লন আরোহণে অবিলম্বে নভোমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইলেন। তৎপরে সম-তুল্য স্থান প্রাপ্ত হইয়া দেবতা ও দানবের দ-ন্যায় তাহাদের সেই মহাসমর আকাশে তুমুল হইয়া উঠিল। তখন তাঁহারা পাবকসদৃশ শরনিকরে রাবণকে বিমুগ্ধ করিয়া কুট-চিহ্নে নানাবিধ রবে চীৎকার করিতে লাগিলেন।

‘তখন শূর মহোদর রাজার পরিভব দর্শনে কুপিত হইয়া মৃত্যুভয় পরিত্যাগপূর্বক সমরবাসনায় সেই সেনা বিলোড়ন করিতে লাগিল। বরুণপুত্রগণের পবনসদৃশ কামগামী হয় সকল মহোদরের গদাধারা নিহত হইয়া ক্ষতিতলে পতিত হইল। সলিল রাজপুত্র-গণের যোদ্ধা এবং সেই সকল অশ্ব বিনষ্ট করিয়া তাঁহাদিগকে বিনারথে অবস্থিত দেখিয়া অবিলম্বে মহানাদ বিমোচন করিল। প্রত্যুত, তাঁহাদের সেই রথ সকল মহোদর-কর্তৃক নিহত হইয়া অশ্ব ও উত্তম সারথিগণের সহিত পৃথিবীতলে পতিত হইল। কিন্তু মহাত্মা বরুণের বীর পুত্র সকল রথ পরিত্যাগ করিয়া আকাশেই রহিলেন, কেবল স্বীয় প্রভাববশতঃ পতিত হইলেন না। তাঁহারা কোপবশতঃ শরাসন স্রস্জিত করিয়া মহো-দরকে বিদারণপূর্বক সকলে মিলিত হইয়া সমরে রাবণকে নিবারণ করিলেন। অপিচ, তাঁহারা ক্রোধ বশতঃ পরস্পরোপরি মেঘের ন্যায় চাপবিহীন বজ্রসদৃশ স্রদারূপ সায়কপুঞ্জ দ্বারা রাবণকে বিদীর্ণ করিতে লাগিলেন। তখন দশগ্রীব কোপে কালানলের ন্যায় বহিত হইয়া তাঁহাদের মর্মস্থানে ঘোরতর শরবর্ষণ করিতে লাগিল। সেই দুর্দৃষ্ট স্থির হইয়া বিচিত্র মুখল, পট্টশ, শক্তি, মন্তী শতদ্রী এবং শত শত ভলপ্রভৃতি সায়ক-সমূহ তাহাদের উপরি পাতিত করিল। পরে ষষ্টিবর্ষব্যয় কুঞ্জরবৃন্দ যেমন পক্ষে পতিত হইয়া অবসন্ন হয়, সেইরূপ পদ্মাতী বরুণপুত্র সকল রাবণের শরবর্ষণদ্বারা সহসা অবসন্ন হইয়া

পড়িলেন। তখন সে মহাবল রাবণ বরুণ-
পুত্রদিগকে বিহ্বল ও অবসন্ন দেখিয়া হর্ষ-
বশতঃ মহামেষের ন্যায় গভীরস্বরে গর্জন
করিল। অনন্তর, রাক্ষস গর্জন করিয়া অশ্ব-
দ্বারা বরুণপুত্রদিগকে হনন করিতে লাগিল।
সেই বরুণপুত্রেরা সমরে বিমূঢ় হইয়া ধরণী-
তলে পতিত হইলে, অহুচরেরা সত্তর তাঁহা-
দিগকে রণস্থান হইতে লইয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ
করাইল।

“অনন্তর, রাক্ষস দশানন তাঁহাদিগকে
কহিল, ‘এখন তোমরা বরুণকে জানাও,
তখন প্রহাস নামক বরুণের মন্ত্রী রাবণকে
কহিলেন, ‘গাঁহাকে তুমি যুদ্ধে আহ্বান করি-
তেছ, সেই সলিলেশ্বর মহারাজ বরুণ সঙ্গীত
শ্রবণ করিতে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছেন।
অধিকন্তু হে বীর! যে সকল বীর কুমারেরা
সম্মিহিত ছিলেন, তাঁহারা পরাজিত হইয়া-
ছেন; অতএব রাজা না থাকিলে তোমার
খা পরিশ্রমে প্রয়োজন কি?’” রাক্ষসপতি
ইহা শ্রবণ করিয়া আপনার নাম প্রচারপূর্বক
হর্ষবশতঃ গর্জন করিতে করিতে বরুণের
আলয় হইতে নিষ্কাশ হইল। সেই রাক্ষস
যে পথ অবলম্বন করিয়া আগমন করিয়াছিল,
তদ্বারাই নিবৃত্ত হইয়া নভোমণ্ডলে গমন
করিয়া লঙ্কাভিমুখে ধাবিত হইল।

ইতি ত্রয়োবিংশ সর্গ ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ সর্গ।

‘অতএব যুদ্ধহর্ষদ রাক্ষসেরা পুনর্বার
দনয়নগরে বিচরণ করিতে লাগিল। দশা-
নন সে স্থানে বাসবভবনের ন্যায় রমণীয়
গরমভাস্বরূপ নয়নগোচর করিল। ঐ আল-
স্বর তোরণ সমস্ত বৈদূর্য্য মণিধারা বিরচিত
সোপানশ্রেণী হীরক ও ফটিকপ্রস্তরে গঠিত;
ব্রহ্মসমূহ স্বর্ণময়। কিঙ্কণীমালা সমাবৃত
সেই ভবন বহুতর আসনযুক্ত, বেদিকাধারা
সুসজ্জিত এবং মুক্তামালায় বিভূষিত রহিয়াছে।
প্রতাপবান দশানন সেই রম্য গৃহবর নিরীক্ষণ

করিয়া ‘মেক ও মন্দরসদৃশ এই রমণীয় ভবন
কাহার? প্রহন্ত! তুমি অবিলম্বে গমন
করিয়া উত্তম ভবনের বিষয় অবগত হও।’
প্রহন্ত এইরূপ উক্ত হইয়া উৎকৃষ্ট গৃহমধ্যে
প্রবেশ করিল। সে সেই গৃহের দ্বার শূন্য
দেখিয়া পুনর্বার কক্ষান্তরে গাইল ক্রমে সপ্ত
কক্ষার মধ্যে গমন করিয়া জালামর্শনপূর্বক
তাঁহার মধ্যে এক পুরুষকে নয়নগোচর করিল।
সেই পুরুষ দৃষ্ট হইয়া হাস্য করিয়া উঠিলেন,
তৎকালে প্রহন্ত সেই উচ্চ হাস্য শ্রবণে রোমা-
ঞ্চিত হইল। সেই জালামধ্যে অবস্থিত
বিমোহিত হেমমালী পুরুষ আদিত্যের ন্যায়
ছপ্পেক্ষা হইয়া সাক্ষাৎ শমনের ন্যায় অবস্থিত
রহিয়াছেন। নিশাচর প্রহন্ত সেইরূপ দর্শন
করিয়া সত্তর নির্গত হইয়া রাবণসম্মিধানে
সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিল।

“রাম! তৎপরে ভিন্নাঙ্গনসদৃশ কৃষ্ণবর্ণ
দশানন রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া ভবনে
প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিল, ইত্যবসরে
জালায় ন্যায় জিহ্বাসময়িত বদ্ধমৌলি বপু-
য়ান্ ভয়ানক পুরুষ সহসা দ্বার আবরণ করিয়া
তাঁহার সম্মুখে অবস্থিত হইলেন। গাঁহার
নয়ন লোহিত; নাসা অতীব ভীষণ; ওষ্ঠ
বিশ্বকলের ন্যায় স্ফুট্য; দশন সূক্ষ্ম; গ্রীবা
কপূর স্নায়; হস্ত বিশাল; অস্ত্র সকল নিভৃত
সেই সম্ভ্রান্তপ্রাণ চারুদর্শন রোমহর্ষণ দংষ্ট্রাল
পুরুষ লৌহময় মুণ্ডল গ্রহণ পূর্বক দ্বার আবরুদ্ধ
করিয়া অবস্থিত করিতেছেন। অনন্তর,
তাঁহার দর্শনে রাবণের শরীর রোমাঞ্চিত,
হৃদয় এবং দেহ কম্পিত হইতে লাগিল।
রাম! রাবণ অমনোজ্ঞ নিমিত্তসকল নিরীক্ষণ
করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল। ইত্যবসরে
সেই পুরুষই চিন্তাপরায়ণ রাবণকে বলিলেন,
“রাক্ষস! তুমি কি চিন্তা করিতেছ? বিশ্বস্ত-
মানসে আমার নিকট তাহা ব্যক্ত কর।
রজনীচর বীর! আমি তোমায় যুদ্ধাভিযা
প্রদান করিব।” তিনি এইরূপ কহিয়া
পুনর্বার সেই রাক্ষসকে বলিলেন, “তুমি
বলির সহিত যুদ্ধ করিবে? অথবা অন্য কোন
প্রকার মানস করিয়াছ?” রাবণ এইরূপ

অভিহিত হইয়া রোমাক্ত হইল; পরিশেষে ধৈর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক কহিতে লাগিল। “বজ্র-প্রবর! গৃহমধ্যে কোন্ ব্যক্তি অবস্থিতি করিতেছে? আপনি তাহা বলুন; আমি তাহারই সহিত সংগ্রাম করিব অথবা আপনি যাহা মানস করেন।”

“সেই পুরুষ পুনর্বার রাবণকে বলিলেন, “অতিশয় উদার স্বভাব সত্যপরাক্রম শূর দানবগণি বলি এখানে অবস্থিতি করিতেছেন। এই বীর নানাবিধ গুণগ্রামে বিভূষিত, বালহর্য্যের ত্রায় তেজস্বী, পাশহস্ত শমনের সমরে অনিবর্ত্তি। এই গুণসাগর বলবান বলি রাজা অমর্ষের বশবর্ত্তী হইয়া সমস্ত ভয় করায় দুর্জয় হইয়াছেন। ইনি গুরু ও বিপ্রেণ প্রিয় সত্যত প্রিয়স্বদ এবং সমস্ত বস্ত্র বিভাগ করিয়া ভোগ করেন। সর্ব্বগুণে বিভূষিত সৌম্যদর্শন সত্যবাদী মহাসত্ত্ব শূর বলি স্বাধায়নিরত কার্য্যে অতিশয় দক্ষ এবং কালের অপেক্ষা করিয়া থাকেন। ইনি বহন হইয়া বায়ুর কার্য্য, জলিত হইয়া অনলের কার্য্য এবং তাপ প্রদান করিয়া তপনের কার্য্য করিতেন। অধিক কি, ইনি দেবগণ, ভূতগণ, পন্নগগণ ও পতঙ্গিগণ সমভিব্যাহারে গমন করিতেন। যিনি ভয় কাহাকে বলে তাহা জানেন না, তুমি সেই বলির সহিত যুদ্ধ করিবার বাসনা করিয়াছ। মহাসত্ত্ব রাক্ষসেশ্বর! যদি বলির সহিত সংগ্রাম করিতে তোমার অভিক্রটি হয়, তবে অবিলম্বে প্রবিষ্ট হইয়া যুদ্ধ কর।” দশানন ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলির নিকট প্রবেশ করিল।”

“অনন্তর তথায় অবস্থিত আদিত্যের দুর্নিরীক্ষ্য দহনসদৃশ সেই দানবসত্তম বলি রাবণকে অবলোকন করিয়া হস্ত করিলেন। পরে সেই বিশ্বরূপবান বলি দর্শনমাত্রেই সেই রাক্ষসকে গ্রহণ করিয়া উৎসঙ্গে স্থাপনপূর্ব্বক বলিলেন, “মহাবাহো দশানন! আমি তোমার কোন্ কামনা পূর্ণ করিব? রাক্ষসেশ্বর! তোমার আগমনের প্রয়োজন কি? তাহা ব্যক্ত কর।”

“রাবণ বলির নিকট এইরূপ উক্ত হইয়া

বলিল, ‘মহাভাগ! আমি শুনিয়াছি, পুরাকালে বিষ্ণু আপনাকে বদ্ধকরিয়াছেন, অতএব আমি আপনাকে বন্ধনদশা হইতে মোচন করিতে সমর্থ সংশয় নাই।’

‘রাবণ এইরূপ কহিলে বলি হস্ত করিয়াই তাহাকে কহিলেন, “রাবণ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, আমি তাহা বর্ণন করিতেছি। শ্রবণ কর। এই যে শ্রামবর্ণ পুরুষ দ্বারদেশে নিয়ত অবস্থিতি করিতেছেন, পূর্ব্বতর যে সকল দানবেন্দ্র ও অপরাপর বলবন্তর ব্যক্তি ছিলেন, ইনি বলপূর্ব্বক পূর্বে তাহাদিগকে বশে আনয়ন করিয়াছিলেন। রাবণ! এই পুরুষই আমাকে বদ্ধ করিয়াছেন, ইনি কৃতান্তের ন্যায় দুরতিক্রমণীয়, অতএব ইহলোকে কোন্ ব্যক্তি ইহাকে বন্ধন করিবে? যিনি আমার দ্বারে অবস্থিতি করিতেছেন, এই ত্রিভুবনেখরই প্রাণিগণের সংহর্ত্তা, কর্ত্তা এবং কারয়িতা। এই প্রভু সর্ব্বভূতের অপহারকাল, কলি এবং ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান স্বরূপ; তুমিও ইহাকে অবগত নহ, আমিও অবগত নহি। ইনি সমস্ত লোকত্রয়ের সৃজন ও সংহার করেন এবং স্থাবর ও চর জীবনিবহের সংহার করিয়া থাকেন। এই মহেশ্বর আদ্যন্তরহিত সমস্তই পুনর্বার সৃজন করেন। নিশাচর! এই লোকেশ দান, যজ্ঞ ও হৃত এই সমস্তের বিধান এবং রক্ষা করেন সংশয় নাই। এবম্বিধ মহাভূত ভুবনত্রয়ে বিদ্যমান নাই।”

“পৌলস্ত্য! এই মহাপ্রাণি পাশদ্বারা পশুর ত্রায় পূর্ব্ব পূর্ব্ব দানব সকল, তুমি এবং আমি এসকলেরই নেতা। বৃদ্ধ, দহু, শুক, শত্ৰু, নিগুস্ত, গুস্ত, কালনেমি, প্রহ্লাদি, কূট, মুহু-বৈরোচন, যমল, অর্জুন, কংশ, মধু, কৈটভ, ইহার সকলেই চন্দ্র, সূর্য্য, অনিল ও বাসবের আধিপত্য হরণ করিয়া স্বয়ংই বস্ত্র সকলকে প্রকাশিত, তাপিত, বহন ও বর্ষণ করিতেন সকলেই ক্রতুশতদ্বারা যাগ করিয়াছিলেন সকলেই স্নমহৎ তপস্তার অমুষ্ঠান করিয়া ছিলেন, সকলেই অতিশয় মহাত্মা এবং যোগ ধর্ম্মাবলম্বী। তাহার সকলেই অতুল ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া মহত্তর ভোগ্য বস্ত্রভাত দ্বার

তাহা ভোগ করিয়া দান, বজ্র, অধ্যয়ন এবং সমস্ত প্রজাপালন করিয়াছেন। তাহার সর্ব-
লেই স্বপক্ষের প্রতিপালক এবং বিপক্ষ পক্ষের
নিহতা; তাহাদের সমান ব্যক্তি অমরসহ-
লোকসমাজে বিদ্যমান নাই। তাহার সর্ব-
বিদ্যা বিশারদ সমস্ত শাস্ত্র ও তন্ত্রের পারদর্শী,
শূর সমস্ত অভিজনে পারিণত এবং সমরে অপ-
রাধু। সেই সকল মহাত্মাই সহস্র সহস্র
স্বরূপকে সমরে পরাজিত করিয়া ত্রিদশরাজ্য
সকল ভোগ করিয়াছেন। বালমুখ্যের ন্যায়
ভেজঃসম্পন্ন প্রমত্ত দানবেরা বিষয় উপভোগে
নিরত ছিলেন। তাহার স্বপক্ষজনগণের
প্রতিপালক এবং দেববৃন্দের অপ্রিয়কার্যে
আসক্ত ছিলেন! বিষ্ণু সত্য ইহাদিগকে নিপী-
ড়িত করেন, অতএব তিনিই ইহাদের ঈশ্বর।
বিশেষতঃ সেই ভগবান্ হরিই ইহাদিগকে
কুপায় পূর্বক বিনাশ করিতে জানেন।
তিনি এই সমস্ত সৃজন করেন, তিনিই
সমস্ত সংহার করিয়া পুনর্বার সংহার
দ্বারা আত্মা দ্বারা আত্মাতে অধিষ্ঠিত হইয়া
অবস্থিতি করেন। সেই কামরূপী বলবান্
দানবেজ্র সকল এইরূপ সেই মহাত্মা দেবতা-
কর্তৃক ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমি শুনি-
য়াছি, যে সকল দানব সমরে অপরাজিত
ও হর্দ্বী ছিলেন, সেই প্রবলতম দানবেরা
কৃতান্তবলের বশবর্তী ক্ষয়দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন।”

‘দানবেশ্বর বলি এইরূপ বলিয়া পুনর্বার
রাক্ষসকে কহিলেন, “মহাবল! বীর! প্রদীপ্ত
অনলের ন্যায় যে চক্র সন্দর্শন করিতেছ, ইহা
গ্রহণ করিয়া মদীয় পার্শ্বে আগমন কর, পরে
আমি তৎসন্নিধানে অবায় মুক্তির কারণ বাখ্যা
করিব। অতএব হে মহাবাহো রাবণ! ঐ
কার্য সম্পাদন কর, বিলম্ব করিও না।”

‘রঘুনন্দন! মহাবল রাক্ষস প্রবণমাত্র উপ-
হাস করিয়া যে স্থানে সেই মহাদিব্য কুণ্ডল
ছিল, তথায় গমন করিল। বলদর্পিত মহাবল
রাবণ অবলীলাক্রমে উহা উৎপাটন করিল
বটে, কিন্তু কিছুতেই সঞ্চালন করিতে সমর্থ
হইল না। অধিকন্তু, লজ্জাবশতঃ পুনঃপুনঃ
প্রবল করিতে লাগিল দিব্যকুণ্ডল উৎক্ষিপ্ত

হইবামাত্রই রাক্ষস রুবিরণ্যায় পরিণত হইল।
হিমমূল শালের জায় ভূতলে পতিত হইল।
ইত্যবসরে পুষ্পকসমুৎ শব্দ সমুথিত হইল
এবং রাক্ষসপতির সচিবেরাও মহান্ হাহাকার
শব্দ করিয়া উঠিল।’

‘পরে রাক্ষস মুহূর্তকাল মধ্যে চেতনা লাভ
করিয়া উথিত হইল বটে, কিন্তু লজ্জায় অবনত
হইয়া রহিল। তখন বলি রাজা তাহাকে
বলিলেন যে, “রাক্ষসশ্রেষ্ঠ বীর! মৎসন্নিধানে
আগমন করিয়া মমুত বাক্য শ্রবণ কর, মণি-
ভূষিত যে কুণ্ডল উত্তোলন করিতে উদ্যত হই-
য়াছিলে, ইহা আমার পূর্বপুরুষ হিরণ্যকশি-
পুর কর্ণভরণ ছিল। মহাবল! দেখ, ইহা
এই স্থানে এইরূপে পতিত রহিয়াছে। অন্য
কুণ্ডল পর্তত সাত্বতে পতিত আছে, এই
কুণ্ডল ভিন্ন মুকুটও তাহার যুদ্ধকালে বেদির
সন্নিহিত ভূবিভাগে নিপতিত হইয়া রহিয়াছে।
পূর্বকালে মদীয় পূর্ব পিতামহ সেই হিরণ্য-
কশিপুর কাল, মৃত্যু বা ব্যাধি কেহই হিংসক
ছিলনা। কোন শস্ত্র, গুল, অথবা আর্দ্রবস্ত্র
দ্বারা তাহার মৃত্যু হইত না এবং দিবসে রাত্রি
কালে অথবা উভয় সন্ধ্যার সময়েও তাহার
মরণ হইত না। রাক্ষসবর! অধিক কি,
কোন অস্ত্রেই তাহার মৃত্যু বিহিত হয় নাই,
কেবল তিনি প্রহ্লাদের সহিত নিদাকর্ণ বিবাদ
করিয়াছিলেন। রাক্ষসশ্রেষ্ঠ! সেই সর্বশ্রেষ্ঠ
মহাত্মা বীর প্রহ্লাদের বিবাদ উপস্থিত হইলে
মুসিংহ আকৃতির ন্যায় রূপধারী লোকনিবহের
ভয়ঙ্কর বীর পুরুষ উৎপন্ন হইলেন। সেই
রোজকর্তৃক দৃষ্ট হইয়া সমস্ত সংসারই নিঃশেষে
ক্ষয় হইল। পরে তিনি বাহুবলদ্বারা উত্তো-
লন করিয়া তাহাকে নখরদ্বারা শমনসদনের
অতিথি করিলেন। এই নিরঞ্জন বাহুদেব
দ্বারী হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন। যদি
তোমার হৃদয়ে পরমভাবের উদয় হইয়া থাকে
তবে সেই দেবাবিধেবের বাক্য কহিতেছি, শ্রবণ
কর। এই যে পুরুষ দ্বারে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন,
ইনি সহস্র সহস্র ইন্দ্র, অগুত অগুত দেবতা
ও শত শত প্রধান ঋষি সকলকে সহস্র সংসর
বশীভূত রাখিয়াছিলেন।”

‘রাবণ তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “নিরতিশয় জালাসম্বিত পাশহস্ত উর্দ্ধরোমা ভয়ানক প্রেতেখর কৃতান্তকে মৃত্যুর সহিত নিরীক্ষণ করিয়াছি। বাঁহার নয়ন লোহিত, দংষ্ট্রা বিশাল, জিহ্বাবিহ্ব্যৎসদৃশ, সর্প ও বৃশ্চিকই বাঁহার রোম ও বেগ ভয়ানক; যিনি আদিত্যের ন্যায় ছনিরীক্ষ্য সমরে অপরাধুখ এবং পাপপুঞ্জের বিনীশক সেই সর্বপ্রাণির ভয়ঙ্কর শমনকে আমি সমরে নিৰ্জিত করিয়াছি। দানবেশ্বর! আমার তাহাতে কিঞ্চিন্মাত্র ভয় বা বাধা হয় নাই, কিন্তু আমি ইহাকে জানি না, অতএব আপনি ইহাঁর বিষয় বর্ণন করুন।’

‘বিরোচননন্দন বলি, রাবণের বাক্য শুনিয়া বলিলেন, “ইনিই ত্রৈলোক্যের বিধান-কর্ত্তা প্রভু নারায়ণ হরি। ইনিই অনন্ত, কপিল, জিহ্ব, মহাছাতি নরসিংহ, ক্রতুর আশ্রয়, পাশহস্ত, ভয়ানক এবং উন্নত আশ্রয়। ইনিই দ্বাদশ আদিত্যসদৃশ, পূরণ এবং পুরু-বোত্তম। ইনি সুরনাথ এবং সুরগণের শ্রেষ্ঠ; ইহার দ্যুতি নীলজীমুত সদৃশ। হে মহাবাহো! ইনি ভক্তজনের প্রিয়, যোগী এবং জালামালায় পরিবৃত। এই প্রভুই লোক সকল সৃজন করিয়াছেন, ইনিই আবার পালন করিতেছেন। এই মহাবলই কাল হইয়া সমস্ত সংহার করেন। এই চক্রাযুধধারী যজ্ঞ এবং যাজ্ঞা। এই হরিই সমস্ত দেবতাস্বরূপ, নিখিল ভূতময়, সমস্ত লোকময় এবং জ্ঞানময়। হে বীর! মহারূপ সৰ্বকণময় হরিই বীরঘাতী মহাজুজ বলদেব। এই চক্ষুমান হরি ত্রিলোকগুরু ও অব্যয়; নিখিল মু নিগণ মোক্ষ অভিলাষী হইয়া ইহলোকে ইহাঁরই ধ্যান করিয়া থাকেন। অধিকন্তু, যিনি এই পুরুষকে বিদিত হইয়াছেন, তিনি পাপনিবহে লিপ্ত করেন না। ইহাঁর যজন, নামশ্রবণ ও স্মরণ করিয়া ইহাঁর নিকট হইতে সমস্তই লাভ করা যায়।”

‘মহাবল রাবণ এতাদৃশ বচন শ্রবণপূৰ্ব্বক কোপে নয়নলোহিত করতঃ উদ্যাত্ত হইয়া বাক্য বিন্যাস করিল। রাম! সুবৃলধারী

প্রভু হরি তাহার এতাদৃশ অবস্থা নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে ভাবিলে যে, “অধুনা এই পাপকে নহত করিব না।” সেই রূপধারী এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্রহ্মার প্রিয়কামনায়া অন্তর্হিত হইলেন। রজনীচর রাবণ তথায় সেই পুরুষকে দেখিতে পাইল না, স্ততরাং হর্ষ বশতঃ সিংহনাদ করিতে করিতে বন্যগের আলয় হইতে নিষ্কান্ত হইল, কিন্তু, সে রাক্ষস যে পথ অবলম্বন করিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছিল, সেই পথেই নির্গত হইল।’

ইতি চতুর্বিংশ সর্গ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ।

‘অনন্তর, লক্ষাপতি কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া সেই রমণীয় শ্রেষ্ঠতম স্নেহকরশিখরে শরীরী বাপন করিল, অবশেষে রবিতুরগপ্রতিম দিব্য পুষ্পকবিমানে আরুঢ় হইয়া স্বর্গালোকের অভিমুখে প্রস্থিত হইল। আকাশের যে স্থানে বিহার করা যায়, ঐ বিমান তৎপ্রদেশে স্থিত; উহার গতি নানাবিধ। রাবণজীবন-স্থানে গিয়া সমস্ত তেজোময় শুভ স্থানদেবতা নয়নগোচর করিল, শুভকুণ্ডল যুগলদ্বারা তাঁহার মুখ মণ্ডল বিরাজিত রহিয়াছে, তাঁহার শরীর লোহিত বসনে বিভূষিত, বিমলকাঞ্চনরচিত কেশুর ও নিকপ্রভৃতি ভূষণ রূজিবারা অলঙ্কৃত, রক্তমালায় সুসজ্জিত রক্তচন্দনে চর্চিত এবং সহস্র করণমালায় উজ্জল। সেই জগতে একমাত্র গতি, লোকসাক্ষী আদিদেব আদিত্য আদি, অন্ত ও মধ্যরহিত এবং উচ্চৈশ্রবা নামক অশ্ব আরুঢ়। পরে রাক্ষসবর রাবণ সেই দেবপ্রবর প্রভাকরকে নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহার তেজোবলে নিপীড়িত হইয়া প্রহস্তকে কহিল, “অমাত্য! আমার নির্দেশবশতঃ গমন করিয়া মন্দীয় এই শাসন বিজ্ঞাপন কর যে, রাবণ যুদ্ধ অভিলাষে আগমন করিয়াছেন, অতএব যুদ্ধ দান কর অথবা নিৰ্জিত হইলাম এই কথা বল, এই উত্তরপক্ষের মধ্যে একতর-পক্ষ অবলম্বন কর।”

‘রাক্ষস তাহার সেই বচনানুসারে স্বর্গ-

মিথানে আগমন করিয়া দণ্ডী ও পিঙ্গল
মিক ষারপালয়গুলের দর্শন পাইল। পরে
হস্ত তাহাদিগকে রাবণের সেই সমস্ত প্রতি-
বৃত্তান্ত কহিল, কিন্তু স্বয়ং তীব্রকিরণ-
লার প্রদীপ্ত হইয়া তথায় মৌনভাবে অব-
স্থিতি করিতে লাগিল। দণ্ডী রবির পার্শ্বে
নিবিষ্ট করিয়া প্রণামপূর্ব্বক তাঁহার নিকট সমস্ত
কথা কহিল। পরন্তু, ক্ষপাপহ ধীমান্ স্বর্গ্য
ও সম্মিথানে রাবণের সেই বৃত্তান্ত শ্রবণ
করিয়া বিবেচনা পূর্ব্বক এই কথা বলিলেন,
“ওঁ! তুমি যাও, গিয়া উহাকে পরাজয়
র অথবা নিৰ্জিত হইলাম, এই কথা বল,
তু্যত তোমার বাহা অভিলষিত তাহাই
র।” সে কিয়ৎকাল পরে তাঁহার বাক্যাহু-
রের নিশাচরের নিকট গমন করিয়া, তখন
তাকায় রাক্ষসসম্মিথানে স্বর্গ্যকথিত সেই
বাক্য বলিল। অনন্তর, সেই রাক্ষসা-
পতি নিশাচরনাথ রাবণ সেই দণ্ডির বাক্য
নিয়া স্বীয় জয় ঘোষণা করতঃ প্রহান
কিল।

ইতি পঞ্চবিংশ সর্গ ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশ সর্গ।

‘লঙ্কাধিপতি রাবণ কিয়ৎকাল চিন্তা
করিয়া স্নেহের রমণীয় বনে যামিনী যাপন-
পূর্ব্বক সোমলোক গমন করিল। তৎকালে
ব্যমাণ্য ও গন্ধ দ্রব্যে ভূষিত এক পুরুষ
গন প্রধান অঙ্গরোগনকর্তৃক সেব্যমান
করিয়া স্তম্ভনারোহণে গমন করিতেছেন।
ই পুরুষ রতিশ্রান্ত হইয়া অঙ্গরোগনের অঙ্কে
পান থাকিয়া চুশনদ্বারা বিবোধিত হইতে-
ন, রাবণ তৎদর্শনে কোতূহলাবিত হইল।
স্বপ্নসময়ে তথায় পর্ব্বত নামক ঋষিকে
মলোকন করিয়া তাহাকে কহিল, “দেবর্ষে!
পনার স্নেহে আগমন হইয়াছে ত? আপনি
সময়েই সমাগত হইয়াছেন। অঙ্গরো-
গন সেবিত হইয়া রথারোহণপূর্ব্বক নির্লজ্জের
র মাইতেছে এ ব্যক্তি কে? এ ভয় স্থান
গত নহে?”

‘পর্ব্বত ঋষি রাবণের ঐদৃশ বাক্য শুনিয়া
কহিলেন, “বৎস মহাম! যথাতথ্য বিবরণ
বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। ইনি তপোবলে
সমস্ত লোক নিৰ্জিত এবং ব্রহ্মারও সন্তোষ-
সম্পাদন করিয়াছেন স্তবরাং মোক্ষ অভি-
লাষে অতীব সুখান্বিত উত্তম স্থানে গমন
করিতেছেন। রাক্ষসধিপ! তুমি যেমন তপস্তা
দ্বারা সমস্ত লোক নিৰ্জিত করিয়াছ, এই
পুণ্যকৃত্য ব্যক্তিও সেইরূপ লোক সকল উপা-
র্জন করিয়া সোম পান করতঃ বাইতেছেন,
সংশয় নাই। রাক্ষসশাস্ত্র! তুমি শূর এবং
সত্যপরাক্রম, অতএব বলবান্ ব্যক্তি ঐদৃশ
ধর্ম্মচারী জনগণের প্রতি কুপিত হয়েন না।”

‘ইত্যবসরে রাবণ একখানি মহাকায় উত্তম
রথ দেখিতে পাইল, তাহার সমস্ত অবয়ব
নিরতিশয় তেজঃপ্রভাবে জাজ্বল্যমান এবং
গীত ও বাদিত্রের নিঃশব্দে পরিপূর্ণ। তখন
রাবণ কহিলেন, “দেবর্ষে! এই মহাভাতি
পুরুষ কিম্বদন্তিতে পরিণোদিত হইয়া তাহাদের
মনোরম নৃত্য দর্শন ও গীত শ্রবণ করিতে
করিতে কোথায় গমন করিতেছেন?”

‘অনন্তর, মুনিসত্তম পর্ব্বত ইহা শ্রবণ করিয়া
তাহাকে কহিলেন, “এই শূর যোদ্ধা এবং
সমরে পরাশ্রুত হন নাই। এই কার্যকুশল
রণজয়ী বীর ব্রহ্মমান হইয়া সংগ্রামে প্রহার-
দ্বারা জর্জরীকৃত হওত স্বামীর জন্য জীবন
বিসর্জন করিয়াছেন। ইনি সমরে শত্রুদল
সংহার করিয়া অমিত্রকর্তৃক সংগ্রামে নিহত
হইয়া ইন্দের অতিথি হইয়াছেন অথবা এই
নরসত্তম যেখানে গমন করেন, সেই স্থানেই
নৃত্যগীতপরায়ণ লোক সকলদ্বারা সেবিত
হয়েন।”

‘রাবণ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিল, “দিবাকরের
ন্যায় দ্যুতিসম্পন্ন যে ব্যক্তি বাইতেছেন, ইনি
কে?” পর্ব্বত ঋষি রাবণের বাক্য শুনিয়া
তাহাকে কহিলেন, “রাজন! বাহার সমস্ত
অবয়ব স্বর্ণদ্বারা রচিত যিনি অঙ্গরোহাঙ্গি
শোভিত বিমানে দৃষ্ট হইতেছেন, ইনি স্তব-
দাতা। মহারাজ! পূর্ণশশধরদৃশ বদন-
সম্বিত এই মহাভাতি বিচিত্র অভরণ ও

অধরে স্তম্ভজিত হইয়া বেগগামী যান দ্বারা গমন করিতেছেন।” পর্ত্তমুনির বাক্য শুনিয়া রাবণ কহিল, “ধবি সওম! এই সকল রাজা যাইতেছেন, ইহাদের মধ্যে কোন ব্যক্তি যাচিত হইয়া আমাদের মধ্যে কোন প্রদান করিবেন আপনি তাহা বলুন। বিশেষতঃ হে ধর্ম্মজ্ঞ! ধর্ম্মানুসারে আপনি আমার পিতা অতএব আপনি মৎসন্নিধানে সেই ব্যক্তির নাম নির্দেশ করুন।” তখন পর্ত্তমুনি এইরূপ উক্ত হইয়া রাবণকে কহিলেন, “মহারাজ! এই সকল নরপতি স্বর্গাভিলাষী, ইহারা যুদ্ধার্থী নহেন, অতএব যিনি তোমাকে যুদ্ধ প্রদান করিবেন, আমি তাহা কহিতেছি। সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর অতীব তেজস্বী মাক্ষাতা নামে বিখ্যাত এক মহারাজ আছেন, তিনিই তোমাকে যুদ্ধ প্রদান করিবেন।” পর্ত্তমুনির বাক্য শুনিয়া রাবণ কহিল, “স্বত্রত! ঐ রাজা কোথায় অবস্থিতি করেন আপনি বিস্তারক্রমে আমার নিকট তাহা বর্ণন করুন? যে স্থানে সেই নরবর থাকেন, আমি তথায় গমন করিব।” পর্ত্তমুনি রাবণের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “যুবনাথনয় রাজসন্তম রাজা মাক্ষাতা সাগরান্ত সপ্তদ্বীপা মেদিনী জয় করিয়া এই স্থানেই আগমন করিবেন।”

‘অনন্তর, ত্রিলোকবিখ্যাত বরগর্জিত মহাবাহু রাবণ অযোধ্যাপতি নরোত্তম বীর মাক্ষাতাকে নয়নগোচর করিল। সেই সপ্তদ্বীপের অধিপতি মহেঞ্জপ্রভ বিচিত্র বর্ণে স্তম্ভজিত দেদীপ্যমান কাঞ্চনময় বিমানে আরুঢ় হইয়া গমন করিতেছেন। তিনি দিব্যগন্ধ ও অমুলেপনে রঞ্জিত হইয়া সৌন্দর্য্যপ্রভাবে জাজ্বল্যমান হইয়াছেন! দশানন তাঁহাকে কহিল যে, “আমার সহিত যুদ্ধ কর।” মাক্ষাতা এইরূপ উক্ত হইয়া দশাননকে উপহাস করিয়া এইরূপ কহিলেন, “রাক্ষস! যদি তোমার জীবনে প্রয়োজন না থাকে তাহা হইলে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।” মাক্ষাতার বচন শ্রবণ করিয়া রাবণ কহিল, “মাহুষের ত কথাই নাই; বক্রণ, কুবের এবং যমের নিকটেও আমি ব্যথিত হই নাই, স্তবরাং তুমি

মহুষ্য, তোমার নিকট রাবণ ভীত হইবে? তখন রাক্ষসপতি এইরূপ কহিয়া যেন কোপে প্রজ্জলিত হইয়া যুদ্ধদ্বন্দ্বদ রাক্ষসদিগকে যুদ্ধার্থ আদেশ করিল।’

“অনন্তর, দুরাশ্বা রাবণের সময় বিশারদ সচিব সকল কুপিত হইয়া শরজাল বর্ষণ করিতে লাগিল। পরে গ্রহস্ত, শুক, সারণ, মহোদর, বিক্রপাক্ষ, অকম্পনপ্রভৃতি পুরোগামি যোদ্ধবৃন্দ বলবান্ রাজাকর্ত্তক শিলাশাণিত শরসমূহে তাড়িত হইল। কিন্তু গ্রহস্ত শরনিকর বর্ষণ করিয়া নরপতিকে আচ্ছন্ন করিল, নরবর মাক্ষাতা সেই সকল শর ন আসিতে আসিতেই ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তৃণভার যেমন অনলদ্বারা দগ্ধ হয়, সেইরূপ নররাজ ভূগুণ্ডী, ভিন্দিপাল, ভন্ন এবং তোমরবৃন্দদ্বারা তাহাদিগকে দহন করিতে লাগলেন। অনন্তর, অগ্নিতনয় কাস্তিবে যেমন শরদ্বারা ক্রোধ পর্ত্তম বিদারণ করিয়া ছিলেন, সেইরূপ নৃপবর কুপিত হইয়া পুরীর অতিবেগগাম পাঁচটি তোমরদ্বারা তাহাকে বিদারণ করিলেন। পরে যমপ্রতিমূদগর বারম্বার ঘূর্ণিত করিয়া অতীব বেগে রাক্ষসরাজের রথাভিমুখে গ্রহার করিলেন। সেই বজ্রসম্বিত মূদগর মহাবেগে নিপতিত হইয়া শক্রদ্বয়র ত্রায় অবিলম্বে রাবণকে পাতিত করিল। লবণসাগরের সলিল যেমন সম্পূর্ণ স্রধাকর স্পর্শ করিয়া ক্ষীত হয়, তদ্রূপ তৎকালে সেই নরপতি প্রীতিনিবন্ধন হইয়া ক্ষীতবীৰ্য্য হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন।’

‘তখন সমস্ত রাক্ষসসেনা হাহাকার করিয়া সেই অচেতন রাক্ষসরাজের চতুর্দিকে পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। পরে লোক-রাবণ লক্ষ্যপতি রাবণ বহুবলিধে আশ্বাসিত হইয়া মাক্ষাতার শরীরে বেদনাপ্রদান করিল। নরপতি বেদনায় মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, মহাবল নিশাচরেরা তাঁহাকে মুচ্ছিত দেখিয়াই দৃষ্টচক্ষে আশ্বালন করতঃ সিংহনাদ করিতে লাগিল। তখন অযোধ্যাপতি মুহূর্ত্তকালমধ্যে সংজ্ঞা লাভ করিয়া সেই শত্রুকে নিশাচর মস্তিষ্কদ্বারা পুঞ্জিত হইতে দেখিয়া কুপিত

হইলেন। স্বর্ঘ্য ও শশধর সমান কাস্তি চুয়াধর্ষ
মাক্কাতা নিরতিশয় শরবর্ষণদ্বারা রাক্ষসসেনা
সংহার করিতে লাগিলেন। পরে সেনা সকল
উচ্ছলিত সাগরের জায় তাঁহার চাপ এবং বাণ
শনাদেই সর্বতোভাবে বিচলিত হইল, অধিক
কি, নর ও রাক্ষসসঙ্ঘল সেই সংগ্রাম ঘোরতর
হইয়া উঠিল। অনন্তর, মহাত্মা বীর নরসত্তম
মাক্কাতা ও রাক্ষসসত্তম দশানন বীরাসনে
বিহত হইয়াচাপ এবং অসি ধারণ-পূর্বক
সকলে সমরে প্রবিষ্ট হইলেন। মাক্কাতা নির-
তিশয় রোষের বশবর্তী হইয়া রাবণের উপরি
শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন, রাবণও নিতান্ত
চাপপরবশ হইয়া সেই নৃপতির প্রতি বাণবৃষ্টি
করিতে লাগিল। তাহার পরস্পরের সংক্ষেভ-
নবন্ধন প্রহারে ক্ষতবিক্ষত হইয়া শরাসনে
সোজ অস্ত্র স্থাপন করিয়া তাহা সন্ধান করিল।
কিন্তু নররাজ মাক্কাতা আগ্রহে অস্ত্রদ্বারা
এই অস্ত্র নিবারণ করিলেন। দশাননও
স্বর্ক্ক অস্ত্রদ্বারা প্রহার করিল, মাক্কাতা
কিন্তু অস্ত্রে তাহা নিবারণ করিলেন। পরন্তু
রাবণ সর্বভূতের ভয়াবহ ব্রহ্মাশ্রম গ্রহণ করিয়া
তাহা পরিত্যাগ করিল, মাক্কাতাও দিব্য
শীতপত মহাত্ম প্রেরণ করিলেন। ঐ মহাত্ম
তপস্তা-দ্বারা আরাধনা করিয়া ক্রুদ্ধের বরদান
প্রভাবে লব্ধ হয়, সেই ত্রিলোকের ভয়বর্জন
ঘোররূপ অস্ত্র নিরীক্ষণ করিয়া চরাচর প্রাণি-
পুঞ্জ ভ্রস্ত হইয়া উঠিল। তখন সচরাচর সমস্ত
ত্রৈলোক্য কম্পিত হইতে লাগিল, অধিক কি
সিবতা সকলও কম্পিত হইলেন এবং নাগ-
গণ লয় প্রাপ্ত হইল। ইত্যবসরে মুনি-শাদূল
পুলস্ত্য ও গালব ধ্যানযোগে ইহা দেখিতে
পাইলেন। তাঁহারা বিবিধ সোপাঙ্গস্ত বাক্য
দ্বারা নরপতি মাক্কাতা এবং রাক্ষসত্তম
রাবণকে নিবারণ করিলেন। পরন্তু তাঁহারা
তৎকালে নর ও রাক্ষসের অতীবন্ধন করিয়া
যে গণে আনিয়াছিলেন, হৃষ্টচিত্তে সেই পথেই
প্রস্থান করিলেন।

ইতি ষড়্বিংশ সর্গ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ সর্গ ।

‘বিপ্র-যুগল গমন করিলে রাক্ষসাধিপতি
রাবণ দশসহস্র যোজন পরিমিত প্রথম মক্ষ-
পথে গমন করিল, যে স্থানে সর্বগুণাধিত
হংস সকল সর্বদা অবস্থিতি করে। ইহার
উর্দ্ধে দ্বিতীয় বায়ুগণ, ইহারও পরিমাণ দশ
সহস্র যোজন বলিয়া পরিগণিত হয়। সেই
স্থানে অগ্নিজ, পক্ষজ ও ব্রহ্মজ এই ত্রিবিধ
মেঘ সকল সন্নিহিত হইয়া সর্বদা অবস্থিতি
করে। অনল-সম্মত বাষ্প হইতে যে সকল
মেঘ উপম হয়, তাহারাই অগ্নিজ; বাসব
পর্বতের পক্ষচ্ছেদন করেন, সেই পক্ষ হইতে
যে সকল মেঘ সম্মত হয়, তাহারাই পক্ষজ;
আর যাহারা ব্রহ্মার নিশ্বাসে জন্মায়, তাহারাই
ব্রহ্মজ। দশানন দ্বিতীয় বায়ুগণ হইয়া
অনন্তম তৃতীয় বায়ুগণে যাইল, ইহারও পরি-
মাণ দশ সহস্র যোজন; এই স্থানে মনস্বী
সিদ্ধ ও চারণগণ নিয়ত অবস্থিত রহিয়াছেন।
পরন্তু! রাবণ অবিলম্বে চতুর্থ বায়ুমাৰ্গে
গমন করিল যে স্থানে ভূত ও বিনায়কবর্গ
সতত বসতি করে। পরে অতি ত্বরায় পঞ্চম
বায়ুগোষ্ঠরে প্রস্থান করিল, তাহারও পরি-
মাণ দশ সহস্র যোজন। যেখানে সরিষরা
গঙ্গা এবং কুম্ভ-প্রভৃতি নাগ সকল অধিষ্ঠিত
রহিয়াছেন অধিকন্তু যাহা বা শীকর বর্ষণ করে
তাঁহারা কুঞ্জর সকল তথায় অবস্থিতি করি-
তেছে। তাহার গঙ্গাসলিলে ক্রীড়া করিয়া
তাঁহার পবিত্রবারি বারম্বার বর্ষণ করি-
তেছে। রাবণ! তথায় বায়ুদ্বারা পেশলীকৃত
রবিকরভ্রষ্ট পবিত্র জল পতিত এবং হিম-
বর্ষণ হইতেছে। হে মহাত্ম্যে! পরে সেই
রাক্ষস দশানন ষষ্ঠবায়ু-পথে গমন করিল ইহারও
পরিমাণ দশ সহস্র যোজন। যে স্থানে গরুড়
জাতি ও বান্দবদ্বারা সংকৃত হইয়া নিত্য
অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। পরে দশ সহস্র যোজ-
নের উপরি সপ্তম বায়ুপথে গমন করিল,
যে স্থানে সেই ঋষি সকল অধিষ্ঠান করিয়া-
ছেন। ইহার দশ সহস্র যোজন উর্দ্ধে অষ্টম
বায়ুমাৰ্গে গমন করিল, যে স্থানে গঙ্গা অধিষ্ঠিত
রাহিয়াছেন। সেই মহাবেগা মহামনা

বিখ্যাতা আকাশ গঙ্গা বায়ুকর্ষক ধার্যমাণ হইয়া আদিত্য-পথে প্রতিষ্ঠিত আছেন। অতঃপর যে স্থানে চন্দ্রমা অবস্থিত করেন, তাহা বর্ণন করিতেছি ; ইহার অশীতি সহস্র যোজন পরিমাণ উর্দ্ধে চন্দ্রমা গ্রহ নক্ষত্র সমূহে সংযুক্ত হইয়া অধিষ্ঠান করিতেছেন। পরন্তু, সর্ব-প্রাণির সুখাবহ শত সহস্র রশ্মি সকল চন্দ্র-মণ্ডল হইতে নিঃসৃত হইয়া লোকে প্রকাশিত করিতেছে। পরে চন্দ্রমা দৃষ্টিমাত্রেই দশাননকে যেন দহন করিলেন, ক্ষণতঃ তিনি শীতাদি-দ্বারা রাবণকে অবিলম্বে সর্বতোভাবে দগ্ধ করিলেন। তখন তাহার সচিব সকল সীতাদির ভয়ে ব্যথিত হইয়া আর সহ্য করিতে পারিল না। অনন্তর, প্রহন্ত জয় শব্দ উচ্চারণ-পূর্বক রাবণকে কহিল, “রাক্ষস! আমরা শীতে বিনষ্ট হইতেছি, অতএব আমরা এইস্থান হইতে নিবৃত্ত হইব। রাজজ্ঞে! শীতাংশু শশির স্ফাবই দহনাত্মক; সুতরাং চন্দ্রমার রশ্মি-প্রতাপদ্বারা রাক্ষসদিগের ভয় উপস্থিত হই-
য়াছে।” প্রহন্তের এই বাক্য শ্রবণে রাবণ কোপাকুলহৃদয়ে কাম্বুক উদ্যত করিয়া আক্ষা-লনপূর্বক নারাচ নিকর দ্বারা তাঁহাকে পীড়ন করিল। তৎ কালে ব্রহ্মা বরাধিত হইয়া সোমলোকে আগমনপূর্বক দশাননকে কহিলেন, “সাক্ষাৎ বিশ্রবাতনয় মহাবাহো দশ-গ্রীব! তুমি চন্দ্রমাকে পীড়ন করিও না। অবিলম্বে এই স্থান হইতে প্রস্থান কর, কারণ এই মহাহাতি দ্বিজরাজ লোকের হিতাভিলাষী। অধিকন্তু, তোমাকে এই বক্ষ্যমাণ মন্ত্র প্রদান করিব, যে সময়ে প্রাণ বিনষ্ট হইয়া যায়, তৎকালে যে এই মন্ত্র সর্বথা স্মরণ করে, সে মৃত্যুর বশীভূত হয় না” দশগ্রীব এইরূপ উক্ত হইয়া কৃতান্ত্রলি পূর্বক দেব পিতামহকে কহিল, “লোকনাথ! মহাব্রত দেব! আপনি যদি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, আর আমাকে যদি মন্ত্র দেয় হয়, তবে তাহা প্রদান করুন। হে মহাভাগ ধার্মিক! যে মন্ত্র জপ করিয়া আমি দেবগণ, দানবগণ, অসুরগণ এবং পতঙ্গিগণের মধ্যে নির্ভয় হইব। দেবেশ! অধিক কি, আপনকার প্রসাদে আমি অজ্ঞেয়

হইব, সংশয় নাই।” ব্রহ্মা এইরূপ উক্ত হইয়া দশাননকে এই কথা কহিলেন যে, “রাক্ষসাধিপ! প্রাণবিনাশকালেই মন্ত্র জপ করা উচিত, নিত্য জপ করা কর্তব্য নহে। রাক্ষসপতে! অক্ষয় গ্রহণ করিয়াই এই শুভ মন্ত্র জপ করিতে হয়। অতএব তুমি মন্ত্র জপ করিয়াই অজ্ঞেয় হইবে। রাক্ষসনাথ! মন্ত্র জপ না করিয়া তোমার সিদ্ধি-লাভ হইবে না। অতএব রাক্ষসপুঙ্গব! আমি মন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কর, এই মন্ত্র সংকীর্ণন মাএই তুমি সমরে জয়লাভ করিবে। হে সুরা-সুর নমস্কৃত দেবদেবেশ। ব্যাঘ্রাজিন বসনধারী মহাদেব! তুমি ভূত, ভবিষ্যৎ, বাল, বৃদ্ধ এবং হরিবৎ পিঙ্গলনয়ন, অতএব তোমায় নমস্কার দেব! তুমি ত্রিলোকের ঔভূ এবং ঈশ্বর এবং তুমি অর্চনীয়। তুমি হর, হরিতনেত্র, যুগান্তদহন বল, গণেশ, লোকশত্ৰু, মহাভূ, লোকপাল, মহাভাগ, মহাশূলী, মহাদেব, মহেশ্বর, তোমায় নমস্কার। তুমি কাল, বলরূপ, নীলগ্রীব, মহোদর, দেবাস্তগ, তপস্যার পুত্র, গামী, অব্যয় পতঙ্গতি, তোমায় নমস্কার। তুমি শূলপাণি, বুধকেতু, নেতা, গোপ্তা, হর, হারি, জটী, মুণ্ডী, শিখণ্ডী, মহাঘণা মুকুটী, তোমায় নমস্কার। তুমি ভূতেশ্বর, গণাধ্যক্ষ, সর্বাঙ্গী, সর্বভাবন, সর্বগ, সর্বহারী, স্রষ্টা, অব্যয় গুর, তোমায় নমস্কার। তুমি কমণ্ডলুধর দেবতা, পিনাকী, ধূজটী, মাননীয় গুণকার, বরিষ্ঠ, জ্যেষ্ঠসামগ, মৃত্যু, মৃত্যুভূত, পারিষাত, স্রুত, তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্রহ্মচারী, গুহাবাসী, বীণাপণবতৃণবান, বালস্বর্গ্যসদৃশ দর্শনীয়, অমর, তোমায় নমস্কার। তুমি অশানবাসী, ভগবান, অনিন্দিত উদ্যাপতি, ভগনয়ননিপাতি, পুষা-দশননাশন, তোমাকে নমস্কার। তুমি অরহন্তী, পাশহন্ত, প্রলয়রূপ কাল, উদ্ধামুখ, অগ্নিকেতু, প্রদীপ্ত বিশাম্পতি যুনি, তোমাকে নমস্কার, তুমি চতুর্থলোকসত্তম, বেপনকর, উন্মাদী, বামন, বায়ুদেব, প্রাকপ্রদক্ষিণ বামন, তোমায় নমস্কার। তুমি ভিক্ষু, ভিক্ষুরূপী, ত্রিভুজী, কুটিল, শক্রহন্তপ্রতিষ্ঠিত, বহুস্তম্বন, তোমাকে নমস্কার। তুমি ঋতু, ঋতুকর কাল, মধু, মধুলোচন, কানম্পত্য, বাজসন, নিত্যশ্রমপুঞ্জিত, তোমাকে

নমস্কার। তুমি জগতের খাতা, কর্তা, শাশ্বত পুরুষ, ঐব, ধর্মপাশ, বিরূপাক্ষ, ত্রিধর্মী, ভূত-ভাবন, তোমাকে নমস্কার। তুমি ত্রিনেত্র, বহুরূপ, অযুত স্বর্ঘ্যসমপ্রভ দেবদেব, অতিদেব, সাক্ষিত জট, তোমায় নমস্কার। তুমি নর্তক, শাসক, পূর্ণচন্দ্রানন, ব্রহ্মণ্য, শরণ্য, সর্বজীব-প্রাণ, তোমাকে নমস্কার। তুমি সর্বভূগ্যানিনাদী, সর্বজনবিনোদক, মোহন, বন্ধন, সতত নিধ-নাতম, তোমাকে নমস্কার। তুমি পুষ্পদন্ত, প্রগ, মুখ্য, সর্বহর, হরিঃশাস্ত্র, ধর্মধারী ভীম, ভীমপরাক্রম, তোমাকে নমস্কার। মহাক-ণ্যতম এই উত্তম অষ্টোত্তর শত নাম সমস্ত দেবতার অপহারক শরণার্থিদিগের শরণ্য এবং সাক্ষনক। দশগ্রীবা! ইহা জপ্ত হইলে সমস্ত কল্যাণ করে।

ইতি সপ্তবিংশ সর্গ ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ সর্গ।

সেই কমলসম্ভব পিতামহ রাবণকে বর-করিয়া অবিলম্বে পুনর্বার ব্রহ্মলোকে যেন করিলেন। রাবণও পিতামহসন্নিধানে বসিয়া দেব, গন্ধর্ব, মানবপ্রভৃতি প্রভূত সৈন্যসংহার পূর্বক পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হইল। হইল। কিয়ৎকাল অতীত হইলে লোকরাবণ রাক্ষসরাবণ সচিবগণ সমভিব্যাহারে পশ্চিম সাগরে আসিল। তখন দশানন তত্রত্য দ্বীপে পাবকপ্রভ এক পুরুষকে নয়নগোচর করিল। সেই বিমল সূবর্ণ বর্ণ পুরুষ তথায় একাকী অবস্থিত রহিয়াছেন। অপিচ, দেবতাদিগের মধ্যে দেবেশ, গ্রহগণের মধ্যে ভাস্কর, সরভ-সমূহের মধ্যে সিংহ, হস্তির মধ্যে ঐরাবত, পক্ষত সকলের মধ্যে সূমেরু এবং বৃক্ষ-রাজির মধ্যে পারিজাত যেমন প্রধান, তজ্জপ এই কালানলসমান ভীষণাকার পুরুষও পুরুষ-প্রাণী। সেই মহাবলপুরুষকে দ্বীপমধ্যে অব-স্থিত দেখিয়া দশানন কহিল “আমাকে যুদ্ধ দান কর।” তখন তাঁহার নয়ন সকল গ্রহ-মালায় ভায় আবৃত্ত হইয়া উঠিল এবং সর্বতো-হইয়া ভিত্ত্যমান যত্নের ভায় দন্ত সন্দংশনের

শব্দ সমুথিত হইল। তৎকালে বলবান দশা-ননও অমাত্যগণের সহিত উচ্চৈঃস্বরে গর্জনে করিয়া উঠিল, অধিকন্তু অজ্ঞানচলপ্রতিম রাক্ষসপতি বিবিধ নিনাদে গর্জনে করিয়া শূল, শক্তি, ঋষ্টি এবং পট্টশসমূহদ্বারা সূবর্ণাচল-সমান ছাতিসম্পন্ন সেই পুরুষকে প্রহার করিল। তাঁহার বদন সিংহাসনদৃশ; দন্ত বিশাল; গ্রীবা কদম্বতুল্য; বাহু লঘমান; বক্ষঃস্থল বিশাল; কৃষ্ণি মণ্ডুকপ্রতিম; পাদ-তল কমলসদৃশ; করকমল ও তালু রক্তবর্ণ; বেগ মনঃ ও অনিলসমান; কণ্ঠদেশে সূবর্ণ বর্ণ পদোর মাল্য বিলম্বিত; নিঃশ্বন কিকীর্জীজালের ভায় সূমধুর; শরীর জালামালায় পরিবৃত্ত; পৃষ্ঠদেশে তুলীর আবদ্ধ; কায় কৈলাসশিখর-সদৃশ বিশাল; নিনাদ সূমহান। ষট্টাচামর-সমন্বিত ভীমমুষ্টি ভয়ানক পুরুষ বিকটাকার, কমলমালাবিভূষিত এবং ঋগেদাধিত্যজী দেব-তার ভায় শোভমান।

‘দ্বীপদ্বারা সিংহ, ঋগভদ্রারা কুঞ্জর, নাগ-রাজদ্বারা সূমেরু এবং নদীবৈগেদ্বারা সাগর যেমন বিচলিত হয়েন না, তজ্জপ সেই পুরুষ প্রহারদ্বারা বিকম্পিত হইলেন না। অধিকন্তু, রাক্ষসকে বলিলেন, “হৃষ্মতি নিশাচর! আমি তোমার যুদ্ধশ্রদ্ধা আপনয়ন করিব।” রাবণের বেগ সর্বলোকের ভয়াবহ, কিন্তু তদপেক্ষা সহস্রগুণ বেগ তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া রহি-য়াছে। জগতের নিক্কির হেতু ধর্ম এবং তপস্তা তাঁহার উরুগুণ অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করিতেছে। মম্মথ শিশু, শিশুদেবগণ কটদেশ, মারুত বস্তির পার্শ্বদ্বয়, অষ্টবহু মধ্যভাগ, সাগর সকল কৃষ্ণদেশ, দিক্ সমস্ত পার্শ্বাধি স্থান, মরুত সমস্ত সন্ধিক্তল, পিতৃগণ পৃষ্ঠ এবং পিতা-মহ হৃদয় আশ্রয়পূর্বক অবস্থিতি করিতেছেন। পবিত্র গোদান, ভূমিদান এবং বিমল সূবর্ণ-দানপ্রভৃতি পুণ্যকাণ্ড সকল তাঁহার কক্ষলোম আশ্রয় করিয়াছে। পরন্তু, হিমবান্, হেমকূট, মন্দর ও মেরুপর্বত সেই পুরুষকে আশ্রয় পূর্বক অস্থিররূপে হইয়া অবস্থিতি করিতেছে। বজ্র তাঁহার পাণি, স্বর্গ শরীর, জলবাহ মেঘ-মূহ ও সন্ধ্যা অবট্ট এবং ধাতা বিধাতা ও

বিদ্যাধর প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ আশ্রয় করিয়া আছে। শেখ, বাসুকি, বিশালাক্ষ, ইরাবত, কঞ্চল, অম্বতর, কর্কটক, ধনরায়, ঘোরবিষ তক্ষক ও উপতক্ষক বিষবীৰ্য্য মুমুকু হইয়া করজ অঙ্গুলি সকল আশ্রয়পূর্ব্বক অবস্থিতি করিতেছে। অগ্নি তাঁহার বদন, রুদ্রগণ স্বক- যুগল, পক্ষ, মাস ও ঋতু সকল উভয় দশন- শ্রেণী, কুহু ও অমাবস্তা নাসাদ্বয়, বায়ুনিবহ ছিন্ন সকল, দেবী বাণী সরস্বতী গ্রীবা, অশ্বিনী- কুমারদ্বয় শ্রবণযুগল, সোম ও স্বর্ঘ্য নয়নদ্বয় আশ্রয় করিয়া বিরাজ করিতেছেন। বেদাঙ্গ সকল, যজ্ঞনিচয়, বাহারা তা রাক্ষসী তৎসমুদয়, সুরত বাসুক্যন্দ, তেজঃপুঞ্জ এবং তপস্তা সেই নররূপীর দেহ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। সেই বালমাত্র পুরুষ বজ্রসদৃশ প্রভাবসম্পন্ন পর্নিদ্বারা অবলীলা- ক্রমে রাক্ষসকে নিপীড়িত করিয়া মহীভূলে নিপাতিত করিলেন। পদ্মমালায়বিভূষিত ঋগবেদপ্রতিম সর্ষতসদৃশ সেই পুরুষ নিশা- চরকে নিপাতিত জানিয়া অপরাপর রাক্ষস- দিগকে বিভ্রাণিত করিয়া স্বয়ং পাতালে প্রবিষ্ট হইলেন।

‘অনন্তর, দশগ্রীব উদ্ভিত হইয়া সচিবগণকে স্বয়ং আহ্বান করিয়া বলিল, “সেই পুরুষ সহসা কোথায় গমন করিল? তোমরা তাহা আমার নিকট বল।” তৎকালে প্রহন্ত, শুক এবং সায়ণপ্রভৃতি রাক্ষসসচিব সকল রাবণ- কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিল যে, “সেই দেব ও দানবের দর্পহারী নর এই স্থানেই প্রবিষ্ট হইয়াছে।” গরুড় যেমন গম্ভীর গ্রহণ করিয়া বেগে গমন করে, তজ্জপ সেই সূক্ষ্মরূতি রাক্ষস অবিলম্বে বিলদ্বারে প্রবিষ্ট হইল; কিন্তু, প্রবেশ করিয়াই কেয়ুর- ধারী শূর সকলকে নয়নগোচর করিল। সেই নীলাঞ্জনচয়সদৃশ বীরগণ মালা ও অমূল্যপন- দ্বারা রঞ্জিত, বিমল সুবর্ণ ও রক্তরাজিহারা বিরচিত এবং নানাবিধ ভূষণে বিভূষিত। দর্শনময় পুনরায় দেখিল যে, পাবকপ্রভ বিমল- জ্যোতি নির্ভয় তিন কোটি মহাত্মা পুরুষ নিয়ত উৎসবে উৎসুক হইয়া তথায় নৃত্য করিতে- ছেন। তখন ত্রিলোকমধ্যে নির্ভয় ভীমবিক্রম

রাবণ দারদেশে থাকিয়া মৃত্যুপারায়ণ পুরুষ- গণকে দেখিতে লাগিল। সেই পুরুষ যেরূপ দৃষ্ট হইয়াছিলেন, ইহারাও সর্ব্বতোভাবে তৎসদৃশ; সেই মহোৎসাহসম্পন্ন অতীব তেজস্বী চতুর্ভুজ পুরুষ সকলের বর্ণ, বেশ এবং সৌন্দর্য্য একরূপ। স্বয়ম্ভুকর্তৃক লঙ্কবর রাক্ষস দশানন তথায় সেই পুরুষগণকে নিরীক্ষণ করিয়া রোমাঞ্চিত হইয়া অতি স্তব্ধ হইয়া সে স্থান হইতে বিনির্গত হইল।

‘অনন্তর, দশানন দেখিল, যে পাতাল আল- সের মধ্যে শয্যাভূত এক পরম পুরুষ শয়ান রহিয়াছেন, তাঁহার সদন, শয্যা ও আসন স্বৈতবর্ণ এবং মহামূল্য; ঐ পুরুষ পবকধারী আচ্ছাদিত হইয়া সেই শয্যায় শয়ান আছেন। অপিচ, ত্রিলোকের মধ্যে একমাত্র ভূষণস্বরূপ দিব্য বসনপরিধানা সাক্ষী দেবী দিব্য মালা ও ভূষণে ভূষিত এবং দিব্য অমূল্যপমরঞ্জিত হইয়া করপন্নবদ্বারা বালব্যঞ্জন ধারণপূর্ব্বক তথায় অধিষ্ঠান করিয়া আছেন। অধিক বি- সেই লোকসুন্দরী সপদ্মালক্ষ্মীর ভ্রায় শো- পাইতেছেন। পরন্তু, পাতালপ্রবিষ্ট রাক্ষ- পতি সেই চারুহাসিনীকে অবলোকন করিয়া সিংহাসনে আসীন। সাক্ষীকে গ্রহণ করিতে অভিলাষ করিল। কোন ব্যক্তি যেমন কাল- প্রেরিত হইয়া স্তম্ভ অগ্নিবিষ গ্রহণ করিতে বাসনা করে, তজ্জপ সচিববিহীন ছন্দ্রতি দশানন তখন মম্মথের বশবর্তী হইয়া হস্তদ্বারা তাঁহাকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিল।’

‘অনন্তর, পাবকচ্ছাদিত স্তম্ভ মহাবাহু পুরুষ তৎকালে রাক্ষসের অভিলাষ জানিতে পারিলেন। অবশেষে সেই দেব তখন বিগ- লিত বসন রাক্ষসপুত্রকে অবলোকন করিয়া অতীব উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিলেন। লোক- রাবণ রাবণ তেজঃ দ্বারা প্রদীপ্ত হইয়া ছিন্নমূল তরুর ভ্রায় সহসা মহীভূলে নিপ- তিত হইল। তখন সেই পুরুষ রাক্ষসকে পতিত জানিয়া এইরূপ কহিলেন যে, “রাক্ষসশ্রেষ্ঠ! তুমি উদ্ভিত হও, অন্য তোমার মৃত্যু হইবে না। নিশাচর! প্রজা- পতিপ্রদত্ত বরই তোমার রক্ষক, সেই অ-

হুই খীবিত রহিয়াছ। রাবণ! অধুনা তোমার
মৃত্যু নাই, অতএব বিস্ময়ভাবে গমন কর
রাবণ যুদ্ধকাল মধ্যে সংজ্ঞা লাভ করিয়া ভীত
হইল, অধিক কি, সেই দেবকণ্ঠক রাবণ ভণ-
্ণালে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রোমাঞ্চিত-
শরীরে উৎখিত হইয়া সেই মহাছাতি পুরুষকে
দিল, “আপনি কে? আপনি যুগান্তকালীন
নলের জায় ছাতিশালী এবং বীৰ্য্যবান, অত-
এব দেব! আপনি কে এবং কোথা হইতে
হুত হইয়াছেন তাহা বলুন।”

“অনন্তর, সেই দেব দুর্মতি রাবণকর্তৃক
জিজ্ঞাসিত হইয়া হস্তপূর্বক মেঘের জায়
কিরম্বরে প্রত্যুত্তর করিলেন, “হে নিশাচর
মানন! আমাকে জানিয়া তোমার ফল
কি?” দশানন এইরূপ উক্ত হইয়া ক্রতাজ্বলি
কহিল, “প্রজাপতির বচনানুসারে আমি
পথের পথিক হই নাই; কিন্তু যিনি বীৰ্য্য
শ্রয় করিয়া প্রজাপতির বর উল্লঙ্ঘন করি-
ল, মৎসদৃশ পরাক্রান্ত সেই পুরুষ সুরলো-
ক ও জন্মগ্রহণ করেন নাই এবং করিবেনও
না। তথাপি সে বিষয়ে আমার অনাদরও
নাই, প্রবন্ধও অতি সামান্য। সুরশ্রেষ্ঠ!
যিনি আমার বর বার্থ করিবেন, তাদৃশ ব্যক্তি
ত্রিলোকমধ্যে দেখিতে পাই না; সুতরাং
আমি অমর, অতএব মদীয় অন্তঃকরণে ভয়
প্রবিষ্ট হইতে পারিবে না। প্রভো! যদিও
আমার মৃত্যু নাই বটে, তথাপি যদি আমার
মৃত্যু হয়, তবে আপনার হস্ত ব্যতীত অপর
কোহারও হস্তে না হয়, আপনার হস্তে মরণও
আমার যশস্ত এবং শ্লাঘনীয়।”

“তৎপরে ভীমবিক্রম রাবণ সেই দেবতার
শরীরে সচরাচর সমস্ত ত্রৈলোক্য দেখিতে
পাইল। অপিচ আমিত্যগণ, মরুদগণ, সাধ্য-
গণ বহুগণ, অশ্বিগণ, রুদ্রগণ, পিতৃগণ, যম
বৈশ্রবণ, সাগর সকল, গিরিসমুদয় নদীনিম্নহ
সমস্ত বেদ, বিদ্যা, অগ্নিত্রয়, গ্রহগণ, তারাগণ,
সিদ্ধগণ, গন্ধর্ব্বগণ, চারণগণ, বেদজ্ঞ মহর্ষিগণ,
হুজগগণ, আকাশ, গরুড়, দৈত্যগণ, যক্ষগণ,
রাক্ষসগণ এবং অন্যান্য দেবতা সকল স্তম্ভমূর্ত্তি
হইয়া শয়নস্থ পুরুষের শরীরে দৃষ্ট হইতেছেন।

“অনন্তর, ধর্ম্মাচ্ছা রাম মুনিমন্তম অধ-
স্ত্যকে বলিলেন, দীপস্থিত পুরুষ কে? আর
অপর যে তিন কোটি পুরুষের কথা কহিলেন
তাঁহারাই বা কে? দৈত্য ও দানবের দর্প-
হারী শয়ান পুরুষই বা কে তখন অগস্ত্য
ঋষি রামের বচন শ্রবণ করিয়া কহিলেন,
“দেবদেব! সনাতন! আমি বলিতেছি, শ্রবণ
কর। সেই দীপস্থিত নর ভগবান্ কপিল
নামে অভিহিত হয়েন, তিনিই শঙ্খচক্রগদা-
ধারী দেব নারায়ণ; তিনিই শাশ্বত অব্যয়
অচ্যুত অনাদি জগৎ কারণ বিষ্ণু; তিনিই
প্রাণিপুঞ্জের সৃজন এবং সংহার কর্তা। পদ্মস্ত
যে সকল দেবতা তথায় নৃত্য করিতেছেন,
তাঁহারা সকলেই সেই ধীমান্ নর কপি
লের সদৃশ তেজঃ এবং প্রভাবসম্পন্ন। রাম!
তিনি কুপিত হইয়া পাপ-বিষয়ে কৃত-
সংকল্প সেই রাক্ষসকে তৎকালে নিরীক্ষণ
করেন নাই; সুতরাং রাবণ ভয়ীভূত হয়
নাই। পিণ্ডন যেমন রহস্যভেদ করে তজ্জপ
তিনি বাক্যবাণে তাহাকে অবিলম্বে বিদ্ধ
করিলেন, সুতরাং পর্ব্বতপ্রতিম রাবণ শ্বিন্ন-
গাত্র হইয়া ভূতলে পতিত হইয়াছিল। পরে
সেই মহাতেজা রাক্ষস বহু বিলম্বে সংজ্ঞা
লাভ করিয়া যে স্থানে সচিববর্গ অবস্থিতি
করিতেছিল, তথায় আগমন করিল।”

ইতি অষ্টাবিংশ সর্গঃ ২৮।

একোনিবিংশ সর্গ।

‘একান্ত হুই-প্রকৃতি রাবণ সন্তুষ্টচিত্তে
নিবৃত্ত হইয়া পথ-মধ্যে দেবকন্যা, দানবকন্যা
রাজকন্যা এবং ঋষিকন্যাাদিগকে হরণ করিতে
লাগিল। কন্যা বা স্ত্রী যাহাকে রূপবতী
দেখিল সেই রাক্ষস তাহার বহুজনকে নিহত
করিয়া তাহাকে পুষ্পক-বিমানের মধ্যে অব-
রোধ করিয়া রাখিল। এইরূপ রাক্ষসকন্যা,
অসুরকন্যা মহুধ্যকন্যা পন্নগকন্যা যক্ষকন্যা
এবং দানবকন্যা সকলকে বিমানে আরোহণ
করাইতে লাগিল। তখন তাহারা সকলে
ঐ-বশতঃ এককালীন তথায় বাপবাির বিস-

র্জন করিতে লাগিল, সেই শোকানল এবং ভয়-সম্ভূত নেত্রজল অগ্নিআলার ছায় অতি উষ্ণ। নদী সকল-দ্বারা যেমন সাগর পরিপূর্ণ হয়, তদ্রূপ ভয় ও শোক-বশতঃ অশ্বিষ অশ্রু বিসর্জনকারিণী সর্স্বাঙ্গসুন্দরী কন্যাগণ-দ্বারা সেই বিমান পূর্ণ হইল। তথায় শত শত নাগ-কন্যা, গন্ধর্ব্বকন্যা, মহর্ষিকন্যা, দৈত্য-কন্যা এবং দানব কন্যা সকল রোদন করিতে লাগিল। সেই সুরাঙ্গনা সদৃশী সুন্দরীরা দীর্ঘকেশী, শুভাঙ্গী এবং মনোহারিণী; তাহাদের মুখকমল পূর্ণ-শশবর প্রাতিম, স্তনতট পীন; মধ্যস্থল ভ্রমর-সদৃশ ক্ষীণ; শ্রোণিদেশ রথকূর তুল্য; বর্ণ তপ্তকাঞ্চন-সম্মল। অধিক কি, সেই সুমধ্যমা কন্যা-সকল শোক, দুঃখ এবং ভয়ে বিব্রত ও বিহ্বল হইয়া উঠিল। তাহাদের নিখাস বায়ু-দ্বারা সর্স্বাঙ্গ সন্দীপিত হইয়া পুষ্পক বিমান অনল সংরুদ্ধ অগ্নিহো-জের ছায় সর্ব্বতোভাবে শোভিত হইল। অধিকন্তু সেই লীনবদনা কাতরনয়না শ্রামা মহিলা সকল দশাননের বশীভূত হইয়া সিংহা-ক্রান্ত মুগীর ছায় শোকাবল হইল। তৎকালে কোন স্নহঃখিতা মহিলা ভাবিতে লাগিল যে, “এই রাবণ আমাকে কি মারিয়া ফেলিবে?” কেহ বা “রাবণ আমাকে ভক্ষণ করিবে?” এই চিন্তায় নিমগ্ন হইল। সেই স্ত্রী সকল শোক ও দুঃখে সমাবিষ্ট হইয়া এইরূপ মাতা পিতা, ভর্তা এবং ভ্রাতা সকলকে স্মরণ করতঃ সকলে বিলাপ করিতে লাগিল। “হায়! আমার মাতা, ভ্রাতা এবং পুত্র আমার অদর্শনে কিরূপ শোকনাগরে নিমগ্ন হইবেন? হায়! আমার সেই পতি ব্যতীত কিরূপে ইহার অহুকুল আচরণ করিব? হায়! পুরা-কালে অন্য দোহে কোন মন্দ কার্য্য করিয়া থাকিব, স্ততরাং তাহার ফলে এই দুঃখ ভোগ করিতেছি। অতএব মৃত্যু! আপনাকে প্রসন্ন করিতেছি, আপনি আমাকে স্বীয়সদনে লইয়া যান। আমরা সকলে দুঃখিত হইয়া এইরূপ শোকসাগরে পতিত হইলাম যে, এখন আপন আপন দুঃখের অব-সান দেখিতে পাই না। হায়! যথাসময়ে

স্বর্ঘ্য উদ্ভিত হইয়া নক্ষত্র সকলকে যেমন বিনাশ করেন, সেইরূপ বলবান দশানন আমাদের দুর্জল ভর্তা সকলকে বিনষ্ট করি-তেছে, অতএব মনুষ্যালোক অপেক্ষা আর অধম নাই, স্ততরাং মনুষ্যালোককে ধিক্ থাকুক। কিন্তু রাক্ষস এতদূর বলবান হই-য়াও বধসম্পাদক পাণকার্য্যে অহুরক্ত হই-তেছে! ধিক্, রাবণ এতাদৃশ দুর্ভিতা আচ-রণ করিয়াও আপনাকে নিমিত্ত বোধ করি-তেছে না; অতএব এই চুরাঙ্গার পরাক্রম সর্স্বাঙ্গা ভগবৎপ্রসাদের অযোগ্য। এই পরদা-রাভিমর্ষণ অসদৃশ কর্ম্ম, কিন্তু এই রাক্ষসাধম পরকীয়া রমণীতেই রমণ করিতেছে; অত-এ-দুর্মতি রাক্ষস স্ত্রীর কার্য্যদ্বারাই বধ লাভ করিবে।” সেই পতিব্রতা প্রধানা রমণীগণ এই বাক্য উচ্চারণ করিলে হৃদুভি সকল আকাশে নিনাদ করিতে লাগিল এবং আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইল। পরন্তু সেই রাবণ স্ত্রী-পতিব্রতা স্ত্রীগণকর্তৃক এককালে অভি-শপ্ত হইয়া তেজোবিহীন ব্যক্তির ছায় প্রে-হীন হওত যেন বিমনা হইল। রাক্ষসব-দশানন তাহাদিগের এইরূপ বিলাপবাক্য শ্রবণ করিতে করিতে নিশাচরদ্বারা সম্মানিত হইয়া লঙ্কাপুরীতে প্রবেশ করিল। ইত্যবকাশে রাবণের ভগিনী কামরূপিনী ঘোরাবৃত্তি রাক্ষসী সহসা ভূমিতলে নিপতিত হইল। রাবণ সেই ভগিনীকে উত্থাপিত করিয়া সাম্বনাপূর্ব্বক বলিল, “ভদ্রে! এ কি! তুমি স্বরায় আমার নিকট ইহার বৃত্তান্ত ব্যক্ত কর।” সেই লোহিতনয়না রাক্ষসী বাষ্পদ্বারা নিরুজ্জ্বলনয়ন হইয়া বলিল, “রাজন! আপনি বলবান, স্ততরাং বলপূর্ব্বক আমাকে বিধবা করিয়াছেন। রাজন! আপনি বীৰ্য্যপ্রভাবে কালকেয় নামে বিখ্যাত যে চতুর্দশ সহস্র দৈত্যকে নিহত করিয়াছেন, তাহার মধ্যে আমার প্রাণ অপেক্ষাও গুরুতর মহাবলশাল মদীয় ভর্তা ছিলেন। তাত! আপনি শত্রু হইয়া তাঁহাকেও বিনষ্ট করিয়াছেন; অতএব কেবল সশ্রদ্ধমাত্রেই আপনি ভ্রাতা। রাজন! আমার স্বামীকে শমনসদনের অতিথি করি-

যাচ্ছেন, সুতরাং আপনি বন্ধু হইলেও আপনি
দ্বারাই আমি স্বয়ং নিহত হইলাম। অতএব
হে বাজন! আমি আপনার কৃত বৈধব্য
ভোগ করিব, বিশেষতঃ সমরেও কি জামা-
তাকে অর্থাৎ আমার স্বামীকে আপনার রক্ষা
করা উচিত নহে? অবশ্য রক্ষা কর্তব্য, তাহা
না করিয়া আপনি স্বয়ংই তাঁহাকে যুদ্ধে নিহত
করিয়া লজ্জিত হইতেছেন না?”

‘রাবণ বিলাপপরায়ণা ভগিনীর এইরূপ
বাক্য শুনিয়া, তাহাকে সাম্বনা করিয়া সাম-
পূর্বক বলিল, “বৎসে! রোদন করা বিফল,
অতএব তুমি বন্ধুবান্ধব প্রভৃতি কাহাকেও
স্বপ্ন না করিয়া ইচ্ছাপূর্বক বিচরণ কর। দান,
মান এবং প্রসাদদ্বারা যত্নপূর্বক আমি তোমার
সন্তোষ বিধান করিব। আমি জয়াভিলাষে
যুদ্ধ প্রমত্ত ও বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া শরমুহ বিক্ষেপ
করিয়াছিলাম সুতরাং তৎকালে যুদ্ধ করিতে
করিতে সংগ্রামে সপক্ষ বা পরপক্ষ কিছুই
জানিতে পারি নাই। ভগিনি! আমি
আমাতাকে জানিতাম না; বিশেষতঃ যুদ্ধদুর্ন্যদ
হইয়া প্রহার করিতেছিলাম, সুতরাং তোমার
ভর্তা মৎকর্তৃক যুদ্ধে নিহত হইয়াছেন। এই
শময়ে তোমার যে হিত করা কর্তব্য, আমি
তাহাই করিব, অতএব তুমি ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন
ভ্রাতা খরের নিকটে বসতি কর। তোমার
সেই মহাবল ভ্রাতা চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসের
সংগ্রামপ্রেরণ বিষয়ে এবং দানে প্রভু হইবে।
তোমার মাতৃশ্রেষ্ট ভ্রাতা এই নিশাচর খর
সর্বদা তদীয় আদেশ প্রতিপালন করতঃ তথায়
প্রভু হইয়া থাকিবে। অতএব এই বীর অবি-
লম্বে দণ্ডকবাসীদিগকে রক্ষা করিতে গমন
করুক, আর মহাবল দুবণ ইহার বলাধ্যক্ষ
হইবে। এই শুর রাক্ষস তথায় কামরূপী রাক্ষ-
সদিগের প্রভু হইয়া তোমার বচন প্রতিপালন
করিবে।” দশানন এইরূপ বলিয়া বীর্য়শালী
চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসসেনাকে তাহার সহিত
যাইতে আদেশ করিল।’

‘খর সেই সকল ঘোরদর্শন রাক্ষসসেনায়
পরিবৃত্ত হইয়া অকুতোভয়ে অবিলম্বে দণ্ডক
স্থানে গমন করিল। সেই খর তথায় নিকট

ষ্টক রাজ্য স্থাপন করিল এবং শূর্ণধাও সেই
দণ্ডকবনে নিবসতি করিতে লাগিল।’

ইতি একোন দ্বিংশ সর্গ ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশ সর্গ।

“দশানন খরকে সেই ভয়ানক সেনা দান
করিয়া, ভগিনীকে আশ্বাসিত করতঃ হৃষ্টচিত্ত
এবং অতিশয় স্নহ হইল। পরে সেই বলবান
রাক্ষস অনুগামী জনগণ সমভিভাষ্যারে নিফু-
জ্জিলা নামক লঙ্কার উত্তম উপবনে প্রবেশ
করিল। রাবণ শোভায় সমুজ্জল হইয়া তথায়
প্রবেশপূর্বক দেখিল যে, সুন্দর দেবায়তনদ্বারা
সুশোভিত শতবৃন্দসমাকীর্ণ বজ্র আরক্ষ হই-
য়াছে। পরে কৃষ্ণাজিনধারী দণ্ডকমণ্ডলুযুক্ত
ভয়াবহ স্বপুত্র মেঘনাদকে তথায় নয়নগোচর
করিল। লঙ্কাপতি নিকটে গিয়া তাহাকে
বাহু সকলদ্বারা আলিঙ্গন করতঃ বলিল, বৎস!
তুমি কি কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতেছ, তাহা
আমার নিকট বল।’

‘তখন মহাতপা দ্বিজশ্রেষ্ঠ উশনা বজ্র-
সম্পন্ন সমুদ্রির জন্ত রাক্ষসবর রাবণকে বলি-
লেন, “রাজন! আপনাকে সেই সমস্ত বুভাস্ত
বলিতেছি, শ্রবণ করুন। আপনার পুত্র বহু-
বিস্তার বশতঃ প্রসিদ্ধ সপ্তযজ্ঞের অনুষ্ঠান
করিয়াছেন। সেই অগ্নিষ্টোম, অশ্বমেধ, বহু-
স্ববর্ণক, রাজসুয়, গোমেধ, বৈবস্বৎ এবং পুরুষ-
গণের সুহৃৎ মাহেখর বজ্র প্রবৃত্ত হইলে আপ-
নার পুত্র এই স্থানে সাক্ষাৎ পশুপতিসন্নিধান
বিস্তার বর লাভ করিয়াছেন। রাক্ষসেশ্বর!
আকাশচর অবিনশ্বর কামগামী দিব্য শুন্দন
এবং তামসী নামে মায়ী প্রাপ্ত হইয়াছেন, যে
মায়াদ্বারা তম উপস্থিত হইয়া থাকে। এই
মায়ী সময়ে প্রযুক্ত হইলে সুর বা অসুরেরা
ইহার গতি জানিতে সমর্থ হয় না। রাজন!
অক্ষয় ইষুবিদ্যুৎ, সুহৃৎ চাপ এবং সমরে
শত্রু বিনাশন বলবৎ অস্ত্র লাভ করিয়াছেন।
দশানন! তোমার এই পুত্র অদ্য বজ্র সমা-
প্তিকালে এই সকল বর লাভ করিয়াছেন,
তৎপরে আমি এবং আপনকার পুত্র

ভয়ে আপনাকে দেখিব বলিয়া অপেক্ষা
করিতেছি।

‘দশানন বলিল, ‘ইক্ষুপ্রভৃতি দেবতা
কল আমার শত্রু, অতএব তাহাদিকে পূজা
করিয়া ভাল কার্য্য কর নাই। এখন যা
করিয়াছ, তা করিয়াছ, পরে আর করিও
না ; বৎস ! এস এখন আমরা স্থায়
হবনে গমন করি।” পরে দশানন বিভী-
ষণ এবং পুত্র সমভিভায়ে আগয়ে গমন
করিয়া সেই বাস্পগদগদ স্ত্রী সকলকে
অবতারণ করিল। সেই সুলক্ষণা স্ত্রী সকল
দেব, দানব এবং রাক্ষসগণের রত্নস্বরূপা ;
অতএব সেই রমণীগণের প্রতি রাবণের অসং
অভিলাষ জানিয়া ধর্ম্মায়া বিভীষণ বলিলেন,
“ এই কার্য্য করিলে, পাপস্পর্শ হয়, আপনি
ইহা জানিয়াও ইচ্ছা পূর্ব্বক জৈশ্রু আচরণঘারা
যশঃ অর্ধ কুল বিনাশন এবং প্রাণিবর্গকে নিপী-
ড়ন করিয়া বেড়াইতেছেন। আপনি সেই
সকল জাতিকে নিপীড়ন করিয়া এই সকল
বরাক্ষপাদিগকে আনয়ন করিয়াছেন। কিন্তু,
রাজন্ ! মধু নামক রাক্ষস আপনাকে অতি-
ক্রম করিয়া কুন্তীনদীকে হরণ করিয়াছে।”

‘রাবণ বলিল, “ইহা কিরূপে সম্পন্ন হইল, আমি তাহা বুঝিতে পারিতেছি না? বিশেষতঃ তুমি যাহাকে মধু নামে উল্লেখ করিলে, সেই ব্যক্তি কে?”’ পরন্তু বিতীৰ্ণ কুপিত হইয়া ভ্রাতাকে কহিলেন, “শ্রবণ করুন, আপনার পরদারভিমর্ষরূপ এই পাপ কার্যের ফল উপস্থিত হইয়াছে। আমাদের মাতামহ স্বামীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মাল্যবান্ নামে বিখ্যাত প্রজাসম্পন্ন এক বৃদ্ধ নিশাচর ছিলেন। তিনি জননীর জ্যেষ্ঠতাত এবং আমাদের মাতামহ; তাঁহার দুহিতা অনলা, সেই অনলার দুহিতা কুন্তীনসী। সেই কুন্তীনসী আমাদের মাতৃ-সমার কন্যা, সূতরাং এই অনলাসুত ধর্ম্ম-সুয়ারে অশ্রুৎ ভ্রাতৃবর্গের ভগিনী। রাজন! পুত্র হজ্ঞ কার্যে প্রবৃত্ত হইলে এবং তপস্যার জগ্ন আমি জলমধ্যে বাস করিলে বলবান্ মধু-রাক্ষস তাহাকে হরণ করিয়াছে। বিশেষতঃ মহারাজ! কুন্তকর্ণ নিজা অশুভব করিতেছেন,

সুতরাং সুপ্রসিদ্ধ রাক্ষসশ্রেষ্ঠ অমাত্যদ্বয়কে
নিহত করিয়া আপনকার অন্তঃপুরে রক্ষিত।
কৃত্তীনসীকে নিগীড়নপূর্বক হরণ করিয়াছে।
মহারাজ! অবিবাহিত। ভগিনীকে সম্প্রদান
করা ভ্রাতৃগণের অবশ্য কর্তব্য তাহা হয় নাই,
সুতরাং আমরা ইহা শুনিয়াও তাহাকে নিহত
না করিয়া ক্ষমা করিয়াছি। অতএব আপনি
দুঃখিত বশবর্তী হইয়া বিবাহ বিধি উল্লঙ্ঘন-
পূর্বক কন্যাহরণরূপে যে পাপকর্ম্য করিয়াছেন,
ইহলোকেই সেই পাপের এই ফল উপস্থিত
হইয়াছে, আপনি ইহা বিদিত হউন।”

‘সেই রাক্ষসপতি রাবণ বিভীষণের বচন শ্রবণ করিয়া তপ্তসলিল সাগরের ন্যায় আশ্রু-রুত দৌরাণ্ডো পীড়িত হইয়া নিতান্ত সমুত্তপ্ত হইল। পরে দশানন কোপে নয়ন লোহিত করিয়া বলিল, “আমার শুভদন শীঘ্র সুসজ্জিত কর এবং মংগল্যীয় শূরগণও সজ্জিত হউক। আমার ভাতা কুম্ভকর্ণ এবং প্রধান প্রধান নিশাচর সকল নানাবিধ গ্রহরণ ও আয়ুধ গ্রহণ-পূর্ব্বক বাহনে আরোহণ করুক। রাবণ হইতে নির্ভয় সেই মধুকৈ অদ্য সমরে নিহত করিয়া সুহৃৎগণে পরিবৃত্ত হইয়া জয়াভিলাষে সুরলোকে গমন করি।” প্রধান প্রধান চারি সহস্র অক্ষৌহিনী রাক্ষস প্রহারার্থ নানাবিধ আয়ুধ গ্রহণ করিয়া সংগ্রামবাসনা সমুদ্র নির্গত হইল। অধিকন্তু মেঘদান সৈনিক দিগকে পরিগ্রহ করিয়া সেনাদিগের অগ্রে অগ্রে চলিল; রাবণ তাহার মধ্যে এবং কুম্ভকর্ণ তাহার পশ্চাৎ গমন করিল, কিন্তু ধর্ম্মাত্ম বিভীষণ ধর্ম্ম আচরণ করতঃ লঙ্কাতেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তাহাদের অবশিষ্ট মহাভাগ রাক্ষস সকল মহোরগ, খর, শিশুমার, উষ্ট্র এবং দ্যুতিশালী অগ্রে আরোহণ করিয়া মধুপুরের অভিমুখে প্রস্থান করিল। এমনি কি, সেই রাক্ষসেরা আকাশ নিরবকা করিয়া যাইতে লাগিল। তৎকালে দেবতাদিগের সহিত বক্রবৈশ্রত শত শত দৈত্য সকল রাবণকে যাইতে দেখিয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। পরন্তু সেই দশানন মধুপুরে উপস্থিত হইয়া তথায় প্রবেশ কর

মধুকে দেখিতে পাইল না, কিন্তু ভগিনী কুন্তী নসীকে তথায় নয়নগোচর করিল। তৎকালে সেই কুন্তীনসী ত্রাসবশতঃ কৃতজ্ঞলি হইয়া রাক্ষসরাজের চরণতলে মস্তক পাতিত করিয়া পড়িল। রাক্ষসবর রাবণ তাহাকে উত্থাপিত করিয়া বলিল, “তোমার ভয় নাই, অধিকন্তু তোমার আর কি প্রিয় করিব তাহা বল।”

‘সেই কুন্তীনসী রাবণকে বলিল, “মহাজ্ঞান! যদি আমার প্রতি আপনি প্রসন্ন হইয়া যেকেন, তবে আমার ভর্তাকে অদ্য সংহার করিবেন না। মানদ! আমি বধের সমান নয় কুলজীর্ণের ইহলোকে আর কিছুই নাই, বিশেষতঃ সকল ভয় অপেক্ষা বৈধব্য বাসনাই প্রবল। মহারাজ! আপনি স্বয়ংই বলিয়াছেন, ‘নাহি, অতএব হে রাজেন্দ্র! আমি প্রার্থনা করিতেছি যে, আমার প্রতি কটাক্ষপাত করিয়া আপনীর বাক্য সত্যে পরিণত করুন।”

‘তখন রাবণ হঠ হইয়া সম্মুখে অবস্থিতায় স্বসাক বলিল, “তোমার ঐ ভর্তা কোথায় গেল, আমাকে শীঘ্র বল। আমি জয়কামনায় আমার সহিত সুরলোকে গমন করিব, কেবল তোমার প্রতি কারুণ্য ও মোহাদ্ৰবশতঃ মধুর বাসনা হইতে নিবৃত্ত হইলাম।”

‘সেই রাক্ষসী ঈদৃশ বাক্য শুনিয়া স্তম্ভচিত্তে মধুকে উদ্ভিত করিয়া অত্যন্ত হৃষ্টের আয় পভিকে বলিল, “এই মহাবল মদীয় ভ্রাতা দশানন উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি

লোকের জয়াভিলাষী হইয়া তোমাকে সাহায্যার্থ বরণ করিতেছেন, অতএব হে রাক্ষস! তুমি বজ্রবর্গের সহিত তাঁহার সাহায্যার্থ গমন কর। বিশেষতঃ আমাকে দেখিয়াই স্নেহবশতঃ তোমার প্রতি জামাতৃত্বাব অবলম্বন করিয়াছেন, অতএব তাঁহার কার্য সম্পাদনের জন্য সাহায্য করা উচিত।” মধু তাহার বাক্য শুনিয়া তাহাই করিব এইরূপ উত্তর করিল। পরিশেষে মধু দৈত্য রাক্ষসশ্রেষ্ঠ দশাননকে দর্শন করিয়া উপচারের সহিত সন্নিহিত হইয়া ধর্ম্মীয়সারে রাক্ষসাধিপতি রাবণের পূজা করিল। বীৰ্য্যবান্ দশানন মধুর আলয়ে সম্মান লাভ করিয়া তথায় একনিশা বাস করতঃ যাই-

বার নিমিত্ত উপক্রম করিল। পরে মহেন্দ্র-প্রতিম রাক্ষসেন্দ্র রাবণ বৈজ্রবণের বাসভূমি কৈলাস শিখরে উপস্থিত হইয়া তথায় সেনা সম্মিলন করিল।’

ইতি ত্রিংশ সর্গ।

একত্রিংশ সর্গ।

‘দিবাকর অন্তগত হইলে সেই বীৰ্য্যবান্ দশানন সেনার সহিত তথায় নিবসতি করিল। পরে কৈলাসশিখরসদৃশ ষ্ঠৈতবর্ণ বিমল নিশানাথ উদ্ভিত হইলে নানাবিধ প্রহরণধারী আয়ুধসমম্বিত সুরবিন্দী সৈন্য নিদ্রায় অভিভূত হইল। তখন মহাবীৰ্য্য রাবণ শৈলশিখরে নিষদ্র হইয়া চন্দের কিরণজালে সুশোভিত কামভোগার্থ পার্বতীয় শোভা সন্দর্শন করিতে লাগিল। বিকসিত কল্লারশোভিত সরোবর, মন্দাকিনীর জল, প্রদীপ্ত কর্ণিকার, কদম্ব, বকুল, চম্পক, অশোক, পুন্নাগ, মন্দার, চূড়, পাটল, লোধ, প্রিয়ঙ্গু, অর্জুন, কেতক, তগর, নারিকেল, প্রিয়াল, পনস বৃক্ষ এবং অশ্রুজ তরুজাদিরা সেই শৈলের বনস্থল উদ্ভাসিত হইয়াছে। ঈদৃশ শোভাসম্পন্ন বনমধ্যে মধুর স্বর কিম্বর সকল মদনব্যথার ব্যাধিত হইয়া অম্বরাগ বশতঃ স্বীয় স্বীয় সীমন্তিনীগণের সহিত মনের প্রীতিবর্দ্ধন গান করিতেছে। অপিচ মদবশতঃ বাহাদের লোচনের প্রান্ত-ভাগ লোহিতবর্ণ হইয়াছে, তাদৃশ মদোন্মত্ত বিদ্যাদরেরা যোষিদগণের সহিত সন্মিলিত হইয়া সহর্ষে ক্রীড়ায় রত হইয়াছে। কুবের আলয়ে গমনপরায়ণ অপ্সরাসমূহের মধুরস্বর ঘণ্টানিনাদের ত্রায় শ্রুত হইতে লাগিল। বৃক্ষ-রাজি পবনহিলোলে আন্দোলিত হইয়া পুষ্প বর্ষণ করতঃ বসন্ত সময়ের সর্বজাতীয় পুষ্পের স্ফুগন্ধদ্বারা সেই শৈলকে স্ফুগন্ধ করিয়া তুলিল। সুখকর সমীরণ মধু ও পুষ্পরজমিশ্রিত স্ফুগন্ধ গ্রহণপূর্বক রাবণের কাম বৃদ্ধি করিয়া সুললিতরূপে বহিতে লাগিল। পুষ্পের সৌন্দর্য্য, বায়ুর শৈত্য, রজনীর আরম্ভে চন্দের উদয়, পার্বতীয় শোভা এবং গাননিবন্ধন মহাবীৰ্য্য

রাবণ কামের বশীভূত হইয়া বারম্বার নিখাস পরিত্যাগপূর্বক নিশাকরকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল।

‘তখন অপ্সরঃপ্রধানা পূর্ণচন্দ্রনিভাননা রম্ভা দিব্য অলঙ্কারে বিভূষিত এবং দিব্য উৎসবের জ্ঞাত স্বরাধিত হইয়া সেনার মধ্য দিয়া গমন করিতেছিলেন, ইত্যবকাশে রাবণ তাঁহাকে নয়নপোচয় করিল। তিনি হরি-চন্দনদ্বারা বিরচিত চিত্রক ও যড়ঋতুসজ্জাত কুম্ভমসমূহদ্বারা কল্পিত অলঙ্কারে সুসজ্জিত হইয়া প্রত্যাবসরবের কাস্তি, সৌন্দর্য্য, লাবণ্য এবং কীর্ত্তিদ্বারা অশ্রুতমা শ্রীর গ্রাম শোভা পাইতেছিলেন। তাঁহার বদন শশিনিত; স্নন্দর জয়ুগল চাপসদৃশ; উরুযুগল করিকর-প্রতিম; করযুগল পল্লবের স্নায় কোমল; মনোহর জঘন স্থূল, বিশেষতঃ মেখলায় ভূষিত থাকায় নয়ন ও মনের প্রীতিপ্রদ এবং রতির উপায়নস্বরূপ; কেশকলাপ পারিজাত কুম্ভমদ্বারা অলঙ্কৃত; শরীর দিব্য চন্দনদ্বারা অমূল্য-লিপ্ত; মনোহর পুষ্পভূষায় ভূষিত এবং সত্যোয় তোয়দের স্নায় নীলবসনে অবগুষ্ঠিত। রম্ভা-লজ্জাবতী হইয়া যাইতেছিলেন, তখন দশানন কামবাণের বশবর্ত্তী হইয়া উত্থানপূর্বক তাঁহার কর গ্রহণ করিয়া ঈষদ্ হাস্যের সহিত বলিতে লাগিল। “বরারোহ! তুমি কাহার সম্ভোগ বাসনা চরিতার্থ করিবে? আর স্বয়ংই বা কোন্ স্থানে গমন করিতেছ? কাহার এই অভ্যুদয় কাল উপস্থিত যে, তোমার সহিত উপভোগ করিবে? কমল ও উৎপলের ন্যায় সুগন্ধযুক্ত অমৃত এবং মধুরসসদৃশ তদীয় আনন অমৃত দ্বারা কে অদ্য পরিভূষ হইবে? ভীক! তোমার স্নন্দর কূচযুগল স্বর্ণকলসসদৃশ স্থূল হইয়া পরস্পর এতাদৃশ সংলগ্ন হইয়াছে যে, কিছুমাত্র অবকাশ নাই, অতএব এই স্তন-যুগল কাহার বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিবে? তোমার জঘন স্ববর্ণচক্রের স্নায় গোলাকার অথচ স্থূল, বিশেষতঃ স্বর্ণময় মেখলা দ্বারা অলঙ্কৃত; অতরংগ স্বর্গের ন্যায় নিরতিশয় সুখহেতু এই শ্রেণিতেটে অদ্য কে আরোহণ করিবে? ভীক! শক্র, বিষ্ণু, অথবা অশ্বিনীকুমারই হউন অধুনা

কেন্দ্ৰ পুরুষ আমি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট? তথাপি তুমি আমাকে অতিক্রম করিয়া যাইতেছ, ইহা ভাল হইতেছে না। পৃথুলজঘন! এই সুশোভন শিলাতলে বিশ্রাম কর; দেখ, আমি ত্রি-ত্রিলোক মধ্যে অন্য কোন প্রভু বিদ্যমান নাই, অতএব আমাকে উপেক্ষা করা অনুচিত যিনি ত্রিলোকের ভর্ত্তা, দশানন তাঁহারও ভর্ত্তা এবং বিধাতা; তথাপি দশানন বিনীত হইয় কৃতাজ্জলিপুটে তোমার নিকটে এইরূপ যাচঞা করিতেছে, অতএব তুমি আমাকে ভজন কর।”

‘রম্ভা এই সকল বাক্য শ্রবণে কম্পিত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন, আপনি আমা-গুরু, অতএব আপনার ঈদৃশ বচনবিন্যা-করা উচিত নহে; আপনি প্রসন্ন হউন। সত্য করিয়া আপনাকে বলিতেছি যে, আমি ধর্ম্মাহার সারে আপনকার স্নুষা, অতএব আমি যদি অশ্রু কাহারও নিকটে নিষিদ্ধিত হই, তাহ হইলে আপনার আমাকে রক্ষা করা উচিত।’

‘রম্ভা এই কথা বলিয়া দর্শনমাত্রেরোমাক্ষিত হইয়া চরণতলে দৃষ্টিপাতপূর্বক অবস্থিত হইলে দশানন তাঁহাকে বলিল, “যে তুমি আমার পুত্রের ভার্য্যা হইতে তাহা হইতে আমার স্নুষা হইতে পারিতে।” তখন রম্ভা রাবণকে বলিলেন যে, “আপনার বাক্য আমার স্বীকার্য্য। রাক্ষসপুঞ্জব! সঙ্কেত ধর্ম্মাহার সারে আমি আপনার পুত্রের ভার্য্যা; আপনার ভ্রাতা কুবেরের প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম নলকুবর নামে ত্রিলোকবিধাতা এক পুত্র আছেন। যিনি ধর্ম্মপালনে বিপ্রসদৃশ, পরক্ৰমে ক্ষত্রিয় সমান, ক্রোকে অনলতুল্য ক্ষমাগুণে বহুধাসম; সেই লোকপালতনয়ে কৃত সঙ্কেত অনুসারে গমন করিতেছি। তাঁহারই উদ্দেশে এই সমস্ত বিভূষণধারণ করিয়াছি বিশেষতঃ আমার প্রতি তাঁহার বাদৃশ ভা-প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, আমারও তাঁহার প্রা-তাদৃশ, অন্যের প্রতি সে ভাব নাই। রাজন আপনি সেই সত্য অনুসারে আমাকে পতি-ত্যাগ করুন। অরিদমন! বিশেষতঃ সে ধর্ম্মাত্মা আমার প্রতীকার সমুৎসুক হইয়া আ-

স্থিতি করিতেছেন। অধুনা সে বিষয়ে তাঁহার
বিষয় করা আপনার কর্তব্য নহে, অতএব হে
রাক্ষসপুত্র! সাধুদিগের আচরিত পথের
পন্থিক হইয়া আপনি আমাকে যুক্তি প্রদান
করুন, আপনি যেমন আমার মাননীয় আমিও
তেমনি আপনার রক্ষণীয়া।’

‘দশানন এইরূপ উক্ত হইয়া বিনীতের
ভাষ্য প্রত্যুত্তর করিল যে, ‘আমি তোমার
স্বাধী হই’ তুমি যে এই কথা কহিলে এই
নিয়ম একপক্ষী বিষয়েই প্রচলিত। বিশেষতঃ
অপ্সরাজাতির নিয়ত এক পতি থাকে না,
সুরগণেরও এক স্ত্রী পরিগ্রহের বিধি নাই;
‘দেবলোকের এই মর্যাদাই চিরন্তন।’ সেই
রাক্ষস এইরূপ বলিয়া কামভোগে একান্ত
আশক্ত হইয়া তাঁহাকে শিলাতলে স্থাপন
পূর্বক সম্ভোগ করিবার উপক্রম করিল।’

‘সেই রক্তা সম্ভোগ অবসানে বিমুক্ত
হইয়া গজরাক্ষগণের ক্রীড়াবশতঃ মথিতা নদীর
মাঝে ব্যাকুল হইলেন। অধিক কি, কুসুম-
মালিনী লতা যেমন পবনবেগে আলোড়িত
হইয়া শ্রীহীন হয়, সেইরূপ রক্তাও মালা
বিলসিত, বিভ্রম প্রাপ্ত, করপল্লব কম্পিত এবং
কেশকলাপের প্রান্ত ও অলক সকল চঞ্চল
হওয়ায় শোভাবিহীন হইলেন। তখন রক্তা
লজ্জা এবং ভয়ে কম্পিত হইয়া কূতাঞ্জলিপুটে
নলকুবরের নিকট গিয়া তাঁহার পদতলে
নিপতিত হইলেন।’

‘মহাত্মা নলকুবর তাঁহার সেই অবস্থা
নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, “ভদ্রে! এ কি!!
তুমি আমার পদতলে পতিত হইলে?” তখন
রক্তা কম্পিত হইয়া নিশ্বাস ত্যাগ করিতে
করিতে কূতাঞ্জলিপুটে যথাংগ্য সমস্ত বস্তাস্ত
বলিতে লাগিলেন। “দেব! সেই দশানন
স্বর্ণ গমনে অভিলাষী হইয়া কৈলাসে উপ-
স্থিত হইয়াছে, সে সেনার সহিত তথায় এই
যামিনী বাপন করিতেছিল। অরিদমন!
আমি আপনকার নিকটে আগমন করিতেছি,
ইত্যবকাশে সে আমাকে দেখিতে পাইল
সেই রাক্ষস আমাকে গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসা
করিল, তুমি কোহার নিকট বাইতেছ?”

পরন্তু, যাহা সত্য আমি তাহাকে সেই সমস্তই
বলিলাম, কিন্তু, সে কামমোহে অভিভূত
হইয়া আমার সেই বাক্য শ্রবণ করিল না।
তথাপি প্রভো দেব! ‘আমি তোমার স্বাধী
হই, এই কথা বলিয়া তাহার নিকট বাচঞা
করিলাম, তথাচ আমার সেই সমস্ত অমুনয়ে
অবজ্ঞা করিয়া সে আমাকে বলপূর্বক বাতি-
চারিণী করিয়াছে যেহেতু স্ত্রী এবং পুরুষের
কখন সমান বল নহে, অতএব সোম্য!
সুত্রত! আপনি আমার এই অপরাধ ক্ষমা
করুন।’

‘তখন বৈশ্রবণ্তনয় নলকুবর এই বিব-
রণ শ্রবণ করতঃ অতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়া সর্ব-
তোভাবে ধ্যাননিবিষ্ট হইলেন। কুবেরনন্দন
মুহূর্ত্তকালমধ্যে তাহার সেই কার্য অবগত
হইয়া ক্রোধে নয়ন লোহিত করিয়া পাণিচারী
ভোগ গ্রহণ করিলেন। তখন সলিল গ্রহণপূর্বক
যথাবিধি সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গ স্পর্শ করিয়া রাক্ষস-
পতির উদ্দেশে নিদারুণ শাপ প্রদান করিলেন।
ভদ্রে! তুমি অকামা হইলেও যখন সে
তোমাকে বলপূর্বক প্রধমিত করিয়াছে, তখন
সে অন্য অকামা কোন যুবতীকে আর উপ-
ভোগ করিতে পারিবে না। যৎকালে সে
কামার্ভ হইয়া অকামা যোষিতকে ধর্মিত
করিবে, তখনই তাহার মস্তক সপ্তধা বিভিন্ন
হইবে।’

জ্বলিত অনলসমান প্রভাসম্পন্ন সেই শাপ
উচ্চারিত হইলে আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি
পতিত এবং দেবছন্দিত সকল নিনাদিত হইতে
লাগিল। পিতামহপ্রভৃতি সমস্ত দেবতার
রাবণকৃত লোকের হর্গতি ও রাক্ষসের মৃত্যুর
বিষয় অবগত হইয়া একান্ত সন্তুষ্ট হইলেন।
পরন্তু, দশানন সেই রোমহর্ষণ শাপ শ্রবণ
করিয়া অকামা রাক্ষসীদিগকে সম্ভোগ করিতে
আর অভিলাষ করিল না। বিশেষতঃ রাবণ
যে সকল পতিব্রতা স্ত্রীদিগকে পূর্বের অন্তঃপুরে
লইয়া গিয়াছিল, তাহারা সকলে নলকুবরপ্রদত্ত
মনঃপ্রীতিকর শাপ শ্রবণ করিয়া প্রীতি লাভ
করিল।’

• ইতি একত্রিংশ সর্গ ॥ ৩১ ॥

দ্বাত্রিংশ সর্গ ।

‘মহাতেজা দশানন সেনা, সেনাপতি
এবং বাহনের সহিত কৈলাসশিখর উন্নত
ভূমিরিয়া ইন্দ্রলোকে উপস্থিত হইল। দেব-
লোকগামিনী সেই রাক্ষসীসেনার শব্দ উচ্ছ-
লিত সাগরের ন্যায় চতুর্দিকে প্রতিধাত
হইতে লাগিল। ইন্দ্র দশাননের আগমন
বৃত্তান্ত শুনিয়াই আসন হইতে বিচলিত হই-
লেন, পরিশেষে সেই স্থানে সমাগত আদিত্যা-
গণ, বজ্রগণ, রুদ্রগণ, সাধ্যগণ এবং মরুদগণ-
প্রভৃতি সমস্ত দেবতাদিগকে বলিলেন, “আপ-
নারা ছুরাঙ্গা রাবণের সহিত যুদ্ধ করিবার
নিমিত্ত স্তুসজ্জিত হউন।” পরন্তু, সমরে
শক্রসদৃশ প্রভাবসম্পন্ন মহাবল দেবতা সকল
বাসবের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া যুদ্ধাভি-
লাষী হইয়া সন্মুখ বন্ধন করিলেন। সেই
মহেজ রাবণের ভয়ে সর্বতোভাবে ত্রস্ত হইয়া
বিহ্বলস্বৰূপে আগমনপূর্বক তাঁহাকে এই কথা
বলিলেন, “ভগবন্! আমি কিপ্রকারে রাক্ষস
রাবণের প্রতীকার করিব? হায়! অতীব
বলবান্ রাক্ষস যুদ্ধার্থ সমীপবর্তী হইতেছে।
অপর কোন কারণবশতঃ নহে, কেবল বরদান-
প্রভাবেই সে বলবান্; স্তত্রাং কমলযোনি
ব্রহ্মা যাঁহা বলিয়াছেন, সেই বাক্যকে আপ-
নার সত্যরূপে পরিণত করা উচিত। অতএব
আপনার অপরিমিত বল আশ্রয় করিয়া আমি
বজ্র, বলি, নমুচি, নরক এবং শব্দর অস্ত্রকে
যেমন দগ্ধ করিয়াছি, আপনি সেইরূপ রাবণ
বধের উপায় অনুসন্ধান করিতে যত্ন করুন।
দেবদেবেশ! মধুসূদন! সচরাচর ত্রিলোক-
মধ্যে আপনি ব্যতীত অন্য রক্ষক এবং আশ্রয়
নাই! আপনি সনাতন পদ্মনাভ শ্রীমান্
নারায়ণ; আপনাকর্তৃক এই সমস্ত লোক
স্থাপিত হইয়াছে। অধিক কি, আপনিই
আমাকে সুরপতি করিয়াছেন। ভগবন্!
এই সচরাচর সমস্ত ত্রৈলোক্য আপনারই
সৃষ্ট; যুগাবসান সময়ে আপনাতেই সমস্ত
প্রবিষ্ট হইবে। অতএব বিড়ো! দেবদেব!
যেভাবে আমার জয় লাভ হয়, আপনি
আমাকে তাহার উপায় বলিয়া দিন অথবা

আসি এবং চক্রধারণপূর্বক আপনি স্বয়ং যুদ্ধ
করিবেন?’

‘সেই দেব প্রভু নারায়ণ শক্তের এতাদৃশ
বাক্য শুনিয়া বলিলেন, “নিতান্ত ভয় কর-
কর্তব্য নহে, অতএব আমি যাঁহা বলিতেছি,
তাঁহা শ্রবণ কর। এই দৃষ্ট স্বভাব দশানন
বরদানপ্রভাবে দুর্জয় হইয়াছে, অতএব সুর
বা অস্ত্র কেহই ইঁহাকে সমরে পরাজয় করিতে
সমর্থ হইবে না এবং সংহারও করিতে পারিবে
না। পরন্তু, এই রাক্ষস বলবশতঃ হুঃসহ হইয়া
পুস্ত্রের সহিত সর্বপ্রকার মহৎকার্য্য করিবে,
সহজ জ্ঞানবলে আমি ইঁহা অবগত হইরাছি।
হে সুরেশ্বর! তুমি বলিলে যে, ‘আপনি যুদ্ধ
করুন’ কিন্তু এখন সেই রাক্ষস রাবণের সহিত
সংগ্রামে প্রতিযুদ্ধ করিব না; কারণ সমরে
শত্রু বিনাশ না করিয়া আমি প্রতিনিবৃত্ত হই-
না। কিন্তু, রাবণও বরপ্রভাবে সুরক্ষিত, স্তত্রাং
আজ তাহার নিকট কামনা পূর্ণ করা কঠিন।
হে সুরপতি শতক্রতো! আমি যেক্ষেপে
রাক্ষসের মৃত্যুর কারণ হইব, তোমার সমীপে
সেই প্রতিজ্ঞা করিতেছি। পুরগামী প্রধান
প্রধান রাক্ষসগণের সহিত রাবণকে আমিই
নিহত করিব, যখন সময় উপস্থিত হইয়াছে
জানিব তখন দেবতাদিগকে আনন্দ অনুভব
করাইব। দেবরাজ! এই সমস্ত বৃত্তান্তই
তোমাকে কহিলাম; হে মহাবল শচীপতে
তুমি ত্রাসবিহীন হইয়া সুরগণ সমভিব্যাহারে
যুদ্ধ কর।”

‘অনন্তর, রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, বজ্রগণ
মরুদগণ এবং অশ্বিনীকুমারযুগল সন্মুখ পরিধান
করিয়া অবিলম্বে পুরী হইতে রাক্ষসদিগকে
অভিমুখে নির্গত হইলেন। ইত্যবকাশে রাবণ
সৈন্তেরা প্রাতঃকালে ঘোরতর সংগ্রামে প্রবৃত্ত
হইল, স্তত্রাং চতুর্দিক হইতে সেনাদিগকে
চীৎকার শব্দ শ্রুত হইতে লাগিল। সেই
মহাবীৰ্য্য রাক্ষসেরা প্রবুদ্ধ হইয়া পর-
নিরীক্ষণপূর্বক দৃষ্টান্তে সংগ্রামের আ-
বস্থান করিতে লাগিল। তাহার পর
মুখে সেই অক্ষর মহাসৈন্য অবলোকন ক-
দৈবতসেনার সংক্রোভ উপস্থিত হইল।

শেষে অশেষবিধ অস্ত্রধারী দেব, দানব রাক্ষস-
দিগের শব্দশব্দ ঘোরসমর আরম্ভ হইল।
ইত্যবসরে দশাননের সচিব ঘোরদর্শন বীর
রাক্ষসেরা যুদ্ধার্থ সমাগত হইল। মারীচ,
মহাপাণ্ড, মহোদর, প্রহস্ত, অকম্পন, নিকুন্ত,
শুক, সারণ, সংহাদ, ধুমকেতু, মহাদংষ্ট্র, ঘটো-
দর, জম্বুমালা, মহাহাদ, বিরূপাক্ষ, সুশ্রু, যজ্ঞ-
কোপ, হুমুধ, দুষণ, ধর, ত্রিশিরা, করবীরাক্ষ,
সুর্ঘ্যশক্র, মহাকায়, অতিকায়, দেবাস্তক এবং
নরাস্তক এই সমস্ত মহাবীৰ্য্য রাক্ষসগণে পরি-
বৃত্ত হইয়া রাবণের মাতামহ মহাবল স্ত্রমালী
দৈত্যমধ্যে প্রবেশ করিল। বায়ু যেমন জলধর-
দিগকে ধ্বংস করিয়া ফেলে, সেইরূপ সে
অতিশয় কুপিত হইয়া নানাবিধ শাপিত প্রহ-
রণ পুঞ্জদ্বারা সমস্ত দেবতাদিগকে বিনষ্ট
করিতে লাগিল। রাম! সেই দৈবতবল
নিশাচরকর্তৃক হন্যমান হইয়া সিংহাক্রান্ত মৃগ-
রাজির ন্যায় সর্ব দিকে ভগ্ন হইল। ইতিমধ্যে
সুরগণের মধ্যে অষ্টম বলবান শুর সাবিত্র নামে
বিখ্যাত বহু সেনায় পরিবৃত্ত হইয়া শক্রসৈন্য
সকলকে বিজ্ঞাসিত করতঃ রণাঙ্গণে প্রবেশ
করিল। অপিচ, ভূঠা এবং পূবা নামক মহা-
বীৰ্য্য আদিত্যযুগল নির্ভয় হইয়া সেনার সহিত
সমরে প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেন।

‘পরে রাক্ষসেরা সমরে নিবৃত্ত হয় না,
তাহাদের এই কীর্তির প্রতি কুপিত হইয়া দেব-
গণ রাক্ষসদিগের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হই-
লেন। সেই সমস্ত রাক্ষসেরা ঘোরতর নানা-
বিধ প্রহরণপুঞ্জদ্বারা সমরস্থিত সহস্র দেবতাকে
সংহার করিতে লাগিল। দেবতারাও সমরে
মহাবল পরাক্রান্ত ভয়ঙ্কর রাক্ষসসকলকে বিমল
শস্ত্রের আঘাতে যমালয়ে পাঠাইতে লাগিলেন।
রাম! ইত্যবসরে রাক্ষস স্ত্রমালী কুপিত হইয়া
নানাবিধ প্রহরণ গ্রহণ পূর্বক সেই সৈন্যের
অভিমুখে আগমন করিল। বায়ু যেমন জল-
ধরকে অপসারিত করে, তজ্জপ সেও সর্ব-
ভাবে রৌপ্যরবণ হইয়া নানাবিধ শাপিত
প্রহরণপুঞ্জ দ্বারা সেই সমস্ত দেবসৈন্য ধ্বংস
হইতে লাগিল। সমস্ত দেবতারা মিলিত
হইয়াও মহাব্যর্থ বর্ষণ এবং শূল ও প্রাসপ্রভৃতি

সদাক্রম প্রহরণদ্বারা হন্যমান হওত রণস্থলে
থাকিতে পারিলেন না। স্ত্রমালীকর্তৃক দেব-
সৈন্য বিজ্ঞাবিত হইলে মহাতেজা অষ্টম বহু
সাবিত্র কুপিত হইলেন, পরে সুস্থির ও বীর
রথসেনায় পরিবৃত্ত হইয়া পরাক্রম প্রকাশ-
পূর্বক নিশাচর স্ত্রমালীকে প্রহার করিতে
করিতে সমরে নিবারণ করিলেন। তখন সেই
সমরে অনিবর্ত্তী স্ত্রমালী ও বহুর রোমহর্ষণ
মহৎ সংগ্রাম হইতে লাগিল। স্ত্রমহায়া বহু
মহাব্যর্থনিবহদ্বারা তাহার পন্নগরথ বিনষ্ট
করিয়া ক্ষণমাত্রে তাহার শুদন পাতিত করি-
লেন। শত শত শরদ্বারা সমাচ্ছন্ন করিয়া
বিনাশপূর্বক তাহাকে নিপাত্ত করিবার জন্ত
সাবিত্র বহু পাণিদ্বারা গদা গ্রহণ করিলেন।
তিনি কালদণ্ডসদৃশ দীপ্তাগ্র সেই গদা গ্রহণ-
পূর্বক স্ত্রমালীর মস্তকে প্রহার করিলেন। মহা-
শনি যেমন বাসবকর্তৃক বিযুক্ত হইয়া গর্জন-
পূর্বক পর্বতে পতিত হয়, তজ্জপ সেই উষ্ণার
তায় প্রভাবিত। গদা তাহার উপরি পতিত
হইয়া দীপ্তি পাইতে লাগিল। গদা দ্বারা
তাহার শরীর ভগ্ন হইয়া গেল, স্ত্রমহা তখন
সমরঙ্গণে তাহার অস্থি কি মাংস কি মস্তক
কিছুই দৃষ্ট হইল না। সেই রাক্ষসেরা তাহাকে
সমরে নিহত দেখিয়া পরস্পর সকলে সম্মি-
লিত হইয়া রোদন করিতে করিতে চতুর্দিকে
পলায়ন করিল। এমন কি, তাহারা বহুকর্তৃক
বিজ্ঞাবিত হইয়া আর অবস্থিতি করিতে
পারিল না।’

ইতি দ্বাত্রিংশ সর্গ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ ।

‘বহুর অন্তবলে স্ত্রমালী ভগ্ন হইলে সেনা
সকল সুরগণকর্তৃক নিপীড়িত হইয়া পলায়ন
করিল। রাবণতনয় বলবান মেঘনাদ তদ-
র্শনে কুপিত হইয়া সমস্ত রাক্ষসকে নিবৃত্ত
করিয়া অব্যবস্থা করিল। অনল প্রজলিত
হইয়া যেমন বনের অভিমুখীন হয়, তজ্জপ
সেই মহারথ মেঘনাদ কামগামী মহাহা রথে
আত্মাহুতি করিয়া সেই সেনার অভিমুখে

ধাবিত হইল। বিবিধ আয়ুধধারী রাক্ষস প্রবিষ্ট হইতেছে দেখিয়াই দেবতা সকল চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন। অধিক কি, তৎকালে সমরপরায়ণ এই রাক্ষসের সম্মুখে কেহই থাকিতে পারিল না। পরে দেবতা সকল বিদ্ধ হইয়া বিস্তৃত হইলে বাসব তাহাদিগকে বলিলেন, “স্বরসকল! ভয় নাই, তোমরা নিবৃত্ত হও, পলায়ন করিও না; আমার অপরাজিত পুত্রসংগ্রামে যাইতেছেন।” পরে সেই শক্রতনয় দেব জয়ন্ত অদ্ভুতকল্প রথে আরোহণ করিয়া সংগ্রামে অভিযুধীন হইলেন। তখন সেই সমস্ত দেবতারা শচীপুত্রকে পরিবৃত্ত করিয়া রাবণহৃদের সমীপবর্তী হইয়া তাহাকে সমরে প্রহার করিতে লাগিলেন। মহেন্দ্রপুত্র জয়ন্ত, রাক্ষসেন্দ্রতনয় মেঘনাদ, দেবতা সকল এবং রাক্ষসদিগের বলবীৰ্য্যাক্রুরূপ সংগ্রাম হইতে লাগিল। পরে সেই রাবণতনয় মেঘনাদ জয়ন্তের সারথি মাতলিপুত্র গোমুখের উপরি কনকভূষিত শরসকল পাতিত করিতে লাগিল। শচীতনয় জয়ন্তও কুপিত হইয়া রাবণতনয় এবং তাহার সারথির চতুর্দিকে বাণ বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। সেই বলবান রাবণিও কোপাবেশবশতঃ নয়ন বিক্ষারিত করিয়া শরবর্ষণদ্বারা শক্রতনয়কে আকীর্ণ করিয়া ফেলিল। পরে মেঘনাদ নিতান্ত কুপিত হইয়া নানাবিধ শিতধার সহস্র সহস্র প্রহরণ সকল স্বরসৈন্যের উপর পাতিত করিতে লাগিল। শতগ্রী, মুঘল, প্রাস, গদা, ধ্বজা, পরশু এবং বিশাল গিরিশৃঙ্গসকলও তাহাদের উপরি নিপাতিত করিল। সেই রাবণতনয় মেঘনাদ শক্রসৈন্য সকলকে প্রহার করিতেছিল, ইত্যবসরে তদীয় মায়ার অন্ধকার আবির্ভূত হইল, স্তূতরাং ত্রিলোকবাসী সমস্ত প্রজা অতিশয় ব্যথিত হইয়া উঠিল। তখন দেব সৈন্যেরা চতুর্দিক হইতে শরজালে নিপীড়িত হইয়া সেই শচীতনয়কে পরিত্যাপ্তপূর্বক নানাপ্রকার অস্থত হইল। রাক্ষস বা দেবতা সকল পরস্পর পরস্পরকে জানিতে পারিল না, এমন কি, তাহারা সেইসেই স্থানে বিপর্য্যস্তভাবে চতুর্দিকে ধাবিত হইতে লাগিল। অধিক

কি, দেবতারা দেবতাকে ও রাক্ষসেরা রাক্ষস সকলকে নিহত করিতে লাগিল এবং অপরাপর যোদ্ধারা অন্ধকারে আচ্ছন্ন ও নিতান্ত বিমূঢ় হইয়া পলায়ন করিল। ইত্যবকাশে বীৰ্য্যবান বীর পুলোমা নামক দৈত্যপতি শচীতনয় জয়ন্তকে গ্রহণ করিয়া অপসারিত করিল; অবশেষে সে দৌহিত্রকে লইয়া তৎকালে পাতালপুরে প্রবিষ্ট হইল; এই পুলোমা তাহার মাতামহ, ইহারই ঔরসে শচী জন্ম গ্রহণ করেন। তখন দেবতারা জয়ন্তের অদর্শনে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন, পরিশেষে ব্যথিত হইয়া সকলে পলায়ন করিলেন। পরে রাবণ তনয়ও স্বীয় সৈন্য পরিবৃত্ত হইয়া রোষবশতঃ ঘোররবে চীৎকার করিতে করিতে দেবগণের পশ্চাৎ ধাবিত হইল।

‘পুত্রের অদর্শন এবং দেবতাদিগের পলায়ন দেখিয়া স্বরপতি বাসব মাতলিকে কহিলেন “আমার রথ আনয়ন কর।” সেই দিব্য মহা রথ সজ্জিতই ছিল, অন্তএব অতীব বেগগামী ঐ মহাভয়ঙ্কর রথ মাতলিকর্তৃক বাহমান হইয় উপস্থিত হইল। বাসব রথারোহণ করিতে বিছান্মালায় স্ত্রশোভিত মহাবল মেঘসকল বায়ুদ্বারা অগ্রে অগ্রে চালিত হইয়া ঘোররবে সেই স্থানদে নিনাদ করিতে লাগিল। ত্রিংশ পতি যুদ্ধযাত্রায় নির্গত হইলে গন্ধর্ভগণ সমা হিত হইয়া আকাশে নানাবিধ বাদ্য বাদন করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং অঙ্গরা সকল নৃত্য করিতে লাগিল। তখন ত্রিংশাধিপতি ইষ্ট রুদ্রগণ, বসুগণ, আদিত্যগণ, মরুদগণ এবং অশ্বিনীকুমার যুগলে পরিবৃত্ত হইয়া বিবি প্রহরণ গ্রহণপূর্বক যুদ্ধযাত্রা করিলেন। তৎকালে পবন পরুষভাবে বহন করিতে লাগিলে ভাস্কর প্রভাহীন হইলেন এবং মহা উষ্ণা সকা প্রদীপ্ত হইল।’

প্রতাপবান শূর দশানন বিশ্বকশ্মনির্গিয়া দিব্য রথে আরোহণ করিল, লোমহর্ষণ মহা কায় পন্নগসকল রথের চতুর্দিক বেষ্টন করিয় রহিয়াছে, স্তূতরাং এই রথ ইহাদের নিখাস বায়ুদ্বারা যুদ্ধকালে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে নিশাচর এবং দৈত্যগণ বোষ্ট রথ

ক্ষেত্রের অভিমুখ হইয়া মহেশ্বরের নিকট
গিয়াছিল। রাবণ সেই পুত্রকে নিবারণ
করিয়া স্বয়ংই সংগ্রামে ব্যাপ্ত হইল ; তাহার
দুঃখ ও যুদ্ধস্থান হইতে নিজস্ব হইয়া তুষ্টি-
ভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিল ।

অনন্তর, রাক্ষসদিগের সহিত সুরগণের
আরম্ভ হইলে, মেঘসকল যেমন তোর
ধ্বনি করে, তদ্রূপ সেই দেবতারা শব্দবর্ষণ
করিতে লাগিলেন। রাজন ! হুয়ায়া কুন্তকর্ণ
হ্রিরকাল নিজিত থাকিয়া উত্থিত হইল,
হুতরাং তৎকালে কাহার সহিত সংগ্রাম হই-
তছে, তাহা জানিতে পারিল না বটে ; কিন্তু,
নানাবিধ প্রহরণ উদ্যত করিয়া যে যে যুদ্ধ
করিতে আসিল, তাহারই সঙ্গে যুদ্ধ করিতে
লাগিল। কুন্তকর্ণ একান্ত কুপিত হইয়া দন্ত,
দ, ভুজ, হস্ত, শক্তি, তোমর, মৃগার অধিক
ক, যে সে প্রহরণদ্বারা দেবতাদিগকে প্রহার
করিতে লাগিল। পরন্তু সেই নিশাচর মহা-
রাক্ষসগণের সহিত সঙ্গত হইয়া ঘোরতর

গ্রামে প্রবৃত্ত হইল, কিন্তু তাঁহারা নিরস্তর
বর্ষণদ্বারা তাহাকে ক্ষত বিক্ষত করিলেন।
তার মরুদগণের সহিত সেই রাক্ষসসৈন্যের
সংগ্রাম আরম্ভ হইল, তাঁহারা নানাবিধ প্রহ-
রণদ্বারা তৎকালে সমস্ত রাক্ষসসৈন্যকে বিদ্রা-
বিত করিলেন। কেহ কেহ নিহত হইল, কেহ
কেহ ছিন্ন হইয়া মহীতলে সর্পাঙ্গ সঞ্চালন
করিতে লাগিল, কেহ বা মোহবশতঃ বাহন
হইতে রণস্থলে নিপতিত হইয়াও তাহাতে
সংলগ্ন রহিল। কেহ রথ, কেহ হস্তী, কেহ
খর, কেহ উই, কেহ পন্নগ, কেহ তুরগ, কেহ
শিঙমর, কেহ বরাহ, কেহ বা পিশাচবদন
বাহন সকল বাহুদ্বারা অবলম্বন করিয়া বিশ্রাম
পূর্বক উত্থিত হইতে লাগিল। কিন্তু, অপরা-
পর নিশাচরেরা দেবগণের শব্দপ্রহারে ছিন্নদেহ
হইয়া মৃত্যুপথের পথিক হইল। সেই রাক্ষ-
সেরা নিহত হইয়া মহীতলে শয়ান রহিয়াছে।
সুতরাং তাহাদের সেই সমরসংসর্দন চিত্রকা-
র্ষের দ্বারা আশ্চর্য্যকর বলিয়া প্রকাশ পাইতে
লাগিল। তৎকালে সমরস্থলে কাক ও গৃধ্র
শোভিতা নদী প্রবাহিত হইল, শব্দসকল

তাহার গ্রাহ, শোণিতসমূহ তাহার সলিল,
সেই সলিলে তরঙ্গসকল উত্থিত হইতে লাগিল।
ইতিমধ্যে প্রতাপবান্ দশানন দেখিল যে,
দেবতারা সমস্ত সৈন্য নিপাতিত করিতেছে,
সুতরাং কুপিত হইয়া সেই প্রবুদ্ধ সৈন্যসাগর-
মধ্যে অবগাহনপূর্বক সমরে সুরগণকে হনন
করিতে করিতে শত্রুর অভিমুখেই ধাবিত
হইল। পরে শত্রু সমূহান্ স্বনসমন্নিত বিশাল
চাপ বিষ্ফারণ করিলেন, তাহার বিষ্ফারনির্ব্যোম
দশদিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিল। তখন
ইন্দ্র সেই মহৎ চাপ আকর্ষণ করিয়া পাবক
ও আদিত্যের দ্বারা প্রভাবিত শর সকল রাব-
ণের মস্তকে পাতিত করিলেন। মহাবাহু
নিশাচর দশগ্রীবও সেইরূপ কাশ্মুকবিচ্যুত
শরবর্ষণদ্বারা শত্রুকে আকীর্ণ করিল। যখন
বাসব এবং দশানন উভয়ে নিরস্তর শরবর্ষণ
করিয়া সংগ্রাম করিতেছিলেন, তখন অন্ধ-
কারে সমস্তই আচ্ছন্ন হইয়া গেল, সুতরাং
তৎকালে কিছুই জানা গেল না।

ইতি ত্রয়োস্ত্রিংশ সর্গ ॥ ৩০ ॥

চতুস্ত্রিংশ সর্গ ।

‘গন্ধকার আবির্ভূত হইলে সেই সমস্ত
দেবতা এবং রাক্ষসেরা বলোন্মত্ত হইয়া পর-
স্পরকে নিপীড়িত করতঃ সংগ্রাম করিতে
লাগিল। ইন্দ্র, রাবণ এবং মহাবল মেঘনাদ
এই তিন জনই সেই তমোজ্বলে মোহ প্রাপ্ত
হয়েন নাই। পরন্তু ক্ষণমাত্রেই সমস্ত বল
নিহত হইল দেখিয়া রাবণ কোপবশতঃ ঘোর-
তর চীৎকার করিল। তখন দুর্দ্বর্ষ দশানন
ক্রোধনিবন্ধন স্তম্ভনস্থ হৃতকে বলিল, “যাবৎ
শত্রুসৈন্যের শেষ না হয়, তাবৎ সেই সৈন্যের
মধ্যস্থ মার্গদ্বারা আমাকে লইয়া চল। সমরে
স্বয়ং বিক্রম প্রকাশ করিয়া বিবিধ প্রহরণের
ঘোরতর বর্ষণপূর্বক সমস্ত ত্রিদশদিগকে অদ্যই
শমনসদনের অতিথি করিব। আমি ইন্দ্র,
ধনদ, বরুণ এবং যমকে বধ করিব, অধিক কি,
অবিলম্বে ত্রিদশদিগকে নিহত করিয়া স্বয়ং
শকলের উপরে অবস্থিতি করিব। বিধাদ

করা কর্তব্য নহে, অতএব শীঘ্র আমার রথ চালন কর, আমি তোমাকে দুইবার বলিলাম যে, আমাকে শত্রু সেনার শেষ সীমায় লইয়া চল, তথাপি তুমি কেন লইয়া যাইতেছ না? আমরা যে স্থানে অবস্থিতি করিতেছি, ইহা নন্দন কাননের একদেশ; যে স্থানে উদয় পর্বত অবস্থিত আছে, আমাকে অন্য তথায় লইয়া চল।” তাহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সারথি শত্রুগণের মধ্য দিয়া মনোজব তুরগ সকলকে সঞ্চালিত করিল।

‘তখন সমরাক্ষণে অবস্থিত দেবধিপতি শত্রু তাহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া স্তম্ভনে থাকিয়াই দেবতাদিগকে বলিলেন, “দেবগণ! মদীয় বচন শ্রবণ কর। তোমরা রাক্ষস দশাননকে জীবিত অবস্থাতেই নিগৃহীত কর, ইহাই আমার উত্তম অভিলাষ হইতেছে; কারণ অধিক সেনা থাকায় এই রাক্ষস অতিশয় বলবান, সুতরাং পৰ্ব্বকালে সাগর যেমন ক্ষীত হয়, সেইরূপ পবনসদৃশ বেগগামী রথ আরোহণে আগমন করিবে। বিশেষতঃ এই রাক্ষস বরদাননিবন্ধন নির্ভয় হইয়াছে, সুতরাং ইহাকে হনন করা সাধ্যায়ত্ত নহে, অতএব তোমরা সংগ্রামে যত্নপরায়ণ হও, তাহা হইলে আমরা রাক্ষসকে গ্রহণ করিতে পারিব। বলি-রাজ নিরুদ্ধ হইলে আমি যেমন ত্রিলোক উপভোগ করিতেছি, সেইরূপ ত্রৈলোক্য রক্ষার নিমিত্ত এই পাণ্ডমতি দশাননকে নিরোধ করা কর্তব্য বলিয়া আমার অভিলাষ হইতেছে।” মহারাজ! শত্রু রাবণকে পরিত্যাগপূর্বক অত্র স্থানে থাকিয়া সমরে রাক্ষসদিগকে বিদ্রাসিত করতঃ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। অনিবর্ত্তী দশানন দেবসেনার উত্তর পার্শ্ব দিয়া প্রবেশ করিল, শতক্রতুও তাহার দক্ষিণ পার্শ্ব অবলম্বন পূর্বক প্রবিষ্ট হইলেন। পরে সেই রাক্ষসপতি সেনার মধ্যে শত যোজন প্রবিষ্ট হইয়া শরবর্ষণদ্বারা দেবতাদিগের সমস্ত বলই আকীর্ণ করিয়া ফেলিল। তখন, শত্রু দ্বীপু সেনার বিনাশদৰ্শনে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া অসম্মানচিত্তে দশাননকে নিবারণ করিলেন। ইত্যবকাশে বাসব রাবণকে ধারণ করিলেন, ইহা অব-

লোকন করিয়া দানব এবং রাক্ষসেরা ‘হার আমরা হত হইলাম’ এই কথা বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। তখন, কোপপূর্ণ রাবণ তনয় মেঘনাদ রথে আরোহণপূর্বক ক্রোড়ী একান্ত বশবর্ত্তী হইয়া সেই স্তম্ভাক্ষণ সুরসেন মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। পুরাকালে পতপতির নিক্ত যে মহামায়া প্রাপ্ত হইয়াছিল, মেঘনাদ সে মায়া আশ্রয়পূর্বক সুরসেন হইয়া সৈন্তমধ্যে প্রবেশ করতঃ তাহা বিলোড়ন করিতে লাগিল। অধিক কি, সে সমস্ত দেবতাকে পরিত্যাগ করিয়া শত্রুর অভিযুখেই ধাবিত হইল, কি মহাতেজা মহেন্দ্র রিপুতনয়কে নিরীক্ষণ করিলেন না। তখন, কবচবিহীন রাবণতনু স্তম্ভাবীর্য্য সুরগণ কর্তৃক বধ্যমান হইয়া কিছুমাত্র ভয় করিল না, প্রভূত সে উত্তম শর দ্বারা সমাগত মাতলিকে গ্রহণ করিয়া পুনরীকৃত বাণবর্ষণ পূর্বক মহেন্দ্রে আকীর্ণ করিল। পরে শত্রু রথ এবং সারথি পরিত্যাগ করিয়া ঐরাবতে আকুট হইয়া রাতনয়কে অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন। কালে, সেই মায়াবলসম্পন্ন মেঘনাদ আকাশে অদৃশ্য হইয়াও মায়াদ্বারা আচ্ছন্ন ইন্দ্রকে শঃ প্রহারে বিদ্রাবিত করিল। যখন, রাবণতনু ইন্দ্রকে পরিশ্রান্ত বলিয়া জানিল, তখন তাহাকে মায়াপ্রভাবে বন্ধন করিয়া স্বীয় সৈন্য পাশ্বে আনয়ন করিল। পরন্তু, সে বলপূর্বক মহাসমর হইতে মহেন্দ্রকে লইয়া যাইতে দেখিয়া অমরগণ “কি হইল” বলিয়া চিৎকার করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র আশ্রয়ী মায়া সংহার করিতে জানেন, তথাপি বলপূর্বক তাহাকে অপহরণ করিতেছে, কিন্তু সমর বিজা মায়াবী শত্রুজিৎ দৃষ্টিগোচর হইতেছে না ইত্যবকাশে সমস্ত সুরগণ কুপিত হইয়া শরবর্ষণ দ্বারা রাবণকে আকীর্ণ করিয়া বিস্ময় করিলেন। তৎকালে শত্রুকর্তৃক সংগ্রামে নিপীড়িত হইয়া রাবণ বহুগণ এবং আশ্রিত গণের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইল না। দশানন প্রহারে অর্জুরিত হইয়া সমরে নিভাত হইয়া পড়িল। তখন, রাবণতনুর মেঘনাদ পিতার এই অবস্থা নিরীক্ষণ করিয়া সন্ত-

হঁত থাকিয়া এই কথা বলিল, তাত। আমা-
দেগের জয় হইয়াছে আপনি ইহা অবগত
হইয়া ক্লেণ পরিত্যাগপূর্বক স্বাস্থ্য লাভ করুন।
লীকার্য্যও নিবৃত্ত হইল আসন্ন, আমরাও
গৃহে গমন করি। বিশেষতঃ যিনি সুরসৈণ্যের
অধিক কি, ত্রৈলোক্যেরও প্রভু, তিনি এই
দেবসেনা হইতে গৃহীত হইয়াছেন; সূতরাং
দেবতাদিগেরও দর্পচূর্ণ হইয়াছে। তেজোবলে
ধরাভিত্তিকে নিগ্রহ করিয়া আপনি অভিলাষানু-
সারে ত্রিলোক উপভোগ করুন, আর অদ্য
যুদ্ধ করা নিষ্ফল সূতরাং অধুনা আপনার বৃথা
শ্রমপ্রসঙ্গে প্রয়োজন কি? তখন, গণদেবতা
এবং দেবতার রাবণতনয়ের সেই বাক্য শ্রবণ
করিয়া বাসববিহীন হইয়া প্রস্থান করিলেন।

‘অতীত বলবান ত্রিদশরিপু বিখ্যাত নিশা-
রপতি রাবণ নিজ তনয়ের সেই প্রিয় বাক্য
শ্রবণ করিয়া, রণ হইতে নিবৃত্ত হইয়া সাদরে
পুত্রকে বলিল, প্রভো! অতিবল ব্যক্তির স্তায়
রাজ্য প্রকাশ করিয়া এই অতুলবলসম্পন্ন
ত্রিদশপতিকে এবং ত্রিদশদিগকে অদ্য পরাজয়
করিয়াছ, অতএব তুমিই আমার বংশবর্দ্ধন
এবং কুলবর্দ্ধন। তুমি, সেনায় পরিবৃত্ত হইয়া
এই স্থান হইতে স্বনগরে গমন কর এবং বাস-
বকে রথে আরোহণ করাইয়া লইয়া যাও,
আমিও দৃষ্ট হইয়া সচিবগণ সমভিব্যাহারে
অবিলম্বে তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছি।’
‘অনন্তর, বীর্ঘবান রাবণতনয় মেঘনাদ
ত্রিদশপতিকে গ্রহণপূর্বক বল এবং বাহনের
সহিত স্বীয় ভবনে গমন করিয়া সমরকারি-
রাক্ষসদিগকে গৃহে যাইবার জন্য বিদায়
দিল।’

ইতি চতুস্ত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ সর্গ ॥

‘রাবণতনয় মেঘনাদের নিকট অতিবল
মহেন্দ্র পরাজিত হইলে, স্তরগণ প্রজাপতিকে
অগ্রে করিয়া লঙ্কায় গমন করিলেন। তৎকালে
প্রজাপতি পুত্র ও ভ্রাতৃগণে পরিবৃত্ত রাবণ
সমীপে গমন করিয়া আকাশে অবস্থানপূর্বক

তাহাকে সাক্ষ্য করতঃ বলিতে লাগিলেন।
বৎস রাবণ! তোমার পুত্রের সংগ্রামে আমি
পরিভূট হইয়াছি, বিশেষতঃ ইহার পরাক্রম ও
ঔদার্য্য তোমার তুল্য, অথবা তোমা অপেক্ষা
অধিকও হইতে পারে। তুমি পূর্বে প্রতিজ্ঞা
করিয়াছিলে যে, “আমি ত্রৈলোক্য জয়
করিব” কিন্তু এখন স্বীয় তেজঃপ্রভাবে সমস্ত
ত্রৈলোক্য জয় করিয়া প্রতিজ্ঞা সফল করি-
য়াছ; অতএব ত্বদীয় পুত্র এবং তোমার প্রতি-
শ্রীত হইয়াছি। রাবণ এই অতিবল বীর্ঘবান
পুত্র ইন্দ্রজিৎ নামে জগন্মণ্ডলে বিখ্যাত হইবে।
রাজন! তুমি যাহাকে আশ্রয় করিয়া ত্রিদশ-
দিগকে বশে স্থাপন করিয়াছ, তোমার এই
রাক্ষস পুত্র বলবান এবং দুর্জয় হইবে সন্দেহ
নাই। অতএব মহাবাহো! তুমি পাক্ষশাসন
মহেন্দ্রকে মুক্তি দান কর, আর ইহার মুক্তির
জন্য দেবতার তোমাকে কি দিবেন তাহাও
বল।’

‘অনন্তর, সমরবিজয়ী মহাতেজা ইন্দ্রজিৎ
বলিল, দেব! যদি ইহাকে মুক্তি দান করিতে
হয়, তবে আপনি আমাকে অমরত্ব প্রদান
করুন। তখন, মহাতেজা প্রজাপতি মেঘ-
নাদকে বলিলেন, পক্ষী, অথবা চতুষ্পদ পশু
কিবা মহাতেজা ভূত অর্থাৎ মানবপ্রভৃতি
কোন প্রাণিরই ভূতলে সার্বকালিক অমরত্ব
নাই। সেই মহেন্দ্রবিজয়ী মহাবল মেঘনাদ
পিতামহের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে
বলিল, যদি সকলের অমরত্ব অসম্ভব হয়, তবে
শতক্রতুর বিমুক্তি বিষয়ে আমার যাহা যাহা
আকাঙ্ক্ষা তাহা শ্রবণ করুন। নিয়মপূর্বক
মন্ত্রপুত হবিঃদ্বারা মৎপূজিত পাবকের সর্ক-
তোভাবে পূজা করিয়া শত্ৰুজয়ভিলাষে যখন
সংগ্রামে অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিব, তখনই
আমার নিমিত্ত অশ্বযুক্ত রথ বিভাবস্থ হইতে
উত্থিত হইবে। সেই রথে অবস্থিত থাকিলেই
আমি অমর হইব। দেব! এইই আমার নিশ্চিত
বর। দেব! সেই সাংগ্রামিক যজ্ঞ অসমাপ্ত
হইলে যদি আমি যুদ্ধ করি, তবে তখনই
সংগ্রামে আমার বিনাশ হইবে। দেব!
সকল পুরুষই ভগতা দ্বারা অমরত্ব লাভ

করে, কিন্তু আমি বিক্রম প্রকাশদ্বারা অমরত্ব প্রবর্তিত করিলাম। দেব পিতামহ তাহাকে বলিলেন ‘এইরূপই হউক’ তখন ইন্দ্রজিৎ শক্রকে মোচন করিল এবং দেতারাত্ত স্বর্গে গমন করিলেন।’

‘রাম! ইত্যবকাশে দেবদ্যুতিবিহীন দীন-চিন্ত ইন্দ্র চিন্তায় পরিপূর্ণ হইয়া ধ্যান-পরায়ণ হইলেন। দেব প্রজাপতি তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া বলিলেন, শতক্রতো! তুমি পুরাকালে কেন অত্যন্ত দুর্কার্য করিয়াছিলে? প্রভো অমরেন্দ্র! আমি বুদ্ধি দ্বারা প্রজা সকল স্বজন করি; বর্ণ, বচন ও বয়স সকলে-রই সমান হইল, কি লক্ষণে কি দর্শনে তাহা-দের বিশেষ থাকিল না, তখন আমি একাগ্র-মনা হইয়া প্রজাদিগের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলাম। তাহাদের বিশেষ করিবার জন্ত প্রজাগণের যে যে প্রত্যঙ্গ বিশিষ্ট হইল, আমি সেই সেই অঙ্গ উদ্ধৃত করিয়া একটি স্ত্রী নির্মাণ করিলাম। রূপে গুণে অহল্যা অর্থাৎ অনিশ্চিনীয়া রমণী স্বজন করিলাম; হল শব্দের অর্থ বিক্রপতা তাহা হইতে যাহার প্রভব হয়, তাহার নাম হল্য। যাহার হল্য অর্থাৎ বিক্ৰ-পতা বিদ্যমান নাই, সেই অহল্যা বলিয়া বিখ্যাত হয়, সুতরাং আমি সেই রমণীর অহল্যা এই নাম প্রকাশ করিয়াছিলাম। সুরবভ দেবেন্দ্র! সেই নারী নির্মিত হইলে এই নারী কাহার ভার্য্যা হইবে; তৎকালে, আমার এই চিন্তার উদয় হইল। প্রভো শক্র! তুমি দেবাধিপতি বলিয়া মনে মনে জানিলে ‘এই নারী আমারই পত্নী হইবে।’ পূরন্দর। আমি সেই নারীকে ন্যাসস্বরূপ মহাত্মা গৌত-মের নিকট সমর্পণ করি, তিনি তাহাকে বহু-বর্ষ রাখিয়া আমাকে পুনর্বার প্রত্যর্পণ করেন। পরিশেষে, সেই মহামুনি গৌতমের জিতেন্দ্রিয় এবং তপঃসিদ্ধির বিষয় অবগত হইয়া তৎকালে ভার্য্যা করিবার জন্য তাঁহাকে দান করিলাম। ধর্ম্মাত্মা মহামুনি গৌতম তাহার সহিত রমণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু গৌতমকে অহল্যা দান করায় দেবতার। নিরাশ হইলেন। পরন্তু, তুমি কাদুপরতন্ত্র

সুতরাং কুপিত হইয়া তখন সেই মুনির আশ্রমে গমনপূর্বক অনলশিখার দ্বারা প্রদীপ্ত। সেই স্ত্রীকে নয়নগোচর করিলে। শক্র! তুমি কামার্ভ হইয়া তাহাকে বলাৎকার করিলে; তখন, সেই পরমর্ষি কুপিত হইয়া তোমাকে নিরীক্ষণ করিলেন। পরিশেষে, পরমতেজা গৌতম কুপিত হইয়া তোমাকে অভিসম্পাত করিলেন যে “বাসব! তুমি নির্ভয় হইয়া আমার পত্নীকে বলাৎকার করিয়াছ” অতএব সুররাজ! তুমি সময়ে শক্র হস্তগত হইবে। দেবেন্দ্র! এই জর তোমার এই দশা বিপর্যয় ঘটানো দুর্ভিক্ষ! তুমি ইহলোকে যে ভাব প্রবর্তিত করিলে, মদীয় দোষনিবন্ধন মনুষ্যলোকে এই জারভাব প্রবর্তিত হইবে সংশয় নাই যে ব্যক্তি জারভাবে পাপ কার্য করিবে, পাপের অর্দ্ধেক অংশ তাহার হইবে এবং পাপের অপর অর্দ্ধাংশ তোমার উপর নিপতিত হইবে, আর তোমার স্থান স্থির থাকিবে না সংশয় নাই। অপিচ, যিনি যিনি সুরপতি হইবেন, তিনি স্থির থাকিবেন না; আমিও তোমাকে এই শাপ প্রদান করিয়াছি, প্রজাপতি তাঁহাকে এই কথা বলিলেন।”

‘পরন্তু, সেই সূরমহাতপা ভার্য্যাকে অত্যন্ত ভৎসনা করিয়া বলিলেন, দুর্কিনীতে! মদীয় আশ্রম সমীপেই তুমি সুরূপবিহীন হইয়া থাক। তুমি রূপযোবনসম্পন্ন। বলিয়াই অস্থির হইয়াছ, বিশেষতঃ এতাবৎকাল তুমি ইহ-লোকে একাকীই রূপবতী ছিলে, কিন্তু এখন আর তাহা হইবে না। সেই একত্রস্থিতরূপ আশ্রয় করিয়াই ইন্দের এই কায়বিকার উপস্থিত হইয়াছে, অতএব তোমার রূপ, সমস্ত প্রজারাই প্রাপ্ত হইবে, সন্দেহ নাই। সেই অবধি প্রজারা অধিকতর রূপসম্পন্ন হইয়াছে।

‘তখন অহল্যা গৌতম মুনিকে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন যে, “বিপ্রবর! জিহ্ম-বাসী ইন্দ্র মদীয় রূপ ধারণ করিয়া অজান-বশতঃ আমাকে বলাৎকার করিয়াছে, বিশে-ষতঃ মদীয় কামচারনিবন্ধন ইহা সংঘটিত হয়

পাই; অতএব বিপ্রর্ষে! আমার প্রতি রূপা-
বতরণ করুন।”

‘সেই গৌতম অহল্যার ঈদৃশ বাক্য
শুনিতা বলিলেন, “মহাবাহু! বিষ্ণু মানবদেহ
ধারণ করিয়া ইক্ষুবংশে উৎপন্ন হইবেন।
সেই মহাতেজা মহারথ লোকসমাজে রাম
নামে বিখ্যাতি লাভ করিয়া বিশ্বামিত্রের
চাৰ্য্যের জন্য বনে আসিবেন। ভদ্রে! যখন
ঈহাকে দেখিতে পাইবে, তখনই তুমি পবিত্র
হইবে; বিশেষতঃ তুমি যে দ্রুক্ষ্য করিয়াছ,
সেই পাপ হইতে পবিত্র করিতে তিনিই
সমর্থ। বরবর্ণিনি! তাঁহার আতিথ্য করিয়া
মৎসমীপে আগমন করিবে, তৎকালে
আমার সহবাস করিতে সমর্থ হইবে।’ এই
বলিয়া বিপ্রর্ষি স্বীয় আশ্রমে গমন
করিলেন এবং সেই ব্রহ্মবাদীর পত্নীও স্তমহৎ
স্মার আচরণ করিতে লাগিলেন।’

‘সেই মুনির শাপ প্রদাননিবন্ধন এই
সমস্ত উপস্থিত হইয়াছে, অতএব মহাবাহো!
যে দ্রুক্ষ্য করিয়াছ, তাহা স্মরণ কর।
তুমি সেই কারণেই শত্রুকর্তৃক গৃহীত
ছ, অন্য কোন কারণবশতঃ নহে; অত-
এব তুমি স্তমসাহিত হইয়া অবিলম্বে বৈষ্ণব
যজ্ঞ বাজন কর। পরিশেষে সেই যজ্ঞদ্বারা
পবিত্র হইয়া ত্রিদশপুরে প্রয়াণ করিবে।
দৈবেজ্ঞ! তোমার পুত্র জয়ন্ত মহাসমরে বিনষ্ট
হয় নাই, প্রত্যুত পুণ্যে তাহাকে লইয়া
মহাসাগরমধ্যে রাখিয়াছেন।” মহেশ্বর এই
বাক্য শ্রবণপূর্বক বৈষ্ণব যজ্ঞ সম্পাদন করতঃ
স্বর্গে গমন করিয়া পুনর্বার দেবরাজ হইয়া
রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন।

তখন রাম এবং লক্ষ্মণ অগস্ত্যকে বলি-
লেন, ‘ইহা অতি আশ্চর্য্য!!’ এবং রামের
পাশ্চাত্তি বানরগণ, রাক্ষসগণ ও বিভীষণও
অগস্ত্যের বাক্য শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্য জ্ঞান
করিলেন। পরে রাম অগস্ত্যকে বলিলেন,
‘আপনি আমাকে অদ্য অতি আশ্চর্য্য পুরা-
তন বিবরণ স্মরণ করাইলেন, কিন্তু আপনি
যাহা বর্ণন করিলেন, আমি তৎ সমস্ত নয়ন-
গোচর করিয়াছি এবং বিভীষণের নিকটেও

ইহা শ্রবণ করিয়াছি, অতএব এ সমস্তই
সত্য।’

অগস্ত্য বলিলেন, ‘রাম! যে রাবণ
সুরপতি শত্রুকে পুত্রের সহিত সংগ্রামে পরা-
জয় করিয়াছে, সেই লোককণ্টক দশানন
এইরূপে সমুদ্ভূত হইয়াছিল।’

ইতি পঞ্চত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ।

অনন্তর, মহাতেজা রাম প্রণত হইয়া
বিশ্বয়বশতঃ ঋষিসত্তম অগস্ত্যকে পুনর্বার
বলিলেন, ‘ভগবন! ত্রুরপ্রকৃতি রাক্ষস
যৎকালে মেদিনীমণ্ডল পরিভ্রমণ করে, হে
দ্বিজসত্তম! তখন কি মহাব্যালোক বীরশূন্য
ছিল? রাক্ষস রাবণ যখন মানবলোকে
নিপীড়িত হয় নাই, তখন বোধ হয়, তৎ-
কালে ক্ষত্রিয় বা অক্ষত্রিয় কেহই ভূলোকে
রাজা ছিলেন না? অথবা সেই পৃথিবী-
পতিরা বিদ্যমান থাকিয়াই দিব্যাস্ত্রপ্রভাবে
নির্বীৰ্য্য হইয়াছিলেন; সুতরাং অন্যান্য
নরপতি সকল পরাজিত ও বহিষ্কৃত হইয়া-
ছিলেন।’

ভগবান্ অগস্ত্য মুনি রাঘবের বচন শ্রবণ
করিয়া পিতামহ যেমন ঈশ্বরকে হাস্যপূর্বক
কহিয়াছিলেন, তদ্রূপ রামকে বলিলেন,
পৃথিবীপতে রাজর্ষভ রাম! এইরূপ পার্থিব-
গণকে নিপীড়িত করিয়া রাবণ ধরাতলে ভ্রমণ
করিতে লাগিল। স্বর্গপুরীর ন্যায় প্রভা-
সময়িতা নাহিগতী নারী পুরী আছে, যে স্থানে
বহুরেত অনল সর্পদা অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন।
অর্জুনের রাজ্যশাসনকালে শরবিস্তৃত কুণ্ড-
মধ্যে শত্রুগণের অভিচারের জন্য অনল যে
স্থানে নিয়ত সন্নিহিত থাকিতেন। অর্জুন
নামক নরপতি সেই অনলের প্রসাদনিবন্ধন
অনলতুল্য প্রতাপশালী ছিলেন। হৈহয়াদিপতি
বলবান্ রাজা অর্জুন রমণীগণের সহিত যে
দিবসে নৃশ্যদা নদীতে ক্রীড়া করিতে গমন
করিলেন, রাক্ষসপতি রাবণ ঐ দিবসে সেখানে
গমন করিয়া তাঁহার অমাত্যগণকে জিজ্ঞাসা

করিল, “নরপতি অর্জুন কোথায়? তোমরা অবিলম্বে তাহাকে বল যে, আমি রাবণ, নর-বরের সহিত সংগ্রাম করিবার বাসনার আগমন করিয়াছি; প্রত্যুত তোমরা অগ্রেই আমার আগমনবৃত্তান্ত সর্বতোভাবে বিজ্ঞাপন কর। সেই সুপণ্ডিত অমাত্যসকল রাবণের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাক্ষসপতিকে বলিল, “মহীপতি অর্জুন এখানে নাই।” বিশ্ববাপুল রাবণ পৌরগণের মুখে অর্জুনের গমন বৃত্তান্ত শ্রবণে পুরী হইতে অপস্থত হইয়া হিমাশয়সদৃশ বিক্রাগিরিতে আগমন করিল।

‘রাবণ দেখিল যে, সেই বিক্রাগিরি যেন মেদিনী বিদ্যারণপূর্বক উদ্গত হইয়া আকাশে সংলগ্ন হইয়াছে, সহস্র শিখর সংযুত গগন-স্পর্শী সেই পর্বতের গুহায় সিংহসকল অধি-ষ্ঠিত রহিয়াছে। দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর ও অম্পরোগণ স্বীয় স্বীয় কামিনীর সহিত ক্রীড়া করায় ঐ অত্যাশ্চর্য অচল স্বর্ণস্বরূপ হই-য়াছে এবং প্রপাত হইতে শীতল সলিলধারা বেন অটু অটু হাস্য করিতেছে। নদীসকল ক্ষুদ্রিক সদৃশ নির্মল জল স্যান্ধন করায় ঐ অচল কণাসম্বিত চঞ্চল জিহ্বায়ুক্ত অনন্তের ন্যায় অবস্থিত রহিয়াছে।’

‘অনন্তর, উদ্ভোচ্ছিত গুহসম্বিত হিমা-শয়প্রতিম বিক্রা গিরি অবলোকন করিতে করিতে রাবণ নর্মদায় গমন করিল। চঞ্চল কমলশোভিত সলিলসম্বিত পবিত্রা নর্মদা পশ্চিম উদধির অভিমুখে গমন করিয়াছে। মহিষ, স্বমর, সিংহ, শার্ঙ্গুল, ঋক্ষ এবং উত্তম-গজ সকল আতপে সন্তপ্ত ও তৃষিত হইয়া তাহার সমস্ত সলিল সংকোভিত করিতেছে। অপিচ; চক্রবাকু কারণ্ডব হংস; জলকুটু এবং সারসগণ মত্ত হইয়া তথায় সর্বদা কুজন করি-তেছে। চক্রবাকুল তাহার স্তন; বিস্তীর্ণ পুলিন নিভষ; বিকসিত কুসুমসম্বিত তরু-রাজ শিরোভূষণ; হংসশ্রেণী মেখলা; সলিল-ফেনা সকল অমল অংগুক; প্রক্লুত কমল সুশোভন নয়ন; পুষ্পরেণু সকল অঙ্গামুলেপন এবং তাহা জলাবগাহন কালে স্পর্শ সুখকর।’

“রাবণ পুষ্পক রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া

উত্তমা প্রিয়তমা রমণীর স্তায় সরিষরা নর্মদা নদীতে সত্তর অবগাহন করিল। অনন্তর রাক্ষসপুঙ্খ দশানন সচিবগণ সমভিবাহারে নানা মুনিগণসেবিত তৃতীয় রমণীয় পুলিনে উপবেশন করিল। দশানন রাবণ গঙ্গা বলিয় নর্মদার প্রশংসা করিয়া তদর্শননিবন্ধন হর্ষ-লাভ করিল। তৎকালে লীলার সহিত দ্বাত্ত করিয়া মারীচ, শুক, সারণ প্রভৃতি সচিব-গকে বলিল, “এই তীক্ষ্ণ তাপকর স্বর্ষ্য জগৎকে কান্ধনময় করিয়া নভোমণ্ডলের মধ্যস্থলে উপস্থিত হইয়াছেন; দিবাকর আমাকে আসীন দেখিয়া চন্দ্ৰের স্তায় আচরণ করিতে-ছেন। এই বায়ু নর্মদার সলিল স্পর্শবশত শীতল অথচ সুগন্ধি, স্ততরাং সকলের শ্রম অপনয়ন করে, কিন্তু আমার ভয়ে সুসমাহিত হইয়া বহন করিতেছে। নক্রে, মীন, বিহঙ্গম এবং উর্ধ্বসমাকুলা এই সরিষরা নর্মদা আমার স্তব্ধ সুখবুদ্ধি করতঃ ভীতা অঙ্গনার স্তায় অব-স্থিত রহিয়াছে। ইন্দ্রতুলাপরাক্রান্ত রাজগুণ-কর্তৃক শস্ত্রধারা তোমরা ক্ষত বিক্ষত হইয়াছ। স্ততরাং চন্দন রসের স্তায় রুধির দ্বারা সর্পি-সিক্ত হইয়াছে, অতএব সার্কভোমপ্রভৃতি মহাগজ সকল যেমন গঙ্গায় অবগাহন করে, তদ্রূপ তোমরা সুখদা শুভা নর্মদা নদীতে অবগাহন কর। অপিচ এই মহানদীতে স্নান করিয়া পাণের অপনোদন কর। আমিও অদ্যা শারদীয় ইন্দুর স্তায় প্রভাসস্পর্শ পুলিনে কপদী মহাদেবের জন্ত ক্রমে ক্রমে পুষ্পোপহার রচনা করি।” পরন্তু প্রহস্ত, শুক, সারণ, মহোদর এবং ধূম্রাক্ষ রাবণের এই কথা শুনিয়া নর্মদায় অব-গাহন করিল। বামন, অঞ্জন এবং পদ্ম নামক মহাদিগ্গজগণ যেমন গঙ্গাকে বিলোড়ন করে, তদ্রূপ রাক্ষসপতিরূপী গজগণ নর্মদা নদীকে ক্ষোভিত করিয়া তুলিল। পরে সেই মহাবল রাক্ষসেরা নর্মদায় স্নান করিয়া কূলে উত্তীর্ণ হইয়া রাবণের পূজার নিমিত্ত পুষ্পসকল আহ-রণ করিতে লাগিল। শুভ্রমেঘসদৃশ গুরুবর্ণ নর্মদার পুলিনে রাক্ষসেরা মুহূর্ত্তকাল মধ্যে পুষ্পময় গিরি নির্মাণ করিল। পুষ্পসকল আদৃত হইলে রাক্ষসপতি রাবণ গঙ্গাসিলে

মহাগজের ভায় দ্বান করিবার নিমিত্ত নর্ষদার
সবতীর্ণ হইল ।”

“সেই রাবণ তথায় দ্বান করিয়া বিধিবৎ
বহুস্তম জপ্যমন্ত্র জপ করতঃ নর্ষদাসলিল
মধ্যে উত্তীর্ণ হইল । পরিশেষে আর্দ্রবদন
পরিত্যাগপূর্বক গুরু বসন পরিধান করিল
এবং সুমন্ত রাক্ষসেরা তাহার গতির বশবর্তী
হইয়া মূর্তিমান অচল সকলের ভায় ক্রতাজলি-
পটে রাবণের অহু গমন করিতে লাগিল ।
রাক্ষসেব্র রাবণ যে যে স্থানে গমন করে,
রাক্ষসেরা প্রতিদিন সেই সেই স্থানে জাহ্নুনদ-
য় লিপ্ত হইয়া যায়, পরন্তু রাবণ বাত্মকাবেদি-
গুণ্য সেই লিপ্ত স্থাপনপূর্বক অমৃতের ভায়
লিপ্ত গন্ধ এবং পুষ্পদ্বারা অর্চনা করিতে
লাগিল । পরে সাধুদিগের ক্লেশনাশন বরদ
প্রভৃৎ, প্রভু মহাদেবকে সর্বতোভাবে অর্চনা
করিয়া সেই নিশাচর দশানন হস্ত সকল প্রসা-
পূর্বক নৃত্য এবং গান করিতে লাগিল ।”

ইতি ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ সর্গ ।

সেই নিদারুণ রাক্ষসপতি নর্ষদাপুলিনের
যে স্থানে পুষ্পোপহার রচনা করিতেছিল,
তাহার অদূরে বিজয়প্রবর মাহিয়তীপতি
প্রভু অর্জুন রমণীগণের সহিত নর্ষদাসলিলে
ক্রীড়া করিতেছিলেন । তৎকালে রাজা অর্জুন
সহস্র করেণুর মধ্যস্থিত কুঞ্জরের ভায় তাহাদের
মধ্যে শোভা পাইতে লাগিলেন । সেই রাজা
সহস্র বাহুর উত্তম বল জানিতে অভিলাষী
হইয়া বহু বাহুদ্বারা আবরণপূর্বক নর্ষদার
বেগ রুদ্ধ করিতে লাগিলেন । তাহার নির্মল
জল কার্তবীর্যের বাহুদ্বারা বদ্ধ হইয়া কূপ
প্রাবিত করতঃ শ্রোতের প্রতিকূলে ধাবিত
হইল । মকর, নক্রে, পুষ্প এবং কুশান্তরণ-
শোভিত নর্ষদার জলবেগ বর্ষাকালের ভায়
প্রকাশ পাইতে লাগিল । সেই জলবেগ কার্ত-
বীর্যকর্তৃক প্রেষিত হইয়াই যেন রাবণের সকল
পুষ্পোপহার হরণ করিতে লাগিল ! চক্ৰো-
দরকালে সমুদ্র পরিবর্তিত হয়, স্ততরাং সাগর-

গামিনী নদীসকলও বিপরীত প্রবাহ হইয়া
থাকে, অতএব ঐ জলবেগ পশ্চিম দিক দিয়া
পূর্ব দিকে প্রবেশ করতঃ বিপরীত সাগরপ্রবা-
হের ভায় বর্জিত হইতে লাগিল, ইহা অব-
লোকন করতঃ রাবণ সেই অর্ধ সমাপ্ত পূজা
পরিত্যাগ করিয়া ত্রিা অথচ প্রতিকূলা
কাস্তার ভায় নর্ষদা নদীকে নিরীক্ষণ করিতে
লাগিল । নির্মিকার অঙ্গনার ভায় নর্ষদা
নদী অতিশয় স্থিরভাবে অবস্থিত স্ততরাং পক্ষি-
কুল নিরাকুল হইয়া তথায় বিরাজমান
রহিয়াছে ।

‘সেই দশানন মুখে শব্দ না করিয়া নর্ষদা
নদীর বেগ অহুসন্ধান করিবার নিমিত্ত দক্ষিণ-
করাঙ্গুলি দ্বারা শুক ও সারণকে আদেশ
করিল । সেই ভ্রাতৃগুণ বীরবর শুক এবং
সারণ রাবণের অহুমতি অহুসারে পশ্চিমাভি-
মুখ হইয়া আকাশমার্গে প্রস্থান করিল । ঐ
রজনীচরদ্বয় অর্ধ যোজন মাত্র গমন করিয়া
দেখিল যে, বৃহৎ শালতরু সদৃশ বিশাল এক
পুরুষ অবলাগণের সহিত জলক্রীড়া করিতে-
ছেন ; মন্ততাবশতঃ তাহার নয়ন লোহিত,
চিহ্ন ব্যাকুল এবং কেশকলাপ বিস্তৃত হই-
য়াছে । গিরি যেমন সহস্র পাদদ্বারা মেদিনী
অবরোধ করিয়া থাকে, সেই অরিদমন পুরুষও
সহস্র বাহুদ্বারা নদীপ্রবাহের গতিরোধ করি-
তেছেন ; অধিক কি, তিনি সহস্র করেণুদ্বারা
গরিবেষ্টিত সমদ মতজ্ঞের ভায় ঘোড়শ বর্ষীয়া
সহস্র বরাজনার পরিবৃত্ত রহিয়াছেন । রাক্ষস
শুক এবং সারণ সেই অদ্ভুততম পুরুষ দর্শনে
প্রতিনিবৃত্ত হইয়া রাবণসন্নিধানে সেই বৃত্তান্ত
বর্ণনপূর্বক বলিতে লাগিল যে, “রাক্ষসেব্র !
বৃহৎ শালতরুসদৃশ বিশাল কোন পুরুষ সেতুর
ভায় নর্ষদা রোধ করিয়া ঘোষিগণকে ক্রীড়া
করাইতেছেন । তদীয় বাহুসহস্রদ্বারা সলিল
সংরুদ্ধ হওয়ায় নর্ষদা নদী পর্ককালে সাগর
পরিবৃত্তির ভায় মুহুমুহ বৃদ্ধি পাইতেছে ।’

‘দশানন, শুক এবং সারণের নিকট এই-
রূপ প্রবণ করিয়া “অর্জুন” এই কথা বলিয়া
সংগ্রামলাঙ্গিনায় গমন করিল । রাক্ষসাধিপতি
রাজা অর্জুনের অভিমুখে প্রস্থিত হইলে পবন

রক্তোমিশ্রিত হইয়া শব্দের সহিত প্রচণ্ডভাবে বহন করিতে লাগিল; মেঘবৃন্দ ক্রধিবিন্দু বর্ষণ করতঃ একবার গর্জন করিয়া উঠিল। পরে রাক্ষসপতি দশানন মহোদর, মহাপার্ষ, ধুম্রাক্ষ, শুক এবং সারণ সমভিব্যাহারে অর্জুনের অভিমুখে গমন করিল। সেই অঞ্জনপ্রভ বলবান্ রাক্ষস অচিরকালমধ্যেই সেই ভয়ানক নন্দ্যদাহুদে আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন রাক্ষসরাজ দশানন করিণীগণে পরিবৃত্ত কুঞ্জরের ভ্রায় রমণীবেষ্টিত নরপতি অর্জুনকে নয়নগোচর করিল। বলগর্জিত রাক্ষসেন্দ্রে রোষবশতঃ নয়ন লোহিত করিয়া গভীরস্বরে অর্জুনের অমাত্যদিগকে এইরূপ বলিল, “অমাত্যগণ! তোমরা হৈহয় নরপতি অর্জুনকে অবিলম্বে বল যে, রাবণ যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইয়াছেন ‘অর্জুনের সেই মস্ত্রি সকল রাবণের বাক্য শুনিয়া সশস্ত্রে উখিত হইয়া তাহাকে বলিল, ‘নরপতি মদ্যপানে মত্ত হইয়া রমণীরাজির সহিত ক্রিড়া করিতেছেন। অতএব রাবণ! তুমি যুদ্ধের উত্তম সময় বিবেচনা করিয়াছ!! বিশেষতঃ নূপবর অর্জুন একেত সুরাপানে উন্মত্ত তাহাতে আবার স্ত্রী মধ্যগত, স্ততরাং কেশরী যেমন করিণীনিকরের মধ্যস্থিত মদমত্ত কুঞ্জরকে আক্রমণ করে, তদ্রূপ তুমি তাঁহার সহিত সংগ্রাম করিতে উদ্যুক্ত হইয়াছ। দশানন! যদি তোমার একান্ত সমরবাসনা থাকে, তবে এই রজনী অতিবাহিত কর, কল্যা অর্জুনের সহিত সংগ্রাম করিও। তাত! অন্য যুদ্ধের যে কাল বিলম্ব হইল, তাহা ক্ষমা কর। সমর পিপাসা সমারুত! যদি তোমার নিতান্তই যুদ্ধের ভ্রয়া হইয়া থাকে, তবে আমাদিগকে সংযুগে নিপাতিত করিয়া অর্জুনের সহিত সংগ্রাম করিও।’ পরে রাবণের সেই অমাত্যগণ নরপতির অমাত্যসকলকে সমরে বিনষ্ট করিতে লাগিল, তাহাদের মধ্যে বাহারা ক্ষুধিত ছিল, তাহারা কতকগুলি রাজঅমাত্যকে ভক্ষণ করিয়া ফেলিল। অবশেষে অর্জুনের অমুখ্যত্রিকগণ এবং রাবণমস্ত্রিগণের হস্ত হইল। শব্দ নন্দ্যদাতীয়ে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। অর্জু-

নের অমাত্যগণ ইষু, তোমর প্রাদ, ত্রিশূল, বজ্র, এবং কর্পণ প্রভৃতি অস্ত্রবর্ষণদ্বারা মস্ত্রিগণের সহিত দশাননকে নিপীড়ন করিতে করিতে চতুর্দিকে ধাবিত হইল। নক্র, মীন ও মকর সহিত সাগরের যেমন নিঃশ্বন হইয়া থাকে, সেইরূপ হৈহয়াদিগতির যোধবৃন্দের স্রুদারূপ বেগ হইল। পরিশেষে শুক, সারণ ও গ্রহস্ত প্রভৃতি রাবণমস্ত্রিসকল কুপিত হইয়া স্বীয় তেজোবলে কার্ত্তবীর্য্যের সেনাগণকে হনন করিতে লাগিল।

‘এমন সময়ে অর্জুনপক্ষীয় কতিপয় পুরুষ ভয়বিহ্বল হইয়া রাবণ এবং তদীয় মস্ত্রিবর্গের সেই কার্য্য জাঁড়মান অর্জুনকে নিবেদন করিল। তখন সেই অর্জুন স্ত্রীগণকে “ভয় নাই” বলিয়া গঙ্গাসলিল হইতে সমুখিত অঞ্জন নামক দিগগজের ভ্রায় নন্দ্যদাজল হইতে উত্তীর্ণ হইলেন। যুগান্তকালীন পাবকের ন্যায় অর্জুনরূপ পাবক ক্রোধে নয়ন লোহিত করিয়া প্রজ্জ্বলিত হইলেন। উত্তম হৈম অঙ্গধারী অর্জুন অবিলম্বে গদা গ্রহণ করি অন্ধকার অভিমুখীন দিবাকরের ভ্রায় রাবণের অভিমুখে ধাবিত হইলেন। অর্জুন করযুগলদ্বারা গদা উদ্যত করিয়া গরুড়ের ভ্রায় অতিবেগে আপতিত হইলেন। বিদ্যাপর্যন্ত যেমন সূর্য্যের পথ রোধপূর্ব্বক অবস্থিত ছিল, সেইরূপ গ্রহস্ত মুঘল আয়ুধ ধারণ করতঃ তাঁহার মার্গ অবরোধপূর্ব্বক বিদ্যাপর্যন্তের ন্যায় অচলভাবে অবস্থিত করিতে লাগিল। পরে মদোদ্ধত গ্রহস্ত কুপিত হইয় লোহবদ্ধ ঘোরতর মুঘল তাঁহার সংহারের নিমিত্ত নিক্ষেপ করিয়া অন্তকের ন্যায় চীৎকার করিল। যেন দিগদাহ করিবার নিমিত্তই অশোকপুষ্পাশিধাসদৃশ অনল গ্রহস্তকরুচ্যত মুঘল হইতে তাঁহার সম্মুখে উৎপন্ন হইল। তখন কার্ত্তবীর্য্য অর্জুন বিরূপবহীন হইয়া গদাদ্বারা আব্রবমান মুঘলকে নিপুণভাবে নিবারণ করিলেন। অবশেষে গদাপাণি হৈহয়পতি অর্জুন পঞ্চশত বাহুদ্বারা গুর্বা গদা উত্তপ্তগোন করিয়া ঘুরাইতে ঘুরাইতে তাহার অভি-মুখে ধাবিত হইলেন। গ্রহস্ত তখন গদাধারী

অতিবেগে আবহ হইয়াও বাসবকর্তৃক বন্ধা-
হত ঠেলের ন্যায় কিয়ৎকাল থাকিয়া নিপ-
তিত হইল। প্রহরকে পতিত হইতে দেখিয়া
মারীচ, শুক, সারণ, মহোদর এবং ধ্রুতাক্ষ রণা-
জন হইতে অপস্থত হইল। প্রহর নিপাতিত
এবং অমাত্য সকল প্রস্থান করিলে রাবণ
অবিলম্বে নৃপসন্তম অর্জুনের অতিমুখে ধাবিত
হইল। সহস্রবাহ নরপতি অর্জুন এবং বিংশ-
তিবাহ রাক্ষস দশাননের সেই রোমহর্ষণ
নিদারুণ সংগ্রাম হইতে লাগিল। সংকুচিত
সাগরযুগল, চঞ্চলমূল অচলযুগল, ভেজোযুক্ত
আমিতাযুগল, মহনকারী অনল যুগল, করিণীর
নির্মিত যুধ্যমান বলোদ্ধত গজযুগল, গর্জমান
মেঘযুগল, বশগর্জিত সিংহযুগল এবং ক্রুদ্র ও
ফালের ন্যায় সেই রাক্ষস এবং অর্জুন উভয়ে
গদা গ্রহণ করিয়া তখন পরস্পরকে অতিশয়
তাড়ন করিতে লাগিল। অচলসকল যেমন
খোরডর বজ্র প্রহার সহ করে, তক্রূপ সেই নর ও
রাক্ষস তৎকালে গদাঘাত সহ করিতে লাগিল।
যেমন অশনিপাতের শব্দ প্রতিশ্রুতি হয়, সেই-
রূপ তাহাদের গদাপাতের রবে তখন দশদিক্
প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। অর্জুনের
সেই গদা শত্রুর বক্ষঃস্থলে আপতিত হইয়া
সৌদামিনীর শ্রায় নভোমণ্ডলকে স্বর্ণবর্ণ করিয়া
তুলিল। রাবণের গদাও সেইরূপ বারম্বার
অর্জুনের উরঃস্থলে নিপাতিত হইয়া মহাপর্ক-
তের উপরি পতিতা উকীর শ্রায় প্রকাশ
পাইতে লাগিল। অর্জুন বা রাক্ষসপতি কেহই
ক্লিষ্ট হইল না, প্রত্যুত বলি বাসবের শ্রায় তাহা-
দের সমান সংগ্রাম হইতে লাগিল। বুধযুগল
যেমন শৃঙ্গদ্বারা পরস্পর সংগ্রাম করে এবং
কুঞ্জর দ্বয় যেমন বিধাপ দ্বারা পরস্পর যুদ্ধ করে,
সেইরূপ নরসন্তম অর্জুন ও রাক্ষসসন্তম রাবণ
পরস্পর প্রহার করিতে লাগিল। পরিশেষে
অর্জুন কুপিত হইয়া সবলে সেই গদা রাবণের
বিশাল বক্ষঃস্থলে মোচন করিলেন। রাবণের
বক্ষঃস্থল বরদান প্রভারে রক্ষিত; সুতরাং সেই
গদা বলহীনায় ন্যায় স্বীয় বেগানুসারে প্রহার
করিতে অসমর্থ এবং স্বয়ং বিধা হইয়া ক্ষতি-
ভলে পতিত হইল। কিন্তু সেই রাবণ

মুক্ত গদা প্রহারে বিমূঢ় হইয়া পশ্চাৎ গমন
করিল এবং রোদন করিতে করিতে বসিয়া
পড়িল। তখন অর্জুন দশাননকে বিহ্বল
দেখিয়া সহসা উৎপত্ত হইয়া সর্পকে গক-
ড়ের ভায় দশাননকে গ্রহণ করিলেন। অধি-
কৃত, নারায়ণ যেমন বলিরাজকে বন্ধন করিয়া-
ছিলেন, সেইরূপ বলবান রাজা অর্জুন সহস্রবাহ-
দ্বারা বলপূর্বক দশাননকে গ্রহণ করিয়া বন্ধন
করিলেন। দশানন বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইলে
সিদ্ধগণ, চারণগণ এবং দেবগণ “সাধু সাধু”
বলিয়া অর্জুনের মন্তকে পুষ্পবর্ষণ করিলেন।
ব্যাঘ্র যেমন মৃগ এবং মৃগরাজ যেমন কুঞ্জরকে
গ্রহণ করে, সেইরূপ হৈহয়রাজ অর্জুন রাবণকে
গ্রহণ করিয়া হর্ষবশতঃ মেঘের ন্যায় গভীরস্বরে
গর্জন করিতে লাগিলেন।

‘রাক্ষস প্রহন্ত আধাসিত হইয়া দশাননের
বন্ধন দর্শনে কুপিত হওত সহসা হৈহয়পতির
অতিমুখে ধাবিত হইল। সে নিশাচরদিগের
আগমনবেগ বর্ষাকালীন সাগরগামি-পনোদ-
গণের উড্ডয়নের ন্যায় প্রতিভাত হইতে
লাগিল। তখন রাক্ষসেরা “থাক থাক, মুক্ত কর,
মুক্ত কর” এই কথা বলিতে বলিতে মুঘল ও
শূলপ্রভৃতি অস্ত্র সকল বারম্বার সমরে নিক্ষেপ
করিতে লাগিল। তখন, অরিনিবৃদ্ধন অর্জুন
সুরারিগণের সেই আয়ুধ সকল স্বীয় শরীরে না
লাগিতে লাগিতেই সম্বর গ্রহণ করিলেন।
বায়ু যেমন মেঘবৃন্দকে নিরাশ করে, সেইরূপ
অর্জুন দুর্জয় উত্তম আয়ুধদ্বারা সেই রাক্ষস-
দিগকে বিদ্ধ করিয়া ভাঙিত করিলেন। তখন,
কর্ত্তবীৰ্য্য অর্জুন রাক্ষসগণকে ত্রাসিত করতঃ
স্বহৃদগণপরিবৃত হইয়া রাবণকে লইয়া নগরে
প্রবিষ্ট হইলেন। তখন, পৌরগণ এবং বিজ-
গণ সেই বাসবসদৃশ অর্জুনের মন্তকে কুসুম
ও অক্ষত বিকিরণ করিতে লাগিলেন, সহস্র-
লোচন ইন্দ্র যেমন বলিকে নিগ্রহ করিয়া
স্বনগর অমরাবতীতে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন,
সেইরূপ অর্জুন রাবণকে লইয়া আপনার সেই
পুরীতে প্রবেশ করিলেন।’

ইতি সপ্তত্রিংশ সর্গ ৷ ৩৭ ৷

অষ্টত্রিংশ সর্গ ।

‘পুলস্ত্য ঋষি হুরলোকে দেবতাদিগের নিকট বায়ুর গ্রহণের ন্যায় অসম্ভব রাবণের গ্রহণ বৃত্তান্ত প্রবণগোচর করিলেন। তখন, বায়ুসমানগতি বিজবর বায়ুপথ অবলম্বন করিয়া মনের ন্যায় স্বরিত গমনে মাহিম্যতী পুরীতে উপনীত হইলেন। ব্রহ্মা যেমন ইন্দ্রের অমরাবতীতে প্রবিষ্ট হইলেন, সেইরূপ তিনি হুষ্ট এবং পুষ্টজনে পরিবৃত্তা অমরাবতী পুরীতে প্রবেশ করিলেন। আকাশ হইতে নিপতিত আদিভ্যের ন্যায় সূহৃদর্শন পানচারি-মুনিকে অবগত হইয়া দারিরা অর্জুন সন্নিধানে তাঁহার আগমন বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। অর্জুন তাহাদের বচনানুসারে পুলস্ত্য বলিয়া অবধারণ করতঃ মন্তকে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক সেই তপস্বীর প্রত্যুপগমন করিলেন। ইহার পুরোহিত অর্ঘ্য এবং মধুপর্ক লইয়া বাসবের অগ্রগামিবৃহস্পতির ন্যায় রাজার অগ্রে চলিলেন। অবশেষে উদিত ভাস্করের ন্যায় সেই ঋষিকে সমাগত দেখিয়া ব্রহ্মার সন্দর্শনে ইন্দ্রের ন্যায় সংক্রান্ত হইয়া তাঁহার বন্দনা করিলেন। সেই রাজেন্দ্র তদুদ্দেশে মধুপর্ক, গো, পান্য, ও অর্ঘ্য সমর্পণ করিয়া হর্ষগদগদ-বাক্যে পুলস্ত্যকে বলিলেন, “বিজরাজ! আপনার দর্শন অত্যন্ত দুর্লভ, তথাপি আজ আপনার নগরগোচর করিলাম; অতএব মাহিম্যতী নগরীকে অদ্যই অমরাবতীর ন্যায় করিয়া-ছেন। দেব! অদ্য দেবগণের বন্দনীর ভবনীয় চরণযুগল বন্দনা করিলাম; অতএব আজ আমার তপস্তা সিদ্ধ, জন্ম সকল এবং ব্রত সুসম্পন্ন হইল, অধিক কি আমার সমস্তই কুশল। ব্রহ্মন্! এই রাজ্যস্থ সমস্ত প্রজা, পুত্র, দারা প্রভৃতি আমরা উপস্থিত, আপনার কোন্ কাণ্ড সম্পাদন করিব, আপনি তাহা শ্রাদ্ধে কল্পনু।’

“পুলস্ত্য ঋষি পৃথিবীতে হৈহয়রাজ অর্জুনকে বিনয়িত, “নরেন্দ্র! তোমার পুত্র, ধর্ম এবং অগ্নির কুশল ত? কমলপূলাশনয়ন! পূর্ণচন্দ্রানন! তুমি দশাননকে পরাজয় করিয়াছ, অতএব তোমার বলের তুলনা নাই।

যাহার ভরে সাগর ও অনিল নিশ্পন্ন হইয়া অবস্থিতি করিতেছে, সেই রণ চূর্জয় মদীয় পৌত্রকে তুমি সংগ্রামে পরাজয় করিয়াছ। বৎস! পৌত্র দশাননের বশঃ অপনয়ন করিয়াছ এবং রাবণবিক্রমী বলিয়া আপনার বিখ্যাত করিয়াছ, অতএব আমার বাক্য সারে যাচিত হইয়া অদ্য দশাননকে ম কর।’

“পার্শ্বিবেশ অর্জুন পুলস্ত্য ঋষির আশ্রয়িতা, কিছুমাত্র উত্তর করিলেন না। কিন্তু হুষ্ট হইয়া রাক্ষসপতিকে মুক্তি দান করিলেন। অধিকন্তু, অর্জুন ত্রিদশারি-দশাননকে মোচন করিয়া দিব্য আভরণ মালা অম্বরদ্বারা সন্মানিত করিলেন এবং সমক্ষে হিংসাবিহীন মৈত্রী সম্পাদন করি সেই ব্রহ্মহৃত পুলস্ত্যকে প্রণামপূর্বক প্রস্থান করিলেন।”

“প্রতাপবান্ রাক্ষসপতি দশানন নিজ হইয়া লজ্জিতভাবে আতিথ্য অঙ্গীকার করি আলিঙ্গনপূর্বক পুলস্ত্য এবং অর্জুনের গমনের অনুমতি হইল। মুনিবর হিত হৃত পুলস্ত্যও দশাননকে মোচন করিয়া লোকে গমন করিলেন। মহাবল রাবণ কান্ত বীর্ঘ্যের নিকট এইরূপ পরাভব প্রাপ্ত হইয় পুলস্ত্যের বচনানুসারে পুনরায় মুক্ত হইয়া ছিল। রঘুনন্দন! বলবান্ হইতেও এইরূপ অনেক বলবান্ আছেন, অতএব যদি কেহ আপনার প্রেয়ঃ ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহার অগুরুকে অবজ্ঞা করা কর্তব্য নহে। পরে সেই নিশাচররাজ রাবণ সহস্রবাহ অর্জুনের নিকট মিত্রতা লাভ করিয়া দর্প বশতঃ রাজগণের বিনাশ বিধান করিতে করিতে পৃথিবী বিচরণ করিতে লাগিল।”

ইতি অষ্টত্রিংশ সর্গ ॥ ৩৮ ॥

একোন চত্বারিংশ সর্গ ।

‘রাক্ষসাদিগে রাবণ অর্জুনকর্তৃক পরিত্যক্ত ও তাঁহার সহিত মিত্রতা হওয়ার নির্ণয় বিহীন হইয়া সমস্ত ভূমণ্ডল পর্যটন করিতে

লাগিল। অধিক কি, মহাশয় বা রাক্ষস যাহাকে অধিক বলশালী ও নিল, রাবণ দর্পবশতঃ তাহার নিকট গিয়া যুদ্ধে আহ্বান করিতে লাগিল। কোন সময়ে দশানন বালিপালিত কিকিদ্ধানগরে উপনীত হইয়া হেমমালী বালিকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিল। তখন, যুব-রাজ সুগ্রীব, তারার পিতা সুশেণ ও তার-প্রভৃতি বানর অমাত্য সকল সমরবাসনায় সমুপস্থিত দশাননকে বলিল, “রাক্ষসেন্দ্র! যিনি তোমার প্রতিবল হইবেন, সেই বালী সন্ধ্যা করিতে গিয়াছেন; অন্য কোন্ বানর তোমার সন্মুখে থাকিতে সমর্থ হইবে? অতএব রাবণ! মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা কর, বালী সাগরতটস্থে সন্ধ্যার উপাসনা করিয়া এই মুহূর্ত্তেই আগমন করিবেন। রাজন! এই যে শঙ্খসদৃশ শ্বেতবর্ণ অস্থিসকল অবলোকন করিতেছ, ইহা বানরাধিপতি বালীর তেজঃ প্রভাবে পরাজিত যুদ্ধশালি-যোদ্ধাগণের কঙ্কাল। রাক্ষস রাবণ! যদিও তুমি অমৃতরস পান করিয়া থাক, তথাপি বালির নিকটে গমন করিলেই তোমার জীবনের শেষ হইবে। বৈশ্রবস! এই মুহূর্ত্তকাল অপেক্ষা করিলেই তোমার জীবন দ্রুত হইবে, অতএব তুমি এই আশ্চর্য্যময় জগৎ এখন অবলোকন করিয়া লও, অথবা যদি মরিবার নিমিত্ত তোমার স্বরা হইয়া থাকে, তবে দক্ষিণ সাগরে গমন কর, সেখানে ভূমিস্থিত পাবকের জ্বালা বালীকে অবলোকন করিবে।”

‘লোকভয়ঙ্কর রাবণ তারকে তিরস্কার করিয়া সেই পুষ্পক রথে আরোহণপূর্ব্বক দক্ষিণ সাগরে প্রস্থান করিল। তরুণ অরুণের জ্বালা আননসম্বিত হেমগিরিসদৃশ বালী তথায় সন্ধ্যা উপাসনায় তৎপর রহিয়াছেন। সেই অজ্ঞানবর্ণ রাবণ ইহা অবলোকন করিয়া বালীকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত রথ হইতে সঙ্কর অবতীর্ণ হইয়া নিঃশঙ্কপদসঞ্চারে গমন করিল। তখন বালীও যদৃচ্ছাক্রমে নয়ন নিক্ষেপ করিয়া রাবণকে অবলোকন করিলেন, কিন্তু তাঁহার মন্দ অভিপ্রায় অবগত হইয়া সন্ত্রস্ত করিলেন না। সিংহ যেমন শশককে

বা গরুড় যেমন সর্পকে দেখিয়া উৎকণ্ঠিত হয় না, সেইরূপ বালী পাণে কৃতসংকল্প রাবণকে অবলোকন করিয়া ভাবিত হইলেন না। “পাপচেতা রাবণ আমাকে গ্রহণ করিবার অজ্ঞ আসিতেছে, অতএব ইহাকে কক্ষদ্বারা গ্রহণ করিয়া অপর তিনটি মহাসাগরে গমন করিব। দেবতারা গরুড় গৃহীত পদ্মগের ন্যায় এই দশাননকে মদীয় কক্ষদেশে লম্বমান দেখিবেন, তৎকালে ইহার উরু, কর ও অন্তর স্রুত হইয়া পড়িবে।” বালী মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া মৌন অবলম্বনপূর্ব্বক বৈদিক মন্ত্র সকল জপ করতঃ পর্ত্ততরাজের জ্বালা অবস্থিত করিতে লাগিলেন। সেই বলদর্পিত বানররাজ এক রাক্ষসরাজ গ্রহণ অভিলাষী হইয়া প্রযত্নময়-কারে পরস্পরকে ধরিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। পরন্তু, বালী সামান্য পদশব্দ দ্বারা জানিলেন যে, রাবণ হস্তগ্রহের উপযুক্ত স্থানে আসিয়াছে, অমনি বিমুখ থাকিয়াই গরুড় যেমন সর্পকে গ্রহণ করে, তজ্জপ তাহাকে গ্রহণ করিলেন। হরিবর বালী সেই গ্রহণাভিলাষী রাক্ষসের রাবণকে কক্ষদেশে লম্বমান-পূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া সবেগে আকাশমার্গে উন্নত করিলেন। রাবণ নিপীড়িত হইয়া নখর দ্বারা বারবার মর্দণীড়া দিতে লাগিল, তথাপি বায়ু যেমন মেঘ সকলকে অপসারিত করে, সেইরূপ বালী তাহাকে হরণ করিলেন।

‘দশানন হ্রিয়মাণ হইলে সেই রাক্ষস অমাত্য সকল মোচন করিতে অভিলাষী হইয়া প্রবমান বালীর অভিমুখে ধাবিত হইল। অহুগামী মেঘনিবহ দ্বারা অস্বস্ত অংগমান যেমন শোভা পান, আকাশমধ্যস্থিত বালী অহুগামী-রাক্ষসগণের দ্বারা সেইরূপ দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। সেই রাক্ষসবরেরা বালীকে লাভ করিতে সমর্থ হইল না, প্রত্যুত তাহার বাহু এবং উরুর বেগে দ্রুত শ্রান্ত হইয়া স্থিরভাবে অবস্থিত করিতে লাগিল। পর্ত্ততরাজ সকলও গমনপারায়ণ বাগ্ন গমনপথ হইতে অপমৃত হয়, অতএব মাংস ও শোণিতধারি-প্রাণিগণের ত কথাই নাই। মহাজব বাঘরাজ বালী পক্ষিপণ

অপেক্ষা অল্প সময়ের মধ্যে ক্রমে ক্রমে সাগর
সকলে গমন করিয়া প্রাতঃকালীন সন্ধ্যার
মধ্যে দেবতার ধ্যান করিতে লাগিলেন।
আকাশচরী প্রবর বালী রাবণসহ খচরগণ-
কর্তৃক সংপৃক্ত হইয়া পশ্চিম সাগরে গমন
করিলেন। তাহাতে দান করিয়া সন্ধ্যা উপা-
সনা এবং অগ্নি করতঃ বানরবর বালী দশা-
ননকে লইয়া উত্তর সাগরে প্রস্থান করিলেন।
সেই মহাহরি শঙ্ক সমভিব্যাহারে সেই বহ-
যোজন বিস্তৃত পথ বায়ু এবং মনের স্তায়
স্বয়ং গমন করিলেন। বালী উত্তর সাগরে
সন্ধ্যা উপাসনা করিয়া দশাননকে লইয়া
পূর্ব মহাসাগরে বাইলেন। বাসবতনয় হরী-
শ্বর বালী তথায় সন্ধ্যা বন্দন করিয়া রাবণকে
গ্রহণ করতঃ পুনর্বার কিকিঙ্কার অভিযুগে
আগমন করিলেন। বানর সাগর চতুষ্টিয়ে
সন্ধ্যা বন্দনা করিয়া রাবণের উদ্ভবন নিবন্ধন
প্রান্ত হইয়া কিকিঙ্কার উপবনে নিপতিত
হইলেন। পরে কপিসন্তম বালী স্বীয় কক্ষ
হইতে রাবণকে মুক্ত করিয়া দিলেন এবং
বার বার উপহাস পূর্বক তাহাকে বলিলেন,
“তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ?”

‘রাক্ষসপতি দশানন পরম বিশ্বাস লাভ
করিয়া শ্রমবশতঃ চঞ্চললোচন হইয়া সেই
হরীশ্বরকে এই কথা বলিলেন, মহোদ্রপ্রতিম
বানরেন্দ্র! আমি রাক্ষসপতি রাবণ, যুদ্ধা-
ভিলাষে এখানে আসিয়াছিলাম, কিন্তু আপনি
আমাকে কক্ষ মধ্যে রাখিয়াছিলেন। বীর!
আপনি আমাকে পণ্ডর স্তায় গ্রহণ করিয়া
সাগর চতুষ্টিয়ে ভ্রমণ করাইয়াছেন, অতএব
আপনার গান্ধীর্ঘ্য, বীর্ঘ্য এবং বল সকলই
বিচিহ্ন। বীর বানর! আপনি আমাকে
এইরূপ সত্ত্ব বহন করিয়াও অশ্রান্ত রহিয়া-
ছেন, কিন্তু একরূপ বহন করিতে আর কে
সমর্থ হইবে? প্রবলম! মনঃ, অনিল ও স্থপর্ণ
এই ভূতত্রয়েরই এইরূপ গতি ছিল, তোমারও
সেইরূপ গমনশক্তি আছে, ইহাতে সংশয়
নাই। হে হরিবর! আপনার বল প্রত্যক্ষ
করিলাম, অতএব পাবকসমীপে আপনার
সহিত স্নগন্ধি চিরসংখ্য করিতে ইচ্ছা করি।

হরীশ্বর! জী, পুত্র, পুত্র, সাক্ষ্য, ভোগ, আচ্ছা-
দন, ভাজন এই সমস্তই আমাদের অবিভক্ত
হইবে।” পরে সেই বানর এবং রাক্ষস অনল
প্রজালনপূর্বক পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া
উভয়ে ভ্রাতৃত্ব লাভ করিলেন। অবশেষে
সেই বানর এবং রাক্ষস দৃষ্ট হইয়া পরস্পরের
কর অবলম্বনপূর্বক গিরিগুহার শিংশরের
স্তায় কিকিঙ্কার প্রবিষ্ট হইলেন। পা-
ত্রৈলোক্য বিনাশাভিলাষী সমাগত অমাত্য
গণের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া রাবণ স্তম্ভ-
বের স্তায় তথায় এক মাস বাস করিলেন।

‘প্রভো! বালী রাবণকে এইরূপে নিপ-
ড়িত করিয়া পরিশেষে পাবক সন্ত-
তাহার সহিত সৌহার্দ স্থাপন করেন,
সেই পুরাতন কহিলাম। রাম! বালীর
তিম উত্তম বল ছিল, কিন্তু অনল যেমন
ভকে দগ্ধ করেন, তদ্রূপ তুমি সেই বালী
দগ্ধ করিয়াছ।’

ইতি একোনচত্বারিংশ সর্গ ॥ ৩৯ ॥

চত্বারিংশ সর্গ।

‘তখন, জিজ্ঞাসু রাম বিনীত হইয়া কৃত-
জলিপুটে দক্ষিণ দিক্‌বাসী মুনিকে এই আ-
যুক্ত বাক্য বলিলেন, “বালী এবং রাবণে
এই বলের উপমা নাই, কিন্তু আমার বোধ হই-
ইহাদের বল হুম্যানের সমান নহে। বিশেষতঃ
শৌর্ঘ্য, ধৈর্ঘ্য, বল, ক্ষিপ্ৰকারিতা, প্রাজ্ঞতা
নয়সাধন বিক্রম এবং প্রভাব সকলই হুম্যানের
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। সাগর দর্শন করিয়া
কপিবাহিনী অবসন্ন হইল, মহাবাহু হুম্যান
ইহা অবলোকনপূর্বক তাহাদিগকে আশ্বা-
দান করিয়া শত বোজন সাগর উল্লঙ্ঘন করি-
লেন। তখন, লঙ্কাপুত্রী অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
প্রহার করিয়া রাবণের অন্তঃপুরমধ্যে সীতা
দর্শন পাইয়া সম্ভাবণপূর্বক তাহাকে আশ্বা-
সিত করিয়াছিলেন। অধিক কি, সেনাপতি
সকল, মন্ত্রিতনয় সকল, কিস্কর সকল এবং
রাবণপুত্রকে হুম্যান একাকীই তথায় নিপ-
তিত করিয়াছেন। পুনর্বার হুম্যান, রা

অগ্নের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া দশাননের সহিত সম্ভাষণ করিয়া পাবক দ্বারা সুমিনীর ভ্রাতৃ লঙ্কানগর ভস্মীভূত করিয়াছেন। সংগ্রামে হুম্মানের বাহা বাহা দর্শন করিয়াছি, তাহা জান, শত্রু, বিজু বা বিতপতির ক্ষত হয় না। আর বাহবীর্ষ্যপ্রভাবে রাজ্য, জয়, মিত্র, শত্রু, লক্ষণ এবং সীতাকে লাভ করিয়াছি ও আমি আমার বশীভূত হইয়াছিল। অধিক কি, নরাধিপতির সখা হুম্মান যদি আমার দায় না হইতেন, তাহা হইলে জানকীর সমুদ্রসঞ্চালন করিতে কে সমর্থ হইত? বৈরী মুৎপন্ন হইলে এই হুম্মান স্ত্রীবেদের প্রিয় পুত্র তৎকালে বীরুধ তরুর ভ্রাতৃ কি অশ্রুচিহ্ন দৃষ্ট করেন নাই? জীবন অপেক্ষা অধিক বানরাধিপতি স্ত্রীবেদের ক্রোশ দর্শন করিয়াছিলেন, অতএব আমি বোধ করি, তৎকালে আপন বল বিমিত্ত ছিলেন অমরপুঞ্জিত ভগবান্ মহামুনে! আমি হুম্মানের বিষয় বাহা বাহা দিক্কাসা করিয়া আপনি সেই সমস্ত বৃত্তান্ত বিস্তার পূর্বক বর্ণিত: বর্ণন করুন।

অগস্ত্য মুনি রাঘবের হেতু সমন্বিত বাক্য শ্রবণ করিয়া হুম্মানের সমক্ষেই তাঁহাকে এই কথা বলিলেন, রঘুবর! আপনি হুম্মানের বিষয়ে বাহা বলিলেন, তাহা সত্য; বল, গতি বা বুদ্ধি বিষয়ে হুম্মানের তুল্য কেহ বিদ্যমান নাই। অরিমর্দন! অমোঘশাপ মুনি সকল পুরাকালে ইহাকে শাপ প্রদান করিয়াছেন, সেই জন্য হুম্মান বলবান্ হইয়াও সমস্ত বল অবগত নহে। মহাবল রাম! হুম্মান অতি বাল্যনিবন্ধন বাল্যকালে যে চক্র কার্য করিয়াছে, আপনার নিকটে ইহার সেই কার্য বর্ণন করিতে সমর্থ নহি। অথবা রাঘব! যদি তোমার শ্রবণ করিতে অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তুমি বুদ্ধি স্থির করিয়া শ্রবণ কর, আমি বলিতেছি। স্বর্ঘ্যের বরপ্রভাবে স্ববর্ণ-রূপী স্বর্ঘ্যের নামক পর্বত আছে, ইহার পিতা কেশরী তথায় রাজ্যশাসন করিতেছেন। অজ্ঞানানারী বিধাতা তাঁহার প্রিয়া এক জ্যোতি ছিলেন, বায়ু তাহাকে গর্ভে ঔরস

এক উত্তম পুত্র উৎপাদন করেন। তৎকালে, বরাদনা অজ্ঞান শাল্যগ্র সমান কান্তি এই শিশু প্রসব করিয়া কল আহরণ করিতে অভিলাষী হইয়া বনমধ্যে নিষ্কান্ত হইল। এই শিশু ক্ষুধাবশতঃ এবং মাতার অদর্শননিব-নিবন্ধন অতিশয় পীড়িত হইয়া শরবণে সেনাপতির ভ্রাতৃ অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিল। তৎকালে জবাহুস্বয়মদৃশ স্বর্ঘ্য উদিত হইতে ছিলেন, শিশু ইহা অবলোকন করিয়া কল-লালসায় রবির অভিমুখে উল্লসন করিল। মৃতিমান্ নববিভাকরদৃশ ঐ বালক বাল্য-স্বর্ঘ্যকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া বাল দিবাকরের অভিমুখে নভোমণ্ডলের মধ্যপথ অবলম্বনপূর্বক প্রবন করিতে লাগিল। এই হুম্মান্ বাল্যাবস্থায় প্রবমান হইলে কি দেব, কি দানব, কি যক্ষ, সকলেরই অতিশয় বিষন্ন হইল। এই বায়ুপুত্র উত্তম অম্বর যেক্রপ বেগে অতিক্রম করিতেছে, বায়ু গরুড় বা মনঃ এক্রপ বেগবান্ নহেন। এই শিশুরই ঈদৃশ গমনে পরাক্রম, যৌবনকালের বল প্রাপ্ত হইলে ইহার কিরূপ বেগ হইবে? স্বীয় পুত্র প্রবমান হইলে বায়ু তুবারাবলির ন্যায় শীতল হইয়া স্বর্ঘ্যের দাহভর হইতে তাহাকে রক্ষা করিতে করিতে তাহার পশ্চাদ্ গমন করিতে লাগিলেন। পিতার শক্তিপ্রভাবে বহুসংখ্য যোজন আকাশ অতিক্রম করিয়া হুম্মান্ বাল্যস্বভাবনিবন্ধন ভাস্করের সন্নিহিত হইল। কিন্তু, এ শিশু, স্তূতরাং দোষ বিমিত্ত নহে, বিশেষতঃ দেব কার্য্য ইহার সর্বতোভাবে আয়ত্ত; দিবাকর এই বিবেচনা করিয়াই তাহাকে দহন করিলেন না। এই বানর যে দিবসে ভাস্করকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত উৎপ্লত হয়, সেই দিবসেই রাজ দিবাকরকে গ্রাস করিতে যায়। কিন্তু, এই হুম্মান্ স্বর্ঘ্য-দেবের রথের উপরি রাহকে স্পর্শ করে, স্তূতরাং চন্দ্র স্বর্ঘ্যবিমর্দন রাহ দ্রুত হইয়া স্বর্ঘ্যমণ্ডল হইতে পলায়ন করে। সিংহিকা-সুত রোষরশতঃ বাসবের ভবনে গমন করিয়া ক্রুদীপূর্বক দেবগণে পরিবৃত দেবস্বরপতিকৈ.স, “বাসব! আমার ক্ষুধা আপনননের

নিমিত্ত আপনি চন্দ্র ও সূর্য্যকে আমার দান করিয়াছেন' বলবুজ্জহ্ন! আপনি অধুনা তাহা কেন অস্ত্রকে দান করিতেছেন? পূর্ক-কাল উপস্থিত হওয়ার অন্য গ্রহণাভিলাষী হইয়া আমি সূর্য্যসকাশে গমন করিয়াছিলাম কিন্তু সহস্রা অস্ত্র রাহ আসিয়া রবিকে গ্রাস করিল।”

‘সেই বাসব রাহর বাক্য শ্রবণে সংক্রান্ত হইয়া কাঞ্চনমালা ধারণ করিয়া আসন পরিত্যাগ পূর্কক উপস্থিত হইলেন। পরে কৈলাস-শৃঙ্গদৃশ চতুর্দিক্ত মদপ্রাবী শৃঙ্গার বেশধারী অতীব উন্নত স্বর্ণবটীর শব্দরূপ অট্টহাস্তসম-বিত্ত করিবর ঐরাবতে আরোহণপূর্কক রাহকে অগ্রে লইয়া যে স্থানে এই হুম্মানের সহিত সূর্য্য অবস্থিতি করিতেছিলেন, ইচ্ছা তথায় প্রস্থান করিলেন। কিন্তু, রাহ বাসবকে পরি-জ্ঞাপ্য করিয়া অতিবেগে তাঁহার পূর্ককই গিয়া উপস্থিত হইল; পরন্তু, তখন সেই রাহ এই বিশালকায় হুম্মানকর্তৃক দৃষ্ট হইয়া ধাবিত হইল। পরে, রাহকে ফল বোধ করিয়া সূর্য্যকে পরিজ্ঞাপ্য পূর্কক সিংহিকাতনয়কে গ্রহণ করিবার অভিলাষে হুম্মান পুনর্বার আকাশে উৎ-পতিত হইল। রাম! এই প্রবন্ধম হুম্মান আদি ত্যকে পরিত্যাগ করিয়া ধাবিত হইলে মুখমাত্র অবশিষ্ট রাহ ইহার বৃহৎকার দর্শনে পরা-মুগ্ধ হইয়া পরারুত হইল। পরন্তু, সিংহিকাহুত পরিজ্ঞাতা বাসবকে বলিবার বাসনায় ভয়বশতঃ “ইচ্ছ ইচ্ছ” এই কথা বারবার বলিতে লাগিল। ইচ্ছ পূর্কলক্ষিত রাহর কাতর পর শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, আমি ইহাকে বিনষ্ট করিতেছি” পরে মারুত তনয় হুম্মান ঐরা-বতকে অবলোকন করিয়া এই ফল বৃহত্তর এই বিবেচনায় সেই গজরাজের অভিমুখে ধাবিত হইল।’

‘বায়ুর! হুম্মান ঐরাবত গ্রহণ অভিলাষে ধাবিত হইলে, মুহূর্ত্তকাল মধ্যে ইহার রূপ কালানলের ন্যায় ঘোরতর হইল। পরন্তু, শচীপতি অতিশয় কুপিত না হইয়াই এইরূপে ধাবমান হুম্মানকে কক্ষ্যুত কুলিশ দ্বারা প্রহার করিলেন। ইচ্ছের বজ্রপ্রহারে তাক্তিত

হইয়া এই হুম্মান পূর্কতে পতিত হইল এবং পতিত হওয়ার ইহার বাম হস্ত ভগ্ন হইয়া গেল।’

‘এই হুম্মান বজ্র প্রহারে বিহ্বল হইয়া পতিত হইলে পবন প্রজাগণের অহিত বাস-নায় ইচ্ছের উপর কুপিত হইলেন। সমস্ত জগতের প্রবর্ত্তক সর্বদেহান্তর্গত মারুত নিজ প্রচার স্থগিত করিয়া স্ত্রী শিশু তনয়কে লইয়া গুহায় প্রবিষ্ট হইলেন। অধিক কি, বাসব যেমন বর্ষণ আবরণপূর্কক জীব সকলকে নিরোধ করেন সেইরূপ পরম ক্রেশ-প্রদ পবন প্রজাদিগের মলমুত্রাশয় আবরণ করিয়া প্রাণিবর্গকে নিরুদ্ধ করিলেন। স্ততরাং বায়ুর কোপ-বশতঃ প্রাণিসকলের সর্বতোভাবে শ্বাস রুদ্ধ হইল এবং সন্ধি সকল ভিদ্যমান হওয়ার তাহারা কাষ্ঠ হইয়া রহিল। এমন কি, সমস্ত ত্রৈলোক্য বায়ুর কোপ-নিবন্ধন অধ্যয়ন, যাগ, ধর্ম্ম এবং ক্রিয়া-বিহীন হইয়া অতিশয় দুঃখিতের ভায় হইল। পরিশেষে, দেবতা, গন্ধর্ব্ব, অসুর এবং মানুস-প্রভৃতি প্রজা সকল দুঃখিত হইয়া স্থখ-বাসনায় প্রজা-পতির নিকটে গমন করিলেন। বায়ুরোধ-বশতঃ উদরী রোগীর ন্যায় স্কীতোদর দেবতা সকল কৃতাজ্জলি হইয়া বলিলেন, ভগবন্! প্রজানাম! আপনি চতুর্দিক্ত প্রাণি সৃজন করিয়াছেন। সত্তম! আপনি পবনকে আমা-দিগের আয়ুর অধিপতি করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু সেই বায়ু প্রাণেশ্বর হইয়া অন্য সহস্রা আমাদিকে ক্রেশ প্রদান করতঃ অন্তঃপুর-মধ্যে জীগণের ন্যায় অবরোধ করিয়াছেন। অতএব, আমরা বায়ু-কর্তৃক উপহত হইয়া আপনায় শরণাগত হইলাম। ছুঁধহ্ন! আপনি আমা-দের এই বায়ু সংরোধ-জনিত দুঃখ অপনয়ন করুন।’

‘প্রজানাম প্রজাপতি প্রজাবর্গের এই কথা শুনিয়া, এ বিষয়ের কারণ আছে, এই কথা বলিয়া পুনরায় সেই কথা বলিতে লাগিলেন। প্রজা সকল! বায়ু যে কারণে কুপিত হইয়া রোধ করিয়াছেন, তাহা আমার বলা উচিত এবং তোমাদেরও শ্রবণ করা কর্তব্য।

দতএব তোমরা তাহা শ্রবণ কর। সুরপতি
জৈ রাহর বাক্যে বিশ্বাস করিয়া অদ্য বায়ুর
জুকে নিপাতিত করিয়াছেন, সেই কারণ
শতঃ অনিল সর্বতোভাবে কুপিত হইয়াছেন।
অশরীর হইয়া পালন করতঃ সমস্ত শরী
হই বিচরণ করিতেছেন, বিশেষতঃ বায়ু ব্যতীত
রীর কাঁঠ তুল্য হয়, অতএব বায়ুই প্রাণ বায়ুই
জগৎ। আয়ুরূপ বায়ু অদ্যই জগৎ পরি-
লা করিয়াছেন, হুতরাং বায়ুকর্তৃক তাক্ত
জগতের জীব সকল সুখ লাভ করিতে
মর্থ নহে। অদ্যই তোমরা বায়ুকর্তৃক নিরু-
স হইয়া কাঁঠ এবং কুড়োর ন্যায় অবস্থিত
হইছ, অতএব আমাদের পীড়াগ্রদ মারুত
স্থানে অবস্থিত রহিয়াছেন, আমরা তথায়
কুরি। বিশেষতঃ অদিতিনয় বায়ুকে
করিলে আমরা বিনষ্ট হইব। পরি-
প্রজাপতি দেব, গন্ধর্ব্ব, ভূজঙ্গ, গুহক
প্রজাগণ সমস্তিষ্যাহারে যে স্থানে
হুতরেকর্তৃক অভিহত গুহকে লইয়া
ন আছেন, তথায় গমন করিলেন। তখন
তয় অনল ও সূর্যসদৃশ দ্রুতিসম্পন্ন তন-
সদাগতি বায়ুর উৎসঙ্গে নিরীক্ষণ করিয়া
গুহ দেব, গন্ধর্ব্ব, ঋষি, যক্ষ এবং রাক্ষস-
গণ সহিত তাহার ঐতি কৃপা করিলেন।

ইতি চত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ সর্গ।

পুলে বধনিবন্ধন শোকসন্তপ্ত পবন তৎ-
লে পিতামহকে নয়ন গোচর করিয়া সেই
গুহকে লইয়া সত্বর উষিত হইলেন। সূর্য-
ময় অলঙ্কারে ভূষিত বায়ু তিন বার সাষ্টাঙ্গ
প্রণত হইয়া বিধাতার পদতলে নিপতিত হই-
লেন, তখন তাঁহার কুণ্ডল, মালা ও শিরো-
ভূষণ দোহুল্যমান হইতেলাগিল। সেই লম্ব-
প্রাণ ভূষণ শোভিত বেদবিদ্ বিধাতা বায়ুকে
উপাশিত করিয়া হস্তদ্বারা সেই শিশুর শরীর
স্পর্শকরিলেন। তৎকালে, এই শিশু কমল
বোনি ব্রহ্মাকর্তৃক লীলার সহিত স্পৃষ্ট হইবা-
মাত্র জলসিক্ত শস্ত্রের ন্যায় পুনর্বার জীবন

লাভ করিল। গন্ধবহ প্রাণভূত বায়ু ইহাকে
জীবন্ত দেখিয়া হর্ষবশতঃ নিরোধ পরিত্যাগ
পূর্ব্বক পূর্ব্বের ন্যায় সর্ব্বভূতে বিচরণ করিতে
লাগিলেন। সেই প্রজা সকল মারুতের কোপ
হইতে মুক্ত হইয়া শীতবায়ুকর্তৃক পরিত্যক্ত
সপন্ন পদ্মিনার ন্যায় হর্ষ লাভ করিলেন।
যশঃ বীর্য্য, ঐশ্বর্য্য, শ্রী, জ্ঞান ও রৈরাগ্যাসম্বিত
ত্রিমূর্ত্তি ত্রিদশপুঞ্জিত ত্রিলোমস্থ ব্রহ্মা মারুতের
হিতকামনায় দেবগণকে বলিলেন, মহেন্দ্র,
অগ্নি, বরুণ, মহেশ্বর, ধনেশ্বরপ্রভৃতি দেবগণ!
তোমাদিগের অবগত আছে, অতএব তোমা-
দিগকে সমস্ত হিত কথা বলিতেছি শ্রবণ কর।
এই শিশুরদ্বারা তোমাদিগের কর্তব্য কার্য্য
সম্পাদন হইবে, অতএব এই মারুতির তুষ্টির
জন্য তোমরা বরদান কর। প্রসন্নবদন মহেন্দ্র
নয়ন বাসব প্রীত হইয়া স্বর্ণময় পদ্মমালা দান
করিয়া এই কথা বলিলেন, মদীয় করচ্যুত
কুলিশদ্বারা ইহার হস্ত ভগ্ন হইয়াছে, অতএব
এই কপিশাদ্দল হনুমান্ নামে বিধাতা লাভ
করিবে। আমি ইহাকে আরও একটি অস্ত্র ত
বর দান করিতেছি, যে, এই অবধি হনুমান্
মদীয় বস্ত্রের অবধ্য হইবে। তখন তিমির-
নাশক ভগবান্ সূর্য্য বলিলেন, মদীয় তেজের
শততম অংশ ইহাকে দান করিলাম। যখন শাস্ত্র
সকল অধ্যয়ন করিতে ইহার সামর্থ্য্য হইবে
তৎকালে ইহাকে আমি শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইব,
তদ্বারা হনুমান্ বাগ্মী হইবে। বরুণ বর দিলেন
যে, মদীয় পাশ অথবা উদক হইতে শত অযুত
বর্ষেও ইহার মৃত্যু হইবে না। যম সন্তুষ্ট
হইয়া ইহাকে দণ্ডের অবধ্য, নিয়ত অরোগিত্ব
এবং সমরে অবিবাদ বর প্রদান করিলেন।
মদীয় এই গদা সংগ্রামে ইহাকে বধ করিবে
না, একাক্ষিপিক্সল ধনদ কুবের তৎকালে
এইরূপ বর দান করিলেন। এই হনুমান্
মদীয় অস্ত্রের এবং আমার অবধ্য হইবে,
শস্ত্রও এইরূপ উৎকৃষ্ট বর দিলেন। মহারথ
বিশ্বকর্মা এইরূপ দেখিয়া বালককে বলিলেন
যে, মৎকর্তৃক নির্মিত যে সকল অস্ত্র এবং যে
সকল দিবা অস্ত্র আছে, এই বালক তাহাদের
অব্যয় হইয়া চিরজীবী হইবে। ব্রহ্মা তাহাকে

বলিলেন, তুমি ব্রহ্মজ্ঞ, বীৰ্য্যবীৰ্য্য এবং সমস্ত ব্রহ্মজ্ঞ ও ব্রহ্মশাস্ত্রের অবস্থা হইবে। পরি-
শেষে জগৎকে চতুরানন স্বরূপের বর দ্বারা
ইহাকে অলঙ্কৃত দেখিয়া সন্তুষ্ট মানসে বায়ুকে
বলিলেন, মারুত! তোমার পুত্র মারুতি
অমিত্রগণের ভয়ঙ্কর, মিত্রদিগের অন্তরঙ্গ
এবং অজ্ঞেয় হইবে। অধিকন্তু, এই কপিবর
ইচ্ছামুসারে রূপ ধারণ, গমন ও তক্ষণ
করিতে পারিবে; অধিক কি, এই শিশু
কীৰ্ত্তিমান ও অব্যাহত গতি হইবে। আর
রাবণের বিনাশকর রামের শ্রীতিপ্রদ সংগ্রামে
রোমহর্ষণ কাৰ্য্য সকল সম্পাদন করিবে, পিতা-
মহ প্রভৃতি সমস্ত দেবতা সকল এইরূপ বলিয়া
সেই মারুতকে আমন্ত্রণ করিয়া স্ব স্ব পরিবার-
গণের সহিত যেরূপ আগমন করিয়াছিলেন,
সেইরূপ প্রতিনিবৃত্ত হইলেন এবং গন্ধবহ
বায়ুও পুত্রকে লইয়া গৃহে আনয়ন করিলেন
এবং অজ্ঞানসন্ধিধানে বরদান বৃত্তান্ত বর্ণন
করিয়া তথা হইতে নির্গত হইলেন।

‘রাম! বর দানবশতঃ বলবান্ এই হুম্মান্
সমস্ত বর লাভ করিয়া অর্ঘবের জ্ঞান শারীরিক
বলে পরিপূর্ণ হইল। বানরবর তৎকালে বেগে
পরিপূর্ণ হইয়াই নির্ভরচিত্তে ঋষিগণের আশ্রমে
পীড়াপ্রদান করিতে লাগিল। এই হুম্মান্
শান্তি প্রদান মুনীগণের শঙ্ক ও ভাণ্ডপ্রভৃতি
যজ্ঞীয় উপকরণ সকল ভগ্ন, অগ্নিহোত্রীয় অনল
সকল বিচ্ছিন্ন এবং বক্ষলসকল বিধ্বস্ত করিতে
লাগিল। ব্রহ্মার বরে হুম্মান্ সমস্ত ব্রহ্মদেওর
অবধ্য; ঋষিগণ এই বৃত্তান্ত জানিতেন বলিয়া
দণ্ড করিবার শক্তি থাকিলেও তাহার অপরাধ
সহ্য করিতেন। কেশরী এবং বায়ু এই অজ্ঞ-
তনয় হুম্মান্কে নিবেদন করিতেন, ঋষি
এই বানর মর্যাদা লংঘন করিত। রঘুবর!
পরিশেষে অগ্নিরা এবং ভৃগুর বংশজাত ক্রুদ্ধ
মুনীগণ তৎকালে অতিশয় অমর্ষপরবশ এবং
অতিক্রুদ্ধ না হইয়াই ইহাকে শাপ প্রদান
করিলেন যে, প্রবলম্। তুমি যে বল আশ্রয়
করিয়া আমাদিগকে পীড়িত করিতেছ, তুমি
আমাদের শাপে বিমোহিত হইয়া দীর্ঘকাল
সে বল জানিতে পারিবে না, কিন্তু বর্ষন স্বর্গীয়

কীৰ্ত্তি তোমাকে কেহ মরণ করাইয়া দিবে,
তখন তোমার বল বর্জিত হইবে। পরে এই
হুম্মান্ ঋষিগণের বাক্যপ্রভাবে বলবীৰ্য্যবিহীন
হইয়া মুহুভাবে আশ্রমে বিচরণ করিতে
লাগিল।’

‘ভাস্করসদৃশ ভেজস্বী ঋক্ষরজা সমস্ত বানর,
গণের রাজা ছিলেন, তিনি বালী এবং সুগ্ৰী-
বের পিতা। সেই বানরাধিপতি ঋক্ষরজা
চিরকাল কাৰ্য্য করিয়া পরিশেষে কালের বশ-
বর্ত্তী হইলেন। সেই ঋক্ষরজা অন্তিমিত হইলে
মন্ত্রকোবিদ মন্ত্রিগণ বালীকে পৈতৃকপদে প্রতি-
ষ্ঠিত করিয়া সুগ্ৰীবকে বালীর পদে অভিষিক্ত
করিল।’

‘অগ্নির সহিত অনিলের জায় ইহার বাল্য-
কাল হইতে সুগ্ৰীবের সহিত দোষরহিত অবি-
তীয় সখ্যতাব সম্পাদিত হয়। কিন্তু, রাম
যে সময়ে বালী এবং সুগ্ৰীবের বিরোধ উপ-
স্থিত হয়, তৎকালে এই হুম্মান্ শাপবশতঃ
আপনার বল অবগত ছিল না। দেব রাম!
বানুতনয় হুম্মান্ স্বীয় সামর্থ্য জ্ঞাত নহে
ইহা সুগ্ৰীব জানিতেন না; সুতরাং, বালী
কর্তৃক ভ্রাম্যমাণ হইয়াও হুম্মান্কে ইহা
বিদিত করিতে পারেন নাই। ঋষিশাপবশতঃ
এই কপিসত্তম স্বীয় বল পরিজ্ঞাত ছিল না,
এই নিমিত্ত সংগ্রামে কুঞ্জররুদ্ধ সিংহের জায়
সুগ্ৰীবের সহিত অবস্থিত ছিল। পরাক্রম,
উৎসাহ, বুদ্ধি, প্রতাপ, স্থূলতা, মাধুর্য্য,
নীতিজ্ঞান, গাভীর্য্য, চাতুর্য্য, বীৰ্য্য এবং ধৈর্য্য-
প্রভৃতি গুণে হুম্মান্ অপেক্ষা ইহলোকে
কেহই অধিক নাই। অপিচ, এই কপিবর
ব্যাকরণ শিক্ষা করিবেন বলিয়া সূর্য্যভিমুখ
হইয়া জিজ্ঞাসা করিতে করিতে উদয়গিরি
হইতে অন্ত পর্ব্বতে গমন করিয়াছিল। অধিক
কি, এই অগ্রমেষ বানরেজ্ঞ সূত্র, বৃত্তি, মহা-
ভাষ্য এবং সংগ্রহের সহিত মহার্ঘ্য যুক্ত মহৎ
গ্রন্থ অর্থতঃ গ্রহণ করিয়া তাহাতে সিদ্ধি লাভ
করিয়াছিল। এমন কি, ইহার সন্থ শাস্ত্র-
বিশারদ আর কেহই নাই; ইনি সমস্ত বিদ্যা
কি ছন্দ কি ভগ্নোবিধান সকল বিষয়েই সুর-
গুরুকে স্পষ্টা করেন। যুগান্তকালের প্রায়বর্ষী

সাগরবহনাজিলাবী পাবক এবং শরনের সমুদ্রে
যেমন কেহ থাকিতে পারে না, সেইরূপ হু-
মানের পুরোভাগে কেহই অবস্থান করিতে
সমর্থ নহে। রাম! ইহার ন্যায় তোমার
হৃদয়ার্থ সুরগ-সুগ্রীব, অঙ্গদ, মৈন্দ, দ্বিবিদ,
নীল, নল, ভার, রত্ন প্রভৃতি মহামহাকপি
সব স্বজন করিয়াছেন। প্রভো! গজ,
গবাক্ষ, গবয়, স্তম্ভ, জ্যোতিমুখ, এই বানর-
বীর এবং ঋক সকলকেও তোমার সহায়তার
জন্য স্বজন করিয়াছেন। রাম! হুমান্ বাল্য-
কালে যে যে কৰ্ম করিয়াছিলেন, তাহা আপ-
নার নিকট কীর্তন করিলাম। অধিক কি,
আপনি যাহা যাহা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন, এই ত তাহা নিবেদন করিলাম।’
‘রাম ও লক্ষ্মণ অগস্ত্যের বাক্য শুনিয়া
সম্মুখ ও বানরগণের সহিত অতিশয় বিস্মিত
হইলেন। পরন্তু, অগস্ত্য মুনি রামকে বলি-
লেন, রাম! এই ত সমস্তই তুমি শ্রবণ করিলে
এবং আমরাও তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া
শ্রবণ করিলাম, অতএব আমরা গমন
কর্তব্যে বাসনা করি। রাঘব উগ্রতেজা অগস্ত্য
এই কথা শুনিয়া কৃতজ্ঞলিগুটে প্রণত
হইয়া মহর্ষিকে বলিলেন, আপনাদের
দর্শন বশতঃ পিতৃগণ, প্রপিতামহগণ এবং
বান্ধবগণ নিশ্চয়ই অদ্য আমার প্রতি তুষ্ট
হইয়াছেন। অধিক কি, দেবতাও পরিতুষ্ট
হইয়াছেন। পরন্তু, আপনাদের নিকট
আমার এই নিবেদন যে, আমি স্পৃহাশূন্য
হইয়া যাহা বলিব, আপনারা আমার প্রতি
কৃপা বিতরণপূর্বক তাহা সম্পাদন করিবেন।
আমি বনবাস হইতে এখন প্রত্যাগমন হই-
রাছি, পরে গোর এবং জনপদবাসীদিগকে
স্ব স্ব কার্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আপনাদের
প্রভাবে আমি সমস্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব।
আপনারা আমার অনুগ্রহাকাজী বিশেষতঃ
সহ্য তপোবীৰ্য্য সমন্বিত ও সাধুলীল, অতএব
আপনারা আমার যজ্ঞে নিয়তই সদস্ত কার্য্য
সম্পাদন করিবেন। আপনারা তপস্তা দ্বারা
পাপবিহীন হইয়াছেন, অতএব আপনাদিগকে
নিরন্তর আশ্রয় করিয়া সৰ্ব্বতোভাবে নিবৃত্ত

হইয়া পিতৃগণ কর্তৃক অনুগৃহীত হইব; অত-
এব আপনারা তৎকালে সমবেত হইয়া এখানে
আগমন করিবেন।’

অগস্ত্য প্রভৃতি সংশিতব্রত ঋষিগণ ইহা
শ্রবণ করিয়া “তাহাই চাইবে” তাঁহাকে এই
কথা বলিয়া যাইতে উদ্যত হইলেন।

ইতি একচত্বারিংশ সর্গঃ ৪১ ॥

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ।

রঘুনন্দন রাম এই নিখিল বৃত্তান্ত শ্রবণ
করিয়া, পুনর্বার অগস্ত্য মুনিকে বলিলেন,
‘ব্রহ্মন্! আপনি যে ঋকরজার নাম কীর্তন
করিলেন, তিনি বালী ও সুগ্রীবের পিতা, কিন্তু
ইহাদের জননী কে এবং উপব্রতী কিরূপে
হইল? আপনি বালী এবং সুগ্রীবের মাতা
অথবা তাহার কথা আমাকে বলেন নাই,
সুতরাং এবিষয়ে আমার কৌতূহল জন্মিয়াছে,
অতএব ব্রহ্মন্! আপনি ইহা আমার নিকট
ব্যক্ত করুন।’

সেই অগস্ত্য ঋষি রাঘবকর্তৃক এইরূপ উক্ত
হইয়া বলিলেন, ‘রাম! পুরাকালে নারদ
যেদ্রুপে মদীয় আশ্রমে উপস্থিত হইয়া সংক্ষে-
পতঃ এই বিবরণ বলিয়াছিলেন তাহা শ্রবণ
কর। কোন সময়ে নারদ ঋষি ভ্রমণ করিতে
করিতে আমার আশ্রমে আতিথ্য গ্রহণ করি-
লেন, আমিও ন্যায়ানুসারে বিধিযুক্ত কার্য্য
দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিলাম। সুধাসীন
হইলে আমি কৌতুকবশতঃ তাঁহাকে এই কথা
জিজ্ঞাসা করিলাম, সেই ধর্ম্মাত্মা মুনি আমাকে
বলিলেন, “মহর্ষে! শ্রবণ কর। স্বর্ণময় শ্রীমান্
নগবর মেরু নামক এক শুভ পর্বত আছে,
সমস্ত দেবগণের পূজিত তদীয় মধ্যম শৃঙ্গে
শত যোজন নিতীর্ণা রমণীয়া দিব্যা ব্রহ্মসভা
প্রতিষ্ঠিত; কমলযোনি চতুর্মুখ দেব ব্রহ্মা
সেই সভায় সর্বদা অবস্থিত করেন। একদা
যোগ অভ্যাস করিতে করিতে তাঁহার নেত্র-
যুগল হইতে অশ্রুবিদ্ধ নিপতিত হয়, ভগবান্
করকমল দ্বারা তাহা গ্রহণ করিয়া গাত্রে
পূজা পান করিলেন। রাম! লোককর্তা ব্রহ্মা-

ভুক্ত উহা ভূতলে পতিত হইবামাত্রই সেই শ্রেণ্যগায় এক বানর উৎপন্ন হইল। নরো-
ম! বানর উৎপন্ন হইবামাত্রই মহাত্মা পিতা-
হ প্রিয়বাক্য দ্বারা তাহাকে সমাধািসিত
করিয়া বলিলেন, বানরবর! দেখ, এই সুবি-
শীলশৈলে সুরগণ সৰ্ব্বদা বাস করেন, তুমি এই
মণীয় গিরিবরে প্রচুর ফল মূল ভক্ষণ করতঃ
সংস্রিধানে নিয়ত অবস্থিতি কর। এই স্থানে
কক্ষিকাল বাস করিলেই পরিশেষে তুমি
প্রয়োলাভ করিবে।’

‘রঘুনন্দন! সেই বানরোত্তম ব্রহ্মাকর্তৃক
এইরূপ উক্ত হইয়া দেবদেব পিতামহের চরণ-
গলে মন্তকদ্বারা প্রণতি করতঃ লোককর্তা
মাদিদেব জগৎপতি ব্রহ্মাকে বলিল, “দেব!
মামি আপনার শাসনাধীন, অতএব আপনি
আজ্ঞা করিতেছেন, আমি তাহাই
করিব।” বানর দৃষ্টচিন্ত হইয়া তৎকালে
দেব ব্রহ্মাকে এইরূপ বলিয়া প্রস্থান করিল,
এমন কি, সেই অতিবল বানর সমুদ্র বনে
মনন করিয়া তখন ফলপুষ্পসম্বিত তরু-
জ্বিতে বিচরণ করতঃ ফল ভক্ষণ করিতে
গািল। বানর প্রতি দিন প্রচুর পুষ্প এবং
ঐতম মধু সঞ্চয় করতঃ সায়ংকালে ব্রহ্মার
নিকটে আগমন করিত। রাম! বানর উত্তম
ঐতম পুষ্প ও ফল সকল সংগ্রহ করিয়া দেবদেব
ব্রহ্মার পাদমূলে সমর্পণ করিত, পর্তে পর্য-
টন করিতে করিতে তাহার এইরূপে বহুকাল
অতীত হইয়া গেল।’

‘রাম! কিয়ংকাল অতীত হইলে পর
বানরবর ঋক্ষরজা তৃণায় নিতান্ত কাতর হইয়া
উত্তর মেরুশিখরে গমন করিল। বানর তথায়
যানাজাতীয় বিহগগণের নামদ্বারা নিনাদিত
নির্মল সলিলসম্বিত সরোবর সন্দর্শন করিয়া
চিহ্নিত হইল। তাহার তটে অবস্থিত হইয়া
স্রোতের একশর সকল সঞ্চালিত করিতে
করিতে সেই সরোবরে আপনার মুখচ্ছায়া
অবলোকন করিল। হরিবর সরোবরমধ্যে
আপনার সেই রূপ নিরীক্ষণ করিয়া “এই জল
মধ্যে বসতি করিতেছে, এই মণীয় মহাপ্র-
কে? এ কোপাভিচিন্ত হইয়া নিয়ত আমাকে

অবমাননা করিতেছে, অতএব এই দৃষ্টবভাব
কুমতির উত্তম গৃহে প্রতিষ্ট হইব।” সেই বানর-
সত্তম মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া বানরীয়
চপলতাবশতঃ উন্নয়নপূর্বক সেই হ্রদে নিপ-
তিত হইল। রাম! প্লবগ উৎপ্লুত হইয়া
পুনর্বার সেই হ্রদ হইতে উখিত হইল, কিন্তু
সেই বানর তৎক্ষণাৎ জীৱরূপ লাভ করিল।
সেই সুন্দরী নারীর রূপ মনোহর; লাবণ্য
সুন্দর; মস্তকস্থ কেশকলাপ নীল; ক্রীড়াশো-
ভন; জঘন বিস্তীর্ণ; বদন মনোহর ও ঈষদ্
হাস্তযুক্ত; স্তনতট পীন; অঙ্গবষ্টি সরল;
সেই শোভাযুক্ত বামা হ্রদতীরে লতার ন্যায়
প্রকাশ পাইতে লাগিল। অধিক কি, সেই
ত্রৈলোক্যসুন্দরী কান্তা নির্মল স্বেদাংগুজ্যোৎস্না
এবং পদ্ম রহিত লক্ষ্মীর স্তায় সকলের চিত্তের
উন্মাদ জন্মাইতে লাগিল। উমা যেমন লাবণ্য-
দ্বারা লক্ষ্মীদেবীকে দ্যোতিত করেন, সেইরূপ
ঐ বরাদ্ধনা সৌন্দর্য্যবিকাশদ্বারা সমস্ত নিক
প্রকাশিত করিয়া সে স্থানে বিরাজমান
রহিল।’

‘ইত্যবসরে সুরনায়ক দেবরাজ বাসব
ব্রহ্মার পাদবন্দনা করিয়া সেই পথেই প্রেতি-
নিবৃত্ত হইতেছিলেন। সেই সময়ে আদিত্যও
পরিভ্রমণ করিতে করিতে যে স্থানে তদুৎপন্ন
বামা অবস্থিত ছিলেন, তথায় আগমন করি-
লেন। তৎকালে, সেই সুরসুন্দরী যুগপৎ
দেবযুগলের নয়নপথে নিপতিত হইল, কিন্তু
বাসব এবং আদিত্য তাহাকে দর্শন করিয়াই
উভয়ে কামের বশবর্তী হইলেন। পরে সুরেন্দ্র-
দ্বয় তাহার অদ্ভুত রূপ অবলোকন করিয়া
সর্বাস্ত্রে ক্ষুভিত হওত সর্পের স্তায় স্বীয় ধৈর্য্য
পরিত্যাগ করিলেন। স্রবশেষে সেই রমণীকে
না পাইয়াই তাহার মস্তকে স্থলিত বীৰ্য্য
পাতিত করতঃ নিবৃত্ত হইলেন। পরে সেই
রমণী মহাত্মা বাসবের অমোঘবীৰ্য্য রেতদ্বারা
বানরপতি এবং শ্রেষ্ঠ বানরকে উৎপাদন
করিল। কালে সেই পতিত বীজই বাণী নামে
অভিহিত হইল, তাস্করও কন্দর্পের বশীভূত
হইয়া তাহার প্রীয়ার নিধিত বীজ নিক্ষিপ্ত
করিলেন; কিন্তু সেই বরতম রমণী তাহাতেও

কিছুমাত্র শুভ বাক্য বলিল না। স্বর্ধ্যও মদন ব্যথা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন এবং সেই গ্রীবা নিপতিত বীজ হইতে স্ত্রীবা উৎপন্ন হইলেন। এইরূপে মহাবল বীর বানরবরকে উৎপাদন করিয়া তাহাকে গুণ সম্পূর্ণা করিয়া কাঞ্চনময়ী মালা প্রদানপূর্বক শত্রুপুরে গমন করিলেন। স্বর্ধ্যও এইরূপে বানর বীর স্ত্রীবাঁকে উৎপাদনপূর্বক সপুত্রের কার্য এবং ব্যবসায় বিষয়ে পবন-পুত্রকে নিরূপিত করিয়া অশ্বর পথে প্রস্থান করিলেন।

রাজন! সেই নিশা অতিবাহিত হইয়া পূর্ণিমার উদিত হইলে, ঋক্ষরজা পুনরবার প্রকৃপ প্রাপ্ত হইল। তৎকালে সেই পিঙ্গল-বর্ণ কামরূপী বলবান বানরবর বালী এবং সমস্তকে অমৃতকর মধু পান করাইল। পরন্তু, ঋক্ষরজা বানর হইয়াই স্বীয় তনয় সেই কামরূপীকে লইয়া ব্রহ্মার নিকটে গমন করিল। লোকপিতামহ ব্রহ্মাও গুল ঋক্ষ-রজার নয়নগোচর করিয়া পুত্রযুগলের সহিত বসন্ত সান্ত্বনা করিলেন। সান্ত্বনা করিয়া দেবদূতকে আদেশ করিলেন যে “দূত! দীর্ঘ বাক্যাহুসারে শুভা কিঙ্কিঙ্কায় গমন কর। সেই নগর বিশাল, গুণসম্পন্ন এবং ইহার পক্ষে শুভদায়ক; কারণ সে স্থানে বহু-বিধ বানরযুগ সকল নিবসতি করিতেছে। আমার নিয়োগাহুসারে বিশ্বকর্মা এই শোভা-দিতা পবিত্রা দিব্যা পুরী নির্মাণ করিয়াছেন, এই অস্ত্রের দুর্গম, পণ্যভব্যে পরিপূর্ণ, নানা-জাতীয় রত্নদ্বারা আকীর্ণ, চাতুবর্ণের বাস ভূমি এবং কামরূপী বানরগণের আবাস স্থল। সে স্থানে গিয়া অন্যান্য প্রাকৃত বানর এবং যুগ-পতিদিগকে আহ্বান করিয়া বানরবর সপুত্র ঋক্ষরজাকে প্রদর্শনপূর্বক তাহাদিগকে মদীয় আদেশ কহিবে, পরে জনসমাজে ইহাকে মহা-মান্য করে আহোহিত করিয়া রাজ্যাভিষিক্ত করিবে। ধীমান বানরকর্তৃক দৃষ্ট হইবামাত্র তাহারা সকলে এই ঋক্ষরজার বশবর্তী হইয়া থাকিবে।”

ব্রহ্মা এইরূপ বাক্য বিন্যাস করিলে, দূত

সেই হরীশ্চরকে অগ্রে লইয়া শুভা কিঙ্কিঙ্কায় পুরীতে গমন করিলেন। সেই দূত অনিলের ন্যায় স্বরিত গমনে কিঙ্কিঙ্কায় গুহার প্রবিষ্ট হইয়া বানরবরকে পিতামহের নিদেশ অহু-সারে রাজ্যে স্থাপন করিলেন। সেই শ্রীমান্ মুকুট পরিধান এবং উত্তম অলঙ্কারদ্বারা ভূষিত হইয়া রাজ্যভিষেক বিধি অহুসারে স্নাত এবং অভিষিক্ত হইলেন। অধিক কি, ঋক্ষরজা সর্বতোভাবে অর্জিত হইয়া সন্তুষ্ট মানসে সাগর পরিবৃত্তা সপ্তদ্বীপা মেদিনীতে যে সকল বানর ছিল, সেই সমস্ত হরিশ্চরকে কাণ্ডে নিয়োগ করিতে লাগিল।

‘এই ঋক্ষরজাই বালী ও স্ত্রীবাঁবের পিতা এবং এই হরিশ্চর ইহাদের জননী, এই ইহার বৃন্তান্ত; তোমার মঙ্গল হউক। যে বিদ্বান্ মনুষ্য ইহা শ্রবণ করান এবং যিনি শ্রবণ করেন, তাঁহার মনের হর্ববর্ধন কার্যার্থ সকল সিদ্ধ হয়। প্রভো! রজনীচর এবং হরীশ্চর-দিগের এই উৎপত্তি বিবরণ বিস্তারক্রেমে যথার্থতঃ সমস্তই বর্ণন করিলাম।’

ইতি ত্রিচত্বারিংশ সর্গঃ ৪২ ॥

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ।

তখন রঘুনন্দন বীর রাম এই দিব্য পৌরা-ণিক কথা শ্রবণ করিয়া, ভ্রাতৃগণের সহিত পরম বিশ্বাস লাভ করিলেন, রাবণ ঋষির বাক্য শুনিয়া বলিলেন, ‘আপনার প্রসাদে এই পবিত্র মহতী কথা শ্রবণ করিলাম। মুনিবর! এই বিস্তৃত কোতূহল বিষয়ে বালী ও স্ত্রীবাঁবের উৎপত্তি বিবরণ যেরূপ দিব্যাশ্রয় সেইরূপ সংবৃত। ব্রহ্মর্ষে! বানরশাদূল বালী সুরেন্দ্র বাসবের তনয় এবং কপিবর স্ত্রীবাঁব সুর্য্যের তনয়, স্তত্রাং উভয়েই যে, সকল বলবান্ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার বিষয় কি?’

রাম এই কথা কহিলে কুন্তসম্ভব অগত্যা বলিলেন — মহাবাহো! পুরাকালে এই দুই ঘটনা হইয়াছিল। রাজন! অত্ৰ এক জন মনোহর কথা শ্রবণ কর। রাম!

রাবণ যে কারণে পূর্বকালে বৈদেহীকে হরণ করিয়াছিল, আমি সেই বৃত্তান্ত তোমার নিকট চর্চন করিতেছি, তুমি মনোবোগপূর্বক শ্রবণ কর। রাম! সত্যযুগে স্বর্ঘ্যের জ্ঞান ভেদ্য-পুত্র কলেবর প্রজাপতিতনয় প্রভু সনৎকুমার ততোধারা যেন অলিত হইয়াই আসীন রহিয়াছেন, ইত্যরুপে রাক্ষসপতি রাবণ তৎ-গ্নিধানে উপস্থিত হইল। রাম! রাবণ বনমসহকারে অবনত হইয়া কৃতাজলিপুটে মতিবাদন করতঃ সেই সত্যবাদী ঋষিকে লিলি;— ইহলোকে দেবতাদিগের মধ্যে কে অধিক তর বলবান? দেবতার ঐহাকে আশ্রয় করিয়া সময়ে শত্রুদিগকে পরাজয় করিবে? বিজগণ কাহার পূজা করেন এবং যোগিগণই হা নিয়ত কাহার ধ্যান করেন? ভগবান্ চণোদন! এই সমস্ত বৃত্তান্ত বিস্তার পূর্বক আমাকে বলুন।

মহাশয়সী ঋষি ধ্যান চক্ৰ দ্বারা তাহার হৃদয়ত অস্তিত্ব অবগত হইয়া রাবণকে ঐতিহ্য করে বলিলেন, “পুত্র! শ্রবণ কর। যিনি দমন্ত জগতের ভরণ করেন এবং যাহার উৎপত্তি আমরা বিদিত নহি, সুর এবং অসুরগণ সেই প্রভু নারায়ণ হরিকেই নমস্কার করিয়া থাকেন। বিশ্ব জগৎপতি ব্রহ্মা যাহার নাভি কমল হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন এবং যিনি এই দমন্ত চরাচর বিশ্ব স্বজন করিয়াছেন, দেবতার সেই হরিকেই সর্বতোভাবে আশ্রয় করিয়া বিধিপূর্বক অধ্বরে অমৃত পান করিয়া থাকেন এবং সন্মানসহকারে তাঁহারই পূজা করেন। অধিক কি, বেদ, পুরাণ, পঞ্চরাত্র-প্রভৃতি গ্রন্থ সকল দ্বারা যোগিরা নিয়ত তাঁহার ধ্যান এবং ক্রতু সকল দ্বারা তাঁহারই অর্চনা করিয়া থাকেন। দৈত্য, দানব, রাক্ষস-প্রভৃতি যাহারা সুরগণের বিবেক করে, তিনি ঐংগ্রামে তাহাদিগকে পরাজয় করেন, অধিক কি, সকল সময়েই তিনি সর্বজনকর্তৃক পূজিত হইয়েন।

‘রাক্ষসাদিগণ রাবণ মহর্ষির সেই রাক্ষ্য শ্রবণ করিয়া প্রণত হইয়া পুনরায় মহামুনিরূপে বলিল, “দৈত্য, দানব ও রাক্ষসপ্রভৃতি যে

সকল শত্রু সুরগণকর্তৃক হত হইয়াছে, তাহাদের কি গতি হইবে এবং যাহারা হরি কর্তৃক হত হইয়াছে, তাহারাই কি গতি লাভ করিবে?” মহামুনি রাবণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “দেবগণ যাহাদিগকে নিপাতিত করিয়াছেন, তাহারাই অক্ষয় স্বর্গভূমি লাভ করিয়া পুনরায় তাহা হইতে পরিত্রষ্ট হইয়া বনুধাতলে জন্ম গ্রহণ করিবে, কারণ পূর্ব অর্জিত সুখ ও দুঃখপরম্পরায় জীব সকলের জন্ম এবং মৃত্যু হইয়া থাকে। রাজন্! যাহারা ত্রিলোকনাথ চক্রধর জনাধিনকর্তৃক নিহত হইয়াছে, সেই নরবরেরা তাঁহাতেই লয় হইয়া গিয়াছে, অতএব সেই দেবের ক্রোধও বরের তুল্য।’

‘নিশাচর দশানন সনৎকুমার মুনির মুখ-নিঃসৃত সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইল এবং বিস্মিত হইয়া ভাবিতে লাগিল যে, কিরূপে হরিকে মহাসময়ে প্রাপ্ত হইব।’

ইতি ত্রিচঙ্কারিংশ সর্গ।

চতুঃচঙ্কারিংশ সর্গ।

‘দুঃপ্রকৃতি দশানন এইরূপ চিন্তায় নিমগ্ন হইলে, মহামুনি অগত্য পুনরায় তাঁহাকে বলিলেন, “মহাবাহো! তুমি স্তম্ভী হও, কিছুকাল অপেক্ষা কর; তোমার মনের যাহা অভিলাষ মহাসময়ে তোমার তাহাই লাভ হইবে।” মহাবাহু রাবণ এই কথা শুনিয়া সেই মুনিকে বলিল;—“তাঁহার লক্ষণ কিরূপ? আপনি আত্মপূর্বক সমস্ত বর্ণন করুন।” মহামুনি অগত্য রাক্ষসপতির বচন শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “রাক্ষসবহু! শ্রবণ কর, আমি তোমাকে সমস্তই বলিতেছি। সেই সনাতন দেব অব্যক্ত, স্বল্প এবং সর্বজগামী; তিনি এই সচরাচর সমস্ত ত্রৈলোক্যই ব্যাপিত আছেন, তিনি কি ভূমি, কি স্বর্গ, কি পাতাল, কি বন, কি স্থাবর, কি নদী, কি নগরী, সর্ব-ত্রই অবস্থিত আছেন। তিনি শুদ্ধ স্বরূপ; সত্যস্বরূপ, সার্বভৌমস্বরূপ এবং পৃথিবীস্বরূপ; অধিক কি, তিনি ধরাধরধারী অনন্তরূপ নারায়ণ

বিখ্যাত । তিনিই রাজি, দিন, প্রাতঃসন্ধ্যা, সায়ঃসন্ধ্যা, দিবাকর, বস, সোম, কাল, অনিল, অনল, জল, ব্রহ্মা, রুদ্র এবং ইন্দ্র ; সুতরাং তিনি অনলরূপে লোক সকলকে প্রজালিত, সোমরূপে লোকনিকরকে প্রকাশিত এবং অগ্নিরূপে লোক সকলকে তাপ প্রদান করেন ।

কি তিনিই স্বজন, সংহার এবং পালন করেন ; একমাত্র সংসারনাশক অব্যয় লোকনাথ পুরাণ বিষ্ণুই এই ক্রীড়া করিয়া থাকেন । অথবা দশানন ! আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই ; তিনি এই সচরাচর সমস্ত ত্রৈলোক্য ব্যাপিরা আছেন । নীলোৎপলসদৃশ শ্রামবর্ণ দেব কেশরত্নায় অরুণছাতি বসনদ্বারা বর্ষাকালে বিদ্যাম্বালা শোভিত আকাশস্থিত মেঘের ন্যায় শোভিত হয়েন । সেই শ্রীমানের শরীর মেঘের ন্যায় শ্রামলবর্ণ ; লোচন শোভাসম্পন্ন কমলসদৃশ, শশধরের কলঙ্কের ত্রায় বক্ষঃস্থল শ্রীবৎস চিরযুক্ত ; সংগ্রাম রূপিণী লক্ষ্মী মেঘমণ্ডলে বিদ্যাতের ন্যায় তাঁহার শরীরে থাকিয়া নিম্নত দেহ আবরণ করতঃ অবস্থিত রহিয়াছেন । এমন কি সুরগণ কি অসুরগণ কি নাগগণ কেহই তাঁহাকে দেখিতে সমর্থ হয়েন না, কিন্তু তিনি যাহাকে অনুগ্রহ করেন, সেই তাঁহাকে দেখিতে সমর্থ হয় । তাঁত ! যজ্ঞফল, কি তপশ্চা, কি সংযম, কি দান, কি যজ্ঞদ্বারা সেই ভগবানকে দর্শন করিতে পার না ; কিন্তু জ্ঞানদ্বারা যাহাদের পাপ ক্ষয় হইয়াছে, যাহারা তাঁহাতে চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদন করিয়াছে, যাহাদের জীবন তাঁহাতে সমর্পিত হইয়াছে এবং যাহারা তৎপরায়ণ হইয়াছেন, তাঁহার তাদৃশ ভক্তগণই ভগবানকে দর্শন করিতে সক্ষম হয়েন ।”

‘অগস্ত্য মুনি বলিলেন, “রাক্ষসেন্দ্র ! যদি তাঁহাকে দর্শন করিতে তোমার ইচ্ছা থাকে অথবা তোমার যদি তাঁহার বৃত্তান্ত শুনিতে অভিলাষ হয়, তবে তাহা শ্রবণ কর, আমি তোমার নিকট সমস্তই বলিতেছি । সত্যযুগ অতীত হইলে ত্রৈতাযুগের প্রথমে দেবতা এবং মনুষ্যগণের হিতের নিমিত্ত তিনি রাজদেহ ধারণ করিবেন । ততলে

ইন্দ্রাকুবৎশীয় দশরথ নামক এক রাজা হইবেন, রাম নামক মহাতেজা তাঁহার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিবেন । সেই মহাবল পরাক্রান্ত রাম ক্রমাগত পৃথিবীসম, অত্যন্ত তেজস্বী, অতিশয় বৃদ্ধিমান, বিশালবাহ এবং মহাত্মা । তিনি সমরে আদিভ্যের ন্যায় শত্রুগণের হুস্ত্রেক্য ; অধিক কি, সেই প্রভু নারায়ণই রাম নামক মনুষ্য হইবেন । মহামনা বিভু ধর্ম্মাত্মা রাম পিতার নিয়োগ বশতঃ ভ্রাতার সহিত দণ্ডপ্রভৃতি নানা বনে বিচরণ করিবেন । তাঁহার পত্নী মহাত্মা লক্ষ্মী সীতা নামে বিখ্যাতা লাভ করিবেন, সেই জদকছুহিতা সীতা বনুধাতল হইতে উদ্ধৃতা হইবেন । সেই সর্বলক্ষণসম্বিতা সীতা ইহলোকের মধ্যে অপ্রতিম রূপবতী হইয়া জন্ম পরিগ্রহ করিবেন, অধিক কি, প্রভা যেমন সর্বদা নিশাকরের অনুগত থাকে, সেইরূপ তিনি ছায়ার ন্যায় রামের অনুগত হইবেন । সেই সাক্ষী স্বভাব, আচার-এবং ধৈর্য্যপ্রভৃতি গুণগ্রামে ভূষিতা ; তিনি সূর্য্যের রশ্মি ও অস্থিতীয় মূর্ত্তির ত্রায় অবস্থিত করিবেন ।’ রাবণ ! দেবদেব শাস্ত্রত অব্যয় মহান নারায়ণের এই ত সমস্ত বৃত্তান্ত বিস্তারক্রমে তোমাকে কহিলাম ।” রাবণ ! মহাবাহু প্রতাপবান্ রাক্ষসপতি এইরূপ শুনিয়া তোমার সহিত বিরোধ করিতে ইচ্ছুক হইয়া চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হইল । শ্রীমান্ রাবণ সনৎকুমার ঋষির সেই বাক্য বারবার শ্রবণ করতঃ হর্ষাধিত হইয়া সংগ্রামের নিমিত্ত ভ্রমণ করিতে লাগিল ।’

রাম সেই কথা শুনিয়া, বিষয়োৎকল্লনরনে শিরশ্চালনপূর্ব্বক অতিশয় বিষয় লাভ করিলেন । অধিক কি, সেই নরবর রাম তখন সেই বাক্য শ্রবণে বিষয় বিস্ফারিতলোচন হইয়া হর্ষবশতঃ জ্ঞানিপ্রবর মুনিকে পুনর্বার বলিলেন, ‘আপনি আমাকে পুরাতন কথা বলুন ।’

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ।

অনন্তর, মহাশয় কুন্তসম্ভব মহাতেজা অগস্ত্য, পিতামহ যেমন ঈশ্বরকে কহিয়াছিলেন, তজ্জন প্রণত রামকে পুনর্বার বলিতে লাগিলেন। ‘মহামতে! শ্রবণ কর’ এই কথা বলিয়া মহাতেজা প্রভু অগস্ত্য মুনি সত্য-পরাক্রম রামকে কথার শেষ বলিতে আরম্ভ করিলেন। ‘মহাবাহু রাম! ছরায়্যা রাবণ এই নিমিত্তই জনকরাজ-হুহিতা সীতাকে হরণ করিয়াছিল। দুর্ধর্ষ! সুমহাশয় নারদ এই কথা গিরিবর স্মেরু-পর্বতে বলিয়াছিলেন।’

‘রাবণ! সেই মহাতেজা নারদ দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ এবং মহাত্মা ঋষিগণের সমক্ষে যেন হস্ত করিয়াই পুনর্বার যে অবশিষ্ট কথা বলিয়াছিলেন, হে রাজেন্দ্র! আমি সেই পাপনাশিনী কথা বলিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। মহাবাহো রাম! সেই কথা শুনিয়া দেবগণ এবং ঋষিগণ হর্ষপর্য্যাকুললোচনে নারদকে বলিলেন যে, “যিনি ভক্তি পূর্ব্বক এই কথা শুনিবেন অথবা শ্রবণ করাইবেন, তিনি পুত্র পৌত্রাদিত হইয়া স্বর্গলোকে সম্মানিত হইবেন।”

ইতি পঞ্চ চত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৫ ॥

ষষ্ঠচত্বারিংশ সর্গ ।

অনন্তর, সেই বিজ্ঞাভিলাষী রাক্ষস, দশানন মহাপুর নিশাচরগণে পরিবৃত্ত হইয়া ভূতলে পর্য্যটন করিতে লাগিল। অধিক কি, দৈত্য মানব কি রাক্ষসের মধ্যে কেহ অধিক বলবান আছে বলদর্পিত রাবণ ইহা শুনিতে পাইলেই অমনি যুদ্ধার্থী হইয়া তাহাকে আহ্বান করিতে লাগিল। মহীপাল! রাবণ এইরূপে সমস্ত পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া ব্রহ্মলোক হইতে প্রত্যাবৃত্ত নারদের সাক্ষাৎ লাভ করিল। নারদ অপর অংগুমানের জ্ঞান মেঘের উপর দিয়া গমন করিতেছিলেন, রাবণ প্রীতচিত্তে তাঁহার সন্নিহিত হইয়া কৃতজ্ঞনিপুটে অভি-
বানন্দ করিল। তখন রাবণ জটিল হইয়া

নারদকে বলিল, “আপনি ব্রহ্মা হইতে কীট পর্য্যন্ত সমস্ত লোক দর্শন করিয়াছেন, অতএব হে মহাভাগ; কোন্ লোকে মানব সকল বলবত্তর? আমি যদৃচ্ছাক্রমে তাহাদের সন্নিহিত অভিলাষাক্রমে যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি।”

নারদ মুহূর্ত্তকাল চিন্তা করিয়া তাহাকে বলিলেন, “রাজন্! ক্ষীরোদ সাগরের সমীপে এক মহাদ্বীপ আছে, তথায় মহামরীচ্য দৈর্ঘ্য-শালী মহাবল মানব সকল বসতি করে, তাহা, দেব শরীর বিশাল; স্বর মেঘগজ্জনসদৃশ; বর্ষ শশধরতুল্য; বাহু সকল মহাপরিব পরিমার্গ-দৈর্ঘ্য অত্যধিক। রাক্ষসাধিপ! ইহা তুমি যাদৃশ বলবীর্য্যসম্পন্ন মানব সকল করিতেছ, তাদৃশ মানব সকলকে আমি দ্বীপে দর্শন করিয়াছি।”

‘রাবণ নারদের বাক্য শুনিয়া তৎ-
বলিল, “নারদ! ষ্ঠেতদ্বীপে মানব
কিরূপে জন্মগ্রহণ করে? আর সেই মহা
ষ্ঠেতদ্বীপে বসতিই বা কি প্রকারে
করিল? প্রভো নারদ! আপনি হস্তায়
জ্ঞায় সমস্ত জগৎ সর্ব্বদা দর্শন করিতে
অতএব এই সমস্ত বৃত্তান্ত বথার্থতঃ মং
ধানে ব্যক্ত করুন।”

নারদ রাবণের বাক্য শুনিয়া বলিলে,
“রাক্ষসাধিপ! সেই ষ্ঠেতদ্বীপবাসী মানবের
অনন্তমনা হইয়া নারায়ণকে আশ্রয় করতঃ
তাঁহারই আরাধনায় নিয়ত আসক্ত রহিয়াছে,
অধিক কি, তাহার নারায়ণপরায়ণ হইয়া
তাঁহাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া একাগ্র ভাবে
তাঁহারই অনুগত হইয়াছে। সেই নর সকল
তদগতচিত্ত হইয়া নারায়ণে জীবন সমর্পণ করি
য়াছে, সুতরাং সেই মহাত্মার ষ্ঠেতদ্বীপে
বসতি লাভ করিয়াছে। পরন্তু, চক্রাযুধধারী
লোকনাথ দেব নারায়ণ শাস্ত্রধর্ম্ম: আনত
করিয়া যাহাদিগকে সংগ্রামে সংহার করেন,
তাহারা স্বর্গে বাস করিয়া থাকে। তাত! ই
বজ্রফল কি তপস্তা, কি প্রধান দানফল সকল
কিছুতেই সালোক্য স্থখ লাভ হয় না।”

দশানন নারদের বাক্য শ্রবণে বিস্মিত
হইয়া স্মৃতিরকাল চিন্তা করতঃ বলিল, আমি

কাঁহারই সহিত সংগ্রাম করিব।' রাবণ নার-
মকে আমন্ত্রণ করিয়া ঋতবীপে প্রস্থান করিল
বিশ্রবর নারদ সতত সমরপ্রিয় এবং কেলি-
পরায়ণ, হুতরাং অধিককাল চিন্তা করিয়া
অত্যন্ত আশ্চর্য সংগ্রাম দর্শন করিবার বাস-
না কোতুহলাবিত হইয়া সত্বর ঋতবীপে
গমন করিলেন। রাঘব! রাবণও ঘোরতর
সিংহনাদে দশ দিক্ বিদারণ করিয়া রাক্ষসগণ
সমভিবাধারে তথায় গমন করিল। নারদ
সে স্থানে উপস্থিত হইলে মহাশয় রাবণও
সুরগণের স্তম্ভভিত ঋত নামক মহাবীপে উপ-
স্থিত হইল; কিন্তু সেই বীপের তেজঃপ্রভাবে
বলবান রাবণের পুষ্পক বিমান বায়ুবেগ দ্বারা
সমাহত হইয়া বাতাহত অশ্বদের জায় অবস্থান
করিতে সমর্থ হইল না। রাক্ষসপতির রাজি-
চর সচিববর্গ ছদ্মর্শ বীপে উপস্থিত হইয়াই
সভয়ে রাবণকে বলিল, “নিশাচরনাথ!
আমরা জ্ঞানবশতঃ জড়বৎ হইয়া সংজ্ঞাবিহীন
হইয়াছি; অতএব আমরা অবস্থান করিতেই
পারিতেছি না, কিরূপে সংগ্রাম করিতে সমর্থ
হইব” এই কথা বলিয়া সেই সমস্ত নিশাচরেরা
পলায়ন করিল।

‘তখন রাবণও সেই হেমভূষিত পুষ্পক
বিমান এবং নিশাচরদিগকে বিদায় করিল।
রাক্ষাস! পুষ্পক রথ বিদায় হইলে রাক্ষসপতি
পারাবণ সমস্ত রাক্ষস বর্জিত হইয়াও মহাভয়ঙ্কর
রূপ ধারণ করিয়া তখন সেই ঋতবীপে প্রবেশ
করিল। রাবণ তথায় প্রবিষ্ট হইয়াই সত্বর
রমণীগণকর্তৃক দৃষ্ট হইল, তাহাদের মধ্যে এক
রমণী রাবণের হস্ত ধারণপূর্বক জৈবদ হস্ত
করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি জন্তু এখানে?
আগমন করিয়াছ? তাহা বল, তুমি কে?
কাহার পুত্র? কেই বা তোমাকে প্রেরণ
করিয়াছে?” রাজন! রাক্ষস রাবণ এই কথা
শ্রবণে কুপিত হইয়া বলিল, “আমি বিশ্রবা
মুনির পুত্র, আমার নাম রাবণ; আমি যুদ্ধাভি-
লাষী হইয়া এখানে আসিয়াছি, কিন্তু কাহা-
কেও দেখিতে পাইতেছি না।” সেই ছগায়া
রাবণ ইহা কহিলে যুবতী সকল মধুরস্বরে হাস্য
করিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে এক রমণী

কুপিত হইয়া ক্রীড়াচ্ছলে দশাননকে বাগকের
ন্যায় গ্রহণ করিল, অবশেষে তাহার মধ্যদেশ
গ্রহণপূর্বক সখীগণের মধ্যে ঘূর্ণিত করিতে
লাগিল এবং অস্ত্র সখীকে আস্থান করাইয়া
বলিল, ‘তুমি দশমুখ বিংশতিভূজ অঞ্জনবর্ণ এই
ঘূতকীট অবলোকন কর।’ রাক্ষস ভ্রমণবশতঃ
পরিশ্রান্ত হইয়াছিল, তথাপি হস্ত হইতে হস্তা-
স্ত্রে প্রক্ষিপ্ত হইয়া ভ্রামিত হইতে লাগিল।
পরন্তু, বলশালী বিদ্বান্ রাক্ষস ভ্রাম্যমাণ হওয়ার
কুপিত হইয়া সেই গুহা বনিতার পাণ্ডিত্যে
দংশন করিল। অমনি সেই রমণী হস্ত বেদনার
ব্যথিত হইয়া ঐগুহ কীটকে পরিত্যাগ করিল।
কিন্তু অন্য এক রমণী রাক্ষসরাজকে লইয়া
আকাশমার্গে উৎপত্তি হইল, অমনি রাক্ষস
কুপিত হইয়া নখরদ্বারা তাহাকেও অতিশয় বিদা-
রণ করিল। ভয়াতুর নিশাচর রাবণ সেই রমণী
কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া সাগর সলিলের মধ্যে
পতিত হইল। যেমন পর্ত্তশিখর বজ্র দ্বারা
বিদারিত হইয়া সমুদ্রে পতিত হয়, সেইরূপ রাব-
ণও উৎক্ষিপ্ত হইয়া অর্ণবমধ্যে পতিত হইল।
রাম! ঋতবীপ নিবাসিনী যুবতীরা অবিলম্বে
তাহাকে গ্রহণ করিয়া এইরূপ বারম্বার ঘূর্ণিত
করিয়াছিল। মহাতেজা নারদও রাবণকে
নিপীড়িত জানিয়া সূচিরকাল বিস্ময় লাভ
করিয়া হাস্ত এবং নৃত্য করিতে লাগিলেন।
মহাবাহো! ছগায়া রাবণ এই বৃত্তান্ত বিজ্ঞাত
হইয়াই তোমা হইতে মৃত্যুকামনা করতঃ
নীতাকে অপহরণ করিয়াছিল।’

তুমি শঙ্খচক্রধারী নাগায়ণ; তুমি সমস্ত
দেবগণের নমস্কৃত দেব শাস্ত্রপদ্মপাণি, তুমি
সমস্ত দেবগণের পূজিত ত্রিবংশাস্কিত স্ববী-
কেশ; তুমি মহাবোণী পদ্মনাভ এবং তরুণের
অভয়প্রদ। তুমি রাবণ বধার্থ মনুষ্য দেহে
প্রবিষ্ট হইয়াছ, অধিক কি, তুমি কি আপনাকে
নারায়ণ বলিয়া জানিতেছ না? মহাভাগ!
মোহ প্রাপ্ত হইও না, আত্মজ্ঞান দ্বারা আপ-
নাকে স্মরণ কর। তুমি গুহ হইতেও গুহতর
ইহা পিতামহ কহিয়াছেন। হে রাঘব! তুমি
সব্ধ, রজঃ ও তমোগুণস্বরূপ; তুমি শঙ্ক, বজ্রঃ
নাম এই তিন বেদ; তুমি সর্গ, মর্ত্য, পাতাল

এই তিন লোকবানী ; তুত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান
এই তিন কালেই তুমি কার্য করিয়া থাক ;
তুমি ধর্মকর্ম, গান্ধর্ববেদ, আয়ুর্বেদ এই
ত্রিবেদ পারদর্শী ; তুমি ত্রিদশগণের শত্রুসংহা-
রকারী ; তুমি অদিতির গর্ভসমুত মহেন্দ্রের
অমূল্য শ্রীমান্ বামন হইয়া বলির বন্ধন কারণ
পুয়াতন ত্রিবিক্রম দ্বারা ত্রিলোক আক্রমণ
করিয়াছিলে। তুমি সেই সনাতন বিষ্ণু ;
কেবল লোক সকলকে অমূল্য করিবার জন্যই
মানব দেহে প্রবিষ্ট হইয়াছ। অতএব সুর-
সমুদ্র ! তুমি পুত্র, বান্ধব ও বলের সহিত
পাপ দশাননকে নিহত করিয়া সুরগণের সেই
কার্য সম্পাদন করিয়াছ। অধিক কি, সুরে-
শ্বর ! তোমার প্রসাদে সমস্ত সুরগণ এবং
তৎসংগন রাগিণী সমুদ্র হইয়াছেন এবং সমস্ত
জগৎও শান্তি লাভ করিয়াছে। প্রভো ! মহা-
ভাগা লক্ষ্মীই সীতা, তিনি বহুধাতুলসমুত
হইয়া তোমার জন্যই জনকগৃহে উৎপন্ন হইলেন।
রাবণ তাঁহাকে লঙ্কা আনিয়া বহুসহকারে
মাতার ন্যায় সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়াছিল।
মহাবশসী রাম ! এই সমস্ত বৃত্তান্ত তৎসম্মি-
ধানে বর্ণন করিলাম। সেই সনৎকুমার ঋষি
রাবণ রাক্ষসের কৃত কার্যকলাপ নারদের
নিকট যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, দীর্ঘজীবী
নারদ ঋষিও তৎসম্মিধানে অশেষতঃ তাহা
বলিয়াছিলেন। যে বিদ্বান্ শ্রীকালো ব্রাহ্মণ
সম্মিধানে ইহা শ্রবণ করান, তদন্ত অন্ন অক্ষয়
হইয়া পিতৃগণের নিকট উপস্থিত হয়।

রঘুনন্দন রাজীবলোচন রাম এই দিব্য কথা
শ্রবণ করিয়া, ভ্রাতৃগণের সহিত পরম হর্ষ লাভ
করিলেন। সূগ্রীব, বিভীষণ, রাজগণ, অমাত্য-
গণ, বানরগণ, রাক্ষসগণ এবং অন্যান্য সমা-
গত ধর্মসমরিত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র-
গণ সকলেই হর্ষবশতঃ উৎফুল্লনয়ন হইলেন।
এমন কি, তাঁহারা সকলেই অত্যন্ত আক্লাদিত
হইয়া রামকে বারম্বার নিরীক্ষণ করিতে
লাগিলেন।

অনন্তর, মহাতেজা অগস্ত্য রঘুনন্দন রামকে
বলিলেন, 'রাম ! আমরা তোমাকে দর্শন
করিয়াছি এবং সম্মানিতও হইয়াছি, অতএব

'আমরা গমন করিব' তাঁহারা সকলে পূজিত
হইয়া এইরূপ কহিয়া যে দিক হইতে আসি-
রাছিলেন, সেই দিকে প্রস্থান করিলেন।

দিবাকর অন্তগত হইলে, নরবর রাম
বানরগণ এবং রাজগণকে বিদায় করিয়া বি-
পূর্বক সন্ধ্যা উপাসনা করিলেন। ক্রমে
রজনী সমাগতা হইলে, তিনি অন্তঃপুর মধ্যে
প্রবিষ্ট হইলেন।

ইতি ষট্‌চত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ।

আত্মজ্ঞানসম্পন্ন কাণ্ডেশ্বর রাম বন্দ্যাসুত
অভিষিক্ত হইলে, সেই অভিষেক দিবস
নিশাই পুরবাসিগণের প্রথম হর্ষদায়িনী হই-
ছিল, কিন্তু তাহাও অতিবাহিত হইল।
যামিনী বিগত হইল, বাহারা স্তুতি
করিয়া রাজগণের প্রাতঃকালে নিদ্রা
করিয়া থাকে, সেই সৌম্যমূর্তি বন্দিগণ রা-
ভরনে উপনীত হইল, তাহারা সকলেই নি-
দ্রের ন্যায় সুশিক্ষিত এবং মধুরস্বর। যাহা
যেমন বৎসের হর্ষবর্জন করিয়া থাকে, সেই
তাহারাও বীরবর রাজা রামচন্দ্রের স্তব কা-
লাগিল। 'সৌম্য নরাধিপ ! তুমি
নিদ্রিত থাকিলে, সমস্ত জগৎ নিদ্রিত
থাকে, অতএব কোসল্যানন্দবর্জন করত
আপনি নিদ্রা পরিত্যাগ করুন। আ-
বিশুর ন্যায় বিক্রান্ত, অশ্বিনীকুমার তুল্য কপ-
বান্, বৃহস্পতিসদৃশ বুদ্ধিমান্ এবং প্রজাপতির
প্রজাপতির সমান। আপনি উদধির ন্যায়
গম্ভীরপ্রকৃতি, পৃথিবীতুল্য ক্রমাগুণশালী,
হর্ষাসম ভেজস্বী এবং বায়ুসদৃশ বেগবান্।
নরাধিপ ! স্বাপুর ন্যায় আপনার সৌম্যগুণ
অপ্রকল্পণীয়, জেদশ সৌম্যগুণ চক্রেই প্রতি-
ষ্ঠিত রহিয়াছে, অন্য কোথাও নাই ; জেদশ
রাজা সকল পূর্বে হয় নাই এবং হইবেও না।
পুরুষপ্রবর ! আপনি যেমন হৃদ্বর্ষ তেমনি
নিয়ত ধর্মপরায়ণ হইয়া প্রজার হিতকর কার্য
করিয়া থাকেন, অতএব কীর্তি এবং লক্ষী
স্বাপনাকে পরিত্যাগ করিবেন না। কাণ্ড-

‘হে! ধর্ম এবং শ্রী আপনাতে নিয়ত প্রতি-
ষ্ঠিত রহিয়াছেন।’ বন্দিগণ এইরূপ এবং
অন্যান্য মুখুর বাঁকা সকল কীর্তন করিল।
সুত সকল দিব্য স্তম্ভদ্বারা রঘুনন্দন রামকে
প্রতিবোধিত করিতে লাগিল, রামও এইরূপ
স্তম্ভদ্বারা সর্বতোভাবে স্তত হইয়া প্রতিবোধিত
হইলেন। নারায়ণ যেমন নাগশয্যা হইতে
উত্থিত হইলেন, সেইরূপ রাম শ্বেত আচ্ছাদন-
দ্বারা আবৃত সেই শয়নতল, পরিত্যাগ করিয়া
উত্থিত হইলেন। সহস্র সহস্র বিনীত কিঙ্কর
সকল শ্বেতবর্ণ ভাজন দ্বারা সলিল গ্রহণ করিয়া
গঞ্জাপুটে নিয়োজিত সেই রামচন্দ্রের
পাদপে উপস্থিত হইল। রাম যথাসময়ে উদক
কার্ঘ্যদ্বারা শুচি হইয়া হতাশনে হবন করতঃ
স্বাক্ষরগণের সেবিত পবিত্র দেবগৃহে প্রবিষ্ট
হইলেন। তথায় দেবগণ, পিতৃগণ ও বিপ্র-
গণকে বিধিপূর্বক অর্চনা করিয়া সভাজনগণ
পরিবৃত হইয়া বাহ্য কক্ষায় নির্গত হইলেন।
মিষ্টপ্রভৃতি পুরোহিত এবং মহাত্মা মন্ত্রি
সকল উপস্থিত হইলেন, তাহারা সকলে অনল-
গ্নয়ন ন্যায় দীপ্তিমান। তৎকালে নানাজন-
নির অধীশ্বর মহাত্মা ক্ষত্রিয়গণ শক্রের পার্শ্বে
গণের ন্যায় রামের পার্শ্বদেশে উপবিষ্ট হই-
লেন! বেদজ্ঞ যেমন যজ্ঞের উপাসনা করেন,
সেইরূপ মহাশয়ী ভরত, লক্ষণ এবং শক্রয়রামের
উপাসনা করিতে লাগিলেন। মুদিত কিঙ্কর
সকল প্রসন্ন বদন হইয়া কৃতাজলিপুটে তাঁহার
পার্শ্বে উপবিষ্ট হইল। মহাতেজস্বী কামরূপী
মুদ্রাব্রতৃতি বিংশতি সংখ্যক মহাবীর্ষ্য বানর
সকল রামের উপাসনা করিতে লাগিলেন।
নৈপতি কুবেরকে যেমন শুভকগণ উপাসনা
করে, সেইরূপ বিভীষণ রাক্ষসচতুষ্টয়ে পরিবৃত
হইয়া মহাত্মা রামের উপাসনা করিতে লাগি-
লেন। বাহারা বেদবিৎ এবং বাহারা কুলীন,
সেই বিচক্ষণ মানবেরা মন্তকদ্বারা রাজাকে
মুণ্ডিবাধন করিয়া তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত
হইলেন। দেবরাজ বাসব যেমন নিয়ত ধ্বি-
র্গে পরিবৃত হইয়া তাঁহাদের দ্বারা উপাসিত
হইলেন, রাজা রামচন্দ্র শ্রীমান্ ধর্মিগণ, মহা-
বীর্য রাজগণ, বানরগণ এবং রাক্ষসগণে বেষ্টিত

হইয়া সেইরূপ উপাসিত হইতে লাগিলেন।
অধিক কি, রাম সেই সৌন্দর্য্য দ্বারা সহ-
স্রাক হইতেও অধিক শোভা পাইতে লাগি-
লেন। মহাত্মা পুরাণবিদগণ সেই উপবিষ্ট
সভাগণের সমক্ষে সেই সেই ধর্মসংযুক্ত স্তম্ভ
কথা কহিতে লাগিলেন।

ইতি সপ্ত চত্বারিংশ সর্গঃ ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ।

রঘুনন্দন মহাবাহু রাম এইরূপ সর্বজনৈর
উপাসিত হইয়া, পৌর এবং জানপদ সম্বন্ধীয়
কার্য্য শাসন করতঃ কালব্যাপন করিতে লাগি-
লেন। কতিপয় দিবস গত হইলে রাঘব
কৃতাজলি হইয়া বৈদেহ-মিথিলাদিধিকৃতিকে বলি-
লেন, “আপনিই আমাদের একমাত্র গতি;
আপনাকর্তৃক আমরা প্রতিপালিত হইতেছি,
অধিক কি, আপনার উগ্র তপোবীর্ষ্য
প্রভাবে আমি রাবণকে মিহিত করিয়াছি।
রাজন্! সমস্ত ইক্ষাকুগণের এবং সমস্ত
মৈথিলগণের সম্বন্ধ এবং শ্রীতির তুলনাই নাই।
অতএব পার্শ্বি! আপনি স্বীয় আলয়ে গমন
করুন, ভরতও মন্দন্তর ব্রহ্ম লইয়া সাহায্যার্থ
আপনার পশ্চাৎ গমন করিবেন।” জনকরাজ
তাঁহার কথা স্বীকার করিয়া রাঘবকে বলিলেন,
রাজন্! তোমার নীতি এবং দর্শনদ্বারা
আমি শ্রীতি হইলাম। পরন্তু তুমি আমার
নিমিত্ত যে সকল রত্ন সঞ্চয় করিয়াছ, রাজন্!
আমি সেই সমস্ত রত্ন হৃদিতাযুগলকে প্রদান
করিলাম।”

জনকরাজ প্রয়াণ করিলে, রঘুনন্দন রাঘব
কৃতাজলিপুটে বিনীত হইয়া কেকয়রাজ-
পুত্র মাতুল যুধাজিৎকে বলিলেন, “পুরুষ-
বর কেকয়রাজপুত্র! আমি, ভরত, লক্ষণ
এবং এই অযোধ্যা রাজ্য সকলই আপ-
নার অধীন, অধিক কি, আপনিই নিরা-
পদকালে অভীষ্ট বহু। কেকয়রাজ বৃদ্ধ;
সুতরাং আপনাদের জন্ত সমস্ত হইবেন, অত-
এব পার্শ্বি! আপনাদের অম্যই গমন করা
আমাদের অভিপ্রেত। বহুল ধন এবং বিবিধ

রত্ন সকল লইয়া লক্ষ্মণ অমুখ্যাজিৎ হইয়া আপনাদের পশ্চাৎ ঘাইবেন ।’ পরন্তু যুধাজিৎ ঘাইতে স্বীকৃত হইয়া বলিলেন, ‘রাবব ! ধন এবং রত্ন সকল তোমার অক্ষয় হউক !’ রাম প্রথম তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও অভিবাদন করিলেন, পরে কেকয়বর্দ্ধন যুধাজিৎ রাজাকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রস্থান করিলেন । বৃত্তান্তর নিহত হইলে বাসব যেমন বিষ্ণুর সহিত প্রয়াণ কবিত্যাছিলেন, সেইরূপ কেকয়েশ্বর যুধাজিৎ লক্ষ্মণের সহিত গমন করিলেন ।

‘রাম তাঁহাকে বিদায় করিয়া অকুতোভয় বয়স্ক কাশীপতি প্রতর্দনকে আলিঙ্গনপূর্বক বলিলেন, রাজন ! আপনি সংগ্রামের সাহায্যার্থ ভরতের সহিত উদযোগ করিয়াছিলেন, অতএব আপনার আমার প্রতি পরম সৌহৃদ্য এবং প্রীতি প্রদর্শন করা হইয়াছে । অতএব আপনি এখন রমণীয়া কাশীপুরীতে গমন করুন, বিশেষতঃ সুন্দর প্রাকারদ্বারা পরিবেষ্টিতা ভোরগসমন্নিভা সেই বারাগনী আপনার দ্বারাদ্বি-ক্ষিত হইয়া থাকে ।’ ধর্ম্মাত্মা কাকুৎস্থ রাম এই কথা বলিয়া উত্তম আসন হইতে উখিত হইয়া গাঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন । পরে, কোসল্যার প্রীতিবর্দ্ধন রাম তাঁহাকে বিদায় দিলেন, সেই অকুতোভয় কাশীরাজ ও রামচন্দ্রকর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া অবিলম্বে বারাগনীতে প্রয়াণ করিলেন । রাবব কাশীপতিকে বিদায় করিয়া হস্তপূর্বক তিন শত মহীপতিকে মধুর বাক্য বলিতে লাগিলেন । আপনাদের যোগ্যতা অনুসারেই অচঞ্চল প্রীতি রক্ষা করিয়াছেন । আপনাদের নিয়ত ধর্ম্ম-নিষ্ঠতা সর্বদা সত্য ব্যবহার, অনুভাব এবং ভেজঃপ্রভাবেই ছুটপ্রকৃতি মন্দবুদ্ধি রাক্ষসাধম রাবণ হত হইয়াছে । রাবণ পুত্র, অমাত্য, বাক্কেল ও স্বজনদের সহিত আপনাদের ভেজো-বলেই বিনষ্ট হইয়াছে, আমি তাহাতে হেতু-মাত্র । জনকরাজতনয়ার কানন হইতে অপহরণ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মহাত্মা ভরত আপনাদিগকে আনয়ন করিয়াছেন, কিন্তু দৈববশতঃ ‘আপনাদের ক্রোধ অনুভব করিতে হয় নাই । এই উদযোগ করিতে মহাত্মা পৃথিবী-

পালগণের সুদীর্ঘকাল অতিবাহিত হইয়াছে, অতএব আপনাদের গমন করা কর্তব্য বলিয়া আমার অভিলাষ হইতেছে ।’ রাজগণ অত্যন্ত হর্ষাধিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, ‘রাম ! তুমি ভাগ্যক্রমে বিজয়ী হইয়া রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ, অধিক কি, তুমি সৌভাগ্যবশতঃই শত্রুকে পরাজয় করিয়া সীতাকে প্রত্যাহরণ করিয়াছ । রাম ! আমরা দেখিলাম, তুমি শত্রু-কুল সংহার করিয়া জয় লাভ করিয়াছ, ইহাতেই আমাদের একান্ত বাসনা সিদ্ধ এবং পরমপ্রীতি হইয়াছে । প্রশংসার ! আমরা তোমার অহঙ্ক প্রশংসা বাক্য বলিতে জানি না, কিন্তু তুমি আমাদের যে প্রশংসা করিতেছ, এসময় তোমাতেই সঙ্গত । মহাবাহো ! তুমি আমাদের হৃদয়ে সর্বদা অবস্থিতি করিতেছ, অতএব তদ্বিষয়ী মহতী প্রীতির বশীভূত হইয়া আমরা তোমার হৃদয়ে যেক্রপ ব্যবহার করি মহারাজ ! আমাদের প্রতি তোমারও যে নিয়ত সেইরূপ প্রীতি হয়, পরে নৃপগণ অত্যন্ত প্রফুল্ল হইয়া কৃতজ্ঞলিপটে রঘুনন্দন রামকে বলিলেন, ‘আমরা স্বরাজ্যে গমন করিব, অতএব তোমাকে আমন্ত্রণ করিতেছি ।’ রাম তাঁহাদিগকে ঘাইতে অনুমতি করিলেন, সেই গোপনোক্ত নৃপতিগণও রামকর্তৃক সম্মানিত হইয়া স্বীয় স্বীয় দেশে প্রস্থান করিলেন ।

ইতি অষ্ট চত্বারিংশ সর্গ ॥ ৪৮ ॥

একোনপঞ্চাশ সর্গ ।

মহাত্মা পার্শ্বব সকল সহস্র অশ্বসমূহদ্বারা ভূমণ্ডল কম্পিত করিয়া সর্বদিকে প্রস্থান করিলেন । বিশেষতঃ বলবাহনসমন্নিভ অনেক অক্ষৌহিণী সেনার সহিত যে সকল রাজা ভরতের আজ্ঞানুসারে সমুদ্যত হইয়া রামের সাহায্যার্থ তথায় উপস্থিত ছিলেন; সেই মহীপালেরা বল এবং দর্পবশতঃ বলিতে লাগিলেন, যে, আমরা রামের শত্রু রাবণকে সমরসমুখে দেখিতে পাইলাম না । অতএব ভরত আমাদের দিগকে রাবণ বধের পর অকারণ আনয়ন করিয়াছিলেন, যদি অগ্রে আনয়ন করিতো

তাহা হইলে আমরা রাক্ষসদিগকে অবিলম্বে
নিহত করিতাম, সংশয় নাই। আমরা রাম
ও লক্ষ্মণের বাহুবীৰ্য্যদ্বারা রক্ষিত এবং স্লেশ-
বিহীন হইয়া সমুদ্রপারে সুখে সংগ্রাম করি-
তাম। রাজগণ তৎকালে হর্ষান্বিত হইয়া
এইরূপ অশ্রান্ত সহস্র সহস্র কথা কহিতে
কহিতে স্ব স্ব রাজ্যে প্রতিগমন করিলেন।
সেই প্রসিদ্ধ সাম্রাজ্য সকল মহারত্ন, ধন ও
ধাতুদ্বারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন এবং ক্রুদ্ধ ও মুদিত জনে
পরিপূর্ণ। নৃপতিগণ পূর্ববৎ অক্ষতশরীরে
আগ্নেয় উপস্থিত হইয়া রামের প্রিয়কামনায়
মানাবিধ রত্ন, অশ্ব, যান, মদমত্ত মাতঙ্গ, উত্তম
চন্দন, দিব্য আভরণ, মণি, মুক্তা, প্রবাল,
রূপবতী দাসী, বিবিধ আক্কাবিক এবং বিবিধ
স্বর্থ সকল অমূল্যাজিক ভরত লক্ষণ এবং শত্রু-
দ্বয়ে উপহার দিলেন। মহাবল ভরত লক্ষণ
এবং শত্রুগণ সেই রত্ন লইয়া স্বীয় পুরে প্রত্যা-
গমন করিলেন। পুরুষর্ভগণ রমণীয় অযোধ্যা
পুরে আসিয়া রামকে সেই বিচিত্র রত্ন উপ-
ঢ়োকন দিলেন। মহাত্মা রাম প্রীতিসহকারে
সেই রত্ন হইয়া কৃতকর্ম্ম বানররাজ সুগ্রীব এবং
রাক্ষসরাজ বিভীষণকে দান করিলেন। অপিচ,
দ্রাব্য যে সকল বানর ও রাক্ষসদ্বারা পরিবৃত্ত
হইয়া জয় লাভ করিয়াছিলেন, সেই বানর এবং
নিশাচর সকলকে তাহা প্রদান করিলেন।
সেই মহাবল রাক্ষস এবং বানর সকল রামদত্ত
রত্নরাজি মস্তকে এবং হস্তে ধারণ করিল।
ক্কাঙ্কনরপতি মহারথ বীৰ্য্যবান্ রাম মহাবাহু
অঙ্গদ ও হুম্মানকে বালকের শ্রায় কোড়ে
হইলেন। পরে কমলপত্রসদৃশ বিশালনয়ন
রাম সুগ্রীবকে বলিলেন, 'এই অঙ্গদ তোমার
হৃদয় এবং অনিলাশ্রয় হুম্মানও তোমার
হুম্মানী। সুগ্রীব! ইহারা উভয়েই তোমার
জ্ঞেয় নিযুক্ত, বিশেষতঃ আমার হিতকর
দার্থ্যে নিরত; অতএব হে হবীশ্বর! ইহাদের
মানাবিধ সম্মান লাভ করা কর্তব্য।

মহাত্মা রাম এই কথা বলিয়া অঙ্গ হইতে
হাম্মান ভূষণ সকল উন্মোচন করিয়া অঙ্গদ ও
হুম্মানের অঙ্গে বন্ধন করিয়া দিলেন। নল,
লি, কেশরী, কুমুদ, গন্ধমাদন, সুবেণ, পনস,

বীর মৈন্দ, দ্বিবিদ, জাম্ববান্ গবাক্ষ, বিনত,
ধূম্র, বলীমুখ, প্রজজ্য, সন্নাদ, মহাবল, দধি-
মুখ, দরীমুখ, ও ইন্দ্রজামুপ্রভৃতি মহাবীৰ্য্য
যুগপতিদিগকে মধুর বাক্যে সন্তোষণ করিয়া,
রাম যেন নয়নযুগল দ্বারা পান করতঃ ইমনো-
হর বাক্য বলিতে লাগিলেন; 'বনবাসিগণ!
তোমরাই আমার শরীর, স্বহৃদ এবং ভ্রাতা।
অধিক কি, তোমারাই আমাকে ব্যসন হইতে
উদ্ধার করিয়াছ; ভবাদৃশ উত্তম স্বহৃদ সকল
দ্বারাই রাজা সুগ্রীব ধৃত হইয়াছেন।' নরধর
রাম এই কথা বলিয়া তাহাদিগকে যথাযোগ্য
মহামূল্য বসন ও ভূষণ দান করিয়া আলিঙ্গন
করিলেন। সেই মধুপিপ্লল বানর সকল
সুগন্ধি মধু পান এবং সুমিষ্ট ফল ও মূল সকল
ভক্ষণ করিতে লাগিল। এইরূপ বাস করিতে
করিতে তাহাদের সম্পূর্ণ এক মাস অতীত
হইল, তাহারা রামের প্রতি ভক্তিবশতঃ সেই
সময় মুহূর্ত্তের শ্রায় জ্ঞান করিল। রামও সেই
কামরূপী বানর, বীৰ্য্যবান্ রাক্ষস এবং মহাবল
লক্ষগণের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।
সমুদ্রচিন্ত বানর এবং রাক্ষস সকলের এইরূপে
দ্বিতীয় শিশির মাস সুখে অতিবাহিত হইল।
রামের সম্মানবশতঃ পরম প্রীতির উপভোগ
করিতে করিতেই তাহাদের রমণীয় ইন্দ্রা-
নগরে সুখে কাল গত হইল।

ইতি একোনপঞ্চাশৎ সর্গ ॥ ৪৯ ॥

পঞ্চাশৎ সর্গ ।

মহাতেজা রঘুনন্দন রাম সেই উপবিষ্ট
লক্ষ বানর ও রাক্ষসগণের মধ্যে সুগ্রীবকে
বলিলেন, 'সৌম্য! সুরাসুরের দুর্দ্বর্ষ কিকিঙ্ক্যা-
নগরে গমন করিয়া তথায় অমাত্যের সহিত
নিষ্কটকে রাজ্য গালন কর। মহাত্মহো!
তুমি পরম প্রীতি সহকারে মহাবল অঙ্গদ,
হুম্মান এবং নলকে নিরীক্ষণ করিবে। অপিচ
শত্রু, সুবেণ, বলিপ্রবর বীর তার, দুর্দ্বর্ষ
বিনত, মহাবল নীল, বীর শতবলি, মৈন্দ,
দ্বিবিদ, গজ, গবাক্ষ, গবয়, মহাবল শরঙ্গ,
গন্ধমাদন, সুবিক্রান্ত লবণ, প্রবণ সুপাটিল,

কেশরি, শরভ, শুভ্র, মহাবল শম্ভুচূড় এবং
দুর্জয় মহাবল ঋক্ষরাজ আশ্ববান্কে প্রীতিচিহ্নে
দর্শন করিবে। অধিক কি, যে যে মহাত্মা
বানরেরা আমার নিমিত্ত জীবন ত্যাগে কৃত-
সম্মত হইয়াছিল, তুমি তাহাদিগকে সন্তুষ্-
ত্বদ্বয়ে দেখিবে এবং ইহাদের বিপ্রিয় আচ-
রণ করিবে না।' এইরূপ কহিয়া স্ত্রীকে
বারম্বার আলিঙ্গন করতঃ রাম বিভীষণকে
মধুর বাক্যে বলিতে লাগিলেন, 'তুমি রাক্ষস-
গণ, পুরবাসিগণ, ভ্রাতা কুবের এবং আমার
প্রিয় ও অভিমত; বিশেষতঃ ধর্ম্মজ্ঞ, অতএব
তুমি ধর্ম্মানুসারে লঙ্কা শাসন কর। রাজন!
বুদ্ধিমান রাজা সকল চিরকাল মেদিনীমণ্ডল
জোগ করিয়া থাকেন, অতএব তুমি কখন
অধর্ম্মে মতি করিবে না। রাজন! তুমি
আমাকে এবং স্ত্রীকে সর্বদা স্মরণ করিবে।
অধুনা ক্রেশবিহীন হইয়া পরম প্রীতি সহকারে
গমন কর।'

ঋক্ষগণ, বানরগণ এবং রাক্ষসগণ কাকুৎস্থ
রামের বাক্য শুনিয়া তাঁহাকে 'সাধু সাধু'
বলিয়া বারম্বার প্রশংসা করিতে লাগিল।
'মহাবাহো রাম! আপনার নাধুর্য্য স্বয়ম্ভুর
জায় নিয়তই উৎকৃষ্ট এবং বুদ্ধি ও বীর্য্য
অকৃত।' সেই বানর এবং নিশাচরেরা এই-
রূপ কহিলে, হনুমান্ প্রণত হইয়া রঘুনন্দন
রামকে বলিলেন, 'বীর রাজন! আপনার
প্রীতি আমার পরম ভক্তি ও স্নেহ থাকুক আর
আমার ভাব বিষয়ান্তরে পতিত না হয়। বীর!
যে পর্য্যন্ত রাম কথা মছীতলে বিচরণ করিবে,
তাৎকাল আমার প্রাণ সকল শরীরে বাস করিবে;
সংশয় নাই। রঘুনন্দন! তোমার কথারূপ
এই যে দিব্য চরিত প্রথিত রহিয়াছে, পুরুষ-
বর্ত্ত রাম! ইহা অস্পরোপণ আমাকে শ্রবণ
করাইবে। প্রভো বীর! তোমার সেই চরি-
ত্ৰামৃত শ্রবণ করিয়া অনিল যেমন মেঘলেখা
হরণ করে, আমিও সেইরূপ তোমার অদর্শন-
জনিত উৎকণ্ঠা অপনয়ন করিব।'

হনুমান্ এই কথা কহিলে, রাম বয়সন
হইতে উত্থিত হইয়া স্নেহবশতঃ তাহাকে
আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, 'কপিবর! তুমি

যাহা যাহা প্রার্থনা করিলে, তাহাই হইবে,
ইহাতে সংশয় নাই। যে পর্য্যন্ত মনীয় কথা
লোকে বিচরণ করিবে, তাৎকাল তোমার
কীর্তি বিদ্যমান থাকিবে এবং শরীর ধারণ
করিয়া বাস করিবে; অধিক কি, এই লোক
সকল যাবৎ থাকিবে, তাৎকাল আমার
কথাও থাকিবে। কপিবর! তোমার এক
একটি উপকারের পরিবর্ত্তে প্রাণ প্রদান
করিতে পারি, কিন্তু অবশিষ্ট উপকারের ঋণী
থাকিলাম। বানর! তুমি যে উপকার করি-
য়াছ, তাহা মনীয় অঙ্গে জীর্ণ হইয়া যাউক,
কারণ আপদকাল উপস্থিত হইলে মানব
প্রতুপকারের পাত্র হইয়া থাকে।' পরে রাঘব
মধ্যদেশে বৈদূর্য্যমণিশোভিত চক্রান্ত হার কর্ত্ত
হইতে মোচন করিয়া হনুমানের কণ্ঠে বন্ধন
করিয়া দিলেন।

হেম শৈলরাজ সূর্য্যের উপরিস্থিত চক্র
কিরণ দ্বারা যাদৃশ শোভিত হয়, হনুমান্ বন্ধ-
স্থলে নিবদ্ধ মহাহার দ্বারা তদনুরূপ শোভা
পাইতে লাগিলেন। পরন্তু, সেই মহাবল
বানর সকল রাঘবের এই বাক্য শ্রবণে উত্থিত
হইয়া মন্তকদ্বারা পদযুগলে প্রণাম করিয়া
নির্গত হইল। ধর্ম্মাত্মা বিভীষণ এবং স্ত্রী
রামকে গাঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন এবং
সকলেই বাস্পদ্বারা বিরূপ হইলেন। বান-
রেরা তৎকালে রাঘবকে পরিত্যাগ করতঃ
দুঃখনিবন্ধন নয়নজলে পরিপূর্ণ হইল; এমন
কি, বাস্পদ্বারা কণ্ঠরুদ্ধ হওয়ায় তাহারা কথা
কহিতে অসমর্থ হইল না এবং সংজ্ঞাহীন ও
মূচ্ছিত হইয়া পড়িল। বানর সকল সেই
মহাত্মা রাঘবকর্ত্তক প্রসাদিত হইলেও তাত্-
দেহ দেহীর ত্রায় থিন্ন হইয়া স্ব স্ব গৃহে গমন
করিল। পরিশেষে সেই বানর, রাক্ষস এবং
ঋক্ষগণ রামের বিরোধজনিত অশ্রুজলে নয়ন
প্রাণিত করিয়া রঘুবংশবর্দ্ধন রামকে প্রণাম
পূর্ব্বক গৃহীর ত্রায় প্রয়োগ করিল।

ইতি পঞ্চাশৎ সর্গঃ ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশৎ সর্গ।

মহাবাহু রাম বানর রাক্ষস এবং ঋক্ষগণকে বিদায় করিয়া ভ্রাতৃগণের সহিত স্থখিত হইয়া হর্ষানুভব করিতে লাগিলেন। কিছু কাল পরে, মহাবাহু রাঘব ভ্রাতৃগণ সম-ভিব্যাহারে অপরাহু সময়ে অন্তরিক্ষ হইতে নিঃসৃত মধুর বাক্য কহিলেন যে, ‘সৌম্য রাম! আপনি আমাকে প্রসন্নমনে নিরীক্ষণ করুন; প্রভো! আমি পুষ্পক, কুবের ভবন হইতে সমাগত হইয়াছি। নরবর! আপ-
নার শাসন বিদিত হইয়া আমি ধনদ কুবের গম্বিধানে উপাসনা করিতে গিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি আমাকে বলিলেন;— “মহাত্মা রঘুনন্দন নরপতি রামচন্দ্র রাক্ষসপতি দুর্জয় যুবগকে সংগ্রামে নিহত করিয়া তোমাকে মর্জিত করিয়াছেন। সেই দুঃখা রাঘব পুত্র বান্দব ও স্বজনের সহিত নিহত হওয়ার মামারও অতিশয় প্রীতি হইয়াছে, বিশেষতঃ আমি পরমাত্মা রামকর্তৃক লঙ্কার পরাজিত হইয়াছি; অতএব হে সৌম্য! আমি তোমাকে অনুমতি করিতেছি, তুমি সেই রামকেই বহন কর। তুমি ভূরাদি সমস্ত লোকে লইয়া হইতে সমর্থ, অতএব তুমি রঘুনন্দনকে বহন কর, ইহাই আমার একান্ত বাসনা; অতএব আমি বিষাদ পরিত্যাগ করিয়া তাহার নিকট মন কর।” সুতরাং মহাত্মা কুবেরের আজ্ঞানুসারে আমি আগমনকার নিকট আগ-
মন করিয়াছি, অতএব আপনি শঙ্কানুভব হইয়া আমাকে প্রতিগ্রহ করুন। ধনদ কুবেরের আজ্ঞার আমি সর্বভূতের অধ্বা, অতএব আমি আপনার আজ্ঞা পরিপালন করতঃ প্রভাবানুসারে বিচরণ করিব।’

তখন মহাবাহু রাম পুষ্পককর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া পুরাগত পুষ্পকে নয়নগোচর করিয়া গিলেন, ‘বিমানবর পুষ্পক! যদি এইরূপ হইয়া থাকে, তবে তোমার আগমন স্থখকর উক; অধুনা ধনেশ্বর আনুকূল্য বশতঃ আমার সন্ধ্যাবহার অতিক্রম করার দোষ হইবে না।’ তখন মহাবাহু রাম পুষ্প, লাক্ষ্মী এবং অগ্নিক ধূপদ্বারা পুষ্পক বিমানের পূজা

করিয়া তাহাকে বলিলেন, ‘তুমি গমন কর, বিভূ সৌম্য! যখন আমি তোমাকে স্মরণ করিব, তখন তুমি সিদ্ধগণের প্রদর্শিত শূভপথে আগমন করিবে, আমাদের বিয়োগজনিত দুঃখে বিষন্ন হইও না।’ তোমার প্রতিশ্রুতি হইবে না, অতএব তুমি যথাভিলষিত দিকে গমন কর।’ এই কথা বলিয়া পূজা করতঃ রাম তাহাকে বিদায় করিলেন। তখন পুষ্পকবিমান সেই স্থান হইতে অভিশ্রুত দিকে প্রস্থান করিল।

সেই পুষ্পকবিমান কৃতার্থ হইয়া এইরূপে অন্তর্হিত হইলে, ভরত কৃতাজ্ঞ হইয়া রঘু-নন্দনকে বলিলেন, ‘বীর! আপনি দেবতা স্বরূপ সুতরাং আপনার রাজ্য শাসনকালে অমানুষ্য সম্বন্ধে সকল নয়নগোচর হইয়া কথা কহিতেছে। রাঘব! এই সম্পূর্ণ এক মাস কাল বিগত হইয়াছে, কিন্তু মর্ত্যগণের পীড়া নাই, এমন কি, জীবগণ জীর্ণ হইয়াছে, তথাপি তাহাদের মৃত্যু উপস্থিত হইতেছে না। রাজন! নারীগণ নীরোগ সন্তান প্রসব করিতেছে, মানবগণ ক্ষুদ্রপুষ্টি হইয়াছে, পুরবাসি জনগণের অধিকতর হর্ষ হইয়াছে, পর্জন্য যথাকালে অমৃতসদৃশ বারি বর্ষণ করিতেছে এবং মঙ্গলময় বায়ু স্পর্শ হইয়া সর্বতো-
ভাবে প্রবাহিত হইতেছে। নরেশ্বর রাজন! গৌর এবং জানপদ সকল নগরে বলিতেছে যে, “আমাদের ঈদৃশ রাজা অনেককাল হয় নাই।’ নৃপসন্তম রাম ভরতের কথিত এতা-
দৃশ সুমধুর কথা শ্রবণ করিয়া হর্ষানুভব হইলেন।

ইতি একপঞ্চাশৎ সর্গঃ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশৎ সর্গ।

তখন সেই মহাবাহু রাম হেমভূষিত পুষ্পক বিমানকে বিদায় করিয়া অশোকবনে প্রবেশ করিলেন;—সেই উপবন চন্দন, চূত, অশুভ্র, তুঙ্গক, রক্তচন্দন, দেবদারু, চম্পক, কালাশুভ্র, পুণ্ড্র, মধুর, পনস, শাল, বিধুম্বর অনলপ্রতিম, পারিজাত, লোহ, কদম্ব, অজুন, নাগকেশর,

সুগন্ধ, তিনিশ, মন্দার, কদলী, প্রিয়দ্ব, ধূলি-
কদম্ব, বকুল, জম্বু, দাড়িম, -কোবিলার প্রভৃতি
তরু কানন এবং লতা ও গুল্মসমূহদ্বারা চতু-
র্দিক সুশোভিত। ঐ উদ্যানের কিশলয় ও
পল্লবসম্বিত রমণীয় মনোহর তরু সকল দিব্য
সুগন্ধি পুষ্প এবং সুরসাল ফলরাজি দ্বারা
শোভিত রহিয়াছে। বৃক্ষ রোপণে স্ননিপুণ
শিল্পগণ ঐ দিব্য তরুসকলকে সুন্দরভাবে
শ্রেণীপূর্ব্বক রোপণ করিয়াছে, বিশেষতঃ ঐ
পাদপবৃক্ষ সূচার পল্লব ও পুষ্পসমূহে পরিপূর্ণ;
মত্তস্রবরকুল তাহাতে সর্ব্বদা বিরাজমান।
কোকিলকুল, ভ্রমরকুল এবং নানাবর্ণ পক্ষি
সকল চূত পুষ্পের কেশরদ্বারা ভূষিত হইয়া
শত শত বর্ষে চিত্রিত হওত, সেই উপবনের
সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিতেছে। অধিক কি,
তথায় কোন কোন পাদপ স্বর্ণবর্ণ, কোন কোন
পাদপ অলনশিখাসমূহ, কোন বিটপী নীল-
অঞ্জনপ্রতিম; ঐ বৃক্ষসমূহে সুগন্ধি পুষ্প এবং
পুষ্পগুচ্ছ সকল শোভা পাইতেছে।

সেই উপবনে বিবিধাকার দীর্ঘিকা সকল
বিরাজমান রহিয়াছে, তাহাদের সলিল অতীব
নির্ম্মল; সোপানবৃন্দ মাণিক্য দ্বারা নির্ম্মিত;
মধ্যস্থল ক্ষুদ্রিকদ্বারা বদ্ধ; প্রক্ষুটিত কমল ও
উৎপল সকল তাহাতে শোভা পাইতেছে এবং
চক্রবাক, হংস, সারদ, দাত্তাহ ও শূকপ্রভৃতি
পক্ষিকুল কুজন করিতেছে। তীরজাত তরু-
রাজি পুষ্প দ্বারা শবল বর্ণ হইয়া তাহাদের
শোভা সম্পাদন করিতেছে, বিবিধাকার
প্রাসাদ এবং শিলাতলদ্বারা দীর্ঘিকার অধিক-
তর সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইয়াছে। সংবর্ষণনিবন্ধন
পুষ্পিত তরু হইতে কুসুম সকল পতিত হওয়ার,
তত্ত্ব্য প্রস্তর সকল তারাগণ দ্বারা নভোমণ্ড-
লের ন্যায় পুষ্প দ্বারা শবল হইয়া দীপ্তি
পাইতে লাগিল। ইন্দ্রের নন্দনবন ও ব্রহ্মার
চৈত্রয়ধ যেমন সুন্দরভাবে নির্ম্মিত রামচন্দ্রের
কাননও সেইরূপ সমীচীনসহকারে বিরচিত।
পুষ্পিত ক্রমশোভিত কানন এবং বৈদূর্য্য মণি-
সমূহ শাশ্বল সেই বনপ্রদেশে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে
যাহাতে একত্র বহুজন সমাধিষ্ট হইতে পারে,
ভাদ্র গৃহ এবং লতাগৃহ সমাবৃত বিস্তীর্ণ

অশোকবনে রঘুনন্দন রামচন্দ্র প্রবিষ্ট হইলেন।
প্রবিষ্ট হইয়া কুশান্তরণের উপরি পারিত
পুষ্পসমূহে সুসজ্জিত সুন্দর আসনে উপবেশন
করিলেন।

কাকুৎস্থ রামচন্দ্র বামহস্তদ্বারা সীতাকে
গ্রহণ করিয়া শচীকে ইন্দ্রের ন্যায় পবিত্র মৈত্রেয়
মধু পান করাইলেন। কিঙ্করেরা রামের
ব্যবহার জন্য স্মৃষ্ট মাংস এবং নানাবিধ ফল
সস্তর আহরণ করিল। নৃত্যগীত বিশারদ অঙ্গ
গণও কিঙ্করীগণে পরিবৃত হইয়া রাজার সমীপে
নৃত্য করিতে লাগিল। অপিত নৃত্যগীতবিশা-
রদা উদারপ্রকৃতি রূপবতী রমণীরা পানবশী-
ভূত হইয়া কাকুৎস্থ রাম সন্নিধানে নৃত্য প্রদ-
র্শন করিতে লাগিল। রঞ্জকপ্রবর ধর্ম্মদ্বারা
রাম সর্ব্বদা সুন্দর ভূষণে ভূষিতা মনোভিরামা
রামাসকলকে সন্তুষ্ট করিলেন। তিনি সীতার
সহিত আসীন হইয়া অরুন্ধতীসহ উপবিষ্ট।
বসিষ্ঠের ন্যায় তেজোদ্বারা দীপ্তি পাইতে
লাগিলেন। রামচন্দ্র হর্ষসম্বিত হইয়া সুর-
সুতোপমা বিদেহহৃদিতা সীতাকে প্রতিদিন
এইরূপ দেবতার ন্যায় সন্তুষ্ট করিতে প্রবৃত্ত
রহিলেন। এইরূপে সূচিরকাল বিহার
করিতে করিতে রাম ও সীতার সর্ব্বদা ভোগ-
প্রদ শুভ শিশিরকাল অতীত হইয়া গেল।
বিবিধ ভোগ্য বস্তুর উপভোগ করিতে করিতে
সুমহাদ্বারা রাম এবং সীতার সপ্তবিংশতি বৎসর
বয়ঃক্রম এবং শিশির সময় অতীত হইল।
ধর্ম্মজ্ঞ রামচন্দ্র ধর্ম্মাসুরের পূর্ক্সাহে ধর্ম্ম কার্য্য
করিয়া দিবার অবশিষ্ট অর্দ্ধভাগ অস্তঃপুর মধ্যে
অতিবাহিত করিলেন। সীতাদেবীও পৌর্ক্সা-
হ্নিক দৈবকার্য্য সম্পাদন করতঃ সকল ঋশ্যরই
নির্ক্সিণ্ণে সেবা করিলেন। পরে স্বর্গপুরে
সহস্রাক বাসবের নিকট শচীর ন্যায় সীতা
বিচিত্র বসন ও ভূষণে ভূষিত হইয়া সমাসীন রাম-
চন্দ্রের সমীপে গমন করিলেন। রাঘব পত্নীকে
কল্যাণসম্বিত দেখিয়া অতুল আনন্দ লাভ
করিলেন এবং “সাধু সাধু” বলিয়া প্রশংসা
করতঃ সুরসুতোপমা বরারোহা সীতাকে বলি-
লেন, “বেদেহি! তোমার গর্ভ লক্ষণ স্পষ্টই
প্রতীত হইতেছে; অতএব বরারোহে।

তোমার কোন্ মনোরথ পূর্ণ করিব? আর কোন্ বিষয়েই বা তোমার ইচ্ছা হয়?’

অনন্তর, বৈদেহী ঈষৎ হাস্য করিয়া রামকে বলিলেন, ‘রঘুনন্দন! পবিত্র তপোবন দর্শন করিতে আমার বাসনা হইয়াছে। দেব! কলমূলভোজী উগ্রবীণ্য গঙ্গাতীরবাসী ঋষিগণের পাদমূলে অবস্থিতি করিতেও ইচ্ছা হয়। কাকুৎস্থ! ফলমূলসেবী সুনীগণের তপোবনে এক রাত্রিও বাস করি, আমার একান্ত বাসনা।’

অক্লিষ্টকর্মা রাম ‘তাহাই হইবে’ বলিয়া প্রতিজ্ঞাপূরক তাঁহাকে বলিলেন, বৈদেহি! তুমি বিশ্রাম হও, কল্যাণ গমন করিবে সংশয় নাই।’ কাকুৎস্থ রাম জনকদুহিতা সীতাকে এই কথা বলিয়া স্নানপূর্ণ সমভিযাহারে মাধ্যাহ্নিক মध्ये গমন করিলেন।

ইতি ত্রিংশ শর্গ ॥ ৫২ ॥

ত্রিংশ শর্গ।

তখন বিজয়, মধুমত, কাশ্যপ, মঙ্গল, কুল, পুরাজি কালিয়, ভদ্র, দম্ববজ্র, স্নানগণ প্রভৃতি বিচক্ষণ সভ্যগণ সহস্র বদনে নানা-বিধ কথার প্রসঙ্গ করিয়া রাজা রামচন্দ্রের চতুর্দিকে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহার উপাসনা করিতে লাগিলেন। এই হৃষ্টচিত্ত সভ্যরা পরিহাস করিতে করিতে মহাত্মা রাঘব সন্নিহানে নানা প্রকার কথার অবতারণা করিতে লাগিলেন। কোন কথার প্রসঙ্গে রঘুনন্দন রাম বলিলেন, ‘ভদ্র! তাপসাত্ম্যে বা রাজ্যে রাজা বিচারবিহীন হইলে সর্বজননের নিন্দা-ভাজন হইবেন, অতএব নগরে বা রাজ্যে কি কি কথার প্রসঙ্গ হইয়া থাকে? বিশেষতঃ পৌর ও জনপদবাসী জনগণ মদ্যপিত্ত কোন্ কোন্ কথা লইয়া আন্দোলন করে? অথবা সীতা, ভরত, লক্ষণ, শত্রুঘ্ন এবং বিমাতা কৈকেয়ীর উদ্দেশ্যেই বা তাহারা কোন্ কোন্ কথার উল্লেখ করিয়া থাকে?’

রাম ইহা কহিলে, ভদ্র কৃতাজলি হইয়া বলিলেন, ‘রাজন! পুরবাসিরা অনেক গুণ

কথারই উল্লেখ করিয়া থাকে, কিন্তু সৌম্য পুরুষপ্রবর! দশাননের বধ দ্বারা অর্জিত এই বিজয় লক্ষ্য করিয়া পুরবাসিরা আপন আপন আলয়ে অনেক কথার জল্পনা করে।’

রঘুনন্দন রাম ভদ্রের এই কথা শুনিয়া বলিলেন, পুরবাসিরা সকল গুণ বা অগুণ বাক্য বলিয়া থাকে, তাহার আত্মপূরক সমস্ত বিবরণ যথার্থ বর্ণন কর। আমি তাহা শুনিয়া এখন অগুণ কার্য না করিয়া গুণ কার্যই করিব। পুরবাসিরা নগরে যে প্রকার পাপ কথা কহিয়া থাকে, তুমি সম্ভাষণে ও বিশ্বস্ত হইয়া নির্ভয়চিত্তে তাহা ব্যক্ত কর।’

ভদ্র রঘুনন্দনের ঈদৃশ সুরূচির বাক্য শ্রবণ করিয়া স্তম্ভমহিত চিত্ত হইয়া কৃতাজলি-পুটে মহাবাহু রামকে বলিলেন, ‘রাজন! বন, উপবন, আপন, চন্দ্র ও পঞ্চমধ্যে পুরবাসিরা যে অগুণ এবং গুণবাক্য বলে আপনি তাহা শ্রবণ করুন। “রাম সাগরে দুইর সেতুবন্ধন করিয়াছেন, ইহা কি রাজা, কি দানব, কি দেবতা সকলেরই অশ্রুতপূর্ব। রাম বল ও বাহনের সহিত দুর্জয় রাবণকে নিহত করিয়াছেন, অধিক কি, ভদ্রক, রাক্ষস এবং বাণরগণকে স্বীয় বশে আনয়ন করিয়াছেন। রঘুনন্দন রাম সমরে রাবণকে সংহার পূরক রাবণস্পর্শজনিত কোপ বিম্বিত হইয়া পুনর্বার সীতাকে স্বপুরে আনয়ন করিয়াছেন। পরন্তু রাবণ পূর্বে বলপূরক সীতাকে হরণ করিয়া লক্ষাপুরীতে লইয়া গিয়াছিল, অতএব তাঁহার হৃদয়ে সীতার সম্ভোগজনিত যে স্নেহ লাভ হয়, তাহা অতীব নিম্ননীয়; সীতা রাক্ষসগণের বশীভূত হইয়া অশোকবনে কাল যাপন করিয়াছেন, শুধাপি রাম কেন তাঁহার কুৎসা করেন না? রাজা যাহা করেন, প্রজারা তাহারই অনুবর্তন করিয়া থাকে, অতএব আমাদেরও জীর্ণগণের এই দোষ সহ্য করিতে হইবে। রাজন! সমস্ত নগর, জনপদ ও পুরবাসিরা এইরূপ নানাবিধ কথা বলিয়া থাকে।’

রঘুনন্দন রাম তাহার এই কথা শুনিয়া সীতাকে পীড়িতের ন্যায় সমস্ত স্নেহসম্বলিত

বলিলেন, ‘ভদ্র যাহা বলিতেছে, তাহা কি সকলেই আমাকে বলে?’ তখন তাঁহার। সকলে অবনতমস্তকে প্রণাম এবং অভিবাদন করিয়া দীনচিহ্ন রঘুনন্দন রামকে বলিলেন, ‘ভদ্র যাহা বলিল, তাহা সত্য সংশয় নাই।’ তখন শক্রবৃন্দ কাণ্ডে রাম তাঁহাদের উচ্চ-রিত বাক্য শ্রবণ করিয়া বয়স্তুদিগকে বিদায় করিলেন।

ত্রিগুণাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৩ ॥

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ।

রঘুনন্দন রাম স্তম্ভগণকে বিদায় করিয়া কর্তব্য অবধারণ করতঃ সমীপে আদীন দ্বারিকে বলিলেন, ‘ও ভ লক্ষ্মণসম্পন্ন হুমিত্রা-লক্ষ্মণ, মহাভাগ ভরত ও অপরা-জিত শত্রুগণকে সত্বর আনয়ন কর।’ দ্বারী রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া মস্তকে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক দ্বারিত গমনে লক্ষ্মণের গৃহে প্রবেশ করিল। পরে কৃতাজলিপুটে আশীর্বাদদ্বারা মহাত্মা লক্ষ্মণের সম্বন্ধনা করিয়া তাঁহাকে বলিল, ‘মহারাজ আপনাকে দেখিতে বাসনা করিয়াছেন, অতএব আপনি অবিলম্বে তৎস-ম্মিধানে গমন করুন।’ সৌমিত্রী রাঘবের অমুমতি শুনিয়া ‘যাইতেছি, এই কথা বলি-য়াই রথারোহণপূর্বক রামের ভবনে প্রস্থান করিলেন। লক্ষ্মণকে যাইতে দেখিয়া দ্বারী বিনীতভাবে ভরতের সম্মিহিত হইয়া কৃতাজলিপুটে আশীর্ষচন্দনদ্বারা সম্বন্ধনা করিয়া ভরতকে বলিল, ‘মহারাজ আপনাকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, মহাবল ভরত দ্বারীর নিকটে রামের বাক্য শুনিয়া আসন হইতে উখিত হইয়া দ্রাবশতঃ পাদচারেই প্রস্থান করিলেন। ভরতকে প্রস্থিত হইতে দেখিয়া দ্বারী দ্বারিতগমনে শত্রুদের আগয়ে উপস্থিত হইয়া, কৃতাজলিপুটে শত্রুগণকে বলিল, ‘রঘুশ্রেষ্ঠ! আপনি আগমন করুন, মহারাজ আপনাকে দেখিবার ইচ্ছা করিয়াছেন, মহা-বশবী ভরত এবং লক্ষ্মণ পূর্বেই গিয়াছেন।’ তখন শত্রুগণ তাহার বাক্য শ্রবণপূর্বক উত্তম

আসন হইতেই ধরণীতলে মস্তক পাতিত করিয়া রামকে বন্দনা করতঃ যে স্থানে রঘুন-ন্দন অবস্থিত রহিয়াছেন, তথায় গমন করি-লেন। দ্বারী প্রত্যাবৃত্ত হইয়া কৃতাজলিপুটে রামকে তদীয় ভ্রাতৃগণের আগমন বৃত্তান্ত নিবেদন করিল।

দীনচিহ্ন রাম কুমারগণের আগমন সংবাদ শ্রবণ করিয়া চিন্তায় ব্যাকুলেন্সিয় এবং অধো-মুখ হইয়া দ্বারীকে বলিলেন, ‘তুমি সত্বর কুমারদিগকে মৎসম্মিধানে আনয়ন কর; কারণ, ইহারা আমার প্রিয়তম প্রাণ; অধিক কি, আমার জীবন ইহাদের উপরেই ন্যস্ত রহিয়াছে। সেই গুরুবাসনাম্বিত সমাহিত-চিহ্ন কুমারগণ নরপতি রামের অহুজা লাভ করিয়া বিনীতভাবে কৃতাজলি হইয়া প্রবেশ করিলেন। পরন্তু রাহগ্রস্ত নিশাকর, সন্ধ্যা-গত আদিত্য এবং শোভাবিহীন কমলের স্তায় ধীমান্ রামের মুখমণ্ডল প্রভাবিহীন এবং নয়নযুগল বাষ্পপূর্ণ দেখিয়া তাঁহারা দ্বারায়িত হইয়া অবনতমস্তকে তাঁহার পদতলে প্রণাম করতঃ সমাহিতচিত্তে উপবেশন করিলেন, কিন্তু রাম কেবল অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগি-লেন। পরে মহাবল রামচন্দ্র তাঁহাদিগকে বাহুদ্বারা আলিঙ্গন করিয়া উত্থাপিত করতঃ “আসনে উপবেশন কর” এই কথা বলিয়া পুনর্বার বলিলেন, ‘নয়নবরগণ! তোমরাই আমার সর্বস্ব, তোমরাই আমার জীবিত। তোমাদিগের সম্পাদিত রাজ্য আমি পালন করিয়া থাকি। নরেশ্বরবৃন্দ! তোমরা সক-লেই শাস্ত্রার্থপারদর্শী অতএব বুদ্ধিদ্বারা স্থির-নিশ্চয় করিয়া আমি যাহা বলিব, তোমরা তাহার অনুসরণ করিবে।’ কাণ্ডে রাম এই কথা বলিলে সেই অবধানপরায়ণ ভ্রাতৃগণ ‘রাজা কি বলিবেন’ এই আশঙ্কায় উৎকণ-থিত হইলেন।

ইতি চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ।

সেই দীনচিহ্ন কুমারসকল উপবিষ্ট হইলে, কাহুৎসু রাম বিষম বদনে তাঁহাদিগকে বলিলেন, 'তোমাদের মঙ্গল হউক, আমার অভিপ্রায়ের অন্তর্গত করিও না, পুরবাসিনী সীতার সম্বন্ধে যাঁহা যাঁহা বলিয়া থাকে, তাহা শ্রবণ কর। আমি মহাত্মা ইক্ষ্বাকুদিগের বৈশ্য্যাত বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, সীতাও মহাত্মা জন-পদিকুলে উৎপন্ন হইয়াছেন। অতএব পুরবাসী ও জনপদবাসিনী আমার যে, নিরতিশয় অপবাদ দেয়, সেই নিন্দাবাদই আমার মর্ম্মবেদনা প্রদান করে। হে দোষ্য! বিজ্ঞদণ্ডকবনে রাবণ যেক্রমে সীতাকে হরণ করিয়াছিল এবং তাহাকে যুদ্ধরূপে আমি বিনষ্ট করিয়াছি, তাহা তুমি মনে তৎকালে জনকহুঁহিতা সীতার বিষয়ে আমার এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইয়াছিল যে, তুমি তাকে কিরূপে গৃহে লইয়া যাইব? আমি নিমিত্তে। তৎকালে সীতা পাতিত্রত্য ধর্ম্মের সীতার নিমিত্ত তোমার সমক্ষেই অনলমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তখন হবাবাহন দেব-সম্মিধানে মৈথিলীর পাপশূভ্রতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। অধিক কি, আকাশ-সমীরণ, চন্দ্র এবং সূর্য্য ও পূর্বে সুরগণ ও সঙ্গসম্মিধানে জনকহুঁহিতা পবিত্রতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। এইরূপ পবিত্র চরিত্রসম্বিতা সীতাকে সুরপতি মহেশ্বর লঙ্কা-দ্বীপে মদীয় হস্তে সমর্পণ করেন। বিশেষতঃ আমার অন্তরাশ্রয়ী যশস্বিনী সীতা শুদ্ধা বলিয়া জানে, স্তবরাং বৈদেহীকে গ্রহণ করিয়া আমি অযোধ্যার আগমন করিয়াছি। কিন্তু পৌর এবং জনপদবাসি-জনগণের এই স্তব-হানি নিন্দাবাদ শ্রবণে আমার স্বপ্নে অতিশয় শোকাবেগ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ যে জীবের অকীর্তি ইহলোকে প্রণীত হয়, আর সেই অশব্দ শব্দ যাবৎ কীর্ত্তিত হয়, সেই জীব তাবৎকাল অধমলোকে পতিত থাকে। দেবগণ অকীর্তির নিন্দা করেন, আর কীর্তিসর্ব্বলোকেই পূজিত হয়, অতএব মহাত্মগণ কীর্তির জন্যই সর্ব্বতোভাবে যত্ন করেন। পুরুষপ্রবরণ!

আমি অপবাদ ভয়ে ভীত হইয়া, আপনার জীবন বা তোমাদিগকেও পরিত্যাগ করিতে পারি, জনকহুঁহিতার ত কথাই নাই। অতএব তোমরাই দেখ, কি অকীর্তিকর শোকসাগরে পতিত হইয়াছি, বিশেষতঃ ইহা অপেক্ষা কিঞ্চিদ্ভিন্ন অধিক দুঃখ কোন জীবই অবলোকন করি না। লক্ষণ! তুমি কল্যাণ প্রভাবে সুমন্ত্রাধিষ্ঠিত রথে আরুঢ় হইয়া সীতাকে তাহাতে আরোহণ করাইয়া দেশান্তরে পরিত্যাগ কর। রঘুনন্দন! গঙ্গার পরপারে তমসানদীর তীরে মহাত্মা বান্দ্যকির দিব্যদেশ সদৃশ আশ্রম অধিষ্ঠিত আছে। লক্ষণ! সেই বিজন প্রদেশে ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র আগমন করিবে, প্রত্যুত সীতার পরিত্যাগ বিষয়ে কিছুমাত্র প্রতুত্তর করিবে না; মদীয় বাক্য পালন কর। অতএব লক্ষণ! এবিষয়ে কার্য্য-কার্য্য বিচার না করিয়াই তুমি প্রস্থান কর, কারণ ইহা নিবারণ করিলেই আমার প্রতি অঙ্গীতি প্রদর্শন করা হইবে। ভুজযুগল ও জীবনের দ্বারা তোমাদিগকে শপথ করাইতেছি যে, অনুনয় করিবার নিমিত্ত যাহারা মদীয় কথার মধ্যে কিছু বলিবে, আমার অতিশয় কার্য্যের অনিষ্টাচরণ নিবন্ধন তাহারা আমার অহিতাচারীর মধ্যে পরিগণিত হইবে। তোমরা যদি আমার শাসনে অবস্থিত হও, তাহা হইলে আমার বাক্যে সম্মান প্রদর্শন করতঃ মদীয় বচন প্রতিপালন কর,—অদ্যই এখান হইতে সীতাকে লইয়া যাও। সীতা পূর্বে আমাকে বলিয়াছেন যে “আমি গঙ্গাতীরে মুনিগণের আশ্রম সকল সন্দর্শন করিব, অতএব তাঁহার এই অভিলাষ পূরণ করা।” সেই ধর্ম্মাত্মা কাহুৎসু রাম এই কথা বলিয়া-ভ্রাতৃগণে পরিবৃত হইয়া স্ব স্ব গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং বাস্পজলে নিরুদ্ধনয়ন হইয়া শোকসন্তপ্তহৃদয়ে দ্বিরদের প্রায় নিখাস ত্যাগ করিতে লাগিলেন।

ইতি পঞ্চ পঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৫ ॥

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ।

রজনী প্রভাত হইলে লক্ষ্মণ হৃঃখিত হইয়া
বিরসবদনে স্তম্ভকে বলিলেন, ‘সার্থে!
রাজনিয়োগানুসারে শীত্ৰগামী তুরগ সকলকে
রথবরে সংযোজিত কর এবং রাজভবন হইতে
সীতাদেবীর পবিত্র আসন আনয়ন পূর্বক
রথে পাতিত কর। আমি মহারাজের বাক্যা-
নুসারে সীতাকে পুণ্যকর্মা মহর্ষিদিগের আশ্রমে
লইয়া যাইব, অতএব তুমি অবিলম্বে রথ
লইয়া আইন।’ স্তম্ভ “যে আজ্ঞা বলিয়া
সুখশয্যাসমস্তীর্ণ উত্তম অশ্ব যোজিত স্তম্ভের
পবিত্র রথ আনয়ন করিয়া মিত্রগণের মান-
বর্দ্ধন সৌমিত্রকে বলিলেন, ‘প্রভো! এই
রথ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব কর্তব্য
কার্য সম্পাদন করুন।, নরবর লক্ষ্মণ স্তম-
্ভের এই কথা শুনিয়া রাজভবনে প্রবেশ করতঃ
সীতার সন্নিহিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন,
‘দেবি! আপনি পূর্বে এই নৃপতি সন্নিধানে
আশ্রম দর্শনের প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তিনিও
আশ্রমে লইয়া যাইতে অঙ্গীকার করিয়াছি-
লেন, সুতরাং আপনাকে আশ্রমে লইয়া
যাইতে আমার প্রতি আদেশ করিয়াছেন।
অতএব দেবি! আপনি গঙ্গাতীরে ঋষিগণের
পবিত্র আশ্রমে দুরার গমন করুন, আমি
ভূপালের শাসনানুসারে আপানকে মুনিনিবে-
বিত অরণ্যে লইয়া যাইব।

বৈদেহী মহাত্মা লক্ষ্মণের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ
করিয়া অতুল হর্ষ লাভ করতঃ যাইতে অভিলাষ
করিলেন। বিদেহদুঃখিতা সীতা বহুমূল্য বসন
এবং বিবিধ রত্নরাজি গ্রহণ করিয়া যাইতে
উদ্যত হইলেন এবং বলিলেন, ‘আমি মুনি-
পত্নীদিগকে এই সকল আভরণ, মহার্হ বসন
এবং নানাবিধ ধনদান করিব।’

সৌমিত্র লক্ষ্মণ “তাহাই করিবেন” এই
কথা বলিয়া মৈথিলীকে রথে আরোহণ করা-
ইয়া রামের অমুক্তা স্রবণপূর্বক শীত্ৰগামী
তুরগদ্বারাগমন করিলেন। তখন সীতাদেবী
লক্ষ্মীবর্দ্ধন লক্ষ্মণকে বলিলেন, ‘রঘুনন্দন!
অনেক অন্তঃকরণে দর্শন করিতেছি। সৌমিত্রে
অদ্য আমার বামনরূপ স্পন্দিত, গাত্র কপ্তিত

এবং হৃদয় অস্থির ন্যায় লক্ষিত হইতেছে
বিশাললোচন! নগর সম্বন্ধে আমার অত্যন্ত
উৎকণ্ঠা হওয়ায়, নিতান্ত অধৈর্য্য হইয়াছি,
অতএব আমি পৃথিবীকে সুখশূন্য দেখিতেছি।
ভাতৃবৎসল! তোমার সেই ভ্রাতা কুশল
আছেন ত? বীর! আমার স্বশ্রম জিত
সকলেই সমভাবে ভাল আছেন? নগরে
এবং জনপদে প্রাণিবর্গের কুশল ত?’ এই
কথা বলিয়া সীতাদেবী কৃতজ্ঞা লইয়া
দেবতার নিকটে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।
লক্ষ্মণ এই বিবরণ শ্রবণ করিয়া বিগত হৃদয়ে
নতমস্তকে মৈথিলীকে অভিবাদন করিয়া
সমস্তের ত্রায় বলিলেন, ‘সমস্তকুশল।’ স্তমিত
নন্দন লক্ষ্মণ গোমতী তীরস্থিত আশ্রমে
রাত্রিবাস করিলেন, প্রভাতে উখিত হইয়া
পুনর্বার সারথিকে বলিলেন, ‘মহাদেবের ত্রায়
আমরা অদ্যই ভাগীরথীর জল মস্তকে ধারণ
করিব, অতএব শীঘ্র রথ যোজনা কর।
সারথি রথযুক্ত মনোজব অশ্ব সকলকে বিচার
করাইয়া কৃতজ্ঞালিপুটে বিদেহ-দুঃখিতা সীতাকে
বলিলেন, ‘আপনি রথে আরোহণ করুন
সীতা সারথির বাক্যানুসারে লক্ষ্মণ ও ধীমা
স্তম্ভের সহিত উত্তম রথে আরোহণ ক
লেন। অনন্তর, লক্ষ্মণ অর্ধ দিবস গম
করিয়া ভাগীরথীর জলপ্রবাহ অবলোকনপূর্ব
হৃঃখিতচিত্তে মহাশব্দে রোদন করিতে লা
লেন। ধর্ম্মজ্ঞা সীতা অতিশয় হৃঃখিত হইয়া
ধিধ্যমান লক্ষ্মণকে বলিলেন, ‘তুমি কি নিমিত্ত
রোদন করিতেছ? লক্ষ্মণ! আমার চিরাস্তি
লবিত জাহ্নবীতীরে আসিয়াছে, অতএব হর্ষ
লাভ করা উচিত; তুমি এ সময়ে আমাকে
কি নিমিত্ত বিবাদিত করিতেছ? পুরুষপ্রবর!
তুমি সূর্য্যদা রামের পার্শ্বে অবস্থিতি কর,
সুতরাং তুমি বিরাজৎকর্তৃক বিযুক্ত হইয়া
কি শোকাবুল হইয়াছ? লক্ষ্মণ! রাম আমার
প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়, তথাপি আমি একপলোক
করিতেছি না; অতএব তুমি বিহ্বল হইও
না। আমাকে গঙ্গার পরপারে লইয়া চল
এবং তাপসদিগকে প্রদর্শন করাও, পরিশেষে
আমি মুনিগণকে বজ্র ও আভরণ দান করিব।

পরে মহর্ষিদিগকে যথাযোগ্য অভিবাদন করিয়া তথায় এক নিশা বাস করতঃ পুনর্বার সেই পুরীতে প্রত্যাগমন করিব। বিশেষতঃ কমল-দলের ঞায় বিশাললোচন কুশোদর রমণপ্রবর হোমরক্ষ রামকে দেখিবার নিমিত্ত আমার গন্তব্য করা করিতেছে।’

পরবীরহা লক্ষণ তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ-পূর্বক নয়নযুগল মার্জনা করিয়া নাবিক-গণকে আহ্বান করিলেন, দাসগণ কৃতান্তলি হইয়া লক্ষণকে বলিব, ‘এই নৌকা সজ্জিত হইয়াছে।’ লক্ষণ পবিত্র গঙ্গা পার হইতে চুক হইয়া নৌকার আরোহণ করিলেন। সমাহিত হইয়া তাঁহাকে গঙ্গার পারে গেলেন।

ইতি ষট্ পঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ।

নিবাদকর্তৃক আনীতা সুসজ্জিতা হইয়া মৈথিলীকে পূর্বে আরোহণ করিয়া লক্ষণ সমাহিত হইয়া আকট হইয়া শোকসন্তপ্ত লক্ষণ স্তম্ভকে ধাতীরে থাকিতে বলিয়া নাবিকগণকে হইতে অনুমতি করিলেন। গঙ্গার ধীর পরপারে উপনীত হইয়া লক্ষণ বাপ দ্বারা আবৃত হওত, কৃতান্তলিপুটে মৈথিলীকে বলিলেন, ‘বৈদেহি! ধীমান্ আর্ধ্য আমাকে লোকনিন্দার হেতুভূত এই কুর কার্যে নিযুক্ত করিয়া লোকসমাজের নিন্দাভাজন করিয়াছেন, অতএব আমার হৃদয়ে স্তম্ভহং শল্য প্রবিষ্ট হইয়াছে। সূতরাং এখন এ অবস্থায় অন্য আমার মুচ্ছা বা মরণই শ্রেয়ঃ, তথাপি ঈদৃশ লোকনির্দিত কার্যে নিযুক্ত হওয়া উচিত নহে। অতএব শোভনে! আমার ঘোষ গ্রহণ করিবেন না; প্রসন্ন হউন।’ লক্ষণ ইহা বলিয়া কৃতান্তলিপুটে ভূতলে পতিত হইলেন।

লক্ষণ কৃতান্তলি হইয়া রোদন করতঃ স্বীয় সূত্না বাসনা করিলে সীতাদেবী লক্ষণের ঈদৃশ অবস্থা দর্শনে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া বলিলেন,

লক্ষণ! আমি রোদনের হেতু কিছুই বুঝিতেছি না, অতএব মথার্য বৃত্তান্ত ব্যক্ত কর; তোমাকেও অস্বস্থ দেখিতেছি, মহীপতির মঙ্গলত? আমি বিবেচনা করি, তুমি নর-পতিকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াছ, তাহাতেই তুমি এতাদৃশ শোকে কাতর হইতেছ, আমি তোমাকে আদেশ করিতেছি, আমার নিকটে তৎসমুদয় বল।’

দীনচেতন লক্ষণ বৈদেহীকর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া বাপ্পকণ্ঠে ও অধোবদনে বলিলেন যে, ‘জনকতনয়ে। নগরে এবং জনপদে আপনার নিদারুণ অপবাদের কথা সাতামধ্যে শ্রবণ করিয়া রাম সর্বতোভাবে সন্তপ্ত হইয়া আমার নিকট ব্যক্ত করতঃ গৃহে প্রবেশ করিয়াছেন। দেবি! রাজা অমর্ষবশতঃ যে সকল বাক্য হৃদয়মধ্যে নিহিত করিয়াছেন। তাহা আমি আপনার নিকট ব্যক্ত করিতে পারি না, সূতরাং সেই সকল কথা বাস্তব নিয়ত হইলাম। দেবি! রাজা আপনার পিতৃ-ধিতার বিষয় মৎসঙ্গিধানে ব্যক্ত করিয়াছেন, কেবল পূর্ববাসিগণের অপবাদভয়ে ভীত হইয়া আপনাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, অতএব আপনি তাহা বাস্তবিক বলিয়া গ্রহণ করিবেন না। গর্ত্তিগীর অভিলষিত এবং রাজ্যের অনুশাসন অবশ্য সম্পাদনীয়, ইহা আমার অর্গত আছে; অতএব আমি আপনাকে আশ্রম প্রাপ্তে পরিত্যাগ করিয়া যাইব। ওভে! ব্রহ্মর্ষিগণের গঙ্গাতীরস্থিত এই তপোবন, ইহা অতি রমণীয় এবং পবিত্র, অতএব আপনি এখানে থাকিয়া বিবাদ করিবেন না। মহাযশা দ্বিজবর মুনিপুঙ্গব বাস্মীক মদীয় পিতা মহা-রাজ দশরথের পরম বন্ধু, অতএব দেবি! আপনি সেই মহাত্মার পাদমূলে উপনীত হইয়া একাগ্রচিত্তে উপাসনা করতঃ সুখে বাস করুন। দেবি! আপনি পাতিব্রত্য ধর্ম আশ্রয় করিয়া রামকে সর্বদা হৃদয়ে স্থাপন করুন; তাহা করিলেই আপনার পরম শ্রেয়োলাভ হইবে।’

ইতি সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৭ ॥

অষ্ট পঞ্চাশ সর্গ ।

জনকনন্দিনী বৈদেহী লক্ষণের নিদারুণ
বাক্য শ্রবণে নিরতিশয় বিষাদে নিমগ্ন হইয়া
ভূতলে নিপতিত হইলেন। সেই জনকহৃদিতা
মুহূর্তকাল অচেতন্যের ম্যায় হইলেন, পরে
জ্ঞান লাভ করিয়া বাপজলে নয়নপ্লাবিত
করিয়া দীন বাক্যে লক্ষণকে বলিতে লাগিলেন
'লক্ষণ! আজ আমার দুঃখসমূহ দৃষ্ট হইতেছে,
অতএব বিধাতা মদীয় দেহকে নিশ্চয় দুঃখের
জগ্নাই সৃজন করিয়াছেন। আমি পূর্বে কোন
পাপ করিয়া থাকিব অথবা কাহাকে জ্ঞীর সহিত
বিযুক্ত করিয়াছিলাম, যেহেতু আমি সতী
ও পবিত্রচরিত্রা হইলেও রাজা আমাকে
পরিত্যাগ করিলেন। লক্ষণ! পূর্বে আমি
অমরোথ করিয়া রামের চরণাম্বলিনী হইয়া
বনবাসে পাদিন ক্লেশ সহ্য করিয়াও তৎসন্নি-
হিত এই কথা শুনি করিতে অভিলাষ করিয়া-
সীতার সন্নিহিত সোম্য! এখন আমি ইষ্টজনরহিত
'দেবী' কিরূপে আশ্রমে বাস করিব এবং
একান্ত দুঃখিত হইয়াই বা নির্জনবনে কাহাকে
স্বীয় দুঃখ বলিব? প্রভো! মহাত্মা রঘুনন্দন
রামচন্দ্র তোমাকে কি কারণে ত্যাগ করিয়া-
ছেন? তুমিই বা কি অসৎ কার্য করিয়াছ?
মুনিগণ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে আমি
তীহাদিগকে কি প্রত্যুত্তর দিব। লক্ষণ!
আমার গর্তে সন্তান রহিয়াছে, এসময় প্রাণ-
ত্যাগ করিলে মদীয় ভর্তার রাজবংশ বিচ্ছিন্ন
হইয়া যাইবে, তাহা না হইলে অদ্যই জাহ্নবী-
জলে প্রাণত্যাগ করিতাম। লক্ষণ! রাজা
তোমাকে যেক্রপ আদেশ করিয়াছেন, তাহা
প্রতিপালন কর, আমি দুঃখভাগিনী অতএব
আমাকে ত্যাগ করিয়া রাজার নিদেশে অব-
স্থিত হও এবং আমার এই বাক্য শ্রবণ কর।
লক্ষণ! তুমি আমার প্রতিনিধি হইয়া কৃত-
জ্ঞাপুটে নতমস্তকে অবিশেষরূপে নরপতির
চরণযুগলে প্রণত হইয়া স্বশ্রমকলের কৃশল
জিজ্ঞাসা করিবে। নরপতি ধর্মবিষয়ে সুস-
মাহিত, অতএব আমার প্রতিনিধি হইয়া
তীহাকে বলিবে, রঘুনন্দন! সীতা যেক্রপ
ওচ্ছা পরম ভক্তিসমমিতা এবং আপনার

হিতাভিলাষিনী তাহা আপনি বিশেষরূপে
জ্ঞাত আছেন। হে বীর! আপনি যে জন-
গণের অযশোভয়েই আমাকে পরিত্যাগ
করিতেছেন, তাহা আমার হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে।
বিশেষতঃ আপনি আমার পরমগতি, অতঃ-
যাহাতে আপনার নিন্দা বা অপবাদ উপস্থিত
হয়, তাহা আমার পরিহার করা কর্তব্য।
ধর্মাসুসারে সুসমাহিত সেই নরপতিকে বলিবে
যে, তিনি ভ্রাতৃবর্গের প্রতি যেক্রপ ব্যবহার
করিয়া থাকেন, পৌরগণের প্রতিও যেন
নিয়ত সেইরূপ আচরণ করেন। রাজন!
পৌর জনের ধর্ম রক্ষণদ্বারা যে পুণ্য সঞ্চিত
হইবে, আপনার তাহাই ধর্ম এবং তদ্বারা
আপনি অমূল্যম কীর্তি লাভ করিবেন
নরবর! আমি পৌরগণের অপবাদ ও রঘু-
নন্দনের জঘ্র্যাদৃশ অলুশোচনা করি স্বকীয়
শরীরের জঘ্র্যাদৃশ শোক করি না। পতিই
নারীর দেবতা, পতিই গতি, পতিই বন্ধু এবং
পতিই গুরু, অতএব প্রাণ দান করিয়াও
সর্বতোভাবে পতির প্রিয় অনুষ্ঠান কা-
কর্তব্য। মদীয় বাক্যাসুসারে আমার সন্দেশ
বাক্যের সার রামকে কহিবে, ভবিষ্যতে রা-
আমার অপবাদের প্রসঙ্গ করিতে পারেন
অতএব আমার গর্ত লক্ষণ স্পষ্ট প্রকাশ
হইয়াছে, ইহা অবলোকন করিয়া অদ্য গমন
কর।

সীতা এইরূপ কহিলে লক্ষণ দীনচিত্ত
হইয়া অবনতমস্তকে তীহাকে ধরণীতলে
বন্দনা করিয়া কিছু বলিতে সমর্থ হইলেন না।
কিন্তু মুহূর্তকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন,
শোভনে! আপনি কি বলিতেছেন? হে
অনঘে! আপনার রূপ পূর্বে নয়নগোচর
করি নাই, কেবল চরণযুগল দর্শন করি-
য়াছি। এখন আপনি রামবিরহিতা হই-
য়াছেন, অতএব এসময় বনমধ্যে আপনাকে
কিরূপে দর্শন করিব? পরে লক্ষণ উচ্চৈঃস্বরে
রোদন করিতে করিতে তীহাকে প্রদক্ষিণ
করিয়া পুনর্বার নৌকায় আরোহণ করিলেন
এবং নাবিককে নৌকা চালাইতে অহুমতি
দিগেন। শোকভারসমমিত লক্ষণ উত্তরতীরে

উপনীত ও হুঃখাভিভূত হইয়া রথে আরোহণ করিলেন। পরন্তু পরতীরে অনাথার ন্যায় চেষ্টমানা সীতাকে পরাবৃত্ত হইয়া বারম্বার ক্রন্দন করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন। রথস্থ ভগবৎকৃপে দূরে প্রস্থিত নিরীক্ষণ করিয়া সীতা দেবীও উৎকণ্ঠিতা ও শোকসমাবিষ্টা হইলেন। বানরী সতী নাথকে অবলোকন না করিয়া হুঃখভারে অবসন্ন হইয়া পড়িলেন; অধিক কি, হুঃখপরায়ণ হইয়া উঠেঃশ্বরে ময়ূরনিবাসিত বনে রোদন করিতে লাগিলেন।

ইতি অষ্ট পঞ্চাশ সর্গ ॥ ৫৮ ॥

একোনবষ্টিতম সর্গ ।

অন্যকালে সীতা দেবীকে রোদন করিতে সম্মুখিয়া মুনিকুমারেরা তীব্রবুদ্ধি ভগবান্ বানরী-নিকট গমন করিলেন। মুনিতনয়গণ চরণযুগলে অভিবাধন করিয়া তদীয় নবস্তান্ত বলিতে লাগিলেন। ভগবন্মহার ন্যায় পরমা সুন্দরী অদৃষ্টপূরী কোন আয়ার পত্নী মোহবশতঃ বিকৃতবদনে রোদন করিতেছেন। ভগবন্! সেই উত্তমা রমণী কহঃখের অযোগ্যা, তথাপি তিনি গাঢ়তর কপরাগণ হইয়া নদীতীরে অনাথার ন্যায় ভাবাবে একাকিনী বিলাপ করিতেছেন, আমরা তাঁহাকে দেখিয়া আসিলাম। ভগবন্! আপনি স্বর্গচ্যুতা দেবতার ন্যায় তাঁহাকে স্তম্ভরূপে অবলোকন করুন। আমরা বচনা করি, ইনি মানুষী নহেন অতএব আপনি ইহার সংক্রিয়া সম্পাদন করুন। সেই সাক্ষী আপনার আশ্রমের অদূরে, কেহ তাঁহাকে পরিত্রাণ করিবে এই অভিপ্রায়ে আসিয়া আপনার পরাগতা হইয়াছেন; অতএব ভগবন্! আপনি তাঁহাকে পরিত্রাণ করুন। তপোবলে জ্ঞানলোচনসম্পন্ন ধর্মজ্ঞ বানরীকি তাঁহাদের বচন শ্রবণ করিয়া মনে মনে কর্তব্য অবধারণপূর্বক মৈথিলীসন্নিধানে গমন করিলেন। মহামতি মুনি পাদচায়ে সেই প্রদেশের কিয়ংপঞ্চ অতিক্রম করিয়া অর্ধ্য লইয়া মনোহর জাহ্নবীতীরে প্রস্থিত হই-

লেন। মুনিবর বানরীকি তেজোদ্বারা যেমন সেই শোকভারপ্রাপীড়িতা সীতাকে আল্লাদিত করিয়াই মধুরবাক্য বলিতে লাগিলেন। অগ্নি পতিব্রতে! তুমি রামের প্রিয়তমা মহিষী দশরথের পুত্রবধূ জনকরাজার কন্যা, অতএব তোমার স্তখে আগমন হইয়াছে ত? তুমি আসিতেছ, যোগবলে ইহা আমি পূর্বেই অবগত হইয়াছি এবং ধ্যানদ্বারা তোমার আসিবার সমস্ত কারণও আমার বিদিত হইয়াছে। মহাভাগে! ত্রৈলোক্যমধ্যে যে কিছু ঘটনা হয় তাহা সকলই আমার বিদিত হইয়া থাকে, অতএব তোমার শুদ্ধস্বভাবও আমি বাঞ্ছনীয়তঃ জ্ঞাত আছি। সীতে! তপোলব্ধ দিব্যচক্ষুদ্বারা তোমাকে অপাপা বলিয়া জানি, অতএব বৈদেহি! তুমি বিগুহ হইয়া সম্প্রতি মৎসমীপে নিবসতি কর। বৎসে! মদীয় আশ্রমের অদূরে তাপসী সকল তপস্বী করিতেছেন, তাঁহারা সন্তানের ন্যায় নিয়ত তোমাকে পালন করিবেন। এই অর্ধ্য প্রতিগ্রহ কর। যেমন কেহ আপনার গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া বিশ্রান্তভাবে বাস করে, সেইরূপ তুমি বেদনা রহিত হইয়া বিশ্বস্তচিত্তে তথায় বসতি কর, বিবাদ করিওনা।

সীতাদেবী মুনির অত্যন্ত বাক্য শুনিয়া অবনত মস্তকে তাঁহার চরণযুগল বন্দনা করিয়া কৃতাজলিপুটে বলিলেন, তাহাই করিব। সীতা কৃতাজলি হইয়া সেই অগ্রসারি-মুনিবরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে লাগিলেন, সীতার সহিত মুনিকে সমাগত দেখিয়া মুনিপুত্রীরা তাঁহার সন্নিহিত হইলেন এবং হর্ষসহকারে এই বাক্য বলিলেন, মুনিবর! আপনার আগমন শুত হউক বহুকালের পর আপনার আগমনের প্রতীক্ষা করিতেছিলাম; আমরা অভিবাধন করিতেছি; কি কার্য করিব, আপনি অনুমতি করুন।

মুনিবর বানরীকি তাঁহাদের কথা শুনিয়া বলিলেন, এই সীতা আসিয়াছেন, ইনি ধীমান্ রামের পত্নী, দশরথের পুত্রবধূ জনকের হৃদিতা সীতাকে পাগম্পর্শ করে নাই, তথাপি ইনি পতিকর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়াছেন; অত-

এব ইনি আমার সর্বদা প্রতিপালনীয়া ।
তোমরা ইহাকে পরম স্নেহের সহিত অবলো-
কন করিবে, আমার বাক্যানুসারে গৌরববশতঃ
তোমরা অবিশেষে ইহার পূজায় রত হইবে ।
বারম্বার এই কথা বলিয়া বৈদেহীকে তাপসী
হন্তে সমর্পণ করতঃ মহাযশা মহাতপা বাস্মীক
শিষ্যগণপরিবৃত হইয়া পুনরায় স্বীয় আশ্রমে
আগমন করিলেন ।

ইতি একোনষষ্টিতম সর্গ ॥ ৫৯ ॥

ষষ্টিতম সর্গ ।

বিষমদয় লক্ষণ মিথিলসম্ভবা সীতাকে
আশ্রমে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া ঘোরতর
শোকে সমাধিষ্ট হইলেন । পরে মহাতেজা
লক্ষণ মন্ত্রসহায় স্মমন্ত্রসারথিকে বলিলেন,
সারথি ! সীতার বিয়োগজনিত রামের দুঃখ
অবলোকন কর । রাঘব পবিত্রস্বভাবা
ভার্থ্যাকে পরিত্যাগ করিলেন, ইহা অপেক্ষা
তাহার আর কি দুঃখের উপস্থিত হইবে ?
সুত ! দৈব কেহ অতিক্রম করিতে পারে না,
অতএব আমি বিবেচনা করি, দৈববশতঃই
রামের বৈদেহীবিয়োগ সংঘটিত হইয়াছে ।
অধিক কি, যে রঘুনন্দন রাম কুপিত হইয়া
দেব, গন্ধর্ব্ব, অসুর এবং রাক্ষসগণকে নিহত
করিয়াছেন, তিনিও সেই দৈবের অহুর্ভবন
করিতেছেন । পূর্বে পিতৃবাক্যানুরোধে
মণ্ডুকনামক বিজনমহাবনে চতুর্দশ বর্ষ বাস
করিয়া রাম যে দুঃখ অহুর্ভব করেন, পিতৃ-
আজ্ঞা পালননিবন্ধন তাহা উচিত হইয়াছে ।
পুরবাসিগণের বাক্য শুনিয়া রঘুনন্দন যে
সীতাদেবীকে পুনরায় নির্কাসিত করিলেন,
ইহা তাহা অপেক্ষাও দুঃখতর ; অতএব এই
কার্য্য নৃশংস বলিয়া আমার নিকট প্রতিভাত
হইতেছে । সুত ! অন্যায়বাদী পৌরগণের
বাক্যানুসারে এই অযশস্কর সীতাপরিত্যাগ
কন্দের অহুষ্ঠান করিয়া রাম কোন্ ধর্ম্ম আচ-
রণ করিলেন ?

এইরূপ লক্ষণের নানাবিধ কথা শ্রবণ
করিয়া প্রাজ্ঞ স্মমন্ত্র শ্রদ্ধাসহকারে বলিলেন,

সুমিত্রানন্দন লক্ষণ ! তুমি মৈথিলীর ক্ষত্র
সম্ভাপ করিও না, পুরাকালে বিজগণ তোমার
পিতার সমীপে সীতার এই ভাবি নির্কাসন-
বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন । মহাবাহু রাম কখন
সুখভোগ করিতে পারিবেন না, প্রত্যাশিত নিঃ-
বহুতর দুঃখভোগ করিবেন এবং অবিলম্বে
প্রিয়ার সহিত বিযুক্ত হইবেন । অধিক কি
ধর্ম্মানু রাম মহৎকালের বশীভূত হইয়া ভরথ
শক্রয়, সীতা এবং তোমাঞ্চেও পরিত্যা
করিবেন । রাজা দশরথ তোমাদিগের ভাবি
বৃত্তান্তজিজ্ঞাসু হইয়া হর্কাসাকে জিজ্ঞা
সকরিলে, হর্কাসা তদন্তরে রাজাকে বাহা বলি
য়াছিলেন, তাহা শক্রয়, ভরত, বা তোমাদে
বলা কর্তব্য নহে । নরবর ! হর্কাসায়
বহুজনসমীপে রাজা দশরথ, বসিষ্ট এ
আমার সমক্ষে তাহা বলিয়াছেন । ঋ
বাক্য শুনিয়া পুরুষপ্রবর মহারাজ আমাদে
বলিলেন, সুত ! তুমি এই গুপ্ত কথা কদা
জনসমাজে প্রকাশ করিও না । অতএব
সৌম্য ! সেই লোকপাল দশরথের বাক্য
কখনই মিথ্যা করিতে পারিব না, প্রত্যা
আমি স্মস্মাহিত হইয়া তাহার অনুজ্ঞা পাল
করিব । হে সৌম্য ! ইহা তোমার নি
প্রকাশ করিবার যোগ্য না হইলেও তোম
শ্রবণশ্রদ্ধা প্রবল হইয়াছে বলিয়াই প্রকা
করিতেছি, যদি তোমার শ্রবণশ্রদ্ধা প্রব
হইয়া থাকে, শ্রবণ কর । যদিও নরনাথ দশ
রথ প্রকাশ করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন
তথাপি বৎকর্তৃক তুমি শোকাবহ দুঃখপ্রা
হইলে, সেই দৈব ছরতিক্রমণীয় বলিয়াই আ
তোমার নিকট প্রকাশ করিতেছি । পর
তুমি ভরত অধবা শক্রয়ের নিকট ইহা ব্য
করিও না । সুমিত্রানন্দন লক্ষণ গভীর অর্থ
যুক্ত সেই সত্যকথা শ্রবণ করিয়া স্তত্কে বলি
লেন, তুমি বিস্তারক্রমে বর্ণন কর ।

ইতি ষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬০ ॥

একষষ্টিতম সর্গ।

ত মহাত্মা লক্ষণের বাক্যে অমুগ্ধ হইয়া
ধিকথিত সেই বাক্য বলিতে আরম্ভ করি-
লেন, পুরাকালে অজিনন্দন মহামুনি দুর্কাসা
সিদ্ধমুনির পবিত্র আশ্রমে একবৎসর বাস
করিয়াছিলেন। তোমার পিতা অতীব যশস্বী
মহাজ্ঞা মহারাজ দশরথ মহাত্মা পুরোহিতকে
দর্শন রিতে অভিলষী হইয়া সেই আশ্রমে
আগমন করেন। স্বর্গ্যদৃশ তেজঃপুঞ্জকলে-
র মহামুনি দুর্কাসা যেন তেজোদ্বারা জাজ্য-
মান হইয়াই বসিষ্ঠের দক্ষিণপার্শ্বে উপবিষ্ট
ছিলেন, রাজা তাঁহাকে অবলোকন করিয়া
সেই বিনীত তাপসপ্রবর মুনিযুগলকে অভি-
মান করিলেন। তাঁহার স্বাগতজিজ্ঞাসা,
রাম, পাদ্য, অর্ঘ্য এবং ফলপুষ্পদ্বারা রাজাকে
যত্নান্বিত করিলে, রাজাও মুনিগণের সহিত
স্থিত হইলেন। মধ্যাহ্নকালে মহর্ষিগণ
প্রায় উপবিষ্ট হইলে সেই সেই স্তম্ভুর কথা
হইতে লাগিল। পরে কোন কথার অবসরে
মহারাজ কৃতজ্ঞ হইয়া অজিনন্দন তপোধন
মহাত্মা দুর্কাসাকে বলিলেন, ভগবন্! আমার
কি পরিমাণে পরিবর্দ্ধিত হইবে? রামের
আয়ুঃ এবং অস্ত্র পুঞ্জগণের আয়ুঃ বা কি পরি-
মাণ? রামের যাহারা পুত্র হইবে, তাহাদেরই
বা আয়ুঃ কত? ভগবন্! আমার এই বংশের
পরিণামে কি গতি হইবে, তাহা আপনি
বলুন।

রাজা দশরথের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া
মহাজ্ঞা দুর্কাসা বলিলেন;—‘রাজন! পুরা-
বৃত্ত শ্রবণ কর; যখন দেবাসুরের সংগ্রাম হয়,
তৎকালে দৈত্য সকল সুরগণকর্তৃক ভংগিত
হইয়া ভৃগুপত্নীর আশ্রয় গ্রহণ করে। ভৃগু
পত্নী তাহাদিগকে অভয় দান করিলে, তাহার
নির্ভয় হইয়া তথায় বসতি করিতে লাগিল।
সুরেশ্বর বিষ্ণু তাহাদিগকে ভৃগুপত্নীকর্তৃক
পরিগৃহীত দর্শনে কুপিত হইয়া শিতধার চক্র
দ্বারা ভৃগুপত্নীর মস্তক হরণ করিলেন। পরে,
ভৃগুকুলোদয় বনিতার বিনাশ দর্শনে কুপিত
হইয়া সহস্রা রিপুকুলবিনাশন বিষ্ণুকে এই
শাপ প্রদান করিলেন;—‘হে জনর্দন!

আমার পত্নী অবধ্যা হইলেও তুমি ক্রোধমূ-
চ্ছিত হইয়া তাহাকে বধ করিয়াছ, অতএব
তুমি মনুষ্যলোকে জন্ম গ্রহণ করিবে। সেখানে
তুমি বহুবর্ষ পত্নীর বিরোগহঃখ অমৃতব
করিবে।’ অনন্তর, ‘ভগবান্ ধর্মপক্ষাশ্রয়ি-
দেবতাদিগের অমুগ্রহার্য প্রবৃত্ত হইয়াছেন,
আমি অভিমানবশতঃ সেই উপাস্ত দেবতাকে
অভিশাপ দিলাম, যদি তিনি শাপ গ্রহণ না
করেন, তাহা হইলে মিথ্যাবচননিবন্ধন
আমাকে নরকগামী হইতে হইবে।’ ভৃগুমুনি
এইরূপ অমুতাপিত হইলে, সেই অন্তর্ভাগী
ঈশ্বর তাঁহার অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া শাপ
গ্রহণের জন্ত তাঁহাকে আপনার অর্চনার
নিয়োগ করিলেন। ভৃগু শাপপীড়িত হইয়া
সেই দেবের অর্চনা করিলেন; তখন ভক্ত-
বৎসল দেব নারায়ণ তপস্বীদ্বারা আরাধিত
হইয়া বলিলেন;—‘ভূমি লোক সকলের
প্রিয়কার্য সম্পাদনার্থ সেই শাপ স্বীকার
করিলাম।’ হে রাজসন্তম! মহাজ্ঞা বিষ্ণু
পূর্বজন্মে ভৃগুকর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া
ইহলোকে তোমার পুত্র লাভ করিবেন।
হে মানদ! তিনি ত্রিলোক মধ্যে রাম নামে
বিখ্যাত হইবেন এবং ভৃগুমুনির সেই স্তম্ভুর
শাপফল প্রাপ্ত হইবেন। রাম স্মৃতিরকাল
অযোধ্যার আধিপত্য করিবেন এবং যাহারা
তাঁহার অমুগামী, তাঁহার স্মৃতি ও সমুদ্ভি-
সম্পন্ন হইবেন। সীতার গর্তে রামের দুইটি
পুত্র জন্মগ্রহণ করিবেন, রাম লক্ষণাদির পুত্র-
গণকে রাজ্য দান করিয়া বহুতর রাজবংশের
সংস্থাপন করিবেন।’

‘অতীব তেজস্বী মহামুনি দুর্কাসা রাজ-
বংশের অতীত ও ভবিষ্যৎ সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন
করিয়া মোনাবলম্বন করিলেন। তখন সেই
মুনি মোন হইলে রাজা দশরথ মহাত্মা মুনি-
যুগলকে অভিবাদন করিয়া পুনর্বার পুরবর
অযোধ্যায় আগমন করিলেন। মুনিবর পূর্বে
এই বাক্য আশ্রমে বলিয়াছিলেন, আমি
তাঁহা শ্রবণ করিয়া হৃদয়মধ্যে নিহিত রাখিয়া-
ছি, কিন্তু ইহা কখনই অমৃত্যু হইবে না।
মুনির বচনানুসারে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে,

রঘুনন্দন রাম সীতার পুত্রস্বরূপেই অযোধ্যা-
নগরে অভিষিক্ত করিবেন। অতএব হে
নরোত্তম রাঘব! এ অবস্থায় আপনার সীতা
বা রামের নিমিত্ত সস্তাপ করা অসুচিত।’

সারথির সেই পরম অদ্ভুত বাক্য শ্রবণ
করিয়া লক্ষ্মণ অতুল হর্ষ লাভ করিলেন এবং
“সাধু সাধু” বলিয়া তাঁহার প্রশংসা করিতে
লাগিলেন। পশ্চিমধ্যে সূর্য্য এবং লক্ষ্মণ
এইরূপ কথোপকথন করিতেই স্বর্ধ্যাদেব অস্তা-
চলচুড়ায় আশ্রয় লইলেন, সুতরাং তাঁহার।
কেশিনীনদীর তীরে অবস্থিতি করিলেন।

ইতি একষষ্ঠিতম সর্গ ॥ ৬১ ॥

দ্বিষষ্টিতম সর্গ।

রঘুনন্দন লক্ষ্মণ কেশিনীনদীর তীরে সেই
রজনী বাপন করতঃ প্রভাতে গাত্রোথানপূর্ব্বক
পুনর্বার যাত্রা করিয়া মধ্যাহ্নিক সময়ে হৃষ্টপুষ্ট-
জনাবৃত রত্নপূর্ণ অযোধ্যানগরে উপনীত হই-
লেন। তৎকালে, মহামতি সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ
একান্ত দুঃখিত হইয়া ভাবিলেন যে, আমি
রামের চরণপ্রান্তে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে
কি বলিব! এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে
রামের সুধাংশুসন্নিভ পরমরমণীয় ভবন তাঁহার
নয়নগোচর হইল। নরবর লক্ষ্মণ মহারাজ
রামচন্দ্রের গৃহদ্বারে রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া
অধোবদনে দীনমনে তদীয় সদনে প্রবেশ
করিলেন। লক্ষ্মণ অশ্রুপূর্ণ দীনভাবাপন্ন অগ্রজ
রামচন্দ্রকে উত্তম আসনে উপবিষ্ট দর্শনে
ব্যথিত হইলেন এবং তদীয় চরণযুগল গ্রহণ
করতঃ সুসমাহিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপূর্ব্বক করুণ-
বচনে বলিলেন;—‘আর্য্যের আজ্ঞানুসারে
জনকহিতাকে গঙ্গাতীর সন্নিহিত যথোদ্দিষ্ট
বান্দীকির পবিত্র আশ্রমে পরিত্যাগ করিয়া
ক’ সুখাছি। হে বীর! সেই আশ্রমপ্রান্তে
যা’ হুচরিত জনকতনয়াকে বিসর্জন দিয়া
আমার উপাসনা করিবার নিমিত্ত পুনর্বার
চরণসন্নিধানে উপস্থিত হইলাম। হে পুরুষ-
প্রবর! কালের গতি এইরূপ, অতএব আপনি
শোক করিবেন না : কারণ, ভবাদৃশ ধীমান

ধীরগণ শোকের বশীভূত হয়েন না। দেখুন,
অসীম ঐশ্বর্য্য হইলেও কালে তাহা বিনষ্ট
হইয়া যায়, অতিশয় উন্নতি হইলে সময়ে
তাহার পতন হয়, সংযোগ হইলেই অবসানে
তাহার বিয়োগ হয় এবং জীবের জীবন, কার্য্যের
বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে; অতএব জ্ঞী পুঞ্জ
মিত্র এবং ধনে অতিশয় আসক্ত হওয়া উচিত
নহে; কারণ ইহাদের সহিত নিশ্চয়ই বিচ্ছেদ
সংঘটিত হয়। হে কাকুৎস্থ! আপনি
অন্তঃকরণোপাধিক জীরাণ্ডা দ্বারা অন্তঃ-
করণকে এবং মনঃদ্বারা মনোবৃত্তিকে সাংসা-
রিক দুঃখ হইতে নিবারণ করিতে সমর্থ
অধিক কি আপনি যখন সমস্ত লোককেই
শিক্ষা দিতে সম্পূর্ণ সক্ষম, তখন যে স্বীয়
শোক অপনোদন করিবেন, তাহাতে বৈচিত্র্য
কি? হে রঘুনন্দন! ভবাদৃশ মহাপুরুষেরা
ঐদৃশ বিষয়ে বিমোহিত হয়েন না। রাজন!
আপনি যে অপবাদভয়ে ভীত হইয়া মৈথি-
লীকে পরিত্যাগ করিয়াছেন যদি সেই পরগৃহ
স্থিতা পত্নীর নিমিত্ত সর্ব্বদা শোক করেন,
তাহা হইলে আপনার অপবাদ দূর হওয়া দূরে
থাকুক, তাহা পুনর্বার প্রকারান্তরে নগরমধ্যে
সংঘোষিত হইবে, সংশয় নাই। অতএব হে
পুরুষশাব্দীল! আপনি ধৈর্য্য অবলম্বনদ্বারা
সমাহিত হইয়া এই দুর্ব্বল শোকবুদ্ধি পরিত্যাগ
করুন, আর সস্তাপ করিবেন না।’

মিত্রবৎসল কাকুৎস্থ রাম মহাত্মা লক্ষ্মণ
কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া পরম প্রীতিসহকারে
তাঁহাকে বলিলেন;—‘হে নরবর লক্ষ্মণ!
তুমি যেরূপ বলিলে সেইরূপই বটে। হে বীর!
তুমি আমার আদেশ প্রতি পালন করায় আমি
পরিতুষ্ট হইয়াছি এবং তোমার সুকৃতির বাক্যে
অহুর্নীত হইয়া আমার শোক ও সস্তাপ নিবৃত্ত
হইয়াছে।’

ইতি দ্বিষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬২ ॥

ত্রিষষ্টিতম সর্গ।

রাম লক্ষ্মণের এতাদৃশ অদ্ভুত বাক্য শ্রবণে অতীব প্রীত হইয়া বলিল; ‘হে সৌম্য! এতাদৃশ সময়ে তোমার মত বন্ধু ছলিত; তুমি যেরূপ মহাবুদ্ধিসম্পন্ন, সেইরূপ আমার মনেরও অতুগামী; অতএব হে শুভলক্ষণ! আমার মনোমধ্যে যে বিষয়ের উদয় হইয়াছে, তাহা শ্রবণ ও প্রতিপালন কর। হে সৌম্য! চারি দিবস হইল পৌরজনের কার্য্য না করায় আশ্রয় মন্দিরস্থল বিদ্ধ হইতেছে; অতএব, হে পুরুষবর্ষভ! তুমি পুরোহিত, অমাত্য, মন্ত্রী, কার্য্যার্থী-পুরুষ, কিম্বা কার্য্যার্থিনী স্ত্রীগণকে আহ্বান কর। যে রাজা প্রতিদিন পৌরগণের কার্য্য নির্বাহ না করেন, তিনি বায়ুসঞ্চার বিহীন ঘোর নরকে নিপতিত হইবেন, ইহাতে সংশয় নাই। শুনিয়াছি, পুরাকালে মহাশয় শস্য ব্রাহ্মণভক্ত সত্যবাদী শুদ্ধস্বভাব নৃগ নামে এক রাজা ছিলেন। সেই নরদেব নৃপতি নৃগ কোন সময়ে পুরুষতীথে ভূদেবগণকে স্বর্ণ-ভূষিতা সবৎসা এক কোটা গাভী সম্প্রদান করেন। হে অনঘ! তাহাতে কোন উজ্জ্বল আহিতাগি দরিদ্র ব্রাহ্মণের একটি সবৎসা! দেখু রাজানীত গাভীসকলের সহিত ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত হয়। গোশাস্ত্রী ব্রাহ্মণ ক্ষুণ্ণীভূত হইয়াও বহু বৎসর কাল স্থানে স্থানে সেই অপহৃত গাভীর অবেষণ করিয়া কুত্ৰাপি দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর, কোন সময়ে কনকলদেশে গমন করতঃ কোন ব্রাহ্মণের গৃহে সেই জীর্ণবৎসা রোগগ্রহিতা স্বকীয়া দেখুকে দর্শন করিয়া ‘শবলে! এস’ এই স্বরস্ক্রিত নাম দ্বারা আহ্বান করিলে, সেই গাভীও তাহা শ্রবণ করিল। গাভী সেই পাবকসদৃশ তেজঃপুঞ্জকলেবর অগ্রগামী ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণের স্বর জানিতে পারিয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। যে দ্বিজবর ঐ গাভীকে পালন করিতেন, তিনিও সমস্ত তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া সেই শ্লম্বিবরকে বলিলেন;—‘এ গাভী আমার; রাজসিংহ নৃগ আমাকে এই গাভী দান করিয়াছেন, স্মৃতরাং ইহা আমারই।’ এইরূপে সেই

পণ্ডিত ব্রাহ্মণগণের ত্রুটল বিবাদ হইতে লাগিল; পরিশেষে, তাঁহারা উভয়েই বিবাদ করিতে করিতে গাভীদাতা নৃগরাজার নিকট গমন করিলেন। পরন্তু, তাঁহারা রাজার ভবন-দ্বারে বহুদিবস অপেক্ষা করিয়াও রাজগৃহ প্রবেশের অসুবিধা না পাওয়ায় অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। সেই মহাত্মা দ্বিজ-সন্তময়গণ ক্রুদ্ধ ও একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া এই কঠোর শাপ প্রদান করিলেন—‘তুমি যখন অর্থীগণের কার্য্য সমাধা করিবার নিমিত্ত অর্থী ও প্রার্থীগণকে দর্শন দিতেছ না, তন্নিমিত্ত সর্বভূতের অদ্ভুত ক্রকলাস হইবে। হে নৃগ! তুমি ক্রকলাসদেহ হইয়া বহু শতসহস্র বৎসর গহ্বরে নিবসতি করিলে, যজ্ঞবংশী-গণের কীৰ্ত্তিবর্দ্ধন বায়ুদেব নামে বিখ্যাত ভগবান্ বিষ্ণু পুরুষবিগ্রহ পরিগ্রহ করতঃ তোমাকে শাপ হইতে মোচন করিবেন। রাজন্! কলিযুগ উপস্থিত হইলে সেই মহা-বীৰ্য্য নর এবং নারায়ণ ঋষি জগতের ভার হরণ করিবার কারণ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবেন।’ এইরূপে সেই বিপ্রবর নৃগ নৃগকে শাপ প্রদান করতঃ স্বস্থ হইয়া, সেই দুর্জলা বৃদ্ধা গাভী অন্য ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করিলেন। লক্ষণ! নৃগ নৃপতি এখনও সেই সুদারুণ শাপ ভোগ করিতেছেন।’

‘হে বীর! যেরূপ কার্য্যার্থীগণের কলহ রাজাদিগের দোষের নিমিত্ত পরিকল্পিত হয়, সেইরূপ মহীপতি সুন্দররূপে প্রজাপালনকার্য্য সম্পাদন করিলে তাহার ফলভাগী হইয়া থাকেন; অতএব, কার্য্যার্থী প্রজাগণকে শীঘ্র মৎসমীপে আনয়ন কর, তুমি স্বয়ং দ্বারে থাকিয়া তাহাদিগের প্রতীক্ষা কর।’

ইতি ত্রিষষ্টিতম সর্গ ॥ ৩৩ ॥

চতুঃষষ্টিতম সর্গ।

পরমার্থতত্ত্ব লক্ষণ দীপ্ততত্ত্বা রঘুনন্দন রামচন্দ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতাজলিপুটে লিলেন,—‘হে কাকুৎস্থ! ব্রাহ্মণগণল সামাজ্য অপরাধে রাজর্ষি নৃগরাজকে বিতীয়

যমদেওর ছায় ঈদৃশ কঠোর শাপ প্রদান করিলেন ! হে পুরুষৰ্ষভ ! তিনি আপনাকে পাপযুক্ত শ্রবণ করিয়া সেই কোপসমমিত দ্বিজদ্বয়কে কি বলিয়াছিলেন ?

রঘুনন্দন রাম লক্ষণের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে পুনরায় তাহাকে বলিলেন ;—“ হে সৌম্য ! মহারাজ নৃগ শাপযুক্ত হইয়া যাহা বলিয়াছেন, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । রাজা নৃগ বিপ্র-যুগলকে প্রস্থিত জানিয়া স্বীয় পুরোহিত, মন্ত্রি-বর্গ এবং পৌরগণকে আহ্বান করতঃ একান্ত হুঃখিতচিত্তে বলিলেন ;—“ তোমরা সমাহিত হইয়া মদীয় বাক্য শ্রবণ কর । অনিন্দিতস্ব-ভাব নারদ এবং পর্বত মুনি ব্রাহ্মণ প্রযুক্ত শাপ কখনজ্ঞাত আমাকে মহৎ ভয় প্রদান করিয়া বায়ুর ছায় দ্রুতবেগে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ; অতএব, আমার এই বহু নামক কুনারকে মদীয় সিংহাসনে অদ্য অভিষিক্ত কর এবং যাহাতে স্পর্শ হয়, শিল্পিবারা আমার নিমিত্ত তাদৃশ বিবৎ নির্মাণ করাও ; আমি তাহাতে থাকিয়া ব্রাহ্মণদত্ত শাপ ক্ষয় করিব । শিল্পিগণ আমার বাসের উপযোগী একটি বর্ষানিবারক, একটি হিমনিবারক এবং অপর একটি গ্রীষ্মনিবারক স্পর্শ বিবৎ নির্মাণ করিয়া তাহার চতুর্দিকে নানাবিধ ছায়া প্রদান ফলবান্ বৃক্ষ ও পুষ্পবতী লতা রোপণ করতঃ গর্ভেব রমণীয়তা সম্পাদন করুক । আমার চতুর্দিকের অঙ্গনোজন পর্যন্ত যাহাতে স্নগন্ধি পুষ্পসকলে পরিপূর্ণ থাকে, তাহার সুবিধান কর । যে পর্যন্ত কাল অতিবাহিত না হয়, তাবৎকাল আমি তাহাতে স্নখে নিবসতি করিব ।” সেই ধর্ম্মপরায়ণ মহারাজ নৃগ তৎকালে এইরূপ বিধান করিয়া বহু নামক পুত্রকে সিংহাসনে স্থাপনপূর্বক বলিলেন ;— “ হে পুত্র ! ক্ষত্রধর্ম্মানুসারে প্রজাগণকে পালন কর । হে নরবর ! আমার তাদৃশ সামান্য অপরাধ হইলেও দ্বিজদ্বয় ক্রূপিত হইয়া আমাকে বৈরূপ শাপ প্রদান করিয়াছেন, তুমি তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছ । পুত্র ! যে ক্রান্ত আমাকে ব্যসনে নিপাতিত করিয়াছেন, তিনিই স্নখ ও হুঃখের প্রভু ;

অতএব হে নরবর ! আমার নিমিত্ত অনুতাপ করিও না । স্বকৃত কর্ম্মানুসারে যাহা অবশ্য প্রাপ্তব্য, মানব তাহা প্রাপ্ত হয়, গন্তব্য স্থানে গমন করে এবং যাহা লব্ধব্য, তাহাই লাভ করে ; অধিক কি, স্নখহুঃখও তদনুসারে প্রাপ্ত করে ; অতএব হে বৎস ! বিবাদ পরিত্যাগ কর ।” হে পুরুষবর লক্ষণ ! তখন মহর্ষশা রাজা নৃগ পুত্রকে এইরূপ উপদেশ দিয়া বাস করিবার নিমিত্ত সেই সুন্দর বিবরে গমন করিলেন । তৎকালে মহাত্মা রাজা উত্তম রত্নরাজসিদ্ধারা বিভূষিত বিবরে এইরূপে প্রবিষ্ট হইয়া কোপপূর্ণ দ্বিজদ্বয়কর্তৃক বিসৃষ্ট শাপ অনুভব করিতে লাগিলেন ।

ইতিচতুঃষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৪ ॥

পঞ্চষষ্টিতম সর্গ ।

রামচন্দ্র বলিলেন, “ এই ত আমি তোমাকে নৃগ রাজার শাপরক্তান্ত বিস্তারপূর্বক বলিলাম, যদি এই প্রসঙ্গে তোমার অন্য কথা শুনিবার ইচ্ছা থাকে, তবে শ্রবণ কর । স্মিত্রানন্দন লক্ষণ রামের এই কথা শুনিয়া পুনরায় বলিলেন ;—“ রাজন্ ! এই আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ করিয়া আমার পরিতৃপ্ত হয় নাই ।”

ইক্ষাকুনন্দন রাম লক্ষণের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম ধর্ম্মসমমিত উপাখ্যান বলিতে আরম্ভ করিলেন ;—নিমি নামক ধর্ম্মনিষ্ঠ এক রাজা ছিলেন, তিনি অদ্বিতীয় বীর্য্যশালী এবং মহাত্মা ইক্ষাকুপুত্রগণের মধ্যে দ্বাদশ । সেই পরাক্রান্ত রাজা তৎকালে গৌতমমুনির আশ্রমসন্নীপে দেবপুরীর ছায় রমণীয়া পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন । মহা-যশা রাজর্ষি নিমি যে স্থানে বাস করিতেন, সেই সুন্দর নগর বৈজয়ন্ত নামে বিখ্যাত হইয়াছিল । মনোহর মহানগর নির্মাণ করিয়া তাহার মনে হইল যে, “ আমি পিতার মনোজ্ঞ আশ্লাদ উৎপাদন করতঃ দীর্ঘজন্ম সাগ করিব ।” অনন্তর, মনুতনয় পিতা ইক্ষাকুকে আমন্ত্রণ করিয়া প্রথমে ব্রহ্মর্ষিসত্তম বসিষ্টকে বরণ করিলেন । ইক্ষাকুনন্দন রাজর্ষি নিমি

পরে তপোধন ভৃগু, অত্রি এবং অঙ্গিরাকে বরণ করিলেন। এই অবসরে বসিষ্ঠ রাজর্ষি-সত্তম নিমিকে বলিলেন;—“ইন্দ্র অগ্রে আমাকে বরণ করিয়াছেন, অতএব তুমি সময় ‘মতীক্ষা’ কর।” বসিষ্ঠ প্রস্থান করিলে মহা-শিপ্র গৌতম বসিষ্ঠের কর্তব্য কার্য সম্পাদন করিলেন, মহাত্মা বসিষ্ঠও ইন্দ্রের যজ্ঞসম্পন্ন করিলেন।’

‘নরাধিপতি মহারাজ নিমি সেই ব্রাহ্মণ-গণকে আনয়ন করিয়া স্বীয় নগরের সমিহিত হিমালয়পার্শ্বে পঞ্চসহস্রবৎসরব্যাপী যজ্ঞ-চরিতে লাগিলেন এবং ইন্দ্রও সহস্র বৎসর-কাল অশ্রমেধ যাগ করিলেন। বাসবের যজ্ঞ-মাণ্ড হইলে, অনিন্দিতত্বভাব ভগবান্ বসিষ্ঠ-নি যজ্ঞ করিবার জন্ত রাজার সমীপে উপস্থিত হইলেন। পরন্তু গৌতম মুনিকে সেই কার্য-চরিতে দেখিয়া ব্রহ্মপুত্র বসিষ্ঠ নিতান্ত কোপ-যুক্ত হইলেন, তথাপি রাজার দর্শনাভিলাষী হইয়া মুহূর্ত্তকাল উপবিষ্ট রহিলেন, কিন্তু সেই-দেব রাজর্ষি নিমি নিজায় অত্যন্ত অভিভূত ওয়ায় রাজর্ষির অদর্শননিবন্ধন মহাত্মা-সিষ্ঠের কোপের আবির্ভাব হইল; তখন তিনি বলিলেন,--“হে পার্শ্বি! তুমি আমাকে বজ্রা করিয়া অত্ৰকে বরণ করিয়াছ, অতএব-তামার শরীর চেতনাবিহীন হইবে।”

‘রাজা বসিষ্ঠদত্ত শাপ শ্রবণে প্রবুদ্ধ হই-লেন এবং ক্রোধে জ্ঞানহীন হইয়া ব্রহ্মহত-সিষ্ঠকে বলিলেন;—“আমি অজ্ঞান হইয়া-যাই ছিলাম, তথাপি তুমি কোপে কলুষিত-হইয়া আমার প্রতি দ্বিতীয় যমদণ্ডের ছায়-পায়ি নিক্ষেপ করিয়াছ। অতএব হে-কর্ষে! তোমার দেহও বহীকাল চেতনাবিহীন-হইয়া থাকিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।” সেই-ল্য প্রভাবসম্পন্ন নৃপবর এবং দ্বিজবর কুপিত-হইয়া পরস্পরকে এইরূপে শাপ দিলে, সহসা-ভয়েই দেহবিহীন হইলেন।’

ইতি পঞ্চষষ্টিতম সর্গ ॥ ৬৫ ॥

ষট্‌ষষ্টিতম সর্গ।

পরবীরনিহনন্দন লক্ষ্মণ প্রদীপ্ত তেজঃসম্পন্ন-রঘুনন্দন রামচন্দ্রের বাক্য শুনিয়া কৃতাজ্ঞ-লিপুটে বলিলেন;—“হে কাকুৎস্থ! সেই-দেবপুঞ্জিত বিজবর এবং রাজা দেহ পরিত্যাগ-করিয়া পুনর্বার কিরূপে দেহ লাভ করি-লেন?” ইক্ষাকুনন্দন পুরুষপ্রবর মহাতেজা-রাম লক্ষ্মণকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া প্রত্যুত্তর-করিলেন;—“সেই ধার্মিক তপোধন এবং-নৃপবর পরস্পরের শাপে শরীর পরিত্যাগ-করিয়া বায়ুস্বরূপ হইলেন। পরন্তু, পরম-তেজস্বী মহামুনি বসিষ্ঠ অশরীর হইয়া অগ্ন-স্থলশরীর লাভের বাসনায় পিতার নিকট-প্রস্থান করিলেন। ধর্ম্মবিৎ বসিষ্ঠ পিতার-সমিহিত হইয়া দেবদেব পিতামহের পদদ্বয়-বন্দনা করিয়া বায়ুরূপেই এই বাক্য বাল-লেন;—“হে ভগবন্ দেবদেব মহাদেব! আমি-নিমির শাপে দেহবিহীন হইয়া সম্প্রতি বায়ু-স্বরূপ হইয়া আছি। হে প্রভো! দেহহীন-হইলে সকলেরই অতিশয় হঃখ হইয়া থাকে-এবং দেহবিহীন ব্যক্তির সমস্ত কাৰ্য্যই বিলুপ্ত-হয়, অতএব অগ্ন দেহ প্রদান করিয়া আমার-প্রতি অল্পগ্রহ প্রদর্শন করুন।”

‘অনন্তর, অমিতপ্রভ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা তাহাকে-বলিলেন;—“হে মহাভাগ! তুমি মিত্রাবরণ-সম্বৃত তেজে প্রবিষ্ট হও। হে দ্বিজসত্তম!-মিত্রাবরণের তেজে প্রবিষ্ট হইলেও তুমি-অযোনিজ হইবে এবং বিপুল ধর্ম্ম উপাঞ্জন-করিয়া পুনর্বার প্রাজাগত্য লাভ করিবে।” ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে, বসিষ্ঠ পিতামহকে-প্রদক্ষিণপূরক অভিবাদন করিয়া সত্ত্বর বরণা-লয়ে গমন করিলেন। বসিষ্ঠের আগমনসময়ে-মিত্রদেবও স্বরগণকর্তৃক পূজ্যমান হইয়া-ক্ষীরোদাস্বক বরণের সহিত তাদাত্ম্যভাবে-বরণরাজত্ব করিতোছিলেন। এমন সময়ে-প্রধান অঙ্গরা উৎকর্ষী সর্বাগণপরিবৃত্তা হইয়া-যদচ্ছাক্রমে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন।-তৎ, সেই রূপবতী অঙ্গরাকে মাগরে ক্রীড়া-করিতে দেখিয়া বরণ অত্যন্ত হর্ষাবিষ্ট হইয়া

সেই পদ্মপলাশনয়না চক্ৰাননা প্রধানা অপর
উর্ধ্বশীকে মৈথুনের নিমিত্ত বরণ করিলেন ।
পরন্তু, উর্ধ্বশী কৃতাজলিপুটে বরণকে বলিল ;—
“হে সুরেশ্বর! স্বয়ং মিত্রদেব পূর্বে আমাকে
বরণ করিয়াছেন।” বরণ কামশরে পীড়িত
হইয়া উর্ধ্বশীকে বলিলেন ;—“হে স্ত্রোণি এই
দেব নির্মিত কুন্তে আমি এই তেজ পরিত্যাগ
করিব। হে বরবর্ণিনি! যদি তুমি সঙ্গম ইচ্ছা
না কর, তাহা হইলে এইরূপ বীৰ্য্য বিসর্জন
করিয়াই আমি চরিতার্থ হইব।” লোকনাথ
বরণের স্মৃষ্টি বাক্য শ্রবণ করিয়া উর্ধ্বশী পরম
প্রীতিসহকারে বলিল ;—“হে প্রভো! আমার
চিত্ত তোমার প্রতি নিত্য আসক্ত এবং
তোমারও আমাতে অধিক অনুরাগ, কিন্তু
সম্প্রতি এই দেহ মিত্র দেবের অধীন।” বরণ
উর্ধ্বশী এই কথা শুনিয়া জলিত অনলপ্রতিম
দ্বীয় মহৎ অদ্ভুত তেজঃ সেই কুন্তে পরিত্যাগ
করিলেন। অনন্তর, মিত্রদেব যে স্থানে অব-
স্থিতি করিতেছিলেন, উর্ধ্বশী তথায় গমন
করিলে, মিত্রদেব অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া উর্ধ্ব-
শীকে এই কথা বলিলেন ;—“রে দুষ্ট-
চারিণি! আমি পূর্বে তোমাকে আমন্ত্রণ
করিয়াছি, অতএব তুমি আমাকে পরিত্যাগ
করিয়া কেন অত পতিকে বরণ করিলে? এই
দ্রুত কার্য্য দ্বারা আমার কোপে পতিত হই-
য়াছ, অতএব তুমি কিছুকাল মনুষ্যালোকে
নিবসতি করিবে। হে দর্শকে! তুমি বুধের
পুত্র কাশিরাজ পুরুষবা। নিকট গমন কর,
তিনি তোমার ভর্তা হইবেন।”, অনন্তর,
উর্ধ্বশী এইরূপ শাপদোষে পুরবর প্রতিষ্ঠান
নগরে বুধের ওরসপুত্র পুরুষবার নিকটে গমন
করিল। তাঁহার পুত্র মহাবল শ্রীমান্ আয়ু,
আয়ুর পুত্র নহব, সুরেশ্বর বাসব ব্রতাসুরের
উপর বজ্র ত্যাগ করিয়া পরিশ্রান্ত হইলে ইন্দ্র-
সম পরাক্রান্ত সেই নহব শত সহস্র বৎসর
দেবরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। এইরূপে
স্বজ চাক্রনয়না স্রুতী উর্ধ্বশী শাপবশতঃ
ভুলোকে বত বৎসর বাস করিয়া শাপক্ষয়
হইলে পুনর্বার বাসবের সভায় সমাগত হইল।

ইতি ষট্ ষষ্টিতম সর্গঃ ৬৬ ॥

সপ্ত ষষ্টিতম সর্গ।

লক্ষণ সেই দিব্যরূপ পরমাত্ম বাক্য শ্রবণে
অতিশয় প্রীত হইয়া রামচন্দ্রকে বলিলেন ;—
হে রাজেন্দ্র! সেই দেবসম্যক ব্রাহ্মণ ও নৃপতি
দেহবিহীন হইয়া কিরূপে পুনর্বার দেহ লাভ
করিয়াছিলেন? সত্যপরাক্রম রাম লক্ষণের
বাক্য শ্রবণ করতঃ পুনর্বার মহাত্মা বসিষ্ঠের
বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিয়া কহিলেন ;—
‘হে রঘুশ্রেষ্ঠ! মহাত্মা মিত্র ও বরণের তেজঃ-
পূর্ণ যে কুন্তের কথা বলিয়াছি, তাহাতে দুইজন
তেজোময় ঋষিসন্তম ব্রাহ্মণ সম্ভূত হইলেন।
লক্ষণ! বাহাতে বরণতেজঃ পরিত্যক্ত হইয়া
ছিল, মিত্রদেব উর্ধ্বশীকে উদ্দেশ্য করিয়া সেই
কুন্তে প্রথমতঃ যে তেজঃ নিক্ষেপ করেন, তাহা
তেই ঋষিপ্রবর ভগবান্ অগস্ত্য উৎপন্ন
হইয়া, মিত্রকে “আমি তোমার পুত্র নহি”
এই কথা বলিয়াই প্রস্থান করিলেন। কিছু
কাল পরে ইক্ষ্বাকুগণের কুলদৈবত তেজস্বী
বসিষ্ঠ মিত্র ও বরণ উভয়ের তেজঃপ্রভা-
বেই কুন্ত হইতে উৎপন্ন হইলেন। হে দৌম্য!
সেই মহামুনি জন্ম গ্রহণ করিবামাত্র মহা
তেজস্বী ইক্ষ্বাকুবংশের হিতের নিমিত্ত
তাঁহাকে পোরোহিত্যে বরণ করিলেন।’

‘হে বীর! মহাত্মা বসিষ্ঠের নূতন দেহ
পরিগ্রহের কথা কথিত হইল; সম্প্রতি, নিমির
যাহা হইয়াছিল, তাহা শ্রবণ কর;—মনীষি
মহর্ষিগণ রাজা নিমিকে বিদেহ দর্শনে তদীয়
দেহকে অবলম্বন করিয়াই যজ্ঞদীক্ষায় প্রবৃত্ত
হইলেন এবং পৌর ও ভৃত্যবর্গের সহিত স-
বেত হইয়া গন্ধ মাল্য ও বজ্রদ্বারা সেই রাজ-
দেহ রক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর, যজ্ঞ
সমাপ্ত হইলে, ভৃগু বলিলেন ;—“হে পার্থিব!
আমি তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছি, অত-
এব তোমার চেতনাকে পুনরানয়ন করিব।’
স্বরগণও পরম প্রীতিসহকারে নিমিচেতনাকে
পুনরানয়ন করিবার অভিলাষে বলিলেন ;—
“হে রাজর্ষে! তুমি বর গ্রহণ কর, আমরা
তোমার চেতনাকে কোথায় নিরূপিত
করিব?”

‘স্বরগণকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া নিমি

চেতনা বলিল;—“হে সুরবরণ! আমি
প্রাণিপুঞ্জের নেত্রে বাস করিব।” তচ্ছবণে
দেবতার বলিলেন;—“তাহাই হইবে; তুমি
বায়ুরূপ হইয়া সর্বভূতের নেত্রে বিচরণ
করিবে। হে পৃথিবীপতে। তুমি বায়ুরূপে বিচ-
রণ করিতে থাকিলে, প্রাণিগণ বিশ্রামের নিমিত্ত
তোমার জন্য নিমেষ ধর্ম প্রাপ্ত হইবে।” সুরবরণ
এই কথা বলিয়া নির্জনিকতনে প্রস্থিত হইলে
মহামনা ঋষিগণ মহাত্মা নিমির পুঞ্জের নিমিত্ত
তদীয় দেহকে আহরণ করিয়া তাহাতে অরণি
নিষ্ক্ষেপ করতঃ বলসহকারে মন্ত্রহোমদ্বারা
মন্ধান করিতে লাগিলেন। এইরূপে অরণি-
দ্বারা মন্ধান করিতে করিতে একজন মহাতপস্বী
প্রাকৃত হইলেন। তিনি মন্ধানদ্বারা জন্ম
গ্রহণ করিলেন বলিয়া মহর্ষিগণ তাঁহাকে মিথি
জনক নাম প্রদান করিলেন। অপিচ,
তিনি বিদেহ নিমি হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন
বলিয়া বিদেহ নামেও বিখ্যাত হইলেন। এই
রূপে পূর্বে মহাতেজস্বী বিদেহরাজ জনক
মিথি নামে বিখ্যাত হইলেন এবং তাঁহা হইতেই
মৈথিলগণ উৎপন্ন হইয়াছেন।

‘হে সৌম্য! রাজশ্রেষ্ঠ নিমির শাপে মহর্ষি
বসিষ্ঠের এবং দ্বিজশ্রেষ্ঠ বসিষ্ঠের শাপে নৃপতি
নিমির যেক্রমে জন্ম হইয়াছিল, এই ত সেই
সমস্ত কথিত হইল।’

ইতি সপ্তম সর্গ ॥ ৬৭ ॥

অষ্টম সর্গ ।

রাম এইরূপ কহিলে, পরবীরহস্তা লক্ষ্মণ
তেজো দ্বারা জাজল্যমান রামকে বলিলেন;—
‘হে রাজেশ্বর! পুরাকালে বসিষ্ঠ এবং বিদেহের
সুমহৎ অদ্ভুত ঘটনা হইয়াছিল। নিমি ক্ষত্রিয়
রাজা এবং শূর বিশেষতঃ বক্রদীক্ষিত হইয়াও
মহাত্মা বসিষ্ঠকে ক্ষমা করিলেন না?’ রমণ-
কারিশ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয়প্রবর রমণীয় রামলক্ষ্মণের
ঈদৃশ বাক্য শুনিয়া সর্কশাস্ত্রবিশারদ দীপ্তভেজা
ভ্রাতাকে বলিলেন;—‘হে বীর! সকল পুরুষে
ক্ষমাগুণ দৃষ্ট হয় না। হে সৌমিত্রে! যথাক্রমে

সকলগণাবলম্বন করতঃ যেক্রমে দুঃসহ রৌষত্যা
করিয়াছিলেন, তুমি সমাহিতচিত্তে তাহা
শ্রবণ কর। হে সৌম্য! নহবতনয় যথাক্রমে
নামক এক পৌরজনপ্রতিপালক রাজা
ছিলেন, ইহলোকে অপ্রতিম রূপবতী তাঁহার
দুই ভাগ্যা ছিল; তাহার মধ্যে বুধপর্কদুহিতা
দৈত্যবংশজা শর্মিষ্ঠা সেই রাজর্ষি যথাক্রমে
প্রিয়তমা ছিলেন। হে পুরুষর্ষভ! শুক্রে
কথা স্মরণ্যমা দেবযানী তাঁহার দ্বিতীয়া পত্নী,
কিন্তু তিনি যথাক্রমে রাজার প্রণয়পাত্রী ছিলেন
না। তাঁহাদের সমাহিতচিত্ত রূপবান দুইটা
পুত্র জন্মগ্রহণ করে, তাহাদের মধ্যে শর্মিষ্ঠা
পুরুষকে এবং দেবযানী যদুকে প্রসব করেন।
পরন্তু, জননীর ও আপনার গুণে পুরুষ রাজার
প্রিয় হইয়াছিলেন, যদু ইহাতে দুঃখিত হইয়া
মাতাকে বলিলেন;—“তুমি অক্লিষ্টকর্ম্মা দেব
ভার্গবের বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া মানসিক
দুঃখ এবং দুঃসহ অবমান সহ করিতেছ?
দেবি! আমরা উভয়ে হতাশনে প্রবেশ করিব,
রাজা দৈত্যতনয়ার সহিত বহুকাল ক্রীড়া
করুন। যদি আপনার সহ হয়, তবে আপনি
ক্ষমা করুন, কিন্তু, আমি ক্ষমা করিব না;
আমাকে অনুমতি করুন আমি নিঃসংশয়
জীবন ত্যাগ করিব।” পরমদুঃখিত রোদন-
পরায়ণ পুত্রের কথা শুনিয়া দেবযানী তখন
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পিতাকে স্মরণ করিলেন।
তৎকালে ভার্গব দুহিতার সেই মনোগত ভাব
অবগত হইয়া অবিলম্বে দেবযানীর সমীপে
সমাগত হইলেন। দুহিতাকে অপ্রকৃতিস্থ,
হর্ষহীন এবং দুঃখিতচিত্ত দেখিয়া বলিলেন;
“ইহার কারণ কি?” দীপ্তভেজাভার্গব বারম্বার
জিজ্ঞাসা করিলে, দেবযানী নিতান্ত ক্রুদ্ধ
হইয়া পিতাকে বলিলেন;—“হে মুনিসত্তম!
আমি তীক্ষ্ণ বিষ ভক্ষণ করিব অথবা অনল বা
জলমধ্যে প্রবেশ করিব, কোন মতে জীবন
ধারণ করিতে সমর্থ হইব না। ব্রহ্ম! বৃক্ষের
প্রতি অযত্ন হইলে তদাপ্রতি পুষ্পাদি বিনষ্ট
হইয়া যায়; আপনি আমাকে অবজ্ঞা করি-
ব না, আমি নিতান্ত দুঃখিত ও অবমানিত
হইয়াছি। হে ভার্গব! আপনার অবজ্ঞাবশতঃ

রাজা আমার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতেছেন, সম্মান করিতেছেন না ।’

কথার ঐদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভার্গব সর্কধা ক্রোধাকুল হইয়া নহ্ষতনয় যযাতিকে বলিলেন ;—“ হে নহ্ষনন্দন ! তুমি অতীব দ্রুতায়, স্ততরাং আমাকে অবজ্ঞা করিয়াছ ; অতএব তুমি জরাধারা জীর্ণ হইয়া দেহের শৈথিল্য লাভ করিবে ।” সেই মহাযশা ব্রহ্মর্ষি ভার্গব এই কথা বলিয়া দ্রুহিতাকে আশ্বাস প্রদান করতঃ পুনর্বার স্বীয় ভবনে গমন করিলেন ।’

‘এইরূপে সেই স্বর্গ্যসমানতেজা দ্বিজবরা-গ্রগন্য নহ্ষতনয়কে শাপ প্রদানপূর্বক দ্রুহিতা দেবযানীকে আশ্বাসিত করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন ।’

ইতি অষ্টযুক্ততম সর্গ ॥ ৬৮ ॥

একোনসপ্ততম সর্গ ।

‘গুণাচার্য্য জুহু হইয়াছেন শ্রবণ করিয়া রাজা যযাতি কাতর হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন এবং তৎসন্নিধানে জরা অজ্ঞ্র সংক্রমণের ক্ষমতা পাইয়া যজ্ঞকে বলিলেন ; “ হে মহাযশ পুত্র ! তুমি ধর্ম্মজ্ঞ, অতএব আমার স্নেহের নিমিত্ত এই দারুণ জরা গ্রহণ কর । হে বৎস ! আমি ভোগবাসনা চরিতার্থ করিব । হে নরবর ! আমি বিষয়ভোগে পরিতৃপ্ত হই নাই, কামভোগে অনুভব করিয়া শরিশেষে জরা গ্রহণ করিব ।”

‘যজ্ঞ সেই বাক্য শুনিয়া নরবর যযাতিকে প্রত্যুত্তর করিলেন ;—“ আপনার প্রিয় পুত্র পুরু জরা প্রতিগ্রহ করুক । হে পার্থিব ! আপনি স্বীয় সমীপ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া আমাকে বিষয়ে বঞ্চিত করিয়াছেন, বিশেষতঃ যাহার সহিত আপনি একত্রে আহার করেন, সেই আপনার জরা গ্রহণ করিবে ” রাজা তাঁহার বাক্য শুনিয়া পুরুকে বলিলেন ;— হে মহাবাহো ! আমার নিমিত্ত তুমি এই জরা গ্রহণ কর ।” পুরু যযাতির কথা শুনিয়া কৃতাজ্জলি-পুটে বলিলেন— “ আমি আপনার শাসনে

অবস্থিত, অতএব আপনার এই আদেশে ধন্য ও অনুগৃহীত হইলাম ।”

‘রাজা যযাতি পুরুর অভিশাপ অবগত হইয়া অতুল হর্ষ লাভ করতঃ স্বীয় জরা পুরুতে সংযোজিত করিলেন । পরে সেই তরুণ রাজা অসংখ্য যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া বহুসংখ্য বৎসর মেদিনী শাসন করিলেন । অনন্তর, বহুকালের পর পুরুকে বলিলেন ;—“ হে পুত্র ! তুমি জরা আনয়ন কর, আমি তোমার ন্যাসভূত যৌবন প্রদান করি । হে পুত্র ! আমি ন্যাসস্বরূপ জরাকে তোমাতে সংক্রামিক করিয়াছিলাম, অতএব সেই জরাকে আমি প্রতিগ্রহণ করিব, তুমি ক্রেশ পরিত্যাগ কর । হে মহাবাহো ! আমার শাসন প্রতিপালন করায় আমি প্রীত হইয়াছি, অতএব সম্ভ্রুতিতে তোমাকে রাজ্যে অভিষেক করিব ।” নহ্ষতনয় যযাতি পুত্র পুরুকে এই কথা বলিয়া ক্রোধভরে দেবযানী-পুত্র যজ্ঞকে বলিলেন ;—“ তুমি মদীয় ঔরসে ক্ষত্ররূপ দ্রুতাসদ রাক্ষস জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, তাহা না হইলে আমার আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিতে না ; অতএব তুমি রাজ্যাধিপত্য রহিত হও । আমি তোমার পিতা ও গুরুস্বরূপ হইলেও তুমি আমার অবমাননা করিয়াছ, অতএব তুমি দারুণ রাক্ষসদিগকে উৎপাদন করিবে । তুমি দ্রুহিতা, অতএব তোমার বংশ তোমার দ্বায় দ্রুহিতা হইবে ; সোমকুলসম্ভূত বংশে তোমার সম্ভান থাকিবে না ।” যজ্ঞকে এইরূপ বলিয়া রাজর্ষি যযাতি রাজ্যবর্জন পুরুকে অভিষেকদ্বারা সম্মানিত করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রমে প্রবেশ করিলেন । বহুকাল অতীত হইলে সেই নহ্ষতনয় যযাতি রাজা অমরপুরে গমন করিলেন ।’

‘মহাযশা পুরু মহৎ ধর্ম্মে পরিবৃত্ত হইয়া কাশিরাজ্যের অন্তর্গত পুরশ্রেষ্ঠ প্রতিষ্ঠান-নগরে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন । এদিকে যজ্ঞ রাজবংশ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া দ্রুগম ক্রৌঞ্চ-বনে সহস্র সহস্র বাতুধানদিগকে উৎপাদন করিতে লাগিলে । নিমি ঋষিগণকে ক্ষমা করেন, কিন্তু, রাজা যযাতি ক্ষত্রধর্ম্মানুসারে উশনার শাপ ধারণ করিয়াছিলেন । হে

সৌম্য! এই ত তোমাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিগাম, কিন্তু আমরা কার্য্যাপেক্ষী সমস্ত মানবদিগের নিদর্শন অঙ্গীকার করিব, তাহা হইলে নৃগরাজার জায় আমাদিগের কোন দোষ হইবে না।’

চন্দ্রবদন রামচন্দ্র এইরূপ কহিতে থাকিলে, আকাশে তারকা সকল বিরল হইতে লাগিল এবং পূর্নচন্দ্র অরুণকিরণ-দ্বারা রক্তবর্ণ হইয়া কুহুমরসরঞ্জিত বসনদ্বারা অবগুপ্তিতা কামিনীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

ইতি একোনসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৬৯ ॥

সপ্ততিতম সর্গ।

অনন্তর, রাজীবলোচন রাজা রামচন্দ্র প্রভাতকালে পৌরীক্ষিকী ক্রিয়া সম্পাদিত করিয়া ধর্ম্মাসনে উপবেশন করিলেন। তিনি সভায় সমাসীন হইয়া নিগমবিদ ব্রাহ্মণ, কণ্ঠপাঠী ও পুরোহিত বসিষ্ঠের সহিত রাজধর্ম্ম পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে ব্যবহারবিদ ও ধর্ম্মপাঠক, মন্ত্রিগণ এবং নীতিজ্ঞ সভাসীন রাজগণ-দ্বারা পরিবৃত্ত অক্লিষ্টকর্ম্মা রাজসিংহ রামচন্দ্রের সেই সভা মহেন্দ্র, যম এবং বরুণের সভার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর, রাম শুভলক্ষণ লক্ষণকে বলিলেন;—‘হে মহাবাহো! স্মিত্রানন্দবর্দ্ধন! যে সকল পুরবাসী কার্য্যার্থী হইয়া উপস্থিত হইয়াছে, তুমি পুরদ্বারে বাইরা তাহাদিগকে আহ্বান কর।’ সুলক্ষণসম্পন্ন লক্ষণ রামের কথাশ্রুত্বারা স্বয়ং দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া কার্য্যার্থীদিগকে আহ্বান করিতে লাগিলেন; পরন্তু, কেহই ‘অন্য আমার কার্য্য আছে’ এ কথা বলিল না; কারণ, রামচন্দ্রের রাজ্যশাসনকালে ব্যাধি কিস্মা আবি কিছুই ছিল না এবং বহুমতী পুরুষ ও ওষধিনিচয়ে পরিপূর্ণা ছিল। তিনি ধর্ম্মশাসনে সমস্ত শাসন করিয়াছিলেন, সুতরাং তৎকালে কোন বাধাই উপস্থিত হয় নাই এবং বালক যুবা অথবা মধ্যম-বয়স্ক কেহই মৃত্যুমুখে পতিত হয় নাই। অনন্তর,

লক্ষণ রামসমীপে গমন করতঃ কৃতাজলিপুটে নিবেদন করিলেন যে, রামরাজ্যে কোন কার্য্যার্থীই দৃষ্ট হয় না। তচ্ছবণে প্রসন্নচিত্ত রাম লক্ষণকে বলিলেন;—‘তুমি পুনর্বার বাইরা কার্য্যার্থীর অনুেষণ কর। রাজার ভয়ে ভীত হইয়াই প্রজারা ইংলোকে পরস্পরকে রক্ষা করে, সুতরাং সর্ব্বতোভাবে প্রযুক্ত রাজনীতির প্রভাবেই কুত্রাপি অধ্যম্ম অবস্থিতি করিতে পারে না। হে মহাবাহো! যদিও মংকর্ত্ত্বক বিমুক্ত বাণরাজার ন্যায় মদীয় রাজনীতি প্রকৃতিপুঞ্জকে রক্ষা করিতেছে, তথাপি তুমিও তৎপর হইয়া তাহাদিগকে রক্ষা কর।’

লক্ষণ এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজভবন হইতে বহির্গত হইয়া দেখিলেন, দ্বারদেশে একটি সারমেয় অবস্থান করিতেছে। সেই তৎকালে অবলোকন-পূর্ব্বক মুহূর্ত্তে চাঁৎকার করিতেছিল, বীণ্যবান লক্ষণ তাহাকে এইরূপ করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন;—‘হে মহাভাগ! তোমার প্রয়োজন কি? বিশুদ্ধ চিত্তে তাহা ব্যক্ত কর।’ সারমেয় লক্ষণের বাক্য শুনিয়া বলিল;—‘যিনি সর্ব্বভূতের শরণ্য এবং ভয় উপস্থিত হইলে যিনি অভয় দিয়া থাকেন, সেই অক্লিষ্টকর্ম্মা রামচন্দ্রকে বলিতে বাসনা করি।’ লক্ষণ সারমেয়ের এই বাক্য শুনিয়া রামচন্দ্রকে তাহা বলিবার নিমিত্ত সুন্দর রাজভবনে প্রবেশ করিলেন এবং রঘুনন্দনকে তাহা বিদিত করতঃ পুনর্বার নির্গত হইয়া সারমেয়কে বলিলেন;—‘যদি তোমার কোন সত্য কথা বক্তব্য থাকে, তাহা হইলে রাজাকে নিবেদন কর।’ লক্ষণের বাক্য শ্রবণে সারমেয় বলিল;—‘আমরা সর্ব্বযোনির অধ্যম, অতএব দেবমন্দির, রাজালয়, ব্রাহ্মণ ভবন এবং যে স্থানে অনল, শতক্রতু, সূর্য্য ও বায়ু অবস্থিতি করেন, তাদৃশ স্থানের নিত্যন্ত অযোগ্য। হে সৌমিত্রে! বিশেষতঃ সর্ব্বপ্রাণীর হিতাভিলাষী সত্যবাদী রণদক্ষ রাজা রামচন্দ্র মূর্ত্তিমান ধর্ম্ম, অতএব আমি প্রবেশ করিতে পারিব না। অপিচ, সেই রমণীয়স্বভাব রঘুনন্দন রাম সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বদর্শী, নীতিবিশারদ এবং ষাড্‌গুণ প্রয়োগে

সুনিপুণ। তিনি সোম সূর্য্য মৃত্যু যম ধনদ
বহি শতক্রতু ও বরণ এবং তিনিই প্রকৃতিপু-
ঞ্জের প্রতিপালক। অতএব হে সুমিত্রানন্দন
লক্ষণ! তুমি তাঁহাকে আমার অভিলাষ
বিদিত কর, আমি তাঁহার বিনা অনুমতিতে
প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করি না।’

তখন, মহাহ্যতি মহাভাগ লক্ষণ দয়াপর-
তন্ত্র হইয়া রাজত্ববনে প্রবেশ করতঃ রামচন্দ্রকে
বলিলেন ;—‘হে কৌসল্যানন্দবর্দ্ধন! আমার
নিবেদন শ্রবণ করুন। হে মহাবাহো বিভো!
আপনি আমাকে বাহা আদেশ করিয়াছেন,
আমি তাহা বলিয়াছি; পরন্তু, কার্যার্থী সার-
মেয় আদেশপ্রার্থনার দ্বারদেশে অপেক্ষা করি-
তেছি।’ রামচন্দ্র লক্ষণের বাক্য শ্রবণ করিয়া
বলিলেন ;—‘যে কার্যার্থী হইয়া দ্বারে অব-
স্থান করিতেছে, অবিলম্বে তাহাকে প্রবেশ
করাও।’

ইতি সপ্ততম সর্গ ॥ ৭০ ॥

একসপ্ততম সর্গ ।

মতিমান লক্ষণ রামের অনুমতি অনুসারে
সত্তর সারমেয়কে আহ্বান করিয়া রাঘবের
সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। রামচন্দ্র সমাগত
কুকুরকে অবলোকন করিয়া বলিলেন ;—
‘হে সারমেয়! তুমি বাহা বলিতে অভিলাষ
করিয়াছ, নির্ভয়ে আমার নিকট তাহা প্রকাশ
কর।’ তখন, সেই ভিন্নমন্তক সারমেয় রাজা
রামচন্দ্রকে দর্শন করিয়া বলিল ;—‘রাজাই
প্রাণিপুঞ্জের কর্তা ও নায়ক, রাজাকেই জীব-
গণকে রক্ষা করিতে হয়, সকলে প্রস্তুত হই-
লেও রাজাই জাগরিত থাকেন এবং রাজাই
প্রজাপুঞ্জকে পালন করেন; রাজাই সকলের
রক্ষক এবং তিনিই সুপ্রযুক্ত নীতি দ্বারা ধর্ম্মকে
রক্ষা করেন; তিনি প্রজাপালন না করিলে
সকলেই বিনষ্ট হয়। রাজা সমুদয় জগতের
পিতা, রাজা প্রকৃতিমণ্ডলের পালনকর্তা
এবং রক্ষাকর্তা; রাজাই কাল ও যুগ, তিনিই
এই সমস্ত জগৎস্বরূপ, ধর্ম্মানুসারে স্থানরক্ষ-
মায়ক সমস্ত জগৎ ও প্রজাগণকে ধারণ অর্থাৎ

পালন করেন বলিয়া পণ্ডিতগণ রাজাকে ধর্ম্ম
বলিয়া থাকেন। শত্রুগণকে ধারণ অর্থাৎ
উন্মূলন করিয়া ধর্ম্মানুসারে প্রজারঞ্জন করেন,
সুতরাং সেই ধারণকেই পণ্ডিতেরা ধর্ম্ম বলিয়া
নির্দেশ করেন। রাজন! এই পরম ধর্ম্মই
পরলোকে ফলপ্রদ। হে রাঘব! আমার
বিবেচনায় ধর্ম্ম হইতে কিছুমাত্র দুশ্রীপ্য নাই।
হে মহারাজ! সাধুগণের পূজা, সরল ব্যবহার,
দয়া ও দান এই সকলই ইহলোকে ও পর-
লোকে রক্ষা করে, সুতরাং ইহাই পরম ধর্ম্ম।
হে স্তম্ভত রঘুনন্দন! আপনি প্রমাণের প্রমাণ
বিশেষতঃ সাধুগণের আচরিত ধর্ম্ম আপ-
নারাই বিদিত আছে। রাজন! আপনি
গুণের সাগরসদৃশ এবং ধর্ম্মের পরম আশ্রয়;
অতএব হে রাজসন্তম! আমি অজানবশতঃ
বাহা বলিয়াছি, তজ্জন্ত আমার প্রতি কোপ
করিবেন না; আমি অবনতমস্তকে আপনাকে
প্রসন্ন করিতেছি।’

সারমেয়ের সঙ্ঘাত্য শ্রবণ করিয়া রঘুনন্দন-
রাম বলিলেন ;—‘অদ্য তোমার কোন কার্য্য
করিব, তাহা বিশ্রুত হইয়া সত্তর বল।’ সার-
মেয় রামের বাক্য শুনিয়া বলিল ;—‘ধর্ম্মের
দ্বারা রাজা রাজ্যাভ্যাস করেন এবং ধর্ম্মানুসা-
রেই রাজ্যপালন করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ
রাজা সমস্ত জনগণের ভয়নাশক, সুতরাং ধর্ম্ম-
নিবন্ধন রাজাই লোকের শরণ্য হয়েন। হে
রাঘব! ইহা বিদিত হইয়া আমার বাহা কার্য্য
তাহা শ্রবণ করুন;—সর্ব্বার্থসিদ্ধ নামক এক
ভিক্ষুক ব্রাহ্মণশ্রমে বাস করেন, আমি নির-
পরাধ হইলেও সেই ভিক্ষু অকারণে আমাকে
প্রহার করিয়াছেন।’

রামচন্দ্র ইহা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ
দ্বৌবারিককে প্রেরণ করিলে, দ্বৌবারিক সেই
সর্ব্বসিদ্ধার্থকোবিদ দ্বিজবরকে আনয়ন করিল।
অনন্তর, মহাহ্যতি দ্বিজবর সভামধ্যে রাম-
চন্দ্রকে অবলোকন করিয়া বলিলেন ;—‘হে
অনব রাম! আমাকে আপনায় প্রয়োজন
কি? তাহা আমাকে বলুন।’ বিপ্রের কথিত
বাক্য শুনিয়া রাম বলিলেন ;—‘হে দ্বিজ!
আপনি এই সারমেয়কে প্রহার করিয়াছেন?

হে বিপ্র! এই সারমেয় আপনার কি অপ-
কার করিয়াছিল যে, আপনি দণ্ডবারা
প্রকৃত আঘাত করিয়াছেন। ক্রোধ জীবগ-
ণের জীবননাশক শত্রু, প্রধান রিপু এবং
তীক্ষ্ণ অসিস্বরূপ, অতএব ক্রোধই সমস্ত
বিনষ্ট করে। মনুষ্য যে তপস্যা যজ্ঞ ও দান
করে, ক্রোধই সেই সমস্ত হরণ করিয়া থাকে;
অতএব ক্রোধকে বিসর্জন করিবে। ইন্দ্ৰি-
য়ের বিষয়কে সংহার করিয়া মানব ধৈর্য্য
অবলম্বনপূর্ব্বক ধাবমান হুট অশ্বের ত্রায় ইন্দ্ৰিয়-
ণের সারথ্য করিবে। মনুষ্য বাক্য মনঃ কর্ম
চক্রবর্তী লোকের শ্রেয়োবিধান করিলে,
ক্রোধই সেই শ্রেয় অহুষ্ঠাতা মানবের ঘেষ করে
এবং তাহার অনিষ্ট চেষ্টায় লিপ্ত হয় না।
ক্রোধ আত্মা বাহ্য করে, নিয়ত সংক্ৰুদ্ধ শত্রু
দণ্ডবারা আহত সর্প কিম্বা সূতীক্ষ্ণ অসি
করিতে পারে না। বিনয় শিক্ষা করিয়া
নিজ প্রকৃতি শোধান করিতে চেষ্টা করি-
তে তাহার প্রকৃতির পরিবর্তন হয় না;
সংযম, প্রকৃতি নিশ্চলা, ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত।
দ্বিজবর সর্বার্থসিদ্ধ অক্লিষ্টকর্মা রামকর্তৃক
এইরূপ উক্ত হইয়া বলিলেন;—‘আমি ভিক্ষা-
কাল অতীত হইলেও ভিক্ষার নিমিত্ত পর্য্যটন
করিতেছিলাম, তৎকালে কোপাবিষ্টচিত্ত
হইয়া ইহাকে প্রহার করিয়াছি। তখন, এই
কুকুর পথমধ্যে অবস্থান করিতেছিল, আমি
ইহাকে ষাও যাও এই কথা বলিলেও, এ ইচ্ছা-
নুসারে যাইয়া, পথপ্রান্তে বিসমভাবে অবস্থিত
হইল। হে রঘুনন্দন! তৎকালে আমি ক্ষুধা-
বিষ্ট হইয়াছিলাম, স্তব্রায় কোপপূর্ণ হইয়া
ইহাকে প্রহার করিয়াছি; অতএব হে
রাজরাজেন্দ্র! আমি অপরাধী আমাকে
শাসন করুন। হে রাজেন্দ্র! আপনার
কর্তৃক শাসিত হইলে আমার আর নরক
হিতেও ভয় হইবে না।’

রামচন্দ্র সমস্ত সভাসদগণকে জিজ্ঞাসা
করিলেন;—‘ইহার প্রতি কি করা কর্তব্য,
তাহা আপনারা বলুন; অপরাধানুসারে দণ্ড
প্রয়োগ করিলে প্রজাগণ সুরক্ষিত হয়; অতএব
ইহার প্রতি কিরূপ দণ্ড বিধান করা যায়।’

বসিষ্ঠ, কাশ্যপ, ভৃগু, অদ্বিরস ও কুৎস
প্রভৃতি ঋষিগণ, প্রধান ধর্ম্মপাঠকগণ, নৈগম
সচিবগণ এবং অন্যান্য বহুতর পণ্ডিতগণ
তথায় সহবেত ছিলেন। সেই রাজধর্ম্ম-
বিশারদ সভাসদগণ রঘুনন্দন রামকে বলি-
লেন;—‘ব্রাহ্মণ দণ্ডবারা বধ্য নহেন, ইহা
শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন। অপিচ,
হে রাঘব! রাজা সমস্ত প্রজার শাসনকর্ত্তা
বিশেষতঃ তুমি দেব মনাতন বিষ্ণু এবং ত্রৈলো-
ক্যেরও শাসনকর্ত্তা।’

তঁাহারা এইরূপ কহিলে, সারমেয় বলিল;—
‘রাজন্! যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন
হইয়া থাকেন এবং যদি আমাকে আপনার
বর দেয় হয়, তাহা হইলে এই ব্রাহ্মণকে কোল
পত্য প্রদান করুন। হে বীর নরাধিপ!
তোমার কি করিব, এই কথা বলিয়া আপনি
আমার নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন; অতএব
হে মহারাজ! ইহাকে কালঞ্জরে কোলপত্য
প্রদান করুন।’ ইহা শ্রবণ করিয়া রাম
তাহাকে কোলপত্যে অভিষিক্ত করিলেন
এবং সেই ব্রাহ্মণও অর্চিত হইয়া হুটচিহ্নে
গজারোহণপূর্ব্বক প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর, রামের সচিববর্গ বিস্মিত হইয়া
বলিলেন;—‘হে মহাত্মা! তে! ইহাকে ত শাপ
দেওয়া হইল না বরং বর দেওয়াই হইল।’ রাম
সচিববর্গের বাক্য শুনিয়া তাঁহাদিগকে বলি-
লেন;—‘আপনারা গতিতত্ত্ব নহেন, সার
মেয়ই ইহার প্রকৃত কারণ অবগত আছে।’
তৎপরে রামচন্দ্র সারমামেয়কে ইহার কারণ
জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল;—‘আমি সেই
কালঞ্জরে শিষ্টারতোজী কুলপতি ছিলাম।
হে রাঘব! দেব ও বিজ্ঞাতের পূজায় আমার
পবিত্র অনুরাগ ছিল; দাস এবং দাসীগণকে
সর্ব্বতোভাবে আহার্য্য বিভাগ করিয়া দিতাম
এবং বিনীত স্ত্রীল ও সর্ব্বজীবের হিতে রত
হইয়া দেবদেব্য রক্ষা করিতাম; তথাপি এই
দারুণা অধম্য গতি ও অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি।
হে রঘুনন্দন! এই অধার্ম্মিক নৃশংস ব্রাহ্মণ
এইরূপ কুপিত হইয়া ধর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক
লোকের অহিত কার্য্যের অহুষ্ঠান করে;

অধিক কি, এই অবিদ্বান্ বিপ্র পরুষসভাব-
নিবন্ধন কুপিত হইয়া চতুর্দশ কুলকেও পতিত
করিবে; অতএব, এ কোন রূপেই কোলপত্য
রক্ষা করিতে পারিবে না। পুত্র, বান্ধব ও
পশুর সহিত যাহাকে নরকে লইয়া যাইতে
ইচ্ছা হইবে, তাহাকে দেবসেবায়, ব্রাহ্মণ-
সেবায় অথবা গোসেবায় নিযুক্ত করা কর্তব্য।
যিনি দেবতাদ্রব্য, ব্রহ্মস্ব, জীধন ও বালকবন
গ্রহণ করেন এবং দান করিয়া পুনর্দার হরণ
করেন, তিনি ইষ্ট জৈনের সহিত বিনষ্ট হয়েন।
হে রাঘব! যিনি দেবতা ও ব্রাহ্মণের দ্রব্য গ্রহণ
করেন, তিনি সদাই বীচি নামক ঘোরতর
নরকে পতিত হয়েন। অধিক কি, যে নরা-
ধন মনে মনেও ব্রহ্মস্ব ও দেবস্ব হরণ করে;
সে নিরয় হইতে নিরয়ে নিপতিত হয়।' মহা-
তেজা রাম তাহার বাক্য শুনিয়া বিশ্বয়বশতঃ
উৎফুল্লনয়ন হইলেন এবং সারমেয়ও যে দিক্
হইতে আসিয়াছিল, তদিক্কেই প্রস্থান করিল।
সেই মহাভাগ কুক্কুর কেবল জাতিমাত্রে দূষিত
হইলেত পূর্বজাতীয় গোরববশতঃ মনস্বী ছিল,
সুতরাং সে বারানসীতে প্রায়োগবেশন
করিল।

ইতি একসপ্ততি সর্গ ॥ ৭১ ॥

দ্বিসপ্ততি সর্গ।

নানাজাতীয় পাদপ শোভিত কাননের
কোন রমণীয় প্রদেশে বহু বৎসরকাল একটি
গৃধ্র ও একটি উল্লুক বাস করিত। সেই কানন
সুন্দর গিরি ও নদীসকল দ্বারা শোভিত, সিংহ
ও ব্যাঘ্রদ্বারা সঙ্কুল, বহুল কোকিলকুলের
কুজনশব্দে প্রতিধ্বনিত এবং নানাজাতীয়
পক্ষিগণে পরিপূর্ণ ছিল। একদা ঐ গাণাশয়
গৃধ্র 'উল্লুকের আলয় আমার' এই কথা
বলিয়া তাহার সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইল।
রাজীবলোচন রামচন্দ্র সমস্ত লোকেরই রাজা,
অতএব আমরা তাহার সন্নিধানে সস্তর গমন
করি, তাহার এই আলয় তিনি বলিয়া দিবেন।
অমর্যপরবশ গৃধ্র ও উল্লুক কোপাবিষ্ট হইয়া
ঐ রূপ নিশ্চিত অভিপ্রায় করিয়া নিশ্চয় করি-

বার নিমিত্ত রামসমীপে উপনীত হইল।
কলহবশতঃ ব্যাকুলিতচিত্ত সেই গৃধ্র ও উল্লুক
পরস্পর বিদ্বেষনিবন্ধন রামসন্নিধানে উপস্থিত
হইয়া সস্তর রামের চরণযুগল স্পর্শ করিল।
পরে গৃধ্র নরপতিকে নয়নগোচর করিয়া
তাঁহাকে বলিতে লাগিল;—'হে মহাভ্যুত!
আমার বিবেচনায় আপনি সুর ও অসুরগণের
মধ্যে প্রধান এবং বৃহস্পতি বা শুক্রাচার্য্য
হইতেও বিশিষ্ট। আপনি সৌন্দর্য্যে দ্বিতীয়
চন্দ্রমা, প্রাণিগণের পরাবরজ্জ, গৌরবে হিমা-
লয়, স্বর্ঘ্যের ন্যায় জ্বলন্তীক্ষ্ম, গান্ধীর্ঘ্যে, মাগর-
সদৃশ এবং লোকপালতুল্য প্রভাবসম্পন্ন। হে
রঘুনন্দন! আপনি ক্ষমাগুণে ধরণীসম, বেগে
অনিলতুল্য, চরাচরের গুরু, সর্বগুণসম্পন্ন ও
কীর্ত্তিমান। হে নরনাথ! আপনি অমর্য
জুজ্জ্বল এবং জেতা, বিশেষতঃ অঙ্গনিচয়ের বিধি-
দর্শী; অতএব হে রাম! আমার একটি বিজ্ঞা-
পন আছে, শ্রবণ করুন। হে রাঘব! আমার
পূর্ব্বাধিকৃত একটি আলয় ছিল, উল্লুক বাহ-
বীর্ঘ্যের আশ্রয়ে তাহা হরণ করিতেছে; অত-
এব হে রাজন্! আমাকে পরিজ্ঞাপন করুন।

গৃধ্র ইহা কহিলে, উল্লুক বলিল;—'হে
রাম! সোম, স্বর্ঘ্য, শতক্রতু, ধনদ ও যম!
হইতে রাজার জন্ম হয়, তিনি কেবল দেহমাত্রে
মলুষ্য।—রাজন্! আপনি সর্ব্বময় দেব
নারায়ণ; সকলে সর্ব্বতোভাবে প্রণিহিত
সোম্যতা প্রার্থনা করেন এবং আপনিও অব্ধে-
ষণ করতঃ সমতা আচরণ করেন, এই জন্যই
আপনাকে সোমাংশ বলিয়া থাকে। হে
প্রজ্ঞানাথ! আপনি প্রজাগণের অভয়প্রদ,
বিশেষতঃ দানের সময় দান, কোপকালে কোপ-
হরণ ও দণ্ডের সময় রক্ষা করেন, সুতরাং
আপনি আমাদের ইন্দ্ররূপ। আপনি
সর্ব্বভূতের অধ্ব্য, তেজে অনলতুল্য এবং
লোক সকলকে তাপপ্রদান করেন বলিয়াই
ভাস্করসদৃশ। হে রাজসন্তম! আপনি
সাক্ষাৎ ধনপতির তুল্য, কিম্বা ধনদ অপেক্ষা
অধিক, কারণ, ধনৈশ্বরের ন্যায় পদ্মহস্তা
ত্ৰী নিয়ত আপনার সন্নিহিতা; বিশেষতঃ,
ধনদের কার্য্য করেন বলিয়াই আপনি

আমাদিগের ধনপতি ! হে রাঘব ! আপনি
স্বাভাব সমস্ত জীবের তুল্যভাব, স্তবরাং
ক্রীড়া ও মিত্রে সমদৃষ্টি, আপনি ব্যবহারশাস্ত্রের
অনুসারে ধর্মতঃ নিয়ত শাসন করেন।
সুখম। আপনার বিক্রম অত্যধিক; অত-
এব আপনি যাহার উপর কুপিত হইয়েন, মৃত্যু ও
হার নিকট ধাবিত হইয়া থাকে, স্তবরাং
আপনি যম বলিয়া গীত হইয়া থাকেন।
নৃপসত্তম ! আপনি যে আনুশংসাবশতঃ
মৃত জীবের ক্রমা প্রদর্শন করেন, আপনার
ই মাল্যভাবই রাজা বলিয়া কীর্তিত হয়।
পৃথ ও দুর্জনের রাজাই বল; যাহার চক্ষুঃ
আপনিই তাহার উত্তম চক্ষুঃ এবং আপ-
নগতির গতি। হে ধার্মিক ! আপনি
আমাদিগের নাথ, অতএব আমার নিবেদন
করুন। রাজন্ ! গৃধ্র মদীয় আলয়ে
হইয়া আমাকে ক্রেশ দিতেছে। হে
রাঘব ! আপনিই দেব ও মনুষ্যালোকের
স্বামী ইহা শ্রবণ করিয়া স্বয়ং সচিববর্গকে
সংগঠন করিলেন। ধৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়
সুপ্ত রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অশোক, ধর্মপাল এবং
প্রভৃতি যে সমস্ত বুদ্ধিমান, কুলীন, সর্বা-
লোকবিদ, নীতিনিপুণ ও মন্ত্রণাকুশল
আমন্ত্রিবর্গ রাজা দশরথের মন্ত্রিষ্ণু করিয়া-
লেন, রঘুতম ধর্মীয়া রামচন্দ্র সেই সচিব-
বর্গকে আহ্বান করতঃ পুষ্পকরুণ হইতে অবতীর্ণ
হইয়া গৃধ্র ও উলূকের বিবাদের বিষয় এইরূপ
প্রশ্ন করিলেন;—‘গৃধ্র ! তোমার এই
প্রশ্ন কত বৎসর নিশ্চিন্ত হইয়াছে? যদি
তোমার জ্ঞাত থাকে, তাহা হইলে মৎসরি-
ন যথার্থতঃ ব্যক্ত কর।’ গৃধ্র ইহা শ্রবণ
করিয়া রঘুনন্দন রামকে বলিল;—‘হে রাম।
য্যোগ্য উদ্ভিত হইয়া যে অবধি এই বহু-
চরিত্র চতুর্দিক্ আবৃত করিয়াছে, তাবৎ কাল
আমার গৃহ নিশ্চিন্ত হইয়াছে।’ উলূক রামকে
বলিল;—‘রাজন্ ! এই পৃথিবী যে অবধি
পরাজি দ্বারা শোভিত হইয়াছে, তৎকাল
তেই আমার আলয় প্রস্তুত হইয়াছে।’ এই
শুনিয়া রাম সভাসদগণকে বলিলেন;—

‘যে সভায় বুদ্ধগণ থাকেন না, সে সভা সভাই
নহে, যে বুদ্ধেরা ধর্মের উপদেশ প্রদান
করেন না, তাঁহারা বুদ্ধের মধ্যে পরিগণিত
হইবেন না, যে ধর্ম্যে সত্য নাই, সে ধর্ম্য ধর্ম্যই
নহে এবং যে সভা ছলসম্মিত সে সভা সভাই
নহে। যে সভাগণ সভায় চিন্তা করিয়াও
তুষ্টীস্বাবে থাকেন এবং যথাযোগ্য স্বমত
প্রকাশ না করেন, তাঁহারা সকলেই মিথ্যাবাদী
অথবা বাঁহারা জানিয়াও কাম, ক্রোধ বা ভয়-
বশতঃ প্রশ্নের উত্তর প্রদান না করেন, তাঁহারা
নিজের উপর মহতঃ বারুণপাশ নিষ্কিপ্ত করিয়া
থাকেন ! সংবৎসর পূর্ণ হইলে তাঁহাদের সেই
পাপের একটি একটি মুক্ত হইয়া যায়; অতএব
সত্য জানিয়া তৎক্ষণাৎ সত্য কথাই ব্যক্ত
করা কর্তব্য।’

সচিবগণ ইহা শ্রবণ করিয়া রামকে বলি-
লেন;—‘হে মহামতে রাজন্ ! উলূক যাহা
বলিতেছে, তাঁহাই আদরীয়, গৃধ্রের কথা
সত্য নহে। মহারাজ ! এখন আপনিই ইহার
বিবেচনা করুন, কারণ, রাজাই প্রজাগণের
পরম গতি; রাজাকে আশ্রয় করিয়া প্রজাবর্গ
বর্দ্ধিত হয় এবং রাজাই সনাতন ধর্ম্ম।’
সচিবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া রামচন্দ্র
বলিলেন;—‘পুরাণে যাহা উদাহৃত হই-
য়াছে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। পুরা-
কালে সচরাচর ত্রৈলোক্য সলিলসাগরে পরি-
প্লুত ছিল। তখন, দ্বিতীয় মেকর ত্রায় এক-
মাত্র বিষ্ণুই যোগাবলম্বন করতঃ অবস্থিত
হইলে, লক্ষ্মীর সহিত ভূমি বিষ্ণুর জঠরমধ্যে
প্রবিষ্ট হইল। ভূতাত্ত্বা মহাতেজা দেব বিষ্ণু
তাহাকে গ্রহণ করিয়া সলিলসাগরে প্রবেশ
করতঃ বহুবর্ষ শয়ান রহিলেন। বিষ্ণু প্রস্তুত
হইলে মহাযোগী ব্রহ্মা সনাতিত হইয়া সেই
বিষ্ণুকে ব্রহ্মস্রোত জানিয়া তাঁহার জঠরমধ্যে
প্রবেশ করিলেন। অনন্তর, বিষ্ণুর নাভিদেহে
ধেমবিভূষিত পদ্ম উৎপন্ন হইলে, তাহাতে
মহাপ্রভু যোগী ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন। সেই
অবকাশে মহাতপা ব্রহ্মা সিস্কু হইয়া পৃথিবী,
বায়ু, পর্নিত, নদীকহ, মনুষ্য ও সরীসৃপপ্রভৃতি
জরায়ুজ এবং অণুজ প্রজা সমস্ত সৃজন করি-

লেন। তৎকালে মধু ও কৈটভ নামক মহাবীৰ্য্য ষোড়শরূপ দুরাসদ দানবযুগল বিফুর কর্ণমল হইতে উৎপন্ন হইল। তাহারা তথায় প্রজাগতি স্বয়ম্ভুকে নিরীক্ষণ করতঃ কোপাবিষ্ট হইয়া অতিশয় বেগে স্বয়ম্ভুর অভিমুখে ধাবিত হইল। তদর্শনে স্বয়ম্ভু বিকৃতস্বরে চীৎকার করিলেন; নারায়ণ সেই শব্দে প্রবোধিত হইয়া সেই দানবযুগলের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন এবং কিয়ৎকাল পরে চক্র-প্রহারে তাহাদের উভয়কে বিনষ্ট করিয়া ফেলিলেন। তাহাতে সমস্ত পৃথিবী তাহাদের মেদোদ্বারা পরিপ্লুত হইলে, লোকধারী হরি পুনরায় তাহাকে বিগুহ করতঃ সমস্ত মেদিনীকে বৃক্ষরাজি দ্বারা পরিপূর্ণ করিলেন; তখন, নানাবিধ ওষধি ও শস্ত উৎপন্ন হইতে লাগিল এবং ‘মেদোগন্ধযুক্ত বলিয়াই ধরণী মেদিনী নামে বিখ্যাত হইলেন; অতএব আমার বিবেচনায় ঐ গৃহ উলূকের, গৃধের নহে। এই পাপাত্মা অত্যন্ত দুর্কিনীত, বিশেষতঃ পরগৃহ হরণ করিয়া পীড়া প্রদান করে, অতএব পাপাচার গৃধ দণ্ডনীয়।’

ইত্যবকাশে অশরীরিণী বাণী রামচন্দ্রকে প্রবোধ দিবার নিমিত্ত বলিল;—‘হে রাম! এই গৃধ পূর্বেই গোতমের তপোবলে দগ্ধ হইয়াছে; অতএব তুমি ইহাকে বধ করিও না। হে নরেশ্বর! এই সত্যব্রত শুর পবিত্র-স্বভাব ব্রহ্মদত্ত নামে বিখ্যাত রাজা ছিলেন; ইনি কালরূপী গোতমকর্তৃক দগ্ধ হইয়াছেন। হে রাজসন্তম! বিজবর গোতম ইহার গৃহে উপনীত হইয়া ভোজন প্রার্থনা করতঃ বলিয়াছিলেন;—‘হে রাজসন্তম! আমি সাগ্রহ শত বর্ষকাল ভোজন করিব।’ হে রাজন্! ব্রহ্মদত্ত সেই মহাহুতি মুনিকে স্বয়ং পান্য অর্ঘ্য দিয়া তাঁহার মনোহর আহারীয় প্রস্তুত করিয়া দিলেন; কিন্তু মহাত্মা গোতমের আহারীয় জ্যেষ্ঠ নাংস ছিল, তদর্শনে মুনি-কুপিত হইয়া ‘রাজন্! তুমি গৃধ হও’ বলিয়া নিদারুণ শাপ প্রদান করিলেন। তখন, রাজা ব্রহ্মদত্ত বলিলেন;—‘হে মহাব্রত ধর্ম্মজ! শাপ দিবেন না, শাপ দিবেন না।’

অজ্ঞানবশতঃ এরূপ হইয়াছে; অতএব আপনি অহুগ্রহ প্রদর্শন করুন। হে মহাভাগ অনঘ! আমার শাপের অবসান করুন। মুনিও অজ্ঞানকৃত অপরাধ বিবেচনা করিয়া রাজাকে বলিলেন;—‘ইক্ষাকুরাজবংশে রাজা নামক মহাযশস্বী এক রাজা জন্ম গ্রহণ করিবেন হে নরচর! সেই মহাভাগ রাজীবলোচন রামচন্দ্র তোমাকে স্পর্শ করিলে তুমি পাপশূন্য হইবে।’ রাম ইহা শ্রবণ করিয়া পৃথিবীপতি নরবর ব্রহ্মদত্তকে স্পর্শ করিলেন। রাজা ব্রহ্মদত্ত গৃধকলেরব ত্যাগ করিয়া মনোহর দ্বারা অমূল্য দিব্যরূপ পুরুষ হইয়া রামচন্দ্রকে বলিলেন;—‘হে ধর্ম্মজ বিভো রাঘব! তোমার অহুগ্রহে আমি ঘোর নরক হইতে মুক্ত হইলাম, তুমি আমার শাপের অন্ত করিলে।’

ইতি দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৬২ ॥

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ।

রাম ও লক্ষ্মণ প্রতিদিবস এইরূপ ধর্ম্ম-সম্বন্ধীয় কথোপকথন করিতে থাকিলে সমুদ্রসারো নীতগ্রীষ্মবিরহিতা বাসস্তিকী নিশা উপস্থিত হইল। সেই সময় একদা বিমল-প্রভাতকালে কাকুৎস্থ রামচন্দ্র পৌরোহিত্যিক ক্রিয়া সমাপন করতঃ পৌরকার্য্য পরিদর্শন করিবার নিমিত্ত সভামধ্যে সমাসীন হইলেন। তখন, সূমন্ত্র আসিয়া রামকে বলিলেন;—‘রাজন্! তাপসগণ প্রতিষিদ্ধ হইয়া দ্বার-অবস্থিতি করিতেছেন। হে নরশ্রেষ্ঠ! এই রাজ! যমুনাতীরবাসী ভার্গব ও চ্যাবন-প্রভৃতি প্রীতিমান মহর্ষিগণ স্তবায়িত হইয়া আপনার দর্শনকামনায় আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।’ ধর্ম্মবিৎ রামচন্দ্র তাঁহার সেই কথা শুনিয়া বলিলেন;—‘ভার্গবপ্রভৃতি মহাভাগ বিজগৎকে আনয়ন কর।’ তখন, দ্বারপাল রাজার আদেশ নীরোধার্য্য করিয়া কুতাজলিপুটে দুরাসদ তাপসগণকে রাজসভায় প্রবেশ করাইল। শত বা তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক মহাত্মা তাপসগণ নিজ নিজ তেজঃ-প্রভাবে দীপ্যমান হইয়া রাজসভায় প্রবিষ্ট

ইলেন। সেই দ্বিজগণ সমস্ত তীর্থের সলিল-
ারা পরিপূর্ণ কলস এবং প্রচুর ফল মূল লইয়া
আমকে উপহার প্রদান করিলেন। মহাবাহু
ম বিবিধ ফল ও সমস্ত তীর্থজল প্রীতি
সিক প্রতিগ্রহ করিয়া সেই মহামুনিদিগকে
লিলেন;—‘আপনারা এই সমস্ত যথাযোগ্য
দ্রব্যে উপবেশন করুন।’ মহর্ষিগণ রা-
ক্য গুনিয়া রুচির শোভাসম্পন্ন কাক্ষময়
াসনে উপবেশন করিলেন। তখন, পর-
রবিজ্ঞায় রঘুনন্দন রাম সেই মহর্ষিগণকে
প্রায় উপবিষ্ট দর্শনে সংযত ও কৃতাজলি
হয়া বলিলেন;—‘আপনাদের আগমনের
য়োজন কি? সমাহিত হইয়া আপনাদের
কর্ম কার্য সম্পাদন করিব? আমি মহর্ষি-
গণের আক্রোহ, স্তূতরাং আপনাদিগের সমু-
দ্রকামনা স্থখে সম্পন্ন করিব। অধিক কি,
রাজ্য ও জীবন সমস্তই ব্রাহ্মণের কার্যের
মত্ত, ইহা আপনাদিগকে সত্য বলিলাম।’
যমুনাতীরবাসী উগ্রতপা ঋষিগণ রামের
ক্য গুনিয়া সাধু সাধু বলিয়া তাহার ভূয়সী
ংশা করিলেন। সেই মহাত্মা মহর্ষিগণ
রতিশয় হৃষ্ট হইয়া বলিলেন;—‘হে
বর! ইহা আপনারই উপযুক্ত, ভুলোকে
কাহারও ইহা সম্ভবে না! রাজন্! বহল
বল ভূমিপাল গত হইয়াছেন, কিন্তু কার্যের
ীরব বিবেচনা করিয়া কেহই ইহা স্বীকার
রেন নাই। পরন্তু, আপনি কারণ পর্য্যবেক্ষণ
করিয়াই ব্রাহ্মণগণের প্রতি গোবরবশতঃ
প্রতিজ্ঞা করিলেন। আপনি যে সেই
ধ্য সম্পাদন করিবেন; তাহাতে কিছুমাত্র
শয় নাই; অতএব মহর্ষিগণকে এই
ভাষ্য হইতে পরিত্রাণ করুন।

ইতি ত্রিসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ।

মহর্ষিগণ এইরূপ কহিলে, কাকুৎস্থ রাম
লেন; ‘মুনিগণ! আপনাদের ভয় অপ-
হউক, আমাকে কি কার্য করিতে হইবে,
।’

কাকুৎস্থ রামচন্দ্র এই কথা বলিলে ভার্গ
বলিলেন;—‘হে নরেশ্বর! দেশের এবং
আমাদের ভয়ের কারণ শ্রবণ করুন। রাজন্
পূর্বে সত্যযুগে দৈত্যবংশে লোলার জ্যে-
পুত্র মধু নামক কোন মহামতি মহাসুর জন
গ্রহণ করে। সেই মহাসুর স্থিরবুদ্ধি, শরণার্থী
গণের শরণ্য ও ব্রহ্মণ্য ছিল, স্তূতরাং উদার
স্বভাব দেবতাদিগের সহিত তাহার অল্পপা
প্রণয় হইয়াছিল। সেই বর্ষাবান্ মধু স্তম্ভা
হিত হইয়া ধর্ম্মাহষ্ঠান করিত বলিয়া, ক্র-
বজ্রমানপূর্বক তাহাকে চূর্ণভ বর দিয়াছিলেন
মহাত্মা ক্রদ্র অতিশয় প্রীত হইয়া স্বীয় শূল
হুইতে মহাপ্রভ মহাবীৰ্য্য শূল উৎপাদনপূর্বক
তাহাকে প্রদান করিয়া বলেন যে, তুমি
আমার প্রসাদকর এই অতুল ধর্ম্ম অর্জুন
করিয়াছ, অতএব আমি পরম প্রীতিসহকারে
তোমাকে এই উত্তম আয়ুধ প্রদান করি-
তেছি। হে মহাসুর! তুমি যতকাল সুর ও
অসুরদিগের বিরুদ্ধাচরণ না করিবে, তাবৎ
কাল এই শূল তোমার নিকটে থাকিবে, ইহার
অত্যাচরণ করিলে ইহা অদৃশ্য হইবে। যে
প্রবল ব্যক্তি যুদ্ধার্থ তোমার সহিত সঙ্গত
হইবে, শূল তাহাকে ভয়ঙ্গাৎ করিয়া পুনর্বার
তোমার হস্তে আসিবে।’

মহাসুর মধু ক্রদ্রের নিকট এইরূপ বর লাভ
করিয়া পুনর্বার প্রণিপাত করতঃ মহাদেবকে
নিবেদন করিল;—‘ভগবন্! আপনি সুর-
গণেরও ঈশ্বর, অতএব হে দেব! যাহাতে
এই অনুত্তম শূল মদীয় বংশপরম্পরায় থাকে,
তাহার বিধান করুন।’ মধু এই কথা বলিলে
সর্বভূতপতি দেব শিব বলিলেন;—‘হে সৌম্য
এরূপ হইবে না। পরন্তু, আমার প্রসাদে
তোমার শুভ বাক্য বিফল হইবার নহে;
তোমার একটি পুত্র এই শূল প্রাপ্ত হইবে।
এই শূল যত দিন তোমার পুত্রের করতলে
থাকিবে, তাবৎ সে সর্বভূতের অবধ্য হইবে।’
মহাদেবের নিকট অন্তত বর লাভ করিয়া,
অসুর মধু রুচিরপ্রভাসম্পন্ন বিশাল আলয়
নির্মাণ করাইল। বিশ্বাবসুর গুরসে অনলার
গর্ভে সন্ততা স্ত্রীভা মহাত্মা কুন্তীনসী তাহার

প্রিয়তমা পত্নী ছিল। তদীয় গর্ভে মধুর লবণ নামক এক মহাবীর্য দারুণস্বভাব পুত্র হয়, সেই ছুটি প্রকৃতি লবণ বাল্যকাল হইতে কেবল পাপকার্য্যেই প্রবৃত্ত হইল। মধু পুত্রকে দুর্গিনীত দেখিয়া রুষ্ট ও শোকাবিষ্ট হইল, কিন্তু লবণকে কিছু বলিতে না পারিয়া তদীয় হস্তে শূল সমর্পণপূর্ব্বক তাহাকে বরের বৃত্তান্ত বিবিত করতঃ ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া বরুণালয়ে প্রবিষ্ট হইল। লবণ স্বীয় দৌরাগ্য-হেতু শূলের প্রভাবে ত্রিলোকবাসী লোক-সকলকে সন্তাপিত করিতেছে; বিশেষতঃ তাপসগণকে ক্রেশ দেওয়াই তাহার একমাত্র কার্য্য হইয়াছে। হে কাকুৎস্থ! লবণ এইরূপ প্রভাবসম্পন্ন এবং তদীয় শূলও তাদৃশ; অতঃপর আপনি যথাকর্তব্য বিধান করুন, যেহেতু আপনিই আমাদিগের একমাত্র গতি। হে বীর রামচন্দ্র! ঋষিগণ ভয়বিহ্বল হইয়া পূর্বে অনেক ভূপতির নিকট অভয় প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু, কাহাকেও আপনাদের পরিত্রাতা প্রাপ্ত হয়েন নাই। হে তাত! আপনি রাবণকে বলবাহনের সহিত বিনষ্ট করিয়াছেন শুনিয়াই আমরা আপনাকে আমাদের পরিত্রাতা বলিয়া জানিয়াছি; আপনি আমাদিগকে ভয় হইতে পরিত্রাণ করুন, ইহা অন্য নরপতির হুঃসাধ্য। হে পূর্ব্বিক্রম রাম! ভয়ের মে কারণ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা নিবেদন করিলাম; ইহা নিবারণ করিতে আপনিই সমর্থ, অতএব আমাদের বাসনা পূর্ণ করুন।

ইতি চতুঃসপ্ততিতম সর্গঃ ৭৪ ॥

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ ।

মুনিগণ এই কথা বলিলে, রামচন্দ্র কৃত-
জ্ঞান হইয়া বলিলেন;—লবণ কোথায় থাকে? তাহার আহার ও ব্যবহারই বা কিরূপ? রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া ঋষিগণ যেক্রমে লবণ পরিবর্জিত হইয়াছে, তাহা বলিতে লাগিলেন। ‘সর্ব্বপ্রকার জীব বিশেষতঃ তাপসগণই লবণের ভক্ষ্য, সে নিয়ত মধুবনে

বাস করে; তাহার আচার রৌদ্র। সেই মাংসাশী নিয়ত সিংহ ব্যাঘ্র মৃগ পক্ষী ও মনুষ্যপ্রভৃতি বহুসংখ্য প্রাণি বিনষ্ট করিয়া প্রাত্যহিক আহার সম্পাদন করে। ইহা ব্যতীত সংহারকালীন ব্যাদিতাস্য অন্তকৈ ন্যায় অন্যান্য প্রাণিগণকে ভক্ষণ করিয়া থাকে।’

এই কথা শুনিয়া রামচন্দ্র সেই মহামুনিগণকে বলিলেন;—‘আমি সেই রাক্ষসকে সংহার করিব, অতএব আপনাদের ভয় দুইটুক।’ রঘুনন্দন উগ্রভেজা মুনিগণের সমক্ষে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ভ্রাতৃগণকে বলিলেন;—‘কোন্ বীর লবণ রাক্ষসকে শমনসদনের অতিথি করিবে? সে, মহাবাহু ভরত বা ধীমান্ শক্রয়ের মধ্যে কাহাব অংশে পরিগণিত হইবে?’ রাঘবকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া ভরত বলিলেন;—‘আমি ইহাকে বধ করিব, অতএব এই রাক্ষস মদীয় অংশেই বিহিত হউক।’ ভরতের শৌর্য্য ও ঐশ্বর্য্য সম্বিত বাক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণমুখ শক্রমৌবর্ণ সিংহাসন পরিত্যাগ-পূর্ব্বক উখিত হইলেন এবং নরপতিকে প্রণিপাত করিয়া বলিলেন;—‘মহাবাহু মধ্যম রঘুনন্দন কৃত কক্ষা, কারণ যখন আর্য্য অযোধ্যা পরিত্যাগ করিয়া যান, তৎকালে ইনি আর্য্যের প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত সন্তপ্তহৃদয়ে এই শূন্য অযোধ্যা পুরী রক্ষা করিয়াছিলেন। রাজন! এই মহাবীরা ভরত নন্দিগ্রামে জটাজীৱ ধারণ, ফলমূল ভক্ষণ ও ক্রেশজনন শয্যায় শয়ন-প্রভৃতি বহুতর দুঃখ অনুভব করিয়াছেন রাজন! মাদৃশ প্রেযা থাকিতেও এই রঘুনন্দন ঈদৃশ দুঃখ অনুভব করিয়াও পুনর্বার ক্রেশ পাইবেন?’

শক্রম্ন এইরূপ কহিলে, রাঘব পুনর্বার বলিলেন;—‘তাহাই হইবে’ তুমি আমায় শাসন পালন কর, আমি মধুর শুভ নগরে তোমাকে অভিষিক্ত করিব। হে মহাবাহো! যদি ভরতকে ক্রেশ দেওয়া তোমার অভি-
মত না হয়, তাহা হইলে ভরত এই স্থানেই অবস্থান করুন। তুমি তথায় সন্নিবেশ

হাপন কর; কারণ, তুমি কৃতবিদ্যা শূর এবং যমুনাভীরে বহুজনপূর্ণ নূতন নগর নির্মাণে সমর্থ। হে বীর! যে নরপতি কোন রাজবংশের উচ্ছেদসাধন করতঃ তথায় পুনর্বার রাজনিয়োগ না করেন, তিনিও নরকে যমন করিয়া থাকেন; অতএব যদি মদীয় গাথকা তোমার শ্রদ্ধা থাকে, তাহা হইলে তুমি সই পাপকর্মে কৃতনিশ্চয় মধুহৃত লবণকে নহত করিয়া ধর্ম্মানুসারে তদীয় রাজ্য শাসন কর। হে শূর! বলকের পক্ষে জ্যেষ্ঠের রাজ্য পালন করা কর্তব্য, তাহাতে সংশয় নাই; অতএব তুমি আমার কথার অন্তথা ত্তর করিও না। হে কাকুৎস্থ! বসিষ্ঠ-ভূতি বিজগণকর্তৃক বিধিমন্ত্র দ্বারা সংকৃত ভিষেকসম্ভার প্রদান করিতেছি, তুমি ত্রিগ্রহ কর।’

ইতি পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭৫ ॥

ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ।

বীর্যবান্ শক্রয় রানচন্দ্রের ঐদৃশ বাক্য শ্রবণে অতিশয় লজ্জিত হইয়া ধীরে ধীরে লেলেন;—‘হে নরেশ্বর কাকুৎস্থ! জ্যেষ্ঠ ব্যমান থাকিতে কনিষ্ঠ কিরূপে অভিষিক্ত বে? আমার ত ইহাকে অধর্ম্ম বলিয়া ধ হয়। হে পুরুষপ্রবর! আপনার শাস-দ্রুতক্রমণীয় এবং অবশ্য পালনীয়, ইহা মি আপনার নিকট এবং শ্রুতি হইতেও গ করিয়াছি। হে বীর! মধ্যম ভ্রাতা ত ঘোরতর লবণ রাক্ষসকে বধ করিব য়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, পরন্তু, তাঁহার য উল্লঙ্ঘন করা অসম্ভব হইলেও আমি র লবণ রাক্ষসকে সংগ্রামে সংহার করিব’ দুর্লভ্য উচ্চারণ করিয়াছি; অতএব হে বর্ষভ! আমার নিদারুণ দুর্গতি হইবে। ত বা আপনি কোন কথা বলিলে তাহার ত্তর করা অবৈধ; পরন্তু, যাহা অসম্ভব য়াছেন, তদ্বারা আমাকে পরলোকে র্ভাগী হইতে হইবে। হে কাকুৎস্থ! ভর-বাক্যে উত্তর করায় আমার অভিষেকরূপ

দণ্ড হইয়াছে, পুনর্বার প্রত্যুত্তর করিলে আমার উপর দ্বিতীয় দণ্ড নিপতিত হইবে; অতএব হে মানদ! “অভিষেক গ্রহণ কর।” আপনার এই বাক্যের আর দ্বিতীয় উত্তর করিব না। হে পুরুষপ্রবর রাজন্! আপনি আমাকে আপনার যে অভীষ্টকাণ্ডে নিয়োগ করিবেন, আমি তাহাই সম্পাদন করিব; অতএব হে রঘুনন্দন! রাজ্যাভিষেক স্বীকার করায় যাহাতে আমার অধর্ম্মসম্বন্ধ না হয়, আপনি তাহা করুন।’

মহাত্মা শুব্র শক্রয় এইরূপ কহিলে, রাম সন্তুষ্ট হইয়া ভরত এবং লক্ষ্মণকে বলিলেন;—‘তোমরা সমাহিত হইয়া অভিষেকসম্ভার আনয়ন কর, পুরুষব্যায় রঘুনন্দন শক্রয়কে অদ্যই অভিষিক্ত করিব। হে ধর্ম্মজ্ঞ! মদীয় আজ্ঞানুসারে পুরোহিত, ঋত্বিক, নৈগম এবং মন্ত্রিগণকে আনয়ন কর।’

মহারথ ভরত ও লক্ষ্মণ রাজার আদেশ অবগত হইয়া পুরোহিতকে পুরোবর্তী করিয়া অভিষেককাণ্ডের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। তৎকালে নানাদেশ হইতে বিজগণ ও ক্ষত্রিয়-গণ সনাগত হইয়া রাজভবনে প্রবিষ্ট হইলেন; এইরূপে মহাত্মা শক্রয়ের ত্রীমূল অভিষেক-সমুদ্ভি বৃদ্ধি হইয়া রাঘব এবং পুরবাসী-গণের আনন্দ বদ্ধিত করিল। পুরাকালে বাসব প্রভৃতি হরগণ যেক্রপ কান্তিক্রয়কে অভিষেক করিয়াছিলেন, তক্রপ কাকুৎস্থ শক্রয় অভি-ষিক্ত হইয়া আদিত্যের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। অক্লিষ্টকর্ম্মা রামকর্তৃক শক্রয় অভিষিক্ত হইলে পুরবাসী এবং বহুশ্রুত বিজ-গণ অতিশয় হুগু হইলেন। কোসল্যা, কৈকেয়ী স্নানিত্রা এবং অন্যান্য রাজযোষিদগণ মাজল্য-কাণ্ডের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। যমুনা-ভীরবাসী মহাত্মা ঋষিবৃন্দ শক্রয়ের অভিষেক হওয়ায় লবণ রাক্ষস বিনষ্ট হইয়াছে বলিয়াই নিশ্চয় করিলেন। পরে রামচন্দ্র অভিষিক্ত শক্রয়কে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার তেজঃ বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। মানদে মধুরবাক্যে বলিলেন;—‘রঘুনন্দন! এই দিব্য শর অমোঘ এবং পর-পুরিষের সমর্থ; অতএব হে দৌম্য! এই

শরদ্বারা তুমি লবণকে নিপাতিত করিবে।
 হে কাকুৎস্থ! স্বয়ম্ভু অজিত বিষ্ণু বধন হু
 এবং অসুরগণেরও অদৃশ্য হইয়া মহাগর্বে শয়ন
 করিয়াছিলেন, তৎকালে তৎকর্তৃক এই দিব্য
 শর সৃষ্ট হয়। হে বীর! ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ
 ত্রিলোক সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলে, মধুকৈটভ
 এবং সমস্ত রাক্ষসেরা তাহার বিষ উৎপাদন
 করিতে লাগিল, স্ততরাং বিষ্ণু ক্রোধাভিভূত
 হইয়া ছুরায়া মধুকৈটভের বিনাশবাসনায়
 সর্বজীবের অদৃশ্য এই উত্তম শর সৃজন করি-
 লেন এবং ইহা দ্বারা মধুকৈটভকে সংগ্রামে
 সংহার করিলেন। সেই ভগবান্ এইরূপে
 জনগণের ভোগস্থান নিষ্কাশ্য করিবার নিগিত
 এই শ্রেষ্ঠ শরদ্বারা মধুকৈটভকে বিনাশ করিয়া
 ত্রিলোক সৃজন করিয়াছিলেন। শক্রয়!
 প্রাণিপুঞ্জের নিরতিশয় ক্ষয় হইবে বলিয়া
 আমি রাবণবধাভিলাষী হইয়াও পূর্বে এই শর
 পরিত্যাগ করিনাই। মহাত্মা ত্রিনয়ন মহা-
 দেব শক্রবিনাশবাসনায় সেই মধুকে যে উত্ত-
 মায়ুধ মহাশূল প্রদান করিয়াছেন মধু সেই
 শূলকে বারদ্বার পূজা করতঃ আপনার আলয়ে
 রাখিয়া সকল দিক্ অন্বেষণপূর্বক উত্তম
 আহার সংগ্রহ করিয়া থাকে; যদি কেহ যুদ্ধা-
 ভিলাষী হইয়া তাহাকে আহ্বান করে, যে
 শূলদ্বারা তাহাকে ভষ্ম করিয়া ফেলে। অতএব
 হে পুরুষপ্রবর! তাহার পুরপ্রবেশের পূর্বেই
 তুমি পুরদ্বারে অবস্থিতি করিবে। হে মহা-
 বাহো পুরুষাঙ্গুল! যখন সেই রাক্ষস নিরস্ত্র
 থাকিয়া পুরে প্রবেশ করিতে যাইবে, তৎকালে
 তুমি তাহাকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিও; হে
 পুরুষবর্ষত তাহা হইলেই তুমি রাক্ষস লবণকে
 নিপাত করিতে পারিবে। হে বীর! ইহার
 অন্যথা আচরণ করিলে সে অবধ্য হইবে এবং
 ঐরূপ অন্তর্ধান করিলেই সে বিনষ্ট হইবে।
 এইত তোমাকে শূলের পরিহারের বিষয়
 সমস্ত বলিলাম; ত্রীমান্ শিতিকণ্ঠ শিবের
 কার্য্য দ্বয়তক্রমণীয়।

ইতি বটসপ্ততীতম সর্গ ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততীতম সর্গ ।

রঘুনন্দন রামচন্দ্র শত্রুরকে বারদ্বার প্রশংসা
 করতঃ এইরূপ উপদেশ দিয়া পুনর্বার
 বলিলেন;—‘হে পুরুষপ্রবর! চারি সহস্র
 অশ্বারোহী, দ্বিসহস্র রথী, একশত গ-
 রোহী, নটগণ, নর্তকগণ এবং নগরমধ্যস্থ
 পণ্য ব্যবসায়ী বণিকগণ নানাবিধ পণ্যদ্রব্য
 লইয়া তোমার অহুগমন করুক। হে পুরুষ
 শ্রেষ্ঠ শত্রয়! তুমি দশ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা এবং
 বিপুল ধন লইয়া গমন কর। হে বীর নরশ্রেষ্ঠ
 সৈন্যেরা সময়ে বেতন পাইলে সন্তুষ্ট হ-
 অতএব তুমি তাহাদিগকে বেতন প্রদান কর।
 স্মৃষ্টি সম্ভাষণদ্বারা হৃষ্ট ও পরিতুষ্ট করত
 আপনার প্রতি অহুরক্ত করিবে। রাঘব
 স্ত্রপ্ৰীত ভৃত্যবর্গ যে রণশব্দট স্থানে থাকে
 অর্থ কি দারা অথবা বান্ধবগণ কেহই সেখানে
 থাকিতে পারে না; অতএব স্তম্ভজনপ-
 মহতী সেনা প্রেরণ করতঃ ধনুঃপাণি হইয়
 তুমি একাকীই মধুবনে গমন কর। তুমি
 তথায় গমন করিলে মধুতনয় লবণ বাহা
 যুদ্ধাভিলাষী বলিয়া তোমাকে জানিতে
 পারে, তুমি সেইরূপ অশঙ্কিতভাবে গম-
 করিবে। হে পুরুষবর্ষত! যে লবণ রাক্ষসে-
 দর্শনপথে পতিত হইবে, সে তাহার বধ্য
 হইবে; অতএব ইহাই তাহার একমাত্র বধ্য
 পায়, অন্য কোন রূপে মৃত্যু হইবে না
 হে সৌম্য! বর্ষাকালযুদ্ধের সময় নহে, এই
 বিবেচনা করিয়া সে তৎকালে শূল না লইয়াই
 বিচরণ করে; স্ততরাং বর্ষাকালই সেই দুর্দ্দ-
 তিকে বিনাশ করিবার উপযুক্ত সময়; অতএব
 গ্রীষ্ম গত হইয়া বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে
 তাহাকে বিনাশ করিবে, এখন তোমার সৈনি-
 কেরা মহর্ষিগণকে অগ্রে করিয়া প্রস্থান করুক।
 পরে গ্রীষ্মাবসানে জাহ্নবীসলিল উত্তীর্ণ হইবে
 তুমি সেই নদীতীরে সমস্ত সেনা সংস্থাপ-
 করতঃ ধনুঃপ্রাণ সহায় হইয়া সমাহিতভ-
 ক্রমে ক্রমে অগ্রগামী হইবে।’

মহাবল শত্রয় রামচন্দ্রের জুহু বাক্য
 শুনিয়া সেনাপতিগণকে আনাইয়া বক্ষ্যমাণ
 বাক্য বলিলেন;—‘যে যে প্রসিদ্ধ স্থান তোমা-

দিগের বাসের নিমিত্ত নির্ণয় করা হইয়াছে, তোমরা সেই সেই স্থানে নিবসতি করিবে, কিন্তু বাহাতে কাহারও পীড়া না হয়, এইরূপ বিবোধে থাকিবে ।

শক্রর সেনাপতিকে এইরূপ আদেশ করতঃ মহাবল প্রস্থানপূর্বক সংযতচিত্তে কৃতাজ্জলি-টে পুরোহিত বসিষ্ঠ, রাম, ভরত এবং লক্ষ্মণকে প্রদক্ষিণ ও প্রণিপাত করতঃ কৌশল্যা, কেকয়ী এবং অপর মুনিগণকে অভিবাদন করিলেন । পরে শক্রতাপন মহাবল শক্রর রামকর্তৃক অহু-জাত হইয়া প্রদক্ষিণপূর্বক নির্গত হইলেন । ইহা দেখে গজেন্দ্র, ও উভয় অশ্বসমূহে সঙ্কুল-নাথ একে বাইতে অহুমতি দিয়া রঘুবংশ-জন শত্রুর স্বয়ং তাহার অগ্রে অগ্রে কিয়দূর-গমন করতঃ, সেনাগণ কর্তৃক সম্মানিত হইয়া সমীপে প্রত্যাগমন করিলেন ।

ইতি সপ্তমপুতিতম সর্গ ॥ ৭৭ ॥

অষ্টমপুতিতম সর্গ ।

এইরূপে রঘুনন্দন শুর শক্রর সেনাগণকে স্থাপিত করতঃ স্বয়ং রামসমীপে একমাস বস্থান করিয়া, একাকীই সত্বর প্রস্থিত হইলেন । তিনি, পথিমধ্যে দ্বিরাত্র অতি-বাহিত করতঃ তৃতীয় দিবসে বাম্পীকির পবিত্র-প্রশ্রমে উপনীত হইয়া, মুনিসত্তম মহাত্মা বাম্পীকিকে অভিবাদন করতঃ কৃতাজ্জলি-টে বক্ষ্যমাণ বাক্যসকল বলিলেন ;—

ভগবন! গুরু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কার্য্যানু-সায়ে গমন করিতেছি ; অদ্য এখানে বস্থান করিতে বাসনা করি, কল্য প্রভাতে কণ প্রভীতী দিকে গমন করিব । মহাত্মা-ক্রয়ের বাক্য শুনিয়া মুনিপুঙ্গব বাম্পীকি হাস্য করতঃ বলিলেন ;—‘হে মহাবশ । তোমার আগমন শুভ হউক । হে সৌম্য ! হা রঘুকুলের স্বীয় আশ্রম, অতএব নির্বিশেষ হইয়া মৎসন্নিধানে আগন পাদ্য এবং অর্ঘ্য-প্রতিগ্রহ কর ।’

অনন্তর শক্রর তদীয় পূজা প্রতিগ্রহ করতঃ কলম্বাদি ভোজ্য ভক্ষণ করিয়া পরম

প্রীতি লাভ করিলেন । তিনি ফলমূল ভক্ষণ করিয়া সেই মহর্ষিকে বলিলেন ;—‘আশ্রম-সমীপে যে সকল প্রাচীন যজ্ঞীয় উপকরণ দৃষ্ট হইতেছে, ইহা কোন ব্যক্তি অহুষ্ঠান করি-য়াছিলেন ? তাহার সেই বাক্য শুনিয়া বাম্পীকি বলিলেন ;—‘শক্রয় ! ইহা পূর্ব-কালে বাহার যজ্ঞায়তন ছিল, তাহা শ্রবণ কর । তোমাদের পূর্বপুরুষ সোদাস নামক এক রাজা ছিলেন, সেই ভূপতির অতিধার্মিক বীর্ঘ্যবান মিত্রসহ নামক এক পুত্র হলেন । সেই শুর সোদাস বাল্যকালেই যুগলা করিতে করিতে চক্ষুর্ধ্যামাণ রাক্ষসদ্বয়কে দেখিতে পাই-লেন । সেই ভয়ঙ্কর অসন্তুষ্ট রাক্ষসদ্বয় শাদূল-রূপ হইয়া বহুসংখ্য যুগগণকে ভক্ষণ করতঃ বনকে যুগবিহীন করিয়াও তৃপ্তি লাভ করিত না । পুরুষশ্রেষ্ঠ সোদাস সেই যুগগুণ্ড বন এবং রাক্ষসদ্বয়কে দর্শন করিয়া নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মহাশরদ্বারা তাহাদের একটিকে বিনষ্ট করতঃ অমর্ষবিহীন হইয়া সুস্থচিত্তে তাহাকে দর্শন করিতে লাগিলেন । স্বীয় সহ-চর রাক্ষসকে নিরীক্ষণ করিতে দেখিয়া দ্বিতীয় রাক্ষস ঘোরতর সন্তপ্ত হইয়া সোদাসকে বলিল ;—‘তুমি আমার নিরপরাধ সহায়কে সংহার করিয়াছ ; অতএব হে পাপিষ্ঠ ! তোমাকে ইহার প্রতিফল প্রদান করিব ।’ রাক্ষস এই কথা বলিয়া সেই স্থানে অন্তর্হিত হইল ।

কালপর্য্যায়ক্রমে মিত্রসহ রাজা হইলেন + তিনি রাজা হইয়াই এই আশ্রমের সমীপে অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিলে বসিষ্ঠ মুনি সেই মহাযজ্ঞ রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । সেই বিশাল যজ্ঞ বহুসংখ্য বৎসরের নির্বাহ হয় এবং তাহা স্বকীয় পরম সৌন্দর্য্যসমৃদ্ধি দ্বারা দেব-যজ্ঞের ত্যায় শোভিত হইয়াছিল । যজ্ঞের অবসানে রাক্ষস পূর্ববৈর স্মরণ করতঃ বসিষ্ঠ-রূপ হইয়া রাজা সোদাসকে বলিল ;—‘অদ্য যজ্ঞের অবসান হইয়াছে, অতএব আমাকে সন্ধ্যা-সন্ধ্যায় ভোজন প্রদান কর, ইহাতে কোন বিচার করিও না ।’ ব্রাহ্মণকণী রাক্ষ-সের বাক্য শ্রবণ করিয়া পৃথিবীপতি সোদাস

পাককুশল স্বদগগকে বলিলেন;—‘ওক বাহাতে পরিতুষ্ট হইলেন, এরূপ সামিষ ভোজন সামগ্রী প্রস্তুত কর। ভূপতির অমৃতজ্ঞা অমৃত-সারে স্বদেহী সত্ত্বর পাককার্যে প্রযুক্ত হইল; ইত্যবকাশে সেই রাক্ষসও স্বদবেশ ধারণ করিয়া মাংসমাংস পাক করতঃ রাজাকে বলিল;—‘এই স্বস্বাহ উপাদেয় সামিষ অন্ন আহৃত হইয়াছে।’ হে নরবর! রাজা সৌদাস পত্নী মদয়ন্তীর সহিত রাক্ষসকর্তৃক আহৃত সেই সামিষ ভোজন বসিষ্ঠকে প্রদান করিলেন।

বিজবর বসিষ্ঠ সেই সামিষ ভোজনে মনুষ্য-মাংস জানিতে পারিয়া ঘোরতর ক্রোধে আকুল হওত বলিলেন;—‘রাজন্! তুমি আমাকে এতাদৃশ ভোজন প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছ, অতএব ইহাই তোমার ভোজন হইবে, শংশন নাই! তখন, সৌদাসও কুপিত হইয়া পানিধারা সলিল গ্রহণ করতঃ শাপ প্রদান করিতে উদ্যত হইলেন; কিন্তু, তদীয় ভাৰ্য্যা তাহাকে নিবারণ করিয়া বলিলেন;—‘রাজন্! ভগবান্ বসিষ্ঠ ঋষি আমাদিগের প্রভু অতএব দেবতুল্য পুরোহিতকে প্রতিশাপ প্রদান করা তোমার উচিত নহে।’ তজ্জবণে ধর্ম্মাত্মা নরপতি তেজোবলসম্বিত কোপময় সলিল বিসর্জন করিলে, সেই সলিলধারা রাজার পদযুগল অভিষিক্ত হওয়ায় তদীয় পদ-যুগল কন্যাবতী অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইল এবং তদবধি মহাযশা রাজা সৌদাস কন্যাব-পাদ নামে বিখ্যাত হইলেন। পরে রাজা পত্নীর সহিত বারম্বার প্রণিপাত করিয়া মায়াবসিষ্ঠ যাহা বলিয়াছিল, তাহা বসিষ্ঠকে বলিলেন পৃথিবীপতির উক্ত বাক্য শ্রবণ করতঃ রাক্ষসের বিকৃত ব্যবহার জানিতে পারিয়া বসিষ্ঠ পুরুষপ্রবর নরপতিকে বলিলেন;—‘আমি রোষপরবশ হইয়া যাহা বলিয়াছি, তাহা নিখ্যা করিবার সামর্থ্য নাই; পরন্তু, তোমাকে বরপ্রদান করিতেছি। মদীয় প্রসাদে দ্বাদশ বর্ষান্তে তোমার শাপের অর্ধসান হইবে এবং অতীত ঘটনাসকল তোমার স্মরণ হইবে না।

সেই অরিনিন্দন রাজা সৌদাস এইরূপে শাপভোগ করতঃ পুনর্বার রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া প্রজা পালন করিয়াছিলেন। রাঘব! তুমি আমাকে আশ্রমসমীপে যে যজ্ঞভূমির কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, ইহা সেই কন্যাবপাদ রাজার শুভ যজ্ঞভূমি।, শক্রয় পৃথিবীপতি কন্যাবপাদসম্বন্ধীয় সেই সুদারুণ কথা শ্রবণ-পূর্বক মুনিকে অভিবাদন করিয়া পর্ণশালায় প্রবিষ্ট হইলেন।

ইতি অষ্টসপ্ততিতম সর্গ ॥ ৭৮ ॥

একোনাশীতিতম সর্গ।

যে রজনীতে শক্রয় পর্ণশালায় প্রবেশ করেন, সেই রাত্রেই সীতাদেবী দুইটি পুত্র প্রসব করিলেন। মুনিবালকগণ অর্দ্ধরাজ সময়ে বায়ীকিসমীপে তদীয় শ্রিয় সীতার শুভ প্রসববৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া কহিল;—‘হে মহাতেজস্বিন্ ভগবন্! সেই রামপত্নী পুত্র-যুগল প্রসব করিয়াছেন, আপনি বালগ্রহণে বিনাশিনী রক্ষা বিধান করুন।

মুনিকুমারগণের বাক্য শুনিয়া মহর্ষি বায়ীকি সেই দেব-পুত্রসদৃশ নবীনচন্দ্রে প্রতিম মহাতেজস্বী পুত্রদ্বয়কে দেখিবার নিমিত্ত অংগ-মন করিলেন। মুনিবর সেই স্থানে গমন করতঃ, কুমারযুগলকে সন্দর্শন করিয়া পরম প্রীত হইলেন এবং তাহাদের নিমিত্ত রাক্ষস ও বাল-গ্রহবিনাশিনী রক্ষা বিধান করিলেন। কতক-গুলি সাগ্র কুশ লইয়া মধ্যভাগে ছেদন করিলে তাহার অগ্রভাগ কুশমুষ্টি এবং অধোভাগ লব বলিয়া অভিহিত হয়, সেই কুশমুষ্টি এবং লব লইয়া মহর্ষি বালকদ্বয়ের ভূতনাশিনী রক্ষার নিমিত্ত বৃদ্ধাগণের হস্তে সমর্পণ করতঃ বলিলেন;—‘ইহাদের মধ্যে যে বালক অগ্রে জন্মিয়াছে; সেই বালককে মন্ত্রসংস্কৃত কুশদ্বারা মার্জন করিতে হইবে, অতএব ইহার নাম কুশ হইবে এবং উভয়ের মধ্যে যে বালক কনিষ্ঠ, বৃদ্ধাগণ সমাহিতভাবে লবদ্বারা তাহাকে নিম্নার্জন করিলে সেই বালক লব নামে অভিহিত হইবে। মৎকর্তৃক রক্ষিত এই বালক

বালকযুগল কুশ ও লব নামে বিখ্যাত
হবে।’

অনন্তর, পাপস্পর্শবিহীন ব্রহ্মাগণ সমীহিত
মুনির হস্ত হইতে সেই লবকুশমুষ্টি
করতঃ বালকযুগলের রক্ষা বিধান করি-
এদিকে সেই অর্দ্ধরাক্ষসময়ে সীতার
সব, রামের নামসংকীর্তন, ব্রহ্মা-
গণের তথাবিধ রক্ষাবিধান এবং বালকযুগলের
গৌতনামপ্রভৃতি মহৎ প্রিয়বাক্যসকল শক্র-
য়ের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হওয়ায় তিনি পর্ণশালায়
প্রবেশ করতঃ বলিলেন—‘মাতঃ! সৌভাগ্য-
বশতঃ আপনি পুত্র প্রসব করিয়াছেন।’ মহাত্মা
শক্রয় তৎকালে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন,
সুতরাং সেই বর্ষাকালীন শ্রাবণমাসের রজনী
দীর্ঘতরা হইলেও তৎসকালে সত্বর অতীত

নন্তর, সেই মহাবীৰ্য্য প্রভাতকালে
হ্রিকী ক্রিয়া সমাধান করিয়া কৃতাজ্জলি-
নিকে আমন্ত্রণ করতঃ পশ্চাৎ প্রস্থান
করিল। তিনি পথমধ্যে সপ্ত রাক্ষস যাপন
করিতে মুনানদীর তীরে উপস্থিত হইয়া পবিত্র
কীর্তি হর্ষদিগের আশ্রমে বসতি করিলেন।
মহাশয় নরপতি শক্রয় ভার্গবপ্রভৃতি মুনি-
গণের সহিত নানাবিধ মনোরম বাক্যলাপ-
স্বারা তাঁহাদের আশ্রমে বাস করিতে লাগি-
লেন। তৎকালে নরেন্দ্রতনয় রঘুপ্রবীর শক্রয়
চ্যবনপ্রভৃতি সমবেত মুনিগণের সহিত বহুবিধ
কথাপ্রসঙ্গে যামিনী যাপন করিলেন।

ইতি একোনাশীতিতম সর্গ ॥৭৯॥

অশীতিতম সর্গ ।

রজনী প্রবৃত্ত হইলে শক্রয় ভৃগুনন্দন দ্বিজ-
বর চ্যবনকে বলিলেন,—‘হে ব্রহ্মন! লবণ
রাক্ষসের বল কি পরিমাণ? তদবীৰ্য্য শূল কীদৃশ
বলসম্পন্ন? কোন্ কোন্ বীর দ্বন্দ্বযুদ্ধে সঙ্গত
হইয়া সেই মুখ্য শূলদ্বারা বিনষ্ট হইয়াছে?’

সহাতেকা চ্যবন রঘুনন্দন মহাত্মা শক্রয়ের
ইদৃশ বাক্য শুনিয়া তাঁহাকে বলিলেন,—‘হে
ভৃগুনন্দন! লবণ রাক্ষসের সম্বন্ধে যে সকল

অসংখ্য কাণ্ড সংঘটিত হইয়াছে, তন্মধ্যে
ইক্ষাকুবংশসম্বৃত মাক্ধাতার সহিত বাহা ঘটয়া-
ছিল, তাহা সংসমীপে শ্রবণ কর। পুরাকালে
ত্রিলোকবিখ্যাত বীৰ্য্যবান্ যুবনাথতনয় বলবান্
মাক্ধাতা অধোদ্যায় রাজা ছিলেন। সেই
পৃথিবীপতি নরপাল সমস্ত ভূমণ্ডল শাসন করতঃ
স্বরলোক জয় করিতে উদ্যত হইয়া উদ্যোগ-
করিতে লাগিলেন। মাক্ধাতা দেবলোক
জিগীষু হইয়া সংগ্রামের উদ্যোগ করিলে ইন্দ্র
এবং মহাত্মভাব সুরগণের অন্তঃকরণে নিদারুণ
ভয় উপস্থিত হইল। রাজা মাক্ধাতা এইরূপ
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, আমি পার্থিব হই-
য়াও শক্রের অর্দ্ধ রাজ্য এবং অর্দ্ধ আসন গ্রহণ-
পূর্বক সুরপুরে সুরগণকর্তৃক সম্মানিত রাজ্য
হইয়া অবস্থিতি করিব। পাকশাসন যুবনাথনন্দন
মাক্ধাতার অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাকে
গাভ্রান পূর্বক ব্যক্তমাণ বাক্য বলিলেন,—‘হে
পুরুষবর্ষভ! তুমি সমস্ত মনুষ্যলোকেরও রাজা
হইতে পার নাই, তথাপি মনুষ্যরাজ্য বশীভূত
না করিয়াই দেবরাজ্য লইতে ইচ্ছা করিতেছ?
হে বীর! যদি সমস্ত মেদিনী তোমার সম্পূর্ণ
বশীভূত হইয়া থাকে, তাহা হইলে বল, বাহন
ও ভূত্যবর্গের সহিত দেবরাজ্য পালন কর।’
ইন্দের ঈদৃশ বাক্য শুনিয়া মাক্ধাতা বলিলেন;
হে শক্র! ভূতলে আমার শাসন কোথায়
প্রতিহত হইয়াছে?’ সহস্রনয়ন বাসব বলিলেন
হে অনঘ! মধুবননিবাসী মধুতনয় লবণ
নামক রাক্ষস তোমার আজ্ঞা প্রতিপালন
করে না।’

শ্রীমান্ নরপতি মাক্ধাতা সহস্রাক্ষের মুখ-
নিঃসৃত সেই ঘোর অপ্রিয়বাক্য শুনিয়া
লজ্জায় অধোবদন হইলেন এবং আর কিছু
বলিতে না পারিয়া অধোমুখেই সহস্রনয়ন
সুরগতিকৈ আমন্ত্রণ করতঃ পুনরায় ইহলোকে
আগমন করিলেন। হে অরিন্দম! পুরুষপ্রবর
মাক্ধাতা আন্তরিক অমর্ষবশতঃ মধুপুত্রকে
বশীভূত করিবার নিমিত্ত বল, বাহন ও ভূত্য-
বর্গের সহিত গমন করিলেন। তিনি লবণের
সহিত সমরান্ত্রিলাষী হইয়া লবণ রাক্ষসের
সম্মুখানে দ্রুত শ্রেণণ করিলেন। সেই দ্রুত

মধুপুঞ্জের নিকট গমনপূর্বক বহুতর অগ্রিম
বাণ্য বলিলে, লবণ অবিলম্বেই তাহাকে
ভক্ষণ করিয়া ফেলিল। দূতের বহু বিলম্ব
হইলে রাজা কোপাকুল হইয়া চতুর্দিকে শর-
বর্ষণ করতঃ সেই রাক্ষসকে নিপীড়ন করিতে
লাগিলেন। তখন সেই রাক্ষস হস্তপূর্বক
করতলে শূল গ্রহণ করিয়া অমুচরবর্গের সহিত
রাজাকে সংহার করিবার নিমিত্ত সেই উত্তম
আয়ুধ পরিত্যাগ করিলে, সেই দীপ্যমান শূল,
বাহন এবং ভৃত্যগণের সহিত রাজাকে ভয়সাৎ
করিয়া পুনরীর লবণ রাক্ষসের করে উপনীত
হইল। হে সৌম্য! সেই মহারাজ মাক্কাতা
এইরূপ বলবাহনের সহিত নিহত হইয়াছেন;
অতএব সেই অনুত্তম শূলের বল অগ্রমেয়।
পরন্তু, তুমি কল্যা প্রভাতকালে শূলবিরহিত
লবণকে সস্তুর বধ করিবে; নিশ্চয়ই তোমার
বিজয় লাভ হইবে, তাহাতে সংশয় নাই।
তুমি এইরূপ কার্য্য করিলে লোকসকলের
মঙ্গল হইবে। এই ত তোমাকে ছুরায়া লবণ
রাক্ষসের সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলাম। হে নরবর
ভূপাল! সেই শূলের বল অপরিমিত ও ঘোর-
তর হইলেও মাক্কাতার বিনাশ যত্নসহকারে
সাধিত হইয়াছিল; হে মহাত্মন! কল্যা
প্রাতঃকালে লবণ রাক্ষস শূল না লইয়া
যখন আমিষ সংগ্রহের নিমিত্ত নির্গত
হইবে, তুমি যে তখন রাক্ষসকে সংহার
করিবে, তাহাতে আমাদের সংশয় নাই।
হে নরেশ্বর! এইরূপে তোমার নিশ্চয় জয়
লাভ হইবে।’

ইতি অশীতিতম সর্গ ॥ ৮০ ॥

একাশীতিতম সর্গ।

মুনিগণ মহাত্মা শক্রের বিজয়াভিলাষী
হইয়া এইরূপ বাক্যালাপ শ্রুতিতে করিতে
রজনী সত্তর অতীত হইয়া গেল। অনন্তর,
বিমল প্রভাতকালে বীর লবণ রাক্ষস ভক্ষ্য-
জব্য আহরণের জন্ত পুরী হইতে নির্গত হইল।
ইত্যবকাশে শূর শক্রয় যমুনানদী পার হইয়া
পাশিয়ারা ধনুধারণ করতঃ মধুপুরীর দ্বারে

অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। পরে মধ্যাহ্ন-
কাল উপস্থিত হইলে সেই জ্বরকর্ষা
রাক্ষস বহু সহস্র প্রাণীর ভার বহন করিতে
করিতে আগমন করিল এবং সশস্ত্র শক্রকে
দ্বারে অবস্থিত দেখিয়া বলিল;—‘তুই এই
অস্ত্রধারা আমার কি করিতে পারিবি। রে
নরাদম! আমি রোষপরবশ হইয়া ঈদৃশ সহস্র
সহস্র সায়ুধ মানবকে ভক্ষণ করিয়াছি; অত-
এব, তুই কালের অমুগত হইয়া আসিয়াছিস।
রে নরাদম! তুই এখানে আসায় অদ্য আমার
আহার সম্পূর্ণ হইল। রে দুর্মতে! তুই স্বয়ং
আসিয়া কেন আমার মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইলি?’

লবণ হাস্যসহকারে বারম্বার ঈকপ বলিলে
বীণ্যবান্ শক্রয় কোপজ অশ্রু বিসর্জন করিতে
লাগিলেন। মহাত্মা শক্রয় রোষাভিভূত হও-
য়ায় তাঁহার শরীর হইতে তেজোময় মরীচি
সকল নিপতিত হইল। তখন, শক্রয় সর্ব-
তোভাবে ক্রুদ্ধ হইয়া নিশাচর লবণকে বলি-
লেন;—‘রে দুর্ভুক্ষে! আমি তোমার সহিত
দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিতে অভিলাষ করি। আমি দশ-
রথের পুত্র ধীমান্ রামের ভ্রাতা এবং শক্র
নাশ করি বলিয়া আমার নাম শক্রয়; আমি
তোমার বধাকাজী হইয়া আসিয়াছি। আমি
সংগ্রামাভিলাষী, অতএব তুই আমার সহিত
দ্বন্দ্বযুদ্ধ কর; রে রাক্ষসাদম! তুই সমস্ত প্রাণি
পুঞ্জেরই শত্রু, সুতরাং জীবিত থাকিয়া আমার
নিকট হইতে প্রতিগমন করিতে পারিবি না।’

শক্রয় এইরূপ কহিলে রাক্ষস হস্তসহকারে
নরবর শক্রকে বলিল;—‘রে দুর্মতে! মদীয়
সৌভাগ্যবশতঃই তুই এখানে আসিয়াছিস।
রে নরাদম! রাবণ নামক রাক্ষস মদীয় মাতৃ-
দমা শূর্ণনখার ভ্রাতা; রে দুর্ভুক্ষে! জীর
নিমিত্ত রাগ সেই রাবণকে সংহার করিয়াছে।
রাবণের সেই কুলক্ষয় দর্শন করিয়াও আমি
ক্ষান্ত হইয়াছিলাম এবং অবজ্ঞাবশতঃ তোদি-
গকেও ক্ষমা প্রদর্শন করিয়াছিলাম। আমি
ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান পুরুষাধম সকলকে
নিহত করিয়াছি, কেবল তুণের ন্যায় অবজ্ঞা
করিয়াই তোদিগকে রিমট করি নাই। রে
দুর্মতে! তুই বুদ্ধাভিলাষী, অতএব আমি

তোর সহিত সংগ্রাম করিব ; কিন্তু তুই মুহূর্ত্ত-
কাল অপেক্ষা কর, আমি আয়ুধ আনয়ন
করি। বিশেষতঃ তোকে নিহত করিতে
আমার বাদুশ আয়ুধের প্রয়োজন, আমি তাহা
আয়ুধ সজ্জিত করি।’

শক্র বলিলেন ;—স্বয়ং উপস্থিত শত্রুকে
কৃতবুদ্ধি মান—পরিভ্রাণ করেন না, অত-
এব তুই আমার নিকট হইতে জীবিত অবস্থায়
কোথায় বাইবি ? বিশেষতঃ যে মনুষ্য বিক্রম
বুদ্ধির বশতাপন্ন হইয়া শত্রুকে অবসর প্রদান
করে, সেই মন্দবুদ্ধি মানব কাপুরুষের ন্যায়
নিহত হয় ; অতএব তুই সর্বতোভাবে জীব-
লাক দর্শন কর ; তুই পাপাচারী, অধিকন্তু
ঘনন্দন রামচন্দ্র ও ত্রিলোকের শত্রু, স্তত্কাং
গণিত, বিবিধ শরজালদ্বারা তোরে শমন-
দনের অতিথি করিব।’

ইতি একাদশীতিতম সর্গ ॥ ৮১ ॥

দ্বাদশীতিতম সর্গ ।

লবণ রাক্ষস মহাত্মা শত্রুয়ের তাদৃশ বাক্য
বণে অতিশয় রূপিত হইয়া তাঁহাকে ‘ধাক্
ধাক্’ এই কথা বলিল এবং হস্তদ্বারা হস্ত
নিষ্পেষণপূর্বক দস্তের কট কটা শব্দ করিয়া
রঘুশাব্দীল শত্রুকে বারম্বার যুদ্ধার্থ আহ্বান
করিতে লাগিল।

লবণ এইরূপ কহিলে সুরশক্রসংহারক
শক্র সেই ঘোরদর্শন রাক্ষসকে বক্ষ্যমাণ
বাক্য বলিলেন ;—‘যখন তুই অজ্ঞান নর-
পতিকে পরাজয় করিয়াছিলি, তৎকালে শক্র
জয়গ্রহণ করে নাই, অতএব অদ্য আমার
শরজালে নিহত হইয়া শমনসদনে গমন
করিবি। রে হুয়ান্ন ! ত্রিদশগণ যেমন
রাবণকে নিহত দেখিয়াছিলেন, সেইরূপ
বিদ্বান্ বিজয় মহর্ষিগণ অদ্য তোরে সমরে
সংকর্ষক নিহত দেখিবেন। তুই মদীয় শর-
নিকরে নির্দ্বন্দ্ব হইয়া নিপতিত হইলে, অদ্য
মগর এবং জনপদের নিশ্চয় মঙ্গল হইবে।
অগুন্যমানের অণুও যেমন কমলের গর্ভে প্রবেশ
করে, তাহারি ভায় বজ্রদণ্ড মুগ্ধসমভিত। শর

মদীয় বাহু হইতে বিমুক্ত হইয়া তোরে ক্ষম
মধ্যে প্রবেশ করিবে।’

রাক্ষস লবণ জিদূশ বাক্য শ্রবণে কোপে
বিচেতন হইয়া শত্রুয়ের বক্ষস্থলে একটি মহা-
বৃক্ষ নিক্ষেপ করিলে, তিনিও সেই বৃক্ষকে
শতধা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। বলবান্
রাক্ষস স্বীয় কর্ম বিফল দেখিয়া একবারে
বহুসংখ্যক পাদপ গ্রহণ করতঃ শত্রুয়ের উপর
বর্ষণ করিল। তেজস্বী শক্রও নতপর্ব তিন
চারিট শরদ্বারা সেই প্রভূত পাদপদামকে
আসিতে আসিতেই এক একটি করিয়া ছেদন
করতঃ রাক্ষসের শরীরে শরবৃষ্টি করিতে
লাগিলেন ; কিন্তু, রাক্ষস তাহাতে ব্যথিত
হইল না। অনন্তর, বীর্ঘবান্ রাক্ষস লবণ
পাদপ উদ্যত করতঃ শত্রুয়ের মস্তকে প্রহার
করিলে, তিনি বিস্রস্তগাত্র হইয়া মুচ্ছিত হই-
লেন। সেই বীর নিপতিত হইলে দেবগণ,
ঋষিগণ, গন্ধর্বগণ এবং অশুরগণের মধ্যে
মহান্ হাহাকার শব্দ সমুথিত হইল। তখন,
ভূপতিত শত্রুকে মৃত মনে করিয়া লবণ অব-
সর পাইয়াও অজ্ঞানবশতঃ স্বীয় তালয়ে
প্রবেশ করিল না। অধিকন্তু, তাঁহাকে ভূতলে
পতিত দেখিয়া শূলও গ্রহণ করিল না, প্রভূত
মৃত জানিয়া হর্ষসহকারে ভক্ষ্যসকল বহন
করিতে লাগিল। পরন্তু, ধৃতায়ুধ শক্র মুহূর্ত্ত-
কাল মধ্যে সংজ্ঞা লাভ করিয়া ঋষিগণকর্তৃক
সম্বন্ধিত হওত পুনর্বার পুরদ্বারে দণ্ডায়মান
হইলেন। পরে শক্র ভয়ঙ্কর নতপর্ব অমোঘ
উত্তম দিব্য শর গ্রহণ করিলেন। ঐ শর
তেজোদ্বারা জাজল্যমান হইয়া স্বীয় তেজে
দশ দিক্ পরিপূরিত করিল। উহা সংগ্রামে
অপরাজেয় এবং মেরু ও মন্দর পর্বতের ভ্রায়
গুরুভারসহ ; উহার মুখ বজ্রদণ্ড ও বেগ
বজ্রের ভ্রায় গুরুতর।’ পক্ষিপক্ষশোভিত ঐ
শর দানবেজ, অচলেন্দ্র ও অশুরগণের ভয়ঙ্কর
এবং উহার পত্রসকল স্তম্ভ ও গাত্র ধ্বংসরূপ
চন্দনদ্বারা চর্চিত। যুগান্তকালে সমুপস্থিত
কালারলের ভ্রায় সেই শর দর্শন করিয়া প্রাণি-
গণ বিস্রস্ত হইল। অধিক কি, দেবগণ
অশুরগণ গন্ধর্বগণ অশুরগণ এবং হুনিগণ-

সমষ্টিজাগতিক সমস্ত জীবনিবহ অশ্বস্থ হইয়া পিতামহের সমীপে সমুপস্থিত হইলেন। তাঁহারা দেবদেবেশ বরদ পিতামহকে বলিলেন;—‘এই অদৃষ্টপূর্ব লোককন্ম দর্শনে আমাদিগের ভয় এবং মোহ উপস্থিত হইয়াছে।’

তাঁহাদের বাক্য শুনিয়া লোকপিতামহ ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে মধুরবাক্যে বলিলেন;—‘ইহা ভয়ের কারণ হইলেও দেবগণের পক্ষে ভয়ঙ্কর নহে। হে অমরগণ! সংগ্রামে লবণ রাক্ষসকে বধ করিবার নিমিত্তই শক্রর শর ধারণ করিয়াছেন। হে সুরসত্তমগণ! আমরা সকলেই তাঁহার তেজঃপ্রভাবে বিমূঢ় হইয়াছি। হে বৎসগণ! যাঁহা দেখিয়া তোমরা ভীত হইয়াছ, ঐ সনাতন শর লোককর্ত্তা আদিদেব বিষ্ণু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। সেই মহাত্মা বিষ্ণু, মধু ও কৈটভ নামক দৈত্যযুগলকে সংহার করিবার নিমিত্ত এই মহাশর সৃজন করিয়াছিলেন এবং এই শরই সেই মহাত্মার প্রধান দেহ ছিল; সূতরাং, তিনিই এই তেজোময় শরকে স্বরূপতঃ জানেন। তোমারা এস্থান হইতে নির্ভয়ে প্রস্থিত হইয়া মহাত্মা বীর রামানুজ শক্রর কর্ত্তক হস্তমান রাক্ষসোত্তম লবণকে দর্শন কর।,

সুরগণ দেবদেব পিতামহের বাক্য শুনিয়া যে স্থানে শক্রর ও লবণের সংগ্রাম হইতেছিল, তথায় আগমন করিলেন। তৎকালে সমস্ত প্রাণিপুঞ্জ যুগান্তকালীন উত্তিত অনলের ন্যায় শক্রয়ের করধৃত সেই দিব্য শর দর্শন করিল। রঘুনন্দন শক্রর দেববৃন্দ দ্বারা আকাশ আবৃত দেখিয়া ঘোরতর সিংহনাদ করতঃ বারম্বার লবণ রাক্ষসকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। লবণ রাক্ষসও মহাত্মা শক্রর কর্ত্তক বারম্বার আহৃত হইয়া ক্রোধভরে সংগ্রাম করিতে আসিল। তখন, মহাধনুর্ধর শক্রর স্বীয় কাম্বুক আকর্ণ অক্ষকর্ণ করিয়া লবণের বিশাল বক্ষঃস্থলে সেই বাণ বিসর্জন করিলেন। ঐ সুরপুজিত দিব্য শর তাহার হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া তৎক্ষণাৎ রসাতলে প্রবেশ করতঃ অবিলম্বে পুনর্বার ইক্ষাকুনন্দন শক্ররের সন্নিধানে আগমন করিল।

নিশাচর লবণ শক্রয়ের শরে বিদীর্ণ হইয়া অশনিদ্বারা আহৃত অচলের ন্যায় সহসা ভূতলে পতিত হইল। লবণ রাক্ষস নিহত হইলে সেই দিব্য মহাশূল সমস্ত দেবগণের সমক্ষেই ক্রতের বশীভূত হইল। অন্ধকার নাশ করিয়া সহস্ররশ্মি সূর্য্যদেব যেমন শোভিত হয়েন, উত্তম শরচাপধারী রঘুপ্রবীর শক্রর একমাত্র শরনিপাতদ্বারা ত্রিলোকের ভয় তিরোহিত করিয়া তজ্জপ প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। তখন, দেবগণ, ঋষিগণ, নাগগণ এবং অঙ্গরোগণ শক্ররের সন্মান করিয়া বলিলেন;—‘হে দশরথনন্দন! তুমি সৌভাগ্যবশতঃ ভয় পরিত্যাগ পূর্ব্বক জয়লাভ করিয়াছ এবং সর্বসদৃশ লবণ রাক্ষসও প্রশান্ত হইয়াছে।’

ইতি দ্ব্যশীতিতম সর্গ ৷ ৮২ ॥

ত্র্যশীতিতম সর্গ ।

লবণ রাক্ষস নিহত হইলে অনল এবং ইক্ষ-প্রভৃতিদেববৃন্দ শক্রতাপন শক্ররকে সমধুর বাক্যে বলিলেন;—‘হে বৎস! সৌভাগ্যবশতঃ লবণ রাক্ষসকে নিহত করিয়া বিজয় লাভ করিয়াছ; অতএব, হে সূত্রত পুরুষপ্রবর! তুমি আমাদির নিকট বর প্রার্থনা কর! হে মহাবাহো! আমরা তোমার বিজয়ে সন্তুষ্ট হইয়াই বরদান করিতে সমাগত হইয়াছি, সূতরাং আমাদিগের দর্শন তোমার বিকল হইবে না।,

সংযতস্বভাব মহাবাহু শুর শক্রর দেবগণের কথিত বাক্য শ্রবণ করিয়া মন্তকে অঞ্জলি বন্ধনপূর্ব্বক প্রভাত্যন্তর করিলেন,—‘এই দেব-বিনিশ্চিত মনোহারিনী রমণীয়া মধুপুরী মধুরা অবিলম্বে জনসমূহ-কর্ষক সন্নিবিষ্টা হউক, ইহাই আমার পরম উৎকৃষ্ট বর।’

দেবগণ প্রীত হইয়া রঘুনন্দন শক্ররকে বলিলেন;—‘তোমার অভিলাষ পূর্ণ হইবে এবং তোমার রমণীয় নগরে শুরসেনার অধিবাস হইবে, সংশয় নাই।’ মহাত্মা দেবগণ ঐক্য বলিয়া অর্গে আরোহণ করিলেন। তৎকালে মহাতেজা শক্ররও সেই

পদ্মাতীরস্থিত সৈন্যগণকে আসিতে অনুমতি করিলেন। সেনারা শত্রুর আদেশ শ্রবণ করিয়া সত্বর আগমন করিলে, শত্রুও প্রাবণ-মাস হইতে নগর নির্মাণ আরম্ভ করিলেন। শুভ দ্বাদশ বৎসরের প্রারম্ভে সেই দিব্য নগর প্রস্তুত হইলে, অকুতোভয় শূর সেনাগণেরও দেশ সংস্থাপিত হইল। ঐ প্রদেশের ক্ষেত্র সকল শস্যশোভিত হইল, বাসব যথাকালে বারি বর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং বীরপুরুষ-গণ শত্রুর বাহুবলে সুরক্ষিত হইয়া রোগ-রহিত হইল। সেই নগর যমুনাতীরে অর্দ্ধ-চন্দ্রে ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল এবং সুরম্য হর্ম্যরাজি তাহার সমধিক সৌন্দর্য সম্পাদন করিল। নগরপ্রাক্ষণ আপগরাজি-বিরাজিত নানাবিধ বাণিজ্যবস্তু দ্বারা সুশো-ভিত হইল এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ ঐ নগরে বাস করিতে লাগিল। লবণ রাক্ষস পূর্বে যে সকল বিশাল ভবন নির্মাণ করিয়াছিল, শত্রু সেই আলয়-সকলকে সুধা-ধবলিত করিয়া নানাবিধ চিত্রকার্য্য-দ্বারা তাহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। স্থানে স্থানে উত্তম উপবন, নীহারভূমি এবং অন্যান্য সুশোভন বস্তুজাত তাহার শোভা বৃদ্ধি করিল। দেব ও মহুয়া-দ্বারা শোভিত সেই দিব্য নগরে বণিকগণ নানাদেশ হইতে সমা-গত হইয়া বিবিধ বাণিজ্যবস্তু ক্রয় বিক্রয় করতঃ তাহার সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিতে লাগিল। লক্ষ্মনোরথ ভরতামুজ শত্রু নগ-রের সমৃদ্ধি দর্শনে পরম প্রীত হইয়া নিরতিশয় হর্ষ লাভ করিলেন। এইরূপে মথুরা নগর সংস্থাপন করতঃ দ্বাদশ বর্ষের শেষে রঘুকুল-বর্দ্ধন নবপতি শত্রুর মনে রামপদ দর্শনে অভিলাষ হইল, সুতরাং তিনি নানাজনগণে পরিব্রূতা স্বর্গোপমা সেই নগরী সংস্থাপন-পূর্বক রঘুপতি রামচন্দ্রের চরণ-দর্শনে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইলেন।

ইতি ত্র্যশীতিতম সর্গ ॥ ৮৩ ॥

চতুর্থশতাব্দীতম সর্গ ।

দ্বাদশ বৎসর পূর্ণ হইলে, শত্রু অত্যন্ত ভৃত্য সেনা ও অনুযায়িগণ-সমভিব্যাহারে রামপালিত অধোধ্যা নগরে গাইতে অভিলাষী হইয়া, মন্ত্রী ও প্রধান প্রধান সেনাপতিদিগকে নিবারণ করতঃ শত রথ এবং শত অশ্ব সঙ্গে লইয়া প্রস্থিত হইলেন। মহাযশা পুরুষপ্রবর রঘুনন্দন শত্রু পথমধ্যে পঞ্চদশাহ বাস করিয়া বান্দীকির আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি মুনিবর বান্দীকির পদতলে অভিবাদন করিয়া তদীয় হস্ত হইতে গাদ্য অর্ঘ্য এবং আতিথ্য গ্রহণ করিলে বান্দীকি মহাশয় শত্রুকে বহুবিধ মধুর বাক্য বলিতে লাগিলেন। সেই মুনিবর প্রথ-মতঃ শত্রুকে লবণ রাক্ষসের বধবিবরণ উল্লেখ করিয়া বলিলেন;—হে সৌম্য! তুমি লবণকে সংহার করিয়া অতিভ্রুকর কার্য্য সম্পা-দন করিয়াছ। হে মহাবাহো! কত শত মহাবল ভূপাল লবণ রাক্ষসসহ সংগ্রামে বল-বাহনের সহিত নিহত হইয়াছে। হে পুরুষ-বর্ধ! তুমি সেই পাপ রাক্ষসকে অবলীলাক্রমে নিহত করায় তোমার তেজঃপ্রভাবে জগতের রাক্ষস জনিত ভয় প্রশান্ত হইয়াছে। রামচন্দ্র একান্ত যত্নসহকারে রাবণের ঘোরতর বধ সাধন করিয়াছিলেন; কিন্তু, তুমি এই মহৎ কার্য্য অবলীলায় সম্পাদন করিয়াছ। লবণ রাক্ষস নিহত হওয়ায় দেবগণের অতিশয় প্রীতি হইয়াছে; অধিক কি, তুমি সমস্ত জীব এবং জগতের প্রিয় অনুষ্ঠান করিয়াছ। হে পুরুষবর্ধ রাবণ! আমি বাসবের সভায় বসিয়া সেই সংগ্রাম দিব্যচক্ষুদ্বারা যথাবৎ অবলোকন করিয়াছি। হে শত্রু! আমারও অন্তঃকরণে নিরতিশয় আনন্দের উদয় হইয়াছে অতএব আমি স্বদীর মন্তক আশ্রয় করিব, কারণ ইহাই স্নেহের পরম নিদর্শন। মহামতি বান্দীকি মুনি ইহা বলিয়া শত্রুর মন্তক আশ্রয় করতঃ আতিথ্যদ্বারা তাহার এবং তদীয় অনুচরবর্গের সংকার করিলেন।

কালে রামের চরিত্র যতদূর প্রকাশ হইয়াছিল, নরবর শত্রু ভোজনান্তে আজম-

এদেশে ততদূর কাব্যরচিত গীতমাধুর্যময় মনোহর রামচরিত শুনিতে লাগিলেন। সেই আনন্দপূর্ণিক বথাবৃত্ত সত্যবাক্য সকল শ্রবণ-গোচর করিয়া পুরুষপ্রবর শক্রয় হর্ববশতঃ বাস্পলোচন হইয়া জ্ঞানশূন্য হইলেন। তিনি মুহূর্তকাল জ্ঞানহীন থাকিয়া পশ্চাৎ সংজ্ঞা লাভ করতঃ বারম্বার নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক সেই গীতে পূর্ববৃত্তসকল যেন বর্তমানের ছায় শ্রবণ করিলেন। মথুরারাজ শক্রয়ের অন্তর-বর্ণ ঐ গীত শুনি, কিন্তু, গায়ককে না দেখিয়া দুঃখিতচিত্ত ও অধোমুখ হইয়া ‘আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য! এই কথা বলিতে লাগিল। তত্রত্য সৈনিকপুরুষেরা পরস্পর বলিতে লাগিল যে;—এ কি! কিছুইত অসম্ভব হইতেছে না, কোথায় ইহার সন্ধান পাইব। অথবা ইহা কি স্বপ্নদর্শন!! পূর্বে আমরা যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, কি আশ্চর্য্য! অন্য স্বপ্নে তাহা পুনর্বার শ্রবণ করিলাম।’ সৈনিকেরা অতিশয় বিস্মিত হইয়া শক্রয়কে বলিল; হে নরবর! আপনি মুনিপুত্রব বাম্পীকিকে এ বিষয় জিজ্ঞাসা করুন।’

শক্রয় কোতূহলসম্বিত সমস্ত সেনাগণকে বলিলেন; ঐদৃশ বিষয় জিজ্ঞাসা করা আমার অনুচিত; কারণ, এই মুনির আশ্রমে অনেক আশ্চর্য্য বিষয় আছে, কিন্তু কোতূহলবশতঃ মহামুনিকে তদ্বিবরণ জিজ্ঞাসা করা যুক্তিযুক্ত নহে।’ রঘুনন্দন শক্রয় তৎকালে সৈনিক-দিগকে এইরূপ বলিয়া মহর্ষিকে অভিবাদন করতঃ স্বীয় নিবেশে প্রস্থান করিলেন।

ইতি চতুরঙ্গীতম সর্গ ॥ ৮৩ ॥

পঞ্চাঙ্গীতম সর্গ।

অনুভূত রামচরিত্র গান এবং নানাবিষয়ক চিন্তা করিতে করিতে শয়ন করিয়াও নরবর মহারাজা শক্রয়ের তৎকালে নিদ্রার আবির্ভাব হইল না, প্রত্যুত সেই তত্রীলয়সম্বিত সুমধুর শব্দ শুনিতে শুনিতে সেই নিশা সঙ্কর অতিবাহিত হইল। সেই রজনী প্রভাঙ্গী হইলে শক্রয় পৌরোহিত্যিকক্রিয়া সম্পাদন

করিয়া কুতাঞ্জলিপুটে মুনিবর বাম্পীকিকে বলিলেন;—ভগবন্! রঘুকুলের আনন্দবর্ধন রামচন্দ্রকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, অত এই এই সংশ্লিষ্টতত্ত্ব অনুচর বর্গের সহিত আপনার অনুজ্ঞা লাভের বাসনা করি।’ রঘুনন্দন শক্রয়দান শক্রয় এইরূপ কহিলে বাম্পীকি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বিদায় দিলেন এবং শক্রয়ও মহাপ্রভাব মুনিবরকে অভিবাদন করিয়া রাঘবকে দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়া রথারোহণ পূর্বক অবিলম্বে অযোধ্যায় গমন করিলেন।

ইক্ষাকুনন্দন মহাবাহু শ্রীমান্ শক্রয় রমণীয় অযোধ্যাপুরে প্রবিষ্ট হইয়া যে স্থানে মহাহুতি রামচন্দ্র অবস্থিতি করিতেছিলেন, তথায় প্রবেশ করিলেন। তিনি অমরগণের মধ্যস্থিত সহস্রনয়ন বাসবের ন্যায় তেজোময়ী জাজ্বল্যমান সত্যপরাক্রম পূর্ণচন্দ্রানন মহারাজা রামচন্দ্রকে মস্তিগণের মধ্যে অবলোকন করতঃ অভিবাদন করিয়া কুতাঞ্জলিপুটে বলিলেন;—‘মহারাজ! আপনি যাহা আজ্ঞা করিয়াছিলেন আমি তৎসমুদয় সম্পাদন করিয়াছি; সেই পাপলবণ নিহত হইয়াছে; তদীয় নগর প্রজাবর্গদ্বারা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি। হে মহারাজ রঘুনন্দন! আপনা ব্যক্তিরেকে এই দ্বাদশ বৎসর অতিবাহিত করিয়াছি কিন্তু আর ভবদ্বিরহিত হইয়া বাস করিতে বাসনা করি না। হে অমিতবিজ্ঞমকাত্ত্বংহ! মাতৃহীন বৎসের ছায় আমি চিরকাল প্রবাসে থাকিতে পারিব না, অতএব আমার প্রতি রূপা বিতরণ করুন।’ শক্রয় ইহা কহিলে রাম তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন;—‘হে শূর! ইহা ক্ষত্রিয়ের আচার নহে, অতএব তুমি বিষাদ পরিত্যাগ কর। রাঘব! রাজগণ প্রবাসে অবসন্ন হইবেন না, বিশেষতঃ কুলধর্ম অনুসারে প্রজাগণ রাজাদিগের অবশ্য পালনীয় হে বীর নরশ্রেষ্ঠ! তুমি আমাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সময়ে সময়ে অযোধ্যায় আগমন করিবে এবং আমাকে দর্শন করিয়া পুনর্বার স্বীয় নগরে প্রতিনিবৃত্ত হইবে। তুমি আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর, তাহাতে সংশয় নাই;

কিন্তু, রাজ্যের পরিপালন করা অবশ্য কর্তব্য ।
হে কাহ্নৎসু ! আপাতত আমার সহিত সপ্ত-
রাত্রি বাস কর, তাহার পর বল, বাহন ও ভূতা-
দি সমভিব্যাহারে মথুরায় গমন করিবে ।’
রামচন্দ্রের ঈদৃশ ধর্মযুক্ত মনোহর বাক্য
শুনিয়া শক্রয় দীনবাক্যে তাহা অঙ্গীকার করি-
লেন । সেই মহাধনুর্ধর কাহ্নৎসু শক্রয় রায়বের
আজ্ঞানুসারে সপ্তরাত্রি অযোধ্যায় বাস করিয়া
পুনর্বার যাইতে উদ্যত হইলেন এবং সত্য-
পরাক্রম মহাত্মা রামচন্দ্র ভরত ও লক্ষ্মণকে
অভিবাदन করিয়া মহারথের আরোহণ করি-
লেন । তখন মহাত্মা ভরত ও লক্ষ্মণ কিয়দূর
পাদচায়ে তাঁহার সমভিব্যাহারী হইলেন এবং
শক্রয়ও অবিলম্বে মথুরাপুরীতে প্রস্থান
করিলেন ।

ইতি পঞ্চাশীতিতম সর্গ ॥ ৮৫ ॥

ষড়শীতিতম সর্গ ।

ভরত ও লক্ষ্মণের সমভিব্যাহারে শক্র-
য়কে বিদায় করিয়া রঘুনন্দন রামচন্দ্র ধর্ম্মাহু-
সারে স্নেহে রাজ্যপালনপূর্বক হর্ষ লাভ করিতে
লাগিলেন । এইরূপে কতিপয় দিবস অতি-
বাহিত হইলে জনপদবাসী এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ
মৃত বালক লইয়া রাজদ্বারে উপনীত হইলেন ।
সেই বৃদ্ধ পুত্রস্নেহে কাতর হইয়া ‘হা পুত্র !
হা পুত্র ! ইত্যাদি বহুবিধ বিলাপবাক্যে রোদন
করিতে করিতে বক্ষ্যমাণ বাক্য বলিলেন ;—
যখন একটি পুত্রকেও আমি মৃত হইতে
দেখিলাম, তখন বোধ করি, পুরাকালে অশ্রু-
স্নেহে আমি কোন দ্রুত কার্য করিয়া
ধাকিবা ! হা পুত্র ! তোমার বয়ঃক্রম চতুর্দশ
বৎসর পূর্ণ হয় নাই, তুমি যৌবনসীমান্ন পদা-
র্পণ না করিয়াই বাল্যকালে আমার ক্রেশের
নিমিত্ত অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলে !
হা পুত্র ! তোমার জননী এবং আমি তোমার
শাকে অল্প দিনের মধ্যেই নিধন প্রাপ্ত হইব,
অশ্রয় নাই । আমি যে কখন মিথ্যা বলিয়াছি,
কি কোন প্রাণিহিন্দা অথবা কখন কোন
পোষক করিয়াছি, ইহাও মনে হয় না ;

অতএব কোন দ্রুতকার্য্যদ্বারা এই মদীয়
পুত্র পিতৃকার্য্য না করিয়া বাল্যকালেই শমন-
সদনের অতিথি হইল । রামরাজ্য ভিন্ন অশ্রু
কুত্রাপি অপ্রাপ্তকাল বালকের ঈদৃশ ঘোর-
দর্শন মৃত্যু পূর্বক দৃষ্ট অথবা শ্রুত হয় নাই ।
সম্প্রতি রামশাসিত রাজ্যে বালকদিগের মৃত্যু
সংঘটিত হইতেছে, অতএব রামের কোন
বিশেষ গাপ আছে, তাহাতে কোন সন্দেহ
নাই । হে রাজ্ঞ ! অশ্রু রাজার রাজ্যস্থিত
বালকবর্গের মৃত্যু হইতে ভয় নাই, অতএব
তুমি মৃত্যুবশীভূত এই বালককে জীবিত কর,
নতুবা রাজদ্বারে পত্নীর সহিত অনাথের ত্রায়
জীবন বিসর্জন করিব । হে রাম ! তুমি
ব্রহ্মহত্যার পাপ গ্রহণ করিয়া স্তম্ভী হও । হে
মহাবল ! তোমার এই রাজ্যে এতাব্যকাল
স্নেহে বাস করিয়াছি ; অতএব হে রাজ্ঞ !
তুমি ভ্রাতৃগণের সহিত দীর্ঘআয়ুঃ লাভ
করিবে । হে রাম ! ইদানী আমরা কালের
বশীভূত হইয়াছি, স্মতরাং আর্মীদিগের স্বল্প-
মাত্র স্নেহ নাই ; সম্প্রতি মহাত্মা ইক্ষুকুদিগের
এই দেশ তাদৃশ অধিপতি পাইয়া অনাথ হই-
য়াছে এবং তন্নিবন্ধনই এই রাজ্যে বালকের
মৃত্যু হইতেছে ; আমরা তোমার বশীভূত
বলিয়াই এই উপস্থিত বালকমরণহুঃখ আশ্র-
মদিগকে ক্রেশ দিতেছে ; বিশেষতঃ প্রজাসকল
রাজার দোষে অবিধিপূর্বক পালিত হইয়া
বিপদগ্রস্ত হয় এবং নরপুত্রি অসদাচারী হইলে
জনগণ মৃত হইয়া থাকে ; অথবা নগর বা জন-
পদে জনগণ অসুচিত কার্য্য করিলে যখন
কেহ নিবারণ না করে, তখনই অকালমৃত্যু-
জনিত ভয় উপস্থিত হয় । পুর অথবা জন-
পদে অসুচিত কার্য্য প্রবৃত্ত হইলে তাহার
প্রতিবিধান না করায় রাজার নিশ্চয়ই দোষ
হইয়া থাকে ও সেই জন্যই এই বালকের মৃত্যু
হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।’ সেই বিজ-
হুঃখসম্প্রাপ্ত হইয়া এইরূপ বহুবিধ বাক্যদ্বারা
বারম্বার রাজাকে অহুযোগ করতঃ মৃত পুত্রকে
সমাচ্ছাদিত করিলেন ।

ইতি ষড়শীতিতম সর্গ ॥ ৮৬ ॥

সপ্তাশীতিতম সর্গ ।

রঘুনন্দন রাম সেই বিপ্লবের হুঃখশোক-
সময়িত করুণ ক্রন্দন শ্রবণ করতঃ হুঃখে কাতর
হইয়া বসিষ্ঠ, বামদেব, ভ্রাতৃগণ, নৈগমগণ এবং
মন্ত্রিগণকে আহ্বান করিলে মার্কণ্ডেয়, মৌদগল্য
বামদেব, কশ্যপ, কাত্যায়ন, জাবালি, গৌতম
ও নারদ এই আট জন ব্রাহ্মণ বসিষ্ঠ সমভিব্য-
হারে প্রবিষ্ট হইয়া দেবসদৃশ রাজাকে 'বর্দ্ধিত
হউন, বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন । রামচন্দ্র
সমুপস্থিত মহর্ষিদিগকে কৃতজ্ঞলিপুটে অভি-
বাদন করিয়া সেই সমস্ত বিজ্ঞগণকে আসনে
উপবেশন করাইলেন এবং মন্ত্রিগণ ও পুরবাসি-
গণ যথাযোগ্য সম্মানিত হইয়া আসনে সমাসীন
হইলেন । সেই সমস্ত দীপ্ততেজা ধর্মিগণ
উপবিষ্ট হইলে রঘুনন্দন রামচন্দ্র তাঁহাদিগের
সমক্ষে ব্রাহ্মণের বাক্য আত্মপূরিক বর্ণন
করিয়া বলিলেন ;—‘এই বিজ্ঞবর রাজ্যদ্বারে
উপরোধ করিতেছেন, দীনচিত্ত রাজার
তাদৃশ বাক্য শুনিয়া নারদ মুনিগণের সমক্ষে
সেই বাক্যের উত্তর করিলেন ;—‘রাজন্ রঘু-
নন্দন ! এই বালকের যেরূপে অকালে ক্ষয়
হইয়াছে, তাহা শ্রবণ করুন এবং যাহাতে
ইহার প্রতিক্রিয়া হইবে, তাহা শ্রবণ করিয়া
প্রতিবিধান করিতে প্রবৃত্ত হউন । হে রাজন্ !
সত্যযুগে ব্রাহ্মণেরাই তপোমুঠানে নিরত ছিলেন ।
তৎকালে ব্রাহ্মণব্যতিরিক্ত অন্য কোন জাতি
কখন তপস্যা করিতেন না । সেই সত্যযুগ
তপোবল-প্রভাবে জাজল্যমান ও অজানরহিত
ছিল ; সুতরাং তৎকালে দ্বিজগণের আধিক্য
হইয়াছিল এবং তাঁহারা সকলেই ত্রিকালজ্ঞ ও
মরণ রহিত হইয়াছিলেন । সত্যযুগের অবসান
হইলে মানবগণের ব্রাহ্মণবুদ্ধি শিথিল হও-
য়ায় ত্রেতাযুগের আবির্ভাব হইল ; তখন পূর্ব-
সঞ্চিত তপোবলসম্বিত হইয়া ক্ষত্রিয়সকল
ক্ষয় পরিত্যক্ত করিলেন । যে সকল মহাত্মা
মানবেরা ত্রেতাযুগে তপস্তামুঠানে নিরত
আছেন, ইহা অপেক্ষা তাঁহারা সত্যযুগে বীৰ্য্য-
বল এবং তপোবলে আধিক্য লাভ করিয়া-
ছিলেন । সত্য ও ত্রেতাযুগের মধ্যে সত্যযুগে
ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ এবং তপস্তা ও বীৰ্য্যে ক্ষত্রিয় ন্যূন

ছিলেন ; কিন্তু ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রি-
তপস্তা কি বীৰ্য্য সকল বিষয়েই সমতুল্য
তথাপি ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের মধ্যে
তপোবিশেষদ্বারা ক্ষত্রিয় অপেক্ষা ব্রাহ্মণে
বিশেষ আধিক্য অবলোকন করিয়া মনুপ্রভৃতি
ধর্মপ্রবর্তকগণ সকলের সম্মত চাতুর্য্যে
আচার সংস্থাপন করিলেন । সেই ধর্মবহু
পাপরহিত ত্রেতাযুগ ধর্মদ্বারা প্রদীপ্ত হইলে
অধর্ম পৃথিবীতলে একপাদ পাতিত করিলেন
অতএব লোক সকল অধর্মে লিপ্ত হইয়া বর্ণ
শ্রম প্রাপ্ত হইল, সুতরাং তাহাদের তেজঃ মন
হইয়া যাইবে । পৃথিবীতলে অধর্মের এই
পাদ পাতিত হওয়ার পূর্বপুরুষদিগের
সকল নগর দেশ গৃহ ও ক্ষেত্রাদি আছে
ত্রেতাযুগে মানবদিগের তজ্জন্ত রক্ষাশুল্ক
দেয় হইয়াছে ; উক্ত বিষয়রূপ অতিশয়
পাপই মিথ্যাজ্ঞানরূপ অর্থের মূল হইয়াছে
পরন্তু, উক্ত রূপ একপাদ অন্ত পাতিত
হওয়ার অধর্মীমূসারে সত্যযুগ অপেক্ষা
ত্রেতাযুগের মানবগণের আয়ুঃ ও প্রভাব ইনি
হইয়াছে । অধর্মবশতঃ মহীতলে পাদমাত্র অন্য
পাতিত হইলেও লোকসকল সত্যধর্মপরায়ণ
হইয়া আয়ুঃক্ষয়-পরিহার বাসনার যজ্ঞদান
প্রভৃতি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করিতেছে ।
ত্রেতাযুগে যে সকল ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় আছেন,
তাঁহারা যজ্ঞাদি দ্বারা গুহ্যচিত্ত হইয়া তপস্তা-
চরণ করিতেছেন, আর বৈশ্য ও শূদ্রেরা ব্রাহ্মণ
এবং ক্ষত্রিয়ের সেবায় নিযুক্ত রহিয়াছে এবং
ইহাই তাঁহাদিগের পরম ধর্ম । জিবর্ণের
পরিচর্যা করাই শূদ্রের একমাত্র পরম ধর্ম ।
হে নৃপসত্তম ! ত্রেতাযুগের অবসানকালে
বৈশ্য ও শূদ্রের অন্তরূপ অধর্ম প্রাপ্ত হওয়ার
ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়গণ হাস হইয়া গেল ।
তাহার পর অধর্মের দ্বিতীয় পাদ অবতারিত
হওয়ার দাপরযুগের প্রবৃত্তি হইল । হে পুরুষ-
ধ্বজ ! সেই দাপরযুগে ধর্মের পাদদ্বয়
হওয়ার অধর্ম এবং অন্ত বুদ্ধি হইতে লাগিল ।
সেই দাপরযুগে তপস্যা বৈশ্যদিগকে আশ্রয়
করিল ; এইরূপে সত্যযুগে ব্রাহ্মণগণকে
ত্রেতাযুগে ক্ষত্রিয়দিগকে এবং দাপরযুগে

শাসককে ক্রমশঃ তপস্বী আশ্রয় করিল।
নরবর! তিন যুগে তিন বর্গকে অবলম্বন
রয়া তপোরূপ ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল;
বল শূদ্রজাতি তিন যুগেই তপোরূপ ধর্ম
করিতে পারে নাই। কিন্তু মহারজ!
জুতিরা ভাবি কলিযুগে তপস্বীর অহুষ্ঠান
দেবে। হে রাজন্! দ্বাপরযুগেও শূদ্রজাতির
পাহুষ্ঠান করা পরম অধর্ম; কিন্তু এই
তায়ুগে কোন দুর্ব্বক্তি শূদ্রজাতি মহাতপা
য়া আপনার দেশসমীপে তপস্যা করি-
ছে; অতএব হে নরনাথ! এই বালক
দ্রবক্ষন অকালে কালকবলিত হইয়াছে।
তি মানব যে রাজার রাজ্যে বা নগরে
অথবা অকার্য্য করে, সেই নগরে অথবা
রাজ্যে অলক্ষী প্রাহৃত হয়, অতএব সেই
রাজা ও রাজা উভয়েই নরকে যান, সন্দেহ
ন। রাজা ধর্ম্মানুসারে প্রজা পালন করতঃ
শ্রম, তপঃ ও স্কৃত কার্য্যের যষ্ঠভাগ লাভ
করেন। যে রাজা প্রজা রক্ষা না করেন,
নি কিরূপে যষ্ঠভাগ গ্রহণ করিবেন? অতএব
রাজশাঙ্গী! আপনি স্বীয় রাজ্য অহু-
ন করুন। হে নরবর! যেখানে দ্রুত-
র্য্য দেখিবেন, যত্নপূর্ব্বক তথাকার সেই
র্য্য নিবারণ করিবেন; এইরূপ অহুষ্ঠান
হলে প্রজাগণের সহিত আপনার ধর্ম্ম ও
বুদ্ধি এবং এই বালক জীবিত হইবে।’

ইতি সপ্তাশীতিতম সর্গ ॥ ৮৭ ॥

অকীর্তীতম সর্গ ।

রামচন্দ্র নারদের সেই অমৃত সমান বাক্য
শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণকে বক্ষ্য-
মাণ বাক্য বলিলেন;—হে সৌম্য সূত্রত!
ব্রহ্মবরকে সর্ব্বতোভাবে আশ্বাসিত কর এবং
বালকের সেই শরীর তৈলজ্যোতিমধ্যে স্থাপন
কর। হে সৌম্য! বালক বাহাতে ক্ষয় হইয়া
না যায়, তুমি স্নগন্ধি তৈল এবং উত্তম গন্ধদ্বারা
তাহার অহুষ্ঠান কর। শুভাচারসম্পন্ন বালকের
শরীর সুরক্ষিত হইয়া বেক্রমে ক্ষয় প্রাপ্ত না
হয়, তুমি তাহার প্রতিবিধান কর এবং বাহাতে

বালকের সৌন্দর্য্যাদি নাশ ও সন্ধিবন্ধনাদি ধ্বংস
না হয়, তাহারও উপায় কর।’

মহাযশা কাকুৎস্থ রামচন্দ্র শুভলক্ষণ
লক্ষণকে এইরূপ আদেশ করিয়া ‘আগচ্ছ’
বলিয়া মনে মনে পুষ্পক বিমানকে
ধ্যান করিলে, সেই হেমভূষিত পুষ্পক রামের
অভিপ্রায় অবগত হইয়া মুহূর্ত্তকাল মধ্যে
সমীপে সমুপস্থিত হইল। তখন, সেই পুষ্প-
কের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা প্রণত হইয়া বলিল;
‘হে মহাবাহো নরাধিপ! এই আপনার
বশীভূত রথ উপস্থিত।’

পুষ্পকের মনোহর বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক নর-
পতি রামচন্দ্র মহর্ষিগণকে অভিবাदन করতঃ
সুমিত্রা নন্দন লক্ষ্মণ ও ভরতকে নগরে স্থাপন-
পূর্ব্বক ধর্ম্মরূপ এবং মনোহর শোভাসম্পন্ন
ধ্বজা লইয়া বিমানে আরোহণ করতঃ পশ্চিম
দিকে প্রস্থান করিলেন। শ্রীমান্ রাম পশ্চিম
দিকে শূদ্র তপস্বীর অন্বেষণ করিয়া হিমালয়-
পরিবৃত্ত উত্তর দিকে যাত্রা করিলেন। তথায়
কোন দ্রুতকার্য্য দেখিতে না পাইয়া নরপতি
পূর্বাভিমুখ হইয়া সমস্ত পূর্ব্ব দিক অবলোকন
করিতে লাগিলেন। মহাবাহু নরনাথ রাম-
চন্দ্র পুষ্পক রথে থাকিয়াই বিদ্রুত পরিষ্কৃত
দর্পণতলের ন্যায় নির্ম্মল পূর্ব্ব দিক অবলোকন
করিয়া কোন পাপকর্ম্মকে দেখিতে পাইলেন
না। অনন্তর, রাজধিনন্দন রাম দক্ষিণ দিকে
আগমন করিয়া বিদ্যাপর্কণ্ডের দক্ষিণস্থিত
শৈবলগিরির উত্তর পার্শ্বে স্নমহং সরোবর
সন্দর্শন করিলেন। শ্রীমান্ রঘুনন্দন সেই
সরোবরতীরে অধোমুখে লম্বমান তপঃপরায়ণ
তাপসকে অবলোকন করিলেন। মহারাজ
রাঘব উৎকণ্ঠ তপোনিরত তপস্বীর সন্নিহিত
হইয়া তাঁহাকে বলিলেন;—‘হে সূত্রত!
আপনি ধন্ত!! হে তপোবৃদ্ধ! আমি দাশরথি-
রাম, কোতুলবশতঃ আপনাকে ছিডাসা
করিতেছি; হে দৃঢ়ব্রহ্ম! আপনি কোন
জাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন? আপনি যে
অন্যের স্নহৃদর তপস্যা আচরণ করিতেছেন,
তাহার নাম লিখিত বর কি? সর্গ লাভ অথবা
অন্য কোন বর আপনার প্রার্থনীয়? হে

তাপস! আপনি যাহা অবলম্বন করিয়া তপোহুষ্ঠান করিতেছেন, আমি তাহা শুনিতে বাসনা করি। আপনি কি ব্রাহ্মণ? অথবা কুর্জয় ক্ষত্রিয়? কিম্বা তৃতীয়বর্ণ বৈশ্য? অথবা শূদ্র? আপনার মঙ্গল হইবে, অতএব সত্য-বাক্য বলুন।’

অধোমুখস্থিত তপস্বী নরপতিকর্তৃক এই-রূপ উক্ত হইয়া নরপুঙ্গব দাশরথিকে জাতি ও বৈ কারণে তপস্শ্রায় যত্ন হইয়াছে, তাহা বলিলেন।

ইতি অষ্টাশীতিতম সর্গ ॥ ৮৮ ॥

একোননবতিতম সর্গ ।

তাপস অক্লিষ্টকর্ম্য রামের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া অধোমুখে থাকিয়াই এই বক্ষ্য-মাণ বাক্য বলিলেন;—‘হে মহাযশস্বিন্! আমি শূদ্রঘোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। হে রাম! উগ্রতপস্তা অবলম্বনপূর্বক দেব-লোকজয় বাসনায় সংকীর্ণে দেবতা হইবার প্রার্থনা করি। হে রাম! আমি আপনাকে মিথ্যা বলিতেছি না। হে কাকুৎস্থ! আপনি আমাকে শম্বুক নামক শূদ্র বলিয়া বিদিত হউন।’ সেই শম্বুক এই কথা কহিতে কহিতেই রঘুনন্দন রাম কোথ হইতে সুরচির-প্রভ বিমল ধ্বজ নিকাশিত করিয়া তাহার মস্তক ছেদন করিলেন। সেই শূদ্র নিহত হইলে ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু এবং ব্রহ্মপ্রভৃতি দেব-বৃন্দ ‘সাদু সাদু’ বলিয়া কাকুৎস্থ রামচন্দ্রের প্রশংসা করতঃ মহতী পুষ্পবৃষ্টি করিলেন। সেই দিব্য স্রগন্ধি কুসুমসকল বায়ুকর্তৃক সঞ্চালিত হইয়া চতুর্দিকে পতিত হইতে লাগিল। দেবগণ স্তম্ভীত হইয়া সত্যপরাক্রম রামকে বলিলেন,—‘হে মহামতে! তুমি এই সুরকার্য্য সূত্রে সম্পাদন করিয়াছ। হে অরিনিসুন্দর রঘুনন্দন! এই ব্যক্তি শূদ্র বলিয়া স্বংকৃত বিনাশনিবন্ধন স্বর্ণভাগী হইল না, অতএব, হে সৌম্য! তোমার যে বর অভি-লম্বিত হয়, তাহাই গ্রহণ করুন।’

দেবগণের ঈদৃশ বাক্য শুনিয়া সত্যপরা-

ক্রম রাম কৃতাজলি হইয়া সহস্রনয়ন পুরন্দরবে বলিলেন;—‘যদি দেবগণ প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে সেই দ্বিজভনয় পুত্র জীবিত হউক; ইহাই আমার পরম অভি-লম্বিত অতএব এই বর প্রদান করুন।’ প্রা-ণের ঐ একমাত্র বালক পুত্র আমার অপচার নিবন্ধন অপ্রাপ্তকালেই কালকর্তৃক শর্ম্মনসদে-নীত হইয়াছে। আমি “তোমার পুত্রে জীবিত করিব” এই বলিয়া দ্বিজবরের নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, অতএব তাহাকে জীবিত করুন, আমাকে মিথ্যাপ্রতিজ্ঞ করিবেন না। আপনাদের মঙ্গল হইবে।’ বিবুধসমুহ রাঘবের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে প্রীত হইয়া প্রীতি সহকারে বলিলেন;—‘হে কাকুৎস্থ! সেই বালক জীবিত লাভ করিয়া এই দিবসেই পুনর্বার বঙ্গুগণের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে; অতএব, তুমি নিবৃত্ত হও। হে কাকুৎস্থ! এই শূদ্র যে মুহূর্ত্তে নিপাতিত হইয়াছে, সেই মুহূর্ত্তেই সেই বালকের দেহে জীবনমুদ্রা হইয়াছে। হে মহাজপুঙ্গব রঘুনন্দন! তোমার মঙ্গল হউক, সম্প্রতি আমরা মুনিবর অগন্ত্যে দর্শন করিবার নিমিত্ত তদীয় আশ্রমে গমন করিব। সেই মহাদ্রাতি ব্রহ্মর্ষি দীক্ষিত হইয়া দ্বাদশ বৎসর জলশয্যায় অবস্থান করিতেছেন, সম্প্রতি তাঁহার সেই দীক্ষা সমাপ্ত হইয়াছে; অতএব, আমরা অধুনা সেই মহামুনিকে অভিনন্দিত করিবার নিমিত্ত গমন করিব। রাঘব! তোমার মঙ্গল হউক, তুমিও সেই মহর্ষিকে দর্শন করিতে আইস।’

রঘুনন্দন দেবগণের বাক্য স্বীকার করতঃ সেই স্ববর্ণভূষিত পুষ্পকবিমানে আরোহণ করিলেন। অনন্তর, দেবগণ বিত্তীর্ণ বিমান-সমূহে আরোহণ করতঃ কুন্ত্যোনির তপোবনা-ভিমুখে প্রস্থিত হইলে রামচন্দ্রও তাঁহাদের অহুগামী হইলেন। দ্বাদশবর্ষের তপোনিমিত্ত অগন্ত্য সুরগণকে সমাগত দর্শনে, তাহাদের সকলকেই অবিশেষরূপে পূজা করিলেন এবং অমরবৃন্দও তদীয় পূজা গ্রহণ করতঃ সেই মহামুনিকে প্রতিপূজা করিয়া অহুগামিগণের সহিত সন্তোষকরণে সুরপুরাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন।

দেবগণ গমন করিলে রঘুনন্দন বিমান
তে অবরোধ করিয়া ঋষিসন্তম অগস্ত্যকে
ভিষাদন করিলেন। নরেন্দ্র রামচন্দ্র সেই
প্রদীপ্ত মহাশ্বাকে অভিষাদন করতঃ
নিকট পরম আতিথ্য লাভ করিয়া
বিষ্ট হইলে, তাপসপ্রবর মহাতেজা কুন্ত-
নি বলিলেন ;— ‘নরশ্রেষ্ঠ রাঘব!
আমার আগমন শুভ হউক, তুমি ভাগ্যবশতঃ ই-
স্থিত হইয়াছ। হে রাজন! রামচন্দ্র!
উত্তম গুণগ্রাণবিভূষিত হইয়া আমার
ত এবং হৃদয়মধ্যে নিরন্তর অবস্থিত
লাও সম্প্রতি অতিথি হওয়ার পূজনীয়
পুত্র। তুমি যে, শূদ্র তাপসকে বধ
আর নিমিত্ত আসিয়াছ এবং ধর্ম্মানু-
ব্রাহ্মণবালককে পুনর্জীবিত করিয়াছ,
দেবগণের মুখে তৎসমস্তই শুনিয়াছি।
রাঘব! তুমি সর্বভূতের প্রভু, সনাতন
ও জীমান নারায়ণ এবং এই জগৎ
মতেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। সে-
হউক, অদ্য রজনী আমার নিকট
হান কর, কল্যা প্রভাতেই পুষ্পকারোহণে
গমন করিবে। অপিচ, হে প্রিয়দর্শন
! স্বীয় তেজঃ ও দিব্য আকারদ্বারা
অস্মান এই বিশ্বকর্ষবিনির্মিত দিব্য
আভরণ গ্রহণ কর। রাঘব! প্রাপ্তবস্তুর
দর্শনে স্তমহৎ ফললাভ হইয়া থাকে, অতঃ-
ব তুমি ইহা গ্রহণ করিলে আমার অতিশয়
ঐশ্বর্য্য সম্পাদন করা হইবে। হে নরেন্দ্র!
মি স্তমহৎ ফলসকল প্রদান করিতে ও
আদি দেবগণকেও পরিভ্রাণ করিতে সমর্থ
বং তুমিই এই আভরণ ধারণের যোগ্য,
তএব আমি তোমাকে ইহা বথাবিধানে
প্রদান করিতেছি তুমি গ্রহণ কর।
ইচ্ছাক্রমে মহারথ ও বুদ্ধিমানগণের
গুণ্য রামচন্দ্র মহাশ্বা অগস্ত্যের বাক্য শ্রবণ
কৃতঃ স্বীয় ক্ষত্রিয়ধর্ম্মের বিষয় চিন্তা করিয়া
লিলেন ;— ‘ভগবন্! প্রতিগ্রহ ব্রাহ্মণ-
গণের পক্ষেও বিগর্হিত, স্তমহাৎ ক্ষত্রিয়ের
ক্ষেত্রিক্রমে ইহা সম্ভব হইতে পারে।
ক্ষত্র ও ক্ষত্রিয় উভয়ের পক্ষেই প্রতিগ্রহ,

নিন্দনীয়; বিশেষতঃ ব্রাহ্মণকর্তৃক প্রদত্ত
কিরূপে মাদৃশ জনের প্রতিগ্রহ হইতে পারে,
তাহা বলুন।’

রামচন্দ্রকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া মহর্ষি
অগস্ত্য বলিলেন ;— ‘রাম! ব্রাহ্মভূত প্রাচীন-
তম সত্যযুগে সুরগণের মধ্যে শতক্রতু রাজা
ছিলেন, কিন্তু পার্থিব প্রজাসকলের মধ্যে
কেহ রাজা থাকায়, তাহারা রাজার নিমিত্ত
দেবদেব পিতামহের নিকট গমন করিয়া
কহিল ;— ‘হে দেবলোকেশ্বর! আপনি সুর-
গণের মধ্যে শতক্রতুকে রাজপদে অভিষিক্ত
করিয়াছেন, সম্প্রতি আমাদের মধ্যেও
কোন নরশ্রেষ্ঠকে রাজপদে অভিষিক্ত করুন;
কারণ, তাহা হইলেই আমরা তাঁহাকে পূজা
প্রদান করতঃ নিষ্পাপ হইয়া বিচরণ করিতে
পারিব। হে পিতামহ! আমাদের এইরূপ
দৃঢ়নিশ্চয় হইয়াছে যে, আমরা কোনমতেই
রাজবিহীন হইয়া থাকিব না।’

অনন্তর, সুরশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা বাসবপ্রমুখ লোক-
পালগণকে আহ্বান করতঃ কহিলেন ;—
‘তোমরা সকলে নিজ নিজ তেজোভাগ প্রদান
কর।’ তচ্ছবণে লোকপালগণ নিজ তেজো-
ভাগ প্রদান করিলে পিতামহ ক্ষুণ্ণ অর্থাৎ
প্রসন্ন হওয়ার তাহা হইতে ক্ষুণ্ণ নামে নৃপতি
উৎপন্ন হইলেন। ব্রহ্মা তাঁহাকে লোকপাল-
গণের তুল্যাংশ দ্বারা সংযোজিত করতঃ প্রজা-
বর্গের অধীশ্বর রাজা করিয়া দিলেন। সেই
মহীপতি ক্ষুণ্ণ ঐশ্রভাগদ্বারা পৃথিবী শাসন,
বরুণের ভাগদ্বারা প্রজাপুঞ্জকে ধনদান এবং
যমসম্বন্ধীয় ভাগদ্বারা তাহাদিগকে শাস্তি প্রদান
করিয়াছিলেন। হে নরশ্রেষ্ঠ নৃপতি রঘুনন্দন!
তুমিও সেই ঐশ্রভাগ দ্বারা এই আভরণ গ্রহণ
করতঃ আমাকে পরিভ্রাণ কর।’ রামচন্দ্র
মহামুনি অগস্ত্যের বাক্য শ্রবণ করতঃ তাহার
নিকট হইতে দিব্যকরদশু প্রদীপ্ত সেই
বিচিত্র দিব্য আভরণ গ্রহণ করিলেন।

রঘুনন্দন সেই দীপ্ত অমূল্য আভরণ গ্রহণ
করতঃ তাহার প্রাপ্তিবিবরণ জিজ্ঞাসু হইয়া
বলিলেন ;— ‘হে মহাশয় ব্রহ্মন! এই দিব্য
আভরণ ও ইহার আকার অজ্ঞাত এবং

হইল এবং শরীর নষ্ট হওয়ার রাজর্ষিও পরম পরিতুষ্ট ও আনন্দিত হইয়া যথাস্থে সুরপুরে গমন করিলেন। হে কাহ্নংহ! সেই ইন্দ্র সদৃশ স্বর্গীয় পুরুষ পুরোক্ত কারণ বশতঃ আমাকে এই অদ্ভুতদর্শন দিব্য আভরণ প্রদান করিয়াছিল।’

ইতি ঐকনবতিতম সর্গ ॥ ১১ ॥

দ্বিনবতিতম সর্গ।

রঘুনন্দন অগস্ত্যের সেই অদ্ভুততম বাক্য শ্রবণ করিয়া গৌরব ও বিশ্বয়বশতঃ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন;—ভগবন্! সেই বিদর্ভ দেশীয় রাজা কেত যে ঘোর বনে তপস্তা করিয়াছিলেন, তাহা কি নিমিত্ত যুগদ্বিজবিবর্জিত হইল? সেই বন মনুষ্যাগণকর্তৃক পরিবর্জিত হইলেও সেই রাজা কি প্রকারে তন্মধ্যে তপশ্চরণ করিতে প্রবৃষ্ট হইলেন? আমি এই সকল যথার্থরূপে জানিতে ইচ্ছা করি।’

রামচন্দ্রের এতাদৃশ কোতূহলসম্মিত বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম তেজস্বী অগস্ত্য পুনর্বার বলিতে আরম্ভ করিয়া কহিলেন;—‘হে কুলনন্দন রাম! পূর্বতন সত্যযুগে বর্ণ এবং আশ্রমসকলের বিভাগ ও তদীয় ধর্মাদি প্রবর্তনকারী দণ্ডধর মনুর ইক্ষ্বাকু নামক এক সদাশয় পুত্র ছিলেন। মনু সেই পৃথিবীর্জয় পুত্রকে ‘তুমি পৃথিবীতে রাজবংশগণের রাজা হও’ এই কথা বলিয়া রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। রাঘব! পুত্র ইক্ষ্বাকু তদীয় বাক্য স্বীকার করিলে, মনু পরম পরিতুষ্ট হইয়া বলিলেন;—‘হে পরমোদার! আমি প্রীত হইলাম, তুমি মছক্কা কার্য্যসকল সম্পাদন করিতে সমর্থ হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। বৎস! তুমি দণ্ডদ্বারা প্রজা পালন করিবে, কিন্তু অকারণে কখন দণ্ডপ্রয়োগ করিও না; কারণ, অপরাধী মনুষ্যাগণের উপর যে দণ্ড পাতিত হয়, যথাবিধি মুক্ত সেই দণ্ডই মহীপতিকে সুরপুরে উপনীত করিয়া থাকে। অতএব হে মহাবাহো পুত্র! তুমি দণ্ডবিধি যত্নবান হইবে, তাহা হইলেই তোমার ধর্ম

পরিবর্জিত হইবে।’ মনু স্বীয় পুত্রকে এইরূপ বহুবিধ আদেশ করতঃ সুরপুরের অভিমুখে প্রস্থিত হইয়া সনাতন ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন।

মনু সুরলোকে গমন করিলে অমুপম প্রভা সমন্বিত মনুনন্দন ধর্ম্মাচ্ছা ইক্ষ্বাকু ‘কিরূপে বহু পুত্র উৎপাদন করিব, এইরূপ চিন্তাপরায়ণ হইলেন এবং যজ্ঞ ও দানাদি বহুবিধ কর্ম্মদ্বারা দেবমুতসদৃশ শত পুত্র উৎপাদন করিলেন। হে তাহা রঘুনন্দন! সেই শত পুত্রের মধ্যে সর্ব্বকনিষ্ঠ অতিশয় মৃৎ ও অকৃতবিদ্যা হইয়াছিল এবং প্রজাগণের বাক্য শ্রবণ করিত না। হে অরিন্দম! ‘ইহার শরীরে অবশ্যই দণ্ড পাতিত হইবে, এই ভাবিয়া ইক্ষ্বাকু সেই অজ্ঞভৈরব নাম দণ্ড রাখিলেন এবং তদীয় নিদারুণ আচরণ দর্শনে রুষ্ট হইয়া তাহাকে বিদ্যা ও ঋক্ষ পর্ব্বতের মধ্যে রাজ্য প্রদান করিলেন। রাম! দণ্ড সেই রমণীয় পর্ব্বত মধ্যভূত্যাগে রাজ্য হইয়া অমুপম অমুতম নগর স্থাপন করতঃ তাহার নাম মধুমন্ত রাখিল এবং স্ত্রুত উশনাকে স্বীয় পৌরোহিত্যে বরণ করিল। মহারাজ! যেরূপ অমরধামে দেব-রাজ রাজ্য করেন, তদ্রূপ সেই রাজ্য দণ্ড ও পুরোহিতের সহিত মিলিত হইয়া ঋষ্টপৃষ্ঠ জনগণকর্তৃক আকীর্ণ সেই রাজ্য শাসন করিতে লাগিল। রাঘব! যেরূপ ইন্দ্র বৃহস্পতির সহিত মিলিত হইয়া স্বর্গরাজ্য শাসন করেন, তদ্রূপ সেই মনুজেন্মনন্দন মহাচ্ছা দণ্ড ও উশনার সহিত মিলিত হইয়া রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন।’

ইতি দ্বিনবতিতম সর্গ ॥ ১২ ॥

দ্বিনবতিতম সর্গ।

মহর্ষি কুন্তসম্ভব রামচন্দ্রকে এই কথা বলিয়া, তাহার অবশিষ্ট বিবরণসকল বলিতে আরম্ভ করিয়া কহিলেন;—‘হে কাহ্নংহ! সেই বিজিতেজস্বী রাজা দণ্ড, বহুবর্ষকাল সেই অকণ্টক রাজ্য শাসন করতঃ, কোন সময়ে রমণীয় চৈতন্যমাসে ওজাচাণ্যের আশ্রমে গমন

করিয়া দেখিলেন, অশ্রুতিমরুপবতী বরবর্জিতা
ভার্গবনন্দিনী বনপ্রদেশে বিচরণ করিতেছেন।
দুর্লভ দৃশ্য সেই কন্যাকে দেখিয়াই কুসুমশর-
শরে পীড়িত হইয়া উদ্ভিগমনে সম্মিলনে গমন
করতঃ কহিলেন;—“হে শুভে সুশ্রোণি! তুমি
কাহার নন্দিনী এবং কোথা হইতে আসি-
লে? হে নন্দিনে! আমি তোমার দর্শনা-
ধি কামনা করি। অতিশয় পীড়িত হইতেছি বলি-
য়াই তোমার প্রীত্য জিজ্ঞাসা করিতেছি।”

মোহোন্মত্ত কামী দণ্ড এই কথা বলিলে
নন্দিনী সাহসে প্রত্যুত্তর করিলেন;—
“হে রাজেন্দ্র! আমাকে অক্লিষ্টকর্মী ভার্গবের
অরজানামী জ্যেষ্ঠা কন্যা বলিয়া জানিবেন;
আমি এই আশ্রমেই বাস করি। হে রাজন!
আমি পিতৃবশবর্তিনী কন্যা, অতএব আপনি
আমাকে বলপূর্বক স্পর্শ করিবেন না। বিশে-
ষতঃ আমার মহাত্মা তপোধন পিতা আপনার
গুরু এবং আপনিও তাঁহার শিষ্য; তিনি ক্রুদ্ধ
হইলে আপনাকে শাপ প্রদান করিবেন।
অথবা হে নরশ্রেষ্ঠ! যদি আমার প্রতি আপ-
নার কোন অভিপ্রেত থাকে, তবে ধর্ম্মাহুত
দুঃখদ্বারা মহাত্ম্য পিতার নিকট প্রার্থনা
করুন অন্যথা ইহার পরিণাম নিদারুণ হইবে;
কারণ তিনি ক্রুদ্ধ হইলে ত্রিভুবনকেও দগ্ধ
করিতে পারেন। হে অনবদ্যাক্ষ! আমি নিশ্চয়
বলিতেছি, আপনি প্রার্থনা করিলেই, তিনি
মামাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিবেন।”

অরজা এই কথা বলিলে, কামবশীভূত মদো-
ন্মত্ত দণ্ড মন্তকে অঞ্জলিবন্ধন করিয়া কহি-
লেন;—“হে বরানন্দে! হে সুশ্রোণি!
তোমার নিমিত্ত আমার হৃদয় বিদীর্ণ হই-
তেছে, অতএব আর কণমাাত্রও বলয় করা
ধৈর্য নহে, শীঘ্র প্রসন্ন হও। হে বরারোহে!
আমি অতিশয় বিহ্বল হইয়াছি, তুমি আমাকে
জনা কর; অধিক কি বলিব, যদি তোমাকে
পাশ হইয়া আমার প্রাণ যায়, অথবা নিদারুণ
পেত্র হইতে হয়, তাহাতেও ক্ষতি নাই।”
শশালী দণ্ড এই কথা বলিয়াই সেই কম্পি-
ত কন্যাকে বলপূর্বক বাহুযুগল দ্বারা ধারণ
করিয়া মিশ্রধর্ম্মপ্রভ হইলেন। রাঘব!

দণ্ড এই মহাবীর নিদারুণ অনর্থ সম্পাদন
করিয়াই সস্তুর স্বীয় অমৃতমুখ মধুমন্তনগরে
প্রস্থান করিলেন। অরজাও রোদন করিতে
করিতে ত্রস্তভাবে আশ্রমের অনতিদূরে দেব-
সম্মিত পিতার অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

ইতি ত্রিনবতিতম সর্গ ॥ ৯৩ ॥

চতুর্নবতিতম সর্গ।

রাম! মুহূর্তকালমধ্যে সেই ব্রহ্মর্ষিও
ক্ষুধার্ত হইয়া শিষ্যগণের সহিত স্বীয় আশ্রম-
পদে প্রত্যাগমনপূর্বক দেখিলেন, প্রভাত-
কালে অরুণকিরণরঞ্জিতা চন্দ্রিকার ন্যায়
অরজা দিক্কাঙ্গী হইয়া দীনমনে অবস্থান
করিতেছেন। একে তিনি ক্ষুধার্ত হইয়াছি-
লেন, তাহাতে কন্যার এতাদৃশী দুঃখবস্থা
দর্শনে যেন ত্রিভুবন দগ্ধ করিবার নিমিত্তই
ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া শিষ্যগণকে বলিলেন;
“বিপরীতপথবর্তী অবিদিতাত্মা দণ্ডের ক্রুদ্ধ
অগ্নিশিখাসদৃশী ঘোররূপ বিপত্তি দর্শন কর।
সেই দুঃখিত দুঃখী যখন প্রজ্জ্বলিত অগ্নি-
ধাকে স্পর্শ করিয়াছে, তখন অবশ্যই অমৃত-
বর্ণের সহিত তাহার বিনাশ উপস্থিত। যখন
সেই দুর্লভ এতাদৃশ ঘোরতর পাণকর্ম
করিয়াছে, তখন সে অবশ্যই ইহার ফল প্রাপ্ত
হইবে। সেই পাণাচার দুঃখিত নৃপতি সপ্ত
রাত্রে মধ্যস্থ পুত্র বল ও বাহকগণের সহিত
নিহত হইবে। দেবরাজ স্তম্ভং পাণ্ডুবর্ষণ-
দ্বারা সেই দুঃখিত রাজ্যের শতযোজন পর্য্যন্ত
দগ্ধ করিয়া ফেলিবেন। এখানে যে সকল চর
ও স্থাবর সব আছে, তৎসমস্তই সেই পাণ্ডু-
বর্ষণে বিনষ্ট হইবে। এই ভূভাগের যে পর্য্যন্ত
দণ্ডের শাসনাধীন, তাহার চরাচর প্রাণিমাঙ্গই
সপ্তরাত্রে মধ্য পাণ্ডুবর্ষণ দ্বারা বিনষ্ট ও
অদৃশ হইবে।” তুণ্ডনন্দন ক্রোড়লোহিত-
লোচনে এই কথা বলিয়া স্বীয় আশ্রমবাসি-
জনগণকে বলিলেন;—তোমরা দণ্ডরাজ্যের
সীমাপ্রদেশে যাইয়া অবস্থান কর।” আশ্রম-
বাসিন্দগণ ক্রোড়ার্যের বাক্য শ্রবণ করিয়াই দণ্ড-

রাজ্য হইতে নিজান্ত হইয়া সীমাবহির্ভাগে অবস্থান করিল।

ভৃগুনন্দন আশ্রমবাসী মুনিজনগণকে এই কথা বলিয়াই অরজাকে বলিলেন ;—‘অমি দুর্মধ্যে! তুমি সমাহিত হইয়া এই আশ্রমেই অবস্থান কর। অরজে! তুমি বিজয় হইয়া এই যোজনায়ত কচিরপ্রভ সরোবরে উপভোগ করতঃ কাল প্রতীক্ষা কর। এই সপ্ত রাত্রে মধ্য যৈ জীবনিবহ তোমার সমীপে আসিয়া অবস্থান করিবে, তাহারা নিশ্চয়ই পাণ্ডুবর্ষে বিনষ্ট হইবে না।’ ব্রহ্মর্ষি গুণ্ডাচার্যের এতাদৃশ আদেশ শ্রবণ করিয়া ভৃগুনন্দিনী অরজা অতিশয় দুঃখিতাত্তঃকরণে পিতাকে ‘তাহাই হইবে’ এই কথা বলিলেন। ভার্গবও বাস করিবার নিমিত্ত অন্তঃ গমন করিলেন।

অনন্তর, ব্রহ্মবাদী গুণ্ডাচার্য যেকূপ বলিয়া ছিলেন, তদনুসারেই রাজা দণ্ডের সেই রাজ্য সপ্তাহের মধ্যে ভূতা বল ও বাহন সকলের সহিত ভ্রমসাৎ হইয়া গেল। রঘুনন্দন! এই সেই বিদ্য ও ঐক্ষ পর্বতের মধ্যবর্তী দণ্ডরাজ্য; ইহা সেই দুরাত্মার অপরাধবশতঃই ব্রহ্মর্ষিকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াছে। হে কাণ্ডুংহ! সেই অবধিই এই স্থান দণ্ডকারণ্য নামে কথিত হইয়া থাকে এবং পরে তপস্বিগণ এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা জনস্থান নামে খ্যাত হইয়াছে। রাঘব! আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এই ত সেই সমস্ত কথিত হইল। হে বীর! সম্প্রতি স্কো-পাসনার সময় অতীত হইতেছে; হে নরশাব্দ! ঐ দেখ, চতুর্দিকে মহর্ষিগণ উদক-ক্রিয়া সমাধান করতঃ ধ্রুবকান্তে কুন্তক করিয়া আদিত্যের উপাসনা করিতেছেন! রাম! ঐ দেখ, দিবাকর ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণসত্তমগণকর্তৃক উপনিষৎপাঠাদি দ্বারা পূজিত হইয়া অন্তগামী হইতেছেন, অতএব সত্ত্ব স্কোপাসনার প্রবৃত্ত হও।’

ইতি চতুর্নবতিতম সর্গ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চনবতিতম সর্গ।

মহর্ষির বাক্য শ্রবণ করিয়া রামচন্দ্র স্কো-পাসনা করিবার নিমিত্ত সেই অঙ্গরোগগণ-সেবিত পবিত্র সরোবরে গমন করতঃ তথায় সায়ন্তনী সন্ধ্যার উপসনা করিয়া পুনর্বার মহাত্মা কুন্ত্যোনির আশ্রমে আসিয়া প্রবেশ করিলেন। মহর্ষি অগত্য তাঁহার ভোজনের নিমিত্ত বহুগুণসম্বিত বহুবিধ ফল মূল ওষধি ও পবিত্র শাল্যাদি প্রদান করিলেন। নরশ্রেষ্ঠ অরিন্দম রামচন্দ্রও সেই অমৃতসদৃশ অন্ন ভোজন করতঃ প্রীত ও পরিতুষ্ট হইয়া তথায় সেই রাত্রি যাপন করিলেন এবং পরদিবস প্রভাতে উখিত হইয়া প্রাভাতিক কার্য সমাধান করতঃ স্থালয়গমনাভিলাষে মহর্ষিসমীপে গমন ও তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া বলিলেন ;—‘ভগবান! আমি নিজা-লয়ে গমন করিবার নিমিত্ত আপনার অনুমতি গ্রহণ করিতে আসিয়াছি, আপনি আমাকে গৃহগমনে অনুমতি করুন। আমি আপনার দর্শনে ধন্য ও অহুর্গৃহীত হইয়াছি; সমস্তকালে আত্মাকে নিষ্পাপ করিবার নিমিত্ত পুনর্বার আপনাকে দেখিতে আসিব।’

রামচন্দ্র এই কথা বলিলে, ধর্মদর্শী তপো-ধন অগত্য পরম প্রীত হইয়া এই অলৌকিক জ্ঞানসম্বিত বাক্য বলিলেন ;—‘রঘুনন্দন! মি যে শুভাক্ষর বাক্যটি বলিলে, ইহা অতীব অদ্ভুত; কারণ, তুমিই জীবনিবহকে পবিত্র করিতে সমর্থ। রাম! যাহারা তোমাকে মুহূর্তমাত্রও দর্শন করে, তাহারাও পবিত্র হইয়া স্বর্গাপ্পদ বং ত্রিদশগণের পূজ্য হইয়া থাকে। যে প্রাণিপুঞ্জ তোমাকে ঘোরদৃষ্টিতে দর্শন করতঃ আপাততঃ অবিলম্বে নিরয়গামী হইয়া যমদণ্ডের বশবর্তী হয়, তাহারাও কালান্তরে স্বর্গাপ্পদ হইয়া থাকে। হে রঘুশ্রেষ্ঠ! অধিক ক বলিব, তুমি দেহিনিবহের পক্ষে এতদূর পাবন যে, তোমার নাম গ্রহণ করিলেও পার্থিব জীবনিবহ সিদ্ধিলাভ করিবে। সে যাহা হউক, তুমিই জগতের গতি, অতএব যথাসম-বুদ্ধিগে গমন করিয়া ধর্মদ্বারে রাজ্যলাভ কর; পঞ্চমধ্য ব্রহ্মাণি তামাক ভর ইত্যাদি

হইবে না।' প্রাজ্ঞ নৃপতি রামচন্দ্র মুনিবর্জী এইরূপ উক্ত হইয়া, কৃতাজলিপুটে সেই সত্যশীল ঋষিসত্তমকে অভিবাদন করিলেন। অনন্তর অপর তপোধন ঋষিগণকে অস্তিত্ব কুরিয়া অবাধ্যভাবে সুবর্ণভূষিত পুষ্পক বিমানে আরোহণ করিলেন। ক্ষেপ অমরগণ মখেজকে সঙ্কীর্ণ করেন, তজ্জপ সেই মহেন্দ্র সৃষ্টি রামচন্দ্রের প্রস্থানকালে চতুর্দিক হইতে মহর্ষিগণ আশীর্বাদ দ্বারা তাঁহাকে সঙ্কীর্ণ করিলেন। তৎকালে হেমভূষিত পুষ্পকবিমানে অবস্থিত রামচন্দ্র, জলদসমাগমে মেঘসমীপস্থিত শশধরের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন।

রূপে প্রতিষ্ঠিত ও স্থানে স্থানে মানপদবর্গকর্তৃক পূজিত হওতঃ মধ্যাহ্নসময়ে যথোপায় মধ্যমকক্ষায় উপস্থিত হইয়া বিমান হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং সেই কামগামী ভ্রমর বিমানকে 'তোমার মঙ্গল হউক, তুমি সন্মান কর' এই বলিয়া বিসর্জন করিলেন। অনন্তর, কক্ষান্তরস্থিত দ্বারপালকে বলিলেন; 'দৌবারিক! শীঘ্র লঘুবিক্রম ভরত ও লক্ষ্মণের নিকট মদীয় আগমনবৃত্তান্ত বলিবা, তাঁহাদিগকে অবিলম্বে আমার সমীপে উপস্থিত হইতে বল।'

ইতি পঞ্চমবতীতম সর্গ ॥ ৯৫ ॥

ষষ্ঠবতীতম সর্গ।

অক্লিষ্টকর্মী রামচন্দ্রের আদেশ শ্রবণ করিয়া দ্বারপাল কুমারদ্বয়কে আহ্বান করিয়া, রঘুনন্দনের নিকট নিবেদন করিল। রামচন্দ্র ও ভরত এবং লক্ষ্মণকে উপস্থিত দেখিয়া আলিঙ্গন করতঃ কহিলেন;—'হে ভ্রাতৃযুগল! আমি প্রতিজ্ঞানুসারে অহুত্তম ব্রাহ্মণকার্য সম্পাদন করিয়াছি, সম্প্রতি কোন ধর্মসেতুভূত সর্বপাপনাশন অক্ষয় অব্যয় ধর্মকার্য করিতে উত্তীর্ণ করিতেছি। তোমরা আমার আশ্রয়সদৃশ, অতএব যাহাতে শাস্ত ধর্মলাভ হইবে, আমি তোমাদের উভয়ের সহিত সেই অহুত্তম রাজস্বয় যজ্ঞ করিতে ইচ্ছা করি। হে ধর্মনিবর্তন! সিন্ধু হইতে রাজস্বয় যজ্ঞ করিয়া

বরণস্থ লাভ করিয়াছেন এবং ধর্মবিৎ সোম ধর্মীহুসারে রাজস্বয় যজ্ঞ করিয়া সর্বলোকের মধ্যে কীর্তিলভ্য শাস্ত স্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন; অতএব তোমরা অদ্যই স্থিরভাবে আমার সহিত বিবেচনা করিয়া, যে কার্যদ্বারা সম্প্রতি এবং উত্তরকালেও মঙ্গললাভ হইবে, এরূপ পরামর্শ প্রদান কর।'

রামচন্দ্রের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভরত কৃতাজলিপুটে বলিলেন;—'হে অমিত-বিক্রম মহাবাহো! পরম ধর্ম যশঃ এবং সমগ্রা বহুধরা আপনাতেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে। হে সাধো! যেরূপ দেবগণ প্রজাপতিকৈ দর্শন করেন, তজ্জপ আমাদের ত্রায় মহীপালগণও আপনাকে মহাত্মা ও লোকনাথ বলিয়া দর্শন করিয়া থাকেন। হে মহাবল! পুঞ্জগণ পিতাকে যেরূপ সম্মান প্রদর্শন করে, তাঁহারী সকলেই আপনাকে সেইরূপ সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন। মহারাজ! আপনি প্রাণি-পুঞ্জ ও পৃথিবীর গতিস্বরূপ হইয়া, যাহাতে পার্থিব রাজবংশসকলের বিনাশ দৃষ্ট হইতেছে, কি প্রকারে এরূপ যজ্ঞ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন? রাজন্! আপনি রাজস্বয় যজ্ঞ আরম্ভ করিলে পৌরুষসম্পন্ন পার্থিব বীরগণ রোষে জিগীষাপরবশ হইবেন, স্তত্রাং তাঁহাদের ক্ষয়ও উপস্থিত হইবে। হে অতুলবিক্রম পুরুষশাব্দী! এই সমগ্রা বহুধরা আপনার বশবর্তী হইয়া রহিয়াছে, স্তত্রাং ইহাকে বিনাশ করা আপনার কর্তব্য নহে।'

কৈকেয়ীর আনন্দবর্জন ভরতের এতাদৃশ অমৃতময় বাক্য শ্রবণ করতঃ পত্ন্যপরাক্রম রামচন্দ্র অতিশয় আনন্দিত হইয়া এই শুভতর বাক্য বলিলেন;—'হে অনঘ পুরুষবান্ধ! অদ্য তদন্ত এই পুরুষার্থসমমিত ধর্মসঙ্গত ও পৃথিবীপালনলক্ষণ বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি পরম প্রীত ও পরিচুপ্ত হইলাম। হে ধর্মজ্ঞ! আমি তোমার সদাক্য অনুসারেই এই চিকী-র্ষিত অহুত্তম রাজস্বয় যজ্ঞ হইতে নিবর্তিত হইলাম; কারণ, যাহা লোকের পীড়াকর হয়, এরূপ কার্য করা বিচক্ষণের কর্তব্য নহে। হে মহাবল! লক্ষ্মণ! বালকসমীরিত শুভ-

বাক্যও গ্রহণ করা কর্তব্য, আমি সেই জন্তই
বদীয় বৃত্তিসম্বন্ধে বাক্য শ্রবণ করিলাম ।’

ইতি স্বপ্নবতিতম সর্গ ॥ ১৬ ॥

সপ্তমবতিতম সর্গ ।

মহাত্মা রামচন্দ্র ও ভরতের এইরূপ
কথোপকথন হইলে, লক্ষ্মণ রঘুনন্দনকে এই শুভ
বাক্য বলিলেন ;—‘হে রাবণ ! মহাযজ্ঞ অশ্ব-
মেধ পাপনিবহের পাবন ; অতএব আপনি
নিষ্পাপ হইলেও তাহাতেই আপনার প্রবৃত্তি
হউক । হে দুর্জয় ! দেবরাজ ব্রহ্মহত্যা-
দ্বারা আক্রান্ত হইলে যেরূপে অশ্বমেধ-
দ্বারা পূত হইয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে একটা
যে পুরাবৃত্ত শ্রুত হইয়া থাকে, তাহা
শ্রবণ করুন । হে মহাবাহো ! পূর্বকালে
দেবতা ও অসুরগণের সখ্য সংস্থাপিত হইলে,
লোকসম্মত ধর্মজ্ঞ কৃতজ্ঞ ও বুদ্ধিমান ব্রত-
নামক কোন দৈত্য সমাহিতভাবে এই সমগ্রা
বহুদ্বারা শাসন করিতেছিল । সেই মহাত্মা
ব্রতের দ্বেষ শতযোজন বিস্তৃত এবং সে স্নেহ
ও অসুরাগসহকারে লোকসকলকে পালন
করিত । তদীয় শাসনকালে সমৃদ্ধিশালিনী
পৃথিবী কৃষ্ট না হইয়াও সর্বপ্রকার ভোগ্যবস্তু
প্রদান করিতেন এবং ফল মূল ও পুষ্প সকল
সুরসবিশিষ্ট হইয়াছিল । এইরূপে সেই ক্ষীণ
অদৃষ্টপূর্ব রাজ্য শাসন করিতে করিতে,
তাহার মনোমধ্যে ‘তপস্তাই পরম শ্রেয়স্বর
এবং ইতর সুখসমূহ সন্মোহমাত্র ; অতএব
আমি অন্ততম তপস্তা আচরণ করিব’ এইরূপ
নিশ্চয়বুদ্ধি সমুদ্ভূত হওয়ায়, স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্রকে
সর্বলোকের আধিপত্যে অভিষিক্ত করতঃ
ঘোরতর তপস্তার অমুষ্ঠান করিয়া দেবগণকেও
সন্তোষিত করিতে লাগিল । সে এইরূপ তপস্তা
করিতে থাকিলে, বাসব অতিশয় কাতর হইয়া
বিষ্ণুর নিকট গমন করতঃ এই কথা বলিলেন ;
হে মহাবাহো ! ব্রত তপস্তাদ্বারা সকল
লোককেই ভয় করিয়াছে ; সে একে বলবান
তাহাতে পরম ধার্মিক, স্তবরাং আমি তাহাকে
শাসন করিতে পারিতেছি না । হে সুরেশ্বর !

সে যদি আর অধিক কাল তপস্তা করে, তাহা-
হইলে প্রায়কাল পর্যন্ত চরাচর ভূতবর্গের
সহিত আশাদিগকেও তাহার বশীভূত হইয়া
থাকিতে হইবে । হে মহাবল সুরেশ্বর ! আপনি
ক্রুদ্ধ হইলে, সেই ব্রত ক্ষণমাত্রও জীর্ণ
থাকিতে পারে না ; কিন্তু, আপনিও তাহার
সমুদার ব্যবহার দর্শনে তাহাকে ক্ষমা করিতে
ছেন । হে বিষ্ণো ! যে অবধি আপনার
সহিত তাহার সখ্য সংস্থাপিত হইয়াছে, সে
অবধিই সে লোকসকলের আধিপত্য লাভ
করিয়াছে । হে বিভো ! সম্প্রতি আপনি
সমাহিত হইয়া লোকসকলের উপর প্রসন্ন
হউন ; আপনি রক্ষা করিলেই সমস্ত জগৎ
প্রশান্ত ও পীড়াবিহীন হইবে । ঐ দেখুন
দেবগণ সকলে আপনাকেই নিরীক্ষণ করিতে
ছেন, অতএব আপনি স্নেহং ব্রতবধদ্বারা
তাঁহাদিগের সাহায্য করুন । হে মহামতে
আপনি পূর্বে প্রতিনিয়ত ইঁহাদিগের সাহায্য
করিয়াছেন, স্তবরাং আপনিই মাদৃশ দুর্গত
দেবগণের একমাত্র গতি ।”

ইতি সপ্তমবতিতম সর্গ ॥ ১৭ ॥

অষ্টমবতিতম সর্গ ।

অরিন্দম রামচন্দ্র লক্ষ্মণের বাক্য শ্রবণ
করিয়া বলিলেন ;—‘হে সুরত ! এই ব্রতবধ
বিবরণ বিস্তাররূপে বর্ণন কর ।’ অমিত্রানন্দ
বর্দ্ধন সুরত লক্ষ্মণ রঘুনন্দনকর্তৃক এইরূপ উক্ত
হইয়া পুনর্ব্বার সেই দিব্যকথা কহিতে আরম্ভ
করিয়া বলিলেন ,—‘সুরেশ্বর পুরঃসর অমর
বৃন্দের বাক্য শ্রবণ করিয়া, বিষ্ণু সেই ইচ্ছা
প্রমুখ দেবগণকে বলিলেন ;—‘যাহাতে তোম
দের মঙ্গল হয়, তাঁহা আমার অবশ্য কর্তব্য
পরন্তু, আমি পূর্ব হইতে মহাত্মা মহাসুর
ব্রতের সহিত সৌন্দর্য্য আবদ্ধ হইয়াছি বলিয়া
তোমাদের প্রিয় হইলেও সম্প্রতি স্বর্গ
তাহাকে বধ করিতে পারিতেছি না । যাহা
হউক, যে উপায়ে দেবরাজ, ব্রতকে বধ করিতে
সমর্থ হইবেন, আমি তাহা বলিতেছি শ্রবণ
কর । হে সুরসত্তমগণ ! দেবরাজ বধন কৃত্রমে

করিবেন, আমি সেই সময় আপনাকে গজ্ঞে বিভক্ত করিয়া, প্রথমাংশে ইচ্ছার, দ্বিতীয়াংশে বজ্রমধ্যে এবং তৃতীয়াংশে লুল প্রবেশ করিব; তাহা হইলেই বাসবকে বধ করিতে সমর্থ হইবেন।” সুরেশ্বর এই কথা বলিলে, দেবগণ বলিলেন,— দৈত্যনিহন। আপনি যাহা বলিলেন। যে সেইরূপই হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র দ্বিধা নাই; হে পরমোদার! আপনার ল হউক, সম্প্রতি আমরা ব্রতবধাভিলাষে হৃত হইলাম; আপনি তেজোদ্বারা বাসব বধিত করুন।”

“অনন্তর, বাসবগ্রন্থে দেবগণ প্রস্থিত। যে স্থানে মহাসুর ব্রত তপস্তা করিতে, সেই অরণ্যমধ্যে উপনীত হইয়া দেখি- অসুরসন্তম ব্রত যেন স্বীয় তেজোদ্বারা লোককে গ্রাস ও নভোমণ্ডলকে দগ্ধ হইতে অবস্থান করিতেছে। সেই অসুরশ্রেষ্ঠকে দেখাই দেবগণ ভীত হইলেন এবং কি- রারে এই অসুর নিহত হয় ও আমরা রাজিত না হই, এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল।” সুরগণ এইরূপ চিন্তাপরায়ণ হইলে, সুরলোচন পুরন্দর পাণিযুগলদ্বারা বজ্র গ্রহণ করিতঃ ব্রত মন্তকে নিক্ষেপ করিলেন। অবি- শ্বে ঘোরতর প্রদীপ্ত মহাশিখ কালানলসদৃশ জ্বলিত ব্রতমন্তক জ্বিভূবন স্রাসিত করতঃ তিত হইল। দেবরাজও এই অসম্ভাবিত ব্রতবধ সম্পাদনে পরম যশোলাভ করিয়াও ক্ষত্যাভয়ে লোকালোক অতিক্রম করতঃ সত্তর তমোদয় প্রদেশে গমন করিলেন। বাসব প্রস্থিত হইলে ব্রহ্মহত্যাও তাঁহার অঙ্গগামিনী হইয়া ভদ্রীয় শরীরে প্রবেশ করিল; স্তবরাং দেবজ্ঞও দ্রুতভাগী হইলেন।”

“এদিকে হতাশনগ্রন্থে হতশত্রু দেবগণও বিবিধীনহইয়া জ্বিভূবনপতি বিষ্ণুর নিকট গমন করিতঃ, বারম্বার তাঁহাকে পূজা করিয়া কহিলেন;—“হে পরমেশ্বর! আপনি সকলের পূর্বজ, জগতের পালক এবং আমাদের গতি; বলিতে কি, সর্বভূতের রক্ষার নিমিত্তই আপনি এই বিষ্ণুরূপ ধারণ করিয়াছেন।

হে সুরশাঙ্গী! আপনিই ব্রতকে বধ করিয়া- ছেন, কিন্তু সম্প্রতি ব্রহ্মহত্যা বাসবকে আক্র- মণ করিয়াছে, অতএব তাঁহার মোক্ষোপায় নির্দেশ করুন।” দেবগণের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষ্ণু বলিলেন;—“বজ্রপাণি বাসব আমাকে অর্চনা করুন আমি তাঁহাকে পবিত্র করিব। পাকশাসন পবিত্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া পুনর্বার অকুতোভয়ে দেবরাজ্যের আধিপত্যে প্রতিষ্ঠিত হইবেন।” সুরেশ্বর বিষ্ণু দেবগণকে এই অমৃতসদৃশী কথা বলিয়া এবং সুরগণকর্তৃক স্তুয়মান হইয়া স্বীয় ধামে প্রস্থিত হইলেন।”

ইতি অষ্টনবতি সর্গ ॥ ৯৮ ॥

নবনবতিতম সর্গ ।

নরশ্রেষ্ঠ লক্ষ্মণ এইরূপে সম্পূর্ণভাবে ব্রত- বধবিবরণ বর্ণন করতঃ কথা শেষ করিতে আরম্ভ করিয়া কহিলেন;—“এইরূপে দেব- ভয়ঙ্কর মহাবীৰ্য্য ব্রত নিহত হইলে ব্রতহা বাসব ব্রহ্মহত্যা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া কর্তব্যাবধারণে অসমর্থ হইলেন এবং কুণ্ডলিত ভুজঙ্গমের ন্যায় নষ্টসংক্র ও বিচেতন হইয়া সেই তমঃ- প্রদেশে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিলেন। দেবেন্দ্র অমুদ্রিষ্ট হওয়ায় জগৎ উদ্বিগ্ন, মহীতল স্নেহবিহীন ও ধ্বংসপ্রায়, কানন সকল শুষ্ক, নদীসমুদয় স্রোতঃবিহীন, হ্রদসকল শুষ্ক এবং জীবনিবহ অনাবৃষ্টিনিবন্ধন সংস্কৃত হইয়া পড়িল। এইরূপে লোকসকলকে ক্ষীয়মাণ দর্শনে সুরগণও উদ্বিগ্নমনা হইলেন এবং পূর্বের বিষ্ণু যেরূপ বলিয়াছিলেন, সেইরূপ যজ্ঞ সম্পাদন করিতে অভিলাষী হইয়া মহর্ষি ও উপাধ্যায়গণের সহিত, যে স্থানে ভয়মো- হিত বাসব অবস্থান করিতেছিলেন, সেই প্রদেশে গমন করিলেন। হে নরেন্দ্র! তাঁহার তথায় উপস্থিত হইয়া দেবরাজকে ব্রহ্মহত্যা কর্তৃক আবৃত দর্শনে, তাঁহাকে পুরোবর্তী করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। এই- রূপে ব্রহ্মহত্যা হইতে পূত হইবার নিমিত্ত মহাত্মা নরেন্দ্রের অশ্বমেধ প্রবৃত্ত ও সমাপ্ত

হইলে, ব্রহ্মহত্যা দেবরাজের দেহ হইতে নির্গত হইয়া, দেবগণকে কহিল;—“আমি কোথায় অবস্থান করিব? আপনারা আমার স্থান নির্দেশ করুন।” তজ্জ্বৰ্ণে দেবগণ পরিভ্রষ্ট ও প্রীতিসম্বিত হইয়া কহিলেন;—“হে ছুরাসদে ব্রহ্মহত্যা! তুমি আপনাকে চারি অংশে বিভক্ত কর।” দুর্জস্না ব্রহ্মহত্যা সুরবন্দের বাক্য শ্রবণে আপনাকে চতুর্দ্ধা বিভক্ত করিল এবং অন্যত্র বাসাভিলাষিণী হইয়া কহিল;—“আমি একাংশদ্বারা কামচারিণী ও অন্যের দর্পনাশিনী হইয়া বার্ষিক মাসচতুর্দশ জলপূর্ণ নদীসকলে বাস করিব। আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, আমার দ্বিতীয় অংশদ্বারা সর্বসময়ে ভূমিতলে বাস করিব। আমার যে তৃতীয়াংশ ইহা দ্বারা দর্পপূর্ণ যুবতীগণের শরীরে দর্পঘাতিনী অর্থাৎ পুরুষসন্তোগ-সুখ-বিঘাতিনী হইয়া প্রতিমাসে ত্রিরাত্র অবস্থান করিব। হে সুরপুঙ্গবগণ! যাঁহারা মিথ্যাকথনপূর্বক ব্রহ্মবিদ্যা ও ব্রহ্মলোকের অদৃশ্য অর্থাৎ সেই সকলে দৃঢ়বিশ্বাসসম্পন্ন ব্রাহ্মণের নিহত্যা হইবে, আমি এই অবশিষ্ট চতুর্থাংশদ্বারা তাঁহাদিগকে আশ্রয় করিব।” তজ্জ্বৰ্ণে দেবগণ বলিলেন;—অরি দুর্জস্নে! তুমি যেরূপ বলিলে সেইরূপই হইবে; সত্যর স্বাভীষ্টসাধনে যত্নবতী হও।” অনন্তর, বাসবকে বিজয় ও নিষ্পাপ দর্শনে দেবগণ প্রীত হইয়া তাঁহাকে বন্দনা করিলেন। দেবরাজ পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হওয়ায় অখিল জগৎ প্রশান্ত হইল এবং তিনিও যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুকে পূজা করিলেন। হে মহাভাগ মহারাজ রঘুনন্দন! অশ্বমেধ যজ্ঞের এতাদৃশ প্রভাব, অতএব আপনিও অশ্বমেধ যজ্ঞ করুন।

মহেন্দ্রসদৃশ বিক্রান্ত ও তেজস্বী মহাত্মা মহারাজ রামচন্দ্র, লক্ষণের এতাদৃশ মনোহর উক্তবাক্য শ্রবণ করিয়া অতীব হৃষ্ট ও পরিভ্রষ্ট হইলেন।

ইতি নব্বনবতিতম সর্গঃ ৯৯ ॥

শততম সর্গ।

বাক্যবিশারদ মহাতেজস্বী রামচন্দ্র লক্ষণ সমীক্ষিত বাক্য শ্রবণ করিয়া ঈষৎ হাস্ত করতঃ প্রত্যুত্তর করিলেন;—‘লক্ষণ! তুমি বৃত্রবধ এবং অশ্বমেধের বিষয়ে যাহা বর্ণন করিলে, তাহা প্রকৃতই সেইরূপ। হে সৌম্য! শুনিয়াছি, পূর্বকালে বাহ্লীদেশে কদমপ্রজাপতির শ্রীমান্ ইল নামক এক ধার্মিক পুত্র ছিলেন। হে নরশাদূল! সেই মহাযশস্বী মহীপতি সমগ্র বহুব্রহ্মা স্বায়ত্ত করিয়া রাজ্যের প্রজাপুত্রকে পুত্রনির্নিশ্চয়ে প্রতিপালন করিতেন। হে সৌম্য! সেই মহাত্মা রুঠ হইলে, ত্রৈলোক্যের সকলেই ভয়-বিহ্বল হইত; স্ততরাং উদারস্বভাব সুরগণ, মহাধন দৈত্যগণ এবং মহাবলনাগ যক্ষ রাক্ষস এবং গন্ধর্ব্বগণও প্রতিনিয়ত তাঁহার উপাসন করিতেন। বলিতে কি, সেই পরমোদার মহাযশস্বী বহ্লীপতি রাজা ইল বুদ্ধি বীৰ্য্য ও ধর্ম্মবিষয়ে সকলকেই অতিক্রম করিয়াছিলেন। কোন সময়ে মনোরম মধুমাসসমাগমে রাজা ভৃত্য বল ও বাহনসকলের সহিত কো মনোহরবনে যুগ্মায় প্রবৃত্ত হইয়া শত সহস্র যুগ বধ করিলেন; পরন্তু, সেই অসংখ্য যুগ বধ করিয়াও তাঁহার তৃপ্তি হইল না। যুগগণ্য সেই মহাবল মহীপতিকর্তৃক বধ্যমান হইয়া যেখানে মহাসেন জন্মপরিগ্রহ করিয়াছিলেন সেই প্রদেশে গমন করিল। বৃষধ্বজ উমাপতি দেবেশ্বর দুর্জস্ন, হর উমাদেবীর ত্রিরাচিকীর্ষ হইয়া, অমৃতচরণের সহিত সেই পর্বতনিবাস প্রদেশে অধিষ্ঠিত হওত স্বয়ং জীৱপ ধারণ করিয়া নগেন্দ্র নন্দিনীর প্রীতি উৎপাদন করায় সেই বনপ্রদেশে যে সকল পুরুষগণবাচ বা পুংলিঙ্গ সিদ্ধিষ্ট প্রাণী ও বৃক্ষ ছিল, তাহার সকলেই জীৱন হইয়াছিল এবং নপুংসকবাচ্য সকলও জীৱিঙ্গশব্দবাচ্য হইয়াছিল। কদম্ব নন্দন রাজা ইল যুগবধ করিতে করিতে সেই প্রদেশে উপস্থিত হইয়া ভদ্রত্যা সর্গ যুগ পক্ষিসকলকে এবং অমৃতচরণের সহিত আপনাকেও জীৱপ দর্শন করিলেন।

আপনার এতাদৃশী অবস্থা দর্শনে তাঁহা

তিশয় হৃৎ উপস্থিত হইল এবং সেই কাৰ্য্যটি হাদেবকৃত জানিতে পারিয়া নিতান্ত ভীত হইলেন। অনন্তর সেই নরপতি ভৃত্য বল বাহনসকলের সহিত মহাশ্মা মহাদেব শ্রুতি-পুস্তকপত্রের শরণাপন্ন হইলে বৃষধ্বজ বরদ হেতু সেই প্রজাপতিনন্দনকে বলিলেন ;—“হে মহাবল রাজর্ষে সোম্য কাদিমেষু! উথিত ও;” হে স্বরত! তুমি পুরুষ ভিন্ন অন্য কোন র আমার নিকট প্রার্থনা কর।, সেই জীভূত শাক্ত রাজা, সুরসন্তম মহাশ্মা মহাদেব-চর্তুক এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়া, তাঁহার নিকট অন্য বর প্রার্থনা করিলেন না; কিন্তু, নির্দারূপ শোকে অভিভূত হইয়া সর্কাস্তঃকরণে শলরাজনন্দিনী উমাদেবীকে প্রণাম করতঃ হিলেন।—“হে দেবি! আপনি বরসক-লার ধাত্রী, লোকসকলের বরদাত্রী এবং আপ-নার দর্শন কখনই বিফল হয় না; অতএব হুতামি। সোম্যনয়নে নিরীক্ষণ করতঃ দাবকে অনুগ্রহীত করুন।”

‘দেবী শিবসন্নিধানে সেই রাজর্ষির মনো-ভাষা অভিপ্রায় অবগত হইয়া মহেশ্বরের সন্মতি মহুসারে এই শুভ বাক্য বলিলেন ;—“তুমি মামাদের উভয়ের নিকট বর প্রার্থনা করিতেছ, পরন্তু মহাদেব ত্বদীয় অভীষ্ট বরার্দ্ধের বিধাতা এবং আমি তাহার অপরাধের বিধাত্রী; অত-এব, আমার নিকট অভিলষিত বরার্দ্ধ প্রার্থনা কর।” দেবীর এতাদৃশ অল্পতম অল্পত বরার্দ্ধের কথা শ্রবণ করিয়া, রাজা ইল আন-ন্দিত হইয়া বলিলেন ;—“হে অপ্রতিম-রূপিণি দেবি! যদি আপনি প্রসন্না হইয়া থাকেন, তবে এই বর প্রদান করুন যে, আমি যেন ধর্ম্যরক্রমে একমাস জীষ্ণ ও একমাস পুরুষ প্রাপ্ত হই।” রুচিরাননা দেবী মহীপতির অভি-প্রায় অবগত হইয়া এই শুভবাক্য বলিলেন।—“হে রাজন! তাহাই হইবে; অধিকন্তু পুরুষভাব-শূন্য জীষ্ণভাব সকল এবং জীষ্ণভাবশূন্য পুরুষভাবসকল তোমার দ্বুতিপথে পতিত হইবে না।” এইরূপে সেই কামনানন্দ নৃপতি ধর্ম্যরক্রমে একমাস পুরুষ ও একমাস ইলা-দ্রী ত্রৈলোক্যসুন্দরী রমণী হইলেন।

একাধিকশততম সর্গ ।

রামচন্দ্র কর্তৃক সমীরিত ঐলসম্বন্ধিনী কথা শ্রবণ করিয়া ভরত ও লক্ষণ অতিশয় বিস্মিত হইলেন এবং ক্রুতাজলিপুটে মহাশ্মা মহারাজ রামচন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—“সেই রাজা জীষ্ণ হইয়া কি প্রকারে তাদৃশী দৃগতি সহ করিয়াছিলেন এবং পুরুষ হইয়াই বা কি প্রকারে কালাতিপাত করিতেন?” তাঁহা-দিগের এতাদৃশ কৌতুহলসম্বিত বাক্য শ্রবণ করতঃ, কাবুৎস রামচন্দ্র পুনর্বার সেই নৃপ-তির বিবরণ কহিতে আরম্ভ করিয়া বলিলেন ;—“এইরূপে সেই নরপতি প্রথম মাসে কমল-দললোচনা লোকসুন্দর নারী হইয়া জীষ্ণভা-ব পূর্বসহচরগণের সহিত পদব্রজে সেই ক্রমলতাকীর্ণ কাননে বিচরণ করিতে লাগি-লেন। এক দিবস সেই ইলা বাহনসকলকে পরিত্যাগ করতঃ পর্বতমধ্যপ্রদেশের পর্বত-বিচরণ করিতে করিতে, সেই পর্বতের অনতি-দূরে একটা নানারিঙ্গসমাকীর্ণ মনোহর সরো-বর দর্শন করতঃ নিকটবর্তিনী হইয়া দেখি-লেন, সেই সরোবরের জলমধ্যে সমুদিত পূর্ণ-শশধরের ত্রায় স্বীয় শরীর দ্বারা প্রকাশমান করুণাপরায়ণ সোমনন্দন বৃধ অন্তের হৃৎসাধ্য যশস্কর কামপ্রদ তপস্যা আচরণ করিতেছেন।’

‘হে রাজব! ইলা বৃধদর্শনে বিস্মিতা হইয়া পুরুষভূত পূর্বসচিবগণের সহিত সেই সরো-বরের জলকে সংকোভিত করিতে লাগিলেন। বৃধ ও তাঁহাকে দেখিয়াই কামবাণপরতন্ত্র হই-লেন এবং আত্মধ্যান সাধনে এসমর্থ হইয়া জলমধ্যে বিচলিত হইতে লাগিলেন। তিনি ত্রৈলোক্যের রূপসমষ্টি অপেক্ষা রূপবতী ইলাকে দর্শন করতঃ তদগতচিত্ত হইয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, এই দেবদুর্ভ-রূপবতী কে? আমি পূর্বে দেবী নাগকামিনী অসুররমণী বা অঙ্গরোগণের মধ্যে এরূপ বর-গিনী রমণী ত কখন দেখি নাই। যদি এই রমণী অঙ্গপরিণীতা হয়, তাহা হইলে আমারই অঙ্গরূপ প্রণয়িনী হইতে পারে।’

‘হে রাজব! বৃধ মনোমধ্যে এইরূপ আলোচনা করতঃ জগ হইতে কুলে উথিত হইলেন এবং

আশ্রমে আগমন করতঃ সেই প্রেমদারঙ্গণকে আহ্বান করিলে তাহারা তাঁহার সমীপে গমন ও প্রণাম করিল। অনন্তর, ধর্ম্মীয়া বৃধ তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—“এই ত্রৈলোক্যসুন্দরী রমণী কে এবং কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছেন? এই সমস্ত আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল।” নারীগণ তাঁহার এতাদৃশ প্রতিমনোহর মধুরাক্ষর শুভ বাক্য শ্রবণ করিয়া মধুরবাক্যে প্রত্যুত্তর করিল ;—“এই সুশ্রেণী আমাদিগের কর্ত্তা ; ইনি অকৃতপতি,সেই জন্মই আমাদিগের সহিত এই বনপ্রদেশে ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।”

দ্বিজরাজনন্দন রমণীপুঞ্জের সেই স্থললিত বাক্য শ্রবণ করতঃ আবর্ত্তনীবিদ্যার আবির্ভাব করিলেন এবং নৃপতি ইলের সমস্ত বিবরণ জানিতে পারিয়া কামিনীগণকে বলিলেন ;—“তোমরা কিংপুরুষী হইয়া এই পর্ব্বতপ্রদেশে বাস কর ; আমি মূল পত্র ও ফলদ্বারা তোমাদের জীবিকার উপায় বিধান করিব এবং তোমরাও কিংপুরুষগণকে ভর্ত্তৃরূপে প্রাপ্ত হইবে।” রমণীগণ বৃধসমীরিত বাক্য শ্রবণ করতঃ তৎকর্ত্তৃক কিংপুরুষনারী হইয়া সেই পর্ব্বতের সমীপে আবাস স্থাপন করিল।

ইতি একাধিকশততম সর্গ ॥ ১০১ ॥

দ্ব্যধিকশততম সর্গ ।

ভরত ও লক্ষণ জনেশ্বর রামচন্দ্রের নিকট কিংপুরুষীগণের উৎপত্তিবিবরণ শ্রবণ করতঃ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া আনন্দ প্রকাশ করিলে ধর্ম্মীয়া মহাবশা রামচন্দ্র পুনর্বার ইলাবিষয়িনী কথার প্রস্তাব করতঃ করিলেন ;—“ঋষিসন্তম বৃধ রমণীগণকে অপগত দর্শনে দ্রব্যং হস্তসহকারে সেই রূপবতী ললনাকে বলিলেন ;—“অগ্নি রুচিরাননে বরবর্ণিনি! আমি ভগবান্ সোমের দয়িত পুত্র ; তুমি আমার প্রতি অমুরাগিণী হইয়া আমাকে স্নেহনয়নে নিরীক্ষণ ও ভজন কর।” সেই স্বজনবর্জিত শূণ্যপ্রদেশে মহাপ্রভ সোমনন্দনের এতাদৃশ রুচির বাক্য

শ্রবণ করিয়া ইলা বলিলেন ;—“হে সৌম্য সোমনন্দন! আমি স্বাধীন হইয়াও লম্প্রতি আপনার বশবর্ত্তিনী হইলাম, আপনি আমাকে অনুশাসন অথবা আপনার বাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করুন।”

কামবশীভূত চন্দ্রনন্দন বৃধ ইলার এতাদৃশ আশাতীত বাক্য শ্রবণে আনন্দের পরাকাষ্ঠী লাভ করতঃ তাঁহার সহিত অভিরত হইলেন। এইরূপে সেই রুচিরবদন ইলার সহিত রমমাণ কামপরীত বৃদ্ধের সমগ্র মাধবমাস ক্ষণমাত্রের ত্যায় অতীত হইল। এদিকে মাস সম্পূর্ণ হইলে শ্রীমান্ প্রজাপতিনন্দন রাজা ইলও নিজাব-
সানে প্রবোধিত হওত সোমনন্দনকে উদ্ধবাহ ও নিরালস্য হইয়া তপস্তা করিতে দেখিয়া বলিলেন ;—“ভগবন্! আমি অমুচরবর্গের সহিত এই দুর্গম পর্ব্বতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলাম, কিন্তু লম্প্রতি আমার সেই সৈন্তগণকে দেখিতেছি না কেন? তাহারা কোথায় গেল?”

সেই নষ্টসংজ্ঞ রাজর্ষির এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করতঃ সোমনন্দন শ্রীতিমধুর বাক্যে প্রত্যুত্তর করিলেন ;—“তোমার অমুচরবর্গ স্তমহং শিলাবর্ষণে নিপাতিত হইয়াছে এবং তুমিও বাতবর্ষণাদি ভয়ে কাতর হইয়া এই আশ্রমপদে নিদ্রিত হইয়াছিলে। হে বীর! তোমার মঙ্গল হউক. তুমি আশ্রিত ও বিজ্ঞ হইয়া ফলমূল ভোজন করতঃ নির্ভয়ে যথাস্থখে এই স্থানে অবস্থান কর।” মহামতি রাজা ইল তারাতনয়ের বাক্যে আশ্রিত হইয়া ভৃত্যনাশনিবন্ধন দীনভাবে পুনর্বার বলিলেন ;—“হে ব্রহ্মন্! আমি ভৃত্যবিহীন হইয়া ক্ষণমাত্রও জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছা করি না ; অতএব আপনি আমাকে অমুজ্ঞা প্রদান করুন, আমি স্বীয় রাজ্য পরিত্যাগ করি। হে ব্রহ্মন্! আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র ধার্ম্মিকপ্রবর মহাবশঃ শশবিশু মদীয় রাজ্যের অধিকারী হইবে। হে মহাতেজা! দেশস্থিত সুখসম্বর্জিত ভৃত্য ও দারগণকে পরিত্যাগ করিয়া অবস্থান করিতে সমর্থ হইব না, অতএব আপনি আর আমাকে এখানে অবস্থান-
রূপ অপ্রিয়বাক্য বলিলেন না।”

রাজেন্দ্র ইল এই কথা বলিলে, বৃধ সাধন।
ব্রতঃ এই পরম অদ্ভুত বাক্য বলিলেন ;—
“এই স্থানে বাস করাই তোমার অভিমত
উক্ত । হে মহাবল কাদ্মেয় ! তুমি সমস্ত
ইতি না ; তুমি সমস্তসরকাল বাস করিলেই
মামি তোমার হিতসাধন করিব ।” ব্রহ্মবাদী
মক্টিকশ্ব বৃধের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করতঃ
ইল সেই স্থানেই বাস করিতে অভিলাষী হই-
লেন । তৎকালে তিনি একমাস জী হইয়া
র প্রীতিসম্পাদন করিতেন এবং একমাস
য হইয়া ধর্ম্মাচরণে নিরত হইতেন ।
রূপে আট মাস অতীত হইলে নবম মাসে
শ্রাণী ইলা বৃধ হইতে বৃধের সমানবর্ণ
বল মহাতেজস্বী পুরুষবা নামক পুত্র প্রসব
লেন ও জাতমাত্রই সেই বালককে তদীয়
বৃধের হস্তে সমর্পণ করিলেন । অনন্তর
সর অতীত হইলে বৃধ যত্ববান হইয়া ধর্ম্ম-
ক বাক্যদ্বারা সেই পরুষভূত নরেন্দ্র ইলের
প্রীতি সম্পাদন করিতে লাগিলেন ।

ইতি ত্যাধিকশততম সর্গ ॥ ১০২ ॥

ত্যাধিকশততম সর্গ ।

রামচন্দ্র পুরুষবার অদ্ভুত জন্মবিবরণ এই-
রূপে বর্ণন করিলে, যশস্বী ভরত ও লক্ষ্মণ
বলিলেন ;—“হে নরশ্রেষ্ঠ ! ইলা
সামনন্দনের নিকট সমস্তসরকাল বাস করতঃ
ৎপরে কি করিলেন ? আপনার সেই সমস্ত
যশ আমাদের নিকট প্রকাশ করা উচিত
হইতেছে ।” তাঁহাদিগের জিজ্ঞাসাস্থচক এতাদৃ-
শ মধুর বাক্য শ্রবণ করতঃ রামচন্দ্র সেই
জাপতিনন্দনের বিষয় পুনরবার কহিতে
প্রবৃত্ত করিয়া বলিলেন ;—“পর্যায়ক্রমে
হাবীর ইল পুরুষ প্রাপ্ত হইলে বাক্য-
শারদ তরুজ মহাবিশ্ব মহাবুদ্ধি বৃধ
মমোদার সম্বর্ত্ত, ভৃগুপুত্র চ্যবন, মুনিবর
মিষ্টনেমি, সকলের হর্ষোৎপাদনসমর্থ প্রমো-
দ ও হর্ষাসাপ্রভৃতি ধৈর্য্যসমমিত সুহৃদ্বর্গকে
হান করিয়া বলিলেন ;—“এই মহাবাহু
কী ইল প্রজাপতি কর্ত্তমের পুত্র ; ইনি

যেদ্ব্যপে এতাদৃশী দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন,
তাহা আপনারা সকলেই অবগত আছেন ।”

মহাত্মা ব্রাহ্মণগণের সহিত সোমনন্দনের
এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, ইত্যবসরে
মহাতেজস্বী কর্ত্তম সেই আশ্রমে উপনীত হই-
লেন । মহাতেজস্বী পুণ্ডর্য্য ক্রতু বশট্কার এবং
ওঁকার ও তাঁহার পশ্চাৎ সেই আশ্রমে আগমন
করিলেন । এইরূপে পরস্পরের সমাগমবশতঃ
তাঁহারা সকলেই হৃষ্টচিত্ত হইয়া বাহুলীপতির
হিতাভিলাষে পৃথকরূপে নিজ নিজ অভিপ্রায়
প্রকাশ করিলেন । অনন্তর প্রজাপতি কর্ত্তম
পুত্রের হিতজনক এই বাক্য বলিলেন ;—“হে
দ্বিজবরগণ ! এই পৃথিবীপতি যদ্বারা মঙ্গল
লাভ করিতে পারিবেন, আপনারা সকলে
আমার সেই বাক্য শ্রবণ করুন । এই নর-
পতি যে রোগে আক্রান্ত হইয়াছেন- ভগবান্
উমাপতি ভিন্ন অপর কাহাকেও ইহার প্রকৃত
ঔষধি দেখিতেছি না । পরন্তু, অশ্ব-
মেধ যজ্ঞই সেই মহাত্মার সমধিক প্রিয় ;
অতএব, আমরা সকলে মিলিত হইয়া এই
নরেন্দ্রের নিমিত্ত সেই অশ্বমেধ যজ্ঞেরই অনু-
ষ্ঠান করিব ।” কর্ত্তমকর্ত্তৃক এইরূপ উক্ত
হইয়া সেই দ্বিজপুঙ্গবগণ সকলেই ভগবান্
রুদ্রের আরাধনার নিমিত্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ
করিতে অভিলাষ করিলেন ।

অনন্তর, মহাবি সম্বর্ত্তের শিষ্য পরপূর-
বিজয়ী রাজ ব মরুস্ত সেই যজ্ঞের আয়োজন
করিলে বৃধের আশ্রমসমীপে সেই স্নগহৎ
যজ্ঞ সম্পাদিত হইল এবং ভগবান্ রুদ্র তদ্বারা
পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন । যজ্ঞ সমাপ্ত
হইলে উমাপতি ইলের সম্মুখেই পরম প্রীতি-
সহকারে ব্রাহ্মণগণকে বলিলেন ;—“হে দ্বিজ-
সত্তমগণ ! আমি তোমাদিগের ভক্তি ও এই
অশ্বমেধদ্বারা অতিশয় প্রীত হইয়াছি ; সম্প্রতি
এই বাহুলীরাজের কি প্রিয়কার্য্য করিব বল ?”
দেবদেব রুদ্র এই কথা বলিলে, ব্রাহ্মণগণ সমা-
হিতভাবে তাঁহাকে প্রসাদিত করতঃ ইলার
পুরুষ প্রার্থনা করিলেন এবং মহাদেবও
প্রীতিসূচক ব তাঁহাকে পুনরবার পুরুষ
প্রদান করতঃ অন্তহিত হইলেন ।”

এইরূপে অশ্বমেধ সমাপ্ত ও মহাদেব অজ্ঞ-
হিত হইলে দীর্ঘদর্শী ব্রাহ্মণগণও নিজ নিজ
নিকেতনে গমন করিলেন। প্রজাপতিনন্দন
বলশালী রাজা ইলও জ্যেষ্ঠপুত্র শশবিন্দুকর্তৃক
অধিষ্ঠিত বাহ্লীদেশ পরিত্যাগ করতঃ মধ্য-
দেশে প্রতিষ্ঠান নামক নগর স্থাপন করিলেন
এবং পরপূরবিজয়ী শশবিন্দু বাহ্লীদেশে রাজ্য
করিতে লাগিলেন। কালক্রমে ইল অমুস্তম
ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলে ইলানন্দন রাজা পুরু-
বরা প্রতিষ্ঠান রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। হে
পুরুষপুঙ্গব ভরত ! অশ্বমেধ যজ্ঞের এতাদৃশ
প্রভাব যে, ইল জীপূর্ব হইয়াও পুনর্বার তৎ-
প্রভাবে সুদুর্লভ পুরুষত্ব লাভ করিয়াছিলেন ।”

ইতি ত্র্যধিকশততম সর্গ ॥১০৩॥

চতুরধিকশততম সর্গ ।

অমিতপ্রভ কাকুৎস্থ রামচন্দ্র ভাভুগলকে
এই কথা বলিয়া লক্ষ্মণকে পুনর্বার এই ধর্ম-
সংযুক্ত বাক্য বলিলেন ;—“লক্ষ্মণ ! অশ্বমেধ-
বিধানজ্ঞ দ্বিজবর বসিষ্ঠ বামদেব জাবালি
কণ্ডপ এবং অপর ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান কর ;
আমি তাঁহাদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া যথা-
বিধানে জলক্ষণ অশ্ব বিসর্জন করিব।” রাঘব
সমীচীনত বাক্য শ্রবণ করতঃ অমিতবিক্রম
লক্ষ্মণ সেই দ্বিজবরগণকে আহ্বান করিয়া
রামচন্দ্রের সমীপে উপস্থিত করিলেন। ঋষি-
গণও দেবসদৃশ চরাচর্য রামচন্দ্রকে দর্শন করতঃ
তৎকর্তৃক অভিবাদিত হইয়া আশীর্বাদ্যবারা
তাঁহাকে অভিনন্দিত করিলেন।

অনন্তর রামচন্দ্র কৃতাজলিপুটে সেই দ্বিজ-
সন্তমগণকে অশ্বমেধ বিষয়ক ধর্মসংযুক্ত ব-
লিলেন। তাঁহারাও তদীয় বাক্য শ্রবণ করতঃ
ভগবান্ রুদ্রকে প্রণাম করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞের
বহুবিধ প্রশংসা করিলেন। রামচন্দ্র দ্বিজ-
শ্রেষ্ঠগণের অশ্বমেধবিষয়ক অশ্রুতপূর্ব বাক্য
শ্রবণ করতঃ অতিশয় প্রীত হইলেন এবং তাঁহা-
দের অভিপ্রায় অনুসারে লক্ষ্মণকে বলিলেন ;
‘হে মহাবাহো ! মহাত্মা ঋগ্বৈবের নিকট পুঁত
প্রেরণ কর। তাঁহাকে এইরূপ বলিয়া পাঠাও

যে, হে হরীশ্চর ! তোমার মঙ্গল হউক, তুমি
আজ্ঞিত হরিপ্রবীর ও ঋক্ষমুখ্যগণের সহিত
মদীয় অশ্বমেধমহোৎসবে সমাগত হইয়া
আমার সহিত আনন্দানুভব কর। অতুলবিক্র-
রাক্ষসরাজ বিভীষণ যেন কামগামী রাক্ষসগণে
পরিবৃত হইয়া মদীয় অশ্বমেধ মহাযজ্ঞে সমা-
গত হয়েন। লক্ষ্মণ ! যে সকল মহাভাগ
মহীপতি নিয়ত আমার হিতাভিলাষী তাঁহারা
অমুচরবর্গের সহিত সত্বর সমাগত হইয়া যজ্ঞ
ভূমি নিরীক্ষণ করুন। দেশান্তরে আমা-
হিতাভিলাষী যে সকল ধার্মিক নরপতি
আছেন, তাঁহাদের সকলকেই আমার অশ্বমে-
যজ্ঞে আমন্ত্রণ কর। হে মহাবাহো ! তপোধ-
ঋষি, দেশান্তরস্থিত সদার দ্বিজাতিগণ এবং
সুত্রধার নট ও নর্তকগণকে আহ্বান কর
হে বীর ! নৈমিষারণ্য মধ্যে গোমতীনদী
অতি পবিত্র ক্ষেত্র, অতএব সেই স্থানে
যজ্ঞবাট নির্মাণ করিতে আদেশ কর। এ-
চতুর্দিকে শান্তিকর্ম ও প্রবর্তিত হউক।
ধর্মজ্ঞ ! সত্বর আমার প্রজাপুঞ্জকে আহ্বান কর,
তাঁহারা সকলেই যেন, নৈমিষারণ্যে অমুস্তম
মহাযজ্ঞ অশ্বমেধ দর্শন করতঃ কার্ধ্যশৃঙ্খলায়
পরিবৃত্ত, আহারাদিদ্বারা পুষ্ট ও দানাদিদ্বারা
সম্মানিত হইয়া প্রতিগমন করে। হে মহাবল
অভয়তপ্তুলভারাবাহী লক্ষ বলীবর্দ এবং তিল
ও মুদগভারবাহী দশসহস্র গোবৃষ এবং ইহার
অনুরূপ মাষ চণক কুলথ লবণ স্নেহদ্রব্য ও
গন্ধদ্রব্য আগাদের অগ্রোই তথায় প্রেরিত
হউক। শতকোটি স্তবর্ণ এবং তাবৎসংখ্য
রজত লইয়া ভরত সাবধানে অগ্রগামী হউন।
আপণবীথির সহিত বণিকগণ এবং নট নর্তক ও
নবযৌবনা কামিনীগণ ভরতের সহিত গমন
করুক ; সৈন্তগণ তাহাদের অগ্রগামী হউক।
অপিচ, মহাযশস্বী ভরত বালক, বৃদ্ধ কিঙ্কর,
কোষাধ্যক্ষ, মাতৃগণ, কুমারাস্তঃপুর, বণিকজন-
বর্দ্ধকী এবং যজ্ঞকর্ম্যে দীক্ষিত হইবার নিমিত্ত
আমার গভীর কাঙ্ক্ষনময়ী প্রতিমা লইয়া সাব-
ধানে অগ্রগামী হউন।

নরশ্রেষ্ঠ মহাবল রামচন্দ্র মহাতপস্বী
সামুগ পার্শ্ববর্গের নিমিত্ত এই মহাবি আদেশ

জন করিতে আদেশ করিলে, ভরত বহুবিধ অন্ন পেয় ও বস্ত্র গ্রহণ করতঃ শত্রুস্র ও মহাবল অমুচরবর্গের সহিত অগ্রগামী হইলেন। মহা-
বল বানরগণ স্ত্রীদিগের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণগণের পরিবেষণার্থে রত হই-
লেন। বিভীষণ রাক্ষস ও রমণীগণের সহিত
সমাগত হইয়া মহাত্মা উগ্রতপ ঋষিগণের
পূজার্থে নিযুক্ত হইলেন।

ইতি চতুর্ধিকশততম সর্গ ॥ ১০৪ ॥

পঞ্চাধিক শততম সর্গ ।

রামচন্দ্র এইরূপে নিখিল দ্রব্য প্রেরণ
কৃষ্ণসারবর্ণ স্নানক্ষণ অথ বিসর্জন
লন এবং ঋত্বিকগণের সহিত লক্ষ্মণকে
সরণে নিযুক্ত করতঃ স্বয়ং সৈন্যে
চ হইয়া রমণীয় যজ্ঞবাট দর্শনে অতিশয়
হর্ষিত হইলেন। তিনি নৈমিষে অবস্থিত
হইলে নানাদেশীয় নরপতিগণ বহুবিধ উপহার
হইয়া উপস্থিত হইলেন এবং তিনিও তাঁহা-
দিগকে যথাবিধি প্রতিপূজিত করিলেন।
রাজপুঞ্জের পরিচর্যায় নিযুক্ত ভরত ও শত্রুস্র
সমাগত নৃপতিগণকে যথোপযুক্ত বাসস্থান
এবং বহুবিধ অন্ন পেয় ও বস্ত্রাদি প্রদান করি-
লেন। বানরগণের সহিত স্ত্রীদিগ ব্রাহ্মণগণকে
পরিবেষণ করিতে লাগিলেন। রাক্ষসগণের
সহিত বিভীষণ কিল্করের ন্যায় তপোধান ঋষি-
গণের পরিচর্যায় নিযুক্ত হইলেন। বসিতে
কি, সেই যজ্ঞে যে সকল রাজা ও রাজভৃত্য
সমাগত হইয়াছিলেন, নরশ্রেষ্ঠ মহাবল রাম-
চন্দ্র তাঁহাদের সকলকেই মহার্ষি গৃহাদি প্রদান
করিলেন। এইরূপে সেই সুবিহিত অশ্বমেধ
যজ্ঞ প্রবর্তিত হইল এবং যজ্ঞীয় অশ্ব লক্ষণ-
কর্তৃক সাবধানে রক্ষিত হইতে লাগিল।

তৎকালে রাজসিংহ মহাত্মা রামচন্দ্রের
সেই অমূল্য মহাযজ্ঞে 'দাও দাও' ভিন্ন আর
কোন শব্দই শ্রুতিগোচর হইল না। যাচকগণ
যে পর্য্যন্ত ধননাভে পরিতৃপ্ত না হইল, তাহা-
দিগকে তাবৎ প্রবৃত্ত হইতে লাগিল। তাহা-
দের ওঁট হইতে 'দাও' এই শব্দ নির্গত হইতে

না হইতেই, বানরগণকর্তৃক বিবিধ গুড়ধ-
ণ্ডাদি মিষ্টান্নদ্রব্য সকল প্রদত্ত হইতে লাগিল
এবং সেই যজ্ঞবাটে কেহ মলিন দীন বা ক্লেশ
রহিল না।

রাজা রামচন্দ্রের সেই যজ্ঞে যে সকল দীর্ঘ-
জীবী তপোধান মহর্ষি সমাগত হইয়াছিলেন,
তাঁহারা চিন্তা করিয়াও পূর্বে কখন একরূপ
দানরাশি সমন্বিত যজ্ঞ দেখিয়াছেন কি না,
স্মরণ করিতে পারিলেন না। অধিকন্তু,
তাঁহারা এইরূপ কথোপকথন করিতে লাগি-
লেন যে, এই যজ্ঞে যেকরূপ স্বর্ণাভিলাষীকে
সুবর্ণ, নিতান্তীকৈ বিত্ত ও রত্নার্থীকে রত্ন প্রদত্ত
হইতেছে এবং নিরন্তর দীর্ঘমান সুবর্ণ রত্ন ও
বস্ত্রাদির রাশি দৃষ্ট হইতেছে, আমরা ইন্দ্র যম
বরুণ অথবা সোমের যজ্ঞেও পূর্বে কখন
একরূপ দেখি নাই। এইরূপে রাজসিংহ রাম-
চন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞে বানর ও রাক্ষসগণ সর্বত্র
পর্যটন করতঃ অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া যাচকগণকে
ধন অন্ন ও বস্ত্রাদি প্রদান করিতে থাকিল;
পরন্তু, সস্রংসরাস্তেও সঞ্চিত ধনের কিছুমাত্র
ক্ষয় না হইয়া উপচয়ই হইতে লাগিল।

ইতি পঞ্চাধিকশততম সর্গ ॥ ১০৫ ॥

ষড়ধিকশততম সর্গ ।

এইরূপে সেই অভূতপূর্ব মহাযজ্ঞ প্রবর্তিত
হইলে, ভগবান্ মহর্ষি বায়্বীক শিষ্যগণের
সহিত আগমন করতঃ সেই দিব্য ও অদ্ভুত-
দর্শন যজ্ঞ দর্শন করিয়া ঋষিসমূহের সন্নিহিতে
নিবেশ স্থাপন করিলেন। রাজভৃত্যগণ মনো-
হর বায়্বীকবাটের অদূরে ফলমূলপূর্ণ শোভন
শকটসকল স্থাপন করিল।

অনন্তর, মহর্ষি বায়্বীক শিষ্যভূত কুশ ও লবকে
বলিলেন ;—তোমরা ঋষিগণের পবিত্র আশ্রম,
ব্রাহ্মণদিগের গৃহ, রাজভবন, রথ্যা, রাজমার্গ,
রামচন্দ্রের গৃহদ্বার ও কর্মশালায় ঋত্বিকগণের
সম্মুখে গমন করতঃ পরমানন্দে সমগ্র রামায়ণ
পাঠ কর। এই পরমতাগ্ৰসম্মত বিবিধ উক্তম
কর্ম করতঃ গান করিতে থাক। হে
বৎসরূপগণ! তোমরা এই অমিষ্ট ফল ও মূল

পরিত্যাগ করিও না ; কারণ, এই সকল ভক্ষণ করিলে তোমাদের কোন শ্রম হইবে না। যদি মহারাজ রামচন্দ্র সভাসীন ঋষি-সমূহের সম্মুখে গান করিবার নিমিত্ত তোমাদিগকে আহ্বান করেন, তাহা হইলে তোমরা অবাধে সঙ্গীত আরম্ভ করিবে। আমি পূর্বে বহু প্রমাণ দ্বারা যেরূপ নির্ণয় করিয়াছি, তোমরা তদনুসারে প্রতিদিন মধুরস্বরে বিংশতি সর্গগান করিবে। ফলমূলভোজী আশ্রমবাসী তাপসগণের ধনের আবশ্যক নাই, অতএব তোমরা কোনমতে ধনলোভ করিবে না। যদি, রামচন্দ্র তোমাদিগকে ‘তোমরা কাহার পুত্র ? এইরূপ জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে তোমরা এইমাত্র বলিবে যে, আমরা বাল্মীকির শিষ্য। তোমরা এই শ্রুতিমধুর তন্ত্রীর স্থানবিশেষে স্বরবিশেষ মুচ্ছিত করতঃ নির্ভয়ে গান করিতে থাকিবে। রাজা ধর্ম্মাসুরসারে জীবনবিবাহের পিতা, অতএব তোমরা তাঁহাকে অবজ্ঞা না করিয়া আদি হইতে গান করিবে। তোমরা কল্যাণপ্রভাতে সমাহিত হইয়া হৃষ্টান্তঃকরণে তন্ত্রীলয় সংযোগে স্তমধুর সঙ্গীত আরম্ভ করিও।’ পরমোদার প্রাচৈতস ঋষিবর বাল্মীকি শিষ্যযুগলকে বারম্বার এইরূপ উপদেশ প্রদান করতঃ মৌনাবলম্বন করিলেন।

জানকীনন্দন অরিন্দম কুশ ও লব মুনি-কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া ‘আমরা তাহাই করিব’ এইরূপ বলিয়া নির্গত হইলেন। অশ্বিনীকুমারযুগল যেরূপ ভার্গবসমীরিত সংহিতা শ্রবণ করেন, তজ্জপ কুশ ও লব মহর্ষি ভাষিত বাক্য মনোমধ্যে ধারণ করতঃ উৎসুক-হৃদয়ে যামিনী অতিবাহিত করিলেন।

ইতি ষড়্বিকশততম সর্গ ॥১০৬ ॥

সপ্তাদিকশততম সর্গ।

রাত্রি প্রভাত হইলে, যমজযুগল স্নান ও হবনাদি কার্য সমাপন করতঃ মহর্ষি বেক্রপ বলিয়াছিলেন, তদনুসারে স্থানে স্থানে সঙ্গীত আরম্ভ করিলে, সেই পূর্বাচাধ্যাবিনিমিত্ত, অপূর্ণ ষড়্জাদি স্বরসম্বিত নানালঙ্কার সম-

লিত সঙ্গীত রামচন্দ্রের শ্রুতিগোচর হইল। নরেন্দ্র রাঘব বালকযুগলকর্তৃক গীতমান সেই বহুপ্রমাণসম্বন্ধ তন্ত্রীলয় সম্বিত সঙ্গীত শ্রবণ করতঃ অতিশয় কৌতূহলাবিষ্ট হইলেন এবং কস্মীবসনে মহামুনি বাল্মীকি, শাস্ত্রজ্ঞ নৃপতি ও নৈগম, পুরাণ এবং শব্দশাস্ত্রজ্ঞ বৃদ্ধ দ্বিজাতি, স্বরলক্ষণজ্ঞ সমুৎসুক ব্রাহ্মণ, পাদ অক্ষর ও ছন্দঃশাস্ত্রে নিষ্ণাত বিশেষ লক্ষণজ্ঞ গন্ধর্ব্ব, হেতুবাদকুশল বহুশ্রুত হৈতুক, স্বরপ্রামাণ্যজ্ঞ ক্রিয়াকল্পনিপুণ কার্য্যবিশারদ ও জ্যোতির্বিৎ পৌরবর্গ এবং নৃত্যগীতবিশারদ বৃত্ত কল্প বেদ পুরাণ ও ছন্দঃশাস্ত্রে পারদর্শী দ্বিজবর-গণকে আহ্বান করতঃ গায়কযুগলকে প্রবেশিত করিলেন। সভাগণ সমাসীন হইলে, মুনিবালক কুশ ও লব শ্রোতৃবর্গের হর্ষবর্দ্ধন সঙ্গীত আরম্ভ করিলেন। এইরূপে সেই অমাহুষ গান্দর্ব্ব প্রবৃত্ত হইলে, শ্রোতৃবৃন্দ বারম্বার শ্রবণ করিয়া ও তৃপ্তির পরাকাষ্ঠা লাভ করিতে পারিলেন না। মহর্ষি ও মহাবল পার্থিবগণ সমাহিত ভাবে বারম্বার বালকযুগলকে দর্শন করতঃ যেন চক্ষুদ্বারা পান করিতে লাগিলেন এবং এইরূপ বলিতে থাকিলেন যে ;—বিশ্ব হইতে উদ্ধৃত বিশ্বের ছায় এই উভয়েই রামচন্দ্রের সদৃশ ; যদি এই গায়কযুগল জটাবলম্বধারী না হইতেন, তাহা হইলে রামচন্দ্রের সহিত ইহাদের কোন বিশেষই অবধারণ করিতে পারা যাইত না।

পৌর ও জানপদবর্গ এইরূপ কথোপকথন করিতে থাকিলেন ; এদিকে গায়কযুগলও নারদ যেরূপ বলিয়াছিলেন, তদনুসারে আদি হইতে আরম্ভ করিয়া বিংশতি সর্গ গান করিলেন। ভ্রাতৃবৎসল রামচন্দ্র ও বিংশতি সর্গ শ্রবণ করতঃ অপরাহ্ন সময়ে ভ্রাতাকে বলিলেন ;—‘হে কাকুৎস্থ ! এই মহাত্মা গায়কযুগলকে অষ্টাদশ সহস্র স্রবণ এবং ইহাদের অভিলাষানুরূপ অপর ভব্যাদি প্রদান করা।’

কৈকয়ীনন্দন ভরত রামচন্দ্রকর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া আদেশানুরূপ ধনদানে উদ্যত হইলেন ; পরন্তু, মহাত্মা কুশ ও লব দীর্ঘমান

সুবর্ণাদি গ্রহণ করিলেন না, প্রভাত বিশ্ব-
সহকারে এই কথা বলিলেন ;—‘ইহাতে
আমাদের প্রয়োজন কি? আমরা আরণ্যক
ব্রত অবলম্বন করতঃ বনমধ্যে বাস করিতেছি
এবং বজ্র ফলমূলদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া
থাকি, সুতরাং, এই সুবর্ণ বা হিরণ্য লইয়া
আমরা বনমধ্যে কি করিব?’

বালকযুগল এই কথা বলিলে মহাতেজস্বী
রামচন্দ্র ও শ্রোতৃবৃন্দ অতিশয় বিস্মিত হই-
লেন এবং সেই কাব্যের উৎপত্তি বিবরণ
শ্রবণ করিবার মিমিত্ত কৌতূহলপরবশ হইয়া
মুনিবালকযুগলকে জিজ্ঞাসা করিলেন ;—‘এই
কাব্যের পরিমাণ কত, এবং বিষয়ই বা কি?
অপিচ, এই কাব্যের কর্তা কে এবং সেই
মুনিপুত্রব কোথায়?’

রামচন্দ্র এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে,
মুনিবালকযুগল উত্তর করিলেন ;—‘ভগবান্
বাল্মীকি এই কাব্যের কর্তা ; তিনি ইহাতে
স্বপনার সমগ্র চরিত বর্ণন করিয়াছেন এবং
স্প্রতি এই বজ্রসন্নিধানই উপস্থিত আছেন।
সেই ভার্গবসদৃশ তপস্বিপ্রবর এই মহাকাব্যে
তুর্কিংশতি সহস্র শ্লোক এবং একশত উপা-
খ্যান সন্নিবেশিত করিয়াছেন। মহারাজ!
এই মহাকাব্য উত্তরের সহিত আদি হইতে
ষটি কাণ্ড ও পাঁচশত সর্গে বিভক্ত হইয়াছে।
সামাদিগের গুরু সেই মহর্ষি আপনার চরিত
অবলম্বন করিয়া এই যে, কাব্য প্রণয়ন করিয়া-
ছেন, ইহাতে লোকের যাবজ্জীবনের শুভাশুভ
সমস্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে। হে মহারথ!
দি আপনার এই কাব্য শুনিতে অভিলাষ
ইয়া থাকে, তবে কক্ষান্তরে সাবসর হইয়া
অল্পকালের সহিত ইহা শ্রবণ করুন।’

মুনিবালকযুগলের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ
করতঃ রামচন্দ্র ‘তাহাই হইবে’ এই কথা
বিলে, তাঁহারাও রাঘবের অলুজ্ঞা গ্রহণ
করতঃ মুনিসন্নিধানে গমন করিলেন। রাম-
চন্দ্র সেই স্মধুর সঙ্গীত শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া
হবিবৃন্দ ও মহাবল পার্শ্ববর্গের সহিত
ঈশালায় প্রবেশ করিলেন।

ইতি সপ্তাধিকশততম সর্গ ॥১০৭॥

অধিকশততম সর্গ।

এইরূপে রামচন্দ্র মহর্ষি পার্শ্বি ও বানর-
গণের সহিত বহুদিবস সেই সঙ্গীত শ্রবণ করি-
লেন এবং তাহাতে স্বীয় বুদ্ধিবলে কুশ ও
লবকে গীতার পুস্তকরূপে অবগত হইয়া শুদ্ধা-
চার দূতগণকে সভামধ্যে আহ্বান করতঃ
বলিলেন ;—‘তোমরা ভগবান্ বাল্মীকির
সমীপে গমন করিয়া মজ্জুক এই সকল বাক্য
বল ;—যদি জানকী শুদ্ধচরিত্র ও নিষ্পাপ
হয়েন, তবে মহামুনির অলুমতি গ্রহণ করতঃ
স্বীয় বিশুদ্ধির পরিচয় প্রদান করুন। তোমরা
মহর্ষির অভিপ্রায় এবং প্রত্যয়দান বিষয়ে
সীতার মনোগত অভিলাষ অবগত হইয়া
সম্বর আগমন করতঃ আমাকে বল। জনক-
নন্দিনী আপনার এবং আমারও বিশুদ্ধির
নিমিত্ত কল্য প্রাতেই সভাসম্মুখে শপথ
করুন।’

রামচন্দ্রের এতাদৃশ পরমাদৃত বাক্য শ্রবণ
করতঃ দূতগণ সম্বর মহামুনি বাল্মীকির বাটে
গমন করিল। তাহারা তথায় অমিতপ্রভ
তেজঃপ্রজ্বলিত মহাত্মা বাল্মীকিকে প্রণাম
করতঃ মৃদুমধুর রামবাক্য সকল নিবেদন
করিল। মহাতেজস্বী বাল্মীকিও তাহাদের
বাক্য শ্রবণে রামচন্দ্রের মনোভাব অবগত
হইয়া বলিলেন ;—‘তোমাদের মঙ্গল হউক,
পতিই জীলোকের দৈবত, অতএব রামচন্দ্র
যাহা বলিয়াছেন তাহাই হইবে, সীতা সভা-
সম্মুখে শপথ করিবেন।’ মহামুনি বাল্মীকি-
কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া মহাবল রাজদূতগণ
রাঘবসমীপে আগমন করতঃ মুনি বাক্য
নিবেদন করিল। রামচন্দ্রও মহাত্মা বাল্মী-
কির উত্তরবাক্য শ্রবণে পরমানন্দিত হইয়া
সভাসমাসীন মুনীন্দ্র ও নরেন্দ্রবৃন্দকে বলি-
লেন ;—‘হে শশিষ্য ভগবান্ মহর্ষি ও সান্নিধ্য
নৃপতিবর্গ! আপনারা এবং অপূর যাহার
অভিলাষ হয়, সকলেই সীতার শপথ দর্শন
করিবেন।’

রামচন্দ্রের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করতঃ সেই
মহাত্মা মহর্ষিগণের স্মমহান্ সাধুবাদ সমুখিত
হইল। মহাবল নৃপতিগণ রামচন্দ্রের প্রশংসা

করত: কহিলেন;—‘হে নরশ্রেষ্ঠ! এতাদৃশ কার্য পৃথিবীতে একমাত্র আপনাতেই উপ-পন্ন হইতে পারে।’ শক্রসুদন রামচন্দ্র ও রাজগণের বাক্য শ্রবণে কল্য এই কার্য সমা-হিত হইবে’ এইরূপ বলিয়া তাঁহাদিগকে বিসর্জন করিলেন।

মহানুভাব মহাত্মা রাজসিংহ রামচন্দ্র এইরূপে ‘কল্য সীতার শপথ হইবে’ এই কথা বলিয়া সমাসীন মহর্ষি ও রাজগণকে বিদায় করিলেন।

ইতি অষ্টাধিক শততম সর্গ ॥১০৮॥

নবাধিকশততম সর্গ।

পাঁচদিন প্রভাতকালে মহারাজ রামচন্দ্র যজ্ঞবাটে উপস্থিত হইয়া মহর্ষিগণকে আত্মান করিলে বসিষ্ঠ, বামদেব, জাবালি, কশ্যপ, দীর্ঘতপা, বিশ্বামিত্র, মহাতপা হুর্কাসা, পুলস্ত্য, শক্তি, ভার্গব, বামন, তেজস্বী ভরদ্বাজ, সুরপ্রভ অগ্নিপুত্র, নারদ, পর্কত, মহাযশা গোতম এবং অপর স্তব্রত মহামুনিগণ কোতু-হলসহকারে সমাগত হইলেন। মহাবীর্য মহাত্মা রামস ও মহাবল বানরগণ কোতুহল পরবশ হইয়া আগমন করিল। অপর শত-সহস্র ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র সীতার শপথ দর্শন করিবার নিমিত্ত নানাদেশ হইতে সমা-গত হইল।

এইরূপে সকলে সমাগত হইয়া উপলমূর্তির স্তায় নিশ্চলভাবে উপবিষ্ট হইলে মুনিবর বান্দীকি আগমন করিলেন। জনকনন্দিনী মনোমধ্যে রামচন্দ্রকে ধ্যান করিতে করিতে অবনতবদনে কৃতাজলিপুটে মহর্ষির অমু-গামিনী হইয়া সভামধ্যে উপস্থিত হইলেন। তৎকালে ব্রাহ্মণ অমুগামিনী শ্রুতির স্তায় সীতাকে বান্দীকির অমুগামিনী দর্শনে সভা-মধ্যে মহানু সাধুবাদ সমুদিত হইল। অনন্তর, হৃৎকণ্ঠনিত বিশালশোকে ক্রুদ্ধাকরণ সভ্য-গণের তুমুল হলহলা শব্দ হইল। দর্শকগণের মধ্যে কেহ সীতার, কেহ রামের এবং কেহ বা

সীতারাম উভয়ের গুণকীর্তন করত: বারম্বার সাধুবাদ প্রদান করিলেন।

অনন্তর মুনিপুঙ্গব বান্দীকি সীতার সহিত সেই জনসমূহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বলি-লেন;—‘দাশরথ্যে। সীতা স্তব্রতা ও ধর্ম-চারিণী হইলেও তুমি লোকাপবাদভয়ে ইহাঁকে আমার সমীপে পরিত্যাগ করিয়াছিলে; কিন্তু, হে মহাত্ম! ইনি তোমার সেই লোকাপবাদ-ভয় নিরাকরণ করিবার নিমিত্ত প্রত্যয়দানাদি-লাগিণী হইয়া তোমার অমুজ্ঞা প্রার্থনা করিতে-ছেন অতএব, ইহাঁকে তোমার অমুজ্ঞা প্রদান করা উচিত। রাম! আমি সত্য বলিতেছি, এই হৃদ্বর্ষ যমজাত জ্ঞানকীতনয় যুগল তোমারই পুত্র। হে রঘুনন্দন! আমি প্রচোতার দশম পুত্র, স্তব্রতা বলা দূরে থাকুক, অনূতবাক্য কখন মাদৃশ জনের স্মৃতিপথেও সমারূঢ় হয় না; অতএব, আমি নিশ্চয় বলিতেছি, এই দুইটি তোমারই পুত্র। আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, যদি জ্ঞানকী হুটা হয়েন, তবে আমি বহুসহস্র বৎসরকাল যে তপস্বী কবি-য়াছি, তাহার ফলভাগী হইব না। কর্ম বাক্য বা মনোদ্বারাও কখন কোন পাপাচরণ না করায়, আমার যে শুভাদৃষ্ট জন্মিয়াছে, যদি জ্ঞানকী পাগবিহীনা হয়েন, তাহা হইলেই তাহার ফলভাগী হইব। রাখব! আমি বহু-চিন্তার পর সীতার পঞ্চভূত ও মনোমধ্যে বিভুক্তি দর্শন করিয়াই, ইহাঁকে সেই বননিষ্করে গ্রহণ করিয়াছিলাম। পরন্তু তুমি লোকাপবাদভয়ে ভীত হইয়াছ বলিয়াই এই শুদ্ধচারিণী অপাপা পতিদেবতা সীতা অদ্য তোমার সম্মুখে প্রত্যয়-দান করিবেন। হে নৃপনন্দন! তুমি যে কেবল লোকাপবাদভয়ে সন্দ্বিষ্টচিত্ত হইয়া এই শুদ্ধবভাবা পতিপরায়ণা প্রিয়তমা ভাৰ্য্যাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলে, আমি দিব্যজ্ঞানদ্বারা পূর্বেই তাহা জানিয়াছিলাম।

ইতি নবাধিকশততম সর্গ ॥ ১০৯ ॥

দশাধিকশততম সর্গ।

বান্দ্যকিকৃৎক এইরূপ উক্ত হইয়া রাম-
জ্ঞ জনত সেই দেববর্গিনীকে দর্শন
করতঃ কু... পুটে প্রত্যুত্তর করিলেন;—
হে মহা... আপনি যেরূপ বলিলেন;
সেইরূপ... এতৎ আপনার পাগলেশশৃঙ্খ
লার দ্বারা আমারও প্রত্যয় হইয়াছে। হে
শ্রীবিৎ! বৈদেহী পূর্বে সুরগণের সমুখে
প্রত্যয় প্রদান ও শপথ করিয়াছিলেন
লিয়াই আমি ইহাকে গৃহমধ্যে প্রবেশিত
করিয়াছিলাম। হে ব্রহ্মন! লোকাপবাদ
তিবলবান্, আমি সেই ভয়েই মৈথি-
লীকে পাপবিহীনা জানিয়াও পরিত্যাগ
করিয়াছিলাম; সম্প্রতি, আপনি আমার সেই
পরাধ ক্ষমা করুন। এই যমজাত কুশ ও
বন্যে আমারই পুত্র, তাহাও আমার অবি-
ত নাই; সে বাহা হউক, সম্প্রতি জগতের
মধ্যে বিদগ্ধস্বভাবা... ওতে আমার প্রীতি
সংস্থাপিত হউক।”

সীতার শপথবিষয়ে রামচন্দ্রের এতাদৃশ
প্রীতি প্রায় অবগত হইয়া, আদিত্য বনু রুদ্র
বিধদেব মরুতগণ সিদ্ধ সাধ্য নাগ পরমর্ষি ও
অপর সুরসম্মগণ সীতার শপথ দর্শন করিবার
নিমিত্ত পিতামহকে পুরোবর্তী করিয়া দ্বিষ্টাভিঃ-
করণে সভামধ্যে সমাগত হইলেন। তখন
রামচন্দ্র দেবতা ও মহর্ষিবৃন্দকে সমাগত দর্শনে
পুনর্বার বলিলেন;—“হে মুনিশ্রেষ্ঠ! হে
সীতাশপথদর্শনার্থ সমাগত দেবতা মহর্ষি ও
পার্শ্ববর্গ! পবিত্র ঋষিবাক্যদ্বারা আমার
প্রত্যয় হইয়াছে, সম্প্রতি জগতের মধ্যে এক-
শুদ্ধস্বভাবা এই সীতাতে আমার প্রীতি
সংস্থাপিত হউক।” রামচন্দ্র এই কথা বলিলে
দিব্যগন্ধ মনোরম শুভশংসী পবিত্র বায়ু প্রবা-
হিত হইয়া সেই জনসমূহকে আশ্বাসিত
করিল। পূর্বতন কৃতঘ্নগণের দ্বার ত্রেতাযুগেও
সেই অদ্বুত অচিন্ত্য বায়ুবহন দর্শন করিয়া
নানাদেশ হইতে সমাগত মানবগণ অতিশয়
আশ্চর্য্যাব্বিত হইল।

কাব্যবসনধারিণী জনকনন্দিনীও সক-
লকে সমাগত দর্শনে অবনতবদনে ভূমিতলে

দৃষ্টিনিক্ষেপ করতঃ কৃতজ্ঞলিপুটে এই কথা
বলিলেন;—“আমি যেরূপ রাঘব ভিন্ন অপর
কাহাকেও কখন মনোমধ্যে চিন্তা করি নাই,
সেইরূপ এই মাধবী পৃথিবীরও আমাকে
স্বীয় গর্ভে স্থান দান করা কর্তব্য। আমি
যেরূপ কর্ম্ম বাক্য বা মনের দ্বারা সর্বদা রাম-
চন্দ্রকে অর্চনা করিয়াছি, সেইরূপ মাধবী-
দেবীও আমাকে স্বীয় গর্ভে বিবর দান করুন।
আমি যেরূপ শপথ করিয়া বলিতেছি যে,
আমি রামচন্দ্র ভিন্ন অপর কাহাকেও জানি
না, সেইরূপ মাধবীদেবীও আমাকে স্বীয় গর্ভে
বিবর দান করুন।” বৈদেহী এইরূপ শপথ
করিতেছেন, ইত্যবসরে এই এক অদ্বুত ঘটনা
হইল;—ভূতল হইতে অমিতবিক্রম দিব্যরত্ন-
বিভূষিত দিব্যানাগগণকর্তৃক প্রিয়মাণ একটি
সিংহাসন সমুখিত হইল। ধরণীদেবী বাহুগুণ
দ্বারা জানকীকে তন্মধ্যে গ্রহণ ও স্বাগত
জিজ্ঞাসা দ্বারা অভিনন্দিত করতঃ আসনে
উপবেশিত করিলেন। সীতাদেবী এইরূপে
আসনে উপবিষ্ট ও রসাতলপ্রবেশোন্মুখী
হইলে স্বর্গ হইতে অবিচ্ছিন্ন পুষ্পবৃষ্টি হইয়া,
তাঁহাকে বিকীর্ণ করিল। দেবগণের মধ্য
হইতে স্তমহান্ সাধুবাদ সমুখিত হইল।
আকাশস্থিত সুরগণ সীতার পাতালপ্রবেশ
দর্শনে পরমানন্দিত হইলেন এবং অন্তরীক্ষ
হইতে “অয়ি সীতে! সাধু সাধু!! তোমার
চরিত্র পরম পবিত্র” এইরূপ বহুবিধ বাক্য
বলিতে লাগিলেন। যজ্ঞবাটস্থিত মহর্ষি ও
নরশাস্ত্রী মহীপতিগণ বিশ্বয়মাগরে নিমগ্ন
হইলেন। অন্তরীক্ষস্থিত হাবর জঙ্গম ও
মহাকাশ দানবগণ এবং পাতালতলবাসী
নাগগণের মধ্যে কেহ আনন্দে সিংহনাদ, কেহ
নিমীলিত লোচনে ধ্যান, কেহ রামচন্দ্রকে
নিরীক্ষণ এবং কেহ বা নিশ্চেষ্ট ভাবে সীতাকে
দর্শন করিতে লাগিল। বলিতে কি, তৎকালে
সকলের একরূপ সমভাব হইয়াছিল যে, সমগ্র
জগন্মণ্ডলকে মুহূর্ত্তকালের নিমিত্ত সংমোহিত
বলিয়া বোধ হইল।

ইতি দশাধিকশততম সর্গ ॥ ১১০ ॥

একদশাধিকশততম সর্গ ।

বৈদেহী রসাতলে প্রবিষ্ট হইলে, রামচন্দ্রের সন্নিধ্যানে মহর্ষি ও বানরগণ সাধুসাধুরবে চীৎকার করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্রও ক্রোধ ও শোকব্যাকুল এবং নিরতিশয় দুঃখিত হইয়া দীনমনে অবনত বদনে ও বাষ্পব্যাকুললোচনে দণ্ডকঠ অবনমিত করতঃ বহুক্ষণ রোদন ও বাষ্পবারিবিসর্জন করিয়া বলিলেন ;—‘সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় রূপবতী সীতা আমার সম্মুখেই দর্শন বহির্ভূতা হওয়ায় আমার মনঃ অদ্ভুতপূর্ব শোকে অভিভূত হইতেছে। পূর্বে জানকী একবার আমার অনবস্থানকালে সমুদ্রপারে নীতা হইলেও আমি তাঁহাকে তথা হইতে আনয়ন করিয়াছিলাম ; সম্প্রতি যে বসুধাতল হইতে আনয়ন করিব ; তাহাতে সন্দেহ কি ! হে দেবি বসুধে ! সীতাকে আমার দর্শনপথে আনয়ন কর, অন্যথা আমাকে যেরূপ অবজ্ঞা করিতেছ, তদনুরূপ রোষ প্রদর্শন করিব। হৃদয় জনক কর্ণণ করিতে করিতে তোমার গর্ভ হইতেই সীতাকে লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া তুমি আমার শত্রু ; অতএব, তুমি সীতাকে বাহির করিয়া দাও অথবা আমাকেও বিবর প্রদান কর, আমি পাভালে অথবা স্রলোকে সীতার সহিত একত্র বাস করিতে অভিলাষ করি। আমি সীতার নিমিত্ত মুগ্ধ হইয়াছি, অতএব তুমি শীঘ্র তাঁহাকে আনয়ন কর। হে বসুধে ! যদি তুমি সীতাকে না দাও, তাহা হইলে আমি পর্বত ও বনসকলের সহিত তোমার সমগ্র আয়তনকে পীড়িত বিনষ্ট ও মহাজ্বলে নিমগ্ন করিয়া, জগৎ জলময় করিব।’

রামচন্দ্র ক্রোধ ও শোকের বশীভূত হইয়া এই কথা বলিলে, স্রবণের সম্মতিক্রমে ব্রহ্মা বলিলেন ;—‘হে অরিদম স্রবত রাম ! তোমার এক্রপ সম্ভাপ করা উচিত নহে, স্বীয় প্রাচীন বৈষ্ণবভাব ও মন্ত্রণাসকল স্রবণ কর। হে মহাবাহো ! আমি এই অল্পতম গুহ্য বিবরণটি তোমার স্মৃতিপথে আনয়ন করিতাম না ; কিন্তু হে স্রবত ! সম্প্রতি আবশ্যক হইয়াছে বলিয়াই বলিতেছি যে, মুহূর্তকালের

নিমিত্ত সীয়া বৈষ্ণবজন্মের বিষয় স্রবণ কর, তোমার চিরপরায়ণা স্বতঃশুদ্ধা সাক্ষী সীতা তদীয় আশ্রয়রূপ তপোবলদ্বারা নাগলোকে গমন করিয়াছেন ; স্রবণে তাঁহার সহিত তোমার পুনর্বাস সহবাস হইবে। অমিত্র হে বীর ! এই সভাসম্মুখে আমি তোমাকে আর যাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ;—হে রাম কাব্যসকলের মধ্যে শুভ ও উত্তম এই কাব্যের অন্তর্পর্যন্ত বিস্তররূপে শ্রবণ করিলেই, তুমি সমস্ত জানিতে পারিবে। হে বীর ! তুমি জন্মপ্রভৃতি যে সকল সুখদুঃখ ভোগ করিয়াছ এবং ভবিষ্যতে যাহা করিতে হইছে বাস্তবিক সেই সমস্তই ইহাতে বর্ণন করিয়াছেন। রাঘব ! তুমি ভিন্ন অপর কেহই কাব্যপ্রকাশিত যশের ভাগী হইতে পারে না বলিয়াই এই সমগ্র আদিকাব্য তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তুমি আমাদিগের সকলের সহিত এই রামায়ণকাব্যের পূর্বভাগ শ্রবণ করিয়াছ, সম্প্রতি অবশিষ্ট ভবিষ্যভাগ শ্রবণ কর। হে মহাশয় ! এই কাব্যের উত্তর নামক যে উত্তম শেষভাগ আছে, মহর্ষিগণের সহিত তাহা শ্রবণ কর। হে বীর রঘুনন্দন ! এই কাব্যের উত্তম শেষভাগ তোমার ভ্রাতৃ পরম রাজর্ষি ভিন্ন অপর কাহারও শ্রোতব্য নহে।’ ত্রিভুবনেশ্বর ব্রহ্মা এই কথা বলিয়াই সবারূপ দেবগণের সহিত স্রবণপ্রতিমুখে প্রস্থিত হইলেন। যে সমস্ত ব্রহ্মলোকনিবাসী মহাতেজস্বী মহর্ষি ছিলেন, তাহারা রঘুনন্দনের ভবিষ্যদ্বিষয় শ্রবণ করিবার নিমিত্ত পিতামহ কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া অবস্থিত হইলেন।

পরমতেজস্বী রামচন্দ্র দেবদেব পিতামহের মঙ্গলময়ী বাণী শ্রবণ করতঃ বাস্তবিক বলিলেন ;—‘ভগবন্ ! এই ব্রাহ্মলৌকিক ধর্মগণ সকলেই ভবিষ্যদ্বিষয়সম্বলিত উত্তরভাগ শ্রবণ করিবার নিমিত্ত সমুৎসুক হইয়াছেন, অতএব কল্য প্রাতে তাহা প্রবর্তিত হউক।’ রামচন্দ্র এইরূপ অবধারণ করতঃ সমাগত জনগণকে বিদায় দিয়া কুশ ও লবকে লইয়া কশ্মলায় প্রবেশ করিলেন এবং সীতার নিমিত্ত

শোক করিতে করিতে বামিনী অতিবাহিত
করিলেন।

ইতি একাদশোত্তরশততম সর্গ ॥ ১১১ ॥

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ।

রজনী প্রভাত হইলে রঘুনন্দন মহামুনি-
গণকে আহ্বান করতঃ স্বীয় পুত্রগণকে
নিঃশঙ্কচিত্তে সঙ্গীত আরম্ভ করিতে বলিলেন।
অনন্তর মহাত্মা মহর্ষিগণ উপবিষ্ট হইলে কুশ
ও লব ভবিষ্যদ্বিবরণসম্বন্ধিত উত্তরভাগ গান
করিতে আরম্ভ করিলেন।

এইরূপে সীতা সত্যরূপ সম্প্রতিদ্বারা
পাশ্চাত্যে প্রবেশ করিলে ও যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে
রাজীবলোচন রামচন্দ্র অতিশয় দুঃখনা হইয়া
উঠিলেন। তিনি বৈদেহীর অদর্শনে জগৎ-
শূন্য দেখিতে লাগিলেন এবং নিতান্ত শোক-
পরতন্ত্র হইয়া কৃত্রাপি শাস্তি লাভ করিতে
পারিলেন না; হৃতরাং বহুবিধ বিত্তদানদ্বারা
ব্রাহ্মণ, সমাগত পার্শ্বিক, ঋক্ষ, বানর, রাক্ষস
ও সাধারণ জনগণকে বিসর্জজন করতঃ মনো-
মধ্যে সীতাকে ধ্যান করিতে করিতে অযো-
ধ্যাতে প্রবেশ করিলেন। সীতা পাশ্চাত্যে
প্রবেশ করিলেও রঘুনন্দন আর দ্বিতীয়া ভাৰ্য্যা
গ্রহণ করিলেন না; হিরণ্ময়ী সীতাপ্রতিকৃতি
লইয়া যজ্ঞাদি নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

শ্রীমান্ রঘুনন্দন সীতার পাশ্চাত্যপ্রবেশের
পর দশসহস্র বৎসরের মধ্যে তুরিদক্ষিণ চারি-
শত অধমৈধ, বহুস্বর্ণসম্বন্ধিত চারিসহস্র
বাজপেয় এবং অসংখ্য গোসব অগ্নিষ্টোম ও
অতিরাত্রাদি যজ্ঞ নির্বাহ করিলেন। এইরূপে
ধর্মপ্রথত রাজ্যস্থ মহাত্মা রামচন্দ্রের সুমহান
কাল অতীত হইল। ঋক্ষ বানর ও রাক্ষসগণ
নিরন্তর তাঁহার শাসনে ছিল এবং পার্শ্বিকগণ
প্রতিদিন তদীয় অনুরাগ বর্দ্ধিত করিতেন।
তাঁহার রাজ্যকালে পরজ্ঞদেব যথাকালে
বারিবর্ষণ করায় নিরন্তর সুভিক্ষ বর্তমান
ছিল, দিক্ সকল সর্বদা নির্মল থাকিত এবং
পুর ও জনপদ সকল ছাষ্টপুষ্ট জনগণদ্বারা
আকীর্ষিত হইয়াছিল। তদীয় শাসনপ্রভাবে

ভংকালে কেহই বিপদগ্রস্ত ব্যাপীড়িত বা
অকালে কালকবলে পতিত হয় নাই। এইরূপে
দীর্ঘকাল অতিবাহিত হইলে পুত্রপৌত্রপরি-
রুতা যশস্বিনী রামজননী কালধর্ম্মে সংযুক্ত
হইলেন। যশস্বিনী কৈকেয়ী ও সুমিত্রা
বহুবিধ ধর্ম্ম আচরণ করতঃ তাঁহার অনুগামিনী
হইয়া অমরপুরে বসতি লাভ করিলেন। সেই
মহাভাগ্যগণ সকলেই সুরপুরে সর্বপ্রকার ধর্ম্ম-
লাভ করতঃ ছটীন্তঃকরণে রাজা দশরথের
সহিত সঙ্গতা হইলেন। ধর্ম্মাত্মা রামচন্দ্রও
যথাসময়ে অবিশেষরূপে সকল মাতার উদ্দে-
শেই ব্রাহ্মণ ও তপস্বিগণকে মহাদান সকল
প্রদান করতঃ পৈতৃক রত্নরাশিদ্বারা পরম দ্বন্দ্বের
যজ্ঞ সকল সম্পাদন করিয়া দেবতা ও পিতৃ-
লোক সকলকে সম্বর্দ্ধিত করিলেন।

এইরূপে বহুবিধ যজ্ঞদ্বারা নিরন্তর ধর্ম্মকে
পরিবর্দ্ধিত করিতে করিতে মহাত্মা রামচন্দ্রের
বহুসহস্র বৎসর যথাস্থখে অতিবাহিত হইল।

ইতি দ্বাদশাধিক শততম সর্গ ॥ ১১২ ॥

ত্রয়োদশোত্তরশততম সর্গ।

কোনসময়ে কেকয়রাজ যুধাজিৎ রামচন্দ্রকে
প্রদান করিবার নিমিত্ত প্রীতিপ্রদ অল্পভম
দশসহস্র অশ্ব, কশ্মল, উত্তম চিত্রবস্ত্র, রত্ন ও
বহুবিধ শুভ আভরণ সকলের সহিত স্বীয়
পুরোহিত অঙ্গিরানন্দন অনিতপ্রভ ব্রহ্মর্ষি
গার্গ্যকে রামসমীপে প্রেরণ করিলেন। ধীমান্
রামচন্দ্র মাতুলকর্তৃক প্রেরিত মহাধনসম্বন্ধিত
মহর্ষি গার্গ্যকে সমাগত প্রবণে অনুজগণের
সহিত ক্রোশ পর্য্যন্ত প্রত্যুপ্গমন করতঃ যেরূপ
সুররাজ সুরগুরুকে পূজা করেন, তদ্রূপ গার্গ্যকে
পূজা করিলেন। অনন্তর সেই মহাভাগ ঋষি-
প্রবরকে সাদরে স্বগৃহে আনয়ন ও মাতুল-
প্রেরিত ধন প্রতিগ্রহ করতঃ মাতুলের সর্বা-
ঙ্গীন কুশলসন্দেশ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং
ঋষিবর উপবিষ্ট হইলে পুনর্বার জিজ্ঞাসু
হইয়া বলিলেন; ভগবন্। যখন সাক্ষাৎ রূহ-
স্পৃহিত স্নায় ভবাদৃশ বাক্যবিশারদ ব্যক্তি

আগমন করিয়াছেন, তখন বোধ হয় মাতুল কোন বিশেষ কথাই বলিয়া থাকিবেন।’

রামচন্দ্রের বাক্য শ্রবণে মহর্ষি গার্গ্য স্বীয় আগমনের প্রয়োজনবিবরণ বিবৃত করিতে আরম্ভ করিয়া কহিলেন;—‘হে মহাবাহো! তোমার নরপুঙ্গব মাতুল যুধাজিৎ যে প্রীতি-সংযুক্ত বাক্য বলিয়াছেন, তাহা যদি তোমার কৃচির অরূপ হয়, তবে শ্রবণ কর। তিনি বলিয়াছেন;—“হে বীর! সিদ্ধনদের উভয়-পার্শ্বে যে ফলমূলশোভিত মনোহর গন্ধর্বদেশ আছে, শৈলযুগলদ্বন্দ্বিত তিনকোটি যুদ্ধবিশারদ মহাবল গন্ধর্ব নিরন্তর ধ্বতায়ুধ হইয়া তাহা রক্ষা করিয়া থাকে। হে মহাবাহো! তুমি সেই গন্ধর্বগণকে পরাজিত করিয়া গন্ধর্ব-রাজ্যকে স্বীয় স্বশাসিত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত কর। রাম! আমি তোমাকে অহিত বলি-তেছি না; সেই পরম রমণীয় প্রদেশ জয় করা অন্তের সাধ্যাতীত, অতএব তাহাতে তোমার অভিলাষ হউক।’

রামচন্দ্র মহর্ষিকথিত মাতুলবাক্য শ্রবণে পরম প্রীত হইয়া তাহা স্বীকার করতঃ ভরতের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন এবং কৃতাক্ষলি-পুটে সেই দ্বিজবরকে বলিলেন;—‘হে ব্রহ্মর্ষে! ভরতের পুত্র তক্ষ ও পুঙ্কল নামক এই ধার্মিক-প্রবর বীর কুমারযুগল ভরতকে পুরোবর্তী করিয়া এবং মাতুল যুধাজিৎকর্তৃক স্বরক্ষিত হইয়া সবলে তথায় গমন করতঃ গন্ধর্বনন্দন-গণকে পরাজিত এবং সেই প্রদেশকে পুরদ্বয়ে বিভক্ত করিবে। ধার্মিকবর ভরত গন্ধর্বরাজ্যকে পুরদ্বয়ে বিভক্ত ও স্বীয় তনয়দ্বয়কে তথায় সন্নি-বেশিত করিয়া পুনর্বার আমার সমীপে আগ-মন করিবেন।

রামচন্দ্র ব্রহ্মর্ষিকে এই কথা বলিয়া ভর-তকে সবলে গমন করিতে বলিলেন এবং কুমারযুগলকে অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর ভরত শুভনক্ষত্রে অঙ্গিরাসন্দনকে পুরোবর্তী করিয়া কুমারদ্বয়ের সহিত সসৈন্ত নগর হইতে নির্গত হইলেন এবং সুরগণেরও দুর্যোধ রাব-বাহিনী শক্রসনাধা সুরসেনার জায় তাঁহার অনুগামিনী হইল। মাংসানী জীবনিবহ ও

রাক্ষসগণ রক্তপানাতিলাবে ভরতের পশ্চাৎ-গমন করিতে লাগিল। মাংসভক্ষক দানব-স্বভাব অসংখ্য ভূতগণ গন্ধর্বপুত্রগণের মাংস-ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত তাঁহার অনুগামী হইল। বহুসহস্র সিংহ ব্যাঘ্র বরাহ ও খেচর-পক্ষী সেই সেনার অগ্রে গমন করিতে লাগিল।

এইরূপে সেই লুপ্তপুত্র জনসমষ্টি রাব-বাহিনী নির্গত হইয়া পথমধ্যে অর্ধমাস অব-স্থান করতঃ কেকয়রাজ্যে উপস্থিত হইল।

ইতি ত্রয়োদশোত্তরশততম সর্গঃ ১১৩ ॥

চতুর্দশোত্তর শততম সর্গ।

কেকয়রাজ যুধাজিৎ মহর্ষিগণের সহিত সেনাপতি ভরতকে সমাগত শ্রবণে পরম প্রীত হইলেন এবং জনসমূহে পরিবৃত হইয়া সত্তর তাঁহার সহিত গন্ধর্বদেশাভিমুখে যাত্রা করি-লেন। তাঁহারা দুরিতগমনে অশুচরবর্গের সহিত সবলে গন্ধর্বরাজ্যে উপনীত হইলে তত্রত্য মহাবীৰ্য্য গন্ধর্বগণ ভরতের আগমন-বার্তা শ্রবণে যুদ্ধাভিলাষী হইয়া চতুর্দিকে সিংহনাদ করিতে লাগিল। অনন্তর সমুদ্রাত্ম মহাভয়ঙ্কর জুমল লোমহর্ষণ যুদ্ধ হইলেও, তাহাতে কোন পক্ষেরই জয়লাভ হইল না। সেই সময়ে ষড়্ভুজ শক্তি ও ধনুরূপ গ্রাহবিশিষ্ট নুকেলবরবাহিনী রক্তপ্রবাহিনী সকল চতুর্দিকে প্রবাহিত হইল।

অনন্তর রামাহুজ মহাত্মা ভরত রুষ্ট হইয়া গন্ধর্বগণের প্রতি সম্বর্ত নামক নিদারুণ কালান্ত্র নিক্ষেপ করিলে ক্ষণকাল মধ্যে তিন কোটি গন্ধর্ব সেই কালপাশ দ্বারা আবদ্ধ ও বিদারিত হইল। সেই সময়ে নিমেষান্তর-মাত্রে তাদৃশ মহাবলগণ নিহত হওয়ার সুর-গণও বিস্মিত হইলেন এবং তাদৃশ যুদ্ধ আর কখন দেখিয়াছিলেন কি না, তাহা স্মরণ করিতে পারিলেন না।

এইরূপে সেই গন্ধর্বগণ নিহত হইলে কেকয়ীনন্দন ভরত সেই সুনোহর গন্ধর্ব-দেশকে তক্ষশিলা ও পুঙ্কলাবত নামক পু-দ্বয়ে বিভাগ করতঃ তক্ষকে তক্ষশিলাতে

এবং পুঙ্খলকে পুঙ্খলাবতে সন্নিবেশিত করিলেন। সেই উভয় পুরই ধনরয়ে পরিপূর্ণ, জ্ঞাননিবহুদ্বারা উপশোভিত, বহুগুণদ্বারা যেন পরস্পর পঙ্কাসম্বরিত, ন্যায়োপেতে ক্রয়বিক্রয়াদিরূপে ব্যাপারদ্বারা মনোহর, উদ্যান ও বাননিবহে পরিপূর্ণ, অন্তর্যাপনকুলদ্বারা সুবিস্তৃত, উত্তম গৃহ এবং সুসুচির সপ্তভূমিক প্রাসাদমালা ও অপর বহুবিধ পদার্থদ্বারা সমলঙ্কৃত এবং তাল তমাল বঁহুল তিলক ও অলঙ্কৃত দেবায়তনসমূহদ্বারা সুসজ্জিত হওয়ায় সকলে মনোহর হইল।

এইরূপে রামাহুজ শ্রীমান ভরত পুত্রদ্বয়কে সন্নিবেশিত করতঃ তথায় পাঁচ বৎসর অবস্থান করিয়া পুনর্বার অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলেন। তিনি অযোধ্যায় উপনীত হইয়া বাসব যেরূপ ব্রহ্মাকে অভিবাদন করেন, তজ্রূপে শ্রীমান সাক্ষাৎ দ্বিতীয় মূর্ত্তিরূপে মহাত্মা রামচন্দ্রকে অভিবাদন করিয়া গুরুকর্ত্তব্যকে যাহা যাহা বটয়াছিল এবং যেরূপে পুত্রদ্বয় সন্নিবেশিত হইয়াছে যথাক্রমে সেই সমস্ত নিবেদন করিলেন; তচ্ছবণে রামচন্দ্রও পরমপ্রীত হইলেন।

ইতি চতুর্দশোত্তরশততম সর্গ ॥ ১১৪

পঞ্চদশোত্তরশততম সর্গ।

রামচন্দ্র ভাতৃগণের সহিত সেই সকল স্বস্তান্ত্র শ্রবণ করতঃ পরমানন্দিত হইয়া ভাতৃগণকে এই পরমাত্মত বাক্য বলিলেন;—
লক্ষণ! তোমার পুত্র কুমার অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু পরম ধার্মিক দৃঢ়বিক্রম এবং রাজ্যরক্ষায় সমর্থ; অতএব এই ধর্ম্মপ্রবর বীরবৃগল যথায় সমুদ্রে অবস্থান করিতে পারিবে এরূপ কোন রমণীয় প্রদেশ অনুসন্ধান কর, আমি ইহাদিগকে তথায় অভিযুক্ত করিব। হে সৌম্য! যে স্থানে ইহারা বাস করিলে রাজ্যগণ পাণ্ডিত ও আগ্রহসকল বিনষ্ট হইবে না এবং আমরাও অপরাধী হইব না, এরূপ কোন স্থান অন্বেষণ কর।

রামচন্দ্র এই কথা বলিলে ভরত

করিলেন;—কারুপথ দেশ পরম রমণীয় ও নিরুপদ্রব; সেই স্থানেই মহাবল অঙ্গদের রাজ্য সংস্থাপিত হইক এবং চন্দ্রকেতুকে মনোহর নিরুপদ্রব চন্দ্রকান্তনগরে সংস্থাপিত করুক। রামচন্দ্র ভরতসমীকৃত বাক্য গ্রহণ করতঃ কারুপথদেশে স্বায়ত্ত করিয়া তথায় অঙ্গদকে সন্নিবেশিত করিলেন। অক্লিষ্টকর্ম্মা রঘুনন্দন কারুপথদেশে পরম রমণীয়া ও সুরক্ষিতা অঙ্গদীয়া নামী পুরী নির্মাণ করতঃ তথায় অঙ্গদকে সন্নিবেশিত করিয়া মল্ল চন্দ্রকেতুকে মল্লভূমিতে সন্নিবেশিত করিলেন এবং তাহার স্বগপুরী-সদৃশা রমণীয়া পুরী চন্দ্রকান্তা নামে বিখ্যাত হইল।

অনন্তর যুদ্ধকুর্ধ্ব রাম লক্ষণ ও ভরত পরম প্রীতিসহকারে সুসমাহিত কুমারদ্বয়কে অভিযুক্ত করতঃ অঙ্গদকে পশ্চিমপ্রদেশ ও চন্দ্রকেতুকে উত্তরদেশ প্রদান করিলে সুনিজানন্দন লক্ষণ অঙ্গদের এবং ভরত চন্দ্রকেতুর পার্শ্বপ্রাণ হইয়া তাহাদের অনুগামী হইলেন। লক্ষণ অঙ্গদীয়াপুরীতে সত্বেসর অবস্থান করতঃ দূরার্থ পুত্রকে স্থিরপ্রতিষ্ঠিত জ্ঞানিয়া অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলেন এবং ভরতও কিঞ্চিদধিক সত্বেসরকাল চন্দ্রকান্তানগরীতে অবস্থান করতঃ পুনর্বার অযোধ্যায় রামচরণোপান্তে উপস্থিত হইলেন।

এইরূপে ধার্মিকপ্রবর ভরত ও লক্ষণ স্নেহ সহকারে শ্রীরামচন্দ্রের আজ্ঞাপালনে নিযুক্ত থাকিয়া ধর্ম্ম ও পৌরকার্য্য সকল সাধন করতঃ কালকের ত্রায় সহস্র বৎসর আতবাহিত করিলেন।

সমীকৃত হত হতাশনের ত্রায় তেজঃপ্রদীপ্ত ভ্রাতৃত্রয় বিপুল লক্ষ্মীলাভে পূর্ণমনোরথ হইয়া সেই ধর্ম্মপুরী অযোধ্যাতে বহু যজ্ঞ সম্পাদন করিলেন।

ইতি পঞ্চদশোত্তরশততম সর্গ ॥ ১১৫ ॥

ষোড়শাধিকশততম সর্গ।

এইরূপে ধর্ম্মনিরত রামচন্দ্রের বহুদিবস

রূপ ধারণ করতঃ রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন । তিনি দ্বারদেশে প্রতিমান লক্ষ্মণকে দেখিয়া বলিলেন ;—‘হে মহাবল ! আমি অতিবল অমিততেজস্বী মহর্ষির দূত, কোন কার্য্যবশতঃ রামচন্দ্রকে দেখিতে আসিয়াছি ; অতএব তুমি মদীয় বাক্যের পৌরব রক্ষা করিবার নিমিত্ত সত্বর রামসমীপে আমার আগমন-সম্বাদ প্রদান কর ।’

মহর্ষির বাক্য শ্রবণে লক্ষ্মণ ত্বরান্বিত হইয়া তদীয় আগমনবিবরণ বিজ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত রামসমীপে গমন করিয়া বলিলেন ;—‘হে মহাভ্যতে ! আপনি রাজধর্ম্মদ্বারা উভয় লোকে বিজয় লাভ করুন ; হে বিভো ! তপঃপ্রভাবে স্বর্ঘ্যের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট কোন দূত আপন-নার দর্শনলাভের বাসনা করিতেছেন ।’ লক্ষ্মণ-সমীপিত বাক্য শ্রবণ করিয়া রামচন্দ্র বলিলেন ;—‘বৎস ! সেই মহাতেজস্বী বার্তাব-হীকে নীল প্রবেশিত কর ।’ তখন লক্ষ্মণ ‘যথা আজ্ঞা’ বলিয়া সেই তেজঃপ্রস্রলিত মহর্ষিকে রামসমীপে প্রবেশিত করিলেন ।

তাপস তেজঃপ্রসীপ্ত বধুশ্রেষ্ঠ রামচন্দ্রের সমীপে উপনীত হইয়া মধুরবাক্যে বলিলেন ; ‘মহারাজ সর্কতোভাবে বর্দ্ধিত হউন ।’ রাম-চন্দ্রও অর্ঘ্যাদিদ্বারা মহর্ষিকে পূজা করিলে মহাবংশী বাক্যবিশারদ তাপসবর দিব্য আঙ্গনে উপবেশন করিলেন । অনন্তর রাম-চন্দ্র শূণলজ্জাসায় প্রকৃত হইয়া বলিলেন ; ‘হে মহাভ্যতে ! আপনার আগন শুভ হউক ; আপনি যাঁহার দূত হইয়া আসিয়াছেন, তদীয় বাক্যসকল প্রকাশ করুন ।’

রাজসিংহ রামচন্দ্রকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞা-সিত হইয়া তাপস বলিলেন ;—‘মহারাজ ! আমি যাহা বলিতে আসিয়াছি, তাহা দেবগণের হিতজনক ও পরম রহস্য, অতএব তাহা আমি এবং আপনি ভিন্ন অপর কাহারও জ্ঞাতব্য নহে । যদি আপনার সেই মুনিবাক্যে শ্রদ্ধা থাকে, তবে এইরূপ নিয়ম করুন যে, যে ব্যক্তি আমাদের এই সম্বাদ শ্রবণ বা আমাদের দর্শন করিবে সে আপনার বধ্য হইবে ।’ তত্ক্ষণে রামচন্দ্র ‘তাহাই

হইবে’ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া লক্ষ্মণকে বলিলেন ;—‘হে মহাবাহো ! প্রতীহারকে বিদায় দিয়া তুমি স্বয়ং দ্বারে অবস্থান কর । লক্ষ্মণ ! এই মহর্ষি এবং আমি যৎকালে নির্জনে অবস্থান করিব, তখন যে ব্যক্তি আমাদের দিগের বাক্য শ্রবণ বা আমাদের দর্শন করিবে সে আমার বধ্য হইবে ।’

রামচন্দ্র এইরূপে লক্ষ্মণকে দ্বারে স্থাপন করতঃ তাপসকে বলিলেন ;—‘মহর্ষে ! আপনার রহস্যবাক্য শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমি অতি-শয় উৎসুক হইয়াছি, অতএব আপনি যৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন এবং যে গোপনীয় সন্দে-শটি আপনার বক্তব্য আছে, তাহা প্রকাশ করুন ।’

ইতি ষোড়শাধিকশততম সর্গ ॥ ১১৬ ॥

সপ্তদশোত্তরশততম সর্গ ।

ঋষি বলিলেন ;—‘হে মহাবল মহারাজ ! আমি যে জন্ত আসিয়াছি, তাহা শ্রবণ করুন । হে বীর ! আমি আপনার প্রাক্তনদেহের সেই মায়াসমূহ পরপুরবিজয়ী সর্বসংহারক কাল নামক পুত্র, ভগবান্ পিতামহ আমাকে আপন-নার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন । লোকপতি প্রহু পিতামহ আপনাকে বলিয়াছেন যে, হে সৌম্য ! আপনি লোক সকলকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত যে সময় নির্ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণ হইয়াছে । হে বিভো ! আপনি পূর্ন-কালে নিজ মায়াদ্বারা লোক সকলকে সংক্ষেপ করতঃ মহার্ঘবে শয়ান থাকিয়া আনাকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন । অনন্তর মায়াবলে ভূধারণ-ক্ষম উদকশায়ী ভোগবিশিষ্ট অনন্ত নামক নাগকে সৃষ্টি করিয়া অপর দুইটি মহাবল মহা-সম্বকে সৃষ্টি করেন । মধু ও কৈটভ নামক সেই দুই মহাসম্বের অস্থিসমূহদ্বারা এই পর্বত সমন্বিতা মেদিনী উৎপন্ন হয় । তৎপরে নাভি-হিত দিব্য পদ্ম হইতে আমাকে সৃষ্টি করিয়া প্রাজাপত্যে অভিষিক্ত করেন । হে বিভো ! আপনার নিকট এইরূপ ভারপ্রাপ্ত হইয়া আমি আপনাকে ‘আপনি আমার তেজস্বর, সমস্ত

জগতের পতি ও আমার উপাস্য, অতএব মৎসংগে এই ভূত সকলকে রক্ষা করুন, এই প্রার্থনা করিলে আপনি ভূতনিবহের রক্ষা বিধান করতঃ সেই দুর্ধর্ষ সনাতনভাব হইতে বিযুক্ত প্রাপ্ত হইলেন। কোন সময় কার্যবশতঃ আপনি অদিতির গর্ভে বোধীবান্ পুত্ররূপে জন্ম পরিগ্রহ করতঃ ইন্দ্রাদি ভাঃগণের বোধ্য সম্বন্ধিত করিয়াছিলেন। হে প্রভো! সেই আপনিই প্রজা সকলকে নষ্টপ্রায় দর্শনে রাবণকে বধ করিবার নিমিত্ত স্মরণ্যই দশমহাজন দশশত বৎসরবাসের নিয়ম করিয়া মানুষভাবে নীতিনিবেশ করিয়াছেন। হে নরশ্রেষ্ঠ! আপনি স্বসম্বলবশতঃ যে সময়ের নিমিত্ত মন্ব বালোকে আপনন করিয়াছিলেন, আপনার সেই কালার্ঘ্য হইয়াছে; অতএব সন্ততি আপনায় প্রধামে গমন করা কর্তব্য হইতেছে। হে বীর মহারাজ! পিতামহ আরও বলিয়াছেন যে, যদি আপনি পুনর্বার প্রজাপালনে অভিলাষী হইবেন, তবে ইচ্ছানুসারে বাস করুন। অথবা হে রাবণ! যদি আপনার অরলোক বিজিগীষা হইয়া থাকে, তবে দেবগণ বিষু সামিধ্য লাভে সনাথ ও গন্তজর হউন।

পিতামহকর্তৃক উক্ত সেই কালসম্মারিত বাক্য শ্রবণ করতঃ রামচন্দ্র হাস্য করিয়া সেই সর্গসংহারককে বলিলেন;—তোমার আগমনে এবং দেবদেব পিতামহের পরমাদৃত বাক্য শ্রবণে আমি অতিশয় প্রীত হইয়াছি। লোকত্রয়ের কার্যসাময়নের নিমিত্তই আসিয়াছিলাম; সন্ততি তোমার আগমন শুভ হউক, আমি যে স্থান হইতে আসিয়াছি, সেই স্থানেই গমন করিষ। হে সর্গসংহার! তোমার আগমন আমার অহমতই হইয়াছে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই; বিশেষতঃ পিতামহ যেরূপ বলিয়াছেন, তদনুসারে বশবর্তী দেবগণের সকল কার্যেই আমার ধাকা কর্তব্য।”

ইতি সপ্তদশোত্তর শততম সর্গ ॥ ১১৭ ॥

অষ্টাদশোত্তর শততম সর্গ।

আহাদের এইরূপ বোধোপকথন হইতেছে, ইত্যবসরে বিপ্রবর ভগবান দুর্কাসা রামচন্দ্রের দর্শনাভিলাষী হইয়া রাজদ্বারে উপনীত হইলেন সেই ঋষিসত্তম ঋষিতানন্দনের সমীপবর্তী হইয়া বলিলেন;—“আমার প্রয়োজন অনীত হইতেছে, অতএব অপর কাহার পক্ষেই নীচ রামচন্দ্রকে দর্শন করাও।” পরবীর-বিজয়ী লক্ষণ মহাশয় মুনিবর দুর্কাসার বাক্য শ্রবণ করতঃ তাহাকে অভিবাদন করিয়া বলিলেন;—“ভগবন্! রামচন্দ্র কার্যান্তরে ব্যগ্র আছেন, অতএব মহত্ কাল অপেক্ষা করুন এবং আপনার কি চিকীর্ষিত, কি প্রয়োজন ও অনা-কেই বা কি করিতে হইবে বলুন।” ঋষির্দ্বন্দ্বী দুর্কাসা তত্ববশে কোপে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং নয়নানলদ্বারা যেন লক্ষণকে দগ্ধ করুক এই এই কথা বলিলেন;—“রে মৌমিত্রে! আমি আর কোষ মগ্নর করিতে পারি না, অতএব তুমি এই হুর্ভেই রামসমীপে আমার আগমন সম্বাদ প্রদান কর; অতথা রামকে তোমাকে ভরসে শঙ্করকে এবং তোমাদের রাজ্য পুরী ও সন্তানগণকেও শাপ প্রদান করিব।”

মহারাজ দুর্কাসার এতদংশ ঘোরতর বাক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষণ সেই বাক্যের কল্যাণত্যাগ দিব্যে কণকান চিন্তা করতঃ “দর্শনাশ হওয়া অপেক্ষা আমার একেরই মরণ ভাল এইরূপ অবধারণ করিয়া রাবণসমীপে নিবেদন করিলেন।

লক্ষণবাক্য শ্রবণে রামচন্দ্র কালকে বিদায় দিয়া সত্তর অগ্রসর হইয়া অত্রিনন্দনকে দর্শন করিলেন এবং সেই তেজঃপ্রাপ্ত ঋষিবরকে অভিবাদন করতঃ কৃতান্তগিণ্ডিতে আগমন-প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভারশালী মুনিবর দুর্কাসাও রাবণসমীপিত বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন;—

‘হে ধর্মবৎসল! শ্রবণ কর; হে অনন্দ! আমি সহস্রবৎসর কাল যে অনশন ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলাম, তাহা অদ্য সমাপ্ত হইয়াছে; সন্ততি, ভোজন করিতে ইচ্ছা করি, অতএব বোধোপপন্ন অন্ন আনয়ন কর।’ রামচন্দ্র

সেই কথা শুনিয়া অতিশয় প্রীতমনা হইলেন এবং সেই মুনিপুত্রবকে যথোপযুক্ত ভোজন প্রদান করিলেন। মুনিশ্রেষ্ঠ দুর্কাসাও সেই অমৃতসদৃশ অন্ন ভোজন করিয়া রামচন্দ্রকে সধুবাদ প্রদান করতঃ স্বীয় আশ্রমভিমুখে প্রস্থিত হইলেন।

মহাভাগ দুর্কাসা প্রস্থিত হইলে মহাযশা রামচন্দ্র কালকথিত বাক্য শ্রবণ করতঃ অতিশয় হৃষিত হইলেন। তিনি সেই ঘোরদর্শন কালবাক্য শ্রবণ করতঃ এতাদৃশ হৃৎসমস্ত হইলেন এবং কিছুমাত্র বলিতে না পারিয়া দীনমনে অবনতবদনে বহুক্ষণ চিন্তা করতঃ ‘আমার এই সমস্তই বিনষ্ট হইবে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন।

ইতি অষ্টাদশোত্তর শততম সর্গ ॥ ১১৮ ॥

একোনবিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

রামচন্দ্রকে রাহগ্রন্থ চন্দ্রমার দ্বারা অবনত-বদন ও দীন দর্শনে লক্ষণ হর্ষসহকারে মধুর-বাক্যে বলিলেন;—‘হে মহাবাহো! আপনার সমস্ত হওয়া উচিত নহে, ইহা আমার পূর্ব-জন্মের কাল-কৃত গতি। হে সৌম্য কাকুৎস্থ! বীনপ্রতিজ্ঞ লোকসকল নরকস্থ হয়, অতএব আপনি নিঃশঙ্কচিত্তে আমাকে বধ করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন করুন। হে মহারাজ রঘুনন্দন! যদি আমার প্রতি আপনার প্রীতি ও অরুণহৃৎ থাকে, তবে নিঃশঙ্কচিত্তে আমাকে বধ করিয়া ধর্মকে পরিবর্দ্ধিত করুন।

লক্ষণের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে রামচন্দ্রের ইন্দ্রিয়সকল বিচলিত হইয়া উঠিল; তখন তিনি মন্ত্রী ও পুরোহিতগণকে আহ্বান করতঃ ঔহাদিপের নিকট তাপসসন্ন্যাসে স্বীয় প্রতিজ্ঞা ও দুর্কাসার আগমনবিবরণ বিজ্ঞাপন করিলেন। তদুত্তরে উপাধ্যায় ও মন্ত্রিবর্গ মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন; পরন্তু অমিত-ভেজস্বী বসিষ্ঠ বলিলেন;—‘হে মহাযশ মহাবাহো রাম! আমি পূর্বে তপোবলদ্বারা লক্ষণের সহিত তোমার বিরোধ ও রোমহর্ষণ প্রভৃতি দর্শন করিয়াছি, বাহা হটক প্রতিজ্ঞা নষ্ট

হইলে ধর্ম বিলুপ্ত হয় এবং ধর্ম বিনষ্ট হইলে দেবর্ষিগণের সহিত চরাচর ত্রৈলোক্য ও যে বিনষ্ট হয়, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই; অতএব স্বীয় প্রতিজ্ঞাকে বৃথা করিও না, কালকে বলবান বোধ করিয়া লক্ষণকে পরিত্যাগ কর। হে পুরুষশার্দূল তুমি ত্রিভুবৎ পালন করতঃ যে সিদ্ধি লাভ করিয়াছ, অদ্য লক্ষণ বিরহিত হইয়া তাহা রক্ষা করা তোমার কর্তব্য হইয়াছে।

সমবেত পুরোহিত ও মন্ত্রিবর্গের তাদৃশ ধর্মার্থ সংহিত বাক্য শ্রবণে রামচন্দ্র সভামধ্যে লক্ষণকে বলিলেন;—‘লক্ষণ! ধর্মের বিপর্যয় করা কর্তব্য নহে, অতএব আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম; কারণ, সাধুগণের পক্ষে ত্যাগ অথবা বধ উভয়ই তুল্য।’

রামচন্দ্র এই কথা বলিলে, লক্ষণ নিজগৃহে প্রবেশ না করিয়াই বাপব্যাকুলগোচনে সধর প্রস্থিত হইলেন। তিনি সরযুতীরে গমন করতঃ আচমন করিলেন এবং কৃতাজ্জলিপুটে অবস্থিত হইয়া ইন্দ্রিয়দ্বারসকল রোধ করতঃ আর নিঃসৃত্যগ করিলেন না। এইরূপে রামারজ যোগাঙ্ক লম্বন করতঃ নিখাস রোধ করিলে মহর্ষি ও অপরোগণের সহিত ইন্দ্রাদি দেবগণ তদুপরি পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর দেবরাজ মনুজগণের অদৃষ্টে সমস্তর মহা-বল লক্ষণকে লইয়া সুরপুরে প্রবেশ করিলেন। তখন বিষ্ণুর চতুর্থভাগকে সুরপুরে সমাগত দর্শনে সুরসন্তমগণ হুটু ও প্রমুদিত হইয়া তাঁহাকে পূজা করিলেন।

ইতি একোনবিংশত্যাধিক শততম সর্গ ॥ ১১৯ ॥

বিংশোত্তরশততম সর্গ।

লক্ষণকে পরিত্যাগ করিয়া রামচন্দ্রও হৃষিত ও শোকসম্বিত হইয়া পুরোহিত মন্ত্রী ও নৈগমগণকে বলিলেন;—‘আমি অদ্যই ধর্ম-বৎসল ভরতকে অধোদ্যার আধিপত্যে অভিষিক্ত করিয়া বনগমন করিব। লক্ষণ যে পথে গমন করিয়াছে, আমিও অদ্যই সেই পথে গমন করিব; অতএব কালবিলম্ব না করিয়া

এর আভিবেচনিক দ্রব্যসকল আনয়ন
কর।

রামবসমীপিত বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রকৃতি-
গ্ন অবনতমস্তকে প্রণাম করতঃ গতস্বের
দ্বয় অবস্থিত হইল। ভরতও রামবাক্য
শ্রবণে ক্ষণকাল বিসংজ্ঞের ন্যায় অবস্থান
করতঃ রাজ্যের নিন্দা করিয়া এই কথা বলি-
লেন;—‘রাজন! আমি সত্যদ্বারা শপথ
করিয়া বলিতেছি, আমি ভবদ্বিরহিত হইয়া
স্বাভাবিক বা স্বথভোগের অভিলাষ করি না।
স্বয়ংবর মহারাজ! এই কুমারদ্বুগল কুশীলবের
দ্বয় বীর কুশকে কোশলরাজ্যে এবং লবকে
কোশলরাজ্যে অভিষিক্ত করুন। অপিচ
দ্রুতবিক্রম দূতগণ বিলম্ব না করিয়া সত্ত্বর
শক্রসমীপে গমন করতঃ আমাদিগের এই
মনবিবরণ নিবেদন করুক।’

ভরতের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং
শ্রবণশ্রবণ পৌরগণকে অধোমুখে অবস্থিত
করিয়া বসিষ্ট বলিলেন;—‘বৎস রাম! ঐ
প্রজাবর্গ অবনীতলে পতিত হইয়াছে,
উৎস ইহাদের অভিপ্রায় অবগত হইয়া
যাচ্য কর; কদাচ বিপ্রিয়াচরণ করিও না।’
সিঁঠবাক্য শ্রবণে রামচন্দ্র প্রজাগণকে উত্থা-
পিত করতঃ দ্বীয় কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিলেন।
ধন প্রজাপণ রামচন্দ্রকে বলিল;—‘হে
ম! আপনি গমন করিলে আমরাও আপ-
নার অনুগমন করিব। হে কাকুৎস্থ! যদি
আপনার পৌরগণের প্রতি প্রীতি ও অনুত্তম
হৈ থাকে, তবে আমরা পুত্র ও কলত্রগণের
হিত আপনার অনুগামী হইয়া সংপথে
গমন করিব। হে ঈশ্বর! যদি আমরা আপ-
নার পরিত্যাজ্য না হই, তবে আপনি তপো-
নদী হ্রদে গমন করিবেন, আমাদের সকলকেই
ইহা স্থানে লইয়া চলুন। হে মহারাজ!
আপনার অনুগমনই আমাদের পরমা প্রীতি,
রক্ষণ এবং হৃদয় আনন্দের বিষয়।’

রামচন্দ্র পৌরগণের তাদৃশ দৃঢ়ভক্তি
দেখিয়া তাহাই স্বীকার করিলেন এবং দ্বীয়
কর্তব্যবিষয় পঞ্চাবেক্ষণ করতঃ সেই দিবসেই

মহাবল কুশীলবের মধ্যে বীর কুশকে কোশল-
রাজ্যে এবং লবকে উত্তরকোশলরাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিলেন। অনন্তর অযোধ্যাপুরে অভি-
ষিক্ত সেই কুমারদ্বুগলকে আলিঙ্গন করতঃ,
তাহাদের প্রত্যেককে সহস্র রথ, অযুত হস্তী
ও অশ্ব এবং বহুধন ও বহুস্ব প্রদান করতঃ
কুটুম্ব জনগণের সহিত নিজ নিজ পুরে প্রেরণ
করিলেন।

এইরূপে রঘুনন্দন বীরবর কুমারদ্বুগলকে
অভিষিক্ত ও স্বপুরে প্রস্থাপিত করতঃ মহাত্মা
শত্রুঘ্নের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন।

ইতি বিংশোত্তরশততম সর্গ ॥ ১২০ ॥

একবিংশোত্তরশততম সর্গ ।

রামচন্দ্রের আদেশ অনুসারে প্রেরিত
লঘুবিক্রম দূতগণ পথমধ্যে কুতূপি বিজ্ঞান না
করিয়া সত্ত্বর মথুরাভিমুখে গমন করতঃ অহো-
রাত্রতয়ের মধ্যে তথায় উপনীত হইয়া
শত্রুঘ্নসমীপে যথাবৎ সমস্ত বিষয় নিবেদন
করিল। তাহারা শত্রুঘ্নসমীপে লক্ষণপরিত্যাগ
রামচন্দ্রের প্রতিজ্ঞা, রামের কুমারদ্বুগলের
রাজ্যাভিষেক ও পৌরগণের অনুগমনের বিষয়
নিবেদন করিয়া বলিল;—বিক্রমপর্বতের নিকট
কুশের রাজধানী হইয়াছে এবং দীমান্ রামচন্দ্র
তাহাকে কুশাবতী নাম প্রদান করিয়াছেন।
লবের রমণীয়া পুরীর নাম শ্রাবস্তী হইয়াছে।
রাজন! এইরূপে মহারথ রামচন্দ্র ও ভরত
অযোধ্যাকে জনশূন্য করিয়া স্বর্গগমনের উদ্যোগ
করিতেছেন, অতএব আপনি সত্ত্বর হউন।’
দূতগণ মহাত্মা শত্রুঘ্নকে এই সমস্ত নিবেদন
করিয়া বিরত হইল।

দূতগণের তাদৃশ নিদারুণ বাক্য শ্রবণ ও
উপস্থিত কুলক্ষয় দর্শন করতঃ শত্রুঘ্ন প্রকৃতিপুঞ্জ
ও কাঞ্চননামক পুরোহিতকে আহ্বান করিয়া
অযোধ্যাত্যক্ত ও ভাটগণের সহিত আপনায়-
তাবি দেহবিয়োগের বিষয় প্রকাশ করিলেন।
অনন্তর বীর নরনাথ শত্রুঘ্ন দ্বীয় পুত্রদ্বয়ের
মধ্যে সুবাহকে মথুরা ও শত্রুঘাতীকে বৈদিশ-
রাজ্য প্রদান করতঃ মাধুরী সেনা ও ধন সকল

ছুইভাগে বিভাগ করিয়া দিলেন। এইরূপে রঘুনন্দন শত্রু যুগ্মকে মথুরাতে এবং শত্রু-সাতিকে বৈদিশ রাজ্যে স্থাপন করতঃ অযোধ্যায় গমন করিয়া জামব্যান্ধন হত্যাশনদৃশ হৃদয়ানোমারধারী মহাশয় রামচন্দ্রকে মূনিগণের মধ্যে সমাদীন দর্শন করিলেন। অনন্তর ধর্মকে চিন্তা করতঃ সংবোধিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে ধর্মজ্ঞ রামকে অভিবাধন করতঃ বলিলেন;—“হে মহারাজ রঘুনন্দন! আমি পুত্রদ্বয়কে অভিষিক্ত করিয়া আসিয়াছি; সম্ভ্রতি আমাকে আপনার অগ্রগমনে কৃতনিশ্চয় বলিয়া জানিবেন। হে বীর! ভবদীয় অনুশাসন মরিষ ব্যক্তিদ্বারা বিহত হয়; ইহা কোনমতেই আমার অভিপ্রেত নহে; অতএব অন্য আপদে আমাকে অভ্যর্থিত বাক্য বলিবেন না। শত্রুদ্বয়ের এতদৃশ বীরোচিত ব্যবসিত জানিতে পারিয়া রামচন্দ্র কেবলমাত্র ‘তাহাই হউক’ এই কথা বলিলেন। রামমুখ হইতে এই বাক্য নির্গত হইবার পরক্ষণেই বহুসংখ্যক কামরূপী বানর ঋক্ষ ও রাক্ষস স্বর্গগমনোন্মুখ রামচন্দ্রকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সুগ্রীবকে পুরোধর্তী করিয়া সেই স্থানে সমাগত হইল। দেখনন্দন পুত্রপুত্র ও গন্ধর্বনন্দন সেই বানরগণ রামচন্দ্রের দেহত্যাগের বিষয় জানিতে পারিয়াছিল; হুতরাং মকণে সমবেত হইয়া রঘুনন্দনকে বলিল;—মহারাজ! আমরা আপনার অনুগমন করিবার নিমিত্তই সমাগত হইয়াছি; হে পুরুষোত্তম! যদি আপনি আমাদিগকে পরিভ্রাণ করিয়া গমন করেন তাহা হইলে আপনার আমাদিগকে যেন যমদণ্ড সমুদাত করিয়া বধ করা হইবে।” অনন্তর মহাবল সুগ্রীব বীরবর রামচন্দ্রকে যথাবৎ প্রণাম করিয়া বলিলেন; হে বীর নরবর মহারাজ! আমি অঙ্গদকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া আসিয়াছি, আমাকে আপনার অগ্রগমনে কৃতনিশ্চয় বলিয়া জানিবেন।”

মহাশয় রামচন্দ্র তাহাদের দ্বারা এইরূপ উক্ত হইয়া—‘তাহাই হইবে’ এইরূপ প্রত্যুত্তর করতঃ রাক্ষসেন্দ্র বিভীষণকে বলিলেন;—‘হে মহাবীৰ্য্য রাক্ষসেন্দ্র বিভীষণ!

যে পর্য্যন্ত পৃথিবী জনশূন্য না হইবে; তুমি দেহধারণ করতঃ লঙ্কায় অবস্থান কর, হে বীর! যে পর্য্যন্ত চন্দ্র, সূর্য, মেদিনী-নৌকমধ্যে রামকথা প্রচলিত থাকিবে, তাবৎকাল পৃথিবীতে রাজ্য কর। হে রাক্ষসেন্দ্র! বহুদ্বন্দ্বতঃই তোমাকে এরূপ আদেশ করিলান, অতএব তোমার অভ্যর্থিত প্রত্যুত্তর করা কত্তব্য নহে; ধর্ম্মানুসারে প্রজা রক্ষা করিয়া মদীয় শাসন প্রতিপালন কর। অপিচ হে মহাবল রাক্ষসেন্দ্র! আরও কিছু বলি; ইচ্ছা করি শ্রবণ কর; বাসবপ্রমুখ দেবগণের আরাধ্য এবং ইক্ষ্বাকুগণের পুণ্যদেবত জম্বাধকে আরাধনা করা। রাক্ষসমুখ্যকে রাজ্য বিভীষণ ‘রামচন্দ্রের আজ্ঞা’ এই চিন্তা করতঃ ‘তাহাই হউক’ বলিয়া রামচন্দ্রকে আশীর্বাদ করিলেন।

রামচন্দ্র বিভীষণকে এই কথা বলিয়া হৃদয়মানকে বলিলেন;—‘তুমি দীর্ঘজীবনরিত্য যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহার অঙ্গ করিওনা। হে হরীশ্চর! যে পর্য্যন্ত পৃথিবী মদীয় কথা প্রচলিত থাকিবে তুমি তাবৎ পৃথিবীতে সুবভোগ করতঃ আমার আশ্রয় প্রতিপালন কর।’ মহাশয় রাঘবকর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া মারুতি আনন্দিত হইয়া বলিলে যে পর্য্যন্ত পৃথিবীতে ভবদীয় পবিত্র প্রচারিত থাকিবে তাবৎকাল পৃথিবী থাকিয়া আপনার আদেশ প্রতিপালন করিবে অনন্তর ব্রহ্মপুত্র জাম্ববান্ধকেও সেই ক বলিয়া মৈন্দ ও দ্বিবিদে বলিলেন;—পর্য্যন্ত কলি উপস্থিত না হয় তাবৎ জাম্ববানের সহিত তোমরা পাঁচজন পৃথিবী অবস্থান কর।’ রামচন্দ্র বিভীষণপ্রভৃতি এই কথা বলিয়া অবশিষ্ট ঋক্ষ ও বানরগণ বলিলেন;—তোমরা ইচ্ছানুসারে অঙ্গদ সহিত বাইতে পার, আমি তাহাতে অঙ্গদ নাহি।’

ইতি একবিংশোত্তর শততম সর্গ ॥ ১১১ ॥

দ্বাবিংশাদিক শততম সর্গ ।

স্নী প্রভাতা হইলে বিশালবক্ষা মহা-
কমললোচন রামচন্দ্র পুরোহিতকে বলি-
ন্য—‘দ্বিজগণের সহিত দীপ্যমান অগ্নি-
ও বাজপেয়সীধন শোভমান আতপত্র
মীর অগ্রে প্রস্থিত হউক।’ তজ্জ্বলে
চৈতন্য বসিষ্ঠ মহাপ্রস্থানিক বিধি অনুসারে
বিশিষ্ট কার্য সকল যথাবৎ সম্পাদন করি
অনন্তর রামচন্দ্র কৃশ গ্রহণ করতঃ
স্বধারী হইয়া মনঃ বাক্য ও বৃত্তিদ্বারা
লক্ষ্যে ধ্যান করিয়া দীপ্যমান দিবাকরের
গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া নিশেচক্রেভাবে
নিঃস্বাধিলাবে পথ অতিক্রম করতঃ সরস্বতী
মুখে গমন করিলেন। তৎকালে পদ্মহস্তা
স্নী তাঁহার দক্ষিণপার্শ্ব ও মহাদেবী বামপার্শ্ব
প্রিয় করিলেন এবং সংহারশক্তি তাঁহার
গ্রে গমন করিতে লাগিল। নানাবিধ শর,
বৃষৎ উত্তম ধনুঃ ও অপর আয়ুধ সকল পুরুষ-
সংহার করতঃ তাঁহার অনুগামী হইল।
স্বধারী দেবগণ, সর্করক্ষণসমর্থী গায়ত্রী
ও ক্রুর ও বশট্কার তাঁহার পশ্চাৎ
গমন করিতে লাগিল। তৎকালে স্বর্গদ্বার
নিরবরণ হইয়াছিল বলিয়া সমাগত মহাত্মা
হবিগণ সকলেই মহাত্মা শ্রীরামচন্দ্রের অনু-
গামী হইলেন। অন্তঃপুরচারিণী রমণীগণ,
কি বালক দামী বর্ষবর ও কিস্করগণের
সহিত তাঁহার অনুগমনে প্রবৃত্ত হইল।
রত সান্নিহোর রামচন্দ্রের অনুব্রত হইয়া
সং তাঁহাকেই আপনার একমাত্র গতি জানিয়া
ক্রুর ও অন্তঃপুরচারিণীগণের সহিত গমন
করিতে লাগিলেন। সমাগত মহাত্মা লাক্ষণ-
গ অগ্নিহোত্র কলত্র ও পুত্রগণের সহিত
হামতি রামচন্দ্রের অনুগামী হইলেন। মন্ত্রী
। ভূচাৰ্ঘ্য নিজ নিজ পুত্র বান্ধব পুত্র ও
মুচরবর্গের সহিত লুপ্তভক্তকরণে তাঁহার
পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। রাবণগুণরত্নিত
ষ্টপুত্রজনপরিবৃত্ত নিপাপ প্রকৃতিবর্গ সপরি-
রে পুত্র পক্ষী ও বান্ধবগণের সহিত লুপ্তভক্ত-
রণে রামচন্দ্রের অনুগামী হইল। লুপ্তপুত্র
নিরগণ জান করতঃ সন্নিদান্তকরণে শ্রীরাম-

চন্দ্রের অনুব্রত হইল। বলিতে কি, তৎকালে
কেহই ত্রিভুত দুঃখিত বা দীনভাবাপন্ন হয়
নাই, প্রভূত সকলেই লুপ্ত ও সমুদিত হওয়ার
তাহা পরমাত্মতের ভ্রায় হইয়াছিল। যে
জানপদ জনগণ প্রয়াগোমুখ রামচন্দ্রকে
দেখিতে আসিয়াছিল, তাহারাও স্বর্গলালসায়
তাঁহার অনুগমনে প্রবৃত্ত হইল।

এইরূপে স্বর্গবানর রাক্ষস ও পুরোবাসিগণ
পূরম ভক্তিসহকারে শ্রীরামচন্দ্রের পশ্চাৎ গমন
করিতে থাকিলে নগরমধ্যে ভূতপ্রোতাদি যে
সকলে অদৃশ্য প্রাণী ছিল, তাহারাও স্বর্গগমনের
নিমিত্ত রাঘবের অনুগামী হইল। অধিক কি,
চর, স্থাবর ও ত্রিধীগ যোনিগণের মধ্যে যাহারা
রামচন্দ্রকে গমন করিতে দেখিল, সকলেই
তাঁহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হওয়ার। তৎকালে
অযোধ্যামধ্যে উচ্ছ্রাসবিশিষ্ট কোন পদার্থই
দৃষ্ট হইল না।

ইতি দ্বাবিংশাদিক শততম সর্গ ॥ ১২২ ॥

ত্রয়োবিংশাদিক শততম সর্গ ।

এইরূপে শ্রীরামচন্দ্র অর্জুনোজন অপেক্ষা
কিঞ্চিৎ অধিক পথ গমন করতঃ পশ্চাৎমুখে
অবস্থিতা পুণ্ড্রসলিলা সন্ধানদী দর্শন করি-
লেন। মহারাজ রঘুনন্দন প্রকৃতিবর্গের সহিত
সেই নদীর সর্ক্রে পরিভ্রমণ করতঃ তৎপাশ্বে
স্বর্গমোপানভূত কোন স্থানে আগমন করি-
লেন।

অনন্তর সেই মুহূর্ত্তেই যৌকপিতামহ তক্ষা
শ্রীরামচন্দ্রকে স্বধামে লইয়া যাইবার নিমিত্ত
শতকোটি দিব্য বিমানে পরিবৃত্ত হইয়া মহাত্মা
দেবগণের সহিত সেই স্থানে সমাগত হইলেন।
অনন্তর ব্যোমতল স্বয়ংপ্রভ পুণ্ড্রকীর্ণ স্বর্গি-
গণের দিব্য তেজোময়ীচিহ্না সমধিক জ্যোতি-
ভূতরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল। যুগল
মুখপ্রদ পশ্চিৎ বায়ু প্রবাহিত হইল এবং
সুরগণমুক্ত রাশি রাশি পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইতে
লাগিল। অনন্তর রামচন্দ্র শত শত তৃণদ্বারা
সংকীর্ণ এবং গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরোগণদ্বারা সংকুল
সরস্বতীতে পাদসঞ্চালন করিলেন। তখন

অন্তরীক হইতে পিতামহ বলিলেন;—হে রাধব! হে বিষ্ণো! আপনি আমার ভা-
 ক্রমেই আসিয়াছেন; আন, আপনার আগ
 মন শুভ হউক। হে মহাবাহো! ভাতৃগণের
 সহিত স্ত্রী সনাতনৌ তনুতে প্রবেশ করুন;
 অথবা যে শরীর ইচ্ছা হয়, তাহাই পরিগ্রহ
 করিতে পারেন। অথবা হে মহাতেজা আপনার
 সেই বৈষ্ণবী [উপেন্দ্রী] তনু এবং সনাতন
 আকাশ (শুক্লরূপ) এই উভয়ের মধ্যে যাহাতে
 অভিলাষ হয় প্রবেশ করুন। হে দেব!
 আপনি যে অক্ষয়, অচিন্ত্য, মহৎ ও লোক
 সকলের গতি, আপনার সেই পূরুষপার্বীতা
 সর্গবিষয়দর্শিনী মায়া ভিন্ন অপর কেহই তাহা
 জানে না।

পিতামহবাক্য শ্রবণে মহামতি রামচন্দ্র
 কর্তব্যাবধারণ করতঃ অল্পজগণের সহিত মশ-
 রীরে স্ত্রী বৈষ্ণবতেজে প্রবেশ করিলেন।
 অনন্তর হতাশন পুরঃসর ইন্দ্রাদি দেবতা এবং
 সাধ্য ও মরুদগণ সেই বিষ্ণুময় দেবকে পূজা
 করিতে লাগিলেন। দেবর্ষি গন্ধর্ব্ব অপ্সরা
 সুপর্ণ নাগ যক্ষ দৈত্য দানব ও রাক্ষসগণ সক-
 লেই হুঃ প্রমুদিত ও নিপাপ হইল এবং সুর-
 পুরনিবাসিগণের সমুদায় সাধুবাদ সমুখিত
 হইল। তৎপরে মহাতেজস্বী বিষ্ণু পিতামহকে
 বলিলেন;—হে সূত্রত! এই জনসমূহের
 সকলেই বশস্ত্রী এবং স্নেহবশতঃ আমার জন্তই
 দেহত্যাগ করিয়া আমার অন্তর্গামী হইয়াছে,
 অতএব ইহাদের সকলকেই যথাযোগ্য লোক
 প্রদান করা আপনার কর্তব্য হইতেছে।

বিষ্ণুর বাক্য শ্রবণ করিয়া লোকগুরু প্রভু
 ব্রহ্মা বলিলেন;—এই সমাগত প্রাণিনিবহ
 সন্তানক নামক লোক সকলে গমন করিবে।
 হে বিষ্ণো! তির্ধ্যগ্‌ঘোনিগত কোন জীবও
 যদি ভক্তিসহকারে আপনাকে চিন্তা করিয়া
 প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে সেও ব্রহ্মলোক
 হইতে পৃথক্ অচ্যুত তাদৃশ গুণসমূহসমর্পিত
 সন্তানক নামক লোকে বসতি লাভ করিবে।
 দেবেশ্বর পিতামহ এই কথা বলিলে সকলেই
 আনন্দোজ্জ্বলে প্রীতিবিত হইয়া সরযু সেই
 শ্রোত্রতারতীর্থে প্রবেশ করিল। তখন সুরমন্ডিত

বানর ও রাক্ষসগণ নিজ নিজ ঘোনি প্রাপ্ত হইল;
 অর্থাৎ যাহারা যে দেবের অংশে উৎপন্ন হই-
 য়াছিল তাহারা তাহাতেই প্রবেশ করিল।
 বানরাজ যুগ্মাব দেবগণের সমুখেই স্বর্গমণ্ডলে
 প্রবেশ করতঃ স্ত্রী পত্নীগণকে প্রাপ্ত হই-
 লেন। তৎকালে সমাগত প্রাণিগণের মধ্যে
 যাহারা হুঃপ্রান্তঃকরণে সরযুজলে স্নান করতঃ
 প্রাণ পরিত্যাগ করিল, তাহারা সকলেই মামু-
 যদেহ পরিত্যাগ করতঃ বিনানে আরোহণ
 করিল। অসংখ্য তির্ধ্যগ্‌ঘোনিগত প্রাণী সর-
 যুজলে অগাহন করতঃ জাজ্ঞ্যমানদেহ হইয়া
 সুরপুরে গমন করিল এবং তথায় নিজ নিজ
 দিব্য দেহদ্বারা প্রদীপ্ত দেবগণের ন্যায় শোভা
 পাইতে লাগিল। স্বাবর ও চরগণ সেই সর-
 যুজলের বিরুদ্ধে প্রাপ্ত হইয়াও দেবলোকে
 গমন করিল। অধিক কি, রাক্ষ বানর ও রাক্ষ-
 সপ্রমুখ যে সকল প্রাণী সমাগত হইয়াছিল।
 তৎকালে তাহারা সকলেই সেই সরযুসন্নিধি
 দেহ পরিত্যাগ করতঃ স্বর্গে প্রবেশ করিল।
 অনন্তর লোকগুরু পিতামহও সেই সমাগত
 প্রাণিনিবহকে যথাযোগ্য স্থান প্রদান করতঃ
 হুঃ ও প্রমুদিত দেবগণের সহিত নিজ লোকে
 গমন করিলে যৎকর্তৃক এই চরাচর ত্রৈলোক্য
 ব্যাপ্ত হইয়া আছে সেই বিষ্ণু ও পূর্ব্বের স্তায়
 স্বর্গলোকে প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন।

ইতি ত্রয়োবিংশাদিক শততম সর্গ ॥১৩৩॥

চতুর্বিংশাদিক শততম সর্গ ।

মহর্ষি বাস্কীকিকর্তৃক বিরচিত ও পিতামহ
 কর্তৃক পূজিত উত্তরোক্ত সহিত বর্তমান এতাবৎ
 পর্য্যন্ত এই মুখ্য আখ্যানই রামায়ণ নামে
 খ্যাত। ত্রিদিবধামে দেবতা গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ ও
 পরমর্ষিগণ হুঃপ্রান্তঃকরণে প্রতিনিয়ত এই
 রামায়ণ কাব্য শ্রবণ করিয়া থাকেন। এই
 রামায়ণ নামক আখ্যান আয়ুধ্য সৌভাগ্য-
 দ্বায়ক, পাপনাশন ও বেদসদৃশ, অতএব
 পণ্ডিতগণ প্রাক্কালে ইহা শ্রবণ করাইবেন।
 ইহা পাঠ করিলে অপূত্র ব্যক্তি পুত্র ও নিধন
 ব্যক্তি ধন লাভ করিবে এবং যে ইহার পাদ-

পাঠ করিবে সেই ব্যক্তি সর্ববিধ পাপ
বিমুক্ত হইবে। যে মানব প্রতিদিন
করিয়া থাকে সে ইহার একটিমাত্র
পাঠ করিয়াও তাত্ত্ব পাপ হইতে মুক্তি
করিবে। বাচক পরিতুষ্ট হইলে দেবগণ
স্বর্গ দান কর্তব্য। মহাশয় এই
রামায়ণাখ্যান পাঠ করিলে ইহলোকে
পুত্র পৌত্রাদির সহিত সুখ
করিবে। পূর্বাহ্ন মধ্যাহ্ন অপরাহ্ন বা
সমাহিতভাবে এই রামায়ণ
করিলে কখনই অবসন্ন হইবে না।
ত্রিরাশচন্দ্রের স্বর্গারোহণের পর রমণীয়
ধ্যাপুরী বহুবর্ষকাল শূন্য থাকিয়া পুনঃ
রাজ্যকালে পুনরায় জনসম্পূর্ণ
হইল। প্রচেতোনন্দন বাস্তুকি ভবিষ্য ও
ঋষি এই আয়ুধ্য আখ্যান রচনা
পিতামহ কর্তৃক অনুমত হয়।

চতুর্বিংশাদিক শততম সর্গ ॥ ১২৪ ॥

অথ রামায়ণ বিধান ।

পণ্ডিত ব্যক্তি রামায়ণ শ্রবণ করিয়া
পতাকা শোভিত বিবিধ বস্ত্রসংযুক্ত,
নী-নির্নাদিত এবং অশ্ব চতুষ্টয়যুক্ত হেম-
মণীয় রথ দান করিয়া পরশ্বিনী ধেনু
করিবেন। তদনন্তর অষ্টোত্তর শত
গকে ভোজন করাইবেন। এইরূপ বিধান
দ্বারা এই মহাকাব্য রামায়ণ শ্রবণ করিলে
যে নিশ্চয়ই ফলপ্রদ হয়, তাহাতে কিছু
সন্দেহ নাই।

ইতি রামায়ণ বিধান ।

অথ রামায়ণ শ্রবণবিধি ।

রামায়ণ শ্রবণ করিয়া বাচককে দক্ষিণা
দান, ধেনু, বিবিধ বস্ত্র, কর্ণযুগলে কুণ্ডল,
মুদ্রায়ক, শয্যা, আসন, ছত্র, পাহকা,

কমণ্ডলু, ভূমি, অন্ন, তাম্বুল এবং লেহু ও
চূষ্য প্রভৃতি বহুবিধ মহামূল্য ভক্ষ্য ও ভোজ্য
প্রদান করিলে। সহস্র অধর্মের ও শত
বাক্যপেষয়ক করিলে যে ফল লাভ হয় রামায়-
ণের এক অধ্যায় শ্রবণ করিলেই সেই ফল প্রাপ্ত
হইবে। গন্ধাদি সুরিং ও প্রয়াগাদি তীর্থে
দান এবং নৈমিষাদি অরণ্য ও কুরুক্ষেত্রাদি
পবিত্র ক্ষেত্রে পরিভ্রমণ করিলে যে ফল হয়,
যে ব্যক্তি রামায়ণ শ্রবণ করিয়াছে, তাহারও
সেই সমস্ত ফল লাভ হইয়া থাকে। ইহলোকে
যে ব্যক্তি স্ত্র্যাগ্রহণকালে কুরুক্ষেত্রে স্ববর্ণভার
প্রদান করিয়াছে এবং যে মহাশয় রামায়ণ শ্রবণ
করিয়াছে, তাহার উভয়েই তুল্য। যে
মানব সমধিক শ্রদ্ধা সমর্পিত হইয়া এই
রাঘবসম্বন্ধিনী কথা শ্রবণ করে, সে সর্বপাপ-
বিমুক্ত হইয়া বিম্বলোকে গমন করিয়া থাকে।
যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে মহর্ষি বাস্তুকিকর্তৃক
বিরচিত এই আদিকাব্য শ্রবণ করিবে সে
বৈষ্ণবী গতি প্রাপ্ত হইবে এবং তাহার পুত্র
দার সম্পত্তি ও সম্ভূতি সকল সম্বন্ধিত
হইবে; অতএব নিয়তাস্থ হইয়া সত্যবোধে
ইহা শ্রবণ করা কর্তব্য।

রামায়ণ শ্রবণ বিধি সমাপ্ত ।

ত্রিরাশচন্দ্র লক্ষণ সীতা ভরত শত্রুঘ্ন সুগ্রীব
ও বায়ুনন্দনকে বারম্বার প্রণাম করি। যে যে
স্থানে রামনামকীর্তন হয়, সেই সেই স্থানে
কৃতাজ্জলিপুটে বাষ্পবীরিপরিপূর্ণলোচনে অব-
স্থিত রাক্ষসাত্তক মারুতিকে নমস্কার। যে
সর্বশক্তিমান্ রাম, রামভদ্র, রামচন্দ্র, রঘুনাথ
ও সীতানাথ বলিয়া অভিহিত হয়েন, সেই
জগন্নাথকে নমস্কার। এই পৃথিবীতে রামায়ণ-
লেখক, রামায়ণ পাঠক, রামায়ণভোতা এবং
রামায়ণাধিষ্ঠিত রাজ্যে নৃপতিও মহান লাভ
করিয়া থাকেন।

উত্তরকাণ্ড সমাপ্ত ।

সপ্তকাণ্ড রামায়ণ সম্পূর্ণ ।

